

SORTIR

En vedette

Photo: Robert Skinner, La Presse ©



En page 2

La Presse

Cahier D, Montréal, jeudi 13 janvier 2000

Il est du style à se dissimuler derrière l'écriture... ou, en tout cas, son clavier d'ordinateur. Mais comme cette écriture dramatique est incroyablement sensible aux êtres humains, à leur divergence de points de vue, à leurs limites mais aussi à leur grandeur, on ne peut que se réjouir de la chose. Et découvrir un grand gars peut-être indécis, certainement empathique...

Un pur moment de grâce

Exposition

Quand il n'a pas une guitare dans les mains et un micro devant la bouche, **Bryan Adams** fait parfois de la photographie. Si vous ne pouvez assister au concert «intime» que le chanteur donne ce soir et demain au **théâtre Saint-Denis**, rassurez-vous. Du 14 au 30 janvier, le vétéran rockeur canadien exposera une centaine de ses clichés représentant des femmes canadiennes célèbres, de Céline Dion à Alanis Morissette, en passant par... Pamela Anderson. Détail de taille: tous les profits provenant de la vente des photos seront versés à la Fondation canadienne pour le cancer du sein. L'exposition, présentée au **musée McCord**, s'ouvre demain à 13h et la première visite guidée devrait être donnée par Bryan Adams lui-même.

Jean-Christophe Laurence

Cinéma

«Mieux vaut être un imposteur d'envergure qu'un vrai rien du tout!» Telle est la philosophie de **L'énigmatique M. Ripley**, héros de la romancière Patricia Highsmith, personnage fascinant dont les élucubrations viennent d'être portées à l'écran par le réalisateur du *Patient anglais*, **Anthony Minghella**. Matt Damon incarne à la perfection ce jeune homme au charme vénéneux qui, dans les années 50, est envoyé en Italie afin de ramener au bercail le fils prodigue d'un riche New-Yorkais. Images splendides, acteurs solides (Jude Law, Gwyneth Paltrow), et surtout, une intrigue fascinante qui donne à cette magnifique production des accents de film noir. Sans contredit l'un des plus beaux films de la saison.

Marc-André Lussier
collaboration spéciale

Danse

À 50 ans passé, la passion de la danse anime toujours autant **Paul-André Fortier**. À l'**Agora de la danse**, jusqu'au 23 janvier, il reprend *Les Males Heures* (1989), *La Tentation de la transparence* (1991) et *Bras de plomb* (1993), en alternance en semaine et en rafale les fins de semaine. Ces trois solos marquants forment une véritable fresque sur la condition humaine et, bien à propos, sur le désir de transcender ses limites. À voir aussi, une exposition de trois jeunes photographes qui se sont inspirés de ce défi que Paul-André Fortier lance au temps et à son corps. (Info : 514-525-1500)

Stéphanie Brody
collaboration spéciale

Théâtre

Combien sommes-nous à avoir ressenti ce qu'il faut bien appeler de l'amour pour le roman *La grosse femme d'à côté est enceinte*, de Michel Tremblay? Tous ceux-là, et les autres, devraient courir à l'**Espace Go** pour y (re)voir la pièce *Albertine en cinq temps*, du même auteur,

et ainsi tomber de nouveau en amour. En amour avec *Albertine*, qui n'a pourtant rien d'aimable, mais qui incarne néanmoins l'humanité toute entière, à la fois écorchée vive et sensible à la beauté du monde. Représentée à cinq époques de sa vie par cinq comédiennes hors pair (Andrée Laplante, Monique Mercure, Macha Limonchik, Sophie Clément et Élise Guilbault, auxquelles s'ajoute Guylaine Tremblay dans le rôle de Madeleine), dans une mise en scène admirable de Martine Beaulne, *Albertine* va droit au coeur. Un pur moment de grâce...

(À l'Espace Go jusqu'au 12 février; info: 514 845-4890)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

Pop

Vous saviez sans doute que les **Barenaked Ladies** sont un des groupes canadiens les plus connus de la planète pop. Mais vous ne saviez peut-être pas que leur bassiste (Jim Creeggan) jouait aussi avec son frère (Andy Creeggan) dans un projet parallèle (**Brothers Creeggan**) qui se situe nettement à gauche des Barenaked Ladies. Profitant d'une pause chez ces derniers, le tandem (qui devient trio sur scène) se produira au Cabaret, dimanche à 20h30, pour présenter les morceaux de *Trunk*, son troisième album. Un concert «plus ou moins pop, très jazzy, avec beaucoup de rythme, d'harmonies, d'improvisation... et une touche d'humour», affirment les principaux intéressés. Intrigant, à tout le moins. (Info 514 845-2014)

Jean-Christophe Laurence

Photo: Alain Roberge, La Presse ©



MARIO JEAN

SUPPLÉMENTAIRES DE L'AN 2000

7 AU 11 MARS

Billets en vente maintenant

THÉÂTRE ST-DENIS

RÉSERVATION :

514 790-1111

CKAC 730
Le pouvoir des motsCITÉ
ROCK OUEST
107.1 FM

La Presse

PRODUCTIONS
FRANÇOIS KOZON
RICHARD BLEAU

FILL08

genda

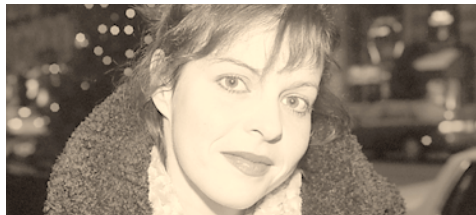
jeudi 13



Polliwog

Le Café Campus accueille la grande finale du concours Polliwog, à 19h. Cynical Czardas, 2=symptom 5, Deadly Pale, La Cage de bruits, les Parias et Mental Disorder sont les gentils finalistes... Info: 844-1010.

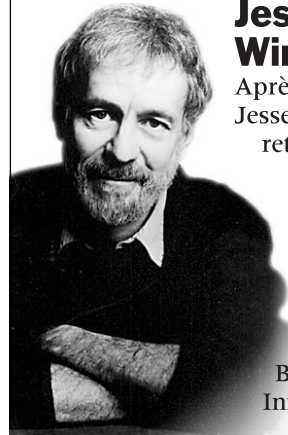
vendredi 14



Jacynthe, de Laval

Le Théâtre d'Aujourd'hui présente *Jacynthe, de Laval*, de René Gingras, dans une mise en scène d'Yves Desgagnés. Avec Maude Guérin dans le rôle de... Jacynthe. Info: 514 282-7516.

samedi 15



Jesse Winchester

Après 11 ans d'absence, Jesse Winchester retrouve le Spectrum et propose les pièces de son plus récent album, *Gentleman of Leisure*. Avec le Fairfield Four (voix), Vince Gill et le guitariste Bryan Sutton. Info: 514 861-5851.

En vedette

Le parfait indécis

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Il existe en français un très beau mot qu'on dirait conçu à l'intention expresse du jeune dramaturge François Archambault : « empathie ».

Empathie, comme dans sympathie avec tout ce qui vit, bouge, parle, pense, aime et souffre, ainsi qu'en témoignent par exemple *Cul sec* qui fit beaucoup parler d'elle en 1995, *15 secondes* consacrée à la quête d'amour d'une personne souffrant de paralysie cérébrale et couronnée par moult prix, ou *Code 99*, fine dissection de notre manie des sondages interprétée par des finissants du Conservatoire de théâtre à la salle Fred-Barry depuis hier.

« Ce que tu appelles de l'empathie, c'est peut-être pourtant mon pire défaut, affirme en souriant François Archambault. J'ai de la misère à me faire une idée sur les affaires, je ne peux jamais m'empêcher de comprendre le point de vue de l'autre. J'aimerais ça, des fois, être l'intellectuel parfait, qui s'enflamme pour une cause et monte aux barricades. Disons que je suis plutôt l'indécis parfait (rires). C'est peut-être même pour cela que j'écris des pièces : ça me permet d'exprimer deux, trois ou quatre points de vue à la fois. Parce que tout le monde a raison, ou a ses raisons. Et tout le monde a tort, ou a ses torts. C'est d'ailleurs ça, le drame, non ? »

C'est en tout cas un drame qui l'inspire, puisque le dramaturge de 31 ans a beaucoup de textes sur la planche depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1993. Cette année seulement, il devrait signer une pièce d'été pour le Théâtre des Grands Chênes et un texte pour le Théâtre d'Aujourd'hui, avant

d'entreprendre l'écriture d'un autre cette fois pour La Licorne.

De la quinzaine de pièces déjà à son actif, se dégage une constante : l'écriture sur mesure. Le cas de *Code 99* est particulièrement éclairant à cet égard — François devait écrire impérativement pour sept filles et cinq gars une pièce qui les mettrait successivement en vedette tout en leur permettant de chanter. En veux-tu, de la commande, en voilà !

« C'est vrai que j'aime écrire en fonction d'autant de comédiens, en sachant quels sont ces comédiens, constate François. Ce que certains pourraient considérer comme une contrainte me permet, à moi, de définir mon terrain de jeux. C'est tellement vrai que, lorsque j'ai eu une bourse du Conseil des arts et que j'ai pu écrire sans commande précise, le résultat n'était pas bon (rires). La vérité, c'est que je n'écris pas en fonction de la postérité. J'écris en réaction à quelque chose de contemporain afin de réfléchir à la vie qu'on vit... en espérant que ça change ! Si mes pièces passent l'épreuve du temps, ça voudra dire que les choses n'ont pas changé. »

Notre regard, à nous spectateurs, change en tout cas grâce aux pièces de François Archambault. C'est particulièrement le cas pour *15 secondes*, que lui avaient commandé les comédiens Normand D'Amour et Dave Richer, ce dernier souffrant effectivement de paralysie cérébrale. François a écouté attentivement Dave et écrit un texte souvent drôle et même caustique, qui transforme à jamais le point de vue des spectateurs sur les

personnes dites handicapées. Comme quelques pièces signées François Archambault, *15 secondes* a été traduite et connaîtra d'ailleurs quatre versions anglaises au Canada, cette année. Une adaptation télévisée devrait également être présentée à Radio-Canada le 30 janvier.

« Pour moi aussi, cette pièce a changé bien des choses, constate le longiligne dramaturge. Je me demandais constamment si j'avais encore des choses à dire. *15 secondes* a réglé le cas. Il y a encore beaucoup de choses à écouter... »

« Tout le monde a raison, ou a ses raisons. Et tout le monde a tort, ou a ses torts. »

