

# COUP D'ŒIL

## 2008

PLAN D'ACTION 2007—2017

**MONTREAL,  
MÉTROPOLE CULTURELLE**



PLAN D'ACTION 2007—2017  
**MONTREAL,  
METROPOLE CULTURELLE**

# UNE

# VILLE



**LE PLAN D'ACTION 2007—2017  
A ÉTÉ ADOPTÉ DÉBUT 2008. CE DOCUMENT  
PRÉSENTE UN COUP D'ŒIL SUR LES  
RÉSULTATS, UN AN PLUS TARD. UNE  
SÉLECTION PARMIS UNE FOULE DE  
RÉALISATIONS, D'ANNONCES, D'INITIATIVES,  
D'ACTIONS, DE DÉMARCHES, DE PETITS ET  
DE GRANDS PROJETS, DE CHANTIERS, ETC.**

### **AUDACIEUSE /08**

Travaux de la Place du Quartier des spectacles  
Plan lumière / Gesù  
Travaux de la nouvelle Maison du Festival de Jazz  
La Vitrine – Sainte-Catherine / Saint-Laurent  
Réaménagement du Hall des Pas perdus de la  
Place des Arts

### **CRÉATIVE /12**

Festivals – Événements  
Festival de théâtre de rue de Lachine  
Les Portes Ouvertes Design Montréal

### **SOLIDAIRE /16**

Bibliothèque Saint-Henri  
Le Chat des artistes  
Centre Segal des arts de la scène  
Théâtre de Quat’Sous  
Prix Arts-Affaires de Montréal 2008

### **ACCESSIBLE /20**

Bibliothèques de quartier  
Médiation culturelle  
L’Orchestre symphonique de Montréal en  
concert à Montréal-Nord  
La Roulotte

### **MÉMORABLE /24**

Square Dorchester et Place du Canada  
Square des Frères-Charon  
Sir George-Étienne Cartier  
Dollard des Ormeaux  
Norman Bethune  
Le mont Royal

### **TALENTUEUSE /28**

Michel Goulet  
Marie Chouinard  
Phyllis Lambert  
Tangente – Dena Davida

### **COMPÉTENTE /32**

L’Institut de l’événement  
Formation pour la relève en loisir culturel  
Espace Verre  
École nationale de cirque

### **ORGANISÉE /36**

Des rencontres fructueuses  
Les Cahiers des bonnes pratiques en design  
Le Plan stratégique de développement en  
tourisme culturel  
Pecha Kucha



# EN NOVEMBRE 2007, LA VILLE DE MONTRÉAL, LES GOUVERNEMENTS DU QUÉBEC ET DU CANADA, LA CHAMBRE DE COMMERCE DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN ET CULTURE MONTRÉAL ONT DONNÉ RENDEZ-VOUS AUX MILIEUX DE LA CULTURE ET DES AFFAIRES.

Avec pour objectif d'accélérer le développement de Montréal, métropole culturelle d'envergure internationale, quelque 1300 Montréalais ont répondu à l'invitation et se sont appropriés un Plan d'action construit sur un horizon de dix ans.

Un peu plus d'une année a passé depuis. Une année au cours de laquelle beaucoup de projets ont vu le jour. Quel qu'en soit leur degré d'avancement, de la phase effervescente de la définition à la concrétisation d'une vision à travers d'importants chantiers, tous contribuent à faire de Montréal ce qu'elle est profondément, une ville d'innovation, de créateurs et de création, une métropole culturelle empreinte de solidarité, une ville qui bouge.

Si l'adoption du Plan d'action 2007-2017 — Montréal, métropole culturelle est le résultat de l'intention commune de tous les participants, l'atteinte des objectifs se fait chaque jour, grâce aux efforts concertés des créateurs, des artistes et de la relève, des organismes culturels, de même que des partenaires publics, institutionnels et privés.

Dans les pages qui suivent, quelques réalisations de nature très différente sont présentées afin d'illustrer le chemin parcouru depuis le *Rendez-vous novembre 2007—Montréal, métropole culturelle*.

# AUDA- CIEUSE

PROJET STRATÉGIQUE PRIORITAIRE, LE QUARTIER DES SPECTACLES ANCRE LA CULTURE DANS L'IDENTITÉ DE LA VILLE. IL RÉAFFIRME LE STATUT DE MONTRÉAL, MÉTROPOLE CULTURELLE ET VILLE UNESCO DE DESIGN. LE QUARTIER DES SPECTACLES EST UN PROJET MAJEUR DE DÉVELOPPEMENT URBAIN QUI S'APPUIE SUR UNE VISION QUI PRIVILÉGE L'AUDACE ET LA CRÉATIVITÉ ET APPELLE À LA MOBILISATION DES CRÉATEURS, DES GENS D'AFFAIRES ET DU MONDE CULTUREL.

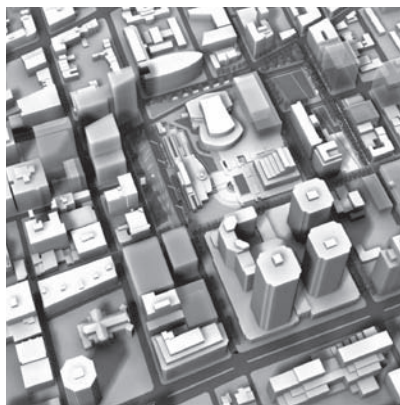


## TRAVAUX DE LA PLACE DU QUARTIER DES SPECTACLES

Les travaux d'aménagement de la Place du Quartier des spectacles ont débuté en 2008, à peine quelques semaines après l'annonce faite lors du *Rendez-vous novembre 2007—Montréal, métropole culturelle*. Aussitôt, plus de cinquante mille tonnes de terre ont été excavées pour abaisser le plateau de l'îlot Balmoral. D'importants travaux d'infrastructures ont également été réalisés afin, notamment, de mettre en place un système de transmission de données audio et vidéo et des systèmes d'éclairage monumentaux. La Place, qui sera réalisée en un temps record, accueillera les événements culturels dès juin 2009.

