

ici radio



RADIO-CANADA

16 sept. 1972 — No 19

sommaire

count basie ou le swing avant toute chose	3
l'envahisseur	5
le costume, pourquoi, comment	6
gabriel tacchino	7
entretiens saison 72/73	8
l'accoutumance à l'horreur	17
malcolm bilson	19
la cinquième symphonie d'honegger	20
les musiciens par eux-mêmes saison 72/73	21

FEU VERT

Une agréable façon de commencer la journée
à Montréal, c'est de prendre le petit déjeuner
en compagnie de Pierre Paquette, Jacques Fauteux
et l'Orchestre de Vic Vogel.

FEU VERT

Tous les jours de la semaine à 9 h 30.

Réservations: 868-3211, poste 1608

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100.7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690	MONTRÉAL
CBV/980	QUÉBEC
CBOF/1250	OTTAWA
CBAF/1300	MONCTON
CJBC/860	TORONTO
CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBEF/540	WINDSOR
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBGA/1250	MATANE

Edition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédaction René Laporte
C. Ferland — R. Houle

Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à
l'ordre de **Ici Radio-Canada Radio**
et adressé à **Periodica Inc.**
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Québec.
No D725-304

COUNT BASIE ou « LE SWING AVANT TOUTE CHOSE »

« N'importe quel public, même le plus snob, a envie de se détendre, de s'amuser un peu. Tenez, il y a quelques années, quand je faisais la traversée sur le Liberté, on me pria de chanter quelques morceaux en fin de soirée. L'ambiance guindée où tout le monde s'ennuyait à mourir faillit me faire refuser. Finalement, j'ai quand même cédé: je priai tout ce beau monde de venir près du micro, de se desserrer au besoin le col et de frapper en rythme dans les mains. Pour beaucoup, c'était là une nouvelle expérience car il n'y avait pas que des jeunes, mais la soirée se termina dans un enthousiasme général. Les mêmes couples distingués que j'avais vus discrètement bâiller pendant un précédent récital de chant vinrent ensuite me remercier chaleureusement en me serrant la main. Il n'y a rien qui me fasse plus plaisir que de chanter devant un public heureux ! »

Ainsi s'exprimait un jour Jimmy Rushing, le brillant chanteur de blues à la voix chaude, puissante et rocailleuse, qui vécut avec Count Basie les débuts de son grand orchestre en 1935, à Kansas City.

Kansas City ! nom magique pour l'amateur de jazz voyant évoluer devant lui des solistes d'une valeur exceptionnelle qui, au cours des années 30, participèrent à de nombreux « jam sessions » dans les cabarets des 12e et 18e rues (Sunset, Lonestar, Subway, Cherry Blossom, Hawaiian Garden). C'est dans cette ville du Middle West que tout a vraiment commencé pour le Count qui symbolise, aux yeux de plusieurs, la perfection, l'apogée d'un style orchestral.

Bien sûr, « les grands moments d'un style font partie d'une époque et l'âge d'or des grands orchestres de jazz n'est plus. » C'était il y a plus de vingt-cinq ans, quand la plus modeste boîte de nuit se payait régulièrement trois trompettes, trois trombones et quatre saxos qui, des heures durant, oscillaient sur l'assise imperturbable de la section rythmique. C'était le triomphe des Jimmy Lunceford et Chick Webb, c'était aussi la gloire pour les Duke Ellington et Count Basie.

En fait, ce dernier a su préserver son art qui est d'un extrême dépouillement, d'une grande simplicité. Composé de seize musiciens, son grand orchestre réussit toujours à présenter une musique tonifiante, exécutée avec une technique, une maîtrise et une précision que seuls possèdent des artistes de premier plan. Comme l'a si bien défini André Hodeir, le triomphe du

Count Basie contemporain, « c'est le phrasé de masse d'où découle un swing sur commande, un balancement qui procure l'euphorie rythmique la plus parfaite. » Tantôt sentimentale et recueillie, tantôt furieuse et agressive, la « machine Basie » sait mettre en valeur soit ses alliages sonores, soit l'invincible puissance de « tonitruants fortissimi », possibilités remarquables que seul peut se permettre un grand orchestre.

Fait à signaler, il existe une grande continuité dans l'œuvre de Basie, en dépit de quelques changements survenus en 1957, et qui consistent à employer à l'orchestre des flûtes dont les solos viennent s'opposer à la puissance des cuivres. Quant à son répertoire, formé en majorité de blues, il est surtout composé de pièces jouées en tempo moyen où les solos occupent une large place.

D'autre part, refusant tout exhibitionnisme, tout délire rythmique comme aussi tout arrangement trop complexe, Count Basie s'attache plutôt à perfectionner au maximum la mise en place de son orchestre ainsi qu'à porter le swing à son meilleur point d'équilibre. Excellent pianiste lui-même, il improvise sur son instrument, et quelquefois même à l'orgue, des solos concis et originaux d'une grande fraîcheur d'inspiration qui font de ce musicien l'une des têtes d'affiche du jazz contemporain.

Depuis plusieurs années, Count Basie visite régulièrement l'Europe, participe aux principaux festivals et accompagne en concert d'autres grands qui ont nom: Sarah Vaughan, Sammy Davis Jr., Frank Sinatra et Ella Fitzgerald, pour ne nommer que ceux-là.

Ce pianiste, organiste, compositeur et chef d'orchestre hors pair qu'on appelle Count Basie pourra être entendu cette semaine à l'émission **Jazz et Blues** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada. C'est en effet les lundi et mardi 18 et 19 septembre que seront diffusés des repiquages de ses meilleurs enregistrements, notamment *Segue in C*, tiré du disque *The Best of Count Basie* et *Boone's Blues*, extrait de *John Hammond's Spirituals To Swing*.

Diffusée du lundi au vendredi inclusivement, à 17 h 30 (CBF-FM), et à 23 h 30 (réseau AM), cette nouvelle émission intitulée **Jazz et Blues** est animée conjointement par Gilles Moreau et Gilles Archambault.

Réalisation et choix de disques: Gilles Archambault.

Charlotte Ferland

L'ENVAHISSEUR

« L'envahisseur » une pièce originale de Marie-Claire Blais, sera proposée aux auditeurs de **la Feuillaison**, à CBF-FM le vendredi 22 septembre à 22 h 30.

Avec une rare maîtrise et par le biais de trois personnages seulement, l'auteur de « Un jour dans la vie d'Emmanuel » réussit à nous plonger au plus profond du mystère de la condition humaine.

Nous sommes à la fin d'un jour d'été dans la ferme de Joseph et de Marthe, sa femme. Ils se posent des questions à propos d'un Passant qui, appuyé sur la clôture, regarde leur maison.

Et tout de suite, de par leur façon de réagir envers cet étranger, Joseph et Marthe symbolisent deux mondes opposés.

Marthe, d'emblée hostile, représente bien cette catégorie de gens mesquins et « criticaillieurs », égocentriques, conservateurs, opposés à tout ce qui n'est pas leur petit monde. C'est aussi la femme qui, d'instinct, défend la vie de sa famille.

