

le nouvelliste plus

Supplément du
week-end, samedi
17 octobre 1987



Vous êtes jeunes! Vous préparez votre avenir? Vous voulez savoir quel métier pratiquer plus tard? Vous voulez vous orienter dans la vie? Vous voulez savoir quelles sont les exigences pour exercer tel métier ou telle profession?

"MÉTIER d'AVENIR" répondra à vos interrogations, à vos attentes, à vos inquiétudes.

— page 17a



CFP

MÉTIER d'AVENIR





Jean-Paul

Action de Grâces

Au nord ton père et ta mère... Aussi, ai-je décidé de passer le week-end de l'Action de Grâces dans les Laurentides. À Sainte-Adèle ma chère. On ne s'essuie pas avec du papier sablé.

Je m'amène donc dans un motel bien. Le type, bien lui aussi, me demande:

-Voulez-vous un bain tourbillon?
-Savez-vous, j'ai déjà suffisamment de misère à retrouver mon savon en eau calme... non merci!

La question du campement réglé, nous nous installons dans un bon restaurant. Il y avait là de bien bonnes choses à se faufiler entre les dents. Je vous en cite quelques-unes seulement pour vous torturer le menu...

-Des patates ruisselantes.
-Une mousseline ou crinoline de saumon (je ne me souviens plus)
-Du veau sauté dans sa sauce capotée.
-La saucisse du maître d'hôtel dans sa moutarde.
-Le steak barbare.

Bref, un paquet de mots en thérapie pour parler en cul de poule. Ça fait

bien, paraît-il. De toute façon, quand vous les retroussez, ces mots. Mmmmm? Un exemple! Le steak de Hambourg, c'est du steak haché dans le comptoir de votre boucher. Celui que j'ai déjà appelé paquetage de pompe dans les hamburgers. Oups, pardon, hambourgeois! Et puis quoi, il ne vient pas plus de Hambourg que la vache qui le portait n'est sortie de son clos à Saint-Prospère avant de recevoir un coup de masse dans le front.

Il était 19h 15 donc, quand on nous a servi l'entrée. Une heure et trois quarts plus tard, sans blague il frisait 21h. J'ai dit à ma tchomme... As-tu un jeu de cartes?

À peu près une demi-heure avant, je lui avais proposé de tirer au poignet, mais à cause de cette maudite chandelle dans le milieu...

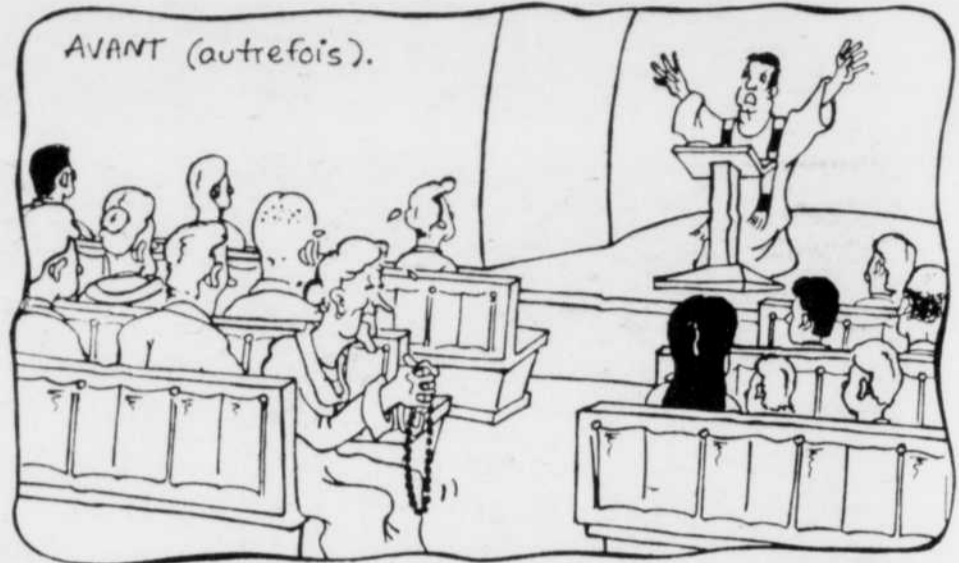
Par hasard, la serveuse passait, j'en ai profité pour lui demander un jeu de parchési, la méthode Braille pour lire le mur en stucco, quelque chose pour passer le temps quoi! Force nous a été d'imiter nos voisins de table et de commander une autre bouteille de vin. Ça fait bien!

Autour de nous les conversations tuaient le temps... Non, y a pas d'hôteses dans un Cessna... Son cousin vit dans une cabine téléphonique... Les joueurs de baseball devraient faire la grève pour des crachoirs... et patati et patates là!

Finalement, Excusez-nous-si-ca-été-un-peu-long s'est amenée avec le plat principal. A la table voisine. Ils étaient là avant nous. Faisait encore clair! se rappelait le gars en poignardant son entrecôte poêlée au coulis que tu voudras... C'est une belle place n'est-ce pas? m'a dit l'hôtesse à la sortie. En regardant ma montre qui indiquait le lendemain, je lui ai répondu... Oui, on y vieillit bien!

LA FOI N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT.

AVANT (autrefois).



AUJOURD'HUI (autre foi).



— Appréciation de Tony DELATRI —

Une caricature à la fois simple et très propre. Vous auriez toutefois avantage à étudier encore plus l'anatomie et le dessin. Continuez à vous exercer. Vos idées sont bonnes.

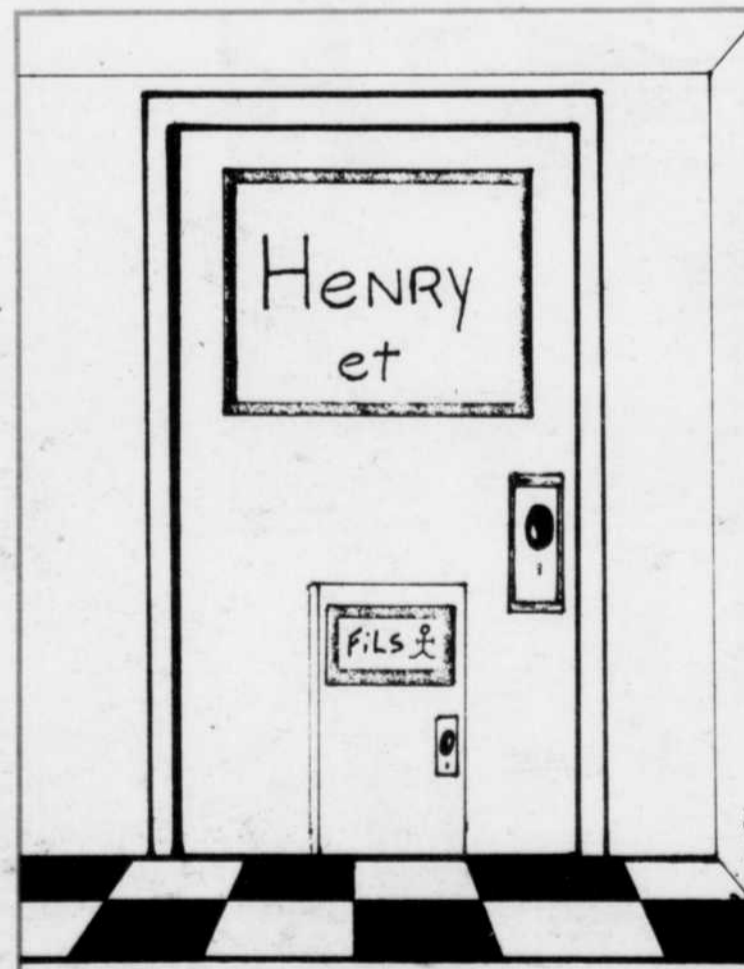
La photo COCASSE

Vous aimez mon chapeau? Hil Hil Hil

(Une photo de Daniel Beaumont de Pointe-du-Lac)

Faites parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

Photo COCASSE
Nouvelliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6



Caricature de Diane Deslauriers de Trois-Rivières

— Appréciation de Tony DELATRI —
L'idée est intéressante. Attention au lettrage et à la perspective. Vous pouvez également exagérer les lignes de votre dessin pour en faire une meilleure caricature.

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE,
Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6

concepteur et constructeur

André Milette sculpteur, dessinateur,

400 heures de travail et un 1er prix

Il n'aura jamais assez d'une vie pour réaliser tous les projets qu'il caresse



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

par Lucie LEMIRE

POINTE-DU-LAC — André Milette est d'abord un sculpteur sur bois. Mais cet artiste versatile est beaucoup plus que ça.

A ce talent s'adjoignent ceux de dessinateur, de concepteur, de constructeur. Toutes ces ressources ont sans doute été déterminantes lorsque cet inspecteur de la société canadienne d'hypothèque et de logement a remporté le 1er prix de la section architecture du Canadian national wood carving à Toronto, en août dernier, avec une scène de la rue des Ursulines aux reliefs magnifiques.

Cette scène a nécessité plus de 400 heures de travail. Et il travaille rapidement, dit-il. Surtout quand on sait qu'il a seulement cinq ans de pratique de la sculpture derrière lui. "Je n'ai pas peur de creuser le bois. Si mon morceau a six pouces d'épaisseur, je sais que je peux m'en permettre avant de passer au travers." Ce résident de Pointe-du-Lac possède une qualité qui lui facilite grandement le travail: son sens de la perspective. "Je suis capable de visualiser à quelle profondeur sera taillé un objet ou un autre." Cette qualité lui permet de réaliser des reliefs beaucoup plus prononcés que la plupart des sculpteurs. "Certains endroits de ses sculptures sont tellement minces qu'on voit au travers en pleine lumière. D'ailleurs c'est tellement étonnant de le regarder travailler. On dirait tout le temps qu'il va passer au travers du bois. Mais lui sait où il s'en va" nous confie sa femme Colette.

Le tilleul et le pin sont les bois avec lesquels il préfère travailler. "Et je préfère garder la couleur naturelle du bois. Je n'aime pas le bois teint." André Milette cherche constamment l'élément qui distinguera sa sculpture d'une autre. La forme du cadre aurait beaucoup d'importance puisque c'est ce qui frappe l'oeil. "Par exemple, j'ai fait un contour ovale au hibou qui a remporté le troisième prix à Toronto."

Par contre, il veut faire des scènes connues dans la région. "Éventuellement, quand j'aurai assez de sculptures à mon actif, je veux organiser une exposition. Et les gens sont plus intéressés à regarder une sculpture quand ils connaissent ce qu'elle représente" Mais André enseigne aussi la sculpture, ce qui lui laisse beaucoup moins de temps pour en faire. "Sur cinq ans, j'ai sculpté environ deux hivers et demi."

Sa tête fourmille de projets et sa femme Colette affirme qu'il n'aura jamais assez d'une vie pour tous les

réaliser. Il recherche pour l'instant une scène qui se prêterait à sa sculpture durant les quatre saisons. Le moulin seigneurial de Pointe-du-Lac le tente également mais c'est actuellement la Grande Maison des Forges de Saint-Maurice qu'il veut réaliser. "J'ai les plans de construction. Mais je voudrais aussi la sculpter comme elle était sur une photo de 1890 que je possède, avec des fissures marquant son âge." Une scène équestre et une représentation de Jean-Paul II sont actuellement en chantier mais il rêve aussi de réaliser une sculpture en trois dimensions de dessins effectués il y a quelques années: un indien en raquettes ou celle montrant un garçon assis près de son chien.

D'AUTRES CORDES À SON ARC

Ce qui fait la particularité d'André Milette, c'est qu'il fait tout lui-même. Il dessine ses modèles après en avoir photographié tous les détails, prend le bois directement dans sa cour en coupant un arbre, et il fait même... ses ciseaux à sculpture avec de vieilles lames de rasoir, des baleines de parapluie, ou tout autre morceau de métal qu'il plie à sa guise. Il a donc en sa possession des ciseaux uniques qui lui permettent de réaliser des effets inusités avec le bois.

Outre ce talent de sculpteur, André Milette travaille aussi le cuir ciselé, fait de la photo amateur et sa femme vient de lui offrir un feu de forge pour qu'il puisse mettre à profit les cours de forgeron qu'il a déjà suivis à Saint-Jean-Port-Joli.

Mais sa réalisation la plus impressionnante est la reproduction, à l'échelle, du traversier "Le Laviolette" qu'il est en train de construire en plastique à partir des plans originaux. "Je travaillais à la ville il y a quelques années. Plus personne ne voulait les conserver et j'ai pu mettre la main dessus." Actuellement il a terminé la coque, qui est composée de près de 1.000 petites plaques de métal et de 10.000 rivets (les plus petits clous sur le marché). Il a fait des moulures en acajou et les fenêtres du traversier pourront même être ouvertes! Il possède aussi les plans de tous les autres traversiers et rêve d'en faire toutes les maquettes.

Mais comme on dit... "le cordonnier est mal chaussé", André a emménagé dans sa maison il y a 14 ans, et sa rampe d'escalier sculptée n'est pas encore installée!!!



(Photomédia Sylvain Mayer)

L'artiste Suzan Ward près de son oeuvre intitulée "Royaume de Saint-Hydrau".

Les "Vérités" de Suzan Ward

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — Vous ne pouvez absolument pas manquer l'exposition que présente Susan Ward, au salon Pic du centre culturel de Shawinigan, jusqu'au 28 octobre.

Artiste en batik depuis une quinzaine d'années, elle présente des oeuvres sous le thème "Vérités". A titre d'exemple, il suffit de mentionner son tableau "Le Royaume de Saint-Hydrau", où l'artiste illustre d'une façon magistrale la place qu'occupe aujourd'hui, l'énergie hydro-électrique, mais avec toutes ses conséquences sur l'environnement, comme cette coulée dévastatrice de 'BPC' qu'elle a délibérément placée sur son oeuvre, pour en présenter le procès, accompagné d'un verdict.

Les oiseaux et la vie

L'omniprésence des oiseaux dans toutes ses oeuvres est aussi une intervention volontaire dirigée vers une préoccupation visiblement écologique.

Les "Vérités" de l'artiste? Elle les introduit comme la synthèse de ses observations et réflexions concernant la vie. "Ici, la vie animale comme végétale, est en fête, dit-elle. Ici, on voit comme elle est fragile. Ici donc, j'emploie mes oiseaux pour symboliser la vie."

Cette exposition se veut aussi le fruit d'une longue réflexion sur le "commencement", le "maintenant" et l'avenir de la vie. L'artiste voit l'homme au commencement comme serviteur des forces créatrices, et à l'heure ac-

tuelle, comme "manipulateur" des forces créatrices. "Quant à l'avenir, je m'interroge: dit-elle, est-ce que la force destructrice de l'homme annulera toute création vivante sur notre planète? Nous sommes à l'aube d'un âge dont le destin dépend de notre engagement personnel. Notre engagement découlant des options choisies déterminera l'avenir de toute forme de vie: soit les algues, les virus ou l'homme lui-même..."

Une profonde sensibilité

L'artiste qui réside aujourd'hui à Bécancour est d'une profonde sensibilité face à son art. On pourrait l'écouter des heures lorsqu'elle en parle. Chaque détail s'explique et a un but. Particulièrement dans cette "exposition-conscience" dont le point de départ et thème d'inspiration, le Gloria, a été assujéti à une longue réflexion qui a donné naissance à des questions d'une importance primordiale.

Puis à titre de conclusion elle dit: "que puis-je faire en tant qu'individu et artiste pour contribuer à la préservation de notre environnement? J'ai choisi ici de vous en parler à travers mes oiseaux. S'il vous incitent à agir. J'aurai contribué à un avenir meilleur. Je l'espère de tout mon coeur."

Une exposition qui vaut le déplacement, ne serait-ce que pour admirer la maîtrise remarquable de l'artiste en batik. Et puis, une fois sur place pourquoi ne pas vous laisser imprégner des "Vérités" de Susan Ward...



Dans le champ de sarrasin, acrylique de Louise-Hélène Mathon.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Du paysage à la maternité

par André GAUDREAU

Je pourrais regrouper mes toiles sous le titre de "Vibrants personnages". Car ce qui importe pour moi, après tout, c'est le vie et les gens qui l'habitent, écrit Louise-Hélène Mathon dans une brève introduction à l'exposition que l'artiste tient, jusqu'à la fin d'octobre, à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

Et c'est un fait que si Louise-Hélène Mathon peint des scènes champêtres, celles-ci sont habitées par des personnages, souvent des femmes ou des jeunes filles, parfois un couple et même une famille, comme le montre notre photo.

Visiblement, Louise-Hélène Mathon n'a pas d'ambitions métaphysiques en faisant sa peinture. Elle veut nous montrer des gens heureux dans des paysages apaisants. De jolies choses en somme. En ce sens, les couleurs sont fort appropriées: beaucoup de rose, un peu de bleu...qui va parfois jusqu'au mauve.

Les titres donnent une excellente idée de l'atmosphère qui se dégage

de l'ensemble "Paisible promenade", "Matin brumeux", "Joie de vivre", "Neige", "Près du ruisseau", "Moment estival", "Les yeux de l'enfance", etc. L'artiste n'a pas manqué de nous donner un Vieux-Trois-Rivières avec "Seuls sous la pluie".

Les personnages ont tous les âges, mais les plus touchants sont peut-être sa jeune fille dans les blés et le portrait de Martine, alors que "La communauté" indique un autre état de vie, mais où règne également la sérénité.

Sans invention particulière, Louise-Hélène Mathon nous donne à voir la vie sous ses aspects les plus heureux.

Art 8

Chez Art 8, rue des Ursulines, on peut voir jusqu'à demain les oeuvres de deux soeurs d'origine dominicaine, Eneida et Daysi Hernandez. La première vit à Trois-Rivières depuis quelques années alors que la deuxième a expédié ses batiks à Trois-Rivières de son pays la

république Dominicaine.

Les deux soeurs ont beaucoup étudié, elle connaissent bien leur pays. Eneida est surtout influencée par les gravures laissées sur la pierre par les ancêtres et les couleurs brillantes des tropiques, alors que Daysi, qui est architecte, dévoile son véritable métier dans ses vêtements de coton décoré par le procédé du batik.

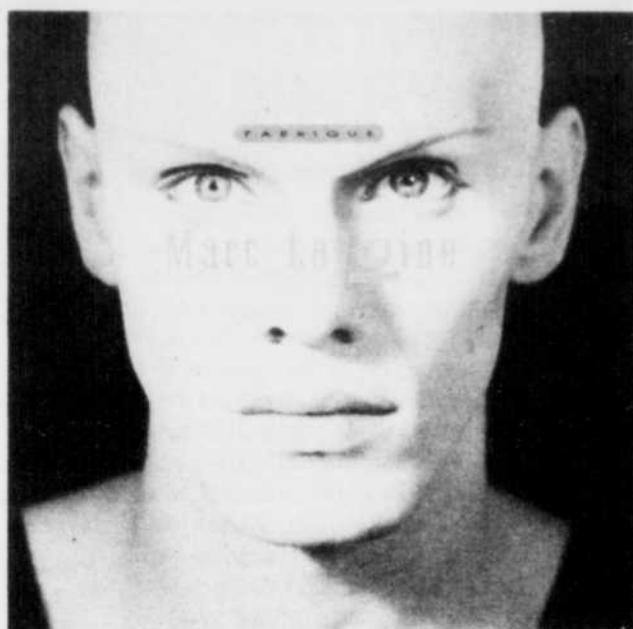
Mais ce que Eneida nous donne à voir, ici, vient d'une expérience toute personnelle et récente: la naissance de son premier fils. Et c'est la mère et le fils que l'on voit dans toutes ses oeuvres, qu'il s'agisse de peinture ou de collagraphie. Et à côté des personnages, on peut voir l'univers de l'enfant en des jouets de couleurs vives, à moins qu'on les imagine machines de guerre. Voilà des acryliques sur papier pleins de signification.

Quant aux vêtements de Daysi, il faut les imaginer tels ceux que l'on porte en pays chauds. Légers et amples avec en plus parfois des images étonnantes. Voir notre photo, à droite, de Eneida.



Eneida Hernandez qui expose à la galerie Art 8.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)



La chanson française n'est pas si mal en point

par André GAUDREAU

Les gens qui parlent de la stagnation de la chanson française, de son manque de renouvellement, ne la connaissent guère, me semble-t-il. Du sang neuf, il en arrive régulièrement dans la chanson française. Et je ne parle pas de ceux qui essaient de donner dans le rock comme les Higelin, Baschung ou Capdevielle ou de groupes comme Téléphone. Je pense à ceux qui font de la pure chanson, tels les Louis Chédid ou Alain Souchon ou même Cabrel qui ont rafraîchi la chanson sans la nier. Et puis, il y a quelques jeunes qui apparaissent de temps en temps avec des préoccupations plus actuelles, plus branchées sur l'époque (sur la mode), comme Marc Lavoine, mais qui restent très français.

Voici un premier microsillon pour Marc Lavoine (au Québec en tout cas) intitulé "Fabriqué" (sur étiquette Paroles et Musique. No PEM-049). Un disque qui devrait faire connaître son auteur et interprète rapidement, peut-être grâce à la chanson-titre, mais sans doute davantage par la chanson "Si tu veux la savoir" ou encore "Comme si" ou "Larme blanche". De toute manière, on le connaît déjà un peu avec le succès "Pour une beguine

avec toi".

C'est à Lavoine (pour les textes) et Fabrice Aboulker (pour les musiques) que l'on doit cet album. Un beau mariage de musiques très actuelles (mais pas rock) et de textes à l'écriture elliptique comme on la pratique beaucoup dans la chanson d'aujourd'hui. Des chansons d'amour où la pudeur est absente (on est loin de Paul Delmet). Puisque c'est comme ça que l'on fait aujourd'hui, autant le bien faire. Et c'est ce qu'a réussi le duo Lavoine-Aboulker.