## PLAN LUMIÈRE / GESÙ

La lumière inspire les créateurs... et Montréal aussi! Le succès obtenu par le concours d'idées pour la mise en lumière de la façade du Gesù en témoigne. Organisé par le Partenariat du Quartier des spectacles et Design Montréal, le concours a reçu quelque 37 propositions d'éclairage architectural et scénographique, provenant de trois continents. Dévoilées au début de l'année 2009, elles illustrent de manière éloquent le potentiel qu'offre le plan lumière du Quartier des spectacles.



## TRAVAUX DE LA NOUVELLE MAISON DU FESTIVAL DE JAZZ

Les travaux vont bon train dans l'édifice Blumenthal, qui deviendra la Maison du Festival de Jazz. Annoncé en 2008, le projet de Maison du Festival de Jazz enrichira le quartier d'une salle de spectacle de 300 places, consacrée au jazz, au blues et à la musique du monde. Également, la Maison offrira une salle d'exposition, de même qu'un centre de documentation, de conservation et de protection du patrimoine musical du Festival.

La Maison du Festival de Jazz a déjà un lien étroit avec la Place du Quartier des spectacles puisqu'elle abritera aussi des locaux servant aux services techniques et de sécurité, en plus des loges et autres composantes logistiques nécessaires à la tenue des événements.

## LA VITRINE / SAINTE-CATHERINE—SAINT-LAURENT

L'intersection de la rue Sainte-Catherine et du boulevard Saint-Laurent est un lieu stratégique à Montréal : c'est la rencontre de deux grandes artères commerciales et animées. Depuis plusieurs années, l'avenir de ce secteur préoccupait les pouvoirs publics, les propriétaires, les institutions et les commerçants. On souhaitait lui redonner une nouvelle vie.

En février 2008, le bâtiment vacant communément appelé « 2-22 » a été démoli. La Société de développement Angus construira à cet endroit un nouveau bâtiment à vocation culturelle qui abritera, entre autres, La Vitrine et la station radiophonique CIBL. Ce lieu est voué à devenir un repère symbolique et visuel pour les arts, les spectacles et le divertissement et aura sans aucun doute des retombées positives dans tout ce secteur de la métropole.

## RÉAMÉNAGEMENT DU HALL DES PAS PERDUS DE LA PLACE DES ARTS

Un important investissement pour réaménager le Hall des Pas perdus de la Place des Arts a été annoncé en août 2008. Complètement repensé pour en faire un lieu ouvert et animé, le Hall deviendra un autre site de services et d'activités culturelles dans le Quartier des spectacles.

Une fois rénovée et transformée, cette nouvelle place publique intérieure comprendra, entre autres, des espaces scéniques, une aire d'exposition, un café-bistrot et une nouvelle billetterie, sans oublier l'œuvre de Pierre Granche qui sera mise en valeur. Ce Grand Foyer culturel sera animé en tout temps et promet d'être un lieu de détente et de rendez-vous des plus fréquentés.



# CRÉA- TIVE

**QUAND LES ARTISTES, LES ŒUVRES ET LE PUBLIC SE DONNENT RENDEZ-VOUS, IL SE CRÉE DES MOMENTS D'ÉMOTION INOUBLIABLES DANS LA MÉMOIRE D'UNE COLLECTIVITÉ. SOUTENIR LES ARTISTES, LA CRÉATION, LES ÉVÉNEMENTS, C'EST NOTAMMENT FAVORISER LA RENCONTRE ENTRE LES CULTURES, DONNER VIE AUX QUARTIERS, ANIMER LE CENTRE-VILLE, CONTRIBUER À DÉVELOPPER L'IDENTITÉ DE MONTRÉAL ET OFFRIR AUX CITOYENS L'OCCASION DE S'APPROPRIER LEUR VILLE.**





## FESTIVALS – ÉVÉNEMENTS

Les grands festivals de renommée internationale, comme les festivals de quartier ou émergents, sont des plateformes privilégiées pour la création et la diffusion qui vont, année après année, à la rencontre des Montréalais et des touristes qui en profitent, en raffolent et en redemandent.

Des efforts additionnels ont été consentis en 2008 pour contribuer au maintien, au développement et à la notoriété des festivals, ici et ailleurs, et pour conserver à Montréal son statut de ville de festivals.

**EN PLUS DU SOUTIEN FINANCIER DES PARTENAIRES, LES FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS PEUVENT COMPTER SUR L'ÉQUIPE DU BUREAU DES FESTIVALS ET DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DE LA VILLE DE MONTRÉAL, DONT C'ÉTAIT LE 20<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE EN 2008.**

## FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE DE LACHINE

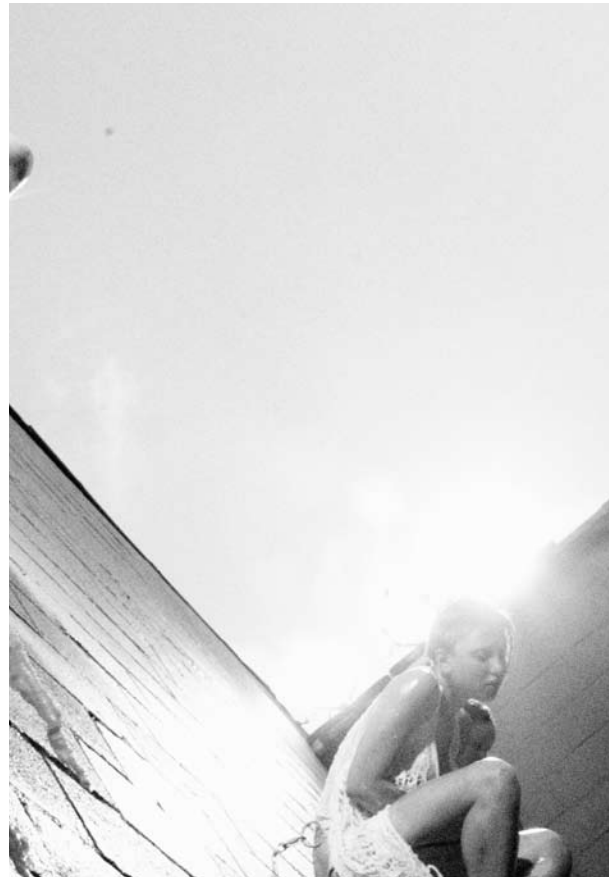
Un nouveau festival a vu le jour sur la scène montréalaise, le Festival de théâtre de rue de Lachine. Cette fête se déroule près des gens et va à leur rencontre, dans la rue, dans les parcs, sur les trottoirs, voire jusque sur les balcons!

