

school days

COMPOSITIONS

NAME *de Francisco a. Clavero*

100 LEAVES

200 PAGES

\$1.79

D

ne semble que j'ai une torse...

Personnage de fille nerveuse à la Denise B.
accessoires sur scène : petite table ronde
avec téléphone, bottin, bouteille Noctua
lampe, jolies fleurs.

Clémence entre en se tâtant le tour du sein
avec un doigt. Courts arrêts sur place, regard
affolé.

Scène I

Me semble que j'ai une torse... Mais oui,
j'en ai une. That was not here this morning!
(Prend le téléphone, rapide, nerveuse)
Maman, c'est Denise. J'ai une torse. Sur
le sein. Comment c'est normal? Je sais
qu'un sein c'est une torse, mais une torse
sur une torse, tu trouves ça normal?
J'ai peut-être le C.A.N.C.E.R. (épeler)
Connais-tu un bon gynécologue? Nos-
gentales! Maman... il se spécialise dans
les procès. Je veux être examinée par
une femme. Connais-tu une bonne gynéco-
logue? Vingt ans que t'as pas vu un docteur

Même si c'est plutôt tranquille dans ce bout-là, il faut que tu passes le Pap test une fois par année. Tu sais pas ce qui est le Pap test? (au public) Je ne lui demanderai pas si elle connaît le pite Ducis.) A ton âge, tu connais pas le Pap test. Non, ça n'a rien à voir avec le passage de Jean-Paul II. T'es comique à matin. J'entends les glaçons dans ton verre. C'est un peu tôt pour prendre l'apéritif, me semble, neuf heures du matin. Viens dîner avec moi, on va regarder ensemble si j'ai ~~minimum deux ou trois~~ ~~un de deux~~ trois tasses. (elle raceroche.)

Scène II

(Prend le lotin téléphonique.) Allons-y au hasard : docteur Carole Paré (Téléphone) Oui, je suis bien chez le docteur Parole Carrière? Excusez, Carole Paré: Je suis énervée, c'est pour ça, excusez, j'ai une tasse (geste sur le sein: coupou tranché) (coupei. Elle m'a laissé

9

avec un dique d'Anche Gagnon (à la tête),
Pendant ce temps, elle pousse. (reprenant
l'appareil, Oui, bonjour docteur, mon
nom est Denise Bombe-Leforce, je
suis très inquiète me semble que j'ai...
Oui, j'ai la Croix bleue. J'ai quarante et
un an. Non, pas mariée. Non, pas d'amant.
Non, pas d'enfant. Non, pas d'avortement.
Non, pas de fausses-couche, Non, pas
la pilule, ni le ~~sub~~ stérilet. Non, pas
sainte. Oui, relations sexuelles. Trouvez
l'erreur docteur... Quoi, Pas avant deux
semaines! (Main sur le sein) Mais, il va
m'en pousser d'autres. ~~Quoi~~ Ça veut
dire que je ne saurai pas avant un
mois si j'ai le C.A.N.C.E.R. ou pas?
(raceroche) J'pars - tu fais le tour
du monde ou/ ~~ou~~ j'm'en vas rester chez
maman.

Scène III, un mois plus tard.

(éclairage de soir: petite lampe, bouquet
de fleurs, grosse bouteille de Voltra et
grosse boîte de Kleenex.)

— Merci pour les fleurs maman. Qu'est-

9

qui t'as pris, tu m'^{en as} jamais envoyées
de ta mère, ça doit être grave. T'as parlé
au docteur, tu sais quelque chose, tu
veux pas me le dire. Si c'était pas grave,
Hélène aurait pas acheté une télévision
coulante. Elle aurait pas changé l'éclairage
de la salle de bain. Trouves-tu que j'ai
changé? J'ai les yeux au fond de la tête,
tu trouves pas. Sur la poliroïd qu'on a
pris hier, je faisais dur. Ça doit être
l'éclairage. Écoute bien ce que je
vais te dire: si c'est grave (prend un Kleenex
se mouche très fort.) Non, je ne pleure
pas. ^{mais} Tu pleures? ^{par} Autant dire, tu
parles du my. J'aurais pas dû t'en
parler. Je m'étais juré de me en dire à
personne: je l'ai dit à Hélène, à sa mère,
à sa sœur, au pharmacien, à la dépanneur
à la caisse mère à Louque. J'pensais qu'elle en
avait eu une fois au sein mais c'était
un fist sur l'ovaire, gros comme un citron
ou une orange ou un pamplemousse. Ça
doit être une orange sur fist. (se lie
d'un band) Tant que je t'explique, c'est l'hème
(raccourci - signalé),

①

Après un mois d'angoisse, enfin je vais savoir
~~connaître les résultats des analyses~~ dans
quelques instants...

