

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec



Le présent fichier est une publication en ligne reçue en dépôt légal, convertie en format PDF et archivée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. L'information contenue dans le fichier peut donc être périmée et certains liens externes peuvent être inactifs.

Version visionnée sur le site Internet d'origine le 11 juin 2009.

Section du dépôt légal

Vous êtes : [Accueil](#) » [La culture, toute une école!](#) » Art et culture à l'école!



Art et culture à l'école

Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Volume 17

Numéro 1

Décembre 2008



Le projet *Esplamago*

Une comédie musicale au primaire



Portrait d'une personne passionnée

Cécile Brodeur, une enseignante d'arts plastiques en quête d'innovation et de sens



Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Abonnez-vous





Art et culture à l'école

Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



Le projet *Esplamago*

Une comédie musicale au primaire



Portrait d'une personne passionnée

Cécile Brodeur, une enseignante d'arts plastiques en quête d'innovation et de sens



Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Volume 17
Numéro 1
Décembre 2008



Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



Chères lectrices et chers lecteurs,

À titre de membres du comité d'édition, nous sommes heureux de lancer le premier numéro de la revue *Art et culture à l'école* pour l'année scolaire 2008-2009.

Le 7 octobre dernier, à l'école secondaire de la Cité de Québec, avait lieu la première édition du lancement de la rentrée culturelle à l'école, sous la présidence d'honneur de madame Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et du conteur Alain Lamontagne, porte-parole de *La culture, toute une école!* Cette année consacrée aux arts se déroulera sous le thème de l'innovation, notamment en ce qui concerne les activités du protocole d'entente culture-éducation.

Cet événement, qui présentait les activités culturelles prévues dans les écoles pour l'année en cours, coïncidait avec la remise des prix régionaux Essor pour la région de la Capitale-Nationale. M^{me} St-Pierre a, par la même occasion, annoncé l'ajout d'une somme de 600 000 \$ au budget du programme *La culture à l'école*, et ce, dans le but d'accroître les sorties culturelles au primaire et au secondaire de même que l'organisation d'activités culturelles au secondaire. La ministre a également fait part de la reconduction de la mesure de 300 000 \$ allouée pour les sorties culturelles et pour la mise en ligne du *Répertoire de ressources culture-éducation*, lequel compte un nombre important de nouvelles ressources. Le prochain numéro de la revue présentera un article décrivant plus en détail certaines des nouvelles activités prévues pour l'année scolaire 2008-2009, comme le Mois de la culture à l'école.

À ce propos, le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), en collaboration avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), met à la disposition des milieux scolaire et culturel, pour une troisième année consécutive, des pistes d'activité dans toutes les disciplines du Programme de formation de l'école québécoise de même que des productions d'élèves illustrant diverses façons d'intégrer la dimension culturelle en classe. Ces réalisations seront accessibles très prochainement dans le site Web du MELS (www.mels.gouv.qc.ca).

Dans le présent numéro, nous avons tenu, entre autres, à partager avec vous certaines expérimentations mises en avant par le MELS au regard de l'évaluation des apprentissages en arts au secondaire. Ces projets ont été réalisés dans des écoles secondaires dans le cadre du dossier du bilan des apprentissages, et ce, en conformité avec les exigences de la sanction des études en arts de la 4^e secondaire.

Dans un autre ordre d'idées, nous avons cru important de souligner les 20 ans d'existence du projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture. Deux autres articles décrivent par ailleurs des projets réalisés dans des écoles avec la collaboration de ressources culturelles professionnelles, tels le projet de comédie musicale *Esplamago* et le projet *Sur la route du savoir, j'ai rencontré Beaconsfield d'hier à aujourd'hui*, de l'école primaire Saint-Rémi, de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys.

Sous la rubrique *Portrait d'une personne passionnée*, nous vous présentons M^{me} Cécile Brodeur, enseignante d'arts plastiques, qui a su réaliser avec ses élèves des projets aussi dynamiques que signifiants. De plus, la rubrique *À propos d'art* vous fait connaître l'ensemble Via Musique. Cet ensemble participe, depuis plus de quinze ans, à la démocratisation de la musique classique, de la musique ancienne et de l'art lyrique dans les écoles et auprès du jeune public en général.

Finalement, la dernière section de la revue dévoile le calendrier des activités culturelles prévues dans les écoles tout au long de l'année scolaire 2008-2009.