Le soutien accordé a permis à cette première édition, dont le thème était *Cité berges folles*, de proposer une programmation de qualité, soit des créations et interprétations de plus de cent artistes de France, du Québec et du Canada, qui ont remporté un vif succès.

## LES PORTES OUVERTES DESIGN MONTRÉAL

La nomination de Montréal comme « Ville UNESCO de design » a eu un effet stimulant pour lancer de nouveaux projets, en plus d'éveiller et de sensibiliser les citoyens à cette force qu'est et qu'a Montréal en matière de design.

Pendant les deux jours de cette activité Portes Ouvertes, 11 000 personnes du grand public ont pu voir et visiter gratuitement plus de 70 agences, projets et lieux montréalais de diffusion du design.



# **SOLI- DAIRE**

**LA COLLABORATION ET LA SOLIDARITÉ ENTRE LES ACTEURS QUI PARTICIPENT À LA VIE CULTURELLE SONT ESSENTIELLES. À MONTRÉAL, LES EXEMPLES DE SYNERGIE ET DE COMPLÉMENTARITÉ TÉMOIGNENT DE CETTE VOLONTÉ D'ASSURER LE DÉVELOPPEMENT ET LA PÉRENNITÉ DE LA CULTURE MAIS AUSSI DE L'IMPORTANCE DU SECTEUR PRIVÉ POUR SOUTENIR LA CROISSANCE ET FAVORISER L'ESSOR DE LA MÉTROPOLE.**



INTERNET SANS FIL

UN RÉSEAU BRANCHE!



Support de lecture - Adult collection  
Support de lecture - Collection jeune  
Support de lecture - Collection adulte

## BIBLIOTHÈQUE SAINT-HENRI

La bibliothèque Notre-Dame a déménagé pour devenir la bibliothèque Saint-Henri, inaugurée en 2008. Grâce à ses nouveaux locaux plus spacieux et plus agréables, la bibliothèque Saint-Henri offre maintenant des services mieux adaptés aux familles et une collection plus diversifiée. Lumineuse, accueillante et rassembleuse, elle permet aux enfants comme aux adultes de passer des moments agréables dans cette institution véritablement en phase avec sa clientèle. Résultat : une augmentation de 25 % des prêts!

Aménagée dans un ancien bâtiment industriel appartenant à la Fondation Lucie et André Chagnon, la nouvelle bibliothèque Saint-Henri est un bel exemple de coopération entre le privé et le public.

## LE CHAT DES ARTISTES

Les créateurs se retrouvant souvent fragilisés par les fluctuations financières, il est primordial de trouver des solutions concrètes aux problèmes des espaces de production abordables et adéquats afin de garder les artistes dans les quartiers centraux.

*Le Chat des artistes* résulte de la persévérance de la CDEC Plateau Mont-Royal—Centre-Sud, en partenariat avec Culture Montréal, et de sa capacité à mobiliser et à convaincre les décideurs autour de cet important projet. Situé dans le quartier Sainte-Marie, *le Chat des artistes* est un immeuble qui a été converti en studios et ateliers, offerts en location à des artistes, artisans et organismes culturels à but non lucratif.

## CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE

Ouvert en août 2008, le nouveau Centre Segal des arts de la scène est un lieu de diffusion des arts ainsi qu'un espace d'apprentissage et de formation pour la relève.

Des artistes d'ici et de partout sont invités à se produire dans ce centre aux installations ultramodernes, qui avait déjà acquis une solide réputation pour son audace et la qualité de sa programmation.

Financé majoritairement par des fonds privés, le Centre Segal témoigne de l'appui du monde des affaires à l'égard des arts.

## THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

L'un des premiers théâtres de Montréal, le Quat'Sous, a été démoli en février 2008. Ses installations étant devenues désuètes, il fait place, au même coin des rues des Pins et Coloniale, à la construction d'un « nouveau » théâtre qui, riche de son passé, sera un lieu de création inspirant qui favorisera l'éclosion de nouveaux talents et la découverte de la relève.

La reconnaissance du rôle essentiel du Quat'Sous et la conviction que cette institution devait continuer sa mission ont permis de rassembler les fonds nécessaires au nouvel édifice. La renaissance du Quat'Sous sera aussi celle d'un théâtre où le goût du risque, l'audace et l'innovation auront toujours leur place.





### PRIX ARTS-AFFAIRES DE MONTRÉAL 2008

Avec les Prix Arts-Affaires de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain récompensent les entreprises et les gens d'affaires qui soutiennent activement les arts et la culture.

La Société de transport de Montréal (STM) a reçu le prix *Grande entreprise*. Par son expertise et son soutien financier, la STM a contribué aux succès de la Journée des musées montréalais et de la Carte Musée Montréal, deux initiatives que l'on doit à la Société des directeurs des musées montréalais.

Vasco Design International, a reçu le prix *PME* pour l'engagement de son président, Vasco Ceccon, à titre de président du comité organisateur de la campagne de financement du Groupe de la Veillée et de président du conseil d'administration des Ballets Jazz de Montréal.

Peter McAuslan, président de la Brasserie McAuslan, a été nommé *Personnalité Arts-Affaires*, pour son soutien au Festival St-Ambroise Fringe de Montréal et au Festival de musique de chambre de Montréal.

