

2e Dimension Corporelle:

ZOOM CORPS

3- Les besoins du corps.

3- Secondaire III

1. Connaissance de l'homme	2. Histoire personnelle	3. Code de route
<p>3.1.1. Reconnaître les grands besoins corporels (repos, manger).</p> <p>3.1.2. Distinguer entre besoins réels et besoins acquis</p> <p>3.1.3. Reconnaître les moyens mis en oeuvre pour répondre aux besoins corporels.</p>	<p>3.2.1. Raconter des expériences limites ou un besoin n'a pas été satisfait.</p>	<p>3.3.1. Par rapport à une hiérarchie de ses besoins, l'élève décide de quelques actions favorisant ses besoins réels.</p>

Section: Les Besoins du Corps

Dimension Connaissance de l'homme

Objectif 3.1.1 Reconnaître les grands besoins corporels
(repos...)

Activité 3.1.1.1 "En pleine forme"

NOTE: Etant donné que les grands besoins corporels tel que le repos, se vêtir, etc, sont communs à tous les hommes, cette activité pourra se faire en équipe, ce qui soutiendra l'intérêt des élèves.

1er temps: En équipe de quatre, les élèves dressent une liste des besoins corporels de l'homme. Pour ce faire, le professeur peut proposer quelques exemples aux élèves.

Exemples: chaleur - nourriture - repos - exercice - respirer - l'air - l'eau - vêtement - le logement - le besoin d'évacuer, etc.

2e temps: Chaque équipe fait un compte-rendu de ce qu'elle a trouvé et le professeur dresse une liste générale des grands besoins du corps au tableau afin de donner une vue d'ensemble de ces besoins.

3e temps: Demander aux élèves de découvrir un certain nombre de services que la société met en place pour répondre à ces besoins du corps.

Exemple: Service d'alimentation
 Service d'habitation du Québec
 etc.

Objectif 3.1.2 Distinguer entre besoins réels et besoins
 acquis.

Activité 3.1.2.1 "Du pain et des jeux"

1er temps: Demander aux élèves quelle distinction font-ils entre les besoins réels et les besoins acquis. Le professeur note ces réponses au tableau.

2e temps: A partir de ce qui a été trouvé par les élèves, le professeur précise ce qu'il faut distinguer entre ces deux besoins. Tel que:

* Un besoin réel: c'est un besoin inhérent à la condition humaine et à sa nature. Ex: manger, dormir, etc.

* Un besoin acquis: c'est un besoin que la société, la culture, la tradition impose aux hommes. Ex: fumer, posséder une automobile, etc.

3e temps: Le professeur distribue aux élèves une liste de besoins. Chaque élève note à côté de chacun de ces besoins s'il s'agit d'un besoin réel ou d'un besoin acquis. Tel que:

"QUI SONT-ILS"

BESOINS	BESOINS REELS	BESOINS ACQUIS
1- Bicyclette 10 vitesses		
2- "Adidas"		
3- Pain		
4- "Coke"		
5- Jeans		
6- Pantalon chaud en hiver		
7- Télé-couleur		
8- Pâte dentifrice bleu		
9- Bonne forme physique		
10- Etc.		

NOTE: Pour que cet exercice soit valable, la liste de besoins ci-dessus devra être complétée de façon exhaustive pour que l'élève développe la capacité de distinguer entre un besoin réel et un besoin acquis.

4e temps: Le professeur distribue aux élèves une deuxième grille contenant cette fois-ci que des besoins réels. Le travail de l'élève sera de dire comment l'homme transforme un besoin réel en un besoin acquis.

"ILS CHANGENT"

BESOINS REELS	BESOINS ACQUIS
- besoin de se chausser pour faire du sport	Adidas
- besoin de faire de l'exercice	Bicyclette 10 vitesses
- besoin de se vêtir	Manteau de vison
- besoin de dormir	Matelas "Beauty rest"
- besoin de ne rien faire, de se rafraîchir	Déguster un coke
- etc.	

NOTE: Le professeur veillera à compléter cette grille qui n'est ici qu'un exemple proposé.

5e temps: En équipe de quatre, et en prenant comme exemple le déroulement normal et habituel d'une famille "bien ordinaire", les élèves dressent une liste des besoins réels et des besoins acquis qui sont satisfaits durant une journée normale.

6e temps: Mise en commun de ce qui a été trouvé.

Objectif 3.1.3 Reconnaître les moyens mis en oeuvre pour répondre aux besoins corporels.

Activité 3.1.3.1 "Mon bottin vert".

NOTE: L'homme, en général, croit que sa société met tout en oeuvre pour répondre à ses besoins corporels réels. Cette activité 3.1.3.1 veut faire prendre conscience à l'élève que trop souvent ce sont les besoins acquis qui sont le plus souvent satisfaits au détriment des besoins réels inhérents à la nature humaine.

Travail d'équipe

1er temps: Le professeur distribue aux élèves, divisés en équipe de quatre, un bottin vert du genre circulant à l'intérieur d'un quartier. Demander ensuite aux équipes: d'inventorier les services offerts dans ce "bottin vert" et d'indiquer sur une grille, distribuée à cet effet, à quel besoin corporel répond ou prétend répondre les services proposés.

Tel que:

"MON BOTTIN VERT"

Description du service offert	Besoin réel	Besoin acquis	Remarques
- Garage Esso, peinture et débosselage			Ne correspond à aucun besoin corporel.
- Bain Sauna - Massage etc.		X	
- Hôpital général	X		
- Centre de Rénovation			Ne correspond à aucun besoin corporel.
- etc.			
- Compilation	1	1	2

2e temps: Après avoir fait la compilation de cette grille, l'élève, avec son équipe, essaie de poser un jugement sur les différents services offerts par la société pour répondre à ses besoins corporels réels.

3e temps: Mise en commun des différents jugements posés et conclusion de la part du professeur.

Dimension histoire personnelle

Objectif 3.2.1 Raconter des expériences limites où un besoin n'a pas été satisfait.

Activité 3.2.1.1 "Jusqu'au bout de mon corps"

1er temps: Le professeur raconte à ses élèves l'histoire d'une personne qui est allée jusqu'aux bouts de ses limites afin de satisfaire une soif, une faim de l'illimité.

Exemple: - Antoine de Saint-Exupéry

- Jean Mermoz de Joseph Kessel

- Charles Lindbergh de W. Ross

- etc.

2e temps: Pour compléter le premier temps, le professeur pourrait visionner à ses élèves un film d'éducation physique d'où se dégagerait la pleine possession de son corps.

Exemple: -"La 21e Olympiade"

- "Corps agiles" Noir-Blanc- O.N.F.

3e temps: Les élèves sont invités à raconter une expérience où un besoin corporel n'a pas été satisfait tel que: Ex: de faim - de soif - de repos.

4e temps: Le professeur engage un échange avec toute la classe sur les différentes expériences racontées afin de savoir s'il s'agit de besoins réels ou de besoins acquis et le degré de satisfaction qui peut être atteint selon le besoin visé.

Dimension Code de route

Objectif 3.3.1 Par rapport à une hiérarchie de ses besoins, l'élève décide de quelques actions favorisant ses besoins réels.

Activité 3.3.1.1 "Les besoins ont droit..."

Le professeur demande aux élèves de trouver une action concrète à réaliser ou une habitude à développer pour satisfaire ses besoins corporels réels. Pour ce faire, le professeur distribue la grille suivante que l'élève complète individuellement et qu'il devra conserver pour usage ultérieur.

"JE DECIDE"

1- Par rapport <u>au besoin</u> de manger:	Je décide....
2- Par rapport <u>au besoin</u> de repos:	Je décide....
3- Par rapport <u>au besoin</u> d'entretenir mes cinq sens.	Je décide....
4- Par rapport <u>au besoin</u> d'activités physiques que réclame mon corps:	Je décide....
5- Par rapport <u>au besoin</u> que mon corps a de respirer :	Je décide....
6- Par rapport <u>au besoin</u> que mon corps a d'évacuer ses déchets:	Je décide....

Section: La Sexualité

Aborder la sexualité, fut de tout temps difficile et complexe, du seul fait que ce sujet atteint l'homme au plus profond de son intimité.

Mais, si l'on évite le piège de tout résumer à l'aspect biologique, il est possible de cerner d'un peu plus près l'aspect premier de la sexualité qui est: "une manière d'être au monde". L'adolescent (e), de secondaire III, est lui aussi appelé à devenir homme ou à devenir femme. C'est cet aspect de la sexualité qui sera ici étudié plus en profondeur, c'est-à-dire le problème de l'identité sexuelle et les valeurs qu'elle suppose. Cette identité, qui est une expérience, l'expérience de soi-même, la saisie de sa cohérence intérieure, l'élève de secondaire III, sera invité par cette section du programme à essayer de la définir et de l'inventorier afin d'être capable d'appivoiser les forces de son corps, c'est-à-dire les nommer, les humaniser et les accepter.

La séquence de travail proposé pour cette section est la suivante:

- Objectifs: 4.1.1
 4.1.2
 4.1.3
 4.2.3
 4.2.1
 4.2.2
 4.3.1

2e dimension corporelle:

ZOOM CORPS

4- Sexualité

secondaire III

1. Connaissance de l'homme	2. Histoire personnelle	3. Code de route
4.1.1 Distinguer génitalité et sexualité.	4.2.1 Prendre conscience de l'état de mes connaissances en matière sexuelle.	4.3.1 Apprendre à apprivoiser les forces de son corps (nommer, humaniser, accepter).
4.1.2 Connaître les grandes étapes du développement de la sexualité humaine.	4.2.2 Cerner les premiers éléments de mon identité sexuelle.	
4.1.3 Connaître les caractéristiques de la sexualité adolescente (hypersensibilité, narcissisme, masturbation, curiosité.	4.2.3 Prendre conscience de l'état de mon histoire personnelle concernant ma sexualité.	

Section: La sexualité

Dimension Connaissance de l'homme

Objectif 4.1.1 Distinguer génitalité et sexualité

Activité 4.1.1.1 "Et vive la différence !"

1er temps: Cours magistral: Eléments de contenu suggérés

Définition: Le mot sexualité; ce mot évoque toute une gamme d'émotions. Il suscite chez les uns des oppositions, chez les autres des sourires entendus, et l'ensemble des gens l'associe vite à lascivité ou sensualité. Pour la majorité, le sens de ce mot se limite à coit et à ce qui l'entoure: la génitalité.

Le sens: Pourtant la sexualité est une dimension aussi humaine et aussi noble que l'intelligence ou la sociabilité. La sexualité, c'est tout ce qui découle du fait que l'être humain existe sous deux formes: l'homme et la femme. Elle inclut donc la procréation, l'attraction, l'image corporelle, le mariage, les rôles sexuels l'identité sexuelle, l'art érotique, etc.

Sexualité et érotisme ont préoccupé l'homme bien avant que Platon ne parle d'éros et du désir universel de trouver son complément en un autre être humain. La sexualité humaine, même si elle peut faire l'objet d'une science (la sexologie), n'en demeure pas moins une réalité fort complexe qui ne se laisse pas facilement saisir. Les poètes et les

humanistes ont souvent parlé des différents aspects de la sexualité avec plus de justesse et de finesse que les hommes de science dont l'approche statistique ne tient pas suffisamment compte des individualités et des richesses que la tradition humaniste tente de protéger. C'est donc de façon scientifique, mais sans rejeter la sensibilité de la tradition humaniste que la sexologie, nouvelle discipline, fait l'étude de la sexualité humaine.

En voulant définir la sexualité humaine, on risque d'engendrer une certaine uniformité qui, malheureusement, respecte peu le vécu individuel des êtres humains dans toute leur plasticité.

Disons au départ que la sexualité n'est pas seulement reproductrice, elle est aussi non-reproductrice. Associer, comme on l'a longtemps fait, sexualité et reproduction, c'est soumettre de façon regrettable l'homme à une tyrannie. Prétendre que la fonction unique de la sexualité humaine est la reproduction, impliquerait que l'on puisse définir la sexualité à partir des éléments du comportement reproducteur. Or, d'après les connaissances actuelles, tant expérimentales que cliniques, la reproduction n'est qu'un des buts de la sexualité humaine et pourtant n'en épuise pas tout le contenu.

Même chez les animaux supérieurs, la sexualité est loin de n'être qu'instinctive: le désir et le coït résultent aussi d'une interaction entre l'organisme et le milieu. Chez l'être humain, les influences culturelles sont tellement importantes qu'il est impossible de séparer l'instinct sexuel de l'apprentissage sexuel. La sexualité humaine est donc conditionnée autant par les besoins sociaux que par les processus physiologiques. Cette sexualité se définit alors comme l'utilisation de son corps pour communiquer: c'est un besoin physique de contact entre personnes.

Ce point de vue n'est cependant valable que dans notre contexte culturel et il serait présomptueux de vouloir l'appliquer à une autre culture sans avoir d'abord cerné les valeurs de cette culture.

In "sexualité et adolescence". Santé et Bien-être social du Canada.

2e temps: Le professeur fait reformuler par ses élèves la définition que l'on peut donner au terme "Sexualité" et il essaie de dégager ce qui distingue ce terme avec celui de "généralité".

3e terme: Cours magistral: Eléments de contenu suggérés:

NOTE: "En biologie sexuelle, on décrit des caractères sexuels primaires et secondaires. Les uns comme les autres peuvent être soit organiques, soit fonctionnels. Le tableau ci-dessus aidera le professeur à clarifier ces caractères sexuels primaires et secondaires."

