

arts

magazine

CINÉMA
LE NOUVEAU
DENYS ARCAND
ARRIVE
W14 et W15

EN CUISINE
SENSATIONNEL
SAKÉ
W24
et W25



ON T'AIME MICKAËL GOUIN
À LA MARJOLAINE D'EASTMAN

AMOUR (TROP) FOU

W4 ET W5



pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

NEUVE MUSIQUE



Jill Barber — PHOTO FOURNIE

Un dernier shooter, Sir Pathétik

Origine, Mike Paul Kuekuatscheu

Everything Is Love, The Carters

Pray for the Wicked,
Panic at the Disco!

People to People (microalbum), DNCE

Metaphora, Jill Barber

Expectations, Bebe Rexha

Bad Witch, Nine Inch Nails

Version 2.0 (édition anniversaire),
Garbage

The Many Faces of Queen
(réédition, compilation), Queen

Critical Hit, Yukon Blonde

Petaluma, This Wild Life

Nivalis, Arstidir

Kazuashita, Gang Gang Dance

I Hope You're Happy, Blue October

Soldier On, Mona

Catacombs, Like a Storm

All of This Life, The Record Company

Stay, Luca Brasi

Passwords, Dawes

Viktoria, Marduk

White Noise and Black Metal, Craft

The Turbo A.C.'s, Radiation

Stand for Something or
Die for Nothing, Street Dogs

The Art & Science of Respect, J. Prince

Under the Patio, The Last Skeptik

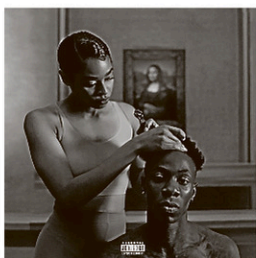
Sing Happy, Audra MacDonald

No Sounds Are Out of Bounds,
The Orb

Heaven and Earth,
Kamasi Washington

Bach : Cantates pour Luther,
Montréal Baroque

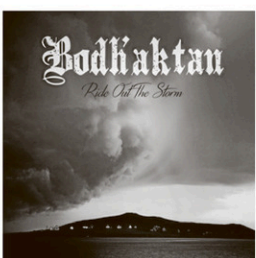
Liste sujette à changements;
certaines sorties ne sont
que numériques.



★★★½
RAP ANGLO
Everything is Love
THE CARTERS
ROC NATION/JAY-Z DUET



★★★½
POP ANGLO
People to People
DNCE
REPUBLIC RECORDS



★★★½
ROCK CELTIQUE ANGLO
Ride Out the Storm
BODH'AKTAN
GO-MUSIC



★★★
DRAME
13 REASONS WHY,
SAISON 2
De Brian Yorkey
Avec Dylan Minnette,
Katherine Langford
et Kate Walsh
SUR NETFLIX

TERRASSER L'INFIDÉLITÉ

Beyoncé et Jay-Z — les Carter à la ville — ont créé la commotion en début de semaine avec un album-surprise. Cette création commune clôt la trilogie sur l'infidélité amorcée par le *Lemonade* (2016) de Queen B et poursuivie par le *4:44* (2017) du rappeur. Entre le *Let's make love in the summer time* du début et la célébration néo-soul de leur bonheur conjugal retrouvé sur *Lovehappy* à la fin, le couple, mutuellement inspiré, évoque cette thérapie artistique dans toutes ses déclinaisons (jusque dans leurs habitudes sexuelles). Exhibitionnisme? Plutôt une méditation sur le pardon et l'union dans l'adversité. Il y est aussi beaucoup question de la place congrue de la culture afro-américaine dans la prédominante culture blanche (aux États-Unis), mais aussi de l'influence du couple et de son héritage. Un album défiant, fier et rap, surtout. Les amateurs de pop à la Beyoncé risquent d'être déstabilisés. Les amateurs de *Watch the Throne* (2011) de Jay-Z et Kanye West vont adorer. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

TROIS ANS APRÈS LE GÂTEAU...

Ce n'est peut-être pas beaucoup, mais ça semble être de bon cœur! Juste à temps pour l'été, la formation américaine DNCE — qui a fait un tabac au parc de la Francophonie l'an dernier pendant le Festival d'été de Québec — propose un microalbum de quatre titres plutôt accrocheurs. Avec *People to People*, la bande de Joe Jonas sert une portion bien tassée d'une pop sentie, ponctuée de touches plus funky, mais dans une ambiance généralement plus détendue que la locomotive endiablée *Cake by the Ocean*, qui l'a instantanément tirée vers le sommet il y a trois ans. Si l'ensemble s'avère efficace, on craque particulièrement pour la pièce *Man on Fire*, choisie pour conclure le court exercice d'une manière qui ne manque pas de *groove*. Le quatuor est actuellement en tournée avec Bruno Mars. Le voilà bien armé! **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

LE DIABLE N'EST JAMAIS LOIN...

Sept ans après avoir pris la scène d'ici par surprise avec son énergique métissage de rock et de musique celtique, Bodh'aktan ne ralentit pas la cadence et ne semble pas près de s'assagir. Entièrement en anglais, le tout récent *Ride Out the Storm* continue de creuser le sillon de solide manière et annonce des apparitions aussi musclées que festives sur les planches. La formation ne boude pas quelques ballades : cette jolie *While I'm Away* sur la conciliation famille-tournée ou cette relecture avec Paddy Moloney des Chieftains de la chanson traditionnelle *Black Velvet Band*. Mais le chanteur Alexandre Richard et ses complices logent la plupart du temps à l'enseigne de l'endiablé. Si la chanson à boire *Nothing But a Game* ou la reprise bien sentie de l'air folklorique *Heave Away* n'ont pas réussi à vous faire taper du pied (ce qui serait étonnant!), gageons que la bien nommée *Reels* terminera le travail. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

L'AUTRE CÔTÉ DE LA MÉDAILLE

Dès sa mise en ligne sur Netflix l'an dernier, la série américaine *13 Reasons Why* a fait jaser. À cause de son thème (le suicide d'une adolescente) et de l'angle choisi : la vision de la jeune suicidaire expliquant son geste dans des enregistrements en dénonçant ceux qu'elle estime responsables. La deuxième saison nous amène quelque temps après sa mort : plusieurs personnes ciblées dans ses cassettes témoignent dans un procès intenté par ses parents contre son école. On a parfois l'impression de tourner en rond et de gratter toujours le même bobo. Mais cette suite offre enfin d'autres points de vue et pousse la réflexion sur les conséquences d'un climat scolaire malsain, trempé dans la culture du viol et l'intimidation. On s'adresse ici à un public assez jeune, mais quand même pas trop. La série est parfois très crue et le dernier épisode donne lieu à une scène d'une violence inouïe. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Palmarès des ventes

► FRANCOPHONE

- 1 *Délivrance*, Éric Lapointe
- 2 *Nos incontournables — Les grands disparus*, Artistes variés
- 3 *En cas de tempête, ce jardin sera fermé*, Coeur de pirate
- 4 *L'attrape-rêves*, Christophe Maé
- 5 *Amour*, Giorgia Fumanti
- 6 *Deux cents nuits à l'Heure XL*, Fiori-Séguin
- 7 *Welcome soleil*, Annie Blanchard
- 8 *Une année record*, Loud
- 9 *Darlène*, Hubert Lenoir
- 10 *La vie qu'il nous reste*, Marc Dupré

► NON FRANCOPHONE

- 1 *3764 Elvis Presley Boulevard*, Guylaine Tanguay
- 2 *Come Tomorrow*, Dave Matthews Band
- 3 *Shawn Mendes*, Shawn Mendes
- 4 *Les meilleurs moments des années 60*, Artistes variés
- 5 *Lost Souls*, Loreena McKennitt
- 6 *Prequelle*, Ghost B.C.
- 7 *Love & Soul*, Corneille
- 8 *Love Yourself : Tear*, BTS
- 9 *Estrellas*, Florence K
- 10 *Nos chansons*, Marc Hervieux



Guylaine Tanguay — PHOTO LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

PHIL ROY

Drôle de Monsieur

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Chaque soir de spectacle, Phil Roy marche sur scène l'équivalent de 3,1 km. Son poulx grimpe à 171 battements/minute. Il brûle l'équivalent de 1000 calories par *show*. Parfois même un peu plus.

Il avance les chiffres avec précision, preuves à l'appui. Sa précieuse montre Garmin tient le compte.

« Je fais un suivi très "Paul Houdien" de mes dépenses énergétiques, hein? » dit-il en riant.

L'instant d'avant, l'humoriste parlait de son passage dans la cour des grands, de cette première fois où on lui a demandé ce qu'il souhaitait boire et manger dans sa loge. « Je n'en avais aucune idée tellement c'était surréel pour moi. Alors j'ai copié les demandes des autres! »

Jusqu'à ce qu'il réalise, compteur Garmin au poignet, que chaque *show* était en soi un entraînement. Et que pour tenir pareil rythme, il devait maintenir son niveau d'énergie. « Maintenant, dans ma loge, je demande une seule chose et ce sont des bananes. Pour le potassium. »

Le détail n'en est pas un. Il témoigne d'une étape franchie. Après avoir touché à différents projets de groupe comme *SNL Québec* et *Les cinq prochains*, après avoir fait les premières parties de Louis-José Houde et décroché l'Olivier de la Révélation de l'année en 2016, Phil Roy promène enfin son spectacle à lui tout seul. Comme un grand. Dans la cour des grands. Celui qui a bâti son premier effort solo sur le socle de son vécu y aborde en long et en large le nécessaire passage à l'âge adulte. Ce moment où, enfin, on devient un « monsieur ».

Est-ce que ce moment-là existe vraiment?

« Je n'en suis pas certain, en fait. J'ai l'impression qu'on n'y arrive jamais tout à fait. Qu'au fond, on reste toujours un peu un jeunot qui aspire à devenir grand. On avance un peu à tâtons, en affichant une confiance qu'on ne ressent pas nécessairement. Mais il y a certaines zones de notre vie où on se sent davantage en contrôle. Et professionnellement, c'est le cas pour moi, avec ce premier *one-man-show*. Comprendre que j'y suis, que j'exerce le métier d'humoriste, c'est une étape. Je me sens un peu comme le prof qui obtient sa permanence et qui met officiellement



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, MARIE-LOU BÉLAND

le pied dans la profession. Je suis fier du chemin parcouru dans la dernière année, vraiment. Et même si je déteste ce cliché qu'on a mille fois entendu, j'adore être sur une scène, je m'y sens vivant, il n'y a pas de meilleur endroit pour moi. »

DE LA SCÈNE ET DE LA TÉLÉ

Jusqu'ici, Roy a enfilé plus de 130 représentations de son premier tour de piste. Après un premier passage au Vieux Clocher de Magog, il est de retour pour une série de supplémentaires. Ses textes arrimés au thème universel du passage à la vie adulte atteignent manifestement leur cible.

« Les gens me disent qu'ils ont l'impression d'être allés au secondaire avec moi, qu'ils se

reconnaissent ou qu'ils reconnaissent leur enfant. »

Un commentaire qu'il reçoit comme un grand compliment.

« Rejoindre autant le public, c'est formidable, parce que c'est le but. Je pense que le grand sujet de mon *show* touche les spectateurs parce que la transition vers l'âge adulte est commune à tous. D'où on vient, par où on est passé, vers où on s'en va, ça fait partie du chemin et du questionnement de tout le monde. »

La conversation glisse sur l'essentiel travail d'équipe. L'humoriste est seul sur planches, mais il salue le travail des uns et des autres.

« Il y a toute une *gang* qui fait que, même si les numéros reposent sur mes épaules, je me sens appuyé. Il y a quelqu'un aux éclairages qui vient ajouter du punch à mes

blagues. Il y a un décor qui a été pensé, fabriqué, et qui fait toute la différence. L'effort de tout le monde fait que tout coule de source. »

Et du monde, il y en aura autour de lui pour le nouveau projet télé qu'il pilotera l'automne prochain à V. L'humoriste a en effet hérité d'un *talk-show* « en vadrouille » qui l'amènera chaque semaine dans la maison d'une vedette québécoise. L'entrevue aura lieu dans un coin ou un autre de la maison. Un concept original, qui rejoint le passionné de petit écran qu'on a vu, déjà, sur les ondes de Vrak.

« J'adore faire de la télé. C'est un

bel univers. L'esprit de *gang* est là, le résultat aussi. C'est sécuritairement *l'fun* parce qu'on garde une spontanéité, mais on peut arrêter la caméra et reprendre la séquence s'il y a un bogue. »

MÉCANISME DE DÉFENSE

Les entretiens « à la maison » devraient porter la signature de l'animateur barbu. Une signature tout en humour.

« L'humour, c'est un réflexe que j'ai travaillé tout au long de l'adolescence. Je me souviens de la première fois où j'ai voulu faire rire des gens. C'était pour me sortir d'une situation fâcheuse. C'était un mécanisme de défense. Comme quoi chaque action qu'on pose dans la vie peut avoir un impact plus tard : pour moi, l'humour, ça a commencé à ce moment-là très précis. »

Ce moment charnière reste volontairement nimbé de flou parce qu'il est au cœur du spectacle.

« Il faut venir me voir pour savoir c'est quoi, je le raconte de long en large. Et quand, à la fin du *show*, je dis aux gens que c'est fou qu'un gars comme moi fasse de l'humour aujourd'hui, je les vois comprendre de quoi je parle. Parce que, lorsque je pense à quelqu'un d'ordinaire, je pense à moi. Je suis vraiment 100 pour cent gris. Je ne me démarque pas de la masse. Le fait de représenter ça, et de le dire franchement, moi ça me fait du bien. Je pense que ça fait aussi du bien aux gens de l'entendre. Cette sincérité qui m'habite vient probablement les rejoindre. »

L'automne de l'humoriste sera, lui, sans aucune nuance de gris. Celui qui reprend sa place derrière le micro des Fantastiques, cette fois avec Véronique Cloutier, enchaînera les passages en studio, les enregistrements devant caméra et les représentations en soirée. Un petit marathon qui ne devrait pas trop l'essouffler. Après tout, il aura des bananes en coulisses.

Vous voulez y aller?

Monsieur

Phil Roy

Du 10 au 14 juillet, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

Entrée : 37 \$



NOTRE VIDÉO
DISPONIBLE DANS
et sur **latribune.ca**

L'incontourn
app'

ON T'AIME MICKAËL GOUIN

S'AMUSER DU DÉSIR DE CÉLÉBRITÉ



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

EASTMAN — S'il fallait décrypter l'ADN de la pièce *On t'aime Mickaël Gouin*, on trouverait sans doute un code génétique où l'univers inquiétant de *Misery* croise l'humour déjanté des films *Dans une galaxie près de chez vous*.

Curieux ménage, pensez-vous? Absolument, acquiescent Dominic Quarré et Olivier Aubin, deux des trois coauteurs de l'atypique production qui s'installe tout l'été au Théâtre la Marjolaine d'Eastman. Avec l'humoriste Luc Boucher, ils n'ont pas eu peur de marier les genres pour imaginer un univers éclaté dans lequel Mickaël Gouin joue son propre rôle en campant un comédien au faite de la pyramide vedettariale. Une superstar, autrement dit.

« On a écrit ça avant que le téléroman *Hubert et Fanny* ne le propulse dans les hauts sommets. Là, avec son succès, il gâche un peu l'ironie de la chose », blaguent les deux auteurs.

Autour de la table de pique-nique, ça rit fort, ça jase beaucoup. L'humour est aux retrouvailles heureuses. Après quelques répétitions ici et là en juin, toute la bande est réunie à Eastman pour un premier enchaînement dans le décor de l'originale proposition théâtrale pensée et écrite pour le public adolescent.

« Le point de départ de tout ça, c'est l'*Anti.gala Karv*. Je fais beaucoup de télé jeunesse et en allant à cette soirée, j'ai réalisé que, pour ce public-là, j'étais une "vedette". Pendant trois heures, je me suis senti comme si je faisais partie des Beatles », image Olivier Aubin en riant.

L'idée de créer une pièce de théâtre d'été destinée à cette fougueuse jeunesse est venue dans la foulée. Parce que la page était blanche.

« En théâtre, il n'y avait pas d'offre pour les ados. On avait envie de

bâtir un *show* qui leur plairait », souligne le comédien, qui joue aussi dans la pièce.

Le pari était audacieux. Parce que le théâtre d'été s'adresse d'ordinaire à une frange de spectateurs plus âgés.

« On a l'habitude d'écrire selon les codes de la comédie estivale. On les connaît bien, on les a utilisés dans une certaine mesure, mais on a agrandi le terrain de jeu. On est aussi beaucoup allés patauger dans l'absurde. On s'est permis de créer sans contraintes, finalement, en sortant du canevas qui encadre d'ordinaire le théâtre d'été », précise-t-il.

DANS LA MAISON DES FOUS

Le résultat, qui a tenu l'affiche pendant une saison en 2016 au Théâtre des Cascades, a conquis les jeunes comme prévu. Mais pas que.

« On a réalisé en cours de chemin que cet univers particulier plaisait aux ados, mais aussi à leurs parents. L'humour est exploité de diverses façons, dans la mise en scène comme dans le jeu et les répliques. Il y a différentes couches d'écriture



On t'aime Mickaël Gouin a été créée en été 2016 au Théâtre des Cascades. On voit ici une scène avec Léane Labrèche-Dor, Chantal Dumoulin, Mickaël Gouin et Louis-Olivier Mauffette. — PHOTO FOURNIE



Olivier Aubin, Sarah-Anne Parent, Léane Labrèche-Dor, Mickaël Gouin, Chantal Dumoulin, Dominic Quarré et Louis-Olivier Mauffette. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, STÉPHANIE VALLIÈRES

dans le texte, ce qui fait que chacun y trouve son compte. C'est vraiment du théâtre pour tous », exprime Mickaël Gouin.

Son personnage d'acteur adulé goûte aux revers de la célébrité lorsque, après un gros accident de voiture, il se réveille dans une demeure pour le moins inquiétante. Ceux qui prennent grand soin de lui sont des admirateurs finis. Et peut-être des fous, au final. Le pauvre accidenté réalise peu à peu qu'il est prisonnier de l'endroit... et de ses tourmentés occupants. « Dans cette maisonnée instable, tout le monde semble avoir un petit côté bipolaire latent. Moi, je suis Gilberte Sicotte, la mère de la famille qui recueille Mickaël, et je suis tout sauf rassurante. Je passe d'un extrême émotif à un autre, ce qui fait que le public se demande constamment jusqu'où cette femme est capable d'aller », note Chantal Dumoulin.

Louis-Olivier Mauffette prête ses

traits au père de la tribu, un impulsif avec qui on n'a pas envie d'en découdre, surtout qu'il traîne son couteau portatif en permanence. Les filles du couple ne sont pas plus rassurantes.

MÉTIER : VEDETTE

Les deux frangines Mathilde et Béatrice, incarnées par Sarah-Anne Parent (qui reprend le rôle de Marie-Soleil Dion, en congé de maternité pour l'été) et Léane Labrèche-Dor, papillonnent autour du nouveau venu avec une sollicitude un peu trop appuyée. La première a un but dans la vie, un seul : elle veut être une vedette. Et elle est persuadée que Mickaël Gouin peut l'aider à atteindre son grand objectif de vie. La seconde, qui évolue dans l'ombre de sa sœur, noue une relation particulière avec le pensionnaire.

« Certains ados le nomment clairement : plus tard, ils veulent être des vedettes, point barre. »

— Dominic Quarré

« Ce n'est pas du tout une pièce moralisatrice, mais il y a quand même un point de vue. On rit beaucoup, et à la fin, on réfléchit aussi un peu », souligne Mickaël.

Parce que si le premier moteur de création était le divertissement pur, il reste que le propos sur lequel s'appuie la trame est dans l'air du temps, il s'inscrit dans une époque où le vernis luisant de la célébrité engendre de drôles d'ambitions.

« Certains ados le nomment clairement : plus tard, ils veulent être des vedettes, point barre. Mais quand on s'arrête pour y penser, être une vedette, ce n'est pas un métier. Ce besoin d'être connu et reconnu est symptomatique de quelque chose. On creuse ce terreau-là. On parle d'estime de soi, de cette perception qu'on a de nous-mêmes à travers la mirette de la popularité », dit Dominic Quarré, qui signe aussi la mise en scène de la pièce qui partira en tournée en 2019.

La coproduction du Théâtre Encore et de la Marjolaine s'arrêtera d'ailleurs à la salle Maurice-O'Breaddy de Sherbrooke le 23 avril 2019.

Vous voulez y aller?

On t'aime Mickaël Gouin!

Du mercredi au samedi,
du 22 juin au 4 août, 20 h
Dimanche 22 juillet, 16 h 30
Théâtre la Marjolaine,
Eastman
Entrée : 41 \$ et 44 \$
(18 ans et moins : 25 \$)

THÉÂTRE MUSICAL SALUT CLAUDE!

Léveillée, sa vie, son œuvre

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

EASTMAN — Le piano rouge de Claude Léveillée trône toujours dans la petite salle de spectacles à laquelle il a donné son nom. Flamboyant et droit, comme savait l'être le musicien qui l'a légué au Théâtre la Marjolaine d'Eastman. C'est d'ailleurs là, entre les chaleureux murs de bois et devant l'emblématique clavier, que l'idée d'un théâtre musical sur la vie et l'œuvre de Claude Léveillée a germé, il y a deux ans.

