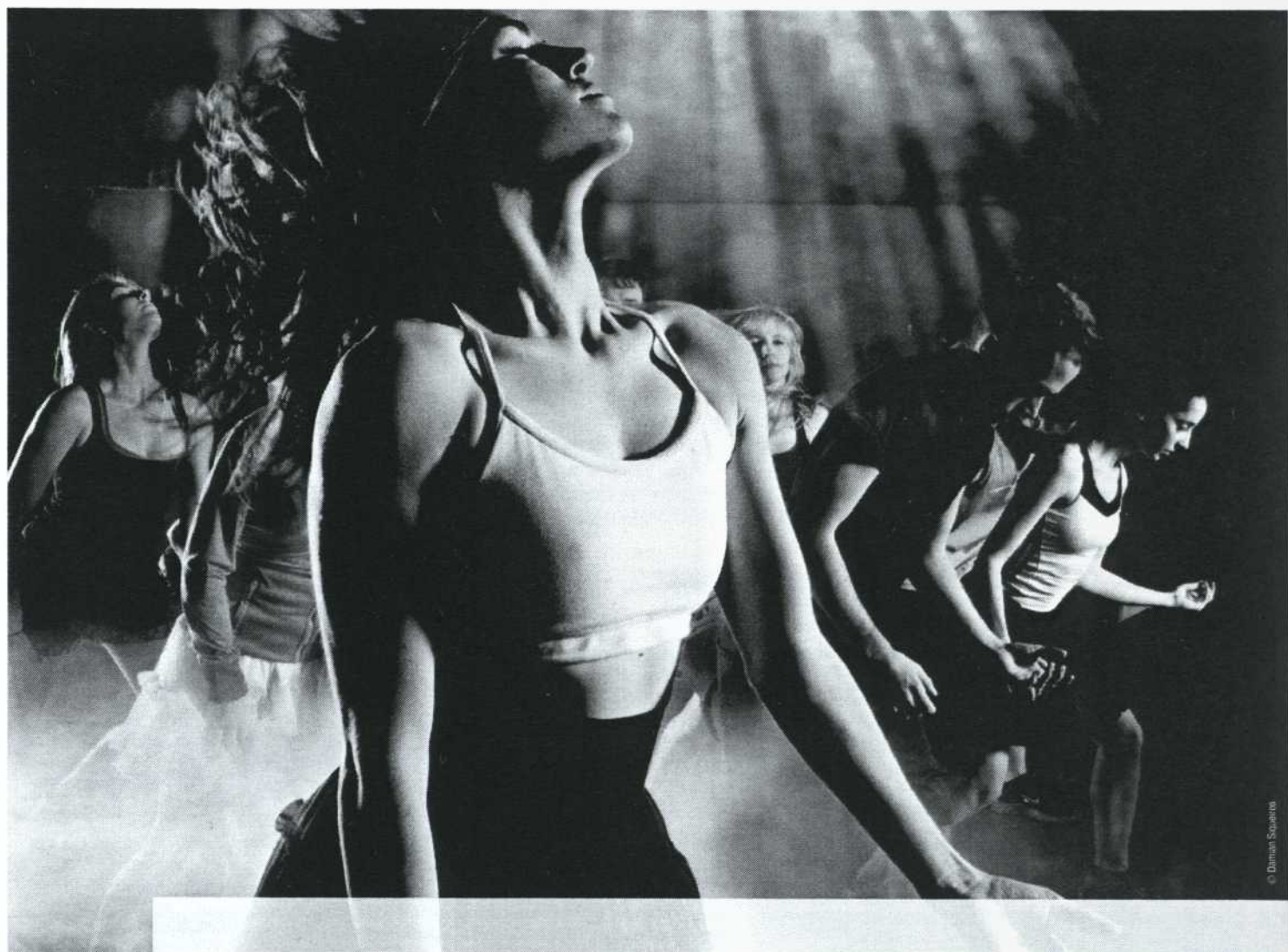


Variations S



Une création de la compagnie Cas Public

CHORÉGRAPHIE D'HÉLÈNE BLACKBURN
AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS

Du 1^{er} au 10 février 2012

POUR LES JEUNES DE 13 ANS ET PLUS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



Ma musique est mieux comprise par les enfants et les animaux. Igor Stravinsky

Le spectacle

DURÉE | 50 MINUTES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

CHORÉGRAPHIE **HÉLÈNE BLACKBURN**, AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS
 ASSISTANT À LA DIRECTION ARTISTIQUE ET RÉPÉTITEUR **PIERRE LECOURS**
 DANSEURS **ALEXANDRE CARLOS, SÉBASTIEN COSSETTE-MASSÉ, ROXANE DUCHESNE-ROY,**
JEAN-PHILIPPE GIRAUD, MERRY KRITZINGER, DAPHNÉE LAURENDEAU, ROCKY LEDUC GAGNÉ,
SUSAN PAULSON
 MUSIQUE **MARTIN TÊTREULT**
 PERCUSSIONS EN DIRECT **ROXANE DUCHESNE-ROY**
 SCRATCHING EN DIRECT **SAMUEL THÉRIAULT**
 ÉCLAIRAGES **ANDRÉANNE DESCHÈNES**
 VIDÉO **DORIAN NUSKIND-ODER**
 COSTUMES **HÉLÈNE BLACKBURN**, AVEC LA COLLABORATION DES DANSEURS
 SCÉNOGRAPHIE **HÉLÈNE BLACKBURN**