Joseph, sorte de personnage « cosmique », malgré sa simplicité, ouvert à la profusion du monde et des choses, est un être naïf et bon, essentiellement positif. D'instinct, il accorde à chaque être une valeur. Joseph est à l'écoute du cœur et n'écoute que son cœur, alors que Marthe est cette chrétienne qui juge sans cesse contrairement à l'enseignement du Christ. Elle s'appuie toujours, d'ailleurs, sur la raison.

Le Passant représente le mystère, l'aventure, l'inconnu, l'ambiguïté de la force, de la passion, de l'intelligence... C'est également l'usurpateur, l'envahisseur...

Mais qui est-il ? Que représente-t-il ? Qu'est-il exactement ?

Alors que Joseph pense que ce Passant va lui permettre de réaliser, avant de mourir, son grand rêve de fraternité humaine, Marthe prédit que cet envoyé du Diable que l'on écoute comme un dieu va les séduire, puis les réduire. Chacun à son tour, Joseph par ses forces mêmes et elle, par ses faiblesses. Mais qui a raison ? Et le Passant est là, qui dit ne parler que de la fragilité des êtres...

« L'envahisseur » de Marie-Claire Blais, met en scène Dyne Mousseau (Marthe), Jean Faubert (Joseph) et Roland Chenail (Un Passant). Cette émission de **la Feuillaison** est une réalisation de Madeleine Gêrôme.

R.H.

LE COSTUME, POURQUOI, COMMENT

« L'habit ne fait pas le moine », dit un proverbe. Peut-être. Sans doute. Mais quelle sorte de moine fait un autre costume ? Quoi qu'il en soit, l'habit, le costume, le vêtement, font aussi étroitement partie des civilisations, de l'histoire de l'Homme que l'habitation et les arts.

Mais pourquoi, tout au long de l'Histoire, de l'âge des cavernes à l'époque actuelle, s'est-on habillé de telle ou telle façon ?

Ceux que ce sujet intéresse ne devraient pas manquer une série de cinq émissions produites par l'ORTF et intitulées « LE COSTUME, POURQUOI, COMMENT » qui seront diffusées dans le cadre d'**Horizons** à CBF-FM et au réseau français le dimanche à 10 h 30 à compter du 17 septembre.

L'auteur du texte, Madeleine Louys, nous apprendra, lors de la première émission, ce qu'est « la Fonctionnalité » du costume.

On se vêtit d'abord parce qu'il faisait froid et, là où il faisait chaud, on se vêtit pour devenir aussi beau sinon plus beau que la nature environnante. Vinrent ensuite, dans toutes les sociétés, un art de vivre et une culture qui se marquèrent jusque dans l'habillement. A son besoin d'images, d'idoles, de rêves, de faste, l'homme répondit aussi par le costume. Du sens de la beauté inhérent aux civilisations primitives à la science de l'élégance actuelle, tout a toujours tendu à réaliser l'aphorisme de Stendhal, « le beau est une promesse de bonheur. »

Lors des quatre émissions suivantes, Madeleine Louys, aidée d'experts, nous parlera de l'évolution du costume selon « l'Événement », « les Mass-Média », « la Phénoménologie » et « la Théâtralité. » Nous y apprendrons, entre autres choses, combien le costume, déjà, nous révèle et qu'il a un aspect profondément psychologique. En effet, il n'est pas jusqu'à l'uniforme militaire qui visait à séduire avant de conquérir et d'effrayer l'ennemi.

Cette série de cinq émissions sur le costume est mise en ondes à Montréal par André Langevin. Invités à Paris: Jean Rouch, du musée de l'Homme; Enrico Fulchiononi de l'Unesco; Bruno Duroselle, économiste; Anne Hubert-Lemoine, ethnologue; Edmonde Charles-Roux, écrivain; madame Deslandes du Centre de Documentation du costume; Erté, décorateur de théâtre; François-Régis Bastide, romancier; le colonel Vémard, conservateur du musée de l'Armée; Pierre Auger, professeur; Lucienne Marchand, modiste de théâtre; Michel Marchand, costumier; Nicholas Bataille, metteur en scène, etc., etc.

R.H.

UN PIANISTE NOUS PARLE DE SA CARRIÈRE

Il a la tête sur les épaules: une tête ronde, blonde, sur des épaules larges et athlétiques. Son nom ? Gabriel Tacchino. Le sport lui a donné le goût de combattre de même que le désir de vaincre.

Né à Cannes en 1934, Gabriel Tacchino est orienté de bonne heure par son « italien de père » désireux d'encourager son goût précoce pour le piano. C'est ainsi qu'il fait ses premières gammes aux conservatoires de Cannes et de Nice avant de « monter à Paris » pour compléter ses études musicales. Il a alors douze ans.

Premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de la Ville lumière en 1952, le jeune homme « tout à fait inconscient » comme il l'avoue maintenant, se sent prêt à embrasser la carrière de concertiste, pourtant si difficile et si pleine d'aléas ! Par chance, il rencontre bientôt son maître en la personne de Jacques Février: « *Aujourd'hui encore, dit-il, je suis ses précieux conseils* ». Et aujourd'hui encore, ils enregistrent et jouent ensemble à quatre mains.

Par ailleurs, Tacchino se souvient avec reconnaissance du grand chef d'orchestre André Cluytens. Sous sa direction, il a fait ses débuts parisiens ainsi que ses premiers microsillons. Invités tous les deux à Berlin, en 1967, par Herbert von Karajan, ils devaient se produire avec l'Orchestre Philharmonique, mais la mort brutale de Cluytens les empêcha d'être au rendez-vous.

La carrière artistique est toujours remplie d'imprévu de toutes sortes, heureux ou malheureux. Ainsi, en 68, le pianiste devint une victime inattendue des événements de mai. Devant jouer en récital, il avait loué le théâtre des Champs-Élysées. Comme on peut s'en douter, l'assistance fut évidemment très clairsemée, vu les circonstances. « *Pourtant, avoue malicieusement Tacchino, et pour une fois, je n'ai pas eu de déficit. J'étais assuré pour fait de grève. L'assurance a payé la location !* »

Aujourd'hui titulaire de plusieurs grands prix internationaux, Gabriel Tacchino, qui peut maintenant se permettre de choisir ses engagements, parcourt régulièrement le monde où il joue, tantôt en récital, tantôt avec orchestre sous les baguettes les plus célèbres.

Ce pianiste de talent, les habitués des **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM le retrouveront à 19 heures, du 20 au 22 septembre inclusivement, de même que le 25, alors qu'interviewé par Jean Deschamps, il parlera de sa vie et de sa carrière.

Réalisation et choix de disques: Huguette Paré.

C.F.

Entretiens, le complément indispensable des émissions **Horizons** et **Documents**, permet à des artistes, des écrivains, des philosophes, des intellectuels, etc., de s'exprimer directement sur les ondes.

Grâce à cette émission, nous apprenons à mieux connaître les problèmes qui confrontent aujourd'hui l'architecte célèbre, le juriste controversé, le théoricien de l'érotisme comme le chrétien de gauche ou le grand couturier. De la gastronomie à l'art gothique en passant par la jeunesse contestataire et la tauromachie tous les sujets sont traités sur le vif par des spécialistes.