Scène IV Trois rapides.

allo, docteur Carreé? Oui Paris, excusez
c'est Denise Longtorse - ~~le~~ Tombe... qu'est-ce
que je dis excusez, Denise Bombé. fétorse
à l'appareil. J'appelle au sujet... (il y a
l'écouteur, tranche le sein) Coupé encore.
C'est mauvais signe. (se tâte l'autre sein,
regard affolé, doigt qui s'arrête sur
cartes) Ne semble que... (revient téléphone)

Trois) Ah bonjour docteur comment allez-vous,
comment va votre petite fille, j'ai vu
sa photo dans votre bureau, elle a l'air
intelligente, dans quelle année est-elle
revenue déjà? ah oui trois mois c'est
jeune, la commission scolaire les prend
pas. Elle aura bien le temps. On a enfié
du beau temps. Coupé. Oui... (change
de débit, inquiète) C'est... à ce sujet
que j'appelle. Oui vous le voyez
bon... Négatif? C'est-à-dire? Le
contraire de positif. C'est à dire? Pourriez

vous m'expliquer ça lentement, parce
que je voudrais l'expliquer à ma à ma à
ma mère. (Silence. Petit sourire, qui va en
s'élargissant.) Vous êtes très certaine ?

C'était rien. Un ganglion, ou. Oh. perdant
que j'y pense docteur, l'autre (pointant)
vous l'avez vérifié aussi ? Me semble
que... Ah bon. Merci docteur, oui à
l'année prochaine, avec plaisir docteur
Carré. (raccroche, éloigné du micro,
lâchant un grand cri à la théorique, les
bras en l'air.)

- Fallait que j'crive.

Musique : up, très heureuse intro
Top Secret.


Valentine Odette et le Show biso.

(Clémence au téléphone)

allo Odette, c'est Valentine. Tu sais quoi? Ma mère prépare un spectacle. Non, pas au théâtre Saint-Denis. ~~Mardi~~ⁿⁱ au Club Socla. Non, tu la verras pas chez Jasmin. As-tu remarqué toi Odette, que les émissions de variété sont presque toutes animées par des homosexuels? Dis-moi pas que tu sais pas ce que c'est des homos? On dit souvent ça: des homos, ou des "gais". C'est des gars ou des filles qui vivent ensemble.

(Marc Drouin)

~~Marc Drouin~~ (Il y en a beaucoup dans les Cantons de la bas) Mais, je voulais te parler du spectacle de ma mère. Il est pas tout à fait prêt: c'est très compliqué monter un spectacle. Elle est allée rencontrer une attachée de Presse. Tu sais pas ce que c'est une attachée de Presse: c'est quelqu'un qui s'attache tous les journalistes, qui leur dit quoi écrire quand un artiste veut faire parler de lui. Tant que le monde ne sache que l'artiste fait un spectacle. Exemple Odette: Quand ~~elle a fait un spectacle~~ ~~elle a fait un spectacle~~ Clémence ~~elle a fait un spectacle~~ a



voulu faire l'Angequin, l'as-tu vu partout à la télé, dans les journaux, oui ou non? On l'a tellement vue qu'on n'a pas besoin d'aller la voir en personne: ça, c'est la faute à l'attaché de Presse. En général, c'est une femme divorcée ou monoparentale. ~~une~~ Monoparentale: qui a sa monopause. Donc, elle ouvre un bureau soit dans son sous-sol ou dans son garage. Un garage transformé en bureau, pauvre idiot! Elle fait quand même pas des changements d'huile! Toutes les grandes personnalités ont besoin d'une attaché de Presse. Ma mère, pendant qu'elle était dans le garage de l'a. de P. ~~l'attaché de Presse~~ ~~présent~~ Odette, même Denise Bombardier a téléphoné. Denise Bombardier, celle qui faisait de Point, qui faisait Noir sur Blanc, qui faisait entre les lignes. Ma mère l'adore. Elle vient d'écrire un livre sur son enfance à l'eau bénite. Non, pas allo Bénette: l'eau bénite, qu'on met dans un petit bain d'oiseaux à la porte des églises. Tu trempe ton doigt et tu fais le signe de croix, quand t'es catholique. Ma mère trouve que c'est pas hygié-

