



Cinéma: le film **Wajda** de la réalisatrice saoudienne Haifaa Al Mansour *Page B 2*



Resto: de Vatel à... Saint-Bruno-de-Montarville à **Louis XIV** *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 2 AOÛT 2013



Les lieux immémoriaux, le territoire ancestral

SUZANNE BOURDON/LE RAPROCHEMENT

Anne Archambault, chef du Conseil de bande et grand chef des Malécites de Viger, expliquant les revendications territoriales aux médias à Cacouna, en août 2011.



Des suggestions de sorties pour le week-end

AYITI EN FOLIE

La couleur et l'éclat d'Haïti sont à Montréal pour deux jours. Au programme: foire artisanale, plats traditionnels, exposition littéraire, soirées en musique, causerie sur le vaudou avec Jean Fils-Aimé et lecture en plein air pour les tout-petits signée Dany Laferrière. *Vendredi et samedi au parc La Fontaine. Gratuit. Spectacle de clôture (\$) dimanche soir au Cabaret du Mile-End. haitienfolie.com.*

ENTREZ POUR VOIR

Pour mettre des images sur son émission estivale *Entrez pour voir!*, qui explore des lieux inattendus et survole des histoires oubliées à l'échelle du pays, la Première Chaîne de Radio-Canada a mis sur pied une exposition de photos grand format couplée de reportages audio signés par les journalistes de l'émission. *Jusqu'au 14 août à l'Espace Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts de Montréal. Gratuit. radio-canada.ca/entrezpourvoir.*

REGARDS AUTOCHTONES

La tenue du festival Présence autochtone est l'occasion où jamais de s'initier à l'art autochtone. À voir: une sélection d'estampes du groupe Cicada Press, qui étudie l'art aborigène en Australie (jusqu'au 31 août à Kahnawake), la série de photos *La Marche des femmes de la 138* en réaction à l'exploitation du territoire ancestral des Innus (jusqu'à dimanche à la Place des Festivals) et les gravures itinérantes de *Là où est notre maison*, réalisées par de jeunes Mohawks de Kanesatake (jusqu'au 1^{er} septembre au Centre culturel de Verdun). *presenceautochtone.ca.*

TEMPS D'ARCHÉOLOGIE

Le mois d'août revient avec ses mille activités revisitant les entrailles de l'archéologie. Choix du chef: les secrets d'une colonie française établie entre 1541 et 1543 à Cap-Rouge; une fouille inédite au site du portage Deschênes de Gatineau, où ont séjourné des ancêtres des Premières Nations; une école de fouilles d'une semaine à Alma, sur l'île Sainte-Anne, avec mentors archéologues; et une sortie en kayak de mer sur l'île aux Basques, à Trois-Pistoles, où des marins basques chassaient jadis la baleine dans le fleuve. *Jusqu'au 31 août, partout au Québec. ☎ 1877-266-5687, bit.ly/18LDmm4.*

BRINS DE JAPON

L'artiste japonais Tomiyuki Sakuta se fait un nid à Val-David jusqu'à la mi-août: en plus de présenter son exposition *100 visages*, l'ancien professeur aux Beaux-Arts de Tokyo donnera une conférence sur son processus créatif. Un cours de maître pour artistes professionnels (\$) sur l'Intaglio, l'aquatinte et le chine-collé est aussi prévu. *Vernissage samedi à 14 h suivi d'une conférence. Exposition jusqu'au 18 août à L'Atelier de l'île, 1289, rue Jean-Baptiste-Dufresne, Val-David. ☎ 1819-322-6359, atelier.qc.ca.*

Les autochtones et la ville

L'organisme L'Autre Montréal propose un parcours sociohistorique pour mieux faire connaître la réalité des Premières Nations

Avec le festival Présence autochtone qui bat son plein jusqu'à lundi à la Place des Arts, l'organisme L'Autre Montréal avait un prétexte pour bricoler une nouvelle escapade autour des Premières Nations. S'il vise d'abord à ramener le visiteur au temps des anciennes missions amérindiennes, le parcours a une autre ambition, plus subtile celle-là: engendrer un tête-à-tête inédit au cœur du centre-ville.

GENEVÈVE TREMBLAY

Quand Jacques Cartier met le pied sur l'île qui deviendra bien plus tard Montréal, c'est un petit village émaillé de maisons longues et ceinturé de palissades qui lui apparaît: Hoche-laga. De sang iroquois, la bourgade s'étend à l'époque au pied du mont Royal, sans doute à l'endroit même où les Sulpiciens établirent, en 1676, la première d'une série de missions destinées à évangéliser les Amérindiens.

De l'histoire ancienne, que tout cela? Il va sans dire. Mais c'est justement à cette histoire et à celle, encore en écriture, de la présence autochtone en milieu urbain aujourd'hui que s'intéresse l'organisme L'Autre Montréal, dont la mission d'éducation citoyenne veut notamment établir — et cela, depuis des années — un « rapprochement » entre autochtones et non-autochtones.

« On essaie d'apporter des éclairages complémentaires à ce que les gens voient dans les médias en général, explique la bénévole Suzanne Bourdon, qui a côtoyé de nombreuses nations au Québec. Le point de vue est court, spectaculaire. On veut plutôt amener le public plus loin dans sa réflexion, à comprendre pourquoi la réalité est ainsi. »

L'idée de combiner le circuit traditionnel *Les autochtones et la ville*, refondu l'an dernier, à

une visite de la mission de Fort Lorette à une rencontre culturelle *in vivo* n'est pas sortie de nulle part. Après quelques activités du même acabit, Suzanne Bourdon a constaté à quel point les plongées historiques sont « nécessaires » et répondent à une « curiosité », à un « besoin » de la communauté, autant montréalaise que québécoise, de mieux connaître la réalité autochtone.

« Selon mon vocabulaire à moi, il y a aussi un objectif de paix sociale. Dans les milieux où la cohabitation est quotidienne, il y a encore beaucoup de confrontation, constate M^{me} Bourdon, faisant référence notamment à l'itinérance. On essaie de travailler à améliorer [cette] paix entre des concitoyens qui partagent un même immense territoire, à la grandeur du Québec. Et ça passe par la connaissance. »

En trois temps

Ce n'est justement pas l'information qui manquera tout au long du parcours prévu samedi et dimanche. Ordre chronologique oblige, la visite débutera par un rappel historique au Centre d'histoire de Montréal — dont l'exposition permanente revient sur les premiers contacts entre Amérindiens et colons français au XVI^e siècle —, avant de prendre les rues du Vieux-Montréal en autobus pour le circuit *Les autochtones et la ville*, où une animatrice racontera, monuments, sépul-

tures et vestiges à l'appui, l'évolution de la présence autochtone à Montréal.

Des questions délicates

S'il est certes historique, le circuit de trois heures aborde toutefois des questions plus délicates et actuelles comme le statut de la femme autochtone, la Loi sur les Indiens et l'itinérance — un préjugé qui reste tenace, signale Suzanne Bourdon, car rarement remis dans son contexte. « Des individus fragilisés vont tomber en situation d'itinérance faute de réseau, dit-elle, faute de connaître la réalité du choc culturel en milieu urbain après avoir quitté un clan familial qui vit dans une communauté depuis des générations. »

Dernière étape au programme: la visite, menée par un historien du musée Cité Historica, de la mission du Fort Lorette à l'Île-de-la-Visitation — à deux pas de Saut-au-Récollet, une ancienne paroisse où passaient jadis les Amérindiens sur leur chemin vers l'Outaouais. C'est là, au bord de la rivière des Prairies, que la première mission du mont Royal a été déplacée, en 1696, avant de prendre le chemin d'Oka 25 ans plus tard.

Une sortie à Kanesatake, la réserve voisine de la municipalité d'Oka, est d'ailleurs dans la mire de L'Autre Montréal pour l'an prochain, l'organisme souhaitant non seulement poursuivre « la logique » de l'histoire des missions amérindiennes



SUZANNE BOURDON/L'AUTRE MONTRÉAL

Une visite organisée par L'Autre Montréal l'an dernier.

mais aussi donner la parole aux autochtones eux-mêmes.

Financé entre autres par le ministère de l'Éducation, L'Autre Montréal existe paradoxalement pour pallier les trous noirs et autres silences, souvent critiqués, des livres d'histoire sur la question autochtone. « Ils nous ont été présentés comme des Indiens avec des plumes et un calumet de la paix, comme des personnages de bandes dessinées, pratique-ment », illustre Ysabelle Laurin, directrice de L'Autre Montréal, qui déplore le peu de traces de la « vraie histoire derrière les autochtones ».

Un devoir de réparation

« On a un certain devoir de réparation pour apporter un point de vue, une réalité qui n'a pas été couverte, analyse quant à elle Suzanne Bourdon. Et un certain redressement va se faire, j'en suis

convaincue, parce qu'il y a une pression [désormais] exercée par les autochtones eux-mêmes. »

C'est d'ailleurs en plein cœur d'une culture et d'enjeux autochtones contemporains que se termine la visite, le festival Présence autochtone étant, selon Suzanne Bourdon, l'occasion d'établir un pont. « Après avoir eu un cadre théorique et historique, les gens ont l'occasion de créer un contact s'ils le veulent bien, s'ils se sentent prêts à le faire, glisse la bénévole. Il y a des dizaines d'autochtones qui participent au festival. Libre à chacun de faire un pas. »

Le Devoir

Samedi ou dimanche de 9 h à 15 h 30. Réservation obligatoire (60 \$). ☎ 514 521-7802, autre-montreal.com. Billetterie à la librairie du Square, 3453, rue Saint-Denis, ☎ 514 845-7617.

Geneviève Tremblay icietla@ledevoir.com



Un opéra sulfureux arrive à Québec

Pour son second grand spectacle, le Festival d'opéra de Québec présentait jeudi soir *Powder Her Face*, sulfureux opéra de chambre de Thomas Adès qui fit scandale lors de sa création en 1995. L'histoire est celle d'une duchesse nymphomane qui défraya la chronique dans l'Angleterre des années 1960. Pour monter l'ouvrage, l'Opéra de Québec s'est astreint à un casting de fesses, plusieurs mâles dénudés « habillant » la scène reconnue pour la première occurrence d'une fellation dans l'histoire de l'opéra. Scandale ou tempête dans un verre d'eau? Réponse à lire dans notre édition de samedi. PHOTO LOUISE LEBLANC

CINÉMA

La gamine au vélo

WADJDA
Réalisation et scénario: Haifaa Al Mansour. Avec Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani, Sultan Al Assaf. Image: Lutz Reitemeier. Montage: Andreas Wodraschke. Musique: Max Richter. Arabie saoudite-Allemagne, 2012, 97 min.

ANDRÉ LAVOIE

Le monde de l'enfance affiche ses propres codes mais révèle aussi avec acuité l'univers des adultes, métaphore souvent utilisée au cinéma pour décrire les grandeurs et les misères d'une société. La cinéaste saoudienne Haifaa Al Mansour, formée au cinéma en Occident, affiche des influences éparpillées mais significatives: le néoréalisme italien et celui, plus contemporain, de cinéastes iraniens ou des Belges Jean-Pierre et Luc Dardenne.

Toute cette admiration est palpable dans *Wadja*, un premier long métrage de fiction qui fait voler en éclats quelques tabous (sur la place des femmes en Arabie saoudite) et oppose une rupture avec le conservatisme de la société dont la cinéaste est issue (tourner un film dans un pays sans salles de cinéma, et sans tradition cinématographique). On y retrouve une bicyclette, un objet précieux de liberté cher à Vittorio De Sica et aux cinéastes belges du *Gamin à vélo*, et une fillette espiègle qui prendrait vite sa place dans certains films de Jafar Panahi ou Majid Majidi. Elle en a le courage, la fougue et l'insouciance!

Pas étonnant que le premier plan du film soit celui des souliers de Wadja (Waad Mohammed, pleine d'aisance), une paire d'espadrilles, véritable affront face à ses camarades de classe et aux enseignantes de son école étouffante. Car à Riyad, on ne rigole pas avec le code vestimentaire, les voiles et les tchadors accentuant l'invisibilité des femmes, qui ne peuvent

conduire une voiture, et encore moins monter à vélo. Pourtant, rien ne ferait plus plaisir à Wadja que de posséder une bicyclette, pour se promener librement mais aussi pour battre à la course son meilleur ami. Peu portée sur la lecture des textes sacrés, elle s'inscrit à un concours de récitation coranique afin d'obtenir, peut-être, la récompense en argent et enfin se procurer l'objet tant convoité.

Le tempérament bouillant de la jeune fille constitue un puissant révélateur des maux de son pays, la cinéaste se plaçant à hauteur d'enfant pour décrire sa candeur et son optimisme face aux obstacles, aussi nombreux qu'imprévisibles. Sa quête laborieuse nous permet de découvrir un monde où les femmes usent d'imagination et de débrouillardise pour contourner les interdits et s'affranchir (un peu) des carcans, que ce soit en matière de sexualité ou de travail.

On connaît le contexte contraignant qui a forcé Haifaa Al Mansour à user d'imagination, et de discrétion, pour tourner ce film jamais acrimonieux, toujours près des personnages féminins, nettement mieux définis que leurs vis-à-vis masculins, autoritaires ou absents. Les limites de son champ d'action se reflètent sur l'aspect académique de la mise en scène, la caméra étant le témoin passif des drames et des querelles qui ponctuent la vie de l'adolescente. C'est à travers elle, et grâce à la vigueur de sa jeune interprète, que ce plaidoyer pour la liberté affiche ses plus belles audaces, et suscite les plus vibrantes promesses. On y voit celles d'une cinéaste en devenir et d'une cinématographie qui ne demande qu'à s'épanouir, tout cela pour le mieux-être de son premier public, celui de l'Arabie saoudite.

Collaborateur Le Devoir

Vo., s.-f.: Beaubien, Excentris. Vo., s.-t.a.: Forum.

Netflix permettra de créer plusieurs profils de visionnement pour un seul compte

Toronto — La compagnie Netflix a dévoilé une nouvelle fonction très attendue qui devrait plaire aux utilisateurs ayant des enfants, et à ceux qui partagent leur compte avec d'autres.

Le service de diffusion vidéo en ligne laisse également entendre que la fonction la plus réclamée par les utilisateurs canadiens devrait être en ligne prochainement.

Jeudi, Netflix a commencé à permettre la création de plusieurs profils pour un seul compte, une fonction réclamée par plusieurs usagers depuis l'entrée en fonction du service au Canada, en septembre 2010.

Selon le principal responsable des produits de Netflix, Neil Hunt, cette modification permet entre autres d'éviter que la liste de recommandations d'un usager ne soit remplie de films pour enfants, par exemple, si toute la famille utilise un seul compte. Les utilisateurs pourront créer jusqu'à cinq profils différents. La mise en service de cette nouvelle fonction a débuté jeudi à travers l'ensemble des régions du globe desservies par Netflix, bien que certains utilisateurs ont accès à cette option depuis plus longtemps.

Il pourrait s'écouler jusqu'à deux semaines avant que tous les utilisateurs n'obtiennent la mise à jour sur le site Web de Netflix. Netflix prévoit également mettre en ligne l'équivalent d'une liste d'attente pour les titres à regarder plus tard. Cette fonction existait déjà aux États-Unis.

La Presse canadienne

Le dernier arrêt

FRUITVALE STATION
Réalisation et scénario: Ryan Coogler. Avec Michael B. Jordan, Octavia Spencer, Chad Michael Murray, Kevin Durand. Image: Rachel Morrison. Montage: Claudia Castello. Musique: Ludvig Goransson. États-Unis, 2012, 85 min.

ANDRÉ LAVOIE

Toronto fut récemment le théâtre d'une bavure policière avec la mort violente d'un adolescent à bord d'un tramway. Qui était ce garçon et qu'avait-il fait, pensé et espéré 24 heures avant de rendre son dernier souffle?

Fruitvale Station s'inspire d'un cas tristement similaire survenu le 1^{er} janvier 2009 dans une station de métro à Oakland, près de San Francisco. Oscar Grant, 22 ans, a succombé à ses blessures par un policier lors d'une intervention musclée devenue le symbole du racisme institutionnalisé. Pour son premier long métrage de fiction, Ryan Coogler reconstitue la dernière journée de ce jeune Afro-Américain (Michael B. Jordan, crédible) qui n'avait rien d'une brute, mais qui n'était pas non plus un saint.