Wow

Bananarama est une grosse machine. On a beau dire qu'il s'agit d'un groupe de trois chanteuses, il n'en reste pas moins que leur popularité est une affaire de production, de studio. Il faut voir pour s'en convaincre les effectifs qui travaillent à la production de chaque microsillon.

Bananarama n'est pas plus un trio de chanteuses que la Ritchie Family de Philadelphie, il y a quelques années. Derrière Ritchie Family, il y avait la machine qui avait créé le disco. Et ce fut un succès de son, un succès de chansons préfabriquées, faites sur mesure pour faire danser et chanter. Des choses nettement

commerciales, surtout commerciales, où les textes n'étaient que prétextes, comme si on avait voulu éviter tout simplement de faire de la musique instrumentale.

C'est exactement le même phénomène avec Bananarama, dont le succès "I Heard a Rumour" est avant tout une musique dansante et accrocheuse. Même chose avec beaucoup d'autres chansons du microsillon (Wow. Sur étiquette London. No 828 061), notamment "I Can't Help It", "Some Girls" ou "Love in the First Degree". Musique pour adolescents et pour discothèques. Ce qui ne l'empêche pas d'être fort bien faite.

Serge Lebrun

Je me demande quel accueil recevra ce disque de Serge Lebrun d'un certain public d'il y a quelques décennies qui faisait ses beaux dimanches de la chanson "country" d'ici, incarnée alors notamment par les Paul Brunelle, Paul-Émile Piché, René Matteau, Marcel Martel, Willie Lamothé et Roland Lebrun.

Un peu après la guerre, la radio (de province en tout cas) réveillait son public avec des trucs comme "Sur ce beau rocher blanc", "La prière du men-

diant", "Le carnaval dans la valise", "Grand-maman" ou autres ballades larmoyantes qui parlaient des mamans et de leurs fils qui firent la guerre.

Or, le fils du célèbre soldat Lebrun, Serge, vient de reprendre les chansons les plus connues de son père. (Hommage au soldat. Sur étiquette Contact. No CO-511). Mais si le fils me paraît chanter mieux que le père, s'il a la voix plus solide, mieux assise (il fait une carrière de chanteur dans les boîtes et les brasseries), il n'a pas en sa faveur la sensibi-

lité du milieu.

En effet, les thèmes qu'exploitait le soldat Lebrun allaient de soi dans leur époque. On peut dire qu'ils étaient dans l'air, ce qui est loin d'être le cas aujourd'hui.

Mais le public d'un certain âge pourrait être séduit tout comme les plus jeunes pourraient faire des découvertes. Certaines chansons ont, en effet, des thèmes éternels quoique l'écriture soit la plupart du temps d'une grande simplicité pour ne pas dire banalité.

Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode.

NOUVEAU
POUR VOTRE SÉCURITÉ
TEINTURE MÈCHES, BRINDILLES
PERMANENTES TOUT STYLE

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO
CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE
1008, St-Maurice, Trois-Rivières
375-5608
Entrée de stationnement à côté

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-SPECTACLE N°2

SAMEDI 24 octobre 20h30 8\$

AFGHANISTAN
d'hier et d'aujourd'hui
PATRICK MOREAU

LE UNIVERSITÉ POULICIER
BANQUE NATIONALE

SALLE J. ANTONIO THOMPSON
374, rue Des Forges, Trois-Rivières, G9A 5H3

BILLETTERIE: Lundi au samedi, 11h à 18h
Journée du spectacle, 11h à 21h
Dimanche (jour de spectacle seulement) 13h à 21h

DIMANCHE SOIR

"SOIRÉE DES DAMES"

SPÉCIAL POUR LES DAMES
21h à 22h "15 minutes surprise"
musique par le DUO
SEPTEMBRE

AU  **MONTCLAIR HOTEL**

7331, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest - 377-1252

Information ITHQ

Service de l'éducation des adultes

SERVICE DE BAR ET DE RESTAURANT COURS A TEMPS PARTIEL GRATUIT

DATE: Du 2 au 20 novembre 1987.

HORAIRE: 14h à 17h

ou

19h à 22h

Du lundi au vendredi

3 heures/jour

(pendant 3 semaines, 45 heures)

ENDROIT: CLUB DE GOLF GODEFROY
17 500, boul. Bécancour
BÉCANCOUR

INSCRIPTION:

Date limite: Le MERCREDI, 21 OCTOBRE 1987.

Communiquez avec: Madame Guylaine Roy
SEA-ITHQ
1 800 361-9987
(514) 282-5116

N.B.: Autres programmes disponibles à temps plein le jour. Collégial: Tourisme, techniques de gestion hôtelière, techniques de gestion des services alimentaires. Secondaire: Cuisine professionnelle, pâtisserie-boulangerie, service de restaurant, techniques spécialisées en confiserie, chocolaterie, glacerie.
Renseignements pour ces programmes: (514) 282-5110 ou 282-5113 ou 1 800 361-5111.



Ministère du Tourisme
Institut de tourisme et
d'hôtellerie du Québec

Les cours sont dispensés par:
L'INSTITUT DE TOURISME ET
D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC

Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



LES VITAMINES

C) B6, Pyridoxine

Rôle:

- Joue un rôle dans le métabolisme des protéines et à la synthèse des acides aminés.
- Intervient dans la régénération des substances nucléaires (ADN-ARN) et dans la structuration des membranes et des cellules nerveuses.
- A aussi un rôle dans la synthèse de l'hème (forme l'hémoglobine du sang) qui contient du fer.

Carence:

- Provoque des dermatites.
- Problèmes gastro-intestinaux.
- Conjonctivite, diminution de la résistance aux infections.
- Anémie, etc.

L'homme en hypovitaminose B6 est apathique et dépressif et cela accélère, dit-on, le vieillissement (C Kousmine).

Toxicité:

- Elle est très faible c'est-à-dire qu'elle n'a pu vraiment être observée chez l'homme ou chez l'animal.

Sources:

- Céréales, foie, avocats, épinards, haricots verts, jaune d'oeuf, etc.
- Exemple de teneur en B6 de certains aliments: mg par 100 grammes.
- Levure de bière: 4.10
- Céréales complètes: 0.3 - 0.6
- Soya: 0.8 - 9.5
- Jaune d'oeuf: 18.7
- Foie: 1.7 - 2.5
- Viande: 0.4 - 0.8
- Légumes verts: 0.08 - 0.13

Quand on enlève le germe de la céréale et que l'on procède au blutage on enlève alors 80 à 90% de ce précieux nutriment qu'est la vitamine B6 car les 2/3 se trouvent dans le germe.

Apport nutritionnel:

Hommes: 0.9 mg / jr. Femmes: 0.60 mg / jr.

Bonne semaine.

Conférence avec Mme Patricia Beauchesne, professeur au Cégep de Trois-Rivières sur "Le conditionnement physique et l'obésité". Portez un vêtement sport et apporter 1 serviette. Au Sapineau le 28 octobre à 19h30.

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005

Quoi faire

— **Muséologie.** "Objets inanimés avez-vous donc une âme...". Exposition d'objets usuels anciens. Jusqu'au 27 octobre au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Peinture.** Oeuvres récentes du peintre Jean Léon Paulhus. Jusqu'à demain au centre culturel Domaine du Sacré-Coeur de La Pérade. De 14h à 21h les deux jours.

— **Arts visuels.** "Bonnes femmes" de Christine Marcotte. Jusqu'au 3 novembre au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe.

— **Arts visuels.** Fusain et Peinture de Claude Marville Moulin et Hélène Audet. Jusqu'au premier novembre à la P'tite boutique Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

— **Peinture.** Oeuvres récentes d'Eneida et Daysi Hernandez. Jusqu'à demain

à la Galerie Art 8 de la rue des Ursulines. De 14h à 17h les deux jours.

— **Peinture.** L'art québécois en mutation. Oeuvres des plus grands peintres des années 1944-1954. Jusqu'au 23 octobre au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Photo.** Exposition de photographies: hommage à Clément Marchand. Jusqu'à demain à la galerie Gala de la rue Notre-Dame.

— **Aquarelle et peinture.** Oeuvres récentes de Claude Mattheau. A l'atelier de l'artiste 852-A des Ursulines. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h. Les dimanches de 14h à 17h.

— **Batik.** "Vérités", oeuvres récentes de Suzan Ward. Jusqu'au 28 octobre au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis, samedis et dimanches de 19h 30 à 21h 30. Également en après-midi les samedis et dimanches de 14h à 16h.

— **Arts visuels.** "Concerto sur cinq notes". Exposition de Mme Marcelle Fauteux et de ses quatre filles. Jusqu'au 28 octobre au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis, samedis et dimanches de 19h 30 à 21h 30. Également de 14h à 16h les samedis et dimanches.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes de Marie-Claude Coulombe, Suzanne Bélanger, Pauline Giguère et Hélène Leboeuf. Aujourd'hui et demain de midi à 22h, à la Caisse populaire de Sainte-Flore.

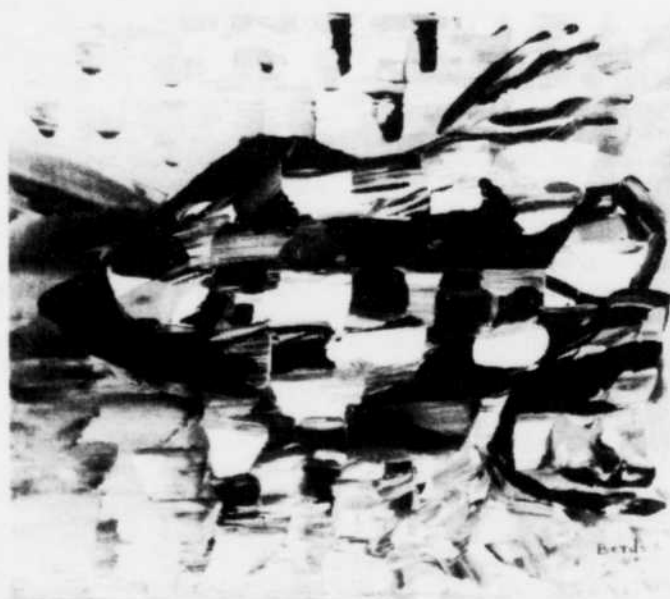
— **Arts visuels.** "Le Régional et ses habitants", oeuvres récentes de Louis Foteas. A la galerie Bourse d'art du vieux Trois-Rivières, rue Radisson. Jusqu'à la fin d'octobre. En plus, oeuvres de quelques autres artistes. Du jeudi au lundi inclusivement de 13h à 21h.

— **Musique.** L'opéra Carmen de Georges Bizet, avec le Théâtre lyrique de Laval. Demain soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— **Gravure.** "Nature morte", oeuvres récentes de Nelson Gagné. Jusqu'au 8 novembre à La Galerie, 75 Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h de même que les jeudis et vendredis en soirée de 19h à 21h.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprètera les chants suivants: Cantate Domino de G. O. Pitoni, O saint banquet, un choral de Bach, Agnus Dei de la Messe brève de Carlo Rossini, Mon âme a dit sa reconnaissance de J. H. Knecht et quelques chants de Lucien Deiss.

"L'art québécois en mutation" (1944-1956)



Borduas, Paul-Émile Bombardement sous-marin, huile sur toile

Photographie: Guy Couture

en collaboration avec:
Le Festival national de poésie
et Françoise Legris-Bergman (conservatrice invitée)

Jusqu'au 23 octobre

Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec
Parc des champs de bataille, Québec

Cette exposition est rendue possible grâce à la collaboration du Musée du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, de la Bibliothèque nationale du Québec et de la Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal.

Heures d'ouverture
12h30 à 17h00 - 19h00 à 22h00



2781,
du Fleuve
Pointe-du-Lac

Danse tous les
vendredis, samedis

DERNIÈRE FIN DE SEMAINE

DANIEL LAROUCHE

Débutant le 9 octobre

TRIO WESTERN

A surveiller tous les jours
nos SPÉCIAUX
de 17h à 19h

Dans son nouveau recueil de nouvelles

Madeleine Ferron ouvre la porte de son intimité



CHAQUE ANNÉE,
PRÈS DE 40 000 PERSONNES
SE BLESSENT À UNE MAIN
PENDANT LEUR TRAVAIL.
PRENEZ VOTRE SÉCURITÉ
EN MAIN!

CSST La sécurité,
ça se travaille!

Gouvernement
du Québec

QUEBEC (PC) — Les lecteurs qui ont appris à savourer la prose de Madeleine Ferron peuvent de nouveau trouver de quoi se délecter, comme jamais peut-être encore. 'Un singulier amour', ce recueil de 14 nouvelles qui vient tout juste de paraître chez Boréal, nous présente des facettes jusque-là inconnues de l'auteure.

Elle-même l'admet, c'est la première fois que dans ses textes elle ouvre aussi grande la porte de son intimité. L'interview se déroule dans la même veine, si bien que, de confiance en confiance, on a vite fait de se retrouver à Louiseville devant l'imposante demeure du nou-

taire Ferron, juste à côté du pont qui enjambe la rivière du Loup.

C'est là, sur le balcon du grenier, que Madeleine Ferron, petite fille, s'était hissée pour regarder passer le R-100. Du coup, elle vient de trahir son âge. Mais après ce qu'elle vient de nous raconter sur sa belle-mère, perdue pendant 25 ans, puis retrouvée et de nouveau perdue, on sait qu'elle n'est pas femme à faire des cachotteries. D'autant plus que dans un de ses textes, qui donne son titre au recueil, l'auteure nous raconte l'histoire de cette maman Eva dont elle reste sans nouvelles depuis ses retrouvailles d'il y a cinq ans. Le récit est authentique, à quelques détails près, pour des raisons de commodité. C'est ainsi, par exemple, que Madeleine Ferron se présente comme fille unique, alors qu'elle est la soeur notamment de Jacques, écrivain, et de Marcelle, peintre.

Comme un projecteur

Au départ, maman Eva devait devenir le sujet d'un roman. "J'avais écrit 150 pages, dit Madeleine Ferron, c'était trop larmoyant." Elle a donc opté pour la nouvelle, "plus ramassée", et qui permet d'entrer directement dans la vie de quelqu'un, "comme un projecteur". Attention cependant, c'est un genre qui ne tolère pas les erreurs: "Il ne faut surtout pas que notre jupon dépasse."

Rares sont les écrivains qui, sur

la place publique, osent faire leur autocritique. Madeleine Ferron attire l'attention sur 'La Redingote', titre d'une autre de ses nouvelles. Un ami lui a fait remarquer que cette longue veste portée par les hommes dans les grandes circonstances n'inclut pas le pantalon. Elle s'en veut, parce que dans l'histoire, il n'était pas du tout prévu que son personnage, un Beauceron qui nous est pourtant bien sympathique, suivrait les enterrements les fesses à l'air.

De fait, la Beauce est beaucoup moins présente ici que dans les ouvrages précédents. Non pas que Madeleine Ferron soit en train de tourner le dos à ce coin de pays qui fut, pendant 32 ans, la terre de ses amours. "Mais je m'en sors", dit-elle. Et il faut comprendre que la mort lui a pris un mari, le juge Robert Cliche, dont le souvenir continue de l'inspirer.

De son enfance, pourtant difficile, elle parle aujourd'hui plus volontiers. A huit ans, orpheline de mère, elle se retrouve au pensionnat, là où on ne sortait même pas pour fêter Noël, d'abord à Trois-Rivières, puis à Lachine. Dès cette époque, en voulant tromper l'ennui, elle commence à se passionner pour la langue. Ce goût, qu'elle continuait l'été à cultiver avec ses frères et soeurs, Jacques en particulier, au chalet familial à Saint-Alexis-des-Monts, ne l'a jamais quittée depuis.

BAR LE CHARIOT
880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

Vendredi - Samedi
Dimanche

MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec
LES BOUILLONS

Dimanche
musique western
avec les Bouillons

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente

DIMANCHE 18 OCTOBRE A 20h30



OPÉRA "CARMEN"
avec le théâtre
Lyrique de Laval 15\$

VENDREDI 23 OCTOBRE A 20h30



"Moments inoubliables d'Elvis Presley"
avec **DAVID SCOTT**
avec sous la direction
musicale de Daniel Hétu 14\$

SAMEDI 24 OCTOBRE A 20h



Concert de
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE
TROIS-RIVIÈRES
avec Angèle Dubeau
en collaboration
avec Alcan et
Consolidated
Bathurst



Adultes: 10\$
Etudiants: 5\$

DIMANCHE 25 OCTOBRE A 20h30



JEAN LAPOINTE
"Histoire de rire" 18\$

A VENIR:

- Samedi 31 octobre à 20h30
Les productions Réjean Le-françois présentent: "Une clef pour deux"
- Dimanche 1er novembre à 20h30
Nicolas Peyrac
- Vendredi 6 novembre à 20h30
Sol "L'univers est dans la pomme"
- Samedi 7 novembre à 13h
Les petits Pouvoirs -
Théâtre pour enfants 3\$
- Samedi 7 novembre à 20h30
Danielle Demers et Guy
Bélanger "Soirée à
l'opéra" 7\$

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h ainsi que les jours de spectacle.



et



ACCEPTÉES

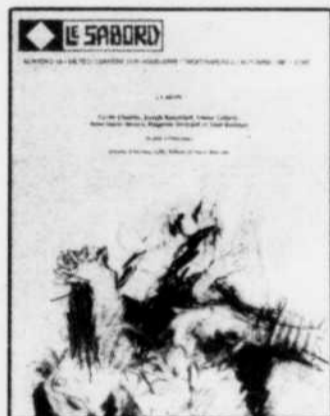
Prospectus disponibles

par André GAUDREAULT

Les Concours de musique du Québec et du Canada font savoir que leur nouveau prospectus pour l'année 1987-88 est maintenant disponible. Professeurs et élèves peuvent se le procurer au Conservatoire de musique à 1585 rue Radisson à Trois-Rivières. On peut l'obtenir de 8h 30 à 21h 30. Les intéressés doivent s'inscrire aux concours avant le 19 décembre.

Le Sabord

La revue culturelle Le Sabord entreprend cet automne sa cinquième année de publication. Résolument ouverte sur le monde culturel, la revue offre une tonalité nouvelle et originale en proposant, à chacune de ses livraisons, une dynamique créatrice sous forme de "spécial", suscitant de la sorte de nombreuses oeuvres inédites. Dans ce 16e numéro, Le Sabord a choisi de célébrer la main hu-



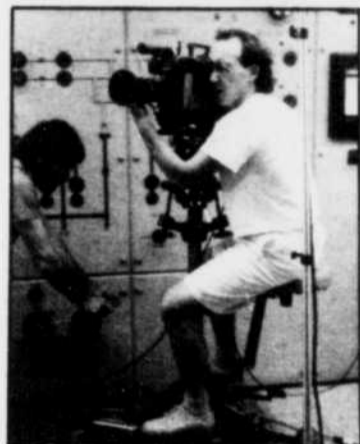
main en ayant recours à son produit le plus chaleureux: la lettre. Le peintre-graveur Sean Rudman s'est chargé d'illustrer les textes de ce spécial La Main en donnant plusieurs oeuvres inédites. Cinq fusains de Rudman accompagnent donc des textes de Cécile Cloutier, Joseph Bonenfant, Louise Cotoir, Anne-Marie Alonzo et Huguette Bertrand. On trouve également dans ce numéro une nouvelle inédite de Gilles Pellerin, une entrevue avec la comédienne Marie Brassard, le livre de voute d'Antonio Alfonso et huit commentaires de lectures.

Productions Cefem

Ce sont les Productions Cefem de Trois-Rivières qui ont obtenu



le contrat pour la production de capsules touristiques sur la région 04 pour l'émission de Radio-Québec "Vidéotour". L'émission est en cours depuis le 13



septembre et durera jusqu'au 29 mai prochain. Chaque équipe en région doit produire 12 documents qui sont présentés à raison de quatre par demi-heure le dimanche à 18h 30. Le jury en studio, formé de deux personnes en permanence et d'un invité, ne vote toutefois pas pour le meilleur document. C'est le public qui le fait par téléphone. Et justement le deuxième document proposé par Cefem a remporté les grands honneurs le 4 octobre. Le public a voté à 80% pour l'équipe Mauricie-Bois-Francs qui présentait les centrales électriques de Shawinigan, Grand-Mère et Saint-Narcisse. Mis sur une fausse piste, le public a pu croire, au départ, qu'il s'agissait de monastère d'ant du 11e siècle découvert récemment sur notre territoire. Mais quand les fils électriques sont apparus... Nos photos font voir l'animatrice Hélène Arsenault et le caméraman Gilbert Lemire

Aide au disque...

Le ministère des Affaires culturelles fait savoir qu'il a versé \$661,550 dans le cadre de son programme d'aide à l'industrie du disque et du spectacle québécois pour l'exercice financier 1987-88. En jetant un coup d'oeil sur la liste des "subventionnés", on se rend compte que ce ne sont pas nécessairement des débutants et que certains d'entre eux et elles sont plutôt à l'aise. Nous pensons à Claude Dubois, Céline Dion, Marjolène Morin, Michel Rivard et Marie-Claire et Richard Séguin. Il faut admettre cependant que pour la majorité cette aide est essentielle.

Galerie L'Heureux

Contrairement à ce que nous laissons entendre récemment dans ce journal, ce n'est pas l'artiste Diane Chenail qui exposera à la reprise des activités demain à la galerie L'Heureux. Il s'agira plutôt d'un artiste de Québec, Douglas Beauchamp

qui exposera des huiles et des aquarelles. Mme Doris Laprise, propriétaire de la galerie, assure son public qu'il n'y perdra pas au change. M. Beauchamp possédant un talent exceptionnel et tout à fait original.