Bonne lecture! N'hésitez pas à nous soumettre des projets d'articles...

Georges Bouchard, Denis Casault et Diane Shank





Sommaire

Mot d'introduction

**Programme d'arts :
Expérimentation du dossier du
bilan des apprentissages**

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



EXPÉRIMENTATION DU DOSSIER DU BILAN DES APPRENTISSAGES

Marie-Josée Lépine

Depuis septembre 2007, 26 enseignantes et enseignants expérimentent avec leurs élèves des outils d'évaluation qui visent à faciliter, en fin d'année scolaire, le processus d'élaboration du bilan des apprentissages en arts. Leur travail a permis d'adapter ce dossier d'évaluation aux réalités du milieu et d'acquérir une plus grande maîtrise quant à l'évolution des apprentissages de chaque élève.

Dès cet automne, et pour la première fois dans l'histoire du système d'éducation québécois, les cours d'arts de 4^e secondaire feront partie des disciplines soumises à la sanction des études en vue d'obtenir le diplôme d'études secondaires. Dans ce contexte, un dossier d'évaluation a été élaboré, mis à l'épreuve et adapté par des enseignants et des élèves de 3^e secondaire déjà familiers avec le renouveau pédagogique. Cette expérimentation a été soutenue par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Expérimentation

Au début de l'année scolaire 2007-2008, M^{me} Manon Côté, coordonnatrice de l'expérimentation et conseillère pédagogique en arts, rencontrait les 26 enseignants, spécialistes dans l'une ou l'autre des quatre disciplines en arts, provenant d'écoles publiques ou privées de Drummondville, de Montréal et de Trois-Rivières.

« Annuellement, 50 heures sont allouées à l'enseignement des cours d'arts sujets à la sanction des études, explique M^{me} Côté. Or, élaborer un bilan des apprentissages exige une très bonne planification globale et une grande connaissance du programme. Il faut presque commencer à évaluer dès septembre. »

Sans tarder, les enseignants ont expliqué à leurs élèves les outils que contenait le dossier d'évaluation et le rôle qu'ils devaient y jouer. Le dossier étant constitué d'une partie collective et d'une partie individuelle, chaque élève a dû se responsabiliser afin de consigner des traces de son cheminement et d'émettre un point

de vue personnel sur son travail.

Tout au long de l'année, des rencontres collectives ou en comités réduits ont donné la parole à ces enseignants qui ont fait le point sur leur expérimentation. Leurs observations ont permis de restructurer le dossier d'évaluation et d'élaguer une partie de son contenu afin de faciliter son utilisation.

Pour chaque discipline artistique, des ajustements ont été effectués par les enseignants, notamment pour les sections du dossier concernant la planification annuelle de l'enseignant (les modalités de planification globale), l'évaluation des élèves par l'enseignant (les situations d'apprentissage et d'évaluation) et l'autoévaluation de l'élève.

Les outils proposés, bien qu'ils ne soient pas prescrits, constituent très certainement d'importants points de repère qui servent à guider les enseignants dans leur démarche évaluative.

Retombées : notoriété et travail concerté

Le fait que les cours d'arts soient soumis à la sanction des études va certes leur donner une structure plus précise sur le plan de l'évaluation, mais surtout, selon les dires des enseignants qui ont participé à cette expérimentation, ce changement accorde une plus grande reconnaissance à l'ensemble du domaine des arts.

De plus, lors de cette expérimentation, les enseignants ont su partager leurs expériences et mesurer les bénéfices de la concertation. « Les enseignants constatent l'importance de créer un réseau, d'échanger et d'être rassurés. »

Les 26 enseignants du domaine des arts offrent, depuis la rentrée scolaire 2008-2009, des cours d'arts aux élèves de la 4^e secondaire. Ils sont confiants que ce canevas riche et complet leur permettra d'évaluer plus facilement les élèves en les impliquant plus étroitement dans le processus d'évaluation.





Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English



ÉCOLE CŒUR-SOLEIL

LE PROJET ÉDUCATIF DE L'ÉCOLE CŒUR-SOLEIL, CENTRÉ SUR LES ARTS ET LA CULTURE, FÊTE SES 20 ANS

Francine Gagnon-Bourget

Historique

En septembre 1987, les nouveaux programmes d'arts proposent quatre volets artistiques pour la formation des jeunes du primaire. Dans ce contexte, Jocelyne Cloutier, directrice à l'école Cœur-Soleil, soumet au comité de parents et à ses enseignants un projet éducatif fondé sur l'éducation artistique et la culture.