Issu du quartier dont son héros est originaire, le cinéaste

le ratisse dans tous les sens, illustrant le parcours erratique d'un homme cherchant un but dans la vie, lui qui ne manquait pourtant pas de responsabilités. Père d'une adorable petite fille et conjoint pas très fidèle d'une femme d'origine latino (Melonie Diaz), Grant a déjà fait de la prison, est surveillé de près par sa mère (Octavia Spencer, lumineuse à chaque apparition), une femme forte mais aussi d'une tendresse infinie.

Sa visite impromptue dans son ancien milieu de travail (un supermarché d'où il fut viré, ne craignant pas de menacer le patron pour être réembauché), son petit trafic de drogues, ses multiples appels et textos effectués le plus souvent en voiture, tout cela donne sur ce personnage un éclairage subtil, parfois ombrageux. Il ignore bien sûr son destin tragique, une information livrée dès le début du film avec des images réelles de la tragédie captée par des passants indignés.

Il y a bien ici et là quelques signes annonciateurs, dont la mort d'un chien près d'une station-service, triste incident où Grant affiche une grande compassion, seul à lui porter secours. Ses pérégrinations sont parfois interrompues par des retours en arrière qui éclairent moins des aspects précis de

son existence chaotique que sa personnalité contradictoire; une discussion sans complaisance avec sa mère alors qu'il est derrière les barreaux constitue d'ailleurs l'un des temps forts du récit, et sans que l'on sache précisément les motifs de son emprisonnement.

D'une autre génération, Ryan Coogler semble en rupture avec le radicalisme contestataire d'un Spike Lee (*Do the Right Thing*) ou d'un John Singleton (*Boyz n the Hood*), s'intéressant à une figure que certains voudraient assimiler à un martyr. En le présentant sous différents angles et avec simplicité (parfois fils à maman, parfois Don Juan de pacotille, parfois mauvais garçon), il évite toute forme de lyrisme. Il faut toutefois reconnaître que si le portrait brille par son authenticité, il ne s'avère pas toujours enlevant, et pas seulement parce que l'on connaît l'issue finale. Il y manque parfois cette fougue qui ferait d'Oscar Grant un vrai personnage de cinéma et dont le drame deviendrait un peu le nôtre à chaque instant. Ce n'est pas toujours le cas dans cette chronique d'une mort annoncée.

Collaborateur Le Devoir

Vo.: Forum.

CROQUIS 45

Les 45 ans de l'Atelier de croquis de Radio-Canada

Exposition jusqu'au 25 août 2013
Découvrez les œuvres de 45 artistes et artisans associés à Radio-Canada au fil des années.

Visite guidée le dimanche 18 août 2013, 13 h 30
Par Louisa Nicol, artiste et fondatrice de l'atelier
Activité gratuite
Réservations : 514 528-8444 | info@ecomusee.qc.ca

ÉCOMUSÉE DU PIER MONDIE
2050, rue Amherst (angle Ontario)
@Berri-UQAM
ecomusee.qc.ca

ENCADREX Illustration: Jasmin Simard

Trois suites pour Avatar

Le studio 20th Century Fox et le réalisateur James Cameron ont annoncé jeudi que le film *Avatar* aurait non pas une, mais bien trois suites. Trois scénaristes, dont Josh Friedman (*La guerre des mondes*), ont été embauchés pour écrire les scénarios. Les trois films seront tournés simultanément dès 2014. On prévoit la sortie d'*Avatar 2* en décembre 2016. A Hollywood, la nouvelle n'a guère étonné, puisque les rumeurs de suites allaient bon train depuis le succès du premier film, en 2009. *Avatar* a rapporté près de 2,8 milliards de dollars.

Le Devoir

CANAUx	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		LE CHOC DES TITANS (2010) avec Liam Neeson, Ralph Fiennes, Sam Worthington.				Zone doc / Kosovo: Etat d'esprit		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été		LE CLUB DE LA CHANCE
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé			CRINQUE (2006) avec Amy Smart, Jose Pablo Cantillo, Jason Statham.	21h45 Les Gags			TVA nouvelles	22h35 Sucré salé	23h05 SEABISCUIT (2003) avec Jeff Bridges, Tobey Maguire, Chris Cooper.		
TQ	Sam Chicotte	Tactik	Tactik / Entre ami(e)(s)(es)	Déficit zéro	Un chef à la cabane / La tourtière du shak!	LA FILIERE FRANÇAISE (1971) Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey.	avec Gene		22h55 Belle et Bum / Ingrid St-Pierre, Harry Manx.	Face à face: Le débat	L'Instant Gagnant		0h25 Pour l'Histoire
V	Atomes crochus	Les touristes	L'arbitre	Rire et délire	Journal d'un vampire / Les flammes de la vengeance	Le Téléjournal			Remise à neuf	Un souper presque parfait	RD1 économie	Télé. Québec	24 heures
RDJ	Le National	RD1 économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report	Racines et ailes / Les couleurs du Périgord	21h45 Villages		Le National	TV5 le journal	Le National	23h35 Taratata / Gossip	
TVS	17h50 Champi...	Journal FR	Des hommes et des lions		Mensonges et alibis / Evans	Alaska: Meurtres de sang-froid			Partir Autrement	Morts insolites	C'est incroyable!	Grand Rire	
D	Grand Rire de Québec		Rien de personnel						Vancouver				
VIE	Vous êtes cuits!	Design V.I.P.	Le pro du patio	Chic Shack	Idées-grandeur	Mon premier flip / Que du luxe!			ByeMaison	Idées grandeur	Aïroldi chalet	Meubles	Le gros lot!
MP	Top musique	Buzz	Cliptoman	Musiqueplus	Décompte MusiquePlus				Mon. Christo	Duel			Next!
MIX	Le grand décompte MusiMax			Tony Bennett Duets II					Boardwalk Empire / Contrôle des naissances	L'index			HistoireRock
VRAK TV	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Meilleur avant le 31	Arrrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie		Les ex du rock	Les testeurs	Fan Club	Je t'ai eu!	Hors d'ondes
TF	Les Simpson	LEGO Ninjago	Star Wars	Star Wars	Star Wars	Les Simpson	American Dad		Big Bang	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	Sports 30 le magazine		Les Jeux d'été du Canada / Cérémonies d'ouvertures (D)			30 sur 30 / 9.79			Sports 30	Sports 30	Cheerleading		Jeux...Canada
HISTORIA	Bêtes de légende	Les aS de la brocante	Restauration	Fous bolides	NCIS enquêtes spéciales	Les grandes entrevues / Véronique Cloutier			Boardwalk Empire / Contrôle des naissances	ARTVSTUDIO	Madonna: la tournée Sticky and Sweet		Tragédies
ARTV	Les belles histoires	Comme magie	Borgen, une femme au pouvoir / Divise et règne		Expédition Nouvelle-Guinée	Pêche à haut risque			Stan Lee et les super-humains	Tabou	Photographe		Sweet
EXPLORA	Orphelins	Photographe	Découverte		NY 22 / Le grand saut	Bones / Karaté Kid			Joséphine: Ange gardien	Chasseurs de fantômes	Les stupéfiants		
SERIES-	Zoe Hart		Une femme exemplaire						Chasseurs de fantômes	Chasseurs de fantômes	Les stupéfiants		
ZTELE	La porte d'Atlantis	S'écouler	Jobs de bras	Chasseurs	Remorquage	Trafiquants d'alcool			Chasseurs de fantômes	Chasseurs de fantômes	Les stupéfiants		
C. SAVOIR	Explorateur l'intime	Expositions	Campus	Festival REGARD		Soirée Université			Au coeur du cinéma québécois	Journalism	Environnement		CORIM
EVASION	Un dimanche	Prêt à partir	Benoit le Bienheureux	Guide restos VOIR		Le cuisinier rebelle prend l'air			Prêt à partir	Seul contre la nature	Un dimanche		...de la pêche
TFO	Qui vient jouer	Géant	Là la question!	SonAltesse		ILS AIMAIENT LA VIE (1957) Teresa Izweska.					Un film et son époque		BRBR
Cinépop	17h25 L'AMOUR A SEIZE ANS		TONNERRE DE FEU (1983) avec Warren Oates, Roy Scheider.			SUSPECT DANGEREUX (1987) Dennis Quaid.					23h10 COLORS (V.F.) (1988) Sean Penn.		
Secran	17h50 ZARAFÀ (2011)		19h10 ENLEVEMENT (2011) avec Lily Collins, Taylor Lautner.			COLLEGE DES VAMPIRES (2013)				22h45 Satisfaction	23h40 OPERATION AVANT ...		
Planète	Larguez les amaraes	Honoré Fragonard	Affaires classées			Affaires classées			Le Carrefour	Le chercheur des glaces	C. Medellin		
MTV	GROStitres.tv	Juste pour rire	Le guide de l'auto	Mr. D	Ron James	Juste pour rire / GROStitres.tv			CBC News: The National	CBCNews	George S.	Coronation St.	
CBC	17h00 News	Lang&O'Leary	George S.	Coronation St.	Shark Tank / Mark Cuban	The Following / Guilt			Blue Bloods / No Regrets	CTV National	CTV News	0h05 Mental.	
CTV (Com.)	CTV News	eTalk Presents: The Big Bang							News Final	E.T. Canada	Jeff Probst		
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight		Hawaii Five-0			16x9				
TVO	Wild Kratts	WordGirl	The Story of India Partie 3 de 6	The Agenda	HardRockMed	Heartbeat / Fair Game			HardRockMed	Can. Rivers	The Agenda	Eden	Genius
ABC	ABC 22 News	World News	TMZ	Shark Tank / Mark Cuban	Undercover Boss	Would You Fall for That?			20/20		ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News		Evening News!	Off Rockers	Off Rockers	Hawaii Five-0			Blue Bloods / No Regrets		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!			Dateline NBC					Newschannel 5	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	Bones		The Following / Guilt			FOX 44 News	News at 10:30	The Office	Met Mother	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Wash. Week	Charlie Rose	Great Performances				Robert A.M. R. Steves'	Business	Charlie Rose	
PBS (67)	News America	Business	PBS NewsHour	M.L. Journal	NY NOW	Il Volo: We Are Love					BBC News	Charlie Rose	
CTV (Com.)	CTV News	eTalk Presents: The Big Bang		Shark Tank / Mark Cuban	The Following / Guilt				Blue Bloods / No Regrets		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
BRAVO	Criminal Minds	Flashpoint / The Good Citizen		The Mentalist / Pilot	Criminal Minds				The Listener / Love's a Bitch		Flashpoint	The Good Citizen	Criminal Minds
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Never Do This	Never Do This	Sons of Guns / One Man Army	Don't Drive Here... / Delhi			Mayday / Fight For Control		Mayday / Heading to Disaster		Don't Drive
HISTORY	Perfect Storms / Fire Twister		Museum Secrets		Secret Access / UFOs on the Record				Perfect Storms / Fire Twister		Brainwashed		Secret Access
SHOWCASE	SUB ZERO (2005) avec Linden Ashby, Costas Mandylor.		DEADLY SKIES (2005) Antonio Sabato Jr..						DISTRICT 9 (2009) avec John Sumner, Nathalie Boltt, Sharito Copley.				
TSN	SportsCentre	That's Hockey	Boxing		CFL On TSN	LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton					Esquimos d'Edmonton (D)		SportsCentre
08/02	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

TRISTE PORTRAIT DU KOSOVO
On l'a oublié depuis la guerre qui a mené à son indépendance de la Serbie il y a maintenant 14 ans. Ce documentaire nous y ramène avec un constat pas tellement encourageant...
Kosovo: état d'esprit, Radio-Canada, vendredi, 21 h

PARCE QU'ELLE EST DE RETOUR
La satanée poliomyélite! On la croyait disparue, mais elle a frappé de nouveau dans la corne de l'Afrique. Raison de plus de revenir sur les circonstances qui ont permis de l'éradiquer... ou presque.
Polio: la course au vaccin, Explora, samedi, 20h30

ENTRE DEUX BÂILLEMENTS
Beau sujet pour un dernier soir de grandes vacances: l'ennui, un « mal » qui s'avère dangereux pour la santé. Pour mieux le contrer dès lundi...
Docu-D, L'ennui, Canal D, dimanche, 19 h

25 ANS PLUS TARD...
Le fou de l'île nous a quittés par un beau 8 du 8, il y a 25 ans. Une occasion de voir ou revoir le portrait qu'en a fait Jean-Claude Labrecque et une émission de variétés dont il était le chef d'orchestre.
Toute une soirée avec Félix, Artv, dimanche, dès 19 h

Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

THE ATTACK

Liban, 2012, 105 minutes
Drame de Ziad Doueiri
avec Ali Suliman, Evgenia Dodena, Reymond Amsalem.

Apprenant avec incrédulité que son épouse chrétienne a perpétré un attentat suicide dans un restaurant de Tel-Aviv, un éminent chirurgien israélien d'origine arabe mène sa propre enquête afin de comprendre les motifs qui l'ont incité à poser ce geste radical.
V.o., s.-t.a. : Forum.

AU BOUT DU CONTE

France, 2013, 112 minutes
Comédie dramatique d'Agnès Jaoui avec Agathe Bonitzer, Arthur Dupont, Benjamin Biolay.

Une jeune fille de 24 ans rêve de rencontrer l'amour. Comme dans un conte de fées... Mais une fois son prince charmant trouvé, les difficultés commencent, notamment à cause de l'arrivée dans sa vie d'un redoutable séducteur.
V.o. : Beaubien, Excentris, CinéStarz Langelier.

BERBERIAN SOUND STUDIO

Grande-Bretagne, 2012, 92 minutes
Drame d'horreur de Peter Strickland avec Toby Jones, Cosimo Fusco, Fatma Mohamed.

Italie, 1976. Spécialiste des documentaires bucoliques, un modeste ingénieur du son britannique vit des expériences étranges et traumatisantes alors qu'il travaille à la post-production d'un drame d'horreur érotique.
V.o. : Cinéma du Parc.

LA CAGE DORÉE

France, 2012, 90 minutes
Comédie de Ruben Alves avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud.

Ayant hérité d'un vignoble dans leur pays natal, Maria et José Ribeiro, Portugais établis à Paris depuis 30 ans, hésitent à quitter la France et, du coup, à abandonner leurs employeurs pour qui ils sont devenus indispensables.
V.o. : Beaubien, Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, CinéStarz Langelier.

TWENTY FEET FROM STARDOM

États-Unis, 2012, 90 minutes
Documentaire musical de Morgan Neville.

Regard sur le métier de choriste, à travers des portraits de ceux et celles qui travaillent dans l'ombre des légendes de la musique rock et populaire, telles Bruce Springsteen, Sting, Sheryl Crow, Mick Jagger et Bette Midler.
V.o. : Cinéma du Parc.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

«Pour que je m'implique, un projet doit m'allumer, m'interpeller. C'est essentiel. La production d'un film, ça demande énormément d'énergie», explique Bernadette Payeur.

AUX VUES AVEC...

Faire en sorte que la magie opère selon la productrice Bernadette Payeur

Dans cette série de huit articles intitulée «Aux vues avec...», des professionnels de l'industrie cinématographique québécoise commentent un film à l'affiche en prenant pour angle leur propre spécialité, un métier à la fois.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Si l'on en croit le *Larousse du cinéma*, le métier de producteur consiste à «rassembler les éléments nécessaires à la fabrication du film, les moyens de financement ne constituant qu'une partie de ces éléments». En s'entretenant avec Bernadette Payeur, productrice depuis 35 ans, on constate à quel point le dernier bout de la définition constitue un euphémisme. Complice de la première heure de Pierre Falardeau et de Bernard Emond, Bernadette Payeur a bien voulu causer métier à l'issue d'une projection du film *Main dans la main*.

Troisième long métrage de la réalisatrice, scénariste et comédienne Valérie Donzelli (*La guerre est déclarée*), *Main dans la main* part d'une prémisse insolite. Venu changer des miroirs à l'Opéra Garnier, Joachim croise Hélène. Dans une anti-chambre feutrée, ils échangent un baiser spontané. Le sort en est jeté. Littéralement. En effet, Joachim et Hélène se retrouvent par la suite dans l'incapacité physique de se séparer, l'un imitant les gestes de l'autre et vice versa. Est-ce l'amour?

Qu'avez-vous pensé du film?