« J'étais venue voir le spectacle *Backstage*. À un moment donné,

toute la troupe s'est mise à chanter *Frédéric*, autour du piano de Léveillée. J'ai eu un déclic. Claude était l'un des pionniers des théâtres musicaux. J'ai eu envie d'en bâtir un autour de son univers à lui », explique Andréanne Marchand-Girard, auteure du spectacle *Salut Claude!*

Celle-ci a fouillé l'histoire et le répertoire du pianiste et chanteur. À travers scènes et chansons, elle met en lumière les morceaux connus et moins connus de l'auteur-compositeur-interprète qui s'est éteint en juin 2011. Elle raconte aussi différents chapitres de sa vie, ramenant au passage les artistes qui ont croisé sa route. Édith Piaf et Clémence



Simon Fréchette-Daoust, Émilie Allard, Marc-André Perron et Andréanne Marchand-Girard offriront la revue musicale *Salut Claude!* en août prochain à la Marjolaine, dans une mise en scène de Jacinthe Gilbert, sur des arrangements vocaux de Jason McNally. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, STÉPHANIE VALLIÈRES

DesRochers, par exemple.

Sur scène, ils sont quatre à faire vivre l'homme et son œuvre. Andréanne est accompagnée par le pianiste Marc-André Perron et les interprètes Émilie Allard et Simon Fréchette-Daoust. Ce dernier incarne Léveillée. Et il se pince un peu.

« Je ne connaissais pas toutes ses chansons, mais elles me touchent énormément sans que je puisse m'expliquer pourquoi. Elles ont un côté nostalgique qui vient vraiment me rejoindre », précise-t-il.

Le trait commun entre chacune d'elles?

« L'intensité, répond sans hésitation Marc-André Perron. Les arrangements qu'il faisait, sa manière de jouer... Ça a été un gros défi pour moi, comme musicien, de plonger là-dedans. Rien n'est en demi-mesure. Il n'y a pas de zone beige dans son œuvre. »

LUMIÈRES ET BLESSURES

Du beige, il n'y en a pas eu d'avantage dans son existence.

« Quand on creuse le parcours de Claude Léveillée, on comprend mieux la charge émotive de ses chansons, souligne Émilie. On découvre son côté lumineux, mais aussi les blessures qui ont marqué sa vie et qui teintent certains textes. Je pense à la relation qu'il avait avec son fils, entre autres. »

L'éventail des titres mis de l'avant provient surtout du répertoire des années 1960. Parce que c'étaient les premières années créatives du musicien et parolier. Parce que l'époque elle-même était porteuse de quelque chose de beau, de quelque chose de grand.

« Actuellement, je pense qu'on n'est pas dans une époque où ça va très bien, ici comme ailleurs. Il y a beaucoup de cynisme ambiant. Le portrait est assez noir, mais comme je suis une optimiste, j'essaie de trouver un moyen de mettre un peu de lumière dans tout ça. J'aime l'effervescence créative des années 1960. Lorsque j'écoute les chansons de Léveillée, je retrouve cet esprit, j'ai le goût de bâtir quelque chose, et de tendre la main. Je pense qu'on a besoin de ça. Se tourner vers les autres, se donner de l'espoir, se parler, s'obstiner peut-être aussi, mais surtout construire ensemble, dans l'ouverture et le dialogue », exprime Andréanne Marchand-Girard.

Vous voulez y aller?

Salut Claude!

Du 9 au 26 août
Du jeudi au samedi, 20 h
Dimanche, 16 h 30
Théâtre la Marjolaine,
Eastman
Entrée : 38 \$

Savoir des choses

STEVE BERGERON

CHRONIQUE

steve.bergeron@latribune.qc.ca



Depuis novembre dernier que cette brique de plus de 700 pages me faisait les gros yeux. Chue sur le coin de mon bureau durant cette folle période de l'automne où tout un chacun lance quelque chose à l'approche de Noël, elle n'avait pas encore réussi à obtenir une case dans mon agenda. En partie de ma faute : je ne savais pas de quelle façon l'aborder. Mais elle est restée quand même là, coite entre deux piles de bouquins, avec sa couverture jaune ayant l'air de me dire : « Quand est-ce que tu vas faire quelque chose avec moi? »

Les mois ont passé, jusqu'à ce que la raison me rattrape : « Steve, ton meilleur ami François Couture vient de publier son premier livre : tu ne peux pas ne rien faire! »

Surtout que cette édition québécoise de *La culture générale pour les nuls* est tellement représentative du chemin que lui et moi avons parcouru depuis le secondaire.

Je ne crois pas vous avoir jamais parlé de François. À Alma, il habitait l'avenue Parizeau, moi, l'avenue Normandin, mais entre les deux, il y avait le dangereux boulevard Saint-Judes, qui a fait qu'on ne s'est rencontré qu'à la maternelle. Ma famille a ensuite déménagé, mais on s'est retrouvé au secondaire, puis au cégep, en sciences pures. On est partis colocs à Sherbrooke pour étudier à l'université, lui en physique, moi en chimie. On a abandonné tous les deux l'année suivante pour entrer en lettres et communications. J'ai fini avec un bac en études françaises, lui avec une maîtrise en création littéraire. J'ai trouvé du boulot comme journaliste ici, il est parti pour Montréal où il a fait mille et un métiers (journaliste pour *Voir*, attaché de presse pour les éditions Triptyque, chercheuse pour Christiane Charette, Monique Giroux, France Beaudoin, Claude Saucier, il a même eu sa propre maison d'édition, L'effet pourpre, pendant six ans).

Juste pour vous donner une idée de notre amitié : c'est la première

personne à qui j'ai dit que j'étais gai.

Mais je pense que ce que nous avons partagé de plus précieux, c'est d'avoir fait partie de l'équipe de Génies en herbe de notre école secondaire. En fait, sans ça, je crois bien que ni lui ni moi ne serions où nous sommes aujourd'hui. Certains disaient que c'était du bourrage de crâne, de la simple mémorisation, alors que, nous, nous découvrons qu'il y a tellement plus de choses à savoir que ce qu'on nous apprend à l'école. Mieux : on peut savoir des choses juste pour le plaisir de savoir des choses.

.....

Imaginez le sourire sur mon visage quand j'ai découvert que le premier livre signé par François (ce mec a une plume d'enfer et nous sommes légion à attendre son premier roman) était un ouvrage de culture générale. Le même genre de livre que nous lisions pour nous préparer à nos tournois de Génies en herbe (d'ailleurs, cela fait exactement 30 ans cette année, nous étions au Triolet pour le tournoi provincial, ce qui a joué dans notre décision d'étudier à Sherbrooke deux ans plus tard).

Mais ce n'est pas lui qui a eu l'idée de cette mouture québécoise de *La culture générale pour les nuls*. « C'est une commande des Éditions de l'Homme, où j'ai travaillé un an et demi, et qui se sont entendues avec les éditions First, les détenteurs des droits pour la francophonie de la série *For Dummies*, pour faire des titres adaptés à notre marché. Par exemple, dans la version originale du livre, il y a tout un chapitre sur les émissions de télé françaises qui ne nous disent rien ici. C'était le projet idéal pour moi, parce que ça venait allumer plein de passions que j'ai dans la vie : la rédaction, la recherche, la connaissance humaine... Je suis dans une catégorie de cerveaux qui est incapable de se contenter d'une chose. »

En anglais, on appelle ça des *slashers*, en référence à la barre oblique entre chacune des professions cumulées par la même



François Couture — PHOTO FOURNIE

personne. François m'a envoyé, avec un gros *ouache!*, le lien du Grand dictionnaire terminologique qui suggère de traduire par « travailleur multifonction » ou « cumulo-travailleur ».

À part la section sur l'histoire canadienne, qu'il a confiée à un véritable historien (Mathieu Peron), mon cumulo-ami a donc écrit un tout nouveau chapitre sur la télévision, en plus d'ajouter plusieurs paragraphes sur la culture. « Les incontournables québécois comme Armand Vaillancourt, la Bolduc ou les peintres du Refus global n'étaient évidemment pas dans l'édition originale. En sports, j'ai enlevé le rugby pour parler un peu plus de hockey, de basket-ball et de baseball. Mais j'ai été obligé de faire plusieurs choix déchirants, à cause de l'espace limité. À la fin, cela donne de 15 à 20 pour cent de nouveau matériel. Ce n'est pas la culture québécoise pour les nuls, mais bien la culture québécoise qui s'insère dans la culture générale », précise-t-il.

.....

J'ai évidemment demandé à mon ami ce qu'il pensait de cette culture générale, celle qui nous a permis à tous deux de nous

rendre où nous sommes, qui nous sert tous les jours dans notre travail, mais qui, quand on regarde autour de soi, ne semble pas si importante. D'ailleurs, pourquoi associer « connaissance générale » et « génie »? Est-elle si inaccessible et élitiste?

« Je crois que c'est de moins en moins valorisé dans la société et dans notre système scolaire. L'école sert de plus en plus à produire des travailleurs et non des citoyens. Par contre, je regarde mes deux adolescents et je les trouve très allumés, encore plus que nous à leur âge à cause des possibilités technologiques d'aujourd'hui. Et il y a des gens qui résistent, il y a toujours des tournois de Génies en herbe... »

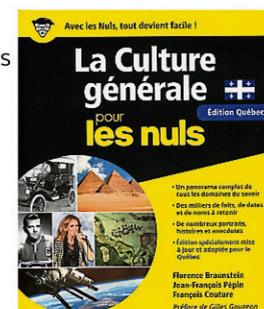
« Il faut arrêter de penser que ça ne sert à rien. C'est d'ailleurs ainsi que je vends mon livre : je dis qu'il faut l'acheter parce qu'il n'est pas utile. On peut très bien se passer de ces connaissances-là. Mais comme disait un scientifique de la NASA à propos du boson de Higgs, ce qui est le plus éloigné de notre subsistance est ce qui fait le plus de nous des êtres humains. L'utilitarisme de ce livre n'est pas au sens capitaliste ni économique mais au sens humain. »

Et, paradoxalement, me cite-t-il, lorsque des participants au jeu *Face au mur* à TVA ont remporté 444 000 \$ en mars dernier, une des concurrentes a avoué qu'elle s'était farci *La culture générale pour les nuls* en guise de préparation. « Pour elle, c'était vraiment un livre utilitariste », lance-t-il en rigolant.

Rien à voir avec la véritable soif de connaissance. Mais François et moi avons eu la chance d'avoir des professeurs qui nous ont assoiffés pour le restant de notre vie.

FRANÇOIS COUTURE, FLORENCE BRAUNSTEIN ET JEAN-FRANÇOIS PÉPIN
La culture générale pour les nuls, édition Québec

ESSAI
First
716 pages



BERTHE MORISOT. FEMME IMPRESSIONNISTE

Retrouver sa place dans l'histoire

ISABELLE HOUDE

Le Soleil

QUÉBEC — Monet, Renoir, Cézanne, Degas, Manet : des noms qui évoquent instantanément l'impressionnisme. Morisot? Le son de cloche est beaucoup plus faible... Et pourtant, la peintre n'en est pas moins un pilier du mouvement pictural de la fin du XIX^e siècle.

C'est pour corriger cette injustice historique que quatre musées se sont associés dans la création d'une rare exposition sur Berthe Morisot, présentée en primeur au Musée national des beaux-arts du Québec, cet été, avant de partir en tournée internationale.

« L'idée de cette exposition, c'est véritablement de redonner le statut d'artiste à part entière à Berthe Morisot », explique Sylvie Patry, conservatrice générale du musée d'Orsay, à Paris, et commissaire de l'exposition avec Nicole R. Myers, conservatrice au Dallas Museum of Art. Outre ces institutions et le MNBAQ, la Fondation Barnes et le musée de l'Orangerie ont aussi participé au projet.

Née en 1841 dans le milieu bourgeois parisien, Berthe Morisot a été



Nicole R. Myers, une des commissaires de l'exposition *Berthe Morisot*, devant l'oeuvre *La psyché*. — PHOTO LE SOLEIL ERICK LABBÉ

encouragée très tôt par ses parents dans son exploration de la peinture, tout comme sa sœur Edma. Celle-ci deviendra d'ailleurs un de ses modèles de prédilection quand elle fondera une famille et laissera de côté sa carrière d'artiste. C'est elle qu'on voit penchée sur son bébé, l'air mélancolique, dans *Le berceau*, l'une des plus célèbres œuvres de Morisot.

Berthe, elle, persistera dans son

travail et commencera à exposer et à mettre ses œuvres en marché, afin d'asseoir sa réputation comme artiste professionnelle. Son exploration de la vie bourgeoise de Paris, des femmes au travail (broderie, couture...) et des scènes en plein air, où elle tente de fondre personnages et paysage sous une même lumière, la feront vite remarquer par la critique.

« Très tôt dans sa carrière, elle s'affiche comme l'une des plus audacieuses, c'est presque abstrait parfois. C'est étonnant, et ça a été reconnu à l'époque par la critique qu'elle était la plus impressionniste des impressionnistes — ce qui n'était pas tout à fait positif à l'époque », explique Nicole R. Myers.

LA FAUTE AUX COLLECTIONNEURS

Berthe Morisot sera la première et seule femme à faire partie du groupe impressionniste lors de son exposition inaugurale en 1874. Dès lors, elle ne cesse d'y prendre activement part, même après son mariage avec Eugène Manet, le frère du plus célèbre Édouard, et la naissance de sa fille Julie. Cette dernière deviendra d'ailleurs un de ses modèles préférés.

Rassembler la soixantaine d'œuvres de l'exposition, totalement inédites au Canada, a été un travail de longue haleine, en marche depuis 2013. C'est qu'une des raisons qui peut expliquer le relatif anonymat de Berthe Morisot, malgré son apport indéniable au mouvement impressionniste, est que la plupart de ses œuvres sont restées, après sa mort, dans le

circuit des collectionneurs privés, et ce, jusqu'à aujourd'hui. D'où le caractère très particulier de la présente exposition, insistent les deux commissaires.

Le choix du sous-titre de l'exposition, *Femme impressionniste*, n'a d'ailleurs pas été fait au hasard. « Le terme d'impressionniste, c'est pour l'ancrer dans un mouvement dont elle a été une des participantes majeures », résume Sylvie Patry. « Et ce terme de femme, c'est pour montrer qu'effectivement, elle a peint dans un contexte historique et social donné [qui n'était pas évident pour les femmes artistes], mais en aucun cas pour réduire sa peinture à une peinture de femme ou féminine, ce qui l'a longtemps

desservie », poursuit-elle. « On espère que la force des œuvres réunies ici convaincra les visiteurs que Berthe Morisot est simplement une grande artiste et que la prochaine fois qu'on fera une exposition, on aura seulement besoin de mettre son nom, sans *femme* ni *impressionniste*. »

L'exposition, présentée jusqu'au 23 septembre, est aussi l'occasion pour le MNBAQ de rouvrir une partie du pavillon Gérard-Morisset, après une cure de jeunesse extensive qui sera terminée en novembre.

Fait à noter, il sera possible de visiter la nouvelle expo gratuitement en fin de semaine, soit du 23 au 25 juin, à l'occasion des célébrations du 85^e anniversaire du musée.



La fille de Berthe Morisot, Julie, est rapidement devenue un de ses modèles préférés. On peut suivre son évolution à travers sa peinture. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

CENTRE CULTUREL.CA

LISE DION

EN PRIMEUR À SHERBROOKE / ÉTÉ 2018

Chuu Je suis rendue là

Les 7, 13, 14, 20, 21, 26, 27 et 28 juillet à 20 h 30

Centre culturel 819 820-1000

Desjardins concessionnaire autorisé ROGERS. ENERGIE 106.1 102.7 rouge TVA laTribune CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec 107.7 ESTRIE Patrimoine canadien Canadian Heritage

ANDRÉ DESJARDINS

Faire le grand saut pour être libre

JEAN-FRANÇOIS GAGNON

jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Qui ne souhaite pas être libre? Mais encore faut-il oser embrasser sa liberté. Les deux plus récentes sculptures de l'artiste André Desjardins explorent justement ce thème. L'objectif n'est pas simplement de la revendiquer ou d'en vanter les mérites : le sculpteur évoque également le courage qu'il faut démontrer pour faire le grand saut et se choisir soi-même.

André Desjardins et sa conjointe, Hélène Bélanger-Martin, ont eux-mêmes effectué des choix importants durant les dernières années. Des choix qui les ont fait entrer dans un nouveau chapitre de leur vie à deux.

Le couple a ainsi quitté la région

de Montréal pour s'établir de manière permanente dans le secteur de Magog, auquel ils étaient tous deux déjà attachés. Les deux conjoints ont par surcroît fermé leur galerie montréalaise pour en ouvrir une au centre-ville de Magog.

« On n'avait plus besoin d'être à Montréal et on voulait se concentrer sur mes créations, au lieu d'avoir une galerie exposant des œuvres de plusieurs artistes comme celle qu'on avait avant. On a réellement changé de vie en venant nous installer ici. On profite d'une liberté qu'on n'a pas eue depuis un moment », explique André Desjardins.

Si la nouvelle galerie ne présente que des sculptures et des toiles signées Desjardins, elle se nomme malgré tout Galerie Roccia, tout comme celle de Montréal auparavant.

Cela dit, le sculpteur et sa compagne ne regrettent nullement la fermeture de la galerie montréalaise. Plusieurs amateurs d'art qui s'intéressaient au travail du sculpteur ont continué à le suivre en dépit du déménagement. Et une



Le sculpteur André Desjardins. — PHOTO LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

nouvelle clientèle plus abondante que prévu a découvert l'artiste depuis l'ouverture de la galerie en bordure de la rue Sainte-Catherine, à Magog.

« Chez Roccia à Montréal, on souhaitait que les gens vivent une expérience, note Hélène Bélanger-Martin. Notre approche n'a pas changé de ce point de vue là. Plusieurs de nos visiteurs nous disent d'ailleurs, quand ils quittent nos locaux, qu'ils ne verront plus la sculpture de la même manière. »

ŒUVRES EN ARGILE

Présentement, les visiteurs

peuvent découvrir les deux plus récentes sculptures d'André Desjardins à la nouvelle Galerie Roccia. Les deux œuvres sont en argile, mais sont destinées à devenir des bronzes.

« En montrant ces sculptures en argile au public, on donne la chance aux gens de voir des œuvres à l'état brut. Ce qu'il faut comprendre, c'est que l'œuvre en argile est détruite par la suite. Il s'agit d'un travail éphémère dans un sens », mentionne Hélène Bélanger-Martin.

Pour préserver ces sculptures d'argile, le couple doit prendre

des mesures spéciales entre les moments où elles sont présentées au public. « Je vaporise de l'eau dans des sacs en plastique que je place ensuite sur elles. Je rajoute un second sac par-dessus pour m'assurer que l'humidité demeure élevée en tout temps sous le plastique. »

Les deux œuvres figuratives, intitulées *Le parcours* et *Le grand saut*, tentent d'illustrer l'état d'esprit de personnes ayant réussi à briser des cordes qui limitaient leurs mouvements. « Oser être libre, c'est se choisir et dire non à ce qui ne nous convient plus pour nous rapprocher de ce qu'on est vraiment. C'est accepter de se mettre momentanément en déséquilibre, de se déraciner et d'ouvrir grandes ses voiles pour que le vent les gonfle. »

Avec ses œuvres plus récentes, André Desjardins espère pouvoir s'attaquer au marché européen. Il demeure présent dans le marché nord-américain grâce à l'agence de renom Masterpiece Publishing, mais désire élargir ses horizons sans intermédiaire.

À la fin de la belle saison, sa conjointe et lui-même quitteront le Québec pour le Mexique, où le sculpteur s'affaira à préparer de nouvelles œuvres. « On a trouvé un atelier d'artiste de toute beauté dans la jungle, à 15 minutes de l'océan. Ce sera une belle expérience, mais l'objectif sera vraiment de travailler », précise Hélène Bélanger-Martin.



Une des sculptures d'argile exposées. — PHOTO FOURNIE



QUARTIER
...
PORTLAND

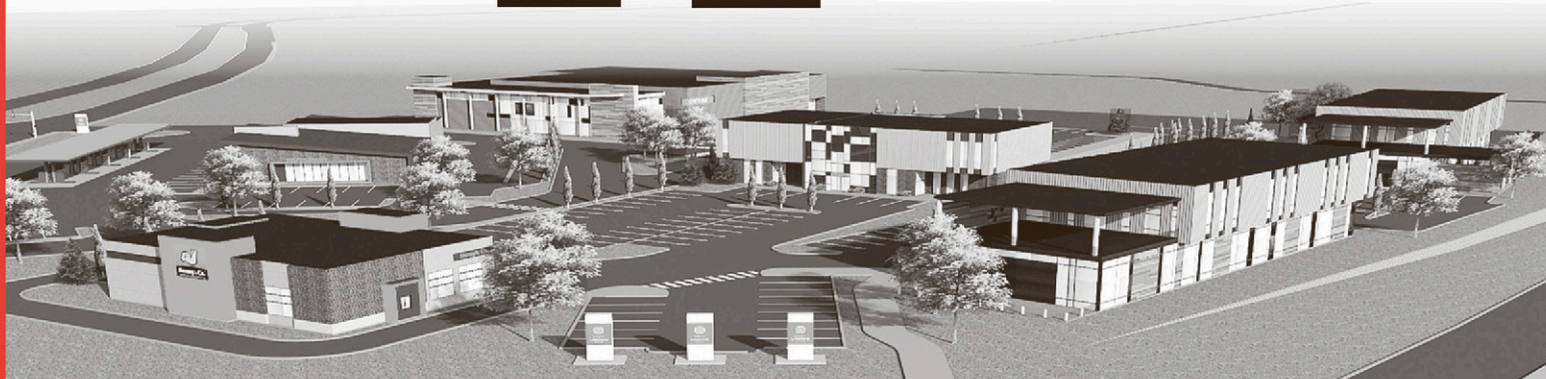
Carrefour des boul. Portland,
Industriel et René-Lévesque

Sherbrooke

grouperlaroch.com
819 340-0229

NOUVEAU QUARTIER ♦ DÈS L'AUTOMNE 2018

NOS PREMIERS PARTENAIRES



Travaux en cours  Réservez votre espace

Campagne homophobe contre *Billy Elliot* en Hongrie

Agence France-Presse

BUDAPEST — L'Opéra national hongrois a annoncé avoir dû annuler 15 représentations de la comédie musicale *Billy Elliot* à Budapest à la suite d'une campagne de presse homophobe.

