



LE TRAC

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2026- Bibliothèque et archives Canada, 2026

ÉDITION MARS 2026

Culture
et Communications
Québec

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

2026

PROFILE:
LAURIANE PADET
AUTRICE

LE 19E GALA DES
ARLEQUINS
30 MAI 2026
À ST-JEAN SUR RICHELIEU

NOTRE BOUTIQUE

LES SPECTACLES
À VENIR

ET BIEN PLUS!



TABLE DES MATIÈRES

3 Mot du président

4 Gala des Arlequins 2026

5 Nouvelles de la FQTA

9 Profile: Lauriane Padet, autrice

10 Nouvelles des Membres

41 Boutique FQTA

EN PAGE COUVERTURE

Sur scène - un comédien

Pour nous joindre :
FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU THÉÂTRE AMATEUR (FQTA)

C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford
Sherbrooke (QC) J1R 1A1
Télétravail : 819-571-9358

info@fqta.ca | www.fqta.ca

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION/ÉQUIPE



Rénaud Pelletier,
Président
Théâtre de l'Indéfini
(Montréal)
Co-responsable région
Montréal, responsable
régions Laval et Bas-Saint-
Laurent
Comités Concours,
Gouvernance, CIFTA, CQL



Liette Couture,
Vice-Présidente
Artdramus
(Sherbrooke)
Co-responsable
Cantons-de-l'Est
Gala des Arlequins
Comité Gouvernance



Jean Boucher
Trésorier
Troupe Entr'Amis de
Lévis
Comité Gouvernance
Responsable régions
Chaudière-Appalaches
et Capitale Nationale



Myreille Allard
Secrétaire
Théâtre Le Clan
Destin (Carleton-sur-
Mer)
Responsable
Gaspésie-Îles-de-la-
Madeleine



Pierre Dionne
Administrateur
Troupe Montserrat
(Laurentides)
Troupe TNC Mauricie
Président Jury
Gala des Arlequins
Responsable
Laurentides et Mauricie



Yann Le Tiec
Administrateur
Membre de la Troupe
barre/oblique de
Montréal
Co-responsable de la
région de Montréal



Lucie Éthier
Administratrice
Membre de la
compagnie de
théâtre Tourmaline
de Chambly
Comités Gala des
Arlequins et
Concours
Responsable de la
Montréal



Yoland Roy,
Directeur-général
FQTA
Artdramus
(Sherbrooke)
Responsable Estrie et
Centre-du-QC, DAFA,
Édu-Loisir, Banque de
textes et Boutique.



Dave Maynard,
Gestionnaire de
Communications
Théâtre St-Bruno
Players (St-Bruno)
Info-Lettre, Le Trac,
site-web et
infographie.

MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Grâce à vous, l'année 2025 a été marquante pour la culture. Cela prouve que nous avons notre place dans le monde culturel. Soyons fiers de nous. Pour ce Gala des Arlequins, nous avons reçu 67 productions, égalant un record. Ces productions représentent 40 troupes de 13 régions du Québec réparties dans 27 villes. De plus, 8 textes inédits ont été soumis au Concours Création. Quoi de plus significatif. Votre prochain gala se tiendra le samedi 30 mai au Holiday Inn à St-Jean-sur-Richelieu, 725, boulevard du Séminaire Nord. Nous avons le plaisir d'être accueillis par le Théâtre de Grand-Pré. La troupe nous prépare de belles surprises. Je n'en dis pas plus. Cela pourrait nous porter malheur. Vous trouverez les détails et les nominations dans ce Trac et dans les infolettres à venir.

Je vous rappelle qu'une stagiaire en baccalauréat à l'UQAM, Laure Dumoutier, vous contactera pour répondre à un questionnaire qui nous permettra de mettre à jour l'état de situation de la pratique amateur des troupes membres de la FQTA.

Je tiens à souligner votre engagement, votre confiance et votre persévérance qui font de la FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR (FQTA) une communauté unique et inspirante. Il est toujours agréable de voir vos productions et d'entendre parler de vous. Vous êtes une véritable source d'inspiration, mais nous ne pouvons pas tout faire seuls. Si vous avez le goût de nous donner un coup de main, contactez-nous. Nous avons sûrement quelque chose qui peut vous intéresser.

Je remercie les membres du CA pour leur travail. Merci à Pierre Dionne et son équipe qui organise le Gala. Je tiens à souligner l'énorme travail accompli par notre directeur général Yoland Roy. Merci de ton implication. À la fédération, nous sommes heureux de faire connaître vos productions.

Réналd Pelletier,
Président FQTA



LE TRAC

Le journal de la FQTA est une publication trimestrielle, distribuée à tous les membres affiliés à la Fédération, aux intervenants du milieu, aux partenaires et aux abonnés.

Prochaine date de publication :
le 19 juin 2026.

La prochaine date de tombée pour l'envoi du matériel à paraître dans la prochaine édition est
le 12 juin 2026

Vous pouvez nous faire parvenir vos nouvelles accompagnées d'un visuel haute résolution par courriel à l'adresse : info@fqta.ca



Vous voulez ajouter le logo de votre Fédération à votre affiche ou votre site internet ? Écrivez-nous pour recevoir notre logo en format vectoriel.

LE GALA DES ARLEQUINS 2026



La FQTA vous informe que le formulaire d'inscription pour la soirée du Gala des Arlequins du 30 mai prochain est maintenant en ligne.

[Inscriptions](#)

Aussi, vous pouvez consulter la liste des nominés au Arlequins 2026 au site web de la [FQTA](#).



Photographe bénévole: Hélène Soulières

IMPORTANT : À TOUTES LES TROUPES ET CORPORATIONS FQTA

Plusieurs d'entre vous avez assisté à l'importante rencontre virtuelle du 25 novembre 2025 concernant l'augmentation du coût de l'assurance administrateurs-dirigeants et suite à cette rencontre, plusieurs ont demandé de vérifier afin de savoir s'il était possible d'avoir une assurance responsabilité civile générale à un coût abordable en plus de celle des administrateurs-dirigeants.

Les représentants du Regroupement Loisir Sport Québec (RLSQ) ont clairement expliqué l'importance de ce type d'assurance en cas de poursuite. C'est pourquoi en étant membre du regroupement, vous bénéficiez du tarif le moins cher sur le marché. Les explications se trouvent au bas de la page du lien suivant :

<https://www.fqta.ca/fr/devenir-membre>

Je vous suggère de regarder ces informations fort utiles à condition que vous soyez un OBNL ou OSBL (organisme à but non-lucratif/sans but lucratif).

(...suite à la prochaine page)

Nous avons négocié un excellent tarif en ce qui concerne la seconde assurance, soit la responsabilité civile générale; c'est la toute première fois que nous vous offrons ce type d'assurance.

En terminant, je trouve dommage que plusieurs d'entre vous avez déjà renouvelé sans prendre aucune assurance. Je tiens simplement à vous rappeler que nous sommes en-dessous du meilleur prix qu'offre les municipalités ou les villes avec lesquelles plusieurs d'entre vous subissent et ont déjà subi de fortes augmentations. En refusant l'assurance ou les 2 types d'assurances, vous ne serez pas couvert en cas de poursuite.

Bonne lecture

Yoland Roy, directeur général

Fédération québécoise du théâtre amateur

PROJET EN DÉBUT D'ANNÉE PAR LA STAGIAIRE DE LA FQTA **LAURE DUMOUTIER**



Laure R Dumoutier est en deuxième année au baccalauréat en Art Dramatiques – Concentration Études théâtrales de l'Université du Québec à Montréal. Pour son stage d'intégration en milieu professionnel, son choix s'est arrêté sur la Fédération québécoise du théâtre amateur.