C'est quoi? Une comédie romantique? Fantaisiste? Un conte? C'est... (longue pause) C'est fait pour plaire à un public romantique, j'imagine, et c'est bien correct. En même temps, on sent que la réalisatrice a conçu le film pour son copain (l'acteur Jérémie Elkaim, qui joue Joachim). Pour moi, le charme du film repose plutôt sur la présence de Valérie Lemercier (Hélène). Sans elle, j'ai du mal à trouver grand intérêt au film. C'est très construit. On

sent la fabrication. Le souci plastique domine. Personnellement, j'aime qu'on me propose d'abord du contenu, un propos. La forme compte, mais pas au détriment du fond.

Si je comprends bien, vous n'auriez pas produit *Main dans la main*?

Pour que je m'implique, un projet doit m'allumer, m'interpeller. C'est essentiel, car la production d'un film, de sa conception à sa sortie, ça demande énormément d'énergie. C'est un labeur. Déjà qu'il arrive que des projets que j'aime n'aboutissent pas... Je n'ai pas de temps à perdre avec ceux qui ne me font pas vibrer.

Comment ça se passe, concrètement, la production d'un film?

Ça part d'une idée. Avec Bernard Emond, par exemple, ce peut être quelque chose dont il me fait part verbalement; un *flash*. On en discute et il se met à l'écriture. La première étape, c'est le scénario. J'essaie de réunir, en les finançant, les conditions propices à la création d'une bonne

histoire. Ça peut prendre la forme de rencontres, de discussions, de rapports de lecture commandés... Avec un scénario en main, on peut penser à la distribution des rôles. Un film peut s'effondrer avec un bon acteur mal choisi. Je me souviens que sur *La femme qui boit*, la première fiction de Bernard, on n'arrivait pas à trouver notre actrice. Lorsqu'on a rencontré Elise Guilbault, on a tout de suite senti que c'était elle qui recevait le mieux le personnage. Ça se voyait à sa manière d'en parler, de lire les scènes. C'était une évidence. Sur ce film-là, tout s'est emboîté parfaitement. La même magie s'est produite avec *Le vendeur*, le premier film de Sébastien Pilote.

Vient ensuite le montage financier, j'imagine, car pour faire un film, il faut de l'argent?

Voilà. Ça consiste entre autres à aider le cinéaste à défendre son projet auprès des institutions. Je parlais du *Vendeur*: j'ai souvent produit des premiers films. Ce sont des auteurs qui débutent, alors forcément, les investisseurs ne les connaissent pas. C'est un acte de foi que j'exige d'eux. Je dois donc me montrer très persuasive. Je dois y croire. [...] Il faut comprendre que c'est un privilège d'être subventionné

pour tourner des films. Lorsqu'on t'accorde 3 millions, 3,5 millions de dollars, des millions qui pourraient facilement être investis ailleurs — je suis tout à fait capable de comprendre cet argument-là —, ça vient avec une responsabilité, celle de livrer le meilleur film possible. Comme productrice, j'y pense chaque fois que je signe un chèque.

Une fois le film financé, le tournage peut commencer?

Ce n'est pas le cas de tous les producteurs, mais moi, je fréquente très peu le plateau. C'est le royaume du cinéaste. Je continue de parler avec lui, je regarde le matériel, mais à ce stade, je gère en coulisse. Ça devient très logistique. Une fois tourné, le film est monté, on ajoute la musique. Lors de ces étapes délicates, un film peut encore se faire ou se défaire. [...] Je donne mon avis, c'est certain. Je peux suggérer des coupes, mais comme je travaille dans le cinéma d'auteur, je dis toujours au cinéaste «inquiète-toi pas, c'est ton film, c'est toi qui as le dernier mot». [...] Quand j'ai commencé comme secrétaire de production tout au début des années 1970, je tapais des scénarios et je passais des commentaires, je donnais mon opinion sans détour. J'en ai

mangé, des claques! Quand j'ai migré vers la production, j'ai appris à être un peu plus diplomate. Mais il faut dire ce qu'on pense, quitte à s'obstiner, autrement, on ne rend pas service au créateur et à son film. C'est fragile, un film.

Le deuxième long métrage de fiction que vous avez produit, c'est *Elvis Gratton*, qui est sorti en 1985.

Y a des rencontres comme ça... Je me souviens de Pierre Falardeau et de Julien Poulin à l'époque. Ils avaient une telle connivence, une telle compréhension mutuelle. Y a des duos comme ça, au cinéma: Gérard Oury et Louis de Funès, Billy Wilder et Jack Lemmon... Ça ne se construit pas. Ça ne se fabrique pas. C'est de la magie, et je me trouve chanceuse d'en être témoin lorsque ça se produit. [...] Je n'ai pas de plan de retraite en vue. J'aime trop ce métier, même en tenant compte des irritants et des difficultés. Ma lumière vient de là.

Le Devoir

Un 3^e film pour Stéphane Lafleur

Le cinéaste québécois Stéphane Lafleur entamera bientôt à Saint-Amable le tournage de son troisième long métrage. Intitulé *Tu dors Nicole*, le film met en vedette Julianne Côté, Catherine St-Laurent et Marc-André Grondin, et relate un été dans la vie d'un frère et d'une sœur qui entendent tous les deux profiter



Stéphane Lafleur

de la maison familiale en l'absence de leurs parents. Produit par la maison de production micro_scope (*Incendies, Rebelle*), *Tu dors Nicole* sera tourné en pellicule 35 mm noir et blanc. *Continental*, un film sans fusil et *En terrains connus*, les deux premières œuvres de Stéphane Lafleur, ont été sélectionnées dans plusieurs festivals et ont remporté de nombreux prix.

Le Devoir

Qui est Bernadette Payeur?

Bernadette Payeur vient au monde à Laprairie en 1952. Une autodidacte portée par le vent de liberté qui souffle au tournant des années 1970, elle occupe différentes fonctions à l'Association coopérative des productions audiovisuelles (ACPAV). En 1975, elle rencontre un certain Pierre Falardeau. «Il était occupé à ses vidéos politiques et anthropologiques. J'aimais le ton et l'énergie de son vidéo *Le Magra. Nous avons sympathisé à partir de là*», se souvient Bernadette Payeur.

Lorsque Radio-Québec lance un concours de courts métrages en 1980, la première demande au second s'il a une idée. Pierre Falardeau et

son copain Julien Poulin en ont une. Naît *Elvis Gratton*, vedette d'un long métrage culte en 1985. Bernadette Payeur produit cinq autres œuvres de l'auteur, dont *Le party*, *Octobre et 15 février 1839*.

À la même époque, elle développe avec Léa Pool le scénario de *La femme de l'hôtel*. Quelques années plus tard, sa route croise celle de Bernard Emond. Du documentaire *Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de trace* à la fiction *Tout ce que tu possèdes*, elle produit toutes ses œuvres. Benoît Pilon (*Ce qu'il faut pour vivre*) et Sébastien Pilote (*Le vendeur, Le démantèlement*) sont deux complices récents.

PAR LE DISTRIBUTEUR QUI VOUS A PRÉSENTÉ «PAULETTE»

«UNE COMÉDIE TENDRE, LUMINEUSE ET HUMAINE.»
— *Le Boulangier*, La Presse

DÉJÀ PLUS D'UN MILLION D'ENTRÉES EN FRANCE!

LE PARISIEN 20 MINUTES LA CROIX L'EXPRESS
METRO STUDIO CINE L'UNE TELEGRAMA TÊLE 7 JOURS

la Cage Dorée
une comédie «à la portugaise» de RUBEN ALVES

RITA BLANCO JOAQUIM DE ALMEIDA ROLAND GIRAUD CHANTAL LAUBY BARBARA CABRITA LANNICK GAUTRY NICOLE CROISILLE

DÈS AUJOURD'HUI!

STE-ADÈLE GATINEAU SHERBROOKE LANGELIER 6 PONT-VIAU 16 DRUMMONDVILLE
LE TAPIS ROUGE LE CLAP ST-ÉUSTACHE QUARTIER LATIN CINÉMA ÉCLAIR

WEEK-END CULTURE

États-Unis: le Sénat examine une loi pour mieux protéger les journalistes

Washington — Le Sénat américain va de l'avant avec un projet de loi destiné à protéger les journalistes et les médias d'information en renforçant les règles sur les demandes d'obtention de relevés téléphoniques et en exigeant des préavis de demandes d'accès à l'information.

Le comité judiciaire doit se réunir jeudi pour commencer à examiner un projet de loi proposé par le sénateur démocrate de New York Chuck Schumer, un important partisan de la loi fédérale de protection des médias qui n'a pas été adoptée il y a quatre ans.

Les procédures sur le projet de loi devraient se poursuivre après la pause estivale du Congrès.

Ces démarches surviennent après la révélation, plus tôt cette année, que le département de la Justice a réclamé en secret pour près de deux mois de relevés téléphoniques de 21 lignes utilisées par des journalistes et chefs de pupitre de l'Associated Press, en plus d'utiliser secrètement un

mandat pour obtenir certains courriels d'un journaliste de Fox News.

Une version brouillon de la loi contient plusieurs changements proposés en juillet par le procureur général Eric Holder.

Le projet de loi indique entre autres clairement qu'avant que le gouvernement ne demande à un média de divulguer ses sources, il doit d'abord se présenter devant un juge. Les journalistes seraient également avisés d'une demande d'information 45 jours avant celle-ci.

La définition de ce qui constitue un journaliste pourrait poser problème, dans la foulée de l'affaire WikiLeaks, qui a publié les informations secrètes coulées par Bradley Manning.

Le projet de loi consacre quatre pages au concept de reporter; il en décrit comme une personne recueillant des informations en effectuant des interviews et en observant directement les événements, dans le but de recueillir des nouvelles.

Associated Press

Avec Tsarnaev en une, le magazine Rolling Stone vend plus que d'habitude

Boston — L'édition du magazine Rolling Stone affichant en couverture la photo d'un des deux suspects de l'attentat du marathon de Boston, Dzhokhar Tsarnaev, s'est écoulée à pratiquement deux fois plus d'exemplaires que le volume de ventes habituel de la publication. Ces données ont été fournies par Adweek, qui affirme que plus de 13 000 copies du magazine ont été vendues chez plus de 1400 détaillants

du 19 au 29 juillet. Il s'agit d'un total supérieur au double des ventes moyennes lors des années précédentes. Des détaillants comme Stop & Shop, CVS, Walgreens et d'autres ont dit qu'ils ne vendraient pas cette édition après la grogne populaire concernant la une. Des détracteurs ont effectivement affirmé que la photo de l'accusé le faisait ressembler à une vedette. Le jeune homme de 19 ans a plaidé non coupable en lien avec l'attentat. Selon Rolling Stone, le portrait s'inscrit dans la foulée de son engagement envers le journalisme de fond sur les questions politiques et culturelles «les plus importantes».

Associated Press



Les guitaristes Jean Chardavoine, Jude Deslouches, Claude Marcelin et Toto Laraque se donnent rendez-vous sur scène dimanche.

Guitares haïtiennes au pluriel au 7^e festival Haiti en folie

YVES BERNARD

Dimanche soir au Cabaret du Mile End, le festival Haiti en folie propose la Soirée Guitares en folie, qui se veut une rencontre entre quatre forts guitaristes de souche haïtienne. Les vétérans Toto Laraque et Claude Marcelin y croiseront le fer avec Jude Deslouches et Jean Chardavoine, des artistes plus jeunes.

Au menu: jazz, konpa, rara, chanson et autres genres qui seront livrés en toute collégialité, chaque musicien présentant d'abord des pièces de son répertoire ayant de rejoindre les autres. A l'accompagnement, les membres de Nostaljik, le groupe qui tourne habituellement avec Toto Laraque.

Guitariste sensible et compositeur prolifique, Toto a signé plus d'une dizaine de disques depuis son arrivée à

Montréal en 2000. Il compose plusieurs thèmes sur des rythmiques haïtiennes et peut rendre très fluide toute musique, faire les vaccins du carnaval à la guitare, trans-mettre l'âme du konpa en acoustique, sentir les accents champêtres sous la tonnelle, créer de la nostalgie bien cadencée, donner une touche flamenca et se faire très chanson, même sans paroles.

De Claude Marcelin, il dit ceci: «Nous avons commencé ensemble dans les Gypsies de Pétion-Ville dans les années 1970. Puis, nous nous sommes rejoints lors de la décennie suivante au sein du Caribbean Sextet. Ti-Claude a un style un peu rock à la Santana. Il joue des thèmes haïtiens et il est un bon compositeur. Il est aussi bon comme soliste que comme accompagnateur et au niveau du konpa, on l'appelle "le

maître". Docteur Claude en a mené large, ayant fait partie ou collaboré au cours des années avec des groupes aussi importants que D. P. Express, Scorpio, Zekle et Djakout Mizik, pour ne nommer que ceux-là.»

De son côté, Jude Deslouches représente pour Toto Laraque «une voix superbe et une touche magnifique à la guitare». On le connaît au sein du groupe montréalais Makaya, qui marie racines créoles, jazz et musique classique. «J'ai commencé par une formation classique de base, puis à l'école secondaire, on m'a initié au blues, ce qui fait que j'ai cette couleur-là dans mon jeu», dit-il. Le flamenco fait aussi partie de ses influences. Sous son nom, il crée des chansons plus intimes et acoustiques, alors qu'avec son frère cadet, il opte pour un répertoire de konpa

et de zouk sous le nom de Carlitow & Jude.

Reste le New-yorkais Jean Chardavoine. Toto le présente: «C'est un excellent guitariste qui a joué avec beaucoup de grands musiciens, dont le fils de Johnny Pacheco et le flûtiste Dave Valentin. Il est lui-même un jeune jazzman très talentueux. Il a des thèmes et des rythmiques haïtiens qu'il met à sa manière, un peu comme moi, mais dans un autre style.» Avec une approche très jazz et ses qualités d'auteur-compositeur et de producteur. Il est apparu sur la scène il y a une décennie et on le dit prolifique... tout comme Toto.

Collaborateur Le Devoir

Au Cabaret du Mile End, ce dimanche à 19 h. Renseignements: 514 882-3334 www.haitienfolie.com

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
8278083 Canada Ltée BAR DATCHA 98, avenue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2T 2N4 Dossier: 301-838	1 Bar avec autorisation de danse	98, avenue Laurier Ouest Montréal (Québec) H2T 2N4	Yves Brault et Marc-André Mongeau (Gestion Braumon, s.e.n.c.) CAFE PONTOISE 6555, rue de Pontoise Montréal (Québec) H1T 359 Dossier: 292-144	1 Restaurant pour servir	6555, rue de Pontoise Montréal (Québec) H1T 359
8470626 Canada Inc. RESTAURANT SUSHI ST-JEAN 1000, boul. Saint-Jean, local 990 Pointe-Claire (Québec) H9R 5P1 Dossier: 1265-263	1 Restaurant pour vendre	1000, boul. Saint-Jean, local 990 Pointe-Claire (Québec) H9R 5P1	9284-3473 Québec Inc. RESTAURANT LA QUEUE DE CHEVAL 1181, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1P1 Dossier: 3615-176	4 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	1181, rue de la Montagne Montréal (Québec) H3G 1P1
9190-7121 Québec Inc. LES 3 BRASSEURS 46-A, boul. Brunswick Pointe-Claire (Québec) H9B 2L3 Dossier: 3611-894	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse 1 Bar	46-A, boul. Brunswick Pointe-Claire (Québec) H9B 2L3			

Québec

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
8580740 Canada inc. A/S M. Benoit Mercier 3160, rue Nolet Brossard (Québec) J4Y 2G6 dossier: 55-10-0328	Demande d'un permis de brasserie	1A-3810, rue Saint-Patrick Montréal (Québec) H4E 1A4			

Québec

Appel d'offres public

Villiers Saint-Michel Parc-Extension Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h, le 19 août 2013, à la mairie de l'arrondissement de Villiers-Saint-Michel-Parc-Extension, 405, avenue Ogilvy, bureau 100, Montréal.

Catégorie: Exécution de travaux
Appel d'offres: IMM-13-09
Descriptif: Piscine et pataugeoire François-Perreault - Piscine Sainte-Lucie 7601, rue François-Perreault et 9093, 16e Avenue Travaux de préparation de surface des bassins

Date d'ouverture: Le 19 août 2013

Documents: Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SÉAO.

