



Rendez-vous

LE SOLEIL culturels

octobre 2003

rendezvousculturels@lesoleil.com
pour faire connaître vos activités

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
<p>CONTES</p> <p>HUMOUR</p>	<p>DANSE</p> <p>MAGIE</p>	<p>EXPOSITIONS</p> <p>MUSIQUE</p>	<p>1</p> <p>Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>FAMUL Célébrations de la Journée internationale de la musique Pavillon Casault 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>2</p> <p>Marc Dupré Albert-Rousseau Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>The Dears L'Autre Caserne La Rotonde Méduse</p> <p>Tournée Cégeps en spectacles Petit Champlain 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>3</p> <p>Marc Dupré Albert-Rousseau</p> <p>OSQ : Univers Claude Gauthier Grand Théâtre Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>Echolyn L'Autre Caserne La Rotonde Méduse</p> <p>Raymond Lévesque Oiseaux de passage Brel, tu frères encore Petit Champlain 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>4</p> <p>Gary Kurtz Albert-Rousseau Sonia Pelletier Centre d'art La Chapelle Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>OSQ : Univers Claude Gauthier Grand Théâtre Les Denis Drolet L'Autre Caserne La Rotonde Méduse</p> <p>P. Calvé et P. Létourneau Oiseaux de passage Brel, tu frères encore Petit Champlain 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>
<p>5</p> <p>Quatuor Cartier Chapelle historique Bon-Pasteur</p> <p>Gospel sans frontières Eglise St-Roch Dimanches-Famille cocktail comique Gabrielle-Roy Ha ! Ha ! Grand Théâtre 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>6</p> <p>Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>Les lundis du Trident Grand Théâtre</p> <p>Orchestre du Conservatoire de musique de Québec Grand Théâtre</p> <p>Cabaret pour un lundi soir Petit Champlain 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>7</p> <p>François Léveillé Albert-Rousseau Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>Brel, tu frères encore Petit Champlain À 13h30 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>8</p> <p>François Léveillé Albert-Rousseau Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>FAMUL : iQuétingo! Tango contemporain Pavillon Casault</p> <p>Brel, tu frères encore Petit Champlain À 13h30 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>9</p> <p>Michel Cusson Albert-Rousseau</p> <p>Maria Del Mar Bonet Anglicane Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>Ronnie Baker Brooks L'Autre Caserne</p> <p>Brel ne nous quitte plus Petit Champlain</p> <p>Dalida, une vie Théâtre Capitol 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>10</p> <p>Lise Dion Albert-Rousseau</p> <p>Quatuor à cordes Abysses Centre d'art La Chapelle Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>S. Normandin chante Piaf Oiseaux de passage</p> <p>J. Lefebvre chante Piaf Petit Champlain</p> <p>Dalida, une vie Théâtre Capitol Claire Vézina L'Autre Caserne Les Frères Michot Vieux bur. poste St-Romuald 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>	<p>11</p> <p>Lise Dion Albert-Rousseau</p> <p>Ivy et André Daneau Bal du Lézard Paolo Noël Centre d'art La Chapelle Ha ! Ha ! Grand Théâtre</p> <p>Jacqueline Lefebvre : Hommage à Édith Piaf Petit Champlain</p> <p>Claudette Dion chante Piaf Théâtre Capitol Dalida, une vie Théâtre Capitol 24 poses (portraits) Théâtre de la Bordée</p>
<p>12</p> <p>Pin-Pon Albert-Rousseau</p> <p>Hot Potatoes Centre d'art La Chapelle</p> <p>Deux Saisons L'Autre Caserne</p> <p>FAMUL : Les étudiants en concert Pavillon Casault</p> <p>Gabrielle Destroismaisons Théâtre Capitol</p>	<p>13</p> <p>Danser à Lughnasa Albert-Rousseau Eric Sardinas L'Autre Caserne</p> <p>FAMUL : Trio Reynaldo Pavillon Casault</p>	<p>14</p> <p>Dominic et Martin Albert-Rousseau Simon Gauthier Théâtre Petit Champlain</p>	<p>15</p> <p>Dominic et Martin Albert-Rousseau Simon Gauthier Théâtre Petit Champlain</p>	<p>16</p> <p>Dominic et Martin Albert-Rousseau</p> <p>La maison de Bernada Alba Amphithéâtre H-Q U.L.</p> <p>Jeronimo L'Autre Caserne</p> <p>FAMUL : Jeu musico-poétique Pavillon Casault</p> <p>Perdu l'Nord Petit Champlain</p>	<p>17</p> <p>Jean-Michel Anctil Albert-Rousseau</p> <p>La maison de Bernada Alba Amph. H-Q U.L.</p> <p>Richard Séguin Grand Théâtre</p> <p>Laurence Jalbert L'Anglicane Blues Gitan L'Autre Caserne Élise Velle Oiseaux de passage</p> <p>Les Violons du Roy : Richard Pelland Petit Champlain</p>	<p>18</p> <p>Jean-Michel Anctil Albert-Rousseau</p> <p>La maison de Bernada Alba Amphithéâtre Hydro-Québec U.L.</p> <p>François Bourassa Quartet Grand Théâtre</p> <p>Turandot de Puccini Grand Théâtre</p> <p>Dan Bigras L'Autre Caserne Laurence Jalbert Petit Champlain</p> <p>Les Gros Becs : La petite fille qui sentait le papier Salle à déterminer</p>
<p>19</p> <p>Nanette Workman et Mondyswing Albert-Rousseau</p> <p>La maison de Bernada Alba Amphi H-Q U.L.</p> <p>Les Chauffeurs à pied Grand Théâtre</p> <p>Bryan Lee & The Blues Power Band Grand Théâtre</p> <p>Miss Québec & Miss Teen Québec Théâtre Capitol</p> <p>Entre les actes Théâtre du Conservatoire</p> <p>Les Gros Becs : La petite fille qui sentait le papier Salle à déterminer</p>	<p>20</p> <p>Nanette Workman - Mondyswing Albert-Rousseau</p> <p>Série Contexte : Récital Émile Nelligan avec Albert Milaire Biblio Gabrielle-Roy</p> <p>FAMUL : Passion guitare - volet professionnel Pavillon Casault</p> <p>Entre les actes Théâtre du Conservatoire</p>	<p>21</p> <p>Lise Dion Albert-Rousseau</p> <p>PPS Danse : Strata, mémoires d'un amoureux Grand Théâtre</p> <p>Turandot de Puccini Grand Théâtre</p> <p>Entre les actes Théâtre du Conservatoire</p>	<p>22</p> <p>Lise Dion Albert-Rousseau</p> <p>Jean Leloup Capitol Mononc' Serge Grand Théâtre</p> <p>M. Paquin et F. Deslauriers Oiseaux de passage</p> <p>Prophètes sans dieu Périscope</p> <p>Interférence Sardines Petit Champlain</p> <p>Entre les actes Théâtre du Conservatoire</p>	<p>23</p> <p>Jean Leloup Capitol</p> <p>Michel Faubert avec Jérôme Minière Grand Théâtre</p> <p>Turandot de Puccini Grand Théâtre</p> <p>Caïman Fu L'Autre Caserne</p> <p>Prophètes sans dieu Périscope</p> <p>À la rencontre de Marc Chabot et Roger Tabra Petit Champlain</p> <p>Entre les actes Théâtre du Conservatoire</p>	<p>24</p> <p>Chloé Sainte-Marie Anglicane</p> <p>Carlos Del Junco L'Autre Caserne</p> <p>Jean Leloup Capitol</p> <p>Michel Faubert avec Jérôme Minière Grand Théâtre</p> <p>Jean-Marie Vivier Oiseaux de passage</p> <p>Nelson Minville et invités Petit Champlain</p> <p>Prophètes sans dieu Périscope</p> <p>Entre les actes Théâtre du Conservatoire</p>	<p>25</p> <p>David Usher Cabaret du Capitol</p> <p>Jean Leloup Capitol</p> <p>Turandot de Puccini Grand Théâtre</p> <p>Pierre Ratté L'Autre Caserne</p> <p>Jean-Marie Vivier Oiseaux de passage</p> <p>Prophètes sans dieu Périscope</p> <p>Nelson Minville et invités Petit Champlain</p> <p>Entre les actes Théâtre du Conservatoire</p>
<p>26</p> <p>Dimanches-Famille : Les légendes Gabrielle-Roy</p> <p>OSQ : Des rebuts et des rythmes Grand Théâtre</p> <p>Jean-Marie Vivier Oiseaux de passage</p> <p>FAMUL : Musiciens en herbe Pavillon Casault</p> <p>Les Gros Becs : La petite fille qui sentait le papier Salle à déterminer</p>	<p>27</p> <p>Club musical de Québec : Vadim Repin Grand Théâtre</p>	<p>28</p> <p>L'Enfant-Problème Théâtre de la Bordée</p>	<p>29</p> <p>Mario Jean Albert-Rousseau Martin Matte Capitol</p> <p>OSQ : Chef'et soliste Grand Théâtre</p> <p>Roger Tabra et Dominica Petit Champlain</p> <p>La langue du caméléon Salle Dina-Bélanger</p> <p>L'Enfant-Problème Théâtre de la Bordée</p>	<p>30</p> <p>Mario Jean Albert-Rousseau Martin Matte Capitol</p> <p>Popa Chuby L'Autre Caserne</p> <p>La langue du caméléon Salle Dina-Bélanger</p> <p>L'Enfant-Problème Théâtre de la Bordée</p>	<p>31</p> <p>Mario Jean A.-Rousseau Martin Matte Capitol</p> <p>Richard Séguin Centre d'art La Chapelle</p> <p>Les Zapartistes contre l'empire L'Anglicane</p> <p>Le Bal des Ombres L'Autre Caserne</p> <p>Mireille Proulx Oiseaux de passage</p> <p>Gilles Vigneault Petit Champlain</p> <p>La langue du caméléon Salle Dina-Bélanger</p> <p>L'Enfant-Problème Théâtre de la Bordée</p>	<p>THÉÂTRE</p> <p>VARIÉTÉS</p>

Nouvelles expositions

Musée national des beaux-arts du Québec : Vittorio Fiorucci du 18 sept. 2003 au 29 févr. 2004 • Vénus & Caïn du 9 oct. 2003 au 4 janv. 2004
Musée de la civilisation : Objets de passages du 8 oct. 2003 au 17 oct. 2004 • Astérix et les Romains du 22 oct. 2003 au 24 avril 2005

Une présentation de :

**BANQUE
NATIONALE**
LA PREMIÈRE BANQUE AU QUÉBEC

VILLE DE
QUÉBEC

RTC
RÉSEAU DE TRANSPORT
DE LA CAPITALE

Rendez-vous culturels



Danse

Saison de danse de la Rotonde : Scènes d'intérieur

Le réputé chorégraphe Sylvain Émard ouvre la saison de danse de la Rotonde avec *Scènes d'intérieur*. Tout au long de ce spectacle, le chorégraphe fait partager aux spectateurs l'univers complexe des rapports entre les êtres humains. Pour y arriver, Sylvain Émard s'appuie sur des témoignages vidéos intimes des six danseurs de la pièce créée à Montréal en 2001, saluée par la critique au Québec, au Canada et en Écosse. Des tournées au Canada et en Europe sont prévues jusqu'en 2004. D'une durée de 60 minutes, ce spectacle est présenté à la salle Multi du complexe Méduse, les 2, 3 et 4 octobre. Fondée en 1987, la compagnie Sylvain Émard Danse compte déjà plus d'une vingtaine d'œuvres.



PPS Danse : *Strata*, mémoires d'un amoureux

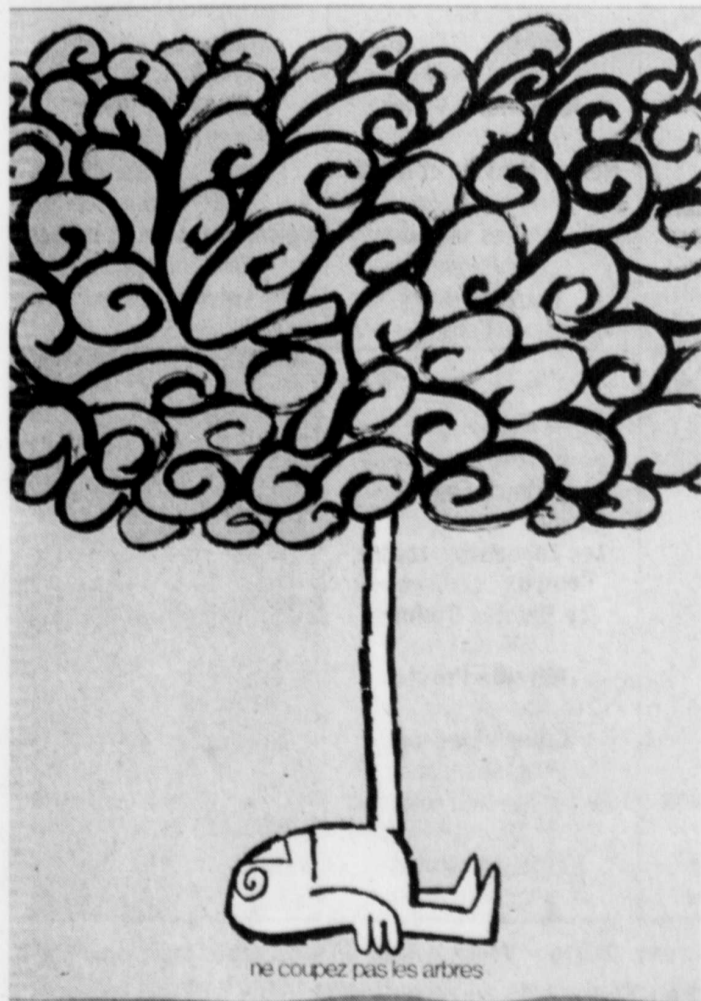
Les danseurs de PPS Danse s'accapareront les planches du Grand Théâtre le 21 octobre lors de la présentation du spectacle *Strata*. Pour l'occasion, cinq interprètes, deux jeunes danseurs et la chanteuse Mireille Leblanc lanceront, par la danse, une réflexion sur le sens de notre existence. *Strata* explore également la dynamique relationnelle entre les différents groupes d'âge, ainsi que le sort réservé aux personnes âgées dans la culture occidentale. D'ailleurs, il a comme point de départ une citation de Simone de Beauvoir : « Le sens de notre vie est en question dans l'avenir qui nous attend; nous ne savons pas qui nous sommes si nous ignorons qui nous serons : ce vieil homme, cette vieille femme, reconnaissons-nous en eux ». *Strata* est une coproduction de PPS Danse et le Ultima Festival d'Oslo. Hors Québec, il a également été présenté en Espagne et en Norvège depuis deux ans.

Expositions

Viva Vittorio

Musée national des beaux-arts du Québec
18 septembre 2003 au 29 février 2004

Connu pour son sympathique personnage créé pour le Festival Juste pour rire, Vittorio Fiorucci est sans aucun doute l'un des affichistes québécois les plus renommés sur la scène mondiale. Voilà une rare occasion de le découvrir avec *Viva Vittorio*, une exposition présentant une centaine de ses œuvres les plus percutantes. Vittorio Fiorucci, affichiste de renom - mais aussi caricaturiste, photographe, bédéiste, illustrateur, éditeur de magazines, auteur de livres pour enfants, sculpteur et designer graphique - est devenu, en cinquante ans de carrière, l'une des figures les plus marquantes des arts graphiques.



Objets de passages

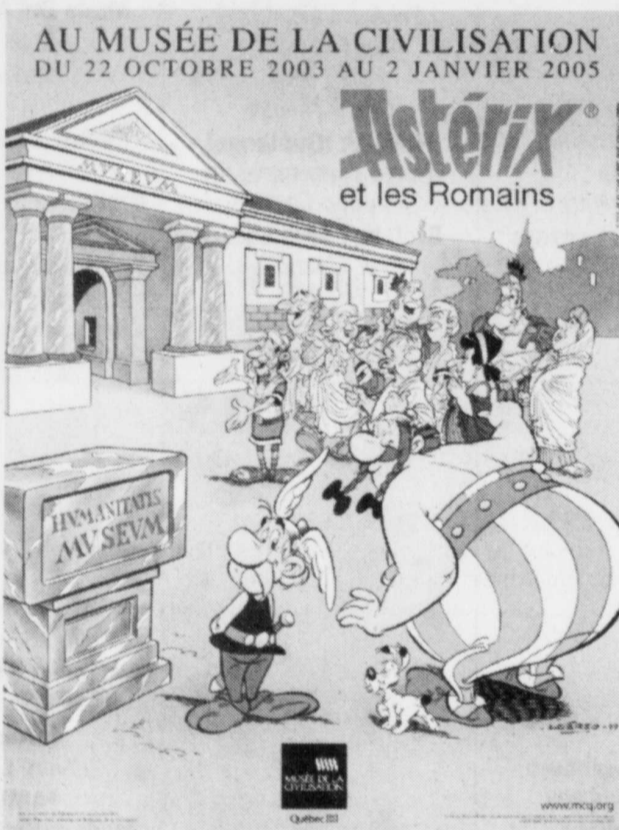
Musée de la civilisation
Du 8 octobre 2003 au
17 octobre 2004

Une sélection d'œuvres, créées, à l'occasion du 15^e anniversaire du Musée, par des finissants en techniques et métiers d'art qui se sont inspirés d'un moment important de leur vie. À l'aube de leur carrière, saluez leur témoignage, vivez avec eux ce passage qui les a marqués. Photo : Jacques Lessard.

Vénus & Cain. Figures de la préhistoire, 1830-1930

Musée national des beaux-arts du Québec
Du 9 octobre 2003 au 4 janvier 2004

L'exposition *Vénus & Cain*, réalisée par le musée d'Aquitaine (Bordeaux), traitera des origines de l'art et du « premier artiste » en mettant en regard les découvertes et l'état des connaissances avec les représentations créées par les artistes entre 1830 et 1930. Elle regroupera une soixantaine d'œuvres (peintures, dessins, gravures et sculptures) et sera accompagnée d'un catalogue publié par la Réunion des musées nationaux.



Astérix et les Romains

Musée de la civilisation
Du 22 octobre 2003 au 24 avril 2005

L'an 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains ! C'est l'époque d'Astérix, d'Obélix et de leurs joyeux compères. Entrez dans le célèbre village gaulois, où la réalité côtoie la fiction, et apprenez, à travers de magnifiques pièces archéologiques, ce qu'était la vie durant l'empire romain. Une exposition du Rijksmuseum van Oudheden de Leiden aux Pays-Bas adaptée par le Musée de la civilisation. Photo : Musée de la civilisation.