Avec un désir de démocratisation et de revalorisation de la culture en région et avec ses valeurs d'inclusion et de reconnaissance de la pratique amatrice de théâtre sur tout le territoire, Laure se fait une joie de pouvoir désormais œuvrer au sein de cette précieuse communauté.

NOUS ADORONS RECEVOIR ET ADMIRER VOS PHOTOS !

Nous vous invitons chaleureusement à nous faire parvenir des images de vos productions les plus récentes, qu'il s'agisse de projets en cours, d'événements spéciaux ou de réalisations dont vous êtes particulièrement fiers. Vos photos seront mises en valeur tout au long de l'année dans nos différentes publications, notamment dans nos Infolettres et dans la revue Le Trac.

Pour que nous puissions mettre en valeur votre contribution, veuillez accompagner chaque photo d'une brève description — mentionnant le contexte, la nature du projet ou toute information que vous souhaitez partager.

Envoyez vos images et descriptions à l'adresse suivante : info@fqta.ca. Nous avons hâte de découvrir votre talent et de mettre en avant votre créativité !

**JOURNÉE MONDIALE
DU THÉÂTRE 27 MARS 2026**
MOT DE LA FQTA PAR L'AUTRICE
LAURIANE PADET, GAGNANTE DU
CONCOURS CRÉATION 2025

J'ai écrit ma première pièce de théâtre à 14 ans. Nous étions une troupe de treize enfants. Chaque semaine, chacun d'entre nous devait apporter un texte ou des idées afin de créer collectivement une pièce, mais j'étais la seule à faire mes devoirs. Après quelques mois, ma pièce a ainsi vu le jour. Je m'étais inspirée du film « On connaît la chanson » d'Alain Resnais. Mes personnages se mettaient soudainement à chanter des extraits de chanson pour exprimer leur pensées intimes. On vivait tous en collocation, c'était « L'Auberge espagnole » avant l'heure! Bien que le théâtre et les arts en général me passionnaient, c'est vers des études scientifiques que je me suis dirigée. On vit tous avec nos contradictions. J'ai renoué avec le théâtre vingt ans plus tard en intégrant une troupe de « L'Atelier Cours de Théâtre », à Montréal et je partage aujourd'hui ma passion avec mes enfants qui jouent aussi à l'Atelier.

(...suite à la page 39.)

Théâtre Les Cabotins

LE PÈRE

UN
DRAME
DE

FLORIAN
ZELLER

de l'Académie Française

10 AU 25
AVRIL 2026

du 10 au 25 avril

Cette causerie, en toute intimité, est ouverte à tous. Que vous soyez curieux, touché de près ou proche aidant d'une personne vivant avec un trouble neurocognitif (Alzheimer), venez vivre un moment doux et simple pour se rassembler, s'écouter, poser des questions et apprendre ensemble. Un moment où chacun peut déposer ce qu'il vit et peut-être y trouver un peu de réconfort.

[Billetterie](#)

Troupe Entr'amis de Lévis **Enfant insignifiant**

La troupe Entr'Amis Lévis présente

Enfant ? Insignifiant



Un texte de Michel Tremblay
Une mise en scène d'Andréanne Beland

Distribution: Jean Boucher, Marie-Pierre Bourget, Colombe Brochu, Richard Cantin, Catherine Chabot, Antoine Martel, Agathe Plourde, Olivier Roy

Les 10 et 11 avril 2026 à 19h30 et le 12 avril 2026 à 14h00

Côté d'entrée: 25\$, 12 ans et moins 10\$

Billets en vente sur Zeffy.com, auprès des comédiens ou à la porte

Auditorium du Collège de Lévis
55 rue du Mont-Marie, Lévis



10, 11 & 12 avril

Une œuvre tendre, drôle et profondément humaine où Michel Tremblay explore l'enfance, la famille, les rêves et les blessures qui façonnent une vie. À travers le regard d'un jeune garçon passionné de théâtre, l'auteur nous plonge dans un Montréal populaire des années 1950, entre humour, lucidité et émotion.

[Billetterie](#)

Troupe de théâtre Les Axantoniks

Tricoté serré



16, 17 & 18 avril

Deux frères, une sœur et trois belles-sœurs se retrouvent à la maison de famille des Gauthier pour ce qui devait être des vacances. Retrouvailles plaisantes ou pénibles, c'est selon, pour ces six têtes fortes qui naviguent entre la vacherie et l'appel, le sarcasme et l'abandon, le rire et l'aveu.

Mettant à l'honneur les liens familiaux, l'amour, les tourments intérieurs, la maladie et la peur de la mort, cette comédie dramatique québécoise est touchante, explosive, émouvante et intense, avec une bonne dose d'humour à travers le drame.

Infos billets:

<https://www.facebook.com/troupelesaxantoniks>

Les Exclamateurs **La malédiction de Kulyenchikov**

Adaptation de Neil Simon

9 au 11 avril

Il y a deux cents ans, un sort a été jeté sur la population d'un village, une malédiction qui se perpétue de générations en générations et qui se traduit sous la forme d'une stupidité assumée pour chacune de ses victimes. Un nouvel arrivant qui découvre cet état de fait saura-t-il conjurer le sort..euh,non, le sort?



[Billetterie](#)

Théâtre de l'Indéfini

Tu te souviendras de moi

28, 29, 30 & 31 mai

Édouard, professeur d'histoire à l'université, est soudainement poussé à la retraite. La cause : une perte cognitive. Revenu chez lui, ne pouvant rester seul, sa famille essaye de s'organiser. Le gendre s'offre : « Je vais le garder, moi ». S'enchaîne une séquence où la femme d'Édouard, sa fille, son gendre, tous ne cherchent qu'à s'occuper de lui. Cela provoquera de la bousculade familiale ! Lorsque Édouard fait la rencontre d'une jeune idéaliste de la génération « Y », tous deux révéleront un pan très intime de leurs vies.



Tu te souviendras de moi

Un texte de
François Archambault

Mise en scène
Andrée Vaillancourt
Assistée de **Pascal Barette**
28, 29, 30 mai 2026 à **20h**
31 mai 2026 à **14h**
Admission générale : **27\$**
263 384-1752
theatreindelini.com

Avec
Isabelle Boucher
Michel Fournier
Jocelyne Héner
Stéphane Lamarche
Charlie Savard Thibeault
Espace La Risée
1258 rue Bélanger, Montréal



[Billetterie](#)

Théâtre Rousscène

Les 4 elles

1, 2 & 3 mai

Quatre femmes d'origines différentes au caractère bien marqué se rencontrent à Paris dans une colocation. Leur objectif commun : repartir à zéro et ne pas s'embarasser des hommes. Mais arriveront-elles à faire respecter le pacte des 'Quatre Elles' vont passer. Mais qui sont ces hommes qui envahissent leur univers?

Une rencontre explosive entre des personnages au caractère bien trempé qui va créer des situations amusantes ... une fuite d'eau ... un space cake explosif... un striptease ... des légumes bio... la campagne à la ville... sans oublier du sentiment...