0

nique. D'ailleurs, elle est agnostique. Je sais bien que tu ne connais pas le mot agnostique. Agnostique, qui ne mange jamais d'agneau ni autre viande parce que c'est mauvais pour la santé. Ma mère est végétarienne, nous autres aussi. Bien obligés. (vite, en secret.) Mais, quand on sort avec mon père et ma sœur et moi, on va manger un Big Mac chez Mc Donald. C'est difficile de ~~le~~ cacher à ma mère, ma sœur fait une indigestion à chaque fois. Pour revenir au spectacle, ma mère était découragée, l'attachée de Presse lui a fait une liste : ça coûtait Trois mille (?) piastres avant de commencer ! J'ai dit à ma mère : fais-le ton spectacle. Moi je vais dessiner ton affiche, ma sœur va la distribuer porte à porte. On voulait louer le sous-sol de l'église ou la maternelle mais les deux locaux étaient occupés par les employés en grève. Odette, pourquoi tu viens pas chez moi, je pourrais te faire le spectacle de ma mère dans le sous-sol, je le sais pas edeur. Ah... tant pis. Odette, écoute, je vais te le raconter. D'abord

quand la lumière s'ouvrait... (lumière s'ouvre sur une bicyclette fixe-exerciseur, décoré avec des drapeaux québécois. Clémence quitte le téléphone, monte sur le vélo, sur lequel on a installé un micro. ~~Elle~~ Chante en pédalant.) Notre Québec, c'est à nous, c'est à nous de le reconnaître, notre Québec, c'est juste pour nous autres! La Odette (montre le fond de la scène) mon père projetait trois diapositives : une grosse paire de bottes de construction, made in Canada, une feuille d'érable en sucre et une tranche de fromage Kraft. (elle rit.) Tu ris pas. Juste pour nous autres, parce que les autres en rient pas. (pédale.) Après, elle disait en pédalant sur place : je pédale pour l'indépendance, ça n'avance pas vite! Là, le monde rit! Après elle disait : Je pédale ~~pour~~ contre la pollution, ça n'avance pas vite. Elle pédalait par 'arrière Odette! C'était drôle... (rires, en descendant du vélo, va au micro.) Quand elle avait bien fait rire le monde, elle passait à la partie sérieuse : elle récitait un poème qu'elle a écrit en hommage au lombric.

0
Le lombric Odette, c'est le ver de terre. (récite)

Ver, élastique vivant et souple
Comme l'a décrit la grande Colette...

Non Odette, pas Colette Trotter, l'écrivaine Co-
lette, tu la connais pas. Tâche de ne pas
m'interrompre, s'il te plaît. (elle reprend.)

Ver, élastique, vivant et souple
Comme l'a décrit la grande Colette

C'est pas que j'le vois dans ma soupe

Mais il est grand temps qu'on lui jette

Les fleurs qui poussent grâce à lui

L'intestin de la terre, l'ami

Creuseur de tunnels durs et stables

Ce laboureur infatigable

Aère et draine le sous-sol

Et l'homme, insipide agricole

Le tue à coups de pesticides

De fongicides et d'herbicides

Sommons l'alarme, du moins la cloche

Car la fin du lombric approche.

La vache pâit en paix... non Odette, pas

le verbe pêter, le verbe pâître... Pauvre Odette.