« La campagne négative des dernières semaines à l'égard de la production *Billy Elliot* a fait chuter la vente de billets de manière importante », a expliqué le directeur de l'institution Szilveszter Okovacs, cité par le journal hongrois en ligne 444.hu.

Inspirée du film éponyme du réalisateur britannique Stephen Daldry (2000), la comédie musicale *Billy Elliot* raconte l'histoire d'un adolescent de milieu modeste qui choisit de se consacrer à la danse classique plutôt qu'à la boxe,

devenant finalement danseur étoile.

La mise à l'affiche de ce spectacle a donné lieu à de vives attaques du journal *Magyar Idok*, proche du gouvernement ultraconservateur de Viktor Orban. Le quotidien a notamment affirmé que cette production risquait de transformer les petits garçons hongrois en « homosexuels ».

Pour 444.hu, l'annulation du spectacle ressort davantage de pressions politiques que de raisons économiques, les préventes ayant été un succès, selon ce journal en ligne indépendant.

Les campagnes à caractère homophobe se sont multipliées ces dernières semaines en Hongrie. Mardi, l'hebdomadaire *Figyelő*, également proche de M. Orban, avait publié une liste de chercheurs de l'Académie hongroise des sciences accusés de travailler notamment sur les droits des homosexuels.

KIA DE MAGOG PRÉSENTE



Jay Du Temple
ce soir et 29-30 juin 2018



Simon Gouache
3 au 7 juillet 2018



Phil Roy (15 ans et +)
10 au 14 juillet 2018



Philippe Laprise
17 au 21 juillet 2018



Jérémy Demay
24 au 28 juillet 2018



Offenbach
29 juillet 2018

À VENIR

André Sauvé 31 juillet au 4 août 2018
Bruno Pelletier 5 août 2018
Pierre Hébert 7 au 11 août 2018
Les Vieux Criss 12 août 2018



Magog

VIEUXCLOCHER.COM

64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

laTribune

102.7
rouge

ENERGIE
106.1

Centre des arts
et des spectacles
de Québec

BELLE
GUEULE

L'équilibre entre santé, bien-être et esthétique.



« En toute confiance »

Po+

Médecine & Esthétique Magog-Orford

Invité(e) à un mariage, des retrouvailles d'amis, une fête de famille ?

Dr Dorothée Garant, md

Médecine esthétique (Spécialiste en médecine familiale)

SOYEZ PRÊT !

2400, rue Principale Ouest, Magog
819 847-4449

po-plus.com

5309372

0

URBANO

SOYEZ MAÎTRE DE VOTRE TEMPS



PLUS QU'UN CONDO, UN STYLE DE VIE.
CONFORT • SÉCURITÉ • PRESTIGE

WWW.CONDOSURBANO.COM | 819 640-8555 | 255 rue Bellevue, Sherbrooke

5286739

5318242

ANDRÉE-ANN LACHANCE

L'HEUREUSE TROISIÈME DES *CHEFS*!

RICHARD THERRIEN

Le Soleil

Un grand MERCI!
Grâce à vous
16 000\$ amassés pour Le Papillon Facteur

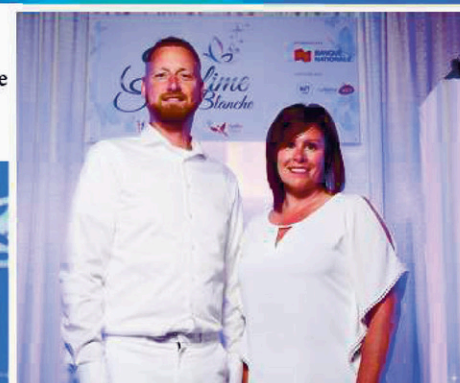
La
Sublime
Soirée **Blanche**

**Les Ambassadeurs**

Véronique Le Prohon
de Leprohon et Guy Geoffroy de
Construction G.L. Geoffroy

**Papillons Argent**

Alexandre Corriveau de Maçonnerie
Corriveau et Manon Girardin de
CAA-Québec

**Papillons Or**

René Béliveau de La Tribune et
Paul Leclerc de Le Vu Groupe Maurice

**Papillons Bronze**

De gauche à droite: Georges Lemire de Lou-Tec, Lauréanne Houde-Blais de Précigrafik, Rollande St-Amant de Les Productions Rolly, Mélanie Goulet de Les Événements MG, Gilles Normand de la CSRS et Serge Durocher de Integral Acoustique. Absents sur la photo: Greg et Mark Aiken de L.T.C.A., Patrick Plouffe de Metro Plouffe ainsi que Luc Fortin, député de Sherbrooke



MONTREAL — Andrée-Ann Lachance est aux anges. Pas seulement parce qu'elle est chef d'équipe au Ciel! Bistro-bar tournant, le restaurant aérien de l'hôtel Le Concorde Québec, mais aussi parce que la jeune femme de 28 ans ne s'imaginait jamais se rendre en finale des *Chefs!*, diffusée lundi dernier sur ICI Radio-Canada Télé. «Ça fait seulement quatre ans que je suis en restauration. Contrairement aux autres, je n'ai jamais fait de cuisine gastronomique», confie-t-elle, enchantée de l'expérience.

Arrivée bonne troisième, la seule femme à se rendre en finale a malheureusement été éliminée après les entrées, selon un règlement un peu ingrat de la compétition. «Ça aurait été intéressant que les juges goûtent à l'ensemble des plats», déplore-t-elle.

Andrée-Ann, qui a grandi à Saint-Nicolas, réalisait un rêve en participant à cette compétition, qu'elle suit depuis le début avec ses parents, «des fans finis» de l'émission. Et pourtant, elle ne se destinait pas à la cuisine mais bien à la psychologie. Un accident de planche à neige, qui l'a plongée dans le coma il y a sept ans, a cependant changé ses plans. Après une lente réhabilitation et inspirée par *Les chefs!*, elle a eu envie de bifurquer vers la cuisine et de suivre une formation. «Je reste quand même quelqu'un de très psychologue dans la vie. Au travail, on m'appelle maman! J'écoute beaucoup les gens.»

«**Pour quelqu'un comme moi qui manque de confiance, me dire aujourd'hui que j'ai fait partie du top 3, ça doit vouloir dire que j'ai un certain talent. Il faut que j'apprenne à prendre ma place et à foncer.**»

— Andrée-Ann Lachance

En regardant *Les chefs!*, elle a d'abord eu un coup de cœur pour Marjorie Maltais, de Québec, qui s'était rendue en finale lors de la première saison et qui a aussi participé à l'émission *Top chef* en France. «Je trouvais qu'on avait un peu le même caractère», dit-elle. Puis, elle s'est



Andrée-Ann Lachance a terminé troisième à la dernière saison des Chefs! — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

prise d'affection pour Isabelle Deschamps-Plante, aussi de Québec, qui a perdu contre Hakim dans la finale de *La revanche*. «J'étais super déçue, je me suis dit : "Bon, encore un garçon qui gagne!"»

Elle souligne d'ailleurs avec fierté que son équipe du midi au Ciel! est composée d'une majorité de femmes, malgré la prédominance des hommes encore en cuisine. «C'est sûr qu'il y a parfois des garçons qui ont un peu plus de caractère, qui essaient de nous intimider. Faut juste avoir une bonne force de caractère pour ne pas se laisser marcher sur les pieds.»

L'ÉPISODE CLÉMENT

Impossible de ne pas aborder l'épisode de l'abandon spectaculaire de Clément Bellaigue, qui a lancé ses raviolis par terre, en plein duel contre Andrée-Ann. L'incident s'est plutôt mal vécu en studio. «Le tournage s'est complètement arrêté, ils ont été obligés de sortir Clément et de parler avec lui. J'étais un peu déçue de son attitude. Clément, il a été comme ça depuis le début, c'est quelqu'un de perfectionniste. Quand il ne gagnait pas, il le prenait dur, tu le sentais dans son attitude. Ça m'a mis un peu mal à l'aise», admet Andrée-Ann.

Comme plusieurs, elle déplore que son succès ce jour-là ait été éclipsé par ce coup d'éclat. «Le lendemain, Élyse est venue me parler en studio, pour me dire qu'elle m'avait trouvée guerrière. J'ai trouvé ça dommage. On aurait pu quand même dire : "Chapeau Andrée-Ann! Elle a quand même pris le temps de le faire malgré tout."»

Malgré cet épisode douloureux, elle estime avoir beaucoup gagné à participer aux *Chefs!*, au-delà du prix en argent de 5000 \$. «Pour quelqu'un comme moi qui manque de confiance, me dire aujourd'hui que j'ai fait partie du top 3, ça doit vouloir dire que j'ai un certain talent. Il faut que j'apprenne à prendre ma place et à foncer.»

Malgré tout le respect qu'elle a pour les juges, elle ne se gêne pas pour remettre en question certaines de leurs observations, au point de défendre Clément, son rival de duel.

LE THÉÂTRE GRANADA PRÉSENTE

LES GRANDS SPECTACLES PLACE NIKITOTEK

45, RUE DES ABÉNAQUIS

23 août
**L'ENSEMBLE À VENTS
DE SHERBROOKE**
PRÉSENTE LA GUERRE DES ÉTOILES

**STAR
WARS**



24 août
**MARK
KINGSWOOD**
et son Big Band

25 août
**GREGORY
CHARLES**



30 août
**BOOGIE
WONDER BAND**

31 août
NUMBER 9,
The Beatles White Album
50^e anniversaire



1^{er} septembre
BOBBY BAZINI

Billetterie : 819 565-5656 theatregranada.com

Ville de
Sherbrooke
laTribune

5307138

«Je n'étais pas d'accord quand ils ont dit qu'il aurait dû saisir sa viande avant de la mettre sous vide. Dans la chimie du sous vide, ils disent bel et bien, noir sur blanc, que c'est préférable de la mettre crue et de la saisir après, pour éviter les risques de développer des bactéries. Des fois, avec ce qu'ils disent, il faut faire un peu attention.»

Compris, les juges?

Malgré une troisième place, Andrée-Ann n'a pas l'intention d'ouvrir son propre restaurant dans un avenir rapproché. «J'ai encore beaucoup à apprendre, je ne connais pas encore la gestion d'un restaurant. Là, je travaille dans un hôtel, j'ai besoin de toucher à un restaurant qui fait plus dans la fine cuisine.»

Escatek
inc.

Depuis 25 ans
Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

Peu importe
VOTRE style
chez Escatek
ça MARCHE!



COMPOSANTES
d'ébénisterie

REEMPLACEMENT
de vos anciennes rampes

ESCALIERS
intérieurs de bois franc préverni

2519, ch. des Écossais • Sherbrooke
819 346-8478 • www.escatek.net

5314397

ECHOES HOMMAGE À

PINK FLOYD



30 JUIN - 20H

LE MEILLEUR HOMMAGE À PINK FLOYD AU QUÉBEC
7 MUSICIENS SUR SCÈNE

AU NOUVEAU THÉÂTRE MAGOG



**THÉÂTRE
MAGOG**

BILLETTS EN VENTE
WWW.THEATREMAGOG.COM

TÉL. : 819 201-0040

UNE PRÉSENTATION DE



125, RUE PRINCIPALE OUEST MAGOG

5316844

! Vous avez des infos?

Écrivez-nous à
redaction@latribune.qc.ca

Appelez-nous au
819 564-5454

COIN TÉLÉ

Comme le veut la tradition, tout se met en place pour célébrer la 184^e édition de la Fête nationale du Québec, à Québec comme à Montréal. Cette année, on a confié la présentation du *Grand spectacle de la Fête nationale dans la capitale* à Garou, Gregory Charles et Isabelle Boulay. Sur les plaines d'Abraham, ce samedi à 21 h 30 à Télé-Québec, on pourra voir et entendre notamment Annie Villeneuve, Daniel Lavoie, Guylaine Tanguay, les sœurs Boulay, Mitsou et Jean-Pierre Ferland. On profite de l'occasion pour rendre hommage au regretté Patrick Bourgeois en présence de son fils, Ludovick. C'est à Anaïs Barbeau-Lavalette, Simon Boulерice et Marie Laberge (notre photo) qu'on a confié le soin d'écrire et de lire le discours patriotique. Puis dimanche à 20 h à Radio-Canada, Guillaume Lemay-Thivierge présente *Le grand spectacle de la Fête nationale du Québec à Montréal*, qui aura eu lieu la veille sur la place des Festivals. Brigitte Boisjoli, Vincent Vallières, Marie-Josée Lord, Claude Dubois, Michel Rivard, Klô Pelgag, Jean-Marc Couture, le duo Seba et Horg de même que Martha Wainwright et Kim Richardson font partie de la fête. **DANIELLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE**



Simon Boulерice et Marie Laberge. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Bienvenue
AU CAFÉ DU FLÂNEUR
PRENDRE LE TEMPS À SAINT-CAMILLE
FLÂNEZ!

LE CAFÉ BISTRO VOUS OFFRE :

NOS BRUNCHS CHAMPÊTRES
Bières de la microbrasserie Moulin 7 et crème glacée molle de la Laiterie Coaticook

Horaires d'été à partir du 21 juin

Notre légendaire pizza demeure toujours disponible!

CAFÉ DU FLÂNEUR
162 rue Miquelon
Saint-Camille (Québec) J0A 1G0
819 340-1993, poste 1
Consultez notre site pour l'horaire complet :
cafeduflaneur.org

POUR LA FÊTE DES PÈRES OFFREZ UN
Forfait golf, voiturette et souper 3 services **50\$** /pers.

Téléphone : 819 832-3643 poste 1
Courriel : golfeastangus@videotron.ca
www.golfeastangus.ca

RESTAURANT OUVERT À TOUS

Club de golf East Angus

CLUB DE GOLF EAST ANGUS

VIVANCE
COIFFURE • MÉDICO-ESTHÉTIQUE

REMODELEZ VOTRE CORPS POUR L'ÉTÉ!

à partir de **50\$** par semaine !

CURE ESTIVALE COMPLÈTE

1. Perte de 10 à 15 livres
2. Déstocke les graisses
3. Raffermit la peau
4. Lisse la cellulite
5. Resculpte les formes

819 829-4833
DEUX CLINIQUES St-Denis-de-Brompton / Magog
DÉCOUVREZ-NOUS www.vivance.ca

SHERBROOKE AUTO OCCASION
Famille Fortier, propriétaire

sherbrookeautooccasion.com
Plus de **100 VÉHICULES** en inventaire de **1 500\$ à 45 000\$**

1^{re} 2^e 3^e CHANCES AU CRÉDIT
ACHAT, VENTE, ÉCHANGE AU MEILLEUR PRIX

4242, boul. Bourque, Sherbrooke • 819 340-1200

CENTRE-VILLE DE SHERBROOKE 28 JUIN AU 4 AOÛT 2018

LES
CONCERTS
DE
LA CITE

concertsdelacite.ca
UNE PRODUCTION DU
GRANADA

50 SPECTACLES GRATUITS avec entre autres :

28
JUN THE LOST FINGERS

2
JUILLET LES RINGOS

9
JUILLET SHAWN PHILLIPS

11
JUILLET LARY KIDD & RYMZ



23
JUILLET ANDREA LINDSAY

25
JUILLET CANAILLES

26
JUILLET CARACOL

1^{er}
AOÛT BOOGÁT



CONCERTSDELACITE.CA

THÉÂTRE
GRANADA

Ville de
Sherbrooke

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

ÉTHIQUE ET FRIC

La sortie d'un film de Denys Arcand crée toujours l'événement. Par son titre rappelant son premier grand succès, *La chute de l'empire américain* ne fait pas exception. Dans cette fable à saveur policière, le vétéran réalisateur se penche cette fois sur la place grandissante qu'occupe l'argent dans la société, à travers le destin d'un jeune idéaliste qui met la main sur un magot que le hasard placera sur son chemin. Une occasion pour Arcand de parler à l'écran d'évasion fiscale, de pauvreté et de partage de la richesse.

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

MONTRÉAL — En ce mardi après-midi ensoleillé, le foyer Jean-Gascon du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts rassemble un Denys Arcand tout sourire et l'équipe de comédiens de *La chute de l'empire américain*. Quelques heures plus tôt, la presse avait pu découvrir ce nouveau film, fort bien accueilli, qui porte la griffe d'un cinéaste fin observateur de la société québécoise.

Autour de lui, sur l'estrade, la famille élargie d'Arcand, à commencer par ses deux vieux collaborateurs, Rémy Girard et Pierre Curzi, flanqués pour l'occasion d'Alexandre Landry, Maripier Morin, Louis Morissette, Maxim Roy, Vincent Leclerc, Florence Longpré, Eddie King et Patrick-Emmanuel Abellard. Sans oublier la productrice et compagne du

réalisateur, Denise Robert, et du producteur français Dominique Besnehard, grand ami du couple.

Après avoir baptisé sa nouvelle offrande *Le triomphe de l'argent*, Arcand s'est rendu compte que ce titre était « trop réducteur » et risquait de surcroît d'en effrayer plusieurs. « C'est toujours très complexe de trouver un titre, c'est toujours une bataille. Dans ce cas-ci, j'avais un problème grave parce qu'il ne représentait plus ce que le film disait », explique-t-il, à l'occasion d'une table ronde avec quelques journalistes.

« Il y avait aussi le danger de rebuter des gens qui ne veulent rien savoir de l'argent. C'est un sentiment très présent au Québec », ajoute-t-il.

Le titre définitif s'est alors imposé dans son esprit. La situation politique aux États-Unis, de plus en plus sombre, l'a conforté dans son choix. « On se fait rappeler chaque jour par Trump que le pays est en pleine décomposition, de plus en plus ingouvernable. Nous sommes voisins d'un empire qui s'écroule. Nous allons finir par en subir les contrecoups. »

CHEZ LES SANS-ABRIS

À une époque où l'argent s'impose de plus en plus comme une valeur polarisante, avec d'un côté des privilégiés qui s'en mettent plein les poches grâce aux paradis fiscaux, et de l'autre des pauvres de plus en plus pauvres, le réalisateur adopte le ton dramatico-ironique pour étayer son propos.

Au cœur de son scénario, un diplômé en philosophie (Alexandre Landry), livreur courrier par dépit, voit sa vie transformée après avoir subtilisé deux sacs remplis d'argent, dans la foulée d'un *hold-up* raté dont il sera le témoin impuissant. Une cagnotte que le jeune idéaliste, en rupture avec les valeurs de son époque, tentera de faire fructifier, pour le bien commun, grâce à l'escorte la plus chère de Montréal (Maripier Morin) et un ex-motard repent (Rémy Girard).

En cours d'écriture, un autre film d'Arcand, *Joyeux calvaire*, tourné au milieu des années 1990 dans l'univers des sans-abris, est revenu à la surface.

« C'est un film que j'ai adoré faire, c'est l'un de mes favoris. Ce mois passé avec les sans-abris a changé ma vie pour toujours. Pour le tournage, je suis retourné passer deux jours à l'accueil Bonneau. C'est extraordinaire ce

que les employés font pour sauver ces gens-là. Vous ne pouvez pas être cyniques si vous faites ça. La société est aussi composée d'hommes et de femmes de bonne volonté. »

UN SYSTÈME POURRI

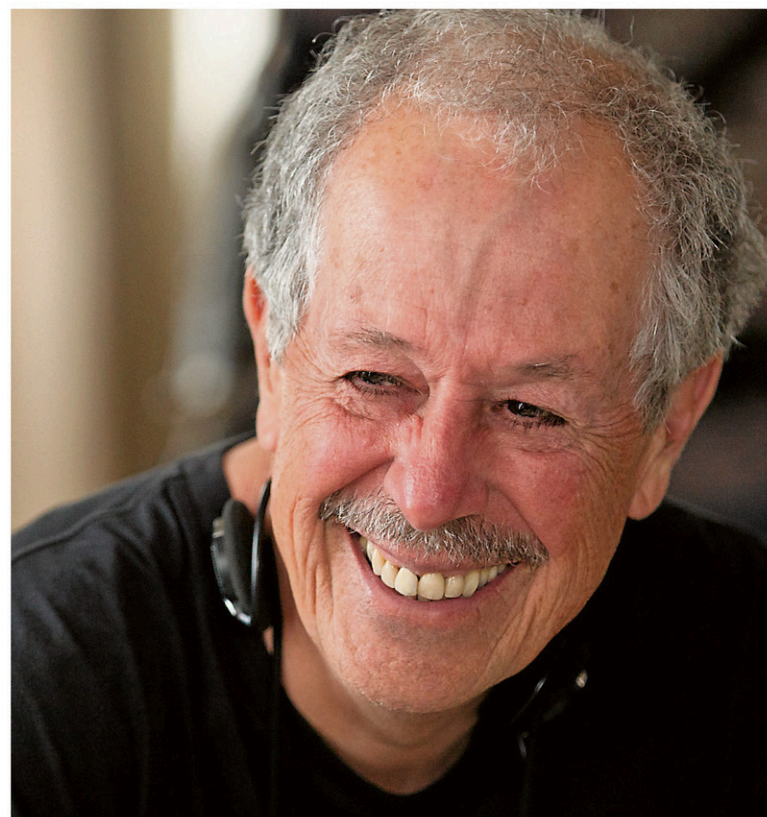
À sa cinquième collaboration avec Arcand, Rémy Girard vante le regard toujours aussi aiguisé de son grand ami. « Sa formation d'historien teinte tous ses films. Il a cet humour très pointu qui pourrait passer pour du cynisme, mais il a aussi une intelligence dans la façon de montrer ce qui peut faire déraiper l'être humain. Ses personnages ne sont jamais unidimensionnels, on voit aussi leurs défauts. C'est ce que j'aime de ses films. »

Un autre habitué de son univers cinématographique, Pierre Curzi, qui incarne un influent homme d'affaires spécialiste de l'évasion fiscale, s'est vite retrouvé en pays de connaissance avec ce nouveau film. « J'ai toujours l'impression d'être un ersatz de Denys Arcand, d'être une partie de lui-même. »

Pour l'ex-député du Parti québécois, le film illustre bien la facilité avec laquelle les capitaux peuvent, d'un simple clic, voyager d'un pays à l'autre. « Bien du monde va découvrir comment ça se passe. C'est assez réaliste. Finalement, la seule manière de faire triompher l'argent, c'est de le

mettre au service du collectif plutôt qu'au service des individus. »

Louis Morissette, qui incarne un policier de la section des crimes économiques à la poursuite de la cagnotte disparue, ne cache pas sa colère face à un « système pourri » sur lequel les gouvernements ferment les yeux. « La population y participe aussi par son immobilisme et son aveuglement volontaire, en gardant au pouvoir des gens qui ne font rien pour changer les choses », dénonce-t-il.



