



Source : Wikipedia le Gros-Horloge

**Gros horloge de Rouen, sous laquelle Guillaume Couture et ses contemporains ont si souvent circulé.**

## SOMMAIRE

- 2 Informations sur l'AFCA
- 3 Mot du président  
Biographie de Denise Couture, membre à vie de l'AFCA
- 4 Présentation de ce numéro
- 5 Jean-Marc et Jérôme Couture
- 6 Le Père Druillettes, de notre ancêtre
- 7 Négabamat, chef amérindiens  
Rémy Couture, pâtissier vedette
- 8 Micheline Couture, un nom...  
deux artistes-peintres
- 9 Joël Couture, musicien du Manitoba  
Lettre de Guillaume Couture à son fils Charles
- 10 Christa Couture, chanteuse folk
- 12 Jean-Sébastien Couture, danseur vedette  
Nikolas Couture, chef cuisinier
- 13 Philippe Couture, un peintre...  
Philippe Couture, critique d'art
- 14 Normand Couture, designer de meubles
- 15 Élisabeth Couture-Doherty, mannequin
- 16 Une maladie génétique dans la familles Aymard

### Association des familles Couture d'Amérique

SS-09-650, rue Graham-Bell  
Québec, QC G1N 4H5

Pour d'autres nouvelles :

[www.famillescouture.com](http://www.famillescouture.com)

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Vincent Couture</b>	Président
<b>Jacques Couture</b>	Vice-président
<b>Carl Lavoie</b>	Trésorier par intérim
<b>Alice Couture</b>	Secrétaire

#### MEMBRES HONORAIRES

##### **Mgr Maurice Couture**

Archevêque de Québec (2012)

##### **Mme Arlette Cousture**

Écrivaine (2013)

##### **M. Pierre Couture**

Auteur du livre Guillaume Couture,  
le roturier bâtisseur (2016)

#### MEMBRES À VIE

**M. Robert Couture, M. Mario Couture, M. Germain  
Couture, Mme Solange Couture, Mme Sylvie Couture et  
Mme Denise Couture**

#### MEMBRE ÉMÉRITE

**M. Louis Marchesseault** de Canaan au Vermont

#### COLLABORATEURS

<b>Lise Biron</b>	Activités de l'AFCA
<b>Réjean Roy</b>	Recherche généalogique
<b>Michel Couture</b>	Recherche et rédaction du bulletin
<b>Réjeanne Barrette</b>	Instigatrice de l'AFCA, responsable de l'Assemblée générale annuelle et du membership

## Historique de l'Association

L'Association des familles Couture d'Amérique a été fondée le 29 février 2012.

L'Association fut fondée à la suite d'un grand rassemblement des familles Couture qui a eu lieu à l'église Saint-Joseph du Vieux-Lauzon le 17 juillet 2011 dans le cadre des Fêtes de Lévis qui soulignaient le 375<sup>e</sup> anniversaire de la seigneurie de Lauzon et le 150<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Lévis.

Les membres reçoivent gratuitement le journal Héraut des Couture d'Amérique depuis 2014.

## Réalisations

- ◆ 2013: Capsule-vidéo sur les Couture dans le cadre de la série *Le Québec, une histoire de familles*, Réseau TVA.
- ◆ 2015: Le boulevard de la Rive-Sud à Lévis devient Boulevard Guillaume-Couture.
- ◆ 2016-2017 : Restauration du monument Guillaume Couture à Lévis en collaboration avec la Ville de Lévis et la Commission de la capitale nationale du Québec.
- ◆ 6 juillet 2017 : Inauguration du monument *Guillaume Couture*.



Association à but non lucratif qui regroupe tous les descendants de Guillaume Couture (1618-1701)

Incluant les Couture, Lamonde,

Bellerive, Lafresnaye et De la Cressonnière

Site web : [www.famillescouture.com](http://www.famillescouture.com)

Facebook : [www.facebook.com/FamillesCouture](https://www.facebook.com/FamillesCouture)

Twitter : @FamillesCouture

Courriel : [info@famillescouture.com](mailto:info@famillescouture.com)

## Mission de l'Association

Grouper en association toutes personnes, membres ou alliés aux familles Couture ou qui s'intéressent à Guillaume Couture. Organiser des conférences, réunions, assemblées, expositions pour la promotion de l'histoire, de la généalogie et du patrimoine Couture.

Créer un fonds d'archives Couture et encourager toutes personnes, membres ou d'autres à y déposer tous les documents (photos, articles de journaux, etc.) susceptibles d'ajouter des informations sur l'histoire des Couture.

Éditer et distribuer toutes formes de publications pour des fins historiques et généalogiques en vue de constituer une bibliothèque de publications au sujet de l'histoire des familles Couture. Acquérir par achat, prêt ou location des archives au sujet de Guillaume Couture.

### Photo de la page couverture...

Symbole de la puissance de Rouen, le Gros-Horloge est un monument emblématique de la ville. Le Gros-Horloge, horloge astronomique avec un mécanisme du XIV<sup>e</sup> siècle et un cadran du XVI<sup>e</sup> siècle, est situé dans un pavillon enjambant la rue du Gros-Horloge sur une arche Renaissance et qui est contigu à un beffroi gothique



**Monsieur Réjean Roy**, est le généalogiste attitré de l'AFCA et offre un service de recherche pour les membres de l'association. Vous pouvez profiter gratuitement des services de ce généalogiste agréé en le contactant par courriel : [rejean2506@videotron.ca](mailto:rejean2506@videotron.ca)

# Mot du président

Vincent Couture  
Président-fondateur de l'AFCA

Nous sommes à quelques jours du dévoilement du monument de notre ancêtre à Lévis. Un appel de la mairie de Lévis a confirmé que le dévoilement officiel du monument de Guillaume Couture aura lieu le 9 juillet 2017. Les discours vont se faire à la grande salle de musique du couvent Jésus-Marie. Pierre Couture, auteur du livre *Guillaume Couture le bâtisseur roturier*, donnera une conférence sur Guillaume et ensuite on va se diriger au monument. De plus, l'AGA aura lieu dans cette salle qui peut contenir 175 personnes

Le dévoilement initial devait avoir lieu le 15 mai 2017, date à laquelle notre ancêtre a reçu sa concession de la part du gouverneur Charles Huault de Montmagny en 1647.

Le projet des armoiries est toujours en cours, mais nous aurons besoin d'un montant de 3000.00\$ pour finaliser le tout. L'évolution du travail vous sera présentée à notre AGA.

Le 26 mai dernier, nous avons appris l'existence d'une lettre inédite écrite par Guillaume Couture à l'attention de son fils Charles dit Lafresnaye (1659-1709) pour l'obtention un billet de 100 livres tournois. Il a écrit ce document le 18 octobre 1694 à sa maison de Pointe-Lévy. Cette lettre est conservée aux Archives de la Ville de Montréal et elle fait partie du fonds Philéas Gagnon (1854-1915). C'est le seul document d'archives de notre ancêtre qui fait partie de ce fonds unique.

La lettre de Guillaume a été découverte par Pierre Dubeau, vice-président de l'Association pour la recherche du site historique de la chapelle Champlain. Vous pouvez prendre connaissance du contenu de cette lettre dans le présent bulletin.

Les 27 et 28 mai dernier, j'ai participé à l'Exposition des travaux généalogiques des membres de la Société de généalogie de Lévis en compagnie de Mesdames Alice Couture et Lucile Couture. Nous avons rencontré des gens intéressants et certains participants ont appris de façon inédite qu'ils sont des descendants de Guillaume Couture, notamment Madame Suzanne Roy et Madame Lucette Bergeron.



Nous préparons actuellement un comité en vue du 400<sup>e</sup> anniversaire de naissance de notre ancêtre Guillaume en 2018 et nous aurons besoin d'un appui tangible de vous, chers membres de l'AFCA. La Ville de Lévis nous a confirmé son entière collaboration et nous prévoyons organiser des activités significatives qui pourront rendre hommage à notre ancêtre. Nous avons des postes à combler dans notre conseil d'administration pour l'année 2017-2018 et sollicitons grandement votre participation.

Bienvenue à nos nouveaux membres et merci à tous ceux et celles qui ont renouvelé leur cotisation. C'est très apprécié.

En terminant, je vous invite à venir à notre assemblée générale annuelle qui a lieu après l'inauguration du monument dédié à Guillaume Couture. Il me fera plaisir de vous accueillir sur la terre de notre ancêtre.

Je vous souhaite un bel été.

