

am

arts
magazine

Un OVNI nommé Lapointe

S'il sait rassembler les foules, Pierre Lapointe s'est souvent senti marginal, voire imposteur. Il faut bien dire que son spectacle *Mutantès*, qu'il présente à Québec en février, continue d'amener l'artiste sur des territoires bien peu défrichés et tout à fait hors du commun. Un concept audacieux où la critique montréalaise a vu des influences de Ziggy Stardust, de *Star Trek* et même de... Jésus-Christ. Rencontre et explications. **2 et 3**



PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Hip-hop Omnikrom offre du nouveau au public de Québec **A10**

Cinéma Le quotidien *Entre les murs* **A20**



GARMIN
GPS NÜVI 350R*

- Écran tactile • Garantie 1 an
- Canada/USA • Carte 2009 • MP3
- Adap. 12 volt/Batt. • Étui/Adap. AC
- Donne les noms des rues

* Remis à neuf. Quantité limitée. Reg.: 399\$

199\$*

RABAIS 50%

DÉMARREUR À DISTANCE*

À PARTIR DE:

167⁹⁷\$

INSTALLATION INCLUSE

pièces en sus



IDÉAL POUR LA CHASSE

GPS PORTATIF 60-CSX

- Écran couleur • Étanche à l'eau
- 128 Mo de mémoire
- Port USB
- Extension de mémoire
- Boussole altimètre électronique

449\$



La clef des sol **ATELIER ELECTRONIQUE** (418) 622-2655 840, BOUVIER, QUÉBEC



PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

VALÉRIE LESAGE

vlesage@lesoleil.com



Qu'on écoute Pierre Lapointe parler de son spectacle *Mutantès* ou qu'on lise les critiques écrites à son sujet, on reste avec l'impression que personne n'arrivera à décrire la «bibitte», comme l'artiste l'appelle aujourd'hui, presque affectueusement.

Mutantès, c'est l'histoire d'un mutant dans sa quête du bonheur et c'est une façon inédite de présenter des chansons; elles-mêmes inédites.

«L'idée était de faire un *show* créatif, de faire de l'expérimentation et de la recherche dans un spectacle à grand déploiement.

En théâtre, les gens acceptent d'être totalement dans la nouveauté. En chanson, on exige toujours que le chanteur présente des choses connues, de la façon dont elles ont été connues. Je voulais que le public vive le plaisir de découvrir la nouveauté», explique l'artiste, de passage à Québec plus tôt cette semaine pour assurer la promotion de sa dernière audace, qui ne devait être présentée qu'à la Place des Arts, pour les 20 ans des FrancoFolies de Montréal, mais dont le succès allonge la durée de vie.

Ancien étudiant en arts visuels et en théâtre, Pierre Lapointe a fait appel à ces deux disciplines et à d'autres pour créer *Mutantès*. Il s'est entouré du metteur en scène Claude Poissant, il a intégré des œuvres de Catherine Sylvain et a aussi retenu les services du chorégraphe Frédéric Gravel. La scénographie du spectacle, dit-il, est

celle d'un opéra, mais il y a aussi sur scène un chœur grec et un groupe de musiciens rock... Ajoutons que des critiques ont perçu des influences de Ziggy Stardust, de *Star Trek* et de Jésus-Christ, et nous voilà bien intrigués!

«Pour moi, le truc a été de trouver des symboles des disciplines qui ont fait de moi depuis toujours un être déchiré», explique Pierre Lapointe, chez qui les mots et les idées semblent couler en cascades.

«Je ne me sens plus déchiré maintenant parce que j'ai touché à tout. Je me suis réconcilié avec le fait que je n'ai pas fini mes études en arts visuels. Pour la chanson, je me sens plus chanteur qu'avant. Avant, je me sentais imposteur», raconte-t-il.

Le sentiment d'imposture chez un artiste au talent remarquable,

Pierre Lapointe mijote tout plein de projets pour l'année qui s'amorce, mais un grand secret les entoure pour le moment

confirmé par un succès public et critique, mais aussi par une avalanche de prix au Québec et en France, cela surprend. Mais se comprend aussi, quand Lapointe l'explique.

«J'étais étudiant en arts visuels quand j'ai gagné le premier prix au Festival de Granby et quand j'ai eu mon contrat de disque. J'obtenais tout ça sans le vouloir vraiment, alors que d'autres autour voulaient vraiment. Il y avait quelque chose de trop gros autour de ces trucs que je créais dans le salon, et je n'étais pas capable de le prendre. C'est plus tard que j'ai réalisé que j'aimais la chanson. Ça m'a pris du temps avant d'assimiler tout ça, mais c'est normal, je pense.»

Encore une fois dans sa vie, Pierre Lapointe se sentait en marge, il vivait le syndrome du gars qui voudrait être comme tout

et chantant non identifié



le monde, mais qui n'y arrive pas, tellement pas qu'il se place encore davantage dans la marge.

«J'avais en même temps un besoin maladif d'être en avant tout le temps, autrement j'aurais eu l'impression de ne pas laisser de trace. J'ai eu une hyperconscience de la mort trop jeune. J'ai été trop existentialiste trop jeune», lance-t-il en riant.

La douleur et le plaisir semblent se tenir tout proches chez le créatif Pierre Lapointe, artiste audacieux qui peut se lancer dans 14 projets la même année et qui semble toujours flirter avec le danger.

«*Mutantès*, on a fait la générale à 14h et le soir à 20h, c'était le spectacle. Je suis toujours le gars qui dit qu'il n'y a pas de problème. J'oublie toujours que ça demande une énergie qui n'existe pas. Ça épuise, j'en sors écorché. Mais ça

me rend aussi plus paisible dans la vie parce qu'en s'habituant à vivre des trucs qui n'ont pas d'allure, ça a un impact sur les angoisses, qui s'atténuent.»

Pierre Lapointe mijote tout plein de projets pour l'année qui s'amorce, mais un grand secret les entoure pour le moment. Tout ce que l'on sait, c'est que *Mutantès* a été un laboratoire fertile, dont la majorité des chansons se retrouveront sur un disque. Celui qui est attendu en avril? Peut-être bien. On sait aussi que *Mutantès*, dont les dernières représentations auront lieu à Québec les 12 et 13 février, puis à Montréal en mars, sera suivi d'une tournée plus intimiste qui s'appellera *Sentiments humains*.

«J'ai vécu l'autre extrême, j'ai besoin de contrebalancer! Un critique a écrit de *Mutantès* que son point faible était la surabondance

d'information. Ça me fait plaisir parce que je voulais un trop-plein, je voulais qu'on ne mette pas le doigt sur ce qui ressort parce que c'est un sentiment que j'éprouve souvent. C'est un vrai luxe d'être devant un trop-plein et d'être incapable de tout digérer.»

Pierre Lapointe dit de lui qu'il vit dans la surabondance de public et de réussite. Il sait que ça ne peut pas durer. Il le crie dans *Deux par deux rassemblés*: «Ce n'est sûrement pas de briller qui nous empêchera de tomber/Ce n'est sûrement pas de tomber qui nous empêchera de rêver.»

«Je ferai autre chose et je n'ai pas peur de faire autre chose, car je le fais déjà et j'aurai fait jusqu'au bout ce que j'ai fait en chanson. Déjà, de laisser une trace dans l'histoire de la musique au Québec, ça me satisfait.»

LES AUDACES DE PIERRE LAPOINTE

2004 Il lance son premier disque éponyme, dans un style résolument à contre-courant, et s'amène sur scène avec un personnage hautain et prétentieux qui cache son angoisse. Le public l'adopte.

2006 Pour les FrancoFolies de Montréal, il relève le défi casse-gueule de donner deux spectacles différents en deux soirs avec plein d'invités. Premier soir, *Bleu*, dans une ambiance feu de camp; deuxième soir, *Rouge*, en version rock avec des membres de Karkwa et de Malajube.

La même année, en recevant les Félix de l'album populaire de l'année et celui de l'auteur-compositeur-interprète, il brasse les radios commerciales pour qu'elles s'ouvrent à la relève. Elles mettront finalement en ondes les chansons de *La forêt des mal-aimés*.

2007 Toujours aux FrancoFolies, il revisite son répertoire avec l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal et son chef Yannick Nézet-Séguin pour le spectacle de clôture de la 19^e présentation. Il réunit la plus grande foule de l'histoire du festival : 100 000 personnes.

2008 Fidèle aux FrancoFolies, il offre *Mutantès*, cadeau à grand déploiement pour les 20 ans de l'événement. **Valérie Lesage**



PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES



Le retour à la table

Les hippies ont fait leur retour à la terre, les mélomanes font leur retour à la table... tournante. À l'heure où les fossoyeurs du CD sont en train de jeter les premières pelletées de terre sur la galette inventée par Philips et Sony, les microsillons prennent l'allure d'un outil de réconciliation avec l'industrie du disque.

«Je l'achète ou pas?» J'ai légèrement hésité quand j'ai aperçu une copie vinyle de *Dark End of the Street* de Cat Power sur les rayons d'un discaire. J'étais séduit à l'idée d'enrichir ma discothèque d'un nouveau long jeu, mais un maxi double m'apparaissait peu pratique. De fait, je me suis vite rendu compte qu'il m'était impossible de faire quelque chose d'autre en écoutant l'album, surtout qu'une fois le dernier sillon parcouru, ma platine m'attend pour que je ramène sa tête de lecture à bon port. «OK, Chan, t'as gagné, je vais t'écouter religieusement», ai-je capitulé en me calant dans le sofa.

En cette ère de surconsommation, où l'on amasse les pistes à coups de milliers dans les disques durs, le vinyle nous ramène au gros bon sens. À préconiser la qualité, plutôt que la quantité. À entretenir un rapport avec un album autant qu'avec un instrument – les tourne-disques, faut-il le rappeler, ne sont pas que de simples lecteurs –, à créer une ren-

contre digne de ce nom entre œuvre musicale et auditeur. À délaissier, enfin, l'écoute *fast food* des MP3 et des CD, ponctuée de *random* et de *skip*.

Il ne se passe pas une semaine sans qu'on nous sorte de nouvelles statistiques sur le déclin du CD. Dernière en date? Une chute de 20 % des ventes pour 2008, soit de 450,5 millions d'exemplaires à 362,5 millions aux États-Unis, rapporte le magazine *Les Inrockuptibles*. Ce qui fait dire au cabinet conseil Gartner, chez nos voisins du sud, que les labels devraient désormais privilégier les fichiers numériques et ne publier des CD qu'à la demande. Parallèlement, les ventes de vinyles ont doublé l'an dernier. Ça reste modeste à 1,88 million d'exemplaires, or, on ne peut nier qu'un mouvement est en train de se cristalliser. Benoît Huot, propriétaire de CD Mélomane, qui compte des vinyles neufs autant que des microsillons d'occasion dans ses bacs, confirme qu'une tendance se dessine depuis 2007.

«Je suis en train de monter un catalogue de plus en plus grand. Maintenant, de 70 % à 80 % des titres qui paraissent sont disponibles en vinyle. Par exemple, le nouveau Animal Collective est sorti en vinyle deux semaines avant de paraître en CD.»

M. Huot rappelle qu'avec le long jeu, un album est écouté comme il doit l'être, c'est-à-dire du premier

titre au dernier, et qu'un rituel, celui d'installer le disque, de poser l'aiguille dans les sillons, de manipuler la pochette, est étroitement associé à l'écoute.

La qualité sonore du vinyle, en particulier celle des microsillons de 180 grammes, n'a jamais été mise en doute. Lorsqu'on combine ça au fait que les longs jeux ne sont pas forcément plus onéreux que le CD, l'objet devient nettement plus attrayant que n'importe quel fichier de téléchargement, compressé à l'excès. Plus *sexy*, même, qu'un support comme le SACD, qui marque pourtant un net progrès dans la restitution sonore...

Reste maintenant à voir comment les grands labels se comporteront. Déjà, Warner annonce des *Picture discs* – des vinyles reproduisant des images – pour l'hiver. Steve Knopper, qui a signé le bouquin *Appetite for Self-Destruction* retraçant le déclin de l'industrie du disque, indiquait récemment au *Rolling Stone* qu'à chaque étape charnière vécue par l'industrie, les bonzes du milieu ont pris les mauvaises décisions, ce qui les a menés à donner énormément de pouvoir à un nouveau venu : iTunes. En attendant de voir si les prochains choix seront éclairés, je vous laisse. Je dois aller mettre mon disque sur la face B...

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

Une présentation



En collaboration avec



UNE RELÂCHE
EXTRA...
terrestre

Du samedi 28 février
au dimanche 8 mars 2009

GRATUIT
pour les 11 ans
et moins

Hydro-Québec vous convie à

un nouvel événement à ne pas manquer!

LA NUIT DES ENVAHISSEURS

Le 28 février à 19 h - fin de l'activité : le 1^{er} mars, à 8 h

Appel aux courageux de 9 à 12 ans! Osez-vous passer toute une nuit au Musée... au risque de faire face à une invasion extraterrestre?

Activités intersidérales au menu! Voyagez dans les étoiles, dégustez un buffet extraterrestre, frissonnez de peur au cinéma sur la neige, dansez avec toutes vos tentacules... Puis dormez bien au chaud... à la belle étoile sous les verrières du Musée.

Cadeaux et surprises aux membres de la mission!

Inscrivez-vous vite!

Frais d'inscription : 15 \$ par enfant
Places limitées - Réservation obligatoire
Information et réservation
par téléphone seulement
au 418 643-2158



Québec



Au fil des ans, Bruce Springsteen a su conjuguer vocation musicale, défense de la classe moyenne et engagement politique. - PHOTO AFP

BRUCE SPRINGSTEEN

La voix du changement

KATHLEEN LAVOIE
klavoie@lesoleil.com

Entre le «I have dream» de Martin Luther King et le récent appel à la solidarité de Barack Obama, on trouve cette idée que, pour bâtir un monde meilleur, il faut y travailler inlassablement. Cette idée, elle est aussi dans *Working on a Dream*, nouvel album de Bruce Springsteen (en magasin mardi), un artiste qui, au fil des ans, a su conjuguer vocation musicale, défense de la classe moyenne et engagement politique. Trame sonore pour un monde meilleur.

Alors que l'actualité politique semble lui faire un criant écho, il est difficile de ne pas voir dans le titre du 24^e album de Bruce Springsteen, *Working on a Dream*, un slogan pour le Parti démocrate américain. S'agit-il d'un hasard? D'une coïncidence? D'un choix intentionnel? Peut-être, peut-être pas. Car même si, de toujours, le «Boss» s'est inspiré de la marche de l'homme pour créer des œuvres tantôt existentialistes (*Nebraska*, 1982), tantôt enragées (*Magic*, 2007), tantôt inspirantes (*The Rising*, 2002), rarement a-t-il attaqué ces sujets de front dans ses textes. Ces derniers, au contraire, se veulent plus souvent qu'autrement des contes modernes relatant avec

force détails les hauts et les bas de la vie de cols bleus.

Parce que chez Bruce Springsteen, le monde s'observe d'en bas, du point de vue du citoyen. Chanson après chanson, il en décrit le quotidien, en observe les habitudes, en poétise les amours, sans toutefois perdre de vue la place qu'il occupe dans un paysage plus vaste, soit la société moderne, ou son discours face aux grands enjeux, qu'ils soient sociaux et politiques.

En ce sens, *Working on a Dream*, comme ses prédécesseurs, se veut une œuvre parfaitement cohérente. Mais pas seulement. Elle est aussi, et surtout, une proposition musicalement forte et recherchée, où Springsteen signe des mélodies pop — certains pourraient toutefois le décrier — parmi les plus achevées de sa carrière.

Meilleures prestations à vie

Composé au contact du public, sa première source d'inspiration, ce deuxième album en 15 mois avec le E Street Band pousse encore plus loin la recherche sonore amorcée avec le réalisateur Brendan O'Brien sur *Magic* (2007), un album qui a obtenu une certification platine au Canada (plus de 100 000 exemplaires vendus).

«Vers la fin de l'enregistrement de *Magic*, emballé par le retour aux sonorités pop, j'ai continué d'écrire. Lorsque Brendan

Working on a Dream est une production aussi éclectique que vivante, où ont été privilégiés les thèmes de la rédemption et de l'espoir.

O'Brien a entendu les nouvelles chansons, il m'a dit : "Continue!" Tout le long de l'année suivante, c'est ce que nous avons fait, enregistrant avec le groupe chaque fois que nous le pouvions. J'espère que *Working on a Dream* a su capturer l'énergie du groupe à ce moment précis, puisque nous offrons quelques-uns de nos meilleures prestations à vie. Toutes les pièces ont été composées rapidement — nous avons généralement conservé nos premières prises —, et l'expérience fut un bonheur du début à la fin», raconte Springsteen dans les notes de l'album.

Il en a résulté une production aussi éclectique que vivante, où ont été privilégiés les thèmes de la rédemption et de l'espoir. Par exemple, sur *Outlaw Pete*, l'une des plus longues pièces (avec ses huit minutes) enregistrées par le New-Jerseyen depuis plus d'une décennie, il relate les péripéties d'un hors-la-loi sur fond de ballade country et de cordes disco. Avec la pièce éponyme de l'album, c'est plutôt une invitation à l'action, doublée d'un brûlot rock, qui est lancée à l'auditeur. *Life Itself*, à l'opposé, relate une sombre histoire d'amour, où le narrateur tente de convaincre l'être aimé de ne pas succomber à ses envies suicidaires. À cela s'ajoute en bonus *The Wrestler*, pièce folk tirée du film du même nom et traitant de célébrité. Cette dernière rempor-

taut le Golden Globe de la meilleure chanson originale, le 11 janvier.

En tournée

L'apparition de Bruce Springsteen aux Golden Globes constituait par ailleurs la première d'une longue série de prestations qui permettra à l'artiste de «vendre» *Working on a Dream* au cours des prochaines semaines. Outre cette cérémonie, le «Boss» a pris part au concert *We Are One* du 18 janvier, devant le Lincoln Memorial de Washington et sera du spectacle de la mi-temps du XLIII^e Super Bowl, le 1^{er} février, à Tampa Bay. Ensuite, il effectuera sa prochaine sortie lors du gala des Oscars le 22 février.

Lorsqu'ils en auront fini de la promotion, Springsteen et son E Street Band reprendront immédiatement la route, et ce, même s'ils ont à peine eu le temps de poser leurs valises au cours des deux dernières années. Avec des revenus estimés à 232 millions \$ US pour la tournée de *Magic*, cette hâte est toutefois compréhensible. Bruce Springsteen amorcera sa tournée mondiale en Amérique Nord en mars. L'Europe suivra à l'été.

Sources : SonyBMG, Billboard, Wikipedia, Wall Street Journal, The Associated Press, The Buffalo News

critique du CD en page A9

Un détective déglacé

RICHARD THERRIEN
rtherrien@lesoleil.com



Il faut avoir atteint la cinquantaine pour se souvenir des *Enquêtes Jobidon*, une série entièrement tournée à Québec au début des années 60 et diffusée à Radio-Canada.

En écrivant *Chabotte et fille*, une nouvelle série de Télé-Québec qui sera aussi tournée dans la capitale dès le printemps, l'auteure Louise Pelletier avoue avoir pensé à Jobidon, même si elle en a très peu de souvenirs. «Je me souviens du côté Simenon de l'œuvre. Le côté très européen de la ville convient parfaitement à des histoires d'enquêtes.»

Pour vous situer, Louise Pelletier a coécrit la série *Blanche* avec sa sœur Andrée, de même que les téléromans *À nous deux!* et *Mon meilleur ennemi* à Radio-Canada, et *Sauve qui peut!* à TVA, avec sa collègue Suzanne Aubry. «J'ai toujours rêvé de tourner à Québec», affirme

l'auteure, qui habite pourtant dans la région de Montréal.

Chabotte et fille, dont elle a écrit 7 des 10 épisodes avec sa fille Chloé Cinq-Mars, voyagera entre le drame et la comédie, et jouera beaucoup sur les différences majeures de caractère entre Jean-Jacques Chabotte, détective privé, et sa fille Zoé. «Jean-Jacques a beaucoup de talent pour les relations humaines et parvient facilement à faire parler les gens. C'est un gars fantaisiste, folichon. Sa fille, dans la vingtaine, est tout le contraire, une *nerd* qui complète des études universitaires en archéologie. Une fille brillante, mais pas très adroite dans les relations humaines.»

Sa femme étant décédée lorsque sa fille était encore une enfant, le détective l'a élevée tout seul. «Ils ne se sont jamais remis de ce deuil.»

Le père et sa fille habitent une maison de Limoilou, qu'ils ont achetée avec une amie avocate, Jeanne, qui fournit les cas d'erreurs judiciaires à Jean-Jacques. Une femme un peu bohème et idéaliste. Pour aborder «la partie plus conservatrice de Québec»,

l'auteure a inclus le rôle de la belle-mère de Jean-Jacques, Simone Guérin, ministre du parti au pouvoir, une femme très pragmatique, qui n'entretient pas de très bons rapports avec son gendre.

Chabotte et fille sera réalisée par Jeremy Peter Allen, dont Louise Pelletier avait beaucoup apprécié le long métrage, *L'exécution (Manners of Dying)*, qui portait sur la peine de mort. «Jean-Jacques Chabotte enquêtera beaucoup sur des cas d'erreurs judiciaires», annonce l'auteure. D'ailleurs, une grande enquête qui prendra forme au troisième épisode portera sur un homme emprisonné durant 30 ans pour un crime qu'il n'a pas commis.

D'autres enquêtes aborderont des cas de personnes disparues, d'assurance ou d'adultère. «Tout ça va nous permettre de nous balader dans Québec et un peu en dehors, d'avoir une vision de notre province différente de notre "montréalocentrisme".»

Louise Pelletier considère que les détectives privés sont trop souvent mal perçus et sous-estimés. «Ce sont des guerriers

de l'ombre, pour qui on a peu de respect socialement, et qui ont pourtant joué des rôles-clés dans certaines enquêtes.» Elle relate notamment le cas de David Milgaard, un résident de la Saskatchewan qui a passé 23 ans en prison par erreur. «Dans cette affaire, c'est un détective privé, un ancien journaliste comme Jean-Jacques, qui a retrouvé l'épouse de l'assassin.»