La vache pâit en paix dans le vert pâturage

mais on a déversé sur les herbes sauvages

O

Tant de produits chimiques que le beurre est pollué. Et qui osera alors, comme jadis, s'écrier : je bois mon lait comme ça m'plait! Je sais Normand Protivoit... C'est pas une question, c'est un poème mesure. Le contenu. Après le poème, ma mère lisait une recette, pour remplacer les pesticides. Ça s'appelle le "Bug Juice", c'est américain. Tu passes des gros insectes dans le blender, avec de l'eau, tu mets ça sur les plantes. Wouach, certain Odette, ça sent tellement mauvais que ça éloigne les insectes. Le monde arc, ouais. Écoute bien la grande finale Odette. Ma mère prenait sa guitare sèche, mon père jouait de la flûte à bec, ma sœur et moi, des cuillères, ma mère chantait :

"a capella" : Le ver mange d'la Salade

Il peut tomber malade.

Si La poule dévore le ver

Qui mangeait la Salade

Elle attrape le cancer

Moi, si je mange le veau

Qui a croqué l'oiseau

Qui avalait le ver

O

Qui mangeait la Salade

C'est sur que y tombe malade!

Musique: Piano - classique folklorique.

(~~deux~~ Une close, même longueur que les chansons, assez courte. Elles arrêtent, va au téléphone.)

Odette, c'était un bon spectacle hein?

Franchement Odette, si tu m'avais dit que tu regardais un vidéo de Prince en même temps, je me serais pas donné la peine de te ... de... Au revoir Odette! (secroche très insulté)

NOIR.

MUSIQUE: reprise de la chanson.

Les clés du char: monologue à deux voix.

Musique: sur ruban, les musiciens et Clemine ont enregistré "Sainte-Nuit" à la manière d'un chœur mixte paroissial. Éclairage de nuit.

(Clemine pose les deux idées, entre sur scène en saluant vers la coulisse.)

- Au revoir et merci. On n'a jamais tant ~~eu~~ ri, quelle belle soirée. Merci. Bonne Année.
- Bon envoie toi viens-t'en, j'suis fatiguée, j'meendors. Donne-moi les clés du char.
- Es-tu folle ~~est~~ Pierrette? T'es complètement pompette pour pas deux packs. J'ai pas eu de mouris la première fois de l'année.
- Donne-moi les clés du char Richard. Tu t'vois pas l'air: la montagne de travers, les yeux au milieu des joues.
- Pis toi... tu les as dans ^{Tous les deux} le même trou. On va ramasser dans la fosse.
- Donne-moi les clés du char, Richard. J'suis fatiguée, y est tard. Trois heures du matin. Deux heures de chemin à faire. Si tu t'voyais l'air: la montagne de travers.
- Tu l'as déjà dit. Donne-moi passes sté, que j'porte le moteur.
- OK, ~~Richard~~, vas-y ^{Richard}, cours à ta mort. Moi



j'm'en vas à pieds.

- Dans la neige, au rouliers? ^{mais} Tu vas crever.

- ~~Mais~~ Tu m'aurais promis d'être raisonnable.

T'es pas sortable. Tu tiens pas tes promesses.

- Promesses mes fesses! Qui c'est qui s'endort sur le sofa, avec la bouteille vide de vodka en d'sous des bras?

- Batacl, Richard, si j'dors, c'est que t'es tellement ennuyant. ~~Mais t'as rien fait pour moi!~~

~~Mais t'as rien fait pour moi!~~ Depuis vingt ans que j'te connais, tu racontes sur les mêmes sujets.

- Pis toi, tu dors! Envoies, embarque dans l'char.

- Non Richard, tu conduiras pas l'char.*

- Pierrette! Qu'est-ce t'as faite? Elle écriase mes lunettes! Pierrette, es-tu tombée sa tête? Arrête!

- (Sauté à pieds joints) Tiens tes lunettes d'alcoolique essaye d'les mettre. Tu peux pas conduire sans lunettes.

~~Mais t'as rien fait pour moi!~~ Donne-moi les clés du char, Richard.

- D'accord, mon frère, tu veux les clés du char? Vas les chercher, tes clés. Dans les pieds de neige ^{matelle. Veng-tu un pelle?} (grand geste pas dessus l'épaule)

Silence. l'éclairage baisse (ou lève) puisque le jour se lève.)

* la "ballone" et les points de clémentine. Dangers publics.