Pierre-Boucher

Le musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières est présent d'une certaine manière à la première exposition du musée de la Civilisation de Québec intitulée "Premier contact". Le musée Pierre-Boucher a en effet prêté pour cette exposition une pièce représentative de sa collection et qui témoigne de la vie du milieu trifluvien à la fin du 19e siècle. Il s'agit du "Mouton blanc", sculpture sur bois réalisée par Louis Jobin vers 1861 qui identifiait le commerce du même nom, propriété de Louis-Alphonse Boisseau, situé à 43 rue des Forges et qui fut détruit par le feu de 1908. L'exposition du musée de la Civilisation de Québec est ouverte au public tous les week-ends jusqu'au 6 décembre.

Nuit Blanche

C'est aussi sous une nouvelle toilette que nous arrive le premier numéro d'automne de la revue littéraire Nuit Blanche, publiée à Québec et que dirige Gilles Pellerin. A part ses "rencontres" avec des gens comme Gilles Archambault, Hubert Nyssen et Manuel Vasquez Montalban, on y trouve les recensions habituelles d'ouvrages de



tous les genres et de divers pays. Au centre, on y trouve une section passionnante intitulée "Le sport à des lettres": des textes signés par Laurent Laplante, Richard Tardif, George Bowering, Andrée Fortin, Bertrand Côté et Gilles Pellerin. Un numéro de grande qualité...comme toujours.

Loto-Québec

Loto-Québec lance son appel annuel aux artistes-graveurs du Québec dans le cadre de la collection Loto-Québec. Depuis neuf ans déjà, Loto-Québec invite les artistes-graveurs à présenter des oeuvres inspirées de légendes et contes québécois ou amérindiens, ainsi que des poèmes. Les artistes pourront soumettre des oeuvres inspirées de poèmes à la condition que ceux-ci soient d'auteurs québécois et

aient été publiés avant 1960. Le concours qui se poursuivra jusqu'à fin février pourra couronner deux lauréats ou lauréates. Les oeuvres primées vaudront à chacun des auteurs \$6,000 pour l'édition de l'oeuvre en livre d'artiste à tirage limité et \$3,000 en droits d'auteurs. On sait que Denis Charland a déjà vu son oeuvre primée dans le cadre de ce concours. On peut obtenir plus de renseignements en s'adressant à Loto-Québec, 500 rue Sherbrooke ouest, Montréal, H3A 3G6.

Le Duvernay à Godin

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal vient de proclamer les lauréats 1987 de ses grands prix annuels. Ces prix soulignent l'excellence du travail de personnalités québécoises dans



leurs domaines respectifs. Le député-poète Gérard Godin (notre photo), qui est né à Trois-Rivières et qui a débuté dans le journalisme à notre journal, est l'un de ces lauréats. L'auteur de Cantouques (1971), de Libertés surveillées (1975), de Soirs sans atout (1986) et de Ils ne demandaient qu'à brûler (1987) reçoit cette récompense, une bourse de \$1500, pour son oeuvre littéraire. Ce prix est le plus ancien de tous les prix attribués par la SSJBM. Créé en 1944, il fut attribué pour la dernière fois en 1983 à l'écrivain et romancier Louis Caron, qui vient de Nicolet et qui fut également attaché à la rédaction du Nouvelliste durant quelques années. Gérard Godin avait participé la semaine dernière au Festival national de poésie tenu à Trois-Rivières. Il est l'auteur d'un livre d'art, Le Tango de Montréal, illustré par Stelio Sole et dont le lancement a eu lieu à cette occasion. Un autre des Prix Duvernay, le prix Jacques-Blanchet, a été attribué à Gilles Vigneault à titre d'auteur-chansonnier-poète pour souligner l'ensemble de son oeuvre. Vigneault a aussi participé au Festival de poésie de la semaine dernière.

Expo à la BN

La Banque Nationale du 1600 boulevard Bécancour à Gentilly offre aux membres du Cercle d'arts de Gentilly un endroit d'exposition afin de permettre à ses membres d'exposer leurs oeuvres. Toute personne désireuse d'exposer voudra bien

communiquer avec Mme Paulette Beauchesne en 9h et 17h.

A la biblio

La section des enfants de la bibliothèque municipale de Trois-Rivières présente le jeudi 22 octobre à 18h 30 pour les enfants âgés de 7 à 14 ans l'atelier "Gargouille magazine" avec son éditeur le jeune Tristan Demers. L'entrée est libre. C'est à l'âge de 9 ans que Tristan Demers créait son propre personnage de bandes dessinées, Gargouille, qu'il fera vivre dans une publication bimestrielle: Gargouille magazine. Ayant maintenant un tirage de 5000 exemplaires, ce magazine est maintenant disponible dans la majorité des bibliothèques et kiosques.

Pour les petits

La section des enfants de la bibliothèque municipale de Trois-Rivières présente le jeudi 22 octobre à 14h, pour les enfants de 3 et 4 ans, et le dimanche 25 octobre à la même heure pour les enfants de 5 et 6 ans son heure du conte mensuelle intitulée "Le marchand de problèmes". L'entrée est libre. Dans tous les coins et recoins de la chambre de Laure Duvert, il y a des problèmes qui se tortillent en rigolant. Tous les problèmes habituels: se sentir pas comme les autres, abandonnée, oubliée, vouloir des choses, ne pas avoir la permission. Devoir mentir pour qu'on vous croit. Laure veut changer de problèmes. Le marchand de problèmes pourrait-il la satisfaire? C'est ce que vous saurez en assistant à l'heure du conte du mois d'octobre à votre bibliothèque municipale.

Poésie

Le poète Guy Marchamps présentera quelques extraits de ses oeuvres au cours d'une soirée consacrée à la revue culturelle Le Sabord le mardi 20 octobre à la bibliothèque municipale à 20h. Cette soirée se veut une occasion pour le public intéressé de connaître plus à fond cette



revue culturelle fondée à Trois-Rivières en juillet 83 et qui entreprend son cinquième automne remplie de projets et forte d'une expérience autant riche que tumultueuse. Le public pourra également échanger avec les directeurs et collaborateurs de la revue.

Un dernier regard sur le festival

Poésie: des voix venues d'ailleurs

par Roland HÉROUX
(collaboration spéciale)

Dyane Léger, de Moncton, Nouveau-Brunswick, et Patrice Desbiens, de Sudbury, ont représenté à eux seuls la poésie francophone du Canada hors Québec, au récent Festival national de la poésie, à Trois-Rivières. Ils ont impressionné les poètes du Québec, ils les ont même étonnés, vous dira Yves Boisvert, qui a passé de longs moments avec eux et les a pilotés aux rendez-vous poétiques de fin de soirée qui ont jalonné le festival. Ils y ont dit leurs poèmes, récents ou inédits, ont participé à des tours de table et ont été applaudis à la nuit de poésie, apothéose du festival.

Dyane Léger et Patrice Desbiens ont des cheminements poétiques qui se ressemblent. Autodidactes, ces deux jeunes poètes ont déjà publié des recueils qui vont dans le sens d'une poésie très personnelle, aux images neuves, percutantes. La

langue est savoureuse, souvent drue. Ni l'un ni l'autre n'a renoncé à changer le monde. Mais il y a quelque chose de généreux, d'attachant, de tumultueux aussi dans cette approche fraternelle et sans détour.

Dyane LÉGER

On l'appelle souvent Dyane de Notre-Dame. Elle est née à Notre-Dame-de-Kent et vit à Moncton: elle y est rédactrice et secrétaire à la rédaction du *Nouvel ELOIZES*, revue de l'Association des écrivains acadiens. 1981, c'est l'entrée fulgurante dans la littérature acadienne avec *"GRAINES DE FÉE"*, qu'elle vient de remanier et de rééditer. La critique salue le précurseur d'une nouvelle expression littéraire en Acadie. Peu après, Léger décroche le prix France-Acadie, récompense prestigieuse entre toutes. L'originalité de son talent fuse à nouveau dans *"SORCIÈRE DE*

VENT". C'est, précise-t-elle, un mélange de poèmes et de récits de quotidien et de surréel. Premier poète féminin publié en Acadie, travailleuse infatigable, grande voyageuse, boursière du Conseil des Arts du Canada en 1985, Léger séjourne en France, fréquente l'Université de Paris. Elle lancera incessamment *VISAGES DE FEMMES*, en collaboration avec Corinne Gallant. Elle prépare aussi *3e MANUSCRIT DE PARIS et CARNETS DE VOYAGES*. Elle collabore à des revues de création en Acadie, au Québec, en France et en Belgique.

Elle dit et écrit: *"Ni Québécois, ni Français, ni Américains, nous sommes des Acadiens vivant en français sur un continent américain et nous avons droit à notre place... L'important, c'est d'exprimer notre acadianité."*

Dyane Léger étudie d'abord en arts visuels. *"Je revenais toujours à l'écriture. Je rêvais d'écrire. Un tumulte d'images se bousculait, je voulais les dire, les crier, tout dire, ne rien cacher."* Son univers magique et somptueux: celui d'un tumultueux délire, souvent exprimé dans un verbe qui frissonne de violence, et qui débouche sur une coexistence du beau et de l'excessif dans une prose qui a comme une saveur d'intime révolte. Sa fougue s'adoucit un moment pour murmurer: *"J'ai l'âme parfois qui veut prendre l'air, prendre le large dans des petits bateaux de papier débordants de mots"...*

Patrice DESBIENS

Patrice Desbiens, né à Timmins, Ontario, habite Sudbury. Il a déjà vécu à Québec, Montréal, Toronto. Timide, chaleureux, le regard doux et vaste cherche et emmagasine les images. La voix vient de loin, voix de douce mémoire. *"J'essaie, dans chacun des six recueils publiés à ce jour, d'écrire une poésie visuelle. Autodidacte, j'exprime ce que je vois et perçois. Ma poésie est naïve, simple, primitive, directe, un peu comme moi. Je dis les images, les phantasmes d'un milieu urbain, celui des villes minières nord-ontariennes où le travailleur mène une vie dure et froide. D'un petit drame à l'autre, je ne suis pourtant ni pessimiste, ni désespéré. Je me sens moi-même "dans ce corps qui me fait comme un vieil imperméable..." De souche québécoise, Des-*

biens arrive enfant en Ontario. Il retourne pour un temps à Montréal, avec un accent prononcé. *"Je faisais un drôle de francophone. J'aime aller dans les bibliothèques. Celles où j'allais et continue d'aller offrent des livres en anglais et en français. J'ai lu parallèlement la poésie canadienne d'expression anglaise et française. Les Canadiens anglais font une poésie plus visuelle, plus près des gens et des choses peut-être que la nôtre."*

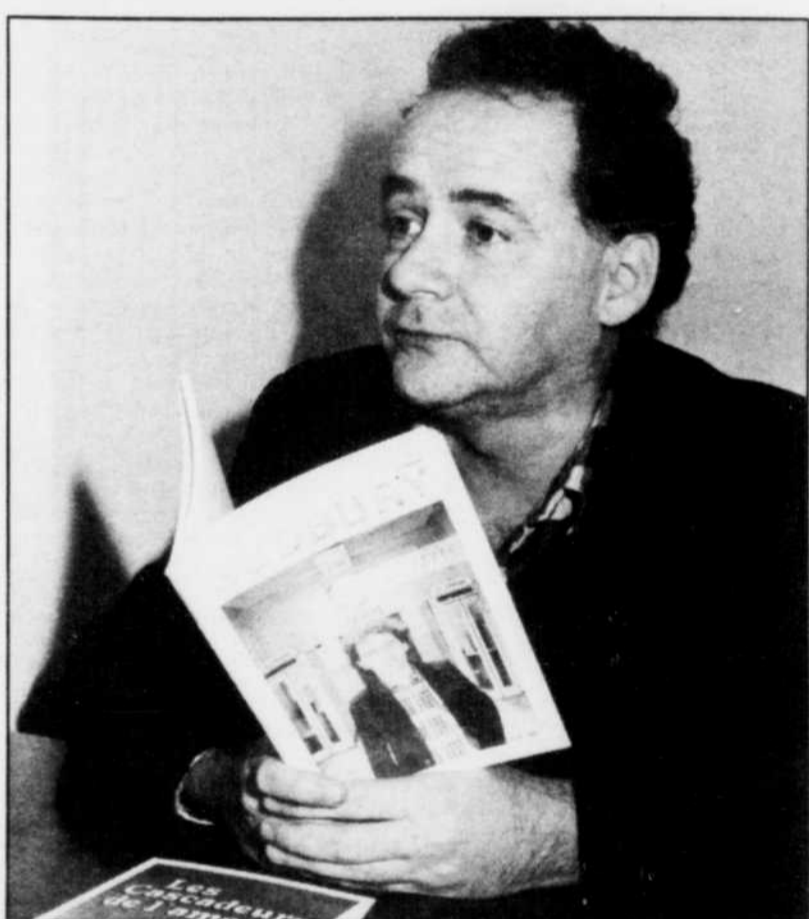
Desbiens accumule les images fortes et simples...Elles sont souvent douces pourtant et si tendres. D'une tendresse impitoyable, indéfectible, en amitié, en amour. Certains de ses poèmes, frustes, sont de purs chants faits de mots qu'on se dit tous les jours, toutes les nuits, quand on souffre, qu'on a peur.

Desbiens écrit un livre par deux ans. Depuis 1977, il a publié *"Les conséquences de la vie"*, *"L'espace*

qui reste", *"L'homme invisible The Invisible Man"*, *"Sudbury"*, *"Dans l'après-midi cardiaque"* et *"Les Cascadeurs de l'amour"*. Il est venu à Trois-Rivières, avec arrêt à Québec, où il assista à la rencontre internationale *"Jack Kérouac"*. Lui-même y lança *Les Cascadeurs*. Il prend toujours le train, car il a horreur de l'avion. *"Pourquoi payer plus cher pour avoir peur?"*... Quand il quitte le *Nouvel-Ontario* qu'il chante, d'un style âpre, simple, à fleur de peau et de cœur, c'est pour participer à des festivals: Québec, Montréal, Moncton, Hull, Trois-Rivières. A la nuit de la poésie, le public a vécu un moment d'intense émotion à écouter son poème *"Ma Mère"*. L'épouse du poète Guillevic, Lucie Albertini, a tenu à lui dire qu'elle avait rarement entendu dire de façon aussi touchante un poème aussi prenant, aussi dense. La poésie est un don: Desbiens a ce don.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Dyane Léger, voix de l'Acadie.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Patrice Desbiens, poète francophone du *Nouvel-Ontario*.

Il y avait deux 'Pologne' à la Foire de Francfort

par CHRISTINE POUGET

FRANCFORT (AFP) — Halle 4, niveau 1: un stand de 2 X 2 m coincé entre deux éditeurs anglais. Une pancarte blanche avec en rouge, *"Éditeurs indépendants de Pologne"*. Des ouvrages aux couvertures jaunies, contrastant avec le luxe environnant. Au niveau en dessous, un vaste stand cossu aux bois vernis. *"Les Editions officielles polonaises"*. Même à la Foire du Livre de Francfort, il y a deux 'Pologne'.

Pour la première fois à Francfort, un stand regroupe la presque totalité de l'édition clandestine en Pologne. *"La Pologne sans censu-*

re", affirme la brochure distribuée. Trente des 40 éditeurs clandestins sont ici représentés: Spotkania, Nowa, Glos, Krag, CDN, OL...

Un seul éditeur a pu venir. Jeune, barbu, le regard un peu triste, il tient à garder l'anonymat. Il *"est sorti, dit-il, de Pologne pour la Foire sous un faux prétexte et a fait passer par des amis, en train, en camion, les 150 ouvrages présentés. Six mois de préparation ont été, selon lui, nécessaires."* Pour cet éditeur, leur présence à Francfort *"n'est pas commerciale mais plus qu'un symbole, elle permet d'attirer l'attention sur la situation en*

Pologne."

Tradition

Issue d'une longue tradition, la littérature clandestine en Pologne (périodiques, brochures, tracts, livres) est, selon lui, *"un phénomène unique en Europe"*.

Depuis dix ans, le mouvement est florissant. Souvent avec des moyens dérisoires, sur des ronéos, paraissent chaque année, selon cet éditeur, 200 à 300 livres, dont le tirage varie de 1,000 à 10,000. *"Comme les ouvrages circulent entre 50 et 100 personnes, le public touché est très vaste"*, ajoute-t-il.

Leur but est simple, comme l'ex-

plique la brochure. *"Sans ces éditions indépendantes, beaucoup d'ouvrages considérés comme inacceptables, idéologiquement, par le Parti, n'auraient pas vu le jour"* comme les oeuvres des écrivains polonais Gombrowicz, Konwicki, Milosz... Les auteurs étrangers sont également en bonne place: Sartre, Camus, George Orwell, Charles Bukowski. Des dissidents, Sakharov, Soljenitsyne. Des philosophes chrétiens français, Simone Weil, Jacques Maritain.

Le prix du stand (environ \$1,200) a été couvert *"par les éditeurs polonais en exil à Londres ou à Pa-*

ris".

Trois stands à quelques allées de là les représentent. Souvent les exilés servent de diffuseurs en Occident aux éditeurs polonais. Inversement, les exilés font rentrer en Pologne leur propre production.

Au niveau inférieur, le stand officiel. Trente-deux éditeurs polonais y sont regroupés. Six ayant un stand individuel.

Boiseries et accueil chaleureux. Livres d'art, jeunesse, histoire, littérature. D'après des statistiques de l'Unesco, 8,789 titres ont été publiés officiellement en 1983 en Pologne.

Le Démon de l'oubli

La vie comme un véritable roman

par André GAUDREULT

Le romancier Michel del Castillo possède un palmarès impressionnant. Après avoir écrit son premier roman Tanguy en 1957, il obtient le Prix des Libraires pour le Vent de la nuit en 1973 et puis le prix Renaudot pour la Nuit du décret, en 1981. En 1984, il publiait la Gloire de Dina qui remporta un large succès auprès de la critique et du public.

Je me souviens de n'avoir pu lire en entier la Gloire de Dina. Si je ne m'abuse, c'est que la trame du roman m'avait paru forcée, frisant l'in vraisemblance. Et la même chose a failli se produire avec le Démon de l'oubli.

Un célèbre directeur de revue, habile découvreur de talents nouveaux et journaliste talentueux lui-même, Hugues La Prades, dit Ugo, se laisse entraîner dans une histoire invraisemblable qui va déboucher sur le suicide d'un jeune, beau et très doué comédien, Alain Mavon.

Ugo et son fidèle secrétaire Pierre-Alain Delval, le narrateur, reçoivent coup sur coup des documents de nature à mettre en doute le passé du jeune comédien qui est censé avoir été déporté en Allemagne au début de la guerre alors qu'il n'avait que neuf ans. Etre victime du nazisme à un âge si tendre a de quoi auréoler notre homme.

Avant de publier le contenu des documents compromettants pour le

jeune homme, Ugo va s'assurer de son assentiment qu'il obtiendra d'ailleurs. Cela n'empêchera pas Alain Mavon de se suicider à la suite du scandale que provoquera la divulgation des documents.

C'est Ugo, qui beaucoup plus tard demandera à son secrétaire et ami depuis 25 ans, de reprendre l'enquête sur le passé d'Alain Mavon. Mais à travers cela, c'est l'histoire d'Ugo lui-même que nous revivons. Son passé prestigieux à la Revue grise, mais aussi ses tentatives d'apaisement auprès de Mussolini qu'il ira rencontrer à Rome (plutôt le fascisme que le national-

socialisme). Et puis, le doigt mis dans l'engrenage à cause de la présence à Paris du doktor Menger, qui dirige un service très secret qui vise à assurer la collaboration et avec qui il devient ami. Et ce seront les voyages en Allemagne, dernière compromission.

On devine qu'à la libération, Ugo sera arrêté, jeté en prison pour subir quelques années plus tard, un procès où il sera condamné à une peine relativement légère compte tenu de son passé. Peine pour laquelle il obtiendra d'ailleurs quelque mois de sursis.

C'est alors qu'il voudra avoir le cœur net de l'histoire d'Alain Mavon et qu'il demandera à son ami de reprendre l'enquête. Mais ce n'est pas avant d'avoir retrouvé la mère de Mavon que l'on pourra commencer à démêler l'écheveau. Italienne installée en France pour fuir le fascisme, Mme Mavoni (son fils avait francisé en Mavon) avait été aussi recrutée par le doktor Menger pour servir l'Allemagne. Et le fils avait dû être expédié en Allemagne sous la protection de Menger, toutefois, il n'avait donc pas menti sur son passé.

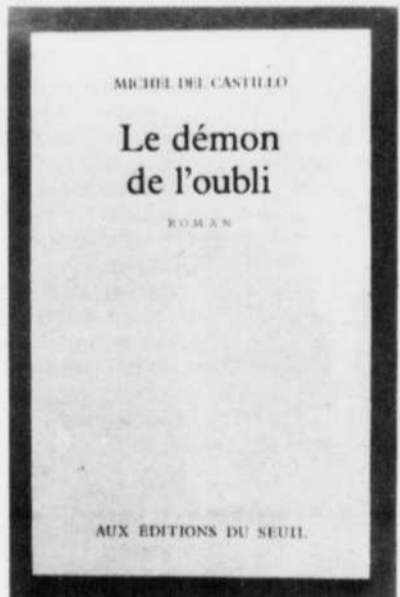
Mais le véritable meneur du jeu dans tout cela, c'était la mère Mavoni. C'est elle qui avait expédié les documents à Ugo. Pour quelle raison? Mélange d'amour et de haine pour ce fils dont elle ne connaissait pas le père. Crainte de voir son propre passé étalé au grand jour?

Tout est tellement complexe dans les dernières pages de ce roman!

Nous retrouverons enfin Ugo exilé dans le sud de l'Espagne et son secrétaire qui lui remet un livre, le résultat de son enquête et qui est aussi la vie d'Ugo et de l'époque troublée de l'occupation et de la libération avec toutes ses séquelles. Si Ugo avait demandé à son ami de reprendre l'enquête, c'était exactement dans ce but: qu'il en fasse ce livre. Ce livre que je n'aurais pas su écrire, dit-il à Pierre-Alain.

