

LA PRESSE



HUGO DUMAS
ADIEU RADIO X,
BONJOUR RADIO 9
PAGE 3

DANY PLACARD
DANS LE VENTRE
DU VOLCAN
PAGE 4



ARTS



NATHALIE PETROWSKI
MAGNIFIQUE
MOMMY
PAGE 2

CINÉMA
Découvrez les nouveaux DVD
de la semaine à lapresse.ca/dvd

WILD AU TIFF

LES CHEMINS INTÉRIEURS DE JEAN-MARC VALLÉE



jean-marc.vallée



MARC-ANDRÉ LUSSIER
TORONTO

Fort d'un accueil très favorable au festival de Telluride, où des rumeurs d'Oscars ont déjà été lancées, Jean-Marc Vallée s'est amené au TIFF avec *Wild*, un film beaucoup plus personnel qu'on ne pourrait le croire.

Dans *Wild*, la transformation de Reese Witherspoon n'est pas aussi spectaculaire que celle de Matthew McConaughey dans *Dallas Buyers Club*. On ne trouve pas non plus dans ce nouveau film de personnage secondaire flamboyant comme celui qu'a incarné Jared Leto. Il y a pourtant, dans la manière même qu'emprunte Jean-Marc Vallée pour aborder cette histoire et ceux qui la vivent, une quête d'authenticité qui ne peut qu'émouvoir. *Wild* est une réussite.

La quête intérieure de Cheryl Strayed, une jeune femme à la

dérive qui, pour se reconstruire, entreprend en solo la dure randonnée de 1500 km de la Pacific Crest Trail, trouve dans *Wild* un écho vibrant. Point d'artifices ici. Qu'une femme dans la nature, comme une espèce de Jeremiah Johnson des temps modernes, partie voir dans les montagnes si elle y est.

S'étant créé une société de production dont le mandat spécifique est de trouver des rôles féminins forts, avec des personnages qui, si possible, ne se définissent pas seulement dans le regard des hommes, Reese Witherspoon a

acquis les droits d'adaptation du récit de Cheryl Strayed avant même sa publication.

Nick Hornby (*High Fidelity*, *An Education*) fut chargé d'en tirer un scénario. Lequel fut ensuite envoyé au cinéaste québécois.

« Quand est venu le moment de trouver un réalisateur, on m'a suggéré Jean-Marc, a raconté Reese Witherspoon lors d'une conférence de presse tenue hier. J'ai discuté avec lui par Skype et nous avons pleuré ensemble.

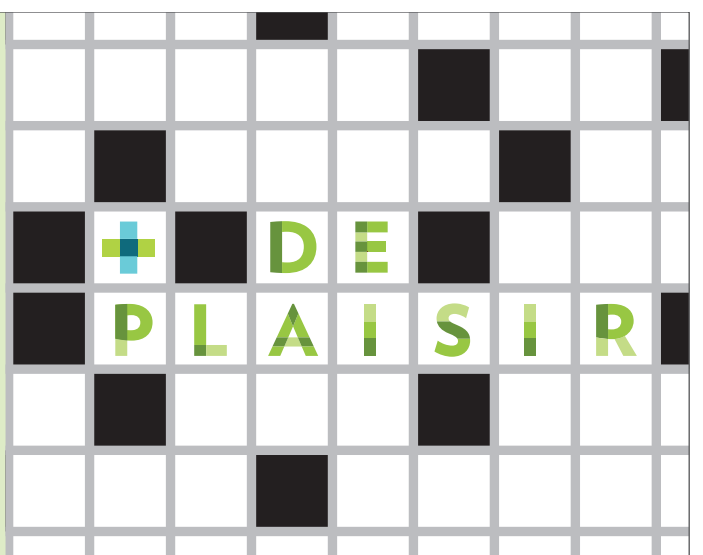
Voir *WILD* en page 2

PHOTO FRED THORNHILL . REUTERS

VOS MOTS CROISÉS ET TELLEMENT +

+ ludiques,
+ interactifs,
+ conviviaux,
vos mots croisés
avec + d'outils
de résolution.

MA
PRESSE
ET
TELLEMENT
+



ARTS

Magnifique « Mommy »



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE



PHOTO SHAYNE LAVERDIÈRE, FOURNIE PAR LES FILMS SEVILLE

Quand Xavier Dolan parle de la mère, intime ou collective, locale ou universelle, il sait de quoi il parle.

On l'aura attendu, ce film. Cinq longs mois depuis que *Mommy* a été présenté à Cannes, qu'il a récolté des tonnes d'amour, des tonnerres d'applaudissements et le Prix du jury.

On l'aura attendu dans l'écho d'une rumeur enthousiaste nous parvenant de Melbourne, Karlovy, Sydney, Telluride et Toronto, autant de villes et de festivals qui l'ont vu avant nous et dont on s'est parfois demandé pourquoi là-bas et pas ici? Pourquoi eux et pas nous?

Mais l'attente est enfin terminée, ou presque. Hier, *Mommy*, Xavier Dolan et ses acteurs revenaient au bercail et déposaient leurs émotions à fleur de peau sur l'écran de la salle Maisonneuve. Hier, c'était soir de première Montréalaise, 10 jours avant la sortie officielle du film dans les cinémas du Québec.

L'attente en a-t-elle valu la peine? Absolument. Même si ce cinquième film de Xavier Dolan aura ses détracteurs, ses sceptiques, ses ennemis jurés, ses boudeurs blasés, il ne pourra laisser personne indifférent.

Pourquoi? Parce que ce film, réalisé par un jeune homme de 25 ans, est tout simplement magnifique. C'est aussi un film dur, énervant, exaspérant, excessif, exagéré, mais magnifique.

En introduction de son cahier de presse, Xavier Dolan fait la somme de tout ce dont il a parlé dans ses cinq films: d'amour, d'adolescence, de Jackson Pollock, d'ostracisme, d'homophobie, de transsexualisme. Il ajoute: «J'ai parlé joué et j'ai parlé mal, j'ai sacré comme un charretier, parlé l'anglais parfois et parlé

à travers mon chapeau plus souvent qu'à mon tour, je suppose... Mais s'il est un sujet que je connaisse sous toutes ses coutures, qui m'inspire inconditionnellement et que j'aime par-dessus tout, c'est bien ma mère, ou plutôt LA mère.»

En effet. Quand Xavier Dolan parle de la mère, intime ou collective, locale ou universelle, il sait de quoi il parle. Il y a cinq ans, *J'ai tué ma mère* nous a renversés, bouleversés, fait brailler et courir en masse au cinéma. *Mommy* devrait avoir le même effet, même si ce n'est absolument pas le même film et que la merveilleuse Anne Dorval n'y est pas la même mère célibataire.