~~Mais t'as rien fait pour moi!~~

~~Mais t'as rien fait pour moi!~~

8

- Omar t'ai fini: quatre heures du matin, dans l'milieu du ch'min. Vas demander à Rolland si on peut ~~conter~~ dormir sur son divan, avec sa beige allemande pis son chat siamois.
- Non, non. y toi, j'ai peur de déranger. Les lumières sont déjà fermées. Si tu m'aurais donné les clés du char Richard, on s'rait déjà dans not' plumard.
- Si t'aurais pis le volant d'la "chevette" ma chouette, on s'rait déjà en mille miettes, comme mes lunettes.
- Tu m'aurais promis d'être raisonnable. T'es pas portable. Tu tiens pas tes promesses.
- Promesses mes fesses! Qui c'est qui dort sur le sofa avec la bouteille vide de vodka en d'sous du bras?
- Batarel Richard, si je dors... etc

Musique: "Tout est calme, et tout lui!"...
 monter la musique, qui couvre la voix de Clérence, qui continue la discussion sans fin, comme font les gens pactés. Le soir se lève, le chien sort, le chat aussi. Le temps passe. la neige fond; ^{au printemps,} un enfant trouve les clés du char. Il les échange contre une vieille balle de tennis... et encore une fois, j'ai terminé un texte sans punch.

Voix Coulisre: Ça manque de punch! (?)

idées: elles un double des clés - le moteur est gelé - faut réveiller Rolland pour ne faire - booster. Restes: pour départir. Pas assez de juis, ce texte.
 Points de dernière - ballon à souffler.

Le derrière d'une étoile: Régis

1. Ouverture: le retour de Louise

Le rideau s'ouvre sur Fleming, dos au public, penché, leur présentant son "derrière d'étoile": entrain de sciés du bois

Audis: Chants d'oiseaux en masse

Eclairage: forêt verte et bleue (?)

✓ Accessoires: trois immenses sacs verts remplis de feuilles mortes, un chariot au centre sur lequel on attache un paquet de branches mortes. L'accessoire doit se manipuler rapidement: tout est rassemblé. Je me retourne et m'adresse au public. Punch: Donnez nous au moins le titre.

2. Chanson d'ouverture: Tomber dans l'anonymat.

Musique: intro assez long pour qu'on retire le chariot et les sacs - que l'enlève ma chemise et mes bottes à vue. pendant qu'on fait descendre un beau lettrage en Néon moderne, qu'on sculpe le rideau pour apercevoir les musiciens. Couleurs des lettres et des costumes en harmonie. Je bouge, on me suit au baladeur.

après la chanson: les musiciens disparaissent derrière le rideau.

• On garde le titre.

3. Devant la micros pour achein 85. Eclairage sans jusqu'à la chanson

4. Yamouille tout le temps.

lever le rideau, apercevoir les musiciens qui chantent avec moi. Peut-être les installer sur une estrade assez

haute. Punch: On fait tomber des confettis imitant

l'eau. On se save avec des partitions, des instruments, se cours vers la coulisse pendant qu'on entend (off) dans les coulisses ou sur suban (La Saga Song.)

5. Retour de Club Med.

On cache les instruments. Eclairage d'aéroport.

On, les musiciens ^{restent} ~~sont~~ sur scène pour dire les

phrases en douch, en se levant chaque fois: Mais

qui est-ce que t'as aux mains? Ces phrases pourraient

être enregistrées à l'avance avec chœur d'amis, pour

faire gros.

Punch: "Mais qui est-ce que t'as à la main?" Clavier sans hypnotiques.

6. Musique: intro assez long pendant lequel j'intré

le plateau la casquette et je mets tout dans la

valise qui doit être assez grosse et sur roulettes

Eclairage: Club Med, dans le Sud.

Je sors en dansant. Musique et éclairage fade out.

7. On projette le dessin. après une couple de secondes

Musique Chanson: Le chien blanc.

8. Me semble que j'ai un bon... près de la Louvre.
J'entre dans un éclairage pénombre, je suis en silhouette,
la projection prend la place. On peut ~~voir~~ monter
et descendre l'intensité sur moi, d'après la musique.
La musique et l'image et ma silhouette
s'en vont progressivement, en commençant par moi;
finissent par l'œil du chien.