Les auditeurs pourront juger de l'exceptionnel intérêt de la prochaine série grâce au calendrier ci-dessous.

invités

Jacques Madaule
Marthe Robert
Jacques Berque
Jean Starobinski
Maurice Thiriet
Marcel Rioux
Michel Mohrt
Bertrand de Jouvenel
Goffredo Iommi
Georges Duby
François Fédier
Jean-Paul Audet
Dom Angelico Surchamp
Maurice Duverger
Abbé Marc Oraison
Jean Cassou

sujets

L'accoutumance à l'horreur
La genèse du roman
Les Arabes et l'arabisme
Pierre Jean Jouve
La Musique de films
La Jeunesse du Québec
Bonheurs et maheurs de la traduction
Le Pouvoir
Dante
Les Cathédrales
Poésie et Réalité
Rituels sauvages
Art roman
Démocratie et Fascisme
L'Eglise aujourd'hui
Le Tragique et l'Espagne

R.H.

AM à 22 h 30
-FM à 17 h 00

es émissions
écrivains, des
rectement sur

eux connaître
tecte célèbre,
ne comme le
a gastronomie
estataire et la
par des spé-

hel intérêt de

eur

la traduction

R.H.

horaire

cbf/fm 100.7

SAMEDI

16 septembre

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 05 — AU JOUR LE JOUR
8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 05 — AU JOUR LE JOUR
9 h 00 — RADIOJOURNAL
9 h 05 — EN VEDETTE
10 h 00 — RADIOJOURNAL
10 h 03 — ORCHESTRE DE CHAM-
BRE DE QUEBEC

Symphonie no 92 "Oxford" (Haydn):
orch., dir. Sylvio Lacharité.

10 h 30 — GENS DE MON PAYS
De Windsor.

Jean-Pierre Bisnaire, 5 ans, et Paul
Mongenais, 6 ans, s'intervieweront.

- 11 h 00 — RADIOJOURNAL
11 h 03 — CHRONIQUE DU
DISQUE

Mme Marcelle Gagné commente: Con-
certo pour flûte et orch. (3e mov.)
(Tartini): Jean-Pierre Rampal et les
Solistes de Venise, dir. Claudio Sci-
mone. — Trio en ré mineur (1er mov.)
(Mendelssohn): Hansheinz Schneeber-
ger, violon; Guy Fallot, violoncelle et
Karl Engel, piano. — Symphonie no 29,
K. 201 (2 mov.) (Mozart): Académie
St-Martin-in-the-Fields, dir. Neville
Marriner. — "Poems of Young Peo-
ple" (Freedman) et "Five Songs" (Beck-
with): Maureen Forrester, contralto, et
John Newmark, piano.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES
Invitée: Marie Maillet, écrivain.
Extr. de la Sonatine (Ravel): Samson
François, piano. — Extr. de "Prélude
à l'après-midi d'un faune" (Debussy):
orch. symph. de Boston, dir. Charles
Munch. — "Les Maillotins" (Couperin):
Gyorgy Cziffra, piano. — Extr. du
"Poème" (Chausson): Ginette Neveu,
violon. — Extr. du Prélude et fugue,

op. 7 (Dupré): Marcel Dupré, orgue.
— Extr. du "Tombeau de Couperin"
(Ravel): Samson François, piano.
Animatrice: Janine Paquet.

- 13 h 00 — AJUSTEZ BIEN VOS
APPAREILS

Libres propos sur tous les aspects de
l'audition stéréophonique, aussi bien
techniques que musicaux, avec Gilles
Poirier, réalisateur et spécialiste de la
stéréophonie à Radio-Canada.

- 14 h 00 — MUSIQUE DES NATIONS
"L'Italie".

"Per ché t'en fuggi o Filide" (Monte-
verdi): solistes de la Société Came-
ristica de Lugano, dir. Edwin Loehrer.
— "Vilanella", "Passo mezzo" et "Mas-
cherada" (Respighi): orch. de l'Opéra
de Vienne, dir. Franz Litzchauer. —
Chansons alpines et napolitaines: ens.
de mandolines. — "La Danza" et "Tiri-
tomba": Fritz Wunderlich, ténor. —
Extr. de "Norma" (Bellini) (1er acte):
Joan Sutherland, Marilyn Horne, John
Alexander, Yvonne Minton et orch.
symph. de Londres, dir. Richard Bonyn-
ge. — Symphonie "Italienne" (Salta-
rella) (Mendelssohn): orch. de Cleve-
land, dir. Georges Szell.

- 15 h 00 — GRAVURES IMMORTEL-
LES

"A la musique", "A la nuit tombante",
"Sérénade", "Adieu", "Au printemps",
"Le Tilleul", "Reçois mes hommages"
(Schubert): Hans Hotter et Gerald
Moore. — "Chants pour nos enfants
morts" (Mahler): Christa Ludwig et
orch. Philharmonia, dir. André Van-
dernoot.

- 16 h 00 — MUSIQUE CANADIENNE
"Profundum Praedictum" (Brott) et
Symphonie concertante pour quatuor à

cordes et orch. à cordes (Glick): Gary Karr et orch. de chambre McGill, dir. Alexander Brott. — "Monade" (Pépin): orch. de chambre McGill, dir. A. Brott. — "Rite du soleil noir" (Pépin): orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet.

17 h 00 — ENTRETIENS

"L'Accoutumance à l'horreur" avec Jacques Madaule.
Interviewer: Pierre Jeancard.
Voir article en page 17.

17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

Sujet: "L'évolution du calvinisme à Genève après la mort de Calvin".
Un entretien avec le pasteur Henry Babel.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Quatuor à cordes no 3 (Rossini): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

19 h 00 — L'HEURE DU BALLET

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — ORCHESTRES
CANADIENS

21 h 00 — INTEGRALE

Oeuvres d'Igor Stravinsky.
Cantate: Patricia Kern, mezzo-soprano; Alexander Young, ténor; chœurs et orch. English Chamber Orchestra, dir. Colin Davis. — Quatre études, Sérénade en la, "Piano Rag Music", Sonate pour piano solo et Tango et Circus Polka: Thomas Rajna, piano. — "Jeu de cartes": orch. des Concerts Colonne de Paris, dir. Harold Byrns. — "Duo concertant": Ivry Gitlis, violon; Charlotte Zelka, piano. — Suite pour orch.: Ens. International Soloists. — "Elégie": Dévy Erlih.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto no 1, op. 15 (Beethoven): Christoph Eschenbach et orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Concerto grosso, op. 6 no 4 (Haendel): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT
Les Allégories de Tchouang-tseu: la prudence.

0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT

1 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 05 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 05 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 05 — L'HEURE DU CONCERTO

Concerto no 22 pour violon et orch. (Viotti): Susanne Lautenbacher et orch. symph. de Berlin, dir. C.A. Bünte. — Concerto en la majeur pour piano et orch. (Viotti): Martin Galling et orch. symph. de Berlin, dir. C.A. Bünte.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

10 h 03 — RECITAL

Sonate, K. 310 (Mozart) et Barcarolle, op. 60 (Chopin): William Tritt, piano.

10 h 30 — HORIZONS

"Le Costume, pourquoi et comment". (Ire d'une série de 5 émissions).