Pour *Chabotte et fille*, Louise Pelletier retrouve le producteur Michel Gauthier, qui avait produit *Blanche*. Avec lui, l'auteure travaille à une autre série de fiction, *L'autruche céleste*, en développement à Radio-Canada, et inspirée des livres d'Iléana Doclin. «Elle raconte ses rapports difficiles avec son père incontrôlable, un comte roumain, qui était aussi réalisateur de télévision. Son père, aussi drôle que terrifiant, revient dans sa vie même après son décès.»

Très peu de séries de fiction pour adultes ont été entièrement tournées dans la capitale. Outre *Les enquêtes Jobidon* et *La chambre n° 13*, quelques émis-

Très peu de séries de fiction pour adultes ont été entièrement tournées dans la capitale

A6 leSoleil arts magazine samedi 24 janvier 2009



■ DEMAIN, UN MONDE SANS GLACE ? LA VIE EN SURSIS CE SOIR 19 H

LA CATASTROPHE ANNONCÉE EST DÉJÀ COMMENCÉE.

Télé-Québec

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC 6	Le moment de vérité		3600 secondes d'extase		Dre Grey, leçons d'anatomie / La pièce manquante		Le Téléjournal	Tellement sport	Cover Girl
4	TVA 7	(18h30) HEURE LIMITE (1998) avec Chris Tucker, Jackie Chan.			Red Bull Crashed Ice / Québec 2009			Le TVA réseau	DIE HARD III: MARCHÉ OU CRÈVE (1995)	
2	TQS 13	(18h00) L'ÎLE (2005) avec Scarlett Johansson, Ewan McGregor.			16 RUES (2006) avec Mos Def, Bruce Willis.			(22h45) CLUB WILD SIDE II (1998) Jason Schmitt.		
15	TQc 8	Planète bleue (N)		La peau des riches / Les bas-fonds de Bayou Hills		Belle et Bum / Nanette Workman et Jean-Nicolas Verreault. (N)		UNE HISTOIRE VRAIE (1999) Richard Farnsworth.		
5	CBC 12	LNH Hockey Concours d'habiletés (En direct)			Montreal Canadiens: 100 Years, 100 Stars			PEARL HARBOR (2001) Ben Affleck.		
12	CTV 14	W-FIVE Presents / Mystery of the Toxic Swans (N)		Law & Order: Criminal Intent		CSI: NY / Admissions		Law & Order: Criminal Intent		News
20	Global 3	Global Currents / Thin Ice		Zero Hour / Terror in Tokyo		Mob Stories / The 'It' Girl		Go Deep / Subcity Explorers (N)		News
22	ABC 22	Lost		Lost: Destiny Calls		Lost / Because You Left / The Lie / Michelle Rodriguez				Boston Legal
3	CBS 21	Entertainment Tonight Weekend		In My Head (N)		In My Head (N)		CSI: NY / Admissions		48 Hours Mystery (N)
FOX	34	Two and a Half Men		Cops / Coast to Coast (N)		Cops		America's Most Wanted: America Fights Back		News
5	NBC 18	Monk		Crusoe / Hour 12: The Traveler (N)		Figure Skating U.S. Championships		Family Guy		Spice Feresten
57	PBS 42	(18h30) Victor Borge		American Masters / Pete Seeger: The Power of Song		Bruce Springsteen With the Sessions Band / Live in Dublin		News		
RDI	19	Le journal RDI		Humanima		Découverte		Le Téléjournal		Grands Reportages: Les films Imax / Le Kilimandjaro
ARTV	31	Pour l'amour du country / Lou Reid et Don Rigsby.		Viens voir les comédiens / Gilles Pelletier		Michel Fugain et le big bazar		(22h50) Superstar: Michel Fugain		La Factice
Canal D	20	Le Grand Rire Bleue 2003 / Gala 1		Le Grand Rire Bleue 2003		Humour en santé		S.O.S. / Danger au travail		Images-chocs
Canal Vie	35	Maison en otage / Décor de mémés		Bye-Bye Maison		Des idées de grandeur		On a échangé nos mères / Hanna et Carmichael		Des maisons d'occasion\$ / Première trouvaille
Évasion	23	Soleil tout inclus / Puerto Plata		Destination / Destination... Brésil - Survolez les somptueuses chutes d'Iguaçu avec Ushuaia nature.						Mariages de rêve
Historia	25	Tragédies / 9-11		Nucléaire: Histoires secrètes / Superbomb		The Unit: Commando d'élite / Le sens de l'honneur		LE BOUNTY (1983) avec Daniel Day-Lewis, Mel Gibson.		
MusiMax	32	Cocktail pop		Célébrités et paparazzis / Victoria Beckham		Hollywood Inc. (N)		Star-0-Mètre		Style de Star
Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine		Rock N' Road		Danse ou crève!		Avril Lavigne Live at the Roxy (N)		Les tops et les flops
Séries +	24	Le merveilleux monde d'Alice		Godiva's / La part du gâteau		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Prisonnier du désir		Bones / La raison et le coeur		Présentation Spéciale
TV5	15	Seules		À communiquer						Jardins secrets
ZTélé	26	Péril en haute mer / Lady Luck		Mélinda, entre deux mondes		La femme bionique / Soeurs ennemies		SOLDAT (1998) avec Jason Lee, Gary Busey.		
RDS	33	(18h30) LNH Hockey Concours d'habiletés des Étoiles (En direct)			30 images / seconde		Info Sports (En direct)		Le monde du sport	
Sportsnet	38	UFC All Access		UFC		Martial Arts UFC 74: Respect Couture vs. Gonzaga, St. Pierre vs. Koscheck, Cote vs. Grove, Huerta vs. Crane		Poker		Lutte impact TNA
TSN	28	NFL Films Presents (N)		E:60		Red Bull Crashed Ice (En direct)		Tennis Omnium d'Australie Round of 16 (En direct)		
9	T-MAG 10	Astro mag		Direction Plein Air		Passion Auto Rétro		Féminin Pluriel		Prenez-vous en main
Vox	9	LeZarts: Studio		Premières vues		Les auditions Juste pour Rire		Choeur chaud		Habitat-Mag
Télétoon	36	Bugs Bunny and Tweety		Défis extrêmes: Action!		6teen		Les Simpson		Punch
Vrak-TV	16	Galaxie près de vous		Fois dans le trouble		Les frères Scott / Reprises en main		Smallville / La princesse de glace		Variées
										Loisirs, Chasse et Pêche
										À la découverte de...
										Avant que ça déraile
										La course en Estrie
										Les ArShitechs du son
										South Park
										Les Simpson
										Frank vs Girard
										Degrassi, nouvelle

et sa fille *nerd*

sions pour enfants ont vu le jour à Québec, que ce soit *Félix et Ciboulette* ou *Le village de Nathalie*, de même que l'émission à sketches *Phylactère Cola*, diffusée à Télé-Québec en 2002. Des scènes de certaines séries ont déjà été tournées à Québec, notamment pour *Lance et compte*.

Chabotte et fille est en cours de casting à Québec, et aucune date de diffusion n'a encore été annoncée.

Amélie Grenier à temps partiel

Amélie Grenier ne coanime désormais *Deux filles le matin* que deux jours par semaine, à TVA. Le producteur a choisi de ne pas la remplacer aux côtés de Mélanie Maynard, laissant les collaboratrices régulières Sonia Benezra et Geneviève Saint-Germain la relayer. Déjà, la semaine dernière, Amélie Grenier a annoncé à *Deux filles le matin* que son métier d'actrice lui manquait, et qu'elle venait de décrocher un premier rôle dans un long métrage. La comédienne sera-t-elle de retour à l'automne à l'émission matinale? TVA l'ignore encore.



Louise Pelletier a écrit 7 des 10 épisodes de *Chabotte et fille* avec sa fille Chloé Cinq-Mars. La série voyagera entre le drame et la comédie, et jouera beaucoup sur les différences majeures de caractère entre Jean-Jacques Chabotte, détective privé, et sa fille Zoé.



■ DANS LA PEAU DES RICHES
CE SOIR 20 H

DAHLIA SERA-T-ELLE EMPRISONNÉE À NOUVEAU ?


■ BELLE ET BUM
CE SOIR 21 H

NANETTE WORKMAN, CATHERINE MAJOR, JEAN-NICOLAS VERREAULT...
AVEC NORMAND BRATHWAITE ET GENEVIÈVE BORNE





Télé-Québec






Vendredi 20 février

PACIFIKA

Révélation Radio-Canada Musique 2008

De la musique latine alternative
Un véritable coup de cœur!
Une belle découverte à prix exceptionnel

PALAIS M()NTCALM.ca

Prix: 22,50\$ • Café-spectacles • Réservations: 418 641-6040

entrevue

ANASTASIA FRIEDMAN

De retour à ses premières amours



KATHLEEN LAVOIE
klavoie@lesoleil.com

Son nom ne dit peut-être rien, mais Anastasia Friedman n'est pas exactement une nouvelle venue. Une moitié de Sky au début des années 2000, la Montréalaise vole désormais de ses propres ailes, loin de la pop vitaminée du duo. Pour son premier solo, *Full Circle* (AudioGram—voir critique ci-contre), elle revient à ses premières amours, la folk, pour livrer une œuvre très personnelle. Nouveau départ.

À peine a-t-on salué Anastasia Friedman qu'elle se livre, au bout du fil, comme si on la connaissait depuis toujours. Franche, ouverte, chaleureuse, elle incarne des qualités que l'on trouve aussi dans sa musique, une folk ambiante et enveloppante, qui a reçu un traitement sonore royal sur *Full Circle*, gracieuseté des réalisateurs Carl Bastien (Daniel Bélanger), Jocelyn Tellier (Dumas) et Louis Legault.

«Moi, je suis arrivée avec mes *tounes*. Eux, ils ont tout de suite senti dans quel environnement sonore elles devaient se retrouver. Si, ensemble, on a beaucoup parlé, c'était pour décider de la direction à prendre, pour assurer une uniformité dans l'instrumentation, une continuité d'une pièce à l'autre. Parce qu'au départ, je n'avais pas les mots, le vocabulaire, pour décrire ce que j'entendais. Je savais que je voulais un album ambiant, très nostalgique. Et pour ça, il fallait des bons réalisateurs», soutient Anastasia Friedman, qui avait la chance de connaître les meilleurs, conséquence de passages comme choriste auprès de Daniel Bélanger et Jean Leloup.

Sortir du moule

Animée par le désir de créer

une musique atemporelle, où les textes occuperaient toute la place, à l'instar de grands comme Young, Cash, Cohen et Buckley, l'auteure et compositrice a dû chercher en elle afin de trouver la voix idéale pour les transporter.

«Pendant longtemps, j'ai fait les bars et j'ai donné des *shows* corporatifs, où l'on nous demande constamment de chanter plus fort pour se faire entendre. Il fallait que je sorte de ce moule. Que j'apprenne à me retenir. Parce qu'au début, je voulais tout arracher! Mais mes trois réalisateurs m'ont aidée à comprendre le sens de cet album. De mon côté, je trouvais que c'était une bonne idée de ne pas tout donner», explique-t-elle.

Pour l'artiste, l'important était de laisser les mots résonner dans l'esprit des auditeurs, et ce, autant par leur interprétation que par leur sens. «J'ai travaillé fort sur les textes. Je ne voulais pas que les gens se sentent comme je me sens lorsque j'entends de mauvaises chansons. Je pense que j'ai encore beaucoup de travail devant moi à ce chapitre, mais je suis fière de mon travail. Je pense avoir fait quelque chose de fébrile, d'honnête. Je ne me prends pas pour une intellectuelle ou quelque chose que je ne suis pas. J'ai cherché à être la plus simple et précise possible», affirme celle qui maîtrise, outre l'anglais—héritage reçu de son père américain—, le français appris à l'école et l'espagnol reçu de sa mère chilienne.

Soulagée par la sortie de *Full Circle*, terminé des mois avant son apparition dans les bacs mardi, Anastasia Friedman est maintenant impatiente de proposer sa musique sur scène, ce qu'elle devrait faire au printemps. «J'ai très hâte. Ce sera une autre dynamique parce que c'est nous que les gens vont venir entendre. Et puis, ça va nous donner l'occasion de nous réapproprier les chansons, de revoir les arrangements et de laisser plus de place à l'improvisation.»

musique branchée

Alanis et les dauphins

Alanis Morissette a délaissé la musique pour aller communier avec les dauphins et les singes sauvages au Brésil. La chanteuse américano-canadienne âgée de 34 ans se repose en Amazonie avant une tournée dans le plus grand pays d'Amérique latine. Selon l'édition de mercredi du quotidien *Folha* de Sao Paulo, l'interprète des succès *You Oughta Know* et *Right Through You* a nagé avec des dauphins de rivière dans la localité de Manaus et chanté avec une tribu amazonnienne. Alanis Morissette a également nourri des singes sauvages à Manaus, première étape d'une tournée de 11 dates qui l'attend dans le pays. Son album *Jagged Little Pill* sorti en 1995 s'est vendu à 30 millions d'exemplaires et lui a valu quatre Grammy Awards aux États-Unis. **AP**



sur les rayons



●●●●●
ROCK
Tu m'intimides
MARA TREMBLAY

Polyvalente. Est-ce pour montrer qu'elle fait peau neuve à chaque CD que Mara Tremblay s'est mise à nu sur son nouvel album? En tout cas, il suffit de l'écouter pour constater sa polyvalence. Country-punk sur *Chihuahua*, folk sur *Les nouvelles lunes*, la voilà qui flirte avec les années 70, le progressif et un rock moderne et aérien, pas si loin parfois des rythmes en vagues de Malajube. Avec un maximum de distorsion, *Le printemps des amants* joue habilement sur un contraste entre lourdeur et légèreté, tandis que la très jolie et sensuelle *Tu n'es pas libre* rappelle la pop française des *seventies*. Réalisé par Olivier Langevin, *Tu m'intimides* est un album éclectique avec des chansons qui commencent et se terminent souvent abruptement. Comme un caméléon, Mara chante sur certains titres avec son accent tranchant (avant devient «avint») et sur d'autres, elle le range au placard (pourquoi pas tout le temps?) Le disque est lumineux et audacieux, mais inégal. **Valérie Lesage**



●●●●●
FOLK CONTEMPORAINE
Full Circle
ANASTASIA FRIEDMAN

Duvet pour l'oreille. Un premier album se veut souvent imparfait, maladroit, voire non abouti. Et c'est souvent ce qui lui donne son charme. On ne retrouve cependant rien de tout ça sur la première production de la Montréalaise Anastasia Friedman qui, avec *Full Circle*, signe un album cohérent et assuré. Il faut dire que l'auteure et compositrice a su, d'une part, mettre son expérience à profit, et de l'autre, bien s'entourer, en s'adjoignant des réalisateurs de goût (Carl Bastien, Jocelyn Tellier, Louis Legault). La moitié du travail était fait. Ne restait plus à sa voix magnifique, au timbre agréablement feutré, et à son écriture pleine de promesses (les bijoux folk *Bong Song*, *Hope Street*, *Almost Home*) qu'à teinter *Full Circle* de ce petit quelque chose de magique ne laissant personne indifférent. Pour peu qu'on s'y attarde, ses textes révèlent quant à eux une plume alerte, quoique parfaite. Au final, Anastasia Friedman livre un premier album se situant bien au-delà de la moyenne. Une artiste qu'il faudra assurément surveiller. **Kathleen Lavoie**



●●●●●
SOUL/BLUES
Dark End of the Street
CAT POWER

Le dessert. Vous faites partie de ceux qui n'ont pas encore débranché leur tourne-disque? Réjouissez-vous : le Cat Power nouveau, *Dark End of the Street*, n'est paru qu'en vinyle, sous la forme d'un double maxi. Mettons les choses au clair : il ne s'agit pas d'un récent passage en studio. Les six reprises réunies ici avaient en effet été enregistrées pour l'album *Jukebox*, sorti à pareille date l'an dernier, et n'avaient pas fait la sélection finale pour des raisons d'unité. Or, il ne s'agit guère de restants. Voyons ça plutôt comme le dessert du solide goûter musical qu'a été *Jukebox*. Tous servis dans cette veine soul et blues que Chan Marshall affectionne, les titres mettent en évidence sa voix d'or, pétrie de mélancolie. Fidèle à elle-même, la chanteuse s'approprie sans mal ces refrains d'autrui, tantôt en s'en éloignant, tantôt en y collant sur des arrangements dépouillés, qui respirent à merveille. Ses versions de *It Ain't Fair* (Aretha Franklin) et de *Fortunate Son* (CCR), remodelée de façon draconienne, sont de petits bijoux. **Nicolas Houle**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Artistes variés, 12 hommes rapaillés chantent Gaston Miron
- 2 Mes Aïeux, *La ligne orange*
- 3 Les Cowboys Fringants, *L'expédition*
- 4 Cœur de pirate, *Cœur de pirate*
- 5 Daniel Bélanger, *Joli chaos*

ANGLOPHONES

- 1 Lady Gaga, *The Fame*
- 2 Sylvain Cossette, *70's, vol. 2*
- 3 Bande sonore, *Twilight*
- 4 Artistes variés, *Muchdance 2009*
- 5 Akon, *Freedom*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

en vedette



●●●●●
ROCK
Working on a Dream
BRUCE SPRINGSTEEN

Rock de racines

Encensé pour son talent de conteur, qui s'exprime surtout au travers d'albums folk comme *The Rising* ou *Devils & Dust*, Bruce Springsteen faisait un retour célébré au rock en 2007 avec *Magic*. Fruit d'une collaboration avec le réalisateur

Brendan O'Brien, l'album a servi de base de travail au suivant, *Working on a Dream*. Né de la même impulsion créatrice – Springsteen n'a jamais cessé d'écrire entre les deux disques –, ce dernier s'inscrit, sans surprise, dans une lignée sonore similaire, avec son rock de racines, ses histoires imagées, ses arrangements recherchés (incluant cordes et cuivres) et son optimisme contagieux. À ce chapitre, et avec un titre qui pourrait très bien faire référence aux discours historiques de Martin Luther King et de Barack Obama, ce disque pourrait être accusé d'opportunisme. Au contraire, il constitue une suite cohérente à *Magic* et contribue de belle façon à l'édifice musical du «Boss», dont la musique et le propos n'ont jamais été aussi pertinents. Inspiré. **Kathleen Lavoie**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●
2007
ROCK
Magic
Kathleen Lavoie



●●●●●
2006
FOLK
We Shall Overcome: the Seeger Sessions
Éric Moreault



●●●●●
2005
FOLK
Devils & Dust
Kathleen Lavoie

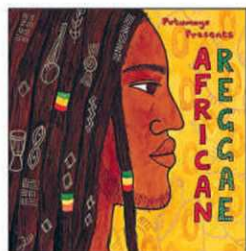
Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



●●●●●
SLAM
Dante
ABD AL MALIK

Prise 2. Avec *Gibraltar*, Abd Al Malik a travaillé à abattre les frontières entre les genres musicaux, faisant équipe avec le pianiste de Brel, Gérard Jouannest. La collaboration continue, et l'artiste puise de nouveau dans le patrimoine musical français pour habiller son slam, mais lui vous dirait son rap. Au premier disque, j'avais été happée par la charge émotive des poésies d'Abd Al Malik, là, je trouve qu'il se prend peut-être un peu trop au sérieux, qu'il perd en candeur. Et alors l'émotion se dilue. Elle est un peu moins dans les mots cette fois que dans les belles musiques inventées par Jouannest. Elle est forte aussi dans la rencontre des voix de Gréco et Malik sur *Roméo et Juliette* ou dans la gorge nouée de *Circule petit, circule*. Toutefois, dans *Paris mais...*, en appuyant sur chaque syllabe d'un ton révolté, le rappeur s'écarte de l'authenticité qui donne au slam sa raison d'être. Et l'album continue comme ça, en vagues, entre des moments de grâce et de déception. **Valérie Lesage**



●●●●●
MUSIQUE DU MONDE
African Reggae
COMPILATION PUTUMAYO

Coup de chaleur. C'est presque sadique de sortir un tel disque – et presque masochiste de l'écouter – en cette période de grands froids au Québec. Mais après tout, qui sait, peut-être cela vous donnera-t-il l'envie d'aller vous chauffer la couenne sous des cieux plus cléments, sans oublier, bien sûr, d'emporter cet album pour vous fournir les rythmes nécessaires. Donc, une musique chaude, née au début des années 60 en Jamaïque, qui a fini par essaimer en Afrique. On devrait plutôt dire «revenir», puisque c'est là que le reggae trouve des origines et où il n'a jamais cessé, en fait, d'être interprété. Comme toujours, la maison Putumayo choisit consciencieusement et heureusement parmi les joyaux du genre, dans tous les coins du continent noir. Des noms peu connus ici, mais des interprètes doués. La compilation se termine avec *Man of Sorrow*, du Nigérian Majek Faskeh, émule de Bob Marley et de Jimi Hendrix, une magnifique chanson d'espoir. Un sentiment bien à la mode, ces temps-ci. **Michel Truchon**



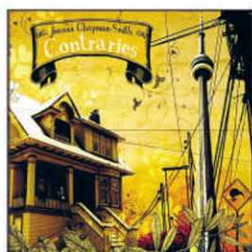
●●●●●
POP
Shine Through It
TERRENCE HOWARD

Think big. Le premier CD de Terrence Howard (*Iron Man, Crash*) n'affiche pas les défauts habituels des acteurs qui rêvent d'une carrière pop. Howard se débrouille très bien au piano et est un chanteur naturel. Ses références musicales (de Quincy Jones à James Taylor) démontrent un intérêt notable pour les chansons pop mélodiques qui plaisent à un large public. Howard ne manque pas d'ambition sur *Shine Through It*. Trop. Il ne se contente pas de mélanger des styles qui ont parfois de la difficulté à se côtoyer (bossa-nova, jazz et folk). Non. Il y a aussi une hallucinante démesure dans les arrangements (flûtes, chœurs et violons) qui noient le poisson. Ce parti pris d'originalité artistique commande un certain respect. D'autant que sur certains morceaux plus basiques, Howard démontre un réel talent d'auteur-compositeur-interprète. Mais *Shine Through It* finit par être un disque plus intéressant pour ce qu'il annonce que ce qu'il livre. Un bon producteur devrait faire l'affaire la prochaine fois. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**



