

LES RÉGIONS

LE DEVOIR, LE JEUDI 30 NOVEMBRE 1995

Barrage des rapides
Deschênes

Aylmer consultera la population

Aylmer (PC) — Le conseil municipal d'Aylmer repart à neuf dans le dossier du barrage des rapides Deschênes et donnera une dernière chance aux citoyens de se prononcer sur la pertinence du projet.

Après une réunion de deux heures, lundi soir, les conseillers ont décidé de rouvrir le dossier de ce barrage, qui avait reçu l'aval de l'ancien conseil municipal. Une «discussion consultative» devrait donc être tenue vers le 23 janvier pour permettre à tous les citoyens d'émettre leur opinion sur le sujet.

«Cette consultation pourrait avoir pour effet de bonifier le projet, de le modifier ou carrément de le refuser. Toutes les possibilités sont ouvertes», a expliqué le maire d'Aylmer, Marc Croteau.

Le promoteur de ce barrage hydroélectrique, Grands Travaux de Marseille, sera présent pour informer les citoyens, mais pas pour vendre le projet, a prévenu M. Croteau.

Le barrage de quelques mégawatts, qui est loin de faire l'unanimité au sein de la population, serait bâti à l'endroit où une autre installation du genre avait été érigée au début du siècle. Il fournissait son électricité à Hydro-Québec.

Le député de Pontiac, Robert Middlemiss, sera également présent lors de la rencontre puisque c'est le gouvernement du Québec qui aura le dernier mot dans ce dossier, selon les conseillers juridiques de la Ville d'Aylmer.

Le gouvernement pourrait donc décider de ne pas tenir compte de l'avis des citoyens et du conseil municipal. Mais selon M. Croteau, un refus de la Ville aurait un poids politique assez fort pour faire reculer la machine politique provinciale.

De son côté, le conseiller du quartier où serait bâti le barrage, André Touchet, s'est dit heureux de l'ouverture de la Ville dans ce dossier.

«C'est fini le temps où le conseil pouvait prendre des décisions et essayer de vendre l'idée par la suite à la population.

«On va prendre les décisions tout le monde ensemble. Aylmer va consulter et décider ensuite», a-t-il soutenu.

L'avis de convocation à cette réunion sera envoyé à chaque résident de Aylmer.

EN BREF

UN AUTRE MINEUR MEURT

Rouyn-Noranda (PC) — Un mineur de 30 ans a perdu la vie mardi à la mine Mouska, de Cambior, située à quelques kilomètres à l'ouest de Cadillac. Sylvain Jalbert, d'Évain, effectuait des travaux de lavage au sixième niveau sous terre pour dégager du minerai lorsqu'il a fait une chute dans des circonstances inconnues. Une enquête a été ouverte. C'est le 11^e décès à survenir dans une mine du Québec en moins de deux ans.

DEUX POLICIERS SUSPENDUS

Hull (PC) — Le comité de déontologie policière du Québec a imposé des suspensions respectives de 11 et 10 jours à l'agent Jean Bilodeau et au caporal Henri Brault, tous deux de la Sûreté du Québec, à Hull. Les commissaires ont estimé que la conduite des deux policiers à l'endroit du plaignant, Raymond Lacroix, était à ce point répréhensible qu'elle justifiait l'imposition de telles suspensions.

À Maria

La jeunesse au pouvoir

Nathalie Normandeau est devenue la plus jeune femme à présider un conseil municipal au Québec

MICHEL LALIBERTÉ
LE DEVOIR

Lorsque Nathalie Normandeau a obtenu son certificat d'études africaines de l'Université Laval au printemps de 1993, elle se voyait à la tâche dans un pays outre-mer. Comme plusieurs jeunes de son âge, cette Gaspésienne rêvait d'un boulot qui lui permettrait de participer à l'épanouissement de sa communauté d'accueil. Deux ans plus tard, âgée de 27 ans, son rêve se réalise mais le destin fait qu'elle mettra ses talents à contribution dans son patelin de Maria, sur les rives de la baie des Chaleurs, dans le comté de Bonaventure.

Le 5 novembre dernier, Nathalie Normandeau est en effet devenue la plus jeune femme à présider le conseil d'une municipalité au Québec. La nouvelle élue au poste de maire — qui n'aime pas la connotation de «maïresse» — a battu deux candidats masculins dans la quarantaine. «La population de Maria mise sur sa jeunesse», dit-elle avec modestie pour expliquer sa victoire.

Son jeune âge, la jeune femme en avait d'ailleurs fait l'un de ses leitmotivs préférés lors de sa campagne. «Il y a un nouveau courant qui semble se dessiner; les jeunes prennent davantage leur place», a-t-elle expliqué cette semaine. La maïresse Normandeau a également fréquemment fait allusion à sa formation en science politique pour convaincre ses concitoyens de l'appuyer.

Elle a cependant moins parlé de son certificat en études africaines. «Les gens ont toujours une réaction un peu bizarre lorsque je leur en parle. Ils disent "Hein, quoi?"», avoue-t-elle en laissant échapper quelques rires.

Mme Normandeau est de retour à Maria depuis deux ans après un séjour de

huit ans dans la capitale québécoise. Dans son village natal, elle coordonne un organisme communautaire qui assure un service de dépannage alimentaire pour les familles en difficulté. L'organisme sert neuf municipalités de la région. Elle conservera son poste tout en assumant la direction de la ville pour les quatre prochaines années.

Son intérêt pour le milieu communautaire influera sur le style de gestion qu'elle entend exercer à la municipalité, assure-t-elle. Elle a l'intention de convaincre ses collègues conseillers de s'intéresser aux questions communautaires. «Les municipalités ont autre chose à faire que de gérer les taxes des contribuables. Nous pouvons agir à d'autres niveaux», plaide la jeune femme. Pas question toutefois de se substituer aux organismes communautaires, précise-t-elle. Il est plutôt question de collaboration avec le milieu.

Dans cette optique, la maïresse songe à créer une nouvelle responsabilité au conseil, celle du développement social et communautaire, dont s'acquittera un conseiller et qui revêtira la même importance que les questions d'ordre financier et celles de sécurité publique.

Plusieurs jeunes de Maria ont des problèmes de toxicomanie, indique Mme Normandeau. Un exemple parmi d'autres, selon elle, où la municipalité pourrait intervenir. «Est-ce seulement le rôle de la police, de l'animateur de la maison des jeunes de les aider? C'est très idéaliste comme vision, mais si nous en discutons à la table du conseil, peut-être trouverons-nous des solutions.»

La nouvelle maïresse a présidé sa première assemblée du conseil la semaine dernière. Une centaine de citoyens — «curieux de voir comment j'allais me débrouiller» — étaient présents. «Les gens sont sortis très satisfaits», estime la première citoyenne.



Nathalie Normandeau

Il s'agissait d'un événement rarissime à l'hôtel de ville puisque le maire sortant a occupé le poste au cours de 23 des 27 dernières années. Fait à noter, Marc Gagné avait également été élu très jeune, à l'âge de 24 ans. M. Gagné a décidé de prendre sa retraite de la vie municipale.

Le conseil municipal de Maria est représentatif de la composition des 2491 résidents de la municipalité. Outre une mai-

resse de 27 ans, le conseil compte une conseillère de 28 ans et des conseillers âgés de 36, 48, 50 et 66 ans. (Un siège est vacant.) «Une belle hétérogénéité de générations», souligne Mme Normandeau.

Un intérêt certain

La nouvelle maïresse insiste pour dire qu'elle n'était pas prédestinée à occuper un poste d'élu, et ce, en dépit d'un intérêt pour la politique. Car intérêt il y a. Au cours de son séjour dans la capitale pour ses études, Mme Normandeau a travaillé pendant quatre ans au bureau du premier ministre Robert Bourassa. Une expérience fort enrichissante, souligne-t-elle. «Moi qui avais étudié en science politique, je voyais un peu comment la théorie se mettait en pratique.»

Encore récemment, lors de la campagne menant au référendum sur la souveraineté, Nathalie Normandeau prenait une part active au débat en tant que représentante des jeunes pour le NON du comté de Bonaventure. Toutefois, comme dans bon nombre de municipalités rurales, les électeurs de Maria ont préféré l'option souverainiste dans une proportion de 66,9 %.

«Les citoyens n'étaient-ils pas froissés de vos liens avec les libéraux?»

— Je leur disais qu'ils ne votaient pas pour une option politique mais pour une candidate à la mairie. Il appert que son message a passé.

L'élection de Mme Normandeau en a enjôlé plusieurs à Maria. A l'autre bout du comté, Jacqueline Beaulieu aussi s'est réjouie. La maïresse de Matapédia ne se retrouvera plus seule à la table de la MRC d'Avignon. «C'était un boys club mais je suis allée briser tout cela. Je suis bien contente de son arrivée», a fait savoir Mme Beaulieu, qui qualifie de très respectueuses ses relations avec les 12 autres maires de la MRC. «Je suis heureuse dans cet univers d'hommes.»

Des journalistes veulent lancer un quotidien dans le Bas-du-Fleuve

La SIF veut répondre à la demande d'informations régionales

MICHEL LALIBERTÉ
LE DEVOIR

Les résidents de Rimouski, Rivière-du-Loup et Matane pourraient bien s'attabler d'ici peu devant leurs rôtis et leur tasse de café les matins de semaine et lire sur le coin de la table de cuisine des nouvelles de leur région. C'est l'ambitieux pari que fait la Société d'information du Fleuve (SIF), qui espère lancer dès janvier un quotidien dans la région du Bas-du-Fleuve.

«Les gens en demandent, de l'information régionale», lance, sûr de lui, Louis Belzile, un des quatre dirigeants de la SIF. «Nous sommes desservis par les autres; toujours par les autres. Nous sentons qu'il existe un besoin que nous allons tenter de combler.»

Selon un sondage réalisé pour le compte de la SIF dans le cadre d'une étude de marché, 39,8 % des répondants achèteraient un quotidien régional sur une fré-

quence de quelques fois par semaine à tous les jours. 400 personnes ont participé à cette enquête d'opinion menée dans la région de Rimouski.

L'étude de marché renferme également les observations d'un groupe de témoins réunis pour discuter de la viabilité du projet. Une des conclusions du groupe porte sur la nécessité qu'un quotidien régional «fasse beaucoup de place pour les débats». «Un journal, c'est fait aussi pour débattre», a insisté M. Belzile, qui déplore l'absence des telles tribunes dans les hebdomadaires de la région.

L'aboutissement du projet de quotidien — dont M. Belzile refuse poliment de dévoiler le nom — entraînerait la création d'une trentaine d'emplois, dont une quinzaine de postes de journaliste basés çà et là sur le territoire desservi. L'entreprise de presse serait la propriété des employés qui, regroupés au sein d'une coopérative, en détiendraient la majorité des parts et seraient appelés

à investir dans leur entreprise.

Le projet est une initiative de journalistes. Louis Belzile et son partenaire Robert Maltais travaillaient tous deux à Radio-Canada Rimouski avant la fermeture de la station en 1990. Daniel Chiasson était de son côté à l'emploi de la société d'État en Ontario. Quant à Serge Lavoie, le dernier membre du quatuor de la Société d'information du Fleuve, il est un agent d'information «défroqué», souligne à la blague M. Belzile.

Les prévisions en vue du lancement sont modestes. La Société estime que le tirage du nouveau-né, publié uniquement en semaine, tournera autour de 10 000 exemplaires pour un bassin de 180 000 personnes. Le tirage pourrait atteindre jusqu'à 20 000 exemplaires une fois le journal bien établi, soutient M. Belzile.

Concernant le format et le créneau, les membres de la SIF reluquent d'un œil intéressé *Le Droit* d'Ottawa. De format tabloïd, le quotidien du Bas-du-Fleuve vise une clientèle élargie avec des reportages sur la politique municipale et provinciale, du sport, des faits divers et une section arts et spectacles.

Une ombre de taille est au tableau: le financement du projet. La SIF est encore en période de négociation avec des institutions financières pour obtenir le financement manquant. On discute d'une somme de 700 000 \$. Les partenaires de la SIF sont quant à eux disposés à investir 300 000 \$. Les banques sollicitées feront connaître leur décision d'ici les Fêtes.

«Il nous manque quelqu'un sur la patinoire», a indiqué par métaphore Louis Belzile, qui se dit confiant qu'un douzième quotidien ouvrira ses portes au Québec en 1996.

«Il faut savoir ce qui se passe chez nous et non pas dépendre d'autres [quotidiens] pour s'informer; ce n'est pas l'idéal. Je pense que nous pouvons faire mieux», a-t-il conclu.



PHOTO ARCHIVES

L'aboutissement du projet de quotidien entraînerait la création d'une trentaine d'emplois à Rimouski et aux alentours.

CAHIER SPÉCIAL

LE DEVOIR

Les Prix du Québec '95

Lundi le 4 décembre

On reconnaît les meilleurs conseillers financiers du pays aux fonds communs de placement qu'ils recommandent.