[Billetterie](#)



60ième production

Les 4 Elles

Comédiens

Marie-Pier Branchaud
Pascal Gaudet
Lucie Dupont
Claudette Cloutier
Lyne Tremblay
Jean-Guy Traversy
Alexis Martin Bardelli

Une comédie de Pauline Moraine
Mise en scène Claudette Cloutier

Centre Communautaire Roussin
12125 Notre-Dame est
Pointe-aux-Trembles
1, 2 Mai 2026, 20h
3 Mai 2026, 14h

Billets 15 \$ enfants 5 \$
Réservation Richard Venne 450-704-rousscene1992@outlook.com
Achat en ligne www.theatrerousscene.com

www.theatrerousscene.com

barre oblique **L'esprit s'amuse**

27 et 28 mars

Vous avez sans doute entendu des bruits étranges la nuit. Des planchers craquer, des portes claquer, des gémissements dans les couloirs. C'est cela?

Au cours d'une séance de spiritisme, un écrivain et son épouse voient leur vie chamboulée par l'apparition d'un esprit espiègle qui s'amuse à semer la pagaille dans leur maison et dans leur couple.

une production barre/oblique

L'Esprit s'amuse

une comédie de NOËL COWARD

25 26 27
MARS 20H

28
MARS 15H

mise en scène
Ludvine Cruz

scénographie
Vincent Keller

mise & conception
Charlotte Houlliez

Avec
Elyse Rosselli, Jean-François Messureault,
Kamila Zemis-Flynn, Sébastien Larocque, Tiffany Clovin,
Vanessa Stéphanie-Aliaire et Yana Le Tiec

MAISON DES ARTS PARTICIPATIFS
3819 Av. Calixa-Lavallée
Montréal, QC H2L 3A7

bo

infos et réservation
www.barreoblique.org

[Billetterie](#)

THÉÂTRE LE CLAN DESTIN

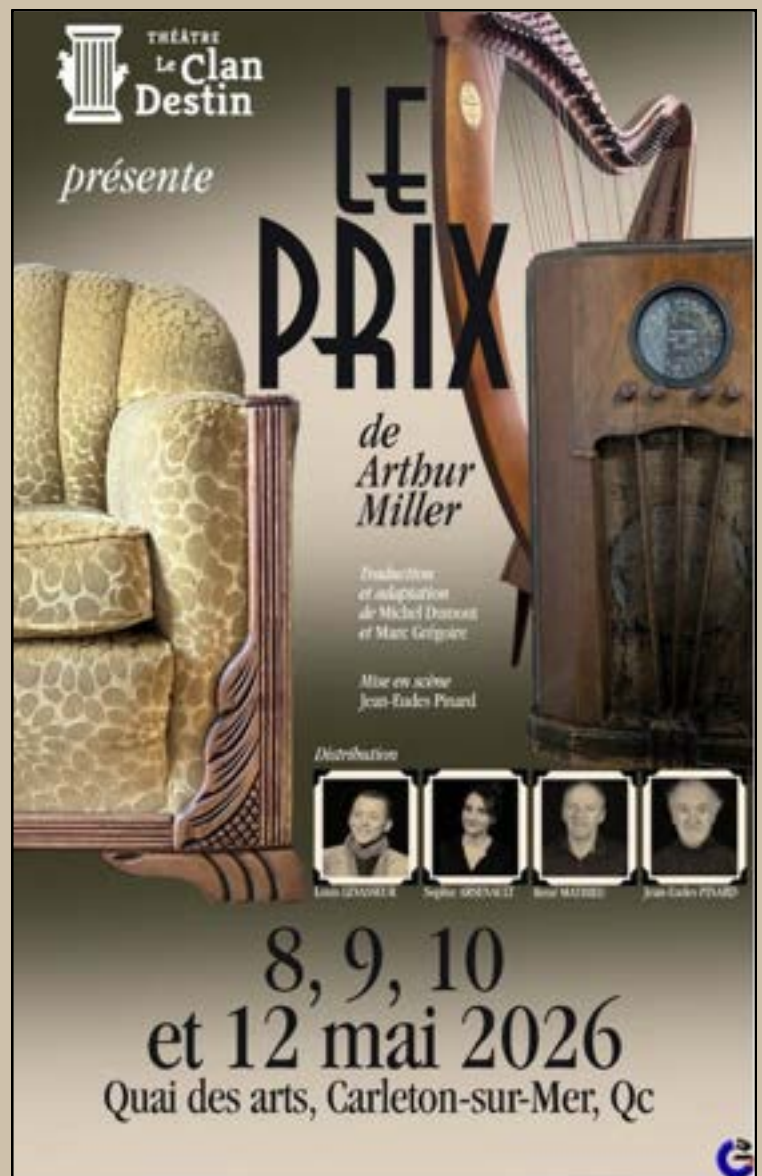
Le Prix

de Arthur Miller

Traduction et adaptation :
Michel Dumont et Marc Grégoire

8, 9, 10 & 12 mai

Deux frères qui se sont éloignés depuis de nombreuses années font face à leur histoire familiale lorsqu'ils doivent se débarrasser de vieux meubles accumulés dans le grenier de la maison paternelle. Un brocanteur a pour tâche d'établir un prix d'achat. Le vieux n'en démordra pas. « Quel est le prix qu'on accorde aux choses? C'est toujours une question de point de vue. » Un magnifique drame d'Arthur Miller à voir.



[Billetterie](#)

Théâtre des Poëles à Bois **À la bonne heure du bonheur**

Le Théâtre des Poëles à Bois
PRÉSENTE
À LA BONNE HEURE DU BONHEUR
DRAMATURGIE DU POSITIVISME ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR SERGE BARIL

« LA VIE EST UN SOMMEIL. L'AMOUR EN EST LE RÊVE... ET VOUS AUREZ VÉCU, SI VOUS AVEZ AIMÉ. »
— ALFRED DE MUSSET

AVEC :
JOANIE LEMAY | FELIX DUPONT
CAROLE BOUFFARD | SERGE BARIL
MARIO ROBERT | KRISTELLE GIRARD
ALEXANDRE FRAPPIER

20 \$ +tx en ligne ou 25 \$ à la porte (argent comptant)

Samedi 7 mars - 20 h
Église de St-Paulin | St-Paulin

Samedi 11 avril - 20 h
Salle #10 au sous-sol de l'Église Saint-Paul | Grand-Mère

Samedi 14 mars - 20 h
Église de Yamachiche | Yamachiche

Samedi 25 avril - 20 h
Salle Marin sous-sol de l'Église de Sainte-Thécle

Billets en vente sur la page Facebook du Théâtre des Poëles à Bois (TPB)

11 & 25 avril

Aujourd'hui, malgré la tangente technologique, les relations virtuelles et analogiques ou la quête d'une sincérité typique via l'intelligence artificielle d'une sensibilité algorithmique, une constante demeure; aimer et être aimé.