Humour

Dominic et Martin

Le duo d'humoristes Dominic et Martin est de retour à la Salle Albert-Rousseau les 15 et 16 octobre. Diplômé de l'école de l'humour en 1992-1993, le duo est de plus en plus présent sur la scène provinciale. À preuve, en plus de les avoir entendus à la radio et vus en spectacle aux quatre coins du Québec, Dominic et Martin font également une émission télévisée sur les ondes de TQS. Leur humour basé sur des situations de la vie quotidienne fait mouche à tout coup. Dominic, « le petit », et Martin, « le gros », ne cessent de se piquer, de se tirer et de se narguer, tout en prenant le public à témoin. Énergique sur scène, le duo brûlera assurément les planches de la Salle Albert-Rousseau.

Lise Dion

Diva de l'humour

L'une des rares femmes à donner des spectacles solos occupe une place de choix dans le cœur des Québécois. Sympathique, attachante, bourrée de talent, Lise Dion collectionne les prix, les succès et les trophées. Cette femme, hors du commun, gagne surtout les faveurs de tous ses auditeurs parce qu'elle est authentique et vraie. Un rendez-vous avec le plaisir de rire, les 10 et 11 octobre, à la Salle Albert-Rousseau.

Musique

FAMUL : célébrations de la Journée internationale de la musique

La Faculté de musique de l'Université Laval (FAMUL) célèbre le 1^{er} octobre la Journée internationale de la musique en présentant un concert où se côtoieront plusieurs classiques. Au cours de la soirée, des œuvres de Bach, Stravinsky, Brahms, Ravel et de plusieurs autres compositeurs classiques seront interprétées par 13 lauréats du Concours du disque des étudiantes et des étudiants de la FAMUL. D'ailleurs, ces étudiants profiteront de la soirée pour lancer le nouveau disque qu'ils ont réalisé dernièrement. La soirée débutera à 20h, à la salle Henri-Gagnon de l'Université Laval, au pavillon Louis-Jacques-Casault. L'entrée est libre.

Les Violons du Roy : L'accent français

Les mélomanes ont rendez-vous avec les Violons du Roy le 17 octobre. À cette occasion, l'ensemble musical présentera un programme sous le signe de la danse, du raffinement et du goût, alors que se côtoieront trois des plus célèbres représentants du baroque français, soit Leclair, Rebel et Rameau. *L'accent français* permettra également au chef invité Nicholas McGegan de faire ses débuts avec cet orchestre. McGegan est l'un des chefs baroques les plus réputés en Amérique et en Europe. Il s'est fait beaucoup connaître alors qu'il était directeur musical du Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco. Au cours de la soirée, *Scylla et Glaucus*, de Leclair, *Les Caractères de la danse*, de Rebel, et *Nois*, de Rameau seront interprétés. Ce concert se tiendra à l'église Saint-Dominique.

Brel, tu frères encore

Le Théâtre Petit Champlain souligne cette année le 25^e anniversaire du décès de Jacques Brel en lui consacrant une semaine entière. Les vendredi 3 et samedi 4 octobre, on présentera le spectacle *Brel, tu frères encore*, au cours duquel Pierre Dubé partagera sa passion du célèbre interprète français. Pour l'occasion, il sera accompagné du groupe *Les Bourgeois*. En outre, des représentations de ce spectacle seront offertes pour le milieu scolaire les mardi 7 et mercredi 8 octobre. Le jeudi, ce sera au tour de *Brel ne nous quitte plus* de tenir l'affiche. De nombreux artistes défilèrent sur scène tout au cours de la soirée pour rendre hommage à Jacques Brel, dont Philémon Bergeron, Paule-Andrée Cassidy et Linda Racine. À noter qu'une exposition de peintures d'André Coppens occupera le foyer supérieur du Théâtre toute la semaine.



OSQ : L'Univers Claude Gauthier

Premier rendez-vous de la série « Les week-ends électrisants Hydro-Québec », le spectacle *L'Univers Claude Gauthier* représente une occasion unique d'écouter les riches textes de cet auteur, compositeur et interprète. Il sera accompagné pour l'occasion des musiciens de l'OSQ, dirigés par le chef Stéphane Laforest. Claude Gauthier interprétera ses succès *T'es pas une autre*, *Parlez-moi de vous* et *La tête en fleur*, en plus de quelques airs du regretté Félix Leclerc. *L'Univers Claude Gauthier* sera présenté les 3 et 4 octobre, à 20 h, au Grand Théâtre de Québec.

Maria Del Mar Bonet

Les amateurs de jazz ont rendez-vous à l'Anglicane le 9 octobre pour entendre « la plus grande voix de la Méditerranée », soit Maria Del Mar Bonet. Au cours de cette soirée, cette artiste de l'île Majorque fera voyager les spectateurs autour du monde, passant des musiques nord-africaines à celles provenant de l'Amérique du Sud. En plus de trente ans de carrière, Maria Del Mar Bonet s'est produite sur les plus grandes scènes d'Europe, accumulant les collaborations prestigieuses, dont Milton Nascimento et Jackson Brown. L'intimité et l'acoustique exceptionnelles de l'Anglicane combinées à la richesse de la voix de Maria Del Mar Bonet promettent une soirée unique pour les amateurs de jazz.



Aujourd'hui, l'autobus me donne le choix...

Économique, sécuritaire, rapide, pratique, l'autobus me prend chez moi et me dépose au bureau. J'y rencontre des gens intéressants, je discute, je travaille, je lis, j'écoute de la musique, je relaxe.

www.rtcquebec.ca

Service à la clientèle : 627-2511

L'autobus j'y pense... avec raison !

RTC
RÉSEAU DE TRANSPORT DE LA CAPITALE

ET CÆTERA

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Le blues selon Scorsese et cie

Que vous soyez fan de blues ou de cinéma, il ne faut pas rater la série *The Blues*, produite par Martin Scorsese, que diffuse PBS à compter de demain, 21 h. Sept cinéastes ont uni leurs talents pour raconter le blues, à travers sept longs métrages abordant la mère des musiques américaines sous des angles personnels. Le film de Scorsese, *Feel Like Going Home*, qui traite du Delta blues, ouvrira la série demain, suivi lundi de l'excellent *The Soul of a Man* de Wim Wenders, qui s'est concentré sur trois musiciens (Skip James, Blind Willie Johnson et J. B. Lenoir). De mardi à samedi, seront présentés dans l'ordre les films de Richard Pearce, Charles Burnett, Marc Levin, Mike Figgis, et enfin *Piano Blues* de Clint Eastwood. Soulignons que les trames sonores des sept films sont disponibles en magasin. Celle de Wenders — un vrai bijou — propose des interprétations de Lucinda Williams, Nick Cave, Beck, Marc Ribot, Lou Reed et Bonnie Rait.

Où est Woody ?

Ne le cherchez même pas dans la salle 16 d'un multiplexe. Il n'y a, semble-t-il, aucune place sur les écrans de Québec pour la nouvelle comédie de Woody Allen, *Anything Else*, qui met en vedette Jason Biggs et Christina Ricci. Pour le voir, il faudra attendre la sortie DVD ou mettre le cap sur Montréal. Le film y a pris l'affiche le 19 septembre en version originale, comme partout en Amérique du Nord, dans 1033 salles, distribué par DreamWorks. *Anything Else* n'ayant pas été doublé — comme les derniers Allen —, on arguera pour expliquer cette omission le peu de succès des versions originales anglaises à Québec. Or, on pouvait voir le 19 des versions originales d'*Underworld*, *Cold Creek Manor*, *Matchstick Men*, *Once Upon a Time in Mexico*, *S.W.A.T.* et *American Wedding*. On arguera que l'auteur de *Manhattan* n'est plus une valeur sûre. Vrai. Les recettes aux États-Unis du premier *week-end*, nullement aidées par une cote R (pour un dialogue sur la masturbation !), confirment : à peine 1,7 million \$. Tout ceci étant dit — et en ajoutant que le film, vu à Venise, n'est pas le meilleur Allen —, il demeure désolant de voir Woody si mal distribué.

Autre salle pour Coppola

Le Clap retire de l'affiche plus tôt que prévu *American Splendor*, histoire du bédéiste Harvey Pekar, pour faire place à *Traduction infidèle* de Sofia Coppola, à partir du 3 octobre. Le film, visible pour l'instant uniquement au StarCité, tiendra l'affiche jusqu'au 16 octobre, en raison du report de la sortie des *Égarés* d'André Téchiné, remise à l'hiver. Autre sortie repoussée : celle de *Dogville* de Lars von Trier, qui devait prendre l'affiche le 17 octobre, mais dont le lancement devrait avoir lieu plutôt en 2004. Peut-être craignait-on un trop-plein de Nicole Kidman ? Elle sera à l'affiche de *The Human Stain* (*La Tache*), en salles début novembre, ainsi que de *Cold Mountain*, à l'écran le 25 décembre.

Explosion de collectifs

Collectifs à dimensions variables, ils sont de plus en plus nombreux à voir le jour au Québec, tendance dont on pourra vérifier les fruits le mercredi 1^{er} octobre au Musée de la civilisation lors de l'événement La Folie des groupes. Programmée par Michel Coulombe, et présentée par Silence, on court ! et Antitube, la soirée proposera 17 courts métrages de groupes connus (Phylactère Cola, Kino, Kivistiti) et méconnus (Les Lucioles, Les Montréalais, La Semelle verte, etc.). Admission : 4 \$ ou 2 \$. Ça débute à 19 h 30.

À venir à l'écran

Sorties la semaine prochaine de *Sur le seuil*, drame d'horreur d'Éric Tessier, avec Patrick Huard et Michel Côté ; *The School of Rock*, une comédie avec Jack Black ; *Filles uniques*, comédie de Pierre Jolivet avec Sandrine Kiberlain ; ainsi que *Out of Time*, drame policier de Carl Franklin avec Denzel Washington.



« Si j'avais attendu qu'on m'offre un personnage de travesti comme celui-là, j'aurais attendu longtemps », explique le chouchou du tout Paris.

Appelez-le Chouchou

Gad Elmaleh a coécrit un conte léger et fantaisiste pour parler de tolérance, d'identité et des marginaux

GILLES CARIGNAN GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Il est humoriste. Il est comédien. Souvent les deux en même temps. Il aime aussi le terme entendu un jour dans la bouche d'une vieille dame parlant à sa petite-fille : « Regarde, c'est Gad le fantaisiste ! » Reste que pour les Français, Gad Elmaleh est aujourd'hui, surtout et simplement, Chouchou.

Créé sur la scène dans un de ses spectacles d'humour, transposé maintenant au cinéma, Chouchou, ce sympathique travesti à qui l'on ne peut souhaiter que du bien, a fait du Marocain d'origine le chouchou des cousins.

Le film, réalisé par Merzak Allouache, frise aujourd'hui la barre des quatre millions d'entrées, au troisième rang des films les plus populaires de l'année, après *Taxi 3* et *La Matrice rechargée*. Même dans ses rêves les plus fous, Gad Elmaleh n'avait pu imaginer pareil triomphe. Ni l'un de ses effets amusants, soit d'être constamment apostrophé dans la rue par le nom de son personnage.

« Au départ, j'avais l'impression que la porte chez moi était reliée à un système qui faisait qu'à chaque fois que j'ouvrais, j'entendais "Chouchou". Vraiment. Ça allait aussi vite que la lumière qui s'allume dans le frigo. C'est un peu plus délicat quand on vous dit qu'on vous aime mieux en femme qu'en homme. Là, ça génère des réflexions plus existentielles », dit-il sur un ton tout ce qu'il y a de plus sérieux. Bien sûr.

Impossible de lui faire dire qu'il en a marre. « Ça va, car c'est un terme qui implique tout de suite quelque chose d'affectueux. Vaut mieux ça que... je ne sais pas, disons... Rambo ! » Gad Elmaleh, du reste, l'aime bien, son Chouchou, le préféré des personnages qu'il a mis au monde dans ses *one man show*. « Il tréballe des choses qui me résument assez bien, explique-t-il. Ce que j'aime faire sur scène, c'est un mélange d'émotion et de rire, et pas de rire gratuit. Il tréballe aussi de vraies valeurs de tolérance. C'est ce que j'ai essayé de raconter dans le film. »

Gad Elmaleh, formé en France au cours Florent, a souvent joué au cinéma (*Vive la République !*, *La vérité si je mens 2*). Mais il n'avait jamais écrit pour l'écran avant de s'attaquer au scénario de *Chouchou* avec Allouache. « Si j'avais attendu qu'on m'offre un personnage de travesti comme celui-là, j'aurais attendu longtemps », dit-il.

Ensemble, ils ont voulu lancer *Chouchou* dans une histoire au ton de conte. Immigrant clandestin, il débarque à Paris pour retrouver un neveu. Simple prétexte scénaristique. Car c'est une appartenance qu'il recherche véritablement. Il se trouvera une famille d'accueil auprès du valeureux père Léon (Claude Brasseur) et son disciple compulsif frère Jean (Roschdy Zem). Il dénichera un boulot de réceptionniste pour une psy (Catherine Frot). Mais c'est la nuit, à l'Apocalypse, une boîte de travestis, que Chouchou dénichera une vraie famille, ainsi que le grand amour (Alain Chabat).

« C'est un conte, oui, car franchement, un soi-disant immigrant clandestin qui débarque en France aujourd'hui, ça ne se passe pas comme ça pour lui », commente Elmaleh.

Un conte léger et fantaisiste, dans lequel il a voulu parler de tolérance, d'identité, des marginaux. « Le travesti, c'est un bel argument de comédie, qui existe depuis la nuit des temps. Mais ce qu'il évoque, ce sont tous les gens qui sont à l'écart, en marge, un peu laissés pour compte, ju-

gés très vite, que ce soit pour des questions d'appartenances culturelles, religieuses, sexuelles. »

Chouchou présente par ailleurs une image plutôt sympa de la religion à travers le père adoptif que campe Brasseur. « J'avais envie de montrer la religion d'une manière sereine. Que ce soit en France, au Québec ou aux États-Unis, quand on parle de religion ces jours-ci, on a en tête des images plutôt violentes, extrémistes. Or, il existe des gens qui pratiquent une religion de manière éclairée, tranquille, tolérante. »

INFLUENCES QUÉBÉCOISES

Il peut bien parler du Québec, Gad Elmaleh. Car non seulement y vient-il de plus en plus souvent (il a fait un tabac au dernier Festival Juste pour rire), mais il y a vécu quatre ans. Les circonstances de sa venue divergent d'ailleurs selon les entretiens. « Vous voulez la vérité, en exclusivité ? » lance-t-il à la blague.

Pour résumer simplement, il est débarqué seul à Montréal en 1988. Il s'est inscrit au Cégep Saint-Laurent, « où j'ai pas fait grand-chose », sinon du théâtre. À l'université, il a voulu faire du droit, « pour faire plaisir à ma famille ». Mais il a été refusé. « Et comme tout le monde, je suis allé en sciences politiques. » Pas longtemps, car l'Université de Montréal l'a viré. « Je leur demandais : "Pourquoi ? Je n'ai rien fait." Ils m'ont répondu : "Justement !" »

Il n'avait pas, de toute façon, le sentiment d'être à sa place, songeait déjà à être comédien. C'est pour apprendre qu'il a re-

gagné la France en 1992, et non pas parce qu'il a été refusé à l'École nationale de l'humour, comme le voulait la rumeur. « N'importe quoi. »

De son passage au Québec, il retient quelques « chocs » artistiques déterminants. Des acteurs, tels André Montmorency, Rémy Girard, Normand Chouinard. L'écriture d'un humoriste comme Daniel Lemire. Ou encore la poésie de Richard Desjardins. « C'est le genre d'artiste qui, en l'écoutant, me donnait vraiment envie d'être artiste. »

Fin observateur, il a intégré la langue québécoise à l'un des numéros qu'il a offerts au Festival Juste pour rire. La langue, du reste, est son élément. Elmaleh est un jongleur de mots, qui pour Chouchou a inventé un « français cassé » d'immigrants, où les expressions se mélangent.

« C'est né des observations que j'ai faites sur des immigrants qui débarquent en France, comme moi, dit-il. Ce sont des gens qui entendent des mots, qu'ils n'ont pas forcément vu écrits, et les expressions se mettent à se confondre. Ça vient aussi de la langue arabe, qui est très imagée. J'aime jouer avec ça. J'aime casser une expression, mais en même temps, toujours dire quelque chose. »

Comme son « année sabbatique » qui devient dans la bouche de Chouchou « année sympathique ». Ce qui n'est pas dans les projets immédiats d'Elmaleh. La scène lui procure « plus de sensations et de jubilation », mais il a déjà quelques autres idées de films. On le presse d'ailleurs pour un *Chouchou 2*. Mais il n'a pas envie, pour le moment, « de rajouter du sucre dans le *chewing-gum* ». Un jour, peut-être, une idée naîtra. Ce devra être, assure-t-il, une question de nécessité.

« CHOUCYOU »

Au secours !

Avec près de quatre millions d'entrées en France, *Chouchou* est un vrai triomphe. Plus révélateur de la popularité de Gad Elmaleh que des qualités du film, qu'on cherche encore.

Vu le phénomène Elmaleh, on comprend aisément la ruée vers les salles lors de la sortie des aventures cinématographiques du sympa travesti. Et on imagine que la seule vue de l'acteur suffit chez nos cousins à faire sourire.

Sans référent similaire, à moins d'avoir vu Elmaleh sur scène à Montréal, *Chouchou*, une comédie très facile, n'amuse guère, mais ennue beaucoup. Manque d'idées, d'émotions, d'humour, de fini, et raz-de-marée de gentillesse candide — tout le monde il est bon, tout le monde il est beau — qui finit par agacer.

Il manque à *Chouchou*, platelement réalisé par Merzak Allouache, un vrai véhicule, une histoire digne de ce nom. En lieu et place, on nous enfle une suite de sketches décousus, rassemblés sous un prétexte archi-mince : l'émigrant maghrébin débarque illégalement à Paris pour retrouver un parent.



C'est dans une boîte de travestis que Chouchou trouvera l'amour (Alain Chabat).

Nous voilà embarqués pour une balade joyeuse, entre le presbytère où le père Léon (Claude Brasseur) accueille Chouchou, le bureau d'une psy (Catherine Frot) où il trouve un boulot de réceptionniste, et surtout l'Apocalypse, boîte de travestis où il se trouve un nid, et un amour (Alain Chabat). Le tout est servi sur le mode du conte léger et fantaisiste, qu'on regarde sans être interpellé.