Un critique français soutient que le personnage central de cet ouvrage a existé, sous un autre nom bien sûr. Ce n'est donc pas sans raison que l'on voit défiler dans le roman des noms d'auteurs célèbres de l'époque, de Gide à Mauriac, de Péguay à Bernanos. C'est d'ailleurs Bernanos qui viendra émouvoir le tribunal au procès d'Ugo lui sauvant ainsi la vie.

Mais quel est l'apport de l'imagination, celui des faits? Pas facile à déterminer. Mais cela donne un curieux roman où les motivations des personnages s'expliquent par des éléments psychologiques à la limite de l'imaginable pour le commun des mortels. Les hommes sont-ils si laids, le monde si méchant? Mais M. Del Castillo a fait non seulement des études en lettres mais aussi en psychologie. Alors...! **Le Démon de l'oubli. Roman de Michel del Castillo. Aux éditions du Seuil. 395 pages.**



Une grande aventure vue de l'intérieur

par André GAUDREULT

Quand vous avez vécu l'histoire de la colonisation de l'Abitibi sous la plume forte de Maurice Clavel, vous vous demandez bien ce que l'on peut écrire de plus (et de mieux) sur l'Abitibi du début du siècle. A moins de concentrer toute l'action sur une seule famille et de la regarder vivre de préférence à travers les yeux d'une enfant. C'est précisément ce qu'a fait Paule Doyon, auteur de chez nous, dans son premier roman "Le Bout du monde". Clavel survole l'histoire, Doyon observe de l'intérieur.

On connaît la belle écriture et la grande sensibilité de Mme Doyon dont le talent s'est exercé jusqu'ici surtout dans les livres pour enfants. Mais il fallait davantage de souffle pour mener à bien un roman épique comme Le Bout du monde, et Mme Doyon s'en tire assez bien.

Nous sommes vers 1915, la famille Ramsay quitte sa ferme des Bois-Francis pour le nouveau pays de colonisation qu'est l'Abitibi. Les grands garçons rêvent d'avoir leur propre terre et le père ne peut, lui non plus, résister au mirage. Et pourtant, il a dû travailler dur pour s'installer dans les Bois-Francis. Il a dû commencer à zéro, comme il va de nouveau le faire en Abitibi. Ce n'est pas sans regret qu'Hermine, sa femme, va suivre. Mais il faut ce qu'il faut, et en ce temps-là,

les femmes étaient non seulement fidèles, mais dociles aussi.

Et c'est dans le train que nous rencontrerons tous les protagonistes de cette histoire. C'est la petite Sara qui va nous les présenter: May et Rose, ses deux sœurs, Edgar, Neil, Carl et Albert ses quatre frères. C'est aussi Sara qui va nous raconter l'aventure de cette famille qui, laissant derrière elle des champs cultivés et une vie devenue relativement facile, va recommencer la grande aventure: s'abriter, se nourrir, aimer et, pour faire face à la mort, se donner de la mémoire et de l'espérance, comme le dit l'auteur sur la couverture.

Mais l'Abitibi ne se laisse pas apprivoiser si facilement et la terre ne sera pas celle des Bois-Francis. On les verra s'installer avec un courage exemplaire comme il en fallait démontrer à l'époque et dans de telles circonstances. Chacun mettra l'épaulé à la roue et les camps habitables seront vite construits avant de faire place, plus tard, à de véritables maisons. Mais ce ne sera pas sans qu'un incendie détruise les camps. Et la mort aussi viendra frapper à plusieurs reprises. La grippe espagnole passera également par là. Mais la vie aussi aura ses droits. On y prendra femme et on fera des enfants. Mais si la vie est dure pour tous, elle sera davantage cruelle pour May qui ne

pourra se détacher de Maurice devenu ivrogne et qui ne veut pas l'épouser. Ils vivront quand même, malheureux, ensemble.

Quand les plus jeunes entendront parler des mines et de l'or que l'on peut tirer de la terre, ils ne penseront plus qu'à cela, laissant Edgar à ses "réveries" de faire rendre cette terre ingrate d'Abitibi.

Le roman se termine sur le retour de May...et de nouveau sur son

départ. Elle n'aura pas voulu suivre Rose qui lui proposait un retour à Trois-Rivières ou à Victoriaville pour y refaire sa vie.

Edgar et Neil resteront seuls sur leur ferme, tous les jeunes ayant quitté pour la ville et les mines.

Si ce roman n'est pas l'histoire d'un échec total, il n'est pas non plus l'histoire d'une réussite. Mais c'est quand même la vie. Une vie rude qui ne fait pas beaucoup de cadeaux, mais qui a quand même ses joies à côté des peines. Et cette vie prend un singulier relief, vue à travers les yeux d'une fillette d'une douzaine d'années, la narratrice qui écrit à la fin: "Ma petite mère avait eu trois filles qu'elle avait envoyées dans la vie à la recherche de quelque chose...Et si c'était moi la petite princesse aux doigts magiques? Celle qui conserve, embellit, métamorphose? Moi qui recueillerais dans mes jupes toutes les mémoires et qui raconterais l'histoire de ce pays du bout du monde."

Non, Sara (Paule Doyon) n'a pas raconté tout le pays, mais elle a fait la belle et dure histoire d'une famille qui a cru réaliser ses rêves dans ce pays encore inconnu et plein de promesses...qu'il ne pourra guère tenir.

Le Bout du monde. Roman de Paule Doyon. Chez Boréal. 188 pages.



Astrologie

De chez Québecor, nous arrivent d'un seul coup trois ouvrages consacrés à l'astrologie. A elle seule, Mme Andrée D'Amour nous en offre deux: "Astrologie 88 Masculin-Féminin" et "Guide astrologique" alors que le troisième "Horoscope 1988" est de Mme Jacqueline Aubry.

Horoscope 88

Ce livre vous invite à une exploration des prévisions hebdomadaires pour 1988. S'inspirant des positions des maisons astrologiques, l'auteur vous fait pénétrer dans les coulisses de votre avenir et vous présente un panorama de la vision que vous avez, consciente ou non, de vos liens affectifs, de votre vie sentimentale, de votre santé, de votre carrière. Toutes vos tendances sont tantôt bonnes tantôt mauvaises: ce livre vous aidera à vous voir de près. Chaque semaine vous serez prévenu(e) des effets de la lune et des autres planètes sur votre vie amoureuse ou professionnelle. Les prévisions vous permettront de faire preuve de patience quand vous constaterez que vous êtes dans une opposition et d'aller de l'avant quand le ciel est dégagé.

Guide astrologique

Ce guide de Mme Andrée D'Amour est sous-titré "Plan de vie pour les quatre prochaines années". Il vous présente l'analyse astrologique des quatre prochaines années en rapport avec chacun des signes du zodiaque. Il spécifie toutes les éclipses solaires et lunaires, les situe dans les signes où elles se produisent et les explique en regard de chacun des douze signes du zodiaque. Il souligne aussi les pays et les nations touchés par ces mêmes éclipses. L'auteur nous invite tous à une réflexion profonde sur notre attitude personnelle en face de changements planétaires majeurs et irréversibles qui marquent la fin d'une décennie et le début de la dernière avant le 21e siècle. Ce guide astrologique est une revue des principaux événements à prévoir d'ici à 1992, ajoute l'auteur.

Astrologie 88

Toujours de Mme D'Amour, voici "Astrologie 88 Masculin-Féminin". Il s'agit, dit l'auteur, d'un almanach astrologique que vous devez lire de la première à la dernière page. Tout dans ce livre vous concerne directement et personnellement. Horoscope de chaque jour, de chaque semaine, de chaque mois de l'année...souvent même à l'heure près. Tout cela afin de vous aider à faire votre destin et non à le subir. Et une bonne dose d'humour, si nécessaire par les temps difficiles que nous vivons. Mme D'Amour, on le sait, fut chanteuse, comédienne et animatrice de télévision. Les trois ouvrages dont il est ici question sont publiés dans la collection "Ésotérisme" chez Québecor. (AG)

Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne



LE TUNNEL D'AMOUR DE BRUCE

Depuis la sortie du disque 'Tunnel of love' de Bruce Springsteen, les commentaires des critiques rock ont été nombreux et fort divergents.

Certains vont jusqu'à dire que c'est le meilleur disque de l'année alors que d'autres, ceux qui aiment Springsteen le rocker, n'en disent pas grand-chose prétendant que ce n'est qu'un caprice de Bruce, une série de pièces qu'il faut avaler en attendant de pouvoir à nouveau mettre sur la table tournante la prochaine oeuvre du Boss... et du E Street Band.

Une des meilleures critiques au sujet de 'Tunnel of love' est parue récemment dans le Village Voice.

Le journaliste Ken Tucker souligne trois points intéressants.

Tout d'abord, le fait que la musique soit beaucoup plus influencée par le blues et le folk que par le country, contrairement à ce que les rumeurs laissent croire au départ.

Ensuite, il déplore le manque d'uniformité dans la qualité des pièces où la crédibilité des textes laisse souvent à désirer. Par exemple, sur 'Brilliant Disguise', comment peut-on croire Springsteen quand après avoir chanté qu'il a toutes les richesses qu'il pourrait désirer (ce qui est vrai), il clame qu'il lui manque une seule chose et "c'est toi" (en s'adressant évidemment à une femme) alors que tout le monde sait très bien qu'il l'a eue, sa Julianne Philipps.

Finalement, le journaliste prétend que le défaut majeur de ce disque est le regard nostalgique que Bruce pose sur le passé, l'époque de Roy Orbison et Chuck Berry, alors que Springsteen s'était adressé résolument aux années 80 avec 'Born in the USA'.

Mais Tucker ne croit pas que ce "conservatisme" de Springsteen fasse tellement de vagues. "On vit en effet à une époque où les gens et les journalistes portent beaucoup d'intérêt au fait que le saxophoniste Clarence 'Big Man' Clemons ne joue sur aucune pièce du disque alors qu'on passe entièrement sous silence les mérites de la plus belle chanson du disque, 'Spare Parts', qui est un véritable coup de poing en plein plexus solaire", écrit-il.

Heureusement, tous les journalistes sont unanimes à dire, avec raison, que Springsteen n'a jamais aussi bien chanté.

KID CRÉOLE ET VEGA

Kid Créole et ses Coconuts devaient être le feu d'artifice du spectacle de clôture des Cinq Ans du Spectrum. Mais, sa tournée ayant été annulée, le Kid ne pourra être présent.

Suzanne Vega, elle, y sera. Cette chanteuse américaine dont le disque 'Standing Solitude' est en train de connaître un succès foudroyant grâce à la chanson-titre et à une autre qui s'appelle 'Luka', présente son spectacle à guichets fermés, ce soir.

Dans ses vidéos et sur scène, elle a l'air frêle, mais il ne faut pas s'y tromper. Suzanne Vega a déjà déclaré à un journaliste britannique: "Dans ma tête, je suis une skinhead de six pieds deux pouces, pesant 225 livres."

UN RETOUR DES WHO?

Le quotidien USA Today a annoncé, cette semaine, que les Who songeaient sérieusement à entreprendre une tournée des Etats-Unis et de l'Europe, l'année prochaine, pour souligner ce qui aurait été le 25ème anniversaire du groupe.

Pete Townshend, John Entwistle, Kenney Jones et Roger Daltrey ont joué ensemble pour la dernière fois, à l'occasion du Live Aid, en 1985.

L'attaché de presse du groupe a démenti une information, publiée par le Daily Express de Londres, selon laquelle les quatre membres du groupe auraient décidé de mettre cette tournée de six mois sur pied parce qu'ils ont besoin d'argent.

HAIL, HAIL ROCK 'N' ROLL

À la fin d'octobre ou au début de novembre, le film 'Hail! Hail Rock'n'Roll' fera son apparition dans nos salles de cinéma.

Ce film raconte la vie et la musique de Chuck Berry. On y retrouve, entre autres, de longs moments tournés lors du spectacle qui a marqué le soixantième anniversaire de ce pionnier du rock.

Plusieurs vedettes font acte de présence au cours du long-métrage: Eric Clapton, Robert Cray, Etta James, Julian Lennon, Keith Richards, Linda Ronstadt et Bruce Springsteen.

Dans une critique parue à New York, où le film est déjà sorti, un journaliste affirme que les meilleurs moments surviennent quand Little Richard, Bo Diddley et Berry se remémorent les années où la discrimination raciale était omniprésente.

Mais le journaliste souligne que Chuck Berry ayant agi comme co-producteur du film, sa vie a reçu un traitement à l'eau de rose et que le résultat final manque de punch précisément pour cette raison. En plus du fait que tous les gros noms invités par Keith Richards prennent beaucoup trop de place et volent, une fois de plus, la vedette à Chuck Berry.

BLOC-NOTES

Les billets pour le spectacle de John Cougar Mellencamp au Forum de Montréal, le 17 novembre, sont en vente à partir d'aujourd'hui, à tous les comptoirs Ticketron... Les deux musiciens qui ont joint Fleetwood Mac à la suite du départ de Lindsey Buckingham sont Billy Burnette et Rick Vito. Ce dernier s'est beaucoup fait connaître en tant que guitariste lead lors de l'enregistrement du disque 'Like a rock' de Bob Seger et pendant la tournée qui a suivi. Quant à Burnette, il a enregistré et joué avec le groupe The Zoo, formé par Mick Fleetwood, pendant la "disparition" temporaire de Fleetwood Mac... La réputation de Jeff Beck n'est plus à faire: il a développé l'habitude de laisser tomber les gens. Il y a un an, il quittait la tournée de Rod Stewart à peine une semaine après qu'elle ait commencé. Cette année, ce fut le tour de Mick Jagger de goûter à la médecine de Beck. Certains noms sont mentionnés comme des remplacements possibles: Chris Spedding, Charlie Sexton et même Robert Cray... Le sandwich préféré d'Elvis Presley était une combinaison de beurre de pinotte et de banane. À un récent party pour la sortie du 45-tours 'Elvis is everywhere' du duo Skid Roper-Mojo Nixon, on a amélioré la recette quand on a servi aux invités des sandwiches au beurre de pinotte, banane et bacon. Certains ont remarqué que le goût aidait à faire passer les paroles vitrioliques de la chanson parmi lesquelles on a retenu plus particulièrement les suivantes: "Elvis se trouve même à l'intérieur de Joan Rivers; mais il fait tout ce qu'il peut pour en sortir"... Les New Monkees feront leurs débuts à la télévision américaine, cet automne. En prévision de ce nouveau début, 21 ans après que l'original ait connu des succès monstres (pour ne pas dire monstrueux), la compagnie de disques Warner Bros. va mettre sur le marché, au cours du mois, le premier disque enregistré par les quatre nouvelles idoles.



Radio-
télévision

par Claude SAVARY

HOMMAGE À OLIVIER GUIMOND

Radio-Canada a eu l'heureuse idée de rendre un hommage tout à fait particulier dimanche soir à l'un des plus grands comiques qu'ait connu le Québec: Olivier Guimond. Depuis sa mort, en 1971, plusieurs ont tenté de maintenir le style et la façon de Guimond mais il n'y en avait qu'un seul pour le faire et c'était lui. Dans le cadre de son émission L'autobus du Showbusiness, Jean-Pierre Ferland va faire revivre l'espace d'une heure la belle époque du vaudeville avec un autre grand comique de chez nous, toujours vivant celui-là, Gilles Latulippe.



Chapeau aux rebords retournés, la figure en grimaces, Olivier Guimond était unique en son genre. Son grand ami, Gilles Latulippe, ne donnait pas sa place non plus lorsque les deux se retrouvaient face à face. Radio-Canada rend hommage à Guimond ce dimanche soir et c'est Gilles Latulippe qui racontera les grands moments de la vie de ce comique décédé en novembre 1971.

Comme on a gardé en archives certaines émissions auxquelles il a participé, on en présentera de larges extraits dont celui où il a été choisi M. Télévision en 1966. Pierre Verville, Louise Forestier, Alys Roby et même la vieille mère d'Olivier, Mme Effie Mack, viendront parler à leur façon de Guimond. C'est présenté à 19h.

LA MOUETTE DE TCHEKHOV

Depuis quelques années, les téléthéâtres sont de plus en plus rares. À trop vouloir en servir aux téléspectateurs, Radio-Canada avait fini par exaspérer les gens. À l'occasion cependant, comme demain soir, on reprend cette vieille tradition. Cette fois, ce sera "La Mouette" de Tchekhov qu'on présentera à compter de 20h30. Cette pièce du dramaturge russe en est une de grande classe mais elle n'a pas nécessairement d'accès facile pour un public moins averti. À remarquer toutefois la performance d'Andrée Lachapelle dans le rôle d'Arkadina et surtout celle de Normand Chouinard, dans la peau de l'écrivain Trigorine. On ne connaît de Chouinard que ses rôles comiques. Il a toujours fait de la comédie mais dans ce rôle tragique, il joue remarquablement bien. Si vous aimez ce genre de production, vous apprécierez certainement.

HORS-JEU

Avez-vous regardé la nouvelle émission Hors-jeu à TVA avec Michel Beaudry et Mario Tremblay après le match Canadien/Nordiques lundi soir? L'idée de présenter les joueurs ou les gens de hockey sous un regard neuf, souvent comique, est intéressante en soi mais diable que les deux animateurs semblaient se chercher pour ce premier rendez-vous. Leur invité Mario Lemieux paraissait "game" mais c'est comme si on avait manqué de fil conducteur tout au long de l'émission. Comme c'était la première, faut sans doute être indulgent mais les deux animateurs auraient intérêt à rester naturels et à essayer de ne pas trop en faire.

L'OR DU TEMPS

On la connaît comme chanteuse mais bien peu de gens ont pu apprécier ses talents de comédienne. Michelle Richard fera désormais partie de la distribution de l'Or du Temps à TVA à compter du 2 novembre. Elle y incarnera le rôle de Laurence, vice-présidente d'une importante maison de courtage. Le 26 octobre, c'est le journaliste Roger Sylvain qui deviendra coiffeur dans ce même téléroman tandis que la comédienne Gabrielle Mathieu (Monsieur le ministre) deviendra journaliste. Avec les succès que connaît cette émission dans les sondages tout comme Dynastie qui est présentée une heure plus tôt le lundi soir, TVA veut ainsi s'assurer que les téléspectateurs vont lui demeurer fidèles au moins deux bonnes heures.

GRANDS ROMANS

Dans le cadre des grands romans, le réseau TVA présente mardi de cette semaine et la semaine prochaine, "La nuit tombe sur Manhattan". L'histoire est celle d'un gars qui ne pense qu'à sa carrière et d'une femme qui développe une relation amoureuse mais qui se fait violer par un inconnu, à la tombée de la nuit. Si vous aimez les romans, cette série pourra vous intéresser.

UN GRAND DÉPART

Le départ de Serge Matte à la direction de CKTM-TV n'a pas été sans surprendre tout le monde, plus tôt cette semaine. Cet homme s'était taillé au fil des ans une solide réputation dans le monde des communications. Mais il semble que Cogeco ait été dans l'obligation de rationaliser sensiblement ses opérations, ces derniers temps, et c'est pourquoi il n'y aura plus désormais dédoublement des fonctions à CKSH et CKTM. C'est au moins le troisième départ après celui de Mme Francine Jean aux relations publiques et promotions et du directeur des ressources humaines. Et il semble que ce ne soit pas fini. Pour en revenir à Serge Matte, tout laisse croire qu'il se retrouvera prochainement une fois de plus dans le domaine de la télévision. Des rumeurs parlent de Quatre Saisons, d'autres de TV5, la nouvelle chaîne du consortium canadien qui devrait débiter ses activités en janvier.

LES PATRIOTES

Cette année marque le 150ème anniversaire des mouvements de contestation des Patriotes. La radio FM de Radio-Canada va souligner cet événement tous les jeudis, du 22 octobre au 12 novembre, à 16h30, avec une rétrospective des événements de 1837-1838. C'est l'historien Jacques Lacoursière qui fera ainsi revivre l'histoire des Patriotes.