Nesbitt Burns Inc. •
Midland Walwyn Capital Inc. • CIBC Wood
Gundy Securities Inc. • RBC Dominion Securities Inc. • ScotiaMcLeod
Inc. • Richardson Greenshields • Lévesque Beaubien Geoffrion Inc. • Regal Capital
Planners Ltd. • DPM Financial Planning Group • Financial Concept Group • Levesque Securities
Inc. • The Financial Planning Group • Balanced Planning Investment Co. • Nadeau Provencher & Associés •
Money Concepts • The Money Management People • Fortune Financial Management • Great Pacific Management •
Berkshire Investment Group Inc. • Valeurs Mobilières Desjardins Inc. • De Thomas Financial Corporation • TWC Financial
Corporation • Lawton Partners Financial Planning Services Ltd. • Brightside Financial Services Inc. • Connor Financial Corporation
• First Marathon Securities Limited • McGee Capital Management Limited • Hicks Financial Solutions • Courtagé FMD Inc. • McDermid
St. Lawrence Chisholm Limited • Pro-Fund Distributors Ltd. • BZW Canada Limited • Marleau Lemire Securities Inc. • The Investment Centre
Financial Corporation • Ross Dixon Financial Services • Reimer Financial • Kronish de Grosbois Inc. • Sutherland Investments Corporation • FPC
Investments Inc. • Professional Investments • Associated Financial Planners Ltd. • Plan-Gestion Quatre-Saisons • Vantage Securities Inc. • Heritage
Financial Services Limited • MacDougall, MacDougall, & MacTier Inc. • Capital Management Group • KPLV-Quality Investments • Partners In Planning •
PFSL Investments Canada Ltd. • Research Capital Corporation • Fenlon Financial Inc. • Beacon Securities Ltd. • Cassels Blaikie & Co. Limited • Fernhill
Financial Corporation • Global Securities Corp. • Info Financial Consulting Group Inc. • Jones Gable • Matrix Financial Group Inc. • Norshield Fund
Management Ltd. • Planmar Financial Corp. • Summit Securities Ltd. • Union Securities • Wolverton Securities • AAI Asset Accumulation Inc. • Bick Financial
Security • Charlton Securities Limited • Financial Planning Initiatives (FPI) Inc. • Golden Capital Securities • Informed Investments Inc. • Kirk Investments Ltd. •
Matthews Brieger Securities Inc. • Pacific International Securities • Pollitt & Co. • Rothenberg Capital Management • Tandem Financial Services Inc. • Valenti
Financial Services • Acadian Securities • Brink Hudson Financial Planning • Confident Financial Services • First Capital Financial Inc. • Gonzales Bay Financial
Services Inc. • Services Financiers Inovel Inc. • Lafferty Harwood & Partners • McDermid St. Lawrence Chisholm • Pan Global Financial Counsel • Practitioners
Mutual Planning • Sanderson Securities Ltd. • Target Financial Group • Valeurs Mobilières Dubeau Ltée • Achievement Ventures Ltd. • Brunswick Funds Group •
D. D. Humes Financial Services • First Clarion Corporation • Granville West Securities • Interglobe Financial Services • Les Services Financiers Planifax Inc. •
McDermott Money Management Corp. • Peak Investments Services Inc. • Price Warner Securities • Sector Securities • Tassé et Associés Ltée • Valmobico • Y.I.S.
Financial Inc. • Advantage Investment Services • Bunting Warburg Inc. • Dardan Capital Financial Planning • First Managed Investments • Great Western Financial
Corp. • Investment Financial Group • Loewen Ondaatje McCutcheon • Merit Investment Corp. • Peter Watson Investments Ltd. • Provident Financial Services, Inc. •
Security Financial Services & Investment Corp. • The Equion Group • Value Investment Planning Centre • Agora Financial Services • C.E. Securities Ltd. • Dataplan
Securities Ltd. • Fortress Equity Management Inc. • Halmac & Associates Ltd. • Investpro Inc. • M. Cousineau & Associés • Money Growth Financial Services •
Peters & Co. Limited • Queensbury Strategies • Select Financial Services Inc. • THE Financial Planning Group • Verhaag & Partners Financial • Altima Capital •
C.M. Oliver & Company Limited • Discovery Financial • Friesen Financial Securities • Harold T. Hope Investments • ISG Financial Corporation •
M. Hershberg Capital Limited • Money Managers • Pewter Financial Limited • Ramey Investments Inc. • Services Financiers Global • The Rogers Group •
Victoria Asset Management Group • Armstrong & Quail Associates • Cameron MacIntosh & Co. • Edwards Securities Inc. • Funds Direct Canada Inc. •
Hasson Twiss Financial Services • ISG Securities Corp. • MacDougall Meyer • Multi-Mutual Inc. • Phoenix Mutual Funds • Rattenbury Financial
Management Inc. • Toyoko Financial Services • TPA Investment Planning • Visions Financial Group • Ascot Financial Services Ltd. •
Canaccord Capital Corporation • Equion Group/First Marathon • Georgia Pacific Securities • Hodgson Robertson Laing Ltd. • J & N
Programmed Investments Ltd. • Majendie Securities Ltd. • Network Financial • Pictet (Canada) • Reid Sexton & Company •
Shasta Management Ltd. • TPA Securities • Wayne H. Levine & Co. Ltd. • Aurum Securities Ltd. • Carleton Financial
Services Ltd. • ETA Securities Dealership Inc. • GIC Financial Services • Independent Multi-Funds Inc. • James
Capel Canada • Marchment & MacKay Limited • Nicola Financial Group • Placement Lunor • Rice
Financial Group Inc. • Stuart McKay Financial • Trillium Asset Management • Wellington
West Capital Inc. • Yorkton Securities Inc. • Sentinel Financial Group • Allied
Canadian Equities Corp. • Manulife Securities Ltd. • Groupe
Option Retraite Inc. • First Atlantic Financial •
SFG Investments Inc. • The Datile Group •
Hendrickson Financial Inc. • Portfolio
Strategies Corp. • Nucap Investments Inc. •
Emerald Financial Limited • Groupe
Financier Concorde Inc. • Trust Prêt et Revenu • Miles Santo &
Associates Inc. • Canadian Investment Consultants • Tom
Delaney Financial • T.W. Austin Investment • Whalen,
Béliveau & Associés • Private Investors
Management • Centre de Placement Financier
Everest • IFS Capital Management •
Walsh Financial Corporation •
Watt Carmichael Inc. •
Investissements Spa Inc.
• Richmond Savings
Investments •
Odum Brown
Limited



Les fonds communs de placement Fidelity et votre conseiller financier, voilà un heureux mariage qui augmente la valeur de vos décisions en matière d'investissement.

Les gens de Fidelity connaissent le monde des fonds communs de placement. En fait, ils le connaissent si bien que neuf millions de clients au Canada et partout au monde ont fait confiance à Fidelity. Cette société gère pour eux une valeur de plus de 425 milliards de dollars* en fonds communs de placement.

Au moment de décider où iront leurs épargnes, les Canadiens font appel à des experts. C'est pourquoi ils choisissent les meilleurs conseillers financiers au pays. Ceux-ci ont l'expertise nécessaire pour les aider à prendre des décisions éclairées en vue d'atteindre leurs objectifs financiers. Ces conseillers offrent leur expérience en planification financière et mettent tout en œuvre pour façonner l'avenir financier de leurs clients.

Les meilleurs conseillers financiers au pays recommandent les fonds communs de placement Fidelity.

*En date du 31 octobre 1995.

La gamme complète de fonds communs de placement Fidelity admissibles au REER est vendue au Canada exclusivement par des conseillers en placement ou dans le cadre de programmes d'épargne collective parrainés par un employeur. Lisez attentivement un prospectus sur les fonds communs de placement avant d'investir.

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
↑	↓	↑	↓	↓
+2.31	-3.34	+27.46	-0.11	-0.50
2296.63	4670.84	5105.56	73.65	387.80

Tassé
8,25* Intérêt annuel composé
% 10 ans, garanti P.Q.
* sujet à changement
 Tassé & Associés, Limitée
 Valeurs mobilières
 514 879-2100
 1-800-55 Tassé

Cogeco explique son intérêt pour CFCF

Il y a assez de possibilités pour que tout le monde y trouve son compte», soutient son président Louis Audet

ROBERT DUTRISAC
LE DEVOIR

C'est l'ensemble de CFCF, à la fois la radiodiffusion et la câblodistribution, qui intéresse Cogeco Câble, mais son président Louis Audet s'est dit ouvert, hier, «à examiner des scénarios alternatifs».

D'ici au 15 décembre, date à laquelle l'offre de Cogeco Câble pour toutes les actions de CFCF prend fin, à moins d'une possible prolongation, «il peut se produire beaucoup de choses», a évoqué, hier, Louis Audet, au cours d'une rencontre de presse. Tout converge vers le 15 décembre: c'est aussi le dernier jour d'audition de la requête à la Cour supérieure de Cogeco Câble qui veut faire voter séparément les détenteurs d'actions subalternes sur l'échange d'actifs entre Vidéotron et CFCF.

«L'heure est à la réflexion», a souligné M. Audet. Et cette réflexion, c'est surtout Jean Pouliot et sa famille qui doivent la tenir, les actionnaires majoritaires de CFCF avec toutes les actions à droits de vote multiples de la compagnie et 22 % des actions subalternes, ce qui leur procure 65 %



Louis Audet.

des votes de leur compagnie. «Il y a de la place pour qu'on accepte notre offre et qu'il y ait un peu d'action pour tout le monde. Il y a assez de possibilités pour que tout le monde y trouve son compte», a soutenu M. Audet. Des discussions avec la famille

Pouliot, Cogeco en a eu amplement. Et elles continuent. «On se parle tout le temps. C'est une petite industrie», a dit M. Audet. D'ailleurs, c'est depuis avril que Cogeco Câble accumule des actions subalternes de CFCF — elle en a maintenant 9,5 % —, après que des discussions avec CFCF ne se sont sans doute pas rendues assez loin. «Notre intérêt pour CFCF ne date pas d'hier», a-t-il précisé.

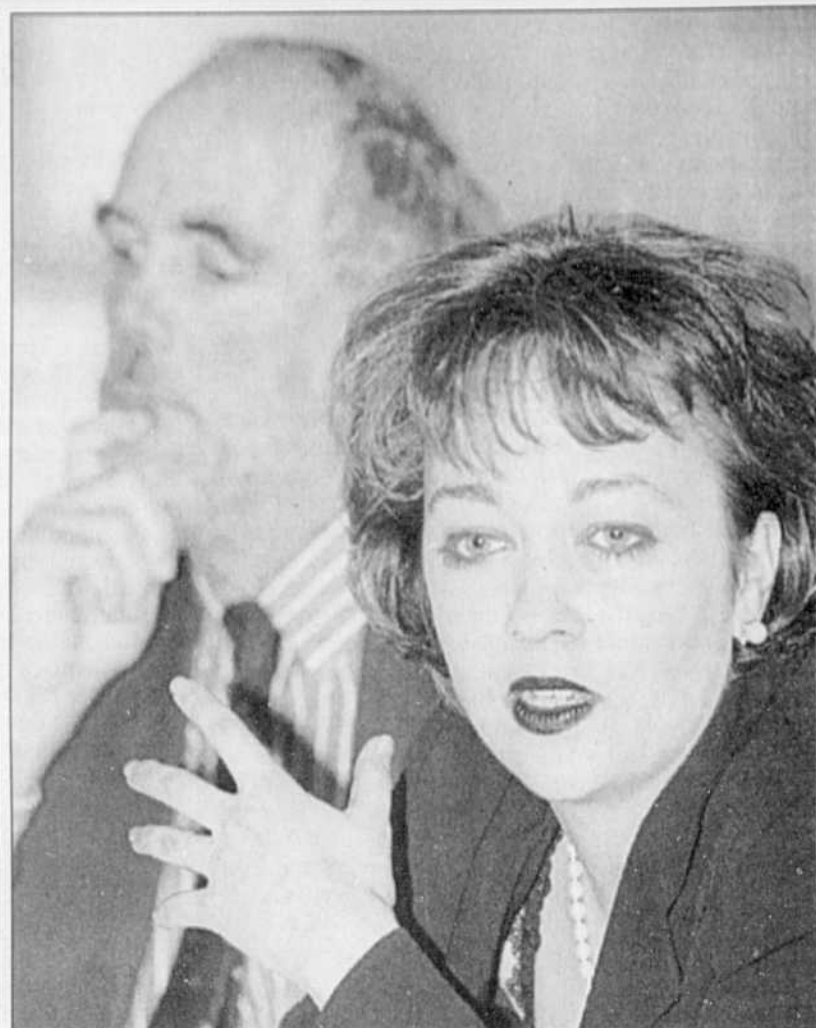
Maintenant, les cartes sont sur table. Aux Pouliot de trancher: aller de l'avant avec la vente à Vidéotron des actifs de câblodistribution de CFCF, soit 420 000 abonnés, pour 515 millions de dollars (moins un passif de 375 millions) et l'achat de Télé-Métropole, une transaction de 200 millions. Ou encore s'engager dans la voie tracée par Cogeco, négocier avec cette tierce partie, accepter l'offre d'achat à 20 \$ l'action, ce qui leur permettrait d'empocher 80 millions. «La famille Pouliot n'est pas

obligée de se retirer des affaires; elle pourrait acheter Télé-Métropole», suggère M. Audet.

Le président de Cogeco reconnaît que «les parties [la famille Pouliot et Vidéotron] ont une préférence». Mais la transaction «ne réjouit pas les actionnaires minoritaires et cause un problème de concentration», selon lui. «Le risque réglementaire est grand et le milieu québécois est braqué», estime-t-il.

Cogeco prendra «tous les moyens possibles» pour convaincre le CRTC que la concentration n'est pas une fatalité

«La famille Pouliot n'est pas seule au monde. Il y a des actionnaires minoritaires, il y a le public québécois», a fait valoir Louis Audet. Non seulement Cogeco Câble s'oppose à la transaction en faisant une OPA concurrente et en s'adressant au tribunal, mais M. Audet prendra «tous les moyens possibles devant le CRTC» pour convaincre l'organisme réglementaire que la concentration totale de la télévision privée au Québec n'est pas une fatalité et que Cogeco propose une solution viable.



L'économiste principale de la Banque Nationale, Dominique Vachon, a présenté, hier, les prévisions pessimistes de l'institution financière en compagnie du président Léon Courville.

La Banque Nationale voit venir une nouvelle récession

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Après une bonne croissance du produit intérieur brut en 1994, près de 4 %, l'économie canadienne a marqué une pause cette année qui devrait se traduire par une faible augmentation de son PIB (2 %), à laquelle 1996 fera écho. L'an prochain, le PIB devrait afficher une performance encore plus faible que cette année avec une hausse de 1,7 % seulement, prédit Dominique Vachon, économiste principale de la Banque Nationale.

Selon cette experte, il est même possible, vu l'état présent de la configuration économique canadienne, que l'on renoue le contact, pour ainsi dire, avec la récession. Dans l'étude qu'elle a dévoilée et commentée hier en compagnie du président et chef de l'exploitation de cette institution financière, Léon Courville, on peut lire: «Les risques qu'elle (l'économie) replonge en récession sont grands».

Jusqu'à présent, en fait depuis 1991, le secteur des exportations fut le fer de lance de la croissance économique du pays. Mais au cours de l'année qui s'achève, l'économiste de la BN a observé que les exportations «se sont essouffées».

D'autant plus que «le ralentissement de l'économie américaine en 1995 a fortement refroidi leur élan puisque le Canada y dirige près de 85 % de ses exportations». Qui plus est, notre secteur des exportations présente un profil qui n'est pas exempt d'handicap: il est trop concentré dans les ressources naturelles. Celles-ci «rendent le Canada vulnérable à la baisse probable du prix des matières premières».

En fait, le Canada est, et restera

l'an prochain, d'autant plus vulnérable aux modifications imposées aux prix des matières premières qu'il est encore un pays dépendant fortement d'importations de produits ou biens à fort contenu technologique. Et comme notre dollar demeure faible, cet accès aux biens technologiques s'avère pour nos entreprises plus difficile qu'il ne l'est pour leurs concurrentes étrangères.

Alors, si les exportations campent un rôle de moindre importance que celui qu'elles ont occupé au cours des années antérieures, est-ce que les consommateurs sont appelés à prendre le relais? Non. Pas du tout. «Les consommateurs canadiens, a constaté Mme Vachon, sont dans une situation périlleuse. Le rebond de 4,6 % de la croissance économique du Canada en 1994 et le gain de 2,1 % de l'emploi n'ont pas apporté le soulagement escompté».

Qui plus est, «le niveau d'endettement des consommateurs atteint des proportions imposantes du revenu personnel disponible qui, après impôts, ne progresse plus depuis le début de la décennie. De plus, le taux d'épargne atteint un creux historique. Il est de seulement 7,5 % alors qu'au début des années 80 il rejoignait les 20 %».

En ce qui concerne le Québec, les deux prochaines années feront écho à celle qui se termine. Après une croissance de 1,6 % du PIB cette année, l'économiste principale de la BN s'attend à ce que celui-ci progresse de 1,7 % en 1996 et de 1,9 % en 1997. Par contre, le taux de chômage devrait effectuer un repli, très faible il est vrai. De 11,3 % cette année, ce taux va passer à 11,2 % en 1996 et à 10,7 % en 1997.

Après la Banque de Montréal et la TD

La Scotia annonce des profits records

Toronto (PC) — Les grandes banques canadiennes n'en finissent plus de déclarer des bénéfices. En effet, la Banque Scotia est devenue hier la troisième à annoncer que ses profits avaient atteint un nouveau niveau en 1995.

«Nous avons enregistré une croissance dans tous les secteurs, a souligné le vice-président de la banque, Bob Chisholm. Le contrôle soutenu des coûts y a aussi contribué.»

La banque a affiché un bénéfice de 876 millions au cours de l'année terminée le 31 octobre, comparativement à 482 millions l'année dernière. Mais les profits de 1994 ont été réduits par certains faits comme, par exemple, l'acquisition du Montréal Trust.

Les résultats de cette année au-

raient été supérieurs de 90 millions n'eût été une perte subie sur un investissement au Mexique.

Les banques Toronto Dominion et de Montréal ont déjà annoncé des bénéfices records pour 1995. Le reste de cinq principales institutions bancaires doivent annoncer leurs résultats la semaine prochaine.

Les analystes prédisent que lorsque tous les chiffres auront été compilés, l'industrie bancaire affichera probablement des bénéfices supérieurs au record de 4,28 milliards de 1994.