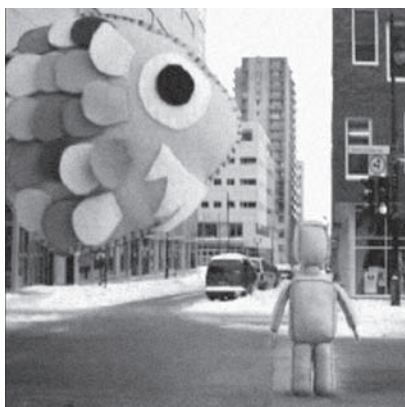
# ACCESSI- BILITÉ

**POUR RAPPROCHER LA CULTURE ET LES CITOYENS, IL EST ESSENTIEL D'ÉTABLIR UN CONTACT CONSTANT AVEC LA CRÉATION. CE DÉFI REPOSE SUR DES INTERVENTIONS QUI, COMBINÉES LES UNES AUX AUTRES, ÉVEILLEN LA CURIOSITÉ ET FAVORISENT UN DIALOGUE. SUR TOUT LE TERRITOIRE MONTRÉALAIS, DE NOMBREUX PROJETS TÉMOIGNENT DE CETTE VOLONTÉ.**



## BIBLIOTHÈQUES DE QUARTIER

Lieux de rencontres, de découvertes et de savoir, les bibliothèques ouvrent leurs portes à un monde de connaissance et de relations avec la collectivité. Parce qu'elles sont au cœur de la vie des citoyens et de leurs familles, toutes les bibliothèques montréalaises sont maintenant ouvertes tous les jours et au moins 53 heures par semaine, même l'été, en plus d'être équipées de la technologie du sans fil. La bibliothèque Saint-Henri a été déménagée et enrichie, celle de Cartierville agrandie, celle d'Anjou rénovée. On a également amorcé la conception de deux nouvelles bibliothèques, l'une au métro Rosemont et l'autre à Saint-Laurent, et annoncé que celles de Lachine et de Pierrefonds seront à leur tour agrandies et modernisées.



## MÉDIATION CULTURELLE

Chaque année, des contributions financières sont versées à des organismes pour soutenir des projets de médiation culturelle dans les différents quartiers de Montréal. En 2008, une augmentation significative de 44 % des sommes consacrées à ce programme a permis d'augmenter de 37 % le nombre d'organismes soutenus.

Pensons aux Petits bonheurs qui animent l'arrondissement de Mercier—Hochelaga-Maisonneuve avec un programme d'activités d'initiation culturelle pour les 0-6 ans ; à la compagnie Picouille Théâtre qui, à travers sa création ludique et originale, a initié les jeunes à la mythologie grecque autour des lieux et des écoles aux abords de la maison de la culture Frontenac. Enfin, l'organisme Oxy-jeunes a donné la possibilité aux adolescents de quartiers sensibles de se surpasser et de partager avec fierté leur expérience d'ateliers multidisciplinaires. Voilà autant d'exemples d'actions de médiation culturelle qui participent à rendre la culture accessible à tous.

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL EN CONCERT À MONTRÉAL-NORD

Dans un geste de paix et de générosité, Maestro Kent Nagano est allé à la rencontre des citoyens de Montréal-Nord, accompagné de l'Orchestre symphonique de Montréal, du pianiste Alain Lefèvre et de quatre invités spéciaux issus du milieu de la musique populaire - Mônica Freire, Karim Benzaid, Luck et Pierre Mervil. Ensemble, ils ont offert un moment unique, une rencontre que les Montréalais ne sont pas près d'oublier.

## LA ROULOTTE

Les spectacles de La Roulotte représentent un bel exemple de synergie. Cette tradition montréalaise, vieille de 55 ans, permet aux étudiants du Conservatoire d'art dramatique et de l'École nationale de théâtre de produire un spectacle ambulant pour enfants. Ce spectacle est présenté tout l'été dans les différents parcs de la ville.

Les étudiants conçoivent tout : costumes, textes, décors incluant, bien sûr, de la mise en scène et de l'interprétation de leur pièce. Pour les artistes en formation, La Roulotte est une chance inestimable de parfaire leur art, au plus grand plaisir de leur « petit » public. Mieux encore : le nombre de représentations en 2008 a augmenté de 30 à 44 !



# MÉMORA- BIE

**PROTÉGER ET METTRE EN VALEUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL, HISTORIQUE, NATUREL ET CULTUREL DE MONTRÉAL FAIT PARTIE DES INTERVENTIONS POUR AMÉLIORER LE CADRE DE VIE ET RENDRE LA VILLE PLUS BELLE ET PLUS AGRÉABLE. RÉALISER LE MONTRÉAL D'AUJOURD'HUI EN PENSANT AUX GÉNÉRATIONS FUTURES PAR LE RÉAMÉNAGEMENT DES ESPACES URBAINS, LA MISE EN VALEUR DE SITES, LA RESTAURATION DE BÂTIMENTS HISTORIQUES OU D'ŒUVRES D'ART PUBLIC, C'EST OPTER POUR UNE APPROCHE DURABLE ET RESPECTUEUSE DU PASSÉ.**



### SQUARE DORCHESTER ET PLACE DU CANADA

En plein cœur du centre-ville, trônent le prestigieux square Dorchester et la Place du Canada. 2008 a marqué le début des travaux de restauration de ces espaces publics d'une grande richesse au plan historique, symbolique, archéologique, architectural et urbanistique. Mettre en valeur ce lieu unique du centre-ville le rendra encore plus agréable et plus attrayant pour le plaisir des visiteurs qui, au fil de leurs promenades dans le passé, découvriront aussi le Montréal d'aujourd'hui.



### SQUARE DES FRÈRES-CHARON

Aménagé dans la foulée des travaux de la rue McGill, à la jonction du Vieux-Montréal et de la cité multimédia, les travaux du square des Frères-Charon se sont terminés en 2008. Son design sobre mais évocateur invite à la détente et à la rêverie. Graminées et arbres, combinés au souffle du temps, évoquent l'histoire de Montréal et le souvenir du moulin érigé dans cet ancien champ par les frères Charon.