Sujet: "La fonctionnalité".

Production de l'ORTF.

Voir article en page 6.

11 h 00 — SOLO

Prélude et fugue en la mineur (Seiber):
"Sonata da camera" (Wuensch): "Sona-

17 septembre

tina Piccola" (Lundquist), et Sonate pour accordéon (Dolin): Joseph Marcellino, accordéon.

11 h 30 — SERENADE

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — JAZZ EN LIBERTÉ

"Stickville" et "Parc Mont Royal" (Gordon Fleming); "Avelia et Tequila" (Hank Mobley); "Peace for Sale" et "Merton Road" (Don Habib); "Scrapple from the Apple" et "Yarbird Suite" (C. Parker); "S.R." (M. Goldman); Quintette Gordon Fleming: Gordon Fleming, piano et direction; Don Habib, contrebasse; Al Penfold, trompette; Colin Biggins, flûte et saxophone; Buddy Hampton, batterie.

13 h 00 — DISQUE ATOUT

Invité: Serge Garant, compositeur et chef d'orchestre.

Concerto pour piano no 3 (Bartok). Interprétations: Julius Katchen et orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Eva Bernathova et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Daniel Barenboim et orch. New Philharmonia, dir. Boulez. — Gabor Gabos et orch. symph. hongrois, dir. Gyorgy Lehel.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

14 h 03 — **BALLADE ET FANTAISIE**

Animateur: Pierre Perreault.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

15 h 03 — **BALLADE ET FANTAISIE**

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

16 h 03 — **BALLADE ET FANTAISIE**

17 h 00 — **ENTRE CHIEN ET LOUP**

Animateur: Guy Ferron.

17 h 30 — **MELODIES**

18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Suite "Hary Janos" (Kodaly): orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Ferenc Fricsey.

19 h 00 — **POUR LE CLAVIER**

Ballade no 2 (Liszt): France Clidat, piano. — Sonate no 32, op. 111 (Beethoven): Paul Badura-Skoda, piano. — Suite française no 6 (Bach): Zuzana Ruzickova, clavecin.

20 h 00 — **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

20 h 30 — **LES INTERPRETES CANADIENS**

Bernard Lagacé à l'orgue de la chapelle du Séminaire de St-Jean. "Missa de la Madona" (Frescobaldi).

21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Quintette, op. 26 (Schoenberg): Westwood Quintet. — Septuor, op. 29 (Schoenberg): Columbia Chamber Ens.

22 h 00 — **INTERMEZZO**

"Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este" (Liszt): France Clidat, piano. — Concerto pour hautbois, trompette, basson et orch. à cordes (Biscogli): ens. instrumental Jean-Marie-Leclair, dir. Jean-François Paillard. — Suite pour violon et orch. (Telemann): Jaap Schröder et orch. d'Amsterdam, dir. Franz Brüngen.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Suite no 2 (Bach): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. Jean-François Paillard. — Quatuor à cordes, op. 41 no 3 (Schumann): Quatuor Barchet.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

Les Allégories de Tchouang-tseu: savoir conserver sa vie.

LUNDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"La Suisse".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Capriccio en mi mineur (Mendelssohn): Quatuor à cordes européen. — "Stenka Razin", op. 13 (Glazounov): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — Extr. de la Cantate no 21 (Bach): solistes, chœur Gächinger Kantorei Stuttgart et Bach-Collegium Stuttgart, dir. Helmut Rilling. — Trio pour piano, violon et clarinette, op. 114 (3e et 4e mouv.) (Brahms): Trio Montagnana. — Sept "Chants bohémiens" (Dvorak): John Newmark, piano. — "Musica instrumentalis" de la Symphonie "Univers" (Hindemith): orch. symph. Festival, dir. Paul Hindemith. — "En habit de cheval" (Satie): orch. national de la radiotélévision française, dir. Manuel Rosenthal. — "Suite de

danseries", extr. du Second Livre (Attaignant): solistes de l'ens. vocal de Lausanne, dir. Michel Corboz et ens. d'instruments de la Renaissance de Zurich, dir. Michel Piguet.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — **CONTREPOINT**

Sinfonia concertante, K. 364 (Mozart) et Concerto no 1 pour violon et orch. (Haydn): Rudolph Barshai et orch. Festival Menuhin, dir. Yehudi Menuhin. — Ouv. "Die Zwillingbrüder", D. 647 (Schubert): orch. Festival Menuhin, dir. Yehudi Menuhin.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Ouv. de "Béatrice et Bénédict" et Marche hongroise de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — Extr. de "Werther" (Massenet), de "Mignon" (Thomas), de "Carmen" (Bizet) et de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Marilyn Horne et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Henry Lewis.

15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Retransmission depuis l'Académie de musique de Hongrie. Concert solennel "Bartok" en l'honneur du 90e anniversaire.

18 septembre

saire de la naissance de l'auteur. Suite de danse; Concerto pour piano no 2, et Cantate profane: Zoltan Kocsis, piano; Jozsef Réti, ténor; Andras Farago, baryton, chœur de la Radio hongroise et orch. symph. de la Radio hongroise. — "Aimez-vous Bartok?", documentaire d'Eszter Lazar et de Gyorgy Czigany. Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Segue in C" (F. Wess): Count Basie. — "Stormy Weather" (Arlen-Koehler): Charlie Mingus, contrebasse. — "Easy Listening Blues" (N. Robinson): Nat "King" Cole, piano. — "St-Thomas" (S. Rollins): Sonny Rollins, saxophone. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault. Voir article en page 3.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Concerto pour violon et orch. (Hindemith): Ivry Gitlis et orch. symph. de Westphalie, dir. Hubert Reichert.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES
"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise" par les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Le Grand. Ce cours s'attachera particulièrement aux auteurs suivants: Yves Thériault, Anne Hébert, Gabrielle Roy et André Langevin.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Alexandre Lagoya, guitariste, par Jean Deschamps.

Sonate en ré mineur (Soler): Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares. — Concerto en do majeur (Vivaldi): Alexandre Lagoya et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Sonate (Turini): Alexandre Lagoya.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BOOK-CLUB

20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"L'Enfant martyr" de Didier Decoin.

Drame mystique.

Production de l'ORTF.

Voir article en page 8.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

"Les Petits Riens" (Mozart): orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Sonate en trio en sol majeur (Stamitz): ens. Maxence-Larrieu.

22 h 30 — MINIATURES

"Symphonie inachevée" no 3 (Scherzo) (Borodine) et "Variations sur un thème de Tchaïkovsky" (Arensky): English Chamber Orchestra, dir. Bernard Keefe.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto pour alto, orgue et orch. (M. Haydn): Marie-Thérèse Chaillay, Marie-Claire Alain et orch. Jean-François-Paillard. — Symphonie no 3 pour orch. à cordes (Rivier): orch. Jean-François-Paillard.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

Les Allégories de Tchouang-tseu: l'arbre géant.

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Au royaume de l'opérette".

Le Pays du sourire (Lehar).