Cependant, compte tenu de l'immense taille des banques, leurs profits ne sont pas énormes, a soutenu l'économiste Lloyd Atkinson.

«C'est comme parvenir à faire décoller un Boeing 747 et le maintenir

à une hauteur de 50 pieds au-dessus du sol, a lancé M. Atkinson, ancien économiste en chef d'une banque devenu aujourd'hui associé dans une compagnie d'investissements de Toronto. Il s'agit vraiment d'une entreprise au volume élevé, mais où la marge de profit est basse.»

La Banque Scotia possède des actifs de 147,2 milliards.

Rendement

«Les gens ne peuvent s'empêcher de regarder le mot milliard, a poursuivi M. Atkinson. Mais il n'existe pas beaucoup d'entreprises qui considèrent que l'industrie bancaire est très profitable compte tenu des actifs.»

Pourtant, les banques n'ont cessé d'accroître leur rentabilité année après année, la Banque Scotia et la

Banque de Montréal ayant enregistré des bénéfices records pour la sixième année de suite.

Le rendement sur l'équité de la Banque Scotia, qui permet vraiment de constater si une banque a connu une bonne année, n'a bougé que de façon marginale, passant de 14,1 pour cent en 1994 à 14,2 pour cent en 1995.

M. Chisholm a insisté sur le fait que la situation au Québec risque de compromettre la perspective d'une septième année record.

«Ça va être un défi, a-t-il affirmé au cours d'une interview. Mais si l'incertitude politique se résorbe quelque peu et si les gens ont davantage confiance en eux-mêmes et en leur emploi, il se pourrait bien que nous répétions pareille performance.»

Assurance-chômage

La somme des prestations tombe à son plus bas niveau depuis 1990

Ottawa (PC) — La somme des prestations d'assurance-chômage versées au cours des trois premiers trimestres de cette année est tombée à son niveau le plus bas depuis 1990.

Entre janvier et septembre, 10,7 milliards ont été versés, ce qui représente une baisse de 14,6 % par rapport à la même période l'an dernier, a indiqué hier Statistique Canada.

La principale raison qui peut expliquer ce déclin est la diminution de 16,2 % du nombre moyen de bénéficiaires durant cette période, précise l'agence fédérale.

Un analyste de Statistique Cana-

da estime également qu'on peut expliquer ce recul par le fait que les sans-emploi ont épuisé leurs prestations avant de se trouver du travail et par le resserrement des règles déterminant l'admissibilité aux allocations de chômage.

Le gouvernement s'attend à économiser encore davantage avec la réforme de l'assurance-chômage qui doit déposer demain. On prévoit que l'accès au régime sera encore plus difficile et le montant des prestations moins élevé.

859,3 millions

En septembre, les bénéficiaires de l'assurance-chômage ont reçu en

total 859,3 millions, ce qui constitue une diminution de 15 % par rapport à la même période l'an dernier. La prestation hebdomadaire moyenne a augmenté de 1,5 %, se fixant à 255,43 \$.

Par ailleurs, le nombre de Canadiens recevant des prestations ordinaires d'assurance-chômage a augmenté de 1,1 % pour atteindre 734 000 en septembre.

Le nombre de bénéficiaires recevant des prestations ordinaires a augmenté dans toutes les provinces et territoires à l'exception de l'Ontario (-1,9 %) et du Québec (-0,7 %).

Actuellement moins de la moitié des travailleurs canadiens sont ad-

Les salaires avancent à pas de tortue

PRESSE CANADIENNE

La rémunération hebdomadaire moyenne a légèrement augmenté en septembre pour se fixer à 575,74 \$, selon les dernières données de Statistique Canada.

Malgré des fluctuations mensuelles depuis le début de l'année, la rémunération hebdomadaire moyenne se situe à 4,88 \$ au-dessus du niveau de janvier 1995, soit une augmentation de 0,9 %. Au Québec, elle s'établissait en septembre à 550,29 \$, en hausse de 1 % par rapport au mois précédent (544,75 \$) et de 0,4 % par rapport à septembre 1994 (548,20 \$). Le Québec est devancé par l'Ontario (614,70 \$), la Colombie-Britannique (599,49 \$), l'Alberta (552,31 \$), les Territoires du Nord-Ouest (725,74 \$) et le Yukon (696,58 \$).

Prévost Car connaît une année sans précédent

Sainte-Claire — Le constructeur d'autobus Prévost Car connaît la plus grosse année de son histoire: il a produit hier son 500^e véhicule de l'année, un record depuis la création de l'entreprise en 1924.

«Nous produirons quelque 550 véhicules cette année, nous en aurons 660 en 1996 et nous comptons en produire un millier à compter de l'an 2000», a expliqué le responsable des ventes de Prévost Car, Georges Bourelle, hier, lors de la cérémonie de remise du 500^e véhicule. «Notre carnet de commande est plein et au rythme où ça va, toute notre production de 1996 sera vendue dès le premier trimestre de l'année», a déclaré M. Bourelle. Prévost Car donne de l'emploi à 970 personnes dans le petit village de Sainte-Claire, 50 km au sud de Québec.

La consolidation des opérations de l'entreprise a été assurée en mai dernier lorsque la multinationale suédoise Volvo a acquis Prévost Car et a vendu une part minoritaire des inté-

rets au constructeur britannique Henlys. Des agrandissements de l'ordre de 26 millions ont été effectués au: installations depuis deux ans et d'autres seront nécessaires au cours des prochaines années afin que l'objectif de 1000 véhicules par année soit atteint d'ici cinq ans.

Prévost Car comprend deux usines à Sainte-Claire, l'une de montage et l'autre pour la fabrication des pièces, et une autre à Saint-Anselme, à 8 km de Sainte-Claire.

M. Bourelle a signalé hier que le marché américain de l'autobus interurbain est en pleine croissance: quelque 2000 véhicules sont achetés annuellement et ce nombre est appelé à croître

jusqu'à 2500. La production de l'usine de Sainte-Claire s'est accrue de 54 % depuis un an, et M. Bourelle a vanté la productivité des employés et leur ingéniosité pour trouver des moyens d'améliorer la performance de l'entreprise.

Prévost Car ne fabrique pas seulement des autobus. Le tiers de la production consiste en des carrosseries de maisons motorisées, lesquelles sont ensuite acheminées dans des entreprises américaines qui en finissent l'intérieur selon les vœux de chaque client. Ces «maisons sur roues» sont aménagées de façon très luxueuse et peuvent valoir jusqu'à 1 million \$ une fois terminées. Selon M. Bourelle, la vente de maisons motorisées de luxe est en hausse, particulièrement auprès de la population plus âgée.

Même si les ventes se limitent à l'Amérique du Nord pour le moment, Prévost Car pourra éventuellement s'intéresser au marché européen, surtout que l'entreprise est maintenant propriétaire de deux géants européens du matériel de transport.



DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3922
Allemagne (mark)	0,9448
Australie (dollar)	1,0558
Barbade (dollar)	0,7013
Belgique (franc)	0,04721
Bermudes (dollar)	1,3793
Brésil (real)	1,4816
Caribbes (dollar)	0,5191
Chine (renminbi)	0,1685
Espagne (peseta)	0,01137
Etats-Unis (dollar)	1,3577
Europe (ECU)	1,813
France (franc)	0,2748
Grèce (drachme)	0,00607
Hong-Kong (dollar)	0,1813
Indonésie (rupiah)	0,000616
Italie (lire)	0,000880
Jamaïque (dollar)	0,0386
Japon (yen)	0,01337
Mexique (peso)	0,2045
Pays-Bas (florin)	0,6689
Portugal (escudo)	0,00943
Royaume-Uni (livre)	2,0816
Russie (rouble)	0,0003044
Singapour (dollar)	0,9838
Suisse (franc)	1,1986
Taiwan (dollar)	0,05137
Venezuela (bolivar)	0,0043

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL



Chambre de commerce
du Montréal métropolitain
Board of Trade
of Metropolitan Montreal

Déjeuner-causerie hors-série



Monsieur Jacques Parizeau
Premier ministre du Québec

Vendredi 8 décembre 1995
De midi à 14 h
Hôtel Le Reine Elizabeth

Billet: 50 \$ membre / 60 \$ non-membre
(TPS 7 % et TVQ 6,5 % en sus)

Réservations: 871-4001

ÉCONOMIE

EN BREF

SEAGRAM VOIT SES REVENUS DOUBLER

(PC) — Les revenus d'exploitation de la compagnie Seagram ont presque doublé à son troisième trimestre par rapport à l'an passé, passant de 1,5 milliards \$ US à 2,9 milliards \$ US.

MONTREAL TRUSTCO: DES PROFITS EN FORTE HAUSSE

(PC) — Montréal Trustco a annoncé hier un bénéfice net de 301 millions \$ pour les 10 mois terminés le 31 octobre, en comparaison de 3,5 millions \$ pour les 12 mois terminés le 31 décembre 94.

SHERMAG Y VA D'UNE NOUVELLE ACQUISITION

Sherbrooke (PC) — Shermag se portera acquéreur au 1er janvier de la totalité des actions de l'entreprise Rosaire Bédard de Saint-Etienne-de-Lauzon, dans la région de Québec, spécialisée dans la fabrication de chaises et de tables de salle à manger en bois massif.

On ne jure plus que par le Net

Bell et Cogeco lancent leurs services d'accès au réseau informatique mondial

Fièvre spéculative à Wall Street

ROBERT DUTRISAC LE DEVOIR

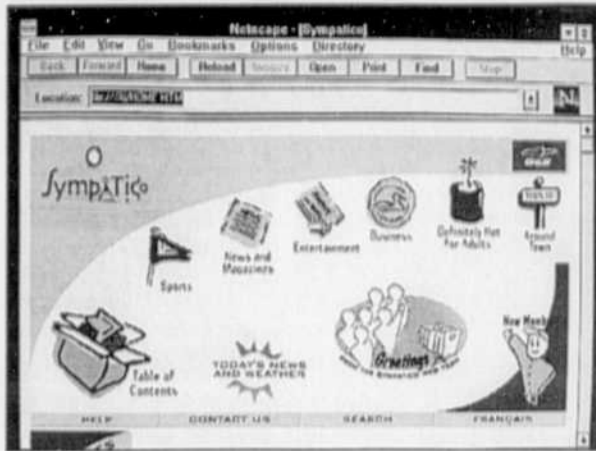
Tandis que Bell dévoilait son service d'accès à Internet appelé Sympatico, Cogeco devenait le premier câblodistributeur québécois (et le deuxième au pays avec Rogers Communications) à offrir un tel service, dix à vingt fois plus rapide que le lien Internet standard fourni par les compagnies de téléphone à leurs clients résidentiels.

Avec une bonne longueur d'avance sur Videotron et CF Câble, Cogeco met à profit son nouveau réseau bidirectionnel en offrant un accès Internet d'une capacité de 500 kilobits par seconde. Pour le profane, c'est un peu ésotérique mais ça se compare aux vitesses de 14,400 bits ou 28 000 bits par seconde des modems téléphoniques courants.

Cogeco a démontré que les réseaux bidirectionnels hybrides utilisant la fibre optique et câble coaxial sont «très performants pour le transport de données à haute vitesse», souligne la compagnie dans un communiqué.

Pour convertir son réseau, Cogeco investit 250 \$ par foyer, a indiqué Louis Audet, président de Cogeco Câble. Le modem Zenith de 500 kilobits par seconde, que l'on peut acheter plutôt que de le louer, coûte 555 \$.

Par ailleurs, Bell Solutions globales et MédiaLinx In-



Sympatico, la rampe d'accès à Internet offerte par Bell Canada.

teractif, deux filiales de Bell Canada, ont lancé un service d'accès Internet grand public appelé Sympatico. Les usagers peuvent obtenir une trousse de démarrage contenant tous les logiciels et renseignements dont ils ont besoin pour naviguer sur Internet à un prix de 30 \$, ce qui lui donne 50 heures d'utilisation gratuite pour un mois.

Les grands câblo-opérateurs américains prennent aussi d'assaut les inforoutes

Washington (AFP) — Les trois plus grands câblo-opérateurs américains se lancent à l'assaut d'Internet et des autoroutes de l'information dont ils veulent désormais faire passer les données (vidéo, son, textes) via leurs câbles directement chez l'abonné.

TCI, le numéro un, Time Warner et Comcast, le numéro trois, ont tous annoncé hier des commandes, par centaines de milliers, pour un nouveau modem câblé qui devrait permettre de ne plus passer par un modem téléphonique pour se connecter sur Internet et les services en ligne.

C'est le géant de l'électronique Motorola qui remporte les plus grosses commandes pour son «CiberSURFR», un modem pour le

câble connectable sur un micro-ordinateur (et non sur un récepteur de télévision). TCI lui a commandé 200 000 unités, Comcast 100 000 et Time Warner 50 000.

Ce nouveau type de modems permettra de transmettre les données «mille fois» plus rapidement qu'aujourd'hui puisqu'elles passeront par les câbles co-axiaux bi-directionnels des réseaux câblés, et non plus par les fils du téléphone qui supportent bien moins de données à la fois, promet Motorola dans ses communi-

qués. La lenteur et l'embouteillage des connexions est un des freins actuels au développement d'Internet.

«Les consommateurs vont rapidement découvrir les réelles potentialités de leurs PC et l'entière richesse d'Internet, du World Wide Web et d'autres services en lignes», affirme James Phillips, vice-président et directeur général pour la division multimédia du groupe électronique.

Internet relie à travers le monde plusieurs dizaines de millions de micro-ordinateurs (messagerie électronique, dialogues, fax), le Web étant sa partie multimédia.

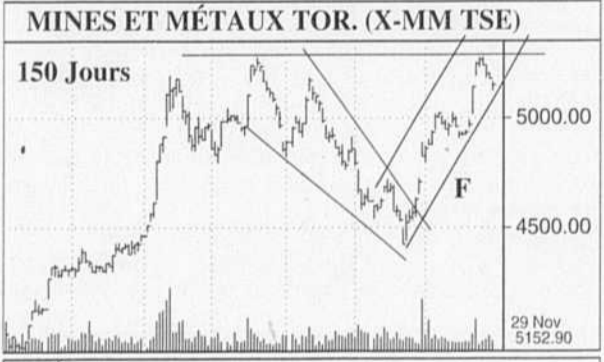
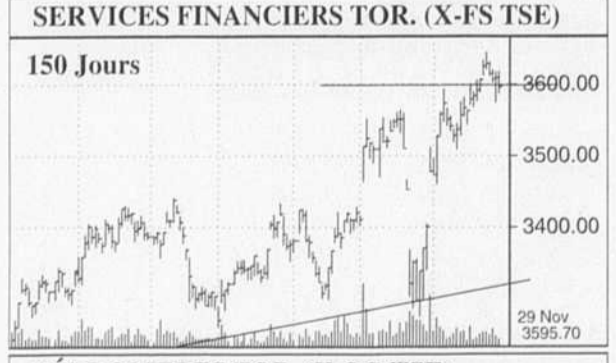
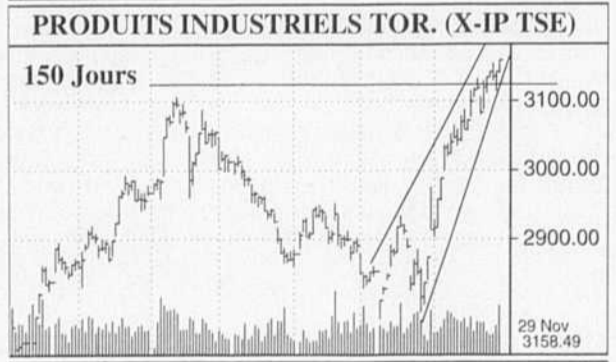
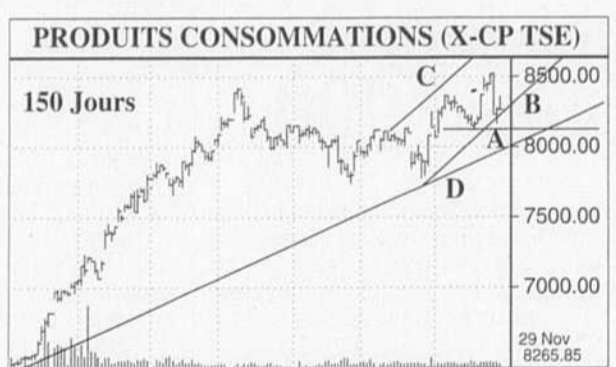
Une fois présents sur les PC de leurs abonnés, les câblo-opérateurs pourront diffuser d'autres services, comme l'ont laissé entendre Comcast et TCI.