A) Caractères sexuels primaires:

1- Organiques: Testicules chez l'homme, l'ovaire chez la femme. C'est l'ensemble des appareils génitaux masculin ou féminin.

2- Fonctionnels: La fonction des organes génitaux: phénomènes vasco-moteurs (l'érection, l'orgasme, l'éjaculation). Ces fonctions sont pour les deux sexes étroitement dépendantes du système neuro-endocrinien.

B) Caractères sexuels secondaires:

1- Organiques: Ils sont en nombre illimité et constituent l'ensemble des caractéristiques physiques d'un sexe: système pileux, voix plus ou moins grave, bassin plus large chez la femme. En fait, il n'y a pas un seul aspect, si modeste soit-il

de notre corps qui ne soit marqué par l'empreinte du sexe.

2- Fonctionnels: Ils concernent tous les autres aspects de la personnalité féminine ou masculine tel que: l'intelligence, l'émotivité, le comportement social, etc.

4e temps: Le professeur résume ce qui vient d'être étudié pour en arriver à une définition simple et compréhensible de la sexualité pour l'élève.

Eléments de contenu suggérés: Ainsi, la sexualité peut être définie comme: "Ce qui concerne l'ensemble des caractères distinguant au physique et au moral un individu d'un sexe, d'un individu de l'autre sexe". Dès lors il est clair qu'il n'est pas un seul aspect de l'homme qui échappe à l'empreinte de la sexualité.

A)- La sexualité apparaît donc si intimement liée à tous les aspects de notre personnalité qu'elle en est inséparable.

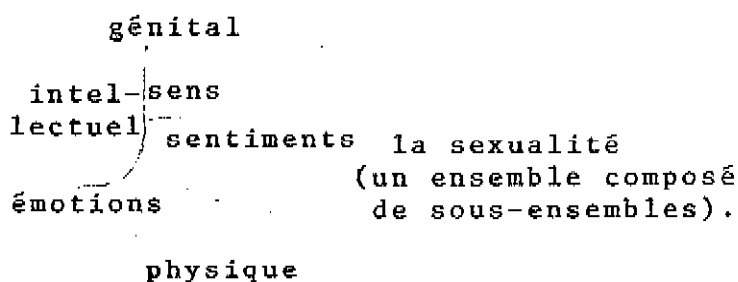
B)- Le génital n'est qu'un aspect du sexuel. Il concerne particulièrement l'appareil génital lui-même tant au niveau organique que fonctionnel.

C)- La génitalité, et ce qui s'y rapporte, est une fonction facultative. Rien de tel en ce qui concerne

la sexualité, l'aspect génital de la sexualité peut ne pas être satisfait sans qu'il y ait à redouter des préjugés d'ordre physique tel que: des moines qui mènent une vie d'où la génitalité est exclue, mais jamais le sexuel.

5e temps: Pour savoir si ces notions sont comprises par les élèves, le professeur peut dessiner au tableau le schéma suivant et faire discuter la classe sur la signification.

Schéma:



Objectif 4.1.2 Connaître les grandes étapes du développement de la sexualité humaine.

Activité 4.1.2.1 "Je me développe"

Cours magistral: Eléments de contenu suggérés

1er temps: A l'aide du tableau ci-joint, le professeur trace les grandes étapes du développement de la sexualité humaine que l'on retrouve chez tout être humain.

A

TABLEAU DU DÉVELOPPEMENT HUMAIN

(Source: Erikson, Enfance et Société, et complété par Monique Milot)

Stades Psycho-sexuels	ZONES CORPORELLES	MORALITÉS PSYCHO-SOCIA- LES	ÉLÉMENTS DE L'ORDRE SOCIAL	RELATIONS IMPORTANTES	CRISES PSYCHO-SOCIALES	VERTUS
ORAL (0 à 1 an)	BOUCHE PEAU incontinence	recevoir et donner	l'ordre cosmique (religion)	mère	confiance ou méfiance	l'espoir
ANAL (1 à 3 ans)	développement du système musculaire	retenir et lâcher	la loi	parents (figures d'autorité)	autonomie ou la honte et le doute	la volonté
GÉNITAL (3 à 5 ans)	innervation des orga- nes géni- taux	poursuivre un but dans le jeu	les idéaux	les parents comme être sexuels la famille immédiate (frères et sœurs)	l'initiation ou la culpabilité	la déter- mination
LATENCE (5 à 12 ans)	consolida- tion de ce qui est acquis croissance	faire des choses	l'ordre technique	école quartier	acquisition d'habiletés ou infériorité	la compétence
PUBERTÉ ADOLESCENCE (13-19 ans)	apparition des caracté- res sexuels secondai- res	être soi- même et partager	le systé- me de valeurs	les groupes d'amis "les gangs"	identité ou confusion (ambivalence)	la fidélité
JEUNE ADULTÉ (20-25 ans)	intégration	se perdre et se retrou- ver dans une autre personne	l'ensemble de coopéra- tion et de compétition	partenaires sexuels amis groupes de coopé- ration ou de com- pétition	intimité ou isolement	l'amour
ADULTÉ (25 → →)	stabilité	engendrer se soucier	l'éducation à faire	dans le couple division du travail chacun a le rôle qui lui convient	créativité ou stagnation	le soin des autres
MAJUSCULE	recognition de soi-même	être à travers l'autrui	une phi- losophie de la vie	l'humanité	intégrité ou désespoir	la sagesse

NOTE:

Le professeur devra créer une atmosphère de détente, de calme et de sérieux. De plus, ne jamais forcer un élève à répondre ou à dévoiler sa vie sexuelle personnelle, ce qui exige beaucoup de respect et d'amitié difficilement retrouvable en grand groupe.

Ce tableau du développement humain peut être distribué avec les élèves pour mieux comprendre les explications du professeur mais nous ne croyons pas nécessaire qu'il le garde puisque le but de cet objectif n'est que d'informer l'élève aux grandes étapes du développement de la sexualité humaine et non de lui donner un cours magistral de biologie et de psychologie.

2e temps: Le professeur procède à une petite vérification des connaissances des élèves sur le sujet en proposant un petit test soit sous forme orale ou écrite.

3e temps: Visionner le film: "Les six premières années" de Moreland - Latchford - 1968 - 9 minutes - 16 mm - (O.N.F.)

Contenu du film: Description et explication du développement des habilités, de l'expression orale et des émotions durant les six premières années d'un enfant: la croissance physique et mentale à l'intérieur des activités d'enfants de formation et d'âges différents.

Objectif 4.1.3 Connaître les caractéristiques de la sexualité adolescent (e) (hypersensibilité, narcissisme, masturbation, curiosité, etc.);

Activité 4.1.3.1 "L'âge ingrat ou l'âge des possibles"

NOTE: Il serait important de revoir le tableau du développement humain (activité 4.1.2.1), spécialement la case concernant la "puberté et adolescence". C'est à partir de ce qui est dit de cette catégorie qu'on pourra dégager les caractéristiques de la sexualité adolescente.

Cours magistral: Eléments de contenu suggérés

1er temps: Il s'agit ici de tracer un portrait type d'un adolescent ou d'une adolescente selon le groupe

classe auquel le professeur s'adresse. Ce portrait peut être tracer à partir des quatre points suivants.

- A) Erikson nous dit qu'au niveau du corps, ce qui caractérise l'adolescent c'est l'apparition des caractères sexuels secondaires tel que: barbe, seins, voix changée, etc. Devant ces nouveaux attributs, l'adolescent est tantôt fier, tantôt gauche ou timide.
- B) Au niveau psycho-social, l'adolescent (e) développe son identité, désire être lui-même et tente de partager entre "Etre soi-même" et partager, l'adolescent (e) est souvent inconstant (e), c'est-à-dire tantôt égoïste, tantôt altruïste.
- C) Au niveau de l'ordre social, l'adolescent (e) s'approprie son propre système de valeurs. Entre valeurs proposées par son milieu et le goût d'être original, l'adolescent (e) est tantôt conformiste, tantôt réformiste, contestataire. Il peut être soit arrogant, soit "mouton".
- D) Au niveau relationnel, l'adolescent (e) quitte sa famille et découvre la vie de groupe ou s'associe à un "gang". Cet adolescent (e), s'il est solitaire, veut être aussi solidaire. C'est pourquoi il se sent tantôt fort de la force du groupe auquel il appartient ou veut appartenir, tantôt

faible, vulnérable dans sa solitude.

Conclusion: Ce qui caractérise cet âge, c'est donc une crise d'identité, identité que l'adolescent (e) recherche avec beaucoup de confusion de là ces comportements inconstants, impulsifs, hypersensibles.

2e temps: A partir du tableau type qui vient d'être décrit plus haut, le professeur peut demander aux élèves de compléter les quatre points et d'indiquer leur accord ou désaccord avec ce tableau en indiquant les raisons.

Dimension histoire personnelle

Objectif 4.2.1 Prendre conscience de l'état de mes connaissances en matière sexuelle.

Activité 4.2.1.1 "Je sais... je ne sais pas"

NOTE: Le but de cette activité, n'est qu'une prise de conscience de l'état des connaissances en matière sexuelle, pour l'élève de secondaire III. Il ne s'agit pas de s'attarder outre mesure sur le sujet mais de révéler à l'élève assez succinctement ce qu'il sait et ne sait pas sur le sens et le lieu des termes qu'il emploie trop souvent par fanfaçonnade.

1er temps: L'élève répond à un questionnaire distribué par le professeur qui lui aura assuré avant tout le respect et la confidentialité que ce test exige de par sa forme et son contenu. (test ci-après).

2e temps: Le professeur définit chaque terme et écrit au tableau: les principaux termes utilisés par les jeunes pour parler des choses sexuelles, les circonstances dans lesquelles ces termes sont employés et quel devrait être le véritable sens de ces termes.

3e temps: Le professeur, si les tests sont anonymes, peut les ramasser afin d'éviter aux élèves de comparer leurs résultats. Le professeur veillera à donner un temps de réflexion à ses élèves pour les inviter à tirer une conclusion positive à cette activité.

1- Quel (s) terme (s) utilises-tu le plus souvent pour parler des:

A) <u>Parties sexuelles de l'homme</u>	Terme (s) utilisé (s)	dans quelles cir- constances ?	Quelle connaissance as-tu de ce terme ?
Pénis			
Testicules			
Gland			
Prépuce			
Scrotum			
B) <u>Parties sexuelles de la femme</u>			
Seins			
Vulve			
Vagin			
Clitoris			
Hymen			

B) <u>Parties sexuelles de la femme</u>	Terme (s) utilisé (s)	Dans quelle cir- constances ?	Quelle connaissance as-tu de ce terme ?
Mamelon			
Grandes lèvres			
Petites lèvres			
C) Les états sexuels			
Menstruations			
Masturbation			
Erection			
Ejaculation			
Orgasme			
Grossesse			
Frigidité (homme)			
Frigidité (femme)			

Quelle connaissance as-tu de ce terme ?

Dans quelles circonstances ?

Terme (s) utilisé (s)

C) Les états sexuels

Virginité (homme)			
Virginité (femme)			
D) <u>Autres états et termes</u>			
Apparition des poils			
Sécrétion vaginale			
Sperme			
Pollution nocturne			
Maladies vénériennes			
Défloration			
E) <u>Actes sexuels divers</u>			
Homosexualité			
Lesbianisme			

E) <u>Actes sexuels</u> <u>divers</u>	Terme (s) utilisé (s)	Dans quelles cir- constances ?	Quelle connaissance as- tu de ce terme ?
Hétérosexualité			
Baiser			
Caresse			
"Nicking"			
"Petting"			
Copulation			
F) <u>Parties des</u> <u>deux sexes</u>			
Rectum			
Fesses			

Si tu as d'autres termes non énumérés ici tu peux les écrire.

Objectif 4.2.2 Cerner les premiers éléments de mon identité sexuelle.

