

Amour Fidèle

ROMANCE

PAROLES DE

E. DE MORSIER

MUSIQUE DE

J. I. PAQUET



A. DESMARTEAU

Création de A. Desmarteau au Nationoscope



AMOUR FIDÈLE

ROMANCE

Paroles de E. de MORSIER

Musique de J.-I. PAQUET

PIANO

f

VALSE MODERATO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with several triplet figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The piano accompaniment for the first vocal line continues the melodic and harmonic themes established in the introduction, with a dynamic of mezzo-forte (mf).

VALSE MODERATO

Ne crois pas aux ser - ments des fous, dont le
Moi dé - ja dès nos pre - miers ans, Je t'ai -

The first vocal line is in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Ne crois pas aux ser - ments des fous, dont le / Moi dé - ja dès nos pre - miers ans, Je t'ai -". The piano accompaniment features triplet figures in the right hand.

cœur au dé - sir suc - com - be, Il n'en est pas
- mais! dis, à qui la fau - te? Nous é - tions tous

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "cœur au dé - sir suc - com - be, Il n'en est pas / - mais! dis, à qui la fau - te? Nous é - tions tous". The piano accompaniment includes triplet figures and concludes with a flourish.

un seul d'eux tous
deux in - no - cents

Qui t'ai - me - ra
Quand nous gran - dis - sions

jus - qu'à la
côte à

tom - be,
cô - te,

Il
Nous

n'en est pas un seul d'eux
é - tions tous deux in - no -

rall.

tous
- cents

Qui t'ai - me - ra
Quand nous gran - dis - sions

jus - qu'à la tom - be.
côte à cô - te.

3

Maintenant je t'aime en ta fleur.
Dans ta pleine beauté de femme
Je t'ai déjà donné mon cœur.
Je te donne toute mon âme. } *bis*

4

Mon amour sera le plus fort :
Il te suivra toute la route
Du lit d'amour au lit de mort.
Moi seul, je saurai t'aimer toute ! } *bis*