### SIR GEORGE-ÉTIENNE CARTIER

C'est en 2008 qu'a pris fin l'imposant chantier de restauration du monument à la mémoire de sir George-Étienne Cartier, situé au pied du mont Royal. L'envergure et la complexité de l'opération de restauration de cette œuvre, la plus imposante de la collection d'art public, a réuni une équipe de spécialistes composée d'ingénieurs, d'architectes, de restaurateurs de bronze, d'entrepreneurs spécialisés et nécessité trois ans de travail. Les dix-huit bronzes du monument le plus fréquenté de la ville sont tout simplement resplendissants !

## **DOLLARD DES ORMEAUX**

Œuvre d'Alfred Laliberté, le magnifique monument à Dollard des Ormeaux, dont on a souligné en 2008 le 350<sup>e</sup> anniversaire d'arrivée en Nouvelle-France, a été l'objet d'une importante opération de restauration. Située dans le parc La Fontaine, populaire lieu de promenade, cette œuvre marquante dans le paysage de la métropole illustre la bataille de ce vaillant officier français et de ses hommes contre les Iroquois. Cette œuvre, reconnue comme l'une des plus belles illustrations du monument commémoratif au Québec, propose un intéressant témoignage de notre histoire.

## **NORMAN BETHUNE**

La première phase des travaux de réaménagement de la place Norman-Bethune s'est achevée avec la mise en place du monument nouvellement restauré à la mémoire de cet homme sans frontières. Ce fut l'occasion pour lancer l'année Hommage à Norman Bethune, qui s'échelonna de l'automne 2008 à l'automne 2009. Composante importante du réaménagement du Quartier Concordia, les travaux de la place Norman-Bethune devraient se continuer en 2009 et l'ensemble du projet sera complété en 2010. Médecin de renommée internationale, chercheur, internationaliste et grand humaniste, Norman Bethune dominera une des plus jolies places au centre-ville de Montréal : celle qui porte son nom.

## **MONT ROYAL**

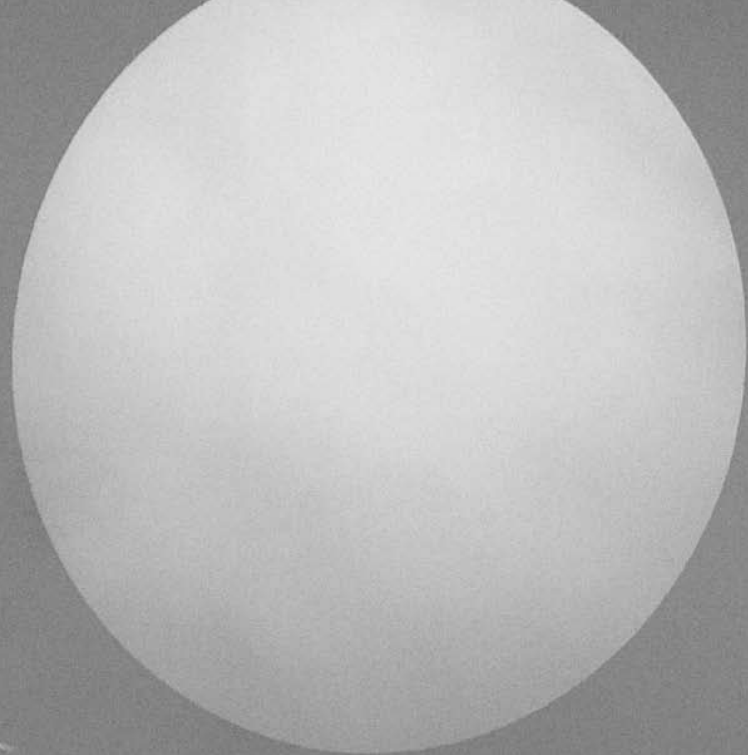
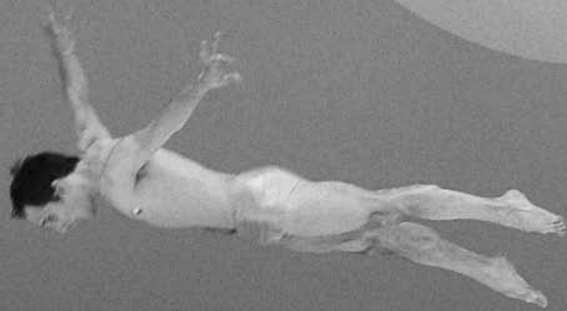
Le parc du Mont-Royal, l'un des espaces verts les plus importants de Montréal, présente des qualités naturelles, patrimoniales et culturelles exceptionnelles que tous souhaitent protéger et mettre en valeur.

L'adoption en 2008 du Pacte patrimonial du Mont-Royal est un témoignage de cet engagement collectif de treize institutions pour assurer la préservation du patrimoine vert du mont Royal. Parmi les multiples travaux entrepris et les réalisations de 2008, le dépôt du Plan de protection et de mise en valeur du Mont-Royal et les consultations publiques qui ont suivi ont constitué une étape importante pour l'avenir du joyau vert de Montréal.



# TALEN- TOURTEUSE

LE TALENT DE NOS CRÉATEURS ET LA QUALITÉ DE LEURS ŒUVRES FONT DE MONTRÉAL LA MÉTROPOLE CULTURELLE QU'ELLE EST ET LUI ASSURENT SON RAYONNEMENT ICI ET AILLEURS. SI MONTRÉAL ACCUEILLE DES ARTISTES DE GRANDE RÉPUTATION, ELLE PEUT AUSSI COMPTER SUR UNE RELÈVE DYNAMIQUE ET DES CRÉATEURS DONT LA RÉPUTATION A LARGEMENT DÉPASSÉ NOS FRONTIÈRES. SOUTENIR LES ARTISTES DE TOUT HORIZON EST UN ENGAGEMENT QUI SE TRADUIT DE DIFFÉRENTES FAÇONS. À TITRE D'EXEMPLE, LA TENUE DE CONCOURS EN ART PUBLIC, LA RÉALISATION D'ÉTUDES EN VUE D'UN PROJET OU L'AMÉNAGEMENT DE NOUVEAUX STUDIOS SONT DES ACTIONS CONCRÈTES QUI TÉMOIGNENT DE L'APPUI PRODIGUÉ AUX ARTISTES ET DE LA RECONNAISSANCE QUE MONTRÉAL LEUR TÉMOIGNE.