Elmaleh est loin d'être un mauvais acteur. Et il a su bien s'entourer avec Brasseur, Chabat et Roschdy Zem, surtout. Mais voilà, toutes ces performances de composition demeurent du registre du clin d'œil amusé, où l'on voit l'acteur jouer et non un personnage prendre vie (à l'exception peut-être de Zem).

Chouchou demeure un charme de personnage, gracieux, candide, jovial. Le genre à qui l'on ne souhaite aucun mal tant il s'évertue à vouloir faire le bien. Mais placé au centre de tant de mièvrerie, de situations clichés, il ne trouve pas chaussure à son pied.

Éloge de la différence ? Invitation à la tolérance ? Bouffée d'air frais sur les malheurs des immigrés ? *Chouchou* verse trop dans l'insignifiance pour que ses thèmes portent. On regarde dans l'indifférence. Avec pour seul et rare plaisir les quelques trouvailles linguistiques d'Elmaleh. Bien peu. G.C.

★ 1/2 CHOUCYOU. Comédie réalisée par Merzak Allouache. Scén. : Allouache et Gad Elmaleh. Avec Gad Elmaleh (Chouchou), Alain Chabat (Stanislas), Roschdy Zem (frère Jean), Catherine Frot (la psychanalyste) et Claude Brasseur (père Léon). France — 2002. 1 h 45. Général. Aux Cinéplex Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, Clap et StarCité.

Gad Elmaleh en cinq dates

- 1971 : naissance à Casablanca
- 1986 : arrivée au Québec, où il étudiera au Cégep Saint-Laurent
- 1992 : retour en France, où il s'inscrit au cours Florent
- 1996 : premier spectacle solo et premier film, *Salut Cousin !*
- 2003 : *Chouchou* fait un triomphe au cinéma en France

« LES VIEUX LIONS »
**Vérités
 à dormir
 debout**

RICHARD BOISVERT RBOISVERT@LESOLEIL.COM

Hollywood nous prend pour des cons. Si, si. Marie-Josée Croze, prix d'interprétation féminine à Cannes pour *Les Invasions barbares*, l'a exprimé haut et fort cette semaine. Or, comme si le hasard avait voulu faire mentir la comédienne, une des grosses productions américaines à prendre l'affiche hier se distingue au contraire par son esprit et sa finesse. Sans doute, il s'agit de l'exception qui confirme la règle.

Secondhand Lions. En français, ça s'appelle *Les Vieux Lions*, titre qui n'a décidément pas le même effet qu'en anglais. En fait de traduction, on n'avait rien trouvé de moins folichon depuis *Le secret est dans la sauce*.

Installés sur leur ferme au fin fond du Texas, les frères Garth et Hub McCann (Michael Caine et Robert Duvall), vieux en effet, retraités et bourrus, passent leur journées assis sur la galerie, une carabine sur les genoux. Dans la région, le bruit court qu'ils sont riches, qu'ils possèdent une fortune enfouie quelque part, un butin qu'ils se seraient fait en dévalisant des banques. Vraie ou fausse, la rumeur attire forcément des indésirables.

Parmi ceux-ci, leur nièce Mae (Kyra Sedgwick), greluche irresponsable et menteuse sur les bords, qui débarque

un beau jour pour leur confier Walter (Haley Joel Osment), son fils de 14 ans, le temps qu'elle parte faire la noce à Las Vegas, c'est-à-dire pour tout l'été. En faisant ses adieux, elle conseille à fiston d'ouvrir l'œil, rapport au magot caché.

En fait de trésor, Walter découvrira plutôt la photographie manifestement ancienne d'une très belle femme. À force de questionner l'oncle Garth, le garçon apprendra l'histoire de cette Jasmine, une princesse arabe, et le rôle qu'elle a joué jadis dans la vie mouvementée de l'oncle Hub.

Vérité ou histoires à dormir debout ? Que Walter doit-il penser, lui qui a si souvent été roulé par sa propre mère ? « Ce n'est pas parce que quelque chose n'est pas vrai qu'il ne faut pas y croire », lui explique Hub, une nuit, au sortir d'une de ses mystérieuses crises de somnambulisme.



Il ne faudrait pas s'étonner que cette production fasse partie de la prochaine course aux Oscars, et dans plus d'une catégorie.

Walter découvre petit à petit la vraie nature des vieux lions que sont Hub et Garth. Durs à l'extérieur, tendres à l'intérieur, ils lui apprendront la dignité, l'amour-propre, la fierté, le courage. Ils lui montreront aussi ce que c'est que la foi en l'amour. Il fallait deux vétérans comme Duvall et Caine pour rendre toutes les nuances qui font la noblesse de leurs personnages. Le jeune Osment (*J.A., Le Sixième Sens*) joue quant à lui avec toujours autant de naturel.

Tim McCanlies, qui a signé plusieurs scénarios à la fois pour le petit et le grand écran (*The Iron Man, Smallville*), tourne lui-même et pour la première fois l'une de ses histoires. Empruntant allégrement à des genres d'autrefois, il parvient à ressusciter

l'esprit du film de cape et d'épée, l'exotisme des bagarres au couteau et des fougueuses chevauchées en technicolor inspirées des contes des *Mille et une nuits*. De l'action, en voulez-vous en v'là, mais par la porte de côté, uniquement pour servir les impératifs du scénario. Une bagarre dans un saloon avec ça ? Pourquoi pas !

En cinéaste habile mais qui ne prend jamais sa démarche trop au sérieux, McCanlies n'hésite pas à remettre sa manière en question à chaque nouvelle scène. Résultat, son film capte l'attention, surprend, fait beaucoup rire, fait rêver et, pour finir, vous tire même une petite larme.

Faste hollywoodien oblige, une trame musicale variée et recherchée enrichit chacun des tableaux.

Les Vieux Lions, c'est peut-être finalement l'un de ces films qu'on a peur de trop vanter, histoire de ne pas susciter des attentes trop élevées. Il ne faudrait toutefois pas s'étonner qu'il fasse partie de la prochaine course aux Oscars, et dans plus d'une catégorie.

★★★★ LES VIEUX LIONS (V.F. DE SECONDHAND LIONS). Comédie dramatique écrite et réalisée par Tim McCanlies. Phot. Jack N. Green. Mont. David Moritz. Mus. Patrick Doyle. Avec Michael Caine (Garth McCann), Robert Duvall (Hub McCann), Haley Joel Osment (Walter), Kyra Sedgwick (Mae), Nicky Katt (Stan), Emmanuelle Vaugier (Jasmine), Christian Kane (Jeune Hub), Kevin Michael Haberer (Jeune Garth). États-Unis — 2003. Général. 1 h 47. Aux Cinéplex Odéon Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité et Sainte-Foy (v.o.a.).

« Pierre Jolivet retrouve le ton léger de **MA PETITE ENTREPRISE** pour ce film grisant et enlevé. »
 -Monsieur Cinéma

« Ce mini-**Thelma et Louise**... nous a au charme. »
 -Télérama

« On y savoure une interprétation merveilleuse et, plus important encore, on y rit... »
 -TéléObs

LES CONNERIES, ON LES FAIT ENSEMBLE... (OU ON LES FAIT PAS)



Alain Sarde présente
FILLES UNIQUES
 une comédie de Pierre Jolivet
 Sandrine Kiberlain Sylvie Testud

À L'AFFICHE DÈS LE 3 OCTOBRE
PLUS DE 4 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!
LA COMÉDIE FRANÇAISE N°1 DE L'ANNÉE!

Christal Films vous invite à une comédie toute spéciale

chouchou
 Un film de Mervak Alouache

R.S.V.P.
 On vous attend.
 Le rendez-vous c'est l'aimer!

CHRISTAL FILMS

AVEC JULIEN COURREY ARIE ELMALEH YACINE MESSIAH MICHELINI PRESSE JACQUES SEREYS
 SCÉNARIO ET MONTAGE DE GAO ELMALEH ET MESSIAH ALLIADACHE PRODUCTION FREDY HENRI TRUFFAUT MONIQUE GERMAINAL TENAS
 GILLES TINAYRE MAU LAURENT MACHOUËL A.F.C. MONIQUE SYLVIE GADNER BECCA SYLVIE GILDEON COSTUMES FABRIENNE KATARY
 RICARDO MARTINEZ PAZ SON PAUL LAINE ET GÉRARD ROUSSEAU DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-LUIGI NIELSWOORD
 UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN TECHNER FRANCE 3 CINÉMA TECHNER PRODUCTIONS K&Z PRODUCTIONS
 AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + VENIS INTERNATIONAL ROSSY FILMS BANCO ORIGINAL DISPONIBLE SUR CD EAST WEST FRANCE
 UNE DIVISION WARNER MUSIC FRANCE www.chouchou-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE LE CLAP SON DIGITAL



Les gags faciles côtoient les numéros relevés. S'il réserve quelques surprises, le scénario est souvent banalement prévisible.

LE FILM N°1 AU CANADA

MONDE INFERNAL EST DIABOLIQUEMENT CAPTIVANT

UN THRILLER D'ACTION ÉLÉGANT MAGNIFIQUEMENT RÉALISÉ

KATE BECKINSALE SCOTT SPEEDMAN

MONDE INFERNAL
 version française de UNDERWORLD

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST ST-NICOLAS
 CINÉMA LIDO RIMOUSKI ST-ROCHES RIVERSIDE-DELOUP
 ST-PACOME ST-ROCHES BAIE-COMEAU ROBERVAL CHICOUTIMI

«ÉLÉGANT, SEXY ET SPECTACULAIRE!»

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

DIMENSION SON DIGITAL

« DUPLEX »
La locataire

GILLES CARIGNAN GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

La maison hantée la plus épouvantable au cinéma ces jours-ci n'est pas le manoir décrépi du suspense *Cold Creek Manor* (critique en G 8), mais bien le coquet deux étages new-yorkais de *Duplex*.

Un film d'horreur ? Pas du tout. Mais c'est tout comme. Pour sa septième réalisation, l'acteur et producteur Danny DeVito pastiche le sous-genre de la maison infectée sous les traits d'une farce immobilière, qui n'est horrible que pour ses malheureux protagonistes. Il a toujours fait ça, DeVito, transformer l'épreuve du quotidien en comédie d'horreur satirique et féroce. Que ce soit l'épreuve du divorce dans *La Guerre des Rose*. Celle de la maman castratrice dans *Balance maman hors du train* (d'ailleurs inspirée du maître de l'horreur, Hitchcock).

Duplex renoue avec le DeVito des années 80, comme une sorte de *prequel* à *La Guerre des Rose*, nom de famille incidemment donné au jeune couple du nouveau film. Couple qui n'en est pas encore à vouloir s'engorger comme le tandem Michael Douglas et Kathleen Turner à l'époque. Au contraire, Alex et Nancy (Ben Stiller et Drew Barrymore) en sont encore à l'étape de la gentille lune de miel, aux portes du rêve américain. Lui est écrivain (c'était la profession du fils indigne de *Balance maman...*), elle est graphiste dans un magazine. Ils s'aiment follement, rêvent d'une petite famille tranquille. Ne manque à leur bonheur modeste que l'écrin de la propriété idéale, qu'il croit avoir trouvée dans un pâté de Brooklyn.

Vrai qu'il a de la gueule, le duplex que leur cède un requin de courtier, avec ses boiseries, ses trois foyers et son salon grand comme un terrain de football. Seul hic, dans ce cas un véritable vice caché, ils ne pourront investir l'étage d'embellie. L'appartement est toujours occupé par une vieille Irlandaise un brin excentrique, une dénommée Miss Connelly (Eileen Essell, à ses débuts tardifs au ciné), impossible à déloger.

L'ENFER SUR DEUX PATTES

La locataire du dessus, c'est le ciel qui tombe sur la tête des jeunes proprios. Inoffensive au premier abord, la vieille dame révèle un talent inné pour empoisonner l'existence de ses voisins. Un cauchemar sur deux pattes, qui envahit peu à peu l'intimité des tourtereaux, avec ses requêtes incessantes, sa télévision à tue-tête, ses pépins de tuyauterie. L'enfer ! Un vrai !

Au bord de la crise de nerfs, après avoir perdu sommeil, boulot et le manuscrit du roman en chantier la veille du *deadline*, les plus sombres et cruelles idées germeront dans la tête des gentils proprios. Comme elle ne

veut pas quitter, ils mettront tout en œuvre pour la sortir de leur vie, donc de l'immeuble, quitte à engager un tueur à gages.

Beau scénario pour Étienne Chatiliez, non ? Il y a d'ailleurs de la Tatïe Danielle dans cette Miss Connelly haïssable. Un peu de *Tangy* aussi dans cette histoire féroce qu'on aurait pu intituler *Comment se débarrasser d'une locataire indésirable*.

Comédie cruelle, *Duplex* est toutefois loin d'atteindre les hauteurs espérées. Il manque cruellement d'huile dans cette mécanique bafouillante, qui met une éternité à s'emballer.

PEU D'ÉTINCELLES

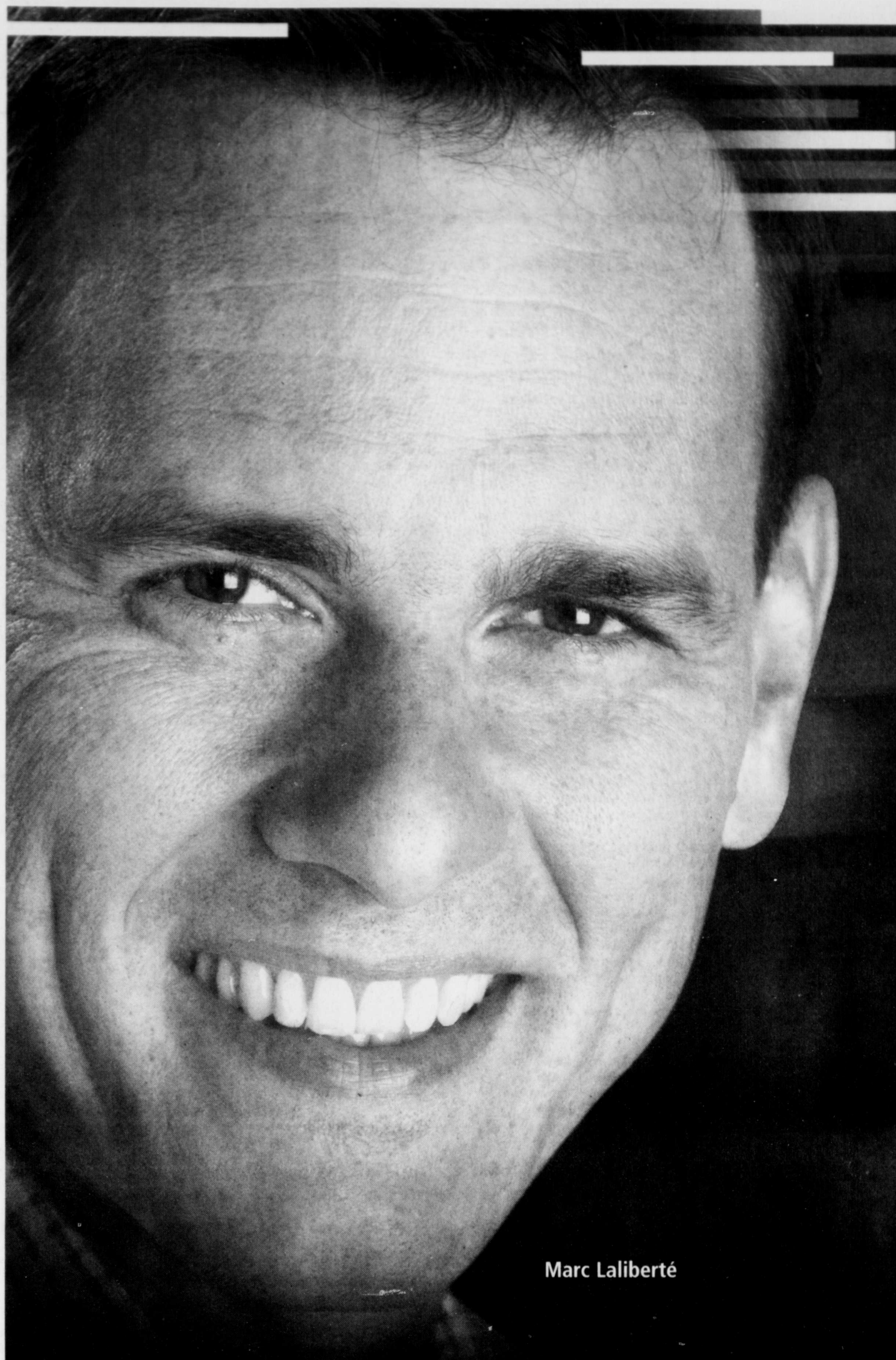
Ben Stiller était l'acteur idéal pour jouer le malchanceux à la mine ahurie, dont on se prend de sympathie à force de voir les malheurs s'accumuler sur son existence innocente. Mais DeVito ne semble pas avoir su comment tirer le maximum du potentiel comique du physique déginglé de l'acteur, qui offre une performance en deçà de ses possibilités, malgré quelques scènes tordantes.

La paire avec Drew Barrymore (ils produisent tous deux le film) ne fait pas non plus beaucoup d'étincelles, tant la relation entre les deux manque de relief, se borne à quelques clichés. *Duplex* manque de personnalité, l'ensemble comme ses personnages.

Les efforts de DeVito se sont de toute évidence concentrés sur la chipie, personnage coloré, aux manières étranges, qui avance sur la frontière entre bourreau et victime. Irritable oui, mais sans méchanceté (du moins, en apparence). Et elle peut compter sur un flic intraitable (excellent Robert Wisdom) pour l'aider à revendiquer ses droits de locataire.

Duplex aurait pu être la comédie parfaite pour couper l'envie de devenir proprio. Mais ce spectacle un peu bâclé, dont Miramax reporte la sortie depuis un an, manque de rythme, d'ardeur, de folie, de férocité. Les gags faciles côtoient les numéros relevés. S'il réserve quelques surprises, le scénario est souvent banalement prévisible. C'est quand surgissent quelques clins d'œil au film d'horreur que le film laisse entrevoir son vrai potentiel caricatural, mal exploité.