Dans ce projet, l'enseignement des quatre disciplines artistiques est confié à des enseignants spécialisés en arts plastiques, en art dramatique et en musique qui travaillent en étroite collaboration avec les titulaires. Les élèves reçoivent, chaque semaine, une heure d'enseignement dans chacune des disciplines artistiques. L'enseignement de la danse est confié à l'un ou l'autre des trois enseignants spécialisés.

Orientations du projet

« Nous désirons sensibiliser et initier tous les élèves du primaire au monde des arts et de la culture, dans le but de leur donner une formation artistique et culturelle de base, tout en respectant l'application du régime pédagogique ».

Deux orientations sont énoncées par les responsables du projet :

- faire participer tous les élèves de l'école;
- amener les jeunes à vivre des activités artistiques et des expériences esthétiques.

Un projet en développement

Dès sa création, le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil se veut novateur et précurseur des orientations et des visées du Programme de formation de l'école québécoise, celui-ci privilégiant la signification des projets, l'interdisciplinarité et le transfert des apprentissages dans d'autres domaines.

Abonnez-vous



Au fil des ans, le projet se bonifie et évolue en adoptant le style des différents enseignants et intervenants qui y participent. Néanmoins, il conserve sa mission éducative et continue de proposer aux élèves des avenues diversifiées qui sollicitent la pensée créatrice, le développement des compétences artistiques et l'intégration de la dimension culturelle.

Les retombées du projet

Ce projet a, depuis lors, démontré que le temps accordé à l'enseignement des arts enrichit les apprentissages d'autres disciplines et favorise l'ancrage des connaissances.

De toute évidence, l'éducation artistique et culturelle mise en avant à l'école Cœur-Soleil contribue à la réussite scolaire. Elle constitue une source de motivation et d'engagement pour les élèves et favorise le développement d'un sentiment d'appartenance à leur milieu.

Un projet rassembleur qui souligne 20 ans de vie artistique et culturelle

Afin de souligner les 20 ans d'existence du projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, l'équipe-école a proposé, en septembre 2007, de créer un projet rassembleur. Ainsi, tout au long de l'année scolaire, les élèves ont travaillé sur des situations d'apprentissage et d'évaluation interdisciplinaires portant sur le respect de l'environnement. La mise sur pied d'un spectacle d'envergure, faisant état des apprentissages réalisés, a marqué la fin du projet. Dans ce contexte, le thème *Ma planète, j'en prends soin!* a mobilisé les actions de tous les élèves et de tous les enseignants.

En art dramatique

Accompagnés de leurs enseignants, les petits de la maternelle ont été invités à réfléchir sur l'importance que peuvent avoir les quatre éléments (l'air, l'eau, le feu et la terre) dans leur vie. Ils ont inventé des séquences dramatiques, comme une chorégraphie du feu qui mettait en scène un petit diable espiègle. Ces séquences s'accompagnaient de textes poétiques et de rythmes produits à l'aide d'instruments de percussion. La création de divers accessoires a enrichi la représentation.

De leur côté, les autres élèves de l'école ont planifié les différentes étapes de la réalisation du spectacle. Ils ont ainsi créé divers personnages susceptibles d'intervenir dans le respect de l'environnement. Lors de leur interprétation, ils ont porté une attention particulière à la projection de la voix, à la prononciation et à la gestuelle de leurs personnages.

En arts plastiques

À partir des thèmes de l'eau, de la terre et de l'air, les élèves ont été amenés à apprécier le film *Illusion?*, de Frédéric Back. Ils ont par la suite monté un décor représentant, d'un côté, une planète polluée et, d'un autre côté, une planète en santé. Puis, l'artiste Zoran Krstic, membre du *Répertoire de ressources culture-éducation*, a accompagné les élèves dans la réalisation de films d'animation.

En musique

Les élèves ont composé une chanson pour illustrer un des thèmes choisis. Après avoir structuré les étapes de la création, ils ont arrimé l'interprétation à la trame musicale. Ensuite, ils ont enregistré les séquences musicales créées à partir d'objets de leur environnement ou d'instruments de percussion. La dernière étape du travail a consisté à réaliser un montage qui servira de trame musicale pour le spectacle.