### MICHEL GOULET

Pour célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la ville de Québec, Montréal a choisi de faire don d'une œuvre d'art aux citoyens de la Capitale nationale. L'œuvre de l'artiste Michel Goulet, intitulée *Rêver le nouveau monde*, regroupe 44 chaises qui portent 40 fragments de poèmes ou d'extraits littéraires écrits entre le premier jour de la fondation de Québec et aujourd'hui. L'œuvre-cadeau, inaugurée en juin 2008, est installée le long d'un sentier menant à la place de la Gare du Palais.

### MARIE CHOUINARD

Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2007, nommée Officier de l'Ordre du Canada en 2007, la chorégraphe Marie Chouinard fait rayonner la danse et Montréal à travers la planète, de Rome à Hong Kong en passant par Taipei et Paris.

La Compagnie Marie Chouinard a aujourd'hui sa propre maison : l'ancien édifice Aegidius-Fauteux, qui abritait auparavant une bibliothèque. Ce projet de réaménagement majeur a pu compter sur les contributions financières des gouvernements du Québec et du Canada, alors que le succès de la collecte de fonds auprès du milieu a permis d'amasser les sommes nécessaires pour en compléter le financement.



### PHYLLIS LAMBERT

La Bourse Phyllis-Lambert Design Montréal, créée par la Ville de Montréal en hommage à Phyllis Lambert, a été décernée en 2008 à Philippe Lamarre, designer graphique, éditeur et cofondateur du studio Toxa et du magazine Urbania.

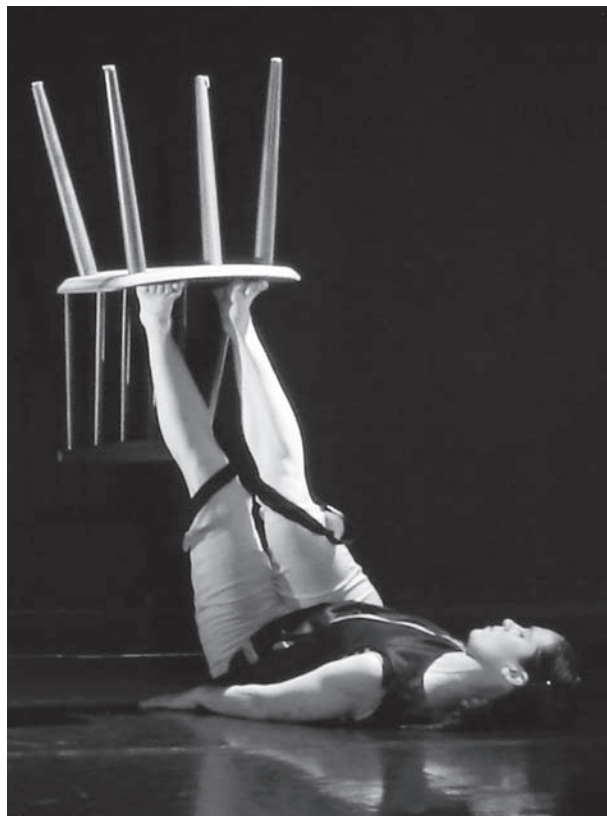
Directeur fondateur et président du Conseil des fiduciaires du Centre Canadien d'Architecture à Montréal, Phyllis Lambert a toujours appuyé la relève en design et est réputée pour sa contribution à l'avancement de l'architecture contemporaine et à la défense du patrimoine urbain.

La Bourse Phyllis-Lambert Design Montréal a permis à son lauréat de documenter et de diffuser, au moyen d'un site Internet collaboratif, le patrimoine pictural de trois villes UNESCO de design : Berlin, Buenos Aires et Montréal.

### TANGENTE—DENA DAVIDA

Tangente a remporté le 23<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal pour son constant renouvellement du rôle de diffuseur et pour les 30 ans de vie artistique montréalaise de sa directrice artistique et générale, Dena Davida, qui contribue sans relâche au développement de la danse.

Les autres finalistes en lice pour le Grand Prix étaient le Groupe Molior (arts médiatiques), Optica, centre d'art contemporain (arts visuels), le Festival international du film pour enfants de Montréal (cinéma), la Fondation Metropolis bleu (littérature), le Festival Montréal Baroque (musique), 4D art Lemieux/Pilon (nouvelles pratiques artistiques) et Sibyllines (Brigitte Haentjens) (théâtre).



# COMPÉ- TENTE

**MONTRÉAL, MÉTROPOLE CULTURELLE, REGROUPE AUSSI DES LIEUX D'EXCELLENCE EN FORMATION. À MONTRÉAL, IL EXISTE DE GRANDES ET DE PETITES ÉCOLES, DES PROGRAMMES NOVATEURS, DES ORGANISMES RÉPUTÉS SOUVENT TRÈS DIFFÉRENTS LES UNS DES AUTRES MAIS QUI ONT UN POINT COMMUN : L'EXCELLENCE DE LA FORMATION OFFERTE.**





### L'INSTITUT DE L'ÉVÉNEMENT

Montréal, ville de festivals et d'événements, est reconnue pour son expertise en matière d'organisation et de gestion d'événements. Pour partager ce savoir-faire montréalais et former la relève, un nouveau joueur a fait son entrée. L'Institut de l'événement (IDÉ – Montréal) a amorcé ses activités et offre un programme unique en son genre et adapté en formation professionnelle.