Renseignements: François Massé fm Masse@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et porter l'identification indiquée dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la mairie d'arrondissement, 405, avenue Ogilvy, bureau 100, Montréal, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de Villiers-Saint-Michel-Parc-Extension) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le 2 août 2013
 La secrétaire d'arrondissement, M^{re} Danielle Lamarre Trignan

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi
 Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel: avisdev@ledevoir.com
 Sur Internet: www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
 En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS AUX CRÉANCIERS

AVIS est par les présentes donné qu'Ernesto Vasquez, domicilié au 79, rue du Périgord, St-Étienne-de-Lauzon (Québec) a fait cession de ses biens le 24 juillet 2013 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20^e jour d'août 2013 à 15h30, au bureau du syndic. DATE DE QUÉBEC, ce 30^e jour de juillet 2013. LEBLOND ET ASSOCIÉS INC., SYNDIC 621, boulevard Charest Est QUÉBEC (Québec) G1K 3J5 Téléphone: (418) 525-4641

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
 Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès d'Hubert BEAUBIEN, en son vivant domicilié au 2118, rue Beaudry, à Montréal, (Québec), H2L 3G3; survenu le 25 février 2013, un inventaire des biens du défunt a été fait par Lucie JUNEAU, liquidatrice successorale, le 3 juillet 2013.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Ghislaine Théoret, notaire, sise au 3427, rue Saint-Hubert, Montréal, province de Québec, H2L 3Z8.

Montréal, le 24 juillet 2013.
 Me Ghislaine THÉORET, notaire

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

▲ comme coopérant
 ▲ comme bénévole
 ▲ comme donateur
 (514) 387-2541, poste 240
 Nous vous aiderons à les aider
www.monde.ca

MAGETA
 moi aussi J'AIDES PROJETS
 Le don d'espérance pour la vie

Un don d'espérance pour la vie
 ARMEE DU SAUL
 1-877-488-4222
www.ArmeduSaul.ca

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



POP

I'M LEAVING
Is Tropical
Kitsuné

L'ancien groupe art-punk des quartiers mal famés de Londres s'est calmé et discipliné pour se transformer en véritable machine à tubes pop. L'album *I'm Leaving*, deuxième en carrière, est truffé de refrains accrocheurs et de bonnes raisons de dodeliner du chef. On danse sans retenue au son de ce disque solaire et estival. Le trio masculin a recruté une chanteuse, dont la voix vient habiller certaines pièces. Voilà qui confirme le nouveau virage plus léché du groupe. Une pop un peu bonbon, qui conserve tout de même les crocs des anciennes années. Une bulle ensoleillée qui donne envie d'être pour toujours insouciant. *Is Tropical* ne révolutionne rien avec ce petit album joyeux, mais accompagnera bien les journées à la piscine. Mention spéciale à la chanson *Dancing Anymore*, un ver d'oreille assumé qui s'écoute en boucle.

Sophie Chartier



COUNTRY POP

AMELITA
Court Yard Hounds
Columbia/Sony

Et pendant que Natalie Maines s'épivarde *across the great divide*, allant jusqu'à se frotter à du Pink Floyd du côté rock du canyon, que font les autres Dixie Chicks, nommément les sœurs Emily Robison et Martie Maguire (nées Irwin)? Dans leurs temps de plus en plus libres, elles sont les Court Yard Hounds, duo de country pop doux comme une brise sur l'Interstate un jour d'été, ce que n'annonce pas leur aboyante appellation. On est à plusieurs *rest areas* des Chicks qui ne lâchaient plus les mollets de George W. Bush en 2003: ce deuxième disque des Hounds séduit le country grand public, on pense à Linda Ronstadt dans la chanson-titre (*Amelita*, qui renvoie à la *Carmelita* de Warren Zevon que chantait la grande Linda), jusqu'aux Bangles dans les harmonies jolies de *Rock All Night*. Même les textes, histoires de maudits pas bons qui ne méritent pas de lécher les santiags des filles, ne laissent pas de cicatrices. Mais ça passe le *road test*: n'est-ce pas l'essentiel en ces semaines vacantes?

Sylvain Cormier

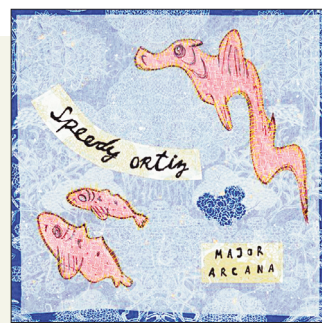


CLASSIQUE

SAVALL
Erasmus-Éloge de la folie. La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI. *Alia Vox 3 + 3 SACD*
AVSA 9895 A/F.

Jordi Savall. Cet artiste hors normes se démarque par son approche musicale, littéraire, historique, philosophique et humaniste. Après Jérusalem, après les Cathares et après les Borgia, voici abordé, sous forme de livre-disque, le personnage d'Érasme. Savall développe ici le concept de musique contextualisée, c'est-à-dire entrecoupée de lectures de textes du prince des humanistes. Trois CD sont articulés en *Éloge de la folie*, *Temps de réflexion*, *Temps de confrontations*, selon un parcours historique chronologique. Savall ajoute en bonus trois CD des musiques seules, puisqu'ici la narration (une plage sur trois, en français, et téléchargeable en d'autres langues) se superpose à la musique. Par rapport aux projets antérieurs, la part de musiques reprises augmente: 45 nouvelles plages pour 35 anciennes. Mais même si la musique apparaît parfois familière, le projet n'en est pas moins visionnaire.

Christophe Huss



ROCK

MAJOR ARCANA
Speedy Ortiz
Carpark

Un rock mi-dépressif, mi-agressif, avec en prime des lignes de guitares bien grinçantes. Ça sonne comme en 1994, quand le grunge régnait en maître sur les horizons musicaux. La voix de la chanteuse Sadie Dupuis rappelle même les années glorieuses de Liz Phair ou d'Alanis Morissette. On aime aussi les paroles pleines de ressentiment juvénile que balance la jeune chanteuse de 25 ans. Pour un premier album officiel (le groupe originaire du Massachusetts avait fait paraître un EP en 2012), Speedy Ortiz fait preuve de maturité musicale. Major Arcana est un petit vent de fraîcheur, bien chargé de l'insolence de la jeunesse. C'est abrasif, et ça sonne comme les meilleurs groupes de garage. Malgré la charge d'agressivité, le refrain de *Tiger Tank*, premier extrait, refuse de quitter nos têtes.

Sophie Chartier

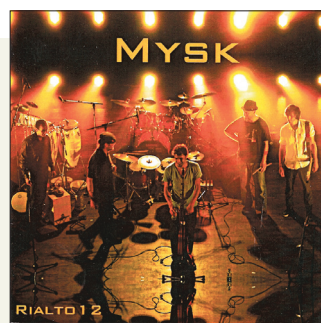


CLASSIQUE

GOUVY
Trios avec piano. *Voces Intimæ*. Challenge Classics CC 72571 (Allegro).

Il faut bien s'appeler « Voix intimes » pour faire autant de rafut! Mais les musiciens n'y sont pour rien. Ce sont de simples victimes de cette race de preneurs de son qui confondent classique et musique pop et tentent de faire sonner un trio avec la force de la chevauchée des Walkyries. Il convient donc ici en tout premier lieu de baisser le volume d'écoute pour savourer la musique, car la prise de son n'est pas intrinsèquement pourrie: les timbres sont rendus avec justesse et les micros captent les instruments et non la respiration des artistes. La question des timbres est primordiale, puisque le pianiste joue ces trios de 1847, 1855 et 1858 sur un piano Pleyel de 1848 magnifiquement restauré. Quant à la musique de Théodore Gouvy (1819-1898), elle est toujours aussi magnifiquement inspirée dans une veine post-Schubert et Mendelssohn, jouée dans une approche historicisante, mais pas desséchée, par *Voces Intimæ*.

Christophe Huss

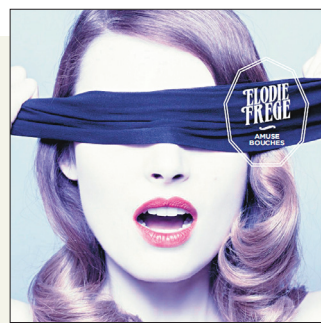


CHANSON

RIALTO 12
Mysk
Indépendant

Enregistré à la fois en studio et en spectacle, c'est le disque hybride et très accessible d'un jeune groupe composé d'excellents musiciens montréalais dirigés par l'auteur-compositeur Joey Mallat. Lorsqu'il chante avec sa légèreté quelque peu nasillardes ou sa douce intensité, on pense à un jeune Enrico Macias ouvert à la vie sans bannières, avec le sens de l'air accrocheur. Et les autres membres lui donnent raison. Sur une chanson pop, une clarinette méditerranéenne se laisse aller, puis une darbouka arabo ponctue un reggae au flot proche du rap. Mais l'âme est à la chanson, majoritairement interprétée en français, et la tendance est acoustique, même avec guitare électrique, basse et batterie. On fait virer en swing une touche de guitare flamenco, on tombe dans un world jazz instrumental et le lendemain de la veille on se réveille en reggae, mais tout passe au ska lorsque la fête recommence. Inégal sur le plan sonore, le disque est toutefois fort sympa.

Yves Bernard



CHANSON

AMUSE BOUCHES
Élodie Frégé
Fontana/Universal

Elle est loin, l'Élodie de 2003, l'élue de la *Star Academy* avec un y. Quatre albums plus tard, après s'être cherchée et un peu perdue, après être allée voir si elle ne pouvait pas être une « *ex-fan des sixties petite baby doll* » façon égérie de Gainsbourg sans Gainsbourg (avec Biolay pour substituer), mam'zelle Frégé aborde la trentaine très femme fatale, un peu Olivia Ruiz dans le timbre, jouant assez expertement l'aguicheuse et la coquine (en actrice de cinéma qu'elle est devenue) dans des chansons aux titres sulfureux et libertins exprimés: *Garce carbonique*, *Comment t'appelles-tu, ce matin?*, *Ma bouche...* Tout ça donné en bossa du bout des doigts qui rend fous gars et filles, y compris des reprises pour plagistes tropéziens: un p'tit air croquignolet du beau Serge (*La fille qui fait tchic ti tchic*), du Philippe Katerine un brin provoc' (*Ma langue au chat*), jusqu'à la fameuse gaudriole de Marcel Zanini (que reprit Bardot), *Tu veux ou tu veux pas?* Mais si, on veut. C'est elle qui veut pas.

Sylvain Cormier

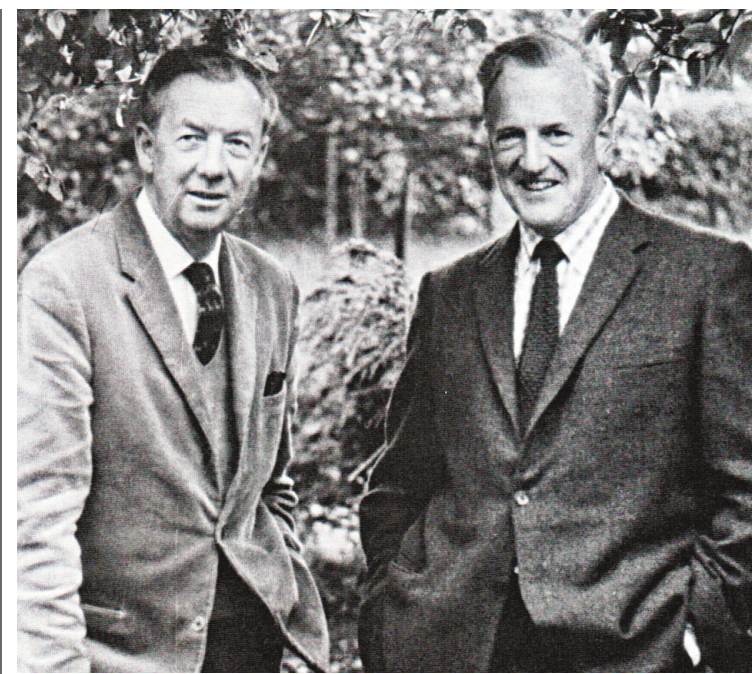


MUSIQUE INSTRUMENTALE

THE OTHER SIDE OF THE AIR
Jayme Stone
Indépendant/www.jaymestone.com

Ce banjoïste torontois s'est promené entre folk, bluegrass et jazz, avant de faire une halte dans le monde mandingue et de revenir à une forme plus éclectique en 2010 avec le disque *Rooms of Wonders*. C'est ce projet qu'il propose les 7 et 8 août au Festival des traditions du monde de Sherbrooke. L'album marquait déjà une ouverture à la musique classique et aux contrastes entre les cultures. *The Other Side of the Air* amplifie cette tendance. Stone revient à quelques pièces maliennes en adaptant son instrument au ngoni, puis se plonge sur une route imaginaire sur un mode perse et des syncopes plus haletantes. Mais la musique sérieuse occupe plus de place avec vents et cordes ou folk de chambre et hommage à Debussy. Le banjo trouve une place de choix dans *This County Is My Home*, un concerto d'Andrew Downing pour banjo et orchestre de chambre. Une bien belle trajectoire qui se termine avec une valse américaine.

Yves Bernard



DECCA

Benjamin Britten (à gauche), l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle, en compagnie du chanteur Peter Pears à qui il dédia tous les grands rôles de ses opéras.

MUSIQUE CLASSIQUE

Britten:
l'hommage attendu

CHRISTOPHE HUSS

Benjamin Britten (1913-1976) est assurément l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle. À l'occasion de son centenaire, Decca publie un coffret de grande ampleur: une véritable intégrale des œuvres du compositeur anglais, réalisée en partenariat avec vingt autres éditeurs.

Decca est, dans la perception des mélomanes et discophiles, l'éditeur associé à Benjamin Britten tout comme HMV fut l'éditeur de Callas ou Columbia celui de Glenn Gould.

C'est pour l'étiquette anglaise Decca (London en Amérique du Nord) que Britten dirigea ses propres œuvres en première mondiale. Mais il est évident que Decca n'a pas pu tout enregistrer: l'intégrale des œuvres du compositeur anglais occupe 61 CD.

Pour compléter son propre fonds d'enregistrements, les maîtres d'œuvre de cet imposant coffret — dont le format ne rentre, hélas, pas dans des rayonnages traditionnels — ont fait appel aux premières réalisées pour d'autres labels. On trouve ainsi l'enregistrement Erato, réalisé par Kent Nagano en 1995 à Manchester, de *The Rescue of Penelope* (1943) ou les musiques de film gravées en 2007 par Martyn Brabbins pour NMC.

Un joyau: Britten répète

Pour ceux qui craindraient que l'intégrale des œuvres ne soit pas celle des enregistrements de Britten, quatre CD « bonus » proposent les rares doublons, telle la première gravure, en 1944, de la *Sérénade pour ténor, cor et cordes*, avec Peter Pears et Dennis Brain.

A moins qu'un élément m'ait échappé ou qu'un petit livret

L'importance du coffret est de rassembler le regard du compositeur sur nombre de ses propres œuvres

manque à mon coffret, il y a de quoi regretter l'incroyable laisser-aller et le manque d'information sur ces quatre CD et un DVD d'appendices où, n'était le préambule du livre qui accompagne le coffret, manquent même les noms des interprètes et les dates des enregistrements.

Les deux appendices les plus intéressants sont un film de 1967 réalisé par Tony Palmer pendant l'enregistrement de *The Burning Fiery Furnace* et, surtout, un passionnant CD de répétitions du *War Requiem*: amusant d'entendre de la bouche du chef Britten: « *I am afraid the composer was right in asking for a mezzo-forte here!* » Par contre, le foudroyant film de Derek Jarman sur le *War Requiem*, jadis édité en Laserdisc, n'a pas été repris.

Pour en revenir au coffret, évidemment sans équivalent, il convient de signaler que les fourreaux en carton ne prennent pas les pochettes ori-



ginales (il ne faut pas trop en demander puisque tout ne vient pas de chez Decca), mais que celles des microsillons de l'éditeur anglais sont reproduites chronologiquement dans le livre susmentionné.

Par ailleurs, à l'intérieur du coffret, des sections sont organisées de la manière suivante: opéras, œuvres pour la scène et l'écran, œuvres vocales, œuvres instrumentales. De précieux index alphabétiques des compositions se retrouvent à la fois dans le livre et les livrets des diverses sections.

Mémoire

L'importance du coffret est de rassembler le regard du compositeur sur nombre de ses propres œuvres, apport plus fondamental encore que celui, équivalent, de Stravinski, Britten ayant été un excellent chef d'orchestre, au point d'exceller dans d'autres répertoires — Mozart notamment.