DANSER LA FOUQUE DE LA JEUNESSE

Énergique, intense et parfois même turbulent, ce spectacle de danse contemporaine revisite l'univers des Ballets russes d'une façon bien singulière. La chorégraphe Hélène Blackburn cherchait depuis longtemps à aborder cette période fertile de l'histoire de la danse, où des artistes ont rompu les codes chorégraphiques et musicaux d'alors. Elle trouve dans *Le sacre du printemps* des éléments propices à la création d'un spectacle pour adolescents, ces êtres traversant une période de la vie qui s'apparente aux mutations du printemps. Avec ses formidables interprètes et le compositeur Martin Tétreault, qui fait dialoguer la musique de Stravinsky avec l'univers des DJ, elle s'est amusée à revoir ce chef-d'œuvre pour en extraire toute la fougue et la passion du public auquel il s'adresse.



Saviez-vous que...

Le spectacle *Variations S* s'inspire du spectacle *Le sacre du printemps* créé par les Ballets russes, compagnie de danse de Serge Diaghilev. En 1913, à Paris, le chorégraphe Vaslav Nijinski et le compositeur Igor Stravinsky choisissent l'audace et la provocation afin de concevoir cette œuvre mythique qu'est *Le sacre du printemps*. En effet, ensemble ils décident de placer le rythme comme élément principal de l'œuvre. Par ce choix résonne un véritable chahut lors des premières représentations. C'était du jamais vu !

Déjà, à l'époque, les Ballets russes osent changer les lois de la danse en y intégrant toutes les autres formes d'art, en particulier la peinture et le design. D'ailleurs, c'est sous le qualificatif de « spectacle total » que la compagnie a su se singulariser. Avec *Le sacre du printemps*, les Ballets russes ont atteint l'apogée de leur révolution, qui a marqué l'évolution de la danse. Encore aujourd'hui, l'inspiration des Ballets russes et du spectacle *Le sacre du printemps* se voit et s'entend dans de nombreuses créations de danse, de musique et de peinture... tout comme dans *Variations S*.

À vous de jouer !

- 1 SELON VOUS, QUE SIGNIFIE LE « S » DE VARIATIONS S ?
- 2 DANS QUELLE VILLE LE SACRE DU PRINTEMPS DES BALLETS RUSSES A-T-IL ÉTÉ CRÉÉ EN 1913 ?
- 3 DANS QUEL PAYS EST SITUÉE DÜSSELDORF, LA VILLE D'UN DES COPRODUCTEURS DU SPECTACLE ?

R3 ALLEMAGNE

R2 PARIS

R1 - S - POUR STRAVINSKY

Les danseurs



ALEXANDRE
CARLOS



SÉBASTIEN
COSSETTE-MASSÉ



ROXANE
DUCHESNE-ROY



JEAN-PHILIPPE
GIRAUD



MERRY
KRIZINGER



DAPHNÉE
LAURENDEAU



ROCKY
LEDUC GAGNÉ



SUSAN
PAULSON

LES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

La biographie de la chorégraphe



HÉLÈNE BLACKBURN
Chorégraphe

© Rolline Laporte

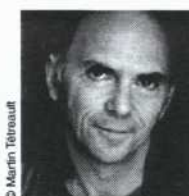
Depuis 1983, Hélène Blackburn fait entendre son audacieuse voix chorégraphique dans le monde de la danse contemporaine, au Canada et à l'étranger. Sa danse, telle qu'elle nous parvient après 25 ans de recherche, libère un condensé de réflexions dont l'objet, *a priori* un regard sur le comportement humain, a été appréhendé au cours d'études en ethnographie et en théâtre, pour finalement se révéler une passion pour le corps dansant.

Elle perçoit ses créations comme un acte collectif et le nom de la compagnie, Cas Public, qu'elle a fondée en 1989, témoigne de ses intérêts sociaux et de son attachement à la collaboration dans le processus de création. En s'embarquant pour chaque nouveau voyage créatif, ses collègues et elle cherchent à revitaliser leur vocabulaire et leur approche pour y mettre de la profondeur et de la vigueur, tout en colorant le tout d'une pointe d'humour.

Artiste engagée dans l'avancement de sa discipline, chorégraphe recherchée et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de Cas Public. Régulièrement invitée à créer au sein de différentes compagnies, elle collabore aussi avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe. Elle obtenait en 1990 le Prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des Arts du Canada et en 1999 le Prix chorégraphique Bonnie Bird pour l'Amérique du Nord décerné par le prestigieux Centre Laban.