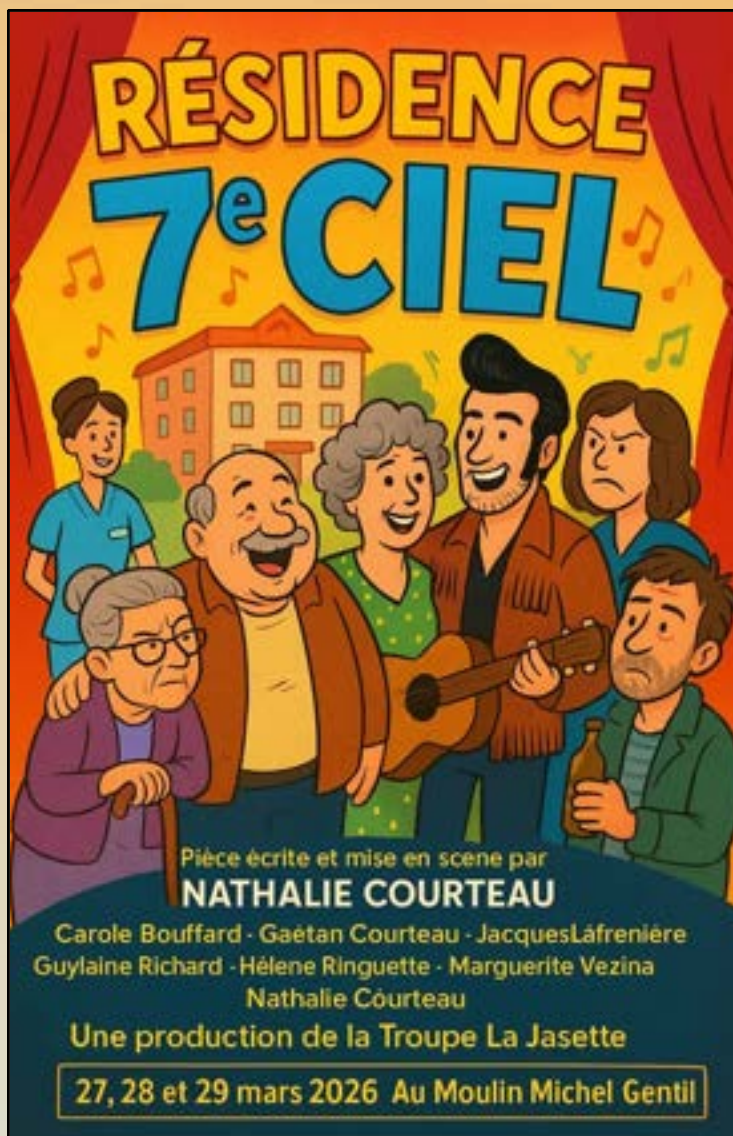
Aucun être sur cette terre ne peut y échapper, même s'il tente de s'y dérober, tôt ou tard, son cœur viendra le lui rappeler! Le plus difficile, n'étant pas d'y succomber car chaque cœur trouve sa faiblesse, c'est bien d'entretenir cette flamme tant espérée... Ce feu sacré qui est si puissant mais tellement fragile en même temps !

L'ennemi de cet amour est de prendre, furtivement ou constamment, l'autre pour acquis. À ce moment précis s'amorce le déclin, l'angoisse et l'exode de la fin... C'est alors qu'on sonne le glas rédempteur de la dernière chance...

...mais si cette chance était réelle ?
Que feriez-vous ?

[Billetterie](#)

Troupe La jasette **Résidence 7e ciel**



27, 28 & 29 mars

À la résidence 7e ciel, les journées sont tout sauf tranquilles: ça se chicane pour des ronflements, ça se pique pour des mots croisés et ça rêve encore d'amour comme à 20 ans!

Les profits seront remis à la Société des amis du Moulin Michel. Une excellente occasion de rire tout en soutenant un lieu patrimonial vivant. Souper-spectacle

Les soirées souper-spectacle débutent à 18 h 30 avec un buffet chaud et froid offert sur place. Une sélection de vins et d'alcools est également disponible à l'achat au bar du Moulin. Le spectacle suit à 20 h.

[Billetterie](#)

La troupe de joyeux retraités **Un coin du ciel**



24, 25, 26 & 29 avril & 3 mai

La Troupe des Joyeux Retraités vous présente la comédie *Un coin du ciel*, un texte de Line Perreault, mise en scène de Pierrette Boisvert.

Retrouvez nos comédien·ne·s dans cette nouvelle production, où le contraste entre le monde rural et l'univers des finances crée des situations cocasses, des quiproquos et des moments franchement hilarants !

Billetterie

Théâtre du Grand-Pré

Meurtre sur le Nil



27, 28 mars

Le bateau à vapeur Le Lotus sillonne les eaux du Nil transportant un groupe de touristes qui viennent de se rencontrer. La tranquillité de la croisière est soudainement interrompue par le meurtre d'un passager. Un climat de panique et de confusion s'empare de tous. Hercule Poirot entreprend alors une enquête minutieuse qui le mènera jusqu'au véritable assassin.

[Billetterie](#)

Les comédiens de la Montérégie **Joyeuse fin du monde**



25, 24 26 avril

À quelques jours de l'apocalypse, des humains sont invités à confronter les créateurs du monde pour remettre en question l'amour, le temps, la souffrance et l'absurdité de l'existence. Entre répliques mordantes, situations absurdes et réflexions sur la vie, Joyeuse fin du monde explore avec humour noir ce qui nous reste à comprendre... avant qu'il ne soit trop tard.

[Billetterie](#)

Théâtre St-Bruno Players **A coupla white chicks sitting around talking**

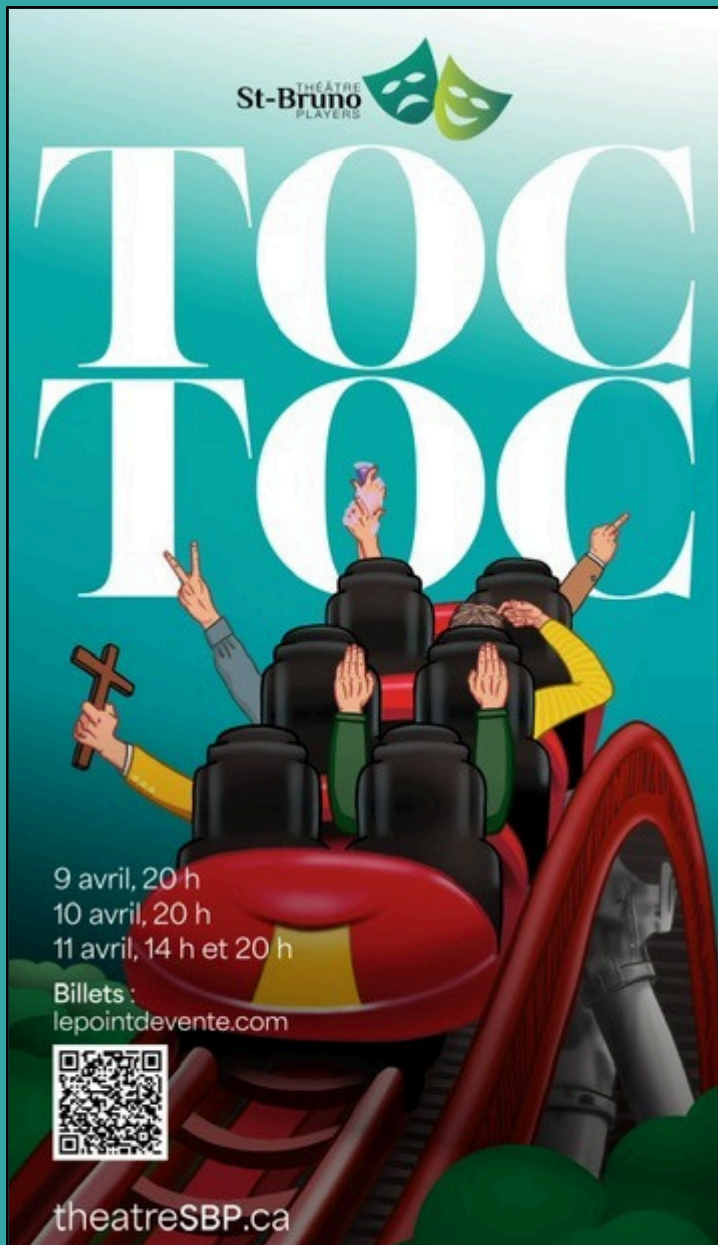


17 & 18 avril

Cette comédie à deux personnages se déroule dans la cuisine de Maude Mix, une habitante de la banlieue de Westchester County, dans l'État de New York. Maude passe une journée difficile : son mari est parti en week-end avec sa secrétaire et elle n'arrive pas à se débarrasser de son voisin insupportable, tout juste arrivé du Texas. Hannah Mae Bindler parvient à gagner la confiance de Maude et les deux femmes finissent par s'allier contre leurs maris volages. Cette pièce à succès, qui a connu un long succès à Broadway, mettait en vedette Susan Sarandon et Eileen Brennan.