7. Valentine et le show-biss.

On apporte la bicyclette fixe pendant que la
Musique: Chanson du vers de terre. assez courte.

Je m'installe dans la nuit, au téléphone, sur le tabouret.
on allume assez serré, jusqu'à ce que Valentine
joue la pièce.

Eclairage sur la bicyclette, émettant soirée d'anatomie.

Spots visibles (?). photo représentant quatre

Punch: ~~MMMM~~ Ferme le téléphone. Noir

Musique: Reprise de la chanson, assez fort pour
amener l'entracte. Hén - Moncini - Ma Cure 85

Sortie: Entracte ~~avec Des Roches 1992 - 1993~~

en, il faut vous attendre.

Musique: intro Punch de min, sert de finale

punches.

Je puis chanter: Punch de vers dans la

tenue rose de la lune.

Sur film, même tenue, plus maigre.

8. Me semble que j'ai une barre.
8. Eclairage : coin de décor représentant salon : petite table haute, nappe de dentelle, jolis fleurs - bouteille de vodka - verre - bottin téléphonique dans la côté -
Derrière on eue : scène I - scène II dix jours plus tard
Scène III : un mois plus tard sur l'écran (?) Entree en scène.
Punch : grand cri
9. Planis lumières - Musique intro pendant
Chanson : Top Secret.
10. A la fin de la chanson, on descend la boule.
Le reste là.
Musique : intro pendant dialogue de la boule
Chanson : Wooden Horse - ~~Stills~~
~~Flashed~~ Punch : J'ai eu certaine que c'était la boule!
11. Projection : grande photo représentant quatre clemence en cure, habillées en robe rose. Variété de formes et de têtes. J'enfile le surtout.
Musique : Pink Panther - Mancini - Ma Cure 85
Sortie : Voir Culture : Mémère Des Roches venez - vous en, d'autobus vous attend!
12. Musique : intro. Pour de rien, sert de finale punchée.
Je peux chanter : Pour de rien dans la
tenue rose de la cure.
Sur film, même tenue, plus maigre.

13. Lettre à une jeune comique de la rélère . ou
lettre à une jeune rélère comique? Oui.
suivi de Gris-bleu.

Musique : Intro lent.

~~Projeteur ?) Photoduplica de maman~~

Finale - Sartai -

Rappels

14. "Donne moi les clés du char" monologue.

Chanson : Chœur musiciens, son Salle paroissiale :

Cléance : "Douce Nuit (ou Sainte Nuit)"

Sortie : Douce Nuit Très fort.

15. les Tragodytes (ou autre à déplacer.)

16. Remettre le titre pour saluto.

Musique : Tombes dans l'anonymat.

Le Retour de Collesse

Lumière sur Clémence, assez serré sur son derrière, penché, dos au public, ramasse une poignée de feuilles mortes autour d'elle, quatre ou cinq gros sacs pleins.

Costume: grande blouse à carreaux qui recouvre même de scène, grandes bottes par dessus souliers. On doit entrer rapidement

Son: Chants d'oiseaux, air de flûte, climat de forêt.

Clémence: (se relève et se tourne vers le public.)

"Heureuse solitude

Seule félicitude

Que votre charme est doux

De tous les biens du monde

Dans ma grotte profonde

Je ne veux plus que vous."

C'est du poète Ducis. Vous connaissez tous le poète Ducis, Jean-François, poète français né en 1733, auteur de "Oedipe chez Admète." ~~Il faut admettre qu'il est moins connu que~~ Non, il faut admettre qu'il est moins connu que "Oedipe... Butler." "Heureuse solitude,

Seule félicitude..."

Si je m'écoutais, je ne ferais que ça à l'année longue: ramasser des feuilles mortes. Comme ma maison est située en pleine forêt, j'ai les deux mains

accrochés

accrochés au bateau jurentemps été automne hiver.

C'est un travail solitaire, qui me permet de réfléchir... sur la stupidité d'avoir du gazon en pleine forêt.