★ 1/2 DUPLEX. Comédie réalisée par Danny DeVito. Scén. : Larry Doyle. Avec Drew Barrymore (Nancy), Ben Stiller (Alex), Eileen Essell (M^{me} Connelly) et Robert Wisdom (l'agent de police). États-Unis — 2002. 1 h 30. Général. Aux Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest, Sainte-Foy, Des Chutes, Galeries de la Capitale et StarCité (version originale anglaise).



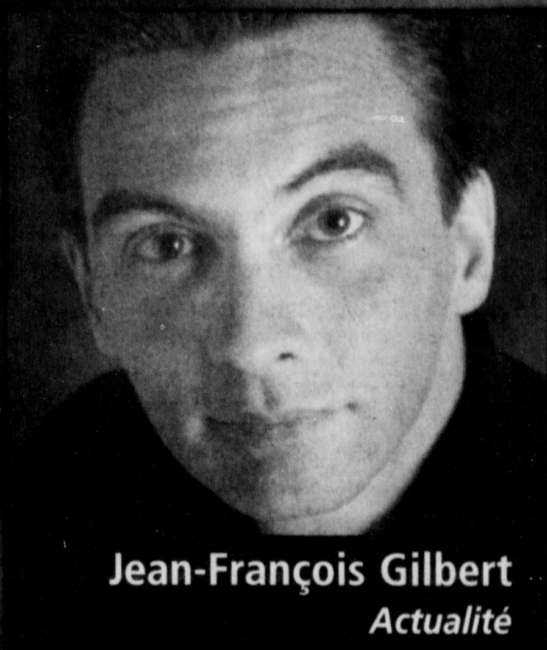
Marc Laliberté



Olivier Brown
Sports et chroniques inusitées



Denise Germain
*Arts et spectacles
Chroniques consommation*



Jean-François Gilbert
Actualité

Plein de nouveau. Plein de nouvelles !



- *Un nouvel animateur qui carbure à la bonne humeur.*
- *Des échanges savoureux avec ses équipiers et les nombreux collaborateurs invités.*
- *Et toute l'actualité du jour, en direct de Québec et du monde.*

LALIBERTÉ DANS L'TRAFIC

*En semaine,
de 15h à 18h*

w w w . c j m f . c o m



La personnalité FM
de Québec !

7 JOURS le forfait parfait!
IMMOBILIER
 Les petites annonces du Soleil **844-4444**

THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON

le traqueur

(Version française de The Rundown)

UNIVERSAL PICTURES et COLUMBIA PICTURES présentent en collaboration avec WWC FILMS une production MISHNER FILMS / STRIKE ENTERTAINMENT
 EN ASSOCIATION AVEC MEO ENTERTAINMENT UN FILM DE PETER BERG « LE TRAQUEUR » THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON
 EWAN BREMER MICK HARRY GRISSON-WILLIAMS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RICHARD PEARSON MONTAGE TOM DUFFIELD COSTUMEUR TUDAS SCHLESSELER
 PRODUCTEURS VINCE MA-MAHON RIC KIDNEY PRODUCTEURS EXECUTIFS KEVIN MISHNER MARC ABRAHAM KAREN GLASSER DIRECTEURS DE LA MUSIQUE R. J. STEWART B. J. STEWART J. STEWART JAMES VANDERBILT
 COLUMBIA PICTURES www.thetraqueur.com

À L'AFFICHE! BEAUPORT STE-FOY PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE STARCITÉ STE-FOY
 LIDO LEVIS ST. GEORGES LUMÈRE STE-MAIRE-DE-RÉAOUX PRINCESS THEATRE DE LA VILLE ST. NICOLAS DÉCONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS
 CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

“ UN CONTE GRAND PUBLIC QUI CHARME ET DÉARME. FRAIS, SAVOUREUX ET FIN ! ”
 Richard Boisvert, LE SOLEIL

“ UN JULES ET JIM JUVÉNILE QUI SÉDUIT PAR SON INVENTION ET SA SPONTANÉITÉ...”
 LE POINT

“ PUNCHÉ, SAVOUREUX, INGÉNIEUX, RYTHMÉ... ET JULES SITRUK EST REMARQUABLE ! ”
 Jérôme Delgado, LA PRESSE

MOI

CESAR

10 ANS 1/2
 1m39

PARENTS
 AUTORITÉ
 AMOUR
 AMIS
 RIVALITÉ
 ÉCOLE

un film de RICHARD BERRY

JULES SITRUK MARINA DE MADREROS JEAN-PHILIPPE ÉCOFFÉ JOSEPHINE BERRY MARIO ROUTHATE
 ANNA KARINA SCÉNARIO DE CLAUDIA STEPHANE GUILLOU CATHERINE BOORMAN GILDAINE LONDEZ JEAN-PAUL ROUYE D'UN SCÉNARIO DE RICHARD BERRY
 COUSIN, AUTEUR ET RÉALISATEUR DE « RICHARD BERRY » AVEC THOMAS MARQUETIER « UN ANIQUÉ DE NÉON » « DOMINIQUE BOURG » « LES FROGUES TISSANDER » « MARIUS USA » « PIERRE LAURENCE BERT »
 MONTAGE DE ANAÏS DE NEUVILLE MONTAGE SONORE LUCAS MONTAGE VISUEL FREDERIC EUROPAFILM MONTAGE MUSIQUE MICHEL SELLER MONTAGE VISUEL PHILIPPE ROUÏ
 UN PROJET EUROPAFILM EN ASSOCIATION AVEC LE FILM PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE CANADA ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

À L'AFFICHE! STE-FOY BEAUPORT LE CLAP
 CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

« MONDE INFERNAL » Métal hurlant

RICHARD BOISVERT
 RBOISVERT@LESOLEIL.COM

Les vampires, c'est bien connu, ont horreur de l'ail et des crucifix. Couchés tout le jour dans un cercueil, ils attendent la tombée de la nuit pour se mettre à la recherche de victimes au sang chaud. Histoire de tuer le temps sans doute, certains ont commencé à entretenir un véritable culte pour les armes à feu.

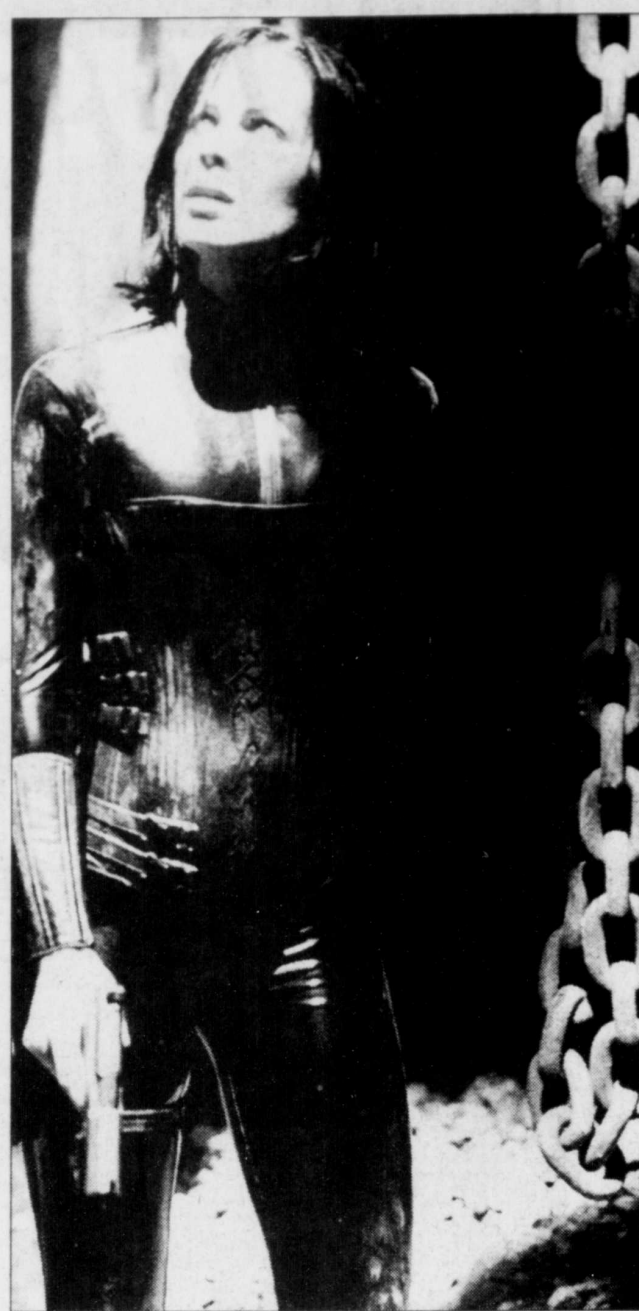
On n'a plus les Dracula qu'on avait. Dans ce *Monde infernal* (v.f. de *Underworld*), les seigneurs de la nuit se désintéressent des humains pour désormais livrer une lutte sans merci aux lycans, des loups-garous qu'ils considèrent comme une race inférieure et dégénérée. Oubliez la morsure dans les jugulaires. Pour venir à bout de ces bêtes immondes, rien ne vaut une bonne giclée de balles au nitrate d'argent.

Selene (Kate Beckinsale), sorte de Jeanne d'Arc en tenue de cuir noir très seyante, fait la peau aux lycans qu'elle rencontre dans la rue, un pétard automatique dernier cri dans chaque main. Ce dont elle a soif, voyez-vous, c'est moins d'hémoglobine que de vengeance, car sa famille, finit-on par apprendre, aurait jadis été exterminée par ces monstres.

Or, le comportement des lycans est devenu très bizarre ces derniers temps. Selene trouve qu'ils s'intéressent beaucoup à un être humain apparemment insignifiant nommé Michael (Scott Speedman, insignifiant effectivement). Elle flaire un complot, d'autant plus qu'elle pense avoir aperçu Lucian (Michael Sheen) en personne, le redoutable chef des lycans que tout le monde croyait mort depuis des centaines d'années.

L'histoire se complique lorsque Kraven (Shane Brolly), le capitaine des vampires, interdit catégoriquement à Selene de mener plus loin son enquête. N'en faisant qu'à sa tête, l'héroïne au profil avantageux et à la botte légère s'évade en multipliant les acrobaties pour se lancer dans la quête de la vérité, quête qui, éventuellement, la conduira tout droit dans les bras du beau Michael.

Accents métalliques de la musique rock, fétichisme guerrier, hurlements cavernaux, l'environnement éloquent au milieu duquel se déploie cette ténébreuse affaire de règlement de comptes est d'inspiration résolument gothique. L'esthétisme bleu foncé ambiant, auquel s'ajoutent quelques touches rosâtres et un flou d'inspiration post-romantique, rappelle beaucoup les scènes où surgissent les cavaliers noirs du *Seigneur des anneaux*.



Les personnages affichent partout la même dureté tourmentée, la même gueule serrée. On les dirait sortis tout droit d'une tragédie classique un peu vieillotte et pompeuse.

Ce ballet de créatures cauchemardesques et boîteuses fait également penser à *Jason et les Argonautes*, surtout quand la meute de loups-garous enrégés galope joyeusement sur les murs et au plafond.

Len Wiseman signe ici son premier long métrage après avoir œuvré comme chef accessoiriste dans *La Porte des étoiles* et *Independence Day*. Question gadgets et effets spéciaux numériques, effectivement, la commande a été respectée. Le problème, c'est que le réalisateur semble avoir oublié en cours de route qu'il avait une histoire à raconter. Par-dessus tout, il n'a pas compris qu'il fallait donner des frissons au spectateur au moins une fois de temps en temps. Dans un film de vampire, pareille faiblesse est pour le moins inquiétante.

L'absence quasi totale de merveilleux et de fantastique s'explique d'ailleurs assez mal ici. Les sens saturés par le flot ininterrompu des pétarades, lassés par le registre uniforme du scénario et le rythme laborieux de la mise en scène, plus rien ne saurait nous faire sursauter ni nous surprendre.

Les personnages affichent partout la même dureté tourmentée, la même gueule serrée. On les dirait sortis tout

droit d'une tragédie classique un peu vieillotte et pompeuse. Aucun acteur ne frappe l'imagination, si ce n'est Michael Sheen, qui, en loup-garou-idéaliste-qui-rève-de-crée-une-nouvelle-race-de-vampires-améliorée, parvient à exprimer une certaine complexité.

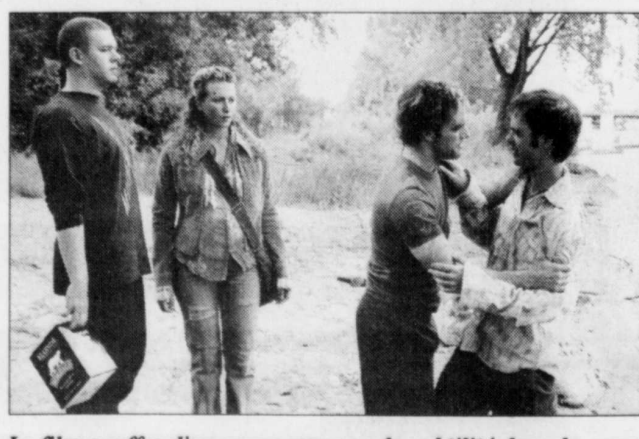
Beckinsale, elle, donne l'impression d'avoir chippé son costume et son air affecté à Keanu Reeves dans *La Matrice*. Depuis *Beaucoup de bruit pour rien*, un Shakespeare porté au grand écran en 1993 par Kenneth Branagh, on peut dire que la carrière de la belle Anglaise connaît plus de bas que de hauts. *Serendipity*, *Pearl Harbor* et maintenant ceci. Rien qui ressemble à une ascension.

★★ MONDE INFERNAL (V.F. DE UNDERWORLD). *Drame fantastique de Len Wiseman. Scén. : Kevin Grevioux, Danny McBride et Len Wiseman. Photo. : Tony Pierce-Roberts. Mont. : Martin Hunter. Cost. : Wendy Partridge. Mus. : Paul Haslinger. Avec Kate Beckinsale (Selene), Scott Speedman (Michael Corvin), Shane Brolly (Kraven), Michael Sheen (Lucian), Bill Nighy (Viktor), Ervin Leder (Singe) et Sophia Myles (Erika). États-Unis-Hongrie-Allemagne-Angleterre — 2003. 2 h 01. Aux : Cinéplex Beauport, Place Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et Sainte-Foy (v.o.a.).*

« LES IMMORTELS » Rien pour l'immortalité

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ
 COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Pour son premier film, le réalisateur québécois Paul Thinel s'est surtout intéressé à l'idée de créer des ponts entre les générations, une volonté mettant en scène ici une fanfare de retraités s'alliant à un groupe de jeunes donnant dans le rock un peu planant. Un travail certes louable, mais qui ne se révèle pas particulièrement intéressant eu égard au résultat.



Le film souffre d'un grave manque de subtilité dans la construction et les développements de l'intrigue, d'un manque d'originalité profond et d'un scénario qui rebondit dans tous les sens et ne finit pas ce qu'il amorce.

Nous sommes à Sorel, sur fond de crise sociale dans une aciérie. Un des employés, Paul (Guillaume Lemay-Thivierge), et son groupe, Les Immortels, gagnent un concours dont le premier prix doit être un contrat menant à l'enregistrement d'un album professionnel. Mais l'aventure tourne vite au vinaigre. Le disque ne voit jamais le jour et la chicane divise le groupe. Il faudra l'intervention d'Adélard (Jean Lapointe), ancien jazzman et chef de la fanfare des retraités de l'usine, qui suggère de fusionner le *band* des jeunes avec celui des vieux, pour ramener optimisme et bonne humeur autant dans le groupe que chez les travailleurs de l'usine en problème.

Les Immortels accorde donc une grande place à la musique, qui sert de trame de fond au film. Des anciens membres des défunts Putains, Marc Bisailon et Éric Rathé, ont composé une trame sonore entièrement originale enregistrée avec le Philharmonique Resol Steel Band (fanfare menée par Guy Nadon) et la chanteuse-comédienne Isabelle Lemme. Parue sur étiquette indépendante, la musique vient illustrer concrètement cette rencontre souhaitée par le réalisateur : rock aux relents psychédélics d'un côté, samba et jazz de l'autre, quatuor électrique contre fanfare acoustique.

L'idée est en soi sympathique, mais ça s'arrête là. *Les Immortels* souffre d'un grave manque de subtilité dans la construction et les développements de l'intrigue, d'un manque d'originalité profond (la classique histoire du groupe qui voudrait, mais que l'industrie trompe, puis de la dégradation de leur amitié, etc.) et d'un scénario qui rebondit dans tous les sens et ne finit pas ce qu'il amorce (bien des

situations restent en plan — des amourettes dont on ne connaît rien des raisons, une grossesse soudaine, un joueur compulsif qui sert de décor). De profondeur psychologique, aucune. À moins que vous ne considériez ce credo du style de « crois en tes rêves et persévère » comme étant de la psychologie. Passons outre l'humour... Le soir de la première à Montréal, le poli public avait l'air plus mal à l'aise qu'autre chose.

La distribution est à l'image de la couleur générale du film (tourné caméra à l'épaule), c'est-à-dire terne. C'est juste un peu à la manière *Watatatou*, avec des gros sabots. Remarquez que ce n'est pas tant leur faute que celle d'une direction d'acteur limitée et d'un scénario qui ne donne pas beaucoup de jus. Jean Lapointe est peut-être le plus juste et le plus touchant, rendant bien la fragilité d'un homme esseulé qui s'invente des histoires à partir d'un dictionnaire des anecdotes du jazz.