●●●●●
JAZZ
Compass
JOSHUA REDMAN

Le compas dans le sax. Avec *Compass*, Joshua Redman reprend là où il avait laissé avec l'excellent *Back East*, en 2007. Privilégiant toujours une formule trio à la Sonny Rollins, le saxophoniste pousse l'aventure un cran plus loin, soufflant parfois dans son instrument flanqué d'une double section rythmique. À ses côtés, les complices Brian Blade (batterie), Larry Grenadier (contrebasse), Reuben Rogers (contrebasse) et Gregory Hutchinson (batterie) font un boulot remarquable, qu'importe le contexte privilégié. Quant au leader, s'il affiche ça et là une certaine retenue, il brille plus souvent qu'à son tour, notamment dans les ballades ou les titres nuancés comme le magnifique *Ghost*, aux accents orientaux. Ses lignes mélodiques au soprano fonctionnent à merveille, tandis que son ténor est au service d'envoies aussi effrénées qu'efficaces (la bien nommée *Insomnomaniac*). Redman, qui privilégie ici les titres originaux, fait une entorse à la règle le temps de revoir de façon adroite la *Sonate Clair de Lune* de Beethoven. Un album béton. **Nicolas Houle**



●●●●●
FOLK
Contraries
JOANNA CHAPMAN-SMITH

Pas de demi-mesure. La ville et la mer... le bien et le mal... l'agitation et le repos... l'est et l'ouest... eux et nous... Est-il besoin de préciser que cette jeune artiste de Vancouver cultive l'art des contraires? Forte de ses expériences multiethniques acquises tant dans sa famille que dans ses voyages, elle s'est inspirée d'une œuvre de William Blake, *The Marriage of Heaven & Hell* pour réaliser ces 13 chansons aux mélodies à dominance klezmer, mais qui n'hésitent pas à puiser également dans le blues et la musique latine. Pas de demi-mesure ou de démesure: l'ensemble est agréable, avec beaucoup de sérieux dans les textes et, faut-il s'en surprendre, tout autant de légèreté dans l'interprétation, alors que la voix riche et précise virevolte au son de l'accordéon bohémien. Multi-instrumentiste pleine de talent, Chapman-Smith y va allègrement de la clarinette, accompagnée de solides musiciens, dont un batteur qui excelle à la caisse claire. Une chanteuse à découvrir et à surveiller. **Michel Truchon**



●●●●●
CLASSIQUE
Grand-messe
 de Gilles Vigneault
L'OSQ ET SON CHŒUR

Enregistrement témoin. La création de la *Grand-messe* de Gilles Vigneault, au Palais Montcalm l'automne dernier, par l'Orchestre symphonique de Québec et son Chœur sous la direction de Richard Lee, a été immortalisée sur CD. On reconnaît dès les premiers instants les limites que pose une captation en concert. Certes, l'interprétation traduit le respect, l'humilité et ce sens sacré de la beauté qu'on trouve aussi bien dans le texte de Vigneault que dans la partition de Bruno Fecteau. C'est un réel bonheur de pouvoir en retrouver la substance. L'exécution de cette œuvre toute nouvelle pour les instrumentistes est toutefois parsemée de petites imprécisions techniques. La prise de son pâtit d'un manque de personnalité et de chaleur, l'orchestre, le chœur et les solistes partageant généralement un même plan uniforme. Les dernières mesures du *Kyrie*, du *Gloria* et au moins un passage de *l'Intra missa est* dépassent par ailleurs le seuil de saturation. **Richard Boisvert**

OMNIKROM

Accro à la scène

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

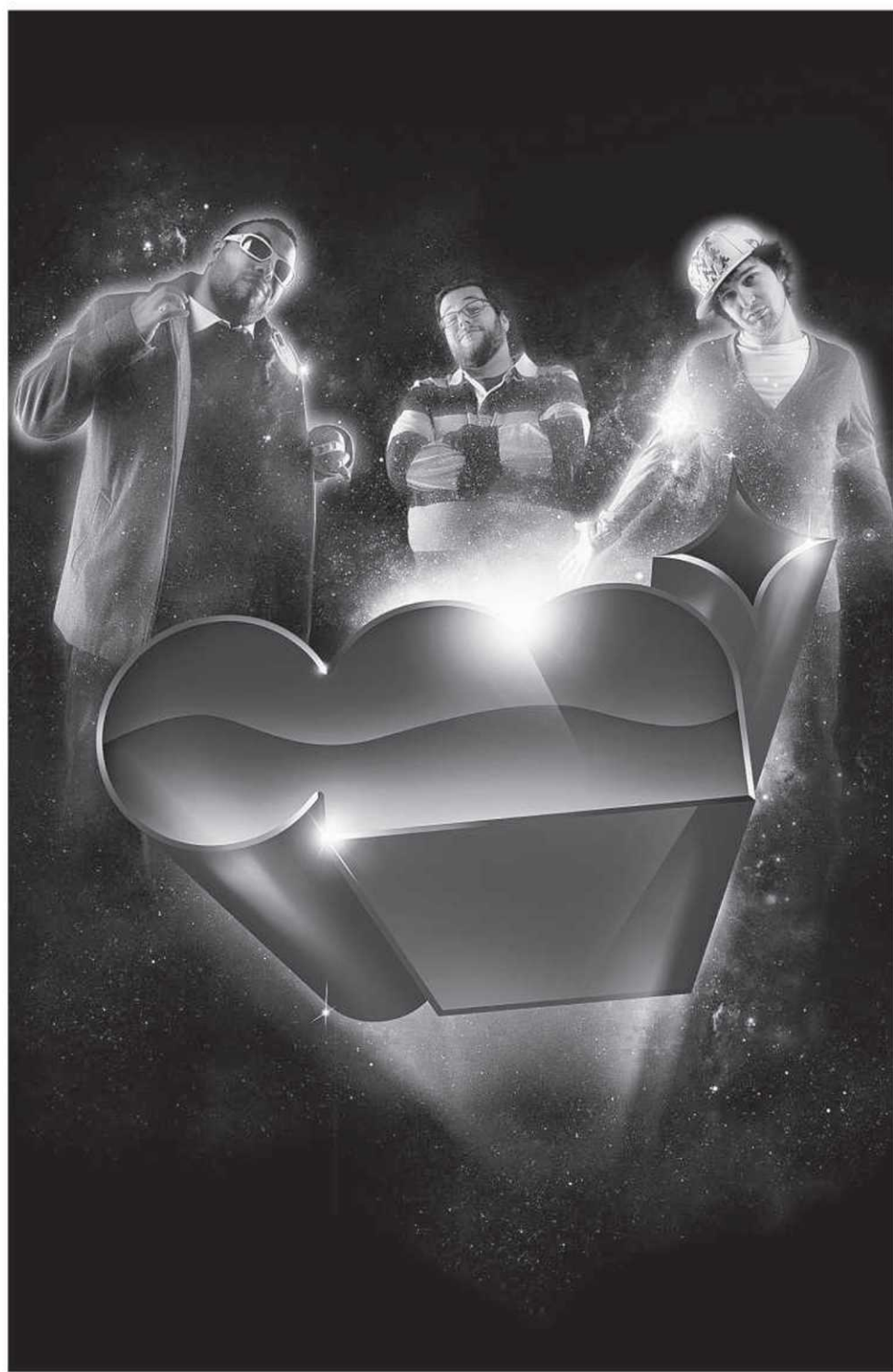
La scène, Omnikrom ne saurait s'en passer. Le trio devait s'absenter le temps d'enregistrer son prochain album, dont la parution est prévue fin mai, or voilà qu'il s'amène sur les planches de l'Impérial vendredi avec son nouveau simple, intitulé *Comme à la télévision*.

«C'est vrai qu'on n'a pas arrêté autant qu'on le pensait, concède le MC Jeanbart. Mais là, dans les derniers mois, on a donné cinq ou six *shows*, alors qu'on en donnait normalement deux ou trois par semaine. Ça nous a permis de souffler.»

Omnikrom ne s'est pas tourné les pouces. La composition du nouveau matériel, alliant toujours hip-hop et électro, est pratiquement terminée. Avec sa réalisation soignée, ses maintes couches sonores et ses références à la culture populaire, l'extrait *Comme à la télévision* donne-t-il le ton à la prochaine cuvée de compositions? Jeanbart estime que c'est à mi-chemin entre ce qu'on a pu entendre sur *Trop banane!* et ce que les autres chansons nous réserveront.

«Les pièces sont plus travaillées qu'avant parce qu'elles passent un processus plus long, explique-t-il. On fait une maquette, puis on fait une version en studio. Nos collaborateurs écoutent, puis on retravaille ça ensuite...»

Jeanbart, Linso Gabbo et le producteur Figure8 n'ont pas voulu sombrer dans les excès de collaborations pour ce nouveau projet. Il y a aura bien sûr des invités, notamment les Ste-Catherines avec lesquels Omnikrom aurait donné naissance à un titre des plus baroques, mais les gars tiennent à ce que le matériel reste à leur image. Il faut dire que le disque aura une touche plus personnelle, frôlant même l'introspection. Pour la réalisation, Omnikrom pourra comp-



Ceux qui s'attendent à ce qu'Omnikrom déballe beaucoup de nouveautés à l'Impérial devront attendre encore un peu.

ter sur la complicité du duo Megasoid (*Sixtoo*, *Wolf Parade*).

«C'est cool (de travailler avec eux), mais on commence à peine à le faire, indique Jeanbart. On trouve ça important de construire nos *tounes* nous-mêmes d'abord. Eux, ils arrivent après, avec leur vision externe, et quand les idées sont vraiment bonnes, on change des trucs. Ce sont des gars qui ont une bonne expertise avec les synthés.»

«C'est cool de travailler avec Megasoid. Ce sont des gars qui ont une bonne expertise avec les synthés»

- Jeanbart

Ceux qui s'attendent à ce qu'Omnikrom déballe beaucoup de nouveautés à l'Impérial, vendredi, devront attendre encore un peu. Certes, le simple *Comme à la télévision*, qui donnera son titre au prochain album, sera au programme; certes le trio commencera à développer son nouveau jeu d'éclairages, mais du reste, le public pourra surtout goûter les incontournables comme *Été hit*, *Danse la poutine* ou *Prends une photo avec moi*, qui poursuivent leur évolution au fil des représentations. Pour faire patienter les fans, les rappers proposeront sur une base hebdomadaire 10 capsules Web retraçant leurs péripéties *live* de la dernière année. La diffusion commence le 27 janvier, au www.33mag.com.

Vous voulez y aller?

QUI : Omnikrom avec invité Bravo
QUAND : 30 janvier, à 19h
OÙ : l'Impérial
BILLETS : 18 \$
TÉL. : 418 523-3131

A10 leSoleil arts magazine samedi 24 janvier 2009



le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

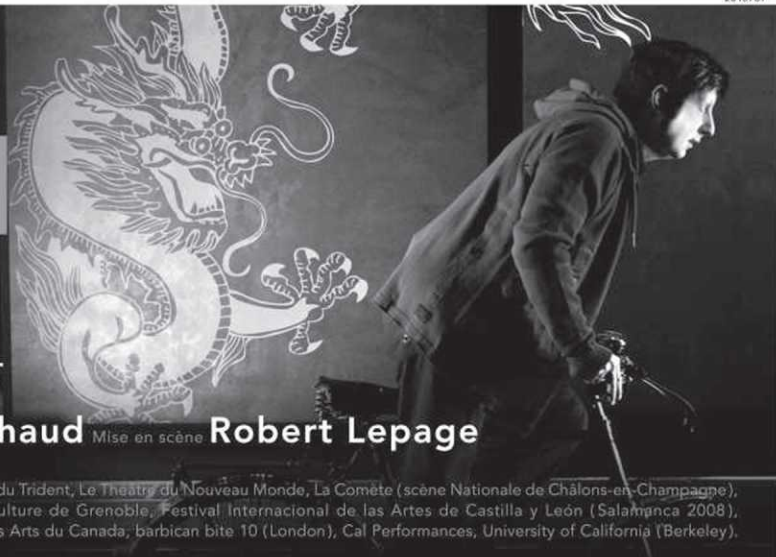
NOUVELLE DATE
Le jeudi 12 février 2009 à 13h
Quelques billets disponibles.
FAITES VITE!

LE DRAGON BLEU

Du 13 janvier au 14 février 2009 : COMPLET

Texte Robert Lepage / Marie Michaud Mise en scène Robert Lepage

Une production d'Ex Machina en coproduction avec le Théâtre du Trident, Le Théâtre du Nouveau Monde, La Comète (scène Nationale de Châlons-en-Champagne), La Filature (scène Nationale de Mulhouse), MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Festival International de las Artes de Castilla y León (Salamanca 2008), Simon Fraser University (Vancouver), UCLA Live, Le Centre national des Arts du Canada; barbican bite 10 (London), Cal Performances, University of California (Berkeley). En collaboration avec le Grand Théâtre de Québec.



UNE PRÉSENTATION
Financière Sun Life

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

VILLE DE QUÉBEC

Grand Théâtre de Québec

418 643-8131 letrident.com
Direction artistique Gill Champagne



Entente de développement culturel

LE VIEUX-QUÉBEC PIERRE PRÉCIEUSE DU PATRIMOINE MONDIAL



Depuis 1979, l'Entente de développement culturel joue un rôle majeur dans la restauration et la préservation des bâtiments du Vieux-Québec, joyau architectural unique inscrit en 1985 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

DES INITIATIVES PRÉCIEUSES POUR LE PATRIMOINE

L'enfouissement des fils électriques, l'aide à la restauration des bâtiments incendiés et à la protection des résidences contre les incendies furent sans contredit des actions marquantes de la réhabilitation et de l'embellissement du Vieux-Québec.

LES PROPRIÉTAIRES : MAÎTRES D'ŒUVRE DE LA CONSERVATION

Grâce à l'Entente, les propriétaires du quartier bénéficient d'un financement et d'une expertise professionnelle pour l'entretien et la restauration de leur bâtiment. Un soutien apprécié des citoyens qui a permis de préserver les richesses architecturales du Vieux-Québec et de contribuer à sa renommée internationale.

Depuis 1979, la Ville de Québec et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ont investi près de 140 millions de dollars dans la mise en valeur du patrimoine et le développement culturel de Québec.

www.ville.quebec.qc.ca

Entente de
développement culturel



nostalgie

Il y a 62 ans

Il y aura 62 ans demain, le 25 janvier 1947, le monde du crime perdait l'un de ses plus illustres représentants : **Al Capone**. À 48 ans seulement, l'homme né à Brooklyn en 1899 est mort de complications à la suite d'une hémorragie cérébrale. Belle ironie du sort pour un gangster qui a entendu siffler les balles plus souvent qu'à son tour! Devenu véritable légende, le mafieux de Chicago qui a établi son empire sous la prohibition des années 20 et 30 a souvent été immortalisé au cinéma. Le site de référence IMDB a en effet compilé pas moins de 46 films ou émissions de télévision dans lesquels apparaît le personnage du célèbre gangster. Au cinéma, on retiendra particulièrement *Les incorruptibles*. Dans cet excellent film de 1987, Brian De Palma relatait la rivalité entre Capone, joué par Robert De Niro, et Elliot Ness (Kevin Costner), un agent américain qui a lutté pour faire respecter la prohibition et envoyer Capone en prison. Fait à signaler, Elliot Ness fera l'objet d'un nouveau film prévu en 2010. On annonce Matt Damon dans le rôle de l'enquêteur et David Fincher (*Fight Club*) à la réalisation. Ça promet!



citation

Qui a dit?

«Coco Chanel avait quelque chose d'assez terrifiant, elle imposait le respect. J'ai pu sentir que j'avais ce truc en moi, alors que ça ne m'était jamais arrivé. C'est assez agréable.»



— Audrey Tautou, en entrevue au journal Le Monde quelques jours après la fin du tournage du film *Coco avant Chanel*, dans lequel elle interprète la célèbre créatrice de mode.

Gwyneth Paltrow, coach de vie?

VALÉRIE GAUDREAU

Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



Gwyneth Paltrow a dû se défendre cette semaine contre les critiques nourries à l'endroit de son site Internet, dans lequel elle donne des conseils «pour une vie plus saine» en fournissant des informations sur la santé, les voyages et la cuisine. Des internautes ont dénoncé le site GOOP.com en estimant qu'il s'agissait d'un projet «vaniteux» provenant d'une femme qui mène une vie de privilégiée, qui n'a rien à voir avec celle du commun des mortels. L'actrice de 36 ans, conjointe du chanteur de Coldplay Chris Martin, reconnaît qu'elle a une vie unique. Et c'est justement ce qui lui a donné l'idée de créer ce site en septembre dernier. «J'ai une vie incroyable, je suis chanteuse. J'ai eu la chance de voyager partout dans le monde et d'apprendre plein de choses. J'ai pensé que ce serait une façon

amusante et créative de le partager. Si mes conseils peuvent avoir un effet positif sur une seule femme, ça en aura valu la peine.» Une petite visite sur le site permet en effet de constater que M^{me} Paltrow a des goûts plutôt... classe. Mais le ton personnel et sympathique des messages rédigés par l'actrice compense tout de même. Pour fans seulement, comme on dit. Vous pouvez juger par vous-mêmes au www.goop.com.

Britney : *Ma vie, my life...*

Comme si on ne savait déjà pas tout de Britney Spears, voilà que sa vie pourrait bientôt occuper une bonne place dans votre

Des internautes ont dénoncé le site Web de Gwyneth, estimant qu'il s'agissait d'un projet «vaniteux» d'une femme qui mène une vie qui n'a rien à voir avec celle du commun des mortels

bibliothèque. Enfin, à condition d'y tenir vraiment. La chanteuse de 27 ans, actuellement en tournée après sa descente aux enfers des dernières années, aurait en poche



un contrat pour l'écriture d'une autobiographie. Une? Non, plutôt «de trois à cinq livres» d'ici les 10 prochaines années. Il semble en effet que la blonde chanteuse tient un journal intime depuis sa tendre enfance, ce qui pourrait faciliter la rédaction d'une biographie officielle aux détails croustillants. Montant du contrat pour un premier bouquin : 14 millions \$US selon le journal britannique *The Daily Mirror*. Et si le projet de publications subséquentes se concrétise, il s'agirait du contrat d'édition le plus lucratif de l'histoire du *showbiz*.

Uma Thurman plane

Uma Thurman a trouvé un bon moyen d'occuper ses voyages en avion : elle transforme l'avion en salle d'entraînement! L'actrice de 38 ans a créé la surprise lors d'un récent vol entre New York et Salt Lake City lorsqu'elle a détaché sa ceinture et utilisé l'espace réservé aux agents de

bord pour faire des étirements pendant 20 minutes. Selon les propos d'un témoin rapportés par *The New York Post*, cette petite pause santé n'a toutefois pas duré longtemps. «Dès que l'avion a atterri, elle est sortie et s'est mise à fumer comme une malade.» Étrange, mais tout de même beaucoup mieux que le mannequin Naomi Campbell, qui a pour sa part pris l'habitude de passer le temps du vol en «pétant une coche».

Karate Kid : Macchio contre le remake

Le Karate Kid original, Ralph Macchio, n'est pas très chaud à l'idée que la série de films qui l'a rendu célèbre fasse l'objet d'un *remake* avec le fils de Will Smith, Jaden, 10 ans, dans le rôle de l'apprenti karatéka. En fait, l'acteur aujourd'hui âgé de 47 ans en a surtout contre la manie des producteurs de Hollywood de toujours vouloir refaire les films et de ne pas «laisser les classiques tranquilles». «Je dois avouer que ça fait mon affaire que des gens aient été fâchés en apprenant qu'il y aura un nouveau *Karate Kid*. Je me sens bien à l'idée que le public aime bien qu'on évite de toucher certaines choses. Parfois, on revient en arrière et on ne devrait pas.» Avec de tels commentaires, on doute que Macchio sera invité à la première, prévue en 2010.

Sources : IMDB.com, San Francisco Chronicle, Wikipedia.org, Contactmusic.com, Showbiz.net, PerezHilton.com

sur le web

3W

Obama pastiché

Cette image vous dit quelque chose? Il faudrait avoir vécu sur la planète Mars depuis un an pour ne jamais avoir vu cette fameuse affiche de Barack Obama réalisée par le graphiste californien Shepard Fairey. Cette superbe œuvre, au design inspiré par un mélange de pop art et d'affiches de propagande communiste, est rapidement devenue une icône. Le site Posterpage.ch présente plus d'une centaine de copies souvent amusantes, parfois très grinçantes comme une version de l'image de Stéphane Dion avec le slogan «Hopeless». Ouch!



www.posterpage.ch (cliquer sur le lien Shepard Fairey, posters for Barack Obama)

Phoenix le rappeur

Étrange Joaquin Phoenix. L'acteur, qui a annoncé récemment qu'il quittait le cinéma pour une carrière musicale, a fait ses débuts plutôt désastreux à Las Vegas. On y voit un Phoenix barbu et perdu qui... tombe en bas de la scène! Le tout filmé par Casey Affleck, qui tourne un documentaire sur les débuts de Phoenix comme chanteur. En fait, la performance est si pitoyable que plusieurs se demandent maintenant si tout ça n'est pas un canular. À suivre...

www.youtube.com (chercher Joaquin Phoenix Falls Off Stage)

Grease animé

Si vous avez envie de passer un amusant quatre minutes, on vous recommande ce petit film qui présente une version en LEGO de la chanson *Summer Nights* tirée du film *Grease*. Un travail de moine, où les personnages de plastique ont été filmés image par image, créant une étonnante fluidité dans les mouvements synchronisés avec la musique. Franchement sympathique!

www.youtube.com (chercher Grease Summer Nights Lego Stop Motion)

citation

« C'est difficile de se moquer de Barack Obama. Mais bon, en étant autant sous les projecteurs, il finira bien par donner des munitions aux humoristes. »

– Le comédien Chris Rock, qui estime qu'Obama est trop parfait pour attirer les sarcasmes.