Du point de vue pratique, pour ceux qui possèdent les deux petits coffrets des opéras, parus en 2004, et l'essentiel des autres œuvres dans divers enregistrements, le côté « hors format » de la nouvelle boîte (contrairement aux

intégrales Beethoven, Brahms ou Bach) peut être un élément décourageant.

Il faut signaler que les remastérisations n'ont pas été refaites, sauf pour le *War Requiem*, où il est fait grand cas du travail — « *pour la première fois* » en 24 bit-96 kHz — sur les bandes originales. Petit défaut de mémoire de Decca: l'éditeur nous avait vendu exactement la même chose en 1999 (coffret Decca 414383-2, qui contenait déjà les 50 minutes de répétition). La différence sonore est imperceptible.

Mais ce petit coup de marketing ne devrait pas dévaluer le travail très soigné réalisé ici. Chaudre recommandation aux mélomanes qui ont les moyens de se payer ce pavé musical majeur.

Le Devoir

BRITTEN
The Complete Works. 65 CD et 1 DVD Decca 478 5364

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

L'AFFAIRE ESTIVALE
Les Jardins de Meyrac 2012,
Pays d'Oc, France
(14,90 \$ — 00637850)

Un p'tit vin blanc du Sud qui ne manque jamais de tonus tout en étant d'une légèreté apte à vous badigeonner un repas pris sur le pouce le midi, sans effets secondaires. C'est net, aromatique, moderne et éclatant, terminant sa course sur des notes d'agrumes et d'anis. Pour la soif. (5) ★★

LE ROSÉ
Château de Lancyre 2012,
Languedoc, France
(15,80 \$ — 10263841)

Ce rosé non seulement respire le bonheur mais il sait rapidement se rallier les buveurs de blancs comme de rouges, qui y trouvent suffisamment de fluidité mais aussi de matière avec, ce qui est trop rare pour un rosé, une véritable expression d'origine. Rosé de corps mais aussi de soif. Très bon ! (5) ★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Cuvée Clémence 2011,
Entre-Deux-Mers, Cheval
Quancard, Bordeaux, France
(16,45 \$ — 10392394)

Petit bonheur de blanc sec, lumineux et éclatant, comme si les sauvignons, blancs et gris, ainsi que sémillons et muscadelles, participaient à une chorale dominicale un matin de printemps clair. Un blanc léger, expressif et fin, au délicat goût boisé de pêche jaune et d'agrumes. (5) ★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Domaines Paul Mas « Vignes de
Nicole » 2011, Pays d'Oc,
France (15,95 \$ — 11767768)

Si j'ai un faible pour les Vignes des Crès Ricard de la maison (18,45 \$ - 11573841), une cuvée plus minérale sur le fond, cet assemblage syrah-cabernet sauvignon tape, lui, sur le caractère rude d'un Languedoc parfumé par sa garrigue. C'est coloré, corsé, structuré, avec ce boisé épicé persistant. Brochettes d'agneau. (5) ★★^{1/2}

L'ÉMOTION
Morgon 2010 « La Voûte
St-Vincent », Louis Claude
Desvignes (19,85 \$ — 11299415)

J'en ai encore un petit frisson du côté de la paupière droite. Le fruit est si beau ici, plus vrai que vrai, qu'on a l'impression de se rouler dans le moelleux frais et saisissant de la pulpe elle-même. Et puis, il y a cette texture palpable qui roule avec délectation entre les lèvres... Brillant gamay, monsieur Desvignes ! (5) ★★^{1/2} ©

Les mots



JEAN AUBRY

Les mots. Ils sont sur toutes les lèvres, du moins sur celles qui ne les mâchent pas, ces mots. Le buveur de vin a les siens, parfois aussi savoureux que le vin qui les irrigue par capillarité. Sans eux, les contours demeureraient flous, la couleur reste privée de ses pigments, l'ambiance est incertaine et l'analyse, bancal. Le vin est nu. L'alphabet les habille.

En réalité, le vin vit sa vie à l'horizontale, avant de s'élever avec les mots. Liquide, informe, insaisissable à ce niveau, il se destine à ces viveurs, noceurs et sybarites d'une autre époque dont l'ivresse balisait le parcours sous un couvert d'éruccations grammaticales dignes d'apostropher un Bernard Pivot qui n'en demandait pas tant. À ce niveau, tout le monde « sait » boire du vin.

La suite est belle à boire. D'horizontale, l'architecture passe en version 3D, la charpente se profile à la verticale, alors que vis, boulons et mortaises en resserrent le sens, s'ajustant au plus près à la saveur déjà prometteuse des mots.

Sans toutefois mettre les points sur les i. Oh ! Que non, jamais les mots n'auront-ils suffisamment d'ascendance pour mettre le vin en boîte ! Jamais.

Tel un voilier gonflant sa misaine aux vents du hasard, toujours trouve-t-il, selon l'humeur, la circonstance, la condition ou l'attitude du buveur, à choir là où le rivage le recueillera. Une perspective qui fait de nous d'éternels joyeux naufragés !

J'aime toujours penser, quand il est question de nommer le vin par les mots, que la vérité m'échappe à chaque fois. Il y a bien ces termes « net », « sec », « frais », « souple », « corsé », ou encore, « léger », « intense », « équilibré », « moelleux » ou « long en bouche », pour couler les fondations dans le béton immuable et académique des mots, mais après cela, vous comme moi sommes tous promus architectes des mots comme *Le Petit Robert* l'est

par l'entremise de son dudu dictionnaire.

Pire, j'ai parfois la désagréable sensation, en vous imposant les miens, d'empiéter sur votre liberté consistant à libérer les vôtres. Le vin est en ce sens un personnage haute-ment démocratique.

Tout ça pour dire quoi ? Que je vous ai préparé un abécédaire avec quelques vins pour le prendre au pied de la lettre. Comme le soulignait le libertin, il n'est jamais trop tard pour s'énamourer des gourmandises !

Atramentaire. Du latin *atramentum*, qui signifie « encre ». Se dit d'un rouge très foncé qui sent et goûte l'encre et ses dérivés tout en étant doté d'une trame tannique à la limite de l'astringence.

Bourru. Jeune vin encore chargé en matières colloïdales. On dit aussi qu'il est obtus, qu'il fait la gueule.

Coulant. Rien n'endigue ici le flot. Aucune aspérité la moindrement tannique. Ça glisse. À la façon du portugais **Periquita 2009** (12,10 \$ — 00025262 — (5) ★★).

Discret. Retenue et pudeur. Le contraire de voyant et tapageur. **Le Grand Vin de Château Capion 2009** (33 \$ — 11925711 — (10+) ★★^{1/2} ©) en est un bon exemple.

Éléphant. À l'image de la finesse, mais avec un grain de noblesse en plus. Tel, en blanc, ce splendide **Capitel Croce 2011** de chez **Anselmi** (23,50 \$ — 00928200 — (5) ★★^{1/2}).

Fin. À l'image de l'élégance, mais avec l'intelligence en prime.

Gouleyant. Piège d'une soif qui n'a plus de frontière.

Habillé. Un vin, surtout pour un rouge, qui offre à la fois style, tenue et classe.

Intensité. Attribut de ce qui est intense, que ce soit sur le plan de la couleur ou du registre aromatique ou gustatif.

Juteux. Impression de littéralement croquer dans le fruit en faisant gicler partout. Et ça gicle d'ailleurs avec le **Gamay 2012** du Domaine de la Charmoise ! (17,25 \$ — 00329532 — (5) ★★).

Krug. Quatre lettres. Une place. Au sommet. Pour ceux qui croient encore que le champagne n'est pas un vin. Plutôt un TGV que cette **Gran-**



JEAN AUBRY

À ce niveau, tout le monde « sait » boire du vin !

de Cuvée Brut (275 \$ — 0027453 — (10+) ★★^{1/2}). Inoubliable.

Lutte raisonnée. Opération consistant, dans le vignoble, à maintenir les populations d'insectes sous contrôle. De manière détournée, une illusion de pratiquer l'agriculture agrobiologique, mais avec produits phytosanitaires.

Maturité. Qualité qui, parallèlement à l'excellent état de santé du raisin, ne peut

qu'aboutir au bon, voire au grand vin.

Nourri. Impression que la matière fruitée du vin rouge donne à « manger », tant elle offre à la fois substance et densité sur le plan des polyphénols. Ce **Château Signac Cuvée Terra Amata 2010 Chusclan** (23,20 \$ — 00917815 — (10+) ★★^{1/2} ©) en témoigne.

Organoleptique. Examen d'un vin par les sens du visuel, de l'olfactif et du gustatif.

Péripatéticien (enne). Curieux, voyez plutôt. Au masculin : qui appartient au péripatétisme, philosophie d'Aristote et de ses disciples (parce qu'Aristote enseignait en marchant). Au féminin : prostituée qui fait le trottoir. Dans le second cas : **Folie à Deux Ménage à Trois 2011**, Etats-Unis (19,20 \$ — 10709152 — (5) ★★).

Queue. Comme dans « Ce vin a de la queue ». Longueur du vin en bouche. On

dit aussi qu'il a de l'allonge, de la longueur, mais jamais qu'un vin a de la queue en bouche. Ce serait inconvenant.

Rosé. Un truc androgynique pas sérieux qui, au Québec, se boit entre le 31 juillet et le 1^{er} août, mais jamais sur la dinde à Noël. Vous auriez tort car ce **Tavel Domaine du Vieil Aven 2012, Louis Roche** (20,45 \$ — 00640193 — (5) ★★) tient bien aussi sur les atocas.

Sexy. Qui trouble, mais avec un degré de délectation supérieur. Mélange de galbe, de texture, de sensualité. Le **Menetou-Salon 2012 du Domaine Pellé** (21,95 \$ — 00852435 — (5) ★★) va en ce sens.

Troublant. Sensation déglagée par la découverte des vertus cachées d'un vin et qui laisse songeur. Il y a un peu de ça dans le piémontais **Langhe Nebbiolo 2011 Produttori del Barbaresco** (22,55 \$ — 11383617 — (5+) ★★ ©).

Unidimensionnel. Qui demeure sur un même niveau d'interprétation sans être détaillé ni complexe, tel ce délicieux **Cabernet de Cabernet 2012, Vignobles Paul Mas** (13,95 \$ — 11676381 — (5) ★★^{1/2}).

Velouté. Texture évoquant le satin qui aurait la chair de poule. Même sur le bras velu d'un Portugais ! Proposition : **Duorum 2011, Douro** à 19,65 \$ (11510102 — (5) ★★).

Wow! A 9,95 \$ (00567891 — (5) ★★^{1/2}), ce **Domaine La Hitte blanc 2012** fera l'unanimité entre vous et votre verre de vin.

Xérés. Le vin muté le plus boudé sur Terre ! Pourtant, très sec, tranchant, mordant, scalpent, bref irrésistible et tonifiant ! **Lustau Manzanilla Papyrus Solera Reserva** (10 \$ les 375 ml — 11767565 — (5) ★★^{1/2}) et **Alvear Capataz Fino** (14,15 \$ les 500 ml — 00884833 — (5) ★★^{1/2}).

Yquem. Comme pour **Château d'Yquem**. Sans doute le vin blanc moelleux le plus, le plus... (vous y allez ici de votre propre superlatif) de la planète vin. Rien de moins.

Zut! Cri poli bien senti lorsqu'une bouteille est bouchonnée. Pour ma part, moins de 2% de cris polis pour l'ensemble des quelques centaines de bouteilles dégustées cette année pour le *Guide Aubry 2014*. Millénaire exceptionnel, certes, mais on ne le répètera jamais assez : vive les capsules dévissables !

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2014. Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$*, à paraître en octobre prochain.

guideaubry@gmail.com

Sudoku

par Fabien Savary

						4	1
9				7			2
	2		4	5	7		
5	1						
3		5		1			
		8	7		3	2	5
		9	5				
	6	5		1		4	8
				8	3		

Niveau de difficulté : MOYEN 2441

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

7	1	3	8	6	5	9	2	4
5	8	4	9	3	2	7	6	1
9	2	6	7	1	4	8	3	5
3	4	2	1	5	9	6	7	8
6	7	9	4	2	8	5	1	3
8	5	1	6	7	3	2	4	9
4	6	7	5	8	1	3	9	2
1	3	5	2	9	7	4	8	6
2	9	8	3	4	6	1	5	7

2440

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

DMV
DOMAINE MONT-VÉZEAU
NUANCES AUX VENTS

Un vignoble où la simplicité met en évidence la beauté du paysage.

- Domaine de 9000 pieds de vigne
- Fraisière de cinq acres offrant en saison l'auto-cueillette de fraises
- Visites guidées du vignoble
- Vins primés dans les concours internationaux !

365, route 321, Ripon 819-428-2291
www.domainemont-vezeau.com

LANAUDIÈRE

25^e
CENTRE DE GOLF
LE VERSANT

Forfait Golf & voiturette
Du lundi au jeudi excluant férié
Avant 8h et après midi
Parcours des Moulins 37\$
Parcours des Braves 43\$
Parcours des Seigneurs 55,50\$
Tarif par personne, deux personnes par voiturette, taxes incluses

Forfait incluant souper à partir de 61\$
Réservations au 450-964-2251

2075 Côte Terrebonne à Terrebonne • Réservations : 450 964-2251

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Catherine Pelletier au 514.985.3502 ou cpelletier@ledevoir.com

POUR ANNONCER DANS CE GROUPEMENT, CONTACTEZ ÉLYES BEN M'RAD AU 514 985-3457 OU EBENMRAD@LEDEVOIR.COM

WEEK-END RESTOS



F BAR
1485, rue Jeanne-Mance
Montréal ☎ 514 289-4558

Déjà trois ans que ce restaurant existe dans le Quartier des spectacles. La morue servie avec un écrasé de pomme de terre à la sardine ou les calmars grillés en salade de courgette sont à découvrir à cet endroit prisé du monde du spectacle, souvent complet. Beau choix de vins importés du Portugal directement par le propriétaire.

LE VALOIS
25, place Simon-Valois
Montréal ☎ 514 528-0202

Un quartier en pleine mouvance et un restaurant qui prend du galon chaque année. Le Valois vaut le détour avec sa belle et grande terrasse où l'on peut déguster une bière de microbrasserie ou goûter à de la queue de bœuf en gelée avec céleri rémoulade ou à un foie de veau exceptionnel servi rosé. Le brunch du week-end rassemble les amateurs de bonne bouffe.

ANDIAMO
1083, côte du Beaver Hall
Montréal ☎ 514 861-2634

Une quarantaine de places seulement dans cet endroit qui offre des menus fraîcheur: des ceviches de poisson, de belles salades, comme celle à la pieuvre marinée, de la purée de pois chiches à la coriandre. Le décor bleuté est tout aussi rafraîchissant que les plats servis. Bon choix de vins au verre et une table d'hôte proposée.

HOT DOG CAFÉ
6678, boulevard Taschereau
Brossard ☎ 579 720-7666

Ici, tout est pensé pour le chien, presque même avant le maître. On y trouve un jardin-parc intérieur, un spécialiste du comportement animal et plus encore. En outre, les pâtes et les salades servies sont bonnes. Un petit bistro sans prétention pour le chien et son meilleur ami, qui peut ici prendre un peu de repos. Vins et bières sont aussi proposés.

LA LUNCHEONETTE
199, rue Saint-Joseph Est,
Québec ☎ 581 742-4866

Ouverte en janvier dernier, la cantine équitable de la Coopérative Les Grands Rangs bâtit sa réputation grâce à ses délicieux grilled-cheese et desserts mettant à l'honneur les produits agroalimentaires des membres de la coop. Un comptoir-lunch avec une vocation sociale, pour quoi pas ?

De Vatel à... Saint-Bruno à Louis XIV

PHILIPPE MOLLÉ

J'aime aller flâner dans la petite ville de Saint-Bruno, sur la Rive-Sud près de Montréal, aux rues bordées d'arbres et de fleurs, avec des terrasses où il fait bon prendre un peu de repos et, pourquoi pas, un bon repas.

Le resto qui porte le nom Louis XIV aurait aimé est un bistro au charme rustique, malgré son appellation qui évoque plutôt la vie de château, et c'est tant mieux. Sa terrasse est prise d'assaut par les habitués, que le patron salue même par leurs noms.

Le restaurant possède une salle au rez-de-chaussée et une autre sur une mezzanine, qui sert aux banquets et aux réceptions. Son menu propose des plats qui vont de la cuisine italienne à celle que Vatel aurait pu servir à la cour du roi.