COUP D'ŒIL BOURSIER

Le marché résiste bien

MICHEL CARIGNAN COLLABORATION SPÉCIALE

Pour le moment, on n'a pas trop à s'inquiéter, puisque la correction des derniers jours reste à toutes fins utiles des plus normales et relativement faible. L'indice industriel américain continue sans déplacement latéral sans vraiment se corriger et les volumes diminuent.



DECISION-PLUS. Demandez notre vidéocassette GRATUITE. Deux heures enrichissantes pour les investisseurs boursiers. (514)392-1366

Table with 5 columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Rows include Bourse de Montréal indices like XXM:Indice du marché, XCB:Bancaire, etc.

Table with 5 columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Rows include Bourse de Toronto indices like TSE 35, TSE 100, TSE 200, etc.

Table with 5 columns: Volume (000), Haut, Bas, Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include Bourse de Vancouver and Marché Américain indices like 30 Industrielles, 20 Transports, etc.

Table with 6 columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include United Dominion, Greenstone Res, Gandalf Techno, etc.

Table with 6 columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include Aurigior Explo, Thomson Cp (The), Bombardier Inc B, etc.

LE DEVOIR

LES SPORTS

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mardi		Les meneurs			
		(Parties d'hier non comprises)			
		A	B	P	PTS
Ottawa 2	Pittsburgh 7	Lemieux, Pit	18	30	48
Montréal 2	Detroit 3	Jagr, Pit	19	26	45
Colorado 7	Islanders 3	Francis, Pit	12	25	39
Chicago 5	Edmonton 3	Sakic, Col	15	21	36
Hier		Gretzky, LA	7	29	36
Buffalo à Rangers		Forsberg, Col	9	26	35
Colorado au New Jersey		Selanne, Win	13	20	33
Hartford à Tampa Bay		LeClair, Phi	14	17	31
Philadelphie en Floride		Weight, Edm	8	23	31
Montréal à St-Louis		Mogilny, Van	18	12	30
Chicago à Vancouver		Lindros, Phi	16	13	29
Calgary à San Jose		Kariya, Ana	15	14	29
Washington à Anaheim		Korolev, Win	12	17	29
Ce soir		Kamensky, Col	11	16	27
Pittsburgh à Boston		Robitaille, Ran	8	19	27
Islanders à Ottawa		Brind'Amour, Phi	6	21	27
Toronto à Philadelphie		Messier, Ran	13	13	26
St-Louis à Winnipeg					
Tampa Bay					
Washington à Los Angeles					

CONFÉRENCE DE L'EST

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Section Nord-Est						Section Centrale								
M	G	P	N	BP	BC	P	M	G	P	N	BP	BC	P	
Pittsburgh	21	13	5	3	103	63	Detroit	22	14	6	2	82	55	30
Montréal	22	12	9	1	68	60	Winnipeg	23	12	9	2	87	79	26
Buffalo	22	10	10	2	68	63	Toronto	23	11	8	4	76	70	
Boston	21	8	9	4	71	73	Chicago	24	11	9	4	84	76	26
Hartford	21	9	11	1	52	64	Dallas	20	8	7	5	56	57	21
Ottawa	22	6	15	1	56	86	St-Louis	23	8	12	3	52	66	19

FOOTBALL

LIGUE NATIONALE					
Le jeudi 23 novembre			Ce soir		
Detroit 44	Minnesota 38	Dallas 24	KC 122	GB 35	Tampa Bay 13
Dimanche					
Indianapolis 36	Miami 28	N-Angleterre 35	Buffalo 25	Cin'nati 17	Jack-Ville 13
Chicago 27	Giants 24	Phil'phie 14	Was'gton 7	Oakland 6	San Diego 12

EN BREF

LARIANO: CONTRAT À PITTSBURGH

Les Pirates de Pittsburgh ont évité l'arbitrage hier avec le joueur d'avant-champ Nelson Liriano alors que les deux parties en sont venues à une entente. Il s'agit d'un contrat de deux ans, évalué à 700 000 \$. La saison dernière, Liriano a frappé pour une moyenne de ,285. Il a claqué cinq circuits et produit 38 points.

KITE CAPITAINE

Tom Kite sera le capitaine de l'équipe américaine à la prochaine édition de la Coupe de golf Ryder qui aura lieu en Espagne en 1997. Cette année, l'Europe l'a emporté difficilement, 14,5 à 13,5, à Rochester, dans l'Etat de New York. Les dix premiers membres de l'équipe sont sélectionnés selon un système de points qui débutera avec le premier tournoi de 1996 jusqu'au championnat de la PGA en 1997. Les deux derniers membres sont choisis par le capitaine.

ALOMAR VEUT 25 MILLIONS

Le joueur de deuxième but Roberto Alomar, qui est joueur autonome en provenance des Blue Jays de Toronto, exige 25 millions pour trois ans afin d'évoluer avec les Yankees de New York, selon le quotidien *Newsday*. Ce contrat ferait d'Alomar le joueur le mieux rémunéré du baseball majeur. Le quotidien précise que les Yankees n'ont pas encore répondu à la demande d'Alomar. L'équipe déciderait d'ici les deux prochains jours s'ils feront une offre soit à Alomar ou à Craig Biggio, un autre deuxième-but étoile qui est joueur autonome. La saison dernière avec Toronto, Alomar a maintenu une moyenne de ,300, avec 13 circuits et 66 points produits.

Canards et Fusées pour la NBA chinoise

Pékin (AFP) — Les Canards de Pékin contre les Fusées de l'Armée et les Ecureuils du Zhejiang contre les Tigres du Guangdong seront quelques-uns des choix de la Ligue nationale chinoise de basketball (CNBL), dont la première saison complète professionnelle débutera le 10 décembre.

Après un coup d'essai la saison dernière au cours de laquelle huit équipes s'étaient affrontées, la Fédération chinoise de basket (ACB), aidée par sept commanditaires étrangers, lance cette année un vrai championnat à 12 équipes calqué, selon le *China Daily* d'hier, sur le modèle de la NBA américaine.

La saison régulière de la CNBL comptera ainsi 132 matchs et les éliminatoires 22. Les rencontres se joueront les mercredis soir et dimanches après-midi, a indiqué le journal.

Cette ligue se terminera le 7 avril après 17 semaines de jeu.

La télévision nationale assurera une retransmission en

direct d'une des rencontres, les stations locales se chargeant du reste.

Des dizaines de millions de téléspectateurs à travers l'Asie et le Moyen Orient pourront aussi admirer l'adresse des Canards de Pékin ou des Fusées du 1^{er} Août en regardant toutes les semaines Prime Sport, chaîne sportive du réseau satellite Star TV.

La CNBL devrait permettre au basket chinois, l'un des sports les plus populaires du pays, «d'atteindre de nouveaux sommets», a estimé le *China Daily*.

La Chine domine largement ses rivaux régionaux depuis plus d'une décennie et a remporté 10 des 11 derniers titres asiatiques.

L'équipe nationale s'est classée huitième des derniers championnats du monde, le meilleur classement d'une équipe asiatique depuis plus de trente ans. Et de nombreux entraîneurs étrangers pensent que le pays regorge de talents et qu'il pourrait rapidement se hisser dans les cinq premières équipes mondiales.

NATATION

Test de présélection

Auburn (AFP) — À moins de cent jours de leurs sélections olympiques, les nageurs américains passeront un premier test intéressant à l'occasion de l'US Open, réunion prévue d'aujourd'hui à samedi dans la piscine universitaire d'Auburn.

Toutes les épreuves seront d'ailleurs disputées en grand bassin pour entraîner les athlètes en préparation pour le sommet national de mars à Indianapolis, celui qui délivrera les billets pour Atlanta.

Toutes les étoiles ne seront pas au rendez-vous, plusieurs champions olympiques de Barcelone et lauréats des Jeux panaméricains ou panaméricains seront présents, dont le charismatique Mel Stewart, la puissante Jenny Thompson et Lea Lovelless.

Ces champions confirmés recevront la réplique d'étudiants aux dents longues, creuset universitaire qui fournira la majorité de la participation étrangère.

LES ALTERNATIVES SANTÉ

SANTÉ

PLEIN AIR

RANDONNÉES PLEIN AIR : Les plaisirs de l'hiver!
SKI DE FOND ET RAQUETTE : parc de la Mauricie, Stowe, parc du mont Tremblant, parc de la Gatineau, Camp Mercier, St-Ferréol-les-Neiges. MARCHES D'ENTRAÎNEMENT : samedis matins et mercredis matins sur le Mont-Royal. PATIN : Ottawa et Québec. Aussi VOYAGES PRÉVUS EN '96 : Costa Rica, Grand Canyon, Corse, Îles-de-la-Madeleine, Gaspésie, Tour du Mont-Blanc...

Notre programme paraîtra bientôt, demandez-le nous : 514-278-3577

POUR FAIRE PARTIE
DES ALTERNATIVES SANTÉ
COMPOSEZ LE 985-3322

TÉL.: 985-3344 AVIS PUBLICS FAX: 985-3340

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS

Dans l'affaire de faillite de: 133558 CANADA INC. 50-A, Thibodeau, Ste-Agathe-des-Monts, Qué. J9C 3A1

AVIS est par les présentes donné que la susdite débiteuse a fait cession de ses biens le 20 novembre 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 décembre 1995 à 9h45 heures a.m., 5 Place Ville Marie, 8ème étage, Pièce 800, Montréal, Québec. Fait à Valleyfield, le 21 novembre 1995.

J.P. CHATIGNY & ASSOCIÉS INC., 7 rue Bay Valleyfield, Québec, J6S 1X3
Tél: 514-373-5698 ou 1-800-363-5330.

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR MUNICIPALE SAINT-ANNE-DE-BELLEVUE, NO. A93-00271, VILLE DE SAINT-ANNE-DE-BELLEVUE, Saisissant, -vs- LÉLOTTE, PATRICE, Saisi. Le 14 décembre 1995, à 10h30, AU DOMICILE du saisi, au 5814, RUE BEAULIEU, en la ville de MONTRÉAL, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du saisi, saisis en cette cause, consistant en: Guitare électrique; amplificateur noir HG-35R et acc.; radio Sanyo noir Acoustic Bases; magnéscope Mitsubishi; jeu Nintendo; alterre bleue; sac de golf et batons; micro-ondes Sanyo et acc.; 3 billets de 20 dollars canadien. ETC. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: MAURICE GAUCHER, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650, GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

PRENEZ AVIS que JENNIFER GLAZIER en ma qualité de mère, domiciliée au 209, Baderwood Crescent, Dollard-des-Ormeaux, Qc, H9A 1R6, présentera au directeur de l'Etat civil une demande pour changer le nom de LEMON, RYAN EDWARD KEITH en celui de LEMON-GLAZIER, RYAN EDWARD KEITH. Montréal, ce 1er septembre 1995. JENNIFER GLAZIER.

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE

AVIS est par les présentes donné que suite au décès de VILLA Joseph en son vivant domicilié au 6550, rue

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

PRENEZ AVIS que 2967-8380 QUÉBEC INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. Montréal, le vingt-huit novembre mil neuf cent quatre-vingt-quinze. TURCOT, PRÉVOST, notaires Procureurs de la compagnie.

ME LINDA BOUCHER, notaire.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-04-004021-953

COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille) PRÉSENT

LE GREFFIER ADJOINT NATHALIE BAYARD

Partie demanderesse -vs- ANDRÉ VALIQUETTE

ASSIGNATION

ORDRE est donné à MONSIEUR ANDRÉ VALIQUETTE, de comparaitre au greffe de cette Cour Supérieure, à l'attention de Monsieur Valiquette, au 100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Une copie de la déclaration en déchéance de l'autorité parentale a été remise au greffe à l'intention de MONSIEUR ANDRÉ VALIQUETTE. Lieu: Montréal. Date: 21 novembre 1995. MICHEL MARTIN, G.A.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-02-023696-953

COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) PRÉSENT

LE GREFFIER ADJOINT APCHQ

Partie demanderesse -vs- LE GROUPE MENDEL INC. ET ALS

ASSIGNATION

ORDRE est donné à MANUEL OLIVIER, de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame est, Montréal, Québec, 1100, dans les trente (30) jours de la date de publication du présent avis

EARL MCLEAN

Partie demanderesse -vs- IRENE ARJURNE

Partie défenderesse ASSIGNATION

ORDRE est donné à MADAME IRENE ARJURNE, de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de MADAME IRENE ARJURNE. Lieu: Montréal. Date: 20 novembre 1995. DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

PRENEZ AVIS que 2967-8380 QUÉBEC INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. Montréal, le vingt-huit novembre mil neuf cent quatre-vingt-quinze. TURCOT, PRÉVOST, notaires Procureurs de la compagnie.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE NO. 700-05-000697-957

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT

LE GREFFIER ADJOINT SOCIÉTÉ HYPOTHÉCAIRE SCOTIA

Partie Requérente -vs- PHILIPPE FAULE

et- CATHERINE JEAN-LOUIS

Parties Intimées

OFFICIER DE LA PUBLICITÉ DES DROITS DE LA CIRCONSCRIPTION FONCIÈRE D'ARGENTEUIL

Partie Mise-en-cause AVIS

PRENEZ AVIS que le procureur de la requérante a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district judiciaire de Terrebonne, situé au 400 Lavolette à Saint-Jérôme, une requête amendée en radiation d'inscriptions sur le registre foncier (suivant l'article 804 C.p.c.), laquelle sera présentée pour adjudication devant un juge de la Cour Supérieure siégeant en la salle RC-35 du Palais de Justice de St-Jérôme, le 26 janvier 1996, à 9h00. Une copie de la requête amendée en radiation d'inscriptions sur le registre foncier (suivant l'article 804 C.p.c.), affidavit et avis à la partie intimée a été laissée au greffe de la Cour à l'intention des intimés PHILIPPE FAULE et CATHERINE JEAN-LOUIS. Lieu: Terrebonne. Date: Ce 28 novembre 1995. Greffier adjoint.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. 500-02-023696-953

COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) PRÉSENT

LE GREFFIER ADJOINT APCHQ

Partie demanderesse -vs- LE GROUPE MENDEL INC. ET ALS

ASSIGNATION

ORDRE est donné à MANUEL OLIVIER, de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame est, Montréal, Québec, 1100, dans les trente (30) jours de la date de publication du présent avis

dans le journal Le Devoir.

Une copie du bref d'assignation a été remise au greffe à l'intention de MANUEL OLIVIER. Lieu: Montréal. Date: Ce 24 novembre 1995. GILBERT CHAPADOS, G.A. MES DOYON, NOVELLO, PINEAULT 5930, boul. L.H. Lafontaine Anjou, Qc. H1M 1S7

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL NO. 505-05-001350-955

COUR SUPÉRIEURE BANQUE NATIONALE DU CANADA

Partie demanderesse -vs- LES IMMEUBLES MIMEC BOUCHERVILLE INC. ET ALS

Partie défenderesse ASSIGNATION

ORDRE est donné à ISABELLE BLANCHE T. MOEKEIBERG, de comparaitre au greffe de cette Cour, situé au 1111 Jacques-Cartier est, à Longueuil, dans les trente (30) jours de la date de publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie du BREF D'ASSIGNATION, DÉCLARATION, AVIS SELON L'ANNEXE 1 ET ART. 983, C.P.C., LISTE DE PIÈCES ET PIÈCES P-1 A P-8 INC. a été remise

PROJET NUMÉRO 151105.2

Le Conseil du Trésor, Direction générale des services de communication, requiert des soumissions pour la composition typographique de la Gazette officielle du Québec - Partie I, jusqu'aux prêts-à-photographier.