### FORMATION POUR LA RELÈVE EN LOISIR CULTUREL

Lancé au printemps 2008 dans le but de former une main-d'œuvre compétente pour animer des activités de loisir culturel auprès de groupes de citoyens et d'artistes amateurs, le nouveau programme *Formation pour la relève en loisir culturel de la Ville de Montréal* a suscité l'intérêt d'une trentaine de jeunes diplômés en arts visuels, danse, musique et théâtre de niveau collégial et universitaire.

La mobilisation d'un réseau de partenaires de différents milieux a permis d'élaborer un contenu de formation en fonction du contexte du loisir et d'outiller les jeunes engagés dans une discipline artistique, afin qu'ils puissent transmettre leur passion à des citoyens intéressés par la pratique d'une forme d'art.



### **ESPACE VERRE**

Espace Verre, qui fêtait en 2008 son 25<sup>e</sup> anniversaire, est un lieu unique. À la fois centre de recherche, de formation, de promotion, de reconnaissance des arts verriers et de soutien aux artistes verriers professionnels, Espace Verre procède actuellement à différents travaux de mise aux normes du bâtiment pour assurer la conservation de ses actifs de même que la santé et la sécurité de ses usagers. Soulignons que Espace Verre est la première et la seule école au Québec à offrir une formation de niveau collégial en travail du verre.



### **ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE**

Dans le domaine des arts du cirque, la réputation de Montréal est depuis des années connue et reconnue. Le cirque montréalais a su faire sa marque. À cet égard, l'École nationale de cirque (ÉNC) est aujourd'hui une référence en matière de formation supérieure dans cette discipline. Toujours en expansion, l'ÉNC prévoit la construction de résidences d'étudiants additionnelles et d'un studio d'entraînement, de même que l'acquisition d'équipements spécialisés afin de demeurer à la fine pointe et de continuer d'offrir la plus haute qualité d'enseignement.

# ORGANI- SÉE

**LE DÉVELOPPEMENT DE LA MÉTROPOLE CULTURELLE REPRÉSENTE UN DÉFI CONSTANT DE PREMIER PLAN POUR MONTRÉAL. À CET ÉGARD, LE DÉVELOPPEMENT D'OUTILS COMMUNS, LE PARTAGE DES CONNAISSANCES ET L'ÉCHANGE D'EXPERTISES SONT CLAIREMENT ENCOURAGÉS. COLLOQUES, FORUMS ET ATELIERS MULTIDISCIPLINAIRES, SÉANCES DE REMUE-MÉNINGES OU CONCOURS D'IDÉES SONT AUTANT D'OCCASIONS DE CONTRIBUER À LA RÉALISATION DU PLAN D'ACTION 2007-2017.**





## DES RENCONTRES FRUCTUEUSES

Question d'alimenter les réflexions, de mieux comprendre les différents enjeux de développement, de mieux connaître ce qui se fait ailleurs et, pourquoi pas, de se comparer, plusieurs colloques ont été organisés en 2008.

Culture Montréal et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain ont proposé une réflexion sur les enjeux et les possibilités touchant la gouvernance culturelle des grandes villes, dans le cadre des XXI<sup>es</sup> Entretiens du centre Jacques-Cartier. Le colloque intitulé *La gouvernance culturelle des grandes villes : enjeux et possibilités* a permis aux participants d'entendre et d'échanger avec une trentaine de spécialistes et leaders culturels de premier plan en provenance d'Amérique et d'Europe.

Dans un autre registre, Culture pour tous a organisé un colloque international sur la médiation culturelle. *Forum la Rencontre* s'est interrogé sur le rôle, la pertinence, les conditions nécessaires, les obstacles et les enjeux de développement de la médiation culturelle.

Quant aux personnes intéressées par l'art public à Montréal, elles ont été conviées à un colloque international organisé par le Musée des beaux-arts de Montréal : *Perspectives pour l'art public dans le paysage urbain d'aujourd'hui*. Question d'inspirer et de faire réfléchir les participants, des spécialistes de renommée internationale sont venus présenter des initiatives intéressantes et des exemples remarquables de réalisations d'art public.

## LES CAHIERS DES BONNES PRATIQUES EN DESIGN

Les Cahiers des bonnes pratiques en design sont de véritables guides d'intervention qui s'adressent à ceux qui sont à la recherche d'exemples pour inspirer et orienter leurs démarches. Les Cahiers offrent ainsi des exemples de projets d'architecture et d'aménagement venant d'ici et d'ailleurs.

Dans le but avoué de promouvoir l'excellence en architecture et en design, les partenaires ont convenu de généraliser la pratique des concours, des ateliers et des panels de design, trois processus ayant fait leur preuve internationalement pour stimuler la qualité et le développement durable des villes.

Ces Cahiers ont notamment inspiré les responsables du Plan particulier d'urbanisme (PPU) pour la revitalisation du secteur Bellechasse situé dans l'arrondissement de Rosemont—La Petite-Patrie, qui ont tenu un atelier de design urbain en vue d'enrichir leur réflexion. Dans le même esprit, le concours d'architecture pour le Planétarium Rio Tinto Alcan, lancé à l'automne 2008 a suscité un intérêt manifeste chez des dizaines de concepteurs et de créateurs à travers le monde.



## LE PLAN STRATÉGIQUE DE DÉVELOPPEMENT EN TOURISME CULTUREL

Le tourisme culturel est de plus en plus en vogue et la compétition, de plus en plus féroce entre les destinations urbaines. Montréal est déjà une destination culturelle reconnue en Amérique du Nord, mais elle souhaite attirer encore plus de touristes, particulièrement ceux qui sont intéressés par la culture. Un travail, en collaboration avec Tourisme Montréal, s'est amorcé en 2008 afin d'adopter une stratégie commune et durable pour structurer et planifier le développement du tourisme culturel. La tenue d'un colloque international, *Culture et tourisme : au cœur de l'identité urbaine*, a contribué à cette réflexion qui devrait se terminer au cours de 2009.