Dans *Mommy*, la classe sociale a changé. Nous sommes dans le Longueuil brun et terne d'une classe sans moyens qui en arrache, mais qui se bat avec la dernière énergie sans jamais verser dans le misérabilisme. À ce sujet, Dolan écrit: «Je m'étais juré de tout faire pour que mes personnages ressemblent

sont souvent célibataires et où les fils sont parfois incontrôlables. Mais il n'y a aucun jugement de classe dans son regard. Il n'y a que de l'amour pour cette veuve clinquante qui se débat comme une damoiseau pour sauver Steve, son fils unique, un ado hyper actif, abusif, autodestructeur et pourtant si attachant.

et ne peut que comprendre et compatir. C'est ça, la grande force de *Mommy*, cette capacité de mettre en scène des événements durs, douloureux, violents, mais qui, au lieu de faire appel à notre jugement, à l'opiniâtreté de notre raison, s'adressent à notre humanité. Il faut avoir un grand sens du cinéma pour arriver à maîtriser

aussi aux 400 coups de Truffaut, à la nuance que le jeune Antoine Doinel était une victime des circonstances. Le Steve de *Mommy* l'est aussi à sa manière, mais en tellement plus déchaîné, excessif, rock'n'roll, moderne en somme. Steve est une bombe à retardement, comme le sont trop de jeunes gavés de techno, de jeux vidéo et privés de repères et de balises. Et celui qui l'incarne – le jeune Antoine Olivier Pilon – le fait avec brio, grâce à son talent, mais aussi au fin psychologue qui le dirige.

J'espère que ce film saura faire le plein de spectateurs dans les salles de cinéma du Québec. J'espère qu'il sera le candidat du Canada pour la course aux Oscars. Et même si c'est un peu tôt, j'espère qu'il gagnera. Parce qu'il porte en lui l'avenir. Celui des jeunes comme celui du cinéma.

Même si ce cinquième film de Xavier Dolan aura ses détracteurs, ses sceptiques, ses ennemis jurés, ses boudeurs blasés, il ne pourra laisser personne indifférent.

aux voisins de mon quartier d'enfance et non pas à leur caricature.» Pari réussi.

Avec une tendresse décomplexée qui fait du bien, Dolan nous entraîne dans les classes populaires, avec le vrai monde, là où l'on se maquille trop, où l'on s'habille de manière mille fois trop voyante et où l'on parle avec un gros accent joué des années 70, là où les mères

Dans une scène particulièrement poignante où un tournant majeur est en train de se produire, Dolan oppose la mère et le fils et les plonge dans un dilemme sans issue. Or, plutôt que de demander au spectateur de choisir son camp, la scène, déchirante et souhait, est ainsi construite que le spectateur est incapable de choisir entre les deux

ser à ce point son propos. Il faut aussi avoir du cœur, ce qui ne semble pas manquer à Xavier Dolan dès qu'il est question des mères.

J'ai retrouvé dans ce film des relents de *Léolo* de Jean-Claude Lauzon. Ce n'est pas le même univers à l'écran, mais il s'y déploie avec la même la déchirante intensité, avec la même criante intensité. J'ai

Pour joindre
notre chroniqueuse:
nppetrows@lapresse.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Les chemins intérieurs de Jean-Marc Vallée

WILD

suite de la page 1

Le lien s'est établi tout de suite. J'ai senti chez Jean-Marc un véritable enthousiasme. Les autres réalisateurs que nous avons approchés semblaient animés de quelques craintes. Pas lui.»

Vallée se familiarisait alors avec cette histoire pour une première fois.

«Le scénario m'a plu à la lecture, a déclaré le réalisateur au cours d'un entretien avec *La Presse*. Mais c'est au moment où j'ai lu le livre que j'ai vu à quel point on pouvait tirer un film riche à partir de cette histoire.»

Lien maternel

Vallée a ainsi travaillé avec Nick Hornby afin de faire du lien mère-fille l'élément clé du film. Laura Dern, l'interprète de la mère de Cheryl, disparue trop tôt, apparaît ainsi grâce à des retours en arrière. Pour le cinéaste, l'histoire prenait aussi une résonance inattendue, très personnelle.

«Cheryl en veut à sa mère d'être morte d'un cancer aussi jeune. Il est rare d'entendre un adulte affirmer que sa mère



PHOTO HANNAH YOON, LA PRESSE CANADIENNE

L'actrice Reese Witherspoon était à Toronto hier pour la promotion du film *Wild* de Jean-Marc Vallée dans lequel elle tient le rôle principal.

est l'amour de sa vie. Je trouve cela beau et un peu étrange à la fois. Dans cette histoire, la mère m'a beaucoup fait penser à la mienne, décédée il y a quelques années pendant que je faisais *Café de Flore*. C'est probablement

à cause de ça que le livre de Cheryl m'a tellement touché. J'ai pleuré en le lisant. À l'étape du montage du film, je n'arrêtais pas de pleurer non plus. Je me demandais bien quand ça allait finir par finir. Je pensais

avoir vécu ma peine, du moins en partie, mais un moment donné, je me suis aperçu que ce film me permettait de faire un deuil que je croyais avoir déjà fait. Les hasards de la vie ont fait que ce projet est arrivé à point nommé.»

Reese Witherspoon et lui étaient au même diapason à cet égard. L'actrice, lauréate d'un Oscar grâce à sa performance dans *Walk the Line*, veut clairement franchir une nouvelle étape de sa carrière.

«Reese m'a choisi après avoir vu *Dallas Buyers Club*, indique le cinéaste. On s'est bien entendus dès le départ: il n'y aurait rien de «show-off» dans ce film-là. Nous n'avons pas joué la «game» du cinéma. Avec Yves Bélanger à la photo, on n'a pas essayé de faire de belles images ni de beaux éclairages. Il y a seulement la lumière naturelle. Il n'y a pas de beaux maquillages non plus, ni de beaux cheveux, ni de beaux décors. Il n'y a rien de tout ça. Je ne voulais même pas qu'il y ait de miroir dans la roulotte de Reese. Elle a accepté ça.»

Une belle ride...

Jean-Marc Vallée a un peu l'impression de revivre cette

année au TIFF ce qu'il a vécu l'an dernier lors de la présentation de *Dallas Buyers Club*. À la différence qu'il arrive cette fois de Telluride, où son film fut très bien accueilli.