OBTENTION DES DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES

Les documents d'appel d'offres seront disponibles à partir de 8 h 30 le 30 novembre 1995 à l'adresse suivante : 1500-D, boul. Charest Ouest, 1^{er} étage, Sainte-Foy, Québec, G1N 2E5, au bureau de Pierre Savard.

Prix des documents : 20 \$, non remboursable, payable en argent comptant, par chèque, par mandat postal ou par virement bancaire.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES OFFRES

Les soumissions doivent parvenir à l'adresse indiquée plus haut, avec la mention prévue aux documents d'appel d'offres, au plus tard le 15 décembre 1995 à 15 h 00 en vigueur localement, à l'attention de Pierre Savard. L'ouverture des soumissions s'effectuera à la salle Michael-Dumas de cette même adresse, sera publique et suivra la date et l'heure limites fixées pour le dépôt des soumissions.

FOURNISSEURS ADMIS À PRÉSENTER UNE OFFRE

Seuls sont admis à présenter une soumission, les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec.

GARANTIE DE SOUMISSION

Les soumissions doivent être accompagnées d'une garantie de soumission au montant forfaitaire de 5 000 \$, si la garantie est sous la forme d'un cautionnement de soumission ou au montant forfaitaire de 2 500 \$, si la garantie est sous forme de chèque visé ou sous une autre forme prescrite aux documents d'appel d'offres.

PROJET NUMÉRO 151106.2

Le Conseil du Trésor, Direction générale des services de communication, requiert des soumissions pour la composition typographique de la Gazette officielle du Québec - Partie II, jusqu'aux prêts-à-photographier.

OBTENTION DES DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES

Les documents d'appel d'offres seront disponibles à partir de 8 h 30 le 30 novembre 1995 à l'adresse suivante : 1500-D, boul. Charest Ouest, 1^{er} étage, Sainte-Foy, Québec, G1N 2E5, au bureau de Pierre Savard.

Prix des documents : 20 \$, non remboursable, payable en argent comptant, par chèque, par mandat postal ou par virement bancaire.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES OFFRES

Les soumissions doivent parvenir à l'adresse indiquée plus haut, avec la mention prévue aux documents d'appel d'offres, au plus tard le 15 décembre 1995 à 15 h 00 en vigueur localement, à l'attention de Pierre Savard. L'ouverture des soumissions s'effectuera à la salle Michael-Dumas de cette même adresse, sera publique et suivra la date et l'heure limites fixées pour le dépôt des soumissions.

FOURNISSEURS ADMIS À PRÉSENTER UNE OFFRE

Seuls sont admis à présenter une soumission, les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec.

GARANTIE DE SOUMISSION

Les soumissions doivent être accompagnées d'une garantie de soumission au montant forfaitaire de 10 000 \$, si la garantie est sous la forme d'un cautionnement de soumission ou au montant forfaitaire de 5 000 \$, si la garantie est sous forme de chèque visé ou sous une autre forme prescrite aux documents d'appel d'offres.

LE MINISTÈRE NE S'ENGAGE À ACCEPTER NI LA PLUS BASSE NI AUCUNE DES SOUMISSIONS REÇUES.

Le secrétaire associé aux Services gouvernementaux Jean-Claude Carrou, ing.



au greffe à l'intention de ISABELLE BLANCHE T. MOEKEIBERG.

Lieu: Longueuil. Date: 28 novembre 1995. YVAN ALLY, Greffier adjoint.

MES McMASTER MEIGHEN, AVOCATS

1000, de la Gauchetière ouest Bureau 900 Montréal, Qc. Tel: 879-1212 Me Marc Duchesne.

Hydro Québec

Appel d'offres

pour 14 h, heure de Montréal

CTC.55012.Z le mardi 9 janvier 1996

Fourniture, installation et essais d'un tableau synoptique pour le R.C.C.R.

Admissibilité : Principale place d'affaires au Québec

Garantie de soumission : 10 % du montant total

Prix : 25 \$

Le prix des documents comprend les taxes, est NON REMBOURSABLE et doit être payé par chèque ou mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

Les documents peuvent être consultés et obtenus du lundi au vendredi de 8 h à 16 h à :

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — Train d'enfer tous les jours 13h, 15h30, 19h, 21h30 — Le Confessionnel tous les jours 12h30, 14h45, 17h, 19h05, 21h15 — Ace Ventura 2 tous les jours 12h45, 15h, 17h, 19h10, 21h30 — Témoins muets tous les jours 12h30, 14h45, 15h15, 19h30, 21h40 — Les deux font la paire tous les jours 12h30, 14h40, 16h45, 19h00, exc. 29 nov. 12h30, 14h40, 16h45 — Sept tous les soirs 21h15, exc. 29 nov. 21h30.

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — Par la peau des dents sam. dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem., 19h, 21h30 — L'oeil de feu: Goldeneye sam., dim., 13h, 16h, 19h, 21h30, sem., 19h, 21h30 — Ace Ventura sam., dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem., 19h, 21h30 — L'imitateur sam., dim., 13h, 16h, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30 — Histoire de jouets sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30 — Président américain sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h30, sem.: 19h, 21h30.

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Les deux font la paire sam. dim., mar., mer., 13h05, 15h10, 17h10, 19h20, ven., lun., jeu., 19h20 — Seven tous les soirs: 19h20 — L'imitateur sam., dim., mar., mer., 13h05, 15h55, 19h, 21h35, ven. lun., jeu. 19h, 21h35 — American President sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h05, 21h30, ven. lun. 19h05, 21h30 — Fair Game sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. 19h, 21h35 — Le hussard sur le toit sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h50, 18h45, 21h25, ven. lun. jeu. 18h45, 21h26 — Casino sam. dim. mar. mer. 13h, 16h30, 20h15, ven. lun., jeu.: 20h15.

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — Golden Eye 12h45, 15h30, 18h30, 19h15, ven. sam. 24h — Golden Eye 13h15, 16h, 19h, 21h50 — Get Shorty 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25, ven. sam. 23h50 — Persuasion 13h10, 16h15, 19h20, 21h30, ven. sam. 23h35 — Nick of Time 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, ven. sam. 23h40.

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — Ace Ventura: When nature calls 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 22h — Ace Ventura: When nature calls 14h 16h15, 19h, 21h15 — Toy Story 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45 — Toy Story 12h45, 14h45, 17h, 19h30, 21h30 — Nick of time 13h10, 16h10, 19h20, 21h35 — Par la peau des dents 13h20, 16h20, 19h25, 21h40 — Goldeneye 13h15, 16h, 19h, 21h45 — Histoire de jouets 12h20, 14h15, 16h20, 19h15, 21h20 — L'oeil de feu: Goldeneye 13h15, 16h, 19h05, 21h50 — Goldeneye 12h45, 15h30, 18h30, 21h15.

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — Train d'enfer sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h35, 17h40, 19h50, 21h55, lun. ven. jeu.: 19h50, 21h55 — Ace Ventura 2 sam. dim. mar. mer. 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45, lun. ven. jeu.: 19h45, 21h45 — Président américain sam. dim. mar. mer.: 13h50, 16h10, 19h15, 21h35, lun. ven. jeu.: 19h15, 21h35 — Sept sam. dim. mar. mer.: 13h50, 16h05, 18h45, 21h20, lun. ven. jeu.: 18h45, 21h20 — L'imitateur sam. dim. mar. mer.: 13h35, 16h, 18h50, 21h25, lun. ven. jeu.: 18h50, 21h25 — Les deux font la paire sam. dim. mar. mer.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, lun. ven. jeu.: 19h30 — Cibles de choix tous les soirs: 21h40.

CINÉMA DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — Toy Story 18h45, 20h45, ven., sam., dim., 12h00, 14h00, 16h15, 18h45, 20h45 — Golden Eye 19h, 21h45, ven. sam. dim. 13h15, 16h, 19h, 21h45 — Ace Ventura: When Nature Calls 19h15, 21h25, ven. sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h25 — Money Train 19h10, 21h35, ven., sam., dim., 13h30, 15h45, 19h10, 21h35.

CINÉMA GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — Les Misérables 20h, sam. dim. 13h, 16h30, 20h — Get Shorty 19h40 — It takes two 19h25, sam., dim., 13h10, 15h15, 17h20, 19h25 — Ace Ventura: When Nature Calls 19h30, 21h25, sam., dim., 13h20, 15h25, 17h30, 19h30, 21h25.

CINÉMA LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — Ace Ventura 2: When Nature Calls 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven. sam. 23h35 — L'oeil de feu: Golden Eye 13h15, 16h, 19h, 21h45, ven. sam. 24h20 — Ace Ventura 2: When Nature Calls 13h, 15h15, 17h30, 21h45 — Golden Eye 13h15, 16h, 19h, 21h45 — Golden Eye 12h45, 15h30, 18h30, 21h15, ven. sam. 23h45 — Les Misérables 13h05, 16h30, 20h15 — Nick of Time mer. jeu. 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h20 — C'est le petit qu'il nous faut ven. sam. dim. lun. mar. 13h20, 15h45, 18h50, 21h15, ven. sam. 23h25 — Fair Game 13h50, 16h25, 19h30, 21h40, ven. sam. 23h30 — It Takes Two 12h35, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 — Liste noire 17h15, 19h20, 21h05, ven. sam. 23h — Pocahontas 13h10, 15h10 — Get Shorty 13h30, 16h05, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h50 — L'oeil de feu: Golden Eye 12h45, 15h30, 18h30, 21h15, ven. sam. 23h50.

CINÉMA STE-THERÈSE: 300, rue Sicard — Histoire de jouets ven. sam. dim. 13h10, 15h10, 18h10, 19h, 21h, lun. au jeu.: 19h, 21h — L'oeil de feu: Golden eye ven. sam. dim.: 13h15, 15h45, 18h45, 21h20, lun. au jeu.: 18h45, 21h20, ven. sam.: 23h45 — Ace Ventura 2 ven. sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h lun. au jeu.: 19h, 21h, ven. sam.: 23h — Cibles de choix ven. sam. dim.: 13h10, 15, 19h10, lun. au jeu.: 19h10, ven. sam. 23h — L'imitateur ven. sam. dim. 16h50, 21h10, lun. au jeu. 21h10, ven. sam. 23h30 — Les deux font la paire ven. sam. dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu.: 19h05, 21h05, ven. et sam. 23h05 — Par la peau des dents ven. sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — Président américain ven. sam. dim. 13h15, 15h30, 19h, 21h25, lun. au jeu. 19h, 21h25, ven. sam. 23h35 — Train d'enfer ven. sam. dim. 13h, 15, 17h10, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — La cérémonie sam. dim. 13h05, 15h30, 19h10, 21h30, sem. 15h30, 19h10, 21h30 — Powder sam. dim. 13h, 15h25, 19h05, 21h30, sem. 15h25, 19h05, 21h30 — How to make an american quilt sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem. 15h30, 19h, 21h30 — Dos criminels sam. dim. 13h05, 15h45, 19h, 21h30, sem. 15h45, 19h, 21h30 — Cibles de choix sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 15h, 17h, 19h, 21h — L'imitateur sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h30 — Le facteur sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem. 15h45, 19h, 21h30 — Ace Ventura 2 sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — Le confessionnel sam. dim. 13h, 15h15, 19h15, 21h35, sem. 15h15, 19h15, 21h35.

15h30, 19h10, 21h30, sem. 15h30, 19h10, 21h30 — Powder sam. dim. 13h, 15h25, 19h05, 21h30, sem. 15h25, 19h05, 21h30 — How to make an american quilt sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem. 15h30, 19h, 21h30 — Dos criminels sam. dim. 13h05, 15h45, 19h, 21h30, sem. 15h45, 19h, 21h30 — Cibles de choix sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 15h, 17h, 19h, 21h — L'imitateur sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h30 — Le facteur sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem. 15h45, 19h, 21h30 — Ace Ventura 2 sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — Le confessionnel sam. dim. 13h, 15h15, 19h15, 21h35, sem. 15h15, 19h15, 21h35.

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — La promesse Tous les jours 13h30, 16h15, 19h, 21h25 — Un président américain Tous les jours 13h40, 16h10, 19h05, 21h35 — Le hussard sur le toit Tous les jours 13h, 15h50, 18h45, 21h30 — Carrington Tous les jours 13h45, 16h20, 19h, 21h35, exc. 30 nov. 13h45, 16h20, 21h35.

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature sam. dim. 14h, 16h, 19h, 21h, sem. 20h.

DAUPHIN: 2396, Beaubien — Par la peau des dents sam. dim. 14h, 15h50, 17h35, 19h25, 21h15, sem. 19h25, 21h15 — L'oeil de feu: Goldeneye sam. dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30.

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — Powder dim. 14h, 19h05, sam. sem. 19h05 — Fair Game dim. 16h30, 21h20, sam. dim. 21h20 — Babe dim. 14h15, 16h30 — Usual suspects tous les soirs 19h, 21h15.

ÉGYPTE: 1455, Peel (843-3112) — Mighty Aphrodite Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, exc. 29 et 30 nov. 13h30, 15h30, 17h30, 21h30 — Money Train tous les jours 13h45, 16h15, 19h, 21h15 — Seven tous les jours 13h30, 16h, 18h30, 21h10.

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — Get Shorty 13h55, 16h35, 19h10, 21h40, ven. sam. 23h55, lun. mer. jeu. 19h10, 21h40 — Nick of Time mer. jeu. 19h20, 21h25 — Copycat ven. sam. dim. mar. 13h30, 16h15, 19h, 21h50, ven. sam. 24h15, lun. 19h, 21h50 — It Take Two 13h45, 16h05, 18h50, 21h20, ven. sam. 23h25, lun. mer. jeu. 18h50, 21h20 — Golden Eye 13h15, 16h, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15, lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — Golden Eye 13h30, 16h15, 19h15, 21h25, lun. mer. jeu. 19h15, 22h — Powder 13h20, 16h10, 18h55, 21h35, ven. sam. 14h, lun. mer. jeu. 18h55, 21h35 — Ace Ventura 2: When Nature Calls 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven. sam. 23h45, lun. mer. jeu. 19h15, 21h30.

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine Ouest — Casino tous les jours 13h, 16h45, 20h15 — American President tous les jours: 13h30, 16h, 18h50, 21h15 — American President tous les soirs 14h, 16h30, 19h15, 21h40, exc. 30 nov. 14h, 16h30, 21h40 — Carrington tous les jours 13h45, 16h15, 19h, 21h30.

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (849-3456) — Ace Ventura 2 sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — Témoins muets sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 — Un président américain sam. dim. mar. mer. 13h35, 16, 25, 19h10, 21h35, ven. lun. jeu. 19h10, 21h35 — Ace Ventura 2 sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h05, ven. lun. jeu. 19h05, 21h05 — Money train sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h20, 21h35, ven. lun. jeu. 19h20, 21h35 — Secret de bear mountain sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05, 17h10 — Les Misérables tous les soirs 19h30 — Copy cat sam. dim. mar. mer. 13h45, 19h, ven. lun. jeu. 19h — Sept sam. dim. mar. mer. 16h20, 19h30, ven. lun. jeu. 19h30 — Money train sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15.