Denys Arcand lors du tournage de *La chute de l'empire américain*. — PHOTO FILMS SÉVILLE, IAN THIJS

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

La FÊTE DU LAC DES NATIONS
PROMUTUEL ASSURANCE

17^{au} 22^{juillet} 2018
PARC JACQUES-CARTIER, SHERBROOKE

X AMBASSADORS
LES COWBOYS FRINGANTS
LA CHICANE
ROBBY JOHNSON ET INVITÉS
ROGER HODGSON
DE SUPERTRAMP
SPACE THE BEST OF
PINK FLOYD SHOW

ÉCONOMISEZ 67 %
SUR LES PASSEPORTS EN PRÉVENTE
DANS TOUS LES COUCHE-TARD DE SHERBROOKE ET MAGOG,
ET EN LIGNE SUR FETEDULACDES NATIONS.COM

FAITES VITE!
LA PRÉVENTE SE TERMINE LE 30 JUIN!

LOTO QUÉBEC SAQ PROMUTUEL Couche-Tard Bell Sherbrooke destination SHERBROOKE Québec 100 Canadian Heritage Patrimoine canadien



Maripier Morin et Alexandre Landry lors de la première du film. — PHOTO LA PRESSE, BERNARD BRAULT



Pierre Curzi et Louis Morissette — PHOTO LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

CRISE DE LA CLASSE POLITIQUE

En cela, Denys Arcand ne voit pas comment les gouvernements pourraient parvenir à freiner cette

course aux paradis fiscaux dans un ordre mondial en pleine mutation technologique. « Il y a des idéalistes qui pensent qu'on peut y arriver, je leur dis bonne chance.



Rémy Girard — PHOTO LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Ça m'apparaît douteux, à moins de réussir à fermer Internet et à interdire les avions à réaction. Les bandits sont habiles. »

Non seulement les politiciens ne peuvent rien pour changer les choses, mais encore faudrait-il qu'ils soient volontaires. « Il y a une crise de la classe politique dans tous les pays et c'est extrêmement dangereux. Plus personne ne veut se présenter en politique et être obligé d'aller dans des soupers spaghetti du club Rotary. En plus, l'espace pour s'exprimer est devenu tellement étroit. C'est la dictature du politiquement correct. On ne peut plus rien dire. On risque de choquer tout un chacun, c'est rendu affolant. »

Après avoir participé à quelques émissions de télé et de radio pour faire la promotion de son film, Arcand a goûté à cette médecine. Sur le plateau de *Tout le monde en parle*, pour avoir dit qu'il en avait contre les gens qui « font une lecture sociologique » du tueur de la mosquée de Québec, le cinéaste avoue s'être « fait ramasser » sur les réseaux sociaux.

Déjà, ajoute-t-il, un autre déluge de reproches se profile pour avoir fait de deux Noirs des voleurs d'autos dans *La chute de l'empire américain*. « Pourquoi des Noirs? Parce qu'ils sont de Montréal-Nord et que les gangs de rues là-bas, désolé, ne sont pas composés de Suédois... »

« *La chute de l'empire américain* » prend l'affiche le 28 juin.

Et votre rapport à l'argent, quel est-il?

MONTREAL — *La chute de l'empire américain* parle d'argent. Celui qu'on a, celui qu'on n'a pas et qu'on voudrait avoir, l'argent qui corrompt, celui qui sait se faire bon. *Le Soleil* a demandé aux trois têtes d'affiche du film leur rapport avec les sous et les dollars.

MARIPIER MORIN

« J'en ai fait beaucoup au début, mais après, j'ai passé une année sans travailler. Je n'ai même pas fait de rapport d'impôts. J'étais cassé raide. Après ça, je me suis dit que je ne voulais plus jamais en manquer. Ce qui fait qu'aujourd'hui, je suis extrêmement économe. Quand il y a de l'argent dans mon compte, il reste là. J'essaie d'être très intelligente dans mes placements. Avoir de l'argent, ça te donne la liberté de pouvoir choisir tes projets. »

RÉMY GIRARD

« J'ai toujours eu des problèmes avec ça (rires). Je suis incapable d'épargner. Je ne sais pas me débrouiller en affaires. Moi, les impôts et toutes ces affaires-là, ça fait dur. Je vis bien, mais à 68 ans, je n'ai aucun talent pour faire fructifier mes vieux jours. »

NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL



CE QU'ILS ONT DIT

« C'est un film qui ne pose pas de jugement moral sur l'argent. C'est sa grande qualité. Il ne juge pas ceux qui en profitent. Il dit juste qu'on peut accumuler de l'argent sale, mais qu'on peut aussi le redistribuer d'une façon correcte. Le capital n'a pas d'odeur ni de saveur. C'est

seulement les hommes et les femmes qui en font le pire ou le meilleur. » — Pierre Curzi

« Partout, on me demande toujours : "C'est-tu un bon Arcand?" C'est une pression que je ne retrouve pas sur d'autres projets et qui me tuerait à la longue.

Je ne pense pas que j'aurais sa patience à son âge. Je serais écoeuré de me justifier. » — Louis Morissette

« La séduction, toutes les femmes s'en servent, à petite ou grande échelle. » — Maripier Morin

UN BEAU
SOLEIL INTÉRIEURCOMÉDIE DRAMATIQUE
★★★

Réalisé par Claire Denis

Avec Juliette Binoche,
Xavier Beauvois et
Nicolas Duvauchelle

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Pour Juliette

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTRÉAL — Le nouveau film
de Claire Denis fait partie de ces
œuvres qui peuvent autant séduire

qu'exaspérer. La cinéaste, qui a toujours affiché un style très affirmé avec des films comme *Beau travail* ou *White Material*, décrit cette fois la quête amoureuse d'une artiste peintre très courtisée, mais qui, à l'arrivée, se retrouve toujours désespérément seule. À l'orée de la cinquantaine, cette femme divorcée, mère d'un enfant, cherche l'amour, le vrai.

L'entrée en matière est constituée d'une scène de lit pendant laquelle Isabelle (Juliette Binoche) exprime son impatience envers un amant (Xavier Beauvois) qui met un trop long moment avant d'exulter. Le



Dans *Un beau soleil intérieur*, Juliette Binoche, qui fut citée aux César dans la catégorie de la meilleure actrice grâce à ce rôle, module sa partition à la perfection. — PHOTO MÉTROPOLE FILMS

ton est alors tout de suite donné. Le discours sera souvent pimenté

Les dialogues se révèlent souvent brillants et peuvent souvent tendre un piège à certains personnages afin de les faire trébucher sur leurs propres contradictions.

de dérision, même si, parfois, le drame sentimental que vit Isabelle est bien réel.

Dans ce film coécrit avec l'écrivaine Christine Angot, on parle aussi beaucoup. Les dialogues se révèlent souvent brillants et peuvent souvent tendre un piège à certains personnages afin de les faire trébucher sur leurs propres contradictions.

La forme est également inhabituelle. Plutôt que de raconter l'histoire de façon linéaire, Claire Denis opte pour des instantanés, passant d'une relation à l'autre, sans que la vie « extérieure » intervienne.

Et puis, il y a cette dernière scène, grandiose, où Isabelle vient consulter un voyant incarné par... Gérard Depardieu. Ne serait-ce que pour cette séquence, d'une durée de 16 minutes, *Un beau soleil intérieur* mérite le détour, d'autant que Juliette Binoche, qui fut citée aux César dans la catégorie de la meilleure actrice grâce à ce rôle, module sa partition à la perfection. Elle donne de la chair à un exercice qui, sinon, aurait pu paraître vain.

VOUS CONNAISSEZ FOODIES?
POUR LA MEILLEURE PIZZA EN VILLE!

« Les critiques sont unanimes »

FOODIES
PIZZA & DÉLICES

Savourez la fraîcheur maison
de nos pizzas & délices
prêts à cuire!

« toujours frais
toujours bon »

25, rue Léger

819 564-3663

sherbrookefoodies.com

RÉPARATION et
entretien estival
de votre MOTO

- Mécanique - Performance
- Suspension - Dyno

MPG

Motion Precision Group

www.mpgmoto.com

DUNLOP

METZELER

PIRELLI

LIQUI
MOLY

116, route Principale • Saint-François-Xavier-de-Brompton | 819 517-8666

Boutique
Giselle
ca me donne des ailes

DÉCOUVREZ
NOS SOLDES D'ÉTÉ

RABAIS DE
20% à 50%

38, rue Principale Nord, Windsor 819 845-4796

LOCATION DE CHAPITEAUX!

LOCAPLUS

Pour un événement réussi,
laissez-vous tenter!

GRANBY 450 777-0233 • SHERBROOKE 819 347-9544 • LOCAPLUS.NET

RODIN

Total manque d'inspiration

RODIN

DRAME BIOGRAPHIQUE

★

Réalisé par Jacques Doillon

Avec Vincent Lindon, Izia Higelin et Séverine Caneele

pas le comble. Alors qu'il fait le portrait d'un artiste anticonformiste, Doillon propose un film d'un académisme navrant, avec ces petites vignettes qui se terminent avec un fondu au noir et qui utilisent la voix hors champ pour lier les ellipses.

Doillon se sert de Rodin (Vincent Lindon) pour dénuder de jeunes femmes en insistant avec sa caméra de *mononcle*... Et le drame biographique chronologique enfle les clichés et les répliques archiconvenues, parfois ridicules : « La beauté, on ne la trouve que dans le travail. Sans lui, on est foutu. » Eh boy...

Le long métrage débute à Paris en 1880 alors que le sculpteur de 40 ans reçoit enfin sa première commande de l'État : *La porte de l'enfer* et ses célèbres figurines, le *Penseur* et le *Baiser*. Marié mais peu fidèle, il trouvera la passion — et l'inspiration — auprès de son élève la plus douée : Camille Claudel (Izia



Malgré sa forte incarnation d'Auguste Rodin, Vincent Lindon n'arrive pas à sauver *Rodin* du naufrage. — PHOTO MK2 MILE END

Higelin). La sensualité de sa sculpture suscite autant l'enthousiasme que l'indignation.

Rodin va s'acharner jusqu'à la reconnaissance... Ce sera long : il est infatigable dans la création, mais timide à défendre son œuvre.

AUSTÈRE ET TERNE

On peut se demander ce que Lindon est allé faire dans cette galère. Même sa forte incarnation n'arrive pas à sauver le film du naufrage. Quant à Izia Higelin, elle devrait

s'en tenir à la chanson ou aux comédies comme *Samba* (Toledano et Nakache, 2014).

Rodin manque singulièrement d'inspiration quand il s'agit d'explorer le rapport du sculpteur à la création, ce qui est assez paradoxal merci. Pourquoi faire un film austère et terne, engoncé dans son cinéma conventionnel, alors qu'il devrait célébrer la puissance du geste créatif et le pouvoir de l'art à bouleverser et à susciter la réflexion?

Sinon, on peut toujours se rabattre sur la photographie de Christophe Beaucarne. Mais de belles images ne feront jamais un bon film. On note aussi la présence anecdotique de Victor Hugo, Rainer Maria Rilke, Monet, Cézanne...

La question qui tue : au nombre de longs métrages français soumis au Festival de Cannes, une cinquantaine de candidats sérieux, celui-là était parmi les meilleurs pour la compétition? Impossible.

La Fête nationale du Québec

« Les Québécois sont forts comme Louis, courageux comme Jeanne et inspirants comme Fred. Nous avons de quoi célébrer ces qualités qui façonnent notre nation et qui attribuent à notre Québec ce côté héroïque. Parce que, disons-le, le Québec, c'est une histoire de héros qu'il faut souligner avec fierté. »

Mouvement national des Québécoises et Québécois

Québec

Histoire de héros

Programmation

Samedi 23 juin - Parc Jacques-Cartier (Sherbrooke)

13 h

Tournoi de soccer organisé par l'organisme Touche noire

15 h

Jeux pour la famille et maquillages

À l'abri de la pluie

15 h 30 à 20 h

Ateliers de danse offerts par le Studio A2

Danse Anka et Estrie Rockabilly

Ateliers d'art soutenus par le comité

Tags et Graffiti de la Ville de Sherbrooke

Concerts des artistes émergents :

JuliAnn, Virginie B, Marcus Quirion

et Veronica Winter

Au pavillon Armand-Nadeau

18 h 45

Rassemblement choral des élèves de la CSRS

Sur la grande scène

20 h à minuit

Donald Dubuc - Conte et danse traditionnelle

De Temps Antan

Hommage au drapeau et discours patriotique

Effets pyrotechniques

Feu de joie

Les Chiens De Ruelles

Minuit à 3 h

L'Après-Fête nationale

à La P'tite Grenouille

- Boîte à chanson

PARTENAIRE MAJEUR



PARTENAIRES NATIONAUX

QUEBECOR

rythme

PARTENAIRES MÉDIAS

laTribune

EstriePlus.com
Le Journal Internet

PARTENAIRES RÉGIONAUX

Hydro Québec

Ville de Sherbrooke

AUDIOBEC

SIBOIRE

www.fetenationale.quebec

Les seules boissons alcoolisées permises sur le site seront celles vendues sur place. Bornes de remplissage disponibles pour les bouteilles d'eau

PlacART

• EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Icara

Natif de Trois-Rivières, Marcel Alarie a fait carrière comme enseignant, directeur d'école et gestionnaire au ministère de l'Éducation. À la retraite, sa passion de l'ébénisterie a cédé la place à la sculpture. Auto-didacte, il s'est perfectionné par des stages auprès d'artistes en sculpture sur pierre et sur bois. L'inspiration lui vient du quotidien : une nouvelle choc dans l'actualité, un événement bouleversant dans sa vie personnelle ou dans son entourage... Sa sculpture pourra représenter un conte, une émotion, une douleur, un message, un tabou à dénoncer... Pour ces raisons, il a toujours plus d'une sculpture en production. *Icara* est une rétrospective de l'artiste illustrant l'évolution de son expression et de sa technique par l'entremise d'une vingtaine d'œuvres. Constituées majoritairement de personnages, les créations, sculptées en différentes essences de bois (surtout

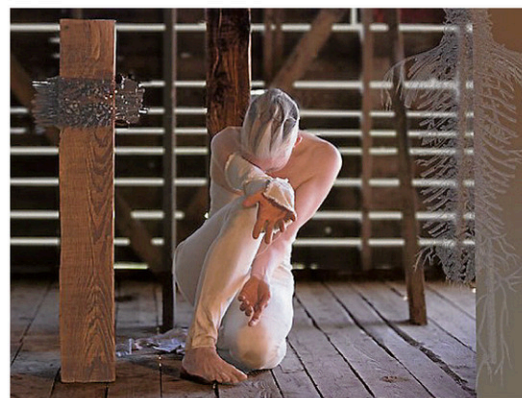


— PHOTO FOURNIE

en noyer cendré), sont souvent ornées de pièces de bronze et fixées à des bases de pierre.

Au Musée Beaulne de Coaticook, jusqu'au 8 juillet.

Installation vivante au studio Georgeville



— PHOTO FOURNIE

Pour les trois prochaines semaines, le studio Georgeville sera l'hôte d'une installation vivante signée AnneBruce Falconer et Randal Newman, avec la collaboration d'Erich Kory, John Douglas, Margie Gillis et Bertrand Chénier. Baptisée *Crux*, l'œuvre est une réflexion poétique sur la question de la foi, de l'humanité et de l'âme. Des performances en danse et mouvements auront donc lieu dans l'installation tout au long de l'exposition, du mardi au samedi, entre 12 h et 14 h. Les jeudis aux mêmes heures, le violoncelliste Erich Kory improvisera sur son instrument. Parmi les artistes invités figurent Louise Bédard, Niels Jensen, Randal Newman, Stefan Nitoslowski et Luc Ols-camp. Le vernissage aura lieu ce samedi 23 juin de 15 h à 17 h et l'exposition durera jusqu'au 15 juillet.

STEVE BERGERON

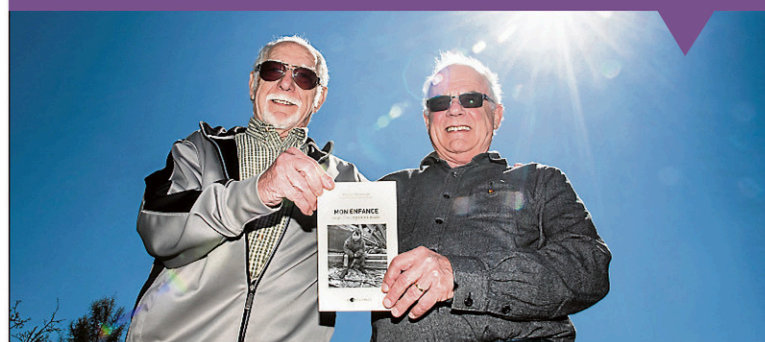
Origamis et paysages méditatifs

En attendant que le Festival Orford Musique batte son plein en juillet et août, il est quand même possible de profiter de deux petites expositions en arts visuels déjà installées. En accord avec la thématique japonaise de cette année, des œuvres en origami de Hiromi Ono s'offrent au regard des visiteurs dans le hall de la salle Gilles-Lefebvre et dans le bistro d'Orford Musique. Celles du bistro sont en fait des photos encadrées des pièces d'origami de l'artiste, immortalisées par le photographe sherbrookoise François Lafrance. Le même photographe présente quelques-uns de ses clichés dans l'agora du pavillon J.-A.-Desève, des paysages méditatifs où le temps semble suspendu, dégagant des sentiments de sérénité et d'introspection. Les deux expositions sont en place jusqu'au 11 août. **STEVE BERGERON**



Étang, Orford Musique par François Lafrance. — PHOTO FRANÇOIS LAFRANCE

RETAILLE D'ENTREVUE



Aimé Schmitz et Michel Prenovost — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

SHERBROOKE — Enrôlé malgré lui dans la Résistance belge durant la Deuxième Guerre mondiale, une histoire qu'il raconte dans le livre *Mon enfance sous l'occupation nazie* de Michel Prenovost (*Les Intouchables*), le Sherbrookoise d'adoption Aimé Schmitz a vécu une certaine déception par rapport à la façon dont il a été traité une fois la guerre terminée. Même s'il n'avait qu'une douzaine d'années au moment de joindre les rangs des résistants, il a rendu de fiers services à son père et à ses coéquipiers cachés dans la forêt. Mais une fois que les Allemands ont eu pris la fuite, le jeune Aimé a dû redevenir un enfant.

« À la minute où les Américains sont arrivés, j'ai été écarté comme un tas de lavettes. On

ne voulait plus me voir, on aurait dit qu'on était gêné de ma présence dans le groupe. Quand je pense qu'il y a des hommes qui n'ont même pas fait le dixième du dixième de ce que j'ai fait et qui ont été décorés... Pas que je voulais être décoré moi aussi, mais d'avoir été écarté, je ne le prends pas », raconte le Belge d'origine, aujourd'hui âgé de 85 ans.

« Mais il n'est peut-être pas trop tard », précise Michel Prenovost. « J'ai envoyé quelques exemplaires du livre dans mon village d'enfance [Gouvry], notamment au maire, et ils n'en reviennent pas de cette histoire. J'irai peut-être faire un tour là-bas bientôt », dit Aimé Schmitz.

STEVE BERGERON

Coupée au montage de l'entrevue du 19 mai 2018.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

EN UN SEUL PEUPLE RAPAILLÉ
Stéphane Archambault
et Marie-Hélène Fortin

Légendes d'un peuple — Le collectif (2014)

Pour la Fête nationale, mettez donc la main sur un des albums *Légendes d'un peuple* d'Alexandre Belliard. Ou, mieux encore, sur l'édition collective : une quinzaine d'artistes (Paul Piché, Richard Séguin, Mara Tremblay, Vincent Vallières, Patrice Michaud...) y ont repris ces chansons de Belliard chantant les mérites de grandes figures et de remarquables oubliés de l'histoire québécoise, de Maisonneuve à Leclerc, sans négliger les peuples autochtones. La pièce rendant hommage à Gaston Miron, chantée par Stéphane Archambault et Marie-Hélène Fortin de Mes Aïeux, s'avère la plus intéressante pour le 24 juin, car elle est aussi tournée vers l'avenir. « Nous sommes pays de main tendue / Vers l'avenir, vers l'inconnu / Les enfants naissent d'une terre / Dont le fruit n'est plus défendu [...] / Nous sommes pays chargé d'espoirs / Où le canon est dérisoire / La liberté est à portée / Des voix qui osent la réclamer. » **STEVE BERGERON**



TOUT DOIT SORTIR

Liquidation estivale!

50%

DE
RABAIS

sur tous les vêtements en magasin

- Pantalons - Bermudas - Chemises - Polos - Jeans et plus!