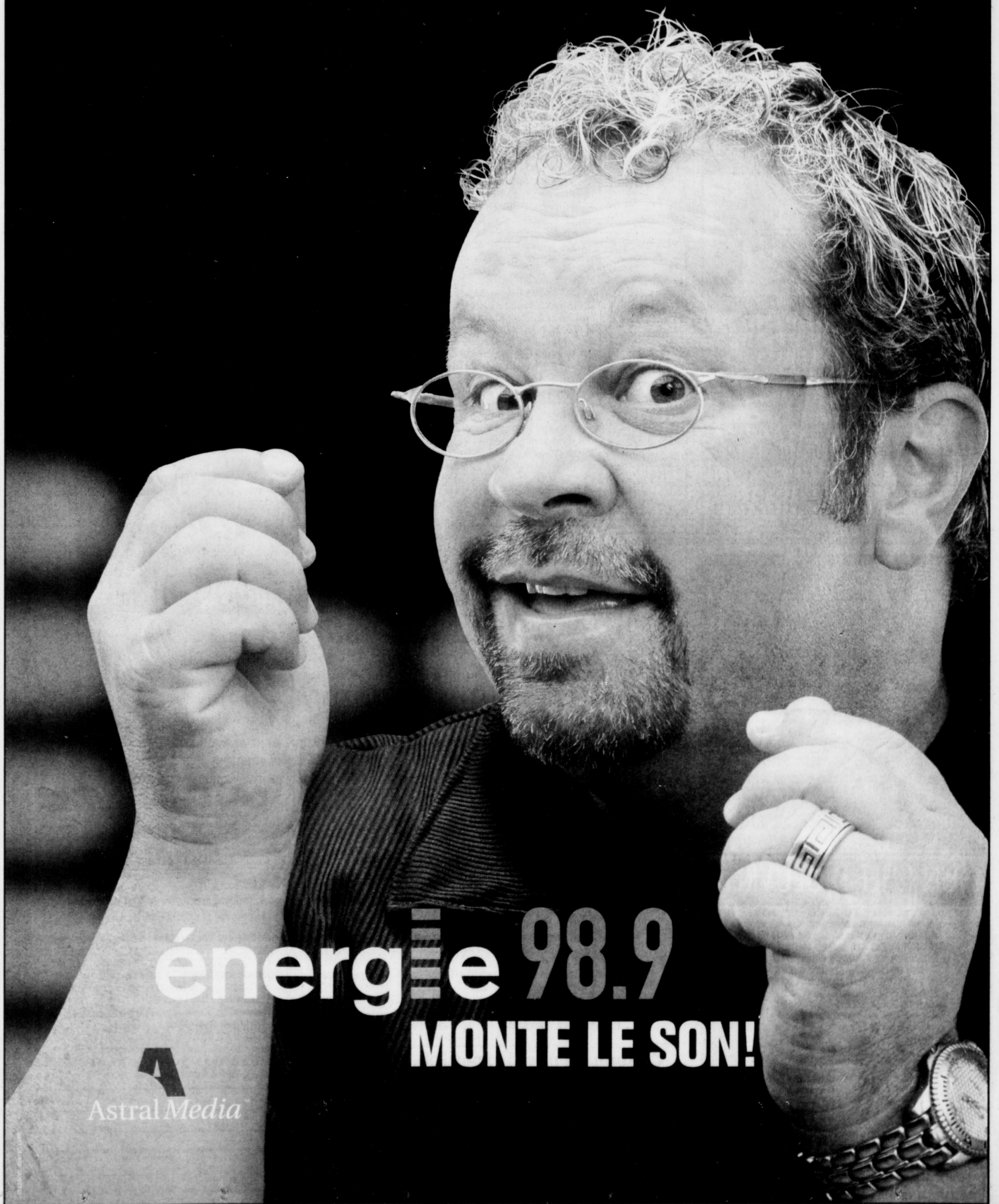
Bref, il y a de quoi se demander ce qu'il pourrait bien y avoir d'immortel dans cette production au résultat profondément amateur.

★ 1/2 LES IMMORTELS. *Drame réalisé par Paul Thinel. Scén. : Marc Bisailon et Paul Thinel. Mus. : Marc Bisailon et Éric Rathé. Photo. : Bruno Philip. Avec Guillaume Lemay-Thivierge (Paul), Jean Lapointe (Adélard), Isabelle Lemme (Katia), Pascal Parent (Eric), André Ouellet (Benoît) et Manon Brunelle (Valérie). Général. — 2003. 99 minutes. Aux Lido et StarCité.*

Écoute
Plus tôt Mario

30,000 \$ cash
à gagner

Du lundi au vendredi, dès 6h00 !



énergie **98.9**

MONTE LE SON!

A
Astral Media

« ACCUEILLES DICKIE ROBERTS CHEZ VOUS CE WEEK-END! »
 Chuck Thomas. COMINGSOON.NET
« ... DE L'AMUSEMENT FOU! UNE COMÉDIE ESTIVALE DÉSPILANTE! »
 Jim Ferguson. ABC-TV
DAVID SPADE
DICKIE ROBERTS
 EX-ENFANT STAR
 VERSION FRANÇAISE DE "DICKIE ROBERTS: COME HOME BABY"
 DickieRoberts.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

2 PRÉSENTATIONS SPÉCIALES PRÉ-LANCEMENT! CE SOIR ET DEMAIN

Newsweek
« CE FILM MÉRITE UN 'A' »
 Admettons-le tout de suite : L'École du Rock m'a fait rire plus fort que n'importe quel autre film cette année. Jack Black nous livre une performance unique et originale. Jack et le film font fureur!

M. BLACK
 N'ACCEPTÉZ AUCUN AUTRE REMPLAÇANT

L'ÉCOLE DU ROCK
 (Version française de The School of Rock)
 SCHOOLOFROCKMOVIE.COM

2 PRÉSENTATIONS SPÉCIALES PRÉ-LANCEMENT CE SOIR ET DEMAIN DANS LES CINÉMAS SUIVANTS:
 FAMILIAUX PLAYERS STARCITÉ STE-FOY BEAUPORT FAMILIAUX PLAYERS STARCITÉ STE-FOY
 OFFICIELLEMENT À L'AFFICHE LE 3 OCTOBRE

« SEXY, INTELLIGENT ET PLEIN D'ESPRIT. »
 par KHALI KON-TU-SAN FRANCISCO

« L'adaptation de mon livre pour le cinéma a été une grande joie pour moi grâce à la réalisation et au scénario brillant d'Audrey Wells et la performance éblouissante de Diane Lane. »
 Frances Mayes, AUTEUR DE « SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE »

« Drôle et touchant. Le plus beau film de l'année! »
 Dean Rickard, WGN-TV, CHICAGO

« Diane Lane est merveilleuse et dynamique dans un film empreint de beauté pittoresque et de charme. »
 David Sheehan, CBS-TV

« Deux fois bravo! »
 Ehen & Rooper

DIANE LANE
SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE
 De Audrey Wells
 tuscansun.movies.com

VOYEZ-LE MAINTENANT! STARCITÉ STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT
 PLACE CHARBET LIBO LÉVIS ODYSSÉE

UN THRILLER PALPITANT REMPLI DE SURPRISES À CHAQUE TOURNANT.

THE NEW YORK TIMES
« COLD CREEK MANOR »
 EST DANS LA LIGNEE DE « CAPE FEAR ».
LARRY KING
 « DES PERFORMANCES MAGNIFIQUES. DE L'AMUSEMENT FOU. UN THRILLER SUPER! »

DENNIS QUAID SHARON STONE
COLD CREEK MANOR
 COLD-CREEK-MANOR.COM
 DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES

VOYEZ-LE MAINTENANT! STARCITÉ STE-FOY CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL 13 ANS+

« UN CHEF-D'OEUVRE. »
 Richard Roeper, EBERT & ROEPER

RICARDO CRÓUZ, REEL TO REAL: « LES MOINS QUE RIEN EST UN JEU DE PRÉ QUI VOUS GARDERA EN SUSPENS JUSQU'À LA FIN... NICOLAS CAGE EST SUR UN TRAJET PUNGENTE. SCANNING PAR JOHN J. PUNGENTE. »
LES MOINS QUE RIEN
 (Version française de The Hitman) MANAGER PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

« COLD CREEK MANOR »
Peu de péril en la demeure

GILLES CARIGNAN
 GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Malgré une sortie confidentielle qui permettait d'appréhender l'horreur (un seul écran à Québec, en v.o.a.), il y avait quelques bonnes raisons d'espérer de *Cold Creek Manor* mieux qu'un banal suspense sur le thème de la maison hantée.



Les ficelles de ce thriller sont grosses comme des poteaux. Dommage, car Sharon Stone et Dennis Quaid tirent fort bien leur épingle du jeu en couple de petits bourgeois qui cherchent à rénover leur vie à la campagne.

Il était surtout intrigant de vérifier ce que le cinéaste Mike Figgis (*Leaving Las Vegas*) allait tirer de son retour au cinéma de genre, après quelques expérimentations (dont *Time Code*) qui laissaient présager une rupture avec Hollywood.

Surtout que le genre ici exploré est on ne peut plus usé. Une famille bourgeoise (menée par Dennis Quaid et Sharon Stone) décide de quitter la jungle urbaine de New York pour s'installer à la campagne plus paisible dans un manoir évidemment décrépi.

À la seule vue du domaine, on sait qu'il y a péril en la demeure, que derrière les volets se cachent quelque mystère que l'arrivée des nouveaux occupants fera sortir des placards. On a vu ça mille fois au cinéma.

De la même manière, les années 80 nous ont abreuvés de drames terrifiants où l'épreuve sert à resserrer des liens effilochés d'une famille égarée dans la poursuite du bonheur. Il est ainsi le clan de *Cold Creek Manor*, dont l'image idyllique est suffisamment craquelée pour qu'on devine qu'il y a matière à réparation.

Il apparaît vite toutefois que le récit s'écarte de la route « maison des horreurs », n'effleure que celui de « drame familial catastrophe », pour nous ame-

ner ailleurs, notamment au cœur d'un choc des cultures entre urbains et ruraux. Les urbains quittant l'étourdissant New York de l'après-11 septembre devront se faire accepter des locaux. Et c'est la trop grande curiosité de l'époux, à débiller les caisses de documents laissés dans le manoir, qui poussera un ancien locataire (Stephen Dorff) à vouloir les en chasser à sa sortie de prison. Par peur qu'il déterme inopinément un passé bien enfoui.

Il y avait là matière intéressante pour nouer un drame fort sur le thème de l'étranger (comme le laisse entrevoir la scène du bar), thème récurrent dans le cinéma actuel, qui nous a donné le pire (*M. Deeds*) comme le meilleur (*Dogville*). Mais là non plus, *Cold Creek Manor* ne pousse pas bien loin les choses.

Ne reste en bout de ligne que l'énigme première: que s'est-il passé jadis dans ce manoir? Ce suspense, Figgis l'entretient avec économie d'effets, un savoir-faire sans fioritures, une certaine subtilité dans la peinture de ses protagonistes, une volonté d'éviter les clichés. Et il sait nous tenir dans le brouillard sur la destination du film, multipliant les fausses pistes, jusqu'à ce que cette destination finisse par perdre tout son intérêt.

Cold Creek Manor devient affreusement banal dans la façon dont il dénoue son intrigue. À partir du moment où l'époux se prend pour un détective, le récit ne devient qu'un long prétexte à l'affrontement final entre le héros et le vilain sur le toit du manoir (évidemment). Le film s'arrange pour faire sortir les enfants du domaine, il évite que le tueur n'élimine ses proies dans les bois, alors que la chose aurait pourtant été si simple... Enfin. Rien de plus terrible qu'un thriller aux ficelles grosses comme des poteaux.

Un peu dommage, car Dennis Quaid et Sharon Stone tirent fort bien leur épingle du jeu en couple de petits bourgeois qui cherchent à rénover leur vie à la campagne. Dommage aussi car la retenue et la finesse initiale de Figgis faisait contraste (agréablement) avec l'esbroufe visuelle habituelle de la génération MTV. Le cinéaste a simplement manqué de chair pour relever un film au scénario assez terne.

★★ COLD CREEK MANOR. Thriller réalisé par Mike Figgis. Scén.: Richard Jeffries. Phot.: Declan Quinn. Mus.: Mike Figgis. Avec Dennis Quaid (Cooper Tilson), Sharon Stone (Leah Tilson), Stephen Dorff (Dale Massie), Juliette Lewis (Ruby) et Christopher Plummer (Mr. Massie). États-Unis — 2003. 1 h 19. 13 ans. Au StarCité en version originale anglaise.

Avec LE SOLEIL Skiez tout l'hiver
 au Mont-Sainte-Anne et à la Station touristique Stoneham

À GAGNER

- 1 des 2 abonnements « Double plaisir » pour 2 personnes, saison hiver 2003-2004 une valeur de 2 340 \$ chacun.
- 1 forfait à l'Auberge La Camarine de Mont-Sainte-Anne et 1 forfait à la Station touristique Stoneham, tous deux comprenant l'hébergement pour 2 nuits, un souper, les petits-déjeuners et les billets de remontées en télécabine, une valeur de 600\$ chacun.

COMMENT PARTICIPER

- Découpez le coupon inséré dans LE SOLEIL du samedi entre le 20 septembre et le 11 octobre 2003
- Rendez-vous au Mont-Sainte-Anne ou à Stoneham pour une randonnée d'automne.
- Face à la boutique Sports Alpins de chacune des deux montagnes, se trouvera une rutilante Volkswagen identifiée aux couleurs du quotidien LE SOLEIL, ces dernières seront remplies d'exemplaires du journal.
- Tentez de trouver le nombre d'exemplaires que contient la voiture, complétez votre coupon de participation et déposez-le au Service à la clientèle dans le baril prévu à cette fin.
- Deux tirages au sort seront effectués simultanément aux deux stations le vendredi 17 octobre à 14h.

LE SOLEIL Stoneham Mont-Sainte-Anne Auberge La Camarine

Coupon de participation

Prénom et nom: _____
 Adresse: _____ Ville: _____
 Code postal: _____ Téléphone jour: _____ Âge: _____
 Courriel: _____

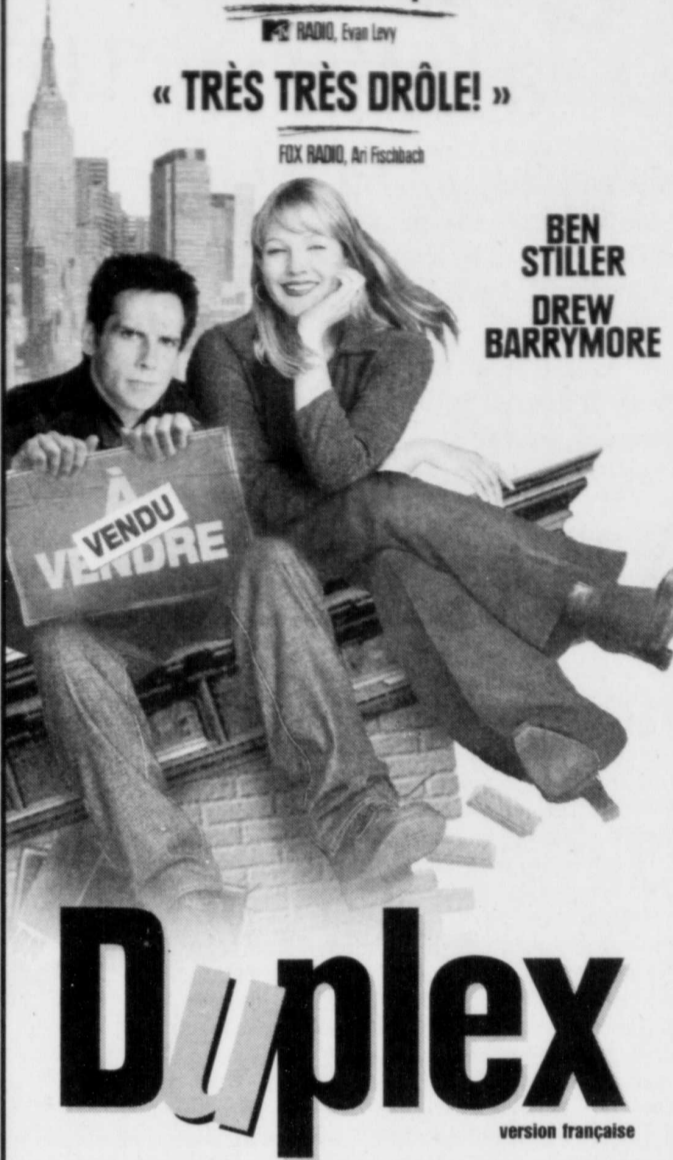
Je ne souhaite pas recevoir le bulletin automatisé du Mont-Sainte-Anne et de Stoneham par courriel.

Combien d'exemplaires du Soleil se trouvent à l'intérieur de la rutilante Volkswagen?: _____

Vous devez répondre correctement à la question pour gagner l'un des prix mentionnés (un total de +/- 5 exemplaires s'il n'a été accepté).

« HILARANT! BEN STILLER ET DREW BARRYMORE SONT PARFAITS! C'est fantastique! »

« TRÈS TRÈS DRÔLE! »



Duplex

version française

Présentement à l'affiche!

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ CINEMA LIDO ✓ CHICOUTIMI ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE PRIX DU JURY GÉOMÉNIQUE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003



«Après Les Invasions Barbares et La Grande Séduction, Gaz Bar Blues complète le tour du chapeau du cinéma québécois pour l'été 2003. À voir!» Claude Deschênes, Radio-Canada

«Des dialogues haut de gamme!» Michel Coulombe, Radio-Canada

«... des acteurs de talent superbement dirigés.» Sonia Sartai, La Presse

«Une vraie réussite.» Gilles Carignan, Le Soleil



Présentement à l'affiche!

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ CINEMA LIDO ✓ CHICOUTIMI ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE #1 DU BOX OFFICE DE L'ANNÉE AU QUÉBEC! FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2003 FESTIVAL DE CANNES 2003



Présentement à l'affiche!

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ CINEMA LIDO ✓ CHICOUTIMI ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

DÉJÀ 1 MILLION DE FRANÇAIS SÉDUIT PAR LE FILM # 2 AU BOX OFFICE QUÉBÉCOIS

«Père et Fils est un film franchement drôle. Une rare réussite France-Québec.» Claude Deschênes, Radio-Canada

«Si vous avez envie d'être amusé et ému, il faut voir Père et Fils» René-Homier Roy, Flash

«Plein d'humanité et de tendresse. Une œuvre drôle, chaleureuse et inattendue.» Studio

«Un Noiret à l'italienne, énorme, tendre, truculent» Le Figaro



Père et Fils

UN FILM DE Michel BOUJENAH

Présentement à l'affiche!

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ CINEMA LIDO ✓ CHICOUTIMI ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«BILL MURRAY MÉRITE DU MOINS UNE NOMINATION AUX OSCARS... UN FILM À VOIR.» REALITE D'ÉCRAN, LE JOURNAL DE MONTREAL

«UN DES FILMS LES PLUS FINS ET DRÔLES DE L'ANNÉE... SUPERBE FILM D'ATMOSPHÈRE DE COPPOLA. UN DÉLICE D'HUMOUR ET DE FINESSE. LE MEILLEUR RÔLE DE MURRAY.» GILLES CARIGNAN, LE SOLEIL

«TERRIBLEMENT DRÔLE. À EUX DEUX, ILS FORMENT LE PLUS BEAU TANDEM DU CINÉMA AMÉRICAIN DES DERNIÈRES ANNÉES, QUI PLUS EST L'ESSENCE D'UN FILM QUI COMPTE PARMIS LES MEILLEURS FILMS CÉLÈBRES. TOUTES PROVENANCES CONFOUDUES.» MARTIN BÉGIN, LE DEVOIR

«C'EST CONFIRMÉ: SOFIA COPPOLA EST VISITÉE PAR UN TALENT D'OBSERVATION BRUT ET RARE.» DENIS CÔTÉ, ICI

Personne n'aime être trompé.