«Vraiment, j'ai eu l'impression d'avoir le public idéal devant moi là-bas, dit-il. J'ai senti que les gens ressentait toutes les nuances, tous les silences, tous les détails et, surtout, l'émotion. Ce fut une expérience formidable.»

Très sollicité, Jean-Marc Vallée enchaîne deux autres projets américains. La semaine prochaine, il commence le tournage de *Demolition*, dont les têtes d'affiche sont Jake Gyllenhaal et Naomi Watts. Il a ensuite le projet de réaliser *Janis Joplin: Get It While You Can*, avec Amy Adams dans le rôle de la rockeuse. Un projet français, dont le scénario sera coécrit avec Tonino Benacquista, figure aussi au programme.

«Je réaliserai ensuite mon film québécois, promet-il. Ce sera dans quatre ans. C'est une belle ride hein?»

Wild prendra l'affiche au Québec au mois de décembre.

ÉCHOS DU TIFF

De bien mauvais souvenirs pour Denzel Washington

Lors de la conférence de presse tenue en marge de la présentation au TIFF de *The Equalizer*, le nouveau film d'Antoine Fuqua (*Training Day*), Denzel Washington a évoqué le sentiment qu'il a éprouvé en arrivant à Boston, ville où le film a été tourné. «Ça m'a ramené de mauvais souvenirs vieux de 30 ans, a-t-il expliqué. Ma femme et moi avons été insultés dans un hôtel par des gens qui ont utilisé le "N word" et je me suis battu, même si je ne sais pas me battre. Je garde de Boston cet arrière-goût.»

The Good Lie: bel accueil de la presse spécialisée

Les médias américains dits «de référence» se sont prononcés sur le premier film américain de Philippe Falardeau. L'accueil est plutôt bon. Le *Hollywood Reporter* avance même que le film devrait connaître un «solide» succès au box-office et attirer l'attention au cours de la prochaine saison des récompenses. Du côté du *Variety*, on estime que Falardeau a peut-être été trop prudent dans son approche, mais on salue quand même l'idée de mettre les personnages de réfugiés soudanais au premier plan. «Le beau mensonge est d'avoir suggéré un film dont Reese Witherspoon est la vedette alors qu'elle apparaît seulement à la 35^e minute», écrit Peter Debruge.

Al Pacino et Harmony Korine: les deux font la paire

L'un des partenaires de jeu d'Al Pacino dans *Manglehorn* (David Gordon Green) est Harmony Korine. L'association entre le vétéran et le réalisateur de *Spring Breakers* peut sembler étrange de prime abord, mais Al Pacino a évoqué une complicité immédiate. «J'ai adoré la façon avec laquelle Harmony a livré ses répliques, a-t-il déclaré en conférence de presse. Travailler avec lui constitue l'une des meilleures expériences professionnelles de ma vie!» Peut-on s'attendre à voir Pacino dans le prochain film d'Harmony Korine? À suivre...

— Marc-André Lussier

Adieu Radio X, bonjour Radio 9



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Grand succès populaire à Québec, échec dans la grande région de Montréal, la Radio X a officiellement été débranchée hier, sans possibilité de réanimation. CHOI, qui a vivoté pendant deux ans, est raide mort et son cœur ne battra plus sur les écrans radars du 514, du 438 et du 450.

La fréquence 91,9 sur la bande FM héberge depuis 5h30 ce matin une toute nouvelle station de radio parlée, Radio 9, qui tentera de chiper des auditeurs au 98,5 FM et à la Première Chaîne de Radio-Canada. Ce n'est pas un hasard si la date du 9 septembre a été choisie pour cette mise à feu: il s'agit du 9 du 9 pour la Radio 9. Concept de marketing, ici.

Raynald Brière, président et chef de l'exploitation de RNC Média, le groupe qui exploite le 91,9 FM dans la métropole, assume parfaitement les ratages de Radio X à Montréal.

« On a fait des erreurs d'exécution. On aurait pu avoir une mise en marché plus agressive. On aurait pu défendre notre marque davantage. À Montréal, on a l'image de CHOI il y a 10 ans. On a l'image de Jeff Fillion à ses débuts. Cette perception-là est restée et nous n'avons jamais pu la défaire », confie Raynald Brière en entrevue.

C'est Louis Lemieux, le jeune retraité de RDI, qui a inauguré l'antenne de Radio 9 aux aurores. Son émission, *Lemieux, c'est le matin*, couvrira la période comprise entre 5h30 et 10h. Parmi les collaborateurs du timonier, notons le dragon François Lambert et le journaliste sportif Jean-Charles Lajoie. À 8h, une personnalité publique y livrera un éditorial bien personnel. Jean-Luc Mongrain, Fabienne Larouche et Christian Dufour se relaieront au micro cette semaine.

Radio 9, dont le slogan est « parce que vous avez votre mot à dire », entend se démarquer du 98,5 FM en accordant une place hyper importante aux opinions du public. Par texto, téléphone, courriel, Twitter, peu importe. Par exemple, à la 20^e et à la 50^e minute de chaque heure dans *Lemieux, c'est le matin*, les auditeurs pourront s'exprimer sur des sujets qui les préoccupent.

« Nous allons être une radio qui va favoriser les interactions et qui va faire du commentaire », note Raynald Brière, de RNC Média, une entreprise qui chapeaute aussi KYK Radio X au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Montréal ne compte qu'une seule station de radio commerciale parlée, soit le 98,5 FM exploité par Cogeco Diffusion. La ville de Québec, un marché beaucoup plus petit, en possède deux: le FM 93 de Cogeco Diffusion et CHOI 98,1 Radio X de RNC Média. « Il y a de la place pour une autre radio parlée », croit le directeur général de Radio 9,

« On a fait des erreurs d'exécution. On aurait pu avoir une mise en marché plus agressive. On aurait pu défendre notre marque davantage. » — Raynald Brière, président et chef de l'exploitation de RNC Média

Yves Bombardier, un ancien patron du 98,5 FM.

Caroline Proulx, qui fait partie des rares rescapés de Radio X, pilotera quotidiennement *Tête de Proulx* entre 10h et 13h. À midi, Martin Pelletier, un ancien de V, se joindra à elle pour des débats.

Entre 13h et 15h, Dominic Maurais concoctera une émission spécifiquement pour les Montréalais, entouré de plusieurs chroniqueurs de Québecor Média, dont



Yvon Pedneault, Gilles Duceppe, Denise Bombardier, Réjean Tremblay, Caroline Proulx et Pierre Rinfret font partie de l'équipe d'animateurs et de commentateurs de Radio 9.