Le spectacle, une réussite sur tous les plans

Le spectacle a été présenté le 11 avril 2008, à l'auditorium de l'école Saint-Maxime. Il a demandé la contribution de l'ensemble des élèves, du personnel enseignant et des différents intervenants, incluant la direction. La collaboration, l'esprit d'initiative et l'autonomie de chacun ont été grandement interpellés.

Pour en savoir plus, consultez le site Web de [l'école Cœur-Soleil](#).

Source

Mélanie Boudreault, Marc-Antoine Chammah, Véronique Ouellet, Diane Forget, Caroline Labbé et Francine Auger, de la Commission scolaire de Laval



Politique linguistique | Politique de confidentialité



© Gouvernement du Québec, 2008



LE PROGRAMME *LA CULTURE À L'ÉCOLE!*

- Le projet *Esplamago* – Une comédie musicale au primaire
- Sur la route du savoir, j'ai rencontré Beaconsfield d'hier à aujourd'hui

Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous





Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



PORTRAIT D'UNE PERSONNE PASSIONNÉE

CÉCILE BRODEUR, UNE ENSEIGNANTE D'ARTS PLASTIQUES EN QUÊTE D'INNOVATION ET DE SENS

Francine Gagnon-Bourget

Depuis 33 ans, Cécile Brodeur enseigne les arts plastiques au Collège Saint-Maurice, à Saint-Hyacinthe, un établissement privé d'enseignement secondaire pour jeunes filles. Sa pratique enseignante vise principalement à donner à ses élèves le goût de créer et de se dépasser dans des projets artistiques novateurs.

Des projets dynamiques et signifiants

Cécile Brodeur propose à ses élèves des projets artistiques qui reflètent les préoccupations des adolescents d'aujourd'hui. Ses projets engagent la réflexion et des prises de position singulières de la part de ses élèves. Ils s'arriment au travail d'artistes contemporains et à celui d'artistes provenant d'autres époques ou d'autres cultures. De plus, ils sollicitent des savoir-faire inédits et l'acquisition de nouvelles connaissances, dans la visée des compétences liées à la création d'images et à l'appréciation d'œuvres.

L'exploitation de matériaux diversifiés

Pour Cécile Brodeur, il est important de diversifier les matériaux dont les élèves auront besoin lors des cours d'arts plastiques afin de favoriser un éventail de possibilités et de développer différentes habiletés. Les matériaux artistiques traditionnels, les matières recyclées ainsi que les moyens et les outils technologiques font partie de l'arsenal permettant aux élèves de créer et d'apprécier des images.

Des réalisations individuelles et collectives

Bien que, de façon générale, les arts plastiques se pratiquent plutôt individuellement, on constate que les réalisations collectives peuvent solliciter d'autres dimensions de la création, telles que la coopération, l'arrimage des savoir-faire ainsi que le respect et l'ouverture aux autres lors du traitement d'une problématique commune. L'installation *Se tenir debout*, qui traite de l'affirmation de soi par l'assemblage et le regroupement de plusieurs colonnes vertébrales, est un bon exemple de ce type de travail. Pour ce projet, chaque élève

était invitée à représenter en papier mâché une vertèbre d'une colonne vertébrale et à l'intégrer aux autres de façon harmonieuse et équilibrée. L'ensemble de l'œuvre rappelait un boisé à l'automne.

Des outils qui développent l'autonomie de l'élève

Au cours de sa démarche professionnelle, M^{me} Brodeur a pu découvrir et intégrer de nouveaux outils à son enseignement auprès des groupes réguliers. Par exemple, depuis plus de dix ans, ses élèves utilisent un carnet de traces pour documenter leur cheminement au cours de la création.

De plus, afin de responsabiliser et de développer l'autonomie, M^{me} Brodeur invite chacune de ses élèves à gérer le contenu du coffret d'art, qui contient les matériaux artistiques de base, tels des crayons, des craies de pastel, des pinceaux, des ciseaux, etc. Le portfolio traditionnel, numérique à l'occasion, regroupe l'ensemble des réalisations de l'élève de la première à la cinquième secondaire. Il permet de prendre connaissance du parcours artistique de l'élève et de la progression de ses savoir-faire.