**Vincent Couture**  
Président de l'Association  
des familles Couture d'Amérique

## BIOGRAPHIE DE DENISE COUTURE, MEMBRE À VIE DE L'ACFA

*L'AFCA est toujours heureuse de compter sur des personnes dont l'engagement est spontané... et en même temps à long terme.*

*Denise Couture nous a fait parvenir son parcours de vie.*

Je suis la fille aînée de feu Raoul Couture (Bourassa) et d'Alberta Boucher (Bailey). J'exprime ma fierté de porter le nom de mon père en devenant membre à vie de l'Association des familles Couture d'Amérique.

Maintenant retraitée d'une profession dans le domaine de la santé et des services sociaux, je m'intéresse à la généalogie et à la psychogénéalogie. Actuellement, je concentre mes recherches généalogiques sur la famille Bailey dans l'espoir de découvrir mes racines britanniques et de retourner au Royaume-Uni sur la terre de mes ancêtres.

J'aime l'écriture et la lecture. Je pratique la marche rapide au sein d'un groupe dans ma région et je suis aussi un adepte du yoga et de la méditation.

*Merci Denise d'avoir partagé tes passions et loisirs.*



**C**ulture et Couture, voilà ce qu'on appelle une rime riche en versification.

Mais au-delà de l'homophonie, nous pouvons constater que notre patronyme est représenté dans le monde des arts d'une façon très diversifiée: musique, arts de la scène, peinture, photographie, littérature et autres domaines de la création et de l'esthétisme se déploient dans la représentation infinie du corps et de l'esprit.

Le manque d'espace dans le bulletin ne permet pas de développer un article sur chaque artiste dont j'énumère les noms. Cependant, certains parcours ou démarches originales seront présentés dans les pages suivantes et vous feront découvrir des talents manifestes chez les descendants de Guillaume.

Notre nom de famille se retrouve très souvent au générique de certaines émissions de télévision, dans le design, dans la musique populaire, dans le cinéma et le jeu vidéo. Les **Jérôme et Jean-Marc Couture** (voir photos à la page 5) ont acquis une notoriété grâce à la télévision. **Steve Couture** a fondé et développé Frima, une entreprise de jeux vidéo qui a déjà employé jusqu'à 400 employés.

En regardant le générique de certaines émissions de télévision, voilà qu'apparaît soudain le nom de la réalisatrice de **Mémoires Vives** à Radio-Canada, **Brigitte Couture**. Le directeur artistique de l'émission **L'Échappée** à TVA se nomme **Guillaume Couture**, Ah!

Au Manitoba, **Joël Couture** est de plusieurs projets. Musicien, il est également à la barre du programme musical francophone du Manitoba.

Une chanteuse folk très populaire au Canada anglais et particulièrement dans les communautés métis et autochtones se nomme **Christa Couture**. Elle est de plusieurs festivals de musique folk amérindienne et métis, anime une émission à la radio de CBC à Toronto maintenant. Christa est une personne très résiliente qui s'est fait amputer une jambe à l'âge de 13 ans et perdu ses deux jeunes enfants.

Un photographe de grand talent originaire du Maine s'appelle **Tom Couture**. Avec ses créations, j'ai découvert un monde de couleurs et d'originalité dans ses photos de mariage, lors de croisières où ses photos décoiffantes de spectacles de musique Métal. Bien entendu, les photos éclatées m'ont tout de suite fait penser à l'artiste maquilleur **Rémy Couture**.

**Rémy Couture** est un maquilleur et créateur autodidacte d'effets spéciaux qui a débuté en 2006 avec son site internet InnerDepravtiy.com qui comprenait photos et courts métrages d'horreur très réalistes.

Ce site a semé la controverse et lui a valu des accusations au criminel en Novembre 2009 vu le réalisme de son travail. Il a subi un procès devant jury, il fut heureusement acquitté le 21 décembre 2012 au Palais de justice de Montréal.

Chez nos voisins du sud, au pays trumpiste, j'ai également découvert **Paul Couture**, un immense producteur de musique et de clips vidéos. Il a travaillé avec de grands noms de la musique. Ce dernier est né à Austin dans le Texas. En consultant le recensement de cet état américain, j'ai pu constaté que plusieurs descendants de canadiens français habitent d'ailleurs le Texas.

Du côté des lettres, nous avons dans notre grande famille l'écrivaine **Arlette Cousture**. Par contre, **Lucien Couture** est pour plusieurs jeunes lecteurs l'auteur d'une trilogie intitulée *Le retour de l'épervier noir*. C'est un écrivain qui s'adresse à des lecteurs d'aventures qui se déroulent dans un monde d'aventures et de mysticisme.

En peinture, les oeuvres apaisantes de **Micheline Couture**, qui a été professeure à L'université du Québec à Montréal, sont remarquables, sur le site internet de cette artiste, vous découvrirez une artiste qui poursuit ses explorations textiles dans des œuvres en deux dimensions avec des assemblages de tissus et de papiers teints ou imprimés. Mais attendez, une autre **Micheline Couture** possède un atelier de rêve, adjacent à sa maison, à Mascouche. Micheline enseigne à près de 200 élèves par année. Avec eux, elle développe des techniques mixtes comme l'ajout de pâtes et de mortier à la toile pour permettre du relief.

Une artiste originale et enseignante de son expertise, **Marie-Andrée Couture** offre une technique longuement exercée dans la composition de collages. De grandes feuilles peintes servent de matériaux de base pour ses créations qui dévoilent un foisonnement végétal.

Un article sur un designer de meubles de réputation internationale a attiré mon attention. **Normand Couture** est originaire de la ville de Joliette et ses meubles ont acquis une telle renommée que de nombreux prix ont souligné l'excellence de sa création. Les créations *Normand Couture meubles* ont été vendues dans plus de 50 pays.

Conseillère mode, entrepreneure et bloggeuse, **Sarah Couture** a fondé Les Trouvailles de Sarah afin d'y partager ses trucs et découvertes mode. Celle qui s'est d'abord fait connaître par sa participation à l'émission Occupation Double en 2012 est aujourd'hui suivie par plus de 52 000 personnes via les médias sociaux.

Dans le domaine de la mode, ma nièce **Élisabeth Couture Doherty** a été mannequin pendant plusieurs années. Elle est maintenant spécialiste en image de marque pour la chaîne de magasins pour jeunes filles Ardène qui a plus de 400 boutiques en Amérique. Je vous propose des réponses à plusieurs questions concernant son expérience dans ce monde particulier.

**Jean-Sebastien Couture** danseur vedette aux Grands Ballets canadiens a été Lauréat du prix du Lieutenant-gouverneur en 2001 et a été promu soliste en 2008. Son palmarès de rôles avec cette prestigieuse institution est impressionnant. Un grand artiste de notre famille.

Enfin peut-on parler d'art culinaire? Oui pour certaines personnes la cuisine est un art comme le sont le théâtre et la peinture, **Rémy Couture** (pas le maquilleur et réalisateur d'effets spéciaux d'horreur) a fait de la pâtisserie tout un art et a participé à plusieurs émissions de télévision au Québec. **Nikolas Couture** a été chef au Cercle de la rue St-Joseph après un apprentissage au prestigieux restaurant St-Amour. L'an dernier il a participé à un projet de la metteuse en scène Claude Breton-Potvin. Pour illustrer la pauvreté dans le monde, Nikolas avait invité les convives à manger un faux bol de sable et de pétrole, à base de crumble de biscuits et de thé à l'encre de seiche.

### Les Philippe Couture

Le fils de Normand Couture, designer de meubles, maintenant associé avec son père s'appelle Philippe Couture. C'est un prénom qu'il partage avec Philippe Couture, autrefois du magazine VOIR et du journal le Devoir et correspondant dans le monde des Arts de la scène à Radio-Canada entre autres. On peut l'écouter à la radio de Radio-Canada à l'émission *Plus on est de fous. Plus on lit...*

Mais si Philippe, le fils de Normand a voyagé en Chine pour les projets de manufacture des meubles *Couture Jardins*, un autre **Philippe Couture** est installé depuis plusieurs années au Japon. Originaire de Drummondville, celui-ci peint ou copie des oeuvres de maîtres qui sont vendues partout sur la planète.