[Billetterie](#)

Théâtre St-Bruno Players **Toc Toc**



17 & 18 avril

TOC TOC est une œuvre humoristique traitant du trouble obsessionnel compulsif et des enjeux entourant celui-ci. L'histoire présente six personnages aux prises avec des enjeux personnels gênant quelque peu leur quotidien. Gênant est peut-être un euphémisme!!! Nous vous invitons à venir patienter avec ceux-ci dans une salle d'attente qui deviendra un lieu de rencontre, de jeux, de folie et de confession.

[Billetterie](#)

Park Players of Greenfield Park **Harvey**

A heartwarming tale of friendship and imagination
Une histoire touchante d'amitié et d'imagination



PARK PLAYERS PRÉSENTE / PRESENTS

HARVEY

PAR/BY **MARY CHASE**

HARVEY is presented by arrangement with Concord Theatricals on behalf of Dramatists Play Service.
HARVEY est présenté en accord avec Concord Theatricals au nom de Dramatists Play Service.

PRÉSENTÉE EN ANGLAIS

SPECTACLES / SHOWINGS

Avr / Apr 30 20h / 8pm

Mai / May 1 20h / 8pm

Mai / May 2 14h / 2pm

ACHETER VOS BILLETS
EN SÉCURITÉ
PURCHASE TICKETS
SECURELY

LIEU / VENUE

Centre Optimiste Lafèche
3825 Rue Windsor, St-Hubert, QC



BILLETS / TICKETS

Régular / Regular \$15

Étudiants / Aînés / Students / Seniors \$12



30 avril, 1 & 2 Mai

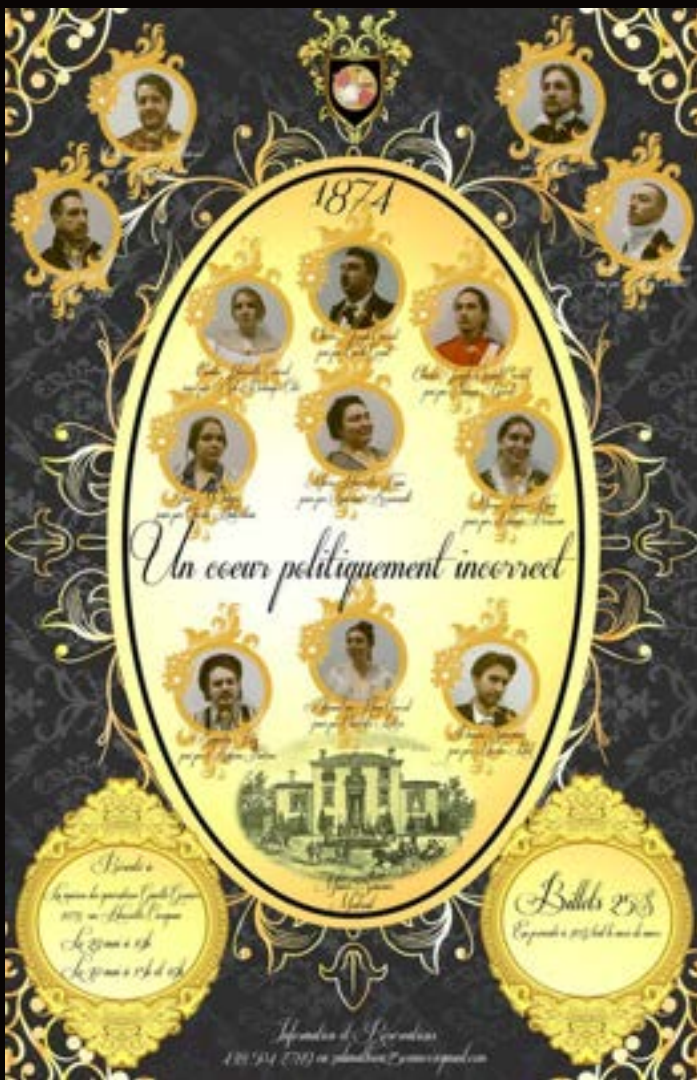
Plongez dans un monde qui passe de l'ordinaire à l'extraordinaire en suivant la vie quotidienne, normale – ou peut-être pas si normale – d'Elwood P. Dowd. Ce qui rend cet homme si différent, c'est son choix d'un meilleur ami.

Elwood est bien sûr charmant et excentrique, et son meilleur ami n'est autre qu'un lapin invisible de deux mètres dix: Harvey.

Les Park Players vous invitent à nous rejoindre pour cette pièce mystérieuse, chaleureuse et irrésistiblement drôle: HARVEY. Un conte attendrissant sur l'amitié et l'imagination.

[Billetterie](#)

Les 25 cennes Un cœur politiquement incorrect



29 & 30 Mai

Nous sommes en 1874. Le président de la Société Saint-Jean-Baptiste et ancien maire de Montréal, Charles-Joseph Coursol, veut organiser un rassemblement monstre des francophones d'Amérique du Nord pour la Saint-Jean. Lui, sa famille et ses amis politiques mettent la main à la pâte. Pendant ce temps, sa fille Héva vit une aventure des plus fantastiques. Laissez-nous vous transporter dans cette partie de l'Histoire du Québec; avec une touche signée Les 25 cennes.

[Billetterie](#)

Théâtre du Pont Rouge Qui est-ce?

8, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 22 & 23 mai

Nous serons de retour sur scène en mai 2026 avec la comédie judiciaire « Qui est-ce? ».

Les billets seront mis en vente le lundi 2 février à 9h. Pour avoir un rappel, inscrivez-vous à notre infolettre!



QUI EST-CE?

COMÉDIE JUDICIAIRE PRÉSENTÉE AU MOULIN MARCOUX LES :

8, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 22 ET 23 MAI 2026

UNE ADAPTATION DE : **CHARLES BERTRAND**
D'APRÈS LE TEXTE DE : **RENAUD LOIZEAU**
MISE EN SCÈNE PAR : **GENEVIEVE BOIVIN**

25\$*
BILLETTERIE :
www.theatredepontrouge.com
OU PAR TÉLÉPHONE, DE 9H À 21H
AU 418 873-3013

*TAXE DE SERVICE DE 9% PAR BILLET INCLUS

ANY MOISAN - JACQUES BÉDARD - CATHERINE COURTEAU-MERGEAY - DANIEL DUSSAULT
BRUNO DELISLE - MARTINE ROY - DOMINIQUE CHABOT - GUYLAINE PILON - CHARLES BERTRAND

Logos: Caroe, Desjardins, Ville de Pont-Rouge, LAROCHE, GEMC, IGA, TECHNIPC, BOOIN

Billetterie

Le Troupe les Boules à Mythes

Double Jeu



Évènement historique pour la troupe des Boules à Mythes.