Les liens avec le milieu culturel et la communauté

Les visites culturelles et la rencontre avec des artistes sont des éléments indissociables de la pratique enseignante de Cécile Brodeur. Ainsi, les galeries et les centres d'art de la région et d'ailleurs sont mis à profit, sans oublier les visites régulières dans différents musées de Montréal et de Québec.

La visite d'artistes à l'école représente un autre moyen auquel elle a eu recours pour promouvoir l'art et la culture et démystifier la création artistique. Cette activité favorise surtout un contact privilégié avec des créateurs qui deviennent des modèles inspirants pour les élèves.

Dans un souci de faire vivre à ses élèves des projets qui visent à tisser des liens avec la communauté, cette enseignante a su les engager dans des réalisations hors du commun : fresques murales dans la ville pour contrer les graffitis, création d'un mur d'escalade pour les jeunes, peinture d'automobiles à la demande de leur propriétaire, etc.

La diffusion des créations des élèves

L'exposition des réalisations de ses élèves occupe une grande place dans la pratique enseignante de Cécile Brodeur. Dans ce contexte, en plus des expositions présentées sur une base régulière et renouvelées après deux ou trois semaines, une grande exposition clôture l'année scolaire. Cet événement, qui s'échelonne sur une période de trois jours, se tient à la cafétéria de l'école et débute par un vernissage très court. Le montage et la disposition des réalisations sont confiés aux élèves, leur permettant ainsi de développer ce volet incontournable de la pratique artistique, soit la mise en scène de l'œuvre.

La bibliothèque municipale, le hall d'entrée de l'hôpital ainsi que la caisse populaire Desjardins sont autant de lieux susceptibles de diffuser les créations des jeunes.

Vous pouvez visiter la galerie virtuelle sur le site Web du [Collège Saint-Maurice](#).





Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English



LE PROJET *Esplamago*

UNE COMÉDIE MUSICALE AU PRIMAIRE

Sébastien Boulanger

Abonnez-vous



Il y a une douzaine d'années naissait le concept de comédie musicale à l'école primaire de l'Escale et du Plateau de la Commission scolaire des Premières-Seigneuries à Québec. Créé sur mesure pour les élèves de ces écoles par le spécialiste en musique et en danse Luc Bernard et par l'éducateur spécialisé Pierre Simard, ce projet parascolaire regroupait à l'époque une quarantaine de jeunes. Appuyée notamment par le programme *La culture à l'école*, cette production artistique n'a cessé de voir grandir l'intérêt qu'on lui porte, tant et si bien que l'école voisine, Maria-Goretti, s'est jointe au projet en 1998.

Un projet en évolution

Devant la qualité de la prestation offerte, l'ampleur de la participation et les retombées pédagogiques évidentes du projet, des démarches ont été progressivement entreprises afin que la comédie musicale soit désormais inscrite à l'horaire régulier des élèves.

Dès lors, non seulement la participation scénique des élèves est-elle devenue plus importante, mais des ateliers de production ont permis à de nombreux élèves de s'initier aux arts de la scène. Costumes, décors, maquillage, photographie et ateliers artistiques divers (art dramatique, littérature jeunesse, dessin, peinture, bande dessinée, etc.) s'ajoutent désormais aux ateliers de théâtre, de chant et de chorégraphie.

La troupe multidisciplinaire se donne finalement un nom en 2004-2005 : *Esplamago* (**ES**cale, **PLA**teau et **MA**ria-**GO**retti). *Esplamago* est un projet unique au Québec de comédie musicale permanente à l'école primaire.

Le projet 2007-2008

En 2007-2008, le projet *Esplamago* a permis à plus de 70 élèves de se produire sur scène avec la collaboration hors scène de centaines d'autres jeunes ayant participé à la vingtaine d'ateliers préparatoires. Dix représentations de la comédie musicale *L'amitié, c'est tout un cirque!* ont été données avec succès en mai 2008 devant près de 3000 spectateurs. Trois prestations de cette création originale ont eu lieu au Musée de la civilisation de Québec, un partenaire culturel important de ce projet depuis plus de quatre ans. Mentionnons que l'événement était parrainé par l'artiste Bruno Pelletier.