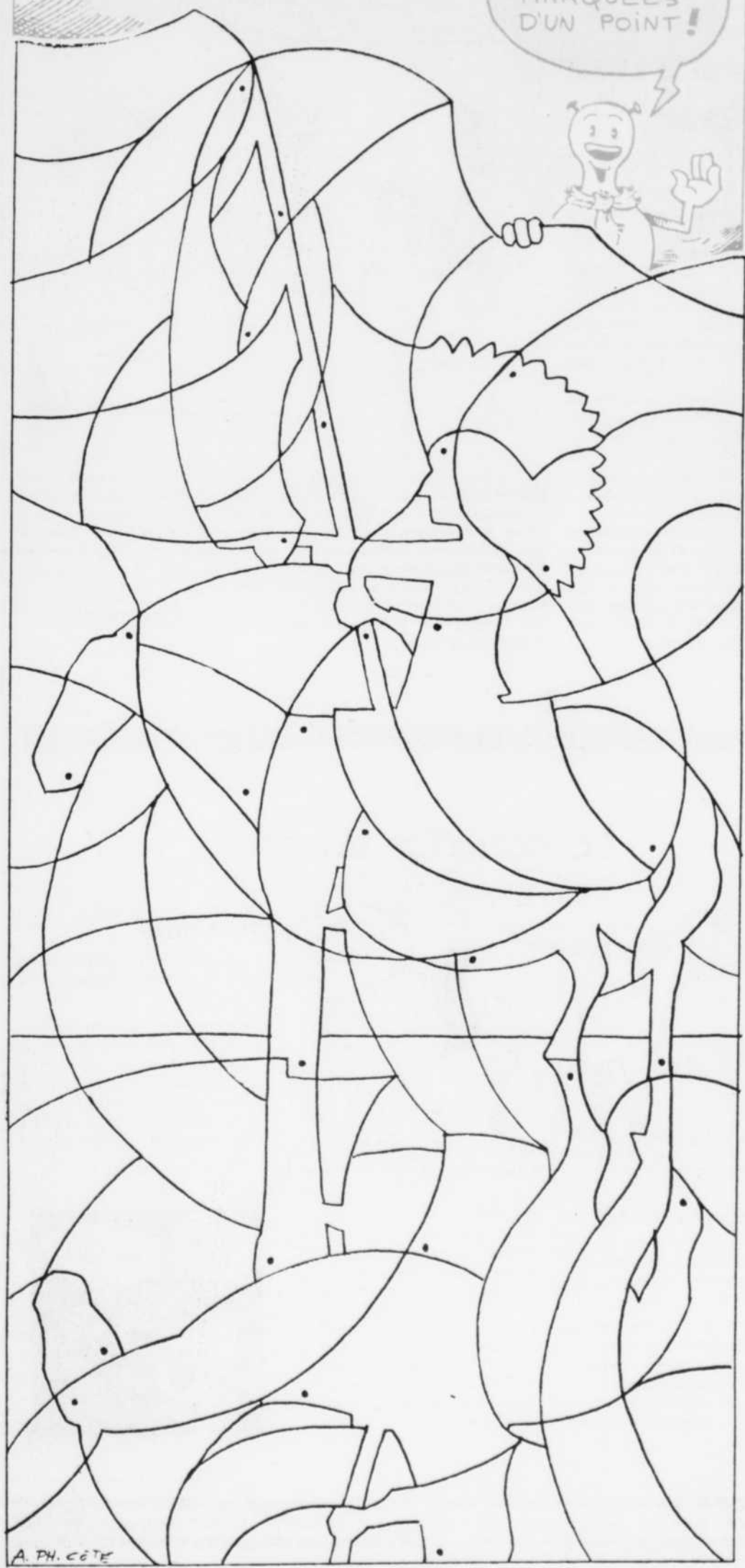
CANADIEN / PITTSBURGH

Si vous regardez la soirée du hockey ce soir à Radio-Canada, vous aurez sans doute l'occasion de voir le p'tit gars de chez nous, Clément Jodoin, et son 'boss' Pierre Creamer, affronter le Canadien de Montréal. Jodoin a relevé tout un défi en acceptant de se joindre aux Penguins et il sera sûrement intéressant de voir comment ces deux Québécois vont tirer leur épingle du jeu avec cette équipe.

Bonne semaine

LE CAVALIER

NOIRCIS
LES CASES
MARQUÉES
D'UN POINT!



A. PH. CÔTE

Les OBJETS CACHÉS

CE SORCIER
A ÉGARÉ SON
TOMAHAWK, SA
PIPE, SON TÂMBOUR,
SA STATUETTE,
SA FLÈCHE, SON
AVIRON ET
SON MOCASSIN...



RÉPONSE: le tomahawk près du feu, la pipe derrière le sorcier, le tambour derrière le tissu, la statuette sur le bras du sorcier, la flèche derrière l'ot-seau, l'aviron dans le haut à gauche, le mocassin dans la fumée.

A. PH. CÔTE



Chronique du Loisir Scientifique

Bonjour les petits(es) Débrouillards(es)!

À chaque automne depuis sept ans un événement d'envergure a lieu c'est: "La Semaine des Sciences"... Tu pourras voir, toucher et t'émerveiller devant le monde scientifique et technologique de notre région... Tu pourras aussi constater que notre région est riche en ce domaine... La programmation sera disponible dans les Caisses Populaires, dans certaines bibliothèques municipale et en plus elle paraîtra dans un cahier spéciale du Nouvelliste, vendredi le 30 octobre... Ah oui! j'oubliais de te dire que c'est du 1er au 8 novembre qu'elle se déroulera... Bonne visite!

Maude Harvey
Maude Harvey
adjointe du prof



CAPSULE

LA "TRANSAT" DES TORTUES

(SHS) Les tortues sont plus rapides que nous le croyons. L'une d'elles, par exemple, a parcouru 550 kilomètres en deux semaines et demie, soit une moyenne de 32 kilomètres par jour, dans l'océan Atlantique. Cette distance n'a pas été calculée en suivant l'animal - à pas de tortue -, mais à l'aide d'une balise accrochée à son dos et reliée par satellite. La tortue-luth, une espèce qui date de la préhistoire, a ainsi révélé à des scientifiques français son territoire de migration, jusque là demeuré mystérieux. Elle a été mise à la mer en Guyane française, en Amérique du Sud, avant de se laisser emporter par les grands courants marins. Le Muséum d'histoire naturelle de Marseille et l'Institut français de recherche et d'exploration de la mer veulent répéter l'expérience avec huit tortues. Mais on attend encore les commanditaires de cette "Transat" nouveau genre!

LA RECHERCHE SANS GRAVITÉ

(SHS) La recherche avance à grands pas... mais elle a tout de même des limites bien terrestres. Gravité oblige! C'est ce qu'a compris le Conseil national de recherches du Canada en y allant d'une contribution de 5,8 millions \$ afin d'aider les compagnies canadiennes à fabriquer de nouveaux matériaux... dans un environnement spatial. Exemple: un antidote au diabète. Grâce à la microgravité, c'est-à-dire le faible niveau de gravité existant dans l'espace, la Connaught Laboratories Limited, une importante compagnie pharmaceutique de Toronto, étudie une nouvelle technique qui permettrait d'encapsuler des cellules vivantes qui produiraient de l'insuline lorsque le niveau de glucose des diabétiques l'exigerait. Mais il y a un problème: moins les cellules sont rondes, plus il y a de chances que le système immunitaire les rejette... or en situation d'apesanteur on peut produire des capsules parfaitement sphériques.

RAMBO SERAIT-IL PSYCHOTIQUE?

(SHS) Les stéroïdes anabolisants que consomment certains athlètes, en particulier les culturistes, les rendraient psychotiques, d'après des psychiatres américains. Douze p. cent d'une quarantaine de culturistes interrogés par les psychiatres Pope et Katz ont fait état de troubles psychotiques depuis qu'ils avaient commencé l'usage d'anabolisants. Un culturiste a par exemple "entendu des voix" pendant un mois alors qu'un autre s'est payé deux voitures sport pendant qu'il était sous l'effet de la drogue, pour les revendre ensuite. Un troisième a volontairement projeté une vieille voiture dans un arbre à 60 kilomètres/heure, simplement pour se faire filmer par un ami au moment du crash. Les changements de comportement provoqués par les stéroïdes seraient beaucoup plus graves que les changements physiques, selon les psychiatres. Au fait, Rambo serait-il psychotique?



La glace n'aime pas le sel

Je te propose aujourd'hui une des premières expériences que j'ai fait pour cette chronique. C'était il y a six ou sept ans... tu étais bien jeune à l'époque! Tu remarqueras sur le dessin que Kim, Mathieu et Simon n'ont pas exactement la même apparence qu'aujourd'hui. Eux aussi ils ont un peu vieilli!

Peux-tu soulever un cube de glace placé dans un verre d'eau en utilisant seulement un bout de ficelle et sans te mouiller les mains? Essaie pour voir! Impossible? Pourtant c'est très facile... si l'on est un peu chimiste.

Pose un bout de la ficelle sur le dessus du cube et saupoudre-y un peu de sel. Pas beaucoup! Compte lentement jusqu'à dix, puis tire doucement la ficelle. Surprise! Le cube se soulève, comme attaché à la ficelle.

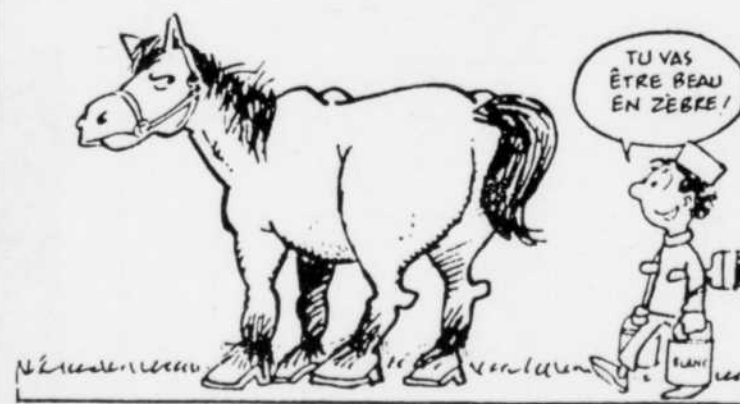


Que s'est-il passé? Le sel a abaissé le point de congélation de l'eau (une solution saline a besoin d'une température plus basse pour geler). Ainsi, la glace fond là où elle se trouve en contact avec le sel. Ceci permet à la ficelle de s'enfoncer lentement dans la petite flaque d'eau formée sur le dessus de la glace.

À mesure que la solution saline s'affaiblit en se diluant, la flaque d'eau gèle à nouveau, emprisonnant le bout de la ficelle. Dès que la glace a durci suffisamment, tu peux soulever le cube simplement en tirant sur la ficelle.



Le courrier du prof



Les couleurs du zèbre

Un zèbre, est-ce qu'il a des rayures blanches sur un corps noir ou des rayures noires sur un corps blanc?

Comme tu as pu le lire dans le Je me petit-débrouille de juin, la mélanine est un pigment présent dans notre peau. Elle remonte à la surface sous l'effet des rayons solaires. Elle donne alors à notre

peau une couleur foncée. Pour répondre à ta question, il faut se demander si le zèbre a un surplus ou au contraire une carence de mélanine. Or d'après un article que j'ai lu il y a quelques années dans un journal scientifique, le zèbre souffrirait d'une carence. Le zèbre serait donc un animal noir, mais le manque de mélanine provoquerait l'apparition de rayures blanches sur sa peau.

Chat brille

J'aimerais savoir pourquoi les chats la nuit ont les yeux fluorescents.

C'est à cause du « tapetum lucidum »! Ce « tapetum » est une couche de cellules qui recouvre le fond de l'œil du chat et qui réfléchit la lumière. C'est un peu comme les réflecteurs qu'on met sur notre bicyclette pour être bien vu le soir.

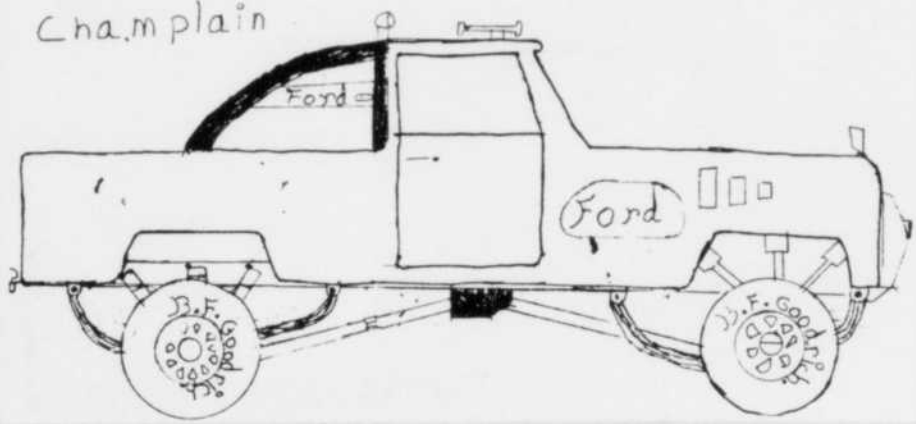


préparé par le professeur Scientifix (SERVICE HERBO-SCIENCE)

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!
 Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
 500 St-Georges,
 Trois-Rivières, G9A 5J8

Luc Richard
 10 ans
 Champlain



L'automne

Dame nature reine de l'univers,
 Ce matin dans un décor de rêve.
 Tu m'es apparue comme une déesse,
 Vêtue d'une robe de grande richesse,
 Aux coloris qui émerveillent les yeux,
 Le soleil jouant dans tes cheveux,
 Une douce brise chantant son bonheur,
 Devant tant de splendeur.

Tout mon être s'est mis à vibrer,
 D'une fébrilité immense,
 Mon cœur battant en cadence,
 Devant tant de somptuosité,
 Comme une statue j'étais figée,
 O toi! qui me donne goût à la vie
 Belle dame nature, je dis MERCI.

Lorraine Duchesne
 Mont-Carmel

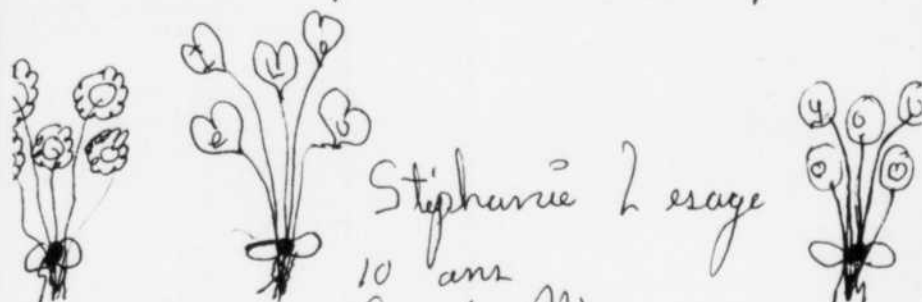
J'avais envie de crier, pleurer, chanter

Pour quelqu'un que j'aime

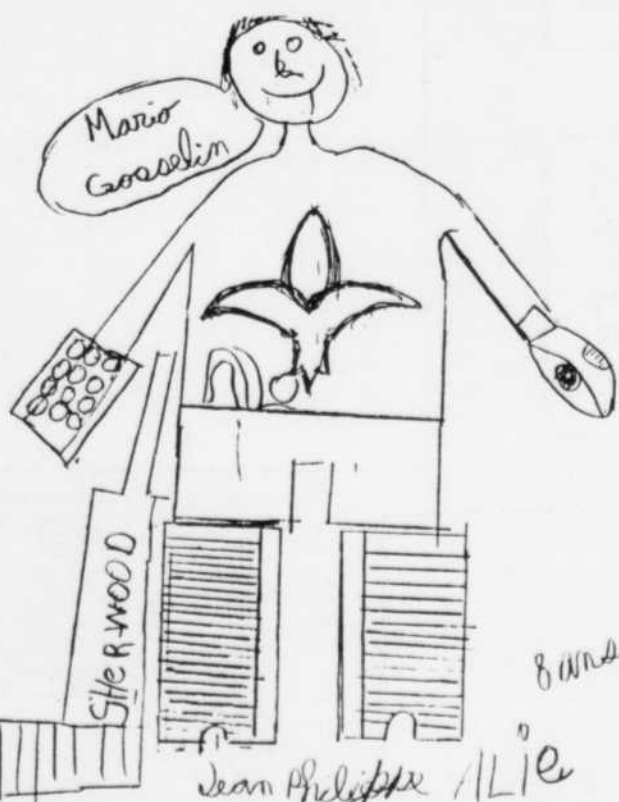
Que Dieu allume le cœur de ta vie

Que la lumière du jour soit avec toi

Que tous les jours t'aiment toujours.



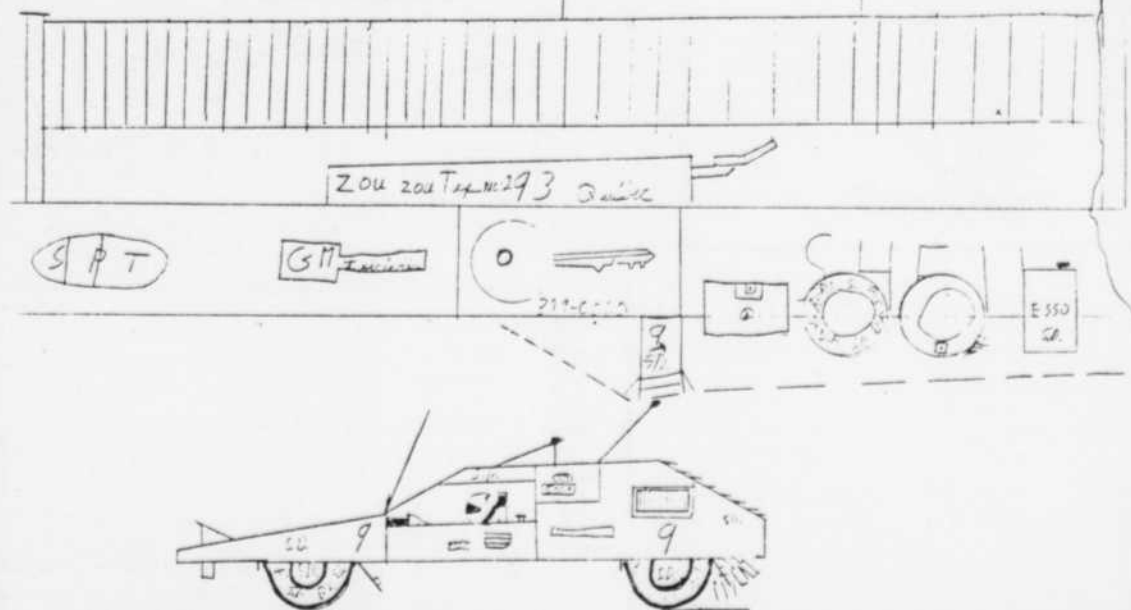
Stéphanie 2 esage
 10 ans
 Grand-Mère



Le meilleur c'est le no: 9

S.A. 9

Cap de la Maline Simon Duprette 9 ans



NO 36

HORIZONTALEMENT

- Bien clair.
- Ennemie.
- Déployer.
- Entre intimes.
- Jalon.
- Nommez.

VERTICALEMENT

- Ecclésiastique.
- Ensemble d'habitudes.
- Prénom féminin
- Lettre grecque.
- Apaiser.
- Refuge de naufragés
- Note de musique.
- Comprimez.

minimo

NO 32
MINI MOT VOILÉ

MOT DE 8 LETTRES
L'ÉNERGIE NUCLEAIRE

1	S	T	R	O	F	F	E	A	B	U	S	E
2	E	T	N	E	V	I	C	S	O	M	M	E
3	N	R	E	E	G	A	S	S	E	G	A	R
4	N	O	R	R	P	N	E	S	I	I	A	C
5	A	T	I	I	P	M	A	N	I	T	M	O
6	P	R	T	S	O	N	E	D	F	O	B	A
7	E	A	T	T	U	S	O	R	N	S	N	T
8	L	P	A	E	S	F	O	T	C	R	F	N
9	A	E	O	A	S	J	E	U	I	U	U	A
10	N	D	P	Q	E	E	R	E	T	O	V	V
11	S	E	E	T	U	E	M	U	R	T	N	A
12	D	O	S	E	S	E	R	G	O	R	P	S

A abuse P fission R rages
amies fusion S savant
atomes futur somme
attire M meute T
montée tours
C capital N notions V
D danger O obscure vente
départ P votes
dépassé pannes
doses pousse
E efforts progrès
élans projets
énigme prêts
époque

NO 27

CODE

SI VOUS DÉCOUVREZ LE CODE, VOUS POURREZ LIRE, DANS LES TROIS LIGNES DU HAUT, UN PROVERBE CONNU.

a	f	g
h	i	j
k	l	m

n	o	p
q	r	s
t	u	v

MOTS À LA CHAÎNE NO 33

N.B. CHAQUE MOT COMMENCE PAR LA DERNIÈRE LETTRE DU MOT PRÉCÉDENT

- Il est dans l'armée.
- Cicatrice, marque physique.
- Tirer, imprimer.
- Oeuvre d'imagination.
- Fils du frère.
- Château de France.
- Uni.
- Qui n'est pas apparent.
- Sculpture indienne.
- Qui paraît épais, pesant.
- Presser, écraser, marcher sur.
- Clairsemé.

No 38

JUMELLES

DEUX DE CES SEMELLES SONT IDENTIQUES. ESSAYEZ DE LES TROUVER LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE.

29	26	172	22	148	96	38
164	100	140	33	168	30	124
112	20	44	104	24	136	21
156	128	144	40	27	152	160
23	36	92	132	120	80	32
42	88	108	37	31	39	28
34	116	43	84	35	25	41

NO 50
JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez la DIVISION et le nombre-code 4.

Trouvez deux nombres dont l'un est le résultat (quotient) de l'autre divisé par 4 et encerclez-les.
(exemple: 60 et 15).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

Solutions

No 36
1- Précis
2- Rivale
3- Étaler
4- Tu-M-R
5- Repère
6- Elirez

No 32
Réacteur

No 33
1- Soldat
2- Trace
3- Éditer
4- Roman
5- Neveu
6- Usse
7- Egal
8- Latent
9- Totem
10- Massif
11- Fouler
12- Rare

No 27
Autant en emporte le vent

No 38
6 et 11

Les jeunes ne veulent pas de paroles!



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Claude Masson

Ils et elles veulent des gestes, des actions, des faits, des exemples! Jeunes qui serez, demain, à la recherche d'un emploi, cette chronique sur les métiers d'avenir s'adresse particulièrement à vous. Elle vous est prioritairement destinée pour répondre à vos interrogations, à vos attentes, à vos inquiétudes.

Faire connaître à la main d'oeuvre et / ou à la future main d'oeuvre les métiers et les professions dont la demande saura être de loin supérieure à l'ensemble des métiers et professions de l'avenir, voilà le premier but de ce projet.

Permettre à la main d'oeuvre actuelle ou à la future main d'oeuvre de poser des questions sur les différents métiers ou professions existant dans la région Mauricie / Bois-Francs, voilà le second but de cette rubrique.

Après avoir publié, gratuitement, le fameux cours-concours "Devenez Entrepreneur", qui a enregistré des centaines de participants et entraîné la création de plusieurs PME, Le Nouvelliste est heureux et

fier d'entreprendre cette autre initiative de la publication, tous les samedis, dans le Plus, de la chronique "Métier d'avenir".