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

19 septembre

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Septuor, op. 71 (Beethoven): Septuor à vent de la Radio de l'Allemagne du sud. — "Epigraphe pour une stèle" (Tisné): Claude Bonneton. — "Superminem Omnem Scientiam" (Schütz): ens. vocal Philippe-Caillard. — Concerto en ré majeur pour trompette (Torelli): Maurice André et les solistes de Vienne. — Quatuor à cordes en mi mineur (Verdi): Quatuor Moravian. — Sonate en do mineur (Pescetti): Marcela Kozikova. —

"Six Epigraphes antiques" (Debussy): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Quatuor en sol, D. 96 (Schubert): Luise Walker, guitare; G. Hechtel, flûte; Jürgen Geise, alto, et W. Tachezi, violoncelle. — Concerto pour flûte, harpe et orch., K. 299 (Mozart): Karl-Heinz Zöllner, Nicanor Zabaleta et orch. philh. de Berlin, dir. Ernst Marzendorfer.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPERAS

Extr. de "Sémiramide" (Rossini): Joan Sutherland, Marilyn Horne, Joseph Rouleau, John Serge, Spiro Malas et orch. symph. de Londres, dir. Richard Bonyngue. — Extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni): orch. symph. de Bamberg, dir. Ferdinand Leitner.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Concert "Bartok".

Sonate pour violon seul; Sonate pour piano; Quatuor à cordes, et Neuf pièces pour chorales de volume "Voix égales": Andras Kiss, violon; Lajos Hernadi, piano; Quatuor Bartok et Chœur Ilona Andor.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Cell Walk for Celeste" (Taylor): Cecil Taylor, piano; Archie Shepp, ténor; Buell Neidlinger, contrebasse, et Dennis Charles, batterie. — "Scrapple From the Apple" (Parker): Charlie Parker, saxophone. — "Boone's Blues" (Boone): Count Basie. — "Back Door Blues" (E. Vincent): Big Mama Thornton.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 5, "Di tre re" (Honegger): orch. philh. tchèque, dir. Serge Baudo.

Voir article en page 20.

18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Initiation à la littérature québécoise" par le prof. Léopold Leblanc. Généralités et écoles littéraires. Elaboration progressive des grands thèmes.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Alexandre Lagoya, guitariste, par Jean Deschamps.

"Adagio" (Albinoni): Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares. — Concerto en ré mineur (Marcello): Alexandre Lagoya et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt. Redel. — "Recuerdos de la Alhambra" (Tarrega): Alexandre Lagoya.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"La Maison du Canada à Londres". Activités culturelles et artistiques. Entretien de Jacques Pouteau, critique de Londres, avec Ian Clark, conseiller culturel de la Maison du Canada, à Londres.

20 h 30 — CONCERT INTIME

Trio en si bémol majeur, op. 21 (Dvořak): ens. Roger-Cantini: Roger Cantini, flûte; Huguette Morin, violoncelle, Rachel Martel, piano.

21 h 00 — DOCUMENTS

"La littérature israélienne actuelle" (2e d'une série de 3e émissions).

Au cours de ces émissions, on pourra entendre des témoignages d'Abraham Yehoshua, Amas Kenan, Joseph Mundy, Haïm Gouri, Aharon Amir, directeur de la revue Keshet. Ils analyseront tous les aspects de la littérature israélienne d'aujourd'hui ainsi que les problèmes qui se posent à l'écrivain en Israël.

Interviews et présentation: André Payette.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor à cordes, op. 51 (Brahms): Quatuor Bulgare.

Quatuor, K. 387 (Mozart): Quatuor Bulgare.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Rhapsodie hongroise no 9 et "Les Préludes" (Liszt): orch. national de Hongrie, dir. Gyula Németh. — Valse "Méphisto" et "Rhapsodie espagnole" (Liszt): György Sebok, piano.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

Les Allégories de Tchouang-tseu: les avantages d'être inutile.

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J.S. Bach.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Gros plan sur Monique Morelli".
 "Rives défendues", "Les Toits de Marseille", "Nelly", "Santa Espina", "Aprégona me tienes", "L'Affiche rouge", "Espoirs perdus" et "Chanson canaille".
 Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animateur: Jean Deschamps.

- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto en la mineur pour hautbois, orch. à cordes et basse continue (Vivaldi): Pierre Pierlot et les Solistes de Venise, dir. Claudio Scimone. — "Dessus le marché darras", "Un giorno mi prego", "O bene mio" et "Madonn'io non lo so" (Willart): Maria Ceuppens; Ens. vocal de Bruxelles, dir. Fritz Hoyois, et Ens. Polyphonies, dir. Charles Koenig. — Aria en ré et chœur "Amoenitate vocum" (Kopriva): Olga Dvorakova, soprano; orch. symph. de Prague, dir. Jiri Starek. — Deux Arabesques (Debussy): Ilja Hurnik, piano. — Quatuor à cordes no 1, op. 11 (2e et 3e mouv.) (Tchaïkovsky): Quatuor de Prague. — "Azulejos" (Albeniz): Alicia de Larrocha, piano. — "Poème de l'amour et de la mer" (Chausson): Nedda Casei, soprano, et orch. symph. de Prague, dir. Martin Turnovsky. — Sonate en trio en mi mineur pour orgue et basse continue (Rosenmüller): Hanni Widmer, orgue.

Animateur: Jean Deschamps.

- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

Animatrice: Janine Paquet.

- 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERAS**

Extr. d' "Aïda" (Verdi): Birgit Nilsson, Franco Corelli, Grace Bumbry, Mario Sereni, Ferruccio Mazzoli, Bonaldo Giaiotti et orch. de l'Opéra de Rome, dir. Zubin Mehta. — "Les Vêpres siciliennes" (Verdi): orch. symph. de la NBC, dir. Arturo Toscanini.

- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Concert "Bartok".

Quatuors à cordes no 1, no 3 et no 5:

Quatuor à cordes Bartok: Peter Komlos et Sandor Devich, violons; Géza Németh, alto, et Karoly Botvay, violoncelle.

Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Blues by Five" (Davis): Miles Davis, trompette. — "I've Found a New Baby" (Palmer-Williams): Charlie Christian, guitare. — "Stalisme dodécaphonique" (Préfontaine): Quatuor de Jazz Libre du Québec. — "Duke's Place" (Ellington-Katz-Roberts-Thiele): Duke Ellington, piano et Louis Armstrong, trompette.
 Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Fantaisie "Wanderer", op. 15 (Schubert): Alfred Brendel, piano.

- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Boileau, poète et critique", par le prof. Bernard Beugnot.

- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Gabriel Tacchino, pianiste, par Jean Deschamps.
 Sonate en do majeur, K. 545 (Mozart): Gabriel Tacchino. — Fantaisie en fa mineur pour piano quatre mains (Schubert): Jacques Février et Gabriel Tacchino.
Voir article en page 7.

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 20 h 03 — **BOOK-CLUB**

- 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Concert enregistré au Centre d'Art J.M.C. d'Orford.

Sonate en do majeur, K. 330 et Huit variations sur "Comme un'agnello", extr. de "Fra due litiganti" de Sarti, K. 460 (Mozart); Rondo en do mineur (C.P.E. Bach); Sonate en si mineur (1776) (Haydn); Variations sur "Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich" de "La Flûte enchantée" de Mozart (J.B. Cramer); Adagio en si mineur, K. 540 et Rondo en ré majeur, K. 485 (Mozart); Sonate en la bémol majeur (1771) (Haydn); Malcolm Bilson, pianoforte.