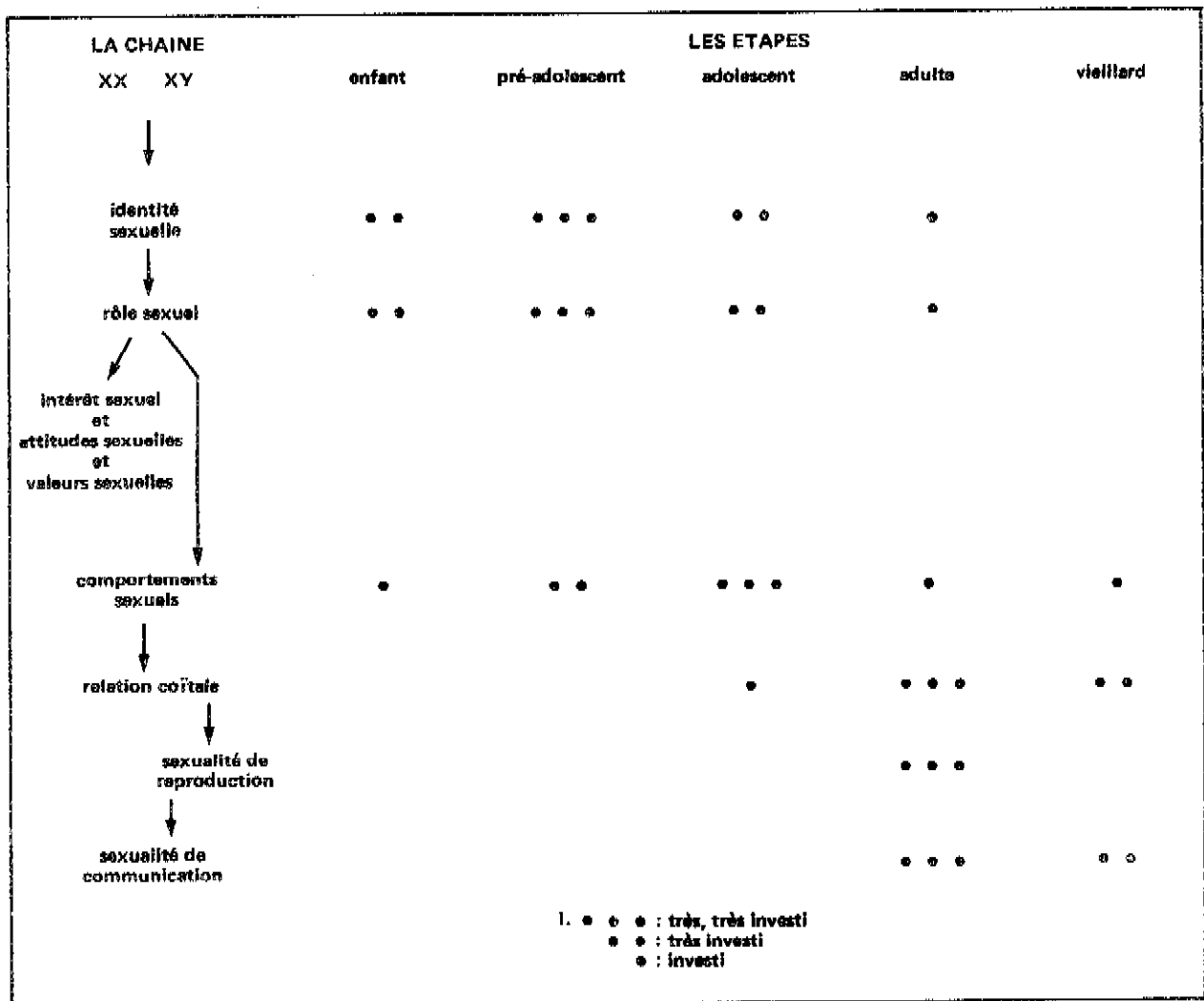
Activité 4.2.2.1 "Qui suis-je"

NOTE: Cette activité se veut de type "magistral" du fait que l'élève ne connaît pas suffisamment de choses sur le sujet qu'est l'identité sexuelle. C'est pourquoi le professeur évitera le plus possible d'employer des termes "savants" car il s'agit d'expliquer à l'élève ce qu'il est et non de le mêler davantage. Les éléments du contenu que le professeur trouvera ci-dessus n'a pour but que de l'aider à voir clair dans ce problème qu'est l'identité sexuelle.

ler temps: Cours magistral - Eléments de contenu suggérés

- A) L'identité sexuelle est l'expérience intérieure de son appartenance d'un sexe, alors que le rôle sexuel est l'expression extérieure, publique de cette identité sexuelle.
- B) L'identité sexuelle est surtout vécue dans une conscience de soi et de son comportement, tandis que le rôle sexuel est la manifestation extérieure de son degré de masculinité ou de son degré de féminité.

- C) L'identité sexuelle d'un individu est le résultat de la complexe interaction de l'ensemble des facteurs:
- 1- génétiques, hormonaux, neurologiques
 - 2- psychologiques, sociologiques, culturels et religieux.
- D) L'histoire de l'identité sexuelle commence avec la fertilisation de l'ovule par le spermatozoïde pour se terminer chez le jeune adulte par le choix du conjoint.
- E) Les principales caractéristiques de l'identité sexuelle sont:
- Les comportements sexuels
 - Le vêtement
 - Les intérêts
 - Le type de relation qu'on établit avec les autres.
- 2e temps: Le professeur peut utiliser les deux tableaux ci-contre pour mieux visualiser et faire comprendre la complexité de l'identité sexuelle.



TABEAU IILes facteurs déterminants:

Ainsi, parler des facteurs déterminants du comportement sexuel, c'est parler de plusieurs facteurs relevant et de l'acquis et de l'inné. Ces facteurs font partie d'un système ouvert qui leur permet d'être autonomes tout en voyant leur action, leur effet, subordonné aux facteurs déterminants des autres comportements. Telle façon d'agir sexuellement est donc une réponse sexuelle qui s'actualise sous l'effet de facteurs qui ont été et qui sont continuellement en interdépendance.

Aperçu global des facteurs déterminants:

Nous pouvons voir ces facteurs déterminants comme faisant partie d'un continuum ayant pour pôles le monde microscopique et le monde macroscopique. Par microscopique nous entendons tout ce qui relève de la biologie: les chromosomes, les gènes, les hormones, les gonades, etc. Par macroscopique nous entendons le milieu social. D'un pôle à l'autre, il y a toute une série de facteurs déterminants qui agissent d'une façon interdépendante sur la conduite sexuelle.

Description des facteurs déterminants:

Nous pouvons regrouper ces divers facteurs en cinq catégories. La première comprend: les chromosomes, les gonades, les hormones; la deuxième comprend les organes internes et externes; la troisième comprend le sexe que le milieu extérieur assigne à l'individu et la façon dont ce milieu éduque cet individu; la quatrième partie comprend les variables influençant le rôle sexuel, l'identité sexuelle, la personnalité; enfin, la cinquième comprend le milieu social influençant le comportement sexuel qui sera conforme ou non

aux normes et aux valeurs que l'individu incorpore sous l'influence des agents de socialisation.

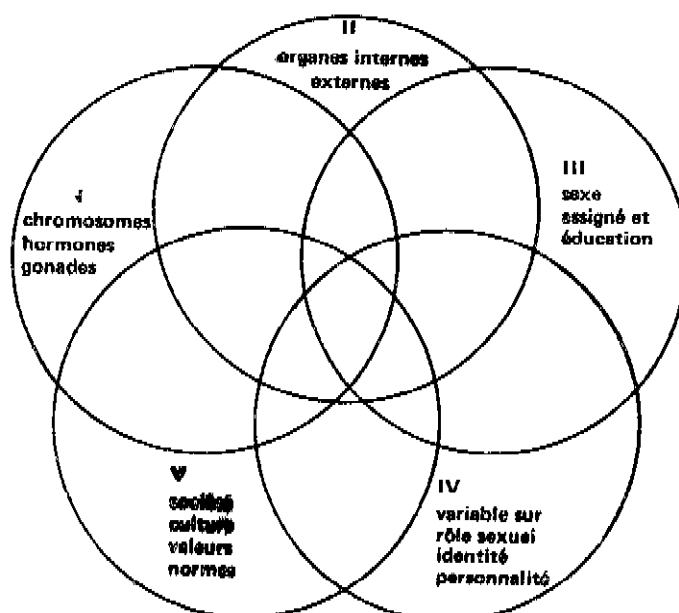
Voici un schéma qui peut nous aider à comprendre la complexité de l'influence des différents facteurs déterminants sur le comportement sexuel.

Schéma des facteurs déterminants du comportement sexuel humain:

MICROSCOPIQUE			MACROSCOPIQUE	
I	II (sexe)	III	IV	V (Comportement sexuel)
CHROMOSOMES	ORGANES	SEXE	VARIABLE SUR	SOCIÉTÉ
GONADES	INTERNES	ASSIGNÉ	ROLE SEXUEL	CULTURE
HORMONES	ET	ET	IDENTITÉ	VALEURS
	EXTERNES	EDUCATION	ET	NORMES
			PERSONNALITÉ	

cf. Determinants of Human Sexual Behavior, publié par George WINOKUR, MD. Thomas Book, Illinois, 1963.

Schéma de l'interdépendance des facteurs déterminants sur le comportement sexuel humain.



3e temps: Après ce déluge d'information, le professeur peut demander aux élèves (sans les forcer toutefois) de tracer leur propre portrait au plan de l'identité sexuelle. Pour ce faire, l'élève répond sous forme écrite à la question:

Quel garçon, Quelle fille suis-je?

4e temps: Si le groupe est consentant, chaque élève pourrait aller rencontrer un ami (e) de sa classe et tous deux échanger leur réponse à la question précédente.

5e temps: Le professeur aurait intérêt à prévoir un temps de son cours pour répondre à quelques questions générales que les élèves pourraient lui poser.

Objectif 4.2.3 Prendre conscience de l'état de mon histoire personnelle concernant ma sexualité.

Activité 4.2.3.1 "Mon histoire intime"

1er temps: Le professeur propose aux élèves de retracer, chacun pour eux-mêmes, l'histoire de leur sexualité. A cette fin, le professeur distribue à chaque élève le questionnaire ci-après.

NOTE: Le professeur doit être respectueux de l'intimité de chaque élève. Pour cela il n'exercera aucune pression et n'insistera en aucun temps pour superviser et voir le résultat de ce questionnaire.

2e temps: L'élève conserve précieusement ce questionnaire et est invité à y revenir de temps en temps quand bon lui semblera.

A l'aide des questions qui suivent, écris l'histoire de ta sexualité personnelle.

- Est-ce que pour moi la sexualité c'est important ?
- Quelle place ma sexualité prend-elle dans ma vie de tous les jours ?
à l'école... dans ma famille ... dans mes rencontres avec les autres...
- A quand remonte mon premier intérêt pour la sexualité ?
- Avec qui ai-je d'abord parlé de sexualité ?
était-ce avec mon père, ma mère
mon frère, ma soeur, mes amis.
- Qui m'a appris les choses que je connais maintenant sur la sexualité ?
moi-même par mes lectures - par des films
mes parents, un professeur, un ou une ami (e)
- Comment ai-je réagi aux choses nouvelles que je découvrais par rapport à la sexualité ?
avec émerveillement, avec crainte ...
- Les transformations qui se produisent ou se sont produites dans mon corps est-ce qu'elles me préoccupaient?
est-ce que j'en étais heureux, malheureux, inquiet ?
(premières menstruations, première éjaculation)
- Si cela m'est arrivé, quand ai-je ressenti mon premier émoi sexuel ?
Qu'est-ce qui s'est passé ?
Comment c'était - agréable, désagréable ?

- Comment est-ce que je me vois actuellement comme être sexué ?
Quelles parties de mon corps j'aime le moins ? Pourquoi ?
Quelles parties de mon ~~corps~~ j'aime le plus ? Pourquoi ?
- Comment je me sens quand je pense à ma vie sexuelle présente ou future ?
- Les réflexions que je viens de faire personnellement, est-ce que j'en ai déjà parlé à quelqu'un ?
- As-tu l'impression de connaître ce qu'est ta sexualité ?
- Enumère de façon brève tes principales connaissances dans le domaine de la sexualité.

Dimension Code de route

Objectif 4.3.1 Apprendre à apprivoiser les forces de mon corps (nommer, humaniser, accepter)

Activité 4.3.1.1 "Possesseur ou Possédé "

"La sexualité est une force vive de l'être humain; encore faut-il que je sois maître de cette force et non cette force maître de moi".

1er temps: L'élève répond au questionnaire ci-après, en essayant de bien noter les comportements actuels et les comportements qu'il aimerait avoir en face de certaines situations qu'il vit et qu'il vivra certainement un jour ou l'autre.

2e temps: Après avoir répondu au questionnaire, l'élève est invité à exprimer, sous forme écrite, quelques souhaits qui le feraient^{ent} avancer au plan de son identité sexuelle.

3e temps: L'élève reprend le questionnaire qu'il a complété et essaie de découvrir quelles valeurs sous-tendent ses comportements actuels et les comportements qu'il souhaiterait avoir.

"POSSESSEUR - POSSEDE"

Situations	Comportements actuel	Comportements souhaités
1- La douche commune du gymnase.		
2- En classe, je suis assis (e) à côté d'une personne du sexe opposé.		
3- Mes menstruations sont douloureuses et je visite un médecin ou l'infirmière doit me donner une injection et me demande de baisser mon pantalon.		
4- Je suis dans un kiosque à journaux et je regarde une revue porno et mon père ou ma mère arrive.		
5- Dans une pièce de théâtre, je dois m'asseoir sur une personne du sexe opposé.		
6- Je rentre par inadvertance dans une toilette interdite à mon sexe, et j'y vois quelqu'un qui est en train de se laver.		
7- etc.		

TROISIEME PARTIE

ZOOM COEUR

Section: Le coeur

La troisième partie du programme de Formation morale de secondaire III, veut permettre à l'élève de réaliser toute la force affective qu'il a en lui. Le coeur, c'est ce qui donne un sens à ce que l'homme vit. Pour comprendre ce sens, il est nécessaire de savoir de quels éléments est composée la vie affective de l'homme, quels en sont les niveaux et les conséquences pour soi et pour les autres afin d'être capable d'avoir une meilleure expression de cette vie affective.

La vie affective est un langage que l'homme doit saisir et en être le maître s'il veut être capable d'exprimer sa manière d'être, sa façon qu'il veut "être au monde".