L'engouement indéfectible des élèves, la grande implication des équipes-écoles, l'apport considérable de parents dévoués, de personnes-ressources, d'artistes, de bénévoles ainsi que le support essentiel de nombreux donateurs, organismes et commanditaires ont permis, l'an dernier encore, la continuité et le développement de cette grande réalisation rassembleuse.

Un projet d'envergure qui rayonne

Par son originalité et sa qualité, le projet *Esplamago* contribue de façon importante au rayonnement des écoles participantes et de leurs élèves, de la communauté et de la commission scolaire. Depuis les débuts de l'aventure, près de 30 000 spectateurs ont assisté aux différentes représentations de la comédie musicale. Le projet fut par ailleurs récipiendaire de deux prix Essor, remis conjointement par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et de l'édition 2008 du Prix du Premier ministre du Canada pour l'excellence dans l'enseignement.

Objectifs et retombées éducatives

Le projet *Esplamago* vise le développement intégral de l'élève en faisant appel à ses dimensions personnelle, sociale et culturelle. Il fait notamment appel à l'esprit de collaboration tant auprès des jeunes, du personnel, qu'auprès de l'ensemble de la communauté éducative, tout en donnant l'opportunité à l'élève de rehausser son estime de soi ainsi que son aisance à se produire en public.

La mise en œuvre de ce projet a sollicité les compétences suivantes :

- L'exercice du jugement critique;
- L'acquisition de méthodes de travail efficaces;
- L'exploitation des technologies de l'information et de la communication;
- La mise en œuvre de la pensée créatrice de l'élève.

Le principe de décroisement des classes lors des ateliers de création permet par ailleurs l'intégration au projet de tous les jeunes des deux écoles, incluant les classes d'élèves handicapés ou en difficulté d'adaptation ou d'apprentissage (EHDA).

La participation des jeunes élèves à un tel processus créatif leur permet de profiter des ressources mises à leur disposition pour parfaire leurs connaissances dans plusieurs domaines et de développer chaque jour leur goût pour les arts et la culture. Les initiateurs et responsables du projet sont convaincus qu'*Esplamago* aura contribué, avec le temps, à diminuer le décrochage scolaire des élèves de leurs milieux, tout en permettant à l'école de s'ouvrir à un partenariat avec la famille et la communauté.

Source : Luc Bernard, responsable du projet *Esplamago*



Vous êtes : [Accueil](#) » [La culture, toute une école!](#) » [Art et culture à l'école!](#) » [Le programme La culture à l'école](#) » Sur la route du savoir, j'ai rencontré Beaconsfield d'hier à aujourd'hui



Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English



SUR LA ROUTE DU SAVOIR, J'AI RENCONTRÉ BEACONSFIELD D'HIER À AUJOURD'HUI

Sébastien Boulanger

Pendant plus de deux ans, des élèves de la maternelle à la sixième année de l'école primaire Saint-Rémi, de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, ont été engagés dans un projet multidisciplinaire unique articulé autour du monde magique de la marionnette géante. Ayant comme fil conducteur l'histoire de la ville de Beaconsfield, les différentes activités, réalisées en collaboration avec les membres du personnel enseignant et le Théâtre de la Dame de Cœur, ont culminé en mai dernier par la présentation sous le chapiteau de trois spectacles hauts en couleur.

Les 13, 14 et 15 mai 2008, couronnant deux années de travail et de création, trois spectacles d'envergure ont été présentés sous le chapiteau, dans la cour de l'école, devant des centaines d'élèves, d'enseignants, de parents et de membres de la commission scolaire. En plus de la marionnette, du théâtre, de la musique et de la danse, divers éléments multimédias ont été intégrés à cet événement unique.

Les soirs de spectacle, le public était parallèlement convié à une exposition expliquant la démarche et les différentes étapes de réalisation de cette production historique, théâtrale, musicale et folklorique : photographies, films, canevas de textes, marionnettes, etc. En mettant ainsi en valeur l'histoire de la ville de Beaconsfield par l'entremise des arts, ce grand événement multidisciplinaire présenté au cœur de leur milieu aura permis aux jeunes de tisser des liens étroits entre les arts, l'histoire, l'école et leur communauté.