BILL MURRAY SCARLETT JOHANSSON

Traduction infidèle

Version française de LOST IN TRANSLATION

Le nouveau film écrit et réalisé par Sofia Coppola

Présentement à l'affiche!

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ CINEMA LIDO ✓ CHICOUTIMI ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

RYAN REYNOLDS DAVID SUCHET

À TOUTE ÉPREUVE

Version française de FBI PROOF

À l'affiche dès le vendredi 3 octobre!

«Un parenté d'univers avec Stephen King.» La Presse

«Un film qui nous plonge dans un univers trouble.» Echos Vedettes

«Un thriller enlevé, qui vous donne froid dans le dos.» 7 jours

«L'un des films les plus excitants de l'année.» Séquences

«Fascinant, intense...» SRC - C'est bien meilleur le matin

«Il faut absolument que les 7 millions de Québécois aillent voir ce film!» Énergie Chicoutimi

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET GO FILMS PRÉSENTENT

MICHEL CÔTÉ PATRICK HUARD

SUR LE SEUIL

UN FILM D'ÉRIC TESSIER

UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

D'APRÈS LE ROMAN SUR LE SEUIL DE PATRICK SENÉCAL

À l'affiche dès le vendredi 3 octobre!

GAGNANT - PRIX FIPRESCI FESTIVAL DE CANNES 2003

PAUL GIAMATTI HOPE DAVIS

AMERICAN SPLENDOR

LA VIE DE HARVEY PEKAR

v.o. de AMERICAN SPLENDOR avec sous-titre français

version originale anglaise sous-titres français

À l'affiche!

LE CLAP ✓

Tous les jours: 14h35 - 16h40 - 18h50 - 21h10

SÉLECTION OFFICIELLE VENISE 2002

UNE IDÉE ORIGINALE DE ALAIN BRIGAND

11'09"01

SEPTEMBER 11

version originale avec sous-titres français

À l'affiche!

LE CLAP ✓

Ven. au mer.: 11h50 - 14h25 - 17h00 - 21h00

MICHAEL CAINE ROBERT DUVALL HALEY JOEL OSMENT

Les vieux lions

Amis et collègues de SECONDHANDS LIONS

Présentement à l'affiche!

BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓ CINEMA LIDO ✓ ST-NICOLAS ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« MOI CÉSAR, 10 ANS 1/2, 1 M 39 »

À hauteur d'enfant

GILLES CARIGNAN
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Il se nomme César. Et en plus, César Petit. Le titre cliniquement descriptif dit bien ce à quoi il se résume pour les adultes qui l'entourent. Mais il y en a bien plus dans sa tête d'enfant, dont le film nous ouvre les portes.

Le monde vu à hauteur d'enfant. Tel est le programme du second film de l'acteur Richard Berry, éminemment sympathique à la cause des petits, contre l'indifférence et le mépris des grands.

« Si les adultes se souvenaient de l'enfant qu'ils ont été, ils ne seraient pas aussi terribles », postulait le cinéaste lors de son passage récent au Festival des films du monde. *Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39*, sans tomber dans le film à thèse sur les « parents terribles », leur rafraîchira joliment la mémoire sur la condition d'enfants, à travers une histoire dans laquelle les plus jeunes n'auront aucun mal à s'identifier.

Qui dit point de vue d'enfant au cinéma dit trop souvent deux choses : mièvrerie excessive, ou, à l'inverse, excès de philosophie. C'est l'une des réussites de Berry que d'avoir su trouver le ton juste pour rendre les réflexions d'un gamin de 10 ans ni trop lucides ni trop superficielles.

Solidement interprété par Jules Sitruk, remarqué l'an dernier dans *Monsieur Batignole*, le petit César ne manque pas d'imagination pour interpréter le monde qui l'entoure, celui des grands dont des parents trop occupés Jean-Philippe Ecoffey et Maria De Medeiros ne lui expliquent rien, comme celui de ses pairs avec ses grands et petits drames.

Il n'a rien de proprement exceptionnel, ce César, sinon quelques kilos en trop qui le gêne au cours d'éduc. Un malentendu en fera toutefois la coqueluche de son école, malentendu qui symbolise bien le mur d'incompréhension entre l'univers des enfants et celui de leurs géniteurs, que décline le film à travers toutes sortes de situations cocasses.

Ne croyant pas son père parti en voyage d'affaires — et il a des raisons de douter —, César l'imagine plutôt en prison, ce qui lui causera quelques problèmes à la maison, mais la sympathie des autres enfants. À commencer par « la plus belle fille de l'école », Sarah Delgado (Josephine Berry, convaincante fille...), que se dispute aussi son meilleur pote, l'athlétique Morgan (Mabo Kouyaté).

À eux trois, ils rejouent un peu l'air d'un *Jules et Jim* version marmots, moins tragique car plus insouciant. Même si pour un enfant de 10 ans, l'éveil amoureux peut être bien lourd d'interrogations. Aucun adulte pour répondre aux



Le monde vu à hauteur d'enfant, tel est le programme du second film de l'acteur Richard Berry.

questions de César. Les grands chez Berry sont soit trop occupés à dire quoi faire à leur rejeton, soit absents, soit risibles dans leur façon d'infantiliser à l'extrême tout être qui leur va à la ceinture.

Le ton n'est pas au bête apitoiement. Il est à la fois frais et irrévérencieux, vif et savoureux. On sourit beaucoup du fabuleux destin de ce petit César. Dommage cependant que Richard Berry n'ait su tenir la note 90 minutes durant.

Comme si les auteurs du scénario avaient vite épuisé leur matière, ils opèrent à mi-chemin du film un brusque changement de registre, ajoutant quelques péripéties invraisemblables à leur récit d'observation jusque-là sans faille. Le film envoie son trio dans une folle escapade clandestine à Londres à la recherche du père de Morgan, versant dès lors dans le mauvais conte pour tous, facile, gnanman et de mauvais goût (il en fallait pour faire d'Anna Karina une navrante punk déginglée).

On comprend les auteurs d'avoir voulu donner un peu de direction à un film qui souffre du manque d'une colonne vertébrale forte, d'une ligne d'action véritable (le récit initiatique est négocié trop mollement). Mais il aurait fallu imaginer autre chose, quitte peut-être à retarder la découverte de la méprise de l'enfant sur l'emprisonnement de son père.

En lieu et place, Berry conduit son film vers un *happy-end* insignifiant, trop rose, trop joli, trop réconfortant, à la manière d'un *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, dont Reno Isaac emprunte d'ailleurs quelques motifs musicaux. Un peu triste de voir un soufflé si séduisant se dégonfler si rapidement. Surtout que côté mise en scène, Berry prouve après *L'Art secret de la séduction* qu'il sait vraiment faire bouger sa caméra. Les scènes captées à hauteur d'enfant sont réussies. Et l'ouverture demeure un morceau de virtuosité remarquable.

★★★ MOI CÉSAR, 10 ANS 1/2, 1 M 39. Comédie dramatique réalisée par Richard Berry. Scén. : Berry et Eric Assous. Phot. : Thomas Hardmeier. Mus. : Reno Isaac. Avec Jules Sitruk (César Petit), Maria de Medeiros (Chantal Petit), Jean-Philippe Ecoffey (Bertrand Petit), Mabo Kouyaté (Morgan), Josephine Berry (Sarah Delgado) et Anna Karina (Gloria). France — 2003. 1 h 31. Général. Aur Cinéplex Beauport, Clap et Sainte-Foy.

Simenon à l'affiche

Il aurait peut-être trouvé la chose ironique. À savoir que 100 ans après sa naissance, sa mémoire revivrait le temps d'une exposition... grâce au cinéma! C'est que Georges Simenon n'aimait guère le septième art, même si le septième art l'aimait beaucoup.



Des dizaines de ses bouquins sont devenus des films. Les plus grands cinéastes l'ont adapté, de Jean Renoir à Claude Chabrol. Et les plus grands acteurs ont endossé ses personnages, de Jean Gabin en Maigret à Marie Trintignant en Betty.

Cette relation entre *Simenon et le cinéma* est l'objet d'une exposition et d'une minirétrospective, jusqu'au 19 octobre, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, dans le cadre des célébrations entourant le 100^e de sa naissance.

L'Étoile du Nord, Les Fantômes du Chapelier, Le Train, Monsieur Hire, etc. Les titres sur la cinquantaine d'affiches d'époque regroupées dans la salle d'exposition — un régal pour l'amateur — permettent de saisir d'un regard la profondeur de l'emprise laissée par Simenon dans le paysage cinématographique.

Avant de lui tourner le dos, Simenon a été tenté par le monde des images en mouvement. « Il a eu une relation assez précoce avec le cinéma, dès les années 30, alors que plusieurs producteurs et réalisateurs lui ont proposés d'adapter ses œuvres. Dans un premier temps, il a voulu se mêler lui-même des adaptations. Mais ce fut la source d'une grande déception. Il a alors pris la décision de s'en détacher, n'intervenant que pour la vente des droits, à des réalisateurs en qui il avait confiance », explique Théo Hachez, spécialiste de Simenon et directeur de la publication belge *Revue nouvelle*.

ROMANS CINÉMATOGRAPHIQUES

Homme d'affaires redoutable, Simenon s'est contenté d'empocher, pourrait-on dire, vendant à gros prix pendant des périodes de besoin. « Il avait une vraie aversion pour ce milieu, ajoute le spécialiste, surtout pour les producteurs. Ça ne l'a pas empêché d'entretenir des amitiés très fortes avec des acteurs et des cinéastes, comme Fellini, Chaplin ou Renoir. » Allait-il au cinéma? « Jamais. Du moins, c'est ce qu'il disait », ajoute M. Hachez.

Simenon n'a jamais écrit directement pour le cinéma. Mais ses romans étaient, sans le vouloir, très cinématographiques. Dans le cadre de l'exposition, Gabrielle-Roy présentera six films adaptés de son œuvre, les lundis et mercredis à 14 h et le jeudi à 18 h 45 (entrée libre). Parmi ceux-là, *Betty, Les Fantômes du Chapelier* et *Le Train*.

Soulignons que Théo Hachez répondra aux questions du public demain après-midi de 14 h à 15 h, à la bibliothèque. G.C.

Dès lundi

Fredonnez

le RYTHME du 91.9

pour un cinéma-maison!

Tous les matins à 7 h 35, nous diffuserons le RYTHME DU 91.9 À FREDONNER. Retenez-le car entre 9 h et 19 h, au signal de l'animateur, vous devrez le FREDONNER à la radio!

À GAGNER TOUS LES JOURS :

Des lecteurs laser/radio d'une valeur de 100 \$ chacun. Le grand prix, un cinéma-maison d'une valeur de 3 000 \$!

Y'a de ces matins

avec GILLES PAYER de 5 h 30 à 9 h du lundi au vendredi



Michel Harvey
Nouvelles



Alexandra De Coster
Arts, spectacles
et consommation

91.9
Rythme FM

La station la plus musicale
du grand Québec

Rendez-vous culturels

Steve Normandin chante Piaf

Le 10 octobre 1963, Édith Piaf décédait. Quarante ans plus tard, Steve Normandin reprendra ses mélodies et ses refrains éternels sur la scène des Oiseaux de Passage. Au cours de la soirée, il interprétera 40 chansons. Parmi les chansons qui seront reprises, on compte les classiques *La vie en rose*, *L'hymne à l'amour*, *Mon légionnaire*, *Emportée par la foule* et *L'accordéoniste*. Il s'agira d'une incursion unique dans la vie de celle qui vécut d'abord et avant tout pour l'amour.

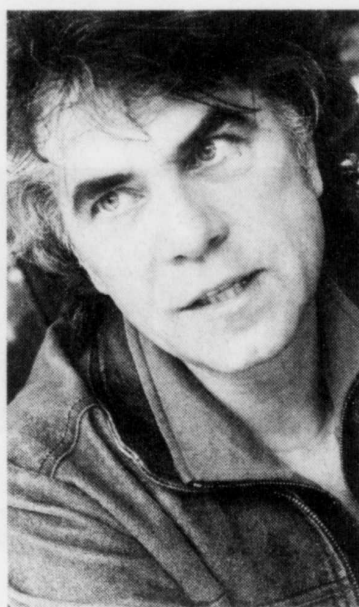


Gabrielle Destroismaisons

De retour à Québec après deux ans d'absence, Gabrielle Destroismaisons chantera sur la scène du Théâtre Capitole le 12 octobre. Son dernier passage dans la Vieille Capitale avait été couronné de succès, la jeune interprète de 20 ans jouant devant une salle comble. Elle est maintenant de retour en grande première avec son nouvel album, *La vie qui danse*, dont les extraits *Suivre l'étoile* et *Laisse-moi* ont été fort populaires à la radio depuis le début de l'été. Tantôt interprète, tantôt auteure-compositrice, Gabrielle Destroismaisons présente ce nouvel album qui marque un important tournant dans sa jeune carrière.

Richard Séguin

Richard Séguin présentera un spectacle intime sur les planches de la salle Octave-Crémazie le 17 octobre. Seul sur scène, l'auteur-compositeur-interprète puisera dans les meilleures chansons de son répertoire et proposera quelques pièces inédites pour son grand retour à Québec. Plusieurs projections illustreront ses propos. « Je viendrai seul, tout simplement. Dans mes valises, j'ai des histoires, des rêves, des liens, une enfance, des lunes, des rires, des saisons, de l'eau, de l'air et surtout des visages. Je serai debout et j'aurai une guitare à la main. On se reconnaîtra facilement dans le plaisir de vivre et d'être ensemble », commente l'artiste. Il est à noter que ce dernier offrira une autre prestation intime le 31 octobre prochain, au Centre d'art La Chapelle, à Vanier.



Les Zapartistes contre l'empire

Attention à tous, les Zapartistes sont de retour! Ils présenteront leur tout nouveau spectacle à L'Anglicane de Lévis. Toujours aussi irrévérencieux, les Zapartistes osent encore s'attaquer à tout ce qui touche à la politique et à l'impérialisme américain, avec un humour des plus mordant. Leur nouveau spectacle, *Les Zapartistes contre l'empire*, propose des gags encore plus drôles, intelligents et « politiquement incorrects ». Leur spectacle, au printemps dernier, a marqué la saison de L'Anglicane et il y a fort à parier que ce nouveau produit marquera tout autant la saison d'automne.

Théâtre

Les Gros Becs : La petite fille qui sentait le papier

Le Théâtre des Confettis présentera sa toute nouvelle création, soit *La petite fille qui sentait le papier*. Cette production sera présentée par le Centre de diffusion de théâtre jeunesse Les Gros Becs du 14 au 26 octobre. *La petite fille qui sentait le papier* a été écrite par Erick Charpentier, dont c'était la première incursion dans le théâtre pour jeune public. Il a, par contre, déjà écrit une dizaine de pièces, dont deux ont été jouées au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal. L'histoire tourne autour de Laura, le personnage principal d'un livre qui profite du fait que son livre reste ouvert pour s'échapper afin d'aller vivre de nouvelles aventures ailleurs. La mise en scène est assurée par Gill Champagne. À noter que les présentations grand public auront lieu les 18, 19 et 26 octobre, au Théâtre de la rue Saint-Jean.

La maison de Bernada Alba

La troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval présentera, du 16 au 19 octobre, la pièce *La maison de Bernada Alba*, de Federico García Lorca. Écrite en 1936, *La maison de Bernada Alba* est considérée comme le chef-d'œuvre de Lorca. Cette pièce fut d'ailleurs sa dernière puisqu'il s'est fait assassiner par les forces franquistes deux mois après l'avoir complétée. L'histoire met en scène Bernada Alba, une veuve qui domine ses cinq filles, sa mère, sa bonne et sa servante, qui cherchent toutes à échapper au joug de cette maîtresse. Seule la plus jeune osera défier sa mère et les conventions sociales, mais elle constatera vite que le bonheur est éphémère. Cette pièce sera présentée à l'amphithéâtre Hydro-Québec de l'Université Laval, au Pavillon Desjardins.



Est du Québec

1^{er} octobre à 20 h

Plume Latraverse

Salle Jean-Marc-Dion
de Sept-îles

Billets : (418) 962-0100

1^{er} octobre à 20 h

Natasha St-Pier

Centre civique de Rimouski

Billets : (418) 725-4990

1^{er} au 3 octobre à 20 h

Jean-Michel Anctil

Auditorium Dufour de
Chicoutimi

Billets : (418) 545-3330

3 octobre à 20 h

Les Deux Mondes

Mémoire vive

Salle Jean-Marc-Dion
de Sept-îles

Billets : (418) 962-0100

3 octobre à 20 h

Grim Skunk

Coudée de Rimouski

Billets : (418) 725-4990

3 et 4 octobre à 20 h

Le ventriloque

Théâtre du Bic

Billets : (418) 736-4141

4 octobre à 20 h

Caravana Flamenca

Salle Georges-Beaulieu
de Rimouski

Billets : (418) 725-4990

5 octobre à 14 h

Gabrielle Destroismaisons

Salle Jean-Marc-Dion
de Sept-îles

Billets : (418) 962-0100

8 octobre à 20 h

Claudine Mercier

Centre civique de Rimouski

Billets : (418) 725-4990

9 octobre à 20 h

Appelez-moi... maman!