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — Les allés du courage / Africa: Le Serengeti (en français) mar. 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, mer. 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 21h, jeu. 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, sam. 10h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, dim. 12h15, 14h15, 16h15, 21h, (en anglais) mar. 21h, mer. 12h15, 16h15, jeu. 14h15, 19h, ven. 10h15, 21h, sam. 10h15, 21h, dim. 10h15, 19h.

LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — Sept tous les soirs 21h10, ven. sam. 23h30 — Cibles de choix sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, ven. 19h10 — Les deux font la paire sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. 17h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — L'imitateur sam. dim. 13h20, 15h45, 19h10, 21h30, ven. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h50 — Train d'enfer sam. dim. 13h, 15, 05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — Un Président américain sam. dim. 13h15, 15h30, 19h, 21h25, ven. 19h, 21h25 ven. sam. 23h35 — Ace Ventura 2 sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. sam. 23h.

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — Train d'enfer sam. dim. 13h45, 16h, 19h, 21h20, ven. 19h, 21h20 — Ace Ventura sam. dim. 13h30, 15h25, 17h15, 19h10, sem. 19h10, 21h10.

LOEWS: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — Toy Story 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45, ven. sam. 23h — Ace Ventura: When nature calls 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h10 — Ace Ventura: When nature calls 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15, ven., sam. 23h30 mer. 12h15, 14h30, 16h45, 21h15 — Copycat 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h45, ven., sam., 12h — Fair Game 16h55, 21h30, ven., sam., 23h50 — It takes two 12h25, 14h35, 19h25.

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — Showgirls 13h30, 16h, 18h35, 21h, sam. 23h35 — Desperado 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, sam. 23h30 — Rocky Horror Picture Show sam. 12h — Babe 13h50, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45 — Cleelless 13h55, 15h50, 17h40, 19h30, 21h30, sam. 23h25 — Living in Oblivion 21h15, sam. 23h15 — Water World 13h40, 16h10, 18h45 — To Wong Foo, Thank You 13h45, 15h55, 19h00, 21h10, sam. 23h20.

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — Rendez-vous de Paris 12h15, 14h35, 16h50, 19h10, 21h30 — Le péril jaune 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35 — Par la peau des dents 12h20, 14h30, 16h45, 19h20, 21h15 — Histoire de jouets 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45 — Les Misérables 13h, 16h30, 20h15.

L'oeil de feu: Golden Eye 13h15, 16h, 19h, 21h45 — Liste noire 13h05, 15h, 17h10, 19h05 — La haine 21h40.

PLACE ALEXIS NIHO: (935-4246) — Money train tous les jours 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 — Mute witness tous les jours 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 — To die for tous les jours 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35.

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — Ace Ventura 2: L'appel de la nature sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, sem. 19h30, 21h30 — Train d'enfer sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h25, sem. 19h, 21h25.

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — Money train sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h15, 21h20, ven. lun. jeu. 19h15, 21h20 — Money train sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h15, 21h20, ven. lun. jeu. 19h15, 21h20 — Copy cat sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h15, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — Seven tous les soirs 21h30 — It takes two sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, ven. lun. jeu. 19h30 — Golden eye sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h 21h35 ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — Casino sam. dim. mar. mer. 13h30, 17h, 20h30, ven. lun. jeu. 20h — Ace Ventura 2 sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h25, 19h25, 21h35, ven. lun. jeu. 19h25, 21h35.

POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7286) — American President sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — Money train sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h45, 19h20, 21h45, ven. lun. jeu. 20h — American President sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h15, 21h40, ven. lun. jeu. 19h15, 21h40 — Seven sam. dim. mar. mer. 13h40, 21h10 ven. lun. jeu. 21h10 — Now and then sam. dim. mar. mer. 16h10, 19h, ven. lun. jeu. 19h.

TERREBONNE: (849-3456) — Par la peau des dents ven. sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — L'oeil de feu: Golden eye ven. sam. dim. 13h15, 15h45, 18h45, 21h20, lun. au jeu. 18h45, 21h20, ven. sam. 23h45 — Histoire de jouets ven. sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h, 21h, lun. au jeu. 19h, 21h — Un président américain ven. sam. dim. 13h15, 15h30, 19h, 21h25, lun. au jeu. 19h, 21h25, ven. sam. 23h35 — Cibles de choix ven. sam. dim. 13h10, 15h, 19h10, lun. au jeu. 19h10, ven. sam. 23h — L'imitateur ven. sam. dim. 16h50, 21h10, lun. au jeu. 21h10, ven. sam. 23h30 — Ace Ventura 2 ven. sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, lun. au jeu. 19h, 21h ven. sam. 23h — Train d'enfer ven. sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, lun. au jeu. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — Les deux font la paire ven. sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. au jeu. 21h05, ven. sam. 23h05.

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — Histoire de jouets 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45, ven., sam., 22h45, lun. jeu. 18h45, 20h45, ven., sam., 12h20, lun., jeu., 19h, 21h45 — L'oeil de feu: Goldeneye 13h10, 15h55, 19h05, 21h50, ven., sam., 12h25, lun., jeu., 19h05, 21h50 — Ace Ventura: When nature calls 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35, ven., sam., 23h30, lun., jeu., 19h20, 21h35 — Money

train 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, ven., sam., 23h50, lun., jeu., 19h15, 21h30 — Par la peau des dents 13h45, 16h25, 19h30, 21h40, ven., sam., 12h, lun., jeu., 19h30, 21h40.

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: — Golden Eye 13h15, 16h, 19h, 21h45, lun., mer., jeu. 19h, 21h45 — Histoire de jouets 13h30, 15h30, 17h30, 19h15, 21h15, lun., mer., jeu. 19h15, 21h15 — Casino 13h, 16h30, 20h15, lun., mer., jeu., 20h15.

GALERIES CAPITALE: (628-2455) — L'imitateur 14h, 16h30, 19h — Cibles de choix 21h50, ven. sam., 23h50 — Le président américain 13h10, 15h45, 19h10, 21h45, ven., sam., 12h10 — Ace Ventura: L'appel de la nature 12h45, 15h, 17h15, 19h20, 21h30, ven., sam., 23h45 — Train d'enfer 12h20, 14h40, 17h, 19h30, 21h40, ven., sam., 23h55 — Par la peau des dents 12h40, 14h50, 16h50, 19h05, 21h10, ven., sam., 23h20 — Sept 13h25, 16h, 19h35 — Couvre-lit à l'américaine 22h05, ven., sam., 12h30 — Histoire de jouets 12h, 14h, 16h15, 18h45, 20h45, ven., sam., 22h50 — Les Misérables 20h15 — Les deux font la paire 12h50, 15h, 17h10 — L'oeil de feu: Goldeneye 12h45, 15h30, 19h, 21h40, ven., sam., 12:20 — Ace Ventura: L'appel de la nature 12h15, 14h30, 16h45, 19h05, 21h15, ven., sam., 23h30 — L'oeil de feu: Goldeneye 13h15, 16h, 19h15, 21h55 — Home for the holidays 12h10, 14h35, 16h50, 19h30, 22h, ven., sam., 12h20.

PLACE CHAREST: — Train d'enfer 13h, 16h, 19h05, 21h25 — Le confessionnel 14h, 16h40, 19h30, 21h45 — Les deux font la paire 13h50, 16h25, 19h — L'imitateur 21h45 — Par la peau des dents 13h05, 15h15, 17h20, 19h35, 21h35 — Un président américain 14h, 16h45, 19h30, 21h50 — Ace Ventura: L'appel de la nature 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h20 — Oeil de feu 13h30, 16h15, 19h, 21h40 — Histoire de jouets 13h15, 15h10, 17h10, 19h15, 21h10.

CINÉMAS RÉPERTOIRES

CINÉMA DU PARC: (287-7272)

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895) — Images du monde arabe 18h30, 20h30

CINÉMA PARALLÈLE: 3682 boul. St-Laurent (843-6001) — Motel 19h30 — La vie rêvée 21h

CULTURE

EN BREF

UNE FONTAINE

POUR MAISONNEUVE
(PC) — La Corporation de gestion des marchés publics de Montréal lance un concours d'art public pour la création d'une fontaine sur les lieux du nouveau Marché Maisonneuve, dans l'est de Montréal. Le concours est organisé sous la présidence de Guido Molinari, célèbre peintre et sculpteur qui habite ce quartier depuis plusieurs années. Il est ouvert à toutes les personnes résidant au Québec qui soumettront un projet et pourront démontrer leur capacité à réaliser l'œuvre proposée. Au terme du processus, une bourse de 15 000 \$ sera remise pour la création de l'œuvre gagnante.

PLUME EN CHANSONS À LA LICORNE

Mam'zelle Claude Hamel chante Plume Latraverse les 30 novembre et 1er décembre lors de 5 à 7 gratus présentés au café-bar de La Petite Licorne. Accompagnée de Claude Taillefer au piano et de Pascal Dufour à la basse, Claude Hamel (voix et trompette) propose un tour de chant très français avec des chansons d'un auteur-compositeur très québécois. C'est une occasion de découvrir des textes méconnus parmi les plus belles chansons de Plume. Ex-membre des Wondeur Brass, Claude Hamel travaillait comme ingénieure de son à la télévision et au cinéma depuis dix ans. Elle revient maintenant à ses premières amours avec un spectacle intime à découvrir.

RENCONTRES MUSICALES QUÉBEC EUROPE

Jusqu'à dimanche, le Théâtre Lyri-chorégra présente les Rencontres musicales Québec Europe dans différentes Maisons de la culture. Il reste encore cinq concerts à l'affiche, mettant en vedette 28 solistes provenant du Canada, de République tchèque, de Pologne, d'Italie et d'Allemagne. Renseignements: 684-7287.

GILLES LEFEBVRE HONORÉ À PARIS

Le président du conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, Gilles Lefebvre, recevra le 4 décembre à Paris les insignes de che-

valier de l'Ordre national de la Légion d'honneur. Cette haute distinction, décernée par décret du président de la République française, est accordée à M. Lefebvre pour son éminente contribution au développement des relations entre le Canada et la France dans le domaine des arts. Musicien, éducateur et humaniste, Gilles Lefebvre a fondé les Jeunesses musicales en 1949, il a été nommé à la présidence du Conseil des arts de la CUM en 1991.

CONCOURS «MONTRÉAL À L'ŒIL»

Le Centre d'histoire de Montréal a annoncé le nom des gagnants du concours «Montréal à l'œil» qui visait à repérer à travers la ville de belles lucarnes. Les gagnants sont Michel Dumoulin, Serge Dallaire et Louise Poirier. Le Centre, qui a reçu plus de 300 photographies, présente une mini-exposition de quelques-unes d'entre elles du 1^{er} décembre au 15 avril. Une autre édition du concours est également prévue au printemps 1996.

CHANSONS ENFANTINES

La «Carmen Campagne» yiddish, Hélène Engel, a lancé hier son premier album enregistré au Québec, *Ay Lu Lu*, un disque qui comprend des chansons destinées au jeune public et chantées en français, anglais et yiddish. Originaire de la France où elle est considérée comme une experte de la chanson traditionnelle juive, Hélène Engel vit à Montréal depuis deux ans. Pour cet album, son quatrième, elle s'est entourée d'une dizaine de musiciens montréalais et d'une chorale d'enfants. Elle sera en spectacle le 10 décembre prochain à l'Auditorium de l'école FACE.

FLAMENCO À LA PDA

Directement d'Espagne et en première canadienne, le spectacle *Fascination du flamenco* sera présenté à la Place des Arts le 7 décembre prochain à 20h. Ce spectacle de danse, chant et musique réunit sur scène le maître de la guitare espagnole et compositeur Victor Monge, les grands danseurs de flamenco Javier Baron et Beatriz Martin, ainsi que les chanteurs Eva Duran et Joaquin Escudero. Ce spectacle de flamenco traditionnel a déjà séduit les publics de New York et de Londres.

Les Parlementeries reviennent

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Le Musée Juste pour rire autofinance maintenant ses activités, mais la création d'expositions pose toujours problème. La Coalition des humoristes, qui vient en aide au Musée, reprendra donc le pouvoir à l'Assemblée nationale du rire avec plus de 20 humoristes au théâtre Saint-Denis les 13, 14 et 15 février prochains.

Ce spectacle a obtenu du succès l'an dernier, attirant jusqu'à deux millions de spectateurs lors de sa retransmission télé et rapportant plus de 500 000 \$ au Musée. Indirectement, l'établissement du boulevard Saint-Laurent aurait également profité d'une somme de trois millions provenant de dons, de commandites et de services.

«Les Parlementeries, c'est comme

une campagne de financement pour nous, a indiqué François Rozon, membre du conseil d'administration du Musée. Mais c'est aussi un succès artistique. Les Parlementeries ont tellement bien marché l'an dernier que les humoristes appelaient cette année pour en faire partie.»

Le Parlement de l'humour a recruté de nouveaux députés-vedettes cette année, «histoire de montrer que la coalition n'est pas une clique et qu'elle représente tous les humoristes», selon l'idéateur du projet, Pierre Légaré. On retrouvera donc les Michel Rivard, Sylvie Legault, Dany Turcotte, Martin Petit et Serge Chapeau aux côtés des vétérans Jean-Michel Anctil, Serge Grenier, Mario Jean et François Lévillé, entre autres.

Hier en conférence de presse, tous se sont lancés dans une course à la chefferie pour occuper les postes

de premier ministre et de chef de l'opposition. Le président de l'Assemblée de l'an dernier, Michel Courtémanche, et le premier ministre, Yvon Deschamps, ne seront pas de retour à leur poste en février.

Le prix des billets est plus élevé que du bonbon, de 50 à 90 \$, mais c'est pour une bonne cause... «Faire vivre l'édifice», aux dires de François Rozon. Il a ajouté que les expositions *Dialogue dans le noir* et *Extravaganza* étaient, pour leur part, prolongées jusqu'à l'automne.

«Elles jouent à guichets fermés les fins de semaine, mais pas la semaine. La prolongation est annoncée en raison de ce succès, 109 000 visiteurs depuis juillet, mais en même temps, on évite d'avoir à présenter une nouvelle exposition en 1996.»

Le financement de la création d'expositions demeure donc une interrogation au Musée Juste pour rire.

Prix du Québec

Les éloges du Capitole

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT
À QUÉBEC

Dans une rarissime sortie hors-métropole, Radio-Québec présentera dimanche soir, à compter de 20h, la remise des prestigieux prix du Québec en direct du théâtre Capitole, à Québec. L'émission spéciale sera animée par la comédienne Marie Tifo et on y verra des prestations du soprano Karina Gauvin, du violoniste Alexandre Da Costa, du violoncelliste Denis Brott et du claveciniste Luc Beau-séjour.



Marie Tifo

Les ministres Louise Beaudoin et Daniel Paillé remettront respectivement les cinq prix culturels et les quatre prix scientifiques décernés à des hommes et des femmes s'étant distingués particulièrement dans leur domaine professionnel, tout au long de leur carrière. Ces neuf prix, les plus hautes distinctions attribuées par le gouvernement du Québec, reçoivent chacun, cette année, la commandite d'une entreprise privée ou publique.

Esprit de continuité

Les prix du Québec sont le prix Léon-Gérin pour les sciences humaines, le prix Marie-Victorin pour les sciences naturelles et le génie, le prix Wilder-Penfield pour la recherche biomédicale, le prix Armand-Frappier pour le développement d'institutions de recherche ou la promotion de la science, le prix Athanase-David pour la littérature, le prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels, le prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation, le prix Albert-Tessier pour le cinéma et le prix Gérard-Morisset pour le patrimoine.

Dans un esprit de «continuité», Marie Tifo sera accompagnée à l'animation de la soirée par deux étudiants du secondaire, Marie-Hélène Fandrich et Pierre-Étienne Roberge, choisis parce qu'ils s'illustrent dans des domaines parallèles aux prix, soit les sciences pour la première et le théâtre pour le second. Une relève lointaine pour les prix, assurément.