Le disque *Missiles* marque définitivement la fin d'une époque pour The Dears, selon Murray Lightburn. «Les changements survenus dans l'alignement en témoignent aussi. Sur le plan stylistique, nous sommes dus pour quelque chose de nouveau. Je ne sais pas ce que ce sera, mais c'est excitant!»



THE DEARS

La fin

KATHLEEN LAVOIE
klavoie@lesoleil.com

Lorsqu'il a été révélé, dans la dernière année, qu'elle avait été réduite à sa plus simple expression, la formation montréalaise The Dears a semé la consternation chez ses fans. Du groupe original, seul son noyau dur, le compositeur Murray Lightburn et la claviériste Natalia Yanachak, avait survécu à l'hécatombe. Dans les circonstances, on les aurait compris de passer à autre chose. Mais plutôt que de lancer la serviette, les deux musiciens ont décidé de faire face à la musique et de s'attaquer à un nouveau défi : se réinventer.

Principal compositeur du groupe, Murray Lightburn ne tient pas à revenir sur l'époque qui a vu naître *Missiles*, quatrième album des Dears paru en octobre. Enregistré pendant une période difficile, autant sur le plan professionnel, avec l'implosion du groupe, que personnel, sujet dont il ne tient pas à discuter, le disque marque la fin d'une époque pour le chanteur et guitariste.

«Je pense que nous aurions très bien pu appeler cet album *Funeral*, mais ce titre avait déjà été pris!» a-t-il rigolé au *Soleil*, faisant référence au premier disque des collègues montréalais d'Arcade Fire. Puis, plus sérieusement : «Il s'est passé toutes sortes de choses pendant l'enregistrement, choses sur lesquelles je ne veux pas revenir. Mais ce qui est clair, c'est qu'au fil du temps, *Missiles* est devenu un album très personnel, un album qui s'accompagne d'un sentiment de catastrophe. Même si ce n'est pas exprimé de la même façon, on retrouvait ça aussi sur *End of a Hollywood Bedtime Story* (2000), *No Cities Left* (2003) et *Gang of Losers* (2006). Ces quatre albums parlent d'apocalypse, qu'elle soit personnelle, sociale, spirituelle ou émotionnelle», note-t-il.

Avec son approche plus expérimentale, sa facture épurée, ses mélodies lancinantes et une tristesse quasi palpable en filigrane, *Missiles* détonne néanmoins de la production passée des Dears,



Bazar symphonique

Un tour du monde musical tout en humour
Concerts famille Industrielle Alliance Orchestre symphonique de Québec



1^{er} février 2009, 15 h

Une heure avant le spectacle, les enfants ont rendez-vous au Foyer de la salle Louis-Frédette pour faire l'essai de différents instruments, en compagnie de musiciens de l'Orchestre.

Zoo musical®, 14 h

Billetterie OSQ : 418 643-8486

Billetech : 418 643-8131



«Véronique Côté fait une grande Hedda... magnifique décor... Réjean Vallée est superbe... Cette Hedda Gabler respire la minutie et le bon goût... L'accomplissement de Lorraine Côté et de son équipe est grand »
Jean Saint-Hilaire,
Le Soleil

«Véronique Côté relève parfaitement le défi... Lorraine Côté a brillamment mis en lumière l'ambiance ambiguë... une production à voir »
Martine Côté,
Radio-Canada, 106,3 FM

«Magnifique trame sonore, acteurs fabuleux, costumes époustouflants... Une belle soirée en perspective, je vous le garantis.»
Shirley Noël,
Info-culture.biz

«La version [de] Lorraine Côté luit d'une sombre beauté... Véronique Côté distille à justes doses la fougue qui anime cet être... Hugues Frenette trouve le ton juste... La production rend parfaitement justice à l'oeuvre.»
Alexandre Cadieux,
Le Devoir

«Conception remarquable [qui] mise également sur une brochette de comédiens au jeu solide »
Marie Laliberté,
VOIR

Une femme en quête de liberté

HEDDA GABLER

13 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2009

Mise en scène de Lorraine Côté

Texte d'HENRIK IBSEN

418 694-9721
315, rue St-Joseph Est, Québec
www.bordee.qc.ca

Les Gros Bees
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE
Théâtre jeunesse
Les Gros Bees
1143, rue Saint-jean
Billetterie:
418-522-7880 poste 1

3 spectacles pour 33\$*
TRIO
comique, athlétique,
poétique, dramatique...
ÉCONOMIQUE
* Prix par personne

Prière de ne pas déranger
Théâtre du Gros Mécano
[Théâtre d'acteurs]
6 ans et +
8 et 15 février

Faux départs
DynamO Théâtre
[Clowns de théâtre]
6 ans et +
25 et 26 avril

L'envol de l'ange
DynamO Théâtre
[Théâtre de mouvement]
8 ans et +
28 février et 1er mars

Programmation complète
www.lesgrosbees.qc.ca

de l'apocalypse

nettement plus orchestrale. Murray Lightburn y voit le résultat d'une exploration de l'espace sonore et d'une évolution progressive vers une nouvelle direction musicale.

«Plus que jamais, avec ce disque, j'ai l'impression qu'il est temps de passer à autre chose. *Missiles* marque définitivement la fin d'une époque pour The Dears. Les changements survenus dans l'alignement en témoignent aussi. Sur le plan stylistique, nous sommes dus pour quelque chose de nouveau. Je ne sais pas ce que ce sera, mais c'est excitant!» estime le volubile musicien.

La proposition sonore des Dears se développera peut-être — qui sait? — grâce à l'apport de ses nouveaux membres, les Yann Geoffroy (batterie), Jason Kent (guitare, claviers), Christopher McCarron (guitare), Lisa Smith (basse) et Laura Wills (claviers), des renforts provenant de la scène indie montréalaise.

«Nous aurions très bien pu appeler cet album *Funeral*, mais ce titre avait déjà été pris!»

— Murray Lightburn

«Jusqu'à maintenant, ça se passe super bien avec eux. C'est un fantastique groupe de musiciens! Chacun s'est intégré rapidement. Pour ma part, je trouve leur arrivée vraiment emballante. En même temps, il a fallu que je les mette en garde. Ils ne pouvaient pas se joindre aux Dears, à ce stade-ci de notre carrière, en ayant beaucoup d'attentes. Ce groupe a une histoire et ils devaient l'accepter. On verra bien combien de temps cette incarnation du groupe durera...» laisse-t-il entendre, sans aucune forme d'ironie.

Serait-ce que le leader incontesté du groupe serait difficile à vivre? «Ce qui est clair, c'est que je n'ai aucune intention de mettre un terme à ce projet de sitôt. Je suis déterminé à continuer d'explorer le son et la vision qui se cachent derrière. Les musiciens qui partagent cette aventure doivent être conscients de ça et faire preuve de maturité», soutient-il.

Murray Lightburn, on l'aura compris, a les rênes de sa formation bien en mains et ne s'en excusera pas. Là où le chanteur, dont la voix a souvent été comparée à celle de Morrissey, fait toutefois preuve de regrets, c'est lorsqu'on lui rappelle que le dernier passage de son groupe à Québec remonte à il y a quatre ou cinq ans, avant même la sortie de *Gang of Losers*...

«Je ne sais pas trop pourquoi nous ne sommes pas allés à Québec depuis si longtemps... C'est d'autant plus étrange que nous

nous faisons toujours un devoir de le mentionner à nos agents. Mais pour une raison que j'ignore, Québec se retrouve toujours au bas de la liste. (...) Nous tenterons de nous faire pardonner la semaine prochaine», a conclu le musicien dont le groupe montera sur la scène du Petit Champlain vendredi.

Vous voulez y aller?

QUI : The Dears et The Giglans
QUAND : le vendredi 30 janvier, 20h
OÙ : Théâtre Petit Champlain
BILLETS : 20 \$
TÉL. : www.billetech.com ou 418 692-2631

L'Anglicane 418 838-6000
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

BIA
NOCTURNO
Samedi 7 février
La veille au Théâtre Petit Champlain
20 h - 35 \$

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS

Billetech

maranda OPTOMETRIE OPTIQUE OPHTHALMOLOGIE

VILLE DE LÉVIS

leSoleil

www.diffusionculturelledelavis.ca

Danse

Grand Théâtre de Québec

MARGIE GILLIS
_M.Body.7
26 JANVIER 20h

À 19H
Causerie animée par notre porte-parole **Karine Ledoyen** avec la danseuse **Laurence Lemieux**
Foyer de la salle Louis-Fréchette

Mettant aussi en vedette Anik Bissonnette, Laurence Lemieux et six autres danseuses

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49 \$

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

leSoleil

Billetech

Billetterie 418 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

2018826

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

LYNDA THALIE

18 FÉVRIER

La Rose des sables

28,50 \$ et 23,50 \$ (étudiants)
20H

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49 \$

leSoleil

Billetech

Grand Théâtre de Québec

Danse

Grand Théâtre de Québec

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
_Para-Dice, Selon désir et Loin
2 FÉVRIER 20h
Salle Louis-Fréchette

À 19H
Causerie animée par notre porte-parole **Karine Ledoyen** avec le directeur du Ballet **Philippe Cohen**
Foyer de la salle Louis-Fréchette

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49 \$

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

leSoleil

Billetech

Billetterie 418 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Grand Théâtre Foyer de la Salle Louis-Frêchette

Croissants-Musique
2008-2009

2018822
Demain à
11 heures

Quartette Vincent Gagnon

Bleu cendres, premier album de ce jeune pianiste de jazz, paraîtra au printemps sur Effendi. Il sera accompagné par Alain Boies (saxophones), Guillaume Bouchard (contrebasse) et François Côté (batterie).



25 janvier

leSoleil

Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE

Grand Théâtre de Québec
Québec

musique

MARA TREMBLAY

La force de l'abandon



VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

MASSICOTTE

N°5

418-523-3131



UNE PRÉSENTATION DE



MISE EN SCÈNE
GUY JODOIN

17 et 18 mars à l'IMPÉRIAL
de Québec

WWW.FRANCOISSMASSICOTTE.COM | WWW.GRANDRIRE.COM

leSoleil
GRAND KIRE

leSoleil

102.9
FM
service à la clientèle

SODEC
Québec

Mara Tremblay n'avait jamais montré son visage sur la pochette d'un de ses albums. Mardi, chez les disquaires, il y aura son portrait dans les bacs. Jusqu'à la taille, en tenue d'Ève, le regard défiant, sous le titre *Tu m'intimides*. Mara Tremblay ne voulait pas un portrait comme toutes les autres chanteuses, c'est réussi!

«Il y a une force dans le fait d'avouer à quelqu'un que tu es faible. Cette photo, c'est un mélange de force et d'abandon que je trouvais intéressant. Être nue, mais avoir ce regard-là», dit-elle en avouant qu'elle ne voulait pas passer inaperçue.

Être vue, mais pas pour racoler. On pourrait même dire que c'est un nu féministe, libérateur, pas femme objet du tout. L'idée lui plaît.

«J'assume très bien la nudité. Je suis née en 1969, mes parents n'ont jamais eu de problème avec la nudité, et j'ai déjà posé nue pour une amie peintre. À 40 ans, je trouvais ça triplant de sortir la femme. D'autant que j'ai perdu mes piliers féminins récemment avec la mort rapprochée de ma mère et de ma grand-mère.»

Sortir la femme, en images et en musique; libre, sensuelle, passionnée, heureuse. Car les albums d'avant ont fait parler l'adolescente (*Le chihuahua, Papillons*) et la mère (*Les nouvelles lunes*). La femme garde ces voix, mais en dévoile d'autres encore.

«Plus on avance en âge, plus on vit tous les âges. On les porte tous, mais avec plus de sagesse. Je n'ai pas envie d'être une adulte qui a perdu son enfance et son adolescence», dit-elle.

Le quatrième album est celui d'une libération. Car la vie de Mara Tremblay a changé du tout au tout depuis deux ans. Elle dit n'avoir jamais été si heureuse et épanouie que maintenant. Elle s'est séparée du père de ses enfants, son couple n'avait tenu que par l'amitié et le désir de former une famille. Un violent coup de foudre a tout changé. Il aurait pu être déchirant, il a été libérateur.

«J'ai passé 10 ans à dire que j'étais comme une bonne sœur. Pour la vie de famille, j'ai sacrifié



Les chansons du nouvel album de Mara Tremblay alternent entre douceur et tumulte, reflétant la renaissance amoureuse de l'artiste.

— PHOTO
LA PRESSE,
ROBERT MAILLOUX

« Plus on avance en âge, plus on vit tous les âges. On les porte tous, mais avec plus de sagesse. Je n'ai pas envie d'être une adulte qui a perdu son enfance et son adolescence »

ma sexualité et ma sensualité», dit-elle, comme un livre ouvert.

Les chansons du nouvel album, entre douceur et tumulte, avec des titres comme *Le printemps des amants* ou *Plerus solaire*, reflètent la renaissance amoureuse de Mara. En musique, il y a plein de liberté, car elle se permet l'audace d'embrasser plusieurs styles, de la pop française des années 70 au rock moderne et aérien, avec ici et là des accents country.

« Je sentais le besoin de faire la synthèse de tout ce que j'ai fait jusqu'ici. Je n'ai pas oublié que j'aime aller au fond des émotions brutes, mais j'ai aussi besoin de douceur », souligne l'artiste, qui voit l'heure des bilans partout, puisqu'elle fête cette année 40 bougies, 20 ans de vie d'artiste et 10 ans de carrière solo.

Pour donner corps à ses nouvelles chansons, Mara Tremblay est restée fidèle à Olivier Langevin, complice musicien et réalisateur, qui est aussi, dit-elle, une de ses idoles.

« Olivier m'amène toujours quelque part dans l'inconnu. Lui, il aime que ma porte soit toujours ouverte. On n'a pas besoin de se dire un mot parce qu'on se connaît depuis tellement longtemps. »

Langevin lui a même écrit *Hydrocarbone*, qui peut à la fois être une chanson sulfureuse et une invitation d'un musicien à un autre. « Chavire-moi, explose-moi/Le bruit me manque, le calme me hante. »

Pour le reste, c'est Mara qui a tout écrit, et elle a composé la majorité de ses chansons au piano plutôt qu'à la guitare. Une autre expression de sa liberté nouvelle, peut-être. Car elle dit que le piano apporte des mélodies plus libres. Elle sera sur la scène du Petit Champlain le 30 avril pour les offrir. Avec Langevin à la guitare.

critique du CD en page A8



LES VIOLONS DU ROY

Water Music

Vendredi 27 février à 10h30 et 20h00



BERNARD LABADIE

« Labadie et les Violons du Roy ont véritablement Handel dans le sang... Ils bondissent, illuminent et charment. » (Le Devoir, 2007)

Voire chance d'entendre le *Water Music* qui a valu aux Violons du Roy un FÉLIX, une nomination aux prix JUNO et une nomination aux prix OPUS! Pour mieux apprécier cette œuvre, assistez à la représentation commentée de 10h30 où Bernard Labadie partage sa vision de l'œuvre avec le public.



Partenaire de la série Chefs-d'œuvre du matin

Gagnant du Félix de l'Album Classique / Orchestre et grand ensemble pour le disque *Water Music*

EN PREMIÈRE À QUÉBEC

Beethoven et Mihaela Ursuleasa

Samedi 14 mars à 20h00



MIHAELA URSULEASA

Il faut découvrir cette pianiste qui joue Beethoven « comme on ne l'a pas entendu depuis les beaux jours de Claudio Arrau et de la superstar Clara Haskil » (San Francisco Chronicle)

Après le grand concert *Beethoven 1808-2008* soulignant les fêtes du 400^e de Québec, Bernard Labadie et Les Violons du Roy retrouvent le grand compositeur allemand dans un concert hors série avec la jeune et brillante pianiste roumaine *Mihaela Ursuleasa* qui interprète le Concerto pour piano no 3 en do mineur.

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PALAIS M()NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040

PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

Québec

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

leSoleil

tangent



« UNO-2-GO »
AM-FM

Portatif de qualité
Prise d'écouteurs, sortie de ligne
Entrée AUX, piles rechargeables
Support mural inclus
Choix de couleurs

299\$

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252
(fermé le dimanche)



L'amitié fragile entre une jeune israélienne et une jeune palestinienne dans un climat de guerre permanent.

« ... une proposition artistique forte, dure, qui laissera des traces. »
Michel Belair, Le Devoir

Textes : *Litsa Boudalika* à partir de lettres authentiques
Adaptation et mise en scène : *Jean-Philippe Joubert*

JUSQU'AU 31 JANVIER À 20 H
ET LE 25 JANVIER À 15 H

théâtre | 2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC
PÉRISCOPE | (418) 529-2183



2018823

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

PIERRE LAPOINTE

12 ET 13 FÉVRIER

Mutantès

20h

Chances uniques de voir ce spectacle grandiose en version originale!



« Car *Mutantès* fut gigantesque. [...] vraiment géant dans toute sa construction. » *Le Devoir*

« Une œuvre monumentale »
Le Journal de Montréal

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech

Grand Théâtre de Québec

CELINE DION

TOURNÉE MONDIALE - TAKING CHANCES

“Le spectacle était parfait et sa voix vient d’un monde à part...”

Het Laatste Nieuws - 14 mai 2008 - Antwerp
Sports Palais - 3 spectacles à guichets fermés - 54 000 spectateurs

“D’une puissance extraordinaire... la voix qui a tout réinventé.”

Evening Standard - 7 mai 2008 - London
O2Arena - 2 spectacles à guichets fermés - 36 000 spectateurs

“Céline a déclenché le délire chez ses fans!”

Le Parisien - 20 mai 2008 - Paris
Arena Bercy - 6 spectacles à guichets fermés - 100 000 spectateurs

“Céline, un grand succès!”

The Irish Independent - 31 mai 2008 - Dublin
Croke Park - Un spectacle à guichets fermés - 64 000 spectateurs

“Son spectacle était puissant et rempli d’émotion”

Nippon News - 9 mars 2008 - Tokyo
Tokyo Dome - 2 spectacles à guichets fermés - 100.000 spectateurs

**AYEZ ACCÈS AUX
MEILLEURS SIÈGES
DANS LA SALLE!**

Photo Credit: Gérard Schachmes

9 et 10 février - Colisée Pepsi

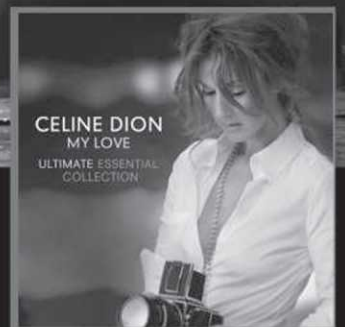
Voyez Céline Dion des meilleurs sièges dans la salle!

Une quantité limitée de Sièges Platine™ sont en vente maintenant!