### Les Guillaume Couture:

Beaucoup de descendants de notre ancêtre arrivé au Québec portent le prénom de Guillaume. Lorsque je suis allé chez l'imprimeur de ce bulletin, j'ai rencontré madame Ginette Bolduc. Tout en discutant, celle-ci me dit que son fils s'appelle justement Guillaume Bolduc Couture. Sur facebook, il faut arrêter de compter tant il y a de Guillaume Couture. En plus de Guillaume Couture, directeur artistique à la télévision, j'ai retenu Guillaume Couture, professeur d'histoire au CEGEP St-Laurent à Montréal. Cela m'a donné une idée que j'ai partagée avec Vincent, notre président, d'un projet qui serait de réunir des dizaines de personnes prénommées Guillaume lors de l'anniversaire de naissance de Guillaume Couture en 2018. Qu'en pensez-vous?

Tous les membres de l'AFCA peuvent soumettre des idées ou du matériel à développer afin de faire du 400<sup>e</sup> anniversaire de Guillaume Couture un événement unique.

Bonne lecture

## Jean-Marc et Jérôme Couture

### Jean-Marc Couture – Grand gagnant de Star Académie 2012

Dévoilé par sa victoire à Star Académie 2012, Jean-Marc Couture aime faire vibrer les foules avec sa musique. Musicien hors pair doté d'une voix rauque, il peut aussi bien faire du rock que du blues



**Photo :** Radio-Canada [http://ici.radio-canada.ca/emissions/cap\\_sur\\_1\\_ete/2013/document.asp?idDoc=309653](http://ici.radio-canada.ca/emissions/cap_sur_1_ete/2013/document.asp?idDoc=309653)

### Jérôme Couture l'émission La Voix, télédiffusée à TVA



Originaire de région de Jonquière, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, Jérôme Couture voit le jour le 13 août 1984 et développe très jeune son talent pour la musique. Il se faufile parmi les quatre talentueux finalistes de l'émission La Voix, télédiffusée à TVA, laquelle s'est rapidement hissée au sommet des audimètres.

Est-il nécessaire de rappeler que cette extraordinaire aventure lui a permis de voir s'ouvrir toutes grandes les portes du show-business québécois?

[jeromecouture1\\_960x390\\_photo-frederic-duchesne](http://jeromecouture1_960x390_photo-frederic-duchesne)  
<http://jeromecouture.net/biographie/>

# Le Père Druillettes

Lucien Campeau dresse le portrait du père Druillettes dans le dictionnaire biographique du Canada.

DRUILLETES (Dreuilletes, Drouillettes, Drouillet, Drouillettes, Drueliettes, Druilletes), GABRIEL, prêtre, jésuite, missionnaire et explorateur, né à Garat (diocèse de Limoges, France) le 29 septembre 1610 et mort à Québec le 8 avril 1681.

Gabriel Druillettes entra au noviciat de la Compagnie de Jésus à Toulouse le 28 juillet 1629. Il étudia la philosophie au Puy, enseigna à Mauriac, à Béziers et au Puy, suivit le cours de théologie à Toulouse, fut ordonné prêtre en 1641 ou en 1642 et traversa au Canada aussitôt après avoir terminé sa formation de jésuite, le 15 août 1643. Ce missionnaire, dont on a retenu le nom surtout à cause de ses explorations, a aussi d'autres titres au souvenir de l'histoire. Parmi les jésuites de la Nouvelle-France, aucun, peut-être, n'a fait sur les Amérindiens une impression aussi profonde et aussi rapide. Nul, en tout cas, n'a allié comme lui le zèle dévorant aux dons du thaumaturge et à la douceur conquérante.

Les sources montrent le père Druillettes comme le spécialiste des hivernements avec les chasseurs amérindiens. Un échec décide d'abord de sa carrière. Dès septembre 1643, il doit accompagner Brébeuf chez les Hurons ; mais il est retenu à Québec par le blocus iroquois. On l'envoie donc à Sillery apprendre le montagnais. À l'automne de 1644, les Montagnais chrétiens lui demandent de les accompagner à la chasse. Druillettes part en novembre ou décembre, porte lui aussi ses bagages et sa chapelle sur ses épaules, court en raquettes dans les bois après l'original, couche dans la saleté au milieu des chiens, partage la sagamité ou le boucan des indigènes et aussi leurs jeûnes de plusieurs jours. La pire épreuve est la fumée des cabanes. Les yeux de Druillettes s'éteignent graduellement ; il devient complètement aveugle et ses compagnons doivent lui donner un enfant pour le conduire. Une vieille femme s'offre à le soigner et lui racle la cornée avec un canif rouillé. Le remède est pire que le mal. À la fin, le missionnaire assemble ses ouailles et leur demande de prier avec lui. Il commence par cœur une messe de la Sainte Vierge. Soudain, au milieu de l'office, le jour lui apparaît à nouveau, brillant et ravissant. La messe s'achève en action de grâces et Druillettes ne souffrira plus des yeux. [JR (Thwaites), XXVII : 216–218.]

C'est le point de départ de son pouvoir d'intercession extraordinaire en faveur des Amérindiens, qui le tiendront partout pour

un être prodigieux. Druillettes fera d'autres hivernements semblables, en 1647–1648, 1649–1650 et 1664–1665 ; ceux-là sont attestés, mais il y en eut probablement d'autres. Il parcourt les bois du Nouveau-Québec, au nord de Tadoussac, ceux de la rive sud, dans la région de Matane et des monts Notre-Dame, va peut-être à Sept-Îles et se rend au lac Saint-Jean

Le père Druillettes est surtout connu comme l'apôtre des Abénaquis. En 1646, influencés par Negabamat, ces Amérindiens, qui habitaient le bassin de la rivière Kennebec, demandèrent un missionnaire. Le père Druillettes partit le 29 août de Sillery pour se rendre chez eux. Il apprit leur langue en trois mois, visita les villages abénaquis, les établissements anglais et se rendit même à la rivière Penobscot par la mer.

Un mérite moins connu du père Druillettes, c'est d'avoir été le véritable initiateur du grandiose projet des missions de l'Ouest. Sur les rapports de Radisson\* et de Chouart Des Groseilliers, et aussi d'Amérindiens rencontrés à Tadoussac, il situe et dénombre, en 1655, les diverses tribus de ces régions. En 1656, il part avec Léonard Garreau pour s'y rendre, s'étant joint à une bande d'Algonquins. Avant d'arriver à Montréal, Garreau est mortellement blessé par les Iroquois et Druillettes, abandonné par les Algonquins, doit rebrousser chemin. En 1661, il conçoit le plan fantastique de reprendre ce voyage par Tadoussac, le Saguenay et la baie d'Hudson. Avec Claude Dablon et Guillaume Couture, il atteignit la ligne

du partage des eaux, au lac Nékouba (Nikabau). Mais la peur des Iroquois, même dans ces régions éloignées, débaucha ses guides amérindiens, qui redescendirent à Tadoussac. Druillettes, le corps brisé par tant de misères, mais le courage toujours indomptable, dut attendre jusqu'à 1670 pour accomplir son rêve en montant, vieillard perclus à 60 ans, prendre la charge de Sault-Sainte-Marie. Là se renouvelèrent les exploits de l'âge mûr et la chronique du Sault, dans les Relations, s'allongea chaque année des faveurs extraordinaires qui illustraient son apostolat. Vers 1680, le vieux routier du Christ est ramené à Québec, où il meurt, dans sa soixante et onzième année.

## Sources:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel\\_Druillettes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Druillettes)  
<http://reperteau.info/bonnespratiques/details/1784#sthash.FEOxOEIA.dpuf>

Image: Le père Gabriel Druillettes à l'embouchure de la rivière Famine en 1646



Plaque commémorative près des rapides du Diable sur la rivière Chaudière.



# Negabamat, le chef indien qui a suivi le Père Druillettes

## NEGABAMAT

*Dans le dictionnaire biographique du Canada, Jacques Monet écrit la biographie de Negabamat, un amérindien contemporain de Guillaume Couture. Il est intéressant de comprendre que les français avaient su s'allier des négociateurs et interprètes indigènes.*

NEGABAMAT, baptisé Noël, appelé Tekouerimat, un des deux principaux chefs montagnais de Sillery, né vers 1600, décédé le 19 mars 1666.

La vie de Noël Negabamat est l'une des meilleures réussites de la politique des missionnaires français qui voulaient à la fois convertir les Amérindiens au catholicisme et les intégrer au mode de vie européen. Quand le père Paul Le Jeune fonda à Sillery un centre où se fixeraient les tribus nomades (1637), Negabamat, frère du chef montagnais Chomina et chef d'une escouade de Montagnais qui s'étaient installés dans les environs, demanda la permission de s'établir auprès de la résidence des Jésuites. Au printemps de l'année suivante, il s'y installa en permanence à la tête de ses gens avec un autre chef, Negaskoumat. Autour de ce noyau d'une vingtaine d'hommes, tout le village devait se développer. Élégamment vêtu à la française, Negabamat, le premier néophyte d'importance de la colonie, se présenta au baptême à Québec le 8 décembre 1638. Il prit le nom de Noël en l'honneur de M. de Sillery. Son épouse choisit de s'appeler Marie.