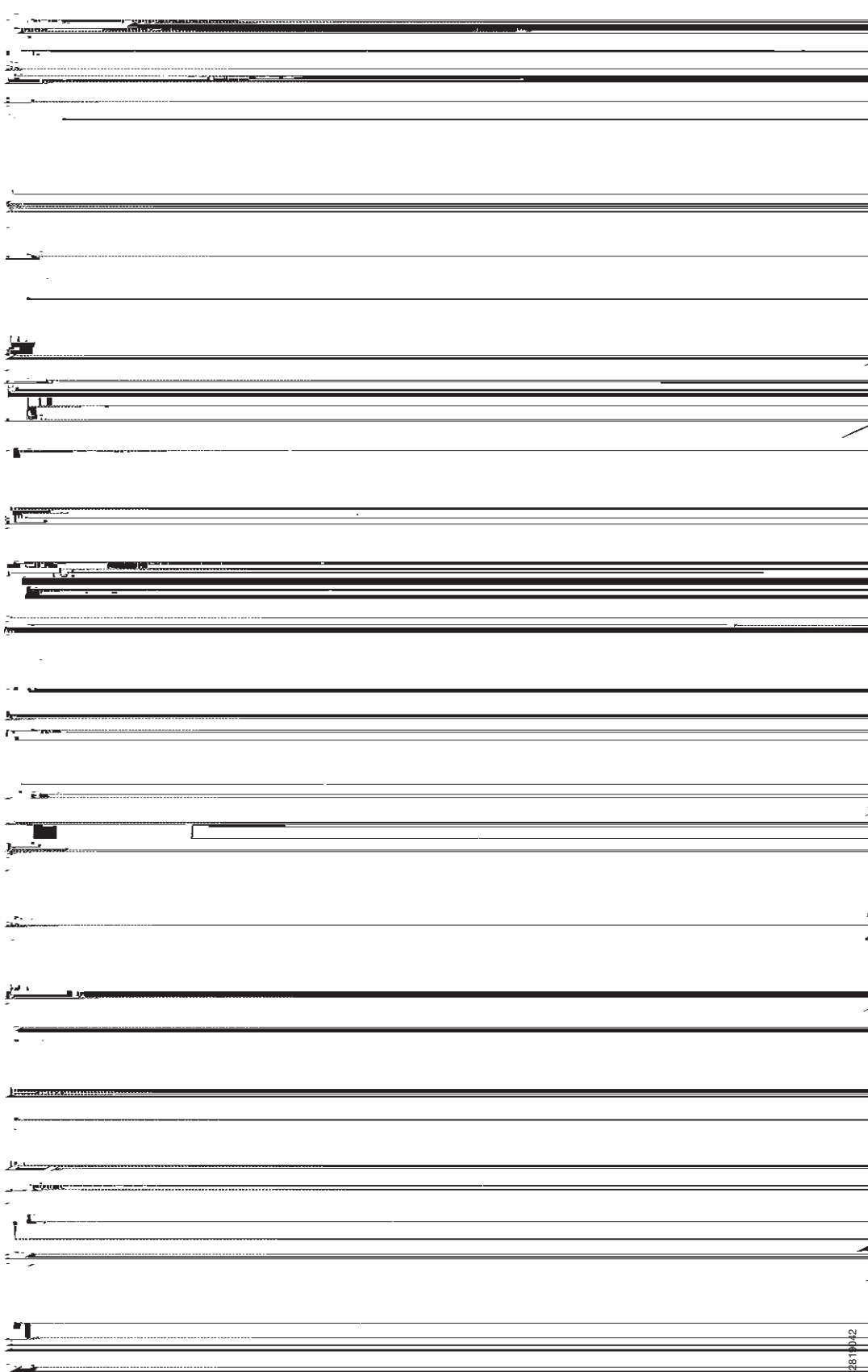
Au départ, François se dirigeait pourtant vers une carrière de professeur de français. Le hasard a voulu qu'il s'inscrive à un concours d'écriture dramatique... qu'il n'a pas gagné. « Mais un de mes amis, à l'université, voulait faire du théâtre. Il a lu ma pièce, m'a convaincu de la travailler et de la monter avec lui au Centre d'essai de l'Université de Montréal. Je n'étais pas un très bon comédien, mais j'ai eu la piqure en entendant les réactions des gens... » François interrompt subitement sa phrase, puis reprend lentement : « Mon dieu, je viens de réaliser que mon ami de l'époque est devenu, lui, professeur de français. C'est moi qui fait du théâtre... » La journaliste ne pourrait en jurer, mais il lui a semblé à ce moment-là que, dans les yeux de François l'indécis à la plume si précise, surgissait un nouveau sujet de pièce.

CODE 99, de F. Archambault, par la troupe La Douzaine, à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 29 janvier. Info : 514 253-8974.



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse ©

François Archambault : « J'écris en réaction à quelque chose de contemporain afin de réfléchir à la vie qu'on vit... en espérant que ça change ! »



Marc-André: le **SURDOUÉ** du violon !

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
JOSEPH RESCIGNO

Marc-André Gauthier
violon

SCORPIUS - R. Murray Schafer
Concerto pour violon - Tchaïkovski
Symphonie n° 5 - Chostakovitch
Lundi 24 janvier 2000, 19h30
Place des Arts 514 842.2112
514 598.0870

alis
TECHNOLOGIES

La Presse

dimanche 16

Harry Connick Jr.
Le jeune crooner à la mèche rebelle, Harry Connick Jr., investit le théâtre Saint-Denis (après un spectacle à guichets fermés, la veille) avec ses interprétations à la Sinatra et ses arrangements big band. Info: 849-4211.



lundi 17

The End of the Affair
«Voilà que nous arrive un film d'amour totalement bouleversant, d'une beauté renversante, dont l'émotion vous chavire le cœur pour ensuite vous hanter l'esprit. Une véritable splendeur.» (Marc-A. Lussier)



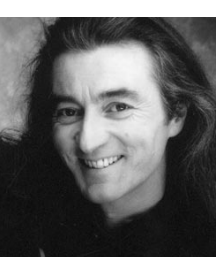
mardi 18

Antarktikos
Le Théâtre de La Manufacture présente *Antarktikos*, à la Licorne, 20h. C'est lors d'une expédition au Yukon que l'auteur David Young, surpris par une tempête de neige, s'est fait raconter cette histoire authentique d'une aventure qui a tourné au drame. Info: 514 523-2246.



mercredi 19

Patrick Bernhardt
L'auteur-compositeur, musicien, écrivain et peintre Patrick Bernhardt, considéré comme l'un des chefs de file de la musique dite «contemplative», propose un spectacle «ponctué de messages remplis d'amour, de paix et de lumière...». Au Cégep Maisonneuve. Info: 254-7131.



Excursion

Rideau! Gueuleton!

Une petite fringale après le spectacle?

Suivez les gens de théâtre vers leurs repaires

STÉPHANIE BÉRUBÉ
collaboration spéciale

C'est classique, à la sortie du théâtre, on ne sait plus trop où aller prendre une bouchée : nos restaurants préférés sont ou trop loin ou fermés. Nous avons demandé à des habitués de petits gueuletons tardifs, des gens de théâtre, de nous faire quelques suggestions. Ils se sont gentiment prêtés au jeu.

À la Compagnie Jean-Duceppe, on célèbre les bons coups en grand : au **Piémontais**, le restaurant préféré de Michel Dumont. Le Piémontais est un endroit chic... et caché dans un demi sous-sol au coin du boulevard René-Lévesque et de la rue de Bullion. La carte mêle de succulentes spécialités italiennes et françaises. Mais ce qui fait la réputation de l'endroit, c'est le service. Pour ceux qui sortent tard, c'est l'idéal : la cuisine ferme à minuit, mais on peut déguster sans se presser jusqu'aux petites heures du matin. Parfait pour les médianoches amoureux. La grande classe quoi, mais vraiment pas bon marché. Pour une sortie spéciale.

La rumeur veut que depuis l'ouverture du **Café** et du **Bistro du Nouveau Monde**, en mai 1997, Lorraine Pintal ne fait pratiquement plus d'épicerie... Pour être tout à fait honnête, les habitués du TNM, de la Place des Arts et du Musée d'art contemporain ont tous salué l'arrivée du restaurant. Dans les environs, le choix n'était pas un embarras... À l'étage, on propose une cuisine sans prétention, excellente et à prix abordables. Pâtes, viandes et poissons se côtoient sur le menu. À l'entrée, à quelques pas de la salle, se trouve le Café. On peut y prendre un verre avant ou après la représentation. Et pas de presse : on ferme vers minuit. Voilà qui laisse amplement de temps de discuter une fois la pièce terminée ; les comédiens démaquillés y font d'ailleurs régulièrement un arrêt.

Passez à l'Est

Certains endroits sont plus choyés que d'autres en ce qui concerne leur emplacement géographique. Le Théâtre Denise-Pelletier fait partie des autres... Les gens de la Nouvelle Compagnie Théâtrale le savent très bien et ils nous proposent trois expériences gastronomiques : **Chez Beauchesne**, **La Bécane rouge** ou le plat du jour dans l'une des nombreuses tavernes voisines.

Chez Beauchesne est un petit bistro charmant qui vaut bien ceux du centre-ville. Mais il est situé rue Hochelaga et c'est ce qui fait que peu de gens connaissent l'endroit. Bouffe simple, plutôt québécoise, ambiance chaleureuse et service courtois. Un restaurant de quartier parfait pour un après-spectacle s'il n'a pas été trop long : le chef quitte ses fourneaux vers 22h.

Idem à la Bécane rouge, un petit bistro français qui loge dans une vieille maison rénovée située tout près, rue Sainte-Catherine. Là aussi, le menu est simple, bon et on s'en tire à prix d'ami.

Quant aux tavernes, on nous dit qu'il s'agit d'une « expérience touristique underground inoubliable ».

Rue Saint-Denis

Trouver un resto à la fin d'un spectacle n'est vraiment pas un problème pour les gens des théâtres de la rue Saint-Denis. Au Rideau Vert, on conseille **Le Persil fou**, de l'autre côté de la rue Saint-Denis. À cet endroit, on peut s'attacher à un plat copieux ou se contenter d'une petite salade. Les soirs de fins de semaine, la cuisine est ouverte jusqu'à 23 h. Mais le Persil fou est du genre à chouchouter sa clientèle et peut étirer ses heures d'ouverture si une bande de co-



PHOTOS ROBERT SKINNER, La Presse ©

Chez Beauchesne, le menu est varié et le service, courtois. Un restaurant qui fait le bonheur des spectateurs du Théâtre Denise-Pelletier.



À quelques pas du Théâtre du Rideau Vert, Ouzeri propose des mets grecs traditionnels, avec calmars et aubergines.

- CARNET d'adresses
- L'après-théâtre
- Le Piémontais

1145A, rue de Bullion
- Le Café et le Bistro du Nouveau Monde

84, rue Sainte-Catherine O.
- Chez Beauchesne

3971, rue Hochelaga
- La Bécane rouge

4316, rue Sainte-Catherine E.
- Le Persil fou

4669, rue Saint-Denis
- Ouzeri

4690, rue Saint-Denis
- L'Express

3927, rue Saint-Denis
- Maestro SVP

3615, boul. Saint-Laurent
- Le Saint-Malo

1605, rue Saint-Denis
- Camellia Sinensis

351, rue Emery
- Aux Deux Marie

4329, rue Saint-Denis



Bigras Jalbert

Les Salles du Gesù 1200, Bleury

« Une grande célébration de la chanson »
Le Soleil, Québec

« Bigras et Jalbert forment un duo explosif »
Le Progrès, Chicoutimi

« Une soirée parfaite »
Salut Bonjour, Québec

Les 9, 11 et 12 février 2000

BILLETS EN VENTE
AU SPECTRUM, AUX COMPTOIRS ADMISSION, AU (514) 790-1245 OU AU (514) 861-4036.



+

Découvrir

Levitt s’amuse au Ludik

«La conversation est l’art suprême de ma vie »

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Tom Levitt a découvert le Café Ludik l’automne dernier. Le coup de foudre! En grim pant la première fois l’escalier qui mène à la salle de jeux d’échecs et de backgammon, le Torontois d’origine s’est senti chez lui : le salon (aménagé il y a un an dans l’appartement connexe au Café ouvert en 1991), son foyer, sa bibliothèque, son gros divan orangé, tout lui plaisait.

Depuis, il colle... au grand plaisir des propriétaires et des employés. « Tom nous a énergisés », résume Caroline Normandin. Se surprend-on qu’il ait fait du Ludik son quartier général pour accueillir l’an 2000, le soir du 31 décembre ? Le philosophe communautaire — l’expression est de lui — n’a toutefois pas attendu la fin du siècle pour y organiser des veillées. Il y a trois mois, il proposait aux propriétaires d’y tenir un Salon des idées, les mardis à 20h. Des soirées où l’on échange sur un thème imposé à la dernière seconde par Levitt et menées pendant quatre heures en français s’il vous plaît ! « Pour le plaisir de communiquer, pour comprendre la vie, clarifier mes idées et celles des autres. La conversation est l’art suprême de ma vie. »

Un anglo de souche qui discute relations humaines dans la langue de Molière ? Amoureux fou de sa langue seconde, Levitt maîtrise admirablement les jolis mots du Larousse. « Je me suis levé un matin, il y a dix ans, révolté contre mon ignorance. J’ai commencé à lire *Le Matou* (d’Yves Beauchemin), ainsi que *La Presse* et *Le Devoir* tous les jours. Je retranscrivais les mots que je comprenais moins pour les chercher dans le dictionnaire et j’essayais de les employer la journée même ! »

De quoi faire tiquer Mordecai Richler ! « Je suis un réfugié culturel, poursuit celui qui habite Montréal depuis l’âge de dix ans. Il y a une différence fondamentale entre les anglos et moi : je me fous du sort de l’anglais au Québec, car je sais très bien que cette langue ne disparaîtra jamais. »

Tom Levitt se rappelle exacte-



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse ©

Il y a quelques mois, Tom Levitt (à gauche en compagnie de sa conjointe Claude) a fait du Café Ludik son deuxième salon. Il invite ceux qui ont de la jasette à prendre part à son Salon des idées, les mardis à 20 h.

ment le jour où il a, pour la première fois, causé davantage en français qu’en anglais. C’était au défunt café Le Délire, il y a deux ans. « J’y passais 20 heures par semaine. Il y avait de la poésie en français sur les tables. C’était un endroit idéal pour discuter. »

Peintre et musicien aussi

Quand Tom ne parle pas, il peint comme les impressionnistes, rédige des essais qu’il disperse dans son entourage, joue du sax pour la clientèle du Café Ludik (les samedis à 22h), pour celle du café Grif-

fintown (les lundis à 20h lors de ses ateliers de jazz pour débutants) ou encore pour les passants de l’avenue Bernard, à Outremont où il réside.

Mais où trouve-t-il le temps de tout faire dans ce monde qui accorde de moins en moins de place aux passe-temps ? Pour expliquer de façon concise ses motivations à la journaliste, Tom Levitt préfère s’éloigner de sa chaise pour s’exprimer debout, après un court temps de réflexion. Il ne donne pas d’entrevues. Il les vit. On l’imagine en train d’animer son Salon des idées. « Disons que depuis plusieurs années, je ne suis pas vrai-

ment occupé... »

Professeur dans l’âme et dans les gènes (sa mère enseignait l’économie à l’Université McGill et son père, l’histoire), Tom Levitt n’a jamais enseigné, mais il a, c’est certain, la vocation. La routine académique le tue. « L’idée de ne faire qu’une chose me déplaît. Le “social”, l’écriture et la musique est une combinaison d’enfer ! Ma femme me laisse la liberté de me promener dans les cafés. Je suis ainsi exempté de la vitesse. »

À 48 ans, l’autodidacte n’a jamais gardé un emploi plus de six mois. « Mon poste de gardien de nuit au McDonald College est celui

que j’ai occupé le plus longtemps. C’était il y a 20 ans. J’avais le temps de respirer et de réfléchir en me promenant. Mais on a fini par me transférer de jour. J’ai quitté après une semaine. »

Depuis, il prend son temps. Il rôde dans la ville en quête d’endroits inspirants pour écrire et jouer de la musique. « Il y a une recherche de reconnaissance dans ce que je fais, mais pas pour l’argent. »

Café LUDIK, 552, rue Sainte-Catherine Est, 514 844-1139. Ouvert de 15h30 à 3h. (De 11h à 3h à compter du 17 janvier).

Flashs

La Tournée Hip-hop

Malik Shaheed, animateur de l’émission *Hip-hop* (MusiquePlus) également connu sous le nom de Versatile, met cette fois son chapeau de producteur pour servir une noble cause. Son équipe, Productions Versatile, a organisé la Tournée Hip-Hop, destinée à sensibiliser les jeunes aux problèmes de la toxicomanie et du tabagisme. Ce sera donc un concert sans alcool ni fumée qui réunira demain soir au Spectrum de Montréal quelques noms de la scène hip-hop et r&b : Muzion, La Réplik, Don Karnage, Jodie Resther, les breakdancers du Tactical Crew et plusieurs autres. L’admission pour ce spectacle, dont le déroulement sera sous le contrôle des animateurs d’émission hip-hop Dice B (CISM) et Nutrasweet (K-103), est gratuite. Or assurez-vous que vous ayez déjà vos billets bien en main !

TOURNÉE HIP-HOP, au Spectrum, 318, rue Sainte-Catherine Ouest ; info : 514 271-9622.

Le Refus

Inspiré d’une histoire vraie, d’un acte de violence commis envers une femme qui a dégenéré en un verdict raciste, le récit du *Refus* explore deux sujets délicats. D’abord, la violence faite aux femmes, ses conséquences, et ensuite la question des préjugés raciaux, grossièrement évoqués dans le triste jugement. L’auteur de cette pièce de théâtre, Ger-

vais Germain, né en Haïti, s’inspire d’un fait vécu à Montréal pour nous faire réfléchir, par le biais de la scène, sur ces maux qui rongent notre société. Les billets pour ce drame présenté au centre culturel Calixa-Lavallée sont au coût de 20 \$.

LE REFUS, samedi et dimanche, à 20h, au Centre culturel Calixa-Lavallée, 3819, avenue Calixa Lavallée (coin Rachel). Info : 514 327-4554.



PHOTO THÉÂTRE La Presse

Raoul Duguay vole au secours de la sculpture.

Un Québec sans sculpteurs ?

Les temps sont difficiles pour les organis-

mes dont le fonctionnement dépend des subventions. Dans la foulée des récentes revendications du Mouvement des Arts et des Lettres, il ne faudrait pas oublier celles des disciplines moins populaires, comme la sculpture. Ainsi, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec a récemment coupé les vivres au Conseil de la sculpture du Québec, à cause de vous savez quoi. Pour apaiser le mal, l’organisme a demandé au sculpteur de la langue Raoul Duguay de lui concocter un spectacle-bénéfice. Intitulé *Sculpter des mots et des sons*, l’événement de poésie, chants et réflexion sur notre culture sera présenté à la salle du Gesù mardi prochain, au coût de 26,25 \$. Ah ! s’il avait été élu député, peut-être aurait-il pu faire davantage...

SCULPTER DES MOTS ET DES SONS, au Gesù, 1200, rue de Bleury ; info : 514 861-4036.

Le blues contre le vol

Voici encore un bel exemple de solidarité entre artistes. Il y a près d’un mois, l’auteur-compositeur-interprète Dany Wax s’est fait piquer sa guitare, ainsi qu’une partie de son équipement de studio. Vil méfait compte tenu que l’instrument du guitariste sert à la fois d’outil de travail et d’amie. À l’initiative du pote Billy Craig, ses autres amis se sont retroussés les manches pour organiser un spectacle-bénéfice monstre. Plus d’une quinzaine de musiciens défilèrent sur la scène de La Place à côté, dont les bluesmen Bob Har-

risson, Steve Hill, Carl Tremblay, Jim Zeller, ainsi que le sinistré. Tous les profits générés par la vente des billets à 10 \$ serviront à l’achat de nouveaux instruments. Pour qu’il ne passe plus jamais Noël sans sa guitare...

LA PLACE À CÔTÉ, 4571, av. Papineau. Info: 514 522-4571.

Griot migrateur

Le griot est un personnage africain qui combine les fonctions de poète, musicien et sorcier. Kapela Mulumba a migré de son Congo natal pour la France, où il réside depuis les années 80, puis jusqu’ici, où il compte user de sa magie pour enchanter les Montréalais. Tous les jours dans la série des Dimanches du conte au Sergent Recruteur, la parole est donnée à cet artiste multidisciplinaire qui a frayé son chemin de la brousse à la ville, en passant par le théâtre et la musique traditionnelle. Il nous présente pour la première fois son spectacle *Le Griot migrateur*, construit à partir d’un collage de contes de l’écrivain congolais Kama Kamanda. Avis à ceux qui ne pourront s’entasser gratuitement au Sergent Recruteur ce dimanche, ils pourront toujours se reprendre le 6 février au Théâtre Prospero.

LE GRIOT MIGRATEUR, au Sergent Recruteur, 4650, boul. Saint-Laurent (514 287-1412), et au Théâtre Prospero : 1371, rue Ontario Est (514 526-6582)

Philippe Renaud
collaboration spéciale



LA CULTURE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI AMUSANTE!

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
PRÉSENTE

L'EXPOSITION POUR ENFANTS

Les **amuseurs**

Interactif et amusant !

POUR ENFANTS DE 4 À 10 ANS

MUSÉE JUSTE POUR RIRE • 2111, BOUL. SAINT-LAURENT

JEUDI-VENDREDI : 9 H 30 À 15 H 30 & SAMEDI-DIMANCHE : 10 H À 17 H

TARIF : 5 \$ À L'ENTRÉE DU MUSÉE

RÉSERVATIONS DE GROUPES : (514) 845-4000 • ADMISSION : (514) 790-1245



Nous fêtons en grand l'anniversaire de vos petits!

POUR INFO ET RÉSERVATIONS :
(514) 845-3155 POSTE 2352

261 6260

Arts et spectacles

Les Masques selon un vote artistique

La procédure d'attribution des ces prix de théâtre a été revue

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

S'il n'était mort depuis belle lurette, Marivaux aurait pu prêter le titre de sa pièce *Le Jeu de l'amour et du hasard* à la conférence de presse de la sixième Soirée des Masques (l'équivalent des Félix mais dans le domaine du théâtre), tenue hier midi... au Cabaret du Casino de Montréal ! On reconnaissait là la touche de Loto-Québec, principal partenaire de la Soirée qui aura lieu le 6 février, sur les ondes de Radio-Canada et en direct du Monument-National.

L'atmosphère qui régnait était de toute façon particulière, et pour bien des raisons. L'an dernier, à la fin du cinquième gala, le metteur en scène de la soirée, le dramaturge et metteur en scène Dominic Champagne, avait dénoncé haut et fort les mécanismes d'attribution des Masques. Disons qu'à l'époque la chose avait défrayé la manchette plus et mieux que les prix remis.

L'Académie québécoise du théâtre, qui avait déjà prévu une consultation sur le sujet avant ladite cinquième édition, a donc mis les bouchées doubles pour revoir la procédure. Il en résulte que les collègues électoraux, dont les membres votaient isolément, sont désormais remplacés par des jurys, qui délibèrent avant de choisir finalistes et gagnants, de façon à ce que « le résultat soit plus artistique qu'arithmétique », a précisé la nouvelle



PHOTO ROBERT NADON, La Presse ©

Après Benoît Brière, Martin Drainville, Linda Gaboriau et quelques autres, c'est à Pierrette Robitaille que revient d'animer la sixième Soirée des Masques, le 6 février prochain.

présidente de l'Académie, la comédienne Catherine Bégin.

Est-il besoin de préciser que ce n'est pas Dominic Champagne qui signera la mise en scène du spectacle ? Après mûre et longue réflexion, le metteur en scène Fernand Rainville a accepté de relever le défi, d'adopter le thème du temps comme ligne directrice et de demander à la sympathique Pierrette Robitaille d'animer la Soirée, ce qu'elle a accepté d'emblée.

Madame Robitaille sera accompagnée de Benoît Girard et David Savard, qui animeront également le gala hors d'ondes, où neuf des 23 prix seront remis. Si on en juge par le ton des présentations hier, la soirée devrait être souriante.

En raison du conflit à Radio-Canada, la Soirée des Masques sera entièrement produite par l'Académie québécoise du théâtre. Auparavant coproducteur de l'événement, Radio-Canada se contente cette année d'en être le diffuseur. La Chaîne culturelle de la radio de la SRC retransmettra également le gala en direct.

Quelques nominations

Dans la catégorie « Production Montréal », six pièces sur les 43 inscrites deviennent finalistes, soit *Durocher le milliardaire* du très regretté Robert Gravel, présentée au Théâtre du Nouveau Monde ; *L'enfant-problème* de George F. Walker, au Quat'Sous ; *Je suis une mouette*



PHOTO ROBERT NADON, La Presse ©

La présidente de l'Académie québécoise du théâtre, la comédienne Catherine Bégin, a expliqué hier les nouveaux mécanismes d'attribution des Masques.

(non, ce n'est pas ça) de Serge Denoncourt d'après *La Mouette* de Tchekhov, également au Quat'Sous ; *Les Oranges sont vertes* de Claude Gauvreau, au TNM ; *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé, du Théâtre de la Manufacture ; enfin, *Urfaust, tragédie subjective* *Goethe/Pessoa* de Denis Marleau par le Théâtre Ubu.

Les finalistes pour le Masque de l'interprète masculin sont Denis Bernard, Benoît Brière, Patrice Coquereau, Germain Houde, Jacques Leblanc, Gilles Renaud et Paul Savoie. Les finalistes, du côté féminin, sont Céline Bonnier, Nicola Cavendish, Suzanne Clément, Marie-France Marcotte, Julie McClemlens, Pierrette Robitaille et Évelyne Rompré.

Au nombre des heureuses nou-

veautés cette année, signalons une nouvelle catégorie, « Production franco-canadienne », et le succès qu'a connu le nouveau mode de nomination du Masque du public. Plutôt qu'un bulletin de participation publié dans quelques grands journaux, les spectateurs étaient invités à remplir une carte postale, distribuée à 550 000 exemplaires dans les salles de théâtre inscrits. Plus de 57 000 spectateurs ont pris la peine de remplir ces cartes postales, contre à peine 9767 l'an dernier.

Les amateurs de théâtre trouveront toutes ces informations et bien d'autres, dont une rétrospective des autres galas, sur le site Internet de Radio-Canada : www.radio-canada.ca/masques.

Le CRTC scelle la vente de Radiomutuel à Astral

SUZANNE COLPRON

Le CRTC a scellé hier la vente de Radiomutuel à Astral : une affaire de 224 millions qui fait d'Astral le plus gros diffuseur spécialisé au Québec.

Déjà propriétaire de Super Écran, Canal D, Canal Famille, Canal Historia et Séries +, Astral ajoute quatre chaînes francophones à sa collection : MusiquePlus, Musimax, Canal Vie et Canal Z.

Cette transaction lui donne également deux nouveaux secteurs d'activités : l'affichage extérieur (Omni) et la radio (huit stations FM et trois stations AM).

« Notre taille augmente dans le secteur de la télévision spécialisée, mais on ne fait pas peur à grand monde », commente André Bureau, président et chef de la direction du Groupe de radiodiffusion Astral. « Avec l'acquisition de Radiomutuel, on va accaparer un auditoire de 6 %. C'est une bien petite position par rapport à celle occupée par TVA et TQS. »

Le CRTC note, dans sa décision, rendue sans surprise, que si la vente de Radiomutuel à Astral soulève certaines préoccupations, dont celle de la concentration dans le domaine de la propriété de services spécialisés francophones, les avantages sont supérieurs aux inconvénients.

« Afin de stimuler la concurrence, il est important de s'assurer que les acteurs qui oeuvrent au sein de ce marché, que ce soit au niveau de la télévision conventionnelle ou des services spécialisés, aient les ressources et les moyens pour livrer la concurrence », peut-on lire.



André Bureau

rence, il est important de s'assurer que les acteurs qui oeuvrent au sein de ce marché, que ce soit au niveau de la télévision conventionnelle ou des services spécialisés, aient les ressources et les moyens pour livrer la concurrence », peut-on lire.

Selon le CRTC, la nouvelle position de dominance d'Astral dans le domaine des services spécialisés et payants de langue française devrait favoriser un meilleur équilibre des forces en présence. « Astral pourra ainsi livrer concurrence aux entreprises de télévision conventionnelle et aux autres services spécialisés », souligne l'organisme fédéral présidé par Françoise Bertrand.

On se souviendra que l'entreprise avait annoncé l'achat de Radiomutuel, le 8 juin dernier, deux semaines seulement après que le CRTC ait accordé trois des quatre nouvelles licences de chaînes spécialisées francophones à Astral et Radiomutuel.

Elle s'apprête maintenant à procéder à l'intégration des opérations de radiodiffusion de Radiomutuel. Les chaînes Historia, Séries + et Z entreront en ondes, comme on sait, le 31 janvier.

« Nous avons élaboré un plan d'intégration qui sera mis en oeuvre au cours des jours et des semaines qui viennent, mais nous n'envisageons aucune rationalisation susceptible d'entraîner des pertes d'emplois, insiste M. Bureau. Au contraire. Nous sommes en période de développement et d'expansion avec notamment le lancement de nouveaux services. »

Pour leur part, les fondateurs et anciens propriétaires de Radiomutuel, Paul-Émile Beaulne et Normand Beauchamp, agissent à titre de conseillers auprès de la haute direction d'Astral. M. Beauchamp siégera également sur le conseil d'administration de l'entreprise.

Les services anglophones The Movie Network, Moviepix, Teletoon, Family Channel, The Comedy Network, Viewer's Choice et Canal Indigo sont également contrôlés par Astral. Avec l'approbation de cette transaction, l'entreprise détient, seule ou en partenariat, 20 licences d'exploitation, dont dix en télévision spécialisée.

Une décision qui ne fait pas l'unanimité

SUZANNE COLPRON

La décision du CRTC d'approuver la transaction Astral/Radiomutuel n'est pas unanime. Deux des 13 conseillers ont marqué leur désaccord.

Stuart Langford est l'un d'eux. Dans la décision publiée hier, il explique : « À mon avis, l'approbation de ces transferts par la majorité constitue une dérogation importante et dangereuse aux politiques relatives à la concentration de la propriété et à la diversité des voix. »

M. Langford reproche notamment au CRTC de ne pas avoir tenu une audience publique sur la transaction. Selon lui, la demande d'Astral soulevait des questions inquiétantes sur la concentration et la diversité.

Radiomutuel et Astral avaient-elles conclu une entente avant le 21 mai, lorsque le CRTC a accordé quatre nouvelles licences de chaînes spécialisées, dont deux à Astral et une à Radiomutuel, demande-t-il ? Et si oui, n'auraient-elles pas dû en aviser le Conseil ?

« Astral jouit d'une participation majoritaire dans 75 % des licences attribuées le 21 mai, écrit-il. Il y a lieu de se demander si le Conseil aurait pris la même décision s'il avait su quel serait le résultat final. »

Plus loin, il ajoute que cette transaction va faire passer l'auditoire des services payants et spécialisés de langue française détenue par Astral de 36 % à 45 %. « L'influence et le contrôle que cette entreprise sera maintenant en mesure

d'exercer sur le choix de ses auditeurs, la production indépendante et la programmation en général sont alarmants. »

Pour M. Langford, cette transaction n'aurait été acceptable que dans la mesure où le CRTC aurait obligé Astral à se départir des services Canal Vie et Canal Z.

« Procéder autrement, comme la majorité l'a fait, correspond à court terme à courir le risque énorme de permettre à Astral d'atteindre une position tellement dominante dans le marché des services spécialisés de langue française que l'équilibre concurrentiel de ce marché serait complètement perturbé et, à long terme, à créer un précédent qui risque d'avoir un impact dévastateur sur l'équilibre de la concurrence dans le marché plus vaste de langue anglaise », conclut-il.

L'atelier syndical plutôt que l'atelier fermé à la PDA

CLAUDE-V. MARSOLAIS

Des tractations de coulisse entre le président de la FTQ, Henri Massé, et des représentants du cabinet du premier ministre Lucien Bouchard permettent d'envisager une solution au conflit de travail à la Place des Arts qui passe par une modification du régime syndical actuel qui en est un d'atelier fermé (closed shop).

Officiellement les représentants de la section locale 56 de l'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma (Aiest) disent n'avoir jamais entendu parler de cette possibilité.

« Il y a bien des rumeurs qui circulent mais comme nous n'avons pris connaissance d'aucun document qui en fait état, nous sommes dans l'ignorance la plus complète », de dire Bruce Johansen en signalant que son syndicat doit, dans les prochains jours, entamer devant les tribunaux des procédures d'injonction pour interdire l'utilisation de briseurs de grève.

De plus, le syndicat doit se présenter le 14 février devant le tribunal du travail afin d'engager la bataille juridique quant à la décision de la direction de la Place des Arts de mettre fin à son lien d'emploi avec les 152 techniciens.

La directrice des communications de la Place des Arts, Andrée

McNamara-Tait, a déclaré après vérifications n'avoir jamais entendu parler de développement de cette nature.

La modification empruntée au régime syndical actuel ferait en sorte qu'il y aurait des employés attachés en permanence à la Place des Arts, un peu sur le modèle du Grand Théâtre de Québec.

Robert Lalonde, directeur technique du Grand Théâtre de Québec, institution qui présente annuellement 325 spectacles, signale que le même syndicat (Aiest) y représente les techniciens. « À la différence de Montréal, nous avons huit permanents que nous appelons des chefs d'équipe et qui bénéficient de congés payés et de jours fériés. Ils ont une garantie minimum de travail qui leur assure 40 000 \$ par an. Ils sont appuyés par une cinquantaine de pigistes au besoin », explique-t-il.

Au Grand Théâtre, c'est la direction qui nomme les chefs d'équipe à partir d'une liste de noms soumis par un comité paritaire consultatif. « Nous sommes très satisfaits de nos permanents qui sont de bons travailleurs et nous respectons leur disponibilité car certains sont moins disponibles que d'autres pour travailler par exemple le week-end », ajoute-t-il.

Le prix France-Québec décerné à Anne Hébert

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne, PARIS

Le prix littéraire France-Québec/Jean Hamelin a été décerné hier à Paris à Anne Hébert pour son roman *Un habit de lumière*, édité au Seuil. La récompense vaut aussi pour « l'ensemble de son oeuvre », a précisé le jury du prix, qui n'avait jamais eu l'occasion, en 35 ans, d'honorer la romancière, lauréate du prix Femina en 1982 pour *Les Fous de Bassan*.

Après *Est-ce que je te dérange ?*, *Un habit de lumière* est le deuxième roman d'Anne Hébert à se dérouler à Paris, qu'elle a quitté pour rentrer à Montréal, après y avoir

vécu pendant 25 ans. *Un habit de lumière* est l'histoire d'une famille espagnole vivant dans le 5^e arrondissement parisien : la mère, Rose Alba, est concierge, « enchaînée à sa loge et à sa machine à coudre, son mari veut rentrer au pays, leur fils Miguel « voudrait être une fille »...

Leur vie sera bouleversée par l'apparition d'un « seigneur de la nuit », un danseur du Paradis Perdu, dont le nom évoque le Paradis latin, un cabaret du 5^e connu pour ses spectacles de travestis.

Le jury du prix France-Québec/Jean Hamelin a particulièrement apprécié la construction du roman.

Sperme chinois, sida torontois: le diable, c'est l'étranger!

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Au lendemain d'un souper dans un restaurant chinois de Trois-Rivières, une femme a des rougeurs brûlantes autour de la bouche. Un médecin diagnostique un cas d'herpès. En analysant le chop suey, on découvre qu'il contenait sept sortes de sperme.

Des vilains Torontois se pointent à Montréal, vont dans les bars et piquent les danseurs avec des seringues au HIV.

Légendes urbaines que tout cela, amplifiées par l'Internet. Dans l'ancien temps, les conteurs s'installaient chez les gens et leur parlaient du diable qui séduisait les belles filles.

Le Chinois, le Torontois, le diable: ce sont tous des étrangers. Et l'étranger fait peur.

Les mêmes histoires circulent partout dans le monde. Certaines

remontent jusqu'à Hérodate et même avant.

Ces renseignements proviennent d'un documentaire de Brigitte Nadeau qui marque le retour à Télé-Québec de la série *La culture dans tous ses états*. Six nouveaux épisodes seront à l'affiche à compter de ce dimanche à 21 h 30. Les contes et légendes ouvrent la série. Viendront ensuite le roman, la poésie, l'essai, la presse écrite et le théâtre.

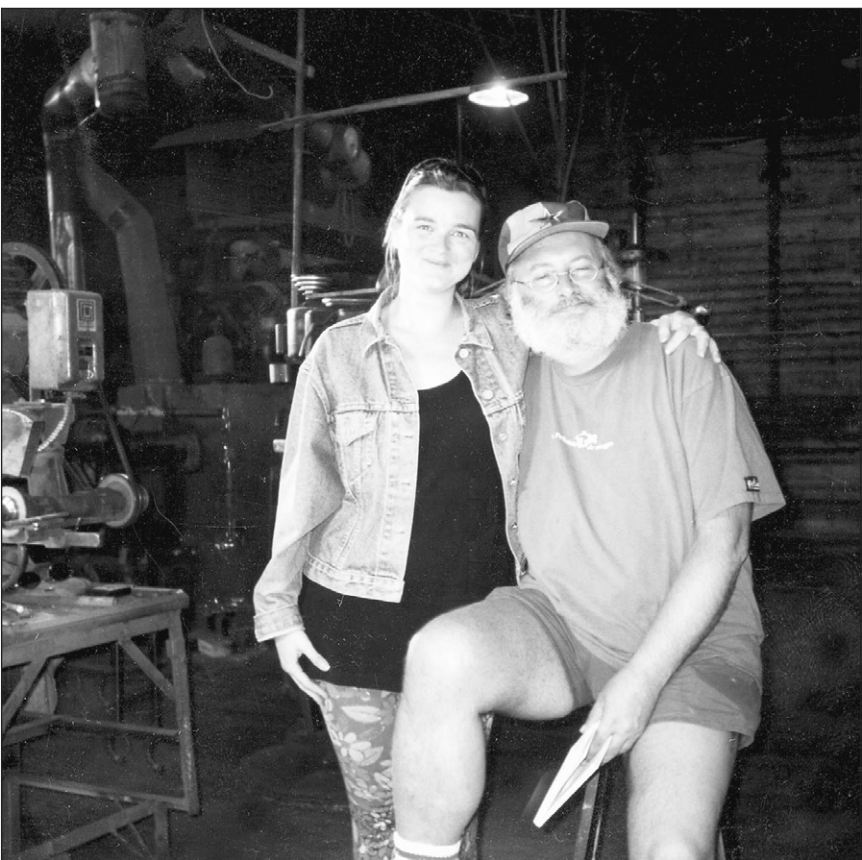
La réalisatrice Brigitte Nadeau a couru après le diable à travers le Québec et l'a trouvé en moult exemplaires. Vous verrez des empreintes des pieds du diable à Sainte-Agathe de Lotbinière et vous finirez par apprendre — le documentaire est monté comme une histoire et garde ses punchs pour la fin — que le diable a « braké vite lorsqu'il a vu une croix ! »

Quelqu'un a même vu le diable sortir de la maison paternelle de Lucien Bouchard ! Eh oui !

La peur du diable au Québec faisait bien l'affaire des curés, qui l'ont soigneusement entretenue. Et qui ont longtemps interdit la danse, une invention diabolique. Rose Latulippe a dansé avec le diable, pour son plus grand malheur.

L'ethnologue Jean Duberger raconte que les curés étaient les James Bond de l'époque: ils pouvaient faire disparaître le diable, anéantir le malin.

Dans les bons chantiers, les propriétaires engageaient un conteur qui livrait ses histoires en tranches



La réalisatrice Brigitte Nadeau et ce diable de Victor-Lévy Beaulieu.

d'une heure tous les soirs. Comme les téléromans d'aujourd'hui. Il semble que les bûcherons travaillaient mieux le lendemain.

Pas une mince tâche que de tasser des sujets aussi vastes dans des documentaires d'une heure. Mais

la série, produite par Synercom, se veut une encyclopédie télévisuelle de l'histoire du Québec dans différents domaines. Gros pari qui se poursuivra la saison prochaine avec sept autres documentaires qui porteront sur la télévision, la radio, le

cinéma, la sculpture, la chanson, la culture anglophone et finalement les grands enjeux de la culture québécoise.

Les contes et légendes reviennent à la mode. À la taverne du Sergent recruteur à Montréal on doit enlever les tables le dimanche soir pour mettre plus de chaises: les conteurs sont de plus en plus populaires. Un peu partout en province, des festivals et des rencontres de conteurs prolifèrent. Le jeu Donjons et Dragons aurait ramené le goût du fantastique.

Un gars, une fille : du vrai nouveau ce soir

■ Ne comptez pas sur le retour de *Virginie* avant le 24 janvier. Et même là, Radio-Canada ne garantit rien. On ne veut pas se hasarder à commencer à diffuser les émissions déjà enregistrées au cas où la grève perdurerait. Comme on ne peut pas tourner d'émissions actuellement, Radio-Canada ne voudrait pas interrompre la diffusion du populaire téléroman pendant la sacro-sainte période des sondages. Ainsi va la vie.

Mais au moins ce soir, *Un gars, une fille* sont là, et pas en reprise. Une nouvelle série de 11 épisodes commence à 19 h 30 avec le retour de Guy et Sylvie d'Europe. Ils découvrent que leur maison a passé au feu pendant leur absence.

La semaine prochaine, rencontre de couples. Les invités seront Patrick Huard et Véronique Cloutier, qui eux forment un couple dans la vraie vie.



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

Appui aux techniciens en grève

Quelque 200 membres du Syndicat des communications de Radio-Canada (journalistes, recherchistes) sont venus prêter main-forte hier midi aux techniciens qui sont en grève depuis 15 jours et qui ont dressé un piquet de grève devant les entrées du siège social du réseau français. Anne-Louise Dépatie, représentante du SCRC, a indiqué que le combat mené par les techniciens contre la sous-traitance était celui de tous les employés de Radio-Canada. Le président du Syndicat des techniciens et artisans (STARF), Michel Bérubé, a fait une courte apparition entre deux séances de négociation pour encourager ses gens. Selon lui, si la partie patronale fait preuve d'ouverture, le conflit pourra se régler en quelques jours.

Si vous rêvez d'évasion

Spécial samedi soir... tout l'hiver!

Comprend :

- Hébergement en chambre d'hôtel
- Souper table d'hôte et petit-déjeuner buffet
- Deux journées de ski à Gray Rocks et Mont Blanc
- Accès à la piscine intérieure et au centre de conditionnement physique
- Programme social

à partir de **115\$**
par pers. / nuitée / occ. dbl.

- Garderie (réservations requises)
- Condominiums
- PROGRAMME DE FIN DE SEMAINE

Six heures de leçons, équipement et dîner le samedi

SKI - 79\$
SURF - 99\$

Mont-Tremblant
www.grayrocks.com

De **vraies** vacances en montagne à Mont-Tremblant

Escapades de ski!

GRAY ROCKS
SKI • GOLF • TENNIS

1-800-567-6767

2815769

La Presse

ckoi 96.9 FM

Les Films SEVILLE Pictures

ont le plaisir d'inviter 400 personnes à une représentation spéciale le 27 janvier 2000 au Quartier Latin à 19h

"Un suspense palpitant et imprévisible!"
- INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE

"D'une virtuosité incroyable!"
- STUDIO

ewan mcgregor
ashley judd

voyeur

version française de EYE OF THE BEHOLDER

un film de **stephan elliott**

DO ORSAY Festival Cinéma UNE CO-PRODUCTION OFFICIELLE CANADA/ROYAUME UNI Les Films SEVILLE Pictures

À L'AFFICHE DÈS LE 28 JANVIER

Faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours VOYEUR a/s Les Films Séville
147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____
Tél: _____

Le concours débute le 11 janvier 2000 pour se terminer le 20 janvier 2000. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 3600\$.

2816976

TOUT CE QUE LE CANADA A DE PLUS BEAU À OFFRIR

GLISSEZ sur L'HIVER

au parc national de la Mauricie

Imaginez... 80 km de sentiers enneigés et balisés sillonnant l'un des plus beaux coins de la nature protégée du Canada avec des haltes chauffées tous les 5 km et 30 km pour la pratique du « pas de patin » ! Une évasion nature au parc national de la Mauricie situé au nord de Shawinigan, à moins de deux heures de Montréal et de Québec.
Site web : <http://parcsCanada.pch.gc.ca>

FORAITS SKI DE FOND

Chaque forfait comprend une nuitée en occupation double, le petit déjeuner, la boîte à lunch du skieur, le souper et les frais d'entrée pour le ski de fond au parc.

Auberge Le Florès
4291, 50^e Avenue, Ste-Flore-de-Grand-Mère
1 800 538-9340

Séjournes dans une auberge accueillante, membre du réseau Hôtellerie Champêtre. Cette auberge a remporté en 1992, le Grand prix national de la petite entreprise touristique. Après votre journée de plein air, détendez-vous à notre centre de massage et dégustez notre souper gastronomique.

À compter de **79\$** par personne occupation double

Floribell
95, Chemin du Lac Bell, Saint-Élie-de-Caxton
1 819 221-5731

Notre station prolonge les blancs paysages du parc national de la Mauricie. Avec vue sur le Lac Bell et les montagnes qui l'entourent, le douillet confort de nos 32 condos dont 17 avec foyer ainsi que notre service de restauration en tout point attentionné, ajouteront à votre détente hivernale.

À compter de **69\$** par personne occupation double

Auberge restaurant La Maison Cadorette
1701, rue Principale, Saint-Jean-des-Piles
1 888 538-9883

Située à Saint-Jean-des-Piles, maison centenaire avec 5 chambres d'hôte, petit salon, fine cuisine avec spécialités de mets de gibier.

À compter de **65\$** par personne occupation double

Aux Berges du Saint-Maurice
2369, rue Principale, Saint-Jean-des-Piles
1 800 660-2112

Située à 2 minutes du parc, cette charmante auberge en bois rond accomode jusqu'à 30 personnes en chambre et en condo.

Ces tarifs sont en vigueur 7 jours sur 7 jusqu'au 31 mars 2000. Taxes et services en sus. Pour en savoir plus sur ces forfaits et pour recevoir un dépliant, communiquez avec le CLD Centre-de-la-Mauricie au **1 888 855-NORD (6673)**.

1 888 855-NORD

Canada Parcs Canada Parks Canada Québec

55 ans

Parcs Nationaux du Québec

CLD Centre de la Mauricie

Février, le Mois Multi... disciplinaire

ALAIN BRUNET

À Montréal comme à Québec, la création transdisciplinaire a son mois : février adopte désormais le pseudonyme Multi. De concert avec les Productions Recto-Verso de Québec, le Théâtre La Chapelle a mis en oeuvre un happening d'envergure afin de mettre en relief l'art composite.

« Il y a tout un espace de création qui demeure plus ou moins inclassable, car il puise dans différentes pratiques », amorce Richard Simas, directeur artistique du Théâtre La Chapelle, initiateur du Mois Multi dont il dévoilait hier la programmation.

« Toute une génération de créateurs hybrides a besoin d'être vue, diffusée de façon importante. C'est pourquoi au Théâtre La Chapelle on a envie de parcourir avec ces créateurs le même bout de chemin qu'on a parcouru avec le milieu de la musique actuelle. »

Le Mois Multi, souligne également Richard Simas, est aussi l'occasion d'un rapprochement entre les viviers multidisciplinaires de Montréal et de Québec.

« Entre les milieux de diffusion d'avant-garde de Québec et de Montréal, fait-il remarquer, il n'y a à peu près rien en termes de collaboration. C'est pourquoi nous espérons engendrer un mouvement en amorçant cet événement réalisé avec les Productions Recto-Verso. Dans cette optique, un autobus partira de Montréal afin que ses passagers assistent à un spectacle à Québec — autobus à l'intérieur duquel la formation québécoise Interférences Sardines se produira en direct. Des pièces inspirées de ce trajet palpant que représente la liaison Québec-Montréal (le Madrid, les ponts, etc.) seront interceptées en direct. »

On fera remarquer à Richard Simas que l'art multidisciplinaire montréalais n'est pas l'apanage exclusif du Théâtre La Chapelle par les temps qui courent. Il en convient et explique la position qu'adopte la plate-forme dont il assure la direction artistique.

« Ces derniers mois, l'événement Élékra (de l'ACREQ) et le Média Lounge ont présenté des oeuvres multidisciplinaires misant sur les hautes technologies. Or, ce qu'on présente au Mois Multi est plutôt de facture lo-tech ; nous avons choisi d'y présenter des êtres humains issus des arts de la scène (marionnettistes, théâtre éclaté, performance, littérature, création teintée de science) qui présentent leurs bricolages. »

La programmation montréalaise du Mois Multi est présentée au Théâtre La Chapelle, à l'exception de ce voyage à Québec prévu le 5 février ; départ du « magic bus » à 16 h, présentation du spectacle *Lumens* au complexe Méduse et retour à 1 h 30 du matin.

Voyons voir :

— *Les Portraits de la renarde* ou *l'art de fabriquer un vrai mensonge*, selon la marionnettiste Marcelle Hudon. Cette production est présentée les 10, 11 et 12 février.

— *Tryptych* met en scène des marionnettes de taille humaine et autres surprises... de taille. Spectacle conçu par le Sound Image Theatre de Toronto, présenté les 17, 18, 19 février.

— *Automates Ki* est une danse polyrhythmée, menée par un orchestre d'automates. Spectacle imaginé par Maxime Rioux, alias de la Rochefoucauld, présenté les 18, 19 février.

— *Tics tacs pour un corps en chute* (*pis c'pas les chutes Niagara*) se veut une découverte de la poésie du quotidien à travers performances et projections vidéo. Conception de Manon Labreque, présentée les 23 et 24 février.

— Créations, de l'écriture à la scène, de la parole à l'espace sonore. La première au menu s'intitule *Le Mystère du Bois blanc*, signée par l'écrivaine-performer Geneviève Letarte de concert avec la musicienne Chantal Dumas. La seconde, *Lenz*, a été imaginée par Stephen O'Connell en collaboration avec Richard Windeyer. Ce programme double est prévu le 25 février.

— *L'Interdisciplinaire, un portrait from coast to coast*, est une soirée de discussions organisée dans le cadre du colloque Inter 2000 tenu au Faculty Club de l'université Concordia. Le 26 février.

La programmation québécoise du Mois Multi, pour sa part, sera



La production *Les Portraits de la renarde...* sera présentée les 10, 11 et 12 février.

présentée dans les salles du complexe artistique Méduse. En voici le résumé.

— *Lumens*, installation vidéo-informatique conçue par l'éclairagiste

Caroline Ross. Prévu du 1^{er} au 6^{er} février, les performances auront lieu les 1er, 3, 4 et 5 février.

— *En français comme en anglais, it's easy to criticize*. Mise en scène par Ja-

cob Wren, cette « rencontre » Montréal-Toronto explore les attitudes générales en matière d'analyse critique.

— *La Salle des noeuds* est une installation télématique (audio-vidéo-informatique) de Jocelyn Robert et Émilie Morin. Présentée du 15 au 20 février.

— *La Mue de l'ange* est une performance d'art électronique (danse contemporaine et arts médiatiques), créée par Isabelle Choinière, Thierry Fournier et François Roupinan. Du 17 au 19 février.

— *Le Corpuscule mécanicien* est une création incluant chorégraphie, vidéo, environnement sonore, scénographie, éclairages. La direction artistique est assurée par Marie-Claude Poulin. Les 17, 18 et 19 février.

— *The Appearance Machine* est une installation qui met en jeu la manipulation mécanique d'une grande collection de produits de consommation. Conception de Willy Le maître et Éric Rosenveig, présentée du 23 au 27 février.

— *Metacut Vidéo Frag* implique le traitement vidéo et audio en direct et consacre le lien esthétique de la fragmentation, de la culture rave au bruitisme. Les 25 et 26 février.

Allez au cinéma sans tracas!
Stationnaire à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3^e en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON ou PALACE. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

HORAIRES du 9 au 13 janvier ♦ INFO-FILM: (514) 866-0111

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES, Autouroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992

✓ **MAGNOLIA** (v.o. angl.) (13 ans) ✓
12:45 - 4:35 - 8:25
✓ **ANNA AND THE KING** (v.o. angl.) (G) ✓
12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00
✓ **HURRICANE (THE)** (v.o. angl.) (13 ans) ✓
12:15 - 3:15 - 6:15 - 9:15
Laissez-passer refusés
✓ **MAN ON THE MOON** (v.o. angl.) (G) ✓
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Exc. 10 jan.: 1:00 - 4:00 - 9:30

COLISÉE offre aussi:
12 écrans *inscrites couvrant entièrement le mur, des sièges en gradins, Salle de fête, restaurant Mikes, la Brulerie St-Denis, New York Fries, Wetzel's Pretzels et Surf City Squeeze.*

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

✓ **SLEEPY HOLLOW** (13) 9:00
✓ **TALENTED MR. RIPLEY** (13) 12:40 1:10 1:40 3:50 4:20 4:50 7:00 7:30 8:00 10:10
mer 12:40 1:10 1:40 3:50 4:20 4:50 7:30 8:00 10:10
✓ **GALAXY QUEST** (G) 1:20 4:15 7:10 9:40
✓ **THE CIDER HOUSE RULES** (G) 1:25 4:30 7:20 10:15
✓ **ANY GIVEN SUNDAY** (G) 12:35 1:35 4:10 5:20 7:40 9:00
✓ **DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO** (G)
12:50 3:10 4:00 6:30 7:50 10:00
✓ **THE GREEN MILE** (13) 12:45 4:10 8:30
✓ **WORLD IS NOT ENOUGH** (13) 7:05 9:55
✓ **TOY STORY 2** (G) 12:30 1:00 1:30 3:15 4:05 6:30 9:05

IMAX:
FANTASIA 2000 v.f. (G) 2:15 5:40 9:00
FANTASIA 2000 v.o.a. (G) 12:30 4:00 7:20 10:45

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
✓ **L'INTIÉ** (G) 8:30
✓ **HISTOIRE DE JOUETS 2** (G) 1:15 2:15 3:45 5:00 9:30
✓ **L'HOMME BICENTENAIRE** (G) 1:20 4:00 6:50 9:30
jeu 1:20 4:00 9:30
✓ **BEAUTE AMERICAINE** (13+) 1:40 4:10 6:40 9:20
✓ **SLEEPY HOLLOW V.F.** (13+) 2:00 4:40 7:20 9:50
✓ **ENIGMATIQUE M. RIPLEY** (13+) 1:30 4:20 7:00 9:45
✓ **LE MONDE NE SUFFIT PAS** (13+) 1:50 4:30 7:10 9:40

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5^e étage) 866-0111 (2)
✓ **THE INSIDER** (G) 2:00 5:10 8:45
✓ **BICENTENIAL MAN** (G) 2:05 4:45 7:20 9:55
✓ **AMERICAN BEAUTY** (13+) 2:20 4:55 7:25 9:45
✓ **SLEEPY HOLLOW** (13+) 2:30 4:45 7:10 9:25
jeu 2:30 4:45 9:25
✓ **THE GREEN MILE** (13+) 3:00 7:30 mer 3:00
✓ **ANY GIVEN SUNDAY** (13+) 2:10 5:30 9:00

PALACE B 698, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
TOUS LES FILMS TOUT LES JOURS 2,99\$
✓ **BLUE STREAK** (G) 2:40 5:00 7:30 9:30
✓ **FIGHT CLUB** (18+) 2:30 5:30 8:45
✓ **DOGMA** (13+) 2:10 4:40 7:20 9:50
✓ **BRINGING OUT THE DEAD** (13+) 3:00 8:05 9:00
✓ **BONE COLLECTOR** (18+) 2:20 5:05 7:35 10:05
✓ **THREE KINGS** (13+) 2:00 4:40 6:50 9:10

DORVAL 260, ave. Dorval 866-0111 (3)
ADMISSION GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & ÂGE D'ÂGE 4,25\$
✓ **THE CIDER HOUSE RULES** (G) dim 1:50 4:25 7:00 9:30 lun-jeu 7:00 9:35
✓ **TOY STORY 2** (G) dim 2:00 4:10 7:05 9:10 lun-jeu 7:05 9:10
✓ **STUART LITTLE** (G) dim 2:40 4:30 7:20 9:25 lun-jeu 7:20 9:25
✓ **MAN ON THE MOON** (G) dim 2:10 4:40 7:15 9:45 lun-jeu 7:15 9:45

F.P.B.-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)
✓ **MAGNOLIA V.F.** (13+) dim 2:30 8:00 lun-jeu 8:00
✓ **TOY STORY 2** (G) dim 2:00 4:50 7:05 9:35 lun-jeu 9:35
✓ **DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO** (G) dim 1:50 4:00 7:40 9:45
✓ **L'HOMME BICENTENAIRE** (G) dim 1:30 4:10 6:50 9:40 lun-jeu 6:50 9:40
✓ **GALAXY QUEST** (G) dim 1:40 4:20 7:20 9:30 lun-jeu 7:20 9:30
✓ **TALENTED MR. RIPLEY** (13+) dim 1:15 4:20 7:10 9:55 lun-jeu 7:10 9:55
✓ **ENIGMATIQUE M. RIPLEY** (13+) dim 1:20 4:10 7:00 9:50 lun-jeu 7:00 9:50
✓ **THE GREEN MILE** (13+) dim 3:00 8:30 lun-jeu 8:30

F.P.B.-POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus 866-0111 (3)
✓ **LAURA CADEUX...LA SUITE** (G) dim 4:25 9:40 lun-jeu 9:40
✓ **LES ENFANTS DU SIECLE** (13+) dim 1:40 6:55 lun-jeu 6:55
✓ **HISTOIRE DE JOUETS 2** (G) dim 1:45 3:50 7:00 9:10 lun-jeu 7:10 9:55
✓ **BICENTENIAL MAN** (G) dim 1:50 4:30 7:10 9:55 lun-jeu 7:10 9:55
✓ **SLEEPY HOLLOW** (13+) dim 2:00 4:40 7:20 9:45 lun-jeu 7:20 9:45
✓ **TALENTED MR. RIPLEY** (13+) dim 1:25 4:15 7:05 9:50 lun-jeu 7:05 9:50
✓ **WORLD IS NOT ENOUGH** (13+) dim 1:30 4:10 6:50 9:30 lun-jeu 6:50 9:30
✓ **ANY GIVEN SUNDAY** (13+) dim 1:30 3:00 4:50 7:30 9:00 lun-jeu 7:30 9:00

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)
✓ **THE CIDER HOUSE RULES** (G) dim,mar,mer 1:35 4:15 6:55 9:30 lun-jeu 6:55 9:30
✓ **MAGNOLIA** (13+) dim,mar,mer 3:30 8:30 lun-jeu 8:30
✓ **HISTOIRE DE JOUETS 2** (G) dim,mar,mer 1:40 2:10 2:40 3:50 4:20 4:45 6:40 7:15 9:15 lun-jeu 6:40 7:15 9:15
✓ **BICENTENIAL MAN** (G) dim,mar,mer 1:30 4:10 6:55 9:45 lun-jeu 6:55 9:45
✓ **GALAXY QUEST** (G) dim,mar,mer 1:50 4:25 7:10 9:20 lun-jeu 7:10 9:20
✓ **SLEEPY HOLLOW V.F.** (13+) 9:25
✓ **TALENTED MR. RIPLEY** (13+) dim,mar,mer 1:15 9:50 lun-jeu 7:15 9:50
✓ **ENIGMATIQUE M. RIPLEY** (13+) dim,mar,mer 1:20 4:05 6:50 9:40 lun-jeu 6:50 9:40
✓ **WORLD IS NOT ENOUGH** (13+) 7:00 9:50
✓ **THE GREEN MILE** (13+) dim,mar,mer 3:15 8:15 lun-jeu 8:15
✓ **ANY GIVEN SUNDAY** (13+) dim,mar,mer 1:25 3:00 4:40 8:00 9:00 lun-jeu 8:00 9:00

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 866-0111 (3)
TOY STORY 2 (G) dim 2:15 4:35 6:55 9:00 lun-jeu 6:55 9:00
HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) dim 1:40 5:00 7:25 9:25 lun-jeu 7:25 9:25
✓ **DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO** (G) dim 2:05 4:30 7:40 9:40 lun-jeu 7:40 9:40
✓ **BICENTENIAL MAN** (G) dim 1:50 4:55 7:35 10:10 lun-jeu 7:35 10:10
✓ **L'HOMME BICENTENAIRE** (G) dim 1:35 4:30 7:20 10:00 lun-jeu 7:20 10:00
✓ **GALAXY QUEST** (G) dim 2:00 4:40 7:00 9:30 lun-jeu 7:00 9:30
✓ **TALENTED MR. RIPLEY** (13+) dim 1:30 4:50 7:15 9:50 lun-jeu 7:15 9:50
✓ **ENIGMATIQUE M. RIPLEY** (13+) dim 1:20 4:10 7:10 10:05 lun-jeu 7:10 10:05
✓ **THE GREEN MILE** (13+) dim 3:00 8:30 lun-jeu 8:30
✓ **ANY GIVEN SUNDAY** (13+) dim 3:30 8:00 lun-jeu 8:00

VERSAILLES Place Versailles 866-0111 (5)
✓ **LAURA CADEUX...LA SUITE** (G) dim,mar,mer 1:50 4:10 6:40 9:10 lun-jeu 6:40 9:10
✓ **L'OEUVRE DE DIEU LA PART DU DIABLE** (G) dim,mar,mer 1:20 4:00 6:50 9:35 lun-jeu 6:50 9:35
✓ **HISTOIRE DE JOUETS 2** (G) dim,mar,mer 1:15 3:30 6:30 9:00 lun-jeu 6:30 9:00
✓ **L'HOMME BICENTENAIRE** (G) dim,mar,mer 1:40 4:25 7:00 9:45 lun-jeu 7:00 9:45
✓ **EN QUÊTE D'UNE GALAXIE** (G) dim,mar,mer 2:00 4:30 7:10 9:25 lun-jeu 7:10 9:25
✓ **ENIGMATIQUE M. RIPLEY** (13+) dim,mar,mer 1:30 4:15 7:00 9:50 lun-jeu 7:00 9:50

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

MATINÉES À PRIX RÉDUITS Toutes représentations avant 18h00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS jeux électroniques café BAR pizzeria

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

LAURA CADEUX LA SUITE (v.o. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:00 - 2:20 - 4:50 - 7:10 - 9:30 - 9:40

POKÉMON: LE PREMIER FILM (v. française) (G) ✓ / 12:30 - 2:40 - 5:00

L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (v. française) (G) ✓
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:20 - 12:50 - 3:25 - 6:30 - 9:20 - 9:35

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (v. française) (G) / 3:45 - 7:05 - 9:55

PIN PON (v.o. française) (G) 1:05

NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES (LA) (v. française) (G) ✓
12:20 - 3:25 - 6:40 - 9:45 / Laissez-passer refusés

PETIT STUART (LE) (v. française) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:15 - 12:45 - 2:30 - 3:00 - 4:45 - 5:15 - 7:00 - 7:30 - 9:15
Exc. 13 Jan.: 12:15 - 12:45 - 2:30 - 3:00 - 4:45 - 5:15 - 7:30 - 9:45

EN QUÊTE D'UNE GALAXIE (v. française) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:10 - 2:45 - 4:00 - 5:15 - 6:50 - 7:40 - 10:00

MAGNOLIA (v. française) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS (13 ans)
12:05 - 12:30 - 4:00 - 4:30 - 8:20 - 8:45

LIGNE VERTE (LA) (v. française) (13 ans) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:25 - 12:40 - 4:20 - 4:40 - 8:15 - 8:40

HÉROS DU DIMANCHE (LES) (v. française) (13 ans) ✓
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:15 - 5:10 - 7:45 - 9:00

L'HOMME SUR LA LUNE (v. française) (G) ✓ / 12:50 - 3:45 - 6:45 - 9:40

ANNA ET LE ROI (v. française) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:00 - 1:00 - 3:00 - 4:35 - 6:10 - 8:00 - 9:25

DU 7 AU 13 JANVIER 2000

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV 1616, rue Ste-Catherine 849-FILM-121
✓ **MAGNOLIA** (v.o. angl.) (13 ans) ✓
12:45 - 4:35 - 8:25
✓ **ANNA AND THE KING** (v.o. angl.) (G) ✓
12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00
✓ **HURRICANE (THE)** (v.o. angl.) (13 ans) ✓
12:15 - 3:15 - 6:15 - 9:15
Laissez-passer refusés
✓ **MAN ON THE MOON** (v.o. angl.) (G) ✓
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Exc. 10 jan.: 1:00 - 4:00 - 9:30

ATWATER PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-126
✓ **BEING JOHN MALKOVICH** (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:45 - 3:45 - 6:40 - 9:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:15
Som.: 6:45 - 9:35
✓ **STUART LITTLE** (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20 / Sem.: 7:20 - 9:20

CAVENDISH (Mail) 1455, rue Peel 849-FILM-122 PV
✓ **MAN ON THE MOON** (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:45 - 3:45 - 6:40 - 9:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:15
Som.: 6:45 - 9:35
✓ **TALENTED MR. RIPLEY** (THE) (v.o. angl.) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **MAGNOLIA** (v.o. angl.) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS 600, rue St-Denis 849-FILM-123 PV
✓ **ENFANTS DU SIECLE** (LES) (v.o. française) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **SUNSHINE** (v. française) (13 ans) ✓
1:10 - 4:45 - 8:30

TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

BUCHLA (v.o. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM-124 PV
✓ **ENFANTS DU SIECLE** (LES) (v.o. française) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **SUNSHINE** (v. française) (13 ans) ✓
1:10 - 4:45 - 8:30

TALENTED MR. RIPLEY (THE) (v.o. angl.) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

GALAXY QUEST (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

WORLD IS NOT ENOUGH (v.o. angl.) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

ANY GIVEN SUNDAY (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

POINTE-CLAIRE 6336, Transcanadien 849-FILM-131
✓ **MANSFIELD PARK** (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **FIN DES TEMPS** (v. française) (16 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **ENFANTS DU SIECLE** (LES) (v.o. française) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **SIXTH SENSE** (THE) (v.o. angl.) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **MANSFIELD PARK** (v.o. angl.) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **TOUT SUR MA MÈRE** (v.o. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20

ST-BRUNO PV 815, St-Bruno 849-FILM-143
✓ **NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES (LA)** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **LIGNE VERTE (LA)** (v. française) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **PETIT STUART (LE)** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **ANNA ET LE ROI** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **HISTOIRE DE JOUETS 2** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **EN QUÊTE D'UNE GALAXIE** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **HEROS DU DIMANCHE (LES)** (v. française) (13 ans) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **LAURA CADEUX LA SUITE** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **EN QUÊTE D'UNE GALAXIE** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **ANNA ET LE ROI** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **HISTOIRE DE JOUETS 2** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **EN QUÊTE D'UNE GALAXIE** (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 3:40 - 6:40 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:45
Som.: 7:20 - 9:20
✓ **HEROS DU DIMANCHE (LES)**

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Musique

Chantal Juillet en concert au Conservatoire de musique du Québec

Voir Campus



Conte

Kapela Mulumba au Sergent recruteur

Voir Spectacles et concerts

Expositions

Odon: oeuvres tressées au Musée Marsil

Voir Dans les musées



PLEIN AIR

■ **Journée nordique.** Le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies présente une *Journée nordique*, le dimanche 16 janvier de 11 h à 15 h (au 14 905, rue Sherbrooke Est, Montréal). Au programme: luge scandinave, sculpture sur glace, ateliers de ski de fond et de fartage, raquette et glissade, Activités gratuites. Rens.: 514 280-6691.

■ **École de ski.** Les parcs-nature de la CUM offrent des cours de ski tous les samedis du 15 janvier au 11 mars de 10 h à 14 h (pour débutants) et tous les dimanches du 16 janvier au 12 mars de 10 h à 14 h (niveau intermédiaire). Coût: 8\$ (enfant) et 10\$ (adulte). Inscription dans chacun des parcs. Rens.: 514 280-7222.

■ **Ornithologie.** Le Club d'ornithologie d'Ahuentsic organise une excursion au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, le dimanche 16 janvier. Déjeuner à 9 h au restaurant De Lorimier, 2105, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal; suivi d'une randonnée dans le parc nature à la découverte de goélands, canards, tourterelles, etc. Apportez des jumelles. Coût: 3\$. Rens.: 514 387-8331.

■ **La patinoire Bonsecours.** La Société du Vieux-Port de Montréal offre aux amateurs une patinoire extérieure réfrigérée, ouverte tous les jours de 10 h à 22 h. Téléphoner s.v.p. pour savoir les conditions de la glace. Coût: 2\$, gratuit pour les moins de 6 ans. Rens.: 514 496-7678.

■ **Marches sur le mont Royal.** Randonnées Plein Air organise des marches rythmées en groupe sur le mont Royal, tous les dimanches matins à 9 h 45. Départ au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal Ouest. Coût: 2 \$. Rens.: 514 524-5925.

SPECTACLES ET CONCERTS

■ **Le Griot migrateur.** à l'occasion des *Dimanches du conte*, les Productions du Diable Vert présentent *Le Griot migrateur*, avec Kapela Mulumba, conteur, auteur et musicien, le dimanche 16 janvier à 19 h 30, au Sergent recruteur, 4650, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 287-1412.

■ **Distance. Two. Near.** Dans le cadre de la série *Dancechange*, Tangente présente *Distance. Two. Near* avec Saskia Holbling et David Subal, *Nouvelle création* avec Maryse Poulin et *Te Gustan Los Brutos* avec Carmelo Salazar et Bea Bernandez, les jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 janvier à 20 h 30 et le dimanche 16 janvier à 19 h 30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée: 15\$, 13\$. Rens.: 514 525-1500.

■ **Chansons de Cabrel.** Le café La Pierre angulaire présente une *Soirée Francis Cabrel* avec Claude Vandal et Luc Ripel, le vendredi 14 janvier à 20 h 30 (au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie de Caxton). Entrée: 7\$. Rens.: 819 268-3393.

■ **Musique rock.** La Place à côté présente la formation funk-rock québécois Les Malentendus, le vendredi 14 janvier à 21 h (au 4571, rue Papineau, Montréal). Entrée: 5\$. Rens.: 514 522-4571.

■ **Les Veillées du Plateau.** La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise organise une *Veillée* de musique et de danse, le samedi 15 janvier à 20 h 30, au Centre du Plateau, 2275, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Entrée: 10\$, 8\$. Rens.: 514 273-0880.

■ **Musique de chambre.** L'Arboretum Morgan présente un concert de musique de chambre le dimanche 16 janvier à 14 h, au Centre de conservation (150, chemin des Pins, Sainte-Anne-de-Bellevue). Au programme: Oeuvres de Bach, Muczynski et Albinoni interprétées par des musiciens de la Faculté de musique de l'Université McGill. Coût: 8\$. Réservation nécessaire: 514 398-7811.

■ **Concert du nouvel an.** L'Ensemble Strauss-Lanner de Montréal et le Duo lyrique Laplante-Duval présentent un *Concert du nouvel an*, le dimanche 16 janvier à 14 h 30, à l'École de musique Vincent-d'Indy (628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine — métro Édouard-Montpetit). Au programme: extraits d'opérettes et oeuvres de la dynastie Strauss. Entrée: 15\$, 8\$. Réservation et rens.: 450 435-1611.