20%

et plus!

sur chaussures hommes et femmes

incluant **Méphisto**

DEUX BOUTIQUES SOUS UN MÊME TOIT!

MEPHISTO
CHAUSSURES D'EXCEPTION



Mode **Jules Verreault**
AU
MASCULIN

*Excluant nouvel arrivage

2287, King Ouest, Sherbrooke (Promenades King) 819.566.6040

Spéciaux en vigueur jusqu'à épuisement de stocks

Quoi boire pour la Saint-Jean?

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Bonne Saint-Jean à tous les Québécois, mais également à tous les francophones hors-Québec! Je vous souhaite de passer une très agréable fin de semaine entourés de vos proches et amis. Bien entendu, la bière sera votre complice d'agréables moments.

Je vous en propose donc cinq à boire à différents moments au cours des célébrations, pour le plus grand plaisir de vos papilles.

LA LÉGITIME ALCHIMISTE JOLIETTE

PRÉSENTATION

Une Lager blonde titrant 4 % d'alcool, vendue en bouteille, mais aussi en canette de 355 ml. Elle est très légèrement houblonnée.

DESCRIPTION

Une intéressante alternative si vous cherchez une bière désaltérante, faible en alcool et en calories. Un produit brassé à Joliette.



SAISON DU PARC DIEU DU CIEL! MONTRÉAL ET SAINT-JÉRÔME

PRÉSENTATION

Saison houblonnée titrant 4,2 % d'alcool, disponible pendant l'été.

DESCRIPTION

La bière à partager dans un parc avec un pique-nique improvisé. C'est désaltérant, rafraîchissant et facile à boire. Une bière de fin d'après-midi, complice d'un début de soirée relax et fort plaisant.



SWELL ST-PANCRACE BAIE-COMEAU

PRÉSENTATION

Une Pale Ale américaine sûre de 5,8 %. Houblonnée au Azacca, un houblon de plus en plus à la mode, aux notes tropicales.

DESCRIPTION

Hommage à tous ces entrepreneurs québécois qui décident d'investir dans un Québec fier et fort. Un doux mélange d'amertume, d'acidité, de sourires et de découvertes. Je lève mon verre bien haut aux gens de St-Pancrace qui ont cru à un rêve possible et qui sont en train de prouver qu'en région, ça bouge!

PALABRE DE LA CORNE DE GLACE À L'ABRI DE LA TEMPÊTE ÎLES DE LA MADELEINE

PRÉSENTATION

Un Scotch Ale de glace, titrant 14 %. Le procédé consiste à geler la bière et en extraire les blocs de glace pour concentrer saveurs et alcool.

DESCRIPTION

Le temps forge nos caractères au gré des saisons, tout comme pour cette bière qui a profité d'une garde à froid – très grand froid – pour y concentrer ses arômes et ses forces. Un peu comme certains que je connais! Une bière à boire à plusieurs, en fin de soirée, devant un feu de camp, avec de la musique et des guimauves.



ROUSSE BORÉALE BLAINVILLE

PRÉSENTATION

La classique bière Rousse de Boréale.

DESCRIPTION

La première Rousse en bouteille au Québec. Celle qui a dicté bon nombre de bières du même «style» par la suite. La bière qui a fait découvrir les arômes de caramel et de céréales grillées à de très nombreux consommateurs. Cette fin de semaine, on rend hommage à cette grande dame.



LaTribune.ca

UN SITE WEB RÉINVENTÉ

DU NOUVEAU DANS NOTRE UNIVERS NUMÉRIQUE

NAVIGATION SIMPLIFIÉE

EXPÉRIENCE DE LECTURE ENRICHIE

SITE ADAPTÉ

laTribune.ca

Peut-on se parler de la couleur du rosé?

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmedias.ca



S'il y a un vin capable de les diviser tous, c'est bien le rosé. Personne ne s'entend sur ce qu'il devrait être. Comme s'il n'existait qu'un seul type de rosé dans un océan de blancs et de rouges.

Envie de semer la bisbille dans un groupe de professionnels du vin? Parlez de rosé — ou, mieux encore, servez-en! Le débat sera furieusement engagé avant même qu'un seul d'entre eux n'ait eu le temps de tremper les lèvres dans sa coupe.

La couleur du rosé a pris une importance disproportionnée. « Pas assez rose », « trop foncé »... Eh oui! De tels propos discriminatoires persistent encore en 2018. Pourtant, on se fiche bien de la robe du blanc et du rouge. Vous avez déjà entendu quelqu'un dire : « Ce blanc est trop foncé » ou « Ce rouge est définitivement trop pâle »?

Le rosé est le seul vin qui est jugé d'après sa teinte. Les vignerons eux-mêmes semblent insister sur la couleur comme facteur déterminant du processus d'achat en embouteillant systématiquement leurs vins dans des contenants transparents. Et pourtant, certains rosés, amplement capables de se bonifier avec le temps, gagneraient à être protégés par du verre coloré.

Or, la teinte ne veut absolument rien dire — surtout avec

les techniques de vinification modernes. Si la couleur n'est pas forcément un indicateur de style, elle est encore moins un indice de qualité. Jamais elle ne témoignera du rendement (rapport entre le volume de vin produit sur une surface donnée) ou de la qualité des soins apportés à la vigne.

À l'heure actuelle, la diversité du rosé s'éteint au fur et à mesure que l'hégémonie du style provençal s'impose. Depuis les années 1990, on assiste à une domination mondiale des vins rosés techniques. Obtenus par pressurage direct (raisins pressés rapidement après la récolte pour limiter le contact des peaux avec le jus), ces vins exhibent une robe pâle moussée de saumon et diffusent de délicats arômes de pamplemousses et de fraises. Un style convoité par les vignerons et réclamé par les consommateurs, qui est souvent exécuté sans trop de considération pour l'expression du terroir. Selon Elizabeth Gabay,

Master of Wine et autrice du livre *Rosé*, ils représentent 80 % de l'offre de rosés produits dans le monde.

Dans la Loire, par exemple, ce n'est que depuis tout récemment que les vignerons font référence au terroir en parlant de rosé. C'est carrément un changement de paradigme puisque auparavant, l'idée élémentaire consistait simplement à « faire du rosé ».

Mais, revenons à nos 50 nuances de rose. Une robe pâle n'est pas automatiquement synonyme de légèreté et de délicatesse. L'habit ne fait pas le moine, comme dirait l'autre. Le meilleur exemple serait le terrasses du larzac 2016 du Château La Sauvageonne appartenant à Gé-

rard Bertrand. Parfaitement doré, il ne donne pas du tout l'impression d'être un rosé.

En fait, il pourrait aisément se faire passer pour un blanc. Plus pâle que pâle, il se révèle pourtant puissant, structuré et d'une étonnante complexité. Qui plus est, il est le fruit d'un assemblage de cépages blancs et noirs vitiés en barrique — vermentino, mourvèdre, viognier et grenache.

Je vous imagine froncer des sourcils. Des raisins blancs dans le rosé? En France, il est interdit de mélanger vin blanc et vin rouge pour faire du rosé, exception faite de la Champagne, mais il est tout à fait possible de mélanger raisins blancs et noirs.

LANGUEDOC 2017, DIVING INTO HAMPTON WATER, GÉRARD BERTRAND
(SAQ : 13 689 821 — 27,80 \$)

Ce rosé est le fruit d'un partenariat entre la maison Gérard Bertrand et Bon Jovi. Le vin se veut un hommage à la maison de vacances de Bon Jovi, dans les Hamptons. De petites notes de jus de fraises et kiwis se pointent discrètement au nez, tandis qu'il se fait tout frais, tout léger au palais. Joli!

CÔTES DE PROVENCE 2017, MIRAVAL
(SAQ : 12 296 988 — 22,20 \$)

Décidément, le rosé a la cote chez les vedettes. Angelina Jolie et Brad Pitt sont les heureux détenteurs des clés du Château Miraval. Ce rosé s'amène telle une brise par une chaude journée d'été. Il chasse les pensées, le temps de s'imprégner du moment présent et de savourer cette incarnation du raffinement et de la subtilité. Au nez, la clémentine

s'affirme délicatement, invitant à enfilez des lampées de ce rosé gras et expressif.

PIC SAINT-LOUP 2017, CHÂTEAU DE LANCYRE
(SAQ : 10 263 841 — 17,65 \$)

J'aime les rosés du Languedoc. Ils sont souvent plus expressifs et hétérogènes que leurs voisins de la Provence, donnant ainsi lieu à de belles surprises! Fort d'un élevage de 3 mois sur lies, ce pic saint-loup présente une texture grasse et du corps, sans pour autant laisser en plan cette fraîcheur et ce fruité énergique. Un rosé de repas, définitivement! Disponible en SAQ Dépôt. On fait des provisions. Bref, la couleur, c'est surfait.



**JE FAIS PARTIE
DE LA FAMILLE**



TÉLÉCHARGEZ
GRATUITEMENT

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google play

laTribune

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

SUR NOS ÉCRANS

 La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels ou l'horaire quotidien, consultez les horaires publiés chaque jour dans nos versions numériques.

AVENGERS : LA GUERRE DE L'INFINI
Avengers : Infinity War
Aventure de Joe Russo et Anthony Russo avec Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Chris Pratt et Benedict Cumberbatch. *Avengers : La guerre de l'infini* réunit à l'écran la confrontation ultime la plus mortelle de tous les temps. Les Avengers et leurs alliés superhéros devront être prêts à tout sacrifier afin de vaincre le puissant Thanos avant que son attaque ne détruise l'univers. *(Général)*
156 min ★★½

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 45
Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film, écran 2

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
Drame de Claire Denis avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Bruno Podalydès et Gérard Depardieu. Isabelle est divorcée. Mère d'une petite fille dont elle partage la garde avec le père, elle décide de partir en quête de l'amour et du bonheur. Afin d'y arriver, elle accumule les aventures, les rencontres, les relations. Malheureusement, aucune n'arrive à la combler. Elle fait la connaissance d'un voyant qui lui conseille d'arrêter de se compliquer la vie et de simplement vivre, de profiter de chaque aventure, ne pas se torturer et ainsi, peut-être, trouver son soleil intérieur. *(13 ans et plus)*

95 min ★★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 5, 17 h 35, 19 h 50, 21 h 25

LA BOLDUC
Drame biographique de François Bouvier avec Debbie Lynch-White, Émile Proulx-Cloutier, Rose-Marie Perreault et Serge Postigo. Quand Édouard Bolduc perd son emploi, son épouse Mary Travers accepte de remplacer un violoniste dans une soirée folklorique et connaît rapidement le succès dans un Québec en plein changement. *(Général)*
103 min ★★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 45

LA CHUTE DE SPARTE
Comédie dramatique de Tristan Dubois avec Lévi Doré, Karl Walcott et Lili-Ann de Francesco. Quand on est jeune, on a parfois l'impression d'avoir tout le monde à dos. C'est le cas de Steeve Simard, 16 ans, qui commence sa dernière année à la polyvalente Gaston-Miron de Saint-Lambert. Intellectuel au sens critique très aiguisé, il peine à établir des liens avec ses parents et les autres élèves. Il n'a qu'un seul ami : Virgil. Pour tromper sa solitude et meubler son imaginaire, il se réfugie dans la lecture et la musique. Mais un incident avec la grosse brute de

l'équipe de football des Spartiates forcera Steeve à sortir de sa tête pour prendre son destin en main. En contrepoint, il y a Véronique. La découverte d'une relation possible avec une des belles filles de l'école lui ouvrira un pan d'horizon insoupçonné. *(Général)*
107 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h, 17 h 5

DEADPOOL 2
Comédie d'aventure de David Leitch avec Ryan Reynolds, Morena Baccarin, Josh Brolin et Brianna Hildebrand. Le mercenaire de Marvel est de retour pour affronter un Super-Soldat dressé pour tuer. *(13 ans et plus)*
120 min ★★ ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 13 h 10, 18 h 40, jeudi 13 h 10; v. o. a. samedi à mercredi 15 h 55, 21 h 55, jeudi 15 h 55
Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 22 h 25

DEBBIE OCEAN 8
Ocean's 8
Suspense de Gary Ross avec Anne Hathaway, Cate Blanchett, Dakota Fanning, Helena Bonham Carter et Sandra Bullock. La sœur de Danny Ocean rassemble les talents d'une dizaine de ses consœurs pour mettre la main sur un collier très convoité et ainsi confondre un bijoutier crapuleux. *(Général)*
110 min ★★ ★

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12 h 55, 19 h 35, jeudi 12 h 25; v. o. a. samedi à mercredi 14 h 55, 17 h 15, 22 h, jeudi 14 h 55
Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 35, 15 h 5, 19 h 55, 22 h 30
Cinéma Magog : v. f. samedi et lundi 13 h 20, 21 h 25, dimanche 15 h 25,

mardi et jeudi 15 h 25, 19 h 5, mercredi 13 h 20; v. o. a. dimanche 19 h 5, mercredi 21 h 25

EN PLEINE TEMPÊTE
Adrift
Drame d'aventure de Baltasar Kormákur avec Shailene Woodley, Sam Claflin, Jeffrey Thomas et Elizabeth Hawthorne. Lorsque les navigateurs Tami Oldham et Richard Sharp se préparent à traverser l'océan, ils ne peuvent prévoir qu'ils se dirigeront droit vers l'un des ouragans les plus catastrophiques de l'histoire. Une fois la tempête passée, Tami se réveille pour découvrir Richard grièvement blessé et leur bateau presque entièrement détruit. Sans aucun espoir d'être secouru, Tami devra trouver la force et la détermination afin de survivre et sauver le seul homme qu'elle ait jamais aimé. *(Général)*
86 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 17 h, 21 h 55
Cinéma Magog : v. f. samedi et lundi 15 h 25, 19 h 10, dimanche 13 h 20, mardi et jeudi 13 h 20, 21 h 25, mercredi 15 h 25; v. o. a. dimanche 21 h 25, mercredi 19 h 10

HÉRÉDITAIRE
Hereditary
Drame d'horreur d'Ari Aster avec Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff et Milly Shapiro. Lorsque Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets de plus en plus terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d'échapper. *(13 ans et plus)*
127 min ★★ ★★½

Maison du cinéma : v. f. vendredi, dimanche, mardi et jeudi 13 h 5, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 45, lundi 13 h 5, 15 h 50, 21 h 45, jeudi 13 h 5, 15 h 50

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45

IDENTITÉS
Drame de Samuel Thivierge avec Samuel Thivierge, Léa Girard-Nadeau, Gilbert Sicotte et Jacynthe René. Pris entre le vice, la luxure et l'amour, Christopher Bégin, à l'aube de la majorité, évolue rapidement dans le monde froid du mensonge et de la supercherie. Motivé par le désir de protéger sa mère, Chris fera la rencontre de son mentor Roger, un maître de l'usurpation, qui l'entraînera vers les côtés les plus sombres de l'humain, jusqu'au jour où son parcours crociera celui de Gabrielle. Les choix de Chris ne seront désormais plus sans conséquence, et ce, même pour ceux qui lui sont le plus précieux. *(Général)*
93 min

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 14 h 50

LES INCROYABLE 2
Incredibles 2
Film d'animation de Brad Bird. Helen est sous les feux de la rampe, laissant Bob à la maison avec Violet, Dash et bébé Jack-Jack. C'est une transition difficile pour tout le monde, surtout que la famille est encore inconsciente des super-pouvoirs grandissants de Jack-Jack. Lorsqu'un nouveau méchant s'apprête à mettre à exécution un plan brillant et dangereux, la famille et Frozone doivent trouver une façon de travailler ensemble à nouveau, même si c'est plus facile à dire qu'à faire. *(Général)*
118 min ★★ ★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 40, 15 h 30, 17 h 10, 18 h 45, 21 h 30; v.o. a. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 50, 17 h 10, 18 h 55, 21 h 45
Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — SAMEDI

0623	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30		
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	À la valdrague	1001 vies			Les enfants de la télé / Claire Pimparé		Outlander / Dette d'honneur		22h10 Téléjournal	22h40 Valdrague	23h10 Les pêcheurs	23h40 NITRO 1h40 ▶	
TVA	◀ LE VRAI DU FAUX (2014)		TVA nouvelles	LE PARC JURASSIQUE (1993) avec Laura Dern, Jeff Goldblum, Sam Neill.				LE TRANSPORTEUR: RECHARGÉ (2015) avec Loan Chabanol, Ed Skrein.			TVA nouvelles		LA MONTÉE DE... ▶			
V	◀ CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING (2009)		DES HOMMES DE LOI (1998) avec Wesley Snipes, Tommy Lee Jones, Robert Downey Jr..		21h15 JACKASS PRÉSENTE: VILAIN GRAND-PÈRE (2013) avec Jackson Nicoll, Johnny Knoxville.			NVL week-end								
TQc	Génial!	Génial!	LA FORTERESSE SUSPENDUE (2001) Matthew Dupuis.			19h50 Morph	Banc public		Bagages		Le Grand spectacle de la Fête nationale dans la Capitale					
CBC	◀ Trick or Treaty?		CBC News: Mont.		marketplace		The Nature of Things		Still Standing	Still Standing	ATANARJUAT: THE FAST RUNNER - An Inuit warrior battles to end the strife caused by an evil spirit in his community.... ▶					
CTV-M	Seinfeld	Big Bang Theory	CTV News Montreal		W5 / Red Eye/ On the Edge		CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER (2011) avec Hugo Weaving, Hayley Atwell, Chris Evans.			Just for Laughs		CTV National News	News Montreal			
GBL-Q	◀ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Ransom / The Client		Home to Win		Houdini & Doyle / Spring-Heel'd Jack		Global News	Sat. Night Live		
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	Extra Weekend		America's Funniest Home Videos		20/20		20/20		Local News at 11	23h35 Scandal ▶		
CBS	◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend		Ransom / The Client		48 Hours		48 Hours		Channel 3 News	Friends		
FOX	◀ Magnify / Nossa Chape: Our Team		Two and a Half	Two and a Half	LMB Baseball / Mariners de Seattle c. Red Sox de Boston (D)			Local 44 News		Big Bang Theory		To Hell & Back				
NBC	◀ USATF Track & Field (D)		NBCS News @ 6	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Taken / Render / Jessica Camacho		Dateline NBC				11pm News	23h35 Sat. Night ▶		
PBS-P	Globe Trekker / Delhi and Agra		Places to Love	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	New Tricks		Death in Paradise / The Blood Red Sea		The Tunnel Partie 1 de 2		The Tunnel Partie 2 de 2			
ARTV	La boîte à musique	La boîte à musique	Clé en main	Rétroviseur	Pour l'amour du country / Ginette Reno		Appelez mon agent / Guy		Notre vie / Match décisif		Notre vie / Vocation contrariée		Faits Divers			
CD	Remorqueurs	Garage d'élite	Guerre enchères	Guerre enchères	Guerre enchères	Guerre enchères	Défi moto à Phoenix / Enjeux élevés		Galas ComediHa! 2015 / Martineau		Galas ComediHa! 2015 / Martineau		Route en déroute	Route en déroute		
Cinépop	17h15 LARMES FATALES (1993) Emilio Estevez.			18h40 VRAI MENSONGE (1994) avec Jamie Lee Curtis, Tom Arnold, Arnold Schwarzenegger.			LES PRINCES DE LA GACHETTE (1988) Emilio Estevez.		22h50 PRESQUE CÉLÈBRE (2000) Billy Crudup.		0h55 ▶					
Evasion	Sur le pouce		Safari photo / Un hyène dans la nuit		Tout un festival		Parcs aquatiques		Parcs aquatiques		Direction la mer / North Wildwood		Avec ou sans cash / Kuala Lumpur			
HI	De l'acier et du feu / Le marteau d'arme		De l'acier et du feu / Le shotel		Truck non stop		Truck non stop		FantomWorks: Mécanos d'exception		FantomWorks: Mécanos d'exception		Beautés d'acier	Beautés d'acier		
MMAx	LES GOONIES (1985) avec Josh Brolin, Jeff Cohen, Sean Astin.						PEARL HARBOR (2001) Ben Affleck. - Des amis, amoureux de la même femme, voient leur destin chamboulé par une attaque.						DONNEUR ANONYME (2013)		1h00 ▶	
MP	INSPECTEUR GADGET (1999) Matthew Broderick.			Buzz	Buzz	Buzz	X Factor				Buzz	Buzz	ARMAGEDDON (1998)		2h00 ▶	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages		Le National	Le National	Le national hebdo		
S+	Queen of the South / Chacun son Judas		Hawaii 5-0 / Malama Pono		Code Black (v.f.)		Détectives privés		Bull (v.f.) / Guerre d'ego		Les enquêtes du NCIS		NCIS: Nouvelle-Orléans / Antidote			
SE	◀ PRÉMONITIONS		GOON: LE DERNIER DES DURS À CUIRE (2017) T.J. Miller.		19h15 LES AFFAMÉS (2017) avec Monia Chokri, Marc-André Grondin.			ÇA (2017) avec Jaeden Lieberher, Finn Wolfhard, Bill Skarsgård.		23h20 L'ODYSSÉE (2017)		1h25 ▶				
TFO	Arthur/ Arthur	Mystères	Amélie	Subito texto	Flip	Lightning Point	La petite mosquée	Citoyen du monde	LE CHÂTEAU DE MA MÈRE (1989) avec Nathalie Roussel, Philippe Caubère.		22h55 SONATINE (1983)		0h30 ▶			
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo		Journal France 2		Le p'tit cabaret / Corneille		La fête de la musique							
VIE	Vendre ou rénover / Michael et Kelly		Rénover	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Les 7 petits / Cours, papa, cours!		Qui vit ici?	Agents doubles	Conviction / Face caméra		Simplement vedette			
Zeste	Chef de tribu	Maître du Grill	Le gâteau	Client mystère	Pâtisier / Tempête tropicale		Chiller au Québec / Basses-Laurentides		Les champions du BBQ		Road trips	Junk Food	Les Wahlburgers / Défis à Boston			
Ztélé	Couples en déroute		Rapide et million		Comédie		Cobaye humain / Les plongeurs bajau		Seuls et tout nu		Face Off / Les vétérans contre-attaquent					
RDS	◀ PGA Golf (D)		Au 19e	Sports 30	Avant-match	FIFA Soccer / Allemagne c. Suède - Coupe du monde Groupe F	Après-match		Sports 30	F1 Magazine	F1 Course automobile					
SPN	◀ LMB Baseball / Yankees de New York c. Rays de Tampa Bay (D)				Sportsnet Central		Misplays of Month		Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Angels de Los Angeles (D)						
TSN	LMS Soccer / Whitecaps de Vancouver c. Union de Philadelphie (D)				LCF Football / Stampede de Calgary c. Argonauts de Toronto (D)				SportsCentre			SportsCentre				
TVAS	MLB: moments	Reel Rock	Pilote académie	Le TVA sports	Avant-match (D)	LMS Soccer / Montreal Impact c. Orlando City SC (D)			Dans le ring / Simon Kean vs. Adam Braidwood			Le TVA sports				
Disney	TurboFAST	17h45 Insp. Gadget	LeBricoleur	Rainbow Ruby	VillageDany	JustinRève	KodyKapow	Insp.Gadget	21h05 Dragons	OKIDO/21h40 OKIDO	TicketyToc	TTubbies/ Thomas	Thomas	Zoboomafoo ▶		
TTF	Pète le voeu	Hotel Transylvania	Les Simpson	LES PINGOUINS DE MADAGASCAR (2014)				Faut pas rêver		Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken ▶	
VRAK	◀ ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE			Awkward.	Max et Livia	Les menteuses		Les 100 / Les Meilleurs Ennemis		5150, RUE DES ORMES (2009) avec Normand D'Amour, Sonia Vachon, Marc-André Grondin.					ALT	