Denise Bombardier, Lise Ravary, Jean-Jacques Samson, Richard Martineau et Gilles Duceppe.

À partir de 15h, Radio 9 deviendra 100 % sports (jusqu'à 19h) avec Jean-Charles Lajoie et ses cama-

Et les objectifs pour cette Radio 9? « Nous allons faire de la radio pour le monde, avec un bon niveau de langage. Si on fait du bon contenu, ça va marcher. Nous voulons croître. À quelle vitesse? Nous allons être patients. Montréal,

que le premier tour de zapette d'André Robitaille et Édith Cochrane, que vous verrez demain à 20h sur les ondes de la SRC, ne décevra pas les accros à ce grand plateau dopé aux archives du petit écran.

Les deux recrues s'en sortent très bien, même si je préférerais Véro et Antoine. Édith Cochrane est vive, incisive et très comique. Pas du tout nerveux, André Robitaille rattrape toutes les balles au bond de ses invités, qui se nomment Anne Casabonne, Edgar Fruiter et Éric Lapointe. Et ça rigole fort en studio. Avec des invités allumés et des extraits rigolos, c'est difficile de se planter.

La transition entre l'ancienne paire et la nouvelle s'effectue en douceur, sans grand décalage. De toute façon, le format de cette émission est tellement fort qu'il survivra au départ de ses deux stars, qui lui ont donné une notoriété inégalée.

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

Shakespeare à l'OSM



CLAUDE GINGRAS
EN CLASSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal ouvre sa 81^e saison par un concert hors série célébrant le 450^e anniversaire de la naissance de Shakespeare. Donné demain soir et repris jeudi soir, 20h, à la Maison symphonique, le concert comprend une seule œuvre: la symphonie dramatique *Roméo et Juliette*, que Berlioz et le poète Émile Deschamps ont tirée de l'une des tragédies les plus célèbres du dramaturge anglais. L'œuvre tient en une heure et demie et sera présentée sans entracte.

« Symphonie dramatique avec chœurs, solos de chant et prologue en récitatif choral. Ce n'est ni un opéra de concert ni une cantate. » En tête de la partition, Berlioz décrit ainsi cette œuvre dont il dirigea lui-même la création en 1839, à Paris. L'orchestre a ici le rôle principal: il « incarne » les deux héros, comme le dit si bien Tranchefort. Le grand chœur mixte, représentant les deux familles rivales, Montaigu et Capulet, auxquelles appartiennent Roméo et Juliette, commente l'action.

On parle de fameux « amants de Véronne », mais ceux-ci ne chantent pas et ne figurent même pas dans la distribution. Ce qui rappelle l'une des plus fameuses bourdes du monde du disque, soit l'enregistrement Deutsche Grammophon de 1976 où le ténor Jean Dupouy et la mezzo Julia Hamari ont été identifiés comme « interprètes » de Roméo et de Juliette. La seule voix soliste qui représente un personnage est celle du moine. Appelé Père Laurence chez Berlioz et Frère Laurent



La mezzo française Clémentine Margaine sera l'une des solistes de la symphonie dramatique *Roméo et Juliette* demain et jeudi soir à la Maison symphonique.

dans l'opéra de Gounod inspiré du même sujet, le franciscain n'intervient qu'à la toute fin, et très brièvement. Simples narrateurs, les deux autres solistes ne chantent qu'au tout début et, eux aussi, très brièvement.

Premier concert de l'OSM, premier changement au programme. Sans qu'on explique pourquoi, le populaire Philippe Sly, annoncé en Père Laurence, est remplacé par Nicolas Testé, baryton français inconnu. Les deux autres solistes sont la mezzo française Clémentine Margaine, récente Carmen à Rome, Berlin et Dallas, et le ténor montréalais Isaiah Bell. Kent Nagano sera au pupitre et le Chœur OSM est préparé par Andrew Megill.

L'OSM a souvent joué des extraits de *Roméo et Juliette* mais n'a donné l'intégrale que deux fois, avec Charles Dutoit:

d'abord en septembre 1980, ensuite en mai 1985 à la veille d'un enregistrement.

Le premier concert OSM de série aura lieu mercredi prochain, 17 septembre. Boris Berezovsky jouera alors le deuxième Concerto pour piano de Debussy et les deux suites de *Daphnis et Chloé* de Ravel.

Week-end Bach

Samedi, 15h, et dimanche, 14h, salle Bourgie: premier des 64 programmes de l'ambitieuse intégrale des Cantates de Bach projetée sur huit saisons par la Fondation Arte Musica. Ce concert inaugural a été confié à un détachement de l'OSM et aux « voix exceptionnelles » (promet le communiqué) du Studio de la Canadian Opera Company, de Toronto, dirigés par Kent Nagano, et

réunira les Cantates n^{os} 164, 75 et 147, dans cet ordre.

Musica Camerata Montréal ouvre sa 45^e saison samedi, 18h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, avec deux quintettes piano-cordes de Vaughan Williams et de Louise Farrer. Également au Bon-Pasteur, le Trio Fibonacci annonce une saison de quatre concerts, tous à 19h30: 8 octobre, 10 décembre, 25 février et 22 mai.

Orgue et chant

L'organiste Christian Lane et le ténor Thomas Leslie donneront un récital dimanche, 14h, à la Cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue de Longueuil. Au programme: Bach, Handel, Schubert, Mendelssohn, Lalo, Bizet, etc. M. Lane a remporté en 2011 le premier prix au

Concours international d'orgue du Canada. M. Leslie est le directeur général de cette compétition dont la troisième édition aura lieu à Montréal du 7 au 19 octobre. En orgue encore, dimanche, 15h30, à l'Oratoire Saint-Joseph: Nicolas-Alexandre Marcotte dans Franck et Reger.

Decker in memoriam

Dimanche également, 16h30, Pollack Hall, aura lieu une cérémonie à la mémoire de Franz-Paul Decker, ancien chef de l'OSM. Des musiciens (on ne précise pas lesquels) joueront Haydn, Mozart et Strauss, et Louis Charbonneau, ex-timbalier de l'orchestre, rappellera quelques souvenirs.

Brott: 100 ans

Pour souligner le centenaire d'Alexander Brott (né le 14 mars 1915, décédé le 1^{er} avril 2005), les Éditions du GREF, de Toronto, ont confié à Leonard Rosmarin la traduction française de l'autobiographie *My Lives in Music* que le fondateur de l'Orchestre de chambre McGill signa en collaboration avec Betty Nygaard King.