Sièges Platine™ exclusivement disponibles sur ticketmaster.ca/Celine **ticketmaster**

Pour billets réguliers, composez le 418-691-7211 / 1-800-900-SHOW

En ligne sur ticketmaster.ca



CELINE DION
MY LOVE
ULTIMATE ESSENTIAL
COLLECTION

EN MAGASIN
CELINEDION.COM



PRESENTED BY
concerts west
AN AEG COMPANY

Cinéma

||||| nous avons vu

●●●●●
Entre les murs
A20

●●●●●
Le magicien de Kaboul
A21

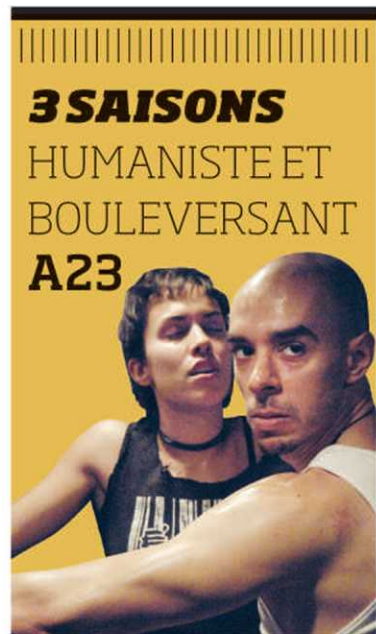
●●●●●
3 saisons
A23

●●●●●
Palace pour chiens
A22

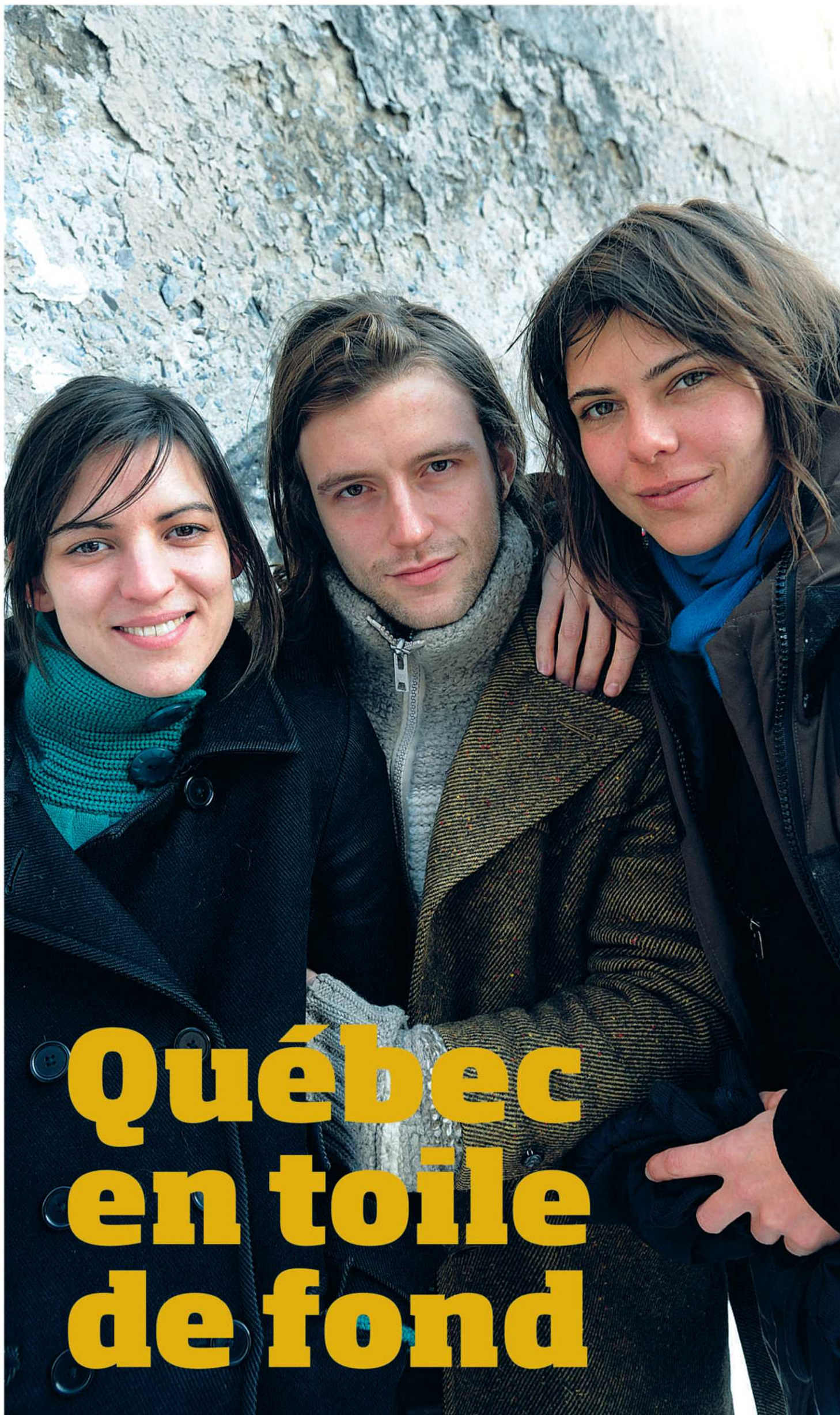
●●●●●
Cœur d'encre
A26

●●●●●
Being W.
A22

●●●●●
Paul Blart : le flic du mail
A24



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●



Québec en toile de fond

Les quartiers Sillery, Limoilou, Saint-Sauveur et Saint-Roch apparaîtront en toile de fond de *Signes vitaux*, le deuxième long-métrage de la réalisatrice Sophie Deraspe (à droite), dont la sortie est prévue à l'automne. Le film marque les débuts à l'écran de Marie-Hélène Bellavance, une artiste issue du milieu des arts visuels et de la danse. Francis Ducharme, un jeune comédien originaire de Charlesbourg, lui donne la réplique. *Le Soleil* a assisté aux derniers coups de manivelle, donnés dans la basse-ville, cette semaine. **A21**

PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

ENTRE LES MURS

Les bancs d'école



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



À L'AFFICHE PARTOUT DANS LES CINÉMAS!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



Palme d'or du dernier Festival de Cannes, le film de Laurent Cantet est l'adaptation d'un roman de François Bégaudeau, ancien enseignant converti à l'écriture, qui rejoue à l'écran son rôle de prof



CRITIQUE

Dans bien des films sur l'école, le professeur est représenté comme un héros ou, à l'inverse, comme un dictateur écrasant. Le professeur d'*Entre les murs* est probablement beaucoup plus proche de la réalité; c'est un être nuancé, un homme qui croit aux valeurs égalitaires, qui tente de développer le sens critique de ses élèves, mais dont les idéaux sont sans cesse confrontés et dont l'autorité est mise à l'épreuve. Bref, un humain qui se trompe malgré ses bonnes intentions.

Palme d'or du dernier Festival de Cannes et mis en nomination jeudi pour l'Oscar du meilleur film étranger, l'œuvre de Laurent Cantet est l'adaptation d'un roman de François Bégaudeau, enseignant converti à l'écriture, qui rejoue à l'écran son rôle de prof. Mais *Entre les murs* est beaucoup plus que le portrait d'un prof, c'est le portrait d'une classe multiethnique d'un collège réputé difficile dans le XX^e arrondissement de Paris. Plus encore, c'est un microcosme de la société d'aujourd'hui, confrontée à la diversité des cultures, à l'éclatement des familles, à la révolte d'enfants laissés à eux-mêmes. Une so-

ciété, aussi, qui attend beaucoup de l'école, trop sans doute.

Entre les murs est un huis clos dans lequel on suit l'évolution d'une classe pendant une année scolaire. Ce huis clos devient le théâtre des interactions entre le prof et ses élèves, entre le prof et les parents de ses élèves, entre le prof et ses collègues, ou même le comité de discipline de l'école. Laurent Cantet explore ainsi les rapports des uns et des autres vis-à-vis la discipline, face au savoir, des manières d'enseigner et face à l'intégration des immigrants.

Dialogues improvisés

Filmé avec des acteurs non professionnels qui évoluent dans des dialogues largement improvisés, *Entre les murs* renvoie des images si naturelles que la fiction prend des allures de documentaire social. Les élèves du film, comme les professeurs et les parents, sont véritablement élèves, profs et parents dans la vie. Certains jouent des personnages qui leur ressemblent, d'autres pas, mais l'impression d'entrer dans une vraie classe est très vive.

L'ignorance côtoie souvent la curiosité dans le film et cette curiosité allume la lumière de l'espoir. Celle de construire une nouvelle génération de citoyens, malgré des obstacles qui paraissent difficiles à franchir. La jeunesse de banlieue que montre Cantet n'est pas dorée, mais elle n'a rien à voir avec

l'image de «racaille» que lui a collée Nicolas Sarkozy.

Entre les murs trouve sa force dans le jeu subtil des nuances, dans l'interaction des points de vue exprimés et dans la neutralité du cinéaste par rapport à ces points de vue. Bien sûr, aussi, dans la nature confondante des élèves, dont la spontanéité provoque souvent les rires.

arrêt sur parole

«C'est pas un livre de pétasse, ça, hein monsieur?»

– Esmeralda à son professeur, au sujet de *La République* de Platon

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Entre les murs*

Genre : drame social

Réalisateur : Laurent Cantet

Acteurs : François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela

Salles : Le Clap, Beauport, Cartier

Classement : général

Durée : 2h08

On aime : le naturel des acteurs et des situations, le portrait nuancé

On n'aime pas : un petit air de déjà-vu par rapport au sujet, mais le traitement compense

TOURNAGE DE SIGNES VITAUX

Froidure et vieux tacot

RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

La scène semblait relativement simple à réaliser. Après un bref dialogue suivi d'un baiser passionné, la passagère descend de voiture, et le conducteur démarre, puis s'engage dans la rue Franklin. Cela aurait été un jeu d'enfant, si seulement le jeune homme au volant avait su conduire.

Les maladroites de Francis Ducharme, l'apprenti pilote en question, ont bien fait rigoler l'équipe technique et les journalistes invités sur le plateau de tournage du nouveau film de Sophie Deraspe, mardi. De fait, personne n'avait songé à demander à l'acteur s'il possédait un permis de conduire en règle avant de l'engager. Le pauvre, il partait visiblement de loin. Après quelques échecs assez humiliants, il a quand même fini par saisir le principe.

Dur, dur, le tournage extérieur en hiver. Pour une séquence d'une minute, comptez facilement deux ou trois heures de travail. Le thermomètre avait beau marquer un «confortable» 12 degrés au-dessous de zéro, l'humidité de l'air finissait par traverser l'épaisseur des vêtements. Avec le petit vent froid qui s'insinuait traîtreusement dans les rues étroites du quartier Saint-Sauveur, vous étiez tôt ou tard transi. Pour compliquer encore la situation, voilà le vieux tacot loué pour tourner la scène qui refuse de démarrer!

La patience et la résistance affichées par l'équipe tranchaient décidément avec l'irritation d'un automobiliste soi-disant pressé qui pestait de devoir patienter

30 secondes au coin du boulevard Langelier. Alors que la voie était de nouveau libre, l'homme en colère a pris le temps de descendre de voiture pour engueuler les techniciens.

L'incident n'a pas affecté outre mesure le cours des opérations. Entre la direction des acteurs et le maniement de la caméra, Sophie Deraspe n'a guère le temps de faire attention à ce genre de détail. Au fond, cela fait partie du jeu.

«Je fais du cinéma de fiction qui tend à se rapprocher du documentaire. J'aime la surprise, les conditions incontrôlées, la spontanéité»

— Sophie Deraspe

«J'aime beaucoup Québec, surtout ses quartiers populaires, là où les gens vivent. Ils ont quelque chose de singulier», dira un peu plus tard la réalisatrice lors d'une rencontre autour d'une bonne soupe bien chaude. Les rues de Saint-Roch et de Saint-Sauveur, où les genres les plus différents se côtoient, ont à ses yeux un charme peu commun. «Les façades donnent directement sur le trottoir. On ne voit aucun arbre dans les rues, que des poteaux. Je trouve que ça a un côté western.»

Budget de 1,1 million \$

La cinéaste de 35 ans a grandi aux Îles-de-la-Madeleine et à Rimouski. Elle détient un diplôme en cinéma de l'Université de



Montréal. Le film qu'elle tourne en partie à Québec est son deuxième long métrage. Il s'intitule provisoirement *Signes vitaux*. «Je fais du cinéma de fiction qui tend à se rapprocher du documentaire, explique celle qui a assisté Philippe Falardeau à la réalisation de *La moitié gauche du frigo*. J'aime la surprise, les conditions incontrôlées, la spontanéité.»

Signes vitaux se déroule dans le milieu des soins palliatifs. Il met en vedette Marie-Hélène Bellavance. Cette jeune artiste qui, dans la vraie vie, pratique les arts visuels et la danse contemporaine n'avait aucune expérience en art dramatique avant que Sophie Deraspe lui propose le rôle. «Elle m'a tout de suite intéressée par sa

beauté, sa lumière, sa photogénie», fait valoir cette dernière.

Simone, le personnage principal, éprouve de la difficulté à nouer des relations profondes avec les gens, sinon avec ceux qui n'en ont plus pour très longtemps à vivre. Des gens comme M^{me} Perrin, interprétée par Danielle Ouhmet. Son problème existentiel refait surface lorsque débarque dans sa vie Boris, un ancien petit ami qu'incarne le comédien Francis Ducharme, le conducteur en herbe de tout à l'heure.

Signes vitaux est produit par Les Films Siamois à partir d'un budget de 1,1 million \$ et a été tourné en 23 jours, dont six passés à Québec. Sa sortie est prévue à l'automne.

Signes vitaux, un film d'auteur, est le deuxième long métrage de Sophie Deraspe. Son œuvre précédente, *Rechercher Victor Pellerin*, a reçu une mention spéciale du jury au Festival du nouveau cinéma de Montréal en 2006.

LE MAGICIEN DE KABOUL

En quête d'idéal

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

Le magicien de Kaboul, c'est une de ces histoires qui mènent l'intime à l'universel. C'est une histoire vraie qui dépasse la fiction. C'est l'histoire d'Haruhiro Shiratori, restaurateur japonais dont la vie bascule le 11 septembre 2001 quand son fils unique est victime des attentats contre le World Trade Center à New York. Le fils qui a trouvé la fortune aux États-Unis ne reviendra jamais. Son père consacra les années suivantes à donner un sens à cette mort absurde.

Pour prolonger la mémoire de son fils, il veut venir en aide au peuple afghan, pour bâtir la paix. Son premier

geste : apprendre la magie. La magie pour traverser la barrière des langues, pour rencontrer l'autre, pour créer l'émerveillement. M. Shiratori, sous le regard émerveillé des enfants et des adultes de Kaboul, fait disparaître les foulards de soie comme il voudrait faire disparaître la haine.

Son deuxième geste reste encore à concrétiser : la construction d'un parc à la mémoire de son fils, qui comprendrait une école et un jardin de cerisiers. Pour donner des racines à la paix. Un des plus grands architectes japonais a dessiné les plans, tandis que M. Shiratori, déterminé, cherche des fonds et un entrepreneur capable de réaliser la vision de l'architecte.

Le réalisateur canadien Philippe Baylaucq a suivi M. Shiratori dans sa quête pendant plus de quatre ans et il

a fait deux fois le tour du monde pour filmer cette histoire touchante. Son documentaire aborde le deuil d'un homme et son désir de se réconcilier avec le fils disparu. Mais il va beaucoup plus loin. Il oppose deux visions d'une quête d'idéalisme, aussi valables l'une que l'autre. D'un côté, il y a l'homme qui construit des ponts et un début de paix dans de petits gestes comme la magie. De l'autre, il y a l'architecte qui entretient de grands rêves pour les gens de Kaboul — pourquoi auraient-ils droit à moins que nous, les sociétés riches?

Sensibilité et pudeur

Le magicien de Kaboul est un film sur la quête et non sur l'aboutissement. Car le grand projet que défend M. Shiratori bute contre les incontournables obstacles que sont les différences culturelles, la religion, les réalités géographiques et géologiques. L'idéal se heurte à la réalité. Un peu comme la mission canadienne en Afghanistan.

Le regard du cinéaste sur son sujet

est empreint d'une grande sensibilité, d'une pudeur et d'un respect immense. C'est un regard inspirant aussi, sur un personnage dont le plus grand tour de magie est de faire apparaître l'espoir au milieu du cynisme, de faire disparaître, aussi un peu, le sentiment d'impuissance que nous ressentons devant les pays meurtris.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Le magicien de Kaboul* (A Dream for Kabul)
Genre : documentaire
Réalisateur : Philippe Baylaucq
Acteurs : —
Salle : Le Clap (v.o. multilingue, s.-t.f.)
Classement : général
Durée : 1h21
On aime : la profondeur du sujet, la sensibilité du regard, le sens de la métaphore
On n'aime pas : —

2018732

LES FEMMES DE L'OMBRE
UN FILM DE JEAN-PAUL SALOMÉ

Voyez la bande-annonce sur www.tvfilms.com

13 ANS + VIOLENCE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires des cinémas.

2018764

EN NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES - 2008
MEILLEUR FILM

«Le jeu des personnages et l'écriture sont magiques. C'est un film provoquant et très généreux qui nous a tous touchés profondément. C'est un cadeau d'un puissant optimisme.»
Sean Penn, Président du Jury - Festival de Cannes 2008

«Une leçon de vie et une leçon de cinéma. 10/10 pour Cantet.»
Martin Bilodeau, Le Devoir

«Ce très beau film offre un portrait de société saisissant. Un film magique.»
Marc-André Lussier, La Presse

«Une fascinante incursion dans une école secondaire.»
Manon Dumais, Voir

«Un film intelligent et sensible sur la vie d'une classe d'adolescents, vue de l'intérieur.»
Normand Provencher, Le Soleil

«Extraordinaire! Brillant!»
Odile Tremblay, Le Devoir

«Laurent Cantet fait désormais partie des plus grands!»
Élie Castiel, Séquences

«Brillant!»
Maxime Demers, Journal de Montréal

«La puissance émotionnelle d'un récit romanesque et l'humour d'une comédie.»
Paris Match

☆☆☆☆ (sur quatre) Paris Match

☆☆☆☆ (sur quatre) TéléCineObs

☆☆☆☆ (sur quatre) Télérama

☆☆☆☆ (sur quatre) Les Inrockuptibles

☆☆☆☆ (sur quatre) Positif

☆☆☆☆ (sur quatre) Le Monde

☆☆☆☆ (sur quatre) Libération

☆☆☆☆ (sur quatre) Le Parisien

☆☆☆☆ (sur quatre) Première

entre les murs
un film de **laurent cantet**

«Aborde tous les sujets importants de la vie à l'école. Une éclatante réussite!»
MCinéma.com

«Un beau moment de vie et de cinéma.»
Les Inrockuptibles

«Admirable!»
TéléCineObs

«Entre les murs c'est la grande classe!»
Le Parisien

«Un film d'une pertinence rare.»
Télé 7 Jour

SONY PICTURES CLASSICS

À L'AFFICHE! CINÉMA CARTIER CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.ENTRELESMURS.CA

cinéma



Par le talent d'imitateur de Jim Meskimen, on a l'impression d'entendre le 43^e président des États-Unis raconter sa vie. À l'aide de véritables images d'archives, les cinéastes tracent un portrait à l'humour destructeur. Les juxtapositions d'images ont parfois une redoutable efficacité.

BEING W.

Pauvre George!

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

Le visionnement de presse de *Being W.* avait lieu le jour même de l'investiture de Barack Obama, et après avoir vu le film, disons que l'image d'espoir portée par le nouveau président gagnait encore en force.

Ce n'est pas d'hier que George W. Bush donne l'air d'un sot, mais dans le documentaire satirique de Karl Zéro et Michel Royer, il devient un sot majuscule, terrifiant d'ignorance, d'insouciance et de puissance.

Being W. est un film en forme d'autobiographie commentée. Par le talent d'imitateur de Jim Meskimen, on a l'impression d'entendre le 43^e président des États-Unis raconter sa vie, lui, le mal-aimé et sous-estimé fiston qui a grandi dans l'ombre de son frère Jeb, mais qui a réussi l'exploit de deux mandats à la présidence, ce que même son illustre père n'a pu accomplir.

Cet exploit, selon le film, il le doit à Karl Rove, le manipulateur de la marionnette W., devenu président avec un petit c.v. et un grand nom de famille.

Avec de véritables images d'ar-

chives, les cinéastes tracent un portrait à l'humour destructeur. Les juxtapositions d'images ont parfois une redoutable efficacité. Quand on revoit W. Bush rester

dans une classe de maternelle floridienne après qu'on l'a informé que des avions avaient percuté le World Trade Center, les bras nous tombent de nouveau. Mais quand ces images sont montrées en alternance avec d'autres où un enfant, dans une grande assemblée publique, demande à Bush ce qui lui est venu à l'esprit quand il a su pour les avions, c'est pire encore. Le président répond avec une telle légèreté que ça glace le sang.

Portrait incisif

On s'amuse franchement de réentendre quelques célèbres *bushismes*, mais au final, c'est le rire jaune qui domine devant tant de bêtise. Les réalisateurs font exprès pour renforcer l'image d'idiot de W., mais quand on le revoit incapable en entrevue d'identifier les présidents des pays qui représentent les points chauds de la planète, l'idée que cet homme n'avait pas ce qu'il

fallait pour diriger les États-Unis devient douloureuse.

Ce portrait incisif devient néanmoins lassant à la longue, comme un gag qu'on étire un peu trop.

On s'amuse franchement de réentendre quelques célèbres bushismes, mais au final, c'est le rire jaune qui domine devant tant de bêtise

Mais peut-être que c'est la présidence de W. qui s'est étirée un peu trop et qu'on a moins envie de ressassier ce qui appartient désormais au passé.

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: *Being W.*
Genre: documentaire satirique
Réalisateurs: Karl Zéro et Michel Royer
Voix: Jim Meskimen
Salle: Le Clap (v.o.a. avec s.-t.f.)
Classement: général
Durée: 1h31
On aime: l'efficacité de la juxtaposition des images
On n'aime pas: le gag étiré

PALACE POUR CHIENS

Tout pour toutou

SONIA SARFATI
La Presse

CRITIQUE

MONTRÉAL — Un peu à la manière de Macauley Culkin qui protégeait sa maison contre des cambrioleurs dans *Home Alone*, Andi et Bruce (Emma Roberts et Jake T. Austin) défendent le vieil hôtel qu'ils ont aménagé pour les chiens errants de leur quartier dans *Palace pour chiens* (v.f. de *Hotel for Dogs*) de Thor Freudenthal.

Ils sont frère et sœur et, orphe-

lins depuis trois ans, vont de foyer d'accueil en foyer d'accueil. Ils sont présentement chez un couple d'ex-stars du rock (Lisa Kudrow et Kevin Dillon), qui sont l'incompétence incarnée. Comme la plupart des adultes de ce film pour enfants, à l'exception du travailleur social joué par Don Cheadle, tous grossièrement dessinés et interprétés.

C'est voulu et assumé, les véritables vedettes du long métrage étant les enfants et, surtout, les chiens. Ces derniers sont nombreux, de toutes races et tailles. Craquants.

Et, grâce à Andi et Bruce, ils ont maintenant un toit autre que celui, «mortel», de la fourrière. Dans cet hôtel cinq étoiles, ils sont nourris, divertis, abrités grâce aux ingénieux (et hilarants) dispositifs imaginés par le garçon, véritable génie mécanique. Prenant soin des chiens abandonnés, les orphelins se constituent une manière de famille. Le message est sympathique. La manière est celle d'une fableurbaine.

Le résultat est charmant dans sa première moitié, où les petits craqueront et les adultes souriront. Ça se gâte, pour les grands et non pour les enfants-public-bien-visé, dans la deuxième : la dernière demi-heure tombe dans le gnan-gnan et sur les nerfs. Bref, sur un os...

●●●●●



Caroline Néron, dans un rôle à la «trop belle pour toi», est étonnante. Mais c'est davantage Romano Orzari qui crève l'écran. Il s'abandonne à un personnage égocentrique avec tellement de sincérité qu'il fait éprouver de la compassion pour celui qu'on devrait détester. - PHOTO CHRIS KRALIK

3 SAISONS

La vie la vie

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

Si Romano Orzari (*Omertà*), Caroline Néron, Dan Bigras, Franck Schorpion et Dino Tavarone ont accepté de jouer dans *3 saisons* sans être payés, ou enfin seulement si le film génère des profits, c'est parce qu'ils croyaient très fort à la valeur du film. Et ils ont eu mille fois raison.

Le deuxième long-métrage indépendant de Jim Donovan arrive sur les écrans comme une belle surprise du cinéma québécois, avec une signature urgente et authentique, avec des personnages troublés et troublants, dont les destins se croisent par hasard.