Voir article en page 19.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
Quatuor en fa majeur pour hautbois, flûte, violoncelle et clavecin (Graun): Quatuor Maxence-Larrieu. — Octuor en fa majeur (Schubert) et Rondino en mi bémol majeur (Beethoven): Octuor à vent, dir. Florian Hollard.

22 h 30 — MOSAÏQUE
Sonate pour violon et piano, op. 96 (Beethoven): Isaac Stern et Myra Hess.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

"Water Music" (Haendel): ens. Schola Cantorum de Bâle, dir. August Wenzinger.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT
Les Allégories de Tchouang-tseu: la simplicité originelle.

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J.S. Bach.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

JEUDI

21 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
9 h 00 — RADIOJOURNAL
9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"En ce coin de notre planète: Paris". Avec Edith Piaf, Albert Santoni, André Claveau, Jean-Claude Pascal, Jean Sablon et Yves Montand.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Ouv. de "Der Getreue Music-Meister" et "Heldenmusik" (Telemann): E. Power Biggs, orgue, et New England Brass Ensemble. — Sonate no 12 en ut majeur (Biber): Eduard Melkus, violon; Huguette Dreyfus, clavecin, et Gerald Sonneck, violoncelle. — Concerto, op. 101 (2e et 3e mouv.) (Haydn): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et orch. symph. de Londres, dir. sir John Barbirolli. — Concerto à cinque, op. 5 (Albinoni): Philippe Lamacque, violon; Denyse Gouarne, clavecin, et ens. Sinfonia, dir. Jean Witold. — "Cherubic Hymn", no 7 (Bortniansky): chœur de l'Académie de l'URSS, dir. Aleksander Yurlov. — Suite "Belshazzar's Feast", op. 51 (Sibelius): orch. philh. de Leningrad, dir. Gennady Rozhdestvensky. — Concertino, op. 26 (Weber): Gervase de Peyer, clarinette, et orch. New Philharmonia, dir. Rafael Frühbeck de Burgos. — Sonate en trio pour flûte à bec, flûte traversière et basse continue (Quantz): Gustav Shekc, Hans-Martin Linde et Eduard Muller.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "Khovantchina" (Moussorgsky): Irina Arkhipova. — Extr. du "Prince Igor" (Borodine): Ivan Petrov et Vladimir Atlantov. — Extr. de "La Dame de pique" (Tchaïkovsky): Galina Vichnievskaïa et Zourab Andjaparidze. — Extr. d' "Opritchnik" (Tchaïkovsky): Tamara Milachkina. — Extr. d' "Eugene Onéguine" (Tchaïkovsky): Youri Mazourok et Alexandre Ognitzev. — Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky): Elena Obratzova.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Concert "Bartok".

Sonate pour violon seul; Six pièces pour chorales de volume "Voix égales" et Sonate pour deux pianos et percussions: Eszter Boda, violon; Istvan Antal et Erzsébet Tusa, pianos; Oszkar et Jozsef Schwartz, percussions et chœur Ilona-Andor.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Naima" (Coltrane): John Coltrane, saxophone. — "A Handful of Stars" (Shapiro): Serge Chaloff, saxophone. — "Psalm" (Coltrane): John Coltrane, saxophone.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 3, op. 42 (Roussel): orch. philh. de Brno, dir. Vaclav Neumann.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"L'URSS", par le prof. Robert Garry. Etude des problèmes physiographiques.

humains, économiques et politiques de l'URSS. Analyse des données de base (géographie physique, économique et humaine), et présentation synthétique (cadre régional).

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Gabriel Tacchino, pianiste, par Jean Deschamps.

Aubade pour piano et 18 instruments (Poulenc): Gabriel Tacchino et membres de l'orch. du Conservatoire de Paris, dir. Georges Prêtre. — Valse en la mineur (Chopin): Gabriel Tacchino.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 — BANC D'ESSAI

21 h 00 — PREMIERES

"Un ancien curé de village" de Robert Choquette. Distribution: Ovila Légaré (le chanoine); René Caron (Pierrot Picotte); Guy Maufette (Noiraud Toupin); Camille Ducharme (notaire Belle-rose); Gilles Pelletier (Anatole Théberge); Madeleine Langlois (Adine Théberge); Olivette Thibault (Mérilda); Robert Rivard (docteur Desautels); Rose

Ouellette (Aurore Perrault); Ernest Guimond (Zaplat Pilon); Michel Sébastien (un homme).

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
Petite sinfonia en sol majeur (Sammartini): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Quatuor à cordes, K. 171 (Mozart): Quatuor Bulgare.

22 h 30 — DE FACE ET DE PROFIL.
"La femme dans le roman québécois". Trois portraits tirés de l'œuvre de Joseph Marmette "Charles et Eva", "François de Bienville" et "Le Chevalier de Mornac".

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie no 1 (Schubert): orch. Yehudi-Menuhin. — Concerto, K. 450 (Mozart): Daniel Barenboim et orch. de chambre anglais, dir. Daniel Barenboim.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

Les Allégories de Tchouang-tseu: le hix et la capacité intégrale.

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENREDI

22 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Le Charme de Paris".

Avec Claude Gauthier, Nicole Croisille, Yvonne F. intemps, Joséphine Baker, Chorale des enfants de l'Opéra de Paris, Edith Piaf, Philippe Clay et Colette Renard.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSI- CIENS

"A l'aventure" (Legrant); "Jusqu'à tant" (Charité) et "Mon bien ma joyeux" (Morton): ens. polyphonique de l'ORTF, dir. Charles Ravier. — "Fly Swift, Ye Hours" (Purcell): Max van Egmond, baryton. — "Symphonies pour les sœurs du Roi" (de Lalande): Collegium

Musium de Paris, dir. Roland Douatte. — Sonatine (Bartok): Lajos Hernadi, piano. — "Sinfonietta flamenca" (Suri-nach): orch. philh. de Madrid, dir. Carlos Surinach. — Douze préludes (Ponce): John Williams, guitare. — "Septembre", "Octobre" et "Novembre" (Werner): orch. de l'Opéra de l'état de Vienne, dir. Paul Angerer. — Quintette no 3, op. 56 (3 premiers mouv.) (Danz): Quintette à vent Soni Ventorum.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "Nabucco" (Verdi): Tito Gobbi, Elena Souliotis, Carlo Cava, Bruno Prevedi, Dora Carral, Anna D'Auria, Walter Krautler, Giovanni Foiani et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Lamberto Gardelli. — Prélude de "La Traviata" (Verdi): orch. symph. de la NBC, dir. Arturo Toscanini.

(Suite de l'Horaires page 23).

L'ACCOUTUMANCE À L'HORREUR

L'écrivain Jacques Madaule, qualifié de *chrétien progressiste*, se situe justement à mi-chemin des intégristes et des catholiques de gauche. Ayant partagé sa vie entre la politique, même militante, la littérature et l'histoire, on comprendra qu'il ait subi l'influence d'Arnold Toynbee à qui il voue d'ailleurs une grande admiration.