16 h 20, 17 h 20, **EN 3D** samedi à jeudi 12 h 50, 13 h 30, 15 h 40, 18 h 30, 19 h 10, 21 h 20, 22 h

Cinéma Magog : v. f. samedi 15 h 45, 19 h 5, 21 h 45, dimanche 13 h 10, 21 h 45, lundi 13 h 10, 19 h 5, 21 h 45, mardi et jeudi 13 h 10, 15 h 45, 21 h 45, mercredi 15 h 45, 21 h 45, **EN 3D** samedi et mercredi 13 h 10, dimanche et lundi 15 h 45, mardi et jeudi 19 h 10; v. o. a. dimanche 19 h 10, mercredi 19 h 5

Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film, écran 2

MONDE JURASSIQUE : LE ROYAUME DÉCHU
Jurassic World : Fallen Kingdom
Science-fiction de J.A. Bayona avec Bryce Dallas Howard, Chris Pratt, James Cromwell et Jeff Goldblum. Après les événements de Mondfe jurassique, Claire Dearing a fondé une organisation, chargée de la sauvegarde de l'espèce. Elle va devoir trouver un moyen d'extraire les dinosaures de l'île, alors menacée par une éruption volcanique. Pour l'épauler dans sa mission, elle va faire appel à Owen Grady. (*Général*)
128 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h 40, 17 h 20, 18 h 50, 20 h 5, 21 h 40, **EN 3D** samedi à jeudi 12 h 30; v. o. a. samedi à jeudi 13 h, 16 h, 17 h 5, 20 h, 22 h

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 15 h 40, 17 h 20, **EN 3D** samedi 12 h 50, 13 h 35, 16 h 30, 18 h 35, 19 h 25, 21 h 30, 22 h 15, dimanche à jeudi 12 h 50, 13 h 35, 16 h 30, 18 h 35, 19 h 20, 21 h 30, 22 h 15; v. o. a. samedi à jeudi 16 h 15, **EN 3D** samedi 19 h 10, dimanche à jeudi 13 h 20, 19 h 10, 22 h, lundi 13 h 20, 19 h, 22 h

Cinéma Magog : v. f. samedi 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35, dimanche 13 h, 21 h 35, lundi, mardi et jeudi 13 h, 18 h 55, 21 h 35, mercredi 15 h 35, 21 h 35, **EN 3D** samedi et mercredi 13 h, dimanche et lundi 15 h 35, mardi et

jeudi 18 h 55; v. o. a. dimanche et mercredi 18 h 55

Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film, écran 1

NORMANDIE NUE
Comédie dramatique de Philippe Le Guay avec Vincent Regan, François Cluzet et Julie-Anne Roth. Au Mêle sur Sarthe, petit village normand, les éleveurs sont touchés par la crise. Georges Balbuzard, le maire de la ville, n'est pas du genre à se laisser abattre et décide de tout tenter pour sauver son village... Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage dans la région. Balbuzard y voit l'occasion de sauver son village. Seulement voilà : aucun Normand n'est d'accord pour se mettre à nu. (*Général*)
105 min ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 35

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Comédie dramatique de Carine Tardieu avec François Damiens, Cécile de France, Guy Marchand et André Wilms. Erwan, un démineur breton, apprend par hasard que son père n'est pas réellement son père. Surpris, il entreprend de retracer son véritable géniteur. Dans le même temps, il fait la connaissance d'Anna, une femme séduisante qu'il souhaite conquérir mais qui pourrait bien être sa demi-sœur. Par ailleurs, la fille d'Erwan, enceinte, ignore l'identité du père de l'enfant à naître. (*Général*)
100 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 13 h 10, 15 h 20, 19 h 40, 21 h 35

QUAND L'AMOUR SE CREUSE UN TROU

Drame d'Ara Ball avec Robert Naylor, France Castel, Patrice Robitaille et Julie Le Breton. Montréal, juin 1995. Jeune délinquant, Miron fait la fête au lieu d'aller à l'école. Ses parents, tous deux professeurs d'université, le forcent alors à les suivre à la campagne dans l'espoir que l'éloignement des distractions de la ville lui permette de se concentrer et de réussir finalement ses études secondaires. Après une semaine au chalet, Miron rencontre Florence, la voisine de 73 ans. C'est le coup de foudre entre les deux. Fortement en désaccord avec cette idylle amoureuse, les parents de Miron lui interdisent de revoir sa bien-aimée de 56 ans son aînée. Mais Miron, déterminé à vivre cette histoire d'amour jusqu'au bout, prendra tous les moyens pour parvenir à revoir Florence. (*13 ans et plus*)
89 min ★ ★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 15 h, 19 h 30

RAVAGES Rampage
Science-fiction de Brad Peyton avec Dwayne Johnson, Jeffrey Dean Morgan, Malin Akerman et Joe Manganiello. À la suite d'une expérience génétique, les animaux se transforment en prédateurs enragés aux quatre coins du pays. Le primatologue David Okoye décide alors de travailler avec une généticienne pour mettre au point un antidote. (*Général*)
110 min

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 14 h 55, 20 h 5, 22 h 20

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film, écran 1

RBG
Documentaire de Betsy West et Julie Cohen. Agée de 84 ans, la juge de la Cour suprême des États-Unis Ruth Bader Ginsburg a mis sur pied un

héritage juridique à couper le souffle tout en devenant de manière inattendue une icône de la culture populaire. Mais, sans aucune biographie définitive, l'unique voyage personnel et l'élévation de cette grande dame à la plus haute cour de la nation demeure en grande partie inconnus, même pour ses plus grands admirateurs. *RBG* est un documentaire révélateur explorant la vie et la carrière exceptionnelle de Ginsburg. (*Général*)
98 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. f. samedi à jeudi 15 h 10

RODIN
Drame biographique de Jacques Doillon avec Vincent Lindon, Izia Higelin et Séverine Canele. À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera *La Porte de L'Enfer* composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme *Le Baiser* et *Le Penseur*. Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son Balzac, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne. (*13 ans et plus*)
119 min ★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 25, 14 h 55, 19 h, 21 h 50

SOLO : UNE HISTOIRE DE STAR WARS
Solo : A Star Wars Story
Science-fiction de Ron Howard avec

Alden Ehrenreich, Emilia Clarke, Woody Harrelson, Paul Bettany et Donald Glover. Au cours d'une aventure dans le monde criminel, Han Solo rencontre son futur copilote Chewbacca et croise le chemin de Lando Calrissian, des années avant de rejoindre la Rébellion. (*Général*)
135 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 18 h 50, **EN 3D** samedi à jeudi 15 h 50, 21 h 50

TAG
Comédie de Jeff Tomsic avec Annabelle Wallis, Jeremy Renner, Isla Fisher, Leslie Bibb, Jon Hamm et Rashida Jones. Tous les ans à la même époque, c'est reparti pour un mois! Cinq potes à l'esprit de compétition très aiguisé se lancent dans une partie de chat perché où tous les coups sont permis... Une tradition qui dure depuis l'école primaire et nos cinq lascars mettent en jeu leur boulot, leurs relations et... leur propre vie. Tout ça pour le plaisir de plaquer leurs concurrents au sol avec le cri de guerre : « Chat, c'est toi qui y es! » Cette année, la partie se déroule au moment où le seul joueur qui n'a encore jamais perdu se marie. Autant dire qu'il devrait être une proie facile. Sauf qu'il se doute bien des intentions de ses petits camarades... et qu'il a tout prévu. (*13 ans et plus*)

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 25, 14 h 45, 19 h 50, 22 h 5; v. o. a. samedi à jeudi 19 h 30, 21 h 40

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 14 h 55, 17 h 35, 20 h 10, 22 h 30

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DIMANCHE

0624	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Les chefs!		Le Téléjournal	Découverte / L'énigme des bélugas	Les Poilus	Fête nationale / Claude Dubois, Brigitte Boisjoli, Michel Rivard.					Le Téléjournal	PaparaGilles	Amour du country / Mario Pelchat	
TVA	« LE MONDE PERDU: PARC JURASS...		TVA nouvelles	INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE (1989) avec Sean Connery, Alison Doody, Harrison Ford.		Louis-José Houde Partie 1 de 2				Mitsou et Léa / Dire adieu à ses enfants		TVA nouvelles	PICHÉ: ENTRE C...	▶
V	« L'ATTRAPE PARENTS (1998) avec Lindsay Lohan, Natasha Richardson.			19h15 ANGES ET DÉMONS - Un expert des symboles est approché par le Vatican pour contrer une menace de terroriste.						22h15 À LA RECHERCHE DU GOÛT PERDU (2016) Taylor Cole.				
TQc	Un chef à la cabane		De garde 24/7 / Rassurer	L'indice McSween	Banc public	Y'a du monde à messe				LES BONS DÉBARRAS (1979) avec Charlotte Laurier, Germain Houde, Marie Tifo.		23h35 Chroniques		▶
CBC	THE ROAD TO EL DORADO (2000) avec		Voix de Armand Assante, Rosie Perez.	The Nature of Things		Indspire Awards				TwilightDanc		CBC News: The National	marketplace	the fifth estate ▶
CTV-M	MasterChef Canada		CTV News Montreal	Shark Tank		Big Bang Theory	CornerGasAnimat.		The \$100,000 Pyramid		Cardinal / Delorme / Glen Gould	CTV National News	News Montreal	▶
GBL-Q	« PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Instinct / Live		Private Eyes / Finding Leroy		Shades of Blue / The Hollow Crown	Global News	The West Block	
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos	Celebrity Family Feud			The \$100,000 Pyramid		To Tell the Truth	Local News at 11	23h35 In Depth	▶
CBS	« PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes	Instinct / Live			S.W.A.T. / Octane		NCIS: Los Angeles / All Is Bright	Channel 3 News	Friends	
FOX	« LMS Soccer / Timbers de Portland c. Atlanta United FC (D)			One Strange Rock / Genesis		Family Guy	Bob's Burgers		Ghosted		Local 44 News	Empire State	Big Bang Theory	Mom
NBC	« USATF Track & Field (D)		6pm News	NBC Nightly News	Dateline NBC		America's Got Talent / Auditions 4				Shades of Blue / The Hollow Crown	11pm News	Matter of Fact	▶
PBS-P	Masterpiece Mystery! / Endeavour: Lazaretto		Masterpiece Mystery! / Endeavour: Harvest			Masterpiece Classic / Poldark			Masterpiece Mystery! / Endeavour: Muse			Secrets of Scotland Yard	POV	▶
ARTV	« The White Queen / À la valdrague		Monsieur Selfridge		ICI on chante / Benoit McGinnis	Dieux de la danse / Geneviève Schmidt			ENDORPHINE (2015) avec Mylène Mackay, Sophie Nélisse.		Lire		Katy Perry PRISMATIC	▶
CD	Les dents de la mort		Michelle ou la vie sauvage		Galas ComediHa! 2015 / Martineau	Docu-D / Les Beatles: Les années de tournée					Le convoi de l'extrême / Sous tension		Le Canal DD	
Cinépop	« MONICA LA MITRAILLE (2004) avec Roy Dupuis, Céline Bonnier, Patrick Huard.			18h55 LANCE ET COMPTE (2010) avec Marc Messier, Jason Roy-Léveillé.		MAURICE RICHARD (2005) avec Rémy Girard, Julie Le Breton, Roy Dupuis.							REQUIEM POUR UN BEAU SA...	▶
Evasion	Xtrême adrénaline	Bagages enchères	Maraton Man / Inde		Guide Bourlingueur / Pérou-Équateur	Sur le pouce			Monstres d'eau douce				Mordu de la pêche	
HI	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Chopper Québec	Route 66	Les moteurs	Les moteurs	Détroit: bêtes d'acier		Bing Bang	Bing Bang	Les as de l'aviation / Red Tails	
MMAX	« PEARL HARBOR (2001) avec Josh Hartnett, Ben Affleck.		DONNEUR ANONYME (2013) avec Chris Pratt, Cobie Smulders, Vince Vaughn.		LES GOONIES (1985) avec Josh Brolin, Jeff Cohen, Sean Astin.								TORNADO (1996)	1h00 ▶
MP	Marvel: S.H.I.E.L.D. / Super soldats		Supergirl / Mais comment fait-elle?	Buzz	Buzz	X Factor					Buzz	Buzz	ANT-MAN (2015)	1h30 ▶
RDI	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le National	Le National	Les grands reportages		Le Téléjournal	Le 21e / Jean-Pierre Charbonneau	Le National	Le National	L'Épicerie	
S+	Mousquetaires / Butin de guerre		Détectives privés		Une lutte exemplaire		Graceland / Nuit de folie		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Sous prescription / Explosion	Le National	La firme / Chapitre treize	
SE	« BON COP BAD COP 2 (2017)		JUNIOR MAJEUR (2017) avec Rémi Goulet, Antoine Olivier Pilon.			PIEDS NUS DANS L'AUBE (2017) avec Roy Dupuis, Shauna Bonaduce.			LE PROBLÈME D'INFILTRATION (2017) Christian Bégin.		ÇA SENT LA...		▶	
TFO	Arthur/ Arthur	Mystères	Amélie	Subito texto	Flip	Lightning Point	La petite mosquée	Citoyen du monde	MON ONCLE ANTOINE (1971) Jean Duceppe.		22h50 APRÈS MAI (2012) Clément Métayer.		1h45 ▶	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	On n'est pas couché						Champions	22h40 Échos-Logis	Journal	Journal Afrique
VIE	Simplement vedette		Donnez au suivant		Devenus	En famille	La vie avec des quintuplées		Vie de tournée / Bobby Bazini		Divorce	Ouvrez, on ne sait	Rois de la roulotte	Rois de la roulotte
Zeste	Client mystère	Déteste ma cuisine	Food Porn	Les super class	Mission restauration		Le top des restos / Cuisine italienne		Food Factory	Tout savoir sur...	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Hell's Kitchen	
Ztélé	Opérations spéciales: la sélection		Les pros du ticket	Chasseurs de chars	Forgerons	Prêt sur gage			Plus dur		Les enragés	Rapide et million	Couples en déroute	
RDS	« PGA Golf (D)		PGA tour Canada	Sports 30	Le monde du sport	Hors-jeu 2.0	LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Nationals de Washington (D)						Sports 30	Sports 30
SPN	« LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Angels de Los Angeles (D)			Sportsnet Central			Misplays of Month	MLB's Best	Blue Jays in 30	Plays of the Month	Sportsnet Central		Blue Jays in 30	MLB's Best
TSN	LMS Soccer / FC Toronto c. New York City FC (D)			SportsCentre	FIFA Highlights		FIFA Soccer - Coupe du monde				SportsCentre		SportsCentre	
TVAS	« LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Angels de Los Angeles (D)			RAW			WTA Tennis Finale				Le TVA sports	Xtreme CollXtion	Baseball / Tor./Ana.	▶
Disney	Dragons	17h45 Insp. Gadget	LeBricoleur	Rainbow Ruby	VillageDany	JustinRève	KodyKapow	Insp.Gadget	21h05 Dragons	OKIDO/21h40 OKIDO	TicketyToc	TTubbies/ Thomas	Thomas	Zoboomafooo ▶
TTF	« LES PINGOUI...	Hotel Transylvania	Les Simpson	Marvel's Avengers	Ulti. Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	Journal d'un vampire / Tuez-les tous		Switched / Une belle surprise		Sans lendemain / Soirée Mousse		Les Foster / Quinze ans		Orphan Black / La fin de la compétition		Smallville / L'Archer vert		Conviction / D'où on vient, où on va	

en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINE TREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



À VOTRE SAKÉ!



SHERBROOKE — Musique Orford décline cette année sa programmation musicale sur une note japonaise et propose une palette d'activités gastronomiques aux saveurs du pays du soleil levant. Pour trinquer à la saison estivale qui s'amorce, spécial tout saké avec la Montréalaise Kuniko Fujita, sommelière internationale de saké, qui sera à Orford vendredi pour animer une dégustation de sushis et saké. Elle sera de retour dans le décor champêtre du festival du 6 au 8 août, toujours pour faire

découvrir les richesses de l'alcool de riz. D'autres savoureuses activités sont au menu de l'estivale fête musicale qui se déploie pendant plusieurs semaines à Orford. Pour tous les détails : www.orford.mu

D'OÙ VIENT VOTRE INTÉRÊT POUR LE SAKÉ?

Comme tous les sommeliers, j'aime beaucoup manger et boire, goûter de nouvelles choses. Cet appétit pour la découverte gustative me vient de mon enfance, de la cuisine de ma mère, très savoureuse. J'ai grandi au Japon, que j'ai quitté à l'âge de 24 ans. Le saké fait partie de la culture, là-bas. Il s'inscrit dans le quotidien très typique de mon pays d'origine. J'ai vécu en France, au Sénégal et au Maroc avant de m'installer à Montréal,

il y a 14 ans. Vivre dans ces différents pays m'a beaucoup inspirée, mais ça m'a aussi permis de redécouvrir ma propre culture. J'aimais beaucoup l'univers du vin, et comme le saké est une boisson très particulière, j'ai eu envie d'en apprendre davantage. Après avoir étudié la gastronomie japonaise, j'ai suivi la formation offerte par le Saké Service Institut International de Tokyo, où j'ai obtenu mon diplôme de sommelière.

QU'EST-CE QUI FAIT LA PARTICULARITÉ DU SAKÉ?

C'est une boisson très agréable à déguster, par laquelle on peut découvrir une autre culture. Pour la fabriquer, on utilise une eau pure et du riz, auxquels on ajoute des micro-organismes et des levures pour activer la fermentation. Chaque brasseur a sa méthode, sa recette. Et chaque saké ensuite obtenu a sa palette de saveurs. Les différences sont un peu plus subtiles qu'avec le vin, bien sûr, mais il y a des distinctions entre chaque bouteille parce que la variété de riz utilisée teinte le goût de l'alcool. Par exemple, le riz le plus connu, le yamadanishiki, va donner un saké au parfum plus fruité, tandis que le riz gohyakumangoku permettra, lui, d'obtenir un saké au goût très rafraîchissant.

Y A-T-IL UNE FAÇON DE LE SERVIR?

La température à laquelle on le déguste est importante. Chaque saké a sa température préférée, pourrait-on dire, et celle-ci varie entre cinq et cinquante degrés. Par exemple, le saké junmai utilise un riz pur et sera à son meilleur servi bien chaud, à plus ou moins 45 degrés. Le saké daginjo, au goût très raffiné et sophistiqué, est fait à partir d'un riz qu'on a poli à 50 pour cent. Il gagnera à être dégusté frais, à une température qui tourne autour de cinq à dix degrés.

Y A-T-IL AU JAPON DES RITUELS ENTOURANT LA DÉGUSTATION DE SAKÉ?

C'est une boisson qui accompagne les occasions spéciales, les moments où on s'arrête. On ouvre par exemple un bon saké pour

contempler la pleine lune. Lorsque les cerisiers sont en fleurs, en mai, ça ne dure pas très longtemps. Trois ou quatre jours, pas plus. Pour goûter à cet instant éphémère, les Japonais vont déguster un verre de saké sous les arbres, en prenant le temps d'admirer la nature, en appréciant la beauté des branches chargées de fleurs.

EXISTE-T-IL DES COCKTAILS À BASE DE SAKÉ?

C'est plus rare. Il existe des sakés faits en usine qui sont moins chers, mais dont le goût est aussi moins intéressant. Ceux-là peuvent parfois renaître joliment sous la forme d'un cocktail, lorsque d'autres boissons sont ajoutées.

LE SAKÉ S'AGENCE BIEN AVEC LES SUSHIS, MAIS PEUT-ON LE DÉGUSTER AVEC D'AUTRES METS?

Absolument. Il s'accorde même avec des plats occidentaux. J'ai déjà proposé un atelier où je mariais différents sakés à des fromages québécois. Les gens étaient d'abord étonnés, mais ensuite ravis de découvrir que c'était une association qui fonctionnait bien. Un saké fort ira très bien avec des plats plus lourds, des viandes, de l'agneau. Un saké plus fruité pourra être servi à l'apéro ou en accompagnement de mets plus légers comme des sushis, un carpaccio, un gravlax, un ceviche ou des huîtres. Enfin, un saké trouble nigori, qui a été filtré dans une toile plus grossière, aura un goût plus intense. Il sera parfait au dessert ou avec des fromages.