Réalisé avec l'appui du programme *La culture à l'école* et mis en œuvre par M^{mes} Geneviève Alain, directrice de l'école, et Sylvie Drouin, alors enseignante au préscolaire, ce projet d'enrichissement culturel aura permis aux jeunes d'exploiter diverses habiletés, comme l'écriture de scénarios, la conception de marionnettes géantes, la narration, le bruitage et la musique traditionnelle.

Au cours des années scolaires 2006-2007 et 2007-2008, plus de 500 élèves de toutes les classes ont ainsi

Abonnez-vous



été plongés dans un bain de culture par le truchement d'un programme interdisciplinaire touchant notamment à la danse, à la musique, aux arts plastiques, au théâtre, à l'histoire, à la langue française et à l'écriture. Sur le thème *Sur la route du savoir, j'ai rencontré Beaconsfield d'hier à aujourd'hui*, les jeunes ont participé à diverses activités créatives conçues autour de la marionnette géante.

Dès le début de l'aventure, l'école Saint-Rémi s'est associée au Théâtre de la Dame de Cœur pour la réalisation artistique du projet. Avec son savoir-faire reconnu, la compagnie de théâtre a su faire partager aux jeunes son art et sa passion pour la marionnette géante grâce à des ateliers de découverte, de manipulation et de confection de marionnettes à l'aide de matériaux recyclés.

Au cours de la première année du projet, plusieurs activités intégrées ont permis aux élèves de découvrir l'histoire de leur région par différentes thématiques, notamment grâce à une foire historique réalisée avec la collaboration de la Société historique Beaufort-Beaconsfield.

À cette occasion, chaque classe était conviée à des exercices de création portant sur des faits historiques particuliers : les Amérindiens, leurs modes de vie et leurs coutumes (maternelle), le train et son impact sur le développement commercial et sur la villégiature (1^{re} année), l'école à Saint-Rémi (2^e année), les pionniers (3^e année), la communauté rurale (4^e année), les services offerts aux citoyens de Beaconsfield à travers le temps (5^e année) et l'arrivée de l'électricité (6^e année).

Les élèves étaient ensuite invités à présenter devant leurs pairs les résultats de leurs travaux de recherche et de leurs créations en relation avec l'histoire : danses et pièces musicales traditionnelles, maquettes, saynètes de théâtre, affiches, sculptures, etc. Ces éléments historiques ont par la suite constitué le cœur de la mise en scène du grand événement final présenté à la fin de la deuxième année du projet.

À partir de l'automne 2007, les élèves et leurs titulaires respectifs ont collaboré étroitement avec M^{me} Marie-Danielle Flibotte, chargée de projet pour le Théâtre de la Dame de Cœur. L'artiste a dès lors offert son soutien aux jeunes et à leur enseignant en coordonnant et en animant les différentes étapes de création du scénario, la conception des personnages, la confection des marionnettes et la mise en scène des productions finales présentées devant public.

Tous les élèves ont collaboré à l'écriture des scénarios et des dialogues, conçu la scénographie, dessiné les marionnettes, réalisé les décors et les têtes des marionnettes, créé des danses et des pièces musicales, tout en étant initiés à la manipulation des marionnettes et aux techniques de dialogues et de narration d'une histoire.

Mentionnons le travail exceptionnel des enseignantes spécialistes en musique et en danse qui ont collaboré avec leurs élèves aux arrangements musicaux et aux chorégraphies liés aux divers scénarios et aux aspects historiques intrinsèques des spectacles.





Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



VIA MUSIQUE CÉLÈBRE L'HISTOIRE AUX QUATRE VENTS

Sébastien Boulanger

Depuis plus de quinze ans, l'organisme Via Musique participe à la démocratisation de la musique classique, de la musique ancienne et de l'art lyrique dans les écoles et auprès du jeune public en général. Inscrit au *Répertoire de ressources culture-éducation*, Via Musique participe au programme *La culture à l'école* depuis plusieurs années. Au fil des ans, les artistes associés à cet organisme ont su développer l'art de communiquer simplement avec les milliers de jeunes rencontrés, en préconisant une approche axée sur la vulgarisation et la passion pour l'histoire, pour les instruments d'époque de même que pour les musiques anciennes et les moments de leur création.

L'histoire en musique à l'école des Quatre-Vents

Selon les groupes d'âges rencontrés, les artistes mettent en scène des légendes et des sonorités amérindiennes, de la musique du Moyen-Âge ou encore la vie musicale en Amérique française.