On y trouve notamment des tartares, des risottos, des moules, du canard, du foie gras, des crevettes, des ris de veau et, allez savoir pourquoi, de la poutine, pourtant inconnue sous le règne de Louis XIV, concoctée avec du foie gras et une sauce à la bière Trois-Pistoles.

Il n'y a plus de place sur la terrasse quand on arrive, mon invitée et moi, mais on nous trouve une jolie table à l'intérieur qui nous permet de contempler le mobilier et le va-et-vient du personnel, qui se déplace de table en table comme dans un ballet.

Si la carte a tout ce qu'il faut pour trouver son bonheur, on propose aussi une formule table d'hôte qui permet, pour environ 30\$, de faire un bon repas, l'endroit étant aussi reconnu pour la qualité de sa table. Comme en plus on apporte son vin, cela permet d'acheter une bonne bouteille et de s'offrir un excellent repas à un prix plus que raisonnable.

La table d'hôte propose ce soir de fin de semaine une crème aux champignons accompagnée d'une petite salade. J'opte ensuite pour le tartare de bœuf à la moutarde de Meaux, au-



Le resto qui porte le nom Louis XIV aurait aimé, à Saint-Bruno-de-Montarville, est un bistro au charme rustique, malgré son appellation qui évoque plutôt la vie de château.

quel le chef ajoute de fins morceaux de merguez d'agneau grillés, le tout servi avec des pommes allumettes maison.

Mon invitée choisit pour sa part le magret de canard, servi avec une sauce aux fruits des champs et au porto, le tout accompagné de qu-

noa et d'un mélange de légumes.

La crème de champignons est fine et délicatement assaisonnée. Le mélange de champignons, de crème et de bouillon est parfait. Ici comme ailleurs, la mode est aux tartares en ce moment. Pour réussir un tartare, il faut une

viande de qualité supérieure et hachée à la dernière minute de façon fine.

C'est le cas de celui qu'on me sert, rehaussé de moutarde de Meaux et d'épices bien dosées. Si les dés de merguez ajoutés au plat surprennent de prime abord, ils donnent un résultat intéressant. Les frites maison, croustillantes, sont bonnes elles aussi.

Quant au magret de canard, il est parfaitement rosé, comme mon invitée le souhaitait, et coupé dans le bon sens. Toutefois, la sauce aux fruits qui l'accompagne aurait très bien pu, selon moi, se passer de porto. Le quinoa remplit bien son rôle en absorbant une partie de la sauce et les légumes sautés apportaient une touche de saison fort agréable.

Il est assez rare que je me laisse tenter par un dessert, surtout en soirée, aussi bon semble-t-il. Mais notre serveur a su nous convaincre d'essayer le pouding chômeur aux fruits des champs, que l'on sert avec un caramel à la fleur de sel.

Nous décidons de partager ce qui ne ressemble en rien au pouding chômeur traditionnel. Celui-ci ressemble en effet davantage à un gâteau des anges, avec des petits fruits dont le mélange n'est pas du tout desséché. Le tout est servi avec un bon caramel, teinté d'une touche amicale de fleur de sel, un ensemble vraiment des plus intéressants.

Prix payé pour deux personnes le soir, avant taxes et service: 69\$.

Plus: une belle constance dans ce restaurant, où la cuisine et le service sont de qualité.

Moins: le restaurant devient assez bruyant en fin de soirée, gênant la conversation.

BISTRO LOUIS XIV AURAIT AIMÉ

1600, rue de Montarville
Saint-Bruno-de-Montarville
☎ 450 723-1249

Collaborateur
Le Devoir

LES PETITES ANNONCES

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 **IMMOBILIER RÉSIDENTIEL**
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 **IMMOBILIER COMMERCIAL**
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 **MARCHANDISES**

400 • 499 **OFFRES D'EMPLOI**

500 • 599 **PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES**

600 • 699 **VÉHICULES**

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **514-985-3322**
Télécopieur: **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement: cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

506
ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com
Prêts de 500 \$ et plus, sans enquête de crédit, approbation 1h.
1-888-374-5777

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

575
DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite.
info@bretonsavard.com
514 254-1447

695
AUTOMOBILES

Acura TL sh-awd 2009
63 000 km, garantie 160 000 km.
Cuir, toit ouvrant,
mags 18 pouces, moteur
3,7l de 305 chevaux. 24 900\$
Philippe St-Pierre (514)705-0707

NATHALIE BUISSON

Après une longue bataille contre le cancer du cerveau, Nathalie Buisson (1965-2013) est décédée des suites de cette maladie le 25 juillet dernier à l'âge de 47 ans.

Interprète pour les Grands Ballets Canadiens de Montréal de 1986 à 1993, puis pour la Compania Nacional de Danza de Madrid jusqu'en 1998. Elle a ensuite enseigné les ballets du chorégraphe Nacho Duato auprès de plusieurs compagnies à travers le monde.

Femme de courage et d'action, Nathalie Buisson a dédié ses neuf dernières années à promouvoir et soutenir la recherche sur les tumeurs cérébrales par des activités-bénéfices et de sensibilisation en donnant espoir aux personnes atteintes.

Elle laisse dans le deuil son mari Luis Pino, ses enfants Simon et Noémie, sa mère Ghislaine Patry-Buisson (feu Bernard Buisson), sa belle-sœur Suzanne Aubin (feu Paul Buisson), sa belle-mère Carmen Palma (feu Emilio Pino), ses belles-sœurs et beaux-frères Beatriz, Emilio, Juan, Eugenia, Carmen et Patricia Pino Palma, Albert Mesa, Pilar Barranco, Maria José Moyano, James Ghigi, Adriano Cortel, ainsi que de nombreux parents et amis.

La Famille accueillera parents et amis au:
Mausolée St-Martin, 2159, boul. Saint-Martin Est, Laval
le dimanche 4 août 2013 de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h et le lundi 5 août 2013 de 13 h à 14 h.
Les funérailles auront lieu lundi le 5 août 2013 à 15 h, à l'église Sainte-Françoise-Cabrini, Rosemère.

La famille encourage les personnes qui souhaitent contribuer à la lutte contre le cancer du cerveau à faire un don à la Fondation du CHUS, à l'intention du laboratoire du Dr Fortin pour la recherche et le traitement des tumeurs cérébrales.
Pour faire un don: 1-866-820-6450 (sans frais) / www.fondationchus.org



160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

GRAND 5 1/2 RDC, 2 CH.
fermées, stat. arr., s.-s. semi-fini, bien éclairé, face au parc Ahuntsic, près service et métro.
1250\$/mois chauffé.
514 793-2342, dispo sept.

HOMA - 5 1/2 - 3ème étage.
Personnes tranquilles. Août.
700\$ 514 523-7227

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

COLLIOURE - BORD DE MER
Maison réno. 2 c.c. Libre à partir du 4 août. Photos et infos dispos. (514) 651-9321

PARIS - MONTPARNASSE
3/4 pers. Confort. Prix dégressif Août/septembre. 514 287-1313

PARIS
Atelier meublé, libre en août, équipé, 2 c.c., ensoleillé, calme. Entrée privée arborée, dans le sympathique quartier de Belleville, métro, 15 minutes de Châtelet.
2800\$/mois (800\$/sem).
33.1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

251 BUREAUX À LOUER

251 BUREAUX À LOUER

À LOUER
POUR OCCUPATION IMMÉDIATE

6350 pi² demi sous-sol,
2200 boul. Le Corbusier, Laval
bureaux et entrepôts
très accessible.

Pour visiter :
514 576-5756

MOREAU ET SHERBROOKE
RDC, 2 min. métro, calme, rénové aspect loft, 1500 p.c., grand jardin stationnement, septembre, 1650\$
514 206-9770

NDG - 5 1/2 - HAUT DUPLEX
Non-fumeur. 990\$ chauffé.
Août. 514 241-5821

OUTREMONT - 4 1/2
(Boul. St-Joseph / de l'Épée)
1200 p.c., frigo, cuisinière, lav. vaiss. et eau chaude incl., chauffé.
OCTOBRE. 1 565 \$ + garage.
514-271-9862 b.v.

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
819 658-1218

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

ESTRIE
Saint-Venant-de-Paquette
2 gentils chats gris désirent partager temps plein leur grande maison durant les mois d'hiver (de novembre à avril).
Lieu idéal pour artiste-écrivain musicien en période de création Tout inclus (chauff. internet, etc.)
Prix modique. 819 658-1218

PETITE MAISON BORD DE MER
près parc national du BIC - Rimouski. Grand terrain privé, meublé, foyer, chauffé, éclairé.
1150\$/mois, Août à Novembre
514 707-3555

287 COMMERCES À LOUER

287 COMMERCES À LOUER

DISPONIBLE MAINTENANT

2200 boul. Le Corbusier, Laval,
beaucoup de visibilité
et très accessible!

3550 pi.ca. à louer
avec quai de déchargement,
(possibilité d'avoir plus de pi² au sous-sol.)

Pour visiter :
514 576-5756

Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de

dystrophie musculaire il faut beaucoup plus que des mots...

IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !

Dystrophie musculaire Canada
une action musculée

1.800.567.2236
www.muscle.ca
bureau du Québec

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampetres.com

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie
Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

Contactez
LE MÉMORIEL
pour publier un ou des :

AVIS DE DÉCÈS
FAIRE-PART
REMERCIEMENTS
CONDOLÉANCES
ANNIVERSAIRES
HOMMAGE
IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com

NOTRE ADRESSE :
107 - 1855 du Havre,
Montréal H2K 2X4

LES SPORTS

Kyries Hebert à l'honneur

Toronto — Le second des Alouettes de Montréal Kyries Hebert a été nommé le joueur défensif par excellence du mois de juillet dans la Ligue canadienne de football.

L'athlète de six pieds trois pouces et 222 livres a repris en ce début de saison là où il avait laissé en 2012, cela même s'il a été muté du poste de maraudeur à celui de second. L'athlète de 32 ans mène la LCF avec sept sacs du quart, en plus d'occuper le cinquième rang dans le circuit avec 31 plaqués défensifs. Il a également forcé un échappé en plus d'en recouvrer un.

Hebert a également été proclamé joueur défensif de la dernière semaine.

Kory Sheets, le demi à l'attaque des Roughriders de la Saskatchewan, a pour sa part reçu le titre de joueur offensif du mois, alors que Jon Cornish, le demi offensif des Stampeders de Calgary, et Rene Paredes, le botteur de précision des Stamps, ont respectivement été déclarés meilleur joueur canadien et meilleur membre des unités spéciales.

Sheets a amassé 712 verges en 118 courses au cours du premier mois de la saison, pour une moyenne de 6,0 verges par portée, et il a marqué quatre touchés. Il a atteint le cap des 130 verges et plus dans chacun des cinq matchs des Riders, qui présentent un dossier immaculé de 5-0. A ce rythme, Sheets pourrait dépasser le record de la LCF pour les verges au sol en une saison qui est de 2065 et qui appartient à Mike Pringle.

Cornish a quant à lui amassé 501 verges en 77 portées avec trois touchés au sol en plus de 137 verges sur 14 réceptions et un majeur par la passe. Seul Sheets compte plus de verges au sol que lui dans la ligue.

Paredes a été parfait jusqu'ici cette saison avec 16 placements en autant de tentatives. Il a connu deux matchs de cinq placements chacun. Il a réédité une marque de la LCF en réussissant 31 bottés de précision d'affilée en remontant à la saison dernière.

La Presse canadienne



PAUL CHIASSON LA PRESSE CANADIENNE

En prenant lui-même les fonctions d'entraîneur-chef des Alouettes de Montréal, le directeur général Jim Popp tentera de relancer une équipe qui connaît un début de saison difficile.

ALOUETTES

Jim Popp redescend sur les lignes de côté

Dan Hawkins est congédié «pour le bien de l'équipe»

FREDERIC DAIGLE

Les Alouettes de Montréal ont procédé jeudi matin à tout un remaniement, congédiant notamment leur entraîneur-chef Dan Hawkins, qui sera remplacé sur une base intérimaire par le directeur général de l'équipe Jim Popp.

En plus de limoger Hawkins après seulement cinq matchs, dont trois revers, Popp a confié le poste de coordonnateur à l'attaque à Doug Berry, qui agissait jusque-là à titre de conseiller principal de l'entraîneur-chef. Quant à celui auquel Berry succède, Mike Miller, on lui a demandé de rester au sein de l'organisation, mais dans des fonctions réduites et davantage dans un «rôle d'apprentissage». En soirée jeudi, Miller n'avait pas encore donné sa réponse au d.g. montréalais.

«Ce n'est jamais intéressant de prendre ce genre de décision, mais il fallait le faire pour le bien de l'équipe dans l'avenir, a indiqué Popp. Plusieurs aspects ont été pris en compte, dont les commentaires reçus de la part des joueurs, du personnel de soutien et du reste de l'équipe d'entraîneurs.»

C'est à la demande du pro-

priétaire, Bob Wetenhall, que Popp a pris la relève de Hawkins. Si confier le poste à Berry a fait partie des possibilités, Wetenhall a estimé que Popp est «la meilleure personne pour diriger l'équipe en ce moment».

«Mais on va prendre ça un match à la fois», a prévenu Popp quand on lui a demandé s'il demeurerait en poste pour le reste de la saison. «Je suis très heureux dans mon rôle de directeur général. À chaque fois que j'ai dû laisser aller un entraîneur, je n'ai jamais voulu le remplacer. C'est une décision de notre propriétaire. J'ai beaucoup d'admiration pour lui, comme il en a pour moi. J'ai confiance en lui et lui en moi, et nous tentons seulement de faire ce qui est le mieux pour cette organisation.»

Une troisième fois

Il s'agit de la troisième fois que Popp occupe le poste d'entraîneur-chef des Alouettes. Il a pris la relève de Rod Rust en fin de saison 2001, puis remplacé Don Matthews pendant la campagne de 2006.

Hawkins, qui a remplacé Marc Trestman, maintenant entraîneur-chef des Bears de Chicago dans la NFL, en était à son premier emploi au sein d'un club professionnel après avoir surtout dirigé des équipes universitaires. Il appert que son manque d'expérience et de volonté d'écouter

les conseils que tentaient de lui prodiguer des gens avec plus d'ancienneté lui aura coûté son poste.

Avec le recul, Popp estime qu'embaucher un entraîneur ne disposant pas d'expérience précédente dans le football professionnel a probablement été une erreur.

«Vous pourriez dire ça, nous, nous avons vu ça comme une occasion. Nous avons voulu donner une chance à quelqu'un. À ce moment-là, la provenance du prochain entraîneur n'avait pas d'importance à nos yeux, a expliqué Popp. Maintenant, est-ce que nous considérons que ne pas avoir eu d'expérience professionnelle auparavant a contribué à créer la situation dans laquelle nous nous trouvons? Probablement. Pas que Dan Hawkins n'aurait pas pu apprendre et devenir un excellent entraîneur. Mais c'est certain que s'il en avait su davantage sur la façon de faire chez les pros, il aurait pu gérer certaines situations différemment.»

Il est évident que Popp n'était pas satisfait du travail effectué à l'attaque et c'est pourquoi Doug Berry décidera dorénavant des jeux. Le d.g. croit dur comme fer que les Alouettes disposent des éléments pour remporter la Coupe Grey cette saison.

La Presse canadienne

MONDIAUX AQUATIQUES

Autre record dans la piscine de Barcelone

Missy Franklin a remporté jeudi une autre médaille d'or en natation aux Championnats du monde de sports aquatiques, mais l'Américaine n'a pas été la vedette de la journée à Barcelone puisque la Danoise Rikke Pedersen a établi un record du monde en demi-finale du 200 mètres brasse.

Nageant dans le premier groupe, Pedersen a distancé ses concurrentes avec un temps de deux minutes et 19,11 secondes. Elle a abaissé la marque de 2 min 19,59 que l'Américaine Rebecca Soni avait inscrite en route vers la médaille d'or aux Jeux olympiques de Londres l'été dernier.

Soni s'est accordé une pause d'un an loin de la natation, mais elle est en Espagne pour regarder les épreuves des Mondiaux.

De son côté, Franklin a décroché sa quatrième médaille d'or des Mondiaux quand elle a livré un parcours solide au sein du relais 4 x 200 m libre américain.

Katie Ledecky, la première nageuse du relais, a quant à elle mis la main sur sa troisième médaille d'or de la semaine.

Le relais américain l'a emporté en sept minutes et 45,14 secondes, devant l'Australie (7 min 47,08) et la France (7 min 48,43).