## PECHA KUCHA

À Montréal, même une réflexion sérieuse sur les enjeux de développement de la ville peut se faire de façon originale. 2008 a donné lieu à une rencontre inédite : un Pecha Kucha qui a réuni le maire de Montréal et treize maires d'arrondissements et de villes liées qui ont partagé, avec plus de 400 designers, architectes et concepteurs, leur vision des attraits et des potentialités qu'offre le territoire. Certains ont identifié des défis de développement urbain et interpellé la créativité des designers pour les aider à les relever, alors que d'autres ont souligné certaines réalisations en design et en aménagement dans leur communauté.

Soulignons que les soirées Pecha Kucha, qui se déroulent à la Société des arts technologiques [SAT], sont de véritables plateformes d'échanges et de rencontres interdisciplinaires ayant comme objectif d'offrir une tribune publique où les créateurs de tous horizons présentent leurs réflexions et leurs processus sur des projets réalisés, en cours de réalisation, ou même auxquels ils rêvent encore.



**COUP D'ŒIL 2008** est une publication du Secrétariat du suivi du Plan d'action 2007-2017 – Montréal, métropole culturelle.

Adopté en février 2008, le Plan d'action 2007-2017 se veut la feuille de route en vue du développement de Montréal, métropole culturelle. Le suivi de sa réalisation est assuré par le comité de pilotage composé de :

**GÉRALD TREMBLAY**, maire de Montréal, président du Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle

**RAYMOND BACHAND**, ministre du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation et ministre responsable de la région de Montréal

**SIMON BRAULT**, président de Culture Montréal et président du comité de pilotage

**DIANE GIARD**, première vice-présidente, Banque Scotia

**ANDRÉ LAVALLÉE**, vice-président du comité exécutif, responsable de l'Aménagement urbain, du Plan de transport, du Patrimoine et du Design

**MICHEL LEBLANC**, président et chef de la direction, Chambre de commerce du Montréal métropolitain

**JAMES MOORE**, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles

**CHRISTIAN PARADIS**, ministre des Travaux publics et des Services gouvernementaux et ministre responsable de la région de Montréal

**JACQUES PARISIEN**, Président Groupe, Astral Media Radio et Astral Media Affichage

**CHRISTINE ST-PIERRE**, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

**JAVIER SAN JUAN**, Président-directeur général, L'Oréal Canada

**CATHERINE SÉVIGNY**, membre du comité exécutif, responsable de la Culture

Mars 2009

## CRÉDITS PHOTOS

### PAGE /06

Pedestrian Takeover, Roadsworth  
© Peter Gibson

### PAGE /09

Place du Quartier des spectacles  
Gracieuseté Daoust Lestage architecture design urbain

### PAGE /10

Secteur de la Place des Arts  
Gracieuseté Daoust Lestage architecture design urbain

Le Gesù, Centre de créativité  
© Martine Doyon

### PAGE /11

La Vitrine  
© Martine Doyon

### PAGE /13

Allison Moore, Festival Fringe, 2008  
© Étienne Rochon, Ego Trip Productions 2008

### PAGE /14

Les Francofolies de Montréal  
© Laurent Guertin

Grand Charivarir, Festival Juste pour Rire 2008  
© Simon-Pierre Gingras

### PAGE /15

MELT, une chorégraphie de Noémie Lafrance,  
Festival TransAmériques 2008  
© Shaul Schwarz

### PAGE /17

Bibliothèque Saint-Henri, 2008  
© Ville de Montréal

### PAGE /18

Le nouveau Théâtre de Quat'Sous  
© Théâtre de Quat'Sous

Centre Segal des arts de la scène  
© Ezra Soiferman

### PAGE /19

Chat des artistes, atelier 315  
© Hélène Brown, 2009

### PAGE /20

Concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal  
à Montréal-Nord, septembre 2008  
© Ville de Montréal

### PAGE /22

L'interprétation des rêves ou les aventures du robot bleu  
© Elohim Sanchez, 2<sup>e</sup> prix Concours Biblioclip 2008

Petits bonheurs 2008, le rendez-vous des tout-petits  
© Michel Pinault

Ouverture de la bibliothèque Saint-Henri, 2008  
© Ville de Montréal

### PAGE /23

Guillaume Regaudie et Marie-Ève Laverdure dans Le chat botté,  
une production du Théâtre La Roulotte, 2008  
© Ville de Montréal

**PAGE /25**

Restauration du Monument dédié à sir George-Étienne Cartier de George William Hill (1919), parc du Mont-Royal

© Michel Dubreuil

**PAGE /26**

Monument à Dollard des Ormeaux d'Alfred Laliberté (1920), parc La Fontaine

© Stéphane Papineau

**PAGE /27**

Vue aérienne de l'arrondissement historique et naturel du Mont Royal

© Claude Duchaine, Air Imex

**PAGE /29**

Orphée et Eurydice, une chorégraphie de Marie Chouinard, 2008, interprètes : Carol Prieur et Manuel Roque

© Marie Chouinard

**PAGE /30**

Rêver le nouveau monde de Michel Goulet (2008), place de la Gare du Palais, Québec

© Ivan Binet

**PAGE /31**

Madame Phyllis Lambert

© Christian Fleury

Katie Ward dans Being Susan Sontag de Pamela Newell

présenté à Tangente

© Marilyn Paquin

**PAGE /33**

École nationale de cirque de Montréal

© Valérie Remise

**PAGE /34**

Formation pour la relève en loisir culturel, remise des certificats aux finissants 2008

© Ville de Montréal

**PAGE /35**

Démonstration à l'Espace Verre lors de la Nuit blanche, Festival Montréal en lumière 2008

© Victor Diaz Lamich

**PAGE /37**

Équipe au travail, Atelier de design urbain pour le secteur Bellechasse, 2008

© Ville de Montréal

**PAGE /38**

Atelier de design urbain pour le secteur Bellechasse, 2008

© Ville de Montréal

**PAGE /39**

Monsieur Claude Trudel, maire de l'arrondissement de Verdun, Pucha Kucha des élus, 2008

© Mathieu Rivard