REMERCIEMENTS Cas Public tient à remercier Alain Grégoire et toute l'équipe de la Maison Théâtre. Un merci spécial à Bertram Müller et Stefan Schwarz de la Tanzhaus de Düsseldorf, Benoît Vaillancourt du Théâtre du Bic et Francine Bernier de l'Agora de la danse pour leur engagement et leur complicité. Merci à Claude de Grandpré du Théâtre Hector-Charland de l'Assomption, Louise Matte de la maison de la culture Frontenac et Julie Gauthier de la maison de la culture Mercier pour leur accueil lors de résidences de création, ainsi qu'à Mario Roy, Rémi Boucher et Hélène Turp des Coups de Théâtre, Anik Bissonnette de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal et Susan Alexander de Ballet Divertimento pour leur appui.

La biographie du concepteur sonore



MARTIN TÉTRÉAULT
Concepteur sonore

© Martin Tétréault

Platiniste, improvisateur, concepteur sonore, artiste visuel, le Montréalais est reconnu internationalement pour son travail de recherche et d'improvisation avec des tourne-disques de tout genre. Il extirpe de cet attirail hétéroclite une multitude de sons jusqu'ici demeurés muets : bruits parasites de tout ordre, mauvais contacts électriques, ronflements de moteur et quoi encore. Sa singularité l'amène sur plusieurs continents afin de réaliser des performances sonores pour différents événements musicaux. Il collabore également avec différents artistes, tels que René Lussier, Diane Labrosse, Otomo Yoshihide, Erik M., Xavier Charles, Haco et plusieurs autres. Depuis 2006, Martin Tétréault compose et dirige un quatuor de tourne-disques.



EN COPRODUCTION AVEC LA TANZHAUS NRW DE DÜSSELDORF, LE THÉÂTRE DU BIC ET L'AGORA DE LA DANSE

Pour cette création, Cas Public a bénéficié de résidences à l'Agora de la danse, au Théâtre Hector-Charland, à la Maison de la culture Frontenac et à la Maison de la culture Mercier.

Cas Public est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec - CALQ, le Conseil des Arts du Canada - CAC et le Conseil des arts de Montréal - CAM.

Productions Cas Public reçoit le soutien financier du programme Soutien aux premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique, rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal, au Forum Jeunesse de l'île de Montréal, à Service Canada et au Fonds de solidarité FTQ dans le cadre d'ORAM (Outils la relève artistique montréalaise).

La compagnie

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, la compagnie Cas Public privilégie une recherche en création chorégraphique basée sur le renouvellement des approches de la danse contemporaine. Reconnue pour sa danse impétueuse et performante, la compagnie s'est construite une réputation enviable grâce à la qualité exceptionnelle de ses créations et une présence assidue sur les scènes nationales et internationales. En 2001, Cas Public s'aventure avec beaucoup de succès sur le terrain du spectacle jeune public, avec *Nous n'irons plus au bois*, présenté à la Maison Théâtre la même année.

www.caspublic.com

CRÉATIONS RÉCENTES

- 2011 *Gold* f D'HÉLÈNE BLACKBURN ET PIERRE LECOURS f MUSIQUE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH ET MARTIN TÉTREULT
- 2009 *Le cabaret dansé des vilains petits canards* f D'HÉLÈNE BLACKBURN f MUSIQUE DE LAURIER RAJOTTE
- 2009 *Suites cruelles* f D'HÉLÈNE BLACKBURN f MUSIQUE D'ANA SOKOLOVIC, MARIO ROY ET LAURIER RAJOTTE
- 2006 *Journal intime* f D'HÉLÈNE BLACKBURN f MUSIQUE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH ET LAURIER RAJOTTE
- 2004 *Barbe bleue* f D'HÉLÈNE BLACKBURN f MUSIQUE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH
- 2002 *Courage mon amour* f D'HÉLÈNE BLACKBURN f MUSIQUE D'ANA SOKOLOVIC, ANDRÉ RISTIC ET NICOLAS GILBERT
- 2001 *Nous n'irons plus au bois** f D'HÉLÈNE BLACKBURN f MUSIQUE DE NICCOLO PAGANINI ET ANTANAS REKASIJUS

*SPECTACLES DÉJÀ PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE

La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

ADST La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



Prochain spectacle à l'affiche

LA FÉLICITÉ

Du 17 février au 4 mars 2012
 POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS
 Une création du Théâtre de l'Œil



clandespetitsheros.ca



L'UNIVERS LOUFOQUE D'UNE FÉE EXCENTRIQUE

Concours
Envolez-vous vers la Baie-James

Présenté par
Hydro Québec

PARTICIPEZ ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN FAMILLE. INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE maisontheatre.com

Hikikomori

POUR LES JEUNES DE 12 À 17 ANS
 Du 26 avril au 4 mai 2012

Hiki
 - On connaît le visage de tous les insignifiants de télé-réalité, mais on ne connaît pas son voisin.

Québec
 * Conseil des arts et des lettres
 * Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
 * Région Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Montréal

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Commission scolaire de Montréal

COMMANDETAIRE DE SAISON BANQUE LAURENTIENNE

COMMANDETAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES Hydro Québec

PARTENAIRE MÉDIA LA PRESSE

PRO MAÏTHE 2012.02.01X