Membre de l'École française de Rome, il avait été professeur aux lycées de Tunis, de Poitiers, au lycée Rollin et au lycée Michelet à Vanves.

Ses essais littéraires, philosophiques ou sociologiques, tout imprégnés de sa pensée chrétienne moderne, ont influé d'une certaine façon, sur la religion, l'Église et la politique.

On lui doit trois grandes études sur Claudel, un « César », un « Dante », un essai intitulé « le Drame albigeois et le destin français », une « Histoire de France » et, dans son œuvre philosophique et morale, des livres remarquables comme « le Chrétien dans la cité », « les Juifs et le monde actuel », « Apocalypses pour notre temps ».

Tout particulièrement préoccupé par le tragique de notre époque, Jacques Madaule déplore que l'homme d'aujourd'hui s'accoutume si facilement à la cruauté.

Pour le bénéfice des auditeurs de Radio-Canada, Pierre Jeancard, à Paris, est allé interviewer Jacques Madaule sur ce que celui-ci appelle « l'Accoutumance à l'horreur. »

Personne, y compris les savants, ne songe à nier qu'il y ait en l'homme une agressivité foncière. Du tout début de l'existence de l'homme à aujourd'hui, l'horreur est là. Il suffit d'évoquer « les Misères de la guerre » de Jacques Callot, de penser aux Camisards, à l'Inquisition, aux bûchers pour sorcières, à la Révolution, etc. Mais toutes ces époques qui, au fond, étaient plus dures que la nôtre sur tous les plans et se savaient et se voulaient telles, étaient pourtant moins cruelles. Au contraire, notre époque est caractérisée par une alliance entre la cruauté et la mollesse. Sur cet étrange fond triomphe « le matraquage de l'information » où la presse, la radio et la télévision renchérisent sur les nouvelles horribles. En une seule journée tous les pays de la terre entière apprennent en même temps ce qui se passe au Biafra et au Bengla Desh, sont renseignés sur les tortures en Ouganda, sur les horreurs en Irlande et sur les atrocités au Viêt-Nam. Ces bulletins vont en augmentant chaque jour et le public, s'y habituant, devient comme mithridatisé. Chacun, imprégné d'une horreur qui se passe à l'étranger, se

félicite égoïstement d'être encore là, en bonne santé, et glisse insensiblement vers une absolue flaccidité morale.

Il serait même opportun de se demander, à ce propos, jusqu'à quel point les gouvernements occidentaux ne favorisent pas la publication de ces horreurs lointaines afin de mieux masquer les souffrances et la misère qui sévissent au cœur même de nos villes.

Faudrait-il alors mettre en accusation nos mass-média ? La presse fait-elle l'opinion ou l'opinion fait-elle la presse ? La censure ne serait-elle pas absolument nécessaire ? Pour qui sait observer, il apparaît à l'évidence que les mass-média répondent à une demande du public. Il faut du sang à la une. Tout cela nous amène à constater que l'agressivité est bien inhérente à la nature humaine, une agressivité « *même nécessaire, en partie, ne serait-ce que pour la conservation de notre identité personnelle.* »

Jacques Madaule, qui comprend très bien et approuve en principe les arguments des non-violents, remarque que ces derniers semblent oublier ce fait inéluctable qu'il faut nous défendre sans arrêt pour conserver notre ipséité. Il s'agit là d'un des problèmes les plus débattus de notre époque et chacun se demande jusqu'où cette violence peut aller. L'auteur d'« Apocalypses pour notre temps » pense que le monde, la société, sont constitués par une sorte d'équilibre des violences, par une dialectique des agressivités opposées qui, ainsi, se neutralisent.

De toute façon ce n'est pas la censure des mass-média qui réglerait les choses et Jacques Madaule, au contraire, vante les civilisations anglo-saxonnes et américaines qui, contrairement aux pays latins et slaves, ne craignent pas de dire la vérité au peuple.

En dernier ressort, l'homme d'aujourd'hui, accablé de tâches et de besognes, n'aspire plus, le soir, qu'au repos et à la passivité. La société de consommation nous a considérablement pourvus de toutes sortes de biens mais nous n'avons plus le temps de réfléchir. Notre époque, celle du savoir, n'en est pourtant pas une de sagesse.

Il nous faut donc, encore une fois, nous tourner vers les jeunes et espérer que les nouvelles générations comprendront que la vie de tout homme, quel qu'il soit, doit être respectée.

Cette émission est une réalisation de Fernand Ouellette.

René Houle

EN VELETTE : MALCOLM BILSON

Les mélomanes qui ont suivi avec intérêt les concerts du FESTIVAL DE RADIO-CANADA au mont Orford de même que tous ceux, encore plus nombreux, qui n'ont malheureusement pu se rendre là-bas, peuvent toujours les écouter dans le calme de leur foyer, chaque mercredi à 20 h 30, alors qu'ils sont diffusés aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada. C'est ainsi que le 20 septembre prochain, les auditeurs de cette émission auront la chance d'entendre le récital de Malcolm Bilson au piano-forte. Enregistrée le 5 juillet dernier, cette soirée musicale comprendra des œuvres de Mozart, Haydn, Cramer et C.P.E. Bach.

Pianiste américain dont la presse a plus d'une fois loué le grand talent, Malcolm Bilson est originaire de Los Angeles où il effectua ses premières études musicales. En 1957, diplômé du collège Bard et boursier de l'association Fulbright, il alla parfaire son art en Europe, d'abord à Vienne, puis à l'Ecole Normale de musique de Paris.

De retour chez lui, le musicien prépara son doctorat tout en faisant de l'enseignement à l'université de l'Illinois. Détenteur d'un premier prix au Concours de piano Rudolf Ganz de Chicago, Malcolm Bilson est, depuis 1968, professeur de piano à l'université Cornell dans l'état de New York.

L'instrument sur lequel notre invité se produit en récital est une réplique de Philip Belt d'un piano-forte construit en 1773 par Johann Andreas Stein (l'original se trouve actuellement à l'Institut Smithsonian de Washington). Ouvrier et disciple de Silbermann, facteur en Saxe, Stein, lui-même facteur d'orgues à Augsburg, fabriqua des pianos dans lesquels il introduisit la mécanique dite « allemande » ou « viennoise », c'est-à-dire celle du maître, améliorée d'un échappement et d'un étouffoir.

Ainsi, les cordes ne sont pas pincées comme dans le clavecin, mais plutôt frappées par des marteaux recouverts d'une mince membrane. Quant au mécanisme d'une extrême légèreté, il n'oblige l'exécutant qu'à un effort d'une trentaine de grammes par touche (de 80 à 120 de nos jours). Le jeu en est donc facilité, spécialement pour les ornements qui tiennent tant de place dans la littérature du clavier de cette époque.

Les personnes qui l'ont déjà entendu, comme aussi toutes celles qui désirent se familiariser avec la sonorité exceptionnelle de cet instrument rare ne voudront pas manquer ce récital de Malcolm Bilson. Rappelons qu'il sera diffusé le mercredi 20 septembre à 20 h 30, aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada.

Réalisation: Jacques Boucher.