Cette publication est rendue possible grâce à l'exceptionnelle et étroite participation de la Commission de formation professionnelle de la main d'oeuvre région Mauricie / Bois-Francs, de son directeur M. Yvan Aubre, de son coordonnateur Michel Proulx et de leur équipe.

Les responsables de la Commission professionnelle ont à la fois la compétence et l'expérience voulue pour réaliser ce projet ambitieux, important, délicat aussi parce qu'il s'agit d'une contribution à l'orientation de la vie de milliers de jeunes.

Cette collaboration de l'entreprise publique qu'est la Commission et l'entreprise privée qu'est Le Nouvelliste est une première du genre au Québec.

Nous vous offrons "Métier d'avenir" comme témoignage de notre désir vrai d'aider les jeunes à préparer leur avenir.

Bonne lecture!

Claude Masson
Président-Éditeur

Un défi important auquel il faut faire face



(Flageol Photo — Roméo Flageol)
Yvan Aubre

L'évolution rapide du marché du travail est l'un des défis importants auxquels doit faire face notre collectivité. Si des métiers ou professions disparaissent, d'autres, par contre, émergent et la plupart sont transformés.

La principale mission de la Commission de la main d'oeuvre de la région Mauricie / Bois-Francs est de réaliser, en concertation avec les différents partenaires du milieu socio-économique régional, l'estimation des besoins, l'élaboration de divers plans de formation professionnelle de la main d'oeuvre et d'assurer leur mise en oeuvre par des services appropriés.

Dans ce cadre, nous devons planifier les besoins en main d'oeuvre et les besoins de la main d'oeuvre, donc prévoir ce qui s'en vient et préparer les travailleurs et travailleuses à l'avenir, c'est-à-dire former les gens pour occuper les métiers ou professions de demain.

Grâce à la collaboration du quotidien "Le Nouvelliste", il nous est aujourd'hui possible de rejoindre une forte proportion de la population. Nous voulons profiter de cette opportunité pour atteindre deux objectifs précis. D'abord, informer les individus, en recherche d'emploi ou dont l'emploi actuel est menacé, de certains métiers d'avenir dans la région Mauricie / Bois-Francs principalement afin de réorienter leurs activités professionnelles et de s'y préparer adéquatement.

Également, à toutes les personnes qui se sont tracé un profil de carrière, nous voulons donner des pistes pour qu'elles puissent demeurer compétitives sur le marché du travail et ainsi mieux se réaliser.

Par le biais de cette chronique, nous serons toujours heureux de recevoir vos commentaires.

Yvan Aubre
Directeur général

Le marché du travail

Il peut sembler, à première vue, relativement facile de définir ce qui caractérise un métier d'avenir: un métier ou une profession pour lesquels les perspectives d'emploi s'annoncent excellentes, c'est-à-dire de loin supérieures à l'ensemble des professions.

Cependant, le marché du travail étant en constante évolution, il s'avère donc peu aisé de prévoir de façon précise et à long terme les besoins des entreprises. Car il s'agit non seulement d'anticiper dans quels secteurs d'activités et pour quels métiers la demande des employeurs va s'exercer le plus fortement, mais également de comparer ces données avec d'autres relatives à la main-d'oeuvre disponible.

Ainsi, les métiers d'avenir seraient ceux pour lesquels l'offre de main-d'oeuvre disponible (candidats potentiels) se révèle limitée en quantité et en qualité par rapport à la demande (postes à combler) prévue.

Par ailleurs, certains facteurs peuvent contribuer à expliquer pourquoi certaines occupations figurent parmi les métiers d'avenir. Notamment, sont davantage susceptibles de se retrouver dans cette rubrique les métiers apparus, récemment, à la suite de l'émergence de nouveaux secteurs industriels ou générés par les innovations technologiques. Également, le développement démographique, l'urbanisation ainsi que l'évolution des besoins sociaux constituent d'autres paramètres qui influencent considérablement la demande pour certains types de travailleurs.

Mais ces métiers ou professions d'avenir, quels sont-ils? Dans quels secteurs d'activités se retrouvent-ils? Quelles en sont les qualifications requises, les conditions de travail et les perspectives d'emploi spécifiques? Cela vous intéresse, c'est ce que vous découvrirez en consultant cette chronique dans Le Nouvelliste PLUS, présentée par la Commission de formation professionnelle, avec la collaboration de la Direction de la recherche du ministère de la Main-d'oeuvre et de la Sécurité du Revenu.

LES MÉTIERS D'AVENIR

Voici la liste des métiers d'avenir qui retiendront notre attention au cours des prochaines semaines.

Outilleur-ajusteur
Dessinateur en C.A.O. - F.A.O.
Affuteur de scies
Technologie alimentaire
Technicien en génie industriel
Technicien du papier
Mécanicien monteur
Technicien en métallurgie
Technicien fabrication mécanique
Hygiéniste dentaire
Technologie laitière
Audiologiste (Orthophoniste)
Ingénieur métallurgiste
Ingénieur industriel
Programmeur réglage numérique

N'hésitez pas à nous écrire

En complément à cette nouvelle chronique sur les métiers d'avenir, nous vous offrons également la chance de poser toutes les questions qui vous viennent à l'esprit concernant justement ces métiers ou professions de demain. Il est important quand on prépare son avenir de savoir exactement dans quoi on "s'embarque". Il ne faut rien laisser au hasard. Se renseigner adéquatement évitera qu'on se bute à des embûches imprévues. C'est précisément dans ce but que Le Nouvelliste PLUS, grâce à la précieuse collaboration de la Commission de formation professionnelle Mauricie / Bois-Francs, vous offre les services d'un spécialiste qui se fera un plaisir de répondre à toutes les questions qui vous préoccupent concernant ce métier ou cette profession que vous envisagez exercer dans le futur.

ÉCRIVEZ-NOUS

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous les faire parvenir dès maintenant. Nous y répondrons dans les meilleurs délais. Prenez bien note de l'adresse:

MÉTIER D'AVENIR, Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

OUTILLEUR-AJUSTEUR

Dès la semaine prochaine, dans cette page, nous vous présenterons un premier métier qui est voué à un avenir prometteur, celui d'OUTILLEUR-AJUSTEUR. Vous y découvrirez tous les détails pertinents: qualifications requises, conditions de travail, perspectives d'emploi, etc... Pour compléter le portrait, nous vous offrons aussi une entrevue avec Ghislain Boisclair qui exerce ce métier pour le compte de la compagnie Estampillage R.B. inc. à Drummondville.

FESTIVAL DES HÛTRES



Venez déguster
les plats suivants

Soupe aux huîtres
Cocktail aux huîtres
Huîtres nature
Huîtres frites
avec salade du chef

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE



LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS

Les fruits de mer sont notre spécialité.

- MOULES FARCIES
 - MOULES MARINIÈRES
 - MOULES EN BROCHETTE
- AU CHOIX **6.75\$**

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Tél.: 375-4875

bar à vins

L'étiquette

Dans le cadre des

Souper-Mystère

présente

LES ÉNIGMES de
SAM DIONNE D.P.

Passez une soirée inoubliable à résoudre une énigme en compagnie de l'as détective SAM DIONNE



Choix de 3 menus
REPAS et SPECTACLES

Taxes et service
compris

12\$

Seulement 50 places
disponibles

Réservations jusqu'à 19h
Début du spectacle
samedi 19h30

Castel
des Prés



5800, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest

Le nouveau four Madame Grille

Un hommage à Jehane Benoît

La compagnie Panasonic vient de rendre hommage à la grande spécialiste canadienne de la cuisine ca-

nadienne Jehane Benoît en baptisant son nouveau four micro-ondes avant-garde avec éléments électri-

ques "Madame Grille". Ce nouveau four révolutionnaire, qui cuit, dore et grille, portant la griffe de Mme Benoît, souligne ses 14 ans de collaboration avec Panasonic et sa participation à la conception du four Madame Grille.

BIOGRAPHIE

Réputée depuis 40 ans au Canada pour ses talents culinaires, Mme Jehane Benoît avait une formation en sciences alimentaires.

Son attachement pour la nutrition et la préparation des aliments l'a conduite à suivre les cours du Docteur Pontame, créateur de la Faculté des sciences et d'hygiène alimentaire de la Sorbonne à Paris. Après deux ans de travaux dans le domaine de la chimie alimentaire, elle a ensuite été disciple de M. Pellaprat, fondateur de la célèbre école de cuisine Cordon Bleu.

Personnage légendaire du monde de la gastronomie, Mme Benoît a à son crédit 24 livres de recettes et une encyclopédie de la cuisine.

Considérée comme la grande spécialiste de la cuisine micro-ondes au Canada et une "Encyclopedia of Microwave Cooking", elle signe une chronique hebdomadaire de cuisine micro-ondes dans plusieurs journaux du pays.

Restaurant
chez
GRAND-MAMAN
Cuisine d'antan
et d'aujourd'hui
5085, boul. des Forges, Trois-Rivières

Réservations:
379-0502

DU LUNDI
AU VENDREDI
**SPECIAL
DU MIDI**
À compter de
3.25\$
Tous les soirs
TABLE D'HÔTE

**SPECIAL DU
DIMANCHE** Déjeuner-dîner entre 10h30 et 14h
Enfants moins de 10 ans, 1/2 prix
Enfants moins de 4 ans, gratuit

"Seul, en couple, en petit ou en grand groupe (jusqu'à 120 personnes), chez GRAND-MAMAN, on vous reçoit toujours avec le même empressement."
**APPORTÉZ
VOTRE VIN**

Une soirée romantique!

LES TÊTE-A-TÊTE DU DIMANCHE SOIR, A
L'AUBERGE des GOUVERNEURS
tous les dimanches, de 17h30 à 22h

- Coeurs de palmier à la norvégienne
- Fondue chinoise
- Fondue de fruits de mer
- Les tournedos Casanova
- Plateau de fruits de mer
- Dessert: LES PLAISIRS DÉFENDUS
- Petite salade Valentino



POUR VOUS DEUX
à compter de

36\$

taxes et
service en
sus

db
AUBERGE
DES GOUVERNEURS

975, rue Hart, 379-4550

AU PATRIMOINE

Tous les samedis et dimanches

**BUFFET
A VOLONTÉ**
10.95\$
à compter de 17h

MUSIQUE D'ORCHESTRE
avec groupes reconnus

926, NOTRE-DAME,
TROIS-RIVIÈRES - 373-5755

NOCES • BANQUETS • RÉCEPTIONS • 20 à 230 PLACES • TRAITEURS

UN DE CES
BEAUX JOURS
VOUS ALLEZ
VENIR À LA



La Rose D'Or
POURQUOI PAS DIMANCHE...

350, rue Vachon, Cap - 372-5151

BRUNCH
5.95\$
10h à 14h
**FESTIVAL
DES BROCHETTES**
6.95\$
et plus 16h30 à 20h

TRAITEURS • CLUBS DE SERVICE • ANNIVERSAIRE • BUFFETS

Manoir Rouville-Campbell

Un haut lieu de la gastronomie

par Pierre BEAULAC

Le Manoir Rouville-Campbell, de Mont-Saint-Hilaire, transformé en site hôtelier, ouvrira bientôt ses portes à la clientèle.

Vaste domaine inspiré du style Tudor, le Manoir allie la grâce tranquille de 200 ans d'histoire à l'efficacité et au raffinement moderne.

AMÉNAGEMENTS

Le corps du bâtiment principal comprend la réception, deux salons privés, des bureaux administratifs, en plus de 14 chambres et suites offrant toutes une vue splendide soit sur la rivière Richelieu et les jardins, ou sur le mont Saint-Hilaire.

Au rez-de-chaussée on trouve une salle à diner pouvant accueillir 140 convives. Durant la belle saison, on pourra s'adonner aux plaisirs de table sur une terrasse attenante au restaurant. Au-dessus du restaurant l'on retrouvera six chambres.

Érigée côté de la rivière, la nouvelle annexe compte quatre salles de conférences, toutes pourvues d'équipements audiovisuels. Des cloisons mobiles permettent de transformer ces salles de conférences en une vaste salle de bal. Six chambres ont été construites au-dessus des salles de conférences.

HAUT LIEU DE LA GASTRONOMIE

La table du manoir répondra aux exigences du décor architectural et paysager dans lequel elle s'inscrit et à celles de notre style de vie actuel, un heureux mariage de cuisine classique et nouvelle, elle sera l'oeuvre d'un jeune chef cuisinier de grand talent M. Jean-Pierre Curtat.

M. Curtat fait partie de la nou-

velle génération de chefs sortis de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec. Il a fait son apprentissage en de nombreux restaurants et hôtels de Montréal, entre autres Chez Bardet où il a été chef de partie.

Pendant 5 ans il a été chef de

cuisine de la Délégation générale du Québec à Paris.

OUVERTURE

Le Manoir Rouville-Campbell, situé sur le chemin des Patriotes, dans la municipalité de Mont-Saint-Hilaire, ouvrira vraisemblablement ses portes vers la fin de novembre.

Le Germain
Bistro

401, St-Roch (angle Royale)
Trois-Rivières.
Réservations: 372-0607
Air climatisé





FONDUE CHINOISE A VOLONTÉ

VENDREDI 8,50\$

SAMEDI et DIMANCHE par pers.

de 18h à 22h

Bientôt
MOULES
À VOLONTÉ

Participez au tirage d'un voyage à Paris, un concours dans le cadre du mois de la restauration.

SAMEDI - DIMANCHE

Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

LE BARON *Elegant & Séduisant*

À votre salle à manger LAVIOLETTE

SAMEDI

BUFFET DE FRUITS DE MER ET COTES DE BOEUF

À VOLONTÉ

incluant: **CREVETTES DE MATANE**
CÔTES DE BOEUF AU JUS
HOMARD
table à salades
charcuteries
viandes froides
saumon
choix de 4 plats chauds
table à desserts et fromages

Tout ceci pour seulement

24⁹⁵\$

MUSIQUE
tous les soirs
Interprétée par
DIANE
et
MICHEL

3600, boul. Royal
Trois-Rivières
Réservations
379-3232



DU NOUVEAU

A LA SALLE À MANGER DU



MONTCLAIR HOTEL

7331, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
377-1252

NOS HUITRES SONT ARRIVÉES

DIMANCHE FONDUE CHINOISE

2 assiettes de viande, salade du chef, sauce.

6^s

par personne

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

NOUVEAU À TROIS-RIVIÈRES · NOUVEAU À TROIS-RIVIÈRES

AMBIANCE BISTROT

MENU DU JOUR

MENUS EXPRESS JUSQU'À 1 HEURE A.M.

REPAS D'AFFAIRES

VIN DU JOUR

BIÈRES IMPORTÉES

5 À 7

L'artois

LE bistrot-restaurant

1392 rue Hart, Centre-Ville, Trois-Rivières, tél.: 371-1700

Festival du Gibier

Lundi au samedi soir
du 17 octobre au 14 novembre,
le restaurant Le Vigneron
de l'Auberge des Gouverneurs
vous propose son unique table du chasseur.
Canard, bison, perdrix, chevreuil,
se proposent d'appivoiser votre palais
au goût recherché du gibier.

Table d'hôte
24,95\$
(taxe et service en sus)

Réservations: 379-4550




AUBERGE DES GOUVERNEURS
975 rue Hart, Trois-Rivières



Le Festival du chasseur débutant aujourd'hui

LE MANOIR ANTIC de Champlain vous propose son unique TABLE DU CHASSEUR.

Spécialité Chasse à l'européenne
2 plats
MÉDAILLON DE CHEVREUIL
à la crème, sauce aux champignons
15⁵⁰\$

SELLE(DOS) DE CHEVREUIL FORESTIERE
POUR 2 PERSONNES

SPAZZI AU BEURRE SAUCE AUX CHAMPIGNONS
Choux rouges, choux de Bruxelles, pommes aux airelles, raisins

45^{\$} pour 2 pers.



Le Manoir Antic

CHAMPLAIN

Réervations: (819) 295-3954

L'HOTEL



Elegant & Séduisant

À votre salle à manger LAVIOLETTE

DIMANCHE
MIDI

BRUNCH MUSICAL

(de 10h30 à 14h30)

9²⁵\$
adulte

5⁹⁵\$
enfant

SOIR à compter de 17h

BUFFET A VOLONTÉ

potages, charcuteries, salades, poulet apprêté de plusieurs façons, rosbif, table à desserts.

9²⁵\$
adulte

5⁹⁵\$
enfant



MUSIQUE tous les soirs interprétée par **DIANE** et **MICHEL**

3600, boul. Royal
Trois-Rivières

Réervations
379-3232

Festival du gibier au Manoir Montmorency

Une belle aventure

par Pierre BEAULAC

Vous vous proposez de vous rendre à Québec prochainement? Si

oui, pourquoi ne pas en profiter pour vous payer un gueuleton inoubliable au Manoir Montmorency, de

Beauport, où se déroule présentement, et ce jusqu'au 30 novembre, le "Festival du gibier".

SITE ENCHANTEUR

Mais avant de vous parler du Festival comme tel, j'aimerais vous entretenir un peu du Manoir de Montmorency.

Le manoir, situé sur un site enchanteur, a été construit par le gouverneur Frédéric Haldimand en 1780, soit une centaine d'années avant le Château Frontenac.

Propriété successive de plusieurs notables anglophones, le manoir fut habité pendant un certain temps par le père de la reine Victoria, le prince Edward, Duc de Kent. D'ailleurs encore aujourd'hui plusieurs personnes âgées nomment le Manoir Montmorency, la Maison Kent.

Aménagé plus tard en hôtel par la "Québec Railway", puis en maison religieuse par les Frères Dominicains, le ministère de la Chasse et de la Pêche s'en porte acquéreur en 1975. Le manoir appartient maintenant à la Société des établissements de plein air qui l'exploite toute l'année comme lieu de villégiature et de congrès.

Les chambres sont confortables, dans un style propre au manoir. Elles ont vue sur les chutes, sur le fleuve Saint-Laurent ou encore sur le parc magnifique qui l'entoure. Les prix sont très abordables. Bref un endroit idéal pour un voyage de noces.

Sa salle à manger, La Dame Blanche, avec vue panoramique sur les chutes et l'île D'Orléans, est superbe et sa table d'hôte est à juste titre très réputée.

AVENTURE GASTRONOMIQUE

Ce Festival du Gibier, qui en est à sa seconde édition, est organisé par la Société des établissements de plein air du Québec, en collaboration avec le Casting Club de Québec et le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche.

Pour cette occasion, le chef du manoir, Michel Fortin, vous propose un choix de six plats de circonstance tels que: Grenadins de wapiti aux pousses des bois, Navarin de sangliers aux légumes du jardin, Fricassée de daim à la Diane, Perdrix rôtie et sa timbale de chou aux fines herbes, Bifteck de bison aux quatre poivres. Les délices du chasseur en brochette aux deux sauces.



Restaurant

TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville

373-5566

LIVRAISON GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS

Mets chinois, table à salades, desserts.

A volonté **8⁹⁵\$**

Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h

BRUNCH chinois et canadien **4⁹⁵\$**

Tous les mardis soir

BUFFET 2 pour **9⁹⁵\$**

Du lundi au vendredi

BUFFET 11h à 14h **4⁵⁰\$**

La direction du restaurant La Porte de la Mauricie vous invite à sa salle à manger.

L'ARÔME



296-2171

sans frais de Trois-Rivières

Tout a été repensé
sauf nos prix

LE DIMANCHE SOIR de 17h à 20h "L'EXTRAVAGANCE" de nos BUFFETS CHAUD ou FROID est toujours appréciée.

Plus de 50 METS DIFFÉRENTS



PRIX: 11⁸⁰\$
demi-prix pour les enfants.

À NOTRE SALLE À MANGER L'ARÔME

OCTOBRE, FESTIVAL DES HUITRES
DÎNER D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
CÔTE DE BOEUF AU JUS **7⁹⁵\$**

LA PORTE DE LA MAURICIE

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE
(819) 228-9434

Stationnement soirs et fins de semaine.



CRÊPERIE L'AMBIANCE

Crêpes • SALADES • steak • FRUITS DE MER

À tous les soirs, à compter de 17h "FORFAIT CRÊPERIE BRETONNE" **9⁸⁵\$**

ANGLAISES **12⁹⁵\$**

1260, RUE NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES
Réervations: 373-8222

gastronomique dans un site enchanteur

Le prix demandé comprend un choix de quatre entrées: Tourte faisandine et son beurre, Terrine sauvagine au calvados et sa compote de pommettes, Aiguillettes de canard aux pêches, Saucisson de cailles et pintadine aux trois zestes.

Le consommé de gibier au Porto, les desserts et le café sont également inclus dans le prix qui est seulement, tenez-vous bien, de \$25.95.

FORFAIT

D'ici au 30 novembre, le Manoir Montmorency propose, à sa clientèle de l'extérieur, un forfait à compter de \$58, en occupation double. Il comprend un souper gastronomique à la table d'hôte spéciale "Festival du gibier", une nuit d'hébergement et un petit déjeuner.

C'est difficile de demander mieux, ne trouvez-vous pas?

ENCORE PLUS

Comme si ce n'était pas assez, pendant la durée du Festival, toute personne qui dégustera les délices de la succulente table d'hôte du "Festival du gibier" deviendra éli-

gible au tirage d'un certificat-cadeau d'une valeur de \$2,295.

Ce certificat est valable pour un séjour d'une personne avec guide au pavillon 12 à Anticosti, du 27 septembre au 2 octobre 1988, lors de la saison de chasse.

INFORMATION ET ÉDUCATION

Durant la durée du Festival, le Casting Club de Québec et le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche organisent divers ateliers et démonstrations susceptibles de plaire aux amateurs de chasse, de

pêche et aux amants du plein air.

Ces ateliers et démonstrations traiteront de divers sujets dont: le braconnage, ajustement des armes à feu, le saumon de la Jacques-Cartier, le montage de canne à pêche, montage de mouches, survie en forêt, technique de pêche, cartographie et boussole.