Réalisation d'un court métrage avec Monique Miller et Emmanuel Bédard

Un événement important s'est vécu dans l'histoire de notre troupe de théâtre amateur. Les productions Edgar Fritz et Ciné-Scène ont, mis leur effort en commun, afin de réaliser un court métrage. Ce scénario est inspiré par une scène d'une pièce de théâtre écrite par notre troupe qui est intitulée "Sacré Bonheur". Ce fut un travail passionnant qui nous a animé pendant trois ans. Le titre du court métrage est "Double Jeu". C'est avec joie que nous vous le présentons en collaboration avec la FQTA. Cette histoire, sur le thème de la vieillesse, met en vedette Mme Monique Miller et Emmanuel Bédard.

Bonne écoute! <https://www.youtube.com/watch?v=tBdB1u-XQ4o>

Festival des Amateurs de Théâtre à Victoriaville

25 JUIN AU 1er JUILLET 2026
Pavillon du Mont Arthabaska

**FESTIVAL
DES AMATEURS DE THÉÂTRE
À VICTORIANVILLE**

12e ÉDITION

9 PIÈCES EN SALLE

ATELIERS DE FORMATION

UNE PRÉSENTATION DE
Desjardins
Caisse des Bénévoles

VICTORIANVILLE Québec

PROCUREZ-VOUS VOTRE PASSEPORT À L'AVEUGLE

Phase 1 (50 premiers) : 40\$
Phase 2 (les 40 suivants) : 50\$
Phase 3 (les 40 suivants) : 60\$
Phase 4 (les 20 derniers) : 70\$

BILLETS EN VENTE
Café Méridien (Victoriaville et Arthabaska)
LePointdevente.com

RÉSERVATIONS
819-751-1636 / 819-460-9526
info@fatv.ca

OFFREZ LE THÉÂTRE EN CADEAU !

26 juin au 1er juillet, 2026

L'équipe du festival est heureuse de vous annoncer que la documentation pour l'inscription à la 12e édition du festival est maintenant disponible.

Le festival sera de retour du 25 juin au 1er juillet 2026 à Victoriaville.

Nous vous attendons au Pavillon du Mont Arthabaska avec sa vue époustouflante et ses installations de niveau professionnelles. Vous avez jusqu'au 31 mars pour vous inscrire.

Contactez-nous pour obtenir le dossier d'inscription: info@fatv.ca

Ou téléchargez-le ici en version **WORD** ou **PDF**

Billetterie

La Petite Réplique **La Maison du lac**



d' Ernest Thompson

21 au 24 mai

Norman Thayer et sa femme Ethel s'apprêtent à passer leur quarante-huitième été dans leur maison de campagne au bord du lac Golden Pond. Ils attendent la venue de Chelsea, leur fille unique, pour célébrer les 80 ans de Norman. L'arrivée de celle-ci, accompagnée de son amant et du fils de ce dernier, va tout changer... Dans un mélange de tendresse et d'humour acide, cette pièce intimiste trace un portrait des liens familiaux père-fille où chacun devra se remettre en question pour combler le fossé générationnel.

[Billetterie](#)

Knowlton Players **The Bride of Memphré**

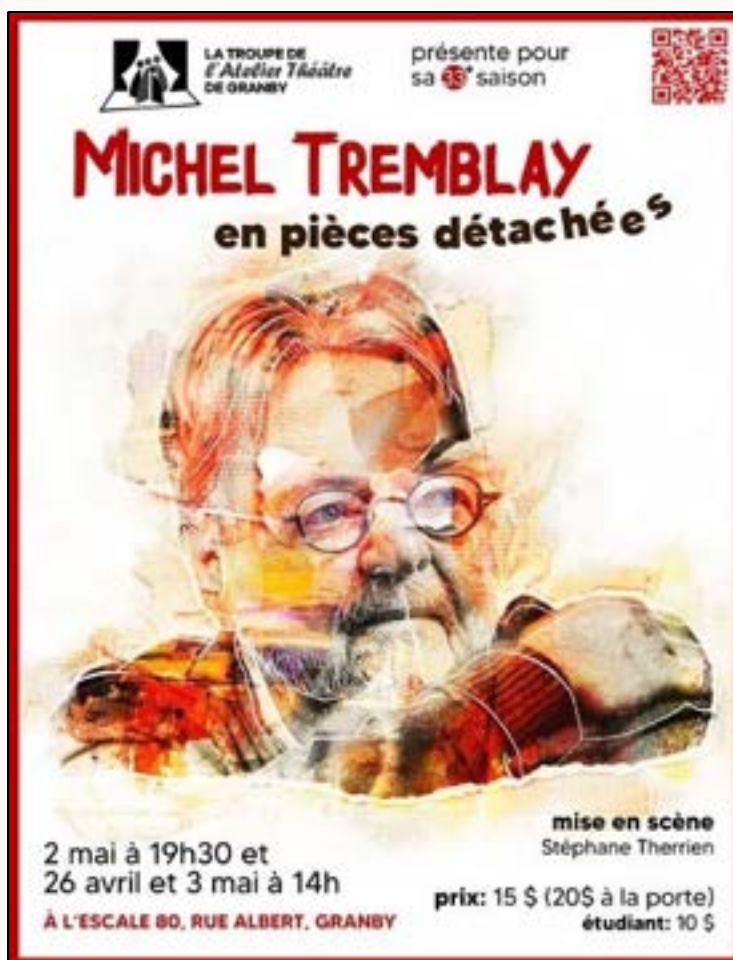


16 au 19 avril

Alors que Dani et Cynthia se retrouvent avec leurs parents à Blueberry Point, sur les rives du lac Memphrémagog, elles imaginent que la seule chose qui pourrait gâcher leur mariage serait un original du coin, installé sur les rochers avec sa glacière de bières. Mais la cérémonie est bientôt interrompue par Dex, un nageur qui prétend avoir aperçu Memphre, la créature légendaire du lac. Les certitudes s'effondrent et des secrets sont révélés dans cette comédie qui interroge les limites de la crédulité.

[Billetterie](#)

La Troupe de l'Atelier Théâtre de Granby **Michel Tremblay - en pièces détachées**



26 avril, 2 & 3 mai

Procurez-vous vite vos billets en
communiquant avec
Jacques Lapointe au 450-991-1297 ou
Stéphane Therrien au 450-375-0208.

Théâtre À double tranchant **Abracadabra**



Texte et mise en scène de Mathieu Nuth

parvis

ABRACADABRA!

En avril 2024 au Centre culturel LE PARVIS, 987 rue du conseil, Sherbrooke, QC

Sam, 11 avril 18h00	Les vendredis et dimanches , tarifs pour le spectacle :
Dim, 12 avril 14h00	Adulte : 25 \$ - 12-17 ans : 15 \$ - 11 ans et moins : gratuit
Ven, 17 avril 19h30	Groupe de 15 personnes ou plus : 20 \$ par personne
Sam, 18 avril 18h00	
Dim, 19 avril 14h00	Les samedis , souper-spectacle seulement. Pour les soupers-spectacles, les
Ven, 24 avril 19h30	réservations doivent être payées à l'avance et sont non-remboursables.
Sam, 25 avril 18h00	Adulte : 40 \$ - moins de 18 ans : 35 \$

Infos/réservations : Nicole Labrecque nicky2010@hotmail.ca
Claude Labrie clabrie05@gmail.com Tél. : 819-565-8711

11, 12, 17, 18, 19, 24 & 25 avril

Le cirque Lombardi débarque en ville avec un « freak show » supposé épater un banquier prêt à sauver la troupe de la faillite. Problème : en coulisses, c'est le chaos total. Les artistes boudent, la famille se chicane, personne ne connaît son texte... Bref, un vrai numéro de clown avant même d'entrer en scène! Tony, le patron, doit pourtant sauver les meubles et faire croire que tout est sous contrôle. Les créatures réussiront-elles à impressionner le banquier ou faudra-t-il sortir un miracle du chapeau?