ÉCOUTONS LA CINQUIÈME D'HONEGGER

« Je suis un inquiet, et quand je baigne dans la joie de la découverte, mon ange gardien me souffle à l'oreille: Ça n'est pas possible... c'est une réminiscence... ou un songe heureux... Tout va s'effondrer... »

« Comment je travaille? Puis-je définir mes méthodes? Je n'en suis pas certain. Pour bien faire, il faudrait pouvoir décrire un labeur qui se passe uniquement à l'intérieur d'un crâne, percer le mur derrière lequel il se joue quelque chose. La composition musicale est le plus mystérieux de tous les arts. »

Arthur Honegger

Cet être merveilleux que fut Arthur Honegger, nous le retrouverons à l'émission radiophonique **Prélude au soir** de CBF-FM, le mardi 19 septembre à 18 heures, alors que sera diffusé un enregistrement de sa *Cinquième Symphonie* dite « di tre re », par l'Orchestre Philharmonique tchèque, sous la direction de Serge Baudo.

Empreinte d'une profonde mélancolie, la *Ve Symphonie* d'Honegger fut écrite en 1950 pour la Koussevitsky Music Foundation, dédiée à la mémoire de Nathalie Koussevitsky et créée à Boston par Charles Münch. Déjà, le maître se sait atteint du mal qui l'emportera cinq ans plus tard. « *Au fait*, raconte son ami José Bruyr, *cœur à l'arrêt ayant été « mort » au sens des mots humains, il est désormais un peu Lazare parmi nous. Et comme si, de cette plongée obscure, il avait rapporté une sorte de funèbre désenchantement, c'est d'un « à quoi bon ? » qu'il semble conclure ses phrases. Cet « à quoi bon ? » c'est celui que vous percevez en les trois ré finals des trois mouvements de sa Symphonie « di tre re ».* Pour sa part, Marcel Delannoy y voit la révolte de l'homme devant la catastrophe, « *la moins chrétienne de ses œuvres, celle où la lumière de Pâques ne sera point parvenue à percer les nuées.* »

Donné à Boston, en première audition, le 9 mars 1951, ce drame musical fut repris en Europe le 7 mai de la même année, sous la direction, toujours, de Charles Münch.

Présentée le 19 septembre à 18 heures, à l'émission **Prélude au soir** de CBF-FM, la *Cinquième* d'Honegger nous rappellera, non sans émotion, le mot célèbre que Jean Cocteau eut à ses obsèques: « *Hélas! Arthur, voici bien le premier chagrin que tu nous fais...* »

Réalisation: Pierre Beaudet.

C.F.

Devant le succès remporté par la populaire émission **les Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM, la radio de Radio-Canada est heureuse d'annoncer, pour la deuxième année consécutive, une nouvelle série de ces entrevues d'artistes célèbres (chanteurs, compositeurs, instrumentistes, chefs d'orchestre et de chœurs).

Interviewés en France, en Suisse et en Belgique par le sympathique Jean Deschamps, ces musiciens viendront, avec beaucoup de simplicité et de gentillesse, nous parler de leur vie et de leur carrière.

Voici la liste des invités de cette saison:

compositeurs

Marius Constant
Henri Dutilleux
André Jolivet
Marcel Mihalovici
Henri Sauguet

planistes et clavecinistes

Géza Anda
Jean-Noël Barbier
Anne-Marie Beckensteiner
Thierry de Brunhoff
Aldo Ciccolini
Christoph Eschenbach
Monique Haas
Noël Lee
Bruno Rigutto
Bernard Ringeissen
Luciano Sgrizzi

organistes

Marie-Claire Alain
Gaston Litaize
Lionel Rogg
Hubert Schoonbroodt

corniste

Georges Barboteu

guitariste

Narciso Yepes

harpiste

Marielle Nordmann

trompettiste

Pierre Thibaud

violoniste

Patrice Fontanarosa

violoncelliste

André Navarra

chefs d'orchestre et chefs de chœurs

Roberto Benzi
Jean-Claude Casadesus
Michel Corboz
Marcel Couraud
Jean Fournet
Theodor Guschlbauer
Paul Kuentz
Jean Martinon
Paul Paray
Kurt Redel
André Vandernoot
August Wenzinger

chanteurs

Régine Crespin
Bernard Kruysen

Signées Huguette Paré, ces entrevues des **Musiciens par eux-mêmes** débiteront à la mi-octobre. Comme par le passé, elles seront diffusées à CBF-FM, 100,7 mgh., du lundi au vendredi à 19 heures.

C.F.

(Horaire, suite de la page 16).

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Concert "Bartok".
Quatuor à cordes no 2, no 4 et no 6:
Quatuor à cordes Bartok.
Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Night Time Is the Right Time" (Leroy Carr); Roosevelt Sykes, chanteur. — "Midnight at Hour Blues" (Carr); Leroy Carr. — "Walking the Blues" (Spann); Otis Spann. — "In the Evenin'" (Carr); Yusef Lateef. — "The Trouble Blues" (Hopkins); Lightnin' Hopkins.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 100 "Militaire" (Haydn); orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Otmar Suitner.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Historiographie médiévale du XVe au XXe siècle", par le prof. Jacques Fal-magne.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Gabriel Tacchino, pianiste, par Jean Deschamps.
Sonate, K. 576 (Mozart); "Suite française" et "La Pastourelle" (Poulenc); Gabriel Tacchino.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Symphonie no 38 "Prague", K. 504 (Mozart); Fantaisie pour piano, chœur et orch., op. 80 (Beethoven), et Symphonie no 2, op. 73 (Brahms); Wolfgang Sawallisch, piano, et orch. symph. de la Radio du Japon (NHK), dir. du soliste.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

"Simple Symphony", op. 4 (Britten); Ens. I Musici. — Concerto, op. 9 no 11 (Albinoni); Les Solistes de Venise, dir. Claudio Scimone.

22 h 30 — LA FEUILLAISON

"L'Envahisseur" de Marie-Claire Blais.

Distribution: Jean Faubert (un passant); Roland Chenail (Joseph), et Dyne Mousseau (Marthe).
Voir article en page 5.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto italien en fa majeur et Toccata en ré mineur (Bach); Reine Gianoli, pianiste. — Concerto pour violoncelle en ré majeur (Lalo); André Navarra et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Charles Munch.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT

Les Allégories de Tchouang-tseu: tout est rêve.

0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

SUGGESTION

PREMIÈRES

Jeudi à 21 heures

"UN ANCIEN CURÉ DE VILLAGE"

de

Robert Choquette

CBF-FM

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 16 au 22 septembre 1972
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

ICI RADIO-CANADA RADIO

Magazine d'information de 24 pages

Actualité littéraire — Grands concerts — Informations — Etudes
— Enquêtes — Horaire — Nouvelles etc... La qualité dans la
variété! ICI RADIO-CANADA RADIO, un outil indispensable à
l'auditeur qui aime faire son choix parmi un vaste ensemble
d'émissions quotidiennes.

Abonnez-vous dès maintenant.

Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez 52
numéros.

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Prov. _____

paiement ci-joint

veuillez facturer

adressez votre correspondance à:

ICI RADIO-CANADA RADIO

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.
7045, avenue du Parc, Montréal 303, Qué., Canada.
Téléphone: 274-5468