

L'homme,
CHOPIN
et le petit tas de bois



TEXTE DE REYNALD ROBINSON
MISE EN SCÈNE DE MICHEL NADEAU
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DU GROS MÉCANO



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LE SPECTACLE

Pour les jeunes de 4 à 8 ans

Durée : 50 minutes

Du 4 au 20 mars 2011



© LOUISE LEBLANC

L'équipe du spectacle

TEXTE REYNALD ROBINSON

MISE EN SCÈNE MICHEL NADEAU

INTERPRÉTATION JEAN-PHILIP DEBIEN, JEAN GUY

SCÉNOGRAPHIE CHRISTIAN FONTAINE, ISABELLE LARIVIÈRE

ÉCLAIRAGES LOUIS-MARIE LAVOIE

MUSIQUE ORIGINALE MARC VALLÉE

DIRECTION DE PRODUCTION MARC SAINT-JACQUES

RÉGIE LUCIEN DESCHÈNES

Musique, magie et... petite souris!

Espérant se retirer du monde, un drôle de monsieur se cloisonne dans une maison sans portes ni fenêtres. Le peu qu'il possède est précieusement gardé dans une grande armoire qui devient tout à coup le théâtre d'événements bizarres. Comme par magie, d'étranges bruits s'en échappent, des notes de piano fusent de ses compartiments, tandis que la nourriture qu'elle contient disparaît. Qui s'amuse ainsi à lui jouer des tours? L'armoire en vient même à se déboîter, à la manière des poupées russes, ouvrant du même souffle les portes de la mémoire de l'homme, d'où jaillit le souvenir heureux d'une souris nommée Chopin.

Par l'illusion et la fascination, ce spectacle met en scène la fragilité d'un adulte et aborde le thème de la solitude avec humour et tendresse.

Les biographies des artistes



JEAN-PHILIP DEBIEN

INTERPRÉTATION (PETIT LÉON)
ET MANIPULATION

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2009, Jean-Philip Debien participe au parcours nocturne *Où tu vas quand tu dors en marchant*, offert dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec. Il se joint à l'équipe du spectacle *Le bruit des os qui craquent*, une création du Carrousel présentée la saison dernière à la Maison Théâtre. Il joue, au cours de l'été 2010, dans *L'affaire Ronsolini* d'Utopia Théâtre. Au cinéma, le public l'a vu dans *La forteresse suspendue*, un film de Roger Cantin, et à la télévision, il a tenu le rôle d'Arthur Laliberté dans *Emma*.



JEAN GUY

INTERPRÉTATION (MONSIEUR LÉON)

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec à 23 ans, il n'en sort qu'à 57 ans après 35 ans d'une carrière partagée entre l'enseignement et la direction de cette école. Il a joué dans une centaine de spectacles, surtout à Québec. Il tient le rôle principal de *L'homme, Chopin et le petit tas de bois* depuis la création du spectacle, en 1993. Acteur exceptionnel, il a su insuffler une intériorité émouvante à son personnage et établir une complicité bien réelle avec les enfants. En juillet prochain, il jouera le rôle de Prospéro dans *La tempête*, sous la direction de Robert Lepage, à Wendake.



MICHEL NADEAU

MISE EN SCÈNE

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Québec et à l'École Jacques Lecoq, à Paris, Michel Nadeau a participé à une centaine de productions comme metteur en scène, auteur ou comédien. Directeur artistique du Théâtre Niveau Parking, il est aussi membre du comité artistique du Théâtre Périscope. Plusieurs de ses mises en scène ont été récompensées dont *Jeanne et les anges* et *Lentement la beauté*. Dernièrement, il a mis en scène *Un sofa dans le jardin*, *Reconnaissance*, dont il est l'auteur, *Insomnie* et *Regards-9* qui faisait partie des événements officiels des fêtes du 400^e anniversaire de Québec.



REYNALD ROBINSON

TEXTE

Reynald Robinson est issu du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Comédien, auteur et metteur en scène, il a signé une dizaine de textes et plus d'une quarantaine de mises en scène. En 1997, il recevait la bourse Yves Thériault de la Société Radio-Canada pour son texte *Madame Anna*. On peut le voir dans différentes productions au théâtre, au cinéma et à la télévision. Fidèle collaborateur du Théâtre du Gros Mécano, il a été directeur artistique de la compagnie et a écrit notamment pour celle-ci *Lucille in the sky avec un diamant* en 2006, une pièce qui a été présentée à la Maison Théâtre la même année.

Les biographies des artistes sont présentées par ordre alphabétique.

Mot de l'auteur

Je me souviens encore très bien du soir où est née *L'homme, Chopin et le petit tas de bois*.

C'était un soir d'hiver à la campagne. Dehors, une neige lourde tombait. Je tentais de mettre au lit mon petit-fils qui réclamait la présence de ses parents. Espérant le calmer, je fis jouer Chopin. À ma grande surprise, l'effet fut radicalement l'inverse de ce que j'espérais. Il se mit à pleurer et devint vite inconsolable. Cherchant une solution, je me mis à improviser une histoire; l'histoire d'un homme qui habite une maison noire au milieu d'une forêt toute noire, alors que dehors sévit l'hiver et que c'est la nuit noire. Déjà, il retrouva son sourire. Je savais qu'il aimait qu'il y ait pire drame que le sien. Je savais que ça le rassurait. Je savais que ça lui plairait que la musique de Chopin fasse peur au héros de mon histoire, qu'il sympathiserait avec lui. Je savais qu'en comprenant pourquoi cette musique faisait peur à l'homme, il trouverait une explication à sa propre peur.