A noter également que *Le Devoir* publiera dans son édition de lundi prochain un cahier spécial rendant hommage à chacun des lauréats.

DANSE

Construire la danse en régions

Un mini-forum sur la création et la diffusion de la danse en régions s'ouvre demain à Tangente

VALÉRIE LEHMANN

Cette fin de semaine, l'Espace Tangente organise, en collaboration avec le Conseil régional de la culture Cœur-du-Québec, un événement danse-débat original intitulé *Les Régions de la danse*. Vendredi, samedi et dimanche, le rez-de-chaussée de l'Agora de la danse devrait donc résonner des voix de plusieurs dizaines de professionnels du milieu de la danse. Au programme de cette manifestation — entièrement gratuite — se trouvent deux classes d'entraînement, deux spectacles et deux rencontres-échanges suivis d'une journée d'étude sur les pratiques de la danse au Québec.

La Québécoise Sylvie Roussel et l'Outaouaise Sylvie Desrosiers sont les deux personnes-ressources conviées à diriger les deux classes de danse contemporaine prévues en matinée, le vendredi et le samedi, «afin de réveiller les muscles des participants». Huit chorégraphes issus de Drummondville, Hull, Sherbrooke, Saint-Férel-les-Neiges, Plessisville et Trois-Rivières ont été retenus pour élaborer les deux représentations inscrites au menu de la manifestation, qui devraient permettre de «prendre le pouls de la création en régions». Jadson Caldeira, Marie-Nicole Lamoureux, Denise Provencher et Sylvie Roussel danseront vendredi soir. Brigitte Graff Sylvie Marcoux, Louise Parent et Josée Richard seront en scène dans la nuit de samedi.

C'est à 22h, au bar de l'Agora, que se tiendront, vendredi et samedi, les premières rencontres de ce mini-forum sur la danse en régions.

Dimanche matin aura lieu un atelier de travail et de réflexion, dénommé de façon très chic «Comité d'étude pour créateurs et intervenants en régions». Cette table ronde formelle devrait réunir quelques dizaines de professionnels œuvrant uniquement hors Montréal. Le dé-

veloppement éventuel d'un réseau en régions constituerait le sujet principal de la rencontre dominicale. Enfin, en après-midi, une plénière ouverte à tous clôturera la manifestation.

La directrice artistique de Tangente, Dena Davida, entend à travers les *Régions de la danse* «donner l'occasion aux artistes, étudiants, journalistes, créateurs et autres intervenants issus des différentes régions du Québec d'échanger des points de vue, des opinions et des idées sur la création et la diffusion de la danse contemporaine. [...] Les différents intervenants qui tentent d'implanter cet art en régions travaillent trop souvent de façon isolée. Ici, ils sont invités à se réunir pour discuter des problèmes, des solutions, et mettre en commun des ressources».

Le Conseil régional de la culture Cœur-du-Québec a voulu s'investir dans le projet parce qu'il considère cet événement comme «une étape importante dans notre effort de concertation (celui des artistes locaux). Et il ajoute, par la voix de la compagnie Corpus Rhéus: «Cette initiative, pour nous, fait suite à une consultation entreprise à Trois-Rivières en septembre dernier, qui devrait se poursuivre à Drummondville à la mi-décembre, afin de mettre sur pied un projet commun axé sur la diffusion de la danse en régions.»

De façon très claire, pour l'organisateur du forum que représente Tangente, il s'agit là d'une première occasion d'offrir une série d'activités portant sur les diverses façons d'œuvrer dans le domaine de la danse. Selon Dena Davida, ces *Régions de la danse* s'inscrivent dans une démarche de développement de la danse, de ses artistes et de son public dans l'ensemble du Québec. A toutes fins utiles, il est déjà prévu que le rendez-vous de cette fin de semaine soit renouvelé l'an prochain.

LA TÉLÉ
CE SOIR
NE MANQUEZ PAS
PAULE DES RIVIÈRES

L'ÉGLISE DU SIDA

Le Rwanda ne vit pas que l'horreur de la guerre. Il vit à l'heure du sida et un adulte sur trois est séropositif à Kigali, la capitale. Un documentaire sur l'immense travail des religieux qui veillent sur les malades mais qui sont moins enclins à promouvoir l'utilisation du condom.

TV5, 19h30

SHEHAWEH

En reprise. Premier de cinq épisodes. Shehawah est arrachée à sa tribu, battue et violée avant d'être secourue par les hommes de Maisonneuve. Jeanne Mance la prend sous son aile.

Radio-Canada, 20h



JE TE SALUE MARIE

Marie Plourde reçoit Patrick Cloutier, ancien soldat de l'armée canadienne maintenant vedette d'un film pornographique, ainsi que Michel Laverdière et Carl Aubut, qui lancent un album classique, *Family Way Variations Concertantes Opus 1*.

TVA, 20h

CLAIRE LAMARCHE

Claire Lamarche est décidément la haute représentante des émissions américaines dans la lignée des Oprah Winfrey. Ce soir, des gens qui désirent renouer avec leur mère, leur fils, leur épouse, etc., lanceront un appel à la réconciliation devant les caméras.

TVA, 21h

	CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC		2 2 4	Les Twist	Watatatow	Que le meilleur gagne	Ce soir	Zap	Shehawah (1/5)	L'Écuyer / Alain Choquette, Kim Yaroshevskaya, Clémence Desrosiers, Samuel Tétrault	Le Téléjournal	Le Point (22:24)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Cinéma / LA FUGUE (3) avec Gene Hackman, Jennifer Warren			
TVA		4 4 6	C. Lamarche / Comment élever son enfant (16:00)	Mongrain	Le TVA	Piment fort / Mario Jean, Pierre Légaré, Alain Dumas	Beverly Hills, 90210	Je te salue Marie / Patrick Cloutier, Michel Laverdière	À vous de juger / Jean-Pierre Bergeron	Claire Lamarche / La chicanerie a assez duré	Le TVA, édition réseau	chaBada / Sacha Distel, Marcel Leboeuf, Lévillé-Turcotte	Le TVA sports / Loteries (23:52) / Pub (23:57)			
RQ		15 17 24	Boumbo	As-tu vu ça?	Les Intrépides	Passé-Partout	Spirou	Le Québec aujourd'hui	À vos affaires	Le Château des Oliviers	Cinéma / BROADWAY DANNY ROSE (3) avec Woody Allen, Mia Farrow	Les Groupes parlementaires (22:50)	La Période de questions			
TQS		2 4 16	Écoute-moi (16:00)	Le Grand Journal	Guerre des clans	Flash / Jean-Michel Dufaux	Taxi / Mario Tremblay	Arcand	Cinéma / LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (5) avec Will Bledsoe, Alan Blumenfeld	Besoin d'amour / Roger D. Landry	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra / Alex Hilton			
CBC		5 6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday	Health Show	Man Alive	Arthritis: Living Out of Joint	North of 60	CBC News	News	Cinéma / PERFECTLY...			
CTV		8 13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline	Wheel of...	Jeopardy!	Little Lulu	Boy Who Dreamed Christmas	Tony Bennett: Here's to the Ladies	ER	CTV News	Nightline		
ABC		12	Ricki... (16:00)	Family Matters	Mutant League	Baywatch	News	CBS News	E.T.	Murder, She Wrote	New York News	48 Hours	The Late Show (23:35)			
NBC		3	Fresh Prince	The Simpsons	Seinfeld	News	CBS News	E.T.	Murder, She Wrote	New York News	48 Hours	The Late Show (23:35)				
PBS		8	Oprah (16:00)	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!				The Tonight Show (23:35)			
CBS		5	Gargoyles	Jeopardy!	Inside Edition	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Caroline in the City	Seinfeld	Frasier	Kelsey Grammer Salutes Jack Benny		
PBS		10	J. Jones (16:00)	Live at Five	Bill Nye	News	Nightly Bus.	Burt Wolf's	Mystery! / The Memoirs of Sherlock Holmes...							
ONT		33	Wishbone	C. Sandiego	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.	News	A Jerry Baker Gardening Special				Rising Damp	Warrior...		
CBS		57	C. Sandiego	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.	News	News	A Jerry Baker Gardening Special				Rising Damp	Warrior...		
ONT		6	The Young and the Restless	Global News	Current Affair	E.T.	Friends	Single Guy	Seinfeld	Caroline... City	Secrets of the "X" Files	Global News	Sports			
TSN		24	...School Bus	Polka Dot	Bananas/Tots	Round the...	Bill Nye	Comrades of the Kalahari	Studio 2	Ghosts	Lost Civilizations: China	Allan Gregg	Yellow Brick...			
RDS			Snowboard	1995 Dunlop Phoenix Golf	Sportsdesk	Inside Sports	Hockey / Maple Leafs - Flyers						Sportsdesk			
RDS			Curling (14:00)	Omnibus de quilles	Ski Mag	Sports 30 Mag	RDS motorisé	La Foire royale d'hiver	Boxe / Whitaker - Rodriguez				Sports 30 Mag			
TV5			Pyramide	Journal suisse	Visions/Gour.	Des Chiffres...	Studio (18:25)	Journal FR2	L'Église du sida	Cinéma / L'AFFAIRE KAMEL BENAMI (5)	Paris / Météo	Journal belge	Studio Gabriel	Visions (23:35)		
CF			Débrouillards	Schtroumpfs	Télé-pirate	Les Chasseurs	Radio enfer									
MP			M.video (16:00)	Solidrok	La Courbe	Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus	Box-office	Musique vidéo					
MM			RapCity	The Wedge	Power 30	Daily R.S.V.P.	SuperHitVideo	Fax	Spotlight	Kumbaya						
SE			Passé oublié (16:25)		M. Jones (18:05)				L'Enfer blanc				Le Souper (21:50)	Un Jeu dangereux (23:25)		
YTV			Rugrats	Flinstones	Family Ties	Super Dave...	Once Upon...	Pink Panther	What-a-Mess	Reboot	Tarzan	Super Dave...	Whose Line...	Neon Riders	Catwalk	
TVI			As-tu vu ça?	Meilleur gagnant	Le TVA	Piment fort	Watatatow	Horaire de TVI	...Marie	Horaire de TVI			chaBada			
TALC			Tommy Boy (17:00) (19:00)		The Mangler (18:00) (20:00) (22:00)		The Expert (19:30) (21:30)									
RDI			Jmi FR2 (16:00)	Aujourd'hui	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Reportages / La Magie des ondes	Le Téléjournal	Maisonneuve à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	Sport			
D			Mission (16:00)	Destination danger	Animalier: ...l'Afrique sauvage	On a marché sur la Terre	L'Ouest, le vrai	Biographies: Henry Ford	En rappel: Robert Charlebois	Cinéma / LE PÈRE CHOPIN (5)						

BROADWAY DANNY ROSE

(3) É.-U. 1984. Comédie réalisée et interprétée par Woody Allen avec Mia Farrow et Nick Apollo Forte. Réunis dans un restaurant, quelques comédiens évoquent les aventures survenues à Danny Rose, un imprevisto de seconde zone.

RQ 21h

LA FUGUE

(3) (Night Moves) É.-U. 1975. Drame policier de A. Penn avec Gene Hackman, Jennifer Warren et Susan Clark. Un détective privé découvre l'infidélité de sa femme en même temps qu'il recherche une adolescente disparue.

SRC 23h30

LES RENÉGATS

(4) (Renegats) É.-U. 1989. Drame policier de J. Sholder avec Kiefer Sutherland, Lou Diamond Phillips et Rob Knepper. Suite à un incident très éprouvant, un jeune Indien s'associe contre son gré à un policier blanc pour faire face à des criminels.

TQS minuit

GUEULE D'ARNAQUE

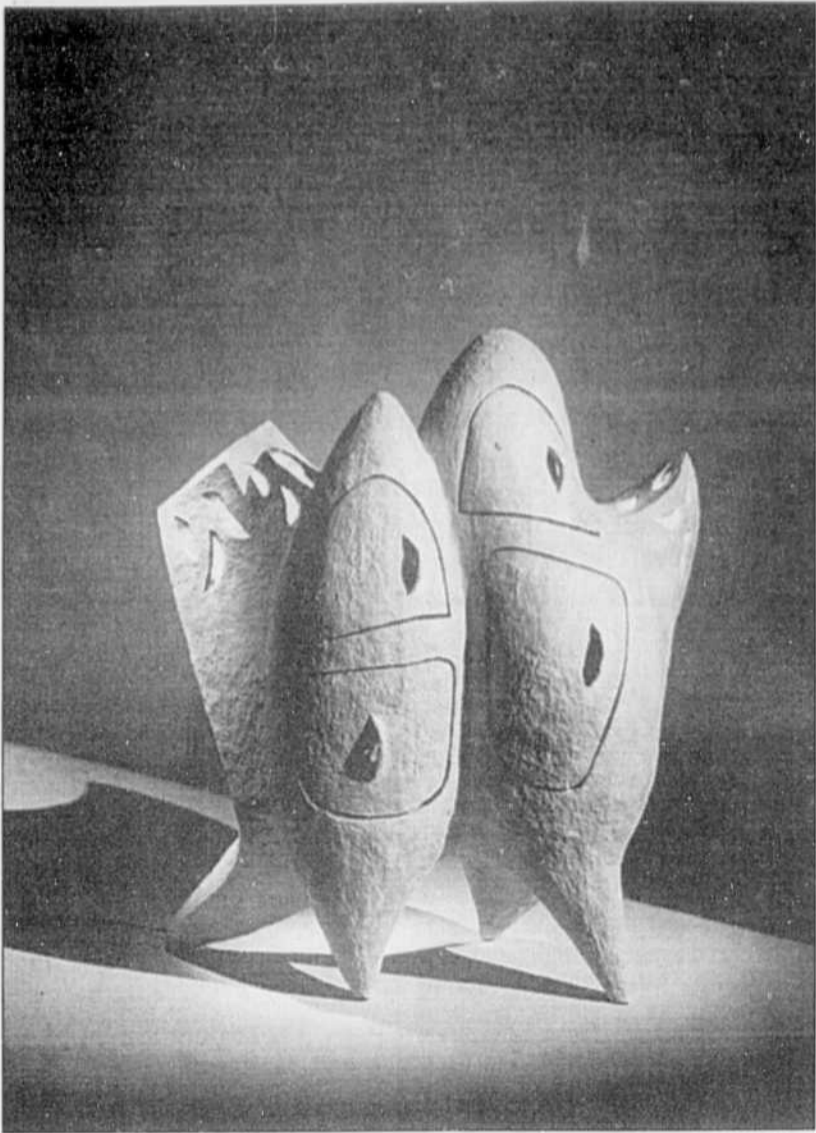
(4) Fr. 1989. Drame policier de J. Séria avec Hugues Quester, Jeanne Goupil et Olivia Brunaux. Un ancien prisonnier s'attire des ennuis en essayant d'établir son innocence dans une affaire de hold-up.

TVA minuit

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

CULTURE

ARTS VISUELS



Les Frères de la Lune, d'André Saint-Cyr.