Le prénom français Noël lui avait sans doute été donné en l'honneur de Noël Brulart de Sillery; l'année précédente, cet aristocrate pieux avait joué un rôle déterminant dans la concession du territoire sur lequel les jésuites érigèrent près de Québec la célèbre réduction, qui hérita du nom de son patelin en banlieue de Reims. Noël Brulart de Sillery ne mit jamais les pieds en Amérique.

A partir de ce moment, les amis et les ennemis de la France furent ceux de Negabamat. En 1645, il participa très activement aux préliminaires de la paix entre les Français, les Hurons et les Algonquins d'une part, et les Iroquois de l'autre. Quand, trois ans plus tard, la guerre recommença, il partit pour Trois-Rivières avec ses hommes pour porter secours à ses alliés. En 1646, il exerça sa puissante influence sur les Abénaquis pour les amener à demander un missionnaire. Le père Gabriel Druillettes fut choisi, et Negabamat l'accompagna comme ambassadeur. En 1650, il rendit le même service et suivit le jésuite à Boston et à Plymouth pour persuader les Socoquis, les Pennacooks et les Loups (Mohicans) de se joindre aux Français. Negabamat dicta un très intéressant récit de ce voyage et l'envoya en France à son vieil ami, le père Paul Le Jeune, qui lui envoya en récompense une magnifique robe tissée d'or.

Les Français firent à Negabamat plusieurs grands honneurs. Il porta le dais à la procession de la Fête-Dieu à Québec. En 1665, comme « le plus ancien des Chrétiens », il eut aussi un poste distingué aux grandes cérémonies qui marquèrent l'arrivée à Québec de M. de Prouville de Tracy.

Les Relations des Jésuites ne parlent de Negabamat qu'avec éloges. On y lit qu'il était beau, bien fait, puissant orateur, intelligent, chrétien exemplaire. Mère Marie de l'Incarnation [V. Guyart] le dit un vrai saint, et ses propres gens se demandèrent s'il ne voulait pas se faire jésuite. De toute façon, il exerça toujours une grande influence sur les siens et fut un ami constant de la chose française. « Je vieilly, mais la foy ne vieillit point en moy », déclarait-il en 1652, ajoutant, apparemment sans nostalgie : « Je suis quasi tout François ».

## Source:

[http://www.biographi.ca/fr/bio/negabamat\\_1F.html](http://www.biographi.ca/fr/bio/negabamat_1F.html)

## Rémy Couture, pâtissier vedette

Né à Longueuil, Rémy Couture s'intéresse à la cuisine dès son enfance. Après des études en cuisine, puis en pâtisserie, il va parfaire ses connaissances et ses techniques en France.

À Montréal, il a travaillé comme pâtissier dans les restaurants Chez l'épicier, Decca 77 et Laurie Raphaël avant d'ouvrir son commerce, Crémy Pâtisserie. Rémy a remporté le concours Donut Showdown sur les ondes de Food Network.



## Rémy Couture pâtissier... dans votre salon

Il est possible de revoir un épisode de la série *À couteaux tirés* dans l'épisode 15-Rémy Couture contre Josie Weitzenbauer dont la description est la suivante : Un défi sous le thème des beignes avec deux maîtres pâtissiers, Rémy Couture de Crémy Pâtisserie et Josie Weitzenbauer de Léché Desserts. Beignes salés, beignes sucrés, les créations des deux chefs sont jugées par un humoriste gourmand, Adib Alkhalidey.

Émission de télévision à TVA *À couteaux tirés*  
<http://www.casatv.ca/a-la-tele/a-couteaux-tires/episodes/remy-couture-contre-josie-weitzenbauer>

# Micheline Couture, un nom, deux artistes peintres

**N**ous jumelons deux artistes qui partagent une passion pour la création et l'enseignement. Elles partagent également le même prénom.

## Micheline Couture de Montréal

Dans le site internet de Micheline Couture, l'artiste décrit sa démarche artistique. Voici tout d'abord une courte biographie.

Micheline Couture vit à Montréal et à Havre-aux-Maisons aux Îles-de-la-Madeleine. Diplômée de l'École des beaux-arts de Montréal et de l'Université Concordia, elle a été boursière pour des séjours aux Ateliers Desjobert à Paris et au Fiber Art Center à Berkeley. Professeure à l'Université du Québec à Montréal jusqu'en 1994, elle a travaillé à l'instauration des programmes et à la fondation de la maîtrise au Département d'arts plastiques (aujourd'hui devenue l'École des arts visuels et médiatiques) et créé les cours d'impression textile.



Crédit photo:  
Nicolas Calvé

« Ma démarche en arts textiles a débuté dans les années 70. Après mes études et des recherches en peinture et en gravure, je me suis intéressée à la technique de la sérigraphie sur tissu, qui me donnait des moyens souples pour traiter du motif, de la récurrence de la forme et du traitement de la toile comme support surface et matériau textile. J'ai exploré les ressources des tissus que j'imprimais, cousais, façonnais pour en faire des œuvres picturales qui ont été exposées à la biennale de la tapisserie de Montréal et dans les expositions du Conseil des arts textiles du Québec. Par la suite, j'ai exploité le papier fait main, dit « papier matière » (coton, lin et autres fibres), comme support et comme matériau. Le contenu de ces œuvres confronte les moyens traditionnels des arts textiles, le tissage et la vannerie, avec les moyens technologiques de la caméra vidéo et de l'infographie pour montrer qu'une image est faite de points, de pixels, par la juxtaposition de petites surfaces. La technique de la sérigraphie a servi à composer la plupart des œuvres comme une ressource qui conserve la forme et le motif et les reconduit. »

### Source :

<http://michelincouture.com/a-propos-de-moi/>

## Micheline Couture de Mascouche

Autodidacte et passionnée, Micheline Couture est artiste-peintre et professeure. C'est depuis plus de 35 ans qu'elle perfectionne son art et son savoir-faire. Femme de cœur, C'est tout d'abord par le bénévolat qu'elle a su faire découvrir la flamme qui l'animaient. Sa grande maîtrise de différentes techniques font d'elle une artiste polyvalente et toujours à l'écoute de sa clientèle que vous soyez débutants ou avancés. Elle qui désirait partager sa passion aux autres, a ouvert son premier atelier à Montréal en 1994. Elle est maintenant établie depuis 2002 dans son atelier de rêve à Mascouche.



La création d'une toile est un accomplissement qui va au delà de la chose elle-même. C'est un moyen d'expression par où passe les états d'âme de l'artiste. C'est le reflet de l'intérieur. Savoir regarder une œuvre c'est apprendre, découvrir...

L'artiste peintre a exposé ses œuvres dans une multitude d'endroits au fil des ans. Son travail portant sur la thématique de la musique, ses toiles ont pour but de faire voyager ceux qui les regardent. Son objectif : faire ressentir la musique à travers son art. Il faut dire que la Mascouchoise a toujours rêvé de jouer du piano.

Récipiendaire, en 2003, d'un premier prix à Saint-Jérôme pour sa toile «La magie de Noël», Micheline Couture livre chaque année une œuvre aux éditions De Villers, qui la reproduisent sur leurs cartes de souhaits. Notons que l'artiste a récemment remporté le prix du conseil municipal de Saint-Anne-des-Plaines.

### Sources :

Karine Limoges

[http://www.larevue.qc.ca/culturel\\_fibre-artistique-vibrera-a-eco-boutique-n21581.php?sitemobile](http://www.larevue.qc.ca/culturel_fibre-artistique-vibrera-a-eco-boutique-n21581.php?sitemobile)

<http://atelierdepeinturemc.com/1-artiste/>

# Joël Couture musicien; musique francophone au Manitoba

Nous vous présentons un manitobain plein de talents. Diplômé en Commerce, Joël Couture est aussi un bassiste recherché. Il joue présentement ou a joué dans 5 groupes musicaux répertoriés dans cette recherche et il est aussi coordonnateur du développement de la musique francophone au Manitoba (Manitoba Music). En prenant connaissance du travail que Joël fait dans sa province natale, nous constatons que les francophones hors du Québec ont une vitalité assurée et s'expriment avec chaleur et poésie.