Carminé (Orzari) et Sasha (Néron), couple marié et financièrement à l'aise, devraient se réjouir à l'annonce d'une grossesse, tandis que Justine (Carinne Leduc) et Seb (Shawn Baichoo), couple de *squeegees* sans logis, placés devant la même situation, entendent logiquement l'avortement comme une solution. Pendant ce temps, Decker (Schorpion) recherche l'homme qui a assassiné sa fille unique. Trois saisons, neuf mois, Montréal et le destin se chargeront de tisser des liens inattendus entre ces personnages.

En dévoiler davantage sur le scénario empêcherait l'imprévisible de faire son œuvre. Mais di-

sons que *3 saisons* est un film sur la fragilité et la force de la vie, un film qui parle des craintes et des bouleversements liés à la parentalité, un film qui rappelle aussi que la mort choisit au hasard. Jim Donovan réfute la pensée hollywoodienne selon laquelle les bons et les méchants reçoivent le traitement qu'ils méritent. Ici, la zone d'ombre de tous les personnages existe; elle est montrée, mais jamais jugée. Et cela donne au film un caractère profondément humaniste et bouleversant.

Dialogues improvisés

En livrant des dialogues largement improvisés, les acteurs donnent une performance très spontanée qui fait même souvent oublier qu'ils sont en train de jouer. Caroline Néron, dans un rôle à la «trop belle pour toi», est étonnante. Mais c'est davantage Romano Orzari qui crève l'écran. Il s'abandonne à un personnage égocentrique avec tellement de sincérité qu'il fait éprouver de la compassion pour celui qu'on devrait détester.

Avec des éclairages naturels et une réalisation fluide et sans artifices, le travail de Donovan évoque celui de Gonzalez Inarritu (*Amours chiennes, Babel*) ou même de Soderbergh. L'usage abondant des gros plans vise l'émotion, le montage nerveux fait ressentir l'urgence. Parfois, que ce soit aux Foufounes électriques ou

à la table de la famille italienne, on a l'impression d'être à côté des personnages, tellement les scènes sont naturelles.

Donovan place le spectateur devant des questionnements, oui, mais surtout devant la fatalité. Il n'atteint pas la profondeur philosophique des cinéastes mentionnés plus haut, mais il fait ressentir avec force des douleurs, des dilemmes, des déchirements, des événements tragiques. C'est à peine croyable qu'un film aussi réussi ait été réalisé avec un budget aussi petit (35 000 \$). Toute l'équipe a travaillé gratuitement et ne sera payée que si le film génère des profits. Voilà au moins deux bonnes raisons d'aller voir *3 saisons*.

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: *3 saisons*
Genre: drame
Réalisateur: Jim Donovan
Acteurs: Romano Orzari, Caroline Néron, Franck Schorpion, Carinne Leduc
Salle: Clap
Classement: 13 ans
Durée: 1h40
On aime: le jeu de Romano Orzari, l'authenticité des personnages, l'absence de morale, la réalisation
On n'aime pas: quelques dialogues un peu flous



À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

LE FILM N°1 AU CANADA!



À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

SELECTION OFFICIELLE - 2006
IRIDM
 RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL

★★★★ Bernard Perusse - *The Gazette*
 ★★★★★ « Captivant de la première à la dernière minute... » Denise Martel - *Le Journal de Québec*
 ★★★★★ « Intelligent [...] une fable touchante sur l'espoir et la rédemption... » Mario Cloutier - *La Presse*

UN FILM DE PHILIPPE BAYLAUCQ

Le MAGICIEN de KABOUL
 La paix du monde passerait-elle par la paix du cœur ?

www.onf.ca/le-magicien-de-kaboul

Une production d'InformAction en coproduction avec l'Office national du film du Canada

InformAction

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

G CINÉMA LE CLAP EX-CENTRIS 3536, boul. Saint-Laurent, MtL Billetterie (514) 847-2206 CINÉMA PARALLÈLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PAUL BLART : LE FLIC DU MAIL

De zéro à héros



Paul Blart se prépare à frapper...

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

Tout ce que touche l'agent de sécurité Paul Blart semble condamné à l'échec, jusqu'au jour où un groupe de bandits prend le centre commercial d'assaut. De zéro, le flic du mail passera à héros.

Recalé huit fois aux examens de la police, Paul Blart (Kevin James) doit se contenter d'un boulot d'agent de sécurité, qu'il exécute dans la bonne humeur, mais sans réussir à être bon. Même les clientes enrégées et les vieillards en chaise roulante ont le dessus sur le gros bonhomme.

En amour, Blart, père monoparental, en pince pour Amy, une vendeuse de rallonges capillaires qui lui donnerait peut-être sa chance s'il était un peu moins stupide.

Blart est sur le point de plonger dans la dépression quand des bandits prennent le contrôle du centre commercial où il sévit. Quand l'agent apprend qu'Amy se trouve parmi les otages, il

trouve soudainement le courage d'agir, mettant même à profit ses kilos en trop pour neutraliser les ennemis. Évidemment, toute sa vie sera changée par cette journée de tous les dangers.

Si vous avez envie de vous moquer des gros et de rire gras devant des gags grossiers, *Paul Blart : le flic du mail* pourrait vous intéresser. Si par contre vous espérez un minimum de subtilité dans une comédie, on vous conseille d'éviter. C'est un gros vaudeville à l'américaine, riche en rebondissements, pauvre en contenu. Mais on peut aussi le voir comme une satire pas très réussie des films à la *Die Hard*.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Paul Blart : le flic du mail*
(v.f. de *Paul Blart : Mall Cop*)

Genre : comédie

Réalisateur : Steve Carr

Acteurs : Kevin James, Keir O'Donnell, Jayma Mays

Salles : Beauport, Charest, Des Chutes,

Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy

Classement : général

Durée : 1h17

On aime : la scène de la trappe de ventilation

On n'aime pas : l'humour grossier, la vacuité du scénario

EMMENEZ TOUTES VOS AMIES
ET VOIR CE FILM!

«HILARANT!»

Kelli Gillespie, CW-TV/San Diego

«J'adore!»

Nadine Rajabi,
National Lampoon TV
and Comedy Radio XMLA GUERRE
DES MARIÉES(Version française de *Bride Wars*)

www.brideWars.com

À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, Cinemasfortune.ca, Enprimeur.ca

«UNE EXCELLENTE
COMÉDIE POUR TOUS!»

Mark S. Allen, CBS/CW TV

«VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC MARLEY!»

Jake Hamilton, KHOU-TV (CBS), Houston



Owen Wilson Jennifer Aniston

Marley et moi

(Version française de *Marley & Me*)

www.marleyandmemovie.com

À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, Enprimeur.ca

4 PRIX AU GOLDEN GLOBES
DONT
MEILLEUR FILM

«★★★★★» «★★★★★» «★★★★★»
ROGER EBERT CHICAGO SUN-TIMES CLAUDIA PUIG USA TODAY COLIN COVERT MINNEAPOLIS STAR TRIBUNE



«★★★★★» «★★★★★» «★★★★★»
LEAH ROZEN PEOPLE TY BURR THE BOSTON GLOBE STEVEN REA THE PHILADELPHIA INQUIRER

«★★★★★»
CERTAINEMENT INSUFFISANTES POUR UN FILM
TRÈS DIVERTISSANT QUE J'AI COTÉ CHEF-D'OEUVRE.»
LOU LUMENICK, NEW YORK POST

UN FILM DE DANNY BOYLE

le pouilleux millionnaire

(version française de *Slumdog Millionaire*)

www.foxsearchlight.com

13 ANS+ À L'AFFICHE! LE CLAP STE-FOY STE-FOY
Consultez les guides-horaires des cinémas

celador FILM4

leSoleil

SEVILLE

invitent 100 personnes à la première du film



Fabrice Luchini Roschdy Zem Louise Bourgoin

la fille de Monaco

un film de Anne Fontaine

Le jeudi 12 février à 19h00
au cinéma Cineplex Odeon Ste-Foy
(1200, boul Duplessis)Concours « LA FILLE DE MONACO »
Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

Prière d'écrire lisiblement

Pour participer :
Remplissez le coupon
ci-joint et postez-le
à l'adresse indiquée.
L'annonce sera publiée
les 22, 24 et 25 janvier
2009. Le tirage aura lieu
le 30 janvier 2009. Les
50 gagnants recevront
une invitation pour deux
personnes par la poste.
La valeur des prix est de
1.500,00 \$. Les fac-similés
ne sont pas acceptés.
Règlements du concours
disponibles chez Les
Fims Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 13 FÉVRIER !

WWW.LAFILLEDEMONACO-LEFILM.COM

«LA ROMANCE
LA PLUS
EXTRAORDINAIRE
DEPUIS TITANIC.»— Emily Christianson,
HOLLYWOOD.COM«À VOIR
ET REVOIR!»— Earl Dittman,
WIRELESS MAGAZINEtwilight:
la fascination
v.f. de TWILIGHTPRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMASFondation
des maladies
de l'œilEn 15 ans, nous
avons subventionné
pour 1 250 000 \$
à la recherche.Continuez
à donner
généreusement.

Merci !

Fondation
des maladies de1-877-6540835
fondationdesmaladiesdeboeil.org« GRAN TORINO EST UNE
VÉRITABLE RÉFÉRENCE CULTURELLE
DANS LA GLORIEUSE ET FABULEUSE CARRIÈRE
D'UN MAÎTRE AMÉRICAIN - CLINT EASTWOOD. »
AFI AWARDS 2008
HONORING A YEAR OF EXCELLENCERICK STAHLING, radioOne
« TOUCHANT ET PROVOCANT! »PETER HOWELL, TORONTO STAR
« L'UN DES MEILLEURS DE 2008! »PETER TRAVERS, RollingStone
« UN EASTWOOD GRAND MILLÉSIMÉ. »NATIONAL BOARD OF REVIEW
GAGNANT
BEST ACTOR
CLINT EASTWOOD
BEST SUPPORTING ACTOR
RICK STAHLINGCLINT EASTWOOD
GRAN
TORINO
(Version française)

13 ANS+ VIOLENCE

WWW.THEGRANTORINO.COM

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas
ou visitez le www.warnerbroscanada.com

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Info: 1 866 220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h; le mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellan». «C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec.» Rend hommage à un éventail d'artistes contemporains. «Hommage à Riopelle» et peintures récentes par Zao Wou-Ki.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Info: 418 643-2158. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Nous, les premiers nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires». «Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle». «Urbanopolis». «Temps libre». «Place au Moyen Âge». «Tour de Terre».

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens: 692-2843. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 6\$; 65 ans et plus: 5\$; étudiants: 3,50\$; 12 à 16 ans: 2\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Amérique française». «L'Œuvre du Séminaire de Québec». «François premier évêque de Québec». «Une présence oubliée: les Huguenots en Nouvelle-France».

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, rue Couillard. Mar. au dim. de 13h à 17h. Info: 418 694-0243. «A la manière Bon-Pasteur... amour, dévouement, professionnalisme».

MUSÉE DE CHARLEVOIX, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: 418 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 5\$; âge d'or 4\$; moins de 11 ans. Gratuit. «Entre chien et loup» par Jimmy Perron.

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, 35, St-Germain Ouest, Rimouski. Mer. au dim. de 12h à 17h, jusqu'à 21h les jeudis. «La photographie hantée par la photographie spirite», collectif d'artistes.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL. Mar. au sam. de 11h à 17h. Info: 418 435-3681. «Jardins de givre», par Roger Asselin, Jules Brisson, Martin Brisson, Roland Comtois, Linda Côté, Ludovic Gervais, Nancy Giguère, Christine Ouellet, Pascale Perron, Réjean Plouffe et Daniel Savard. «Le saut de l'ange» d'Edith Croft. «Écrire au tableau - le texte s'affiche», parcours thématique de la collection du Musée. «Salut Lemoyne!» d'un collectif d'artistes, dont Gilles Boisvert, Reynald Connolly, Cozic, Pierre Gauvreau, François Gauthier, Hélène Goulet, Serge Tousignant, Armand Vaillancourt et Serge Lemoyne.

MUSÉE RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD, 500, boulevard Laure, Sept-Îles. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 17h, les samedis et dimanches de 13h à 17h. Info: 418 968-2070. «Terrains contraires» de Luc Renaud et Martin Bureau.

GALERIE D'ART DES DEUX PONTS présente jusqu'au 1^{er} mars des œuvres de l'artiste Jonathan Mathys, jeune artiste lévisien. 220, rte du Pont, quartier Saint-Nicolas. Du mardi au vendredi de 13h à 21h, le samedi de 11h à 17h et le dimanche de 13h à 17h.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS accueille l'artiste Patrick Tardif du 16 janvier au 8 février. L'exposition est regroupée sous le thème «Trois médiums, un artiste». Info: 418 624-7961 ou 418 623-1877.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ à Charlesbourg. La Société artistique de Charlesbourg présente «L'installation ÉTÉ: paysages-vêtements» de l'artiste Carole Baillargeon. Du 16 janvier au 8 février. Info: 418 626-3851 ou 418 623-1877.

GALERIE LACERTE ART CONTEMPORAIN présente «Collectif d'hiver», le premier collectif de l'année, en exposition jusqu'au 5 février. Au 1, côte Dinan à Québec. Info: 418 692-1566.

LA GALERIE LA NEF commence l'année 2009 avec l'exposition «Des racines et des ailes», œuvres de Suzanne Rouleau. L'exposition se poursuit jusqu'au 1^{er} février. Au 750, côte de la Pente Douce. Merc. au dim.: 12h à 17h. Jeudi: 18h à 20h.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313 rue St-Jean «Ambiances et scènes d'hiver» 15 artistes du 21 janvier au 1^{er} février. Mer. de 12h à 18h, jeu. et ven. De 12h à 20h, sam. et dim. De 12h à 17h. Info: 418 648-2002.

MATÉRIA diffusera les œuvres de deux artistes de la ville de Québec, **Jacinto Baribeau** et **Karen Grenier** jusqu'au 15 mars, dans le cadre de l'exposition «Du quilt au corps taillé». Atelier de courtpointe et causerie avec les artistes dimanche le 8 mars à compter de 13h. Réservation requise au 418 524-0354, 395, boul. Charest Est.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS...DE L'ÊTRE HUMAIN. À l'aide de son matériel unique (monocycle, bicyclette de cirque...), l'artiste-acrobate Normand Beaumont nous amène faire un tour au cœur de l'expérience humaine. Laissez-vous passer disponible dès le 17 janvier. Conférence le mardi 27 janvier à 19h à la bibliothèque Marie-Victorin. Info: 418 641-6142 #6.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE présente «L'origine des plantes aromatiques» par Jean Denis Brisson. On y retracera l'origine et l'histoire des plantes aromatiques condimentaires et leurs usages millénaires. Le lundi 26 janvier à 19h30 à la salle 1240 de l'Environnement, 2480, boul. Hochelaga. Info: 418 656-3410.

CHORALES

L'ENSEMBLE VOCAL INTERMEZZO fête son 25^e anniversaire en 2009. Il nous fera plaisir d'accueillir toutes les personnes désirant chanter dans une atmosphère d'amitié et de franche camaraderie. Nos répétitions ont lieu tous les lundis à 19h au local du Club des retraités du CN. Info: 418 651-7284 ou 418 651-9495.

LE GROUPE VOCAL COUP D'ŒUR reprend ses activités le lundi 26 janvier à 19h30 au loisirs Montcalm, 265, boul. René-Lévesque Ouest. Un nouveau répertoire est en préparation sous la direction de Jean-Bruno Grégoire. Soirée porte ouverte le 26 janvier. Info: 418 622-1811.

RÉUNIONS

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invite les femmes à son café-rencontre «Nos droits face au logement» avec Mme Nicole Dionne, de 13h30 à 15h45 au Pavillon Royal, 3365, Ch. Royal, 1^{er} étage. Apportez votre lunch pour dîner ensemble dès 12h. Info: 418 661-3535.

CAFÉ NAGUA propose les mardis aller-retour. Tu reviens de voyage? Prends le temps d'atterrir et d'échanger. Le mardi 27 janvier à 19h: Le trophée Rose des sables au Maroc par José Simard, 990, 1^{re} avenue, Québec. Info: 418 521-2250.

ROSE DU NORD invite les femmes à sa rencontre d'Info-Droits qui vous permet d'échanger sur votre situation et de répondre à vos questions concernant vos droits à l'aide sociale. Au 177, 71^e rue Est. Pour vous inscrire: 418 622-2620.

GROUPE DE DISCUSSION POUR JEUNES GAYS, tous les samedis soirs. Entraide, discussions, informations. Laissez vos noms et numéro de téléphone à CP 562, Batiscan, GOX 1A0.

ACTIVITÉS SOCIALES

SOIRÉES JEUX DE PLATEAU PUISSANCE MAXIMALE, tous les lundis dès 18h au Café l'Abraham-Martin. Destiné aux initiés et non-initiés des jeux de pions, de cartes et de dés. Apportez votre propre jeu ou essayez ceux disponibles sur place. Pour tous les âges. Info: www.puissancemaximale.com

CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Cours de danse en ligne pour tous les âges les lundis, jeudis et vendredis aux Généraux de Vanier-Saules-Charlesbourg. Info: Pauline Dufour au 418 666-0594.

CARREFOUR L'Auvergne, au sous-sol de l'église St-Jérôme-de-l'Auvergne. Pétaque tous les dimanches après-midi et mardis soirs et jeux de cartes les mercredis et vendredis soirs. Info: 418 626-0517. Cours de danse en ligne pour débutants et intermédiaires les lundis à 12h30 et les mardis à 13h30, niveaux intermédiaires les mercredis et jeudis à 19h30. Info: 418 849-0813.

LE CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT vous invite à sa soirée à compter de 20h30 au Centre Communautaire des chutes, 4054, boul. Ste-Anne. Coût: 6\$/membre, 8\$/non-membre. Info: Christiane au 418 663-4281.

LE CLUB DE MARCHÉ DE PLACE LAURIER. Les membres marchent les lundis, mercredis et vendredis de chaque semaine entre 7h30 et 9h. Rendez-vous à la Halte Bouffe (3^e étage). Info: Marie-Claire au 418 658-9427.

LE CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC marchera dans le secteur Charlesbourg/Guillaume-Mathieu le lundi 26 janvier à 9h30. Départ du Carrefour Charlesbourg, dans la cour arrière, entrée boul. Mathieu. Coût: 1\$/non-mem-



C'est arrivé près de chez vous, qui regroupe des œuvres de créateurs contemporains, est présenté jusqu'au 12 avril au Musée national des Beaux-Arts du Québec. - PHOTOTHÈQUE

LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

bre. Info: Nicole au 418 842-7950.

LE CLUB FADOQ 7^e ARRONDISSEMENT NORD (Loretteville). Activité «jeux de cartes et de société, bridge» tous les mardis de 13h à 16h au 305, rue Racine (édifice municipal), local 05. Info: Joseph Massé au 418 847-9705.

LES MILLE-PATTES DE ST-ROMUALD, club de marche (5 km). Les mardis à 19h, départ de l'Hôtel de ville de St-Romuald.

Les dimanches à 10h, départ de la Maison des jeunes. Info: Francine au 418 839-8675 ou Rose au 418 839-4062.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danses sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 418 527-1421.

DANSE SOCIALE samedi le 24 janvier avec Disco Musicalité Richard Poisson au 5100, boul. des Gradins à compter de

19h30. Coût: 8\$. Info: Lucie et Richard au 418 832-8075.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE LORETTEVILLE organise un quille-athon le dimanche 25 janvier à 12h ou à 15h à la Salle de quilles du Castel Bellevue. Coût: 10\$. Info: Claudette ou André au 418 842-5173

LA SOCIÉTÉ DU DOMAINE MAIZERETS présente la *Fête des neiges*, un programme d'activités variées s'adressant aux familles le dimanche 25 janvier de 13h à 16h ainsi que la *Soirée clair de lune*, le dimanche 25 janvier de 18h30 à 21h. Info: www.domainemaizerets.com

SOIRÉES DANSANTES. Ce samedi 24 janvier à 18h, souper servi par St-Hubert, prix de présence. À partir de 20h, soirée dansante. Coût: 18\$/repas+soirée, 8\$/soirée seulement. Au sous-sol de l'église de Giffard, rue Loyola. Info: Roland au 418 661-9207.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Sortie de raquette, dimanche le 25 janvier, les Coteaux Ste-Anne-de-Beaupré. Départ en covoiturage du McDo des Galeries Charlesbourg à 9h30. Info: 418 687-2396.

DIVERS

ATELIER DE FABRICATION DE BOÎTE À SAVON. Dimanche le 25 janvier de 9h à 12h au Patro de Lévis, situé au 6150, rue Saint-Georges. L'atelier sera animé par M. Denis Bossé de l'Association des coureurs de boîtes à savon du Québec. Pour inscription ou info: 418 838-1209.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Lecture publique de *Prière de ne pas déranger*, la plus récente production du Théâtre du Gros Mécano, qui sera présenté en février au Théâtre jeunesse les Gros Beccs. Samedi le 24 et dimanche le 25 janvier à 14h. Laissez-passer disponible 30 minutes avant l'activité.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. Ciné famille du samedi 24 janvier: *Voici Dave*. Le 25 janvier: *Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre*. À 15h à l'auditorium de la bibliothèque.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT est à la recherche de bénévoles ayant une formation requise pour faire de l'intervention individuelle, de couple ou familiale. De plus, on offre une série d'ateliers sur le développement et la conservation d'une bonne estime de soi, du 26 janvier au 9 mars à compter de 19h. Info: Marie-Luce Parisé au 418 681-0141.