PHOTO ANDRÉ DOYON

Dans le ventre des meubles

Adios la ligne pure, le «Less is more» de Van der Rohe, et bonjour la caverne d'Ali Baba! Qu'on soit de l'école du presque rien des Sol Le Witt et Donald Judd ou que rien en deça du rococo ne sache chatouiller nos sens, pas même le baroque, impossible de jouer les indifférents devant les Meubles volcaniques du Montréalais André Saint-Cyr. Cette douzaine de sculptures qui sont en fait des meubles cavernueux, sinueux, lumineux et en tout temps fonctionnels vous captiveront, c'est sûr. Ni beaux ni laids, éberlués et plutôt sympathiques, un peu comme des créatures d'une autre planète parachutées sur terre bien malgré elles, ces objets colorés tels des nuages pastels sont vivants... ou presque. Ce fantasmagorique petit régiment de bois, de fragments de verre (qui distraient... un peu trop) et de pâte à papier a l'audace de ses formes: gonflées, tentaculaires et organiques. Une table de travail avec tiroir et pis de vache sur pattes d'animaux inconnus (*L'Écrivain*), une armoire en forme d'aorte incrustée de quartz et d'agates (*Le Cœur de pierre*), une table de nuit qui ondule comme une sirène (*La Petite Fumée*), une commode bédé futuriste avec miroir qui semble danser sur tous les plans (*Le Big Bang*) et d'autres bêtes de la même espèce exhibent une finition des plus heureuses. A voir jusqu'au 3 décembre à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges.

Vermeer à l'ombre de la guerre

Entre des séances de délibérations jouant horreurs et cruelles abominations, un juriste italien, président de la Cour internationale de La Haye où siège actuellement le Tribunal sur les crimes de guerre en Yougoslavie, soigne son âme et calme sa raison en fréquentant les Vermeer du musée Mauritshuis. Cela, on l'apprend de Lawrence Weschler qui signait récemment un article exceptionnel dans *The New Yorker* du 20 novembre. L'auteur fut lui-même des audiences préliminaires de cette entreprise judiciaire sans précédent qui lui a inspiré la réflexion intelligente et profondément humaniste à laquelle il se livre dans «*Inventing Peace*».

Au delà de l'érotisme sous-jacent à la réserve et à l'autonomie féminines, comme il fut déjà observé dans les tableaux de Vermeer, Weschler nous parle de la construction d'espaces sereins, sortes de havres de paix dans une Hollande secouée. Les Espagnols venaient de quitter le pays, la menace des Anglais, des Français, pesait toujours, la guerre de Trente Ans avait fait ses ravages depuis l'Allemagne voisine, et encore. A l'époque, écrit Weschler, «l'Europe entière était la Bosnie, ou venait tout juste de l'être». Sans même qu'il soit question de style ou de facture, donc, la peinture de ce maître néerlandais d'intérieurs feutrés et de paysages après la pluie serait imprégnée de réalisme. Un réalisme se traduisant à la fois par la représentation de références sociopolitiques alors contemporaines — sur une carte géographique, de minuscules navires transportant des Boers en route pour Le Cap, de jeunes femmes enceintes lisant devant une



JENNIFER COUËLLE

fenêtre des lettres venues de loin, des soldats, des gardes civiques et j'en passe — et par le besoin lucide et très humain de s'inventer «une zone emplie de paix, une petite pièce, une vision intime... qui serait ensuite expirée», comme la paix, compare l'auteur, que Jésus prêchait de trouver en soi et d'exhaler autour de soi durant les périodes de tempête.

L'ordre bourgeois et la floraison mercantile de la Hollande d'alors étaient précaires. Et Vermeer, nous dit l'auteur, n'avait pas d'illusions, seule une remarquable et discrète habileté de traiter de questions essentielles au bien-être de l'individu: «la liberté, l'autonomie, la justice et l'amour». Pour voir la chose de plus près, c'est la route de Washington DC qu'il faut emprunter. En provenance de musées à travers le monde, 21 des quelques 35 tableaux attribués à cet artiste hors pair, mort en 1675 à l'âge de 42 ans, sont exposés à la National Gallery depuis le 12 novembre. Ils y seront jusqu'au mois de février prochain, avant d'être présentés au Mauritshuis de La Haye du 1^{er} mars au 2 juin 1996, le deuxième et dernier arrêt de cette exposition qui promet de faire son effet.

De l'écran à la rue

Fidèle défenseur de l'intervention publique (ici et à l'étranger), de l'art pour les gens et non pour l'art, Pierre Allard, alias VIVRE, fait de nouveau incursion, boulevard Saint-Laurent. Une arête choquée par l'artiste depuis 1990, avec *Ceci est la preuve*, alors qu'il invitait les passants à pénétrer dans l'inquiétante pénombre d'un magasin vacant de la Main pour finir, après un long cri, l'air ébahi saisi à jamais sur une photographie! Cette fois, c'est le road movie surréel *Motel* (visuellement exquis mais qui trébuche sur son rythme traînant et son dialogue premier degré à en pleurer), le premier et tout chaud long métrage de Pascal Maeder qui donne à VIVRE sa matière première: une Plymouth Valiant 1970, vert militaire avec ça, une vieille machine à écrire, un paysage marin, un éclairage plateau de tournage, la présence musicale de Vladimir Ulman et Paulo Jofe diffusée en filigrane, et d'autres éléments empruntés au film. De l'écran à la rue, donc, l'atmosphère polonaise se poursuit. Judicieusement intitulée *The End of The Road*, cette installation peut être vue dès maintenant en face du Cinéma Parallèle, tous les jours, sauf peut-être le plus enneigés, jusqu'au 10 décembre. *Motel* est présenté en version originale avec sous-titres français au Cinéma Parallèle du 30 novembre au 14 décembre et en version originale anglaise au Cinéma du Parc du 1^{er} au 8 décembre.

CINÉMA

Debord, un an après

Une série de films et de conférences situe l'influence du père du situationnisme

MARTIN BILODEAU

Guy Debord, fondateur de l'Internationale situationniste, s'enlevait la vie il y a un an aujourd'hui. C'est pour le faire connaître et pour prolonger sa réflexion que le jeune cinéaste québécois Étienne Desrosiers, avec la collaboration de Champ libre, de Cinéma libre et du département de littérature comparée de l'Université de Montréal, organise *A propos de l'Internationale situationniste... Hommage à Guy Debord*, un programme d'activités diverses qui débute ce soir, pour se poursuivre jusqu'à samedi, dans un espace de diffusion sis au 42 de l'avenue des Pins Ouest.

L'IS est un mouvement souterrain de contestation (inspiré des théories de Hegel, Marx et Clausewitz), fondé en 1957 à l'initiative de Debord. Il était composé d'artistes d'avant-garde et de lettristes qui, de constructions de situations en provocations de contextes, œuvraient au service d'une idéologie antiproductiviste, antibourgeoise et farouchement injurieuse à l'endroit de certains mouvements artistiques, dont la secte surréaliste d'André Breton. Il faut préciser que l'IS s'oppose en bloc à tout ce qui est établi, donc corrompu par la société marchande. Par le biais de l'écriture et du cinéma, Debord l'agitateur dénonçait le capitalisme sauvage et l'assujettissement de la société aux images institutionnalisées des médias et de l'art dominant. En 1967, il publie *La Société du spectacle*, son œuvre maîtresse (aussi adaptée pour le cinéma) dans laquelle celui qui se décrivait comme un «docteur en rien» décriait «le règne irresponsable de la marchandise et des méthodes des gouvernements modernes».

L'événement *A propos de l'Internationale situationniste... Hommage à Guy Debord*, propose donc lectures, débats, dérivés et performances (avec notamment Monty Cantsin), ainsi que sept films, parmi lesquels le célèbre *La Dialectique peut-elle casser des briques?*, premier long métrage entièrement «détourné» de l'histoire du cinéma.

Par le terme «détourné», le mouvement entend prendre un film (ou toute autre œuvre narrative) déjà réalisé et le faire dévier de sa fonction première. Avec *La Dialectique peut-elle casser des briques?*, le situationniste René Viénet a détourné un film de kung-fu tourné à Hong-Kong dans les années 50 et substitué à la bande sonore originale un discours antimaoïste. Les deux sempiternels clans antagonistes qui s'affrontent dans ce genre de films sont ici transformés, par la seule intervention de la bande sonore, en bureaucrates et en prolétaires.

Le film de Viénet s'impose plus fermement par son procédé (le détournement) que par son discours volontairement confus et fourre-tout sur la lutte des classes et la démocratie marchande. Il rejoint à cet égard le discours de Marshall McLuhan, qui disait que le médium lui-même était porteur du message. Les situationnistes l'ont compris, en faisant du procédé le sujet principal du film: Viénet place dans la bouche des personnages du film vampirisés des dialogues qui vantent indifféremment les théories de Hegel ou les vertus de la masturbation. «Tous les films peuvent être détournés. Qu'on se le dise», clame, comme une menace, ou comme une invitation, le narrateur du film.

L'événement *A propos de l'Internationale situationniste...* propose également trois films de Guy Debord, dont *La Société du spectacle* (samedi, 21h), immédiatement suivi de sa version «détournée» intitulée *Réputation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film La Société du spectacle*. Aussi à l'affiche, trois courts métrages de situationnistes québécois, dont *La Queue d'un chat tigré comme pendentif de pare-brise*, de Jean-Claude Bustros, et *Splash*, un passionnant documentaire sur un très original graffiti peint à l'angle des rues Sainte-Catherine et Berri en 1981. Il est cependant dommage que tous ces films soient présentés sur bande vidéo plutôt que sur leur support film original. Pour obtenir des informations sur les activités et l'horaire: 521-1888.

Roch Carrier défend l'indépendance politique du Conseil des arts

Un comité des Communes s'interroge sur les subventions aux «séparatistes»

PRESSE CANADIENNE

Le Conseil des arts du Canada n'a pas à retenir les subventions versées aux artistes qui appuient la souveraineté du Québec, a déclaré hier le président du Conseil après que des députés libéraux eurent soulevé cette question.

Les projets soumis devraient être jugés selon leurs mérites artistiques, a répondu Roch Carrier au Comité des Communes sur le patrimoine qu'il interrogeait à ce sujet.

La députée libérale d'Ottawa, Beryl Gaffney, a demandé pourquoi un artiste québécois, qu'elle n'a pas nommé, a pu militer publiquement dans le camp du OUI pendant la campagne référendaire après avoir accepté une bourse du Conseil des arts.

«Qu'avons-nous fait de mal? Comment mettre fin à cela?», at-elle demandé.

M. Carrier, lui-même écrivain québécois connu, a répondu qu'il ne pouvait répondre au nom de l'individu concerné. Mais il a indiqué que les sommes qu'il a lui-même reçues du

Conseil l'ont aidé à rencontrer des Canadiens et que cette expérience lui a donné une vue unique du pays.

«Si nous procédions comme vous le suggérez, a ensuite dit M. Carrier, l'excellence ne sera plus notre principal critère. Nous accorderions des bourses sur la base d'appuis politiques, de valeurs morales ou de principes légaux.»

Le comité parlementaire étudie présentement le rapport annuel du Conseil et mène également une étude sur l'unité nationale et l'identité canadienne. Le président du Comité, le député libéral John Harward, a donc demandé pourquoi, en cette période où l'unité nationale est en crise, les fonds du Conseil ne sont pas versés à des historiens qui tentent d'expliquer les différentes régions du pays les uns aux autres.

Le Conseil est-il donc si «neutre et pur» qu'il ne peut envisager cette possibilité?, a lancé le député. «Je ne me sens ni pur ni neutre, a répliqué Roch Carrier. L'avantage du Conseil des arts, c'est qu'il s'en tient au principe d'appuyer les meilleurs projets.»



Roch Carrier

PHOTO ARCHIVES

ABONNEZ-VOUS ET OBTENEZ GRATUITEMENT "NOËL TRADITIONNEL" DES DISQUES MORENCY

QUATUOR MORENCY

AVEC ANDRÉ MOISAN ET STÉPHANE LEMELIN

4 DÉC. À 20H
4 MARS ET 29 AVRIL

SALLE (MÉTRO-BERRI-UQAM)
PIERRE-MERCURE

987-6919

Cinéma Libre & Tapioca Films présentent

MOTEL

un road movie extatique de Pascal Maeder

avec Anna Papadakos et Jerry Snell

V. O. anglaise, s-t français
Au Cinéma Parallèle

3682 boul. St-Laurent tél: 843-6001

À 19H30

A surveiller l'installation de Pierre Allard face au Cinéma Parallèle

Version originale
Au Cinéma du Parc
3575 Parc (entre Milton & Prince Arthur) 287-7272

DÈS DEMAIN

Colloque Ionesco

Meunier dans l'absurde

ROBERT LÉVESQUE
LE DEVOIR

Dix-huit heures trente, mardi, Maison de la culture Frontenac. Dans le hall une affiche indique bien que nous sommes au «Colloque national et international Ionesco 95». Des dizaines d'écoliers se pressent vers la salle où Claude Meunier, le père de Popa, va donner tantôt une conférence. J'approche du guichet: c'est 5,50 \$ la place. Je paie. J'entre et je m'assois.



Claude Meunier

L'auteur de télévision le plus écouté au Québec entre en scène dans la dégaine du gamin qu'il semble être demeuré. Désinvolture timide. Sourire implorant. Tout de suite il dit: «Je ne suis pas spécialiste d'Ionesco.» Il ajoute pour chercher le rire: «Je ne suis pas préparé pantoufle!» Et tout de suite il demande qu'on passe aux questions de la salle.

La première sera la seule qui portera sur Ionesco... On retient de sa réponse que *La Cantatrice chauve* l'a influencé autant que le théâtre de Tremblay, mais il n'en a jamais vu une production... Il n'a vu que *Jacques ou la Soumission* et *Les Chaises* dont il s'empresse de servir la seule citation qu'il dit retenir: «Imite-moi le mois de février...»

C'est le père de Popa que l'on est venu voir, c'est évident. L'auteur des *Voisins*, l'un des auteurs de *Broue*, le Ding du Dong, l'un des trois Paul de Paul et Paul, tout ça est beaucoup trop pour le pauvre Ionesco, exclu aussi sec de la rencontre. Ce que Meunier joue, au fond, c'est «Ionesco ou Comment s'en débarrasser...».

Mais Claude Meunier à lui seul est déjà assez intéressant. On ne demandera pas de remboursement. Meunier c'est le type même qui fait de l'absurde (beaucoup plus qu'Ionesco) son métier, son pain quotidien, sa pitance, mais aussi son art: quelque part c'est un artiste de haut vol, il s'abat tel un vautour sur la bêtise des Terriens ses semblables. Il becquète (eh oui!) les meilleures chairs, les plus grasses, les plus difformes, les avariées aussi, car c'est la petite vie...
Donc, du conférencier Meunier, expert es absurdités, nous avons appris que — du temps du cégep il écrivait dans sa cave des choses surréalistes sans queue ni tête — en Suisse *La Petite Vie* est un drame — la barbe de popa est une parodie de Jean Duceppe dans *Terre humaine* — il aimerait écrire un roman — au début la critique a dit de *La Cantatrice chauve* que c'était de la merde et de *La Petite Vie* on ne le dira que plus tard — l'an prochain ce sera la «dernière» année de *La Petite Vie* — dans l'industrie comique qui fleurit le temps éliminera le pire (merci!) — s'il y a un *Broue part two* il y aura des femmes dans la taverne (on évolue) — l'humour c'est une corde qui te relie au monde...

Cette dernière réflexion est plus profonde que l'on ne croit, quant aux autres elles relèvent de l'ordinaire d'un roi qui veut être encore un gamin, allure et discours, même si son royaume est gigantesque et que son règne, autant menacé que menaçant, relève lui aussi de l'absurde.

NCT

Du 16 novembre au 2 décembre
Jeudis, vendredis et samedis, 20h

NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS

Un acteur:
29 personnages!

Texte et interprétation:
René-Daniel Dubois

3 DERNIÈRES
ce soir, demain
et samedi: 20h

Mise en scène et scénographie:
Joseph Saint-Gelais

Assistance à la scénographie: Lyne Bélsile
Lumières: Claude Cournoyer
Assistance à la mise en scène: Claudine Paradis

RÉSERVATIONS NCT: 253-8974

22% de réduction les samedis

BILLETTS
514 790-1245
1 800 361-4395

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
SALLE DENISE-PELLETIER • SALLE FRED-BARRY 4333, SAINTE-CATHERINE EST, MONTREAL