Abracadabra!

Infos et billets:

Nicole Labrecque nicky2010@hotmail.ca
Claude Labrie clabrie05@gmail.com

ou (819) 565-8711

Troupe Les Mots Dits

Il est bien...mort



[Billetterie](#)

10 et 11 avril

Dans une maison d'un riche homme d'affaire, la fête bat son plein jusqu'à ce que le corps de François Chénier soit découvert dans la chambre d'ami, d'une façon pour le moins... embarrassante. Panique à bord : tout le monde est suspect ! Entre un beau-frère jaloux, une belle-sœur rancunière, des traiteurs mystérieux et des invités hauts en couleur, l'ambiance tourne rapidement au règlement de comptes.

Heureusement (ou pas), un duo d'enquêteurs débarque, bien décidé à faire éclater la vérité. Mais plus ils interrogent les convives, plus les secrets de famille et les mensonges s'entremêlent, pour notre plus grand plaisir !

« Il est bien mort », c'est une comédie policière pleine de rebondissements, d'humour noir et de quiproquos, où chaque personnage a quelque chose à cacher... et où la vérité n'est jamais là où on l'attend. Préparez-vous à rire, à suspecter tout le monde, et à savourer une pièce qui décortique avec mordant les travers de la famille moderne.

Saurez-vous deviner le coupable avant la fin ?

Troupe Désinvolte

L'importance d'être Constant



Nous sommes très heureux de convier comédiens et comédiennes aux auditions de **L'importance d'être Constant**, d'Oscar Wilde. La distribution comprend huit personnages :

- Algernon - Homme
- Jack - Homme
- Lady Bracknell - Femme/Homme
- Gwendoline - Femme
- Cécily - Femme
- Miss Prism - Femme
- Lane, Merriman - Homme/Femme
- Chasuble - Homme
-

Comédie brillante et satirique, L'importance d'être Constant est un classique du théâtre anglais qui tourne en dérision les conventions sociales, le mariage et les faux-semblants de la haute société victorienne.

Troupe de théâtre Mic Mac

Lysis



3 avril au 3 mai

Depuis des années, Lysis joue un double jeu: cadre haut placée dans un gros laboratoire pharmaceutique à la culture résolument patriarcale, elle est aussi une militante féministe qui attend son heure. Quand une étude sur les risques liés à l'un des médicaments du laboratoire est rendue publique, la révolte éclate. Lysis et les autres membres de sa cellule déclarent une grève de la maternité, bientôt suivie par les femmes du monde entier. Par tous les moyens, le «boys club» au pouvoir cherchera à discréditer le mouvement et à anéantir ses instigatrices. Il y a 2 500 ans, Lysistrata entraînait les Grecques dans une grève du sexe destinée à faire cesser la guerre. Au 21^e siècle, sous la plume de Fanny Britt et d'Alexia Bürger, les femmes brandissent le pouvoir d'enfanter pour lutter contre les inégalités sociales.

[Billetterie](#)

FESTIVAL LA TOUR EN SCÈNE

Festival International de Théâtre Amateur

La Tour-de-Peilz (VD) Suisse



**28 - 29 - 30 - 31 octobre
et 1er novembre 2026**

Le délai d'inscription est fixé au 21 juin 2026.
Vos inscriptions sont à envoyer à : festivals@fssta.ch



FESTIVAL 21 & 22 novembre 2026
INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE
AMATEUR
FRANCOPHONE

Cité internationale de la langue française
Château de Villers-Cotterêts
1 place Aristide Briand 02600 Villers-Cotterêts

Réservation et informations sur
www.cite-langue-francaise.fr



[Formulaire de candidature](#)

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE 27 MARS 2026 MOT DE LA FQTA PAR L'AUTRICE LAURIANE PADET, GAGNANTE DU CONCOURS CRÉATION 2025. (SUITE)

J'y ai rencontré des personnes extraordinaires, stimulantes et inspirantes qui sont devenues depuis des amis. Il y a quatre ans, j'ai suivi un cours d'initiation à l'écriture théâtrale, offert par l'Atelier, au cours duquel j'ai écrit ma première comédie-dramatique «Ode à ma famille », en collaboration avec deux autres comédiennes (Isabelle Larocque et Jacqueline Auclair). Lors de ce cours, mon metteur en scène (Gabriel Simard) m'a dit une phrase qui a été un déclic pour moi « N'essayez pas à tout prix d'être original. Tout a déjà été fait, de toute façon. Soyez vrais plutôt ». Deux ans plus tard, j'ai récidivé en écrivant « Le Ridicule ne tue pas », une comédie policière qui m'a valu le prix du **Concours Création** au **Gala des Arlequins** en 2025.

Par où commencer?

Écrire une pièce de théâtre peut paraître un projet d'envergure, et ça l'est. Le secret est de voir l'œuvre dans son ensemble mais d'avancer par étape. La première consiste à choisir le genre de pièce que l'on souhaite écrire (drame, satire, comédie...) et le thème que l'on veut aborder (mensonge, compétition, famille...). Posez-vous la question : est-ce que je veux faire rire, déranger, émouvoir ou provoquer? Peu importe votre choix, il vous faudra trouver un conflit : pas de conflit, pas d'histoire. L'étape suivante consiste à créer vos personnages. Pour ma part, c'est l'étape qui me prend le plus de temps. Je commence tout d'abord par remplir une fiche descriptive pour chacun de mes personnages: âge, métier, caractères physiques, traits de caractères, qualités, défauts, peur, désir...

(...suite à la prochaine page)

PROFILER - LAURIANE PADET

Je leur invente une vie. Et même si je n'utilise pas dans ma pièce toutes les informations que j'ai inventées sur mes personnages, cet exercice me permet de mieux les comprendre, ce qui facilite par la suite l'écriture de leurs répliques. Mes personnages ont toujours un défaut principal que j'exagère, ce qui les rend plus humains, attachants et touchants. Ça me ramène aussi à ce que je suis, ce que nous sommes tous, à savoir des êtres parfaitement imparfaits, et c'est dans l'imperfection que réside le beau. Après avoir trouvé le fil conducteur de mon histoire, je dresse enfin les grandes lignes de ma pièce en résumant chaque scène en 2-3 lignes puis je me lance dans l'écriture. Je n'écris pas forcément mon histoire dans l'ordre. Je commence par les scènes qui m'inspirent le plus sur le moment, en visualisant mes personnages sur scène.

Comment stimuler l'imagination?

Plusieurs techniques existent. À chacun de trouver celle qui lui convient le mieux. Je ne parlerai ici que de celles que j'ai expérimentées. Tout d'abord, pour les angoissés de la page blanche, vous pouvez essayer l'écriture automatique. Cette méthode est associée au mouvement du surréalisme et a été popularisée par André Breton au début du XX^e siècle (Lire Les Champs magnétiques). Elle consiste à écrire sans réfléchir en laissant venir les mots spontanément sans jamais se censurer. Ça permet de libérer sa créativité. J'ai essayé cette technique une fois et le résultat était plutôt intéressant. Toutefois, cette méthode ne me convient pas car elle demande de lâcher prise, ce dont je suis incapable. C'est comme me demander de faire du yoga ou de la méditation, oubliez ça!