J'ai improvisé et j'ai conclu mon histoire par le retour du printemps. Il me regardait, fasciné. Il se tenait là, bouche bée. Je le voyais penser. Il faisait des liens dans sa tête. Au bout d'un moment, il finit par me demander s'il avait déjà vécu ça, lui, le printemps.

J'ai répondu qu'il avait déjà vécu deux printemps et qu'il en vivrait plusieurs autres. Je crois qu'il venait de comprendre que la vie est faite de lumière et de noirceur, d'hivers et de printemps, de peines et de joie.

Reynald Robinson

Mot du metteur en scène

Voilà quinze ans, Reynald Robinson me demandait de mettre en scène sa nouvelle pièce : *L'homme, Chopin et le petit tas de bois*. Il me dit qu'il l'avait écrite en pensant à son petit-fils à qui il avait fait découvrir et aimer la musique de Frédéric Chopin. Il me dit que c'était une histoire qu'il lui avait racontée comme ça, un soir, avant de le mettre au lit. Il me dit aussi qu'il aimerait qu'il y ait de la magie dans le spectacle.

Moi, je lui ai dit que son histoire me plaisait bien. Je lui ai parlé d'un comédien qui pourrait très bien jouer le rôle du vieux monsieur, il s'appelait Jean Guy ; il était directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec, c'était mon collègue de travail et il avait été le professeur de théâtre de Reynald bien des années auparavant. Je lui ai parlé des autres personnes avec qui je voulais travailler : Christian, Isabelle, Louis-Marie. Je lui ai dit aussi que ça me plaisait qu'il y ait de la magie.

Mais ce dont j'étais loin de me douter c'était que la plus merveilleuse magie serait que le spectacle jouerait encore quinze années plus tard. Et que l'équipe serait toujours là. Et la vieille armoire aussi. Et que Jean Guy serait toujours ce merveilleux vieux monsieur qui raconterait encore son histoire.

Je vous souhaite une belle représentation.

Michel Nadeau

LA COMPAGNIE

Le Théâtre du Gros Mécano célèbre cette année sa 35^e saison de travail à la création et à la diffusion de spectacles pour jeune public. Près de 42 créations se sont succédé, comme de petits et grands édifices érigés d'abord par la pensée des créateurs d'ici, puis transmis, sous toutes les formes possibles, aux parents et aux enfants. Le parcours artistique du Théâtre du Gros Mécano intègre les projets et les rêves des créateurs au cheminement de l'enfant dans la société. C'est un théâtre de création jeune public, accessible et touchant, qui fait voyager adultes et enfants du rire aux larmes, par la réflexion qui conduit au rapprochement et à la discussion.

www.theatredugrosmecano.qc.ca

Théâtrographie récente

- 2010 **ÉRIC N'EST PAS BEAU**, DE SIMON BOULERICE,
M.E.S. DE MARION GRANDJEAN
- 2009 **PRIÈRE DE NE PAS DÉRANGER**, D'ANDRÉ JEAN,
M.E.S. DE CAROL CASSISTAT - PRIX LOUISE-LAHAYE 2009
- 2006 **LUCILLE IN THE SKY AVEC UN DIAMANT**,
TEXTE ET MISE SCÈNE DE REYNALD ROBINSON*
- 2003 **LA LIBRAIRIE**, DE MARIE-JOSÉE BASTIEN,
M.E.S. DE FRÉDÉRIC DUBOIS*
- 2003 **QUÉBEC?... RAPPORT!**, TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE
CAROL CASSISTAT, FABIEN CLOUTIER,
CATHERINE LAROCHELLE ET CHRISTIAN MICHAUD
- 2003 **DES PETITS CHIENS COMME LES AUTRES**,
TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE JEAN GUY
- 2001 **BOLÉRO**, TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE
REYNALD ROBINSON

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

**Le Clan des
PETITS HÉROS**
BANQUE LAURENTIENNE

clandespetitsheros.ca



**Fier partenaire de la
Maison Théâtre**



BANQUE
LAURENTIENNE

DeSerres

**JEUX
ET JOUETS
CRÉATIFS**



**26 magasins au Canada
Depuis 1908**

Achats en ligne
DESERRES.CA



LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 25 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

maisontheatre.com
514 288 7211

Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada
t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

Chantefable

Prochain spectacle à l'affiche

DU 23 MARS AU 10 AVRIL 2011



Pour les jeunes de 7 à 12 ans

**IDÉATION KAREL BROŽEK, NINA MALÍKOVÁ ET CLAIRE VOISARD
UNE CRÉATION DE L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES**

La Maison Théâtre remercie ses principaux partenaires de la saison 2010-2011.

Québec

• Conseil des arts et des lettres
• Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal



Patrimoine
canadien



Conseil des Arts
du Canada

COMMANDETAIRE
DE SAISON



PARTENAIRE
DÉCOUVRETES THÉÂTRALES



PARTENAIRE MÉDIA



PRO MAITHE 2011.03.04X