Chez les hommes, l'Américain Ryan Lochte et l'Australien James Magnussen ont quant à eux effectué un retour un sommet. Après un lent début de semaine, Lochte s'est emparé de l'or au 200 m quatre nages individuel avec un temps de 1 min 54,98, devant le Japonais Kosuke Hagino et le Brésilien Thiago Pereira.

«Je n'étais pas moi-même au cours des deux premiers jours [de compétition], a dit Lochte. J'étais trop préoccupé par l'issue de chacune des courses, par la première position, par mes chronos, et ça, ce n'est pas moi. Je suis un nageur très détendu et qui va dans la piscine pour s'amuser.»

Magnussen, qui a fourni une prestation qu'on a qualifiée de décevante aux Jeux olympiques de Londres parce qu'il s'est contenté d'une seule médaille, est venu de l'arrière pour s'imposer au 100 m libre tout juste devant les Américains Jimmy Feigen et Nathan Adrian.

«J'étais très émotif, a reconnu Magnussen. J'ai vraiment exploité les expériences acquises au cours des 12 derniers mois dans les 15 derniers mètres de l'épreuve, et j'ai été très combatif en me dirigeant vers le muret à la fin. Je suis juste reconnaissant d'avoir pu me rendre là.»

Associated Press

Les Canadiennes sixièmes au relais

Les nageuses canadiennes du relais 4x200m libre ont terminé sixièmes des préliminaires en matinée et de la finale en soirée jeudi aux Championnats du monde de sports aquatiques. Les Montréalaises Samantha Cheverton et Barbara Jardin ainsi que l'Ontarienne Brittany MacLean et la Britannico-Colombienne Savannah King se sont d'abord qualifiées grâce à un chrono de sept minutes et 56,64 secondes. Elles ont ensuite amélioré leur temps quelques heures plus tard en nageant la distance en 7 min 55,48.

«C'était ça, notre objectif, de nous classer parmi les six premières, alors je pense que nous sommes toutes très contentes, a

mentionné Jardin. Nous voulions toutes aller un petit peu plus vite que ce matin et nous avons finalement été une seconde plus rapides. Personnellement, je n'ai pas exactement fait le relais que je voulais, parce que j'aurais aimé nager en 1 min 57, mais je suis quand même contente de mon chrono de 1 min 58,19.»

Les Américaines se sont imposées en 7 min 45,14. Elles ont respectivement devancé les Australiennes et les Françaises de 1,94 et 3,39 secondes. Seule King retournera dans la piscine d'ici la fin des Mondiaux puisqu'elle prendra part au 800m libre vendredi.

La Presse canadienne

MOTS CROISÉS

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

1. Avant-dernier.
2. Détruites - Sans variété.
3. Époque - Langue slave occidentale.
4. Gros chien de garde - Idiots.
5. Premiers repas.
6. Petit rapace diurne.
7. Pas vraiment rouges - Surveillances.
8. Mots échangés dans une conversation.
9. Paré - Qui se fait le long des terres.
10. Interloquées - Habitations.
11. Presse - Peu importantes.
12. Spectacle splendide - Rivière de France.

4. Avant deux - Redire ce qu'on a déjà dit.
5. Dépouiller quelqu'un.
6. Semblables - Triangle à deux côtés égaux.
7. Herbe aquatique - Attitude du corps.
8. Pointe de corne - Government Issue.
9. Transformant en - Centrales.
10. Recherche méthodique - Autre nom de l'Irlande.
11. Myriapode noir et luisant - Se faire attendre.
12. Divinités - Sert à suspendre.

VERTICALEMENT

1. Qui vient en tête - Produit des femelles ovipares.
2. A cours en France - D'un rouge violacé.
3. Plantes à fleurs pourpres - Avance dans l'eau.

1	P	O	S	T	S	C	R	I	P	T	U	M
2	I	T	O	U	C	O	L	L	I	N	E	
3	S	E	N	E	S	U	S	U	R	E	S	
4	S	E	N	S	U	E	L	M	E	S		
5	E	E	C	R	E	E	C	I				
6	R	E	S	U	R	R	E	C	T	I	O	N
7	X	L	E	E	R	N	E					
8	C	H	A	T	S	P	I	E	D	S		
9	R	A	V	T	P	E	N	S	I	O	N	
10	E	L	I	M	E	S	P	A	R	I		
11	D	E	S	E	S	P	E	R	A	N	T	E
12	O	R	E	S	T	E	V	R	A	I	E	

SOLUTION DU DERNIER

Météo Média

Sept-Îles 18/13
Baie-Comeau 17/12
Gaspé 22/14
Saguenay 21/14
Rimouski 18/13
Trois-Rivières 23/15
Montréal 23/16
Gatineau 23/14
Val d'Or 21/12

Lever du soleil: 5h40
Coucher du soleil: 20h21

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 23/11	Sol 23/13	Londres	Sol 30/17	Sol 25/13
Moncton	Ave 23/16	Ora 23/14	Los Angeles	Sol 22/17	Sol 21/16
Saint-Jean	Plu 21/15	Ora 22/13	Mexico	Sol 24/14	Ave 24/14
Toronto	Ora 24/15	Sol 23/14	New York	Sol 29/21	Ora 27/19
Vancouver	Plu 20/16	Plu 22/17	Paris	Sol 32/22	Sol 25/18
Winnipeg	Sol 21/9	Sol 22/11	Tokyo	Var 28/24	Ave 28/23

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 23	16	23/15	21/13	22/14
Possibilité d'orages, pdp 60%.	Possibilité d'orages, pdp 60%.	Averses isolées, pdp 40%.	Averses isolées, pdp 40%.	Passages nuageux

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 23	15	21/12	21/10	20/11
Possibilité d'orages, pdp 90%.	Averses isolées, pdp 90%.	Possibilité d'orages, pdp 70%.	Averses isolées, pdp 40%.	Averses isolées, pdp 40%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 23	14	23/13	21/11	22/13
Possibilité d'orages, pdp 60%.	Possibilité d'orages, pdp 60%.	Averses isolées, pdp 40%.	Passages nuageux.	Passages nuageux

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



Sherbrooke accueille les Jeux du Canada

La culture québécoise sera mise en valeur lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux du Canada qui aura lieu vendredi soir au stade de l'Université de Sherbrooke. Des centaines de figurants et d'artistes de la région contribueront à animer la soirée qui donnera lieu au traditionnel défilé des athlètes et à l'arrivée du flambeau des Jeux d'été.

Les chanteurs Jean-François Breaux et Marie-Eve Janvier seront du spectacle qui rendra hommage à la maîtrise du corps, au dépassement et à la beauté du mouvement.

Le ministre d'État aux Sports du Canada, Bal Gosal,

fera partie des nombreuses personnalités présentes lors de la cérémonie.

Les compétitions débiteront samedi et s'étaleront sur deux semaines.

En tout, 4200 athlètes se disputeront les honneurs dans une vingtaine de disciplines allant du tennis à la natation en passant par le soccer, le vélo de montagne, la voile ou le baseball.

Une programmation culturelle sera également offerte dans différents lieux de la ville pendant la durée des Jeux, alors que plus d'une centaine d'artistes présenteront des spectacles.

La Presse canadienne

Monfils forfait, Peliwo heureux

L'étoile montante du tennis canadien Filip Peliwo a obtenu jeudi son laissez-passer pour le tableau principal de la Coupe Rogers de tennis après que le Français Gaël Monfils, 49^e raquette mondiale, se fut blessé à une cheville lors d'un entraînement en matinée. «J'ai subi une entorse et j'ai reçu des soins au cours de la journée avant de revenir sur le terrain, mais j'ai dû me rendre à l'évidence que c'était trop douloureux. Mon médecin m'a fortement conseillé d'être

prudent et de prendre 10 jours de repos», a déclaré Monfils. Mais le malheur des uns fait le bonheur des autres, et c'est le Vancouverois Peliwo, 19 ans, qui prendra la place du Français. Peliwo, 353^e au classement ATP, a remporté deux tournois du Grand Chelem l'an dernier. Il sera l'un de quatre Canadiens à la Coupe Rogers, en compagnie de Frank Dancevic, Vasek Pospisilo et Milos Raonic. Ce dernier s'est incliné jeudi au compte de 7-5 et 7-6 face à l'Australien Marinko Matosevic au troisième tour du tournoi de Washington.

La Presse canadienne

LE MONDE

Snowden obtient l'asile pour un an en Russie

Washington, qui exige son extradition, se montre très déçu de cette décision

LAETITIA PERON
à Moscou

L'ex-consulant du renseignement américain Edward Snowden a obtenu jeudi un asile provisoire d'un an en Russie et se trouve désormais dans un lieu « sûr », mais inconnu, une décision que les États-Unis ont vertement dénoncée.

« Ces huit dernières semaines, on a vu le gouvernement Obama ne montrer aucun respect pour les lois internationales et nationales, mais en fin de compte la justice a gagné. Je remercie la Russie de m'accorder l'asile en accord avec ses lois et ses obligations internationales », a déclaré M. Snowden dans son premier commentaire public, relayé par le site Internet WikiLeaks.

Peu avant, son avocat russe, Anatoli Koutcherena, proche du Kremlin, avait créé la surprise en annonçant que le fugitif américain avait obtenu un asile d'un an en Russie, ce pays ayant jusqu'à présent montré des signes d'indécision et d'embaras dans cette affaire, qui le place dans une situation délicate vis-à-vis des États-Unis.

Ceux-ci ont d'ailleurs vivement réagi à l'annonce. « Nous sommes extrêmement déçus du fait que le gouvernement russe ait pris cette décision

malgré nos demandes très claires, et légales, en public et en privé, de voir M. Snowden expulsé vers les États-Unis pour qu'il réponde des accusations portées contre lui », a affirmé le porte-parole de la Maison-Blanche, Jay Carney. Ce dernier a ajouté que les États-Unis réfléchissaient au maintien d'un sommet bilatéral prévu à Moscou pour début septembre, avant le sommet du G20, en présence des présidents russe et américain.

Selon WikiLeaks, qui a joué un rôle actif dans la fuite du jeune informaticien américain, M. Snowden a quitté jeudi l'aéroport de Moscou-Cheremetievo, où il était confiné depuis plus d'un mois, en compagnie de Sarah Harrison, une conseillère judiciaire qui l'avait accompagné depuis son arrivée en Russie. Ils ont quitté « l'aéroport ensemble en taxi » pour se rendre dans un endroit « sécurisé et confidentiel », a indiqué le site fondé par Julian Assange.

L'avocat russe d'Edward Snowden a aussi déclaré que son client était désormais en « lieu sûr », soulignant en outre que cet informaticien âgé de 30 ans avait des « amis américains » en Russie, capables d'assurer sa sécurité dans un premier

temps, mais a refusé de donner plus de détails.

« Le lieu où il se trouve ne sera pas divulgué pour des raisons de sécurité car il est l'homme le plus recherché du monde », a précisé M^e Koutcherena.

Il a cependant affirmé que M. Snowden s'exprimerait tôt ou tard devant la presse. « Bien sûr qu'il va apparaître. Croyez-moi, il sait que la presse est intéressée », a-t-il déclaré, à la télévision russe, montrant le document attestant de l'asile accordé à M. Snowden.

Cet ex-employé de la CIA et ex-consulant du renseignement américain était bloqué depuis le 23 juin dans la zone de transit de l'aéroport de Moscou-Cheremetievo et avait demandé un asile provisoire à la Russie.

Washington a réclamé à plusieurs reprises son extradition vers les États-Unis, où il a été inculpé d'espionnage après avoir fait des révélations fracassantes sur un programme américain de surveillance électronique mondiale.

Mais malgré ces demandes, la Russie avait refusé de livrer Edward Snowden.

Le président russe Vladimir Poutine a cependant à deux reprises lié l'éventuel octroi à l'ex-

ployé de la CIA de l'asile en Russie à la cessation de ses révélations qui nuisent au « partenaire » américain.

Après avoir d'abord fait savoir qu'il rejetait les conditions posées par le président russe, Edward Snowden les avait acceptées, selon des personnalités russes qui l'avaient rencontré à l'aéroport, dont M^e Koutcherena.

Réagissant à l'octroi de l'asile en Russie, son père Lon Snowden a lui aussi laissé entendre que son fils allait mettre fin à ses révélations. « Pour mon fils, c'est largement fini », a-t-il dit lors d'une interview accordée à la chaîne publique russe de télévision Rossia 24.

M. Snowden avait adressé le 16 juillet une demande d'asile provisoire à la Russie, après une longue période d'hésitation pendant laquelle la piste d'un asile dans un pays d'Amérique latine comme le Venezuela avait été privilégiée. Son avocat avait depuis souligné qu'il comptait rester sur le territoire russe. Le fondateur du « Facebook » russe, Vkontakte, le réseau social numéro un en Russie, a d'ailleurs proposé jeudi au jeune Américain de travailler pour lui.

Agence France-Presse



Edward Snowden

AFP



TIZIANA FABI AGENCE FRANCE-PRESSE

Et c'est ainsi! se sont dit des Italiens rassemblés devant la Cour de cassation.

Berlusconi est « définitivement » condamné à la prison... mais n'ira pas en raison de son âge

Rome — La Cour de cassation italienne a confirmé jeudi la condamnation à la prison de l'ex-chef du gouvernement Silvio Berlusconi pour fraude fiscale — une première pour le Cavaliere — et décidé de faire rejurer en appel son interdiction d'exercer une fonction publique pendant cinq ans.

M. Berlusconi, 76 ans, qui avait été condamné en première instance et en appel à quatre ans de prison dont trois couverts par une amnistie, ne devrait toutefois pas aller en prison en raison de son âge.

La condamnation à l'interdiction d'exercer une fonction publique pendant cinq ans a en revanche été renvoyée par les juges suprêmes devant une nouvelle cour d'appel.

Il s'agit de la première condamnation définitive à l'encontre de Silvio Berlusconi, qui depuis son entrée en politique en 1994 a eu de nombreux démêlés judiciaires mais a toujours soit bénéficié de la pres-

cription soit été acquitté.

La confirmation par la Cour de cassation de la condamnation est un petit séisme dans le paysage politique italien, tant le personnage de M. Berlusconi polarise les passions, et met en péril la fragile coalition gauche-droite italienne.

La décision de la Cour de cassation commence déjà à semer le trouble tant au sein du Peuple de la Liberté (PDL), le parti de Silvio Berlusconi, qu'au Parti démocrate (PD), le principal parti de gauche, et donc au gouvernement de coalition gauche-droite d'Enrico Letta. Une partie de la gauche pourrait juger impensable de continuer à gouverner avec le parti d'une personne condamnée et provoquer de nouvelles élections.

« Il n'est pas possible d'imaginer que le PD puisse rester allié du parti de Silvio Berlusconi », a immédiatement réagi Nichi Vendola, chef du petit parti de gauche SEL, proche du PD.

Plus prudent mais méfiant, le chef du PD, Guglielmo Epifani, a assuré que son parti « suivra avec attention le comportement du PDL », appelant la droite à « un comportement responsable [...] nécessaire dans une phase de crise grave comme celle que traverse le pays ».

« L'arrêt de la Cour de cassation ne donne pas de sérénité à notre pays, qui a un besoin absolu de stabilité gouvernementale et de réconciliation nationale », a déploré pour sa part Sandro Bondi, coordinateur national du PDL.

Jeudi soir, le Cavaliere, trois fois président du Conseil, a donc été condamné pour fraude fiscale pour avoir artificiellement « gonflé » le prix des droits de diffusion de films, achetés via des sociétés écrans lui appartenant, au moment de leur revente à son empire audiovisuel Mediaset.

Mercredi, ses deux avocats avaient tenté de démontrer l'innocence du Cavaliere devant

la juridiction suprême. « Il manque dans les attendus du verdict » en première instance et en appel « la preuve que Berlusconi ait participé au délit reproché », avait assuré M^e Niccolò Ghedini, l'un des avocats de M. Berlusconi.

M. Berlusconi, qui semble avoir vieilli en quelques mois, a « vécu cette attente avec angoisse et préoccupation », avait confié avant le verdict Daniela Santanchè. En juin, il avait été condamné à sept ans de prison et à l'interdiction à vie d'exercer un mandat public pour abus de pouvoir et prostitution de mineure dans l'affaire Rubygate. Il a interjeté appel de ce jugement.