(...suite à la prochaine page)



Une technique utile pour créer des personnages consiste à observer tout simplement les gens dans leur environnement. Je suis très observatrice, sensitive et la gestuelle des corps me stimule énormément. Un corps qui se met en mouvement vaut 1000 mots. Certains de mes personnages sont issus de cette technique.

Il y a aussi l'écriture sous contrainte qui consiste à produire un texte en s'imposant volontairement une règle. J'utilise cette pratique pour toutes mes créations. Ça me permet de délimiter mon carré de sable de jeu et ça stimule paradoxalement mon imagination. Pour « Le ridicule ne tue pas », le public devait choisir quel témoin l'inspectrice allait interroger et peu importe l'ordre des interrogatoires, l'histoire fonctionne! Pour « Ode à ma famille », j'ai écrit mon histoire à partir de personnages que mes partenaires avaient composés. Pour « Alain et Alex », une autre de mes créations, chaque réplique devait être composée de phrases célèbres ou citations.

Pour terminer, quelques conseils

- Vous n'avez pas besoin d'avoir vécu la vie de vos personnages pour la raconter. Au contraire, ça vous évitera de tomber dans le pathos ou l'égoïsme. Lisez cependant sur le sujet que vous voulez aborder, afin de bien le maîtriser et d'éviter de tomber dans les clichés puis faites confiance à votre imagination!
- Notez toutes vos idées dans un carnet. Depuis des années, je note systématiquement tous les événements qui suscitent en moi un intérêt (blagues, situations cocasses...). J'ai des carnets un peu partout dans ma maison et sur ma table de nuit car c'est souvent au beau milieu de la nuit que surgissent mes idées, et si je ne les écris pas tout de suite, je les oublie au réveil.

(...suite à la prochaine page)

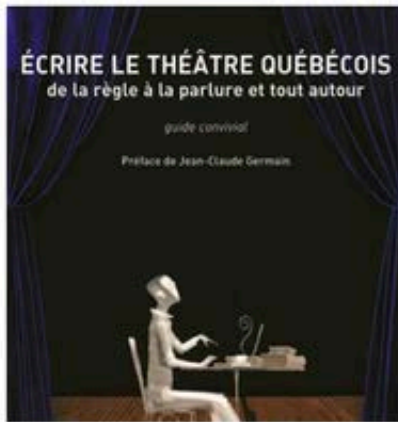


Lauriane Padet, autrice

- N'ayez pas peur que votre pièce ne plaise pas car je vous le dis d'avance, elle ne sera pas appréciée par tout le monde (et c'est normal). Et parmi les gens qui aimeront votre pièce, vous vous rendrez compte que chacun l'appréciera pour une raison différente. L'art est très subjectif.
- N'hésitez pas à faire lire vos écrits à votre entourage afin d'obtenir le plus de commentaires possibles. Entourez-vous pour cela de personnes à la fois bienveillantes, constructives et non complaisantes.
- Soyez constant et persévérant. Pour ma part, quand je commence un projet d'écriture, je lui consacre minimum 30 min par jour. Ça évite de perdre le fil.
- N'essayez pas d'avoir la réplique parfaite du premier coup. Couchez vos idées sur papier. Vous les réarrangerez ou reformulerez plus tard... ou pas. Bien souvent, le premier jet est déjà pas mal.

Visionnez le **message de l'acteur Willem Dafoe** pour la Journée Mondiale du Théâtre 27 mars 2026 (en Anglais seulement).

BOUTIQUE EN LIGNE



Écrire le théâtre québécois de la règle à la parlure et tout autour

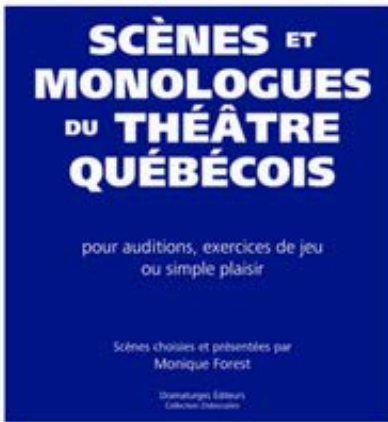
LE 11 SEPT. 2022

Ce livre répond aux multiples questions qui surgissent à l'esprit lors de la rédaction d'une pièce, en ce qui concerne, entre autres: la mise en forme du manuscrit, l'écriture des didascalies et des répliques, la ponctuation, la typographie, la transcription du jocal, les règles du français écrit et le droit d'auteur.

Monique Forest, Dramaturges Éditeurs

DÉTAILS

ACHETER



Scènes et monologues du théâtre québécois

LE 11 SEPT. 2022

"Féliciter des scènes... Pourquoi donc? Pour le plaisir de lire ou relire notre théâtre, pour les auditions ou des exercices de jeu en atelier, et pour enrichir notre mémoire collective culturelle." -Monique Forest, Dramaturges Éditeurs

DÉTAILS

ACHETER



Le petit manuel des coulisses

LE 11 SEPT. 2022

Meilleur vendeur FQTA

L'outil de référence pour la production d'un spectacle de théâtre amateur. 18 chapitres couvrant tous les aspects de la production (choix du texte et de l'équipe, éclairages, scénographie, mise en scène, et trucs du métier, schémas et exercices). (Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



À la recherche DU CLOWN

LE 11 SEPT. 2022

Le clown met toute sa sensibilité, ses dons d'observation et sa simplicité au service du rire. C'est du plus drôle et du plus triste de l'être humain qu'il puise son inspiration, du plus simple au plus complexe.

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



La marionnette, Plaisir pour tous!

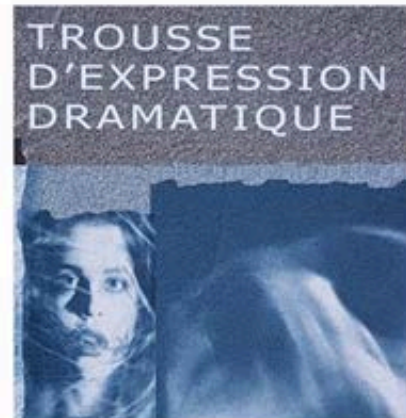
LE 11 SEPT. 2022

Que nous ayons huit, douze, cinquante ou quatre-vingts ans, que nous soyons dans l'enseignement ou dans l'animation, les marionnettes nous émerveillent! Il était une fois... la préparation d'un spectacle, le bricolage, le plaisir. Il était deux fois... les marionnettes!

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER



La trousse d'expression dramatique

LE 11 SEPT. 2022

Répertoire de jeux et d'exercices pour développer et travailler l'expression dramatique. Vous y trouverez des astuces, des conseils et des directives pour la construction de vos personnages ainsi que pour améliorer votre interprétation tant corporelle que verbale.

(Éditions Théâtre Action)

DÉTAILS

ACHETER

Accédez à l'ensemble de la Boutique en ligne, ICI



Adresse postale

C.P. 211, succursale Saint-Élie-d'Orford, Sherbrooke, Qc, Canada, J1R 1A1

Bureau (sur rendez-vous seulement)

2984, rue des Chênes, bureau 205-1, Sherbrooke, J1L 1Y1

Direction générale : 819-571-9358

Heures d'ouverture

Mardi au vendredi — 8h30 à 16h30

*La FQTA sera fermée les vendredi 3, lundi 6 et mardi 7 avril
à l'occasion du congé de Pâques.**

Site Internet : www.fqta.ca | Courriel : info@fqta.ca

Suivez-nous sur Facebook!

www.facebook.com/theatreamateurQC

Suivez-nous sur Instagram

https://www.instagram.com/info_fqta/

Édition et montage: Dave Maynard

Révision : Yoland Roy