TOURNÉE MONDIALE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF

2008-2009

QUÉBEC

» **Dimanche 1^{er} février 2009 - 19h**
Salle Albert Rousseau, Cégep de Ste-Foy
Billetterie: 418-659-6710

leSoleil

Infos (514) 277-3477 #21
espaces.qc.ca

Un programme de

The Banff Centre
inspiring creativity

Présentée par

NATIONAL GEOGRAPHIC

Commanditée par

patagonia

deuter

POLARTEC

GORETEX

YELLOWSTONE TO YUKON
CONSERVATION INITIATIVE

OR
OUTDOOR RESEARCH

Avec le support de

MSR

RCR
Benefits of the Canadian Backs

PETZL

WORLD EXPEDITIONS

MOUNTAIN HARDWEAR

1014486

écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (418 661-9494)

Monde infernal: la révolte des Lycans (1) 12h35, 15h, 17h, 19h15, 21h25 (13 ans).
Entre les murs (4) 13h, 15h55, 18h50, 21h45 (G).
Les noces rebelles (1) 12h50, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Cœur d'encre (3) 13h25, 16h10, 19h, 21h20 (G).
Paul Blart: flic du mail (1 1/2) 13h30, 15h40, 19h20, 21h35 (G).
La dernière chance d'Harvey (3 1/2) 13h35, 16h15, 19h20, 21h35 (G).
Meurtres à la St-Valentin (1) 15h20, 18h25, 20h40 (16 ans).
Rébellion (3 1/2) 12h55, 15h50, 18h45, 21h40 (13 ans).
Palace pour chiens (1) 12h40, 14h50, 18h30, 20h45 (G).
Gran Torino (3) 12h45, 15h25, 18h35, 21h05 (13 ans).
L'entité (1) 13h05, 15h15, 19h10, 21h10 (13 ans).
Le liseur (5) 13h15, 16h05, 18h40, 21h20 (13 ans).
La guerre des mariées (2) 13h40, 15h45, 19h05, 21h15 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 12h30, 16h, 20h30 (G).
Marley et moi (2 1/2) 12h50 (G).
Valkyrie (3) v.f. 13h20, 16h15, 18h55, 21h45 (G).
Twilight: la fascination (2) 15h55, 18h35, 21h10 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (418 529-9745 ou 9746)

Monde infernal: la révolte des Lycans (1) 14h15, 16h20, 19h10, 21h15 (13 ans).
Paul Blart: flic du mail (1 1/2) 14h10, 16h15, 19h, 21h (G).
La dernière chance d'Harvey (3 1/2) 14h25, 16h30, 18h55, 20h55 (G).
Palace pour chiens (1) 14h20, 16h35, 18h45, 20h50 (G).
Gran Torino (3) 14h05, 16h25, 18h50, 21h10 (13 ans).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 14h, 17h10, 20h20 (G).
L'entité (1) 14h35, 16h40, 19h15, 21h20 (13 ans).
La guerre des mariées (2) 14h30, 16h45, 19h05, 21h05 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (418 871-1550)

Monde infernal: la révolte des Lycans (1) 16h05, 19h25, 21h35 (13 ans).

Slumdog millionnaire (5) (v.f.) 13h10, 16h10, 18h50, 21h30 (13 ans).
Le lutteur (3 1/2) 13h15, 16h20, 19h10, 21h45 (13 ans).
Cœur d'encre (3) 13h25, 16h15, 19h15, 21h45 (G).
Meurtres à la St-Valentin 3D (1) 13h45, 16h25, 19h30, 22h05 (16 ans).
Rébellion (3 1/2) 12h50, 16h05, 18h45, 21h40 (13 ans).
Palace pour chiens (1) 13h40, 16h30, 19h20, 21h40 (G).
Paul Blart: flic du mail (1 1/2) 12h30, 14h40, 17h, 19h05, 21h15 (G).
Gran Torino (3) 15h50, 19h05, 21h50 (13 ans).
La guerre des mariées (2) 12h40, 14h50, 16h55, 19h15, 21h25 (G).
Histoires enchantées (2 1/2) 13h (G).
Valkyrie (3) v.f. 12h55, 15h45, 18h55, 21h35 (G).
Twilight: la fascination (2) 16h, 19h, 21h55 (G).
Monsieur oui (2) 15h30, 19h35, 22h (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 13h05, 16h35, 20h30 (G).
Présentations spéciales: Opéra Orfeo Ed Euridice (1) 13h (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (418 522-1011)

Entre les murs (4) v.o.f. 10h, 13h, 16h, 19h (G).
Festival des films publicitaires de Cannes 2008 (4) v.o. int. 21h30 (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 7\$; après 17h et week-end: 9\$; enfants 12 ans et moins: 5\$; âge d'or et étudiants: 7\$.

CLAP (418 650-CLAP)

3 saisons (3 1/2) 12h (13 ans).
Being W. (2 1/2) v.o.a., s.-t. f. 16h10 (G).
Les femmes de l'ombre (3) 14h, 19h40, 21h55 (13 ans).
Le liseur (5) 11h50, 14h20, 16h50, 19h20, 21h50 (13 ans).
Le lutteur (3 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h30 (13 ans).
Le magicien de Kaboul (1) v.o. multilingue, s.-t. f. 18h (G).
Les noces rebelles (1) 11h40, 14h10, 16h40, 19h, 21h20 (13 ans).
Rébellion (3 1/2) 13h10, 15h50, 18h30, 21h10 (13 ans).
Slumdog Millionnaire (5) v.f. 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans).
 Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$, 65 ans et plus: 6,75\$. Étudiants: 6,75\$, 55 (après 21h), 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

DES CHUTES (418 831-2660)

Cœur d'encre (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Monde infernal: la révolte des Lycans (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le lutteur (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Palace pour chiens (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 12h45, 15h45, 19h15 (G).
Valkyrie (3) 12h45, 18h45 (13 ans).
L'entité (1) 15h30, 21h30 (13 ans).
Paul Blart: flic du mail (1 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La guerre des mariées (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)

Monde infernal: la révolte des Lycans (1) 12h30, 16h, 19h20, 21h30 (13 ans).
Cœur d'encre (3) 13h30, 16h30, 19h, 21h25 (G).
Paul Blart: flic du mail (1 1/2) 12h50, 15h15, 19h30, 21h35 (G).
Palace pour chiens (1) 12h45, 15h45, 18h45, 21h10 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 20h45 (G).
La guerre des mariées (2) 13h, 15h30, 18h30 (G).
Le liseur (5) 13h15, 16h15, 19h10, 21h45 (13 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)

Les Mouchonautes 3D (1) 10h, 13h, 15h (G).
Aventure africaine 3D (2 1/2) 11h, 14h (G).
Monstres de la mer 3D (4) 12h, 16h (G).
U2 3D (4 1/2) 17h, 19h (G).
Le chevalier noir (3 1/2) 20h45 (13 ans).

LIDO (418 837-0234)

Cœur d'encre (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
La guerre des mariées (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Palace pour chiens (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Les noces rebelles (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Histoires enchantées (2 1/2) 13h (G).
Meurtres à la St-Valentin (1) 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Gran Torino (3) 12h50, 15h30, 18h50 (13 ans).
Twilight: la fascination (2) 15h30, 21h30 (G).
Monde infernal: la révolte des Lycans (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 12h45, 15h45, 19h15 (G).
Rébellion (3 1/2) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465)

Sept vies (2 1/2) 20h (G).
Marley et moi (2 1/2) 19h30 (G).

cinéma

CŒUR D'ENCRE

En sortant du livre

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

Il y a des personnages de la littérature qu'on accueillerait volontiers dans nos vies, mais d'autres qu'on préfère ne fréquenter que dans les livres. Mo Folchart (Brendan Fraser), lui, a le pouvoir de faire entrer dans le réel les personnages des histoires qu'il lit à haute voix. Mais quand une créature livresque entre dans le réel, un être vivant passe dans les livres. C'est ainsi qu'a disparu la mère de sa fille Meggie (Eliza Hope Bennett), qui ignore tout des pouvoirs de son père, jusqu'au jour où débarque près d'elle l'inquiétant «Doigt de poussière» (Paul Bettany), un cracheur de feu qui brûle de retourner dans son roman.

Comme Mo ne veut pas l'aider, Doigt de poussière fait appel à un vilain bandit assoiffé de pouvoir, qui a aussi surgi dans le réel par la voix de Mo. Et les choses tournent mal, bien entendu. Le père, la fille et la tante misanthrope (Helen Mirren) devront user de courage et d'astuce pour échapper à la catastrophe planifiée par le Capricorne et pour retrouver Resa, la mère de Meggie.

Cœur d'encre est adapté du roman homonyme de l'Allemande Cornelia Funke et il est la célébration du pouvoir des mots et de l'imagination. Réalisé par Iain Softley, avec des effets spéciaux saisissants, mais sans surenchère, le film est peuplé de créatures merveilleuses et dangereuses. Licorne et singes volants cohabitent dans un bestiaire fascinant. On voit aussi surgir des personnages bien connus des *Mille et une nuits* ou du *Magicien d'Oz* dans un village



Cœur d'encre est la célébration du pouvoir des mots et de l'imagination.

médiéval où les chemins sinueux mènent toujours à l'étrange.

L'intrigue, riche en rebondissements et peuplée d'une quantité impressionnante de personnages, paraît peut-être un peu confuse par moments, et pas toujours pleinement cohérente, mais *Cœur d'encre* est un film divertissant, à regarder en famille avec plaisir (mais pas avec de jeunes enfants).

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: *Cœur d'encre* (v.o.a. *Inkheart*)
Genre: drame fantastique
Réalisateur: Iain Softley
Acteurs: Brendan Fraser, Helen Mirren, Paul Bettany
Salles: Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy
Classement: général (déconseillé aux jeunes enfants)
Durée: 1h46
On aime: la célébration de l'imagination et du pouvoir des mots, le bestiaire, des personnages secondaires très colorés
On n'aime pas: quelques incohérences

Horaire des canaux du 24 au 30 janvier 2009

Samedi 24 jan.	Dimanche 25 jan.	Lundi 26 jan.	Mardi 27 jan.	Mercredi 28 jan.	Jeudi 29 jan.	Vendredi 30 jan.
TÉLÉ MAG QUÉBEC 10h, Virage; 11h, Féminin pluriel; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Voyage magazine croisière; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximum sport; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Passion auto rétro; 20h30, Féminin pluriel; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Loisirs, chasse et pêche; 23h30, Voyage magazine.	10h, Télé bingo Rotary; 11h, En contact; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, Direction plein air; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion auto rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Astro-mag; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Virage plus; 16h, Virage; 17h, Maximum sport; 17h30, Grand Dieu grandes choses; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de...extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage magazine; 20h, Féminin pluriel; 20h30, Animag; 21h, Premières loges; 22h, À la découverte de...; 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, Direction pelin air.	10h, Passion auto rétro; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximum sport; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Féminin pluriel; 13h30, Virage plus; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Voyage magazine; 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Passion auto rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Direction plein air.	10h, Maximum sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial magazine; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Grand Dieu grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion auto rétro; 15h30, Voyage magazine; 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de...extra; 18h, Premières loges; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Direction plein air; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche.	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé et longue vie; 11h30, Voyage magazine; 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, À la découverte de...; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de...extra; 15h30, Voyage magazine; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Loisirs, chasse et pêche; 19h, En contact; 19h30, Direction plein-air; 20h, Maximum sport; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé et longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Voyage magazine; 23h30, Passion auto rétro.	10h, Voyage mag croisière; 10h30, Animag; 11h, Passion auto rétro; 11h30, Féminin pluriel; 12h, Dossier actualité; 13h, Voyage magazine; 13h30, À la découverte de...extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu grandes choses; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, En contact; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial magazine; 19h, Voyage magazine; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse et pêche; 22h, Maximum sport; 22h30, Direction plein air; 23h, Voyage magazine croisière; 23h30, Virage.	10h, Spécial magazine; 10h30, Son et image; 11h, Grand Dieu grandes choses; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, En contact; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Passion auto rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Féminin pluriel; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...extra; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, Passion auto rétro; 22h30, Voyage magazine; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Villa St-Léonard.
CANAL VOX 9h, Le guide de l'auto; 10h, Bonheur total; 11h, Meubllez vos passions; 11h30, Hockey LHJMQ; 15h, Rendez-vous chasse et pêche; 16h, Le lab; 16h30, Les arshitechs du son; 17h30, Rénologique/Bioéthique; 17h30, Baromètre; 18h, Prenez garde aux chiens; 18h30, L'espace d'un soir; 19h, Lézarts studio; 19h30, Première vues; 20h, Les auditions JPR; 21h, Coeur chaud; 22h, Avant que ça déraile; 22h30, Course Estrie; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, L'espace d'un soir.	9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Sans filtre; 10h30, Le livre show; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Vert tendre; 13h30, Sans filtre; 14h, Course Estrie; 14h30, Premières vues; 15h, Prenez garde aux chiens; 15h30, Le lab; 16h, L'espace d'un soir; 16h30, Le livre show; 17h, Lézarts studio; 17h30, Les arshitechs du son; 18h, Coeur chaud; 19h, Premières vues; 19h30, Prenez garde aux chiens; 20h, Avant que ça déraile; 20h30, L'espace d'un soir; 21h, Bonheur total; 22h, Lézarts studio; 22h30, Rénologique/Bioéthique; 23h30, Boxerock.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Parole et vie; 11h, Meubllez vos passions; 11h30, Déco-papier; 12h, Bonheur total; 13h, 360; 13h30, Voir grand; 13h30, Voir grand; 14h, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Piouettes; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Lumière du monde; 16h30, Sans filtre; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Bombe TV; 19h, Vet tendre; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les arshitechs du son; 22h30, Voir grand; 23h, Le guide de l'auto.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Bonheur total; 11h, Passeport pour l'étranger; 11h30, Vert tendre; 12h, Pareils pas pareils; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Piouettes; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Meubllez vos passions; 17h, Bonheur total; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, MêleZ-vous de vos affaires; 20h, Premières vues; 20h30, Le 9.5; 21h, La relève JPR; 21h30, Bonheur total; 22h30, Parents avis; 23h, Mise à jour; 23h30, Espace d'un soir.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Pareils pas pareils; 11h, Ici et là; 12h, Mise à jour; 12h30, Bienôt sur vos écrans; 13h, Les Arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Piouettes; 16h, Bienôt sur vos écrans; 16h30, Rénologique / Bioéthique; 17h, Le confident; 18h, Parents avis; 18h30, Mise à jour; 19h, Voix publique; 20h, Vert tendre; 20h30, Sans filtre; 21h, Ma première place des arts; 21h30, Voix publique; 22h30, Parents avis; 23h, Mise à jour; 23h30, Voir grand.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Voix publique; 11h, Déco-papier; 11h30, Le livre show; 12h, Mise à jour; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Prenez garde aux chiens; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Piouettes; 16h, Bienôt sur vos écrans; 16h30, Bonheur total; 17h, Le lab; 17h30, Voix publique; 18h30, Mise à jour; 19h, Lézarts + studio; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Voir grand; 21h, Ici et là; 22h, Premières vues; 23h, Mise à jour; 23h30, Les arshitechs du son.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Lézarts studio; 11h, Bonheur total; 12h, Mise à jour; 13h, Parents avis; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Piouettes; 16h, Voix publique; 17h, Prenez garde aux chiens; 17h30, Voir grand; 18h, 360; 18h30, Mise à jour; 19h, Hockey de la LHJMQ; 22h30, 360; 23h, Mise à jour; 23h30, Rénologique/Bioéthique.

●●●●● **3 saisons**
J. DONOVAN
DRAME
Les destins croisés d'un homme meurtri (F. Schorpion) et de deux couples dont l'existence est bouleversée par l'annonce de deux grossesses inattendues. Réflexion sur la fatalité, la force et la fragilité de la vie. Poignant et authentique. 13 ans. 1h40. (VL) Clap.

●●●●● **Aventure africaine 3D**
B. STASSEN
DOCUMENTAIRE
Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) IMAX.

●●●●● **Being W**
M. ROYER / K. ZERO
DOCUMENTAIRE
HISTORIQUE
Sous la forme d'une fausse autobiographie commentée, mais avec des images et des extraits sonores totalement véridiques, se construit le portrait cynique du 43^e président des États-Unis. À la fois drôle et désespérant. Général. 1h36. (VL) v.o.a., s.-t.f. : Clap

●●●●● **Chevalier noir, Le**
C. NOLAN
AVENTURES
Dans sa croisade contre le crime à Gotham city, Batman (Christian Bale) affronte un nouvel ennemi troublant et rusé nommé le Joker (Heath Ledger). Un climat sombre et lourd renforce intelligemment la nature philosophique de ce nouveau combat moral. Général. 2h32. (RB) IMAX.

●●●●● **Cœur d'encre**
I. SOFTLEY
AVENTURES
La vie d'une famille est mise en péril par le pouvoir du père (Brendan Fraser) et de la fille d'amener dans le réel les personnages livresques. Entre le merveilleux et l'inquiétant, plutôt réussi. Général. 1h46. (VL) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Dernière chance d'Harvey, La**
J. HOPKINS
COMÉDIE
Un divorcé malheureux (Dustin Hoffman) s'amourache d'une célibataire esseulée lors de son passage à Londres. Romance simple et touchante. Belle symbiose entre Hoffman et Thompson. Une agréable surprise. Général. 1h33. (NP) Beauport, Charest.

— **Entité, L'**
DAVID S. GOYER
HORREUR
Victime d'étranges visions, une jeune femme découvre qu'elle est la proie d'un esprit qui cherche à reprendre vie en s'attaquant à ses proches. 13 ans. 1h32. Beauport, Charest, Des Chutes.

●●●●● **Étrange histoire de Benjamin Button, L'**
D. FINCHER
FANTASTIQUE
Un homme venu au monde vieux (Brad Pitt) se met mystérieusement à rajeunir. Fable fantaisiste à la Forrest Gump mais où l'émotion se fait rare. Photographie et maquillages irréprochables. Général. 2h46. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Entre les murs**
L. CANTET
CHRONIQUE SOCIALE
Portrait sur une année scolaire d'un professeur et de sa classe dans un lycée parisien réputé difficile. Palme d'or du Festival de Cannes 2008. Étude réaliste et nuancée des méthodes d'éducation dans un contexte multiethnique. Acteurs d'un naturel confondant. Général. 2h10. (VL) Beauport, Cartier.

●●●●● **Femmes de l'ombre, Les**
J.-P. SALOMÉ
DRAME DE GUERRE
En 1944, la résistante française Louise Desfontaine (Sophie Marceau) est engagée avec quatre autres femmes dans un commando spécial pour extraire un agent secret britannique tombé aux mains des Allemands dans la France occupée. Réalisation classique, interprétation inégale. Révèle des aspects méconnus de l'Histoire. 13 ans. 1h57. (VL) Le Clap.

●●●●● **FESTIVAL DES FILMS PUBLICITAIRES DE CANNES 2008**
Les meilleures publicités mondiales présentées au Festival des films publicitaires de Cannes, en mai. Une soixantaine de pubs en provenance des États-Unis, d'Angleterre, d'Argentine, du Brésil, de la Thaïlande, d'Afrique du Sud, de Norvège, d'Indonésie, de France, d'Australie et de Inde. 1h40. v.o.intégrale. (NP) Cartier.

●●●●● **Gran Torino**
C. EASTWOOD
DRAME
Un retraité grincheux et raciste (Clint Eastwood) prend sous son aile un ado asiatique menacé par un gang de rue. Un bon Eastwood. Interprétation convaincante. Plaidoyer sur l'ouverture à l'autre. 13 ans. 1h56. (NP) Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Guerre des mariées, La**
G. WINICK
COMÉDIE
Liv (Kate Hudson) et Emma (Anne Hathaway), les deux meilleures amies depuis l'enfance, deviennent les pires rivales quand elles découvrent que leur mariage aura lieu le même jour au même endroit. Scénario superficiel et personnages immatures. Général. 1h29. (VL) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Histoires enchantées**
A. SHANKMAN
COMÉDIE
L'homme à tout faire d'un hôtel voit sa vie bouleversée lorsque les histoires qu'il raconte à son neveu et sa nièce deviennent réelles. Adam Sandler, version enfantine. Général. 1h39. (MA) Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Liseur, Le**
S. DALDRY
DRAME
Après avoir vécu une histoire d'amour avec une femme plus âgée que lui (Kate Winslet), un adolescent découvre, des années plus tard, son terrible secret. Le meilleur film de l'année. Du grand et beau cinéma. Un véritable travail d'orfèvre. 13 ans. 2h04. (NP) Beauport, Clap, Galeries de la Capitale.

●●●●● **Lutteur, Le**
D. ARONFSKY
DRAME
Un lutteur sur le déclin, malade et affaibli, tente de reprendre une vie normale et revoir sa fille. Interprétation époustouflante de Mickey Rourke. Le retour réussi d'un enfant chéri d'Hollywood. 13 ans. 1h49. (NP) Clap, Des Chutes, Sainte-Foy.

— **Magicien de Kaboul, Le**
P. BAYLAUCQ
DOCUMENTAIRE
Documentaire de Philippe Baylaucq (*Sables émouvants*) traçant le parcours de Haruhiro Shiratori, un japonais qui, après avoir perdu son fils unique dans l'effondrement du World Trade Center, est devenu magicien à Kaboul, pour aider les petits Afghans à oublier la peur. Général. 1h21. v.o., s.-t.f. Clap.

— **Marley et moi**
D. FRANKEL
COMÉDIE
Un couple et ses enfants vivent des aventures abracadabrantes, porteuses de leçons de vie, au contact d'un Labrador turbulent baptisé Marley. Général. 1h55. Alouette, Beauport.

— **Meurtres à la St-Valentin**
P. LUSSIER
SUSPENSE
Dix ans plus tard, un tueur sanguinaire revient sur les lieux d'un massacre. 16 ans. 1h41. Beauport, Lido, Sainte-Foy(3D).

— **Monde infernal : la révolte des Lycans**
P. TATOPOULOS
DRAME
FANTASTIQUE
Ce troisième chapitre de la série raconte les origines de la haine qui divisent les vampires et les lycans. Avec Michael Sheen, Bill Nighy et Rhona Mitra. 13 ans. 1h32. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Monsieur oui**
P. REED
COMÉDIE
Un homme (Jim Carrey) qui a toujours dit non à tout devient incapable de refuser quoi que ce soit. Banale comédie à la sauce *Menteur, menteur*. Même les simagrées de Carrey sont incapables de sauver le spectacle. Général. 1h44. (NP) Sainte-Foy.