DÉCORATION

Les amateurs d'art n'ont pas été oubliés eux non plus. Ainsi, pendant la durée du Festival, ils pourront admirer une exposition de tableaux des peintres animaliers Monique et Gisèle Benoit présentée en collaboration avec la "Galerie Archambault", de Lavaltrie.

La DÉTENTE

Notre menu du samedi jusqu'à 22 heures

ENTRÉE: fondu parmesan	
POTAGE: crème de poireaux	
METS PRINCIPAL:	
Crevettes à la Newburg	8²⁵\$
Médailon de boeuf Périgieux	9⁹⁵\$
DESSERT: gâteau au chocolat	

Les 23 et 24 octobre prochains
Invitation spéciale à venir déguster nos huitres

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

« Les 5 à 10 du vendredi...! »

Des fromages, des viandes froides,
des SALADES... « à la pesée »
vous aimez ?

Vin au verre, bières importées
et notre pain **McKenzie**
vous aimez ?

Débutant vendredi le 23 octobre

au Salon de Josée
160, St-Georges
centre-ville, TR

Josée McKenzie, proprio

Pour réservation: 374-3052

TABLE D'HÔTE POUR CETTE FIN DE SEMAINE

	ENTRÉES	
<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>SOUPER DANSANT avec Dédé Labonté et Béric Laquerre</p> <p>Du mercredi au samedi de 20h à 1h Le dimanche de 18h à 23h</p> </div>	Soupe aux huitres	4 ²⁵ \$
	Salade César	4 ²⁵ \$
	Asperges sauce Hollandaise	3 ⁷⁵ \$
	Feuilleté d'escargots au Pernod	4 ⁵⁰ \$
	FEUILLETÉ D'HUITRES aux poireaux	10⁹⁵\$
	BROCHETTE DE CHAPON de grains, sauce Forestière	12⁵⁰\$
	PÉTONCLES AUX KIWIS sur nouilles aux oeufs	14⁵⁰\$
	FILET DE DORÉ sauce homard Fernand Point	
	L'ASSIETTE DU HAUT-LIEU (filet mignon, langoustines, crevettes géantes, sauce aux champignons, armagnac)	21⁹⁵\$
	L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER 1 personne	22⁹⁵\$

Dessert
Thé ou café

Notre chef Denis Lambert
vous y invite

**1350,
ROYALE
TROIS-RIVIÈRES**

Pour réservations:
376-0503

LES HUITRES SONT ARRIVÉES

SOUPE AUX HUITRES	4 ²⁵ \$
HUITRES FRITES	8 ⁵⁰ \$
HUITRES ROCKEFELLER	9 ⁷⁵ \$
HUITRES CASINO	9 ⁷⁵ \$

**Le
Bourguignon**

172, RADISSON,
TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-2265

CLAIR DE LUNE
SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.
PRIX DE PRÉSENCE

SPÉCIAUX
DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi
Une allée, 6^e de l'heure

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 13^e par allée
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 85^e la partie
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi 60^e la partie

Réservations: **374-4668**
SALLE de QUILLES
DU CENTRE
Carrefour Trois-Rivières-Ouest




Les élèves de la polyvalente Les Estacades de Cap-de-la-Madeleine ont élu dernièrement leur conseil-étudiant pour l'année 1987-88. À l'avant: Chantal Paquette, Hélène Larivée, présidente et Rachel Lemire. À l'arrière: Francine Rivard, professeur-responsable, Frank Lahaie, Stéphane Saint-Louis et Pierre Nadeau, directeur-adjoint.

Manoir Bécancourt

Cuisine française
Nouvelle cuisine québécoise
TABLE D'HÔTE
MENU DÉGUSTATION

**Les spécialistes régionaux
du Crabe des Neiges**

5 SALONS POUR GROUPES DE 4 À 50 PERSONNES

294-9068
3255 AV. NICOLAS-PERROT
BÉCANCOUR (VILLAGE)
(à 7 milles du pont Laviolette)

**FESTIVAL
D'HUITRES**

LE MIDI
DÎNER EXPRESS
DE 11h à 14h

BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES
DE 11h à 14h

RESTAURANT
L'ARCADIE
SPÉCIALITÉ
FRUITS DE MER
1350, BOUL. DES RÉCOLLETS
TROIS-RIVIÈRES
376-1366

BAR RENCONTRE
LA SORTIE
JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
EN SOIRÉE
JACQUES
PIANISTE
MUSIQUE
SOCIALE

**CE SOIR
FESTIVAL
DE LA
BROCHETTE**

à volonté **19⁹⁵\$**
(14 au choix)

AU COEUR
DE L'HOSPITALITÉ
MAURICIENNE

COMPLEXE
HÔTELIER

SAPINEAU

217, Thibeau - Cap-de-la-Madeleine - 375-6482

Vous avez essayé
les autres?
Maintenant essayez
**LE MEILLEUR
BRUNCH**

Dimanche de 10h30 à 14h30
Tout est frais du jour et
c'est à volonté

8⁹⁵\$

Croissants, viandes
froides, salade de
saumon, saucisses,
crêpes, oeufs aux
crevettes de Matane,
jus tropical et jus
d'orange. Thé ou café
et bien d'autres
choses...

NOUVELLE
ADMINISTRATION

1350,
ROYALE
TROIS-RIVIÈRES

Pour réservation:
376-0503

NOUVEAU DÉCOR
NOUVELLE AMBIANCE



SALLE A MANGER

l'Accueil
ÉTABLIE DEPUIS 1945
"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

TOUS LES VENDREDIS SOIR.
BUFFET DE FRUITS DE MER À VOLONTÉ.
Incluant: cocktail de crevettes, bisques de homard, langoustines sur riz, cuisses de grenouilles, saumon fumé, homards chauds et froids, esturgeon fumé, pattes de crabes, feuilleté d'escargots et différents autres plats ainsi qu'une grande variété de desserts.

25⁹⁵\$
Et ce pour un temps limité

BRUNCH DU DIMANCHE
à compter de 11h.

Adultes	8⁹⁵\$
Enfants de moins de 12 ans	4⁹⁵\$

FESTIN D'HUITRES

Soupe aux huîtres	3,75\$
Huîtres Rockefeller (6)	7,75\$
Huîtres sur écaïlles (6)	6,00\$
Huîtres sur écaïlles (12)	11,00\$
Huîtres frites (8)	8,95\$

SPECIAL DIMANCHE SOIR

Assiette de filet de perchaude	12 ⁹⁵ \$
Foie de veau	12 ⁹⁵ \$
Riz de veau	12 ⁹⁵ \$
Entrecôte	14 ⁹⁵ \$

Incluant: potage du jour, salade César ou fondue parmentier, dessert du jour, crudités, olives, corbeille de pain, thé ou café.

Pour vos occasions de groupe, menu pour 10 personnes et plus, à compter de 9,50\$ incluant potage, plat de résistance, dessert, thé ou café.

TABLE D'HÔTE tous les jours de la semaine sauf le vendredi et le samedi, à compter de 6,50\$ le midi et 13\$ le soir.

La maison offre sur réservation des déjeuners causeries, soupers thématiques, noces et anniversaires. Trois salons disponibles pouvant accommoder 70, 40 et 20 personnes.

Choix de plus de 70 vins. Homard frais du vivier. Service rapide et courtois.

RÉSERVEZ AFIN DE NE PAS ÊTRE DÉCŪ

1/2 prix sur tous les plats pour les moins de 12 ans. A 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières.
16 600 boul. Bécancour, Ste-Angèle-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.



Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Les huîtres

Nous voici arrivés au temps des huîtres, ces perles de nos océans. Les prix que ces mollusques commandent pourraient nous porter à rêver que chacun d'eux contient une belle perle. Pourtant il n'en est rien, les huîtres de culture n'emprisonnent aucune perle.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, les huîtres étaient à une certaine époque une nourriture pour les moins fortunés. Elles étaient alors abondantes et leur forte teneur en protéines permettait de mieux équilibrer une diète qui, autrement, aurait été insuffisante.

Ces mots étant dits, voici quelques recettes susceptibles de plaire à vos invités.

Potage aux huîtres de la Nouvelle-Angleterre

Cette délicieuse recette, que les gens de là-bas nomment ragoût d'huîtres, est effectivement un potage. Il est savoureux et facile d'exécution. Les quantités données sont pour deux personnes.

INGRÉDIENTS

8 à 12 huîtres, tout dépendant de la grosseur

10 onces de lait

5 cuil. à soupe de crème à 15%

1 once de beurre

Sel

Poivre noir fraîchement moulu

Paprika

TECHNIQUE

Ouvrir les huîtres, retirer la chair en prenant soin de ne pas perdre le jus. Réserver.

Dans une casserole, verser le lait, la crème et le beurre, porter à ébullition. Retirer du feu.

Couler le jus des huîtres à travers un coton à fromage et le verser dans une petite casserole. Passer rapidement les huîtres à l'eau fraîche pour enlever les éclats de co-

quille et les mettre dans le jus.

Porter juste au point d'ébullition et laisser mijoter environ une minute ou jusqu'à ce que les huîtres commencent à froncer. Si vous les laissez trop cuire elles durciront. La durée de la cuisson dépend de la grosseur des huîtres.

Placer les huîtres et leur jus dans le mélange de lait chaud et assaisonner au goût.

Servir dans des bols individuels et décorer d'un peu de paprika et d'une petite branche de persil. Biscottes ou craquelins accompagnent bien ce régal.

Huîtres Doux-Jésus

Cette recette, au nom évocateur, est tirée du livre de Richard Bizier, "Tour du monde en 300 recettes". Elle est pour quatre personnes.

INGRÉDIENTS

24 huîtres bien nettoyées

2 cuil. à soupe de beurre

1 cuil. à soupe d'huile

2 échalotes françaises hachées finement

2 gousses d'ail hachées finement

1 cuil. à soupe de persil frais haché

2 cuil. à soupe de farine

1/3 de tasse de lait chaud

1/3 de tasse de fumet de poisson bien assaisonné

1/3 de tasse de cidre sec

sel et poivre frais moulu au goût

1 pincée de muscade

un soupçon d'Angostura

sauce Tabasco au goût

24 champignons frais

1 cuil. à soupe de beurre (ce n'est pas une répétition)

1 cuil. à soupe d'huile (encore ici ce n'est pas une répétition)

fromage gruyère râpé en quantité suffisante

TECHNIQUE

Écailler les huîtres, les égoutter en réservant le jus, et les conserver au frais dans leur coquille. Dans une quantité suffisante de beurre et d'huile faire revenir les échalotes, l'ail et le persil, ajouter la farine, en tournant, puis le lait chaud, le fumet de poisson, le cidre et le jus d'huîtres préalablement coulé, amener à ébullition et laisser épaissir à feu doux.

Ajouter le sel, le poivre, la muscade, l'Angostura et la sauce Tabasco au goût.

Faire revenir les champignons émincés dans l'huile et le beurre jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés, les incorporer à la sauce.

Napper chaque huître de sauce et saupoudrer de fromage râpé. Gratiner au four très chaud jusqu'à ce que le fromage soit doré. Servir aussitôt.

Huîtres en habit vert

INGRÉDIENTS

24 belles huîtres

4 cuil. à soupe de jus de moules ou de fumet de poisson

2 grosses carottes coupées en juliennes

2 blancs de poireau coupés en juliennes

4 grandes feuilles de laitue

5 cuil. à soupe de beurre

poivre

algues si possible

TECHNIQUE

Faire blanchir les feuilles de laitue 10 secondes dans l'eau bouillante salée. En vous aidant d'un écumoir les sortir de l'eau bouillante et les égoutter sur un linge propre. Réserver.

Décoquiller les huîtres en conservant le jus que vous filtrez à travers une étamine. Réserver.

Bien étaler les feuilles de laitue sur une planche de travail. Répartir les huîtres sur les feuilles de laitue. Sur chaque huître ajouter un peu de poivre du moulin. Les envelopper soigneusement pour former quatre paquets.

Déposer dans le fond d'une casserole un peu d'eau et les algues si disponibles. Placer vos paquets sur une marguerite et mettre la marguerite dans l'eau. Attention, il ne faut pas que vos paquets trempent dans l'eau. Porter à ébullition et cuire 3 minutes.

Pendant ce temps, dans une sauteuse mettre une cuillère à soupe de beurre bien chauffer à feu doux sans colorer. Ajouter la julienne de légumes. Couvrir et la faire suer en remuant de temps en temps pendant 1 à 2 minutes, les légumes doivent rester croquants.

Dans une autre sauteuse, verser le jus filtré des huîtres, le jus de moules ou le fumet de poisson. Faire réduire de moitié et monter la sauce avec le beurre que vous ajoutez en noisettes.

Sur chaque assiette, déposer une portion de juliennes de légumes, sur le dessus poser les huîtres en habit vert. Verser la sauce tout autour. Servir aussitôt.



Cornas

Situé sur la rive droite du Rhône, le vignoble de Cornas est connu et ses vins sont réputés depuis des siècles. Selon la petite histoire, il semble que ce vin avait la préférence de Charlemagne. Plusieurs siècles après lui, Louis XV, dit le bien-aimé, déclarait que c'était un bon vin noir.

VIGNOBLE

La route de montagne qui conduit au petit village de Cornas est superbe. Étroite et sinueuse elle vous fait vivre des moments mémorables, en particulier quand vous circulez sur le côté droit de la route et que vous êtes assis à côté du chauffeur. À certains moments vous ne voyez que l'horizon devant vous, un flanc de montagne à votre gauche et un précipice à votre droite.

Une fois votre peur passée vous tombez en admiration devant ce vignoble. Vous vous demandez comment des êtres humains ont pu un jour avoir le courage de planter de la vigne sur ce sol ingrat.

Ici il n'y a pas de mécanique. Tout se fait à la main et à la sueur de votre front. Chaque année le vigneron doit reconstituer des murs de soutènement qui ont été emportés par les eaux d'écoulement.

Malgré ce dur-labeur, tous les lopins de terre des 53 hectares propices à la culture de la vigne sont exploités. Quand, pour une raison ou pour une autre, un vigneron quitte, les autres se font une lutte sans merci pour l'acquiescer.

ÉTABLISSEMENT CLAPE

Après avoir arpenté de long en large, plus en long qu'en large, la rue principale du village de Cornas, nous trouvons finalement M. A. Clape, propriétaire-viticulteur de la maison du même nom.

En fait ce n'est pas nous qui l'avons trouvé mais lui. Alors que nous débambulations sur la rue depuis déjà un bon moment, un homme nous a demandé qui nous cherchions. C'était notre homme. Après les civilités usuelles il nous a fait entrer dans sa cave où il faisait bon et frais pour nous faire déguster ses vins.

Les Cornas de M. Clape sont tellement

courus qu'il n'a pas besoin de publicité. Sa production est achetée par les Britanniques et les Américains. C'est même à regret qu'il a bien voulu nous en vendre quelques bouteilles du millésime 1985.

Ce vin est tout simplement magnifique. Robe très foncée, presque noire, nez complexe mais délicat, ceci est d'autant plus étonnant que le Cornas est issu du Syrah, cépage qui donne des vins très parfumés en Côte-Rôtie.

En bouche c'est un vin bien équilibré, emplissant bien la bouche, tanins agréables qui ne sont pas encore tout à fait fondus. Pas encore prêt mais très prometteur.

Malheureusement ce vin n'est pas vendu au Québec. D'ailleurs, du moins dans notre région, il n'y a aucun Cornas de disponible dans le moment. Le dernier en liste était celui de Delas, un très bon vin du millésime 82, mais les inventaires sont épuisés.

Saint-Péray

Contigu de Cornas au nord, le vignoble de Saint-Péray est lui aussi l'un des plus anciens de la région des Côtes-du-Rhône septentrionale.

Connu par Plin et Plutarque, célèbre au XIXe siècle aux cours de France, d'Angleterre et de Russie, le Saint-Péray fit aussi

les délices de Lamartine, Daudet et Wagner.

VIGNOBLE

Saint-Péray dérive de Saint-Pierre-de-l'eau, ancien nom du village. Fait pour le moins étonnant lorsque l'on pense que cet endroit doit sa réputation à son... vin blanc.

Tout comme son voisin Cornas, le vignoble de Saint-Péray est travaillé à la main. Deux cépages seulement sont autorisés: marsanne et roussanne, deux cépages blancs. Le marsanne donne la quantité alors que la roussanne apporte le parfum. Le rendement autorisé est limité à 40 hectolitres à l'hectare.

LE VIN

Jusqu'au début du XIXe le Saint-Péray était un vin tranquille. Mais des essais tentés en 1828 pour le transformer en mousseux furent concluants et aujourd'hui, il est élaboré majoritairement en mousseux.

Le Saint-Péray tranquille vous charme par son bouquet de violettes et d'amandes. En bouche c'est un vin très élégant, bien équilibré et d'une acidité agréable.

Le Saint-Péray mousseux, élaboré selon la méthode champenoise, est un vin de grande classe. Lorsqu'il est bien fait, sa qualité se compare souvent au Vouvray et au Champagne.

Bonne soif



article
no 191

Costume de clown (suite)

Confection du chapeau

Nous devons utiliser un entoilage rigide pour le montage de ce chapeau. Un entoilage tel que le pelon collant épais lui donnera assez de rigidité.

- Tailler l'entoilage sans ajouter de valeur de couture.
- Tailler votre tissu avec 1,5cm de valeur de couture.
- Coller sur l'envers de votre tissu.

** Protéger votre fer à repasser en plaçant un papier de soie sur la pièce d'entoilage à coller.

Déplacer votre fer de place en place sans le faire glisser.

- Assembler le chapeau à 1,5cm et réduire la couture à 5mm (fig. 1 et 2).
- Replier le bord du chapeau à 1,5cm et retenir avec un fauil.
- Coudre un élastique rond de chaque côté avec un zig-zag (fig. 3).
- Assembler la doublure, réduire les valeurs de couture et glisser dans le chapeau, épingler le tour en pliant la doublure de 1,5cm (fig. 4).
- Finir aux points cachés ou en piquant à 2mm du bord (fig. 4).
- À l'aide d'un carton rigide de 7cm x 7cm, faire un pompon pour le sommet du chapeau (fig. 5).

- Enrouler la laine sur le carton pour obtenir la grosseur désirée. (A)
- Nouer sur un côté. (B)
- Couper sur l'autre côté. (C)
- Fixer au sommet du chapeau en retenant bien avec la doublure.

Bonne semaine!
Hélène Héroux

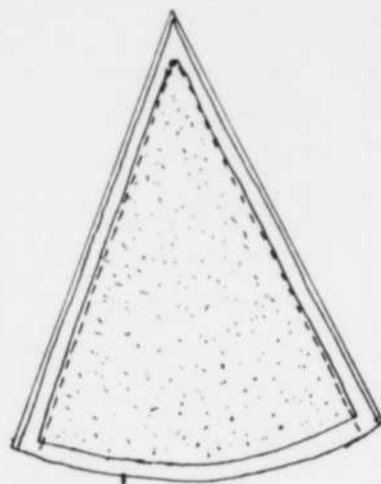


Fig 1

Entoilage

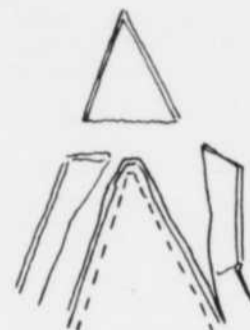


Fig 2

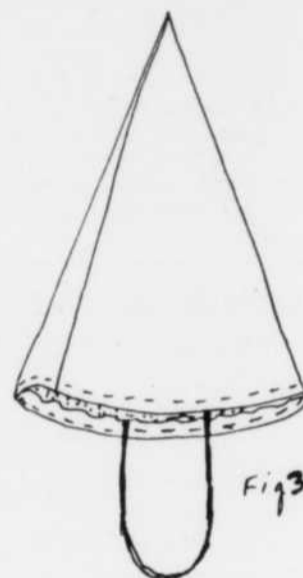


Fig 3

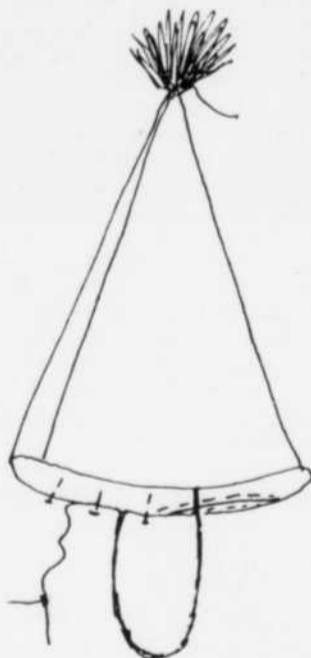
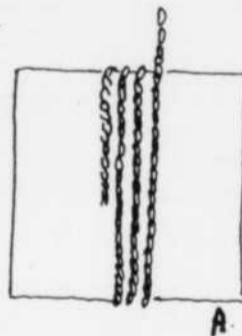
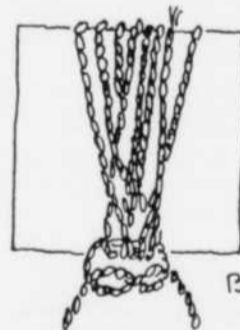


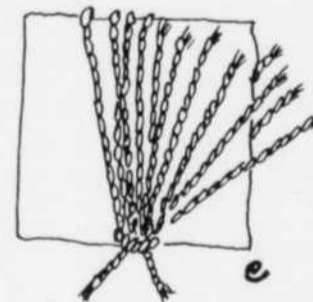
Fig 4



A



B



C

Fig 5

Les
pionniers
de
l'impossible

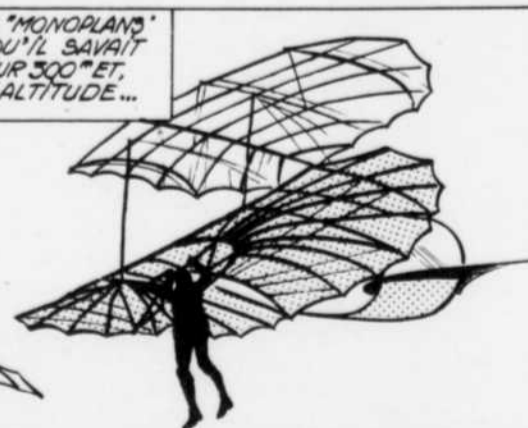
LILIENTHAL - L'homme oiseau - 1891



54
PENDANT 6 ANS, L'ALLEMAND OTTO LILIENTHAL OBSERVA LES OISEAUX... EN 1891, IL FABRIQUA DES AILES, DÉVALA, FACE AU VENT, UN CRASSIER DE 30m, ET... PLANA....