Auditorium Dufour de
Chicoutimi

Billets : (418) 545-3330

11 octobre à 20 h

Claudine Mercier

Salle Jean-Marc-Dion
de Sept-îles

Billets : (418) 962-0100

14 et 15 octobre à 20 h

Daniel Lemire

Auditorium Dufour
de Chicoutimi

Billets : (418) 545-3330

16 octobre à 20 h

Daniel Lemire

Auditorium d'Alma

Billets : (418) 669-5135

18 octobre à 14 h

Hamel Danys

Sortilèges

Salle de spectacle
de la Baie-des-Chaleurs
à New Richmond

Billets : (418) 392-4238

18 octobre à 20 h

Concerto II - Cantabile

Auditorium d'Alma

Billets : (418) 669-5135

18 octobre à 20 h

Danser à Lughnasa TNM

Auditorium Dufour
de Chicoutimi

Billets : (418) 545-3330

22 octobre à 20 h

Harry Manx

Coudée de Rimouski

Billets : (418) 725-4990

24 octobre 2003 à 20 h

Dominic et Martin

Auditorium Dufour
de Chicoutimi

Billets : (418) 545-3330

24 octobre à 19 h 30

Gabrielle Destroismaisons

Centre civique de Rimouski

Billets : (418) 725-4990

24 octobre à 20 h

PPS Danse

**Strata - mémoires
d'un amoureux**

Salle Jean-Marc-Dion
de Sept-îles

Billets : (418) 962-0100

25 octobre à 20 h

Dominic et Martin

Auditorium d'Alma

Billets : (418) 669-5135

25 octobre à 20 h

**Les ballets jazz
de Montréal**

Auditorium Dufour
de Chicoutimi

Billets : (418) 545-3330

29 octobre à 20 h

Théâtre de la Manufacture

**Cheech (les hommes de
Chrysler sont en ville)**

Salle Jean-Marc-Dion
de Sept-îles

Billets : (418) 962-0100

30 octobre à 20 h

Chloé Sainte-Marie

Je marche à toi

Salle Jean-Marc-Dion
de Sept-îles

Billets : (418) 962-0100

30 octobre à 20 h

Ian Parker

Salle Georges-Beaulieu
de Rimouski

Billets : (418) 725-4990

30 octobre à 20 h

Ariane Moffatt

Auditorium Dufour
de Chicoutimi

Billets : (418) 545-3330

Humour

Les Denis Drolet

La scène de L'autre Caserne, à Limoilou, accueille le duo d'humoristes Les Denis Drolet. Lauréat de la relève au Festival Juste pour rire en 2000, ce duo interprétera des chansons tirées de son album éponyme. Plusieurs styles de musique se côtoieront au cours de la soirée, du rock au cajun, en passant par le jazz, l'électronique et l'acoustique. Les paroles humoristiques sorties tout droit de leur univers farfelu pimenteront ces chansons. Inspirés par Ionesco, Plume Latraverse, Beckett et plusieurs humoristes québécois, dont RBO et Claude Meunier, ces deux natifs de Saint-Jérôme plongeront tête première dans l'absurde.



Allô! Moi c'est Anne-Marie...

Cuba l'an dernier, le Mexique cette année...

Aujourd'hui, l'autobus me donne le choix...

Économique, sécuritaire, rapide, pratique, l'autobus me prend chez moi et me dépose au bureau. J'y rencontre des gens intéressants, je discute, je travaille, je lis, j'écoute de la musique, je relaxe.

www.rtcquebec.ca

Service à la clientèle : 627-2511

L'autobus j'y pense...
avec raison!

RTC
RÉSEAU DE TRANSPORT DE LA CAPITALE

Rendez-vous culturels

Théâtre (suite)

L'Enfant-Problème

La deuxième pièce de la saison du Théâtre de la Bordée sera «L'Enfant-Problème», de George F. Walker. Mise en scène par Patric Saucier, cette pièce met en vedette un couple composé d'un ex-prisonnier et d'une ex-drogue-prostituée. On les retrouve dans une chambre de motel, où ils attendent la décision d'une travailleuse sociale. Acceptera-t-elle de leur redonner la garde de leur petite fille? Et dans la négative, jusqu'où iront-ils pour la récupérer? Stéphan Allard, Lorraine Côté, Pierre Gauvreau et France Larochelle se partagent la scène de cette pièce à la fois humoristique, rocambolesque et douloureuse. «L'Enfant-Problème» a valu à son auteur le prix Chalmers remis par la Presse canadienne. Cette pièce sera présentée jusqu'au 22 novembre.

Turandot de Puccini en première à Québec

Le mystère de la Chine légendaire... Aux énigmes de la cruelle Turandot, Calaf oppose un amour sans condition. Où son courage le mènera-t-il? Créée en 1926 à Milan, cette mégaproduction considérée comme l'apothéose de l'œuvre de Puccini, est présentée pour la première fois à Québec dans une distribution éclatante, avec des chœurs à couper le souffle. D'ailleurs, le Chœur de l'Opéra de Québec y joue un rôle important, tant par le nombre de ses interventions que par la résonance qu'il apporte à la trame dramatique. Les 18, 21, 23 et 25 octobre 2003, au Grand Théâtre de Québec.

Variétés

Tous pour un et un pour tous!

Les amateurs de soupers-spectacles seront comblés avec «Tous pour un et un pour tous», présenté à la salle Dina-Bélanger les 23 et 24 octobre. Dans cette mise en scène de Caroline Lavoie, quatre musiciens extravagants se rencontrent au moment de passer l'audition du siècle, qui pourrait leur permettre de faire partie du «Grand Orchestre du Monde Mondial». Pendant que le Maestro International les fait poireauter dans la salle d'attente, ils se jaugent, s'épient, se confrontent et s'approprient peu à peu. De rivaux, ils deviendront solidaires. Avec les violonistes Sarah Chazin et Marc Élysé, la violoncelliste Chloé Dominguez et l'alto Marilou Robitaille-Hains. La série Soupers-Spectacles en Famille de la salle Dina-Bélanger a pour but de faire découvrir les arts de la scène aux enfants par le biais de spectacles animés, conçus spécialement pour ces derniers.

Dimanches-Famille : Les légendes

Les Dimanches-Famille sont de retour cette année à l'auditorium Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Le 26 octobre, les enfants de 3 à 10 ans y ont rendez-vous pour un spectacle sur «Les légendes». Des pyramides égyptiennes à Jos Montferand, avec un détour dans un village de fourmis, les trois musiciens chanteurs des «Petites tonnes», feront à coup sûr danser et chanter les enfants. Le groupe «Les petites tonnes» a été créé par Claude Samson et Carlos Vergara en 1996. Ensuite, Rodolphe Fortier, qui faisait partie de «Vilain Pingouin», s'est joint à eux. Ils ont maintenant deux albums à leur actif, composés essentiellement de musiques rigolotes que les tout-petits adorent.



À la rencontre de Marc Chabot et Roger Tabra

Un des événements spéciaux du Théâtre Petit Champlain, cet automne, propose une incursion au cœur de la musique. Le 23 octobre, les gens pourront faire la connaissance de Marc Chabot et Roger Tabra, deux célèbres paroliers, au cours d'une rencontre-causerie animée par Chantal Marquis. À cette occasion, les gens présents pourront poser toutes leurs questions aux deux compositeurs qui, incidemment, se rencontreront pour la première fois. Au fil des années, Marc Chabot a, entre autres, travaillé avec Richard Séguin, Claire Pelletier, Marie-Denise Pelletier et Luce Dufault. De son côté, Roger Tabra a écrit plusieurs textes pour Éric Lapointe, Isabelle Boulay, Bruno Pelletier, France D'Amour, Johnny Halliday et plusieurs autres.

Rendez-vous culturels



VILLE DE
QUÉBEC

www.ville.quebec.qc.ca

d'un arrondissement à l'autre

ÉVÉNEMENTS

Festival international des arts traditionnels

Du 9 au 13 octobre

Ce festival présente une programmation axée sur les arts traditionnels, dont la danse, l'artisanat, la broderie et autres. Région à l'honneur : la Normandie.

Plusieurs sites, Arrondissement de La Cité
☎ 647-1598 <http://pages.infinit.net/cvvpv/flat>

Festival des musiques sacrées de Québec

Du 24 octobre au 2 novembre

Des artistes d'Amérique, de France, d'Italie, des États-Unis et du Canada exprimeront à travers leur art le pouvoir d'apaisement et d'exaltation inhérent à la musique sacrée.

Église Saint-Roch
585, rue Saint-François Est, Québec,
Arrondissement de La Cité
☎ 525-9777 www.festivalmusiquesacreee.ca

LITTÉRATURE

Semaine des bibliothèques publiques

Du 19 au 25 octobre

Les bibliothèques vous proposeront des rencontres captivantes avec des auteurs de Québec :

- Jacques Lacoursière, le mardi 21 octobre, à 19 h, à la bibliothèque du Vieux-Québec (529-0924)
- Pierre Morency, le mardi 21 octobre, à 19 h, à la bibliothèque Marie-Victorin (641-6142)
- Gilles Pellerin, le mardi 21 octobre, à 19 h 30, à la bibliothèque Roger-Lemelin (641-6143)
- Jacques Lacoursière, le jeudi 23 octobre, à 19 h, à la bibliothèque Les Saules (529-0924)

www.bibliothequesdequebec.qc.ca

EXPOSITIONS

De vieux bâtiments en peinture

Jusqu'au 9 novembre

Sous le thème *Vieux Bâtiments*, une trentaine d'artistes présentent le résultat de leurs créations artistiques.

Expo-Théâtre de la Visitation
814, route de l'Église, Sainte-Foy, Arrondissement de Sainte-Foy-Sillery
☎ 654-4576

À la mode de chez nous

Jusqu'au 30 avril 2004

Clin d'œil sur la mode vestimentaire enfantine et la place des enfants, de la fin du 19^e siècle au début du 20^e siècle.

Maison des Jésuites
2320, chemin du Foulon, Sillery
Arrondissement de Sainte-Foy-Sillery
☎ 654-0259



Exposition collective et multidisciplinaire

Du 4 au 30 octobre

Exposition des œuvres des membres de la Société artistique de La Haute-Saint-Charles.

Bibliothèque Chrystine-Brouillet, 264, rue Racine, Loretteville
Bibliothèque Le Tournesol, 530, rue Delage, Lac-Saint-Charles
Arrondissement de La Haute-Saint-Charles
☎ 842-5737

Le Miroir de notre histoire

Du 6 au 24 octobre

Exposition de photographies sur la ville de Budapest. Une quarantaine d'images présentant Budapest sous divers aspects : ville romaine, Moyen Âge, capitale, architecture, sites du patrimoine mondial, etc.

École d'architecture de l'Université Laval
1, côte de la Fabrique, Arrondissement de La Cité
☎ 641-6000

EXPOSITIONS

Bussier (Yves Bussièrès)

Du 16 octobre au 2 novembre

Sous le thème de la musique, l'artiste Bussier vous présentera des encres et des huiles. Présenté par la Société artistique de Charlesbourg.

Galerie d'art du Trait-Carré
7895, rue du Trait-Carré, Arrondissement de Charlesbourg
☎ 623-1877

SPECTACLES

Les Radio-concerts Classique et compagnie

Le mardi 7 octobre, à 20 h

Concert de trois nations avec Luc Beauséjour, claveciniste, et Donna Brown, soprano. Au programme : Rameau, Mondonville, Haendel, etc.

Cathédrale de la Sainte-Trinité
31, rue des Jardins, Québec, Arrondissement de La Cité
☎ 670-9011

Hot Potatoes

Le dimanche 12 octobre, à 11 h 30

Musique américaine des années 1900 à 1930 : ragtime, blues, charleston, boogie-woogie et jazz. Une effervescence musicale!

Centre d'art La Chapelle
620, avenue Plante, Vanier,
Arrondissement des Rivières
☎ 686-5032

Des bibliothèques animées



Pour connaître la programmation des activités des bibliothèques de la ville de Québec, procurez-vous la brochure *Des bibliothèques animées* dans les bibliothèques, les centres communautaires et récréatifs ainsi que dans les bureaux d'arrondissement.

Pour qu'ils jouent
à guichets fermés
les nôtres vous sont **OUVERTS**

**BANQUE
NATIONALE**

LA PREMIÈRE BANQUE AU QUÉBEC

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

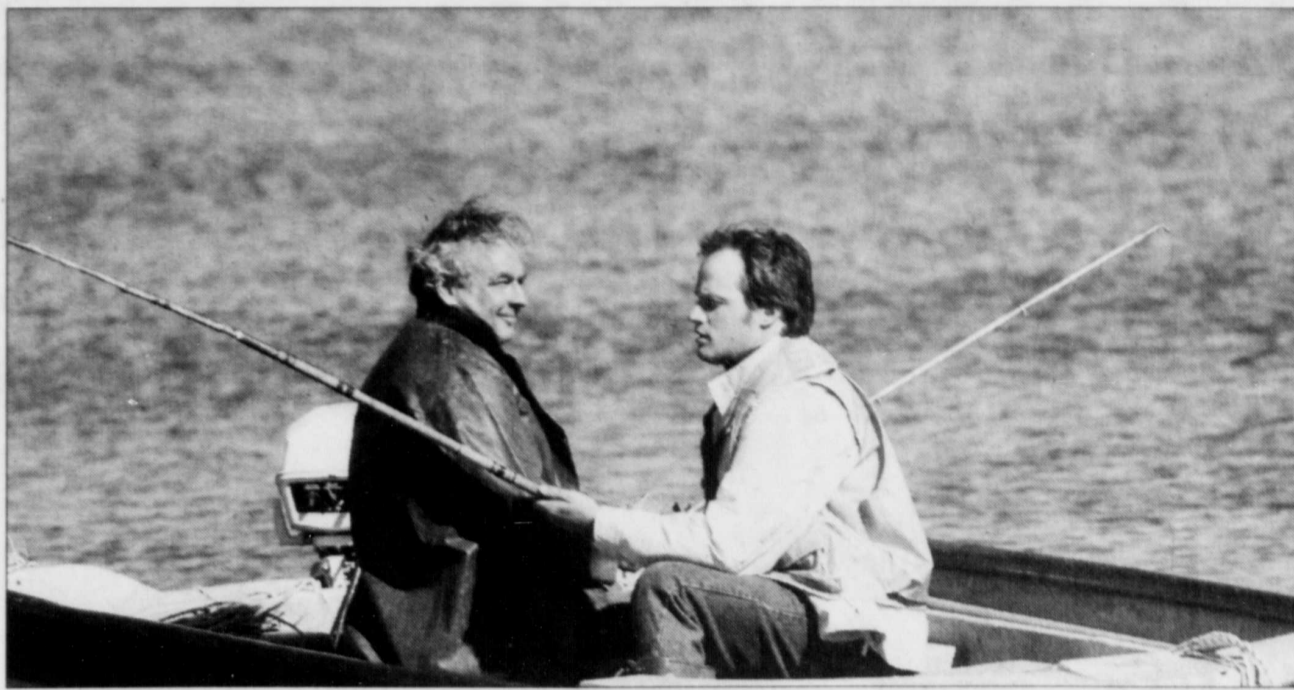
CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494) **Le traqueur** (1) 12h40, 15h, 17h25, 19h45, 22h (G). **Père et fils** (3 1/2) 13h25, 15h50, 19h25, 21h55 (G). **Les vieux lions** (4) 12h45, 15h10, 18h35, 21h (G). **Chouchou** (1 1/2) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) 12h55, 15h15, 19h, 21h30 (G). **Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39** (3) 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 22h05 (G). **Duplex** (2 1/2) 12h35, 14h35, 16h30, 19h10, 21h10 (G). **Les moins que rien** (3) 12h50, 15h25, 21h35 (G). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h15, 16h05, 18h55, 21h15 (16 ans). **Gaz Bar Blues** (4) v.f. 13h05, 15h40, 18h30, 21h05 (G). **Fièvre noire** (1 1/2) 20h45 (16 ans). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h, 15h45, 18h45, 21h20 (13 ans). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h45, 15h55, 18h20 (G). **Le mariage** (2) 18h40, 20h55 (13 ans). **Les pirates des Caraïbes** (3) 12h30, 15h30, 18h25, 21h25 (G). **La grande séduction** (4) 13h10, 15h35, 19h15, 21h40 (G). **Trouver Nemo** (3 1/2) 13h25, 16h (G). **Morts de peur 2** (1) 19h20, 22h (13 ans). **Monde infernal** (2) 13h30, 16h10, 18h50, 21h45 (13 ans). **L'école du rock** (1) Sam. 19h05, Dim. 12h50 (1). Tarifs: régulier: 10,25\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746) **Le traqueur** (1) Sam. Dim. Mar. 13h30, 15h50, 18h50, 21h05. Lun. Mer. Jeu. 18h50, 21h05 (G). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) Sam. Dim. Mar. 13h35, 15h55, 18h40, 20h55. Lun. Mer. Jeu. 18h40, 20h55 (16 ans). **Les moins que rien** (3) Sam. Dim. Mar. 13h40, 16h05, 18h45, 21h10. Lun. Mer. Jeu. 18h45, 21h10 (G). **Père et fils** (3 1/2) Sam. Dim. Mar. 14h10, 16h40, 19h10, 21h15. Lun. Mer. Jeu. 19h10, 21h15 (G). **La grande séduction** (4) Sam. Dim. Mar. 14h05, 16h25, 19h05, 21h20. Lun. Mer. Jeu. 19h05, 21h20 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) Sam. Dim. Mar. 13h55, 16h15, 19h, 21h25. Lun. Mer. Jeu. 19h, 21h25 (G). **Duplex** (2 1/2) Sam. Dim. Mar. 13h45, 15h40, 17h30, 19h25, 21h40. Lun. Mer. Jeu. 19h25, 21h40 (G). **Monde infernal** (2) Sam. Dim. Mar. 13h50, 16h20, 18h55, 21h30. Lun. Mer. Jeu. 18h55, 21h30 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$. Enfants, ados, âge d'or: 5,49\$. Mardi et mercredi toute la journée, et matinée en semaine et fin de semaine: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550) **Le traqueur** (1) 12h40, 13h15, 15h, 15h55, 17h20, 19h05, 19h40, 21h30, 22h05 (G). **Duplex** (2 1/2) 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h10 (G). **Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39** (3) 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h50 (G). **Secondhands Lions** (4) v.o.a. 13h30, 16h05, 19h25, 21h55 (G). **Père et fils** (3 1/2) 13h05, 15h45, 18h15, 21h45 (G). **Monde infernal** (2) 13h, 19h15, 20h45, 21h35 (G).



Raymond Bouchard et David Boutin dans la comédie dramatique « La grande séduction ». Ce film est à l'affiche aux cinéplex Beauport, Charest, Sainte-Foy et aux cinémas des Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido.