●●●●● **Monstres de la mer 3D**
S. MACLEOD PHILLIPS
DOCUMENTAIRE
Reconstitution de la vie des reptiles marins, il y a huit millions d'années. Images spectaculaires des sauriens qui mettent en valeur l'effet 3D. Instructif. Général. 40 min. (NP) IMAX.

— **Mouchonnutes 3D, Les**
B. STASSEN
ANIMATION
En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se fauillent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. IMAX.

— **Noces rebelles, Les**
S. MENDES
DRAME
PSYCHOLOGIQUE
Dans les années 1950, au Connecticut, un jeune couple vit de plus en plus difficilement la relation dans laquelle les conventions de l'époque les enferment. Le couple de *Titanic*, Kate Winslet et Leonardo DiCaprio, de nouveau réunis, cette fois devant la caméra de Sam Mendes (*American Beauty*). Ce drame psychologique adapté du roman de Richard Yates a reçu récemment le Golden Globe de la meilleure actrice. 13 ans. 1h59. Beauport, Clap, Lido.

— **Palace pour chiens**
T. FREUDENTHAL
COMÉDIE
Deux adolescents orphelins recueillent des chiens errants pour les héberger dans un hôtel abandonné. Général. 1h40. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Paul Blart : flic du mail**
S. CARR
COMÉDIE
L'agent de sécurité Paul Blart (Kevin James) a tout d'un raté, mais devient un héros le jour où des bandits armés prennent d'assaut le centre commercial où il travaille. Scénario vide et humour grossier. Général. 1h31. (VL) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Rébellion**
E. ZWICK
DRAME
En Biélorussie, trois frères survivants d'une famille juive dont les membres ont été massacrés par les nazis, prennent le maquis et organisent la résistance. Le rythme et l'intensité du drame vous rivent à votre fauteuil. Images et musique remarquables. 13 ans. 2h17. (RB) Beauport, Clap, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **Sept vies**
G. MUCCINO
DRAME
Un homme (Will Smith) vient en aide à sept inconnus pour une raison que lui seul connaît. Scénario casse-gueule qui livre son secret à la toute fin. Première partie qui traîne en longueur. Général. 2h03. (NP) Alouette.

●●●●● **Slumdog Millionaire**
COMÉDIE
Un jeune indien des bidonvilles soulève la suspicion des policiers par sa performance inattendue au jeu télévisé *Who wants to be a Millionaire?* Conte moderne énergique, touchant et ingénieux. Notre premier gros coup de cœur de l'année. 13 ans. 2h. v.f. (NP) Clap, Sainte-Foy.

●●●●● **Twilight : la fascination**
C. HARDWICKE
DRAME
Une jeune fille s'amourache d'un mystérieux élève de son collège qui s'avère être un vampire. Scénario simpliste et plutôt terne. Bonne performance de Kristen Stewart. Général. 2h02. (NP) Beauport, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● **U2 3D**
C. OWENS / M. PELLINGTON
SPECTACLE
Film qui immortalise les meilleurs moments de la portion sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) IMAX.

●●●●● **Valkyrie**
B. SINGER
DRAME
Drame historique basé sur «le complot du 20 juillet», où des officiers allemands ont tenté d'assassiner Adolf Hitler. Réalisation convenue mais efficace. Tom Cruise livre une performance honnête en Claus von Stauffenberg, l'officier à la tête du complot. Général. 2h. (VG) v.f.: Beauport, Des Chutes, Sainte-Foy.

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Kathleen Lavoie (KL), Marc Allard (MA), Valérie Gaudreau (VG), Valérie Lesage (VL) et Normand Provencher (NP) ■ Nouveauté
Compilation par Martine Audet et Mireille Bêty.

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

faites les premiers pas
Québec 418 524-0320 • www.portage.ca

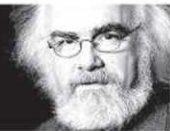
PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie

LE RETOUR

L'art de la menace

JEAN ST-HILAIRE

jsthilaire@lesoleil.com



L le juge «très abrupt et agressif». «Comme bonshommes, on se seraient pognés, ajoute Marcel Sabourin en parlant d'Harold da Pinta, dit Pinter. Je ne suis pas d'accord avec lui sur bien des points, entre autres son message d'acceptation du prix Nobel (de littérature, en 2005), très antiaméricain. (...) Mais comme auteur, il connaît son affaire. C'est un ratoureux, il sait installer de ces moments où le public est saisi.»

La tournée dépose la production *Le retour* du Théâtre du Nouveau Monde à la salle Albert-Rousseau, ce jeudi 29 (20h). Le spectacle mis en scène par Yves Desgagnés est aussi attendu à la salle TELUS de Rimouski, le 7 février.

Le vétéran comédien évolue dans son premier Pinter. Néanmoins, il connaît bien l'auteur britannique décédé le 24 décembre, à l'âge de 78 ans. Il en a vu notamment *La collection* et *L'amant*, des pièces à triangle adultère, double et mutuellement consenti dans le dernier cas. Et l'artiste du grand écran qu'il est a pu apprécier en lui le fin scénariste de *Sleuth* et de *La femme du lieutenant français*.

Pinter, qui a aussi été acteur, lègue à la langue du théâtre — et à la langue tout court — l'adjectif «pinteresque» (*pinterish*), qui qualifie une situation absurde aggravée d'une atmosphère de menace. On a dit que ses dialogues tiennent plus de l'arme que de l'outil de communication...

Marcel Sabourin acquiesce. Il salue en Pinter un novateur du théâtre servi par une «maîtrise extraordinaire de la langue». «Très influencé par Beckett, il a mis de son absurde dans des situations réalistes de la vie quotidienne», explique-t-il. Un absurde ponctué de silences dont Pinter était aussi jaloux que Beckett a pu l'être des siens.

Dans *Le retour*, l'acteur Sabourin joue Max, un boucher à la retraite, le



Marcel Sabourin (à droite) partage l'affiche avec Patrice Robitaille dans *Le retour*, d'Harold Pinter, un auteur dont on a dit que les dialogues tiennent plus de l'arme que de l'outil de communication... - PHOTO YVES RENAUD

doyen des personnages de la pièce. Max vit dans une banlieue modeste de Londres avec ses fils Lenny, proxénète, et Joey, apprenti boxeur, et son frère cadet Sam, chauffeur de taxi. Le retour en cause est celui de l'aîné des trois fils de Max, Teddy, professeur de philosophie aux États-Unis. À moins que ce soit celui de celle que Teddy croit présenter aux siens, sa femme Ruth...

«Sex-appeal» et féminisme

«C'est une pièce très dure, ça rentre dans *l'dash*», dit d'entrée d'interview Marcel Sabourin. Lui qui a joué dans une soixantaine de longs métrages (plus que quiconque au Québec), dans quelque 35 théâtres et une litanie de dramatiques et autres émissions à la télé collectionne en principe des personnages «plus sereins» que Max. Il a accepté le rôle pour avoir beaucoup ri en lisant la pièce. Ruth chamboule les rapports entre les membres de la famille et ça ne va pas sans piques et situations drôles, nonobstant le climat de menace.

Créé à Londres, en 1965, *Le retour* a été vite repris sur Broadway, où il a fait un malheur. La première américaine a été très révélatrice de l'effet de Pinter à l'époque. «Au premier acte, raconte Sabourin, le public s'est dressé contre la pièce, si bien que les acteurs se sont mis à jouer contre le public. Mais au deuxième, le public s'est rangé du côté des acteurs, jusqu'à la fin!»

A-t-il été séduit par l'art de l'auteur? Ou a-t-il compris soudain le sens des provocations ensorceleuses de Ruth? Allez savoir. Mais Ruth allume proprement ses hôtes machos. À première vue, elle ne semble pas avoir le désir d'émancipation à toute épreuve...

L'acteur Sabourin rouspète à cette suggestion. Plus les répétitions avançaient, plus s'est renforcée sa conviction que Ruth annonce «l'arrivée du féminisme». «On imagine qu'elle s'est plus ou moins prostituée dans le passé, qu'elle n'agit que par instinct,

dit-il. On la traite comme une putain et elle va très loin en ce sens, jusqu'à faire des avances aux hommes et à signer le contrat qu'ils lui proposent. Elle va se prostituer, oui, mais à son souhait, selon son plan. Elle se sert de l'attrait qu'elle exerce pour les dominer tous.»

«C'est une pièce très dure, ça rentre dans l'dash», affirme Marcel Sabourin

Elle a de la répartie, du reste. Elle se contente le plus souvent des mots qui comptent. Elle les roule tous dans la farine, ces jars. Max comme les autres, lui qui la vomit d'entrée, mais mange dans sa main à la fin.

Benoît Girard, Noémie Godin-Vigneau, Jean Pichette, Hubert Proulx et Patrice Robitaille complètent la distribution. Billets en vente dans le réseau Billetech. Réservations au 418 659-6710 ou au 1 877 659-6710.

A28 leSoleil arts magazine samedi 24 janvier 2009

NOSTALGIE

DÉCOUVREZ LES GAGNANTS DANS L'ÉDITION DU SAMEDI 14 FÉVRIER.

80

Le Soleil et 102,9 CFOM vous invitent à revivre les années 80

COUREZ LA CHANCE DE VOIR RÉUNIS POUR LA 1^{RE} FOIS EN EXCLUSIVITÉ À QUÉBEC : RICK ASTLEY, DEBBIE GIBSON, SAMANTHA FOX ET TIFFANY LE 10 AVRIL 2009 AU COLISÉE PEPSI.

Pour tous les détails, écoutez Sébastien Lavoie sur les ondes du 102,9 CFOM lors du LUNCH MUSICAL ENTRE MIDI ET 13H ainsi que pendant LE 4 À 8 LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES. WWW.COLISEE2009.COM

Sons et images sans frontières



DAVID CANTIN
Collaboration spéciale

Réalisée spécialement pour le Centre VOX à Montréal en 2005, l'installation *Aucune de mes mains ne fait mal* de Jocelyn Robert amorce la nouvelle année à L'Œil de Poisson.



«Les images sont projetées sur des écrans munis de senseurs qui transforment la lumière en impulsions électriques pour 300 relais et diodes électro-luminescentes de l'autre côté», explique Jocelyn Robert au sujet de son installation. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Site Internet pour Cooke-Sasseville

La semaine dernière, on apprenait que Cooke-Sasseville ont maintenant un site Internet fonctionnel à l'adresse www.cooke-sasseville.net. Comme l'écrit la directrice de la revue *Esse*, Sylvette Babin, en page d'accueil, «Cooke-Sasseville aiment jouer sur les limites, quelles qu'elles soient, et tentent par le fait même d'y conduire le public. Volontairement paradoxaux, leurs installations nous placent inévitablement dans des situations ambivalentes, où le confort se mêle à l'inquiétude, où la critique sociale se fait par le divertissement, où des attitudes ludiques et une insouciance apparente dévoilent un questionnement d'une extrême lucidité». Cette vitrine sur le Web permet ainsi de revisiter la plupart des expositions solos et collectives du sympathique duo de Québec, mais aussi de se tenir à jour à propos d'éventuels projets en chantier.

David Cantin (collaboration spéciale)

Noir Baroque au Cercle

Au sous-sol et dans l'espace mezza-

son. Une œuvre complexe qui puise dans les souvenirs de famille afin de mieux explorer les tensions entre la vue et l'écoute.

Dès qu'on traverse les rideaux pour accéder à la salle principale, les sens sont aussitôt mis à l'épreuve. Un grand rideau de papier sépare deux écrans mis côte à côte et un amoncellement de fils, de haut-parleurs, ainsi que des reflets lumineux qui interagissent au sol. L'obscurité am-

biante attire d'abord le regard vers cette projection vidéo d'un homme qui bouge lentement, tout comme cette main qui tente d'écrire en parallèle. Alors qu'on observe la boucle visuelle d'une durée de 12 minutes, une trame sonore de piano classique complète l'expérience en soi.

Repères différents

Comme l'explique Robert de façon beaucoup plus technique : «Les images sont projetées sur des écrans munis de senseurs qui transforment la lumière en impulsions électriques pour 300 relais et diodes électro-luminescentes de l'autre côté. Aussi, 23 haut-parleurs sur le plancher jouent une trame sonore de piano et sons sourds.» L'extrait en question est une œuvre de Jean-Sébastien Bach, jouée et transformée par l'artiste. «Dès l'enfance, je voulais apprendre cette pièce», nous confie ce membre fondateur d'Avatar. En intégrant l'art audio et la vidéo, l'installation déstabilise, avant tout, notre rapport au temps. Les repères ne sont plus les mêmes dans un contexte semblable, où il faut réellement vivre «la relation entre la vue du son et l'audition de l'image».

Du coup, on mentionne qu'il est possible actuellement de voir

trois autres œuvres de Jocelyn Robert, au Musée national des beaux-arts du Québec. *The State of the Union* dans le cadre du projet *Intrus/Intruders* jusqu'au 8 février, ainsi que *L'invention des animaux* et *Roues à aubes* à l'intérieur de l'exposition *C'est arrivé près de chez vous*.

Toujours à L'Œil de Poisson, cette fois dans l'espace beaucoup plus restreint de la petite galerie, Rosalie D. Gagné présente une installation *in situ* qui a pour titre *Règne artificiel*.

Artiste de la relève originaire de Québec, désormais installée à Montréal, elle crée ici une œuvre interactive qui réagit à la présence immédiate du visiteur. Cette multitude de petites cellules gonflables, telle une sculpture souple et transparente, s'adapte aux allées et venues de chacun. Il en découle une expérience sensorielle, d'expansion et de contraction, qui évoque le rythme respiratoire. À l'entrée, l'œuvre vidéographique de Nataliya Petkova, *Éloge de l'armée russe*, s'intéresse davantage aux notions d'apparition et de disparition sonore.

Aucune de mes mains ne fait mal de Jocelyn Robert et *Règne artificiel* de Rosalie D. Gagné. Galerie L'Œil de Poisson, 580, côte d'Abraham, Québec. Jusqu'au 15 février.

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES RENCONTRES **participe**
participe présent
présent
ici et ailleurs

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale? Assistez et participez à la série Les Rencontres Participe Présent: ici et ailleurs en posant vos questions et en échangeant avec les invités!

Rencontre animée par la journaliste **Françoise Guénette**

Le lundi 2 février 2009, à 19 h 30

Québec Horizon Culture... Mais quelle culture?

Le 16 février prochain, l'événement Québec Horizon Culture rassemblera le milieu de la culture, les gens d'affaires, les citoyens et tous les paliers de gouvernement. Autour de quelle vision culturelle seront-ils réunis? Comment propulser Québec au «sommet des capitales culturelles modernes, créatives et prospères, dotées d'une signature forte», pour reprendre les mots de la ministre Christine St-Pierre. Avec de grands spectacles rassembleurs, de nouvelles infrastructures coûteuses, une consolidation des lieux de production et de diffusion actuels?

Venez échanger et discuter de cette question cruciale pour les prochaines années avec:

- Dominique Brown**, président-directeur général de Beenox, compagnie de jeux vidéo
- Daniel Gélinas**, directeur général du Festival d'été de Québec
- Marc Gourdeau**, vice-président du Conseil régional de la culture
- Claire Simard**, directrice générale du Musée de la civilisation
- Dominique Violette**, directrice du Carrefour international de théâtre

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.

Coût: 4\$

Amis du Musée et étudiants: 2\$

85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



avec la collaboration:
Librairie Pantoute
Hôtel Port Royal Suite



Québec

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

T	E	L	R	H	O	S	E	T	S	G	U	E	S	D
M	S	T	C	E	L	E	N	S	Q	R	N	A	N	O
E	P	B	E	M	O	I	S	T	Q	N	S	O	N	I
L	P	B	E	M	O	I	S	T	Q	N	S	O	N	I

Thème : Citation de Jean de La Bruyère

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro : Deux moineaux s'accordent mal devant un seul épi.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique Les vêtements

HORIZONTALLEMENT

- Vêtement constitué d'un pantalon prolongé par une bavette à bretelles - Vêtement couvrant le torse, ouvert devant.
- Longue jupe de cavalière - Vêtement que l'on porte l'été.
- Exprime le rire - Transmise par la voix - Article de Cadix - Cheveux rebelles.
- Entaille oblique - Veste de sport, imperméable et chaude - Période de la journée où on est en pyjama.
- Éructe - On la rend quand on meurt - Saoul.
- Déesse marine - Plante originaire de l'Afrique du Sud - Thulium.
- Lainage imperméable - Actinium - 26 États associés.
- C'est l'occasion de sortir les beaux vêtements - Le laurier-tin en est une.
- Pas habillé - Qui est habillé avec goût - Partie centrale d'un cyclone.
- C'est une source d'énergie - Ville de Suisse sur l'Aar.

- Tenue de combat des militaires - Empereur romain.
- Étendue désertique - Transpires - Pierre précieuse, variété de corindon.
- Possédés - On les fête en mai - On en fait du saké.
- Coiffure souple et sans bords - Bradype - Retranchée.
- En général, on y va habillé en noir - Radon.

VERTICALEMENT

- Veste de toile inspirée de l'uniforme militaire - Vêtement féminin.
- Sert à empeser le linge - Matière textile - Pronom indéfini.
- Pas ici - Écharpe de fourrure - Qui doit être fait sans délai.
- Corps simple gazeux - Se crie dans une corrida - On y lit les grands titres.
- Abri pour les navires - Début d'adaptation - Maintenir dans le même état.

mot mystère

- AMAN
- ANDRE
- ASER
- ASSUERUS
- BIBLE
- CHAM
- DELUGE
- EGYPTE
- ELIEZER
- ELISEE
- EMMAUS
- ENOCH
- ESAIÉ
- ESAU
- ESTHER
- ETERNEL
- EVE
- EXODE
- HEBREUX
- HERODE
- HOMME

LA BIBLE - Un mot de 7 lettres

E	R	D	N	A	Z	A	R	E	T	H	O	M	M	E
C	E	S	I	O	M	J	L	U	N	O	I	S	I	D
E	A	C	H	A	M	I	R	A	T	A	B	A	R	O
S	U	A	M	M	E	E	S	E	M	H	S	I	L	R
I	R	M	S	Z	L	S	L	A	H	E	C	Z	E	E
M	I	A	E	I	U	A	N	I	I	T	C	O	O	H
E	E	R	S	E	Z	N	R	J	H	E	S	H	N	H
O	V	E	R	A	E	E	P	R	O	P	H	E	T	E
N	E	U	R	I	S	R	A	E	L	E	X	O	D	E
A	S	E	S	A	M	U	E	L	B	L	L	H	E	T
H	J	S	A	T	A	N	Z	R	N	B	U	T	L	E
U	E	E	T	P	Y	G	E	A	U	I	A	O	U	R
M	I	C	H	E	E	U	E	B	N	B	S	B	G	N
E	U	M	I	U	X	J	O	B	O	N	E	A	E	E
L	E	V	H	A	I	L	A	T	H	P	E	N	E	L

Solution du dernier problème : WHISTLER 24-01-2009

- IAHVE
- ISAAC
- ISAIE
- ISRAEL
- JEAN
- JEHU
- JOB
- JOEL
- LAMECH
- LAZARE
- LOTH
- LUC
- MANNE
- MESSIE
- MICHEE
- MOISE
- NABOTH
- NAHUM
- NAZARETH
- NEBO
- NEPHTALI
- NOEL
- OZIAS
- PHILEMON
- PROPHETE
- RAMA
- RUBEN
- RUTH
- SAMUEL
- SATAN
- SIMEON
- SION
- SUZANNE
- TOBIE
- URIE

Solution du dernier sudoku

3	1	4	8	7	2	5	9	6
8	2	6	5	4	9	3	1	7
9	7	5	6	1	3	4	8	2
7	5	3	2	9	4	1	6	8
6	4	2	1	8	5	9	7	3
1	9	8	7	3	6	2	5	4
2	8	7	3	5	1	6	4	9
5	3	9	4	6	7	8	2	1
4	6	1	9	2	8	7	3	5

sudoku

	5	1				9	7	4	6					
7					6					8				
									2					
	7					2	3							
9					5				6	3				
8														9
						3		8						
					8	1								5
	9	3						7	8					

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile

1250

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

«**EXTRÊMEMENT DIVERTISSANT!**»
ELLE MAGAZINE

«**ÉBLOUISSANT.**»
FOX TV

CŒUR D'ENCRE
version française de *Inkheart*

BRENDAN FRASER PAUL BETTANY HELEN MIRREN JIM BROADBENT ANDY SERKIS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEURE ACTRICE - KATE WINSLET
MEILLEURE ADAPTATION
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - KATE WINSLET



KATE WINSLET RALPH FIENNES

Le lecteur
version française de *The Reader*

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«**UNE TRÈS BELLE SURPRISE : LE FILM IDÉAL POUR SE PRÉPARER À LA SAINT-VALENTIN!**»
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

«**UNE BELLE COMÉDIE ROMANTIQUE : JE VOUS LA RECOMMANDE!**»
ISABELLE LACASSE, ROCK DÉTENTE

«**HOFFMAN EST CAPTIVANT : UN FEEL GOOD MOVIE.**»
PHILIPPE REZZONICO, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«**EMMA THOMPSON EST UN TRÉSOR NATIONAL.**»
JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

«**UN DIVERTISSEMENT QUI EN VAUT LE DÉTOUR.**»
FRANCIS BOLDUC, ÉCHOS VEDETTES

la dernière chance d'HARVEY
version française de *Last Chance Harvey*

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

2 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR ACTEUR - MICKEY ROURKE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MARISA TOMEI

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR ACTEUR - MICKEY ROURKE
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE



«**MICKEY ROURKE : UNE PERFORMANCE PUISSANTE, UNE RÉSURRECTION!**»
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«**LA PERFORMANCE DE MICKEY ROURKE POURRAIT LUI VALOIR UN OSCAR.**»
CHICAGO SUN-TIMES



MICKEY ROURKE

LE LUTTEUR

MARISA TOMEI EVAN RACHEL WOOD

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE