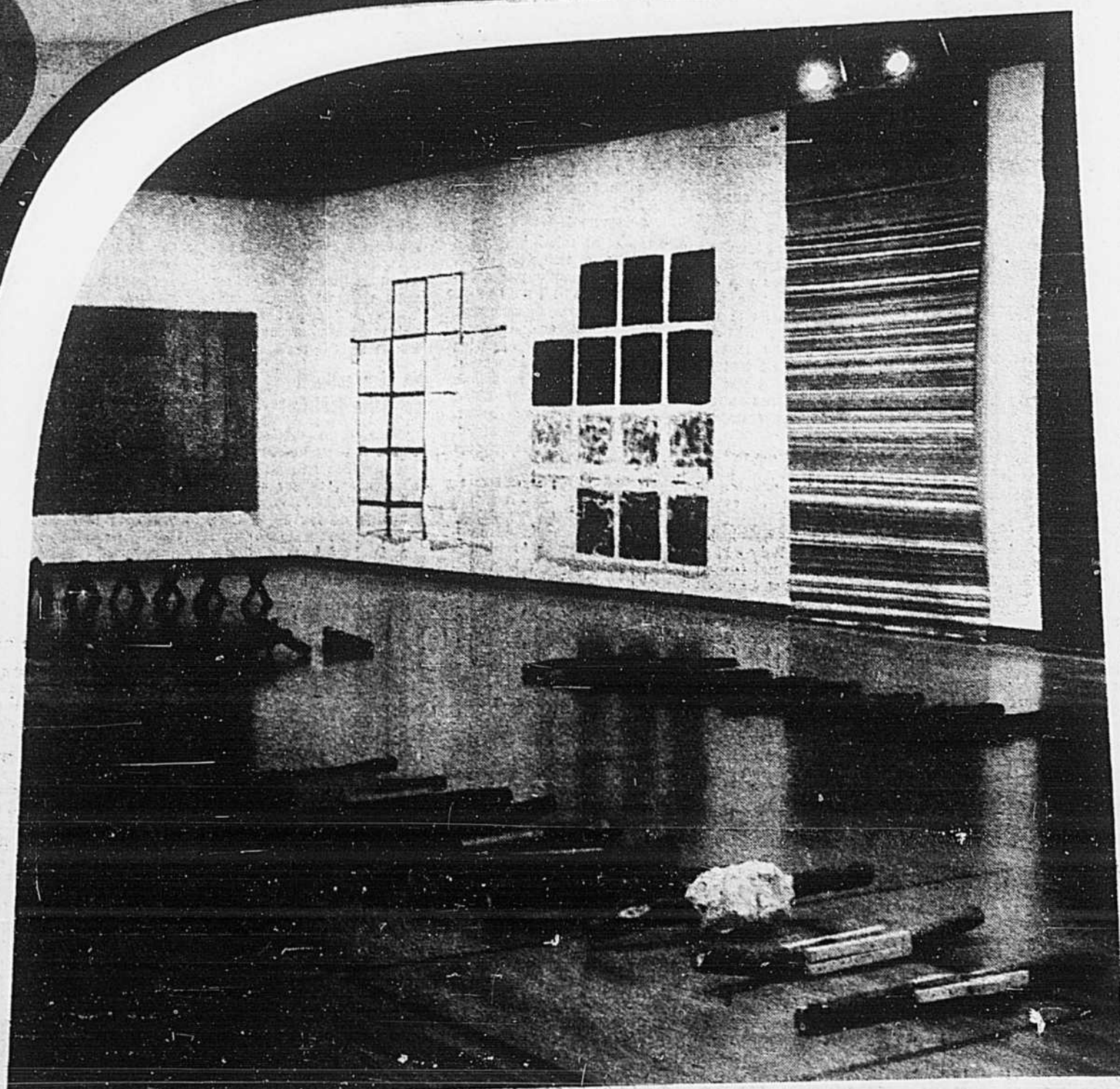




**“Nashville”**, de Robert Altman  
L'Amérique du bon vieux temps mise en conserve  
par Luc Perreault



**LE DEGRÉ ZÉRO DE LA PEINTURE EN FRANCE**  
Une exposition sur la nouvelle peinture française au Musée d'art  
contemporain

par Gilles Toupin

**La Chant' Août,  
un lieu de rencontre  
en plein milieu  
de nous**

par Georges-Hébert Germain

## Quand la chanson est en fleur, c'est la Chant'Août

PAR GEORGES-HEBERT GERMAIN

C'EST dimanche en huit, le 10 août, que s'ouvre la Chant'Août. A Québec, la bonne vieille capitale, dans l'enceinte de la Petite Bastille, là même où s'est déroulée l'été dernier la Superfrancofête. Avec vue sur le fleuve.

Dans les placards publicitaires que publient les journaux québécois (vous en avez vu et en verrez encore dans ces pages), la Chant'Août se définit elle-même comme "une grande fête populaire qui a pour raison d'être, pour ambiance et pour programme la chanson d'ici".

Tous les Québécois sont naturellement invités à venir se retenir dans cette ambiance, ce milieu de nous et ce reflet de nous, de notre conscience populaire et de notre inconscient collectif, qu'est la chanson d'ici. La Chant'Août nous la représente sous la forme d'une fleur à huit pétales. Quelle belle image, cette fleur des champs semblable à la marguerite qu'on effeuille pour savoir la vérité sur nos amours, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, la fleur inéprouvable de la chanson qu'on sème à tout vent en soufflant dedans.

Jamais cette chanson québécoise n'a eu autant de souffle et jamais, comme dirait Charlebois, il n'a venté si fort dans nos oreilles. Jamais nous n'avons autant parlé de nous et tant chanté nos amours et nos peines. Sur tous les tons, sur tous les temps et tous les rythmes, ceux du reel, du jazz, du rock, du blues, de la ballade, ceux du quotidien, ceux d'aujourd'hui et ceux du cœur. Et jamais les Québécois n'ont eu autant de chansons et de musiques québécoises à écouter qu'en 1975 (nous produisons le tiers, 32,5 p. cent, des disques que nous achetons).

Nous avons des ensembles de jazz et des rockbands capables de rivaliser avec ceux des États-Unis ou de l'Angleterre. Nous avons des groupes pop qui savent nous tirer le portrait mieux que ne le faisaient les étrangers. Et des chansons d'amour tout le tour de nous. Et tout ça finit tranquillement par rejoindre nos traditions musicales et par former un tout homogène et organique, une chanson originale et une voix juste et ambitieuse qui ne désire plus qu'être diffusée et entendue.

La chanson québécoise vient d'atteindre l'âge adulte. Elle vit maintenant, sinon sur le plan économique, du moins sur le plan de la création, dans une relative indépendance. Mais elle traverse toutes sortes de crises propres à son époque et à son bel âge. Elle se cherche, elle cherche à se vendre et à se donner et à se faire faire des petits, à assurer sa subsistance et à se prolonger en nous et dans le temps et en dehors de nous, comme le fleuve dans la mer, dirait Georges Dor. Mais elle a des problèmes moraux, économiques, culturels, des problèmes d'argent, des problèmes de relations publiques et toutes sortes de problèmes humains, terribles, graves,

embarrassants, mais certainement solubles dans la bonne volonté et la conscience populaires.

### Faire de l'argent et des pelils

Voilà l'un des premiers objectifs de la Chant'Août: éveiller cette brave conscience populaire et lui mettre la chanson dans les bras afin qu'elle s'en occupe, qu'elle la rende heureuse et lui fasse de nombreux enfants qui auront pour tâche d'assurer ce que nous appelons ici la Relève.

Cette préoccupation de relève et de continuité est typique à la chanson québécoise. Elle provient sans doute d'une certaine inquiétude culturelle et économique. Mais elle est surtout due au fait que la chanson québécoise n'est pas encore prise et enclose dans de rigides et désuetes et étouffantes structures (comme c'est malheureusement le cas en France) ou dans un gigantesque réseau de production industrielle que tissent aux États-Unis comme dans toute l'Anglophonie des pouvoirs multinationaux massivement argentés.

Le Québec est un petit pays et notre industrie de la chanson doit pratiquement exécuter ses travaux au vu et au su de tout le monde, car tout le monde ici se connaît et pour peu qu'on s'intéresse à la chanson québécoise, on est mis immédiatement et directement en contact avec ceux qui commencent aussi bien qu'avec ceux qui sont déjà arrivés, avec ceux de la Relève aussi bien qu'avec ceux qui sont déjà levés depuis longtemps et partis pour la gloire. Et de cela, les producteurs de disques et de spectacles doivent tenir compte. Tant mieux pour nous. Tant mieux pour toute la chanson québécoise qui a ainsi la chance de se renouveler constamment.

Tant et aussi longtemps que notre industrie de la chanson ne sera pas encabanée dans d'épaisses structures de production, on peut espérer que quiconque veut faire entendre quelque chose d'important et d'intéressant y parviendra d'une manière ou d'une autre, un jour ou l'autre. Mais si jamais on se met à fonctionner sur le modèle américain ou français, il est certain qu'on va perdre des joueurs. Les sociétés multinationales implantées au Québec depuis de nombreuses années commencent d'ailleurs à se transformer à notre contact. Elles font du repêchage elles aussi. Elles vont chercher de nouvelles têtes et des sons nouveaux. Et bon an mal an elles parviennent à sortir un certain nombre de beaux et bons produits québécois.

Beau Dommage et Manège par exemple sont sur une étiquette américaine, Capitol. Le produit est québécois pure laine, le public aussi, les créateurs aussi. Mais le producteur financier est un étranger installé au pays. C'est une aberrante réalité économique qu'on retrouve dans tous les secteurs de l'industrie et de l'économie québécoises et à laquelle on ne

peut certainement pas échapper tout à fait, à moins de tout nationaliser, depuis l'Iron Ore et l'ITT jusqu'aux maisons de production de disques étrangères.

Si la Chant'Août convie à Québec les gens de la Relève et pas spécialement (en tout cas pas chaudement) ceux des sociétés multinationales, c'est sans doute et même certainement pour des raisons d'ordre économique et industriel. C'est parce que l'industrie du disque et de la chanson québécoise a besoin de cette Relève, besoin de s'approprier cette matière première, cette matière vivante qui a déjà permis aux étrangers de

sortir l'Angleterre du marasme économique où elle se trouvait, leurs disques étant devenus le principal produit d'exportation de la fière et pauvre Albion. Et les Beatles étaient les premiers musiciens populaires à sortir pour tout de bon de l'Angleterre. Personne avant eux n'aurait pu imaginer l'espace d'une minable seconde que l'industrie de la chanson et du disque anglais était susceptible de produire un tel phénomène. Mais aujourd'hui, tout le monde le sait. Et les gouvernements des pays industrialisés ont pris la chose au sérieux, au très sérieux.

Dans une étude que Times a récemment publiée

montrer au grand public, aux milieux d'affaires, au gouvernement du Québec et aux jeunes de la Relève, comment fonctionne leur industrie, comment elle s'inscrit naturellement et par la grâce du Dieu tout-puissant dans la réalité économique et culturelle québécoise et comment et pourquoi et pour qui elle désire se faire une place au soleil et élargir ses horizons.

### Dans le pavillon de l'oreille

C'est Gilles Vigneault qui a trouvé son nom à la Chant'Août, qu'on aura soin de prononcer a-ou, comme chez les anciens pour qui les aoutages étaient les temps des récoltes et pour qui aouter voulait dire se préparer à récolter (ce que l'on a semé évidemment). Chant'Août, ça implique et signifie que la chanson québécoise a atteint son point de maturité et que le temps est venu de récolter ce que nos chansonniers ont cultivé et soigneusement entretenu depuis l'époque héroïque de la Bolduc et des violonneux du bon vieux temps.

A Québec, du 10 au 17 août, la chanson québécoise va donc étaler ses charmes sous nos yeux. Vous trouverez dans le Perspectives d'aujourd'hui (que vous avez présentement à portée de la main) un programme complet des spectacles qui seront présentés un peu partout à Québec dans le respectable cadre de la Chant'Août. Il y a là-dedans, comme vous pouvez voir, des noms connus et prestigieux. Il y a aussi, en petits caractères rouges à droite, l'imposante programmation de la Relève qui va présenter à Québec quelque 327 jeunes artistes qui sont pour la plupart très peu connus ou qui appartiennent (encore) au domaine de l'underground. Plusieurs d'entre eux sortiront un microscillon à l'automne. Quelques-uns vont probablement rentrer sagement dans l'ombre après la Chant'Août. Et quelques-uns sans doute seront un jour connus du grand public.

Mais comment y parvient-on? Comment arrive-t-on à se mettre en évidence, à se placer dans les bonnes grâces de ce grand public et à lui faire tourner la tête? Quel est le chemin qu'il faut suivre pour rejoindre le consommateur, en passant par le technicien, le distributeur, le commerçant, le producteur, le percepteur, le syndicat, etc.? Comment met-on une chanson au monde? C'est dans les pavillons thématiques installés dans le voisinage de la Petite Bastille que nous découvrirons les mystères de la vie d'une chanson.

Pavillon de la création: des groupes pop et des chansonniers en plein travail, ça chante, ça compose, ça écrit, ça discute avec le public, ça prépare des chansons ensemble, on cherche de nouveaux arrangements, des paroles, un titre, on regarde, on écoute, on suggère et ça crée.

Pavillon de l'enregistre-

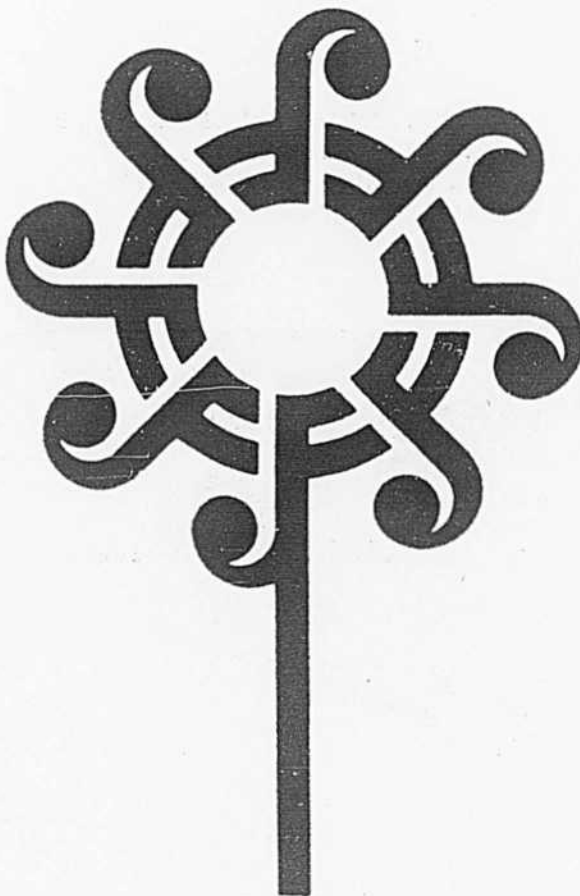
ment: un vrai studio 16 pistes où des techniciens et des ingénieurs professionnels sont mis au service des jeunes de la Relève et les initient aux techniques et aux méthodes de l'enregistrement. On fabrique des démos, on dissèque des tonnes connues note par note, instrument par instrument, on cherche un son pour la basse, une couleur différente pour le piano, un bel effet pour la guitare ou les percussions. "Un studio d'enregistrement, dit Stéphane Venne, président de la Chant'Août, c'est comme un gros crayon. Il suffit de savoir comment s'en servir. Ça peut sembler compliqué quand on regarde ça de l'extérieur, mais ça reste un instrument de travail à la portée de tous, un gros crayon qui au fond a le même usage que celui dont se servait François Villon."

Pavillon du spectacle: tables rondes, discussions animées, passionnées, conférence de presse, lancements de disques (une dizaine au moins), débats auxquels participent les hommes de l'ombre, ceux qui travaillent derrière l'artiste, qui régissent, produisent, éclairent et pensent le spectacle dans son ensemble. On prépare des shows avec ceux de la Relève. Des techniciens professionnels participent à la préparation de ces spectacles qu'on enregistre sur vidéo afin que l'artiste puisse se voir et savoir de quoi il a l'air sur une scène. Et le public se retrouve dans la coulisse où le spectacle à lieu.

Pavillon des alentours: un diaporama illustre le long et capricieux trajet que parcourent les mots, la musique et les dollars pour devenir disque et spectacle. Une série d'éléments visuels explique graphiquement les différentes étapes que traverse la chanson qui s'en va vers la gloire. On parle de droits d'auteurs, d'édition, de diffusion, etc.

Ça fera beaucoup de monde à Québec, du 10 au 17 août. Tous les gens du milieu de la chanson et du spectacle seront là. Ce sera pour eux le moment de régler bien des problèmes. Ou au moins de les apercevoir bien en face. Ce milieu de la chanson québécoise n'a jamais eu, que je sache, l'occasion de tenir une réunion plénière de cette envergure. C'est ce que lui offre enfin maman Chant'Août en espérant que la chanson sorte transformée et embellie de cette rencontre au sommet du Cap Diamant.

Mais c'est à toi surtout, ti-cul de Rouyn, de Gaspé, de Hauterive ou de Shavignan, que s'adresse l'invitation de la Chant'Août. A toi qui grattes la guitare et qui rumines dans ta tête quelques bonnes paroles que tu voudrais faire passer au monde. A toi qui joues du piano, du banjo ou de la musique à bouche comme pas un. A toi qui sens l'envie de travailler derrière une console de son ou de patenter des éclairages pour un show ou de partir pour la gloire d'une manière ou d'une autre avec un billet aller seulement.



faire des affaires en or, ce dont ils n'ont nullement besoin, eux qui de toutes façons détiennent déjà les deux tiers du marché québécois sur lequel ils envoient tout ce qui leur tombe sous la main.

### Un bien culturel qui parle tout fort

Mais cette matière première à nous autres dont il est question ici peut parler, s'exprimer, penser et choisir (contrairement aux gisements de fer de la Côte Nord ou aux grandes forêts de la Mauricie) d'utiliser une filière québécoise pour déboucher au grand jour plutôt que d'appartenir à une société étrangère dont les grands patrons là-bas dans leurs rocking-chairs n'écourent jamais au grand jamais de disques québécois.

La chanson est un bien culturel trop important pour qu'on le laisse administrer par les autres. Et on peut, je pense, s'étonner de ce qu'un gouvernement néglige ce bien et n'accorde qu'une aide parcimonieuse à ceux qui ont résolu de le faire valoir, d'autant plus que ce bien culturel possède un immense potentiel économique et industriel. On sait que les Beatles ont autrefois

sur la recession économique aux États-Unis et dans laquelle on faisait l'analyse des grands secteurs de l'économie américaine, le disque et le spectacle figuraient aux côtés de l'automobile et du pétrole. Un système de son et une bonne discothèque, ça vaut en effet aussi cher qu'un char de l'année. Au Québec seulement, l'industrie du disque représente un chiffre global d'affaires de 60 millions de dollars annuellement et la chanson rapporte en taxe de vente un bon cinq millions au gouvernement québécois. Or celui-ci accorde un pauvre \$260.000 à la SOFEC (Société du Festival de la Chanson) pour qu'elle s'organise une Chant'Août qui en coûte \$540.000.

La chanson est pourtant une richesse naturelle qu'on peut exploiter comme l'eau courante de la rivière Manicouagan. Il ne s'agit plus pour nous que de harnacher cette force vive de la chanson. Et d'en profiter comme on fait des 735.000 volts qui nous arrivent tout pimpants de Manic. Et de vendre le reste aux Français et si possible aux Américains.

Ce sont surtout des industriels de la chanson qui ont organisé et pensé la Chant'Août et ils entendent



# Des êtres aériens, délivrés du temps

PAR ANDRÉ MAJOR  
(collaboration spéciale)

LES MÉTÉORES, roman de Michel Tournier. Gallimard, 544 pages.

COMMENÇONS par une affirmation discutable: Tournier est devenu, avec les trois romans qu'il a déjà publiés, le plus riche des romanciers français vivants, sans avoir inventé un style ni lancé une mode. En étant simplement ce qu'il est: une sorte de mythographe. Mais entendons-nous sur le sens du mot qui pourrait laisser croire que Tournier se contente de reprendre à son compte certains mythes littéraires. Il fait plus que récrire Robinson Crusoe, dans *Vendredi ou les limbes du Pacifique*: il détourne l'aventure du solitaire anglais de ses significations pour lui donner le sens qui lui convient, et qui débouche sur une spiritualité qu'on retrouve dans *le Roi des aulnes* et jusque dans *les Météores*.

Sa formation philosophique et ses obsessions métaphysiques, loin de contraindre le créateur de fictions qu'il est, lui donnent littéralement des ailes (l'image est d'ailleurs d'autant plus

juste qu'elle résume la quête spirituelle qui fait de ses héros des êtres aériens, délivrés du temps, accordés à l'espace sidéral). Une même vision du monde et de la liberté fonde ces trois fictions qui semblent se répondre et s'enrichir, et si Robinson doit lutter pour se libérer du modèle socio-culturel qu'il tente d'abord de maintenir sur l'île où le naufrage l'a jeté, Abel Tiffauges (alias le Roi des aulnes) est déjà un marginal dont tout l'effort vise à déchiffrer sa monstruosité pour enfin s'accomplir, c'est-à-dire réaliser sa nature d'ogre, tandis que les jumeaux des *Météores* vivent d'emblée dans la chaleur d'une identité qui les exclut du monde des sans-pareils. Mais ce bonheur qui dépend d'une totale identification avec un semblable, et auquel parvient Robinson quand, ayant renoncé à civiliser Vendredi, il apprend à communiquer avec l'éternité, les jumeaux en seront privés dès le moment où l'un d'eux, Jean, décidera de s'exiler de l'univers gémeilaire. Amputé de son double, Paul se met à la recherche de son frère tout comme Robinson essayait



Jaquette de "les Météores", de Michel Tournier.

d'atteindre à l'animalité spiritualisée de Vendredi, tout comme Abel Tiffauges cherchait dans la légende de Saint-Christophe le sens de sa vocation de porte-enfant.

Tout un jeu de contrastes permet au romancier de jeter une lumière vive sur cette obsession qui est son thème unique, à commencer par les allures réalistes du roman, par les apparen-

ces bourgeoises du monde où il nous fait entrer. Le caractère conventionnel de la famille Surin souligne le destin exceptionnel des jumeaux de la même manière que l'homosexualité ironique de leur oncle Alexandre — le dandy des gadoues, ainsi qu'il se décrit lui-même — semble s'accorder avec sa passion pour les ordures ménagères dont il est le conservateur en chef. Tournier croit à la vertu romanesque de la perversion et toute son entreprise semble s'attacher à inverser l'ordre des choses, jusque dans ce refus constant de la fécondité, refus du temps et de l'Histoire (pourant au premier plan dans *le Roi des aulnes* mais dans la mesure où elle permet à Abel Tiffauges de découvrir sa nature d'ogre), et dans cet écho d'une sexualité non-génitale, le désir lui-même se trouvant spiritualisé et détourné de ses fins habituelles. Voilà sans doute pourquoi la chasse homosexuelle d'Alexandre est vouée à l'échec. Ce prince de la jouissance a quelque chose de diabolique, ce qui ne l'empêche pas d'être un personnage fascinant, sorte de Charlus faustien d'autant plus privé de jeunesse qu'il lui court après.

L'évasion cosmique de Robinson semblait déboucher sur l'éternelle jeu-

nesse incarnée par le jeune mousse qui prend la relève de Vendredi, et ce jeune garçon revient hanter, sous la forme indifférenciée que prend la multitude de garçons dont Abel Tiffauges se charge avant de disparaître dans les marais en portant le petit Juif perdu en pleine déroute nazie et qui le mène à cette mort à laquelle il était prédestiné. Dans *les Météores*, oeuvre un peu touffue et qui n'aurait rien perdu à subir maintes coupures, Tournier annonce l'échec de tout couple humain, fut-il ce couple idéal que constitue en principe le couple gémeilaire, proclamant, au terme d'un voyage à travers le monde, que toute identité profonde se découvre dans une harmonie, dans une symbiose poétique entre soi et le monde (végétal, minéral et surtout sidéral). Mais le plus étonnant, c'est que cette oeuvre hautement symbolique, oscillant entre la description matérialiste de la réalité et ses ambitions philosophiques, sans pour cela avoir recours à l'expérimentation du roman français des dernières années, pas plus qu'aux ruses du roman classique, nous interroge autant que nous l'interrogeons, comme si elle fouillait une plaie vive, celle de Tournier, bien sûr, mais la nôtre également.

## La Succession Campbell présente de la musique populaire en plein air à 20h15

|       |                               |  |  |
|-------|-------------------------------|--|--|
| Dim.  | 3 août<br>3 août<br>3 août    | Parc Lafontaine<br>Carré Dominion<br>Parc Jarry<br>Parc Jeanne-Mance | Black Watch Assocn. Band<br>La Musique de la Garnison de Montréal<br>Lakeshore Concert Band<br>Band of No. 438 Sqdn., RCAF |
| Merc. | 6 août<br>6 août<br>6 août    | Parc Lafontaine<br>Carré Dominion<br>Parc St-Gabriel                 | Band of No. 438 Sqdn., RCAF<br>Lakeshore Concert Band<br>Harmonie de Lachine   |
| Dim.  | 10 août<br>10 août<br>10 août | Parc Lafontaine<br>Carré Dominion<br>Parc Jarry                      | Vets Band<br>Band of No. 438 Sqdn., RCAF<br>Black Watch Assocn. Band   |
| Merc. | 13 août<br>13 août<br>13 août | Parc Lafontaine<br>Carré Dominion<br>Parc St-Gabriel                 | Lakeshore Concert Band<br>Black Watch Assocn. Band<br>La Musique de la Garnison de Montréal                                |
| Dim.  | 17 août<br>17 août            | Parc Lafontaine<br>Carré Dominion                                    | Black Watch Assocn. Band<br>Lakeshore Concert Band   |
| Merc. | 20 août<br>20 août            | Parc Lafontaine<br>Carré Dominion                                    | La Musique de la Garnison de Montréal<br>Vets Band   |

Ces concerts de musique populaire en plein air sont offerts à la population de Montréal depuis 1924, gracieuseté de

LA SUCCESSION DE CHARLES S. CAMPBELL, C.R.  
TRUST ROYAL, Fiduciaire

# La chant'août

## C'est quoi, c'est quand, c'est où?

C'est une grande fête populaire qui a pour raison d'être, pour ambiance et pour programme la chanson d'ici.

C'est du 10 au 17 août, durant la semaine reconnue comme la plus choyée de l'été québécois.

C'est à Québec, dans tout Québec! Dans les parcs, les hôtels, les brasseries, les cafés, les bistros, les boîtes à chanson, les théâtres et même dans la rue.

## C'est «la Relève»!

spectacles gratuits chaque jour des 12 h 00.

### LUNDI 11 AOÛT

Jardin Grande-Allée  
12h00 à 14h00

Louis Boudreau  
Marie Frenette  
Le Ciel Bleu

Parc des Gouverneurs  
15h00 à 17h00

Francine Malenfant  
Johanne Bouchard  
Cow Boys Célestes  
Marie-Josée Emond

Parc de l'Hôtel de Ville  
18h00 à 20h00

Komuso à cordes  
Conventum

Parc des Gouverneurs  
20h00 à 23h00

Raymond Breau  
Marie Johnson  
Fabienne Thibault  
Pierre Potvin

MARDI 12 AOÛT

Jardin Grande-Allée  
12h00 à 14h00

Gilles Paré  
Claude Légaré  
Roch & Alain

MERCREDI 13 AOÛT

Jardin Grande-Allée  
12h00 à 14h00

Robert Deschênes  
Claire-France Dore  
Claude Pelchat

Parc des Gouverneurs  
15h00 à 17h00

Carole Lamoureux  
André Coulombe  
Huguette Joyal  
Jean-Claude Dupont

Parc des Gouverneurs  
15h00 à 17h00

Dominique Pascal  
Réjane Bujold  
Étienne Bouchard  
Pierrette Maheux

Parc de l'Hôtel de Ville  
18h00 à 20h00

Le Pouls  
Maëlström

Parc des Gouverneurs  
20h00 à 23h00

Jocelyne Blagdon-Gratton  
Jacques Amard  
Marion d'Astous  
Automne

JEUDI 14 AOÛT

Jardin Grande-Allée  
12h00 à 14h00

Jos. Bouchard  
Gaétano Breton-Richard Cyr  
Presqu'île  
La Boulée

Parc des Gouverneurs  
15h00 à 17h00

Marcel Tanguay  
Lise Roy  
Québec-Aimé Fleurdelys  
Bipsautru

Parc de l'Hôtel de Ville  
18h00 à 20h00

Rubicon  
Délina

Parc de l'Hôtel de Ville  
18h00 à 20h00

Mack  
Ungava

Parc des Gouverneurs  
20h00 à 23h00

Auclair Fortin  
La Grive  
Robert Grégoire  
Robert Paradis

VENDREDI 15 AOÛT

Jardin Grande-Allée  
12h00 à 14h00

Le Réve du Diable  
Louise Bernier  
Jean-Paul Tremblay

Parc des Gouverneurs  
15h00 à 17h00

Sylvie Lamond  
Daniel Carrière  
Monique St-Laurent  
Guy Brochu

Parc de l'Hôtel de Ville  
18h00 à 20h00

AvNir  
Taxi

Parc des Gouverneurs  
20h00 à 23h00

Claire Saint-Aubin  
Egide Bélanger  
Suzanne Jacob  
Dominique Lévesque

Parc des Gouverneurs  
20h00 à 23h00

Christian Labrecque  
Marie Vachon  
François Léveillé  
Dominique Tremblay

SAMEDI 16 AOÛT

Jardin Grande-Allée  
12h00 à 14h00

Hercule Tremblay  
Christian Gauthier  
France Lina  
Syphonik

Parc des Gouverneurs  
15h00 à 17h00

Yves Gantin  
Les Fantaisistes  
Marie Leblanc  
Jean-Louis Thomas  
Megantic  
Jocelyn Bérubé

Parc de l'Hôtel de Ville  
18h00 à 20h00

Prélude  
Zak

Parc des Gouverneurs  
20h00 à 23h00

Yves Albert  
Pierre Rochette  
Bégin-Cantin



DIMANCHE 17 AOÛT

Jardin Grande-Allée  
12h00 à 14h00

Ferdinand Dionne  
Fernand Héroux  
Pierre Shea

Parc des Gouverneurs  
15h00 à 17h00

Yves Boisseau  
Gyrlain Demers  
Réjane Saint-Amand  
Desjardins-Renaud

Parc de l'Hôtel de Ville  
18h00 à 20h00

Deimos  
Arpège

Parc des Gouverneurs  
20h00 à 23h00

Claude Tremblay  
Pier-Jo  
Marie Dépatie  
Paul Piché



par ROGER VADIM

Roger Vadim a-t-il vraiment "créé" BRIGITTE BARDOT, CATHERINE DENEUVE, ANNETTE STROYBERG, JANE FONDA?

Quelle part faut-il accorder à la légende?

En vente partout



les éditions la presse

# Les soirées de la chanson

## À LA PETITE BASTILLE, 20h30

10 AOÛT:

OUVERTURE

Georges Langford  
Clémence Desrochers  
Jean-Guy Moreau  
Raymond Lévesque  
Louis Pitou Boudreault

Hommage à la Bolduc avec Jeanne d'Arc  
Charlebois accompagnée par Ti-Jean  
Carrignan et Gilles Lozier.

11 AOÛT:

Jacques Blais  
Michel Pagliaro  
Offenbach  
Aut'Chose

12 AOÛT:

Sylvain Lelièvre  
Monique Leyrac  
Claude Léveillé  
André Gagnon

13 AOÛT:

Monsieur Pointu  
Renée Martel  
Diane Robert  
Bobby Hachey  
Paul Brunelle  
Ti-Blanc Richard  
Lévis Bouliane  
Marcel Martel  
Willie Lamothe

14 AOÛT:

Claude Dubois  
François Guy  
Octobre  
Plume  
Toubabou  
Priscilla

15 AOÛT:

Pauline Julien  
Gilles Valiquette  
Jos Bouchard  
René Letarte  
Jacques Michel  
Jim et Bertrand  
Maneige

16 AOÛT:

Véronique  
France Castel  
René Simard

17 AOÛT:

CLÔTURE  
Beau Dommage  
Grand Cirque Ordinaire  
Raoul Duguay  
Louise Forestier

Droit d'entrée \$ 4.00

## AU GRAND THÉÂTRE, SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

14 AOÛT:

Patsy Gallant

15 AOÛT:

Andrée Bernard  
Jean-Pierre Bérubé  
Renée Claude

16 AOÛT:

Jean-Pierre Ferland

17 AOÛT:

Ginette Reno

Billets en Vente:

Au Grand Théâtre  
et Caisse Populaire Laurier.

Spectacles de la Petite Bastille

Billets en vente:

A Québec:

- Caisse Populaires Laurier, Lévis,  
Charlesbourg, Giffard.

- Musique d'Auteuil et Grand Théâtre,  
A Montréal:

- L'Alternatif et Ed. Archambault Inc.

INFORMATION ET HÉBERGEMENT:

(418) 524-8441

## GUY DES CARS L'ENVOÛTEUSE



roman Flammarion/Rea

### Guy des Cars pousse aux pires excès

PAR GILLES RACETTE  
(collaboration spéciale)

L'ENVOÛTEUSE, de Guy des Cars, 412 pages, Flammarion, 1975.

LE PUBLIC de Guy des Cars est vaste et fidèle, c'est connu. Ce qui l'est moins c'est le drame profond que doit vivre ce même public.

Les romans de Guy des Cars poussent aux pires excès. Ils s'accaparent du lecteur, le tiennent en laisse,

l'emberlificotent en lui procurant de brefs plaisirs comme le ferait une véritable drogue. Mais comme toutes les drogues, avant de donner droit au plaisir, elle doit d'abord endormir. De là vient le drame. Et lorsque le pauvre lecteur est frappé dans son innocence d'une indigestion littéraire aiguë, il s'aperçoit, tout penaud, qu'il vient de passer à travers sa douzaine

de romans. L'indigestion sautaire vient assez tardivement, me direz-vous. Elle serait venue plus tôt avec bien d'autres oeuvres. Juste. Mais n'est-ce pas là avouer l'efficacité indéniable de cette drogue? Mais ça fait partie aussi du drame. Le pendant chronique à cet état presque pathologique, c'est que le lecteur effréné de Guy des Cars est aussi un grand frustré, un incompris et un malade qui souffre d'un profond sentiment de culpabilité. Je m'explique tout de suite.

Guy des Cars a tellement été critiqué, et vertement parfois, si souvent ridiculisé, écrasé, mis cavalièrement à sa place (qu'on lui a d'ailleurs aménagée toute petite), que toutes ces critiques virulentes déteignent un jour ou l'autre sur le lecteur idolâtre qui se croit pris à partie. Un Roch Poisson, par exemple, ne manque pas à chaque nouvelle parution d'y aller de sa petite envolée crasse et cynique. Et le lecteur, lui, il encaisse. C'est pourquoi il écoute si avidement les critiques. Pour lui, il ne s'agit pas de savoir si le dernier Guy des Cars est bon ou mauvais (parce que ça il le sait avant même sa parution) mais plutôt pour savoir si oui ou non il devra se cacher pour lire son auteur favori. Un drame? Non, une vision du monde des plus tragiques.

En ce qui me concerne, l'indigestion ne me guette pas parce que je n'ai pas attendu d'avoir lu ma douzaine de Guy des Cars pour m'octroyer le plaisir de parler de tout dernier qui a un titre bien guydescarsien: "L'Envoûteuse".

#### Les vrais méchants

Je m'attendais, dès la page couverture, à connaître cette envoûteuse que je trouvais bien légitime d'imaginer pétañte d'un charme exotique, aux yeux embrasés, à la lèvre sensuelle, et caetera, et caetera. En fait d'envoûteuse, on a fait mieux. Le photographe aurait dû la prendre de moins près: elle touche. Ses gros sourcils foncés, ses yeux dramatique-

ment cernés, son nez pointu et retombant tiennent plus de la sorcière des contes de fées de mon enfance que de l'envoûteuse de mes rêves.

Geoffroy Morin ne s'écarte pas des héros mâles des romans de Guy des Cars: celtibataire (vu qu'il est dans la trentaine, j'ajoute l'épithète "endurci"), séduisant, jouissant d'une situation sociale et financière enviable, pour qui les femmes quand elles entrent dans sa vie le font après cinq heures, par la porte d'en arrière.

Son travail au sein d'une grande compagnie pétrolière française le mène au coeur même du Brésil à la poursuite d'une femme qui contre-carre de façon plutôt inhabituelle les visées "humanitaires" de quelques compagnies pétrolières qui, pour extraire le pétrole de la forêt amazonienne et donner ainsi du travail à des milliers d'hommes, feraient tout pour que la Transamazonique perce l'enfer vert au plus sacrant, même éliminer les quelques tribus d'Indiens qui se trouvent sur leur passage. Mais voilà, il y a cette femme, cette envoûteuse, cette Edna Monseca, alias Angelina Be-

ntez, alias Idalina del Varul, alias Amalia Errazuz, alias Mirta Gonzalez, alias la prêtresse du dieu du mal Exu, qui est partout dans cet immense pays, qui change de personnalité comme les boules noires que j'ai jamais tant sucer changeaient de couleurs et qui a voué sa vie à la protection des Indiens.

Notre héros s'entoure dans son aventure d'une ribambelle de personnages pour le moins colorés: un Sicilien qui a le crâne fendu de la nuque au front, un proxénète cupide, un nain effarouché, un géant de la tribu des Kreen-Akakoré qui est laid comme un pou, un ancien criminel nazi, une blondinette qui m'apparaît plus envoûtante que l'envoûteuse elle-même et quelques autres moineaux de cet acabit. Et tout ce beau monde, croyez-le ou non, n'a qu'un seul but: aider notre héros dans sa périlleuse mission. C'est à se demander où sont passés dans ce roman les vrais méchants, ceux qui d'habitude mènent la vie dure au héros.

Le lecteur habitué aux romans de Guy des Cars s'attend sans doute à ce que se mêle à cette mascarade un

tantinet d'amour? Il n'a pas tort. Geoffroy Morin, depuis une mystérieuse cérémonie Quimbanda où la prêtresse Evaltina (nulle autre qu'Edna Monseca, alias Angelina Benitez...) présidait au culte d'Exu, a été envoûté par cette diabolique beauté. Tout se compliquera car il sera convoité par deux femmes.

#### Les vilaines langues

Guy des Cars est passé maître dans l'art de raconter une histoire depuis longtemps. Ici, elle déboule. Ce qui par contre fatigue

dans "L'Envoûteuse" comme dans tous les romans de Guy des Cars, ce sont les explications, les redites, les retours en arrière pour bien faire comprendre au lecteur les détours inattendus de l'histoire, les répétitions, le manque de sous-entendus, de subtilité et de finesse, ce qui enlève au lecteur la douce illusion qu'il est intelligent et qu'il pourrait faire de lui-même, sans l'aide de personne, les parallèles entre ce qui est dit et ce qui devrait ne pas l'être.

Mais il se reprend. Car il a un touchant désir de rensei-

gnier et d'instruire son lecteur qui, pour l'occasion, est traité aux petits oignons. Son souci pédagogique l'amène à faire des digressions de tout ordre sur les religions du Brésil, sur la politique, la géographie, l'ethnographie...

Au moins, le lecteur qui sent monter en lui un sentiment de culpabilité pourra-t-il avoir le plaisir d'apprendre tout en se distrayant et pourra-t-il aussi, par la même occasion, faire mentir les vilaines langues qui disent que lorsqu'on a aimé un Guy des Cars, c'est qu'on s'est fait avoir.

### L'édition sauvée par les jeunes et les femmes

UN des plus grands éditeurs de la République Fédérale a réduit récemment sa production de cent cinquante titres par an, après une enquête, véritable constat d'échec, qui a révélé que, quel que soit l'intérêt des ouvrages qu'on lui offre, le public en achète de moins en moins. L'attrait que constituait les livres de poche très bon marché est en train de disparaître, par suite de l'augmentation du prix du papier qui a entraîné une très forte hausse en librairie.

Le phénomène est mondial et perceptible également dans les pays socialistes où les prix pratiqués sont pourtant très inférieurs à ceux de l'Occident.

L'homme de 1975 n'a pas le temps de lire — telle est la conclusion de tous les sondages, de toutes les études de marché. Les loisirs, la télévision, les sports et aussi, il ne faut tout de même pas l'oublier, le travail, les occupent et préoccupent trop.

A la question posée en Grande Bretagne: "Pour-

quoi ne lisez-vous plus? La télévision ne peut vous apporter la même satisfaction que la lecture" — sept personnes sur dix interrogées ont répondu que c'était probablement vrai, mais que, fatiguées le soir, il était plus facile pour elles de se mettre dans un fauteuil et de regarder le petit écran que d'ouvrir un livre. D'autant que la TV étant là — elle ne coûtait rien.

Seuls les jeunes ont gardé plus ou moins le goût de la lecture. Ce sont eux qui (avec les femmes) sauvent l'édition; le public normal des romans, par exemple, est composé de quatre-vingt-cinq à quatre-vingt-dix pour cent de femmes et de moins de vingt-cinq ans. Les rarissimes hommes qui lisent encore aujourd'hui préfèrent des ouvrages historiques, techniques, de vulgarisation scientifique...

Ce crépuscule du livre est-il irrévocable? Il faut faire une différence d'abord entre le Tiers-Monde et le reste. Dans les pays récemment arrivés à un cer-

tain niveau de culture, l'alphabetisation amène de nouvelles couches à la lecture, mais là encore, le stade intermédiaire est court et problématique; ceux qui viennent d'apprendre à lire, lisent quelques livres, surtout quand on les leur prête ou donne gratuitement, puis retournent à la télévision, qu'ils comprennent mieux qu'apparaissent. Et cela leur suffit.

C'est ce qui se passe d'ailleurs en Occident sur un autre plan: on avait espéré, et ces espoirs n'étaient pas absolument vains, que le petit écran populariserait un certain nombre de livres et d'écrivains qui trouveraient ensuite des lecteurs. Même cette nouvelle clientèle se rétrécit malheureusement pour les mêmes raisons: seule une infime minorité des retraités, de malades, de gens très oisifs, ont le temps de lire. Beaucoup d'autres préfèrent les sports, la voiture, les sorties, ou tout simplement la télévision.

N. FORGEOT  
(Keystone)



Guy des Cars: d'abord endormir...

# PLEINS FEUX SUR LAVAL

**AUJOURD'HUI À LAVAL**  
 À 10 heures, Patof  
 À 12 heures, le pique-nique des enfants  
 À 17 heures, la fête de famille (les troubadours, la Barouette au soleil, les fanfares).  
 À 21 heures, le grand spectacle, au programme...  
 Clémence Desrochers, Julie Arel, Renée Claude

**RENDEZ-VOUS AU CENTRE DE LA NATURE...**  
 Il y a de la place et c'est gratuit.

## Fêtons les 10 ans de Laval

LUNDI SOIR SEULEMENT  
 A La Salle Bonaventure  
 DE L'Hotel Reine Elizabeth

**Alberto Rochi**  
 Un artiste spirituel et dynamique

Danse avec Nick Martin et son orchestre. Réservations: 861-3511

En vedette ce soir et de retour Mardi  
**The Goldiggers**

"Dean Martin a besoin de nous lundi. Donc, à mardi!"

Le théâtre moins un présente  
**BEN-UR**  
 de Jean Barbeau  
 Mise en scène Guy Beauséuil

Du 7 au 30 août (du jeudi au samedi à 20h30)  
 Auditorium du Pavillon Lafontaine de l'U.Q.A.M.  
 1301, rue Sherbrooke. Entrée 99. Billets en vente à l'entrée.

# Citrouille

de Jean Barbeau

## REPRISE À L'AFFICHE

angele coutu  
 han masson  
 christiane raymond  
 michel forget

Mise en scène **jean-louis roux**  
 Decor **wendell dennis**  
 Costumés **Ivdia randolph**

CITROUILLE... "Une revanche humoristique" "Citrouille au TNM provoque des rires incessants".  
*Adrien Grusin Le Devoir*

"CITROUILLE" ou la guérilla du rire... "Les vertus comiques de "Citrouille" sont frappantes."  
*Martial Dassyva La Presse*

CITROUILLE... "Une pièce d'une audace peu commune".  
*Raymond Bernatchez Montréal-Matin*

"CITROUILLE" "drôle et féroce épreuve de force".  
*Alain Pontaut Le Jour*

"...Une petite soirée qui se présente comme un très agréable cadeau."  
*Michelle Talbot Dimanche-Matin*

Une bonne soirée d'été, du théâtre pas sérieux pour des amateurs sérieux qui veulent se payer un peu de bon temps."  
*Fernand Patry Gala des artistes*

CITROUILLE "The first act left the audience laughing hysterically".  
*Linda Gaboriau The Gazette*

84 ouest, rue Sainte-Catherine  
**tnm** Tél.: 861-0563

Du mardi au samedi 21h  
 Billets \$3 - \$4 - \$5 — AIR CLIMATISÉ

Billets étudiants, jeunes travailleurs, âge d'or: mardi au vendredi \$1.75, samedi \$2.25



## Un catalogue à connaître: Capitol Imports

PAR CLAUDE GINGRAS

Les enregistrements de EMI (Electrical and Musical Industries), de Grande-Bretagne, la plus vaste organisation mondiale du disque, sont, en principe, disponibles sur le marché nord-américain sous les étiquettes Angel (pour les nouveautés) et Seraphim (pour les rééditions). Capitol Records, représentants de EMI en Amérique, en sont les producteurs.

Capitol-EMI-Importation, fidèle à son nom, importe l'édition européenne originale d'un grand nombre de ces enregistrements (bien des discophiles considèrent que les pressages européens sont supérieurs, ce qui est exact dans certains cas seulement); elle importe également beaucoup d'enregistrements de EMI et ses filiales européennes (britanniques, françaises, allemandes, italiennes, hollandaises) qui ne sont pas

disponibles sur le marché courant nord-américain et qui ne figurent donc pas au catalogue Schwann (ni au mensuel, le Schwann-1, consacré aux enregistrements stéréo, ni au semestriel Schwann-2, réservé aux mono et aux simili-stéréo).

Pour les collectionneurs, c'est cette deuxième activité de Capitol Imports qui est la plus intéressante (surtout en ce qui concerne les rééditions) car le catalogue de EMI contient un grand nombre d'enregistrements assez spécialisés et non susceptibles d'être repris en Angel ou en Seraphim, vu le nombre restreint de disques nord-américains auxquels ils s'adressent.

(A titre de renseignement, je précise que la plupart des enregistrements offerts par Capitol Imports aux discophiles canadiens figurent dans le catalogue du Service postal André Perrault, de Saint-Hyacinthe, alors qu'ils sont ab-

sents du Schwann — ce qui confirme encore une fois que le catalogue Perrault, s'il est musicologiquement moins bien fait que le Schwann, donne quand même une idée plus exacte de ce qui est disponible sur le marché canadien du disque.)

### Un Backhaus de 1939

L'exemple suivant illustre parfaitement la raison d'être d'un distributeur tel que Capitol Imports. Au cours de sa très longue carrière (près de 70 ans), le pianiste Wilhelm Backhaus (1894-1969) a enregistré trois fois le deuxième Concerto de Brahms, l'un des plus considérables de toute la littérature pianistique: en 1939, avec la Sächsische Staatskapelle (l'Orchestre National de Saxe) dirigée par Karl Boehm; en 1957, avec la Philharmonie de Vienne dirigée par Carl Schuricht; et en 1967, de nouveau avec la Phil-

harmonie de Vienne et de nouveau avec Boehm, cette fois pour la stéréo. Le Schwann-1 contient déjà cette dernière version (London, CS 6550), alors que le Schwann-2 propose, en deux éditions identiques (Everest 3279 et Turnabout 34419), l'enregistrement de 1957, précédemment disponible en London mono LL 628.

Pour le marché courant, deux enregistrements de la même œuvre par le même artiste, c'est sans doute suffisant. Mais les collectionneurs, eux, qui veulent posséder également le tout premier enregistrement du Deuxième de Brahms par Backhaus, peuvent maintenant se le procurer, sous l'une des nombreuses étiquettes du groupe EMI, Dacapo, d'Allemagne (C 053-01 362). Il est fascinant de comparer, chez un même soliste et aussi chez un même chef, l'évolution d'une interprétation en l'espace de près de trente ans.

Parmi d'autres trésors de l'enregistrement sonore contenus dans le catalogue Dacapo et non disponibles dans les rééditions nord-américaines courantes, il faut mentionner un choix de 13 œuvres pour orgue de Max Reger jouées par le compositeur (C 053-28925); le Quatuor "La Mort et la jeune fille" de Schubert (ré mineur, D.810) enregistré par le légendaire Quatuor Busch en 1936 (C 047-01374); ainsi qu'un récital Beethoven de la grande pianiste Elly Ney gravé également en 1936 et comprenant notamment la Sonate op. 111, les Variations sur l'air "Nel cor più", ainsi que sa propre lecture d'une partie substantielle du fameux "Testament de Heiligenstadt" (C 047-29148).

Messiaen à l'orgue Les étiquettes françaises de EMI, également distribuées par Capitol Imports, offrent notamment l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven jouées par Yves Nat, en onze disques disponibles séparé-

ment (Pathé, C 061.10921 à C 061.10931 incl.) — une approche différente de celle des Allemands, parfois inégale sur le plan pianistique mais souvent intéressante sur le plan des idées.

C'est également sous ces étiquettes qu'on peut trouver la plupart des œuvres pour orgue de Messiaen jouées par le compositeur à l'orgue de la Trinité, dont il est le titulaire depuis tant d'années. Sous étiquette Pathé: "L'Ascension" et "Le Banquet céleste" (C 061-12152). "Les Corps glorieux" et "L'Apparition de l'Eglise éternelle" (C153-12066/7, deux disques). Sous étiquette Duret-Thomson: "La Nativité du Seigneur" (DUC 2 et 3, deux disques), le "Livre d'orgue" (DUC 7) et la "Messe de la Pentecôte" (DUC 6). Une musique souvent très difficile d'accès mais, par contre, un document essentiel à tout amateur d'orgue contemporain et surtout à tout interprète et auditeur sérieux de ce répertoire.

Aux amateurs de musique vocale, l'étiquette Pathé propose, entre autres raretés, des intégrales de "Werther", de Massenet, avec Georges Thill et Ninon Vallin (C 053-10746/48, trois disques) et de "Mireille", de Gounod, avec Janette Vivalda et Nicolai Gedda (C 053-10613/15, trois disques également); des extraits de "La Traviata", de Verdi, chantés en français par Mado Robin (C 061-12106); et un récital de mélodies françaises par le baryton Pierre Bernac avec Francis Poulenc au piano (C 061-12818) (et entièrement différent du récital des mêmes artistes, réédité en Odyssey, et dont j'ai parlé ici récemment).

### Un "Faust" de Beecham

EMI, maison britannique, met évidemment l'accent sur ses produits nationaux. Entre autres éditions uniques, elle propose, sous l'étiquette His Master's Voice, un enregistrement que tous les amateurs d'opéra et les

fidèles de Sir Thomas Beecham voudront posséder, et grouper des extraits de "Faust", de Gounod.

Beecham, qui fut toujours le champion britannique de la musique française, dirigea deux enregistrements de cet opéra: le premier, datant de 1929-30, était chanté en anglais et réunissait le ténor Heddie Nash, le soprano Miriam Licite et la basse Robert Easton; le second, réalisé beaucoup plus tard, était chanté cette fois dans le français original et groupait Georges Noré, Geori Boué et Roger Rico. Cet enregistrement français fut réédité vers 1950 par RCA Victor en coffret d'intégrale et en disque d'extraits. Le disque réédité récemment par EMI (HLM 7052) est composé d'extraits de l'enregistrement anglais de 1929-30. Forcément, il ne s'adresse pas au simple mélomane désireux de posséder un disque d'extraits de "Faust" mais plutôt au collectionneur.

Parmi les autres raretés offertes sous l'étiquette HMV, il faut signaler la reprise du célèbre enregistrement de "The Planets", de Gustav Holst, gravé en 1926 par le compositeur lui-même et l'Orchestre Symphonique de Londres (HLM 7014).

### Sir Edward Elgar

Il y a trois ans, HMV publiait un coffret de cinq disques, "Images of Elgar", sorte d'hommage des Britanniques à l'un de leurs compositeurs "nationaux", et contenant une dizaine d'œuvres d'Elgar dirigées par lui-même, la plupart étant effectivement les œuvres les plus représentatives d'Elgar: les Variations "Enigma", les deux Symphonies, le Concerto pour violon (avec un Menuhin âgé de 16 ans!), le Concerto pour violoncelle, et des extraits de l'opéra "The Dream of Gerontius". Il s'agissait d'une édition limitée, maintenant épuisée.

Un deuxième coffret, ce-

lui-là de six disques, nous fait également entendre Elgar dirigeant ses propres œuvres (enregistrements datant de 1926 à 1934), mais il est d'un intérêt moindre car cette fois les œuvres appartiennent au considérable et assez négligeable répertoire de petites pièces orchestrales plus ou moins descriptives et de pièces chorales patriotiques et religieuses qu'Elgar a laissées: les marches "Pomp and Circumstance", "Chanson de nuit", "Chanson de matin", "Salut d'amour" (ces titres français sont d'Elgar), "Land of Hope and Glory", son arrangement de "God Save the King", l'ouverture "Cockaigne", etc. Par contre, on y a heureusement inclus quelques pages d'une certaine importance musicale: des extraits de "Gerontius", dans une interprétation différente de l'autre, l'étude symphonique sur "Falstaff", la Sérénade pour cordes op. 20, ainsi que quelques documents historiques: on entend Elgar parler et on l'entend improviser au piano.

Le coffret ("Elgar on Record", RLS 713, six disques) contient un livre de 244 pages de Jerrold Northrop Moore, grande autorité sur Elgar, réunissant toute la correspondance d'Elgar relative à ces enregistrements. Je préférerais posséder le premier coffret, à cause des œuvres; disons que celui-ci lui sert quand même d'intéressant complément.

Tous ces enregistrements sont en mono (les dates en font foi) et les plus anciens, ceux des années 20 surtout, accusent leur âge. Mais le son reste quand même fort acceptable, surtout que, dans la plupart des cas, on a réussi à éliminer presque entièrement les bruits parasites. De toute façon, il s'agit là de documents, pour la plupart extrêmement précieux, et destinés non pas aux stéréophiles mais aux vrais collectionneurs.

**AU COUCHER DU SOLEIL**  
KEBEC SPEC INTERNATIONAL & CHOM-FM  
présentent

dim. 10 août  
**J. GEILS BAND**  
**OFFENBACH**  
En cas de pluie, le 11  
dim. 17 août  
**SUPERTRAMP**  
En cas de pluie, le 18

**PLACE DES NATIONS 75**

BILLETS \$5.00 En vente L'Alternatif, Discus & Place des Nations  
Billets en vente aussi aux comptoirs TRS  
168 (Station Peel) 8:30h.



ARTISTES INVITÉS SPÉCIAUX  
**TRIUMVIRAT \* BOB SEGER**  
Samedi le 16 août 8 h p.m.  
Forum de Montréal - Air climatisé  
BILLETS \$6.00 aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.

**FILMEXPO 75**  
Exposition du film canadien et international  
8-15 août 1975  
Le Théâtre  
Centre national des Arts  
Ottawa  
une initiative de  
l'Institut canadien du film  
75 Albert Street, Suite 1105, Ottawa  
renseignements: 238-7865  
Billets: au guichet du CNA

**RÉCITALS D'ORGUE 1975**  
UN ETÉ EN MUSIQUE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL  
TOUS LES MERCREDIS SOIRS DE L'ÉTÉ  
A 8h30 P.M.  
VENEZ ENTENDRE LES PLUS BELLES PAGES DU RÉPERTOIRE JOUÉES  
SUR LE MAGNIFIQUE ORGUE VON BECKERATH  
Mercredi le 6 août  
**Dom ANDRÉ LABERGE**  
organiste titulaire de Saint-Benoît-du-Lac  
Oeuvres de Muffat, Scheidemann, Dandrieu, De Grigny, Bach.  
Tous les MERCREDIS SOIRS À 20h30, DU 26 JUIN AU 27 AOÛT  
Billets à l'entrée: \$2.50 Étudiants: \$1.25  
50 billets au jubé de l'orgue: \$4.50  
**ORATOIRE SAINT-JOSEPH**

**Le Patriote STE-AGATHE**  
Réservations: 523-1131 / 521-6666.  
**PAULINE JULIEN**  
29 JUILLET  
AU  
3 AOÛT

**À ST-MARC-SUR-LE-RICHELIEU**  
**l'été s'appelle julie**  
La nouvelle pièce de  
**MARCEL DUBÉ**  
GEORGES GROULX  
Jo-Ann Quèrel  
Michel Dumont  
Dorothée Berryman  
Jacques Brouillet  
ANDRÉE LACHAPPELLE  
Horaires: mardi au vend. 9:00 h.  
samedi 7:00 et 10:00 h.  
dimanche 8:00 h.  
LES PRODUCTIONS  
MARCEL DUBÉ INC.  
Billets: Montréal  
Ed. Archambault  
500 est. Ste-Catherine  
Sauvé Frères: 276-5773  
St-Marc-sur-Richelieu: 564-2226  
mise en scène: François Cartier  
décor: Hugo Wuethrich  
musique: Claude Léveillé  
Bateau-théâtre  
**L'ESCALE**

**SPECTACLE DE MARIONNETTES**  
"Le petit monde de l'île Ste-Hélène"  
Création et texte de: Michel Fréchette  
les mercredi, jeudi, vendredi, samedi.  
François 2h - Anglais 4h  
Réalisation du Théâtre International de Montréal  
Réservations: 526-0821  
Renseignements: 861-0563

**LES MÉFAITS DE L'ACIDE**  
de C.J. MAGNIER  
**LE SÉRUM QUI TUE**  
de M. R. DE COTRET  
Mise en scène: Gilbert Lepage  
du 16 juillet au 23 août  
mercredi au vendredi 20 h 30  
samedi 21 h  
Théâtre du Horla, Saint-Bruno  
15, rue des Peupliers 653-0501

**Le Patriote STE-AGATHE**  
Réservations: 523-1131 / 521-6666.  
**PAULINE JULIEN**  
29 JUILLET  
AU  
3 AOÛT

**PREMIER CONCERTS PRÉSENTE**  
LE SPECTACLE  
Paul **Anka**  
AVEC  
**ODIA COATES**  
ET **JOHNNY HARRIS**  
DIRECTEUR MUSICAL  
**FORUM DE MONTRÉAL**  
\$5.00 - \$7.50 - \$10.00  
Billets en vente aux guichets  
du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.  
Renseignements: 932-6131  
Air climatisé

**LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley**  
HENRI NORBERT  
LOUIS LALANDE SUZANNE LANGLOIS  
JACQUES KANTO LOUISE DESCHATELTS  
COCO  
dans  
**Ô MES AÏEUX...**  
Comédie de JOSE ANDRÉ LACOUR  
Musique GINETTE BELLAVANCE  
Mardi — mercredi — jeudi — vendredi 21h  
dimanche 20 h, samedi 20 h et 22 h 30  
SAINTE-ADELE 229-3511 MONTREAL 435-5641  
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS  
INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"  
Venez déguster les spécialités françaises et suisses du Restaurant Lucerne à l'hôtel Sun Valley — situé à 100 pieds du théâtre. Accordez-vous le Bar Discothèque.  
HOTEL SUN VALLEY réservation Montréal 435-5641  
Sainte-Adèle 229-3511

## La sexualité des jeunes Québécois: rien d'inattendu

"LA SEXUALITE PREMARITALE", par Claude Crépault et Robert Gemme, Presses de l'Université du Québec, Montréal, 1975, 204 pages.

CE LIVRE, qui a pour sous-titre: "Etude sur la différenciation sexuelle des jeunes adultes québécois", ne se veut ni un rapport Kinsey made in Québec ni un Masters et Johnson de chez nous. Son objectif est plus restreint et de visée plus circonscrite: il s'agit pour les auteurs d'établir, avec des instruments de mesure classiques (questionnaires), si l'égalité entre les sexes pour ce qui est de la sexualité prémaritale, en tenant compte du contexte amoureux ou non amoureux dans lequel l'échange a lieu, est un fait constatable au Québec aujourd'hui, comme il l'est au Canada anglais et aux Etats-Unis. Il fallait qu'une étude scientifique soit réalisée sur le sujet: elle vient d'être faite, avec un sérieux remarquable, bien qu'on aboutisse au terme de la recherche à des conclusions, certes intéressantes, mais qu'on pouvait intuitionner, en quelque sorte, en regardant autour de soi et en parlant à des jeunes de 19 à 22 ans (population sur laquelle portait l'étude).

Dans un premier chapitre, les auteurs font le point sur le modèle dit "traditionnel" de différenciation sexuelle (civilisations hébraïque, grecque et romaine, et ce qu'il en est resté aujourd'hui), ainsi que sur les forces et contre-forces de changement, en faisant remonter l'origine du mouvement féministe contemporain (Kate Millet, Germaine Greer, Betty Friedan, Simone de Beauvoir) à aux fameuses "suffragettes" du début du siècle. Ils relèvent au passage que le mouvement féministe, d'origine bourgeoise, ne s'intéressa que très tardivement aux ouvrières, qui constituaient pourtant le groupe social féminin le plus opprimé. Au Québec comme ailleurs, deux facteurs principaux contribuèrent à consolider le modèle traditionnel (soumission des femmes au système patriarcal) de différenciation sexuelle: le besoin psychologique de sécurité (mariage, famille) et la résistance au changement liée à la religion. Cette résistance fondamentale au changement et une peur profonde de l'inconnu: "Au Québec, il y a lieu de penser que cette résistance fondamentale au changement a été particulièrement importante. Même si le Québec s'est largement départi de ses élites traditionnelles, il

a néanmoins conservé, pour une bonne part, son arrière-plan nationaliste, voire même ethnocentriste. La montée récente du nationalisme politique est à cet égard très significative. Somme toute, si l'on admet que la résistance fondamentale au changement est proportionnelle à la longévité des traditions d'une société, on doit conclure à la présence d'une forte résistance au changement dans la société québécoise. Et comme la ségrégation des sexes est un élément important de la tradition québécoise, on peut en déduire que la résistance à un changement possible dans ce domaine d'activités a été particulièrement forte" (p. 20). Mais l'une des conclusions auxquelles ont abouti les auteurs infirme cette hypothèse, comme on le verra plus loin.

### La situation québécoise

Les théories freudiennes et fonctionnalistes (Merton), sur lesquelles les auteurs passent trop vite et de façon superficielle, il faut bien le dire, ont, elles aussi, grandement contribué au maintien de la différenciation et de l'inégalité des sexes, au profit du pôle masculin, qui serait le seul porteur du principe d'activité, le pôle féminin n'étant que le réceptacle.

Après avoir décrit la situation de la différenciation sexuelle hors du Québec (et c'est l'objet du deuxième chapitre du volume), les auteurs se penchent sur la situation québécoise en la matière. La population étudiée consiste en de jeunes adultes célibataires de 19 à 22 ans, tous d'origine canadienne-française, habitant tous dans les comtés provinciaux de l'île de Montréal à forte concentration canadienne-française. Des 780 sujets éligibles pour passer les deux questionnaires (le premier sur les attitudes sexuelles, qui est une adaptation du questionnaire de permmissivité sexuelle prémaritale de Reiss; le second sur le comportement sexuel révéle, comportant deux versions: l'une aux garçons, l'autre aux filles), 641 seulement ont accepté d'y répondre, ce qui constitue au demeurant un taux de participation acceptable. Après l'élimination (irrégularités lors de l'entretien, anomalies manifestes dans les réponses), il restait 629 sujets (379 garçons et 250 filles), qui constituent donc l'échantillon net sur lequel l'étude porta. 57,74% de l'échantillon net sont des travailleurs, 33,49% des étudiants et 8,77% sont sans emploi. Ce détail est intéressant, car les recherches similaires effectuées aux Etats-Unis et au Canada anglais portent presque exclusivement sur une population d'étudiants. Les réponses apportées ici proviennent donc

### les best-sellers de la semaine

|                                   |                                     |           |    |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------|----|
| 1 LA GRANDE TRAVERSEE (Asiérie)   | Gosciny                             | Dargaud   | 5  |
| 2 LES FORCES DE LA VIE            | Martin Gray                         | Laffont   | 15 |
| 3 LE CHENE ET LE VEAU             | Alexandre Soljénitsyne              | Le Seuil  | 10 |
| 4 CETTE NUIT LA LIBERTE           | Dominique Lapierre et Larry Collins | Laffont   | 3  |
| 5 DON JUAN EN AUTOMNE             | Gilbert Cesbron                     | Laffont   | 4  |
| 6 LE LIVRE DE LA VIE              | Martin Gray                         | Laffont   | 15 |
| 7 AU NOM DE TOUS LES MIENS        | Martin Gray                         | Laffont   | 1  |
| 8 D'ACCORD AVEC SOI ET LES AUTRES | Thomas A. Harris                    | Epi       | 1  |
| 9 LE LIVRE DES RECORDS            | Guinness                            | Denoël    | 2  |
| 10 DECOUVREZ VOTRE PERSONNALITE   | Yvon Léger                          | La Presse | 2  |

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), Ducharme, Dussault, Guérin, Liaisons-Verdun, Lidéc, Martin (Joliette), Regionale (Chicoutimi), Service et Sens et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

d'une population de jeunes beaucoup plus diversifiée, quant à l'occupation professionnelle.

Enfin, les techniques statistiques utilisées, bien que simples à lire pour le spécialiste en sciences sociales, ne s'adressent pas au tout-venant: il s'agit du test de différence des moyennes, du Khi-carré, de l'U de Mann-Whitney, du test de la médiane et du test de corrélation de Kendall. L'ouvrage est farci de tableaux divers, faisant état des résultats des croisements et des tris que les auteurs ont opérés, avec des commentaires et des explications au fur et à mesure. A nouveau, cette partie de l'ouvrage pourrait être ardue au non-spécialiste, mais elle fournit un certain nombre de renseignements précieux au sexologue et apparenté.

Le bilan global des données et leur interprétation

se situent à la toute fin du volume, sur 9 pages: on aurait aimé que les auteurs consacrent à cette partie une importance plus grande, et qu'ils y développent davantage un certain nombre de conclusions qu'ils laissent en suspens. En gros en voici les principales:

- les garçons sont plus permissifs que les filles à l'égard des relations sexuelles prémaritales, tant aux USA, au Canada anglais qu'au Québec.
- Au Québec, les garçons et les filles sont plus égalitaires qu'aux USA et au Canada anglais; les filles québécoises sont légèrement moins égalitaires que les garçons québécois, en ce qui concerne les relations sexuelles pratiquées dans un contexte amoureux, et plus égalitaires en ce qui concerne les relations sexuelles pratiquées dans un contexte non amoureux.

• la différence entre garçons et filles se retrouve simultanément au Québec, aux USA et au Canada anglais, pour ce qui est des relations sexuelles pratiquées dans un contexte amoureux et non amoureux.

• Au Québec, aux USA et au Canada anglais, plus de garçons que de filles ont effectivement eu des relations sexuelles prémaritales (au Québec, 59,7% des garçons contre 44,8% des filles).

Un appendice assez complet achève l'ouvrage: il comprend les questionnaires passés, la méthode d'échantillonnage, la façon dont la recherche s'est déroulée, une série de tableaux divers, avec analyse statistique des variables de contrôle, et une bibliographie de 8 pages.

Gilbert TARRAB  
(Collaboration spéciale)

**CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC. / 1975-1976**

**A- ABONNEMENT AU CHOIX**

|   |       |   |                       |
|---|-------|---|-----------------------|
| <b>BERYOZKA</b><br>100 danseurs, chanteurs et musiciens de l'URSS           | W.P.* | Sept. 2-6<br>8:30 p.m.<br>Sept. 7<br>2:30 p.m.    | \$10 (S8) \$6 \$4 \$3 |
| <b>FESTIVAL MONDIAL DE MAGIE ET SORCELLERIE</b>                             | M.**  | Sept. 15-21<br>8:30 p.m.<br>Sept. 21<br>2:30 p.m. | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>MARIE ESCUDERO</b><br>Guitariste flamenco                                | M.**  | Sept. 30<br>8:30 p.m.                             | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>OPERA FOLKLORIQUE DU TIBET</b>   | M.**  | Oct. 1-4<br>8:30 p.m.                             | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>FESTIVAL SINGERS OF CANADA</b>   | M.**  | Oct. 6<br>8:30 p.m.                               | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>"OBA KOSO" YORUBA MUSICAL</b><br>Du Nigeria                              | W.P.* | Oct. 10-11<br>8:30 p.m.                           | \$8 (S7) \$6 \$4 \$3  |
| <b>L'ENSEMBLE PARTHENON DE GRECE</b><br>35 danseurs, chanteurs et musiciens | W.P.* | Nov. 2<br>2:30 p.m.<br>7:30 p.m.                  | \$8 (S7) \$6 \$4 \$3  |
| <b>"DIMITRI" UN CLOWN EXTRAORDINAIRE</b>                                    | M.**  | Nov. 17<br>8:30 p.m.                              | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>PETITS CHANTEURS DE VIENNE</b>   | M.**  | Dec. 16-17<br>7:30 p.m.                           | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>MAZOWSZE</b> 80 chanteurs danseurs et musiciens de Pologne               | W.P.* | Janv. 15-17<br>8:30 p.m.<br>Janv. 18<br>2:30 p.m. | \$10 (S8) \$6 \$4 \$3 |
| <b>JULIUS BAKER</b><br>Flûtiste   | M.**  | Fev. 9<br>8:30 p.m.                               | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>THEATRE DE MIME POLONAIS</b>   | M.**  | Mars 11-13<br>8:30 p.m.                           | \$8 (S7) \$5 \$4      |
| <b>ENSEMBLE NATIONAL DU JAPON</b><br>(Minzoku Buyo Dan)                     | W.P.* | Mai 6-8<br>8:30 p.m.                              | \$8 (S7) \$6 \$4 \$3  |

**L'ACHAT D'UN MINIMUM DE 4 SPECTACLES CI-DESSUS VOUS PERMET D'ECONOMISER 15%**  
Vous faites simplement le total des prix et soustrayez 15% de la somme. S'il y a plus d'une date pour un spectacle, la réduction s'applique à la première seulement. Vous payez le plein prix si vous achetez moins de 4 spectacles.  
Enfants, étudiants, Age d'Or, demi-tarif sur deuxième prix, encrevier, première date ou matinée.

**B- ABONNEMENT CONCERTS**

|   |       |                       |  |
|---|-------|-----------------------|--|
| <b>VICTOR TRETAKOV</b><br>Violoniste                                      | W.P.* | Oct. 27<br>8:30 p.m.  | Parterre AA-P<br>Corbeille A-D } \$57.00<br>Loges 2-10       |
| <b>MAREK JABLONSKI</b><br>Pianiste  | W.P.* | Nov. 10<br>8:30 p.m.  | Parterre Q-Z<br>Corbeille E-J } \$46.00<br>Loges 11-20       |
| <b>HEPHZIBAH &amp; YEHUDI MENUHIN</b><br>Violon et piano                  | W.P.* | Dec. 8<br>8:30 p.m.   | Mezzanine A-H \$39.00  |
| <b>RICHARD &amp; JOHN CONTIGUGLIA</b><br>2 pianos - Neuvième de Beethoven | W.P.* | Fev. 2<br>8:30 p.m.   | Balcons A-D } \$27.00<br>E F G \$21.00                       |
| <b>VLADIMIR ASHKENAZY</b><br>Pianiste - Beethoven, Chopin                 | W.P.* | Mars 15<br>8:30 p.m.  | Enfants, étudiants, Age d'Or                                 |
| <b>ARTUR RUBINSTEIN</b><br>Pianiste                                       | W.P.* | Avril 8<br>8:30 p.m.  | Parterre Q-Z<br>Corbeille E-J } \$27.00<br>Loges mezz. 11-20 |
| <b>NICOLAI PETROV</b><br>Pianiste   | W.P.* | Avril 19<br>8:30 p.m. |  |

\* W.P. - Salle Wilfrid-Pelletier  
\*\* M. - Théâtre Maisonneuve

**COMMANDEZ DES MAINTENANT!**  
**CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.**  
1822 rue St. Sherbrooke, Montréal  
MII Trust P.V.M. - Sauvé & Frères  
**CHARGEX 932-2234 MASTERCHARGE**

## Musée ferroviaire

CANADIEN Saint-Constant, Qué.



### UN DES PLUS GRANDS DE CE GENRE AU MONDE

**DIMANCHE APRES-MIDI**  
Promenades en tramway et train disponibles

Une collection de 100 locomotives à vapeur et diesel, wagons pour voyageurs et tramways sous abris.

A 15 milles seulement du centre-ville.

*Empruntez le pont Champlain direction sud jusqu'à la route 3 ouest, puis sortie Valleyfield au pont Mercier sud jusqu'à la sortie Laprairie. A Saint-Constant, le musée est à 1 mille au sud sur la route 209 (deuxième feu de circulation).*

**Tél.: 632-2410**  
Une réalisation de l'Association Canadienne de l'Histoire du Chemin de Fer.

**DEVENEZ UN MEMBRE. ECRIRE A P.O. BOX 22, STATION B, MONTREAL**

# Offrez-vous un dimanche pas comme les autres...visitez MIRABEL

Mirabel, le tout nouvel aéroport international de Montréal, le plus grand du monde... un endroit à visiter, une excursion à faire.

Aujourd'hui les grands aéroports du monde J.F. Kennedy, Orly, Heathrow, voient des millions de passagers et de tonnes de marchandises s'envoler vers les quatre points cardinaux.



Demain, ce sera Mirabel l'aéroport de Montréal, l'aéroport de l'avenir qui a été conçu et construit pour devenir le carrefour des communications intercontinentales de l'avenir. Quand Mirabel sera terminé il pourra accommoder plus de 50 millions de passagers et des

millions de tonnes de fret chaque année.

Mirabel ouvrira le 26 octobre... mais avant, pourquoi ne pas vous offrir le luxe d'une avant-première par un voyage organisé en autocar panoramique climatisé. Si les déplacements en voitures particulières ne sont pas encore autorisés, vous pouvez cependant offrir cet été à votre famille pour \$2.50 par personne, une excursion guidée au nouvel aéroport de l'avenir.

N'hésitez pas, montez dans un autocar Mirabel, aux stations Berri-Montigny, Henri-Bourassa ou au centre Laval. Des départs réguliers s'effectuent de 12 h. 30 à 15 h. 30.

Offrez-vous un dimanche à l'aéroport Mirabel.

**MIRABEL**  **Transports Canada**  **Transport Canada**



*Mademoiselle Marguerite*

Renseignements: 861-0563

---

**la presse**

**le "best-seller" tous les jours à Montréal**

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique le film d'un auteur ou d'un réalisateur en version originale, ainsi que le film d'un auteur étranger en version française. Les films sont classés par ordre chronologique.

UN JOUR LA FETE

Film français (1975) de Pierre Sisser. Scénario: Michel Fugain. Elie Chouraqui, Sisser. Musique: Michel Fugain. Chorégraphie: Pierre Fuger. Images (Eastmancolor): Jean Collob. Montage: Georges Klotz. Avec Michel Fugain, Nathalie Baye, Charles Gérard, Didier Kamenka, Georges Stacquet, Michel Neaune. 92 min. Saint-Denis.

Une comédie musicale "made in France" qui a eu, là-bas, bonne presse... Michel Fugain rentrant d'un long voyage, voit ses amis chassés par le maire d'une banlieue grise. Il organise une fête pour mettre les gens de son côté — et leur donner un peu de bonheur. Ce qui nous vaut une série de numéros de danse et de chansons, jusqu'à ce qu'un coup de feu éclate...

SAINT PARTIE DE PLAISIR

Film français (1974) de Claude Chabrol. Scénario: Paul Gegauff. Images (Eastmancolor): Jean Rabier. Montage: Jacques Gaillard. Avec Paul Gegauff, Daniele Ester, Paula Moore, Michel Valette, Pierre Santini. 105 min. Chevalier.

Gegauff, scénariste de Chabrol, se fait comédien: c'est lui qui tient le rôle de l'amant qui, après avoir poussé sa maîtresse à le tromper, lui fait des scènes de jalousie. C'est la rupture. Pour se consoler, l'amant épouse une jeune Anglaise; le remède est sans effet. Il pense toujours à l'autre qu'il revêt et à qui, dans un accès de rage, il donne une terrible raclée. Ce qui n'est pas fait pour ramener les choses.

LA PEAU QUI BRULE

(La rossa della pelle che scotta)

Film italien (1973) écrit et réalisé par Renzo Russo. Images (couleur): Luciano Trassati. Musique: Sante-Maria Ramitelli. Avec Farley Granger, Erika Blanc, Venantino Venantini. V. fr. 80 min. Rivoli 1 et Versailles (Rouge).

Un peintre qui vend mal ses croûtes est obsédé par le souvenir d'une femme qu'il a aimée. Un jour il tombe sur un mannequin de cire lui rappelant cette femme. Le mannequin prend vie, sert de modèle au peintre et, n'étant pas de bois, couche avec le premier venu. Ce film par un crime dont on ignore si la victime a réellement existé.

HENNESSY

Film britannique (1975) de Don Sharp. Scénario: John Gay. d'après une idée originale de Richard Johnson. Musique: John Scott, avec Rod Steiger, Lee Remick, Richard Johnson, Trevor Howard, Eric Porter, Peter Egan, Stanley Lebor. 105 min. Avenue.

Dechiré par la mort de sa femme et de son enfant, dans un combat de rue entre Anglais et Irlandais, un paisible citoyen de Belfast décide de faire sauter le parlement britannique. Il a contre lui l'IRA, qui ne veut pas être tenue responsable de cet attentat, et un policier de Scotland Yard qui se tient en quatre pour éviter le drame.

ALOHA, BOBBY AND ROSE

Film américain (1975) écrit et réalisé par Floyd Mutrux. Images (Metracolor): William A. Fraker. Montage: Danford B. Greene. Avec Paul LeMat, Dianne Hull, Tim McIntire, Leigh French, Noble Willingham, Martine Bartlett, Robert Carradine. 88 min. Bonaventure et Côte-des-Neiges 1.

Un mécanicien (Paul LeMat, que l'on a vu dans "American Graffiti") et sa petite amie commettent un hold-up à la blague sans être armés. Leur victime, affolée, se met à tirer du fusil comme un dément. Le jeune couple s'enfuit jusqu'au Mexique, puis revient à Los Angeles où leur aventure tournera à la catastrophe.

LES ANGES GARDIENS

(Freebie and the Bean)

Film américain (1974) produit et réalisé par Richard Rush. Scénario: Robert Kaufman. d'après une histoire de Floyd Mutrux. Images (Technicolor): Laszlo Kovacs. Montage: Frederick Steinkamp, Michael McLean. Musique: Dominic Frontiere. Avec Alan Arkin, James Caan, Loretta Switt, Jack Kruschen, Mike Kellin. V. fr. 112 min. Champlain et Odeon 1.

Deux policiers ambitieux et sans scrupule veulent cotiser un homme que la pégre, de son côté, a décidé d'abattre. Freddie et Bean ne lâchent pas leur proie, ce qui nous vaut de jolies scènes de violence, avec poursuites en moto et en automobile.

LA MAIN DE MA SOEUR

(Sweet and Sexy)

Film britannique (1971) d'Anthony Sloman. Scénario: Sloman, Andrew Best. Images (Eastmancolor): Howard Edford (Ray Sells). Montage: Anthony Sloman. Avec Quinn O'Hara, Susanne Rogers, Robert Case, Rose Alba, Jason Trelvetrees, Max Burns, Cathy Howard. 79 min. Bijou.

Venu à Londres chercher sa soeur, Ted tombe dans un nid de prostituées. Il passe de l'une à l'autre, se fait rosser par un souteneur, et se retrouve, sans le savoir, dans le même lit que sa soeur. Laquelle, pour apaiser sa conscience, lui révèle qu'ils ne sont pas du même lit...

S.D.



"Un jour, la fête...": un ton rose bonbon...

Historiette pour midinette

UN JOUR, LA FETE... de Pierre Sisser

LA RADIO et la télévision ont peut-être trop abondamment noyé les ondes avec les chansons de Michel Fugain et son Big Bazar. Le résultat c'est qu'aujourd'hui j'ai l'impression en écoutant leurs nouveaux airs de réentendre les mêmes refrains. Le scénario que Fugain et Sisser ont taillé sur mesure pour le Big Bazar pourrait être qualifié, selon une de leurs expressions qui ont fait fortune, de "gentil". Personnellement, devant cette production qui en met plein la vue mais qui finalement dès qu'on creuse un peu s'avère plutôt vide, je serais porté à me montrer méchant...

Construit sous la forme d'une comédie musicale, "Un jour, la fête..." est plein de feu, de couleurs et de bonne humeur. On songe aux "Para-

plumes de Cherbourg", les chorégraphes en plus. Mais contrairement à l'oeuvre de Jacques Demy, le film n'est pas entièrement chanté (même si la chanson abonde). Comme dans la comédie musicale traditionnelle, les chansons sont entrecoupées de dialogues. Mais ce qui fait songer aux "Parapluies", c'est le ton rose bonbon du film, la minceur de son sujet et l'abus des bons sentiments. L'histoire de Fugain, le problème de la corruption politique dans le contexte des HLM de banlieue, ne dépasse jamais l'histoire pour midinette. L'esprit qui anime toute cette entreprise, c'est la fête et la vie en bande dans une société qui est encore soumise aux alicés de l'individualisme forcené. Autant le politicien véreux est-il noirci afin d'être perçu comme un méchant, autant les jeunes de la bande sont-ils colorés, maquillés, peinturlurés pour paraître gentils, sympas et super-aimables.

Finalement, bien sûr, il faut tenir compte de la part de convention qui un film de ce genre nécessite. "Un jour, la fête..." n'est pas une fable politique, c'est avant tout un divertissement. A cet égard, c'est la musique et la danse qui dominent et, dans la mesure où l'on est encore perméable à cette forme de divertissement, il est possible qu'"Un jour, la fête..." devienne une véritable fête pour l'œil et l'oreille.

L. P.



Ronee Blakley et Henry Gibson: au sommet, les deux grandes vedettes de l'heure...

Le rêve d'une Amérique d'avant le Watergate

PAR LUC PERREAULT

NASHVILLE de Robert ALTMAN

CETTE gigantesque et monstrueuse société industrielle avancée qu'est l'Amérique à elle toute seule (ou l'art?) de transformer en espèces sonnantes la moindre émotion humaine. Nashville, comme Hollywood ou Las Vegas, n'échappe pas à cette règle. Capitale de la musique country and western, cette ville est devenue la mecca des disciples de Chet Atkins et de Johnny Cash, la terre promise de tous les chanteurs populaires en devenir. On y court de tous les coins des Etats-Unis, à pied, en avion, en triporteur et probablement à cheval. "Nashville or bust" pourrait être le slogan de toute cette armée en route vers la gloire, un pied à la campagne, l'autre dans l'Ouest légendaire.

Le cheval a peut-être disparu de la panoplie du chanteur c&w (même "notre" Willie Lamothe a dû un jour en descendre) mais il a su conserver dans son élégant costume de cowboy blanc une trace d'odeur de fumier qui rappelle ses origines paysannes. L'auditoire rural qui applaudit ses héros se reconnaît dans ces airs simples qui puisent habilement dans un répertoire inépuisable. C'est tout le bon vieux temps qui revit le temps d'une chanson, toute une époque sans problèmes que l'Amérique dite silencieuse voit religieusement: l'Amérique d'avant le Watergate, d'avant le Vietnam.

Nashville est une dévoreuse de souvenirs, une machine à broyer les sentiments qu'on croyait oubliés, une monstrueuse moissonneuse-batteuse qui a pour fonction de séparer l'ivraie du bon grain, de véhiculer dans un monde où tout s'écroule une idéologie axée sur l'optimisme. "Il faut durer 200 ans", clame cette musique au rythme lent. Nashville n'est pas en train de mijoter la prochaine révolution américaine.

Comme une vache

Nashville ne mijote rien, elle se contente de ruminer, comme une vache dans son champ. Pour le cinéaste Robert Altman cette rumination mérite d'être scrutée minutieusement, analysée et interprétée. Car Nashville c'est pour lui une métaphore de l'Amérique. Entre la chanson c&w et Nashville entendue au sens du lieu d'où émane l'idéologie c&w, la distance est aussi grande qu'entre la constitution américaine et la réalité américaine. Entre les deux existe une faille énorme. Nashville est à la chanson ce qu'est Madison Avenue à la publicité: une fabrique où se conçoit et s'élabore l'image rassurante d'une Amérique bon enfant. Mais l'usine à rêves est l'endroit où l'on rêve le moins. Les rêves mis en musique vus de plus près ressemblent étrangement à des bouts de saucisse qui sortiraient de la chaîne de fabrication. Interchangeables, ils sont devenus des stéréotypes que des spécialistes ont appris à calibrer en vue d'obtenir l'effet — émotion, pulsion — désiré. Nashville a perfectionné la standardisation du rêve rural en fonction d'une consommation massive.

Pour décrire ce phénomène, Altman procède par recoupements. Vingt-qua-

tre personnages parfaitement typés habitent le paysage de son film qui, contrairement à la réalité qu'ils sont sensés refléter, restent enfermés 24 heures sur 24 dans des studios d'enregistrement, des salles de concert, des cabarets, des maisons de ville ou des chambres de motel qui respirent le béton et la poussière. Chanteurs pour la plupart, ils se répartissent suivant les différents échelons de leur micro-société qui, comme la grande, se divise en classes. Au sommet viennent les deux grandes vedettes de l'heure, l'une masculine que la gloire destine à une siège de sénateur, l'autre féminine que la pression du succès accule à la dépression nerveuse. Suivent la chanteuse dont la carrière monte en flèche et qui rêve de supplanter la grande vedette, un trio qui aurait des chances de percer mais que des problèmes personnels ont transformé en triangle, puis tous les autres: les sans talents, ceux qui attendent leur chance, ceux qui n'en auront jamais.

Qualité du regard

Altman s'est attaché à décrire les



Barbara Harris: ceux qui attendent leur chance...

contradictions de tout ce beau monde. La grande vedette masculine a beau chanter avec un air convaincu "Pour le bien des enfants, il faut se séparer", il n'en continue pas moins de voir en son garçon devenu son comptable un être dénué de talent. La vedette du trio Bill, Mary and Tom cherche à séduire sa flamme du moment pendant que trois de ses maîtresses de l'heure se sentent visées par les paroles de sa nouvelle chanson au titre évocateur "I'm Easy". Une femme de la campagne que le mari veut ramener chez lui réussit finalement à se produire sur scène après que la star féminine se soit fait descendre d'une balle par un ex-G.I. détraqué. Tous ces moments s'enchaînent et s'interpénètrent au cours d'une action qui s'étale sur cinq jours et dont l'argument central porte sur les tentatives d'un "honnête" travailleur d'élections pour convaincre quelques grands noms du c&w de participer à un rallye politique en vue de faciliter l'élection du candidat d'un tiers parti dans sa campagne pour la présidence des Etats-Unis.

Si l'argument peut paraître faible, de même qu'une conclusion volontairement violente, le talent d'Altman éclate néanmoins à chaque détour du film. Cette fresque énorme d'une durée de 137 minutes plonge le spectateur dans un ravissement continu. En dépit de quelques raccords hésitants cette machine audacieuse opère avec une efficacité surprenante. Chaque nouveau personnage est introduit avec une souplesse qu'on envie et bientôt "Nashville" accapare l'attention non pas tant par son intrigue que par la qualité du regard que le réalisateur porte sur ses 24 personnages qu'on sent tous vibrer d'une intensité particulière. "Nashville" c'est mon "Grand Hotel", a admis le réalisateur et la comparaison avec le film d'Edmund Goulding est tout à l'avantage d'Altman car ce dernier ne s'est pas contenté de faire vivre un milieu, il en a montré les inter-relations avec un doigt admirable.

Allergique aux clichés

En voyant "Nashville" on cherche à dégarer l'image d'une Amérique que le réalisateur aurait pu avoir en tête. Mais la chose n'est pas facile car Altman est allergique aux clichés sur l'Amérique. Il a plutôt cherché à décrire de l'intérieur une réalité complexe. Le personnage de la journaliste de la BBC qu'incarne Geraldine Chaplin rend compte de cette visée. En rendant antipathique ce personnage aux idées préconçues, Altman renvoie le spectateur à une perception dégagée de toute influence étrangère. "Nashville" c'est l'Amérique vue par un Américain qui ne serait ni un missionnaire ni un croisé mais simplement un observateur suffisamment perspicace pour se rendre compte des aberrations qui l'entourent et capable de les dénoncer sans pour autant utiliser l'argument-massue du message de l'auteur.

Sur le plan stylistique "Nashville" surprend parce qu'il tourne le dos à l'intrigue linéaire, préférant s'en tenir à une vision morcelée, explosée de la réalité. La caméra passe constamment d'un lieu à l'autre, les personnages apparaissent et disparaissent continuellement. Mais la compréhension du film n'en souffre pas. Tous les morceaux finissent par s'emboîter et les personnages — sauf un peut-être, l'énigmatique conducteur du triporteur, qui ne dit pas un mot de tout le film — ont tous un comportement cohérent. Altman excelle dans la création d'atmosphères et ses méthodes de travail paraissent à cet égard différer de celles des réalisateurs orthodoxes, le scénario n'étant pas une fin pour lui mais un outil de travail que les comédiens sont libres de transformer dans le sens qui leur paraissent le mieux convenir à la définition de leur personnage. Altman est probablement le seul réalisateur qui pousse aussi loin la notion de tournage, obligeant les comédiens à participer à tout le tournage même les jours où leur présence n'est pas nécessaire et à créer une vie d'équipe presque familiale.

Pour toutes ces raisons et bien d'autres, "Nashville" est un grand film.

# les arts cette semaine

## cinéma

ANJOU: "Un jour la fête": Sam., 16:30, 20:00. Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00. "Les 2 filleuls du parrain": Sam.: 18:05, 21:35. Dim.: 14:35, 18:05, 21:35. En sem.: 18:05, 21:35.

ARLEQUIN: "Les rallyes des joueurs": 14:15, 17:40, 21:10. "S comme Sally": 12:45, 16:10, 19:40.

ATWATER (cinéma 1): "Tommy": 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

ATWATER (cinéma 2): "Funny Lady": Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lundi au ven.: 19:00, 21:30.

AVENUE: "Hennessy": 13:15, 14:50, 16:25, 18:00, 19:40, 21:20.

BABETTE: "Only in my dreams": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Lisa's Folly": 13:30, 16:20, 19:10.

BEAVER: "Young Secretaries": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Heads or Tails": 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

BIJOU: "La chatte sans pudeur": 13:10, 16:05, 20:07. "La main de ma sœur": 14:31, 17:29, 20:27.

CANADIEN: "Chair pour Frankenstein": 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

CHAMPLAIN: "Les anges gardiens": 13:00, 17:00, 21:00. "Le shérif ne pardonne pas": 15:10, 19:05.

CHATEAU (cinéma 1): "Y'a pas de mal à se faire plaisir": 14:50, 18:10, 21:25. "Sexe à crédit": 13:15, 16:30, 19:45.

CHATEAU (cinéma 2): "Adolescence perverse": 14:30, 17:55, 21:20. "Pleins feux sur un voyeur": 12:50, 16:15, 19:40.

CHEVALIER: "Une partie de plaisir": 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35.

CHOMÉDEY: "Le rallye des joueurs": Dim.: 13:00, 16:30, 19:55. Du lun. au sam.: 19:55. "S... comme Sally": Dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Du lun. au sam.: 18:20, 21:45.

CINE-CENTRE (cinéma 1): "The Wind & the Lion": 12:50, 14:55, 17:05, 19:10, 21:20.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Once is not enough": 12:15, 14:25, 16:40, 18:50, 21:00.

CINEMA CINQ (Salle rouge): "Frankenstein": Dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.

CINEMA DE PARIS: "Zig-Zig": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 2001: Sam. "200 motels": 19:00. "Woodstock": 21:00. "Phantom of the Paradise": Dim.: "Harold & Maude": 13:00, 17:00. "Let the Good Times Roll": 19:00. "The Concert for Bangla Desh": 21:30.

CINEMA 7e ART: "Duel": Sam.: 20:00. Dim.: 16:10, 20:00. En sem.: 18:30. "747 en péril": Sam.: 18:30, 21:35. Dim.: 14:10, 18:00, 21:35. En sem.: 21:05.

CLAREMONT: "Once is not enough": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

COMMODORE: "Carotte mécanique": "Pension du libre amour": "Toutes les couleurs du vice".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: "Viva Las Vegas": 19:30. "Bye Bye Birdie": 21:30. Dim.: "Jazz on a Summer's Day": 19:30. "Woodstock": 21:30.

CREMAZIE: "Tremblement de terre": Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Une passion": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Salle McLaren: "Chinatown": Sam., dim.: 14:30, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.

ELECTRA: "Serre-moi contre toi, j'ai besoin de caresses": 12:45, 15:45, 18:45, 21:45. "Au lit il faut du ressort": 14:10, 17:10, 20:10.

EROS: "Fraulein in uniform": 11:45, 15:00, 18:15, 21:30. "Swinging Models": 10:15, 13:25, 16:40, 19:55. Dim.: à compter de 13:00.

EVE: "Danish Pastries": 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. "Doctor I'm coming": 11:30, 13:50, 16:10, 18:30, 20:50.

FESTIVAL: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Zig-Zig": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

L'ESK (salle maxi): "Lullaby Road": 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. (salle mini): "Alice does not live here anymore": 14:30, 18:00, 21:30. "Doc": 16:30, 20:00.

GRANADA: "Contes à mémorax": Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:10. "La classe du sexe": Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Jaws": Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: à compter de 19:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Adolescence perverse": Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. "Pleins feux sur un voyeur": Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:25. En sem.: à compter de 18:00.

JEANTALON: "Les fous du stade": Dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 22:15. En sem.: 19:10, 22:15. "Les Charlots font l'Espagne": Dim.: 14:30, 17:35, 20:45. En sem.: 20:45.

KENT: "Jaws": 12:15, 15:25, 16:45, 19:00, 21:15.

LAVAL (cinéma 1): "Jaws": Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: à compter de 19:00.

LAVAL (cinéma 2): "Y'a pas de mal à se faire plaisir": Sam., dim.: 15:10, 18:20, 21:30. "Sexe à crédit": Sam., dim.: 13:35, 16:45, 19:55. En sem.: à compter de 18:20.

LOEWS: "Jaws": 12:15, 14:25, 16:45, 19:00, 21:15.



Le pianiste Ronald Turini: récital ce soir à Orford.

LONGUEUIL: "Tu seras un homme, mon fils": "Rio Verde".

MAISON NEUVE: "Les tous du stade": Dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 22:15. En sem.: 19:10, 22:15. "Les Charlots font l'Espagne": Dim.: 14:30, 17:35, 20:45. En sem.: 20:45.

MERCER: "Le nouvel amour de Coccinelle": 14:50, 18:15, 21:40. "Quatre bassets pour un danois": 13:00, 16:25, 19:50.

MIDI-MINUT: "Serre-moi contre toi, j'ai besoin de caresses": En sem.: 12:45, 15:45, 18:45, 21:45. Sam.: 14:15, 17:15, 20:15, 23:10. "Au lit il faut du ressort": En sem.: 14:10, 17:10, 20:10. Sam.: 12:45, 15:45, 18:45, 21:45.

MONKLAND: "Airport 75": 14:30, 18:05, 21:50. "Front Page": 12:45, 16:15, 19:50.

NATIONAL: "L'amour ça va, ça vient": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Mourir de désir": 13:30, 16:45, 20:00.

OMEGA (cinéma 1): "Quand les filles se déchainent": Sam.: 20:10. Dim.: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. En sem.: 19:45. "Journal érotique d'un bûcheron": Sam.: 18:30, 21:30. Dim.: 14:25, 17:25, 20:25. En sem.: 21:00.

OMEGA (cinéma 2): "Sartana, pistolet pour cent croix": Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 19:45. "Un jour la fête": Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:30. En sem.: 21:15.

OUTREMENT: Sam.: "Fortune & Men's Eyes": 18:00. "A Very Natural Thing": 20:00. "The Boys in the Band": 22:00. "The Texas Chainsaw Massacre": minuit. Dim.: "The Boys in the Band": 16:30. "Le Guet-apens": 19:00. "Le magnifique": 21:30.

PALACE: "French Connection": 21:20.

PAPINEAU (cinéma 1): "Fluide mortel": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40. "Le monstre de l'île en feu": 14:10, 17:10, 20:10.

PAPINEAU (cinéma 2): "Les orgies de Frankenstein": 14:20, 17:50, 21:20. "Le château des messes noires": 12:30, 16:00, 19:30.

PARC: "Mourir de désir": En sem.: 18:30, 21:45. Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "L'amour ça va, ça vient. En sem.: 20:10. Sam., dim.: 12:40, 16:55, 20:10.

PICCADILLY: "That's Entertainment": 14:30, 17:00, 19:30, 21:45. "2001 Space Odyssey": minuit.

PIERROT: "Le mouton enragé": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PIGALLE: "Emerson Lake and Palmer": 13:20, 15:10, 17:00, 18:50, 20:40.

PLACE DU CANADA: "The Fortune": Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Nashville": 13:00, 15:50, 18:40, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Mandingo": 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.

PLAZA: "Chair pour Frankenstein": 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

PUSSYCAT: "Computer Game": 12:10, 14:55, 17:40, 20:25. "House of a Thousand Delights": 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.

REGAL: "Carotte mécanique": "Pension du libre amour".

REX: "Sierra Torride": En sem.: 17:30, Sam., dim.: 12:30, 17:30. "Point limite": En sem.: 19:20. Sam., dim.: 13:45, 19:20. "Soleil rouge": En sem.: 21:00. Sam., dim.: 15:25, 21:00.

RITZ: "Le rallye des joueurs": Dim.: 12:45, 16:05, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. "S... comme Sally": Dim.: 14:30, 18:00, 21:20. Du lun. au sam.: 18:00, 21:20.

RIVOLI (cinéma 1): "Maman, laissez-moi vivre ma vie": 14:25, 18:00, 21:35. "La peau qui brûle": 12:50, 16:25, 20:00.

RIVOLI (cinéma 2): "La giffle": 13:20, 17:20, 21:20. "Vincent, François, Paul et les autres": 15:10, 19:15.

SAINT-DENIS: "Les 2 filleuls du parrain": 13:20, 16:50, 20:20. "Un jour la fête": 14:55, 18:25, 21:55.

SEVILLE: "Rollerball": sam., dim.: 13:30, 15:50, 18:10, 20:30, 22:50. Du lun. au jeu.: 14:00, 16:20, 18:40, 21:00.

SNOWDON: "Night Moves": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10.

VAN HORNE: "Mandingo": 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:35.

VENDOME: "Speaking with Inge & Sten": 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

VERDUN: "La Tour infernale": Sam., dim.: 13:20, 16:40, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "Maman, laissez-moi vivre ma vie": Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. "La peau qui brûle": Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: à compter de 18:00. Salle bleue: "Adolescence perverse": Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:25. "Pleins feux sur un voyeur": Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. En sem.: à compter de 16:00.

VIAU: "Rapport intime au collège des filles": "Cité de la violence": "Marius en quête de sensations".

VIDÉOGRAPHIE: "Le théâtre à Toe": 20:00.

VILLERAY: "Le nouvel amour de Coccinelle": 14:50, 18:15, 21:40. "Quatre bassets pour un danois": 13:00, 16:25, 19:50.

WESTMOUNT SQUARE: "The Wind & the Lion": 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00.

YORK: "Return of the Pink Panther": 13:00, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05.

## expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Gravures québécoises. Auj. et dem. Sculptures de Bill Vazan. Oeuvres d'artistes soviétiques contemporains, d'Axel Lind et Lennart Nilsson. Exposition "Nouvelle peinture en France".

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Oeuvres de Jean McEwen. Auj. et dem. Dessins et aquarelles de James Pattison Cockburn.

GALERIE ART ET STYLE (396 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Robert Genn et René Richard.

GALERIE B (2175, Crescent) — Gravures de Goodwin, Kelly, Riopelle, Lemieux.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Marc-Aurèle Fortin, William Showell, F.S. Coburn, Paul Soulikias et Gilles E. Gignas. Du lun. au mer. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE GILLES CORBEIL (2165 Crescent) — Dessins de Guy Viau. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:50.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Sainte-Catherine) — Oeuvres de Jean Daigle.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Ozias Leduc, Terry Tomalty et Eric Riorcen.

GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Victor Cicansky, Andrew Dutkewych, Joe Fa-

## théâtre

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Citrouille" de Jean Barbeau. Avec Angèle Coutu, Christiane Raymond, Han Masson et Michel Forget. Du mar. au sam.: 21:00. Jusqu'au 30 août.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — "Les Voyagements" de Michel Garneau. Avec Véronique Le Flaguais, Marcel Gauthier, Marc Messier et Michel Côté. Du jeu. au sam.: 21:00. Production des Voyagements. Jusqu'au 30 août.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit) — "La garde montée ou un épisode dans la vie canadienne de Don Quichotte" de Claude-Jean Magnier. Musique de Ginette Bellavance. Production des Pichous. Ce soir 20:30 et 22:30. Du mardi au sam.: 21:00. Jusqu'au 17 août. Entrée libre.

ORATOIRE ST-JOSEPH — "Une croix de chemin" de Monique Milville-Deschênes. Avec Bertrand Gagnon, Jocelyne France et Paul Gauthier. Les lun. mer. et jeu. 21:00. Production des Jongleurs de la Montagne. Jusqu'au 28 août.

THEATRE DU HORLA (15, des Peupliers, St-Bruno) — "Le sémur qui tue" de Marc-René de Cotret et "Les métaux de l'acier" de Claude-Jean Magnier. Avec Pauline Martin, Evelyn Regimbald, Paul Savoie et Jean-Guy Viau. Mer. jeu. ven.: 20:30. Le sam.: 21:00. Jusqu'au 23 août.

L'ESCALE (Saint-Marc-sur-le-Richelieu) — "L'été s'appelle Julie" de Marcel Dubé. Avec Georges Groulx, Andrée Lachapelle et Dorothée Berrymann. Auj. 19:00 et 22:00. Dem.: 20:00, mar. à vend.: 21:00. Jusqu'au 31 août.

THEATRE DE SUN VALLEY (Val-Morin) — "O mes aïeux..." de José-André Lacour. Avec Henri Norbert, Suzanne Langlois et Louise Deschênes. Auj. 20:00h et 22h30. Dem.: 20 h. De mar. à vend.: 21 h. Jusqu'au 2 septembre.

STUDIO-THEATRE (Ste-Sophie-de-Lacorne) — "Les Tourtereaux ou la vieillesse frappe à l'aube" de Jean-Claude Germain. Avec Jean-Marie et Lise Da Silva. Et "Gros Chagrins" de Courteline. Avec Claire Villeneuve et Marie-Hélène Da Silva. Du jeu. au sam.: 21:00. Jusqu'au 13 septembre.

THEATRE AU PIED D'LA PENTE (Mont Plante Val-David) — "La Jambé en l'air, l'égo de travers" de Louise Matteau. Avec Claude Gasse, Marcelle Hamelin et Jacques Piperni. Auj. dem. ainsi que jeudi et vend.: 20:30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DES PRAIRIES (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette) — "La Libellule" d'Aldo Nicolai. Avec Catherine Bégin, Pierre Thériault et Guy Hoffmann. Auj. 19:30 et 22:30. Du mar. au vend.: 21:00. Jusqu'au 30 août.

THEATRE DE L'ATELIER (Place Jacques-Cartier, Sherbrooke) — "Si Aurora m'était contée deux fois" de Jean-Claude Germain. Avec Louise Ladouceur, Armand Labelle et Pierre Gobeil. Du mer. au dim.: 20:30. Jusqu'au 30 août.

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman) — "Madeleine de Verchères", comédie musicale de Jean Desré, Albert Mailleur et Cyrille Beaulieu. Avec Louise Portal, Jean Perraud et Daniel Gadouas. Auj. 19:00 et 22:15. Dem.: 20:00. Relâche lundi. Et de mardi à vend.: 21:00. Jusqu'au 30 août.

DOMAINE MONTJOYE (North-Hatley) — "Boeing Boeing" de Camoletti. Mar., mer., jeu. et dim.: 20:30. Production de l'Union Théâtrale de Sherbrooke. Jusqu'au 7 septembre.

THEATRE DE LA GRANDE ROUE (North Hatley) — "La pleine lune de miel" de Normand Labelle. Du mer. au sam.: 20:30. Jusqu'au 16 août.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières-Ouest) — "C'est malin" de Fulbert Janin. Avec Jacques Galipeau, Guy Provost et Colette Courtois. Auj. 19:30 et 22:30. De mar. à vend.: 21:00. Jusqu'au 30 août.

THEATRE BEAUMONT-ST-MICHEL (St-Michel de Bellechasse) — "Le canard à l'orange" de William Douglas Home. Avec Hélène Loisel, Jean-Marie Lemieux et Jean Leclerc. Auj.: 19:00 et 22:00. Dem.: 19:30. Du mer. au ven.: 20:30. Jusqu'au 31 août.

LA FENIERE (l'ancienne-Lorette) — "L'idée d'Élodie" de Michel André et Roger Bernstein. Avec Rachel Lortie, Serge Hamelin, Joanne Côté, Danielle Fiset, Thomas Donohue, Yolande Binet et Pierre Brisset. Sam. dim. mar. mer. jeu.: 21:00.

L'ANCIENNE VIEILLE AUBERGE (Perce) — "Les Grenouilles sont les mères..." de Bernard Trudel. Mar. jeu. dim.: 21:00.

LA POUDRIERE (Ile Sainte-Hélène) — "Who's Home" de Jack Crisp. Avec Mignon Elkins, John Cutts et Lenn Watt. Du mar. au ven.: 20:30. Le sam.: 18:30 et 21:30. Jusqu'au 30 août. Production du Théâtre International de Montréal.

PAVILLON LAFONTAINE (1301 est, Sherbrooke) — A partir de jeu.: "BenUr" de Jean Barbeau. Mise en scène de Guy Beausoleil. Jeu., ven. sam.: 20:30. Jusqu'au 30 août.

THE CROCODILE COMPANY (13 Finchley Road, Hampstead) — "Story Theatre". Auj. 20:00.

FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — "Jubalay" de Patrick Rose et Merv Campone. Auj. et jeu. 14:00. "Jacob's Wake" de Michael Cooke. Ce soir. mar. jeu. 20:30.

"Hunting Stuart" de Robertson Davies. Dem. 16:00. Mer. ven.: 20:30.

LE PIGGERY (North Hatley) — "Mixed Doubles" avec Eve Crawford, Marion Gilsenan, David Walleit et Vlasta Crana. Ce soir à 18:30 et 21:30. A partir de mer.: "Oh Coward" de Roderick Cook. Avec Jill Frappier, Paul Craig et David Brown. Du mar. au ven.: 20:30. Jusqu'au 23 août.

CENTRE DE THEATRE LAURENTIEN (Mont-Rolland) — "Prescription Murder" de William Link et Richard Levinson. Avec Janine Bryan, Tim Conter, Margot Dionne, Tom Rack et Julie Wildman. Mar. mer. jeu. sam.: 20:30. Dim.: 19:00. Jusqu'au 20 août.

BIOSPHERE (Terre des Hommes) — "Légendes indiennes du Canada". Spectacle de la troupe du théâtre de carton. Tous les jours 14:00, 15:00, 16:00, 17:00. sauf jeu.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — A partir de mar.: "La divine Sarah". Avec Denise Pelletier. 20:00.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — Spectacle de marionnettes de Michel Fréchette. Du mer. au sam.: 14:00 (français) et 15:00 (anglais). Jusqu'au 24 août.

STUDIO-THEATRE (Ste-Sophie-de-Lacorne) — Dem.: 15:00. "Contes et légendes esquimaux". Spectacle de marionnettes. Jusqu'au 24 août.

THEATRE DES TOURNESOLS (Laurier, Saint-Jean) — "L'oiseau retrouvé" de Monique Cloutre. Lun. mar. mer.: 19:30. Jeu. ven.: 14:30. Jusqu'au 15 août.

## musique

CENTRE D'ART D'ORFORD (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Auj., 20:30, Ronald Turini, pianiste. Deux Préludes de chorale (Bach, transe, Busoni). Sonate op. 26 no 2 (Clementi). Sonate op. 22 (Schumann). "Miroirs" (Ravel). Nocturne et Impromptu (Fauré) et Sonate (1852) (Gonastera). Demain 16:00. "Dimanche des jeunes interprètes". Mardi, 20:30. cours public: Bernard Lagace: l'oeuvre pour clavecin de Couperin. Mercredi, 20:30. Roland Richard, baryton. Anna Chornodolska, soprano; au piano, Denise Massé. Oeuvres de Duparc, Schumann et Schubert (M. Richard) de Poulenc, Schoenberg et Falla (Mlle Chornodolska). Entrée libre. Jeudi, 20:30, concert d'étudiants. Vendredi 21:00, Marcel Saint-Jacques, flûtiste, Louis Bégin, gambiste, et Marcel Lagacé, claveciniste. Oeuvres de Couperin, Philidor et Duphly. — Aubaye de Saint-Benoît-du-Lac, auj. 16:00. Quintette à vent du Québec. Oeuvres de Barthe, Reicha, Couperin, Milhaud et Jacques Hétu.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, Les Petits Chanteurs de Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Missa brevis" (Palestrina) et Psaume 103 "Sauveur divin des âmes" (Schütz); 15:30, Raymond Davéau, organiste. Mercredi, 20:30, Dom André Laberge, organiste. Tocatta (Muffat), deux versets sur le choral "Nous croyons tous en un seul Dieu" (Schiedemann), Magnificat du deuxième ton (Dandrieu). "Ave Maria stella" (de Grigny). Choral BWV 669, 670 et 671. Sonate en trio en ré mineur et Toccata en mi majeur (J.S. Bach). Dans le cadre des "Concerts spirituels".

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Les sam. et dim., 16:00, Robert Lemieux, guitariste. Jusqu'au 31 août.

EGLISE NOTRE-DAME (Place d'Armes) — Les mar., jeu. et vend., 12:45, Pierre Grandmaison, organiste. Transmission à l'extérieur par haut-parleurs. Jusqu'à la fin de septembre. Présentation de l'Association des hommes d'affaires de la Place d'Armes.

## danse

EXPO-THEATRE (Cité du Havre) — Les Grands Ballets Canadiens. Auj., 19:00 et 22:00. "Danse Fusion".

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Au Studio: Festival de films sur la danse: auj., 14:30 et demain, 14:00 et 16:00.

## variétés

JARDIN DES ETOILES (sur la ronde) — Ce soir, 21:00 et 23:00. Sloche. Ven., 20:00 et 22:00, Morse Code.

LN CONCERT (2 rue Le Royer) — Ce soir et dim., Shakey Al Band.

BUTTE A MATHIEU (Val-David) — Ce soir, 20:30 et 23:00 et dim., 21:00. Claude Landré. Mar., mer., jeu., vend.: 21:00. Emmanuelle.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE — Ce soir, 20:00 et 23:00 et dim., 21:00. Pauline-Julien. Lun., mar., 1.er., jeu., ven., 21:00, Beau Dommage.

CAFE CAMPUS (angle Decelles et Reine-Marie) — Lun., 21:00, jazz québécois. Nelson Simons, Charlie Biddle, Claude Ranger.

avez-vous vu?

FESTIVAL DE MUSIQUE POP au Cinéma 2001 jusqu'en septembre.

Un panorama complet de la musique pop nord-américaine et anglaise à travers des films qui réussissent à intégrer cette musique à l'intérieur d'un cadre de fiction ou qui s'attachent plus directement à la reproduire (le plus souvent en son stéréophonique) à l'occasion d'événements exceptionnels: festivals, tournées de concert, etc.

LA COMEDIE MUSICALE au Conservatoire d'art cinématographique (Université Concordia). Jusqu'à u 24 août.

Les grands noms de la comédie musicale américaine: Fred Astaire, Gene Kelly, Jeanette MacDonald, Ginger Rogers, etc. dans un panorama remarquablement complet (100 films). Avec une légère incursion du côté de la comédie musicale britannique et même québécoise: "Le Rossignol et les cloches" et "IXE-13".

CINEMA DE LA CHINE POPULAIRE: au Pavillon de la Chine à Terre des Hommes. Trois programmes en alternance (voir horaire dans la rubrique "La semaine des cinéphiles").

Une quinzaine de films de la Chine populaire parmi lesquels un classique, "La fille aux cheveux blancs" (1950) qui s'inspire d'une légende née vers 1935 dans les armées populaires et les régions qu'elles avaient libérées. Les films sont présentés en version originale ou anglaise sauf "Bethune: un grand homme", doublé en français. Un bref commentaire en français précède les projections.

JAWS de Steven Spielberg, en v.o. et couleurs (son stéréo) à l'Atwater 1, Kent, Laval et Loew's. Avec Robert Shaw, Roy Scheider et Richard Dreyfuss.

Un grand requin blanc terrorise la population d'une petite station balnéaire de la Nouvelle-Angleterre. Avec un art consommé de la mise en scène, le jeune réalisateur de 27 ans, Steven Spielberg, réussit à procurer aux spectateurs une frousse mémorable.

TOMMY, de Ken Russell, en v.o. et couleurs (son stéréo) à l'Atwater 1. Avec Ann-Margret, Oliver Reed.

L'opéra-rock qui a bercé la nouvelle génération dans une adaptation qui pousse à son diapason, selon une habitude chère à Russell. L'oeuvre originale. Pour les mordus.

VINCENT, FRANCOIS, PAUL... ET LES AUTRES, de Claude Sautet, en v.o. et couleurs au Rivoli-2. Avec Yves Montand, Serge Reggiani, Michel Piccoli.

Moins éphémère que "César et Rosalie" qui traitait d'un ménage à trois réussi, le dernier film de Sautet se veut amer, triste et déprimant. Les trois copains ratés dont on raconte les déboires appartiennent à une mode cinématographique déjà un peu usée.

CHANGEMENTS télé-presse

DIMANCHE 4:30 The Wonderful World of Disney.

19:30 4 7 10 30 Ciné-Choix "Assassinat en tous genres" (The Assassination Bureau) - Brit. 1968 Comédie de B. Dearden avec Oliver Reed, Diana Rigg et Telly Savalas. Une jeune journaliste paie un chef de gang pour l'assassinat de nul autre que lui-même. (2h.)

LUNDI

12:30 7 10 Ciné-lundi 1) "Amour, délice et... Golf" (Voir détails dans le Télé-Presse) 2) "Robinson Crusoe" - Fr. 1950. Film d'aventures de J. Musso avec Georges Marchal et John Turner. - A force d'ingéniosité, un naufragé réussit à survivre sur une île déserte. (2h.)

16:30 7 Cinéapéro "Ce Cher Disparu" (Two for the Money) - Am. 1971. Drame policier de B.L. Kowalski avec Robert Hooks, Stephen Brooks et Walter Brennan. - Deux ex-policiers devenus détectives pourchassent un meurtrier pour la capture duquel on offre une récompense. (1h.30)

Exceptionnellement pour ce programme: 6 ans et moins gratuit, 7 à 13 ans 50¢ en tout temps.

**POUR TOUS**

**WALT DISNEY productions**

**le nouvel amour de coccinelle**

2 FILMS EN COULEURS

"4 BASSETS POUR UN DANOIS"

ST-JEROME

Autoroute des Laurentides, sortie 27 O., 436-4773 (INF. MTL.: 721-6684)

Une nouvelle race de policiers...!

**ECRAN 1**

**"LES ANGES GARDIENS"**

James Caan Alan Arkin

"LE SHERIF NE PARDONNE PAS"

2 FILMS EN COULEURS

CINE-PARC ODEON

tél.: 523-9751 655-0692

Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

**ECRAN 2**

**WALT DISNEY productions**

**le nouvel amour de coccinelle**

2 FILMS EN COULEURS

"4 BASSETS POUR UN DANOIS"

POUR TOUS

LA SEULE, LA VRAIE, L'UNIQUE "COCCINELLE"

**POUR TOUS**

**WALT DISNEY productions**

**le nouvel amour de coccinelle**

"elle" a plus d'un tour sous son capot

2 FILMS EN COULEURS

"4 BASSETS POUR 1 DANOIS"

CINE-PARCS: exceptionnellement pour ce programme, 6 ans et moins gratuit, 7 à 13 ans 50¢.

**VILLERAY** ST-DENIS JARRY 388-5577

**MERCIER** STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

**CINE-PARC ODEON** Tél.: 523-9751 655-0692 Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

**CINE-PARC ST-JEROME** AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 27 OUEST TEL.: 438-4773 (INF. MTL.: 721-6684)

Salle Renoir

14 ANS

"MERITE AU PLUS HAUT POINT D'ETRE VU ET REVU"

— Luc Perreault. LA PRESSE

"L'OEUVRE MAITRESSE DE BERGMAN DES MOMENTS CINEMATOGRAPHIQUES EXTRAORDINAIRES. LES PLUS OSES INTELLECTUELLEMENT. C'EST UN CRI ANGOISSANT ET UN MAGNIFIQUE POEME"

Vincent Canby. N.Y. Times

"BERGMAN... UN SOLITAIRE EN RECHERCHE CONSTANTE DE SES SEMBLABLES. INTERROGATEUR CRUEL TENDRE, GRAVE ET MOQUEUR"

— Sequences

"MAGISTRAL DANS SON AUDACITE... LE PLUS ETONNANT DES FILMS DE BERGMAN. IL PENETRE L'AME HUMAINE AVEC UNE SIMPLICITÉ ORIGINALE"

Petre Harcourt. Sight & Sound

**L'OEUVRE MAITRESSE DE ingmar bergman**

max von sydow liv ullmann bibi andersson

V.O. Sous-titres français.

Sam., dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
Sem.: 7:30 - 9:30

Salle Mc-Laren

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

SAM. DIM.: 2:30-5:00-7:15-9:30  
SEM.: 7:15-9:30

**le DAUPHIN**

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

**JACK NICHOLSON FAYE DUNAWAY**

"CHINATOWN"

VERSION FRANÇAISE

Une farce policière remplie de gags, de poursuites et de rires!

14 ANS

Une nouvelle race de policiers...!

Alan Arkin James Caan

**"LES ANGES GARDIENS"**

VERSION FRANÇAISE DE (FREEBIE AND THE BEAN)

2 FILMS EN COULEURS

"LE SHERIF NE PARDONNE PAS"

**CHAMPLAIN**

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

**CINE-PARC ODEON**

Tél.: 523-9751 655-0692 Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

LE PLUS GIGANTESQUE DES SPECTACLES!

14 ANS

STEVE McQUEEN PAUL NEWMAN WILLIAM HOLDEN FAYE DUNAWAY

**LA TOUR INFERNALE**

BERRI: 1:25 — 4:50 — 8:15  
VERDUN: Sam. - Dim.: 1:20 — 4:40 — 8:00. Lun. à Ven.: 8:00

**BERRI** ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2929

**VERDUN** 3841 WELLINGTON 768-2092

**Tommy**

Ann-Margret Oliver Reed Roger Daltrey Elton John Eric Clapton The Who

1:15 - 3:20 - 5:20 7:20 - 9:20

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON 935-4246

Ce film bénéficie de la stupéfiante et nouvelle technique multidimensionnelle du **SENSURROUND**

14 ANS

**TREMblement de terre**

CHARLTON HESTON AVA GARDNER - GEORGE KENNEDY LORNE GREENE - GENEVIEVE BUJOLD

CREMAZIE: Sam. Dim. 12:15 - 2:25 - 4:45 - 7:00 - 9:30 Lun. à Ven. 7:00 - 9:30

**CREMAZIE** ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

**ST-Jerome** rex

**CINEMA 1** 4e SEMAINE **POUR TOUS**

**PETER SELLERS**  
**CHRISTOPHER PLUMMER**  
**CATHERINE SCHELL**

BLAKE EDWARDS  
**THE RETURN OF THE PINK PANTHER**

REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE CE SOIR A 1:15 H.A.M.

**Aussi Mixed Company**  
Cinéma ouvert à 7:30. Spectacles au crépuscule

**CINEMA 2** 4e SEMAINE **14 ANS**

Représentation supplémentaire ce soir à 1:30 h.a.m.

**JAWS**  
ROY SCHEIDER ROBERT SHAW RICHARD DREYFUSS  
JAWS TECHNOLOGIE

et  
**ANTHONY QUINN**  
**THE DON IS DEAD**

LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS NE SERONT PAS ADMIS

**CINÉ-PARC DOLLARD**  
TRANS-CANADIENNE O., SORTIE 35  
Boulevard Brunswick (ouest) jusqu'au Cinéparc  
684-8442

**DES SPECTACLES DE CHOIX DANS UNE AMBIANCE DE CONFORT, CLIMATISATION**

**14 ANS**

**GENE HACKMAN**  
**FRENCH CONNECTION 2**

2e MOIS  
**PALACE**  
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

**FAIRVIEW**  
An American International Picture  
TRANS CAN. S. 33 697-8095

PALACE: 12:40, 2:45, 4:55, 7:05, 9:05  
FAIRVIEW 1: Soirée 7:00 & 9:15. Sam. et dimanche 2:00, 4:30, 7:00, 9:15

**PANIQUE ET TERREUR!** **STEVE McQUEEN** **POUR TOUS**

**FLUIDE MORTEL**  
VF de The Blob

**MONSTRE DE L'ILE EN FEU**  
VF de Dinosaur

VIVANTS après 170 millions d'années

WARD RAMSEY - KRISTINA HANSON - PAUL LUKATHER - GREGG MARTELL

**PAPINEAU 1** "FLUIDE": 12:40, 3:40, 6:40, 9:40  
"MONSTRE": 2:10, 5:10, 8:10  
Papineau & Mt. Royal 527-8635

**18 ANS Adultes**

Les femmes des légions hitlériennes qui combattent et aiment d'une passion sans merci.

4e SEMAINE

**FRAULEIN IN UNIFORM**  
Les pratiques de notre temps  
Swingin' Models

**EROS** 288 5513  
59 St. Catherine E. St. Laurent

**POUR TOUS**

**CHASSE À L'HOMME DE 5 JOURS: SOIT LA PLUS FORMIDABLE JAMAIS MONTÉE— POUR L'HOMME LE PLUS DANGEREUX QUI SOIT!**

**HENNESSY**  
THE MOST DANGEROUS MAN ALIVE!  
An American International Picture

**Rod Steiger · Lee Remick · Richard Johnson**  
Eric Porter · Peter Egan  
Trevor Howard

**AVENUE** 1:15, 2:50, 4:25, 6:00, 7:40 et 9:20 p.m.  
1224 AVE GREENE 937-2747

**QUE VOUS ÊTES DRÔLE!**

**POUR TOUS**

BLAKE EDWARDS  
**THE RETURN OF THE PINK PANTHER**

**PETER SELLERS**  
**CHRISTOPHER PLUMMER**  
**CATHERINE SCHELL**  
**HERBERT LOM**

YORK: 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:15. FAIRVIEW - 2: SOIRÉE 6:30 et 9:00, SAMEDI et DIMANCHE 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. CINÉ-PARC DOLLARD PORTES OUVERTES À 7:30. REPRESENTATION AU CRÉPUSCULE, SAM. DERNIER SPECTACLE À 1:15 A.M.

**YORK** 1487 STE-CATHERINE O. 937-8976  
**FAIRVIEW** TRANS CAN. S. 33 697-8095

2e FILM AU CINÉPARC "MIXED COMPANY" **Cinéparc Dollard** TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

**DANS UN AVENIR ASSEZ PROCHAIN, LES GUERRES AURONT DISPARU MAIS NON**

**14 ANS**

**ROLLERBALL**

4e SEMAINE **JAMES CAAN** dans **NORMAN JEWISON** film de "ROLLERBALL"  
**JOHN HOUSEMAN · MAUD ADAMS · JOHN BECK · MOSES GUNN**  
PAMELA HENSLEY · BARBARA TRENTHAM · RALPH RICHARDSON

**SEVILLE** Lundi à jeudi 2:00, 4:20, 6:40, 9:00. Vendredi, samedi et dimanche 1:30, 3:50, 6:10, 8:30, 10:50.  
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139 *Laissiez-passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés.*

**EMERSON LAKE & PALMER** Dans pictures at an exhibition

2e SEMAINE  
DISTRIBUÉ PAR PRIMA FILMS

1:20, 3:10, 5:00  
6:50, 8:40

**PIGALLE** 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

**JAMES MASON** **18 ANS**  
**SUSAN GEORGE**  
**PERRY KING**  
DINO DE LAURENTIS présente

**"MANDINGO"**

2e MOIS  
**VAN HORNE** VAN HORNE: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:25. PETIT CINÉMA: 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00  
6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243 · PLACE VILLE-MARIE 866-2644

4e SEMAINE  
A Howard W. Koch Production  
**"Jacqueline Susann's Once Is Not Enough"**  
EN COULEUR  
Tire du grand roman à succès

**Kirk Douglas · Alexis Smith · David Janssen · George Hamilton**  
**Melina Mercouri · Brenda Vaccaro · Deborah Raffin · January**

**DORVAL** 260 AVE DORVAL 631-8586  
**Claremont** 5038 SHEPPARD AVE. GREY 486-7395

CLAREMONT: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10  
CINÉ-CENTRE-2: 12:15, 2:25, 4:40, 6:50, 9:00  
DORVAL (Salle Dorée) Soirée: 6:30 et 9:05  
Sam.: 2:00, 6:30, 8:45. Dim.: 12:00, 2:10, 4:20, 6:30, 8:45

**CINÉ-CENTRE 2** BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

**Sean Connery · Candice Bergen · Brian Keith & John Huston**

**LECINEMA** WESTMOUNT SQUARE: 931-2477  
WESTMOUNT SQUARE: 12:30, 2:35, 4:40, 6:50, 9:00

**CINÉ-CENTRE 1** Ciné-Centre 1: 12:50, 2:55, 5:05, 7:10, 9:20  
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

**The Wind and The Lion** **POUR TOUS**

**FILM TERRIFIANT TIRÉ DU GRAND ROMAN À SUCCÈS AUSSI TERRIFIANT...**

Les enfants de moins de 14 ans ne seront pas admis, y compris le cinéma

**14 ANS**

**ROY SCHEIDER** **ROBERT SHAW** **RICHARD DREYFUSS**  
**JAWS**  
A UNIVERSAL PICTURE TECHNOLOGIE

LOPPANE GARY · MURRAY HAMILTON · A ZANUCK/GROWN PRODUCTION

LOEW'S & KENT: 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15. AU LOEW'S SEULEMENT, SAMEDI DERNIER SPECTACLE À 11:30. DORVAL: LAVAL & GREENFIELD: SOIRÉE 7:00 & 8:15. SAMEDI & DIMANCHE 12:15, 2:25, 4:45, 7:00, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD-2: PORTES OUVERTES À 7:30. REPRESENTATION AU CRÉPUSCULE, SAMEDI DERNIER SPECTACLE À 1:30 A.M.

**LOEW'S** 954 STE-CATHERINE O. 866-5851  
**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489-9707  
**DORVAL** 260 AVE DORVAL 631-8586

2e FILM AU CINÉ-PARC ANTHONY QUINN "THE DON IS DEAD"

**CINÉ LAVAL** CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7776  
**GREENFIELD PARK** PLACE GREENFIELD PARK 671-6129  
**Cinéparc Dollard** TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

**UNANIMITE! "CONTES IMMORAUX EST UN GRAND FILM" "LA REUSSITE EST SANS FAILLE... UN NIVEAU ENCORE, JAMAIS ATTEINT."**

**18 ANS Adultes**

**Contes Immoraux**  
un film de WALTERIAN BOROWCZYK avec PAULOMA PICASSO couleur

Sur semaine dès 6:00 Samedi et dimanche dès 1:20

**GRANADA** 4353 e. Ste Cath. 255 2428

LES FILMS MUTUELS présentent

2 FILMS POUR  
LA PREMIERE  
FOIS  
RÉUNIS!

Lino Ventura et  
Annie Girardot  
et l'extraordinaire révélation  
du cinéma français  
Isabelle Adjani



POUR  
TOUS

un film de  
Claude  
Pinoteau

# la gifle

LES FILMS MUTUELS en association avec LES FILMS CLAUDE MICHAUD présentent

YVES MONTAND, MICHEL PICCOLI,  
SERGÉ REGGIANI, GERARD DEPARDIEU  
dans



Vincent,  
François,  
Paul  
et les autres...

UN FILM DE  
CLAUDE SAUTET

RIVOLI

St-Denis & Bélanger 277-3125

4e SEMAINE!

REPRÉSENTATION  
COMPLETE  
à 1:20, 5:20, 7:15

FÉROCE — MERVEILLEUX  
AMUSANT — EXPLOSIF

14  
ANS



NASHVILLE

A PARAMOUNT PICTURE • ABC ENTERTAINMENT PRESENTS A JERRY WEINTRAUB PRODUCTION OF A ROBERT ALTMAN FILM "NASHVILLE" STARRING DAVID ARKIN • BARBARA BAXLEY • NED BEATTY • KAREN BLACK • RONÉE BLAKLEY • TIMOTHY BROWN • KEITH CARRADINE • GERALDINE CHAPLIN • ROBERT DOOLI SHELLEY DUVALL • ALLEN GARFIELD • HENRY GIBSON • SCOTT GLENN • JEFF GOLDBLUM • BARBARA HARRIS • DAVID HAYWARD • MICHAEL MURPHY • ALLAN NICHOLLS • DAVE PEEL • CRISTINA RAINES BERT REMSEN • LILY TOMLIN • GWEN WELLES • KEENAN WYNN • EXECUTIVE PRODUCERS MARTIN STARGER AND JERRY WEINTRAUB • WRITTEN BY JOAN TEWKESBURY • PRODUCED AND DIRECTED BY ROBERT ALTMAN • MUSIC ARRANGED AND SUPERVISED BY RICHARD BASKIN • IN COLOR PANAVISION\*

ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON ABC RECORDS AND GRT TAPES

A PARAMOUNT PICTURE

2e  
SEMAINE

Cinema  
PLACE VILLE-MARIE 866-2644

1.00, 3.50, 6.40, 9.30

LES AUTRES SE SPÉCIALISENT EN SCIENCE DOMESTIQUE ALORS ON SE DÉBROIE OPTIMÉ POUR LE PONTANT!

**TEENAGE Sex-Kitten**

DES QUATRE COINS DE L'ÉCRAN, LES COULEURS ET LE SON!

PRÉMIÈRE CANADIENNE

SAVAGE SEX CONNECTION

448-2000

CINE 539

18 ANS Adultes

School Girl Hitchhikers

Emmanuelle

GUY

les femmes des légions d'Hitler

FRAULEIN EN UNIFORME

bientôt

CHATEAU • NOUVEAU NATIONAL • GRANADA GREENFIELD PK • LAVAL • PARC VERDUN

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

CHATEAU: "Adolescence": à 2:30, 5:55, 9:20 — "Pleins": à 12:50, 4:15, 7:40. GREENFIELD 2 & VERSAILLES (SALON BLEU): Sur semaine dès 6:00. Samedi et dimanche continuels depuis 1:15.

18 ANS Adultes

2e FILM

une obsession secrète...

**PLEINS FEUX sur un VOYEUR**

un film de JOSE BENAZERAF

3e SEMAINE!

CHATEAU 2 St-Denis & Belanger 271-1103

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

GREENFIELD PK. Pl. Greenfield Park 671-6129

Anéanties par un monde étrange et menaçant... ELLES sont prisonnières et victimes du "MILIEU"

14 ANS

CATHERINE DENEUVE BERNADETTE LAFONT

**ZIG ZIG**

1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 9:30.

8e sem. CINEMA DE PARIS 896 O. Ste-Catherine 861-2996 FLEUR DE LYS 858 est. Ste-Catherine 288-3303

POUR TOUS

JEAN YANNE BERNARD BLIER

TOUT LE MONDE IL EST BEAU TOUT LE MONDE IL EST GENTIL

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

FESTIVAL 1206 est. Ste-Catherine 525-8600

18 ANS Adultes

Chair pour Frankenstein

Un film de Andy Warhol

3D 4e MOIS

1:00; 2:45; 4:30; 6:15; 8:00; 9:45.

PLAZA 6505, St-Hubert 274-6155

CANADIEN 1204 e. Ste-Catherine 523-5180

POUR TOUS

On s'tord de rire!!!

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE

LES MOINS DE 14 ANS \$1.25

2 GRANDS FILMS

MAISONNEUVE 3001 est. Sherbrooke 525-2174

JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000

EN PRIMEUR

L'ARTISTE, LE MODÈLE & L'AMANT... DANS UN DRAME PASSIONNEL!

18 ANS Adultes

Un film réaliste, qui aborde des problèmes de notre époque

**MAMAN, LAISSE-MOI VIVRE MA VIE**

2 FILMS EN COULEURS

LIBERTAD LAMARQUE / JORGE RIVERO / JACQUELINE ANDERÉ

**LA PEAU QUI BRÛLE**

farley granger érika blanc

RIVOLI "PEAU": à 12.50, 4.25, 9.00 "MAMAN": à 2.25, 5.00, 9.35

VERSAILLES (Salon Rouge) Sur semaine 6.00 Samedi et dimanche continuels depuis 1.00

RIVOLI 1 St-Denis & Bélanger 277-3125

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

À L'AFFICHE!

2<sup>e</sup> semaine de **SUCCÈS!**

18 ANS  
Adultes

**SERRE MOI  
CONTRE TOI  
J'AI BESOIN DE  
CARESSES**



PLUS  
**AU LIT,  
IL FAUT  
DU RESSORT!**

MONIQUE VITA · ANNE LIBERT · COULEUR  
12.45, 3.45, 6.45, 9.45

12.45, 3.45, 6.45, 8.10

EDITH  
TEICHMAN  
en COULEUR

AIR CLIMATISE  
**MIDI-MINUIT**  
4462 St DENIS 842-8264

**ELECTRA**  
Ste CATH & AMHERST 522-9177

Quand  
on est  
JEUNE!

7<sup>e</sup> GRANDE SEM.

18 ANS  
Adultes



y'a  
pas  
de mal  
à se  
faire  
**PLAISIR**

**SEXE  
à CREDIT**  
V.F. de SEX CONNECTION en COULEUR  
avec JOHANNA JUNG  
1.15, 4.30, 7.45

V.F. de TEENAGE LOVE en COULEUR  
avec IRINA KANT  
1.35, 4.45, 7.55

AIR CLIMATISE  
**CHATEAU**  
St DENIS & BELANGER 271-1103

AIR CLIMATISE  
**LAVAL**  
CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7776

en amour  
ça va  
ça vient...  
avec Olga Valery · Couleur

PLUS  
**et Mourir  
de Désir**  
avec Karen Olsen · Couleur

Nat 12.00, 3.15, 6.30, 8.00  
LE NOUVEAU  
**NATIONAL**  
1220 Ste CATHERINE est 521-1119

Parc 12.00, 3.15,  
6.30, 8.10

AIR CLIMATISE  
**PARC-Verdun**  
720 de l'EGLISE 768-2509

SUR LES  
TRACES DE  
**LOVE  
STORY...**



DES 1 h 00  
**'THE  
OTHER SIDE  
OF THE  
MOUNTAIN'**

En vedette MARILYN HASSETT (Lili  
Kimont), BEAU BRIDGES (Dick  
Buck)

7<sup>e</sup> SEMAINE  
**CÔTE-DES-NEIGES 2**  
Plaza Côte-des-Neiges 735-5527



les  
femmes  
des  
légions  
d'Hitler

**FRAULEIN  
EN UNIFORME**  
vendredi  
CHATEAU · NOUV. NATIONAL · GRANADA  
GREENFIELD PK · LAVAL · Parc VERDUN

AUREZ-VOUS  
LE COURAGE  
DE SUPPORTER  
CE FILM  
JUSQU'AU  
BOUT?

18 ANS  
Adultes



**LES ORGIES  
DE FRANKENSTEIN  
80**

Aussi!

**Le Chateau  
des Messes Noires**

**PAPINEAU**  
Papineau & Mt. Royal 527-8635

"ORGIES": à 2.20, 5.50, 9.20  
"CHATEAU": à 12.30, 4.00, 7.30

une véritable Explosion d'ACTION...  
et d'AMOUR!



**QUAND  
LES FILLES  
SE DECHAIENT!**

18 ANS  
Adultes

"On ne  
dort pas comme  
une bûche ici!"

"QUAND LES FILLES SE DECHAIENT"  
Vendredi: 8h 30 et 9h 30  
Samedi: 8h 15, 9h 45, 11h, 4h, 7h, 10h  
Séance: 7 h 45

"JOURNAL ÉROTIQUE D'UN BÛCHERON"  
Vendredi: 8 h, samedi: 8 h 30 et 9 h 30  
Dimanche: 2 h 30, 5 h 30, 8 h 30  
Séance: 8 h

**OMEGA 1** PLAZA K. MART  
LONGUEUIL  
7665 CHEMIN CHAMBLÉ TEL 670-0590

AUSSI  
**LE JOURNAL  
ÉROTIQUE d'un  
bûcheron** Jean Marie  
PALLARDY Couleur

SAM.-DIM. A MINUIT  
"2001 SPACE ODESSEY" seulement  
\$1.50

C'est plus qu'un film, c'est un événement

TOUS

Metro-Goldwyn-Mayer  
presents  
**"THAT'S  
ENTERTAINMENT"**

avec  
CARY GRANT  
JACK HAWKINS  
CARY GRANT  
BOB DYLAN  
GARLAND

**\$2.50  
SEULEMENT**

HORAIRE:  
2:30; 5:00; 7:30; 9:45

AIR  
CLIMATISÉ

**PICCADILLY**  
5025 ouest, rue Sherbrooke 486-2811

**la SCALA**  
Papineau & Beaubien 721-5107

**LE CHARLOT**  
LONGUEUIL 674-8276

18 ANS  
Adultes

**JUSTICE  
SAUVAGE**  
Joe Don Baker Elizabeth Hartman

LE PROCHAIN: donnez les ordres  
**LE CONSEILLER**  
LES ESCORTS!  
TOMAS MILIAN · MARTIN BALSAM

les  
femmes  
des  
légions  
d'Hitler

**FRAULEIN  
EN UNIFORME**  
bientôt  
CHATEAU · NOUV. NATIONAL · GRANADA  
GREENFIELD PK · LAVAL · Parc VERDUN

3<sup>e</sup> SEM.

Alice a 35 ans.  
Elle a  
un enfant  
de 12 ans.  
Elle est  
sans emploi  
et sans  
appui financier.  
Comment se fait-il  
qu'elle s'amuse  
à ce point?

**ALICE DOESN'T  
LIVE HERE  
ANYMORE**

ELLEN BURSTYN  
KRIS KRISTOFFERSON  
Horaire 2h30-6h-9h30

SAM.-DIM. A MINUIT  
"ANIMAL CRACKERS" Marx Brothers \$1.50

**Flick** CINEMA 1433,  
845-1269 CRESCENT

Une comédie délirante!  
Vous vous souvenez d'eux?

POUR  
TOUS

**BARBRA STREISAND  
RYAN O'NEAL**

"WHAT'S  
UP,  
DOC?"

PETER BOGDANOVICH  
PRODUCTION

Horaire 4h30-8h

Et maintenant LE FILM

POUR  
TOUS

**AMERICAN  
GRAFFITI**  
Technicolor  
12:15, 4:30, 7:40

**JESUS CHRIST  
SUPERSTAR** COULEUR  
Place VICTORIA Tel 878 1451

Une explosion d'érotisme!

**HOUSE  
OF A THOUSAND  
DELIGHTS** 18 ANS  
adultes

DEUX FILMS EN COULEURS  
& COMPUTER  
GAME

GAME 12:10, 2:55, 5:40, 8:25  
DELIGHTS 1:30, 4:15, 7:00, 9:45

**Expussycal**  
4015 ST-LAURENT 277-0025

**La Chatte sans pudeur**

18 ANS Adultes

Daniel DANYEL  
Nadine PERLES  
Alain SAURY

On lui aurait donné le BON DIEU sans confession...

**La main de ma soeur**

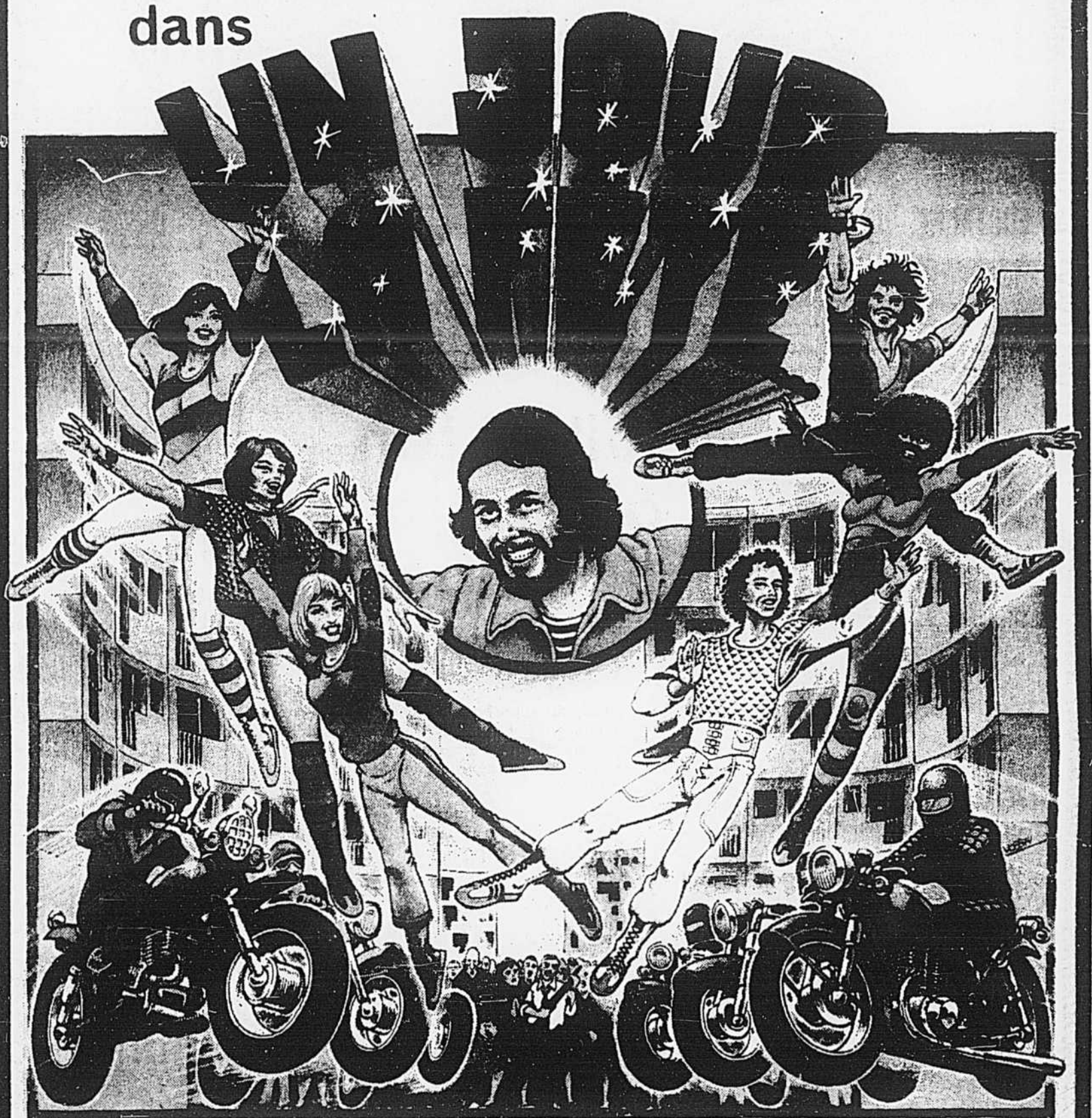
2e FILM  
QUIN O'HARA Version Française de "FOUR SOME"  
Continuel des 1h10  
AIR CLIMATISÉ

**BIJOU**  
5030, PAPINEAU  
Angle Papineau et boul. St Joseph  
527-9131

Une explosion de chansons et d'amour!

**POUR TOUS**

**MICHEL FUGAIN ET LE BIG BAZAR**



dans

un film de **PIERRE SISSER**  
Scénario, adaptation et dialogues de MICHEL FUGAIN, ELIE CHOURAQUI, PIERRE SISSER  
avec CHARLES GERARD - NATHALIE BAYE - DIDIER KAMINKA  
MICHEL BEAUNE et GEORGES STAQUET

Réalisateur 2<sup>e</sup> équipe: ELIE CHOURAQUI  
Musique: MICHEL FUGAIN  
Lyrics: PIERRE DELANOE  
Chorégraphie: PIERRE FUGER

**AUSSI 2e FILM DANS CHAQUE CINEMA**

**ST-DENIS** METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY  
1594, ST-DENIS 849-4211

**CINEMA LES GALERIES D'ANJOU**  
TEL. 353-5960

**OMEGA #2** PLAZA K MART LONGUEUIL  
2665, CHEMIN CHAMBLY TEL. 670-0590

**CINE PARC CHATEAUGUAY**

**CINE PARC ST-EUSTACHE**

**747 EN PERIL**

TOUS

CHARTON HESTON  
GEORGE KENNEDY  
KAREN BLACK

ENFANTS \$1.25

2e FILM

**"DUEL"**  
Film de Spielberg  
Réalisateur de "JAWS"

Cinéma 7<sup>e</sup> art  
722-0302  
3180 rue BELANGER  
AIR CLIMATISÉ

Horaires: 747 en péril, sem. 9:10, Sam. 6:00 - 9:40, Dim. 2:10 - 6:00 - 9:40.  
DUEL: Sem. 7:30, Sam. 8:00, Dim. 4:10, 8:00.

**l'escapade**

MARIE DUBOIS  
PHILIPPE CLEVENOT  
ANTOINETTE MOYA  
GEORGES WOD  
et  
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

14 ANS

**DERNIERS JOURS**

Un film de MICHEL SOUTTER

"Un film pareil ne se raconte pas, il se savoure !..." PARISCOP.

SALLE EISENSTEIN

Réalisation de Alain Resnais

**STAVISKY**

JEAN PAUL BELMONDO CHARLES BOYER

**elysée**  
15 MILTON 743-6053

LES AUTRES SE SPECIALISENT EN SCIENCE DOMESTIQUE ALORS QUE DEBBIE OPTAIT POUR LE PONTANG!

18 ANS ADULTES

**TEENAGE Sex-Kitten**

Des quatre coins de l'arctique, accablées et humiliées.

**SEX CONNECTION**

PREMIERE CANADIENNE

849-2000  
525 r. de la Gauchetière

**CINE 539**

**MINI-GOLF**

**BILLARD** 20 Snooker, 6 Boston

Ping-pong

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M À MINUIT

**Putt-In** Palais du Commerce  
1600 BERRI 849-6271

**LA PANTALONNERIE**

Un gros du détail qui peut encore t'en faire voir

Sainte-Catherine coin Papineau

18 ANS ADULTES

**DOCTOR I'M COMING!**

DR. PETER PHALLIC  
DR. HARDY STIFF

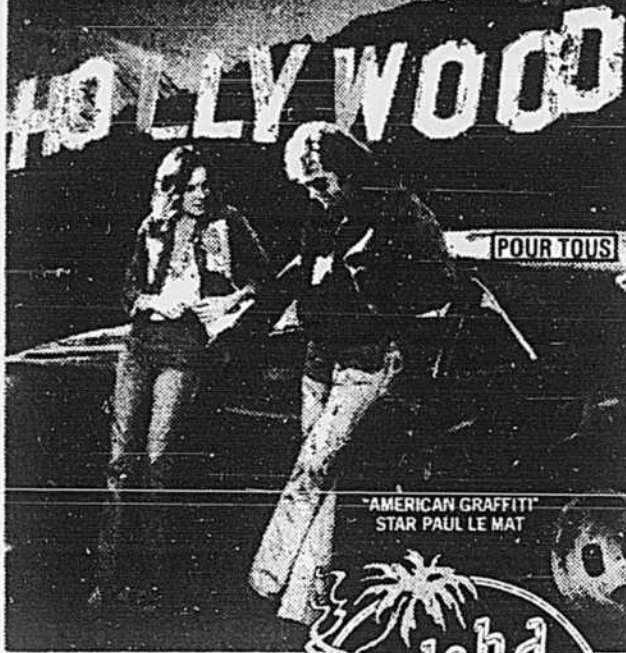
**DANISH PASTRIES**

10.00 - 12.20 - 2.40  
5.00 - 7.20 - 8.50

COULEUR

**EVE**

Bobby a une Camaro 1968. Rose a un enfant de 5 ans. Dès leur première sortie, ils deviennent amoureux et fugitifs.



POUR TOUS

"AMERICAN GRAFFITI" STAR PAUL LE MAT



Stationnement gratuit

ENFANTS MOINS DE 14 ANS. GRATUIT AUSSI A L'AFFICHE AUX CINE-PARCS VAUDREUIL ST-EUSTACHE

bonaventure PLACE BONAVENTURE TEL 861 2725

COTE DES NEIGES

# RADIO-TELEVISION

## RADIO fm

CFQR 92.5 CKMF 94.3  
CBM 95.1 CQFM 95.9  
CRVL 96.9 CHOM 97.7  
CHRC 98.1 CBF 100.7  
CHLT 102.7 CFDM 104.3  
CFGL 105.7

- 12:05 CBF BBC Concert Oeuvres de Bakirski, Tchaikovsky, Schumann, Beethoven et Scriabin.
- 13:05 CBF Musique canadienne Concerto pour piano (Moravetz); Anton Kuertl et orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. "Cantate pour une île" (Marcoux); Marguerite Lavergne, soprano, chanteurs et orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. "Tones" (Salot-Marcoux); electro-acoustique. "Rite du soleil noir" (Pépin); orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet.
- 14:05 CBF Musique des nations "Kashgar" Invité: Anne Pierquet.
- 15:05 CBF Invitation à la musique Deux heures de belle musique aux belles heures d'écoute de la saison estivale. Concerto en fa, op. 3, no 4 (Handel); orch. Bach de Munich, dir. Richter. Extrait de la Sonate no 1 en do (Haydn); Bernard Gallus harpe. Extrait de la Symphonie no 63 en do (Haydn); orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. Trio en sol (Beethoven); Karlheinz Zöller, flûte; Alois Kontarsky, piano; Klaus Trunzmann, basson. Guy, de "L'Impresario", K. 468 (Mozart); sol et orch. de la Staatskapelle de Dresde, dir. Böhm.
- 16:05 CBF Invitation à la musique. Concerto no 2, op. 40 (Mendelssohn); Murray Perahia, piano et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. Extrait du Quintette pour cordes (Bis); ens. de chambre, Elude no 4 (Mathieu); Steven Starik, violon. Fantasia, op. 124 (Saint-Saëns); Ruggiero Ricci, violon, et Gloria Agostini, harpe. Cinq mélodies populaires grecques (Ravel); Noël Lee, piano. Quintette pour piano et quatre cordes (Franck); Clifford Curzon et Quatuor de Budapest.
- 17:30 CBF A Capella La Choeur Bach de Montréal, dir. George Little. Motet "Nicht dem Herrn" (Bach). "Two Songs for the Coming of Spring" (Sommer). "Anyone Lived (Turner)". "Ave Maria" (Chapman). "Psalm" (Joachim).
- 18:05 CBF Pour le clavier "Poème des montagnes" (d'Incy); "Proménades" (Madness); extrait de la Sonatine, op. 16 et Prélude et fugue, op. 48 (Rousseli); Jean Doyen, piano.
- 19:05 CBF Opera Theatre "Les Cornéville" (Climos et Normand); Jean Robert Planquette, interprété par Ernest

- Bianc, Jean Girardeau, Huguette Bouliard, Colette Reisinger, l'orchestre et le chœur, dir. Pierre Dervaux.
- 20:25 CBF Jazz nouveau Albert Ayler, saxophone; Don Cherry, trompette; Gary Peacock, contrebasse; Sonny Murray, batterie; "Children", "Holy Spirit", "Ghosts" et "Vibrations".
- 21:05 CBF Musique de notre siècle Oeuvres de Berg et Webern. Au pupitre: Michael Tilson Thomas. Soliste: Malcolm Frager, piano. Extrait d'Une vie pour le Tsar" (Glinka). Symphonie no 2 en si mineur (Borodine). Concerto no 2 en si bémol (Brahms).
- 22:05 CBF Music of the 20th Century. Oeuvres de David Monrad-Johannson, spirituel, Bohren, George Fiala, Toru Takemitsu et Otto Joachim.
- LUNDI
- 10:30 CBF Contrepoint Ouverture de "Lohengrin" (Wagner); orch. phil. tchèque, dir. Sejma. Concerto en sol pour piano (Ravel); Eva Bernathova et orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. Concerto no 1 pour piano (Bartok); Gábor Balooghova et orch. symph. de Radio-Prague, dir. Turnovsky.
- 11:05 CBF CAC Vancouver Chamber Orchestra. Dir. John Aivon. Oeuvres de Michael Baker, série et de l'opéra.
- 14:05 CBF Afternoon Concert Oeuvres de Anon, Hummel, Sylvius Weis et Schuber.
- 15:05 CBF Aïrs d'opéra Extrait de "Vaisseau fantôme" (Wagner) et de "Fidelio" (Beethoven); chanteurs et de l'Opéra de Stuttgart, dir. Lehner. Extrait de "Joyuses comédiens de Windsor" (Nicolaï); de "Tannhäuser" et des "Maîtres chanteurs" (Wagner); chanteurs et orch. de la Radio bavaroise, dir. Lehmann.
- 16:30 CBF Musique de chambre Extrait de "La Création du monde" (Milhaud) et "A Cuba Ouverture" (Gershwin); orch. symph. de Prague, dir. Neumann. Symphonie no 4 "Dixième Bastille" (Honegger); orch. national de l'ORTF, dir. Munch.
- 19:30 CBF Avec ou sans titre! Adagio en fa mineur (Hummel); Heinz Holliger, hautbois, et Ensemble Chamber Orchestra, dir. Lopard. Valse, extrait des 36 Valses pour piano (Schubert); Jörg Bakus. Soixante-Dixes d'après Couperin (Strauss); orch. symph. de Nuremberg, dir. Kless.

## La Hongrie veut "rapatrier" les cendres de Liszt

Si jadis sept villes avaient revendiqué l'honneur d'avoir vu naître Homère, aujourd'hui, trois pays considèrent le grand musicien Franz Liszt comme leur compatriote.

L'Allemagne, puisqu'il y a passé une grande partie de sa vie, qu'il y est mort et que, sa fille ayant épousé Wagner, il est enterré au cimetière de Bayreuth; l'Autriche, parce qu'il est né dans l'actuel Burgenland, sa province la plus orientale; et enfin la Hongrie, d'abord parce que sa ville natale était à l'époque hongroise et que son nom même est typiquement hongrois (Liszt signifie farine), sans oublier que les sources d'inspiration des plus célèbres de ses œuvres, (rhapsodies, symphonies, étaient des motifs magyars).

En vérité, ce problème est non seulement contro-

versé mais passablement discutable car, même si Liszt est retourné vers la fin de sa vie à Budapest, où une Académie de Musique, qui porte aujourd'hui son nom, a été créée à son intention, il avait passé presque toute sa vie en Allemagne et signé la plupart de ses œuvres du prénom Franz et non pas de Ferenc, qui fut pourtant inscrit sur son acte d'état civil à sa naissance.

Pour clarifier cet imbroglio, un mouvement s'est dessiné dernièrement en Hongrie pour que les cendres de celui que ses compatriotes considèrent comme leur plus grand musicien du 19e siècle soient ramenées en Hongrie et qu'elles y soient enterrées dans une tombe modeste que celle de Bayreuth, qui, elle, y est élysée par la présence de Richard Wagner.

Wagner repose, en effet, non loin de là et sa sépulture constitue, ce qui est compréhensible, l'attraction du cimetière.

Bien qu'après une existence sentimentale assez mouvementée il soit devenu, on le sait, l'abbé Liszt, la Hongrie socialiste et athée tient à sa gloire autant sinon plus, que le régime précédent. Une grande place de Budapest porte toujours son nom, les anniversaires de sa naissance et de sa mort sont commémorés fidèlement chaque année et les autorités magyars seraient parfaitement d'accord pour ce retour des cendres, après quatre-vingt-neuf ans d'absence.

Il est probable que les milieux musicaux allemands n'y verront pas d'inconvénients; la musique allemande compte suffisamment de grandes figures pour qu'elle puisse renoncer à Franz-Ferenc Liszt.

F. BALINT (Keystone)

### CONCOURS

## cultive ton propre jardin de tulipes

### la presse

Le dessin apparaîtra 6 fois dans le journal durant l'été et 2,000 bulbes de tulipes de Hollande seront distribués, dans chaque catégorie, de la façon suivante:

- 1er prix: 150 bulbes
- 2e prix: 100 bulbes
- 3e prix: 15 autres gagnants recevront 50 bulbes de tulipes.

VITE AU TRAVAIL!

Aucun dessin ne sera accepté après le 17 septembre et le nom des gagnants apparaîtra dans le journal du samedi 27 septembre.

Tous les gagnants recevront leurs bulbes de tulipes durant le mois d'octobre afin d'avoir la chance de les planter immédiatement à l'automne pour avoir un magnifique jardin de tulipes au prochain printemps.

BONNE CHANCE!

Aimerais-tu gagner des bulbes de tulipes de Hollande pour obtenir le plus beau jardin de ton entourage, plein de jolies tulipes de toutes les couleurs?

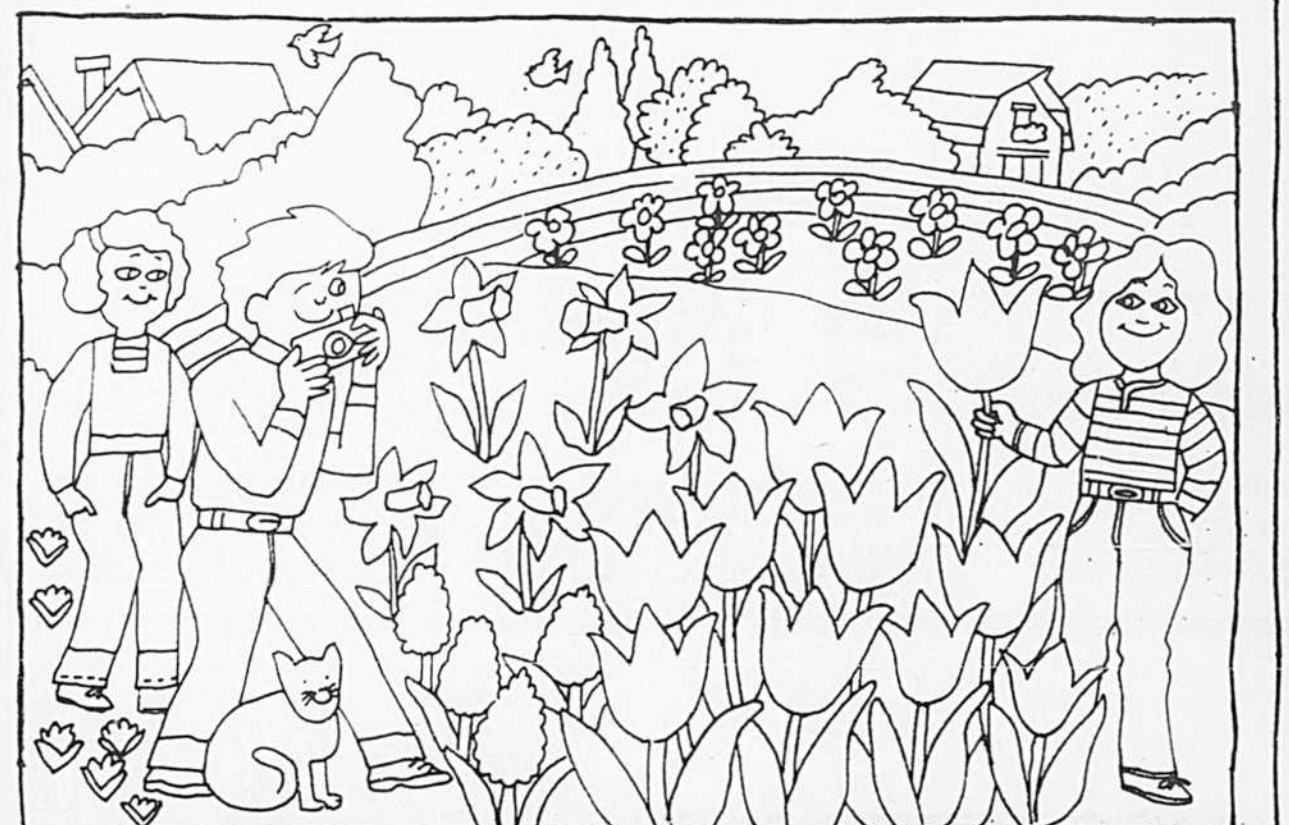
C'EST FACILE!

Tu n'as qu'à colorier le dessin qui apparaît sur cette page, en inscrivant ton nom, ton âge, ton adresse et ton numéro de téléphone et envoyer le tout à:

Concours de coloriage  
LA PRESSE, LTÉE  
Service de la promotion  
7, rue Saint-Jacques  
Montréal, Que.  
H2Y 1K9

Tu peux te servir de crayons, d'un pinceau, de papier couleur ou de tout autre matériel original de ton choix.

Les participants seront classés en deux catégories: les 6 à 8 ans et les 9 à 12 ans.



NOM: ..... Age: ..... ans  
 ADRESSE: ..... App.: .....  
 VILLE: ..... Code: .....  
 TÉLÉPHONE: .....  
**la presse**

### FRAULEIN EN UNIFORME

bientôt  
CHATEAU-NOUVEAU NATIONAL GRANADA GREENFIELD PK-LAVAL-Parc VERDUN

### Le Rallye des Joyeuses

un film EROTICO-COMIQUE

Air Climatise  
**ARLEQUIN**  
1004 St. CATHERINE EST. 288-2943

**CHOMEDEY**  
360 BOUL. LABELLE, LAVAL G8L 1B88

### Le Plaisir par les ondes...

18 ANS Adultes

Sharon KELLY dans  
**S... comme Sally**  
le film "Dirty Mind of Young Sally"

ARLEQUIN: "RALLYE" à 2:15, 5:40, 9:10  
"SALLY" à 12:45, 4:10, 7:40

RITZ:  
Lun. à sam. des 8h  
Dim. des 12h45

CHOMEDEY:  
Lun. à sam. des 6:20  
Dim. des 1h.

### SALLES CLIMATISÉES

"il fallait du vitriol, Chabrol a donc mis la dose"

14 ANS

### UN FILM DE CLAUDE CHABROL

## Une Partie de Plaisir

avec Danielle et Paul GÉGAUFF scénario de Paul GÉGAUFF

CHEVALIER

HORAIRE: 12.30, 2.25, 4.10, 6.05, 8.00, 9.50

8e MOIS D'EXCLUSIVITÉ

### Le MOUTON ENRAGÉ

un film réalisé par Michel Deville

JEAN LOUIS TRINGNIANT  
ROMY SCHNEIDER  
JANE BIRKEN

1.00 - 3.10  
5.20 - 7.30 - 9.40

PIERROT

### SAMEDI, DIMANCHE À MINUIT

## "PINK FLAMINGO" \$1.50

### PREMIÈRE MONTREALAISE

Bobby a une Camaro 1968. Rose a un enfant de 5 ans. Dès leur première sortie, ils deviennent amoureux et fugitifs.

# HOLLYWOOD

TOUT

"AMERICAN GRAFFITI" STAR PAUL LE MAT

aloha, bobby and rose

Semaine 3:30-5:30  
7:30-9:30  
Sam. Dim. des 1h30  
MAXI-ROOM  
1433, rue Crescent

845-1269

Flick

1433, rue Crescent

Tarif étudiant maintenant disponible

### GRAHAM'S BLACK BOTTLE WHISKY

UN MELANGE DES MEILLEURS WHISKIES ECOSAIS

Vendu partout au Canada par Les Distillers. Scriven du Canada Ltée.

## la semaine des cinéphiles

**CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE**  
(1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. 75 cents).

**Aujourd'hui** à 19h30: "Viva Las Vegas" de George Sidney, E.U. 1964. A 21h30: "Bye Bye Birdie" de George Sidney, E.-U. 1963.

**Demain** à 19h30: "Jazz on a Summer's Day" de Bert Stern, E.-U. 1959. A 21h30: "Woodstock" de Michael Wadleigh, E.-U. 1969.

**Lundi** à 20h: "The Great Caruso" de Richard Thorpe, E.-U. 1951.

**Mardi** à 20h: "Seven Brides for Seven Brothers" de Stanley Donen, E.-U. 1954.

**Mercredi** à 20h: "Bells are Ringing" de Vincente Minnelli, E.-U. 1960.

**Jeudi** à 19h30: "The Music Man" de Morton DaCosta, E.-U. 1962. A 21h30: "Finnian's Rainbow" de Francis Ford Coppola, E.U. 1968.

**Vendredi** à 19h30: "Gypsy" de Mervyn LeRoy, E.-U. 1962. A 21h30: "Sweet Charity" de Bob Fosse, E.-U. 1968.

**PAVILLON DE LA CHINE**  
(Terre des Hommes. Entrée libre sur présentation du visa).

**Aujourd'hui** à 10h30: "Wu Shu", A 11h30: "Le petit clairon", A 13h30: "Les

sentinelles de la Côte est". A 14h20: "Les acrobates de Kwangchow", A 16h10: "Ne compter que sur ses propres forces", A 17h: "Le canal Drapeau Rouge".

**Demain** à 10h30: "Wu Shu" et "Les sentinelles de la Côte est". A 11h30: "Béthune: un grand homme". A 12h45: "Le petit clairon", A 14h: programme spécial, A 15h50: "Ne compter que sur ses propres forces", A 16h40: "Le canal Drapeau Rouge", A 19h: "Les acrobates de Kwangchow".

De **lundi à vendredi** à 10h30: "Nouvelles oeuvres d'art", A 11h05 "Béthune: un grand homme", A 12h20: "Le petit soldat de la huitième armée de la route", A 13h35: "Ne compter que sur ses propres forces", A 14h25: "Les acrobates de Kwangchow", A 16h15: "L'irrigation à Shaoshan", A 17h05: "Le canal Drapeau Rouge".

**Lundi** à 19h: "Le ciel ensoleillé".

**Mardi** à 19h: "La fille aux cheveux blancs".

**Vidéographe** (1604, rue St-Denis, entrée libre).

Cette semaine à 20h: "Le théâtre à toc" de Roger Malaison et Mathilde Baisez.

## Il y a 250 ans naissait un auteur à succès: Casanova

PEUT-ON PARLER de précurseur et surtout... de "génie méconnu" dans le cas complexe et singulier de Giovanni Giacomo Casanova, chevalier de Seingalt, né il y a deux cent cinquante ans, le 2 avril 1725, à Venise?

L'homme était connu déjà à son époque, mais simplement comme un causeur, un homme d'esprit cynique et spirituel et, bien sûr, comme... un bourreau des coeurs, mais ses célèbres Mémoires n'ont naturellement pu paraître que beaucoup plus tard. Ils furent saisis, interdits maintes fois au cours du dix-neuvième et même de la première, voire de la seconde moitié du vingtième siècle et n'ont jamais eu autant de succès qu'aujourd'hui.

L'érotisme, l'apothéose du sexy et de la pornographie, que nous connaissons actuellement, sont éminemment propices pour rendre hommage à ce grand séducteur, il faudrait dire plutôt coureur qui, d'après ses propres aveux, a fait tourner la tête à des centaines de femmes. Ce qui, en 1750, ou en 1760, était beaucoup plus difficile qu'en 1975. La pilule n'était pas encore inventée. Les filles étaient plus farouches et les maris plus jaloux. Fils

d'un couple de comédiens, il étudiait le droit à Padoue où il habitait dans la maison de son professeur, un certain Abate Gozzi — dont il a — noblesse oblige — séduit la soeur.

Après ces débuts pleins de promesses, il a continué sur sa lancée, a réussi, non sans quelques mésaventures, à échapper à la colère des maris bernés, des frères et pères indignés, qui ont juré de lui couper la tête... ou autre chose, et il n'est mort qu'à soixante-treize ans, âge plus que respectable à l'époque, à Dux, en Bohême.

**Peinture des moeurs**  
Casanova aurait songé, paraît-il, à rédiger ses Mémoires déjà très jeune, et il avait des centaines de pages de notes pour ne pas oublier, ou confondre tout ce qui lui était arrivé, mais par manque de temps, il n'a entrepris la rédaction véritable de son célèbre livre que durant les dix dernières années de sa vie.

Certes, l'accent y est mis sur la partie conquêtes, aventures, amour physique, mais ses Mémoires n'auraient jamais atteint leur célébrité, et survécu aux siècles, s'ils n'avaient pas été en même temps une peinture amu-

sante, ironique, juste, des moeurs d'une société, que la Révolution française — que Casanova a encore vécue — devait par la suite ébranler, voire balayer.

On a beaucoup parlé de l'authenticité ou non des aventures de Casanova, que Sigmund Freud et d'autres psychanalystes ont qualifiées, en partie du moins, de pur dévouement sexuel, inventées, plus ou moins.

Il y a sans aucun doute de l'imagination, de l'exagération, de la vantardise dans ce récit, comme dans toute autobiographie, mais les écrits et témoignages des contemporains du célèbre Vénitien sont là pour confirmer que le gros des faits relatés avait bel et bien été vécu.

Il n'empêche que, bibliophile vers la fin de sa vie, chez le comte Waldstein, à Dux, la seule consolation du vieux séducteur, devenu amer et malade, fut l'évocation, la réminiscence de sa jeunesse et de ses conquêtes.

De Napoléon à Lénine, tous les grands hommes, tous les écrivains, artistes des deux

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
3 ÉCRANS  
627-4747 625-1432 861-6565-6  
1 EN ANGLAIS 2 EN FRANÇAIS LE PLUS GRAND AU CANADA  
RESTAURANT ULTRA MODERNE  
ÉCRAN 1

Une explosion de chansons et d'amour! **POUR TOUS**  
**MICHEL FUGAIN ET LE BIG BAZAR**  
dans  
**2e film** Enfants moins de 14 ans gratuit  
**DÉPÊCHE-TOI SARTANA, JE M'APPELLE TRINITA**

**ÉCRAN 2 TOUS**  
**747 EN PERIL**  
5e semaine  
**2e film** PLUS dessins animés  
**"DUEL"**

**EN ANGLAIS ÉCRAN 3**  
**EN PRIMEUR POUR TOUS**  
**HOLLYWOOD**  
**2e film** NO SEX PLEASE WE'RE BRITISH  
Enfants moins de 14 ans gratuit  
**aloha, bobby rose and rose**

**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE**  
AUTOROUTE 20E SORTIE 58  
655-5515 • 655-5514  
**1 UN DRAME ÉCRIT DANS LE SANG**  
**TONNERRE ROUGE**  
JEAN DUCEPPE  
Avec Donald Sutherland, Chief Dan George  
**2 SEPT HOMMES RUDES, UNE MISSION DÉSPÉRÉE!**  
**UNE RAISON DE VIVRE**  
**UNE RAISON DE MOURIR**  
v.f. de "A Reason to Live, a Reason to Die"  
**3 Obligatoire pour les passionnés de l'espionnage**  
**POUR TOUS**  
Yul BRYNNER, Henry FONDA, Philippe NOIRET, Dirk BOGARDE, Vima LISA  
**4 elle arrive... LA RIVALE**  
Bibi ANDERSSON, Jean PIAT

**NORTHWAY DRIVE-IN**  
EXIT 42, CHAMPLAIN, N.Y.  
Continuel des 8h30  
Ce soir à mardi  
**2 FILMS**  
**"THE RETURN OF THE PINK PANTHER"**  
**2e GRAND FILM**  
Aussi électrifiant que "JAWS"  
**"SHARKS TREASURE"**

**CINÉ-PARC Laval**  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
SORTIE 9-0 622-5555 • 622-5545  
**1 "Chouquette" en fait voir de toutes les couleurs à ses adversaires**  
**POUR TOUS**  
**PRIMEUR KUNG-FU**  
**2 LA RÉVOLTE DU KARATEKA**  
**3 L'HOMME SANS VISAGE**  
**4 UNE NOUVELLE AVENTURE**  
**ET... OÙ ÇA VAZ... COCCINELLE**  
Enfants moins de 14 ans GRATUIT  
**EN PRIMEUR DANS UN CINÉ-PARC**  
**ÉCRAN 1**

**2 1ème SEMAINE**  
**EN PRIMEUR EN FRANÇAIS**  
**POUR TOUS**  
enfants moins de 14 ans GRATUIT  
**6 DESSINS ANIMÉS**  
en couleurs  
**CHARLES BRONSON LEVADE**  
v.f. de "Breakout" Pour la première fois dans un ciné-parc  
**John Wayne Richard Boone**  
**LE GRAND JACOB**  
Version française de "BIG JAKE"  
**ÉCRAN 2**

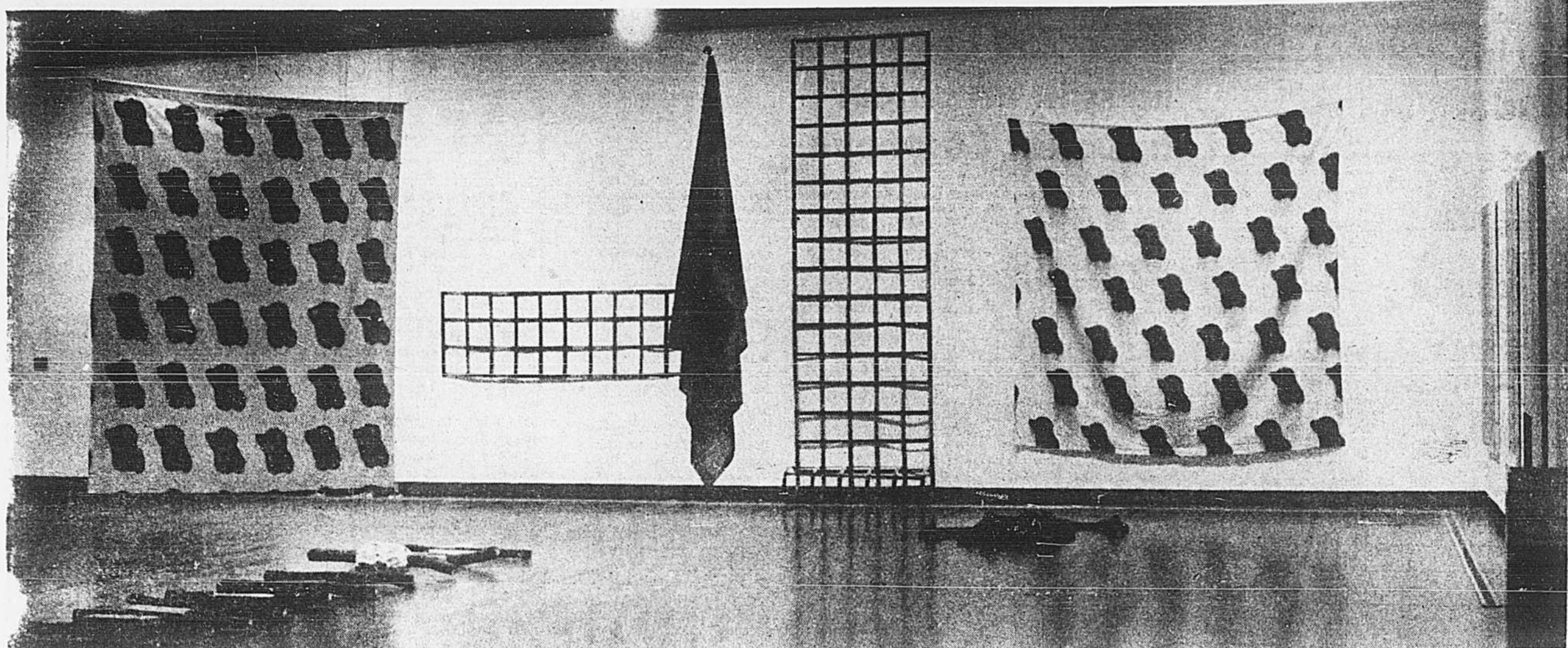
**Cine Parc CURRY HILL**  
Route "Montreal-Toronto" sortie 128  
Le seul ciné-parc montrant des films en français.  
JUIL 31 AOUT 1 2 3 4 5 6 JEU à MER  
**18 ANS**  
**"Chinatown"**  
Jack Nicholson, Faye Dunaway  
**2e film**  
**CHARLES BRONSON**  
**UN JUSTICIER DANS LA VILLE**

**Cinéparc CHATEAUGUAY**  
691-1310 861-0659  
**DRIVE-IN**  
**MICHEL FUGAIN ET LE BIG BAZAR**  
dans  
**UN TAUP**  
EN PRIMEUR  
**AUSSI 2e FILM**  
Dans la tradition de SERGIO LEONE Maître du Western Italien  
**L'HOMME AU VISAGE D'ACIER**  
**DIANGO**  
ENFANTS MOINS DE 14 ANS, GRATUIT

**Cinéparc VAUDREUIL**  
455-5154 861-0659  
**EN ANGLAIS EN PRIMEUR**  
Dès leur première rencontre ils deviennent amoureux et fugitifs.  
**HOLLYWOOD**  
**aloha, bobby rose and rose**  
**2e FILM**  
**WILLIAM HOLDEN**  
**"THE REVENGER"**  
**3e FILM**  
vend. - sam.  
**"FOOLS PARADE"**  
James Stewart, George Kennedy  
ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT

**Cinéparc MONT-ST-HILAIRE**  
467-3209 467-3209  
A 11 MILLES DU PONT INTERNATIONAL TRANS-CANADIEN ROUTE 20 SORTIE 18  
**14 ANS**  
**MIA FARROW**  
**NORMAN ESHLEY**  
Un film de Richard Fleisher  
**Terreur aveugle**  
Devenue aveugle à la suite d'un accident, Sarah demeure chez son oncle à la campagne. Alors qu'elle est allée visiter son fiancé Steve, un maniaque tue tous les occupants de la maison de l'oncle.  
**2e FILM**  
un désastre à mourir de RIRE!  
**"L'HÔPITAL EN FOLIE"**  
3e film - vend. - sam.  
**"L'OUEST EN FEU"**

**Cinéparc ST-MATHIEU**  
659-3445 861-0659  
Route 9-15 Vers Plattsburg Sortie 24  
**POUR TOUS**  
Un film réaliste, qui aborde des problèmes de notre époque  
**MAMAN, LAISSE-MOI VIVRE MA VIE**  
**2e FILM**  
**SANTO**  
et le trésor de Inhotzeuma  
**3e FILM** vend. - sam.  
**"L'AFFAIRE AL CAPONE"**  
ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT



Les toiles suspendues de Viallat, les grilles de Dezeuze et les juxtapositions de matériaux de Pagès (au sol).

## La déjà vieille nouvelle peinture française...

PAR GILLES TOUPIN

LA NOUVELLE PEINTURE EN FRANCE au Musée d'art contemporain, jusqu'au 31 août.

TRESSAGES, tissages, montages, juxtapositions de matériaux, toiles crues, toiles trempées, rapiécages... voilà la nouvelle peinture française qui nous arrive au Musée d'art contemporain. Nouvelle? Oh! il faut s'entendre. Nouvelle parce qu'elle ne s'est jamais encore manifestée chez nous, mais elle est déjà vieille d'au moins sept années — juste ce qu'il faut pour la rendre un brin académique. Et pour ce qui est de la véritable peinture française d'avant-garde, eh bien! Daniel Buren vous dirait qu'elle n'est pas encore sèche...

"La Nouvelle Peinture en France" possède déjà son petit cachet historique et nous permettra de saisir de plus près un des plus récents rebondissement de la scène artistique contemporaine. Nulle expérience semblable n'a été tentée depuis fort longtemps au Québec afin de remettre en question les dogmes de l'acte pictural, nulle reconsidération de l'engagement du peintre n'a vraiment été abordée avec autant d'efficacité. Depuis les Plasticiens, les expériences picturales frondeuses ont appartenu à quelques exceptions: à des artistes encore peu connus du public québécois: John Howard, Roland Poulin, Betty Goodwin, Allan Bealy et quelques autres. A l'heure actuelle, cette peinture française dite nouvelle connaît le sort de toutes les avant-gardes. Elle se voit empruntée par une pléthore de jeunes artistes qui s'inscrivent dans le sillon des instigateurs de ce courant pictural. Le système commercial, comme toujours, a suivi. Mais à l'origine, la valeur de cette peinture est autre chose que celle de la plus-value du

marché. Elle existe par une réalité idéologique de sublimation qui n'est pas réductible aux règles sociales. Si le marché s'empresse de recouvrir la continuité productrice de l'art, on ne peut cependant réduire les valeurs de cette peinture à sa seule tutelle.

### Voile et teinture

Prenons Claude Viallat, par exemple, l'un des plus intéressants de toute l'exposition avec Dezeuze et Jaccard. Ce que cet artiste reconsidère par l'entremise de ses filets et de ses empreintes sur des tissus suspendus librement sans cadre, c'est le rôle de la toile tendue sur un châssis: rôle anciennement dévolu à rendre l'image métaphorique ou phénoménale. Ce n'est pas l'objet d'art matériel que nous voyions, mais plutôt un écran idéaliste qui nous renvoyait à autre chose qu'au support. En laissant tomber librement une toile au milieu de la place, Viallat tend à respecter la nature textile de cette toile et ses inclinaisons naturelles pour le batik et le trempage. Plus que devant une toile, c'est devant un voile que nous nous trouvons. Plus que devant une peinture, c'est devant une teinture que nous sommes. Le support est mobile. Et s'il diffuse une forme imprimée répétitive, c'est plus par respect de la nature même de la toile que par souci compositionnel: c'est par pliage. Ses cordes, ses filets et ses noeuds ont la même fonction; elles ne sont littéralement que des tensions et des fibres souples, des structures ouvertes qui ne bouchent pas l'espace.

Dezeuze également avec ses tressages et ses échelles souples suspendues s'attaque à la vieille notion de châssis. Refusant de voir le support de la toile s'abandonner à ses lubies sacralisantes, il fait de celui-ci l'unique

objet de l'oeuvre. Christian Jaccard, en fabriquant de petits objets à l'aide de la corde ("lien reliant") dénonce l'évidence du matériau dont il se sert.

Cette peinture — ses tenants tiennent à ce que c'en soit une — concerne davantage le discours et la théorie que la matière et l'image. La peinture traditionnelle niait l'objet au profit d'un regard culturel qui allait au-delà de cet objet. Ce regard ne s'arrêterait guère à la surface de la matière, il investissait celle-ci de valeurs extra-picturales bien ancrées dans nos conditionnements culturels. Théoriquement donc, les nouveaux peintres français refusent depuis 1963 les règles du code de la peinture; ils refusent ainsi les valeurs d'une classe sociale privilégiée seule en droit d'accéder et d'acheter ce qu'elle considère comme étant la peinture. Cela — et j'insiste — en théorie. (Nous y reviendrons).

### Le "savoir-faire"

Cette mise en évidence du déroulement formel de l'exécution des peintures, ce processus pur de création, tend à abandonner les recherches savantes de composition, la présence des formes, le souci d'un dessin, tout ce qui s'appelle en art le "savoir-faire". Vincent Bioulès, également de l'exposition, écrit à ce sujet: "Cet abandon d'un savoir par le peintre se soie en une dépossession pour le spectateur: la perte d'un code, la privation aussi d'armes subtiles tels le culte rendu à "l'individu" et la place faite à "l'expression", maniés à des fins répressives par l'idéologie dominante face à une conception matérialiste de la connaissance." L'utilisation que Bioulès fait du ruban adhésif pour délimiter ses surfaces correspond à cet abandon du "savoir-faire". Tout comme Jean-Pierre Pincemin trempera ses surfaces dans la couleur pour éliminer toute intervention directe de la main.

Cette déconstruction formelle des mécanismes traditionnels de la peinture se double de la mise en forme d'une peinture différente de celle des trente dernières années. Bafoué, le concept de "peinture" fait place à celui de "pratique picturale". Et cette pratique picturale a pour fin ultime l'affirmation de la réalité matérielle de l'oeuvre et la négation de l'image idéaliste. En cela, nous ne sommes pas très loin de cette "nouvelle" peinture américaine qui s'inspire des premiers minimalistes pour affirmer la réalité première de l'oeuvre. Mais le propos des Américains (Agnès Martin, Edda Renouf, etc.) est encore moins littéral que celui des Français, n'achevant pas la déconstruction de la toile montée jusque dans ses ultimes retranchements. Le support théorique des Français, comme nous le verrons, est davantage préoccupé des contingences sociales et du dérèglement des habitudes perceptives (culturelles).

Les sources de ce travail sur la peinture proviennent d'une volonté de reconsidérer les recherches des expressionnistes américains et des peintres de l'abstraction lyrique de l'École de Paris. Après l'abstraction lyrique ou géométrique et après l'expressionnisme, l'art contemporain était dominé par les courants de l'art pop et de la nouvelle figuration. Le code de référence de cette peinture empruntait

largement aux mythologies populaires et à la publicité. Le tableau se cantonnait une fois de plus dans un univers représentatif et délaissait pour un temps certaines préoccupations des peintres de la génération précédente.

### Contenu et qualité

Pourtant, l'affirmation de l'être physique de la peinture avait commencé aux U.S.A. vers 1947 avec un peintre du nom de Jackson Pollock. Celui-ci en versant directement sa peinture sur la toile crue du tableau et en couvrant cette toile par les seules lois de l'accident ruinait le concept d'un espace privilégié de la peinture. Déjà Matisse en son temps attribua une grande importance à l'objet (au support) de l'oeuvre. Le vrai contenu d'un tableau était pour lui sa dimension. "Les couleurs employées en toute franchise, écrivait-il, font que c'est leurs rapports de quantité qui font leur qualité." A la suite de Pollock, de Rothko, de Newman, de Reinhardt... ces peintres français poussèrent encore plus loin cette entreprise de démythification du tableau de chevalet.

Jean Clair dans son fameux ouvrage "L'Art en France" (Le Chêne) pose que l'abandon de la présence immatérielle du créateur dans cette peinture fait de celle-ci non plus un objet d'un savoir mais un objet pour un savoir: "objet (induit) de connaissance, substrat matériel d'une démarche théorique comme effet d'une démarche pratique qui s'efface ou se modifie à mesure de son double déroulement".

La peinture américaine des années 50 servant de point de départ à la "nouvelle" pratique picturale, ces créateurs ne se sont pas tous engagés d'une voix unanime dans les rangs de cette dernière. Bien que sur le plan formel les connivences soient évidentes, sur le plan théorique les désaccords sont souvent importants.

### Support/Surface

Les grandes toiles déroulées de Jean-Michel Meurice, par exemple, participent à la réduction de la forme au profit de l'immédiateté de la couleur. Elles sont ainsi de la même lignée idéologique que les oeuvres de ses confrères d'exposition. Mais Meurice signale dans le catalogue de présentation son insistance sur l'exercice de l'oeuvre et de sa résonance au détriment de toute théorie. En réaction contre l'abstraction lyrique parisienne, il essaie d'obtenir une couleur virtuelle qui n'est plus physiquement mesurable; qui n'est pas "optiquement cernable" parce qu'obtenue par le rapport des couleurs entre elles. En essayant d'éliminer tout ce qui peut masquer la couleur, Meurice tente d'éliminer à son tour la forme et son contour: le dessin. En déposant la couleur sur la surface, il évite de singulariser son geste, de l'anecdotaliser par des accidents. Son geste est uniquement fonctionnel, dénué de l'idée de "métier": "seule compte, écrit-il, la raison d'être de cette surface peinte, le désir très profond et très intense qui la prédétermine".

Parmi les peintres qui sont actuellement de l'exposition du Musée d'art contemporain, quelques-uns appartiennent au groupe "Support/Surface" qui rassemblerait à l'origine des peintres habitant entre la Côte d'Azur et Montpellier. Travaillant à l'instar d'autres

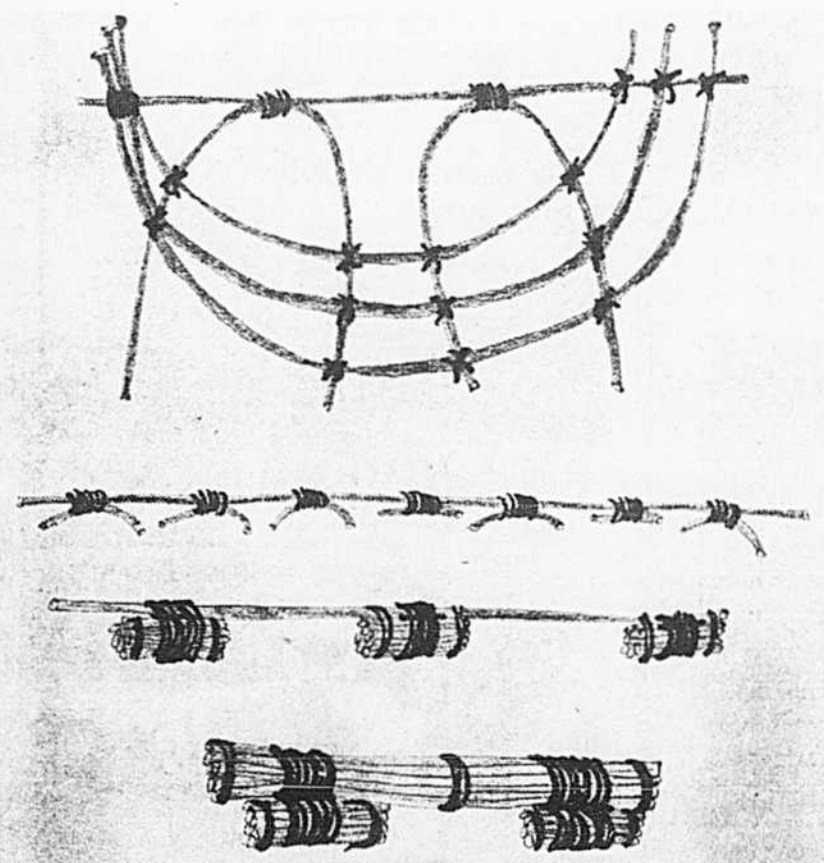
artistes parisiens sur la matérialité du support, les scissions ne tardèrent pas à venir pour des raisons idéologiques. Ce degré zéro de la peinture comportait des risques. Dès 1971, les peintres Dolla, Grand (qui n'est pas de la présentation), Saytour, Valensi et Viallat quittent le groupe "Support/Surface". De l'autre côté, les Bioulès, Dezeuze, Arnal, Cane et Devade (les trois derniers n'étant pas de l'exposition) prétendent asseoir leurs activités sur une théorie politique et "sur une scientificité marxiste et maoïste" (cf. Jean Clair).

### Lutte politique

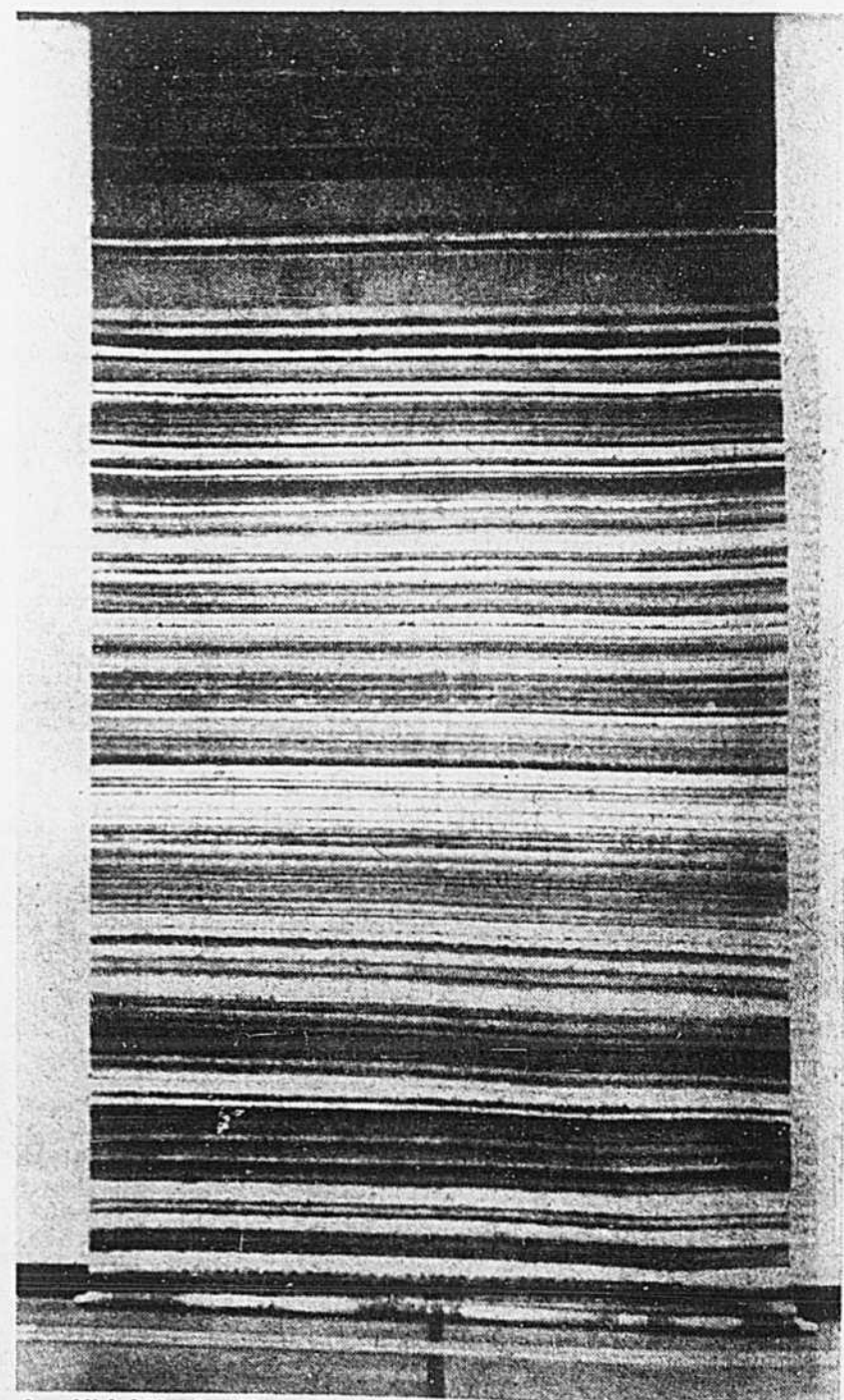
Les intentions théoriques des partisans de l'idéologie politique étaient de lutter contre l'ordre politique et idéologique dominant depuis la Renaissance par le moyen des déconstructions formelles. A voir la présente exposition, il est impossible de différencier au niveau strictement pictural les positions idéologiques des divers peintres.

Ce dragage idéologique du matérialisme historique ne suffit pas à soustraire cet art aux lois du marché capitaliste, quoi qu'en disent ces peintres. Les assises théoriques de cette peinture sont ébranlées par le temps et par les nombreuses difficultés d'approche des oeuvres. Leur fardeau théorique est lourd et obnubile toute efficacité sociale. Des peintres de cette "nouvelle" peinture française, seuls ceux qui ont reconnu les limites théoriques de leurs oeuvres et qui n'ont pas basculé dans le dogmatisme politique peuvent prétendre à une certaine cohérence. C'est sans doute pour cette raison que Dezeuze et Bioulès démissionneront à leur tour du groupe en juin 1972.

Cette exposition constitue en soi une approche captivante de cette tendance picturale contemporaine. Elle suppose évidemment un effort de compréhension théorique important, mais elle permet de prendre conscience d'une problématique qui est loin encore d'avoir trouvé sa résolution.



Un dessin de Jaccard: "l'évidence du matériau"



Jean-Michel Meurice: l'immédiateté de la couleur.

## Agrippa d'Aubigné, soudard et poète de génie

CE N'EST PAS impunément que les romanciers s'attachent à certains personnages historiques, comme Jean-Pierre Chabrol le fait aujourd'hui pour Agrippa d'Aubigné. Il a même poussé l'identification si loin qu'il a, sur la jaquette de son livre, "Le Bouc du désert", mis son propre visage buriné et barbu au dessus de la fraise que porte son héros dans le portrait de Bartholomais Sargurgh.

Le photomontage est si réussi qu'il suggère bien des rapprochements.

Soudard et poète de génie, Agrippa d'Aubigné a mené par la plume et l'épée le combat calviniste au pire moment des guerres de religion. Il a été aussi violent en amour qu'au carnage et a su mêler ses appétits rabelaisiens à la passion la plus éthérée.

Profondément mêlé à son époque tout en étant capable de la dominer, il a écrit une "Histoire universelle", couvrant les luttes de la Réforme et, parallèle-

ment, un superbe poème plein de fureurs, "Les tragiques", signé L.B.D.D. c'est-à-dire de son surnom "Le Bouc du désert".

Il se trouve que Jean-Pierre Chabrol, Cénéol protestant, a utilisé dans plusieurs de ses livres, notamment dans "Les Fous de Dieu", la révolte des Camisards. La fresque historique que l'auteur tente dans "Le Canon Fraternité", mais cette fois centrée sur les Communards.

Pendant la guerre, il a interrompu ses études pour prendre le maquis, puis a suivi l'armée régulière jusqu'en Allemagne et en Autriche. Engagé politiquement, il a pris du champ avec ses anciens amis, comme d'Aubigné avec Henri IV et s'est retiré dans son pays natal.

Marié à 72 ans

Ce conteur juteux aime les vieilles pierres, la vie rustique et paillardes, les relents épicés. Rien d'étonnant que, l'année de son 50e anniversaire, il se

mette dans la peau du reître inspiré.

On sent que l'important, pour Chabrol, c'était de rétablir le personnage dans toute sa verve et sa truculence, mais aussi d'incarner sa terrible satire dans notre propre temps. "Le Bouc du désert" n'a donc rien d'une biographie ordinaire, et d'ailleurs, elle s'attache surtout à la jeunesse, laissant de côté le mariage, contracté à 72 ans, l'exil et la fin, à 78 ans, en 1630, d'un homme "rassasié et non ennuyé de vivre", dont la fille deviendra Mme de Maintenon et l'ennemie des protestants.

Pour faire revivre cette histoire tournant autour de la Saint-Barthélemy, époque riche en crimes, en supplices et en exploits, il ne suffisait pas de s'en remettre aux mémoires et aux imprécations outrancières de d'Aubigné.

Mieux valait faire comparaître l'intéressé à la barre, le ressusciter en quelque sorte. Telle sera la tâche d'un imaginaire et monstrueux organisme,

"L'Orgue" (Organisation des Recherches de groupe de l'université d'Etat), où des techniciens armés d'ordinateurs montent des psychodrames. Image inhumaine, mais combien réelle, de certains "procès" et de ce que sont ou peuvent devenir une télévision d'Etat ou un grand parti politique.

L'efficacité, en tout cas, est garantie. Les "psychocritiques" ne se contentent pas de jouer d'Aubigné ou Henri IV, ils le deviennent pour les besoins de la cause.

Des traces freudiennes

Aussi voit-on, d'entrée de jeu, le capitaine-guerrier, la tignasse rousse devenue blanche, obligé de s'expliquer sur les traces freudiennes qu'aurait pu laisser en lui le fait, qu'à sa naissance, il fallut choisir entre la vie de la mère et celle de l'enfant. Le vieux d'Aubigné avoue qu'il ne s'est jamais posé la question.

Il lui faudra aussi répondre de la mort d'un jeune clerc, de quatre cents ennemis passés au fil de l'épée, de son engagement dans l'armée royale, de plusieurs événements plus ou moins obscurs.

Son premier amour avec Diane Salvati, nièce de la Cassandre de Ronsard (la fille épousera un ancêtre de Musset) est longuement et à juste titre examiné. Cette passion malheureuse conduira le jeune poète au

bord de la tombe et lui inspirera d'admirables chants.

L'entreprise de J.-P. Chabrol était difficile, mais le risque s'est payé d'une grande liberté, la même d'ailleurs que d'Aubigné a prise avec les personnages de son temps. Chabrol n'est jamais plus à l'aise que dans les descriptions des violences, des débauches, des équipées sauvages, et peu importe si l'épée qui tue Coligny ne le transperce pas au même point du corps d'une page à l'autre.

L'épisode des chevaux enlisés sur la lagune du Petit-Vay, l'un noir, l'autre blanc, et se faisant face comme les deux pièces du jeu d'échecs, rappelle les visions les plus fortes de "Kaput": ce n'est peut-être pas un hasard si Malaparte traverse furtivement ces pages, ainsi que Mac Orlan et quelques autres.

Mais c'est surtout l'écriture de ce livre étrange et excitant qui constitue un tour de force, car il mêle le langage impersonnel d'aujourd'hui à celui, fort savoureux, des troupes huguenotes.

On y voit même un technicien de l'Orgue saisi par le verbe, passer sa nuit "à fouiller les rues et les bars à la recherche d'une pute bien nichonnée, bien hanchée et si possible dotée d'une frimousse d'orpheline avide".

Gilbert GANNE (Keystone)

**LES RESTAURANTS**  
**"LE TOIT ROUGE"**

SPÉCIAL DE LA SEMAINE TOUS LES JOURS JUSQU'AU 8 AOÛT DE 11h à 21h

**SHASHLIK LAURENTIEN \$5.95**  
grille sur charbon de bois  
Soupe, salade verte, riz valencienne, dessert du jour et café inclus.

Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans  
INCLUS: SOUPE, DESSERT ET LAIT

**STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION**

|   |   |
|---|---|
| 355, boul. LABELLE<br>CHÔMEDEVY<br>(Sortie 4, autoroute des Laurentides)<br><b>681-6826</b> | 5440 est. SHERBROOKE<br>MONTREAL<br><b>259-3748</b> |
|---|---|

**Réveillon Restaurant**

Spécialités: cuisines française et chinoise  
repas d'hommes d'affaires

**EN VEDETTE**  
DANS LA SALLE À DINER POUR VOUS DIVERTIR  
**LE PIANISTE JACQUES DIZAZIO**  
TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE

**EN VEDETTE** DANSE tous les soirs (excepté lundi) **Le Boudoir**  
**JACQUES LABONTÉ** COCKTAIL LOUNGE

"HIBACHI" SUR LA TERRASSE TOUS LES SOIRS (EXCEPTÉ LE SAMEDI)

JOIGNEZ-VOUS À NOTRE "CABANA CLUB"  
ET PROFITEZ DE NOTRE MERVEILLEUSE PISCINE EXTÉRIEURE

FACILITÉ POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS  
5000 est. rue Sherbrooke, Réservations: 255-2823  
angle Viau et Sherbrooke — Stationnement gratuit.

Pavillon  
**HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN**  
11e Ste-Hélène  
CUISINE FRANÇAISE  
Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h à 14 h et de 18 h à 21 h 30  
Réservations 872-2373  
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

Tél.: 625-9133 SALLE À MANGER  
**LE BATEAU**

Biftecks de marque rouge  
grillés sur charbon de bois.  
Fruits de mer.

**DINER DANSANT**  
à l'orgue tous les  
jours sauf le lundi

**HENRI GROULX**  
220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE  
à seulement 12 miles de Montréal

**Big Syl's**

LE SEUL RESTAURANT BAJAN AU CANADA  
vous invite à déguster la délicieuse cuisine de la Barbade

SPECIALITÉS: POISSON VOLANT SPARE RIBS  
Ainsi que nos délicieux breuvages tropicaux  
qui vous transporteront sur nos plages ensoleillées.

2150, rue GUY au nord du boul. de Maisonneuve 933-0521

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHON INC.**

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS  
RÉSERVATIONS **388-9291**

**La Rapière**

BEARN  
PAYS  
BASQUE

**RESTAURANT FRANÇAIS**  
Spécialités pyrénéennes

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS  
**\$3.95**  
A partir de  
DE 5 H À MINUIT

REPAS D'AFFAIRES  
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit,  
sam., dim de 5h p.m. à minuit  
Réservations **844-8920**  
1490, rue STANLEY  
Métro Peel, sortie Stanley

**SPECIALITÉS:**  
fondues scampis  
brochettes escargots  
steaks grillés

SALLE À MANGER  
pour fines gueules  
"L'APRES-SKI"

Licence complète Ouvert à l'année  
Au bout de la rue Carole (en arrière de l'église)  
**STE-DOROTHÉE, LAVAL**  
Sortie 6-0 de l'autoroute  
Réservation: 689-4220

**Nicky's**

Parmi ses  
spécialités

- SOUPE-POISSON (le vendredi à l'honneur)
- FRUITS DE MER
- CUISSONS DE GRENOUILLE

et tous les plats préparés sur commande

LE SAMEDI SUR RÉSERVATIONS:  
Tél.: (514) 228-2426  
Stn. Sainte-Marguerite  
Autoroute, sortie 43

LES PAGES DE  
**RESTAURANTS**  
de  
**la presse**

Le guide gastronomique  
par excellence  
à Montréal

**SCULPTURES**

Archipenko  
Arp  
Greco

Marini  
Moore  
Rodin

NOUS ACHETONS  
PEINTURES DE QUALITÉ

IMPORTANTES TABLEAUX D'ARTISTES CANADIENS  
ET INTERNATIONAUX

Ouvert de 9 à 5:30

**DOMINION GALLERY**

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans  
la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE • 845-7471 et 845-7333

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

OUVERT TOUS LES JOURS  
14 h. à 22 h. SAUF LE MARDI 787-3459

MICHEL ALLARD,  
acryliques

GERMAIN BERGERON,  
sculptures.

ASSORTIMENT COMPLET DE  
Matériel  
d'artiste  
chez  
**C. R. CROWLEY  
LIMITÉE**

1328 avenue Sherbrooke  
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.  
Jours jusqu'à 9 p.m.  
Samedi jusqu'à 9 p.m.  
845-4412

**Mademoiselle  
Marguerite**

Renseignements **861-0563**

**Tous à la  
RONDE  
le 7 août '75**

**ENTRÉE  
GRATUITE**

**JOURNÉE  
SPÉCIALE  
CJMS**  
en collaboration avec  
**Vachon inc.**

- tous les mariages coûteront  
10 cents de moins
- la balade: 10 cents
- prix réduits dans les bars, restaurants,  
casse-croûte et boutiques identifiées
- rencontres avec vos vedettes préférées  
dans les 5 kiosques RADIOMUTUEL:  
CJMS, CJRP, CJRS, CJRC, CJTR
- de midi à vingt heures, des jeux et  
des concours pour tout le monde!
- Prix spécial: un voyage d'une semaine à DISNEYWORLD, pour une  
famille, de 5 personnes. Tous les détails en écoutant

Super-Balconville présenté de la Spirale à  
20h00, avec entre autres: Guy Boucher,  
Thérèse Deroy, Pierre Lalonde, Donald  
Laurac, Pierre Létourneau, Céline Lomez,  
Chantal Pary, Martin Reletier, Jacques  
Salvain, André Sylvain, Orlaude Valade

TIRAGES AU SUPER-BALCONVILLE

Prix de présence: une automobile  
DUNSTER 1975, en montre chez  
Plateau Chrysler

**CJMS**  
1280 MONTREAL

# RESTAURANTS

Ricard.  
Le meilleur  
ami  
de l'eau.



Dégustez un pastis Ricard.  
Le drink rafraîchissant et  
desaltant. 1 mesure de  
Ricard pour 5 mesures  
d'eau glacée.

## RICARD

DEPUIS 1932  
A LA MEME ADRESSE  
**CHEZ PIERRE**  
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS

- Ses spécialités
- Ses vins maison
- Repas d'affaires \$3 à \$4.50
- Samedi et dimanche Diners Grand Chef et Fines Fourchettes \$9.50
- A la carte de \$5.00 à \$9.50

Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.  
Samedi et dimanche de 5 h p.m.

1263, rue LABELLE — 843-5227  
Metro Berri-de Montigny

RESTAURANT  
**CHINA STAR**

**BIÈRE ET VIN**  
Reconnu pour sa fine cuisine  
chinoise et canadienne.

**BUFFET CHAUD CHINOIS**  
Tout ce que vous pouvez manger.  
Tous les jours à notre salle à manger.

De 11 h. 30 à 2 h. p.m. \$2.50 par personne  
de 5 h. p.m. à 8 h. p.m. \$2.75 par personne  
Dimanche 5 h. p.m. à 8 h. p.m. Seulement \$2.75

LIVRAISON GRATUITE  
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

**Joe's**

LE MEILLEUR  
STEAK HOUSE  
À MONTREAL

AUX GROSSES PORTES ROUGES  
1459, rue Metcalfe 842-4638

DANS LE VIEUX MONTREAL  
42 est, rue Notre-Dame 866-7795

Divertissement tous les soirs au Piano-Bar  
avec **ANDRE FONTAINE**  
AU REFUGE  
spectacle le week-end

"LA MAISON DES FAMEUX  
SPECIAUX RUBAN ROUGE"  
BAR-SALON ET FACILITES  
POUR BANQUETS  
AUX DEUX RESTAURANTS  
CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

RESTAURANT  
**PARMA**  
Cuisine Italienne et Française  
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tel: 744-0214  
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.  
Samedi et dimanche 4 h p.m.

Des mets chinois dans une ambiance unique...  
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

**NANKING** 866-4815

Sections privées pour groupes de 6.  
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE.  
Paras complet de boissons.

**Tiffany's**

LE PORTUGAL C'EST...  
LA  
**Gasa Portuguesa**  
844-3491

**SUPPER CLUB**  
Gasa Portuguesa

REPAS  
D'AFFAIRES

OUVERT  
JUSQU'À  
3h A.M.

856 est, rue SAINTE-CATHERINE

Essayez notre  
**DINER AU CHAMPAGNE**  
POUR DEUX

Une grande bouteille de champagne  
servie avant ou pendant votre repas

**FILET MIGNON (18 oz)**  
POUR DEUX

Salade verte  
Pomme de terre au four  
Pain et beurre

\$15.00  
par pers.

**Sheraton**  
**Le St-Laurent**

NE PARTEZ PAS... Après le dîner, votre  
serveuse se fera un plaisir de vous servir  
deux digestifs à notre cabaret "Les deux  
Ours" au son de l'Orchestre de TIBOR  
CAESAR.