L'adolescent (e) est trop souvent au prise avec un coeur débordant, un coeur qui ne sait pas où donner de la tête. C'est pourquoi, il est nécessaire d'inventorier cette partie de la vie de l'adolescent (e) où tout se passe, se dispute et se solutionne en fin de compte. Pour ce faire, un climat de très grand respect doit être assuré à l'élève car, "ne révèle pas son coeur qui est provoqué", au contraire, le professeur peut se retrouver devant une fin de non-recevoir qui serait le résultat certain d'une trop grande investigation. Il est donc préférable de demeurer au niveau de la connaissance objective afin que l'élève devienne capable de comprendre les dimensions de sa vie affective ainsi que de la force qui en résulte.

La séquence de travail proposée pour cette 3e partie est la suivante:Obj: 1.1.1
1.1.2
1.2.1
1.1.3
1.2.2
1.1.4
1.3.1
1.3.2

PARTIE

SECTION

1. CONNAISSANCE DE L'HOMME	2. HISTOIRE PERSONNELLE	3. CODE DE ROUTE
<p>1.1 Distinguer les niveaux de la vie affective (amour, amitié, affection, camaraderie).</p> <p>1.2 Décrire les composantes de la vie affective (pulsion, passion, émotion, désir, frustration).</p> <p>1.3 Identifier diverses difficultés de la vie affective de l'adolescence (solitude, inconstance, trop vieux-trop jeune, sentimentalité, entêtement).</p> <p>1.4 Connaître des manières d'exprimer la vie affective.</p>	<p>1.2.1 Identifier les principales manifestations de mon affectivité (mélancolie, joie, écoeurement).</p> <p>1.2.2 Prendre conscience de ma personnalité affective.</p>	<p>1.3.1 Etre capable d'évaluer les conséquences pour soi et pour les autres de l'expression de sa vie affective (saute d'humeur...).</p> <p>1.3.2 Suite à l'évaluation, choisir quelques actions visant une meilleure expression de sa vie affective.</p>

Dimension connaissance de l'homme

Objectif 1.1.1 : Distinguer les niveaux de la vie affective (amour, amitié, affection, camaraderie...).

Activité 1.1.1.1 "Opération sentiment". (Exercice en équipe).

1er temps: Le groupe est divisé en équipes (2 à 4 par équipe).
Les élèves cherchent dans le dictionnaire la signification des mots:

- amour
- amitié
- camaraderie

2e temps: Les élèves de chaque équipe, essaient ensuite, de trouver différents genres (variables) de chacun de ses sentiments. Cet inventaire doit être fait à partir de ce que les élèves savent de ces choses-là, c'est-à-dire s'inspirer de la "télé"-famille, lecture, etc.

EXEMPLE

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| - <u>amour</u> paternel | - <u>amitié</u> intellectuelle | - <u>camaraderie</u> d'école |
| - amour fraternel | - amitié particulière | - camaraderie d'année |
| - amour filial | - amitié amoureuse | - camaraderie de jeu |
| - amour passion | - etc... | - camaraderie de travail |
| - amour de l'humanité | | - camarade camarade |
| - etc... | | - etc... |

3e temps: Les élèves se remettent en grand groupe et ils essaient de dégager, de formuler des définitions plus complètes que celles trouvées dans le dictionnaire lors du premier temps.

4e temps: Chaque élève note précieusement ces dernières définitions et il écrit ses impressions sur les genres qu'il ne connaissait pas.

Activité 1.1.1.2 "Montaigne, Cicéron..."
variable de 1.1.1.1

Le professeur met entre les mains des élèves quelques extraits de textes

d'auteurs décrivant: - l'amour
- l'amitié
- la camaraderie

1er temps: Remettre les extraits de texte aux élèves et lire avec eux ces derniers.

2e temps: En équipe (2-4) les élèves dégagent (par écrit) les définitions des trois sentiments qu'ils retrouvent dans ces textes.

3e temps: Mise en commun de ces définitions que le professeur note au tableau et que chaque élève note à leur tour.

4e temps: Sous forme de tableau (comme à l'activité précédente) chaque élève trouve différentes variables de chacun de ses sentiments.

- Bibliographie:
- Montaigne: Essais, Livre III, chapitre III, (de trois commerces).
 - Vauvenargues: Oeuvres choisies, de l'Esprit humain, chapitre XXXV et XXXVI.
 - Cicéron: De Amicitia, traduction disponible.

- Stendhal: De l'Amour (quelques réflexions de la fin de ce livre).
- Fournier Alain: Le grand Meaulnes.
- De Castillo, Michel: Tanguy
- Gibran, Kahlil: Le prophète.

Activité 1.1.1.3 "Je chante l'amour".
variable de 1.1.1.2

- 1er temps: Faire écouter aux élèves quelques chansons sur l'amour, l'amitié et la camaraderie.
- 2e temps: Faire dégager par les élèves (en équipe) les définitions que l'on peut formuler à partir de ces chansons.
- 3e temps: Faire dégager des variables de ces définitions.
- 4e temps: Mise en commun des définitions trouvées ainsi que les variables.

Voici quelques chansons proposées: l'Amitié de Françoise Hardy
Jef de Jacques Brel
Les copains d'abord de Brassens
Milord d'Edith Piaf
Frédéric Claude Lévillée
Quand on a que l'amour Brel
ETC...

Objectif 1.1.2 : Décrire les composantes de la vie affective (pulsion, passion, émotion, désir, frustration).

Activité 1.1.2.1 "Faire le tour du jardin de mon coeur".(cours magistral).

Eléments de contenu suggérés:

1- Le professeur explique aux élèves que premièrement les perceptions physiques ont un prolongement dans l'univers affectif. Voici quelques exemples, le professeur peut se faire aider des élèves.

EX: . j'assiste à un accident.....je suis bouleversé.

. je participe à une fête.....je deviens de plus en plus joyeux.

. je vois une belle voiture...j'en rêve la nuit suivante.

. etc...

2- Non seulement les perceptions récentes, mais aussi celles conservées dans la mémoire animant la vie affective.

EX: . je vois un chien qui me rappelle celui que

j'avais.....je suis triste et je rêve à mon chien qui est mort.

. je me promène sur la rue et il me semble avoir déjà vu ce quartier.....j'essaie de me rappeler quand c'était.

3- La vie affective ne dépend pas uniquement des perceptions présentes et des souvenirs passés.

Elle est aussi nourrie par les pulsions profondes de l'instinct et les fantaisies de l'imagination (images mentales ou fantasmes).

4- Tout cela: pulsions, images mentales (fantasmes), souvenirs, émotions, sensations présentes éveillent en chacun des désirs.

EX: . désir de retrouver ce que j'ai perdu

. désir de posséder quelque chose de nouveau

. désir de vivre telle expérience.

5- Ces désirs seront ou bien satisfaits....j'ai du plaisir (joie).

ou bien insatisfaits....je suis frustré (déception)

6- Le professeur veillera à bien expliquer l'aspect relatif de la satisfaction de ces désirs. Cet aspect relatif de la satisfaction nous pousse à faire en sorte que l'on vive totalement c'est-à-dire avec passion (je deviens mon désir).

NOTE: Pour cette activité, le professeur aurait intérêt à utiliser le plus d'exemples possibles pour illustrer ces composantes de la vie affective.

Objectif 1.1.3 : Identifier diverses difficultés de la vie affective de l'adolescence (solitude, inconstance, trop-vieux, trop-jeune, sentimentalité, entêtement...).

Activité 1.1.3.1 "Adolescent, qui es-tu?" (travail d'équipe).

ler temps: Le professeur visionne, à l'épiscope ou avec un autre moyen visuel de son goût, des photos représentant des

jeunes dans diverses attitudes couvrant le plus de sentiments vécus par des jeunes de 13-14-15 ans. Quelques-uns de ces sentiments sont suggérés à l'activité 1.2.1.1.

- 2e temps: En équipe de quatre, après avoir revu le montage photos, les élèves essaient de sortir sur papier les principales difficultés que rencontrent le jeune à l'adolescence.
- 3e temps: Chaque équipe présente à la classe les difficultés qu'elle a trouvées et le professeur en dresse la liste au tableau.
- 4e temps: Discussion en grand groupe sur la pertinence de ces difficultés trouvées.
- 5e temps: Le professeur conclut l'activité en apportant des compléments et en faisant prendre conscience aux élèves de l'importance de la dimension affective dans la vie d'un adolescent.

NOTE: Il est à noter que les adolescents tiennent souvent pour "tabou" certaines de leurs difficultés, particulièrement les inquiétudes ayant trait à leur sexualité. Le professeur ne devra pas s'étonner de ne pas trouver mention de tels sujets dans les rapports d'équipe. Il pourra donc avec diligence suggérer ces aspects oubliés à la toute fin des compte-rendus.

Activité 1.1.3.2 "Une saison dans la vie de..."
variable de 1.1.3.1

NOTE: Cette activité peut être une variable de la précédente ou bien être complémentaire si le professeur la juge nécessaire à la poursuite de l'activité.

Il serait préférable, pour cette activité, d'enregistrer, le texte proposé, sur bande magnétophonique et le faire écouter aux élèves plutôt que de le distribuer.

1er temps: Les élèves écoutent ou lisent un texte tiré d'un journal d'adolescent (texte donné plus bas).

2e temps: Demander aux élèves de dégager, en diade, les divers problèmes d'adolescence contenus dans ce texte.

3e temps: Chaque élève, ensuite, est invité à écrire une page de journal dans laquelle, il racontera ses propres difficultés de jeune.

TEXTE SUGGERE:

Montréal, 15 mai.

Cher Domi,

Je n'ai personne d'autre que toi à qui je puisse parler de mes souffrances. Je n'ai pas d'ami véritable et je ne peux pas compter sur mes parents; ils ne m'écoutent jamais. Tout ce qu'ils savent dire c'est: "Michel! as-tu fait ta chambre? Michel! as-tu sorti les vidanges? Michel! viens ramasser tes disques. Michel! tu as encore sali de la vaisselle! Michel! vas fermer la porte du garage. On dirait que je n'existe pas

pour eux. Si je veux dire ce que je pense sur les élections prochaines ou la grève des professeurs, tout le monde chez-nous me fait taire. Mon père dit: "toé tu connais rien, pis tu voudrais discuter de tout. Tiens-toé donc avec du monde de ton âge".

Ma mère elle, elle dit que ce sont les profs de l'école qui me tournent la tête et que je suis trop jeune pour discuter de ces choses-là. "Cà a treize ans, pis, çà se mêle de contredire ses parents". qu'elle me dit souvent.

Y a juste mon frère Paul, (y a dix-neuf ans) qui me défend un peu. Mais lui quand j'y demande d'aller en bas, au sous-sol, avec lui, quand il reçoit ses "chums", il va chercher ma mère pour qu'à me dise de rester en haut. Une fois chu descendu quand même, tout le monde était assis par terre, pis ils écoutaient Genesis. Quand mon frère m'a vu, il a gueulé. Ses amis lui ont dit de me laisser faire. Il a boudé. Il a dit qu'il ne pourrait jamais avoir la paix, qu'il était pour partir. Y a personne qui m'aime. Si Paul s'en va, ça va vouloir dire qui me reste plus rien qu'à m'en aller moi aussi.

Avant, quand j'étais plus jeune, Paul il s'occupait de moi. On jouait au monopoly ensemble ou ben il m'amenait pêcher près de la rivière. A cet'heure, il traîne dans la maison, il dort tard la fin de semaine ou ben il s'en va chez sa blonde, j'aimerais ça avoir une blonde comme celle de Paul. Des fois, quand je suis tout seul dans la chambre, le samedi soir quand Paul est parti, ça m'arrive de prendre la photo d'elle que Paul laisse traîner sur le bureau, pis je la regarde longtemps. J'imagine que je suis tout seul avec elle, que c'est à moi qu'elle dit: "Je t'aime", pis que mon frère est jaloux à mort.

Mais dans ce temps-là, je suis plus malheureux après, parce que je sais que c'est mon frère qu'elle est en train d'embrasser. Je les imagine ensemble à la disco. Pis je trouve donc que j'ai une vie plate. Le samedi soir, comme à soir, c'est là que j'ai le plus de peine. Je sais qu'ils sont ensembles. Pis moé, chu tout seul. Je pense que je vais toujours être tout seul toute ma vie. Mon frère y est beau lui. Y est musclé pis y danse ben. Moé, j'ai une moustache molle pis ma mère ne veut pas que je la coupe. A dit que ça va la faire pousser trop vite. Mais demain je pense que je vais la couper, qu'à veuille ou qu'à veuille pas. A part de ça, à m'achète toujours des vêtements trop grands. J'ai beau lui dire qu'on est pu en 1900 tranquille et pis que les pantalons ça se portent serrés; à me dit qu'à veut pas que j'aye l'air d'un petit "bum". Chu tanné de ne pas être comme les autres. Je m'ennuie. Des fois j'aimerais ça aller danser à la salle paroissiale comme une coupe de "mods" de la classe, mais ch'sé pas danser, pis j'ai pas de fille. Je vais avoir l'air niaiseux; les gars vont rire de moé. Alors j'aime mieux m'écraser icitte, écouter mes disques ou ben la télé, pis des fois, comme à soir, écrire à Domi, mon journal. Maudit que j'ai hâte d'être grand!

NOTE: Selon le groupe d'élèves auquel le professeur s'adresse (filles ou gars) il serait préférable de composer un nouveau texte de journal qui serait pertinent au groupe que l'on a devant soi.

Objectif 1.1.4 Connaître des manières d'exprimer la vie affective.

Activité 1.1.4.1 "Dites-le avec..."