Il faut voir la vidéo d'une tournée avec le chanteur canadien Matt Epp en Europe. C'était sa deuxième tournée en Europe avec Matt Epp en France, Espagne Italie, Turquie. Joël participe à une entrevue à la radio française et on le voit également lors d'une prestation sur scène dans un cabaret.

## Entrevue :

Joel Couture parle de son travail plutôt administratif dans ces extraits de l'entrevue accordé au magazine manitobain [Baronmag](#). Cette dimension d'un canadien français qui vit dans une province majoritairement anglophone nous offre la possibilité

de comprendre que les musiciens trouvent toujours à se réunir peu importe la langue.

Si les talents affluent au Manitoba, ça n'empêche pas la région d'avoir un milieu musical minoritaire. Et donc, de devoir mettre les bouchées doubles pour arriver à faire ses marques.

« Dans la province, 3% des habitants ont le français comme langue maternelle. Les artistes francophones sont vraiment en minorité. Souvent, ils vont faire la première partie d'un musicien anglophone, par exemple. »

**Source :** Tiré du magazine Baronmag. Article de Mélissa Pelletier le 22 avril 2016

## Retrouvez Joël Couture sur le site de partage youtube.

Joel Couture est vraiment très actif. Il est maintenant plus souvent avec le Justin Lacroix band mais au cours des dernières années, on le retrouve avec plusieurs formations musicales sur le site youtube tournée avec le chanteur canadien [Matt Epp](#) en Europe.

[Amorian Assembly](#)

[Justin Lacroix band](#)

[The Mailman's Children](#)

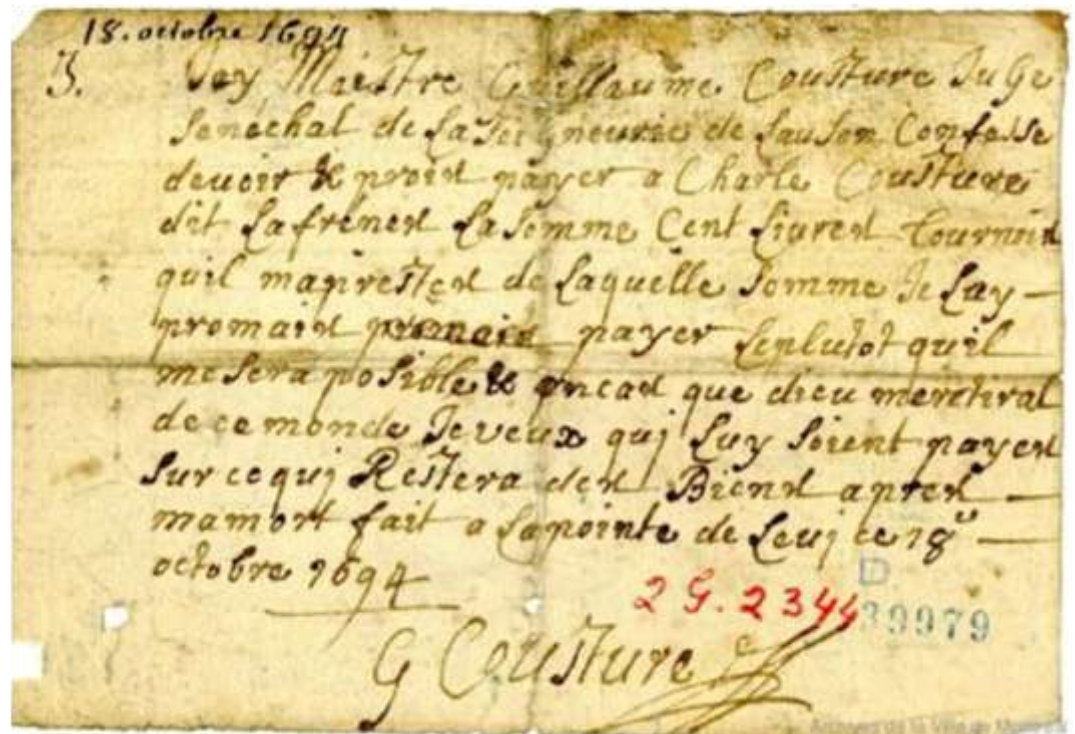
[Vesely Couture](#) (Cliquer sur les hyperliens pour voir les vidéos.)

# Lettre de Guillaume Couture à son fils Charles

Un document d'archives inédit de Guillaume Couture est conservé aux archives de la Ville de Montréal.

Il s'agit d'un billet de 100 livres tournois signé par Guillaume à l'attention de son fils Charles dit Lafresnaye (1659-1709). Il a écrit ce document le 18 octobre 1694 à sa maison de Pointe-Lévy.

Ce document provient du fonds Philéas-Gagnon (1854-1915).



## Source:

<https://archivesdemontreal.ica-atom.org/piece-autographe-signee-de-guillaume-couture-18-octobre-1694>

# Christa Couture chanteuse folk métisse

Une chanteuse folk très populaire au Canada anglais et particulièrement dans les communautés métis et autochtones se nomme Christa Couture. Son père était un leader spirituel d'une nation amérindienne (Joseph Couture dont le père avait marié une femme de la nation Cree). Elle est de plusieurs festivals de musique folk, anime une émission à la radio de CBC à Toronto maintenant. Christa est une personne très résiliente qui s'est fait amputer une jambe à l'âge de 13 ans et perdu ses deux jeunes enfants.



Élevée à Edmonton, Christa a émergé sur la scène folklorique du Canada avec *Fell Out Of Oz* de 2005. En 2008, elle a remporté le Best Folk Acoustic Album aux Canadian Aboriginal Music Awards pour *The Wedding Singer* et *Undertaker*, et a depuis publié *The Living Record* (2012) et *Long Time Leaving* (2016). Tout comme dans sa vie personnelle, sa musique est teintée de tragédie, de tristesse et de perte. Mais on y retrouve aussi la résilience, l'esprit et l'espoir. Indépendamment du ton ou du sujet, ses albums hautement acclamés sont toujours débordants d'émotions nombreuses, d'écriture brillante et de chants originaux.

En plus de sa musique, Christa expose ses émotions et pensées dans l'écriture non-fiction, travaille comme productrice associée de CBC et maintient son doigt sur le pouls de la scène musicale indigène en tant que chef de projet avec *Revolutions Per Minute*.

## Christa Couture parle de sa jeunesse :

« J'ai grandi en faisant de la musique et en écrivant des chansons. J'ai une famille très musicale. Mon père était de la nation Cree et il était un chanteur de cérémonie traditionnel et il avait une voix étonnante et chaleureuse. Une

partie de son travail de guérison était le lien primordial vers d'autres personnes. Ma mère a aussi une belle voix. Avant qu'elle ait eu des enfants, elle a chanté dans un trio populaire semblable au groupe Peter, Paul et Mary. On les appelait Cellar Dwellers.

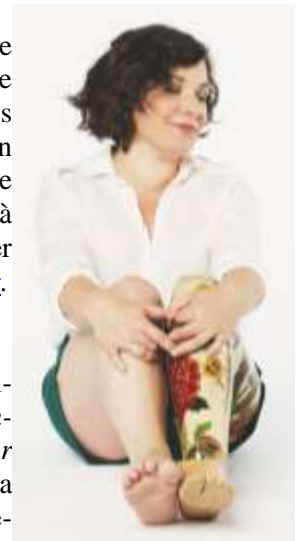
Après le baccalauréat, elle a étudié à l'École de cinéma de Vancouver et a passé dix ans à travailler dans le cinéma et la télévision avant de retourner à la musique avec la sortie de 2005 *Fell out of Oz*. Elle a visité le Canada, les États-Unis, le Royaume-Uni, l'Allemagne et la Hollande et a obtenu des critiques enthousiastes sur trois continents.

Dans une vidéo, faites la connaissance de [Christa Couture](#) qui parle du financement social qui lui a permis de recueillir suffisamment d'argent pour obtenir une jambe artificielle avec microprocesseur et senseur pour que les mouvements de la jambe miment les véritables rotations du genou, les flexions et lui offrent enfin la chance de marcher sans douleur et même de danser.

Dans un autre segment vidéo, elle souligne que malgré son nom de famille, elle ne parle pas français mais elle connaît la langue de son père et des expressions comme je suis aux oiseaux. Je vous invite à voir son interprétation et écouter cette chanson [Je suis aux oiseaux](#).