AUSSE BIEN AVEC LES "MONOPLANS" QUE LES "BIPLANS" QU'IL SAVAIT DIRIGER, IL VOLA SUR 300m ET, PARFOIS À 200m D'ALTITUDE...



LORS DE SON 2000^{ème} VOL LE 9 AOÛT 1896, SES AILES SE TORDIRENT. LILIENTHAL FIT, DE 20m, UNE CHUTE MORTELLE. À 48 ANS..

Le "focusing", une nouvelle psychothérapie

Comment se mettre à l'écoute de son corps

par Royal SAINT-ARNAUD

SAINT-MATHIEU — Avez-vous déjà écouté votre corps? Mais, vraiment écouté? Pas question de répondre machinalement ou automatiquement à ce besoin irrésistible de vous envoyer une pizza ou bien de manger parce qu'il est midi ou 17h. Non, non, il s'agit d'une toute autre façon de se mettre à l'écoute de son corps...

Cette technique, que j'ai pu brièvement expérimenter, s'appelle le "focusing". Il s'agit d'une nouvelle technique utilisée en psychothérapie et accessible à tous.

C'est à Saint-Mathieu que j'ai pu rencontrer une praticienne, Mme Thérèse Fortier, âgée de 60 ans, andragogue et psychothérapeute, dont le cheminement personnel et la formation professionnelle en disent long sur le sérieux de l'application de cette méthode de développement personnel, qui favorise selon elle le contact avec soi, stimule la créativité et facilite la vie spirituelle.

Comme me l'a expliqué Mme Fortier, ce qu'il y a de particulier dans le "focusing", c'est de s'arrêter au ressenti corporel et de laisser émerger de cette sensation (felt sense) les mots, les images et les émotions qui découlent ou surgissent de ce ressenti psycho-corporel.

TOUT EN DOUCEUR...

Pour Mme Fortier, qui a oeuvré pendant plusieurs années au sein de la Fraternité Charles-de-Foucault et de la formation à la cathéchèse aux adultes dans le diocèse de Trois-Rivières; l'aspect spirituel occupe une dimension particulière dans cette démarche. Mais attention, n'allez pas croire que le "focusing" est une démarche exclusivement spirituelle. C'est l'approche globale de la technique qui peut en faire surgir l'aspect, dans la découverte de chacun et chacune qui "vit" une telle démarche.

Ce qui est intéressant dans cette nouvelle intervention en psychothérapie, c'est particulièrement le fait que le "focusing" se veut avant tout une approche DOUCE, sans pression et non-directive. C'est aussi une méthode qui permet le changement personnel. Les personnes qui utilisent cette forme d'attention (psycho-corporelle) intime réussissent à changer et à résoudre leurs problèmes.

MON EXPÉRIENCE...

Histoire de mieux savoir, j'ai demandé à Mme Fortier de me faire vivre l'expérimentation d'une séance de "focusing". Donc, pendant une heure, confortablement assis, j'ai été à l'écoute de mon corps, comme jamais je ne l'ai sans doute été.

Amorcée par une brève détente, où l'inspiration et l'expiration contribuent à bien préparer le corps à transmettre "ses messages", je me suis retrouvé dans un état de bien être peu commun, après avoir ressenti diverses sensations. Après avoir vu différentes images. Chose étonnante, c'est l'authenticité des impressions transmises par le corps, et leur étroite relation avec des états d'esprit ou des situations vécues dans le concret.

Même si la séance n'a duré qu'une heure, la nette impression de voir plus clair et de maîtriser la situation, avec en plus une perception plus sereine de l'environnement, sont venus s'installer au coeur d'une vision nouvelle sur ma personne. C'est comme identifier avec précision ce qui se passe "en-dedans" pour en arriver à mieux assumer, avec satisfaction, ce qui se passe "en-dehors".

LE CORPS ET SON HISTOIRE

Comme l'explique Mme Fortier, la technique du "focusing", qui, soit dit en passant, a été développée par le docteur Eugene T. Gendlin, permet de bien lire "toute l'histoire du corps". Celui-ci, à l'occasion d'un problème, d'une difficulté de relation interpersonnelle, peut, si on s'y arrête et si on lui demande, dire comment il ressent cette situation.

Un contact ainsi établi, par cette technique précise, débouche sur un changement, une nouvelle façon de voir la situation, conduisant à de nouveaux comportements.

UN ATELIER

Mme Fortier doit justement tenir un atelier de "focusing" les 31 octobre et 1er novembre, au lac Long à Saint-Élie-de-Caxton où elle réside. Dirigé par M. Gaston Boulanger, andragogue et directeur pédagogique au Cégep de Rosemont, ce dernier sera appuyé de Mme Fortier et de Mme Pierrette Joanis, bachelière en pédagogie pour cet atelier destiné à une dizaine de personnes.



(Photomédia Claude Gilly)

"Notre corps nous parle" de dire Mme Thérèse Fortier.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Louis Ricard

Pour mieux comprendre les Haïtiens il a vécu comme eux

par Claude BERGERON

TROIS-RIVIÈRES — Pour bien comprendre la vie des Haïtiens dans leur pays, Louis Ricard n'a pas hésité à vivre comme eux. Ainsi il a pu participer aux joies et aux misères de la famille qui l'accueillait. Il sait mieux maintenant comment les Haïtiens vivent et quels sont leurs besoins, leurs aspirations.

Louis Ricard est un tout jeune homme. Il n'a que 17 ans. Mais ce n'est pas la débrouillardise qui lui manque. Il a voulu s'engager comme coopérant, comme beaucoup de jeunes. Mais il a changé d'idée. Rendu en Haïti, il a voulu savoir, savoir davantage ce qui s'y passait. Pour ce faire il a décidé de visiter. De voir ce pays partout. De se rendre jusqu'à la plus lointaine campagne, dans la brousse comme dans les grandes villes. Mais à 17 ans, Louis n'a pas l'argent qu'il faut pour se payer des hôtels. Il choisit alors de vivre dans les familles qui voulaient bien le recevoir. Il a travaillé avec elles pour gagner ses repas. Mais tout ne devait pas se dérouler bien tranquillement. Il a vécu une tempête tropicale qui a laissé derrière elle plusieurs morts. Il a vécu aussi la répression du nouveau régime. "On a dénoncé les tontons-macoutes du temps de Duvalier, mais les nouveaux dirigeants les ont tous engagés dans l'armée. Ce n'est donc pas un gros changement", commente Louis Ricard.

À 17 ans, Louis a acquis une maturité qui lui permet d'observer et de porter certaines réflexions sur le régime politique d'Haïti. Pour lui il ne fait aucun doute qu'il faudra tôt ou tard changer le régime ac-

tuel parce qu'il ne peut gouverner correctement. Les terres appartiennent encore aux riches propriétaires. Les pauvres, les Haïtiens, n'ont que les restes. Des terres souvent incultes et difficiles à faire produire. Donc la pauvreté est à l'état endémique. Seuls les privilégiés du régime sont riches.

Louis a été fortement impressionné par la grande solidarité qui existe chez ce peuple. Il a découvert aussi l'importance du travail des missionnaires dans ce pays. L'éducation est à la base du relèvement et de la lutte contre la pauvreté. Ainsi, quand ils ont de l'argent plusieurs d'entre eux préféreront acheter des chips et du coke plutôt que de la bonne nourriture. Le pays pourrait produire assez de vivres pour nourrir tout le monde mais il faudrait que les terres reviennent au peuple. Les riches producteurs agricoles produisent pour exporter et faire de l'argent alors que la population, elle, croupit dans la misère.

Ce jeune homme a aussi découvert l'importance de l'aide que nous pouvons apporter. Il projette de retourner en Haïti. Il voudrait avoir un contrat de correspondance avec les journaux d'ici pour pouvoir informer la population sur ce qui se passe là-bas. Louis croit que c'est cette information qui va amener les différents pays à sortir Haïti de sa misère.

En attendant, pendant que ses idées voguent vers ce pays des Caraïbes, Louis étudie au Cégep en sciences de la santé. Il n'attend qu'une occasion pour aller retrouver des amis haïtiens et travailler avec eux pour soulager leur misère.

Une expérience originale et simple

Des algues en orbite

PARIS (AFP) — Des scientifiques français viennent de réaliser une expérience originale et simple à bord d'un satellite chinois: des algues, cultivées pendant cinq jours dans l'espace, ont montré qu'elles pourraient survivre en état d'apesanteur et, le cas échéant, fournir un jour de l'air et de la nourriture en orbite.

C'est le 5 août dernier que le satellite secret "Chine 20" a été mis en orbite terrestre par un lanceur "Longue Marche 2". L'expérience portait sur la fourniture des éléments de la vie en orbite. Elle doit permettre de poser les premiers jalons de mise au point de systèmes biologiques fournissant de l'oxygène et de la nourriture à un équipage humain, par exemple.

EN ÉTAT DE "SOMMEIL"

Des algues unicellulaires, des variétés "Nostoc" (algue bleue) et "Euglenia" ont été enfermées dans de petites boîtes étanches par l'équipe du Laboratoire de bioénergétique cellulaire et de cytophysiologie du Centre national de la recherche scientifique (CRNS).

Les algues devaient non seulement survivre cinq jours, dans l'espace, au décollage de la fusée et au retour sur Terre de la capsule expérimentale, mais aussi à une période de stockage particulièrement longue de deux mois, pour lesquels elles ont dû être placées en état de "sommeil".

Il fallait "réveiller" ces algues une fois rendus sur leur lieu de travail, en orbite. "C'est ce qu'on a fait en allumant la lumière en orbite pour démarrer le processus de photosynthèse des Nostoc", explique Mme Marcelle Lefort-Tran, responsable de l'expérience.

Les Nostoc "activées" par la lumière devaient alors fournir de l'oxygène aux Euglenia, celles-ci devant procurer en échange le gaz carbonique dont les Nostoc ont un besoin essentiel, outre la lumière.

PETITE DÉCEPTION

Les algues ne se sont pas multipliées. Mais quelques Nostoc ont germé. Selon les chercheurs, les mécanismes de reproduction sont donc ralentis en orbite. Mais "si l'expérience avait duré plus longtemps, les algues qui montraient un début de reproduction se seraient divisées", note Mme Lefort-Tran.



L'insolite

Alice Therrien
(collaboration spéciale)

☆ L'ère du Verseau ☆

Nous entendons fréquemment cette expression sans toutefois s'arrêter pour comprendre profondément son sens. On attribue cette figure à un nouveau cycle cosmique. Ce "langage chinois" signifie simplement que certaines planètes que l'on observe sous forme d'étoiles ont changé de position, ou si l'on veut, de signe astrologique à l'intérieur de la voûte céleste. Ce faisant, tous les attributs que chacune de ces planètes dirigeaient sur nous pendant des années ont maintenant changé d'orientation.

Depuis plusieurs siècles, nous avons vécu dans l'ère du Poisson. Astrologiquement, le signe du Poisson est décrit dans notre galaxie planétaire comme celui jouant le rôle de la croyance et du salut. Aussi, cette ère fut empreinte de la philosophie d'un grand maître ésotérique, Jésus. Il nous a légué, de par sa visite, la connaissance du développement des chakras, c'est-à-dire le développement de notre circuit d'énergie personnel, à son actif. C'est soit dit en passant, ce développement d'énergie qui a permis à tous les grands maîtres tels que Jésus, d'accomplir des miracles hors de notre propre capacité. Depuis que nous traversons lentement dans l'ère du Verseau, signe intellectuel, nous expérimentons une ère nouvelle, celle de la compréhension de l'énergie. Nous la retrouvons sous différentes formes, soit l'énergie nucléaire, les ondes, l'électricité, l'électronique, etc.

L'ère du Verseau peut être décrite comme une période de progrès scientifique tant au niveau mondial qu'individuel. Son but, échelonné sur une très longue échelle, est de nous inciter à comprendre davantage le rôle de l'énergie. De cette nouvelle compréhension un horizon tout à fait nouveau s'ouvrira à nous pour nous offrir un savoir technologique des plus fascinants et des plus avant-gardistes.

CARTE DU CIEL

À tous les lers vendredis de chaque mois, il y aura tirage d'une carte du ciel gratuite. Pour participer, il suffit de remplir le coupon ci-dessous et de l'envoyer à:

CONCOURS CARTE DU CIEL

Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

■ Nom _____

■ Adresse _____

■ Date de naissance _____

■ Heure de naissance _____

■ Lieu de naissance _____

■ Numéro de téléphone _____



EH BIEN RACONTE

— Dis Papa, supplie le petit Eric, emmène-moi au cirque.
— Je n'ai pas le temps! grogne le père.
— Mais il y aura une femme nue à cheval sur un tigre!
— Bon, d'accord, il y a longtemps que je n'ai pas vu de tigres!

La scène se passe dans un élégant restaurant. Un des clients a noué sa serviette autour de son cou. La propriétaire appelle le maître d'hôtel:

— Tâchez de faire comprendre à ce monsieur que ça ne se fait pas ici.

Le maître d'hôtel s'approche du client et lui dit amicalement:

— Qu'est-ce qu'on vous fait aujourd'hui? On vous rase ou on vous coupe les cheveux?

7 lettres: un bien économique

P	F	A	T	I	G	U	E	R	E	S	I	R	E	M
D	T	E	I	N	T	E	O	G	I	C	A	V	C	H
R	N	D	R	F	E	S	B	O	A	M	N	H	A	E
O	A	A	R	U	O	M	B	L	A	U	A	A	H	R
B	S	U	H	L	M	E	E	S	E	M	N	C	V	B
S	I	T	E	C	S	C	S	R	P	U	U	A	U	A
T	U	I	M	P	R	E	O	R	G	L	E	S	E	G
R	L	B	A	U	S	A	O	N	P	A	F	T	C	E
I	E	C	L	I	L	M	M	E	N	O	E	O	E	C
C	E	R	A	I	E	T	T	E	R	A	T	O	P	O
H	I	R	C	N	M	A	I	M	N	E	I	U	S	R
E	F	L	A	U	L	E	E	T	A	T	R	T	E	M
S	O	D	P	E	S	E	R	U	U	T	H	R	R	I
S	E	E	N	R	U	O	J	E	R	D	N	E	V	E
E	T	I	G	R	U	G	N	I	R	U	E	L	F	R

agrément	luisant
avance	marchand
bleuet	menthe
bois	merise
bord	multitude
	mûre
champ	
clos	nuage
connaître	
cormier	outré
côteau	
	peser
épluche	promenade
espace	
espèce	ramasse
étalé	ravi
	richesse
fatigue	rite
fleur	
forme	sac
fraise	site
fruit	soleil
	sublime
herbage	sucré
ingurgite	teinte
journée	vendre
réponse:	PRODUIT

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

Bientôt nonagénaire

Mme Bibiane Lavigne est une femme forte et active

BÉCANCOUR — Malgré une vie de travail intense et d'épreuves de toutes sortes, Mme Bibiane Lavigne du secteur de Gentilly de la ville de Bécancour est encore très alerte et suscite l'admiration dans son voisinage.

En fait, Mme Lavigne est née dans le haut Saint-Joachim, un 30 novembre, et bien peu de gens osent croire qu'elle atteindra le cap des 90 ans à la fin du mois prochain.

Mme Bibiane Lavigne est la fille d'Alfred Lavigne et de Maria Beauchesne. Elle est l'aînée d'une famille de huit enfants vivants dont le plus jeune, Patrick, vient d'avoir 74 ans.

L'épreuve frappe tôt car sa mère décède alors qu'elle a à peine 18 ans, et elle se voit en charge de la famille avec un petit dernier qui n'a que deux ans et demi.

Le 8 août 1920 elle épousa Eugène Provencher. Cinq ans plus tard, son

premier mari décéda du "corps barré". Elle restera avec deux jeunes enfants, Éloïse et Clément, en plus d'être enceinte d'un troisième, Paul, fils posthume, qui naîtra sept mois après la mort de son père. Elle retournera vivre à la maison paternelle avec charge de ses frères et soeurs encore à la maison, en plus de ses propres enfants.

Un deuxième amant qui avait déjà eu un oeil sur elle lui fera la cour. Après de courtes fréquentations Bibiane Lavigne épousera Charles Beaudet. Trois autres enfants arriveront par la suite, soit Pauline, Denise et Marcel.

La vie n'était pas facile à cette époque car au 3e Rang il n'y avait pas encore d'électricité dans les maisons et il fallait aller puiser l'eau au puits en plus de ramasser l'eau de pluie plus douce pour le lavage qu'on brassait à la main.

Quelques années plus tard, la famille déménagera à la rivière Gen-

tilly. Elle y vécut presque durant 25 ans. Au moment de la retraite, ils aménageront au village de Gentilly où elle habite depuis également un quart de siècle.

Mme Lavigne vit maintenant seule, son deuxième époux Charles étant décédé en 1984, après 53 ans de vie commune.

ELLE CULTIVE SON JARDIN

Bon pied, bon oeil (elle enfle encore son aiguille sans lunettes), l'oreille de Bibiane est cependant un peu "dure" mais cela ne la "badre" pas, comme elle dit.

Elle cultive un grand jardin, récolte tous ses légumes qu'elle met en conserve pour l'année. Ses besoins sont maintenant moins grands mais ça lui permet de faire plus d'heureux.

Ses passe-temps favoris sont le tissage, car elle tisse encore au gros métier, le tricotage et le tailage de guénilles. Elle ne déteste pas jouer aux cartes et à la pétanque, même si ses ambitions de gagner sont souvent moindres que ses adversaires. Elle regarde peu la télévision, mais jettera un rapide coup d'oeil sur son Nouvelliste qu'elle lit encore sans lunettes.



(Photo Roger Levasseur)

Mme Bibiane Lavigne de Gentilly est dans une forme resplendissante.

Son plus grand plaisir est d'aller cueillir les fruits sauvages dans les champs, fraises, framboises, bleuets, etc.

UNE MÉMOIRE TRÈS VIVE

Bibiane Lavigne aime la visite, et son hospitalité est proverbiale.

Elle fait partie de tous les organismes féminins, et deux fois la semaine elle va donner quelques heu-

res au comptoir "Quatre-Saisons" de Gentilly.

Elle adore se promener. Bon an, mal an, elle se rend à Montréal pour visiter la parenté. Elle prend l'autobus au coin de sa rue, à Gentilly, et peut sillonner la ville de Montréal en métro et en autobus sans aucun guide.

C'est une collectionneuse qui ramasse tout: cartes mortuaires, vieilles photos, etc. Elle peut encore identifier toutes les personnes photographiées. Elle possède les registres scolaires de l'école du rang Saint-Joseph, fermée depuis plus de 60 ans: L'assiduité des élèves, les résultats scolaires et les dates de naissance des "jeunes" de son temps n'ont pas de secret pour elle et elle s'en sert à l'occasion comme preuve à l'appui. Ce sont de véritables petites archives.

UNE CHRÉTIENNE DE GRANDE FOI

À moins d'une grosse tempête ou d'un gros vent, sa messe quotidienne, c'est comme sa respiration. L'assistance à toutes les funérailles et les visites au salon mortuaire pour sympathiser avec les familles font partie de son coutumier.

Les familles Lavigne, Provencher et Beaudet vénèrent Bibiane Lavigne comme une femme qui a toujours voulu vivre à plein et qui garde encore le goût de vivre.



Cette photographie de Bibiane Lavigne et de son premier mari, Eugène Provencher, fut prise en 1920 par le photographe A. Héroux de Trois-Rivières.



En deuxième mariage, Bibiane Lavigne épousa Charles Beaudet qui est également décédé après plus d'un demi-siècle de vie commune.

INFO - S P E C T A

CLAUDE BARZOTTI



Un rendez-vous avec
l'amour et l'amitié
"Prends bien soin d'elle"
"Je ne t'écrirai plus"
"Madame"
"C'est moi qui pars"

Dimanche, 1^{er} novembre
à 20h30

18,00 \$ et 20,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Son tout dernier
spectacle!

MICHEL RIVARD

Dimanche, 8 novembre
à 20h30

16,00 \$ et 18,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Le temps d'une vie

de Roland Lepage



Vendredi, 13 novembre à 20h30

12,00 \$ et 14,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



MARJO

EN VENTE
Dès Lundi 11h00

- Elle est blonde
- Elle chante
- Elle s'appelle Marjo
- Celle qui va
- Celle qui revient ...
à la salle
- J.-Antonio-Thompson
- Elle emplit la scène
- On craque
- C'est une rockeuse
- Une grande

Jeudi, 12 novembre à 20h30

14,00 \$ et 16,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

JEAN-GUY MOREAU CHASSEUR DE TÊTES



Samedi, 14 novembre à 20h30

14,00 \$ et 16,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:



Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation

374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tel.: 380-9797

SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

SPECTACLES À VENIR:

Julien Clerc	19 novembre	en vente	23 octobre
Daniel Lemire	20 novembre	en vente	26 octobre
André-Philippe Gagnon	26-27-28 novembre	en vente	27 octobre



CHLN 955