Kuniko Fujita, sommelière internationale de saké. — PHOTO FOURNIE PAR KUNIKO FUJITA



COMMENT BIEN GOÛTER LE SAKÉ?

Comme on le fait pour le vin. On regarde d'abord la couleur et la transparence de la boisson. On utilise ensuite son nez pour humer les arômes. Et enfin, on goûte et on décrypte les parfums.

AVEZ-VOUS UNE BONNE BOUTEILLE À SUGGÉRER?

Le saké nigori est un peu plus sucré que d'autres, c'est une belle porte d'entrée. La maison Gekkeikan est réputée et elle en produit un excellent, qui se trouve assez aisément au Québec.

EST-CE QUE LA FABRICATION DE SAKÉ EST UNE HISTOIRE DE FAMILLE?

Traditionnellement oui, la fabrication du saké était un art qui se transmettait d'une génération à l'autre. Chaque brasseur avait ses secrets, et ceux-ci restaient dans la famille. La tendance actuelle, toutefois, est davantage marquée par la collaboration. Plusieurs brasseurs se rassemblent et partagent leur savoir pour obtenir le meilleur saké possible. Les jeunes propriétaires sont plus ouverts qu'avant à échanger leurs connaissances.

VOUS AVEZ AUSSI ÉTUDIÉ LA GASTRONOMIE. QU'EST-CE QUI CARACTÉRISE LA CUISINE JAPONAISE?

La recherche d'harmonie. S'il y a un trait commun entre toutes les cuisines qu'on trouve au Japon, c'est celui-là. Harmonie des saveurs, harmonie dans l'assiette, harmonie autour de la table. La cuisine japonaise est raffinée, délicate. Les sushis, par exemple, sont confectionnés avec grande finesse. C'est tout un art. De façon plus générale, les ingrédients employés dans la cuisine japonaise varient, mais le riz est un indispensable. On trouve des rizières partout au Japon. La sauce soya (shoyu) et le yuzu sont très utilisés, de



Vue du Japon. — PHOTO FOURNIE PAR KUNIKO FUJITA

même que les fruits de mer et les poissons frais, étant donné que l'île est entourée de quatre mers.

QU'EST-CE QUI VOUS MANQUE DU JAPON?

La famille, bien sûr. Le saké, aussi. En SAQ, on en trouve ici une quarantaine de sortes, ce qui est une belle variété, mais au Japon, il y en a 20 000. Les onsen me manquent également. Ce sont des sources thermales, une sorte de spa japonais où on peut aller se ressourcer.

Je retourne au Japon de temps à autre pour voir mes parents, mais partager mes connaissances, faire découvrir la culture japonaise aux Québécois, c'est aussi une façon de rester en contact avec ma culture, de m'en imprégner.

Envie de voyager par procuration et de vous plonger dans les décors du Japon? Voici quelques bobines et bouquins suggérés par Kuniko Fujita pour goûter en mots et en images aux parfums de l'Orient. Avec, pourquoi pas, un verre de saké à la main.

FILMS

Jiro Dreams of Sushi

Washoku Dream

Tampopo

ROMANS

Fusil de chasse, par Yasushi Inoue

Le pavillon d'or, par Yukio Mishima

L'éloge de l'ombre, par Junichiro Tanizaki

Les années douces, par Hiromi Kawakami

En cuisine fera relâche pour les vacances estivales. Je vous souhaite un été délicieux et je vous retrouve ici dans quelques semaines.

GOÛTÉ, AIMÉ

C'est fin de semaine de Fête nationale, il y a fort à parier que la bière fera partie des festivités. Si le gluten est à éviter pour vous, vous serez intéressés par la nouveauté de Brasseurs du Monde qui, après trois ans de recherche et développement, lance une gamme de bières dégluténisées. Une première au Canada. Le procédé consiste à fragmenter le gluten de telle sorte que le taux descend sous la barre des 20 parties par million (ppm), « ce qui permet à une majorité de personnes intolérantes au gluten d'en consommer sans inconfort », assure l'entreprise fondée à Saint-Hyacinthe. Saison au thé vert, Blanche au ginseng et au jasmin, Pale ale belge et Ambrée aux herbes sont les quatre saveurs offertes. Elles ont chez nous passé haut la main le test du goût.

KARINE TREMBLAY



SHERBROOKE

Joseph-Arthur Laporte

DENIS BEAULIEU

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est
visagesestriens@sgce.whc.ca



VISAGES ESTRIENS

Joseph-Arthur naquit dans la municipalité de Saint-Paul-d'Industrie, comté de Joliette, le 16 août 1857. Il était le fils de Pierre Laporte, cultivateur de l'endroit, et de Marie-Louise Boivin. Il fut baptisé le jour même. De 1868 à 1877, Joseph-Arthur fit ses études au Collège de Joliette.

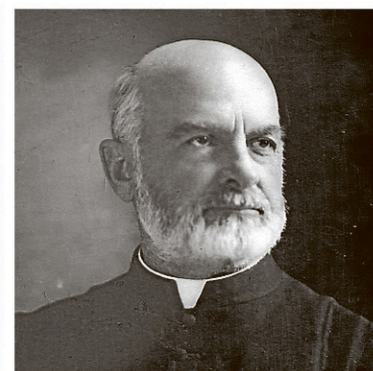
Le 25 août 1879, en deuxième année de théologie, il entra au noviciat de Saint-Viateur. Nommé au collège de Rigaud le 5 juillet 1880, il y enseigna les Belles-Lettres jusqu'au 25 décembre 1881. Après quelques mois de repos au noviciat, il fut ordonné prêtre par M^{re} Édouard-Charles Fabre le 29 juin 1882 à l'église de Saint-Pierre-Apôtre, à Montréal.

De 1882 à 1884, il retourna au Collège Bourget de Rigaud pour y prendre la direction des études. De 1884 à 1886, il revint au Collège de Joliette comme professeur de Belles-Lettres. L'abbé Laporte entra dans le clergé séculier le 28 juillet 1886, mais il fit encore une année d'enseignement au Collège de Joliette.

En 1887 et 1888, il fut vicaire à la paroisse Saint-Ignace de Coteau-du-Lac et à la paroisse Sainte-Brigide de Montréal. De 1888 à 1891, il fut chapelain chez les Sœurs de Sainte-Anne de Lachine.

En 1891, à l'instigation de M^{re} Antoine Racine, évêque de Sherbrooke, il fut incardiné au diocèse de Sherbrooke. De 1891 à 1902, il fut curé de la paroisse Saint-Praxède à Bromptonville; en 1902 et 1903, il fut curé de la paroisse Saint-Edmond à Coaticook et de 1903 à 1921, année de son décès, curé de la paroisse Saint-Jean-Baptiste à Sherbrooke. C'est lui qui fit bâtir l'église actuelle, en 1907-1908.

À 58 ans, après une douzaine d'années de cure à la paroisse Saint-Jean-Baptiste à Sherbrooke, l'abbé Laporte décida de réaliser un de ses rêves : avoir un chalet sur la colline qu'il nomma Beauvoir. Du temps où il était curé à



— PHOTO SANCTUAIRE DU SACRÉ-CŒUR DE BEAUVOIR, SHERBROOKE

Bromptonville, chaque fois qu'il venait à Sherbrooke, il passait tout près de la colline et s'imaginait déjà pouvoir y demeurer et peut-être même, dans le fond de son cœur, y élever un lieu de pèlerinage au Sacré-Cœur.

À l'automne de 1915, l'abbé Laporte entreprit de réaliser son rêve. Il acquit deux premiers terrains sur la colline et y fit construire un simple petit chalet. C'est ainsi qu'il devint le premier propriétaire de Beauvoir. C'est au mois de mai 1917 qu'une grande statue du Sacré-Cœur fut installée sur la colline près du chalet. Au cours des années, l'abbé Laporte acquit plusieurs autres terrains, faisant de Beauvoir un petit domaine de paix et de tranquillité, un lieu de prière.

En 1919, il fit agrandir son chalet et, l'année suivante, il entreprit la construction de la petite chapelle de pierre. Le 24 octobre 1920, ce fut la bénédiction de la chapelle par M^{re} Paul LaRocque, évêque de Sherbrooke. Celui-ci était accompagné des abbés Léon Marcotte, Mathias Lemay et Joseph-Philippe Pilette. Une foule de plus de 800 personnes assistait à la cérémonie.

Au mois de mai 1921, l'abbé Laporte tomba gravement malade. Le 12 août, il entra à l'Hôpital St-Vincent-de-Paul et le 20 du même mois, il décéda. Il fut inhumé dans la crypte de l'église de Saint-Jean-Baptiste, à Sherbrooke.

FIN DE LA CHRONIQUE

Recherche : Denis Beaulieu, Société de généalogie des Cantons-de-l'Est

LES QUÉBÉCOIS EN VACANCES



Une enquête menée par Tourisme Québec révèle que 70 % des Québécois ont l'intention de faire au moins un voyage au Québec cet été. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Où iront les Québécois cet été? Resteront-ils au Québec et, si oui, pour y faire quoi? Marcher dans un parc national, pêcher dans une pourvoirie, voyager dans le temps en visitant un lieu historique national? Nous avons épluché plusieurs sondages et analysé leurs habitudes passées pour trouver des réponses.

**STÉPHANIE MORIN ET
VIOLAINE BALLIVY**

La Presse

MONTREAL — Dans quelques heures, ou quelques jours, des milliers de Québécois prendront la route des vacances pour un repos bien mérité. Où iront-ils? Oubliez l'Australie, le Portugal ou la France, la destination la plus populaire sera, encore une fois, la Belle Province.

C'est ce qui ressort d'une enquête menée par Tourisme Québec, qui révèle que 70 % des Québécois ont l'intention de faire au moins un voyage au Québec cet été. Pourquoi? D'abord et avant tout pour profiter de la beauté des paysages et des grands espaces. Logiquement, la Gaspésie, les Cantons-de-l'Est et Charlevoix figurent donc dans le top des destinations les plus populaires, juste derrière l'indétrônable ville de Québec.

Montréal accuse un recul, passant de la 3^e à la 5^e place dans les intentions des voyageurs, mais il faut dire que la métropole avait été

particulièrement populaire l'an dernier, grâce aux festivités entourant le 375^e anniversaire de sa fondation. Et puis, elle peut se consoler en étant de plus en plus estimée des touristes de la Nouvelle-Angleterre, qui sont d'ailleurs deux fois plus nombreux (40 %) à vouloir passer leurs vacances au Québec qu'en 2017. Les Américains sont attirés à la fois par la nature, la gastronomie et l'image favorable qu'ils ont des Québécois. Ils sont de plus en plus rares (17 % contre 27 % l'an dernier) à craindre des difficultés liées à l'usage du français. Et il s'agira, pour la majorité, d'un premier séjour chez nous.

VACANCES À TOUT PRIX

Si les Québécois sont moins nombreux que les Canadiens en général à s'arrêter pour prendre des vacances (quelque 75 % contre 80 %, selon une enquête du Conference Board du Canada), ils n'hésiteront pas à faire des sacrifices pour se payer une jolie pause. Près des deux tiers préfèrent limiter leurs achats ou l'épargne le reste de l'année, plutôt que se passer de vacances. Un Québécois sur cinq voyagera à crédit.

« Les budgets plus importants sont aussi en hausse », note Anne Gauthier, porte-parole de CAA-Québec. De plus en plus de familles consacrent de 2000 \$ à 5000 \$ pour leurs seules vacances annuelles. « Les vacances, c'est sacré », dit Anne Gauthier.

Dans cette catégorie, il s'agit souvent de voyages à l'étranger : la France et l'Italie sont en tête, cela va presque de soi. Mais, « on a eu la surprise de voir le Danemark arriver au 3^e rang, remarque Anne Gauthier. La Norvège, la Finlande, les pays nordiques ont vraiment la cote ». L'arrivée de transporteurs au rabais comme Wow, qui relie Montréal et Reykjavik, n'y est sûrement pas étrangère, note-t-elle. Tout comme la multiplication des croisières en Scandinavie, remarque Nathalie Guay, directrice de l'association Ensemble, qui regroupe 850 agences de voyages.

Selon l'enquête du CAA, l'Europe attirera 8 % des touristes québécois cet été, contre 13 % pour les États-Unis, la côte Est et son chapelet de villages en bord de mer en tête. « Les parcs nationaux américains sont très populaires, dit Nathalie Guay. Ça va avec la mode des voyages de bien-être, où l'on fait du sport, on va au spa, etc. »

Quand ils voyagent au Canada, les Québécois aiment voir la mer et raffolent plus que tout des provinces maritimes et de la Colombie-Britannique. Très souvent, on profitera des vacances pour visiter des parents et des amis, surtout si l'on séjourne à

l'étranger (33 % des voyageurs), et aller à la plage (34 %). Mais un peu plus d'un Québécois sur dix (12 %) restera plutôt à la maison pendant ses vacances, planifiant de profiter d'un moment de répit pour explorer les attraits culturels et naturels situés tout près. Le bonheur n'est pas toujours bien loin.

30 %

Près du tiers des Québécois limiteront leurs déplacements ou leurs sorties pour compenser la hausse du prix de l'essence.

16 %

Un Québécois sur six opte pour des vacances hors Québec à cause de la météo.

961 \$

Budget prévu par les familles québécoises pour leur voyage au Québec.

2,1

Nombre moyen de voyages que les Québécois feront cet été.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

Une hausse importante dans les parcs nationaux

STÉPHANIE MORIN ET
VIOLAINE BALLIVY

La Presse

MONTREAL — Les chiffres ne mentent pas : les Québécois sont de plus en plus nombreux à visiter les parcs nationaux de la province.

L'an dernier, les 26 parcs nationaux gérés par la SÉPAQ ont connu un achalandage de 4 987 724 jours-visites. Il s'agit d'une augmentation de 3,8 % par rapport à 2016-2017.

Quels parcs se sont démarqués dans le lot? Entre le 1er avril 2017 et le 31 mars 2018, le parc national le plus fréquenté a été celui du Mont-Saint-Bruno, en Montérégie, avec 931 846 jours-visites.

Suivent, dans l'ordre, le parc national d'Oka (Laurentides), le parc national du Mont-Orford (Cantons-de-l'Est), le parc du Mont-Tremblant (Laurentides et Lanaudière) et, finalement, celui de la Jacques-Cartier (Québec).

Sans compter parmi les plus achalandés, certains parcs de la SÉPAQ ont aussi connu un boom de popularité et vu leur taux de fréquentation grimper par rapport à l'année précédente. Voici le top 5 de ces parcs qui ont su attirer de nouveaux visiteurs en 2017-2018 :

1. PARC NATIONAL DU LAC-TÉMISCOUATA (18,83 %)

2. PARC NATIONAL DES GRANDS-JARDINS (12,58 %)

3. PARC NATIONAL DU FJORD-DU-SAGUENAY (12,1 %)

4. PARC NATIONAL DU MONT-MÉGANTIC (9,4 %)

5. PARC NATIONAL DU MONT-ORFORD (9,25 %)

ET LES PARCS NATIONAUX CANADIENS?

Chez Parcs Canada, la gratuité pratiquée l'an dernier pour souligner le 150^e anniversaire de la Confédération a fait bondir les taux d'achalandage : les parcs nationaux du pays ont connu une hausse de fréquentation de 10 %, contre 8 % pour les aires marines nationales de conservation.

Au Québec, le parc marin du Saguenay – Saint-Laurent a vu passer près de 1,2 million de visiteurs.

Le parc national de la Mauricie a connu un bel été avec 346 293 visiteurs, contre 173 880 pour le parc national Forillon, en Gaspésie. Sur la Côte-Nord, la réserve de parc national de l'Archipel-de-Mingan a accueilli près de 40 000 visiteurs.

QUELLE ACTIVITÉ EST LA PLUS PRATiquÉE DANS CES PARCS DU QUÉBEC? (1)

PARC NATIONAL DE LA GASPÉSIE

Randonnée pédestre : 95,7 % des visiteurs viennent ici pour marcher. Les quatre autres parcs nationaux où la randonnée est l'activité la plus

populaire sont l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, Monts-Valin, Grands-Jardins et du Bic.

PARC NATIONAL D'OKA

La plage : c'est elle qui exerce le plus grand pouvoir d'attraction sur les visiteurs. Les plages de Pointe-Taillon, Mont-Orford, Yamaska et Mont-Tremblant ont aussi la cote auprès des vacanciers.

PARC NATIONAL DU MONT-TREMBLANT

Le canot et le kayak : avec la baignade en lac, ce sont les deux activités les plus pratiquées ici; leurs taux de pratique grimpent respectivement à 30,3 % et 21,3 %. D'autres parcs où ces activités sont très populaires? Les parcs nationaux de Frontenac et du Mont-Orford (pour le canot) ainsi que ceux de la Jacques-Cartier et des Îles-de-Boucherville (pour le kayak).

PARC NATIONAL DE LA POINTE-TAILLON

Le vélo : 68 % des répondants au sondage de la SÉPAQ ont indiqué venir ici pour rouler plus que pour toute autre activité. Le pique-nique

est aussi une des activités les plus populaires de ce parc.

D'autres parcs nationaux pour user ses pneus de vélo? Ceux des Îles-de-Boucherville, de Plaisance, de la Yamaska et de Frontenac.

Parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé Observation de la faune et de la flore : grâce à la présence d'une importante colonie de fous de Bassan, l'île Bonaventure attire les ornithologues et les amoureux de la nature. La faune des parcs nationaux du Bic, de Plaisance, du Fjord-du-Saguenay et d'Aiguebelle attire aussi nombre de visiteurs.

1. SELON LE PLUS RÉCENT SONDAJE DE LA SÉPAQ, MENÉ EN 2014.



Certains parcs de la SÉPAQ ont aussi connu un boom de popularité et vu leur taux de fréquentation grimper par rapport à l'année précédente, dont le parc national du Mont-Mégantic. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

Partez avec nous!

Cafés-conférences

Venez rencontrer votre guide et partez en vacances bien informé!

C'est gratuit!

OÙ : Chez Expression Voyages
71, rue Saint-David, Magog

Réservez votre place : **819 868-1421**
Seulement 30 places disponibles

Mardi 3 juillet 2018 - 18 h 30
La Californie du 8 au 17 septembre 2018
Conférence donnée par **Serge Girard**

Jeudi 5 juillet 2018 - 18 h 30
Bali et Hong Kong
du 17 septembre au 5 octobre 2018
Conférence donnée par **Anne Dusseault**

Vendredi 13 juillet 2018 - 18 h 30
Grands parcs nationaux
du 14 au 25 octobre 2018
Conférence donnée par **Serge Girard**

Samedi 14 juillet 2018 - 18 h 30
Arizona et Nouveau-Mexique
du 11 au 22 novembre 2018
Conférence donnée par **Serge Girard**

Dimanche 15 juillet 2018 - 18 h 30
L'Ouest américain du 27 avril au 23 mai 2019
Conférence donnée par **Serge Girard**

Nous vous offrons le café!

Pour informations/réservation

www.expressionvoyages.com | 1 800 667-1469 ou 819 868-1421
Philippe Tessier | 71, rue Saint-David, Magog (permis du Québec)

L'histoire comme objet de visite

AFRIQUE DU SUD
Soirée de présentation voyage
à Sherbrooke
Voyage de groupe

**Du 7 au 21
octobre 2018**

**RÉUNION
D'INFORMATION
LE 27 JUIN, 19 H**



Info@ve2000.com Ce voyage exclusif a un itinéraire vous permettant de voir, de découvrir et de vivre le meilleur que la destination nous offre. Vous ferez la visite du Cap, de la région des vins, du parc Kruger, 4 safaris sont au programme ainsi que plusieurs autres découvertes. Prendre note que tous les repas sont inclus durant le circuit ainsi que toutes les excursions. Pour une quatrième année consécutive, ce voyage de groupe est accompagné par Marie-Josée Desmarais.

www.ve2000.com

Communiquez avec nous pour réserver votre place à cette conférence :

Sherbrooke 2855 King Ouest **819 563-5344**
Coaticook 59, rue Child **819 849-2715**
Magog 355, rue Principale Ouest **819 847-4717**
Granby 740, rue Principale **450 776-4446**

Sans frais: 1 888 689-8429

**VOYAGES
ESCAPADE 2000**

La Presse

MONTRÉAL — Connaissez-vous bien les lieux historiques nationaux du Québec? Fortifications, mémoires, canaux ou bâtiments ancestraux... ils attirent chaque année des milliers de visiteurs désireux de (re)découvrir l'histoire de la province. Présentation et nouveautés.

30

Nombre de lieux historiques nationaux au Québec gérés par Parcs Canada. Au pays, leur nombre s'élève à 171.

2 234 221

Nombre de personnes qui ont visité le lieu historique national des Fortifications-de-Québec en 2017. Il s'agit du site géré par Parcs Canada qui a attiré le plus de visiteurs. Les cinq autres lieux historiques de la province les plus populaires l'an dernier ont été, dans l'ordre : Canal-de-Lachine, dans le sud-ouest de Montréal, Fort-Chambly, à Chambly, Fort-Lennox, dans l'île aux Noix, Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-Irlandais, dans l'archipel

de L'Isle-aux-Grues et Manoir-Papineau, à Montebello.

24%

Hausse d'achalandage observée l'an dernier dans les lieux historiques nationaux du Canada.

GRATUIT!

L'an dernier, pour le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne, l'accès à tous les parcs et lieux historiques nationaux de Parcs Canada était gratuit. Cette année, la gratuité se poursuit pour les jeunes de 17 ans et moins. Il faut aussi savoir que l'accès aux lieux historiques nationaux (et l'éclusage dans les canaux historiques) est gratuit pour tous le 1^{er} juillet, jour de la fête du Canada.