Devant le palais Grazioli, résidence privée du Cavaliere à Rome, un petit groupe de partisans inconditionnels, qui se font appeler « l'armée » de Berlusconi, manifestaient jeudi soir leur attachement à leur chef.

Agence France-Presse

BANGLADESH

Le principal parti islamiste est interdit

Dacca — La justice du Bangladesh a interdit jeudi le principal parti islamiste du pays, déclenchant une série d'actions violentes des partisans du Jamaat-e-Islami dont plusieurs dirigeants ont été récemment condamnés pour des crimes commis pendant la guerre d'indépendance.

A l'issue d'une longue procédure, trois juges de la Haute cour de Dacca ont estimé que le programme du parti était incompatible avec la constitution laïque du Bangladesh. Par voie de conséquence, le parti islamiste ne pourra présenter de candidats aux prochaines élections prévues en janvier, a précisé la Commission électorale.

« L'enregistrement du Jamaat auprès de la commission électorale est déclaré illégal, avec la conséquence qu'il ne pourra pas participer au scrutin comme parti politique », a déclaré un membre de la commission, Shahdeen Malik. S'il amende son programme pour le mettre en conformité avec la Constitution et demande de nouveau son enregistrement, il pourra être réinscrit. »

Le parti a immédiatement interjeté appel de cette décision auprès de la Cour suprême, accusant les juges d'avoir cédé aux pressions du gouvernement du premier ministre,

M^{me} Sheikh Hasina. « Nous sommes stupéfaits. La décision reflète la volonté du gouvernement », a réagi un haut responsable du Jamaat, Abdullah Taher avertissant que le jugement risquait de « déstabiliser » le pays.

Alors que de nombreux policiers étaient déployés autour du tribunal dans le centre de Dacca, après l'énoncé de la décision, les partisans du parti interdit ont commencé à défiler dans les rues de la capitale et d'une douzaine d'autres villes en bloquant des rues et en attaquant des véhicules, selon la police.

La Haute cour avait été saisie en janvier 2009 par un mouvement soufi — considéré comme une expression mystique de l'islam — qui réclamait l'exclusion du Jamaat de la vie politique bangladaise.

Les organisations laïques demandaient aussi son interdiction en raison de son rôle dans la guerre d'indépendance en 1971. Lors de l'intervention de l'Inde à la fin du conflit, signifiant la défaite imminente du Pakistan, les milices pro-Islamabad ont en effet massacré des dizaines d'enseignants, de réalisateurs, de médecins et de journalistes.

Agence France-Presse

Perpète pour Ariel Castro

Chicago — Ariel Castro a été condamné à la prison à vie jeudi pour avoir séquestré et violé pendant une décennie trois femmes, au cours d'une audience marquée par le témoignage poignant d'une victime et le plaidoyer confus du tortionnaire de Cleveland. Ariel Castro a eu beau plaider qu'il n'était pas un « monstre », le juge Michel Russo lui a promis qu'il ne sortirait jamais de prison, en lui infligeant la réclusion criminelle à perpétuité, assortie d'une peine de prison de 1000 ans. « Monsieur, il n'y a pas de place ni dans cette ville, ni dans ce pays, ni en fait dans ce monde, pour ceux qui réduisent les autres à l'esclavage, pour ceux qui agissent sexuellement et qui brutalisent », a fustigé le juge. Pour échapper à la peine de mort, l'ancien chauffeur de bus scolaire avait plaidé coupable de 937 chefs d'enlèvements, viols et meurtre aggravé.

Agence France-Presse

Triomphe ou farce au Zimbabwe?

Harare — Les premiers résultats des élections générales au Zimbabwe ont commencé à tomber jeudi soir, donnant une longueur d'avance au président sortant Robert Mugabe

qui se voit déjà réélu à 89 ans, son adversaire dénonçant une « énorme farce ». « Nous avons gagné dans un fauteuil. Nous avons vaincu le MDC », le parti du premier ministre Morgan Tsvangirai, a indiqué un haut responsable du parti présidentiel Zanu-PF, à l'origine en 2008 d'un déchaînement de violences contre les partisans de l'opposition.

Agence France-Presse

Les « Frères » refusent de bouger

Le Caire — Les manifestants islamistes qui exigent le retour du président égyptien Mohamed Morsi déposé par l'armée ont refusé jeudi de se disperser, la police se préparant ostensiblement à intervenir malgré les appels au calme de la communauté internationale qui redoute un bain de sang. La situation semblait dans l'impasse après que plusieurs dirigeants européens ont mené ces derniers jours un véritable ballet diplomatique au Caire pour tenter une médiation entre le gouvernement intérimaire installé par la toute puissante armée et les Frères Musulmans, la confrérie dont est issu M. Morsi. Le chef de la diplomatie allemande Guido Westerwelle y a même évoqué une situation « très explosive ».

Agence France-Presse

Assad se dit sûr de vaincre

Damas — Le président Bachar al-Assad, fort de deux importants succès militaires, a voulu afficher jeudi l'image d'un régime sûr de la victoire en effectuant un rare déplacement hors de Damas, dans un ex-bastion rebelle.

Dans le même temps, l'explosion d'un dépôt de munitions dans un quartier pro-régime de Homs (centre), vraisemblablement provoquée par des roquettes rebelles, a fait au moins 40 morts, a annoncé l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH).

« Si en Syrie nous n'étions pas sûrs de la victoire, nous

n'aurions pas eu la capacité de résister et nous n'aurions pas pu poursuivre [la bataille] après plus de deux ans d'agression », a indiqué M. Assad dans un message adressé aux militaires à l'occasion de la fête de l'armée.

Poignée de main

Un peu plus tard, la télévision d'État a annoncé que M. Assad s'était rendu à Daraya, localité près de Damas tenue en majorité par le régime, et la page Facebook de la présidence a publié une photo du président serrant la main d'un soldat dans une

zone portant des marques de destruction.

Un dirigeant de l'opposition syrienne, Burhan Ghalioun, a dénoncé les propos de M. Assad. « Il est dégoûtant et répugnant qu'il [Assad] parle de victoire après avoir, pendant deux ans et demi, détruit son pays, tué des dizaines de milliers d'habitants et poussé à l'exil la moitié de la population », a-t-il déclaré à l'AFP.

Les interventions médiatiques inhabituelles de M. Assad interviennent après la prise lundi par l'armée de Khaldiyé, quartier clé de Homs, et près de deux mois

après celle de Qousseir, ancien bastion rebelle près de la frontière libanaise.

Depuis le début du conflit, le président n'a fait que quatre déplacements en dehors de la capitale et le dernier connu remontait à mars 2012, selon Peter Harling, spécialiste de la Syrie au International Crisis Group.

Le régime consolide sa présence dans la province de Homs, tandis que les rebelles tentent de reprendre des territoires dans le Nord, en particulier dans la région d'Alep.

Agence France-Presse

À LA FOLIE

Jamais sans la crème glacée

L'étonnante complexité d'une simple gratification orale



ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Les astronautes d'*Apollo 7* désiraient avoir de la crème glacée à bord de la fusée. Ils étaient peut-être à des milliers de kilomètres d'un comptoir laitier, mais ils en ont obtenu. Et ils ont tellement haï leur gâterie que l'élément a disparu du menu des missions futures.

J'ai compris pourquoi lorsqu'une amie, de retour du Texas, m'a offert de la crème glacée lyophilisée aux pépites de chocolat, un produit qui connaît un formidable succès dans les boutiques-souvenirs des musées des sciences. Légère comme du styromousse, la plaquette — qui ne fond pas, ne tache pas et ne gèle pas le cerveau — apporte autant de satisfaction qu'une mordée dans de la barbe à papa comprimée et s'émiette aussi bien que la tire-éponge. Imaginez le dégât en apesanteur.

— *Apollo 7, ici Houston. Tout va bien ?*
— *NAON! Comment voulez-vous qu'on manœuvre quand Walter a encore de la crème glacée dans l'œil ?*

Après, on se demandera pourquoi les capcoms trouvaient l'équipage d'*Apollo 7* irritabile.

Pour des raisons qui vous sont désormais évidentes, l'ingestion intersidérale de crème glacée a connu une chute drastique après 1968. Et selon un document sur les

Il est possible de concevoir à peu près tous les parfums imaginables de crème glacée, aussi longtemps que les gens ont envie de payer pour

Tendances alimentaires en 2020 produit par le gouvernement canadien en 2005, les perspectives sur Terre sont, à la première lecture, aussi sombres pour la reine de l'été. Commercialisée depuis la fin du XIX^e siècle, la crème glacée trône désormais sur la liste des espèces menacées, et entre 1984 et 2020, sa consommation au pays est prévue pour reculer de 46%.

Étant donné qu'elle ne cesse de se réinventer et qu'on ne compte plus ses déclinaisons exotiques telles que homard, spaghetti au fromage, gras de canard et pacanes, moelle et cerise fumée — des variations complètement givrées à ne pas méprendre pour une table d'hôte chez Joe Beef —, la statistique est plutôt étonnante.

« Nous connaissons davantage un problème dans la présentation des données qu'un déclin de la consommation de la crème glacée, et en fait, je dirais plutôt que la consommation a peu changé depuis 20 ans », corrige Douglas Goff, un rassurant professeur à la faculté d'alimentation de l'Université de Guelph en Ontario, où est enseignée la technologie de la crème glacée depuis bientôt 100 ans.

C'est que le Canada, à l'opposé de plusieurs pays du monde, évince de ses statistiques le « dessert glacé », une appellation fourre-tout où aboutissent les ersatz de la crème glacée qui substituent le gras provenant des produits laitiers par l'huile de palme et de noix de coco dans le but de réduire les coûts de production.

Réconfort pour les anxieux chroniques, l'avenir de la crème glacée est plus assuré que celui du pétrole.

Cela dit, la crème glacée est un sujet beaucoup, beaucoup plus sérieux qu'il n'en a l'air.

Chimie 536 avancée

La crème glacée est simple, mais sa chimie l'est moins. À l'opposé des *cupcakes* et des côtelles de porc, la friandise est l'objet d'étude d'une centaine de scientifiques dans le monde, comme Douglas Goff, qui enseigne sa matière depuis 27 ans. « C'est une mousse qui contient une émulsion de gras et d'eau. Il est très complexe d'en faire un produit de qualité. »

Enlevez cet air et vous obtenez un popsicle. Car la moindre séparation de sa structure chimique a un impact sur sa composition. « Tu peux éliminer le sucre du Coke, mais pas dans la crème glacée », illustre M. Goff au magazine *New York*. À l'instar du gras, le sucre a un rôle à jouer dans la qualité de la « cuillerée ».

C'est pourquoi la création d'une vraie bonne crème glacée faible en gras et en sucre, comme



PHOTOS ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

La crème glacée ne cesse de se réinventer et on ne compte plus ses déclinaisons exotiques telles que homard, spaghetti au fromage, gras de canard et pacanes, moelle et cerise fumée, des variations complètement givrées à ne pas confondre avec une table d'hôte chez Joe Beef.

l'essaient depuis plusieurs années les scientifiques, représente une telle gageure.

La meilleure glace que l'on puisse savourer est celle prise à l'usine même ou dans la cuisine de l'artisan. Dès la sortie du congélateur, la chaîne de froid s'interrompt et débute la lente agonie de la crème glacée. Les cristaux, petits au début, s'installent dans son corps comme des métastases. « La température chez le glacier du coin est maintenue à -14°C pour donner à la boule une texture optimale. Après deux ou trois jours, on commence à sentir la dégradation en bouche, et c'est pourquoi les marchands ne peuvent la garder très longtemps. Deux ou trois jours, tout au plus. »

À première vue, l'écosystème de la crème glacée à l'air affreusement fragile, assez pour donner envie à un entrepreneur de vendre des *grilled-cheese* dans un camion stationné au parc Émilie-Gamelin plutôt que de s'y frotter. Pour Eric Normand, autodidacte et très créatif glacier-chocolatier chez Erico, à Québec, l'apprentissage s'est pourtant fait en douceur, avec une bonne recette et une machine à crème glacée.

Pour les saveurs, suffit de jouer avec les pourcentages de sucre et d'eau, explique celui qui a dû jeter plusieurs versions-tests avant d'arriver avec la bonne formule pour l'essoufflante Epic Meal lancée l'an dernier, à base de Jack Daniel's-Pepsi-bacon caramélisé à l'érable-cajoux-caramel au beurre. « Au début, dit-il, c'était vraiment pas bon, ça goûtait le porc. Quand on a fait caraméliser le bacon dans le beurre d'érable, mon cerveau acceptait le mélange et là, je savais qu'on tenait quelque chose. »

Facteurs de cool

Il est possible de concevoir à peu près tous les parfums imaginables de crème glacée, aussi longtemps que les gens ont envie de payer pour. Si l'Epic Meal d'Erico est déjà démodée, la génération Peter Pan n'est toujours pas éteinte du Jesus Juice (Coke et vin rouge), au menu depuis 2008 de Humphry Slocombe à San Francisco.

À Mérida, au Venezuela, la Halederia Coromoto poursuit sa croisade contre l'ennui avec ses 850 saveurs (hot-dog, saumon fumé...), tandis que les punks du Icecreamist, à Londres, ont profité de la naissance royale pour mettre à l'ardoise une variation sur le thème de la vanille, la Baby Goo Goo, un controversé délice à base de lait maternel vendu 20\$ pièce.

Les parfums plus créatifs attirent davantage les femmes que les hommes, remarque Eric Normand, alors qu'ils ne feront que se déployer avec la mondialisation et le mouvement des populations, observe le professeur Goff. « Prenez le mar-



Chaque jour, la laiterie Coaticook reçoit des courriels de personnes qui la remercient d'avoir conservé le parfum de leur enfance.

ché torontois, où il y a beaucoup d'immigrants asiatiques. Plusieurs petits manufacturiers ont commencé à concevoir des glaces au thé vert ou aux haricots rouges, demandées par cette clientèle mais introuvables en grandes surfaces.

Alors qu'Erico a commencé, dans les années 2000, à développer des saveurs inspirées de ses chocolats aux épices pour se démarquer de la concurrence, Eric Provencher remarque que le client recherche aujourd'hui l'authenticité; il veut retrouver le goût des fraises de l'île d'Or-

La vanille

Dans tous les sondages, la vanille obtient encore une popularité stratosphérique. Futée, elle s'acoquine avec tout ce qui bouge dans le rayon des desserts glacés. Les sundaes, les laits frappés, les banana split et autres sandwiches à la crème glacée la trouvent tous d'excellente compagnie.

léans, de la vanille de Madagascar et de la menthe du jardin. « C'est ce qui reste, le traditionnel. C'est une valeur sûre. »

Dans sa crème glacée offerte en 1 et 2 litres, une rareté dans le commerce, alors que les contents se « 1,66 litrisent », la laiterie Coaticook a lancé sa dernière création « déjantée » en 2008, à la barbe à papa. « On ne crée pas de crèmes glacées qui vont durer six mois ici, on est une laiterie traditionnelle », rappelle Renée Fillion, directrice ventes-marketing-recherche et développement de la « grande artisanale » québécoise et l'une des quelques à ne produire que de la crème glacée faite à 100% de lait canadien. Ses pittoresques pots sont encore remplis à la main, alors qu'un autre employé met les couvercles à *mitaine*.

Chaque jour, la laiterie reçoit des courriels de personnes qui les remercient d'avoir conservé le saveur de leur enfance dans leur contenant original. « C'est pas la nôtre qu'ils mangeraient quand ils étaient petits [la distribution en dehors de la région a explosé il y a seulement quatre ans], mais la crème glacée, ça goûte la crème. Et c'est ça qu'on veut garder. »

L'autre élément, ultime composante ajoutant à la complexité de la crème glacée après les ingrédients, c'est le souvenir. Gratification orale à haute teneur en gras, en sucre, en calories et en tout, la crème glacée est une expérience, et c'est ce qui la rend si spéciale.

Car elle ne goûte pas la vanille ou le double fudge, mais plutôt la sortie en famille après le souper pour prendre une saucée dans le chocolat en essayant de ne pas salir ton pyjama.

Elle goûte le cornet sucré à 50 cennes de plus que ton père t'accorde ex-ception-nel-ment.

Elle goûte l'accordéon du Cornet Volant qui annonçait aux enfants l'arrivée du camion dans les rues du Saguenay et les initiait du même coup aux fondements du commerce et de la création de besoins.

Même lorsqu'elle ne goûte pas ce qu'elle devrait goûter et fait plein de miettes, la crème glacée est une expérience mémorable.

Très spatiale.