Une entreprise du Clubco.  
2405, Ile Charron, Longueuil, Québec J4G 1R6  
(514) 651-6510

**La Villa du Poulet.**

LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL • Salle à manger • Atmosphère plaisante  
• Nourriture de première qualité • Prix à la portée de toutes les familles

C'est différent au  
**RENDEZ-VOUS FAMILIAL  
BRUNCH  
DU DIMANCHE**

À PARTIR DE \$250  
ADULTES  
Tous les dimanches de 10 h a.m.  
à 2 h p.m.  
ENFANTS  
\$200  
10 ans et moins

• Amenez toute la famille  
• autant que vous pouvez manger  
• atmosphère reposante

**La Villa du Poulet.**

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD  
(angle boul. Lapinière)

**JEUDI  
JOUR DES EMPLETTES**

MENU  
LES SALADES DU COLONEL  
LE SAVOUREUX  
BIFTECK HACHÉ 8 oz  
• pommes de terre en purée ou  
frites dorées  
• pommes glacées, petits pains,  
beurre, miel  
• thé, café ou lait

\$229  
par personne  
Ord. \$2.94  
TOUTE LA JOURNÉE  
Le rendez-vous familial

**La Villa du Poulet.**

HEURES D'OUVERTURE:  
Lundi - samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.  
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

**HÔTEL GRAND MOTOR, MONTREAL**

**Spécial du dimanche**  
**BUFFET CHAUD ET FROID**  
INCLUANT ROSSIF CHAUD

À partir de 5.30 p.m. 690 par personne  
Enfants moins de 10 ans: 4.00

**Dîner gastronomique**  
DU LUNDI AU JEUDI

Aperitif: LE KIR ou CINZANO  
LE PÂTE EN CROÛTE  
Sauce Cumberland  
LE CONSOMMÉ  
LA COQUILLE ST-JACQUES  
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY  
Les pommes rissolées • Les pois français  
LA SALADE  
LE FROMAGE  
LE CHARIOT DE DOUCEURS  
LE CAFÉ  
BRANDY FRANÇAIS  
990 par personne

Le samedi soir  
**DINER DE GOURMET**  
8 SERVICES À LA PARISIENNE  
975 PAR PERSONNE

**QUARTET DU PÊCHEUR**  
Une succulente variété de  
• QUEUES DE LANGOUSTES • CUISSES DE CRABE  
• CREVETTES FRITES • PETONCLES  
850 par personne  
(min. 2 pers.)

Tous les soirs excepté lundi, musique d'orgue avec  
HENRIETTA CARRICK  
Facilités pour banquets, mariages. Stationnement gratuit.

7700 CÔTE DE LIESSE, MONTREAL  
RÉSERVATIONS: 731-7821  
RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE 'FIN DE SEMAINE' AU GRAND MOTOR INN, A STOWE, VERMONT - INF: 731-7821

**Bobino**

SPÉCIAL DU DIMANCHE  
DE 5 H À 11 H P.M.

**BUFFET CHAUD ET FROID**

Incluant roast beef chaud  
TOUT CE QUE VOUS  
POUVEZ MANGER

\$675 par personne  
enfants moins de  
10 ans moitié prix

RESTAURANT  
**BOBINO**

Reservations 336-2824  
2375, boulevard LAURENTIEN

**BUFFET...**  
AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER

- Rôti de boeuf chaud
- Pasta avec notre fameuse sauce à la viande
- Fruits de mer et viandes froides
- Salades assorties
- Pâtisseries françaises

PLUS DE 60 PLATS DIFFÉRENTS

LUNCH \$575 \* DINER \$925

- \* Crevettes fraîches à volonté
- \* Fromages importés assortis
- \* Pizza
- \* Fruits frais

DÉCARIE ET DE LA SAVANE  
STATIONNEMENT GRATUIT

739-5555

**CHEZ TOMASSO**

**DIONYSUS**  
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons  
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année?  
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.  
De retour de Grèce?  
Dionysus est comme une nuit à Athènes.  
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukîs Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTEES  
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture, Dimanche 10 h jusqu'à fermeture

5301 AV. DU PARC 277-8940

Spécial du dimanche au vendredi  
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BAFLAVA, CAFÉ \$7.95

RENDEZ-VOUS AU  
**rib'n reef**  
POUR GOURMETS  
AIMANT DINER TÔT  
LA TABLE D'HÔTE  
COMPLÈTE

de \$450 à \$725  
tous les jours  
sauf samedi

DINER COMPLET AU RÔTI  
DE CÔTE DE BOEUF OU  
DINER AUX FRUITS DE MER

\$895

DINER DANSANT  
TOUTS LES SOIRS  
À PARTIR DE 21 H.

TABLE D'HÔTE FAMILIALE  
DU DIMANCHE  
(Nouveau menu pour enfants moins de 12 ans)

Facilités pour banquets,  
réceptions et réunions d'affaires

**rib'n reef**  
8105, boul. DÉCARIE  
Le restaurant le plus réputé à Montréal  
pour ses steaks et ses fruits de mer  
RÉSERVATIONS 735-1601  
Stationnement gratuit  
avec parking

REPAS D'AFFAIRES  
À PARTIR DE \$225

RESTAURANT CRÉPERIE  
**L'ESCALE  
BRETONNE**

Spécialités: soupe à l'oignon  
Escargots, Coquille Saint-Jacques

Ouvert de lundi au vendredi de 11 h 30 à 22 h 30  
samedi de 17 h à minuit  
dimanche de 17 h à 23 h

LICENCE COMPLÈTE  
Tél.: 843-6354  
4007, rue SAINT-DENIS  
Angle Duluth, Montréal

**EMBERS**

BAR ET RÔTISSERIE

Dîner en tout confort, dans la riche et élégante atmosphère  
de notre salle à manger  
Steaks tendres et juteux préparés selon vos désirs  
ou commandez de notre table d'hôte

Repas complet de \$5.95 à \$8.95

Réservations 932-6193  
1, Westmount Square  
Stationnement intérieur complémentaire

Tous les soirs  
Fermé le dimanche durant juillet et août

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT  
**Mont Royal**  
BAR B.O.

DELICIEUX  
FRUITS DE MER

STEAKS  
SUR CHARBON DE BOIS

Bar Salon  
AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal  
APPELÉZ MAINTENANT 844 5708 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT  
**Le Bovin Inc.**

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.  
Salle de réception.  
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre bête  
10520 boul. Pie-IX — 322-2422  
(Face au centre d'achats Forest)

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

### L'oeuf de Colomb et les deux oeufs de Dumas

Les salades... c'est un peu comme les femmes: toutes sont semblables et pas une n'est pareille. Toutes s'entourent de mystère et la plupart ont un secret... au coeur. De même pour les salades: certaines sont tellement savantes qu'elles sont indéfinissables et il est des vinaigrettes dont la recette se conserve en coffre-fort. L'homme qui n'a pas connu l'amour d'une femme ne sait rien; la femme qui ne maîtrise pas l'art subtil, délicat et délicieux de la salade-maison, ne sait pas grand-chose, elle non plus.

"L'amour est à ceux qui y pensent", affirmait le regretté Marcel Achard. Ainsi en est-il de la salade — vous avez envie de rire de mon propos et vous avez tort — plus sa préparation aura été mûrie, mieux elle sera réussie. Bon, je vous arrête: n'allez surtout pas imaginer des salades en forme de cathédrales, décorées de zakouskis en technicolor, agrémentées de tomates sculptées et dressées sur un socle de bananes sucrées à l'aérosol.

Faites simple, n'a cessé de répéter notre bon maître, Sa Rondeur Curnonsky. Mais la simplicité est comme la mode: découvrant de se vêtir d'un simple mouchoir lorsque les dames s'environnent.

Présenter une modeste salade de pissenlits au lard lorsque la voisine se pavane dans le salsifis rare et les endives diaphanes, avec un soupçon de truffes, c'est déprimant.

Je souhaiterais — admirez la prudence de ce conditionnel — que les ménagères oublient les escalades de la prétention et se mettent bien dans la tête que toute salade — la plus étonnante comme la plus simplette — tire grâce et succès de la mayonnaise et de la vinaigrette. Depuis qu'on l'enferme dans un bocal de verre quand ce n'est pas dans un tube de fer-blanc, la mayonnaise d'usine n'a rien à voir avec celle que "montaient" nos grand-mères selon un rituel de grand-prêtre. Un art oublié, perdu à jamais.

Reste la vinaigrette qui elle aussi est menacée de périr étouffée dans le carcan de la standardisation. Après le vite-à-manger et le digéré-express nous arrivons au tout-mélangé! Que la paresse ait envahi tous les champs d'action de l'homme, impossible de ne pas le reconnaître, mais qu'elle s'installe au fourneau, voilà vraiment la fin des haricots.

Pour oublier les repas noblement misérables ou prétentieusement ratés de certains restaurants, il reste, heureusement, à certains d'entre nous, la jolie petite cuisine où la jolie petite femme prépare de jolies petites salades bonnes à mourir.

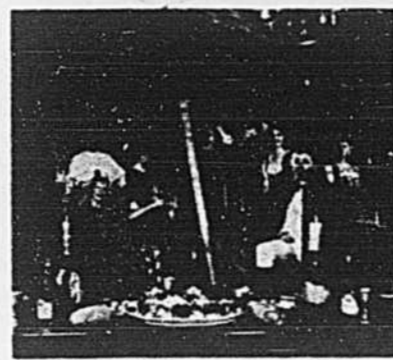
(Ah! cette langue française. Tout ce qui est joli doit être petit.) S'il faut un jour nous priver de ces béatitudes qui ont ceci de particulier de n'avoir rien de particulier sauf d'être exquises, nous n'aurons plus qu'à aller nous jeter à l'eau... abominable disgrâce.

Mais revenons sur le sol pour signaler qu'en matière de salade, l'autorité demeure Alexandre Dumas, père, qui aura dépensé en gourmandise intelligente le produit de sa plume diligente. Nous disons l'oeuf de Colomb; il faut également dire les deux oeufs de Dumas car l'écrivain déposait au fond du saladier deux jaunes d'oeufs durs qu'il broyait dans l'huile pour en faire une pâte. À cette pâte, il ajoutait du cerfeuil, du thon écrasé, des anchois pilés, des cornichons hachés et le blanc des oeufs durs finement haché. À l'huile, ajouter le sel et le poivre AVANT d'introduire le vinaigre. Erreur fondamentale de croire que le sel et le poivre se dissolvent dans le vinaigre.

Au moment du vinaigre, toujours y aller mollo en se rappelant le mot de ce prince des désabusés que fut Talleyrand: "Méfiez-vous du premier mouvement, il est toujours trop généreux." Donc plus d'huile que de vinaigre, plus de poivre que de sel, plus de laitue que de viande, plus de chou que d'anchois.

Règle générale: n'utiliser que des légumes secs c.-a.-d. non mouillés car l'eau fait échec à l'huile et dilue le vinaigre. Enfin, le clou du succès est résumé dans un proverbe "ancien" que je vous livre dans sa candide éloquence. "La salade est comme la femme, plus on la secoue, meilleure elle est."

### Rien n'égale "les Festins" Pour vous régaler, boire et tout simplement vous amuser.



Le FESTIN DU GOUVERNEUR

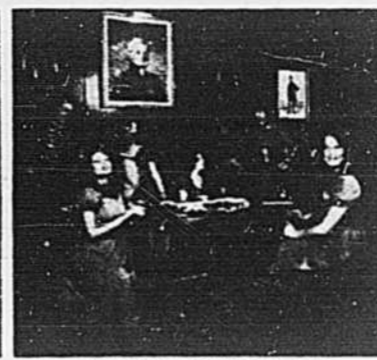
Ne vous fiez pas aux out-dit. Voyez-le vous-même.

Revivez l'histoire

Prenez part aux fastes de nos cérémonies historiques. L'ambiance du 17<sup>e</sup> siècle au Vieux Fort de l'Île Ste-Hélène ou l'élégante atmosphère militaire du mess des Officiers du Colonel de Salaberry. À votre choix!

Plaisir assuré

En tant qu'hôte du Colonel de Salaberry ou du Gouverneur Frontenac, vous serez fêté à la manière de l'époque et servi à votre table par des artistes talentueux qui vous divertiront à qui mieux mieux. Quelle fête! Quel spectacle! Le meilleur en ville.



Le FESTIN DU COLONEL

Même prix qu'au 17<sup>e</sup> siècle!

Difficilement, mais quand même la meilleure aubaine en ville, puisque sans frais supplémentaire.

Le coût de \$17,50 au Festin du Gouverneur et de \$17,50 au Festin du Colonel comprend tout: apéritif, repas de 4 services, vin coulant à flots, digestif, spectacle, même la taxe et le service.

Participez aux festivités

Pour plus d'informations, appelez dès maintenant 866-1834 ou venez chercher vos billets à notre bureau de l'Hôtel Laurentien ou aux comptoirs T.R.S. situés dans les Miracles, Marr, Simpsons, ou Montréal Trust de la Place Ville Marie. Deux spectacles par soir.

LE FESTIN DU GOUVERNEUR  
Le Vieux Fort de l'Île Ste-Hélène



LE FESTIN DU COLONEL  
Au restaurant 217 St. Jacques de la Montagne, Entrée par Café Martin

### Allons voir si le vin est bon...

Tous les soirs, La Cave de l'Abbaye vibre au son des chansons de tous les bons vivants qui s'y donnent rendez-vous pour danser et s'amuser. On y retrouve des garçons vêtus comme des moines, des murs de pierre qui rappellent les caves à vins médiévales et quantité de bonnes bouteilles. Si on y va le lundi, le mardi ou le mercredi, on bénéficie d'un traitement de faveur. Ces soirs-là, un menu spécial est servi de 19h à 5h. Il comprend la soupe à l'oignon gratinée, le boeuf bourguignon et le vin; le tout pour aussi peu que \$4,50 par personne. (taxe en sus). Enfin, nous aurons le privilège d'assister à la Cérémonie du vin, lors de laquelle on décerne un diplôme à un des bons vivants de l'assemblée. Alors, n'attendons plus et allons voir si le vin est bon à la



### Cave de l'Abbaye

Holiday Inn

LE CHATEAUBRIAND

6500 Côte de Liesse - Montréal, Québec  
Tel: 739-3391  
Propriété de et administré par Atlantic Inns Inc.

FILET DE FLÉTAN MEUNIÈRE \$495

ESCALOPES DE VEAU À LA CRÈME \$525

RIB STEAK \$550

EN VEDETTE  
AU BAR-SALON LE REFUGE  
LISE et MARCEL



La Diligence  
OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE À 5 H. P.M.

DÉCARIE ET JEAN-TALON  
STATIONNEMENT GRATUIT - RÉSERVEZ MAINTENANT: 731-7771  
accommodations pour banquets.



### Mère Martin

depuis 1861

Lorsque la Confédération, de rêve, se changea en réalité, les repas fins chez "Mother Martin" étaient déjà une tradition solidement établie à Montréal.

Venez découvrir par vous-même pourquoi la cuisine de Mère Martin est tellement réputée... depuis plus de 110 ans.

Pour réservations: 866-3461

980 rue St-Antoine

STATIONNEMENT GRATUIT

LE MONTREAL ANCIEN

A TRAVERS LE MOYEN AGE

ET LA BONNE CHÈRE

### CHEZ QUEUX

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES

158 est. rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier  
Réservations 866-5194

- RESTAURANT
- CUISINE FRANÇAISE
- CAVE À VIN
- SALLES DE RECEPTION

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS DE MER

## à la BARRIQUE

1345 rue FLEURY  
Réservations: 384-7093

|                                      |                                     |  |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| LES TROUVAILLES DU CHEF              | Repas complet \$7.25                | Les délices du chef en brochette \$7.50      |
| Son assiette océane \$8.50           | Medallions de filet de boeuf \$9.00 | Steak de filet de boeuf \$9.00               |
| Son suprême de chapon tsarine \$6.00 |                                     | La cocotte de lapin à l'orange Alexis \$7.00 |

# DUNN'S

Famous DELICATESSEN

SMOKED MEAT

STEAKS

Cocktail LOUNGE  
DIVERTISSEMENT TOUS LES SOIRS

EN PLUS DU MEILLEUR GÂTEAU AU FROMAGE ET FRAISES EN VILLE

892 ouest, rue Sainte-Catherine entre Mansfield et McGill College

866-4377

# DUNN'S

FAMOUS

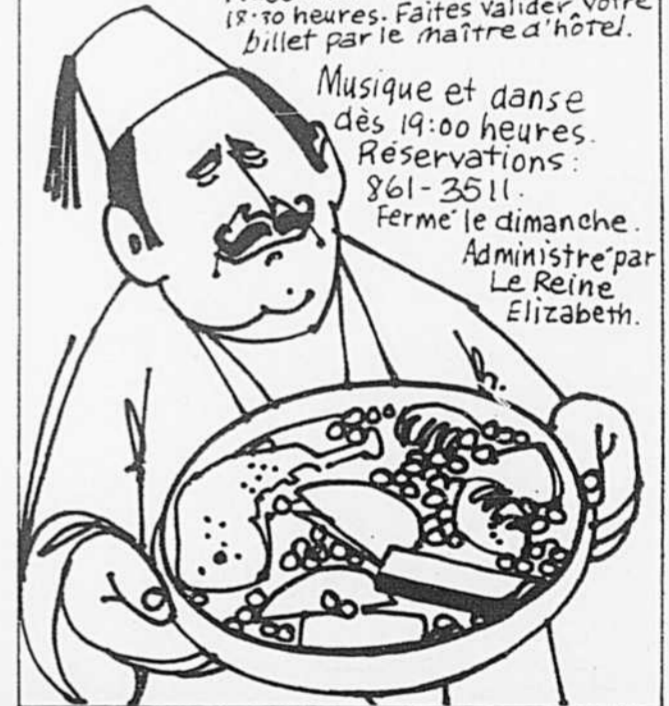
OUVERT 24 heures par jour

## La Popina

Le restaurant méditerranéen situé sur la plaza de la Place Ville Marie.

Ce soir dégustez un Cous-Cous de Tunisie.

Stationnement: \$1,00 seulement au Canada-wide Parking de la Place Ville Marie à compter de 18:30 heures. Faites valider votre billet par le maître d'hôtel.



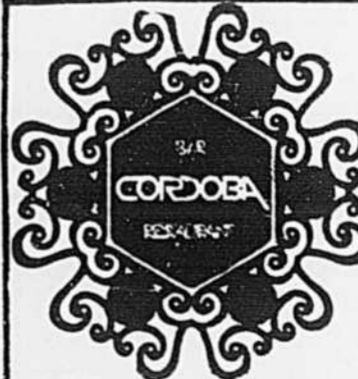
Musique et danse dès 19:00 heures.  
Réservations: 861-3511.  
Ferme le dimanche.  
Administré par Le Reine Elizabeth.

## CORDOBA

Le plus récent restaurant bar-salon du West Island  
• Sa luxueuse salle à manger au décor espagnol  
• Idéale pour un tête-à-tête ou pour un repas d'affaires

Danse et spectacle tous les soirs en bas au "LA TASCA"

SPÉCIAUX DU LUNCH  
Tous les jours de \$3.25 à \$4.75



CORDOBA  
Fine cuisine dans une chaleureuse ambiance pour réservations, tel.: 695-0056 ou 695-0057  
2880, boul. Saint-Charles, Kirkland

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI de 11 h 30 à 2 h a.m.

TOUS LES DIMANCHES venez déguster à la nouvelle terrasse du

## Café Rockcliff

### LE ROAST BEEF

À SON MEILLEUR À VOLONTÉ

Adultes \$650  
Enfants en bas de 8 ans \$350  
10516, rue Lajeunesse

Salle à manger ouverte tous les jours  
Repas d'affaires  
RÉSERVATIONS 387-6726 ou 387-5455  
Avec 5h p.m.

## Pour fêter les dix ans de Laval

par Francoise Kayler

L'Après-Ski  
Mont-Laval  
675 boul. St-Martin  
689-4220

Pas de fermeture, sauf le samedi à midi. Toutes les cartes de crédit acceptées.

L'imagination est une faculté précieuse. Si elle ne bâtit souvent que des châteaux en Espagne, elle crée parfois des édifices solides. Près des anciennes terres maraichères de Laval se dresse une butte. Un monticule, une élévation de terrain presque sans importance. Mais un jour quelqu'un a dû voir là une dénivellation extraordinaire puisqu'il s'en est servi pour y installer une

penne de ski! Elle est dotée, comme toute piste qui se respecte, d'un monte-pente et elle est flanquée d'un chalet de montagne où l'on peut se reposer, se restaurer, prendre des bains de soleil. Pompeusement nommé Mont-Laval, ce terrain tient ses promesses car l'illusion est parfaite. Si les sports d'hiver y sont organisés, les sports d'été ne sont pas négligés et l'endroit est devenu un véritable centre récréatif.

Le restaurant n'avait pas à chercher bien loin le nom de son enseigne. Il a choisi tout simplement l'expression connue. "L'Après-Ski", mais il aurait pu se dispenser d'accoler le terme peu élégant de "fines gueules" aux adjectifs qui qualifient sa salle à manger.

Elle est belle et grande, chaude et confortable, retenant en été un cachet de l'hiver qui rafraîchit et qui fait rêver. Elle est construite comme une salle à manger de chalet de ski, à l'image de celles que l'on rencontre dans les centres de montagne ou, du moins, ressemble à l'i-

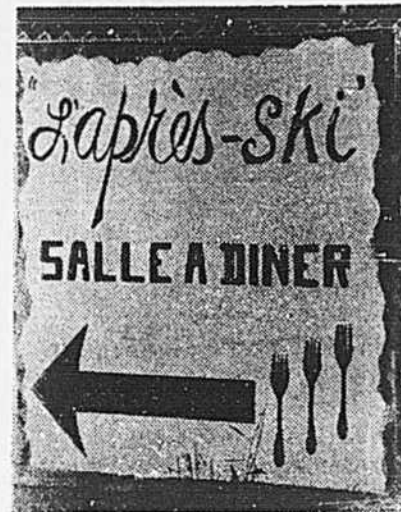
dée que l'on s'en fait. Le plafond est très haut, le bar est très long, les murs sont couverts d'objets évocateurs authentiques, peau d'ours, animaux empaillés, raquettes, instruments de musique ou antiquités dépeignées; les fenêtres sont habillées de tentures lourdes, les tables

dreté particulière, les rangeant dans la catégorie des plats chers à préparer malgré leur simplicité.

Que ce soit dans le service des entrées ou dans celui du plat principal, L'Après-Ski offre des portions de champion de sports de plein air. Le pâté aux truffes est servi en tranches d'une épaisseur inhabituelle dans un restaurant autant que dans une salle à manger familiale. Bien chamberé, ce pâté avait une qualité de texture et de saveur rarement rencontrée.

Le délice de Gaspé est une entrée de saumon fumé. Découpé en belles tranches relativement épaisses, ce poisson de qualité excellente, couvrait l'assiette entière comme s'il devait suffire au repas complet; le restaurant a cependant conservé l'habitude désapprouvée par les gastronomes de le présenter avec des câpres dont le vinaigre se marie fort mal avec le vin d'accompagnement.

Le doré est souvent servi "aman-



dine". Celui-là était aux pistaches et la différence est toute dans une nuance de saveur, l'une et l'autre noix étant aussi fine. Le poisson parfaitement préparé pour n'être que laitue tout en étant bien cuit avait cet attrait qu'ont les fruits de mer quand on les soigne en cuisine; la garniture était moins bien choi-

sie, des frites bonnes mais des carottes anciennes gorgées d'eau.

Petits, cuits à point, tendres et savoureux, les scampis malgré leur petite taille apparente étaient fournis en chair et, de surcroît, largement comptés. Habituellement accompagnés d'un beurre à l'ail ils étaient dépourvus de cet aromate, sur demande, et le corps gras avait une légèreté de bonne préparation.

Le Grand Marnier est largement versé sur le dessert qui porte son nom, mousse glacée, légère et délicate qui échappe à l'écueil des préparations trop sucrées. Le feuilleté aux fraises est un dessert maison agréable qui enferme de belles fraises dans une pâte roulée qui doit avoir toutes les qualités lorsqu'elle est bien fraîche. Ce jour était malheureusement un lundi, journée peu favorable où il arrive que l'on serve une pâtisserie de la veille.

L'Après-Ski à la fin du repas propose un "philtre d'amour" dont on ne peut parler que lorsqu'on y a goûté... Un Muscadet (\$7.50) accompagnait ce repas.

## LE SIRLOIN BARN

Licence complète  
737-3673

5050, RUE PARE  
(2 rues à l'est de Décarie)

A compter de \$3.45  
pour le repas de midi et  
\$5.25 pour le dîner

OFFRE SPECIALE  
— STEAKS (marque rouge)  
— FRUITS DE MER  
— POULET ET CÔTES, etc...

SPECIAL DE LA SEMAINE DU 2 AU 7 AOÛT

### SPÉCIAL 2 POUR 1 LANGOUSTINES ET POULET

\$9.95

servis avec riz repas complet  
La deuxième personne obtient son repas GRATUIT

#### NOTRE SPÉCIALITÉ,

Le comptoir de salades et desserts le plus élaboré à Montréal. Inclus à chaque lunch et dîner du menu, sans supplément de prix.

#### LIBRE-SERVICE, COMPRENANT

- 15 variétés de salades
- Hors-d'œuvre variés
- 6 assaisonnements divers
- Desserts variés
- Boisson chaude
- Pain à l'ail et croissant

Demi-portion maintenue disponible sur certains mets de notre menu régulier.

Sam. et dimanche dessert non compris fruits frais seulement  
Enfants moins de 12 ans GRATIS. MENU SPECIAL  
Lun., mar., mer., de 5 h p.m. à 9 h p.m.

## LA LUCARNE

Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES  
Ouvert de 11 h à 11 h. Samedi et dimanche, de 11 h à 11 h.

FACILITÉS DE STATIONNEMENT

1030 OUEST, RUE LAURIER

OUTREMONT

Reservations: 270-1762

## SOIRÉE INOUBLIABLE

VICTUALLES EN ABONDANCE

SPECTACLE BIDON

Service en patins à roulettes  
Accordeon musette

LE VIEUX  
RAFIOT

406, rue  
SAINT-SULPICE

288-7770

Stationnement gratuit

## LE VIEUX RAFIOT

406, rue St-Sulpice

288-7770

TOUS LES DIMANCHES  
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE

Service en patins à roulettes \$6 par personne

Moitié prix pour enfants moins de 10 ans

CONSEILONS RESERVATIONS

Stationnement gratuit

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

## Restaurant du Manigot

Cuisine française, repas d'affaires

Spécial vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.

SCAMPIS ET CUISSSES DE GRENOUILLES

SERVIS AVEC RIZ ET SALADE \$9.95

Pour les gros appétits, 2e assiette gratuite

N.B. COUPON DE «PREMIÈRE» NON ACCEPTÉ POUR LE SPÉCIAL

Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval

1re sortie à droite, tourner à gauche - boulevard des Prairies

Reservations: 381-7886

## LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

Situé au café du nord. Délicieux scampis

Repas d'affaires Stationnement gratuit

10,715, boul. PIE-IX

MONTREAL-NORD

Les vendredi - samedi et dimanche après le dîner

Nous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR

en vedette le Duo

YOLANDE LECAVALIER

Soprano

LUC GOBEIL

Baryton

Accompagnés par Fernande Fay au piano

A LAVAL - LA TOUTE NOUVELLE

## AUBERGE Chomedey Inn

SALLE À MANGER  
REPAS D'AFFAIRES

ouverte 24 h  
DANCE TOUTS LES SOIRS

AU PIANO BAR EN VEDETTE RÉAL JOYAL

SUITES LUXUEUSES

ÉLÉGANTES SALLES POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉUNIONS

590, BOUL LABELLE,  
CHOMEDEY, LAVAL

681-9251

## LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine  
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, choix de jus, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.



FILET DE SOLE

BONNE FEMME

\$6.25

ESCALOPE DE VEAU

PARMIGIANA

\$6.50

EMINCE DE

FILET DE BOEUF

ANDRIEFF

\$6.50

Légume du jour

et choix de pommes de terre

Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTERIEUR

GRATUIT APRÈS 6 H P.M.

Cartes de crédit acceptées

Fermé le dimanche

866-3057



Le rôti de boeuf: une autre bonne raison de se rendre au Alpine Inn cet été.

Il y a du nouveau au Alpine Inn. Chaque samedi soir, pendant l'été, en plus de sa table d'hôte habituelle, l'Alpine Inn offrira un menu très spécial qui sera sûrement apprécié par les fins gourmets

Tendre côte de boeuf de l'Ouest, rôti au jus (portion de 16 oz) servie avec le poudding Yorkshire  
\$12.00 par personne (taxe en sus)

Le tout comprend hors-d'œuvre variés, soupe ou jus, légumes et pommes de terre, dessert, café, thé ou lait.

Pour réserver, composez: (514) 229-5516 Montréal: 861-3258



Ste-Marguerite Station, P.Q.  
A seulement 5 minutes de la sortie 45 de l'autoroute des Laurentides.

## ÉPOUSTOUFLANT!!!

Le nouveau restaurant

LA NIÇOISE

"Mieux vaut passer une heure à la Niçoise que trois heures chez le dentiste."  
Titin le tombeur (le patron).

Table d'hôte tous les soirs \$4.50

Au son du piano à partir de

Ouvert tous les dimanches

4897, rue Berri

Pres du boul. Saint-Joseph

Reservations: 523-2858

## Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval

Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins

LICENCE COMPLÈTE

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord

Reservations 669-6874

## LE DINER DU DIMANCHE SOIR

- ROAST BEEF
- RIB STEAK
- SIRLOIN N.Y.
- FILET MIGNON

\$5.75

- Incluant: Pomme de terre au four
- Libre service à notre comptoir de salades
- Petits pains
- Café ou thé

Spectacle continué à partir de 7 h.

MOTEL MÉTROPOLE

boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49

322-8640

## gibby's

Steaks et fruits de mer

LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL

Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

À Montréal

298, Place Youville

Tél.: 282-1837

Ouvert tous les jours de midi à minuit

Repas d'affaires

LICENCE COMPLÈTE

Dans les Laurentides

St-Sauveur-des-Monts

Tél.: 1-227-5275

Ouvert tous les jours de 5 h p.m. à minuit

Dimanche de midi à minuit

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES



Pour agrémenter votre repas à compter du 5 août et tous les vendredis et samedis la chanteuse

PATRICIA LAWRENCE

la Barbra Streisand du Québec interprète vos chansons préférées accompagnée de son pianiste.

Tous nos mets sont préparés à votre table

— Ouvert le dimanche de 16 h à minuit

— Menu spécial pour enfants

— Permis complet

— Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval

Reservations: 681-1633

Pour voir y aller: Sortie 6 de l'autoroute des Laurentides, à côté du Centre Laval.

## ATADIN

Vous invite à venir déguster les délices de la

CUISINE CONTINENTALE DU CHEF JEAN

AUSSI: Steaks et fruits de mer préparés avec soin.

EN GRAND SPÉCIAL

Tous les jours

L'assiette de crustacés grâles provençales. Le

saumon fumé en aspic.

Les scampis-croquettes-pattes de crabes. Dessert et café inclus

LE HOMARD VIVANT GRILLÉ OU BOUILLI \$5.95, lb

\$9.95

MENU TABLE D'HÔTE COMPLET

Tous les jours à partir de \$495

Les samedis à partir de \$695

Moins pour enfants tous les dimanches

Diners d'affaires à partir de \$295

6255 ouest boul. GOUIN

Licence complète Stationnement gratuit

RESERVATIONS

336-7770