Chaque parc et canal ouvre de plus ses portes (ou ses écluses) gratuitement pour une seconde journée pendant la saison estivale. Les dates varient, on s'informe ici :

www.pc.gc.ca/fr/voyage-travel/admission/gratuit-free.

**L'ART DE DEVENIR
CONTREBANDIER**

Le lieu historique de Fort-

Chambly, situé aux pieds des rapides du Richelieu, présente cet été une nouvelle exposition familiale dont vous êtes le héros, consacrée à l'histoire de la contrebande en Nouvelle-France. Les visiteurs se voient confier une mission de contrebande de fourrure de castor dans le couloir Montréal-Albany. Sauront-ils déjouer les autorités?

www.pc.gc.ca/fr/lhn-nhs/qc/fortchambly.

FERMÉ!

Aucun visiteur ne foulera le terrain du Fort-Lennox en 2018 et 2019 puisque le lieu historique national est fermé pour permettre des rénovations majeures aux bâtiments, en particulier la caserne et les deux magasins. L'an dernier, plus de 30 000 personnes y sont passées.

MONTRÉAL SOUS LES ÉTOILES

À compter du 28 juin, on pourra dormir sous la toile en plein Vieux-Montréal, puisque des tentes de prêt-à-camper oTENTik seront installées sur les berges du canal de Lachine, au pied du Silo numéro 5. Tarif : 120 \$ la nuitée. Des activités d'initiation au camping, animées par des experts, sont de plus proposées les 14 juillet et 11 août. L'activité se termine avec une nuit sous la tente...

www.pc.gc.ca/fr/lhn-nhs/qc/canallachine.

BESOIN D'IDÉES POUR VOTRE PROCHAIN WEEK-END DE CAMPING?

COMMENCEZ PAR **MONPANIER.CA!**



MON PANIER.CA
DES MARCHANDS D'ICI

MOSCOU

À la rencontre des hipsters

Hôte de la finale de la Coupe du monde, Moscou brille ces jours-ci de tous ses feux. Le centre entier de la ville a été nettoyé, repeint, embelli pour l'occasion. La bonne nouvelle, c'est que ces splendeurs retrouvées de Moscou la Grande seront accessibles aux visiteurs bien après le départ des fans de soccer. Des suggestions pour profiter d'une ville aussi raffinée que bling-bling.

LAURA-JULIE PERREAULT
La Presse

PARC GORKI

Il a donné son nom à un film et à un groupe de musique avant de tomber en ruines dans les années 90, mais alors qu'il s'apprête à atteindre son 90^e anniversaire, le Parc de la culture et de la détente, ou parc Gorki pour les intimes, est au sommet de la forme. Il reste quelques-unes des vieilles attractions de foire d'antan, mais celles qui ont disparu ont fait place à des cafés branchés et à des œuvres d'art éphémères. La jeunesse hipster de Moscou a fait

de ce Central Park moscovite son quartier général. C'est l'endroit idéal pour faire un pique-nique, flâner sur le bord de la Moskova ou engloutir une « morojenoye » (une crème glacée locale). Si l'histoire soviétique vous intéresse, ne manquez pas la nouvelle galerie Tretyakov de l'autre côté de la rue. C'est ici qu'ont échoué les statues déboulonnées des leaders soviétiques. L'art russe du XX^e siècle et les œuvres contemporaines y sont aussi à l'honneur.

Parc Gorki : 9 Krinsky Val, Moscou, près des métros Park Kulturi et Oktyabrskaya
Nouvelle Tetriakov : 10 Krimski Val, www.tetryakovgallery.ru

POUR DÉGUSTER LA GASTRONOMIE RUSSE LE WHITE RABBIT

Quand l'Occident a imposé des sanctions à la Russie et que le rouble a dégringolé, plusieurs restaurateurs, qui importaient la majorité de leurs produits, en ont pris pour leur rhume. Ce ne fut pas le cas de Vladimir Mukhin, le chef du White Rabbit, qui s'approvisionne quasi uniquement auprès de producteurs russes et qui a redonné aux ingrédients du terroir leur superbe dans une cuisine russe réinventée. Le toit en verre de ce restaurant niché au sommet d'un édifice de 16 étages permet d'admirer Moscou sous un autre angle.

3, place Smolenskaya, 16^e étage, Moscou, www.whiterabbitmoscow.ru

POUR UNE VUE IMPRENABLE SUR LA VILLE LES TOITS DE MOSCOU

Depuis peu, les toits ont la cote dans la capitale russe et hormis la verrière du White Rabbit, il y a



Vue sur Moscou. — PHOTO FOURNIE

plusieurs endroits où en profiter. Au sommet de l'un des sept gratte-ciel staliniens entourant le centre de la ville, le bar Time Out de l'hôtel Peking sert des cocktails inventifs inspirés de l'histoire russe que l'on sirote à la tombée de la nuit. La vue est encore plus époustouflante sur la terrasse de l'hôtel Ritz-Carlton, situé au tout début de l'immense

boulevard Tverskaya, veine carotide de la ville. Difficile de trouver mieux pour admirer le Kremlin, la place Rouge et le cœur historique de Moscou le soir.

Time Out : 5, rue Bolshaya Sadovaya, Moscou, www.timeout-bar.ru
Ritz-Carlton : 3, rue Tverskaya, Moscou, www.ritzcarlton.com/en/hotels/europe/moscow

LE BUNKER 42 ET L'ANCIEN CLUB ANGLAIS

La guerre froide et la menace nucléaire qui l'accompagnait ont fait peur aux Occidentaux autant qu'aux Russes. Encore aujourd'hui, il reste des abris nucléaires aux quatre coins de Moscou. Le plus accessible est sans aucun doute le Bunker 42, qui avait été construit pour abriter jusqu'à 3000 personnes à quelque 60 m sous terre, en plein cœur de la ville. Aujourd'hui, l'immense espace a été converti en restaurant et bar karaoké. On y trouve aussi un musée de la guerre froide. Pour plus d'expositions sur le siècle rouge, on peut aussi faire un saut au Musée d'État de l'histoire contemporaine de la Russie.

Bunker 42 : 11 pereoulok Kotel'nichvski, Moscou, www.bunker42.com

Musée de l'histoire contemporaine de la Russie : 21, rue Tverskaya, Moscou, www.sovrhistory.ru

club★voyages
Orford

LE
PLUS GRAND CHOIX
DE VOYAGES DE GROUPE
en Estrie

Informez-vous sur nos départs
internationaux en groupe :

Portugal
Du 15 au 29 septembre

Côte Amalfitaine
Du 15 au 30 septembre

Croatie
Du 7 au 26 octobre

Afrique du Sud
Du 5 au 21 octobre

Nos randonnées pédestres

Cinque Terre
Du 15 au 24 septembre

Saint-Jacques-de-Compostelle
Du 30 septembre au 10 octobre

NOUVEAUTÉS

19 au 26 janvier
GROUPE MUSICAL
Allegro Palma Real
Varadero, Cuba

à partir de **1299 \$**
/pers. en
occ. double

14 au 28 février
Royal Decameron
Salinitas, Salvador

à partir de **1999 \$**
/pers. en
occ. double

27 janvier au 3 ou 6 février
Royal Decameron
Indigo Beach, Haiti

à partir de **1374 \$**
/pers. en
occ. double

11 au 25 février
Viva Wyndham
Dominicus,
La Romana

à partir de **2399 \$**
/pers. en
occ. double

29 janvier au 5 février
Riu Emerald Bay,
Mazatlan

à partir de **2499 \$**
/pers. en
occ. double

15 février au 1^{er} mars
Riu Playa Blanca,
Panama

à partir de **2489 \$**
/pers. en
occ. double

8 au 22 février
Sunscape,
Puerto Plata

à partir de **2289 \$**
/pers. en
occ. double

20 février au 6 mars
Hotel Los Cactus,
Varadero, Cuba

à partir de **2109 \$**
/pers. en
occ. double

Visitez notre site internet
www.orford.clubvoyages.com

Titulaire d'un permis du Québec. md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Tra-ding B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, CO. Inc et Transat Distribution Canada inc. Certaines conditions s'appliquent. Prix incluant le 1 \$/1000 \$ représentant la contribution au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages. Titulaire d'un permis du Québec.

voyages
bellevue

SHERBROOKE
NORD 819 563-7131
EST 819 564-4433

DRUMMONDVILLE
AL 819 477-8383
Conseil 819 474-4499

SENTIERS DU MONDE
nature • culture • découverte

WINDSOR
819 845-3317

transat

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

Le tourisme rural de Vallue

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Le nom de Petit-Goâve sonne une cloche. Parce que Dany Laferrière y a passé son enfance, peut-être. La petite ville, magnifique, vibre comme aucun autre endroit que j'ai visité en Haïti.

La ville a ce je-ne-sais-quoi d'hypnotisant, qui prend aux tripes sans qu'on puisse vraiment l'expliquer. Mais à l'abri de la végétation, dans les montagnes auxquelles s'appuie la ville, se trouve probablement un secret encore trop bien gardé. Le village de montagne de Vallue, une commune de Petit-Goâve, abrite une communauté rurale qui s'est prise en main et qui bâtit jour après jour un environnement où il ne faut pas trop insister pour qu'on s'attarde. Mon coup de cœur en Haïti!

On y accède en voiture sur une partie des 13 km de route construits en montagne. Une partie de ces routes compte des bandes bétonnées pour faciliter le transit. En s'élevant entre les 650 et 1100 m d'altitude, on aperçoit les baies de Petit-Goâve, d'un côté, et de Grand-Goâve, de l'autre.

Vallue, c'est une communauté rurale qui ne reste pas les bras croisés. Son association de paysans, reconnue comme un organisme non gouvernemental, développe l'économie locale grâce à l'agriculture et à l'élevage. Au tourisme rural, aussi, alors que les visiteurs peuvent s'y pointer depuis 2002.

Vallue, c'est donc 1400 habitants, soit 227 familles, et une association de paysans fondée en 1987 pour favoriser l'éducation, l'esprit d'entreprise et la création de richesses collectives. « Nous voulions inventer un avenir fort pour rebâtir nos communautés et valoriser autrement nos montagnes. Il fallait mobiliser les paysans pour en faire une force organisée », dit Abner Septembre, un des membres fondateurs de l'association.

Quand on y pense, les amoureux de dénivellations y trouveront non seulement leur compte pour se dégourdir les jambes, mais ils rencontreront aussi des villageois chaleureux et accueillants. Du même coup, de voir des chemins

pavés, de l'électricité et un bélier mécanique qui permet de remonter de l'eau dans les hauteurs du village sans électricité ou autre forme d'énergie, il y a de quoi être impressionné.

Alors on voit quoi, quand on se rend à Vallue?

Au Musée végétal de Zamor, par exemple, Faniel Laurent est une mine d'information. Son jardin luxuriant regorge de fruits dont il prend soin jalousement. Il pratique le marcottage et le greffage et se fait un plaisir d'expliquer ses techniques de culture. À une certaine époque, raconte-t-il, la canne à sucre et le café étaient cultivés dans les montagnes. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Mais on y trouve maintenant des avocats, du corossol, des bananes et des mandarines.

Mais on peut aussi aller à la rencontre de Faustin, qui fabrique son fromage, d'Océana, qui travaille à la transformation de fruits, ou de Dieudonné, responsable de la radio communautaire.

« Nous voulons que la zone serve de modèle pour le développement à Haïti d'un environnement sain, vert, où on pense que les arbres jouent un rôle important. Même si les gens disent qu'Haïti est un pays violent, ici, ce n'est pas violent du tout. On peut marcher à n'importe quelle heure sans danger », dit Dieudonné.

Mimose, elle, considère comme une fierté que les touristes se déplacent jusqu'à Vallue. « C'est un endroit paisible. Quand ils dorment à la maison, qu'ils achètent quelque chose, ils laissent de l'argent dans la zone. »

Parce qu'on peut effectivement dormir chez l'habitant. Ou se tourner vers la Villa Ban-Yen, un hôtel niché à 750 mètres d'altitude. Il est avantageusement situé pour profiter de la vue, pour aller randonner sur le mont Jalousie ou pour atteindre le Musée végétal. Là, on ne se réveille pas au son de la rue qui gronde ou d'une symphonie de klaxons. On dort au son de la vraie nature.

Océana raconte, elle, à quel point le virage de la communauté vers une forme d'autosuffisance a changé la vie de tout un village. Autrefois, s'ils étaient malades, les villageois devaient descendre la montagne sur un brancard pour se rendre à l'hôpital. Certains mouraient en cours de route. « Je suis allée travailler à Port-au-Prince, mais quand j'ai entendu ce qui se passait ici, je suis revenue. J'ai



Faniel Laurent, du Musée végétal de Zamor, explique avec passion les techniques qu'il utilise pour multiplier sa production de fruits. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

appris à transformer les fruits pour envoyer les enfants à l'école, mais aussi au bénéfice de notre santé. »

La mobilisation de la communauté permet de retenir les jeunes, qui peuvent maintenant fréquenter l'école chez eux jusqu'en sixième année. Avec le temps, on cherche à s'assurer que la relève qui partira étudier à Port-au-Prince, par exemple, finira par revenir.

« S'il y avait une structure comme l'association des paysans dans les 570 localités communales, Haïti serait une société très avancée. Aujourd'hui, nous sommes une des communautés rurales les plus avancées de la région », estime Abner Septembre.

Avant la création de l'association

des paysans, la communauté était enclavée. Son taux d'analphabétisme était élevé, comme le taux de mortalité des femmes enceintes qui mouraient parfois lors de l'accouchement. Les choses ont bien changé.

L'Association des paysans de Vallue est également membre du Réseau national des promoteurs du tourisme solidaire, qui fait la promotion du tourisme alternatif, solidaire et rural en Haïti.

• • • • •

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com.

Le journaliste était l'invité du RENAPROTS, Zoom sur Haïti, Passion Terre et Air Canada.



Une randonnée sur le mont Jalousie offre une vue sur la baie de Petit-Goâve. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

plein air

Tout quitter pour marcher



RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

PIOPOLIS — Elle avoue être habitée par un brin de douce folie et elle s'est qualifiée elle-même d'Aventurière intuitive – le titre qui permet de la joindre sur Facebook... Heidi Spuhler, une Suisse allemande d'origine, maintenant plus québécoise que suisse parce qu'arrivée au Québec il y a 35 ans, a tout délaissé de ses anciennes vies pour un projet de marcher à partir de Montréal, débuté le 31 mars dernier. Elle arpente récemment les villages de la région de Mégantic.

Après s'être mariée à un Québécois en Suisse et l'avoir suivie au Québec, elle a été infirmière bachelière, ce qu'elle a abandonné, ne croyant pas être sa vraie vocation. Puis elle a lancé, comme travailleuse autonome, une entreprise de coaching de PME, pour laquelle fin 2017

elle n'avait plus le même feu sacré, ni l'énergie pour décrocher les contrats face à la prolifération des entreprises de conseillers-consultants dans le domaine.

Elle a donc pris son courage à deux mains, après une prise de conscience importante : « Même si j'ai aimé travailler avec les gestionnaires de PME pendant 16 ans, j'avais besoin de me renouveler! » L'événement déclencheur : elle s'est cassé un pied. « Une vraie catastrophe que j'ai décidé de transformer en opportunité, dans ma tête. J'ai mis fin à ma résistance face à cette épreuve. C'est à ce moment que mon projet de marcher a commencé à germer. Je me suis dit : "Je vais donner mon coaching, pour aider les gens à transformer leur situation et faire renaître leurs forces. En retour, ils vont m'héberger un soir ou deux, au hasard de ma marche!" »

Faisant confiance à la vie, elle a convenu d'un dépouillement volontaire, elle s'est délestée des choses qui l'entouraient, logement – elle a cassé son bail –, a vendu ses meubles, remis sa petite auto...

« Je n'étais plus bien dans ce que j'étais... Mon projet a évolué



Heidi Spuhler, originaire de Suisse allemande, a tout laissé derrière elle, pour son projet de marcher, pendant trois mois, de Montréal jusqu'à la Providence la mènera, sans planification préalable. Ce n'est pas toujours évident de trouver où dormir le soir même! — PHOTO LA TRIBUNE, RONALD MARTEL

rapidement, je suis devenue une « sans domicile fixe », j'ai acheté

un peu d'équipement, un sac à dos, des bâtons de marche, je me

suis habillée quatre saisons et j'ai décidé de partir. J'étais prête pour l'émergence de quelque chose! » assume-t-elle.

Elle a tourné une petite vidéo de trois minutes expliquant son projet, qu'elle a postée et partagée sur Facebook, devenue virale le temps de le dire, ou presque.

« Je me donnais trois mois, du 31 mars au 30 juin. Après un bilan de ma vie où j'ai découvert que les moments où j'étais heureuse, c'était à la suite de coups de créativité, de folie, j'ai choisi de développer ce filon de bonheur durable et de joie. Je travaille maintenant avec l'intuition, je sais décoder la situation des personnes, dans mon pèlerinage, les rapports humains sont importants, je suis sortie de ma solitude, je vais où je sens des vibrations. Je ne dis pas qu'il faut réaliser ses rêves, je veux plutôt en être l'exemple! »

L'incertitude ne la dérange pas trop. « Je n'ai pas peur de ne pas trouver un endroit pour dormir ce soir. Je sais que je vais trouver, quelqu'un va accepter de m'aider, avant 8 heures du soir! Et ça arrive toujours! » Elle porte sa détermination à fleur de peau. Ses deux valeurs, l'émerveillement et la gratitude, lui rendent de grands services, comme son leitmotiv : « Du bonheur au suivant ».

Les Sentiers du Mont-Bélanger : un terrain de jeu méconnu

RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

SAINT-ROBERT-BELLARMIN — Située en périphérie de l'Estrie, à la frontière avec la Beauce, la municipalité de Saint-Robert-Bellarmin compte un trésor du plein air québécois : les Sentiers du Mont-Bélanger, qui ne manquent pas de surprendre ceux qui s'y aventurent.

L'endroit plus nature que nature côtoie un parc de 52 éoliennes, construit il y a quelques années. La porte d'entrée des sentiers se situe à une quinzaine de kilomètres du village de Saint-Robert-Bellarmin, mais en revanche le chemin de gravier pour s'y rendre se révèle très pittoresque. Il frôle, à un endroit, le bout du parc d'éoliennes qui semblent saluer les

visiteurs, en chœur, au passage.

« Il y a des sentiers pour tous les goûts et de toutes les longueurs, pour débutants, intermédiaires ou avancés, et pour de la courte randonnée comme de la plus longue! » informe le responsable des sentiers, Steeve Quirion.

« Le Sentier du Mont donne accès au sommet du mont Bélanger. Nous y avons installé une tour d'observation en acier galvanisé, qui a donné un nouvel élan aux sentiers, car auparavant, la vue au sommet n'était pas de 360 degrés et on ne voyait pas très bien au-dessus de la cime des arbres. La tour se trouve à environ 60 pieds de la frontière américaine, qu'il n'est pas recommandé de traverser... »

En tout, 20 km de sentiers balisés, bien entretenus, qui longent en plus du mont le lac Émilie, lequel tient son nom d'une vieille

légende indienne, paraît-il. Plusieurs panneaux d'interprétation parsèment les sentiers. Les amateurs de camping rustique peuvent aussi profiter d'une dizaine de plates-formes pour y installer leur tente, avec table de pique-nique et des facilités, pour allumer un feu et le bois fourni pour ce faire, avec toute location. Ils peuvent aussi louer un camp prospecteur 16 pi X 16 pi, ou un refuge au pied de la tour, pouvant accommoder facilement de quatre à six personnes, le tout à des tarifs fort abordables.

« Un système d'auto-inscription à l'aide d'enveloppes est conseillé à l'entrée, même pour les randonneurs pour qui la randonnée est gratuite, surtout pour des fins de sécurité (...). Cela évite aussi de maintenir en tout temps du personnel sur place. J'y effectue une tournée tous les jours question

d'entretenir, en plus des sentiers, les toilettes sèches (...) »

« Nos visiteurs viennent de toutes les régions, de la Beauce, la MRC du Granit, Sherbrooke, Montréal, Québec... Au sommet, on voit très loin par temps clair, le mont Orignal, entre autres, qui se trouve à Lac-Etchemin, les monts Adstock, Mégantic, le Morne de Saint-Sébastien, mais aussi le mont Sugar Loaf, du côté américain, et le lac Moosehead, à Jackman, dans le Maine », énumère M. Quirion. « C'est très motivant quand nos randonneurs ou nos campeurs expriment leur satisfaction, c'est notre salaire! »

« Nous avons quelques petits secrets que nous respectons ici, comme le fait de laisser la nature la plus intacte possible, dans l'entretien que nous faisons des sentiers. Aussi, tôt le matin, l'émotion que l'on peut vivre en écoutant les cris des huard. Il y a plusieurs emplacements et points de vue qui facilitent le recueillement. »

Les sentiers sont ouverts de la mi-mai à la mi-septembre. Plus d'infos en consultant le site www.montbelanger.qc.ca.

SPÉCIAL DÉMÉNAGEMENT 2 POUR 1

Jusqu'au 3 juillet 2017


COUTURE
TIMBER MART

Deux contenants*
de peinture
pour le prix d'un
PLUS une pizza GRATUITE
de chez Domino's
de Sherbrooke!

 **Domino's®**



*Série Sico Pro seulement
Produit 242- et 246.

2, chemin Saint-Onge
RICHMOND
819 826-3777

360, rue Principale Nord
RICHMOND
819 826-5995

2907, rue Galt Ouest
SHERBROOKE
819 823-2244

17, rue Grove
DANVILLE
819 839-3777