Mais, je ne peux pas venir à poser le bateau. Il y a une personne dans ma vie, que nous appellerons Couleuse qui s'acharne sur moi depuis deux ans! (imitant Louise). Faudrait que tu te décides pour un prochain show bientôt: les finances baissent, le compte de banque se vide, l'argent fond. J'ai installé la table à cartes dans la cave. Tu vas être tranquille pour écrire, face au mur de ciment, à côté de la fournaise à gaz et de la litière des chats. Faut que tu te décides au plus vite, que je réserve mes salles. Si on attend trop, les meilleures dates sont être prises par les artistes français. Tu sais que le chanteur français fait un retour en force en ce moment. Les Québécois à Paris, les Parisiens au Québec, t'es à peu près la seule artiste d'ici qui pogne pas là-bas, faudrait en profiter ici. Faut que tu te décides, sinon on va être pognés avec les soirs de relâche de Jean-Pierre Lapointe des Bone, des Ha Ha.

Clemine: Mais, ya-t-en trop de shows comiques! Qui s'est qui va me rester ^{à moi} comme publique?

Couleuse: les marginaux (les tapettes, les gouines) plus les gens intelligents.

1

Phase deux: Le Patriote. Samedi soir, troisième show
 ton don de l'improvisation s'est beaucoup développé:
 "Voulez-vous fermer vos gueules en arrière!"
 Toutes tes chansons sont trop hautes pour toi:

"On sort! Mets ta robe de soie
 Mes amis l'ont vue deux cents fois.
 Je l'allonge ou la raccourcis
 Je la défais si j'ai maigri..." etc.

Phase trois: Ta période triste de "looser"; avant
 que je m'occupe de ^{ta carrière} ~~toi~~: "Un vol d'oiseaux
 traverse un ciel trop beau..." On s'étendra pas
 là-dessus.

Phase quatre: La gloire enfin. Le premier grand
 théâtre, l'Opéra. Devant une salle archi-
 pleurée, tu chantes "Le monde aime mieux Mireille
 Mathieu: Faut-tu être "off"!"

Phase cinq: L'art qui, le succès, c'est mainte-
 nant. ^{ici et là} Qu'est-ce que tu décides? C'est quoi
 ta nouvelle image cette année? Faut prendre
 les photos à l'avance pour l'affichage,
 les annonces dans les journaux, tout du
 matériel pour le kit de presse. Les journalistes
 tu veux les rencontrer où? Veux-tu manger
 japonais, chinois, français, italien? Faut que
 tu décides, put que t'engage mon monde:

GJ

Musique : intro de la chanson d'ouverture accompagnée l'énumération rythmée.

Costumes, coiffeur, décorateur, éclairage, régisseur, musiciens, système de son, caméras, hôtels, restaurants, comptable...

Choeur : tréport : ~~Donne-nous le titre~~ ^{Donne-nous} ~~le titre~~ nous donner ~~le titre~~ !
Donne-nous au moins le titre !

Musique : ~~celle~~ ouverture de Glow à l'américaine, qui me permet d'arracher ma chemise, et de lancer mes bottes. Tenue de scène en dessous.

Rideau : s'ouvre sur les musiciens.

Le titre apparaît : Belles grosses lettres. Non : le Perruier ~~est~~ d'une étoile.

Chanson d'ouverture : Tomber dans l'anonymat.

Eclairage en progression à partir de

- 1° intro énumération
- 2° voix du choeur
- 3° rideau, lumière sur musiciens
- 4° Baladeur sur Clemence qui chante

Tomber dans l'anonymat

- 1) J'veux tomber dans l'anonymat
• Comme une obèse dans le chocolat
Comme un "Sniffeur" dans un pot de colle
J'veux pas faire la fine ni la folle
J'ai pas le goût de série des chansons
Le monde aime mieux Luc Plamondon
J'~~voudrais~~^{veux juste} tourner des commerciaux:
C'est pas fatigant pis ça paye gros.
Le passage ~~minut~~ avec : Non c'est pas cher!
Tout tout tout!
Quand on l'a!

- 2) J'veux tomber dans l'anonymat
• Comme Jean Lapointe dans le AA. (à l'Olympia)
Comme un ivroque dans du gros gin
• Me perdre dans la foule anonyme
Comme Guy Boucher en Jésus-Christ
Ginette Reno dans les biscuits
J'en ai assez de la né d'artiste:
J'aimerais bien même être une coureuse!
-