NOTE: Cette activité peut se faire de deux façons. Les deux façons peuvent être utilisées quoique l'exercice "B" est à privilégier car il est plus simple que le "A" et retiendra davantage l'attention des élèves. L'exercice "A" s'adresse surtout à des élèves plus doués et qui s'expriment assez aisément. Le professeur fera le choix qui s'impose selon le groupe qu'il a devant lui.

Exercice "A"

Le professeur écrit au tableau une série de gestes servant à exprimer certains sentiments.

1er temps:

Exemple:	sourire	un cri
	regard	briser quelque chose
	poignée de main	frapper du pied
	un bonjour	froisser du papier
	une tape dans le dos	déchirer une photo
1	un coup de poing	2
	un cadeau	claquer une porte
	le partage d'un fruit ou d'une cigarette	le sauver
	une fleur (prendre)	pleurer
	un café (prendre)	mentir
3	le renfermer dans sa chambre	
	ne pas parler	
	danser	
	bouder	
	chanter	
	s'écraser	
	se fâcher	
	écouter de la musique	
	courir	
	marcher	
	etc.	

2e temps: Le professeur invite ensuite les élèves à trouver deux ou trois situations pour chacun de ces gestes sans que ces dernières expriment le même sentiment. Exemple: "se renfermer seul dans sa chambre" peut vouloir dire:

- Maman ne veut pas que j'aille chez mon ami ce soir.
- Je m'ennuie, personne ne m'aime.
- La pluie me rend triste.
- J'ai décidé que je n'irai pas chez tante Sophie.
- Je veux réfléchir.
- etc.

2e temps: Le professeur peut dresser une grille de ces gestes (variable) et demander aux élèves d'écrire face à chacun deux ou trois situations comme il est démontré plus haut.

3e temps: Le professeur fait prendre conscience par la suite des nombreuses façons d'exprimer sa vie affective et qu'aucun de ces gestes ne peut être interprétés subjectivement par ceux qui nous entoure.

Exercice "B":

1er temps: Le professeur montre aux élèves un photo-montage qu'il a réalisé et sur lequel se suivent des situations où des sentiments divers qui sont exprimés par des gestes.

2e temps: En classe-groupe, les élèves tentent d'identifier la nature du sentiment et du message affectif contenu dans chacune des images.

Dimension histoire personnelle

Objectif 1.2.1. Identifier les principales manifestations de mon affectivité.

Activité 1.2.1.1 "Le tour du chapeau"

1er temps: Remettre à chaque élève une grille intitulée "Le tour du chapeau". Cette grille doit contenir une liste de sentiments les plus divers. Un exemple complet vous est donné à la page suivante.

2e temps: Demander à chaque élève de compléter cette grille en inscrivant à côté de chaque sentiment, s'il y a lieu, l'occasion (temps et lieu) où il éprouve surtout le plus souvent ces sentiments.

3e temps: Après avoir complété la grille, l'élève essaie de dégager le ou les lieux, le ou les moments où sa vie affective semble la plus intense. Il inscrit ses réponses dans l'espace réservé à cet effet au bas de la grille.

4e temps: En autant que l'ensemble du groupe le permet, et en respectant le désir de chacun, le professeur peut dégager les lieux et les moments communs, s'il y a lieu, de l'ensemble de son groupe où la vie affective de chacun semble la plus intense.

Exemple de Grille: Sentiments et occasions

NOTE: Suggérer quelques lieux aux élèves: école, famille, amis, etc. et demander plusieurs situations pour chacun des sentiments.

"LE TOUR DU CHAPEAU"

Jalousie	Quand une telle se promène avec mon meilleur copain
Douceur	Quand je suis seul avec mon amie
Tendresse	Le soir avant de m'endormir
Rêverie	Le dimanche à la campagne
Mélancolie	Le samedi soir après le souper
Ecoeurement	Quand je reviens à l'école
Tristesse	A Noël chez tante Sophie
Joie	A mon anniversaire
Fougue	Quand je fais du sport
La peur	Quand je veux entrer à la salle de danse et que je n'ai pas l'âge.
L'accablement	La veille des examens
Le désir	Le matin dans l'autobus
L'envie	Quand je vois l'auto neuve du jeune voisin
Etc.	Etc.

A-) Le ou les lieux où ma vie affective est la plus intense:

B-) Le ou les moments où ma vie affective est la plus intense:

Objectif 1.2.2 Prendre conscience de ma personnalité affective.

Activité 1.2.2.1 "L'Arche de Noé"

NOTE: Pour réaliser cette activité, un climat de confiance doit régner dans le groupe d'élèves auquel le professeur s'adresse.

1er temps: Placer les élèves en diades (par affinités personnelles).

Chaque élève dessine sur une feuille trois réalités qui lui fait le plus penser à l'univers affectif de son ou sa camarade.

Tel que: A) un animal
B) un fruit ou un légume
C) un objet usuel.

2e temps: Ensuite, chaque élève échange avec son ou sa camarade, sur les dessins, les complétant ou les refaisant si nécessaire.

Activité 1.2.2.2 "Il me ressemble"
(variable de
1.2.2.1)

1er temps: Chaque élève amène en classe une liste d'animaux, de fruits ou de légumes et d'objets susceptibles de le représenter. Cette liste sera établie en questionnant ses parents, frères, soeurs, amis, etc.

2e temps: En classe, l'élève met de l'ordre dans cette liste en retenant et en rejetant les éléments (animaux, fruits, légumes, objets) jusqu'à ce que le "portrait" soit conforme selon lui.

- 3e temps: Chaque élève, avec son "portrait" en main, va retrouver un ami de son groupe et discute avec lui de la pertinence ou de la non-pertinence du "portrait" qu'on a dressé de lui et qu'il a remanié.
- 4e temps: Le professeur aide les élèves à prendre conscience de la relativité de ce portrait du fait d'une orientation différente toujours possible de la vie affective de chacun.

Dimension Code de route

Objectif 1.3.1. Etre capable d'évaluer les conséquences pour soi et pour les autres de l'expression de sa vie affective (saute d'humeur...)

Activité 1.3.1.1 "Directement proportionnel"

NOTE: "Etant donné qu'une bonne part de la formation morale au niveau affectif vise à permettre aux jeunes d'atteindre un bon équilibre; cet équilibre devra être caractérisé par le juste milieu entre une saine audace et une non moins saine pudeur dans l'expression de ses sentiments."

ler temps: A partir de la liste de gestes de l'activité (1.1.4.1), le professeur invente une cinquantaine de situations où tantôt l'équilibre devrait aller vers la pudeur ou la retenue et tantôt aller du côté de l'audace.

Tel que: A) Paul désire rencontrer Marie. Il l'attend à la sortie de l'école pour lui dire bonsoir.

1- trop de pudeur: se cache pour la regarder passer.
2- trop d'audace : lui sauter au cou et l'embrasser.

B) Henri est furieux contre Jean qui a encore eu une meilleure note que lui en mathématiques. Il décide de ne pas l'attendre après le cours et de lui expliquer demain son attitude.

1- trop de pudeur: se sauver et ne plus lui parler.
2- trop d'audace : tricher au prochain examen.

C) Julie ne veut pas que Stéphane s'aperçoive qu'elle le trouve de son goût. Elle a donc décidé d'être bête avec lui (trop de pudeur)

D) Hélène ne s'assoie pas à côté de Marie-Rose qui est noire mais elle parle toujours contre les autres élèves qu'elle traite de racistes. (trop d'audace)

E) Claude s'est battu avec Yves. Il se sent plus ou moins responsable de la bataille, mais il décide de tendre la main à Yves pour régler ce malentendu.
(équilibre)

F) Sébastien a pensé apporter de l'eau à l'excursion de ski de fond. Alex a oublié. Sébastien consent à partager puisqu'Alex est son ami.(équilibre)

G) Etc.

2e temps: Après le jugement des élèves à l'énoncé de ces phrases situations, le professeur reprend chacune des situations et fait les nuances nécessaires.

3e temps: Le professeur fait ressortir les conséquences heureuses et malheureuses qui se dégagent d'une retenue saine et mesurée de même que d'une audace et d'une retenue exagérée.

Activité 1.3.1.2
(variable de
1.3.1.1)

"Directement proportionnel"

1er temps: Le professeur énumère une cinquantaine de situations sur une feuille qu'il remet aux élèves.

2e temps: En équipe de quatre, les élèves complètent les phrases situations selon un bon équilibre, selon trop de pudeur, et trop d'audace.

3e temps: Mise en commun de ce que l'on a trouvé. Le groupe tire les conséquences heureuses et malheureuses qui se dégagent d'une audace et d'une retenue saine et mesurée, de même que d'une audace et d'une retenue exagérée.

Objectif 1.3.2 Suite à l'évaluation, choisir quelques actions visant une meilleure expression de sa vie affective.

Activité 1.3.2.1 "Des fleurs aux canons"

Travail personnel

1er temps: Le professeur rappelle aux élèves les activités des objectifs 1.2.1 et 1.2.2 qu'ils doivent relire.

2e temps: Le professeur demande aux élèves de rédiger sur une feuille quelques résolutions concrètes visant une meilleure équilibre de leur vie affective. L'élève conserve ces résolutions pour utilisation ultérieure (synthèse).

Exemple: Quand mon frère me fera fâcher, j'essaierai de ne plus réagir en fuyant dans ma chambre. J'essaierai plutôt de sourire, parce que je sais maintenant qu'il a peut-être de l'affection dans la taquinerie.

Etc.

QUATRIEME PARTIE

ZOOM CONSCIENCE

La quatrième partie du programme de Sciences Morales de secondaire III, intitulée "ZOOM CONSCIENCE" termine l'itinéraire que nous avons voulu faire suivre à l'élève de secondaire III.

Ce dernier chapitre se consacre à la vie intellectuelle de l'élève qui, à cet âge, a atteint la maturité ou presque, en ce sens qu'il est parvenu à une pensée logique. Il ne s'agit pas ici d'inventorier ses capacités intellectuelles, sa facilité ou sa difficulté d'apprendre et de comprendre. Au contraire, l'aspect proprement "Intellectuel" sera négligé pour celui de l'esprit "spiritus" c'est-à-dire ce qui: le fait agir, le pousse à entrer en action, le motive, lui donne de l'élan et le goût de vivre.

Cette recherche de l'élève, se caractérise par des expériences d'autonomie qui se veulent des expériences de "ruptures" que l'on peut nommer "Distances": distances d'avec son passé, sa famille, ses amis, les lois civiles et religieuses. L'effet de ces "distances" qu'il prend, en sera un, soit de rejet, soit d'intégration de ce qu'il reçoit ou soit d'invention d'un sens nouveau.

Cette autonomie nouvelle que l'élève veut acquérir, il sait qu'il doit en payer le prix: celui de la responsabilité. Cette responsabilité, qui fait peur et qui attire en même temps, l'élève doit la prendre à sa charge. Cette dernière, est le véritable signe de l'autonomie d'un jeune qui se reconnaît comme corps, coeur et esprit. Cette liberté nouvelle, cet esprit nouveau qu'il doit rechercher n'est pas de tout repos. Au contraire, il fait appel à toutes les énergies qu'un jeune de cet âge possède pour réaliser son avenir d'homme.

Pour favoriser à l'élève cette approche à conquérir sa liberté et son autonomie, la quatrième partie du programme étudiera surtout "les modèles" auxquels les hommes se sont référés pour progresser dans cette conquête. Quelques grandes figures lui seront donc présentées afin de l'aider à expliquer son (ses) modèle (s) actuel (s). L'élève sera ainsi appelé à établir un constat de ses modèles et à présenter à ses espérances devant la vie qui l'invite à pénétrer dans un nouveau monde. S'il veut acquérir une autonomie, condition essentielle à la liberté, l'élève sera aussi invité à poser quelques actions morales afin de développer des "Distances" face à ses modèles et d'accepter en plus de changer ces derniers pour progresser davantage lui-même.

NOTE: La séquence de travail qui vous est proposée pour cette

partie est la suivante: Objectifs: 1.1.1 1.1.5
 1.1.2 1.2.3
 1.1.3 1.1.6
 1.2.1 1.2.4
 1.2.2 1.3.1
 1.1.4 1.3.2
 1.3.3

1. Connaissance de l'homme	2. Histoire personnelle	3. Code de route
1.1.1	1.2.1 Expliquer son (ses) modèle (s) actuel (s).	1.3.1 Dégager les qualités et les défauts de mes modèles.
1.1.2	1.2.2 Expliquer la succession de mes modèles.	1.3.2 Développer des espaces d'autonomie face à mes modèles.
1.1.3	1.2.3 Prendre conscience de la confusion provoquée par la rupture avec son enfance.	1.3.3 Accepter de changer certains modèles pour se développer.
1.1.4	1.2.4 Présenter ses espérances.	
1.1.5	Connaître quelques manifestations de l'activité spirituelle de l'homme.	

Section: l'âge des modèles

Dimension Connaissance de l'homme

Objectif 1.1.1 Connaître ce qu'est un modèle.

NOTE: Il s'agit ici pour l'élève de comprendre qu'un modèle est ce qui le stimule par son exemple, l'édifie et lui donne le goût de se dépasser lui-même.

Activité 1.1.1.1 "Pluie de modèles.

En groupe, les élèves cherchent toutes les situations où le mot "Modèle" est utilisé. Voici quelques exemples.