## Une artiste inspirante

Un article de Amy Smart du *Times colonist* est intitulé : *La chanteuse Christa Couture de retour sur la route après les tragédies*. La journaliste revient sur les événe-





ments dramatiques qui ont touché Christa, voici un extrait :

Christa Couture a donné naissance à deux fils. Et puis, dans deux tragédies distinctes et indépendantes, elle a perdu ses deux enfants.

Alors que son premier fils est mort quand il était âgé d'un jour en raison de complications de naissance, la perte de son deuxième fils à 14 mois a perturbé la chanteuse-compositrice-interprète au point où elle sentait qu'elle ne pouvait même plus faire de la musique.

Quelquefois, les gens apprennent que j'ai perdu une jambe à cause du cancer et s'exclament : « Mon dieu quelle épreuve ». Mais ils ne savent pas encore les deux grandes pertes de ma vie alors je leur réponds : « Vous savez, il y a pire que cela dans la vie ». Les grandes pertes vous apportent une vision différente de ce qui est important dans la vie, la capacité humaine de résilience.

**Sources :** Amy Smart / Times Colonist 18 septembre 2013  
 Une conversation avec Cree / Metis Folk Singer Christa Couture Vincent Schilling • 21 septembre 2011

## Avis de renouvellement

Il est primordial de payer votre cotisation pour que l'Association continue ses activités. Les prochaines années seront très actives.

Cotisation annuelle 25 \$  
 Membre à vie 300 \$ et option de mécénat

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Veuillez découper cet avis et le retourner avec votre paiement à l'Association des familles Couture d'Amérique au  
**SS-09-650, rue Graham-Bell, Québec (QC), G1N 4H5.**

# Jean-Sébastien Couture, danseur vedette

Un reportage du journaliste André Ducharme permet de voir le parcours du danseur Jean-Sébastien Couture et de comprendre le travail exigeant que représente cette discipline artistique.

«À ses côtés, on se sent petit, gros et pataud. Le danseur Jean-Sébastien Couture a 29 ans, une souplesse d'anguille, les jambes comme deux branches de compas et la langue percée d'un... comprimé. «C'est ma médication pour la journée», dit-il en riant comme un gamin. Né à Saint-Jean-sur-Richelieu de parents qui se sont rencontrés dans un ensemble folklorique, il dansera plus tard avec eux au sein de la troupe Les gens de mon pays.

À l'âge où les garçons jouent au soccer, il s'initie au ballet jazz, aux claquettes et à la gigue. «À 16 ans, j'ai voulu suivre un cours à l'École de ballet du Québec pour améliorer ma technique en jazz. Et j'y ai pris goût.» Il se joint au corps de ballet des [Grands Ballets Canadiens](#) en 2002, gravit les échelons?: demi-soliste en 2004, soliste en 2008. Ne lui manque que le statut de premier soliste. Ça viendra.

Seul homme francophone québécois de la compagnie, il adopte, pour justifier sa passion, la formule de Ludmilla Chiriaeff, fondatrice des GBC?: «La danse, c'est le mouvement, et le mouvement, c'est la vie.» Que ce soit en collants (Casse-Noisette) ou sur une seule pointe à talon haut (La bête et la belle).

«Les préjugés sur les danseurs fondent grâce aux émissions de télé consacrées à la danse.» Même si ce n'est pas tout à fait celle que pratiquent les interprètes des GBC, aptes à passer, et parfois dans la même semaine, d'une pièce moderne virtuose à un ballet sur pointes.

Couture a bougé pour les meilleurs chorégraphes?: Mats Ek, Ohad Naharin, Jean-Christophe Maillot, George Balanchine?; et fait sensation dans Bella Figura, de Jiri Kylián, où, perruque poudrée et torse nu, il affichait sa grâce musclée?!

Il se définit comme un danseur cérébral. «Je ne fais pas 40 essais : je réfléchis au mouvement avant de l'exécuter.» Mais il est prosaïque quand vient le temps de rassurer ses amis, écono-

mistes ou ingénieurs, qui n'entendent rien à la danse contemporaine. «Il n'y a rien à comprendre, il suffit juste de ressentir.» Sinon, il aime les vêtements et la décoration, sait peindre et tricoter. Et s'accommode sans rechigner de la discipline inhérente à son métier. «Même si on n'a pas toujours envie de se placer la jambe derrière la nuque à 9 h du matin?!»

Plus tard, il se verrait bien répétiteur, chorégraphe ou animateur télé. «J'aime les caméras.» Réciproquement.

**Sources:** André Ducharme 28 novembre 2011 L'Actualité Titre de l'article: Jean-Sébastien Couture danse à corps joie

## [Casse-Noisette, Grands Ballets Canadiens](#)

«Pour Casse-Noisette, c'est un grand spectacle à grand déploiement, explique Jean-Sébastien Couture, premier soliste. Donc, on est le double de danseurs pour intégrer le corps de ballet, en plus de tous les enfants qui font partie du spectacle.»

Casse-Noisette est le spectacle ayant tenu le plus longtemps l'affiche dans une même salle à l'échelle canadienne. Plus de 300 personnes prennent part à la production qui nécessite plus de 400 costumes.

Pour les danseurs des Grands Ballets Canadiens, chaque représentation est le fruit d'un travail minutieux et méthodique.

«C'est très exigeant, il faut commencer avec la classe pour bien se réchauffer à tous les jours, dit Jean-Sébastien Couture. Après ça, on a toutes les répétitions pendant la journée. On passe à travers tous les rôles qu'on a à faire. Souvent, chaque danseur va avoir de 5 à 9 rôles différents.»

**Sources:** reportage de Marie-Andrée Poulin TVA Nouvelles | Publié le 30 novembre



Photo : Jocelyn Michel

# Nikolas Couture, chef cuisinier

Nikolas Couture a travaillé au prestigieux Restaurant Le Saint-Amour et promu chef exécutif du restaurant du Cercle – Lab vivant. Fort de plus de douze ans d'expérience, Nikolas aime gâter sa clientèle avec des plats aux saveurs assumées.

Nikolas a évolué sous l'aile de plusieurs chefs de renom, notamment Samuel Pinard, du restaurant La Salle à Manger à Montréal, qui lui a appris à exploiter son côté plus « funky », chose qu'entend bien faire le jeune chef.

Très convivial, Nikolas adore mettre en valeur des produits frais et locaux, axés sur l'ambiance festive avec des plats à partager.

Sources :

<http://blogue.le-cercle.ca/2015/10/06/nouveau-chef-au-cercle/>



# Philippe Couture, un peintre au Japon

Philippe Couture est né à Drummondville en 1984. Il a emménagé et étudié à Lakeland en Floride. Il demeure présentement à Kyoto au Japon. Il a toujours dessiné et peint toute sa vie et son éducation artistique est d'abord autodidacte.



Phil Couture vend ses toiles de façon professionnelle depuis douze ans.

En 2005, alors qu'il travaillait comme assistant technique d'un vétérinaire, il a commencé à offrir ses dessins et peintures des animaux de certains clients de la clinique. Plus tard, il a vendu ses oeuvres dans des galeries d'art locales.

Son école de la peinture consista à peindre et dessiner les chefs d'oeuvre qu'il étudiait dans les musées du monde entier. Il y mettait en pratique les exercices appris lors d'ateliers plus classiques d'enseignement.

Parmi ses influences, on retrouve Velasquez, Sargent, Degas, Toulouse-Lautrec, Waterhouse, Mucha, Utamaro et Hiroshige.

Une composante majeure de la vie de l'artiste est de voyager à des endroits inaccoutumés avec son épouse Rachel. En 2011, celle-ci accepta un poste d'enseignante au Japon et ils ont décidé de laisser leur petite maison de Lakeland en Floride et partir vers l'Empire du Soleil Levant où ils habitent toujours à Kioto en 2017.

Explorer de nouvelles cultures est un thème récurrent dans son travail. "J'adore peindre et dessiner ce qui pique ma curiosité en visitant différentes cultures partout dans le monde". Que ce soit peindre une geisha au Japon, un mont rocheux en Grèce ou les moines méditatifs du Népal, la passion de Philippe s'arrête à ce qui revêt un aspect exotique.

Phil a participé à des expositions solo et de groupe en Amérique et au Japon. Parallèlement, ses oeuvres sont exposées et vendues dans des collections privées du monde entier.

Parmi les reconnaissances qu'il a reçues, on remarque le BoldBrush Award en août 2013, une première place du concours de l'Artist Portfolio Magazine en 2014 et une place de finaliste dans le RayMarContest de décembre 2014.