13h25, 15h45, 16h10, 18h30, 19h, 21h15, 21h45 (13 ans). **Once Upon a Time in Mexico** (3 1/2) v.o.a. 13h40, 16h, 19h20, 22h (16 ans). **Matchstick Men** (3) v.o.a. 18h55, 21h40 (G). **Gaz Bar Blues** (4) 12h55, 15h35, 18h50, 21h25 (G). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h10, 15h30, 18h40, 21h10 (G). **Espions en herbe 3D: fin du jeu** (2) 13h05, 15h15 (G). **La grande séduction** (4) 13h20, 15h50, 18h35, 21h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011) **L'auberge espagnole** (3 1/2) Sam. 13h30. Lun. 16h (G). **Swing** (1) v.f. Sam. Dim. Mar. 16h, 18h10. Mer. v.f. 15h45, 20h45. Jeu. v.f. 15h45, 18h (G). **Le bon, la brute et le truand** (1) Sam. v.f. 20h (1). **Cours Lola, cours!** (1) Sam. v.f. 23h (1). **Gloups! Je suis un poisson** (4) Dim. 10h30, 12h10, 14h (G). **Pour quelques dollars de plus** (1) Dim. v.f. 20h. Lun. v.o.a. s.-t. f. 18h20. Mar. v.o.a. s.-t. f. 20h (1). **Marie-Jo et ses deux amours** (4) Lun. Mar. 13h30. Mer. 18h. Jeu. 20h45 (13 ans). **Un homme et son péché** (3) Mer. Jeu. 10h30, 13h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP) **11'09'01 - September 11** (4) v.o. multilingue s.-t. f. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. 11h50, 14h25, 17h, 21h. Jeu. 11h50, 14h25, 16h, 21h (G). **American Splendor: la vie privée de Harvey Pekar** (3) v.o.a. s.-t. f. 14h35, 16h40, 18h50, 21h10 (G).

Bienvenue chez les Rozes (2) 14h55, 17h30, 21h40 (13 ans). **Chouchou** (1 1/2) 13h10, 15h15, 19h20, 21h30 (G). **Le cœur des hommes** (3) Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. 12h40, 14h45, 19h30. Jeu. 11h40, 13h45, 18h30 (G). **Gaz Bar Blues** (4) 12h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G). **Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39** (3) Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h10 (G). **Père et fils** (3 1/2) 12h50, 18h50, 19h, 21h20 (G). **L'exorciste** (1) Mer. 21h30 (13 ns). **La liste de Schindler** (1) Jeu. 20h40 (13 ans). Tarifs: 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$. 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$.

DES CHUTES (831-2660) **Le traqueur** (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Monde infernal** (2) Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (13 ans). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (16 ans). **Les vieux lions** (4) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Fièvre noire** (1 1/2) 21h30 (16 ans). **Les moins que rien** (3) Lun. Jeu. 13h, 18h50, Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50. Mar. Mer. 18h50 (G). **La grande séduction** (4) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Duplex** (2 1/2) Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Père et fils** (3 1/2) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G).

Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu. 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) 13h30, 15h55, 19h10, 21h25 (16 ans). **Les moins que rien** (3) 16h10 (G). **Le mariage** (2) 13h25, 19h20, 21h40 (13 ans). **Espions en herbe 3D: fin du jeu** (2) 12h30 (G). **La grande séduction** (4) 14h35, 17h05, 19h35, 22h05 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 13h05, 16h, 19h, 22h (G). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h05, 15h10, 17h20, 19h40, 21h50 (G). **Les vieux lions** (4) 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 (G). **Chouchou** (1 1/2) 13h20, 16h05, 19h25, 21h55 (G). **Le traqueur** (1) 13h10, 15h50, 19h05, 21h35 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Duplex** (2 1/2) 12h45, 14h50, 17h, 19h05, 21h10 (G). **Monde infernal** (2) 13h15, 16h30, 19h15, 21h55 (13 ans). **Père et fils** (3 1/2) 13h, 15h10, 17h25, 19h45, 22h05 (G).

LIDO (837-0234) **Le traqueur** (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Les immortels** (1 1/2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Dickie Roberts: Ex-enfant star** (2) Lun. Jeu. 13h, 19h. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h. Mar. Mer. 19h (G). **Il était une fois au Mexique** (3 1/2) Sam. Dim. Lun. Jeu. 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (16 ans). **Gaz Bar Blues** (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 19h, 21h30.

★ ★ ★ ★ L'ÉCRAN CINÉMA ★ ★ ★ ★

11'09'01 - September 11		★★★★ Collectif	De 11 réalisateurs	Onze réalisateurs d'autant de pays disposent de 11 minutes, 9 secondes et une image pour parler des attentats du 11 septembre 2001. Un exercice particulièrement réussi dans le cas de Ken Loach, Claude Lelouch, Sean Penn, Alejandro Iñárritu et Samira Makhlouf. Version originale multilingue, sous-titrée en français. Général. 2h14(RB) Clap .
Adrenaline	★★1/2	Documentaire	De Marc Fafard.	Film Imax 2D explorant la passion des parachutistes en vol libre. Images soutenables. Contenu scientifique sommaire mais sérieux. Général. 40 min. (MST) Imax .
American Splendor: la vie privée de Harvey Pekar	★★★★	Comédie biographique	De Robert Pulcini et Shari Springer Berman	La biographie fantaisiste de Harvey Pekar, scénariste de bandes dessinées des années 80. Portrait misérabiliste au ton déabusé. Général. 1h41. (RT) Clap .
Bestioles!	★★★★	Documentaire	De Mike Slee	Un documentaire au ras de la feuille et en trois dimensions qui nous fait voir comme jamais le monde des insectes. Impressionnant. Général. 40 min. (RT) Imax .
Bienvenue chez les Rozes	★★	Comédie	De Francis Palluau	Deux évadés de prison prennent en otage une famille bourgeoise, mais bien vite les victimes deviennent plus méchantes que les agresseurs. Manque flagrant de subtilité, réalisation et direction d'acteur nulles, humour pataud. 13 ans. 1h30 (GBC) Clap .
Château hanté 3D (Le)	★★★★	Drame fantastique	De Ben Stassen	Un chanteur hérite d'un château hanté par le fantôme de sa mère et par un drôle de diable. Impressionnant sans être trop épurant. Pour toute la famille. Film Imax en trois dimensions. Général. 45 min. (RT) Imax .
Chouchou	★1/2	Comédie	De Merzak Allouache	Émigrant maghrébin, travesti à ses heures, Chouchou (Gad Elmaleh) débarque à Paris à la recherche d'un nouveau. D'après un personnage créé par Elmaleh sur scène. Série de sketches décousus. Et pas très drôle. Général. 1h45. (GC) Beauport, Clap, Galeries de la Capitale, StarCité .
Cœur des hommes (Le)	★★★★	Comédie de mœurs	De Marc Esposito	Quatre hommes d'âge moyen s'épaulent mutuellement dans leurs déboires conjugaux. Sympathique, relax et vrai. Général. 1h40. (RT) Clap .
Cold Creek Manor	★★	Thriller	De Mike Figgis	Fatigué de New York, un couple (Sharon Stone et Dennis Quaid) se porte acquéreur d'un manoir rural, mais découvre peu à peu qu'il cache un meurtre. Un suspense sans grands défauts mais sans grandes qualités. Bof. 13 ans. 1h59. (GC) v.o.a.: StarCité .
Dickie Roberts: Ex-enfant star	★★	Comédie	De Sam Weisman	Velette du petit écran dans les années 70, un ex-enfant star, désireux de relancer sa carrière, loue les services d'une famille afin de revivre son enfance. David Spade égal à lui-même. Rigolo. Général. 1h38. (MLs) Lido .
Duplex	★★1/2	Comédie	De Danny DeVito	Un jeune couple (Ben Stiller et Drew Barrymore) s'achète un immeuble dans Brooklyn, mais il est incapable de se débarrasser de l'unique locataire des lieux, une vieille chipie accapant. Une vraie comédie d'horreur. Pour les mimiques de Stiller surtout. Général. 1h30. (GC) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité .
Espions en herbe 3D: fin du jeu	★★	Comédie	De Roberto Rodriguez	Juni et Carmen Cortez doivent arrêter le dangereux Toymaker qui menace d'emprisonner l'esprit de tous les jeunes de la planète dans un jeu vidéo. Familial. Moins bon que les deux premiers. Général. 1h25. (PAN) Galeries de la Capitale, Sainte-Foy .
Fièvre noire	★1/2	Horreur	De Eli Roth	Cinq amis ont loué un chalet en forêt afin d'y passer une semaine de vacances. Leurs plans sont bouleversés par un étranger qui les contamine avec une bactérie mangeuse de chair. Horreur au parfum suranné. Pour amateurs de <i>gore</i> et amateurs seulement. 16 ans. 1h34 (MLs). Beauport, Des Chutes, StarCité .
Fille de mon patron (La)	★	Comédie	De David Zucker	Un jeune homme est réquisitionné pour veiller sur la propriété de son patron. De nombreuses péripéties pimenteront sa nuit. Médiocre. Général. 1h26. (MLs) StarCité .
Gaz Bar Blues	★★★★	Chronique	De Louis Bélanger	Le propriétaire d'une station-service tente de maintenir à flot sa petite entreprise, mais ses fils ont d'autres rêves. Un portrait de famille et de quartier drôle et émouvant. Serge Thériault superbe. Général. 1h56. (GC) Beauport, Clap, Lido, Sainte-Foy .
Grande séduction (La)	★★★★	Comédie dramatique	De J.-François Pouliot	Dans un village de la Basse Côte-Nord, des pêcheurs sans boulot tentent de convaincre un médecin de s'installer chez eux. Scénario bien ficelé. Réalisation soignée. Interprètes inspirés. Amusant et charmant: la comédie de l'été. Général. 1h50. (GC) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
Il était une fois au Mexique	★★★★1/2	Film d'action	De Robert Rodriguez	En deuil de sa bien-aimée (Salma Hayek), le légendaire tueur à la guitare El Mariachi (Antonio Banderas) est recruté par un agent de la CIA (Johnny Depp) pour contrecarrer un coup d'État. Entre Tarantino et le western spaghetti. Un spectacle diablement enlevé, qui marie violence BD, humour décalé et lyrisme latino. Enfantin? Et puis? 16 ans. 1h37. (GC) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy .
Immortels (Les)	★1/2	Drame	De Paul Thinel	Les difficultés d'un groupe de musique qui gagne un concours devant lui permettre d'enregistrer un disque et qui fait appel à une fanfare de retraités pour s'en sortir. Film terne qui ne décolle pas, scénario inachevé, impression d'amateurisme général. Général. 1h39. (GBC). Lido, StarCité .
Invasions barbares (Les)	★★★★	Comédie dramatique	De Denys Arcand	Son père mourant, un jeune millionnaire réunit à son chevet ses amis de toujours. Le plus émouvant des films d'Arcand. Une mosaïque touffue qui fait rire et réfléchir. 13 ans. 1h56 (GC) StarCité .
Mariage (Le)	★★	Comédie	De Jesse Dylan	Un jeune homme qui tente de s'organiser un mariage traditionnel voit ses projets contrecarrés par un ami dépravé. Suite de la série American Pie. Gags vulgaires pour ados seulement. 13 ans. 1h52. (GCB) Beauport, Galeries de la Capitale, StarCité .
Moi César, 10 ans 1/2, 1 m 39	★★★★	Comédie	De Richard Berry	Entre l'indifférence des adultes et les angosses de sa vie d'enfant, César décide de prendre sa destinée en main. Le monde vu à hauteur d'enfant. Frais, amusant et juste. Dommage que l'histoire s'essouffle. Général. 1h31. (GC) Beauport, Clap, Sainte-Foy .
Moins que rien (Les)	★★★★	Comédie dramatique	De Ridley Scott	Un fraudeur professionnel, obsédé-compulsif par la propriété, voit débarquer dans sa vie sa fille, dont il ignorait l'existence. Un Ridley Scott léger, amusant, mais inégal. Pour la performance de Nicolas Cage surtout. Général. 1h56. (GC). Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy .
Monde infernal	★★	Drame fantastique	De Len Wiseman	Une jolie vampire aux mœurs guerrières (Kate Beckinsale) livre une lutte à finir aux loups-garous. Effets spéciaux spectaculaires mais sans originalité. Scénario tortueux, violent et inintéressant. Piètre direction d'acteurs. 13 ans. 2h01. (RB) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité .
Morts de peur 2	★	Horreur	De Victor Salva	Tous les 23 printemps, une créature sortie de l'enfer, affamée de chair humaine, jette son dévolu sur une équipe de joueurs de basket-ball et ses meneuses de claques. Insignifiant et pas horrifiant pour deux sous. 13 ans. 1h45 (MLs) Beauport .
Père et fils	★★★★1/2	Comédie	De Michel Boujenah	Un père de famille simule une maladie grave pour convaincre ses fils distants de partir en voyage avec lui. Rapports père-fils saisis dans toute leur complexité et avec drôlerie. Réalisation sobre qui met en valeur l'excellente distribution (Philippe Noiret, Charles Berling, Pascal Elbé, Marie Tifo). Général. 1h38. (GBC) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
Pirates des Caraïbes (Les)	★★★★	Aventures	De Gore Verbinski	Le jeune pirate Jack Sparrow tente de récupérer son navire, dont l'équipage est victime d'une curieuse malédiction. Un genre maudit dépeussé avec humour. Jeu amusant de Johnny Depp. Longuet, mais divertissant. Général. 2h15 (GC) Beauport, Galeries de la Capitale, StarCité .
S.W.A.T.	★	Film d'action	De Clark Johnson	Une équipe du groupe tactique d'intervention de Los Angeles doit escorter un dangereux caid. Ennuyeux et drabe infopop pour les forces de l'ordre américaines. 13 ans. 2h02 (VG) Beauport, StarCité .
Sous le soleil de Toscane	—	Drame romantique	De Audrey Wells	Une écrivaine américaine récemment divorcée (Diane Lane) achète sur un coup de tête une villa en Toscane, décidée à y commencer une nouvelle vie. Général. 1h53. Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: StarCité .
Traduction infidèle	★★★★	Comédie romantique	De Sofia Coppola	Un viel acteur déabusé (Bill Murray) se rend tourner une pub de whisky à Tokyo, où il fait la rencontre d'une jeune Américaine esseulée (Scarlett Johansson). Superbe film d'atmosphère de Coppola. Un délice d'humour et de finesse. Le meilleur rôle de Murray. Général. 1h45. (GC) StarCité .
Traqueur (Le)	—	Comédie d'action	De Peter Berg	Envoyé au Brésil pour récupérer un jeune américain, un homme (The Rock) découvre que la jungle amazonienne renferme un tas de secrets. Avec Sean William Scott et Christopher Walken. Général. 1h44. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité .
Trouver Nemo	★★★★1/2	Film d'animation	De Andrew Stanton	Un poisson-clown surprotecteur part à la recherche de son fils Nemo, fait prisonnier dans un aquarium. Les créateurs d'Histoire de jouets livrent un autre joyau d'animation par ordinateur. Général. 1h40. (GC) Beauport .
Un vendredi dingue, dingue, dingue	★★1/2	Comédie	De Mark S. Waters	À cause d'un biscuit chinois ensorcelé, une mère et sa fille échangent de corps le temps d'une journée. Film familial rose-bonbon dans la plus pure tradition de Disney. De avec Jamie Lee Curtis et Lindsay Lohan. Général. 1h36. (GCB) Beauport, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy .
Vieux lions (Les)	★★★★	Comédie dramatique	De Tim McCanlies	Un jeune garçon (Haley Joel Osment) est largué par sa mère chez deux grands oncles riches (Michael Caine et Robert Duvall) qui vivent sur une ferme au fin fond du Texas. Enfin une comédie hollywoodienne d'une qualité exemplaire. À surveiller aux Oscars. Général. 1h47 (RB) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: StarCité .

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral nouveau

*L'appréciation des films est de Gilles Carignan (GC), Régis Tremblay (RT), Richard Botsvert (RB), Melan St-Hilaire (MST), Valérie Gaudreau (VG), Guillaume Bourquart-Côté (GBC), Manon Lessard (ML), Pierre-André Normandin (PAN), Genevieve C. Bouchard (GCB), Nicolas Houle (NH).
Compilation par Martine Audet et Suzanne Ruel.

AUJOURD' HUI

Mystères du Corps humain

14 h • 18 h

PLANÈTE EN DANGER 2D 12 h • 16 h • 20 h

CHATEAU HANTÉ 3D 11 h • 13 h • 17 h • 21 h

BESTIOLES EN 3D 10 h • 15 h • 19 h

IMAX 627-IMAX

www.imaxquebec.com

15h30, 18h50, 21h30 (G). **Monde infernal** (2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). **Sous le soleil de Toscane** (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h55, 21h30. Sam. Dim. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). **Les vieux lions** (4) Lun. Mar. Mer. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **La grande séduction** (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Père et fils** (3 1/2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu. 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255) **Under The Tuscan Sun** (1) v.o.a. 13h35, 16h05, 19h10, 22h (G). **Les immortels** (1 1/2) 12h50, 15h20, 17h40, 19h55, 22h20 (G). **Duplex** (2 1/2) v.o.a. 13h05, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35 (G). **Les vieux lions** (4) 13h20, 16h10, 19h25, 22h10 (G). **Chouchou** (1 1/2) 13h10, 16h15, 19h35, 22h15 (G). **Sous le soleil de Toscane** (1) 13h25, 16h, 19h20, 22h05 (G). **The Runaway** (1) v.o.a. 13h25, 16h20, 19h05, 21h30 (G). **Underworld** (2) v.o.a. 12h45, 15h30, 19h10, 21h55 (13 ans). **Traduction infidèle** (4) 13h15, 15h45, 19h30, 21h50 (G). **Cold Creek Manor** (2) v.o.a. 13h30, 16h15, 19h45, 22h15 (13 ans). **Le mariage** (2) 13h25, 15h15, 19h05, 21h25 (16 ans). **Il était une fois au Mexique** (3 1

SOUPER de FILLES

SPECIAL DISCO



Les filles, sortez vos afro
et vos jupes à gogo, le plus gros
souper de filles c'est pour bientôt:

Le souper de filles Disco
du 107.5 CITF RockDétente,
C'est deux cents filles réunies,
et c'est aussi 15 000\$ en prix.

Inscrivez-vous, vous et trois de vos amies, au 670-9070
et écoutez-nous entre 9h et 17h. Si vous êtes nommées,
vous aurez 5 minutes pour nous rappeler et ainsi être au
Souper de filles spécial Disco du 107.5 CITF RockDétente.

C'est facile...

Écoutez le 107.5 CITF RockDétente

Règlements disponibles à la station.


Astral Media

le
Souper
aura lieu
le 14 octobre
prochain

CITF

RockDétente

MA RADIO AU BOULOT

107.5 FM
rockdetente.com