- modèle réduit (avion)
- modèle (règle devise)
- modèle (copie)
- modèle de voiture - de maison...
- modèle type (fusil type 1952)
- modèle (dessin)
- modèle (mannequin)
- modèle (vêtement - pantalon)
- modèle (d'explication - plan)
- modèle (souvenir)
- modèle d'un bon travail, d'un bon enfant, d'un bon professeur.
- modèle de qualité, de comportement (loyauté, générosité, brave, authentique)

NOTE: Le dernier sens du mot modèle devra être retenu par l'élève tout au long de cette dimension.

Activité 1.1.1.2 " Enfin c'est quoi un modèle !"

Cours magistral: Elaborer une définition simple, compréhensible à l'élève du terme "Modèle" à partir du dernier sens du mot "modèle" de l'activité 1.1.1.1
 Cette définition pourrait être celle-ci.

- 1) Une personne, un fait, un objet possédant au plus haut point certaines qualités ou caractéristiques qu'en font le représentant d'une catégorie.

ou

- 2) Une personne, un objet, un fait qui possède à la perfection certaines caractéristiques qui nous sert d'exemple pour notre édification.

Activité 1.1.1.3 "Les modèles que je connais".

Travail d'équipe:

1er temps: Séparer le groupe en équipe et demander à chaque membre d'équipe d'expliquer à ses co-équipiers ce qu'il comprend de la définition donnée plus haut (activité 1.1.1.2)

2e temps: Chaque équipe découvre quelques applications concrètes de cette définition.

Exemple: - c'est un modèle de courage: Claude St-Jean
 - c'est un modèle de générosité: "Centraide"
 - c'est un modèle d'authenticité: Luther King
 - c'est un modèle d'une bonne organisation:
 Bell Canada.

Objectif 1.1.2 Distinguer entre stéréotype et modèle

Activité 1.1.2.1 "Stéréo - Modé"

Cours magistral: Eléments de contenu.

1er temps: Reprendre la définition de ce qu'est un modèle et les quelques applications concrètes trouvées par les élèves.

2e temps: Expliquer ce qu'est un stéréotype.

- ce que la société nous impose comme modèle à suivre
- ce qui paraît sortir d'un moule
- c'est conserver la même attitude, répéter le même mouvement ou les mêmes paroles.

3e temps: Donner quelques exemples de stéréotypes

- un bon élève, c'est celui qui écoute, fait ses devoirs et qui les remet à temps.
- un bon enfant, c'est celui qui ne discute jamais les ordres de sa mère.
- un gérant de banque doit toujours être bien habillé, être jeune et l'air dynamique.
- être bien habillé c'est porter veston et cravate.
- une bonne mère c'est celle qui demeure au foyer pour élever ses enfants.

Activité 1.1.2.2 "Ma maison modèle" (travail d'équipe)

1er temps: Séparer le groupe en équipe de quatre élèves.

Remettre à chaque équipe un carton de bonne dimension et quelques revues diverses.

Partager entre les équipes les différents sujets à étudier (voiture, maison, bicyclette, mode, avion, etc.

2e temps: Chaque équipe, selon le sujet qu'elle a choisi ou donné par le professeur, découpe et colle sur le carton, qu'elle a reçu, les différents modèles de (maison, voiture...) qu'elle a trouvés.

3e temps: Chaque équipe note sur une feuille mobile les éléments qui sont communs (stéréotype) à l'ensemble des modèles qu'elle a trouvés et collés.
NOTE: Une maison modèle, malgré sa décoration, selon les plans architecturaux les plus courants, devrait contenir trois chambres à coucher, un salon, une cuisine et une salle d'eau. Ces éléments de base peuvent être envisagés comme des stéréotypes des maisons modèles qui nous sont habituellement présentées lors d'annonces publicitaires.

4e temps: Chaque équipe présente à la classe ce qu'elle a trouvé comme éléments communs pour le modèle qu'elle avait inventorié .

5e temps: Le professeur reprend tous les éléments communs présentés par les élèves et réexplique la différence entre les stéréotypes imposés par la société et le modèle qui nous stimule à vivre.

Objectif 1.1.3 Connaître quelques modèles et stéréotypes auxquels se sont identifiés d'autres jeunes.

Activité 1.1.3.1 "Dans mon jeune temps"

Le professeur témoigne aux élèves de ses modèles qui l'ont encouragé durant sa jeunesse au niveau de ses loisirs, de sa profession, de son idéal.

Activité 1.1.3.2 "Dans notre temps"
 (variable de
 1.1.3.1) Le professeur invite des personnes adultes étrangères à la classe (parents-professeur-membres de la direction) à venir témoigner de leurs modèles de jeunesse.

Activité 1.1.3.3 "C'était de la vraie musique"
 (variable de
 1.1.3.3) Expliquer aux élèves l'influence de chanteurs, de musiciens qui ont vécu il y a plusieurs années tel Elvis Presley, Les Beatles, Paul Anka, Pat Boone.

NOTE: Situer leur influence au plan de la mode vestimentaire (souliers blancs, vestes et bottes de cuir) et au plan du style de la musique (rock twist, blues, bee-bop)

Activité 1.1.3.4 "Album de famille"

1er temps: L'élève, chez-lui, recherche dans la collection familiale de photographie les portraits des membres de sa famille et les rapporte pour le cours suivant.

2e temps: En classe, l'élève se regroupe avec d'autres camarades pour rechercher tous les éléments qui sont communs à ces photos de famille. Il écrit ces éléments communs sur une feuille mobile.

3e temps: Chaque équipe présente à la classe ses découvertes.

4e temps: Le professeur, à l'aide des exemples de ses élèves, explique que "de tout âge" les gens ont subi l'influence de stéréotypes dans leur vie, tant au point de vue de la mode, de la carrière à choisir, de l'éducation à donner et à recevoir.

Activité 1.1.3.5 "Jeunesses en mouvement"
(variable de
1.1.3.4)

1er temps: Chez lui, l'élève interroge les parents pour savoir à quels types d'organisation de jeunes ces derniers ont participé du temps de leur jeunesse.

(Croisé, Enfant de Marie, Enfant de Choeur, scoutisme, patro, chorale, j.o.c., j.e.c., etc.)

2e temps: En classe, le professeur fait un inventaire des différentes organisations de jeunes dont les parents de ses élèves ont participé.

3e temps: Le professeur explique quelques exemples de cet inventaire en spécifiant les modèles et les stéréotypes que l'on y retrouve.

Exemple: Le scoutisme: le modèle est Bades Powell le stéréotype serait la mentalité du scout que l'on retrouve à peu près semblable d'un pays à un autre. Le professeur décrit cette mentalité du scout.

Objectif 1.1.4 Définir: foi, espérance, idée, idéaux, rêve.

NOTE: Le professeur veillera à ce que l'élève donne une définition de ces termes dans le sens s'accordant à la notion de modèle tel qu'établi lors de l'objectif 1.1.1

Activité 1.1.4.1 "Je m'informe"

1er temps: L'élève, à l'aide d'un bon dictionnaire, définit les termes suivants: foi, idéaux, espérance, idée, et rêve.

2e temps: Donner un exemple significatif à chacune de ces définitions.

3e temps: Mise en commun de ces exemples et rectifications par le professeur de ce qui serait erroné.

Objectif 1.1.5 Connaître quelques manifestations de l'activité spirituelle de l'homme.

Activité 1.1.5.1 "Les conspirateurs"

1er temps: Cours magistral.

Présenter aux élèves quelques grandes manifestations de l'activité spirituelle de l'homme qui ont servi d'exemples à d'autres pour poursuivre l'oeuvre commencé. Divers champs devraient être explorés tel que:

-La musique: Beethoven, Mozart, Chopin, Bartok, etc.

-La peinture: Léonard de Vinci, Michael Ange-Rembrant-Picasso, Gauguin, etc.

- Littérature: Lafontaine, Racine, Molière, Zola, Mauniac, Malraux, St-Exupéry, etc.
- Science : Newton, Galilée, Pascal, Einstein, Von Braun, etc.
- Technologie: I.B.M., Xerox, NASA. Etc,
- Sport: Jeux Olympiques, etc.
- diverses civilisations: temples aztèques, pyramides, les cathédrales, etc.

2e temps: Demander aux élèves de rechercher quelques exemples qui illustrent l'activité de l'homme contemporain.

3e temps: Mise en commun de ces exemples trouvés.

Objectif 1.1.6 Connaître quelques grandes figures modèles qui inspirent l'humanité.

NOTE: Cet objectif a pour but de faire connaître aux élèves quelques grandes figures qui inspirent l'humanité à continuer vers le progrès. Une recherche de ce type contient certaines difficultés tant au point de vue du matériel à inventorier que de l'absence quasi totale de formation chez l'étudiant de cet âge à faire un travail de cette nature. Il serait préférable de réserver l'activité suivante aux groupes d'élèves dont vous sentez qu'ils seront capables de la réaliser.

Activité 1.1.6.1 "Recherche personnelle"

- Grandes figures proposées pour cette recherche.
- Général Charles de Gaulle
- J.A. Kennedy
- M. Luther King
- Dr. Bethune
- Jean XXIII
- Dr. Grondin
- Mère Thérèse de Calcuta
- Pierre de Coubertin
- Mao Tsétung
- Mère d'Youville
- Jean Vanier

Activité 1.1.6.2 "Modèles - témoins"

(variable de
1.1.6.1)

Présenter aux élèves quelques figures - modèles de
la liste précédente en activité 1.1.6.1

Dimension histoire personnelle

Objectif 1.2.1 Identifier son ou ses modèle (s) actuel (s)

NOTE: Il s'agit ici de tous les genres de modèles qui influencent la vie du jeune. C'est-à-dire ceux qu'il s'approprie en certaines circonstances et ceux dont il subit l'influence au plus profond de lui-même.

Activité 1.2.1.1 "Qui êtes-vous ?

NOTE: L'élève rempli la grille suivante qui l'aidera à identifier ses modèles actuels. Cette grille devra être conservée par l'élève, car elle servira de "notes ressources" lors d'activités subséquentes.

"MES MODELES ACTUELS"

<u>Sports</u> Hockey Baseball	Guy Lafleur
<u>Télévision</u> Rue des pignons Kojak	Ti-Bé
<u>Cinéma</u> La fuite dans la nuit	Charles Bronson
<u>Politique</u> Parti Québécois	René Lévesque
<u>Arts</u> Musique Peinture Littérature Photographie	Beau Dommage Dali
<u>Amis</u> Ma gang Un ami Une amie	
<u>Parenté</u> Parents proches Parents éloignés	
Etc.	

Activité 1.2.1.2 "Je le regarde"

NOTE: L'activité suivante ne vise uniquement à identifier, parmi la liste de modèles énumérés plus haut, le modèle qui influence l'élève au plus profond de lui-même. Pour ce faire, l'élève répond à quelques questions qui lui permettra de réaliser cet objectif.

Parmi les modèles que tu as énumérés lors de l'activité précédente:

1- nomme celui avec qui tu aimerais le plus te tenir ?

2- nomme celui avec qui tu aimerais le plus parler ?

3- nomme celui qui te permettrait le plus de grandir face à tes yeux ?

4- nomme celui qui t'as influencé au point de changer quelque chose en toi ?

5- nomme celui qui te donnerait le goût de faire des choses dont tu crains de faire en ce moment ?

6- nomme celui qui, selon toi, t'accepterait le plus à cause du positif qu'il y a en toi ?

7- nomme celui qui, selon toi, t'accepterait
le plus, malgré ce qui est négatif en toi ?

8- nomme celui dont tu rêves de ressembler
en secret ?

9- nomme celui qui t'inspire à aller au-delà
de toi-même ?

10- nomme celui qui te fais agir lorsque tu
manques d'élan ?

11- nomme celui qui t'aiderait à réaliser ce que
tu veux faire dans la vie ?

12- nomme celui qui, selon toi, ne rirait pas de
toi à cause de ton désir de lui ressembler ?

13- nomme celui qui pourrait remplacer en ce
moment la personne qui est ton meilleur ami ?

14- nomme celui pour lequel tu ferais de nom-
breuses démarches pour le rencontrer ?

15- nomme celui pour lequel tu ferais des sacri-
fices énormes afin d'avoir une part de ses
possibilités ?

16- nomme celui qui revient le plus souvent en
en réponse à ces questions ?

Objectif 1.2.2 Expliquer la succession de mes modèles

Activité 1.2.2.1 "Héritage"

"HERITAGE"

Essaie de retracer tous ceux et celles qui t'ont influencé ou qui ont pu t'influencer depuis ta dernière enfance jusqu'à ce jour.

LES LIEUX	IDENTIFICATION	LEURS INFLUENCES
1er Dans ta famille		
2e Tes émissions d'enfant		
3e Tes premiers professeurs		
4e Tes jeux d'enfant		
5e Premiers débuts dans le sport		
6e Dans ta première "gang"		
7e Tes premières années d'école		
8e Tes anciens copains		
9e Premières expériences d'amour		
10e Ta dernière "gang"		
11e Le premier film que tu as vu		
12e L'an passé à l'école Copains Professeurs		

LES LIEUX	IDENTIFICATION	LEURS INFLUENCES
13e Le dernier film que tu as vu		
14e Aux jeux olympiques		
15e Tes émissions actuelles		
16e Aujourd'hui		

Objectif 1.2.3 Prendre conscience de la confusion provoquée par la rupture avec son enfance.

Activité 1.2.3.1 "La rupture"

Cours magistral: Eléments de contenu suggérés.

- une transformation
- un éclatement
- un mouvement nécessaire pour devenir une créature nouvelle.
- quelques grandes ruptures communes à tous les hommes: la naissance et la mort, etc.
- quelques grandes ruptures au plan de l'histoire de l'homme: l'avènement de l'automobile, de l'avion, de l'égalité de la femme.

Activité 1.2.3.2 "Pete qui va tout seul"

Film: Le soleil perdu, O.N.F. 1961-16- 35 mm
couleur, 30 minutes.

NOTE: Ce film relate la rupture et la confusion, qui s'ensuit chez les jeunes indiens d'une tribu, qui ont abandonné face à leurs aînés les traditions ancestrales.

Activité 1.2.3.3 "Casse-croute"

NOTE: Il s'agit ici de faire prendre conscience à l'élève que les ruptures qu'il fait et qu'il est obligé de faire durant sa vie, lui sont nécessaires malgré la confusion que cela amène dans sa compréhension de lui-même.

1er temps: Faire dresser une liste de ruptures que l'élève a pu vivre depuis sa petite enfance aussi loin que sa mémoire le lui permet.

tel que: Déménagement, entrée à l'école, puberté, perte d'un ami.

2e temps:q Faire relever, parmi cette liste que l'élève vient t'établir, les ruptures qui lui ont causé le plus d'embarras, mêlé, embêté de comprendre le monde qui l'entourait.

3e temps: Faire prendre conscience à l'élève, que les grandes ruptures qu'il a vécues depuis son enfance ont été souvent accompagnées d'un changement de ses modèles, en lui faisant inscrire ces changements sur la grille "Héritage" qu'il a déjà remplie.

4e temps: Donner à l'élève un temps de réflexion afin qu'il prenne conscience que cette confusion apparente, provoquée par les ruptures avec son enfance, lui sont nécessaires à un développement ultérieur et que les ruptures qu'il vit l'amène à un autre style de vie.

Objectif 1.2.4 Présenter ses espérances

NOTE: Il serait préférable pour cet objectif de ne point demander directement, au début du moins, à l'élève de présenter ses espérances devant les camarades de sa classe: ceci n'aurait pour effet que de limiter l'expression de ses espérances.

Activité 1.2.4.1 "Je te souhaite"

Faire écouter une chanson et demander aux élèves de rechercher dans cette dernière ce que l'auteur a comme espérance dans la vie.

Exemple: "L'impossible rêve" de Jacques Brel.

Activité 1.2.4.2 "Je lui souhaite"

1er temps: Présenter aux élèves une photo d'adolescent comme eux.

2e temps: Leur demander de mettre par écrit ce qu'ils souhaiteraient qu'il devienne comme personne.

Activité 1.2.4.3 "Je me souhaite"

NOTE: Il serait préférable de ne pas préciser la nature de ces espérances afin de laisser une liberté complète à l'élève.

Faire réaliser un photo-montage qui exprimerait ce que l'élève souhaite le plus dans la vie tant au point de vue de son avenir que du point de vue de ce qu'il veut être en ce moment, ce qu'il veut posséder...

Activité 1.2.4.4 "Je me souhaite"

(variable de
1.2.4.3)

L'Elève compose un poème qui exprimera ses espérances devant la vie.

Activité 1.2.4.5 "Je me souhaite"
(variable de
1.2.4.3)

1er temps: Disposer une bande de papier autour de la classe en indiquant sur ce dernier le titre de l'activité.

2e temps: L'élève inscrit ou dessine sur ce papier, au moment qu'il aura choisi, ses espérances de la vie.

3e temps: La classe recherche les éléments qui seraient communs à ces expressions écrites.

Dimension Code de route

Objectif 1.3.1 Dégager les qualités et les défauts de mes modèles.

Activité 1.3.1.1 "Bon - Pas Bon"

1er temps: Remettre aux élèves la grille "Mes modèles" qu'il a complétée à l'activité 1.2.1.1

2e temps: Demander aux élèves de refaire une nouvelle grille comportant cette fois-ci la description des qualités et des défauts des modèles qu'ils avaient identifiés déjà.

Mes modèles	Ses Qualités	Ses Défauts
1er		
2e		
3e		
4e		
5e		
6e		
7e		
8e		
9e		
10e		
11e		
12e		

3e temps: A la suite de cette nouvelle grille, faire dégager aux élèves les défauts et les qualités qui reviennent le plus souvent à travers les différents modèles énumérés. (faire un inventaire)

Objectif 1.3.2 Développer des espaces d'autonomie face à ses modèles.

Activités 1.3.2.1 "Les miroirs déformants"

1er temps: Présenter aux élèves des caricatures de copie conforme à un modèle tel que:

- A) Jean Sébastien adorait son professeur d'éducation physique. Tout ce que ce dernier faisait lui donnait des ailes pour réaliser à son tour les mêmes choses. Il s'était abonné aux mêmes revues d'athlétisme et de mise en forme. Il portait la coupe de cheveux et la moustache à la façon de son professeur. Le survêtement, les espadrilles, le sifflet, étaient de même fabrique. Il l'imitait en tout, jusqu'à respirer de la même façon lorsqu'il levait les poids. De son modèle, Jean Sébastien était devenu une copie conforme.
- B) "Pierre Elliot Trudeau,, ça c'est un politicien", disait Amédée St-Rose. Dans le comté dont il était le représentant, il essayait toujours d'être à la hauteur de P.E. Trudeau, jusqu'à se chausser de souliers à haut talons du fait qu'il était petit de taille.

Même coupe d'habits, même lotion après rasage dont Amédée s'était informé à son organisateur d'élection. Il employait les mêmes jargons et quelques fois il s'exprimait en de curieuses expressions anglaises dont personne ne connaissait le sens à la façon de son chef; peu importe ça impressionnait ses électeurs. Il était certain de la victoire, car pensait Amédée, ils verront en moi une figure de P.E. Trudeau. De son modèle, Amédée était devenu une copie conforme.

C) Géraldine n'avait qu'un but dans la vie: parvenir à être un médecin en réadaptation physique de grande réputation. Pour atteindre ce but, elle s'était inscrite au cours du célèbre Dr. Gingras du Centre de Réadaptation de Montréal. Il est certain que le Dr. Gingras a servi de modèle à beaucoup d'étudiants, mais Géraldine, elle, voulait atteindre le maximum pour pouvoir dépasser son maître en tout. Pour cela, elle avait inventorié la vie du Dr. Gingras pour saisir de quelle façon ce dernier avait pu atteindre cette compétence. S'apercevant qu'il avait étudié dix heures par jour lors de son cours de médecine, elle fit de même. Voyant qu'il était d'une extrême exigence face à ses subordonnés, elle en fit autant mais en oubliant que le Dr. Gingras aimait ceux avec qui il travaillait. Elle l'imita en tout point au plan du travail, de l'étude et de ses relations sociales.

Céraldine était sûre d'atteindre le but qu'elle s'était fixé, mais sans le vouloir, elle était devenue au plan de son caractère, de son langage, et de ses habitudes, une copie conforme à son modèle.

2e temps: Faire choisir à l'élève une des trois caricatures d'une copie conforme qui lui a été présentée et il la reformule à son goût tout en évitant d'en faire une copie conforme.

Activité 1.3.2.2 "Miroir dis-moi qui est la plus belle"

1er temps: Faire choisir aux élèves un de leurs modèles qu'ils ont déjà trouvés lors de l'activité 1.2.1.1 ou celui qu'ils ont identifié à l'activité 1.2.1.2

2e temps: Chacun nomme et explique sur une feuille:

- ce qu'il refuse dans son modèle
- ce qu'il accepte dans son modèle
- ce qu'il désire que son modèle change ou améliore
- ce qu'il ne voudrait pas qu'il devienne
- ce qu'il aimerait que son modèle soit
- ce qu'il manque à son modèle

3e temps: L'élève, à la suite de ce qu'il vient de faire, répond par écrit de façon élaborée aux trois questions suivantes:

- A) Suis-je moi-même une copie conforme à mes modèles?
Si oui - si non? Pourquoi ?

B) Quelle est la distance que j'ai prise face à mes modèles ?

C) Suis-je sans modèle ou bien un modèle pour d'autres ?

Objectif 1.3.3 Accepter de changer certains modèles pour se développer.

Activité 1.3.3.1 "Evolution"

NOTE: Il s'agit ici de faire saisir la nécessité de changer certains modèles pour se développer, et de faire prendre conscience à l'élève de l'état actuel de son développement.

1er temps: L'élève réalise une comparaison, à l'aide d'un tableau, entre l'évolution de ses modèles et celle d'un modèle mécanique tel que l'avion. Pour ce faire, l'élève a besoin de la grille (héritage) qu'il a établie en 1.2.2.1

2e temps: Faire comprendre l'analogie entre l'idée de performance liée à l'avion et cette même idée liée aux modèles de l'élève. Il s'agit de faire saisir que la performance dans l'histoire de l'aviation n'a pu progresser qu'en fonction d'un changement de modèles (fuselage, moteur, etc.) et qu'il en est de même en ce qui concerne l'évolution de chaque élève.

3e temps: Chaque élève essaie de comprendre l'état actuel de son développement en répondant aux questions suivantes:

- A) D'où suis-je parti ?
- B) Quelles sont les principales étapes de ma vie ?
- C) Où suis-je rendu ?
- D) Est-ce que je m'arrête là ?
- E) Est-ce que maintenant j'essaie de voler de mes propres ailes ?
- F) Quels modèles me sont encore utiles pour réaliser mes espérances établies à l'activité 1.2.4.1

NOTE: Permettre à l'élève de consulter une encyclopédie traitant du sujet qu'il aura choisi pour établir sa comparaison.

TYPE DE MODELE CHOISI Ex: l'avion	Redonne la succession de tes modèles tel qu'établi dans la grille "Héritage" en 1.2.2.1
1- L'homme s'ajuste des ailes	1- Mon père
2- Lilienthal	2-
3- Ader : moteur à vapeur	3-
4- Wright: moteur à explosion	4-
5-	5-
6-	6-
7-	7- Guy Lafleur
8- Fusée	8-
9- Laboratoire scientifique	9-
10-	10-
11-	11-
12-	12-
13- L'avion de l'an 2 000	13- Jimmy Carter

Activité 1.3.3.2 "Evolution"
 (variable de
 1.3.3.1)

"EVOLUTION"

TYPE DE MODELE CHOISI:	Succession de mes modèles établies à la grille "Héritage" en 1.2.2.1
Ex: Equipement ménager	
Ex: Systèmes de son	
Ex: Art dentaire	
Ex: Le téléphone	
Ex: L'imprimerie	
Ex: La photographie	
Ex: Système de transport: - train - bateau - auto	
Ex: Anesthésiologie	

Référence: "Les outils planétaires" en collaboration.

NOTE: L'activité 1.3.3.2 variable de 1.3.3.1 exige les 1er, 2e et 3e temps expliqués et démontrés à l'activité 1.3.3.1

CINQUIÈME PARTIE

SYNTHESE

La cinquième partie du programme de Sciences Morales intitulée "Synthèse", se veut être une "mise au point". Mise au point de tout ce qui a été vu depuis le début de l'année ? Non! Il ne s'agit pas de revoir toutes les notions particulières à chaque section, mais ce qui touche l'unification du corps, du coeur et de l'esprit. Permettre à l'élève de se retrouver, de se rassembler sans pour autant lui enlever le goût de continuer à progresser.

Synthétiser, au sens propre du terme, cela veut dire réunir les divers éléments d'un ensemble. L'ensemble ici, c'est la personne de l'élève de secondaire III qui va essayer de comprendre la nécessité de vivre à la fois dans son corps, dans son coeur et dans son esprit. Tout comme il sera invité à synthétiser les règles de conduite, qu'il avait élaborées en cours d'année, en une règle d'or, de sa conduite morale.

La séquence de travail qui vous est proposée

pour cette partie est la suivante: Objectifs	1.1.1
	1.1.2
	1.1.3
	1.2.1
	1.2.2
	1.3.1
	1.3.2

1. Connaissance de l'homme	2. Histoire personnelle	3. Code de route
<p>1.1.1 Comprendre que l'être humain "co-naît" à la fois dans son corps, dans son coeur, dans son esprit.</p> <p>1.1.2 Comprendre que l'unification mène au progrès de la vie.</p> <p>1.1.3 Prendre conscience que la dispersion fait partie du processus d'intégration de soi.</p>	<p>1.2.1 Retracer des occasions où je me suis senti éparpillé.</p> <p>1.2.2 Exprimer des occasions où je me suis senti en harmonie avec moi-même</p>	<p>1.3.1 Rassembler les règles de conduite que l'élève a choisis en cours d'année.</p> <p>1.3.2 Formuler la règle d'or de sa conduite morale.</p>

Section: Synthèse

Dimension Connaissance de l'homme

Objectif 1.1.1 Comprendre que l'être humain "co-naît" à la fois dans son corps, dans son coeur, dans son esprit.

Activité 1.1.1.1 "Corps - Coeur - Esprit"

1er temps: Le professeur explique le sens que l'on doit donner au mot "co-naît".

Eléments de contenu suggérés

- 1- Naître avec - vivre en unité à quelque chose.
- 2- Sentir par les "tripes"
- 3- Une connaissance non seulement intellectuelle mais surtout vécue dans son corps, dans son coeur, dans son esprit.
- 4- Implicitement, cela veut dire, que l'on devient la chose que l'on veut connaître. Donc une connaissance "viscérale".
- 5- Je "co-naïs": par mes sens (le corps)
 par mes sentiments (le coeur)
 par ma pensée (l'esprit)

Je pense à partir de ce que j'ai senti, goûté touché, etc.

Exemple: Je lis un texte sur la forêt = je sais la forêt.

Je vis en forêt = je la connais avec mon mon corps.

- 6- Lorsque toutes les parties de ma personne connaissent, je peux dire que je "co-naïs"

Activité 1.1.1.2 "Je suis une roche"

1er temps: Demander à chaque élève de penser qu'il est un objet matériel, de le nommer et de l'inscrire en haut d'une feuille.

2e temps: Après avoir donné un temps de réflexion, demander aux élèves d'inscrire sur cette feuille tout ce qu'il serait privé s'il était cet objet au lieu d'être ce qu'il est.

3e temps: Mise en commun de ce qui a été trouvé.

Activité 1.1.1.3 "Mon centre de gravité" (variable de 1.1.1.2)

1er temps: Le professeur divise sa classe en équipe de 4 à 5 élèves, et il leur propose de jouer le jeu suivant:

Chaque élève se voit attribuer un rôle:

- soit d'être seulement un corps
- soit d'être seulement un coeur
- soit d'être seulement un esprit.

2e temps: Chaque équipe compose et invente un petit scénario qui démontrerait le ridicule d'être seulement soit un corps, soit un coeur, soit un esprit (ou soit un corps, coeur, etc.

Activité 1.1.1.4 "Monstruosité Rocambolesque" (variable de 1.1.1.2)

NOTE: L'activité présente veut montrer aux élèves tout le ridicule de certaines situations où l'homme oublie qu'il est corps, coeur, esprit. Il s'agira donc de parler de hypertrophies ou des atrophies que l'on rencontre très souvent dans la société.

1er temps: Le professeur peut séparer son groupe en équipe de 4 à 5 élèves et de leur demander de préparer:

- soit un jeu de rôles
- soit un dessin
- soit une caricature
- soit un texte descriptif

qui démontrerait le danger d'oublier dans sa vie: soit son corps, soit son coeur, soit son esprit ou deux des trois.

Exemple: Monsieur Muscle
Monsieur l'ascète au creux de la caverne.

2e temps: Présentation des diverses formes qui ont été choisies pour réaliser l'activité.

3e temps: Commentaires et évaluation de la part du professeur.

Objectif 1.1.2 Comprendre que l'unification mène au progrès de la vie.

Activité 1.1.2.1 "Le grand casse-tête"

1er temps: Le professeur divise son groupe d'élèves en équipes de 4 ou 5 et il distribue à chaque équipe un casse-tête de petit format que ceux-ci devront refaire.

2e temps: Le professeur demande ensuite à chaque équipe de commenter cette phrase: "l'unification mène au progrès de la vie".

3e temps: Le professeur complète les commentaires de ses élèves de façon brève.

Activité 1.1.2.2 "E pluribus unum"

1er temps: Cours magistral: Éléments de contenu suggérés

NOTE: Le professeur aurait intérêt à bien montrer d'abord les composantes d'une véritable unification.

"Unis" ne veut pas dire juxtaposer isolément des parties. Dans une union, chacune des parties reste libre et autonome, mais chacune admet et accepte d'être transformée, altérée et modifiée par les autres parties. Le progrès vient souvent, de l'enrichissement qu'acquerront les parties de par leur union à la fois libre et interdépendante. Voici quelques exemples de ces affirmations:

Exemple I: L'évolution du monde s'est faite par unification et intégration de parties diverses. Les atomes sont composés d'un noyau et d'électrons; pendant une réaction chimique, le nombre des électrons est modifié et il se stabilise de nouveau rapidement

pour former un autre corps. Le changement (le progrès) apparaît après l'unification nouvelle des parties de l'atome.

Exemple II: C'est l'union de l'air, de l'eau, de la lumière et de l'ombre qui permet aux plantes de pousser.

Exemple III: C'est l'accumulation et l'unification de lignes diverses: courbes, droites, longues, courtes qui forment le dessin qui nous plaît ou la caricature qui nous amuse.

Exemple IV: C'est l'union selon certaines règles "d'intégration et d'unification" de sons qui forme la mélodie qui nous transporte et /ou nous bouleverse.

Exemple V: C'est aussi la succession de phonèmes selon un ordre grammatical qui forme la langue et permet d'exprimer toutes les nuances de la pensée.

Exemple VI: Une chaîne est solide et permet de tirer un véhicule lourd parce que l'union des chaînons permet le déplacement de la force du poids du camion vers le remorqueur.

Exemple VII: C'est l'unification de meubles de certains styles dans une maison qui confère à cette dernière une ambiance agréable où l'on se sent bien.

Exemple VIII: C'est l'union de divers ingrédients qui forme un plat délicieux en cuisine.

Le professeur peut se faire aider de ses élèves pour que ceux-ci démontrent par leurs exemples qu'ils ont bien compris que l'unification mène au progrès de la vie.

Le professeur devrait se servir de photos, cartes, diapositives, etc... pour illustrer les exemples donnés plus haut.

2e temps: (Facultatif) Le professeur demande à chacune des équipes formées lors du "casse-tête" d'inventer un objet, un fait, une situation, etc. qui démontrera que c'est l'unification de parties souvent différentes et opposées en apparence qui fait qu'il y a progrès.

Bibliographie: "De la roche à la conscience"

Objectif 1.1.3 Prendre conscience que la dispersion fait partie du processus d'intégration de soi.

NOTE: L'élève de l'âge de secondaire III, prend souvent conscience qu'il vit des choses contradictoires (en apparence) à la fois. Il a un grand désir de solidarité, de camaraderie, mais en même temps, il désire être solitaire, faire ses choses tout seul. Il se sent écartelé, dispersé et pense qu'il n'arrivera nulle part. Il est donc essentiel de lui expliquer que toute évolution, progression se vit souvent dans une apparente dispersion des choses, des faits qui devraient être unis ensemble.

Activité 1.1.3.1 "Courtepointe"

1er temps: Le professeur explique aux élèves le fait que la dispersion fait souvent partie d'un processus d'intégration.

Eléments de contenu suggérés:

- pour construire quelque chose, il faut toujours une période de désordre.
- ce désordre n'est toutefois qu'apparent.
- des éléments complets en eux-mêmes ne sont pas utiles s'ils ne sont pas unis à d'autres éléments eux aussi complets en eux-mêmes.

Exemple: Un chantier de construction, où l'on retrouve tous les éléments, dispersés sur le chantier, qui deviendront un édifice.

Exemple: Un patron de robe, découpé en entier selon les parties, ces dernières réunies deviendront un ensemble: une robe.

Exemple: Un casse-tête, en ouvrant la boîte, on est souvent désarmé devant ce méli-mélo, à force de travail à réunir les pièces, on obtient un paysage, etc.

Exemple: Une Courtepointe, chaque pièce de différent format et de différentes couleurs lorsqu'elles sont réunies forment la courtepointe.

2e temps: Les élèves sont invités à trouver d'autres exemples dans leur vie personnelle cette fois-ci qui démontrent que l'intégration de soi est faite à partir d'éléments qui sont dispersés dans leur vie et

qui leur font souvent croire qu'ils sont
plutôt éparpillés au plan de leur personna-
lité.

Dimension histoire personnelle

Objectif 1.2.1 Retracer des occasions où je me suis senti éparpillé

Activité 1.2.1.1 "Ché-Pu"

NOTE: Des expériences de tiraillement peuvent se vivre lors d'un choix dans ses options; lorsque l'on accepte une invitation, lors d'un choix d'un métier, etc.

1er temps: Le professeur sépare sa classe d'élèves en équipe de 3 ou 4 élèves, où chacun des membres est invité à relater une occasion où il a été spécialement tirailé, éparpillé.

2e temps: Les trois ou quatre membres de chaque équipe, après avoir relaté leurs expériences d'éparpillement, choisissent d'illustrer l'exemple le plus frappant de leur équipe soit sous forme de mime, soit sous forme de photo-montage.

3e temps: Chacune des équipes présente à la classe le résultat de son travail.

4e temps: Le professeur avec ses élèves, échange sur l'aspect positif que peut véhiculer une expérience d'éparpillement.

5e temps: Après avoir distribué le texte de "Lindberg" de Robert Charlebois, le professeur fait écouter cette chanson aux élèves et leur demande par la suite quelle est l'expérience de tiraillement, d'éparpillement que cette chanson révèle.

6e temps: Le professeur pourrait organiser un jeu qui consisterait à demander à chaque élève de compléter la phrase suivante:

- La fois où je me suis senti le plus malheureux c'est

.....

parce que

..... maintenant je me sens

.....

.....

NOTE: Pour cet exercice proposé au sixième temps de l'activité, l'élève doit comprendre qu'il s'agit d'expériences où il s'est senti éparpillé. De plus, le professeur veillera à laisser une grande liberté quant à la participation à ce jeu.

Objectif 1.2.2 Exprimer des occasions où je me suis senti en harmonie avec moi-même.

Activité 1.2.2.1 "O.K.- D'ACCORD"

1er temps: Le professeur explique et commente l'objectif de cette activité. Voici quelques éléments:

- tout le monde a des sentiments agréables et d'autres désagréables.
- il y a des journées où on se sent bien et d'autres où tout va mal.
- il y a des situations que l'on aime et d'autres qui nous mettent mal à l'aise.
- il y a des endroits que l'on préfère parce que l'on est bien et d'autres où l'on n'aime pas aller.

2e temps: Le professeur explique aux élèves l'activité intitulé "O.K. - D'ACCORD" en insistant particulièrement parce qu'on va parler maintenant: c'est l'aspect agréable, c'est la journée où l'on se sent bien, c'est l'endroit que l'on aime... etc. pour prendre conscience que nous sommes aussi en harmonie avec nous-mêmes.

Le professeur pourrait lui-même "ouvrir le bal" en parlant d'une chose qui l'amène à se sentir bien dans sa peau.

3e temps: Le professeur invite 7 à 8 élèves à se constituer en cercle, (les autres élèves forment autour de ce premier cercle, un deuxième cercle) et à raconter d'une manière positive une occasion où ils se sont spécialement senti en harmonie avec eux-mêmes.

Tous devront commencer leur narration par l'expression suivante: "L'occasion où je me suis spécialement senti heureux et en harmonie avec moi-même fut lorsque"

4e temps: A partir d'une série de photos, le professeur demande aux élèves de choisir celle qui révèle le plus le bonheur que chacun a eu l'occasion de vivre. Chaque élève rejoint un camarade de sa classe et lui explique plus longuement ce bonheur qu'il a vécu.

Dimension Code de route

Objectif 1.3.1 Rassembler les règles de conduite que l'élève a choisies en cours d'année.

Activité 1.3.1.1 "Mon code de route"

NOTE: Il s'agit ici d'une activité synthèse où ^{est invité} l'élève à compiler les divers codes de route qu'il a réalisés au cours de l'année scolaire et à en faire une présentation structurée.

Travail personnel:

1er temps: Le professeur demande aux élèves de mettre l'un à la suite de l'autre les diverses règles de conduite qu'ils ont élaborées chacun personnellement en cours d'année.

2e temps: Demander aux élèves de faire une présentation structurée de ces règles de conduite. La présentation peut se faire sous diverses formes tel que:

- sous forme de panneaux de signalisation
- sous forme d'un mini code de route (chaque élève devrait avoir un exemplaire du code de route officiel et s'en inspirer)
- sous forme de photo-montage; chaque image représentant une ligne de conduite adoptée.
- sous forme de cahier de résolutions.

3e temps: Le professeur peut inviter les élèves à échanger leur synthèse de règles de conduite avec un camarade de leur choix, non pour discuter, juger cette synthèse, mais seulement pour prendre conscience que d'autres personnes ont aussi des règles de conduite qu'elles se sont fixées pour le développement global de leur personne.

Objectif 1.3.2 Formuler la règle d'or de sa conduite morale

Activité 1.3.2.1 "Ma devise"

NOTE: Cette activité peut sembler prosaïque et rappeler le bon temps du scoutisme, mais bien présentée et bien expliquée, elle peut atteindre parfaitement l'objectif visé.

1er temps: Le professeur explique et exemplifie la signification et la fonction d'une devise tel que:

- Devise d'un pays: "Je me souviens"
- Devise d'une famille: "Tous ensemble"
- Devise personnelle: "Excelsior"
- Devise religieuse: "Admajorem dei gloriam"
- Devise de centre sportif: "En forme"
- Devise d'école: "Un esprit saint dans un corps saint"

2e temps: Inviter l'élève à composer sa devise, qui synthétiserait SA RESOLUTION FONDAMENTALE, ou le fondement de sa conduite morale.

3e temps: L'élève, après avoir composé sa devise, est invité à la présenter à la classe. Pour ce faire, il devra se fabriquer soit un blazon, soit un placard, une cocarde, un écusson ou un macaron géant où sa devise sera en évidence et dont les couleurs auront été choisies en fonction de cette devise.

4e temps: Exposition ou présentation par chacun des devises personnelles et conclusion générale de la part du professeur.

Achévé d'imprimer à
Québec en janvier 1978, sur
les presses du service de la Reprographie
du Bureau de l'Éditeur officiel
du Québec.



L'ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC
SERVICE DE LA REPROGRAPHIE
Janvier 1978