Philippe explique que la peinture à l'huile peut faire peur au premier abord car le temps de séchage dépend des couches données. D'un autre côté, cela permet d'apporter de nombreux effets de textures. "J'aime créer quelque chose que cette inspiration qui m'inspire et qui m'inclinera à rendre la part de mystère que transpose pour celui qui regarde. Mes sujets doivent dégager un genre d'éternité ou de longévité. Mes natures mortes, les portraits et les lieux pittoresques sont sans âge".



**The BoldBrush Award**  
Award Sponsor: FASO  
Judge: Jim Wodark

**Portrait of a Maiko**  
by Phil Couture  
36cm x 26cm Oil

Le peintre insiste sur cette précision maniaque qu'il a développée: "D'abord influencé par les maîtres impressionnistes et post impressionnistes du 19<sup>e</sup> siècle comme Monet, Degas, Toulouse Lautrec and Van Gogh, ma peinture était aléatoire mais après l'étude des peintres du réalisme comme Velasquez, Van Dyck, John Singer Sargent, j'ai commencé à avoir un regard aiguisé, méticuleux dans mes touches. J'aime le mélange des deux influences: les formes bien définies juxtaposées à un chaos contrôlé".

## Sources:

An Interview With Oil Painter Phil Couture

By Alyce Edrich in Misc > Artist Interviews

<http://emptyeasel.com/2013/03/07/an-interview-with-oil-painter-phil-couture/>

Pour apprécier son travail, rendez vous sur le site

<http://philcouture.com/blog>

# Philippe Couture, critique des arts de la scène

Assidu de la scène montréalaise, Philippe Couture a été chef de pupitre Arts de la scène du journal Voir et a rejoint les lecteurs dans une chronique culturelle du journal Le Devoir. Il est originaire de St-Raphael, a étudié au Collège de Lévis et à L'UQAM.

Il est maintenant Edimestre et collaborateur radio, à Radio-Canada.

Source : <https://twitter.com/philcout>



# Artiste créateur et homme d'affaires : Normand Couture

Tout juste âgé de 14 ans, Normand Couture a créé et aménagé sa chambre à coucher au complet incluant l'ameublement.



Crédit photo : Christian Blais

Une passion était née chez lui et il a connu cette pure joie d'avoir créé quelque chose. Bien sûr, en ce temps, il ne savait pas qu'il dévouerait sa carrière entière dans le monde du design.

À l'âge de 21 ans, il a ouvert son premier magasin de design contemporain et peu après Pendant cette période de sa vie, tout changeait et se sont ajoutés trois enfants dans son existence. Philippe, son seul garçon, est né au milieu de l'excitation et de l'exigence particulière d'un créateur hyperactif. Mais, émule

de Normand, Philippe, modulait des petits meubles déjà à l'âge de 4 ans et les présentait à son père en échange de gomme à mâcher!

Les choses n'ont pas toujours été faciles pour Normand Couture. En 1972, à 21 ans, il devenait copropriétaire du premier magasin de la chaîne Domicil. Celle-ci, qui a pris de l'expansion, a été une des étoiles du Régime d'épargne-actions. Après une fusion avec Château d'aujourd'hui et la récession du début des années 1990, l'entreprise a fait faillite. « J'ai tout perdu », raconte Couture.

Après une année sabbatique, il a recommencé au bas de l'échelle, dessinant des canapés pour un fabricant de Montréal. Ses créations ont fait fureur et des investisseurs lui ont proposé de lancer Sofas International. Succès, puis vente au fabricant de meubles québécois Shermag. Après un changement de direction à Shermag, Couture a tenté de racheter sa division. En vain. Il est parti au milieu des années 2000.

L'aventure de Normand dans la mise en marché de ses créations a continué de progresser et consistait dorénavant en de multiples voyages et présentations à des congrès internationaux de design du meuble. Audacieux, il décida de ne plus simplement créer mais aussi de manufacturer ses meubles. C'est la création du fameux système Caméléon, un canapé multifonctionnel gagnant de nombreux prix qui l'a propulsé comme vedette.

En 1995, son sofa breveté Caméléon a gagné de nombreux prix et parmi tous 4 années de suite la plus haute distinction.

En 2007, COUTURE International, qui distribuait des meubles design exclusifs est lancé.



En partenariat avec son fils Philippe, Couture Jardin fut lancé en 2010 apportant une offre de qualité unique pour des meubles extérieurs.

C'était le commencement de quelque chose qui allait devenir gros... Philippe faisait ses études en comptabilité et lors des vacances aimait travailler avec son père à l'usine. Il a appris ce qu'était cette industrie et travaillait le plus souvent dans le recouvrement des meubles. Mais il n'était pas encore écrit qu'il se joindrait à son père dans dix ans afin de poursuivre le rêve du créateur et designer paternel.

Juste avant que Normand et Philippe unissent leurs forces, Normand lançait sa collection Outdoor, les meubles d'extérieur qui allaient connaître un très grand succès.

Un an après le lancement de cette ligne, Philippe se joignait à son père à titre de directeur général des opérations. En 2015, il établit le centre des opérations à Fort Lauderdale en Floride pour mieux desservir les clients dans les 2 Amériques. Ce choix stratégique s'est avéré le meilleur pour la compagnie.

Est-ce que Philippe est nostalgique des hivers canadiens? Une fois de temps en temps! Mais aujourd'hui, le père et le fils sont très fier d'offrir des créations uniques et des collections complètes de meubles d'extérieur faits du début à la fin du processus.

Les trois mots qui résument leur conception d'une entreprise comme la leur sont : Tendence, Design, Fonctionnalité. Que ce soit dans la qualité du produit et son design, ils veulent toujours faire évoluer l'ameublement contemporain autant dans le résidentiel que dans le commercial.

## Sources :

<http://www.couturejardin.com/wp-content/uploads/2017/03/201703-Couture-catalogue.pdf>

# Élisabeth Couture Doherty, le mannequinat et la création artistique

Élisabeth Couture-Doherty a été mannequin pendant plusieurs années. Elle est maintenant spécialiste en image de marque pour la chaîne de magasins pour jeunes filles Ardene qui a plus de 400 boutiques au Canada et commence une expansion aux États-Unis d'Amérique.



**Comment une jeune fille peut-elle se lancer dans cette expérience?**

J'adorais la mode et les tissus, la confection. Au début de tout ce processus, il y a le rêve de porter des vêtements incroyables, signés par des grands noms que tu ne pourrais jamais te payer.

**Inscription à une agence? entrevue?**

La plupart des jeunes filles se font découvrir dans des événements publics. Elles se font approcher par des recruteurs qui remarquent une physionomie ou un visage particulier. Pour les agences de mannequin et les boîtes de publicité, il faut comprendre qu'on est toujours à la recherche de nouveauté dans les idées et les personnes. Je me suis inscrite à une agence parce qu'une amie croyait en mes possibilités.

Une entrevue a lieu en premier afin de voir tes aptitudes de faire un travail avec une équipe. Ensuite c'est ce qu'on appelle le test-photo. On te demande de prendre certaines poses. Une autre étape est la mensuration car si les mannequins ressemblent souvent à un modèle semblable (grande et svelte) c'est qu'un gabarit est respecté pour le linge.

**Quelles formes d'apprentissage sont nécessaires afin de poser de façon professionnelle pour des magazines ou des défilés?**

Dans le domaine de la mode et de sa commercialisation, le temps est compté. On ne prévoit pas de formation si ce n'est quelques notions de base importante comme apprendre à marcher, se déplacer. Il faut donc se laisser guider, écouter et bien sûr regarder les autres. Un aspect important est de toujours considérer qu'il y a une caméra. Vous ne voyez pas toujours de sourire chez les mannequins car on ne veut pas les mettre en valeur. Donc c'est le vêtement qui déambule avant tout pour montrer les vêtements du créateur- designer. Celui-ci veut un type de fille qui mettra en valeur le produit.

**Formations et trucs de mannequins plus expérimentés. Est-ce que tu as trouvé que tu avais un bel encadrement ou était-ce "débrouille-toi"?**

Ton agent sent que tu peux avoir une chance pour une présentation. Tu te rends à l'audition comme un comédien le fait avec le stress et le désir de bien faire. L'aide espérée peut venir d'une mannequin plus expérimentée qui ne craint plus la compétition. Les photographes, le styliste et d'autres gens techniques te donneront des indications quant au comportement à adopter. Si tu es retenue, c'est le look et l'attitude que tu dégages qui mettront en valeur le produit.

**Est-ce que le mannequin rejoint l'acteur de théâtre et se trouve en représentation?**

Oui, il faut que tu sois la personne que le client désire tout comme un metteur en scène va choisir l'actrice qu'il voit dans un rôle défini.