Cette musique, jouée en Nouvelle-France par les premiers explorateurs venus s'installer dans la vallée du Saint-Laurent, a intéressé Yves Amyot et Annie Talbot, respectivement directeur et enseignante de sixième année à l'école des Quatre-Vents, de Saint-Apollinaire. Dans le cadre d'un projet éducatif à l'école, entamé lors de la rentrée scolaire 2008-2009 sur le thème *Nos ancêtres*, les élèves de toutes les classes de cette école primaire de la Commission scolaire des Navigateurs ont d'abord été conviés à deux concerts-ateliers présentés par Via Musique.

Soutenus par un scénario, les musiciens, costumés, ont ponctué leurs concerts interactifs de commentaires et d'anecdotes sur l'époque, les longs voyages et la place qu'occupait la musique dans la vie quotidienne de la colonie. Évoquant tour à tour la vie des Premières Nations, les fêtes, les danses populaires chez l'habitant et les réjouissances chez les aristocrates, ces pièces musicales d'époque ont permis aux élèves de découvrir une panoplie d'instruments inusités qui étaient utilisés par nos ancêtres : vielle à archet, luth, percussions,

flûte, viole de gambe, guitare baroque, harpe, etc.

Abordant différents thèmes liés au domaine de l'univers social, le projet *Nos ancêtres* se poursuivra au cours de l'année avec la présence en classe d'un historien et d'un spécialiste, lesquels viendront notamment sensibiliser les jeunes à l'histoire de la ville de Saint-Apollinaire et à différentes facettes des métiers traditionnels pratiqués au Québec au fil des époques. Parallèlement, les élèves de l'école des Quatre-Vents prépareront une exposition d'objets anciens trouvés soit à la maison ou encore chez leurs grands-parents.

Via Musique et le 400^e anniversaire de la ville de Québec

Dans la foulée des festivités entourant le 400^e anniversaire de la ville de Québec, l'organisme Via Musique a présenté dans plusieurs écoles du Québec un théâtre musical éducatif qui fait revivre le parcours du fondateur de la ville, le navigateur Samuel de Champlain. Racontant la vie et l'époque de ce personnage hors du commun, ce théâtre s'adresse particulièrement au public adolescent. Le contenu éducatif de l'atelier est rehaussé par une interaction continue entre les musiciens, les comédiens et les jeunes.

Historique de Via Musique

Fondateur et directeur artistique de l'organisme, François Leclerc allie très tôt son intérêt pour l'animation auprès des jeunes et son engouement pour la musique ancienne, notamment pour les œuvres de la période de la Renaissance. Fruits de ses recherches historiques et musicales, les ateliers-spectacles thématiques qu'il a su développer sont destinés aux élèves de tous âges. Les ateliers éducatifs et les spectacles proposés abordent des thèmes historiques et patrimoniaux complémentaires au Programme de formation de l'école québécoise.





Sommaire

Mot d'introduction

Programme d'arts : Expérimentation du dossier du bilan des apprentissages

Le projet éducatif de l'école Cœur-Soleil, centré sur les arts et la culture, fête ses 20 ans

Le programme
La culture à l'école

Portrait d'une personne passionnée

À propos d'art

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



ART ET CULTURE À L'ÉCOLE

est une publication du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine en collaboration avec les associations professionnelles des enseignantes et enseignants en arts du Québec (AQESAP, ATEQ, FAMEQ, RQD) et l'Association québécoise des comités culturels scolaires (AQCCS).

Comité d'édition et révision

Georges Bouchard, Denis Casault, Amélie Cauchon, Carmen Imbeau, Martine Labrie, Diane Shank

Coordination

Martine Labrie, Diane Shank

Rédaction

Georges Bouchard, Sébastien Boulanger, Denis Casault, Francine Gagnon-Bourget, Marie-Josée Lépine, Diane Shank

Traduction et révision

Direction de la production en langue anglaise, secteur des services à la communauté anglophone, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Conception graphique

Bleu Outremer

Conception Internet

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Production

Art et culture à l'école, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, Direction générale de la formation des jeunes, 1035, rue De La Chevrotière, 17^e étage, Québec (Québec) G1R 5A5

Avec la participation du secteur des services à la communauté anglophone, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, 600, rue Fullum, Montréal (Québec) H2K 4L1