EN FAMILLE

■ **Ateliers sur l'architecture.** Le Centre Canadien d'Architecture offre des ateliers de création sur l'architecture pour les enfants de 3 à 12 ans (accompagnés d'un adulte), tous les samedis et dimanches jusqu'au 30 avril à 11 h et 14 h 30 (au 1920, rue Baile, Montréal). À l'occasion de l'exposition *En chantier: les collections du CCA, 1989-1999*. Coût: 4\$, 2\$. Réservation nécessaire: 514 939-7026.

■ **Conte pour enfants.** L'Écomuséum

offre aux tout jeunes enfants accompagnés de leurs parents la lecture d'un conte sur les animaux par un naturaliste, le vendredi 14 janvier à 10 h (au 21 125, chemin Sainte-Marie, Sainte-Anne-de-Bellevue). Les enfants pourront ensuite toucher aux animaux, fabriquer une marionnette et marcher dans les sentiers de l'Écomuséum. Coût: 6\$, 5\$, 3,50\$, gratuit aux 4 ans et moins. Rens.: 514 457-9449.

■ **Le Musée du Château Ramezay** offre tous les dimanches à 13 h, une visite familiale du Musée avec animation sur l'histoire du 18^e siècle (écriture à la plume d'oie, feu de foyer, photos en costumes d'époque, etc.). Au 280, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars. Entrée: 12\$ par famille. Rens.: 514 861-3708.

■ **Le Roulodôme le Tazmahal** offre un espace intérieur pour des activités créatives de planches à roulettes (*skate*) et de patins à roulettes alignées, du mardi au vendredi de 16 h à 21 h,

■ **Histoire de la photographie.** La Galerie d'art de l'Université Bishop's présente l'exposition *Donation Luc Larochelle: une histoire de la photographie*, jusqu'au 20 février, du mardi au dimanche de 12 h à 17 h (rue Collège, à Lennoxville). Pour s'y rendre: autoroute 10, sortie 140, routes 410, 143 et 108. Entrée libre. Rens.: 819 822-9600.

DANS LES MUSÉES

■ **Odon: oeuvres tressées.** Le Musée Marsil présente *Odon: oeuvres tressées*, technique de tressage de lanières de papier multicolore. Du vendredi 14 janvier au 19 mars, du mardi au vendredi de 10 h à 16 h, les samedis et dimanches de 13 h à 16 h (au 349, rue Riverside, Saint-Lambert). Entrée: 2\$. Rens.: 450 923-6601.

■ **Atelier de dessin.** À l'occasion de l'exposition *Journées de chute*, le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire offre un

11 h à 20 h et du jeudi au dimanche de 10 h 30 à 17 h. Situé au 2050, rue Amherst, Montréal. Entrée: 5\$, 4\$, (famille: 12\$). Rens.: 514 528-8444.

■ **Tissot, les beautés de la vie moderne.** Le Musée du Québec présente *Tissot, les beautés de la vie moderne*, tableaux et gravures du peintre français James Tissot, jusqu'au 12 mars, du mardi au dimanche de 11 h à 17 h 45. Parc des Champs-de-Bataille (angle des rues Bourlamaque et Bougainville), ville de Québec. Entrée: 7\$, 6\$, 2,75, 2\$, gratuit aux moins de 12 ans. Rens.: 418 643-2150.

■ **Le Musée de la civilisation** présente *Fou rire*, extraits sonores et visuels (sur petit et grand écran) de sketches, monologues et gags visuels d'humoristes québécois et français, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Situé au 16, rue de la Barricade, à Québec. Entrée: 7\$, 6\$, 4\$, 2\$, gratuit au moins de 12 ans. Rens.: 418-643-2158.

Architectes en herbe

Le Centre Canadien d'Architecture offre aux jeunes accompagnés d'un adulte des ateliers de création entourant l'exposition actuellement en cours. Ces ateliers sont conçus pour promouvoir auprès des jeunes le sens de l'observation et l'exploration de leur démarche créatrice. Voir sous la section En famille.

EXPOSITIONS

■ **Artistes et artisans.** La Maison Louis-Hippolyte-Lafontaine présente une exposition de 15 artistes et artisans de la Galerie 500, du samedi 15 janvier au 13 février, les jeudis et vendredis de 19 h à 21 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h (au 314, boul. Marie-Victorin, Boucherville. Entrée libre. Rens.: 450 449-8347.

■ **La Couleur du confort.** Vox, centre de diffusion de la photographie, présente *La Couleur du confort*, oeuvres de 8 photographes, jusqu'au 13 février, du lundi au jeudi de 14 h à 21 h et du vendredi au dimanche de 14 h à 17 h, au Centre culturel de Dorval (1401, chemin Bord-du-Lac, Dorval). Entrée libre. Rens.: 514 633-4000.

■ **Les Timbres du millénaire.** Le Centre d'exposition du Vieux-Palais présente *Les Timbres du millénaire*, timbres provenant d'une centaine d'artistes de 11 pays, et *Refuge*, installation photographique en stéréoscopie par Réal Patry, jusqu'au 13 février, aux heures d'ouverture habituelles du Centre (185, rue du Palais, Saint-Jérôme). Entrée libre. Rens.: 450 432-7171.

■ **Espace de création.** Le Centre d'arts visuels de Saint-Hubert présente *Espace de création*, rassemblant les oeuvres de Marie-Claude Pinard, d'Audrey Provencher, d'Annie Savignac et de Catherine Séguin. Jusqu'au dimanche 16 janvier, les jeudis et vendredis de 17 h à 21 h, les samedis et dimanches de 13 h à 17 h. Le Centre est situé au 7450, boul. Cousineau, Saint-Hubert. Entrée libre. Rens.: 450 462-1036.

■ **Wim Wenders, photographe.** La Cinémathèque québécoise présente *Wenders, le photographe*, exposition de 28 photographies, produite par le Goethe-Institut Munich, jusqu'au 23 janvier (au 335, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Entrée: 4\$. Rens.: 514 842-9768.

■ **La Gravure.** Les artistes de l'atelier du Gesù présente une exposition de gravures avec Marcel Lapointe, Claudia Desaulniers, Jeanne-Mance Hébert-Dufaux, Yolanda Hernandez et Carmelle Pilon. Jusqu'au dimanche 16 janvier, du lundi au samedi de midi à 18 h. Au Centre de créativité des salles du Gesù, 1200, rue de Bleury, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 861-4873.

■ **Le scénario visuel de la page.** La Bibliothèque nationale du Québec présente *Le scénario visuel de la page: 100 livres d'artistes*, jusqu'au 20 janvier, du lundi au samedi de 9 h à 17 h (au 1700, rue Saint-Denis — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 514 873-1100.

■ **Traditions d'hier, expressions d'aujourd'hui.** La galerie d'art Stewart Hall présente *Traditions d'hier, expressions d'aujourd'hui*, tissus imprimés à la main, meubles en brindille et céramiques contemporaines, jusqu'au dimanche 16 janvier, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (176, chemin Lakeshore, Pointe-Claire). Entrée libre. Rens.: 514 630-1254.

■ **Autour de la bouteille.** Le Centre culturel de Val-David présente *Autour de la bouteille*, peintures de Monique Lafaurie, et *Illusion ou réalité?*, oeuvres en céramique de Claudelle Hébert, jusqu'au 23 janvier du mercredi au dimanche de 11 h à 18 h (au 2495, rue de l'Église, Val-David). Entrée libre. Rens.: 819 322-2900, poste 237.

■ **La Coalition des artiste de Long'Oeil** présente les oeuvres de six artistes (peintures, sculptures, photographies, etc.) jusqu'au 31 janvier du lundi au vendredi de 9 h à 16 h 30, au SODAC, 340, rue Saint-Charles Ouest, à Longueuil. Entrée libre. Rens.: 450 463-0004.

■ **Le Passé au présent... pour le futur.** La Bibliothèque multiculturelle de Laval présente *Le Passé au présent... pour le futur*, photographies et tableaux, du samedi 8 janvier jusqu'au 27 février, du mardi au vendredi de 12 h à 21 h, le samedi de 9 h à 17 h et le dimanche de 13 h à 17 h (au 1535, boul. Chomedey, Laval). Entrée libre. Rens.: 450 878-5995.

■ **Le Bilan.** Le Biodôme présente *Le Bilan, un bestiaire à notre image*, quarante et un masques de la peintre et sculpteure Anne Massicotte, tous les jours de 9 h à 17 h, au 4777, rue Pierre-de-Couberbin — métro Viau. Entrée: 9,50\$, 7\$, 4,75\$ (gratuit, 5 ans et moins). Rens.: 514 868-3000.

■ **Miroir d'eau.** La Biosphère présente *Miroir d'eau*, mosaïque présentée sous un voile d'eau (30 peintures réalisées par 12 artistes de la relève et 540 dessins de jeunes de 7 à 13 ans). Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Située au 160, chemin Tour-de-l'Isle, Ile Sainte-Hélène, Montréal. Entrée: 6,50\$, 5\$, 4\$, gratuit enfants de 6 ans et moins. Rens.: 514 283-5000.

■ **Monte Real, Monreale.** La Maison Smith présente *Monte Real Monreale, Mont Royal, Montréal* (sur l'histoire du mont Royal), du lundi au vendredi de 9 h à 17 h et les samedis, dimanches et jours fériés de 9 h à 18 h. La Maison Smith est située dans le parc du Mont-Royal, au 1260, chemin Remembrance — métro Mont-Royal, bus 11. Entrée libre. Rens.: 514 843-8240.

DIVERS

■ **Organisation des Nations-Unies.** L'Association des simulations de l'ONU du Québec organise des activités d'information sur l'ONU, du vendredi 14 janvier à 19 h au dimanche 16 janvier, au pavillon Lalemant du collège Jean-de-Brébeuf (5625, av. Decelles, Montréal). Au programme: Conseil de sécurité, Commission sur la décolonisation et Commission des Droits de l'Homme. Entrée libre. Rens.: 514 739-3648.

■ **La Vie et l'oeuvre de C.G. Jung.** Les amis de C.G. Jung présente une conférence avec Germain Beauchamp, intitulée *Le Vieux sage de Bollingen: la vie et l'oeuvre du psychanalyste C.G. Jung*, le vendredi 14 janvier à 19 h 30 (au 1012, av. du Mont-Royal Est — métro Mont-Royal). Coût: 10\$, 8\$. Rens.: 514 425-4725.

■ **L'Éducation somatique.** Le Regroupement pour l'éducation somatique présente une conférence avec Yvan Joly, intitulée *Apprendre du corps par l'éducation somatique*, le vendredi 14 janvier à 19 h 30, au pavillon Latournelle (840, rue Cherrier — métro Sherbrooke). Coût: 15\$, Rens.: 598-5713.

■ **Atelier d'écriture.** Le groupe Les Lundis littéraires organise un atelier d'écriture, le samedi 15 janvier de 14 h à 17 h, à La Licorne, 4559, rue Papineau, Montréal. Coût: 5\$. Rens.: 514 277-6231.

■ **Marie Chouinard.** À l'occasion de la série *L'Oeil et l'esprit*, le Centre des arts Saidye Bronfman présente un entretien avec Marie Chouinard, chorégraphe, le dimanche 16 janvier à 14 h (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal). Entrée: 10\$. Réservation et rens.: 514 739-2301, poste 321.

■ **Cinéma d'animation.** La Cinémathèque québécoise présente *Hommage à Richard Condie* (six films d'animation), le dimanche 16 janvier à 19 h (au 325, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Coût: 4\$. Rens.: 514 842-9768.

■ **La ligne + le bruit = la vidéo.** Vidéo-graphie et Daïmon présentent une projection en continu d'un programme vidéo composé d'oeuvres de dix artistes, jusqu'au samedi 15 janvier de 12 h à 17 h (au 460, rue Sainte-Catherine Ouest, local 504, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 866-4727.

Recherche et textes:
André Cloutier