Le client d'une agence de mannequin est le producteur, celui qui fait les vêtements. Prenons l'exemple d'une publicité pour des manteaux, le client rencontre des filles non maquillées avec du linge très neutre. On procède à la sélection des mannequins et on voudra que celles-ci absorbent la thématique (disons que tu es dans un paysage d'hiver).

Les idées de présentation d'une création vestimentaire proviennent de l'imaginaire du designer et comme mannequin, tu rends cette idée de façon concrète.

**Le mannequin fait-elle partie d'une troupe artistique? Scénographie, attitude, maquillage, accessoire.**

Je veux souligner que le mannequin est un élément de l'équipe de création. C'est un gros travail de collaboration. Il n'est pas question de vedette en solo. Avant un gros défilé, cela demande un travail intense de gym et de mise en forme. Ce qui fait que je suis tout de même la première responsable de ma prestation.

**Les avantages?**

On apprécie les voyages, les rencontres, la découverte de vêtements très sophistiqués. Je reviens à ce rêve de mes 12 ans qui se réalise. Nous sommes privilégiées de côtoyer des créateurs et créatrices d'avant garde dans tous les domaines de la mode.

**Les désavantages?**

Les longues attentes, les diètes, le stress, les souliers.

Il peut y avoir des frictions et, selon le groupe, on espère éviter d'être rejetée. Comme exemple: une agence t'envoie faire des castings pendant quelques mois dans une ville et malgré plusieurs rencontres, tu n'es pas retenue. C'est très frustrant.



**Est-ce que le côté pénible en vaut la peine?**

Tu comprends que chaque métier a des plus et des moins. La maturité te permet de saisir cette réalité. Les efforts ne sont pas toujours récompensés et tu dois accepter que tu es dépassée par les décisions sur lesquelles tu n'as pas de contrôle.



**On sait que la carrière d'un mannequin a une durée limitée en général. Que retiens-tu surtout de ces années? Discipline, respect, tact, tolérance?**

Les deux mots qu'il faut retenir sont ténacité et patience. Ce sont les composantes de la détermination qui permettra à chacune de réussir dans n'importe quelle carrière.

**Est-ce que tu gardes des amitiés, des contacts avec les gens que tu as cotoyés?**

Oui, j'ai de grandes amitiés avec d'autres mannequins et aussi avec les maquilleurs, photographes, stylistes. J'entretiens nécessairement un contact professionnel en raison du travail directement relié au domaine de la mode que je fais chez Ardene.

**LE MOT DE LA FIN...**

Chaque projet est unique et stimulant car une bonne mannequin doit s'impliquer pour donner une prestation sans faille. Cette expérience m'a apporté beaucoup plus que je n'avais pu anticipé.

**Entrevue réalisée par Michel Couture**

# Une maladie génétique

Cet article a été publié par l'Écho de Cantley septembre 2015, Volume 27 no 3. L'Écho de Cantley a explicitement autorisé la publication de ces articles pour l'information et le plaisir nos lecteurs.

La généalogie de la « maladie canadienne-française » : DMOP par Mary Holmes, traduction libre de Geneviève Desjardins.

La dystrophie musculaire oculo-pharyngée (DMOP), l'un des neuf types de dystrophie musculaire, touche les muscles volontaires, soient les muscles de la figure, des paupières, de la gorge et des membres. Si un parent est porteur de cette maladie (diagnostiquée à l'aide d'une analyse sanguine permettant de détecter le gène PABN1), son enfant a 50 % de risque d'être atteint de la DMOP. Si vous êtes porteur du gène, vous éprouverez les symptômes. Les hommes et les femmes sont tout autant susceptibles de contracter la maladie. La DMOP est présente chez les gens de tous les continents, mais est beaucoup plus fréquente à certains endroits, notamment au Québec. On estime qu'environ un Canadien français sur mille est atteint de la DMOP.

La recherche généalogique nous permet de découvrir l'identité nos ancêtres, où ils habitaient et comment ils vivaient. Cette recherche devient également de plus en plus utile dans le domaine médical, afin d'identifier les maladies héréditaires auxquelles nous sommes prédisposés.

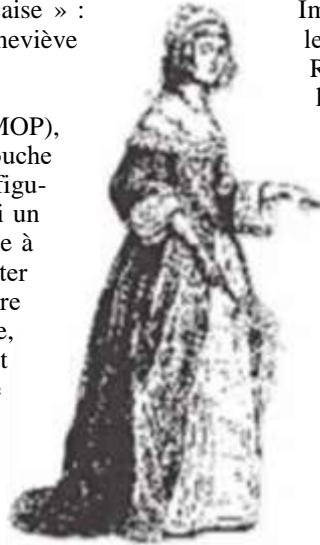
## Anne Aymard (Émard)

Le Dr E. Willis Taylor a été le premier à identifier la DMOP et ses racines généalogiques en 1915 par l'intermédiaire d'une famille canadienne-française qui habitait dans la région de Boston. En 1988, une équipe québécoise de chercheurs médicaux a découvert le gène PABN1 responsable de la DMOP. C'est toutefois dans les années 1960 que les chercheurs ont fait les découvertes les plus intéressantes.

En 1962, le neurologue canadien-français André Barbeau a entamé sa recherche des familles canadiennes-françaises atteintes de la DMOP au Québec. Pendant sept ans, il a examiné au total 249 personnes provenant de plus de dix grandes familles. Sa recherche généalogique lui a permis de découvrir que ces familles étaient toutes descendantes d'un couple en particulier. D'autres chercheurs ont retracé l'histoire généalogique de 160 individus sur onze générations à l'aide des registres de l'église catholique du Québec. Ils ont découvert un couple qui se retrouvait sur l'arbre généalogique de chaque famille atteinte de la DMOP : Jean Aymard (Émard) et sa femme, Marie Bineau de Niort, France. La DMOP a été retracée chez les Bineau, mais non dans la généalogie des Aymard (Émard). Ce couple n'a jamais émigré en Nouvelle-France, mais trois filles parmi leurs huit enfants ont fait leur chemin vers le Nouveau-Monde, en 1648 : Barbe, Madeleine et Anne.

## Guillaume Couture, mari d'Anne Aymard (Émard)

Les trois soeurs ont fait le voyage sur le même bateau, partant de La Rochelle vers la Nouvelle-France, en 1648. Lorsque le premier mari de Barbe, Gilles Michel, est décédé, elle s'est remariée avec Olivier Tardif à La Rochelle, en 1648. Immigrant en Nouvelle-France avec le fils de Barbe, le couple s'est établi dans la région de Château-Richer au Québec où ils ont eu trois enfants. Madeleine s'est mariée avec Zacharie Cloutier à La Rochelle, en 1648. Le couple s'est aussi installé à Château Richer et a eu huit enfants. La plus jeune des soeurs, Anne, a marié Guillaume Couture en 1649 à Pointe-de-Lévy, au Québec, et ce dernier couple a eu dix enfants.



## Représentation d'Anne Aymard

Leur nombre atteint les centaines de mille et l'on compterait même parmi eux Céline Dion, Shania Twain, Madonna et les quintuplés Dionne. Vous retrouverez aussi ces noms de famille dans l'annuaire téléphonique de Cantley. Ces découvertes historiques sont d'une grande importance dans le domaine médical, où elles servent à faire évoluer les connaissances et le traitement de la maladie génétique DMOP.

Cet article se base sur les notes et le syllabus de la présentation de Johanne Gervais, généalogiste et spécialiste en science informatique, lors de la conférence internationale « Roots 2015 » qui portait sur l'histoire familiale au Québec. La conférence était présentée par « The Quebec Family History Society » ([www.qfhs.ca](http://www.qfhs.ca)) à l'Université McGill, du 19 au 21 juin 2015. Madame Gervais est atteinte de la DMOP présente dans la famille de son père et a pu retracer sa généalogie jusqu'à Anne Aymard (Émard).

[http://www.cantley1889.ca/francais/echo/echocantley\\_2015-09.html](http://www.cantley1889.ca/francais/echo/echocantley_2015-09.html)

Voici quelques liens utiles qu'elle a fournis :

- Muscular Dystrophy Canada : [www.muscle.ca](http://www.muscle.ca)

- Muscular Dystrophy U.S. : [www.muscle.ca.org](http://www.muscle.ca.org)

- Page Facebook : « OPMD Oculopharyngeal Muscular Dystrophy runs in my family » : [www.facebook.com/groups/362651267234189](https://www.facebook.com/groups/362651267234189)