Son fils Boris, l'actuel chef de cet orchestre, lancera la nouvelle saison le mardi 25 novembre, 19h30, salle Bourgie, avec un programme groupant les six concertos pour deux, trois et quatre clavecins de Bach, dans le cadre du Festival Bach. Solistes: Luc Beauséjour, Hank Knox, Mark Edwards et Rona Nadler. D'ici là, du 28 octobre au 1^{er} novembre, il ira diriger quatre concerts de l'Israel Camerata de Jérusalem.

En bref

Joseph Rouleau quitte la présidence des Jeunesses Musicales au Canada, qu'il occupait depuis 1989. Un ancien vice-président JMC, Jean-Guy Gingras, de Québec, succède au chanteur de 85 ans... Les Disciples de Massenet... Les *Requiem* de Fauré et tiennent des auditions à cette fin. Info: 514-483-2755... L'OSM a enregistré 100 000 présences à ses différents événements de l'été... et le Domaine Forget, 16 000.

ARTS MUSIQUE

SORTIES DE LA SEMAINE

ÉMILIE CÔTÉ

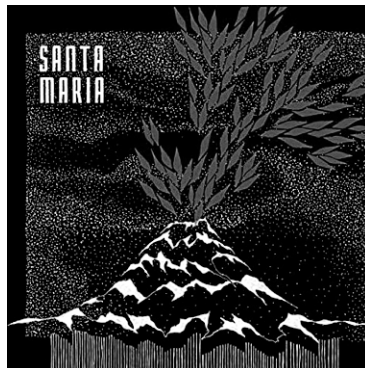
Les sorties de cette semaine peuvent remplir à elles seules votre bibliothèque de l'automne. Difficile de savoir où se lancer entre Karen O, Interpol, DFA 1979, Rich Aucoin, Hôtel Morphée, Dany Placard, des vétérans honorables (Robert Plant, Loudon Wainwright III, Ryan Adams) et des artistes à découvrir (Banks, Tennis).

BANKS
GODDESS

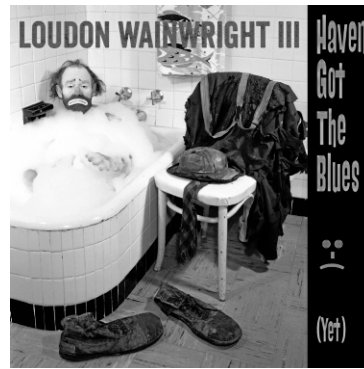
En décembre dernier, nous citions Banks parmi les artistes à suivre en 2014. Bien voilà, c'est aujourd'hui que la chanteuse de Los Angeles – un fruit musical du web, merci à SoundCloud – sort officiellement son premier album. À la gauche de Lorde, Banks maîtrise son univers R&B indie sombre et vaporeux de très bon goût. *Goddess* sort alors que les premiers extraits, dont *Beggin For Thread*, sont devenus des tubes, grâce à une réalisation léchée et racée de Shlohmo, Tim Anderson, Lil Silva et Sohn. Gros buzz à l'horizon.

INTERPOL
EL PINTOR

Mine de rien, Interpol évolue dans les hauts cercles du rock post-new wave depuis 12 ans. *El Pintor* souffrira-t-il du départ du bassiste Carlos Dengler? Sans être aussi emblématique que la voix du leader Paul Banks, sa présence au sein d'Interpol comptait pour beaucoup. Les titres d'*El Pintor* restent néanmoins en terrains connus. Soulignons qu'Interpol – qui avait assuré la première partie des spectacles de U2 à l'Hippodrome – se produira au Métropolis le 20 novembre.

DANY PLACARD
SANTA MARIA

Lancé il y a 10 jours au Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue, *Santa Maria* sort aujourd'hui. Coréalisé par l'ami Éric Villeneuve, le cinquième album solo du prolifique Dany Placard se veut léger, plus pop et teinté d'humour. Entre deux accords acoustiques, Placard sort une six cordes électrique blues-rock avec «son» groupe, formé de Guillaume Bourque, Michel-Olivier Gasse et Mathieu Veziro. À travers des textes aux images fortes, Placard offre un *road trip* de sa vie, du Lac à Montréal, de son enfance à sa vie d'adulte où «l'amour se trouve pas au centre d'achat». Du bon vieux Placard, néanmoins destiné à plaire à un plus grand public.

LOUDON WAINWRIGHT III
HAVEN'T GOT THE BLUES (YET)

Loudon Wainwright III, le père de Rufus et Martha, lance son 26^e album en carrière, réalisé par son complice David Mansfield (Bob Dylan, T-Bone Burnett). L'acteur et vétéran folk iconoclaste assume ses blues sur *Haven't Got the Blues (Yet)*. Il se confesse sans faux-semblant sur l'alcool et la dépression. Avec son humour folk bien à lui, Wainwright consacre des chansons à la merde de chien et aux joies des stationnements payants. Anecdote: la pièce *The Morgue* devait au départ se trouver dans la série *Undeclared* de Judd Apatow.

KAREN O
CRUSH SONGS

Il y a longtemps que nous n'avions pas écouté un album aussi lo-fi que *Crush Songs*, le nouvel album solo de Karen O. La chanteuse des Yeah Yeah Yeahs continue dans la foulée de *Moon Song*, la pièce du film *Her* qui lui a valu un Oscar en mars dernier, en enfonçant la pédale de la distorsion. Karen O nous assoit à côté d'elle dans sa chambre à coucher, où elle a écrit et enregistré des chansons pour se défouler. La forme rappelle les chansons de Kimya Dawson sur la bande originale du film *Juno*, avec une intensité viscérale décapante. Karen O se vide le cœur. «*Love's is a fucking bitch*».

AUTRES SORTIES

DFA 1979, *The Physical World*
Boundary, *Still Life*
Audiogram, *Trente*
Hôtel Morphée, *Rêve américain*
Rich Aucoin, *Ephemeral*
Robert Plant, *Lullaby and... The Ceaseless Roar*

Ryan Adams, *Ryan Adams*
Simian Mobile Disco, *Whorl*
Tennis, *Ritual in Repeat*
Michelle Williams, *Journey to Freedom*
Sloan, *Commonwealth*
Vance Joy, *Dream Your Life Away*

Constance Amiot, *12^{ème} Parallèle*
Meghan Trainor, *Title*
Better Than Ezra, *All Together Now*
Tricky, *Adrian Thaws*

DANY PLACARD

Dans le ventre du volcan

CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN

Barbe hirsute, tuque grise malgré l'humidité oppressante et lunettes accrochées à son t-shirt coloré: Dany Placard a la dégaine et le flegme des rockeurs qui n'ont plus rien à prouver. Le déclin? Possiblement *Démon vert*, lancé en 2012, dont le succès s'est étendu au-delà des blogues et des disquaires indépendants.

Assis dans un coin du Arts Café, dans le Mile End, le chanteur saguenéen a rapporté de son week-end récent à Rouyn-Noranda les vibrations d'un Cabaret de la dernière chance plein à craquer. Son apparente sérénité n'est sans doute pas étrangère à la réception positive que le public a réservée à ses nouvelles pièces, présentées dans le cadre du Festival de musique émergente et immortalisées sur *Santa Maria*.

Le changement de cap – plus grand public – et de label – d'Indica à Simone Records – porte ses fruits: pas étonnant que Placard ait conservé le même territoire mélodique, la même équipe de musiciens et cette même poésie qui exerce les détours.

Mais ici, la pochette se colore de noir, le folk dépouillé s'habille de batteries invitantes et de refrains pop et les thèmes intimes se fardent d'ironie et de légèreté. Le volcan bouillonne autant, mais l'environnement est moins aride.

«C'est un album que j'ai fait avant tout pour l'équipe, pour les musiciens, pour la scène», dit-il.

Si les pièces de ses albums sont habituellement cousues d'un fil d'Ariane solide – la route, les femmes, la famille –, l'auteur s'est offert cette fois-ci plus de liberté dans les thèmes, misant avant tout sur des «pièces rythmées». «J'ai voulu composer des tonnes avec plus de "hook": à peu près toutes les chansons ont des refrains», poursuit-il.

Dans le «truck»

Calepin à gauche, guitare à droite, la plus grande partie du disque a été écrite en 10 mois dans le «truck» de tournée de *Démon vert*. Le band pouvait ainsi livrer ses impressions, améliorant les textes et les arrangements sur-le-champ.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

Sur son nouvel album, *Santa Maria*, Dany Placard propose des pièces rythmées. «J'ai voulu composer des tonnes avec plus de "hook": à peu près toutes les chansons ont des refrains», affirme-t-il.

Il y a matière à se secouer le bassin et à se dilater la rate au gré de *Chanson populaire*, tube chargé d'humour, de *Confucius*, habilement absurde ou encore de *Hot-Dog Michigan*, constat tragico-comique. Placard réussit à être drôle sans badiner.

La batterie et la voix s'imposent, tandis que les guitares électriques sont reléguées au second plan. «J'écoutais du Bob Dylan pendant la création; sur *Démon vert*, c'était plus du Neil Young», dit Placard pour expliquer la baisse de régime, volontaire, des cordes de Guillaume Bourque, qui a aussi mis à contribution sa plume et sa voix.

Brasser la cage

Placard, qui a l'habitude d'être son seul directeur – «J'ai une estie de grande gueule» –, s'est doté pour la première fois d'un coréalisateur, son ex-collègue de Plywood 3/4 Éric Villeneuve, à qui l'ont doit notamment les deux bombes bluegrass de Bernard Adams. «C'était la première fois que mon *padding* se décidait en studio, et pas

après que tout soit fini», observe Dany Placard.

L'enregistrement de *Santa Maria* s'est déroulé pendant quelque 10 jours au Wild Studio, à Saint-Zénon, dans Lanaudière. «Avant de partir, j'ai dit à ma blonde: "Je

n'était pas bouclée, exit la série Canadien-Bruins, qui battait son plein à un clic de télécommande. Dénouement heureux: *Dix jours* se trouve sur la rondelle et Dany Placard a finalement pu voir le CH imposer son rythme.

«C'est un album que j'ai fait avant tout pour l'équipe, pour les musiciens, pour la scène.» – Dany Placard

pense qu'à soir chérie, il faut qu'on fasse l'amour», raconte Placard. Elle m'a demandé si c'est une phrase que j'avais écrite. Je lui ai répondu: «Non, mais je pense qui va falloir que je le fasse...»

Au chalet, à partir de cette seule ligne, Dany Placard a entrepris d'écrire une nouvelle chanson d'amour et d'«ennuyance». Éric Villeneuve a, pour de nobles motifs, menacé l'auteur-compositeur: tant que la pièce

cherchais un nom de volcan, mais la plupart ont des noms *weird*, et Guillaume m'est arrivé avec cette idée-là.» Il s'agit donc d'une référence géologique – aux volcans argentin et guatémaltèque – plutôt que religieuse, quoique la pièce-titre évoque la Sainte Vierge.

«J'ai plus une maudite cenne, j'trouve mes tonnes quétaines. Ça fait une semaine que je prie, t'es jamais là Marie.» Cela dit, Placard croit que les gens pieux devraient arrêter de quémander à l'au-delà des *chars* et bébelles, et recentrer leurs demandes.

La sienne? Un EP qui mettrait à contribution de jeunes chanteurs atikamekw, peuple qu'il a côtoyé en tant que directeur de studio du projet Manawan. L'initiative consistait à jumeler, le temps d'une chanson, des artistes de la nation amérindienne et des interprètes établis.

Maintenant qu'il vit de sa musique, Placard a le luxe de choisir et de redonner. Le volcan est actif, et la lave n'a pas fini de couler.

THÉÂTRE / *Peter et Alice*

La rançon de la gloire

Duceppe renoue avec John Logan, dont la pièce *Rouge*, inspirée du peintre Mark Rothko, a été présentée la saison dernière. Cette fois, l'auteur et scénariste américain a imaginé une rencontre entre les « vrais » Peter Pan et Alice (du pays des merveilles). Ceux qui ont inspiré les auteurs James Barrie et Lewis Carroll.

JEAN SIAG

Cette rencontre entre Peter Llewelyn Davies et Alice Liddell Hargreaves a vraiment eu lieu.

C'était en 1932, dans une librairie de Londres. Lui avait 35 ans, elle en avait 80. Les deux icônes de la littérature jeunesse participaient au lancement d'une réédition d'*Alice au pays des merveilles* visant à souligner le centenaire de la naissance de son auteur Lewis Carroll. Ce jour-là, ils étaient assis côte à côte.

On ne sait pas si Peter Davies et Alice Liddell se sont parlé, mais John Logan n'a pu s'empêcher d'imaginer la conversation qu'ils auraient pu avoir.

« C'est l'histoire de deux personnes qui sont célèbres de n'avoir rien fait, résume le metteur en scène Hugo Bélanger, qui a signé une magnifique adaptation d'*Alice au pays des merveilles* en 2008. Les auteurs se sont un peu emparés d'eux, et ils sont devenus, malgré eux, des reliques et des curiosités. Les gens voulaient les voir... »

Dans la pièce de Logan, créée à Londres l'an dernier (avec Ben Whishaw et Judi Dench), Peter travaille comme éditeur et propose à Alice d'écrire sa biographie.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

Béatrice Picard et Carl Poliquin interpréteront les personnages d'Alice Liddell et de Peter Davies dans la pièce *Peter et Alice*. On y verra également le spectre de leurs personnages de fiction. Marie-Eve Milot et Sébastien René, que l'on aperçoit à l'arrière sur la photo, ont hérité de ces rôles.

« Au fond, il a besoin de rencontrer quelqu'un qui a vécu la même chose que lui, précise Hugo Bélanger. Elle est plutôt résiliente face à cette célébrité et en vient à se réjouir du bonheur que son personnage procure aux autres. Tandis que lui estime qu'il s'agit d'un mensonge. Il voit plutôt l'imposture de l'auteur. »

C'est Carl Poliquin et Béatrice Picard qui interpréteront les personnages de Peter Davies et d'Alice Liddell. On verra également le spectre de leurs personnages de fiction, qui traversent allègrement le temps. Sébastien René et Marie-Eve Milot ont hérité de ces rôles.

« Je voulais que les vrais personnages soient confrontés à leurs doubles

littéraires, insiste Hugo Bélanger. Je voulais qu'ils se voient sans cesse grâce à un jeu de miroirs qui donne parfois l'impression qu'ils sont en vitrine. Je trouvais ça intéressant de les mettre face à face avec l'image qu'ils ont justement tenté de fuir. »

Chose certaine, Lewis Carroll et James Barrie ont tous deux eu des rapports à l'enfance un peu bizarre. Le texte de John Logan en fait état.

« C'est un peu comme Michael Jackson qui avait le syndrome Peter Pan et qui a baptisé son domaine Neverland, explique Hugo Bélanger. Il avait un rapport particulier avec les enfants. »

Lewis Carroll, qui donnait des cours de mathématiques au frère aîné d'Alice,

commença à prendre des photos des enfants de la famille. On dit qu'il passait beaucoup de temps avec eux. Au cours d'une balade en bateau, Alice Liddell, âgée de 10 ans, lui demanda d'écrire l'histoire qu'il venait de lui raconter. Ce fut la première version d'*Alice*.

La jeune femme est devenue célèbre lorsque, dans le besoin, elle a vendu le manuscrit original de Lewis Carroll, écrit à la main.

La chute de Peter Pan

Le rapport de James Barrie avec la famille de Peter Davies est tout aussi étrange.

« Barrie a rencontré la famille Davies et leurs cinq garçons dans un parc, rapporte Hugo Bélanger. Il les a aidés financièrement et il est devenu très proche des enfants. Quelques années après, le père est mort d'un cancer et Barrie est devenu le tuteur. Trois ans plus tard, leur mère est morte et Barrie est devenu leur père adoptif. Il s'est littéralement emparé de cette famille. »

James Barrie s'est inspiré des cinq garçons de la famille Davies pour écrire *Peter Pan*, même si le personnage principal est un portrait du frère de Peter, Michael, indique le metteur en scène. Barrie lui a tout de même donné le nom de Peter. Ce qui a dû contribuer au drame de Peter Davies, qui ne se reconnaissait même pas dans les traits du personnage auquel tout le monde l'associait.

Leur histoire s'est terminée de façon dramatique puisque les deux garçons, Michael et Peter, se sont suicidés.

Impossible de ne pas demander au metteur en scène qui seraient les Peter et Alice d'aujourd'hui. « Dans un autre genre Jean-Pierre Masson avec Sésapin ou Marie Eykel avec Passe-Partout ont été pris avec un personnage, ils ont vécu quelque chose de semblable. Mais ils ont fait la paix avec ça. »

« C'est vraiment une pièce sur la résilience, conclut Hugo Bélanger. Alice et Peter ont tous deux vécu des traumatismes, mais elle s'en est sortie et lui non. Elle a accepté de porter cette image, lui non. Pendant la pièce, ils seront confrontés aux fantômes de leur passé, comme des ombres qui les suivent. »

Au Théâtre Jean-Duceppe du 10 septembre au 18 octobre

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

De la chanson au cirque

JEAN SIAG

Chloé Sainte-Marie, Keith Kouna, The Tiger Lillies, Daniele Finzi Pasca, Christian Lapointe : la programmation de la 10^e saison de la Cinquième Salle de la Place des Arts sera variée. Voici un aperçu de cinq créations.



PHOTO FOURNIE PAR LE GROUPE

HAMLET

Du 12 au 18 novembre

La saison s'ouvrira avec une relecture musicale de la pièce *Hamlet* par le groupe britannique The Tiger Lillies. Le décapant trio anglais, qui est venu plusieurs fois à Montréal, partagera la scène avec cinq comédiens pour créer ce « cabaret punk » dans le royaume du Danemark. Des projections vidéo, des marionnettes et des numéros acrobatiques serviront également à narrer le drame de Shakespeare.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

BIANCO SU BIANCO

Du 19 au 29 novembre

Après avoir mis en scène la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Sochi avec 6000 artistes, l'hiver dernier, Daniele Finzi Pasca revient à Montréal avec cette petite forme à deux personnages. Le metteur en scène, qui a travaillé avec Éloïse et le Cirque du Soleil, revient à l'univers intimiste de sa pièce *Icaro*. Dans une entrevue vidéo, Daniele Finzi Pasca a expliqué vouloir « redonner la parole aux clowns » pour narrer cette histoire qui abordera notamment le thème de l'amitié.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

KEITH KOUNA

Les 6 et 7 février 2015

L'auteur-compositeur-interprète Keith Kouna interprétera sur scène les pièces de son album *Le voyage d'hiver*. Le chanteur a écrit des textes sur la musique de Schubert – un cycle de 24 lieder pour piano et voix composé en 1827. Hier, l'artiste a donné aux médias un avant-goût de ce spectacle mis en scène par Antoine Laprise. Une dizaine de musiciens l'accompagneront.

CHLOÉ SAINTE-MARIE

Du 11 au 14 février 2015

Chloé Sainte-Marie, qui lancera son nouvel opus *À la croisée des silences* le 2 octobre, défendra son album sur scène en février. Elle y interprétera les textes d'une vingtaine de poètes parmi lesquels Fernand Ouellet, Claude Gauvreau, Patrice Desbiens et Jean-Paul Daoust. La musique a été composée par Yves Desrosiers et Sylvie Paquette. Chloé Sainte-Marie y chante en français, en innu... et en latin.

DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR

Du 19 au 28 février 2015

Le metteur en scène Christian Lapointe s'intéresse au dramaturge Martin Crimp, un auteur qui, selon lui, « nous apprend à penser à voix haute ». La pièce de théâtre musicale qui déboulonne « les mythes fondateurs de l'Occident » aborde le thème de « la liberté individuelle à l'intérieur de la collectivité ». La pièce est coproduite par le Théâtre du Trident de Québec. Ève Landry et David Giguère font partie de la distribution.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	La Facture	Unité 9	Mémoires vives		Le Téléjournal				Pour le plaisir	
TVA	16h55 TVA nouvelles		17h55 Nouvelles	Le Tricheur	Les Gags	Rock et Rolland	Le Dôme / Le grand feu	O' / Les fils			TVA nouvelles	22h40 Denis Lévesque		23h40 Signé M
V	Les Simpson	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	Trouve-moi ça!	L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS (2012)	avec Tommy Lee Jones, Meryl Streep.			Taxi payant			Un gars le soir
TQc	LesCalinours	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Le code Chasténay	Format familial	Mégastructures		Homeland / En ligne de mire		Grands documentaires / Quais-Blues		Les francs-tireurs	
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street		Murdoch Mysteries / Body Double	Rick Mercer Report / 22 Minutes	Arctic Air		CBC News: The National		CBC News: Mont.		Rick Mercer Report	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Criminal Minds / Gabby / Ashley Jones		The Amazing Race Canada / Hot Poop		Person of Interest / Dead Reckoning		CTV National News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Big Brother		Fashion Rocks / Afrojack, Duran Duran		The Band Perry		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Extreme Weight Loss / Jeff and Juliana	Terrell Davis, Karl Mecklenburg.	Shark Tank		ABC 22 News		23h35 J. Kimmel	
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News at 6 p.m.		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Brother		Fashion Rocks / Afrojack, Duran Duran		The Band Perry		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	The Simpsons	Two and Half Men	Modern Family	Modern Family	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Utopia Partie 2 de 3		Hotel Hell / Murphys Hotel		FOX 44 News at 10		News at 10:30	Two and Half Men
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Food Fighters / Jim Stark		America's Got Talent / Top 12				News 5 Nightcast	Jimmy Fallon
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Enemy of the Reich		Pioneers of Television		Frontline / Ebola Outbreak		BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Cormoran		Le design partout	Catherine	Lire	20h45 ARTVStudio	Maitre de l'illusion		Varg Veum / Chiens sauvages			
CD	Ax Men: Danger en forêt		Le convoi de l'extrême		L'exterminateur	L'exterminateur	Mayday / Confusion mortelle		Vacances infernales		Au pays des Cajuns		Ax Men: Danger en forêt	
Cinépop	15h15 LA POLIC...	17h40 TELLE MÈRE, TELLE FILLE (2007)	Michelle Stafford.		19h15 LA LOI DU COCHON (2001)	avec Catherine Trudeau, Isabel Richer.			LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS (1981)	Jack Nicholson.			23h05 FLIC OU VOLEUR (1999)	01h40
Evasion	Folle escale / Montréal		Hôtels et restos d'exception		Chasse à l'Homme		L'étrange nature / Le titan		Traqueurs de pierres / Rubis, Vietnam		Pêcheurs à mains nues		Survivor: Ile / C'est pas sorcier!	
HI	Les enquêtes du NCIS		AS de la brocante / La boîte de Pandore		Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs	Les enquêtes du NCIS		Restauration	Pawn Stars	Profession: brocanteur	
MMAx	L'index québécois	Musimax illustré	Rajotte	Histoire de style	Smash		Génération 2000 / 2001		Albums classiques		Cliptographie / Cyndi Lauper		Génération 90 / Top 30	
MDI	La prochaine Top Modèle Américaine		Top musique		Buzz		M. Net	Cliptoman	17 ans et maman		La prochaine top modèle Australienne		Ce show Mike	Buzz bis
RPI	Le Téléjournal RPI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages Partie 1 de 3		Le Téléjournal		Com. Charbonneau / Le National		24/60	
S+	Rizzoli & Isles / L'instinct maternel		Loi & ordre: sexuels / Perdu en chemin		Élémentaire / Le disciple		FBI: flic et escroc / Le codex de Mosconi		Bones / Guerre de sang		Blue Bloods / To Protect and Serve		La Reine / Snakes in the Garden	
SE	15h50 ESCLAVE PENDANT DOUZE ANS		18h10 C'EST LA FIN (2013)	avec Jonah Hill, Seth Rogen, James Franco.			20 ANS D'ÉCART (2013)	avec Pierre Ninney, Virginie Efira.	21h35 LA THÉRAPIE (2012)	avec Helen Hunt, John Hawkes.			LE FUSILIER MARIN 3: L'INVASI...	
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Indie à tout prix	Motel Monstre	Style et maisons	Artistes	Le roi, l'écureuil et la couleuvre Partie 1 de 2		22h35 Le roi, l'écureuil et la couleuvre Partie 2 de 2			
TV5	Prends sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Fais pas ci / Changeons tout!		Cain / Dieu, Cain, etc.		Signé Mireille Dumas / Laurent Gerra et Julie Clerc				TV5 le journal	BABY BLU...
VIE	Vendre ou rénover? / Tokiko et James		Le pro du patio		Idées grandeur	Manon, ma cuisine	Pourquoi je ne maigris pas?		Docteur, suis-je normal?		Décore ta vie	Design V.I.P.	Gérantes d'estrade	
Zeste	Boss des gâteaux	M-F et ses tapas	Cuisiner Heston	Les menus express	1 ingrédient	Fric-O-Frigo	Resto surveillance / Le chef, c'est vous		Bizarre appétit / San Francisco		Le cuisinier rebelle	Les menus express	1 ingrédient	Cucina Sabrina
Ztéé	Arrow / L'union fait la force		Direct dans l'net		Remorquage	Briseurs coffres	Les sorcières de North Hampton		Surnaturel / Humain, trop humain		The Tomorrow People		Sans origine: Orphan Black	
RDS	Le 5 à 7		Hockey 360°		Sport en liberté	FIA Rallycross - Championnat du Monde			L'antichambre (D)		Sports 30		Poker	
SPN	PartyPoker / Premier League Poker		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Cubs de Chicago c. Blue Jays de Toronto (D)						Sportsnet Connected		Espana Highlight	Blue Jays in 30
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	30 for 30 Shorts	Poker				SportsCentre		LCF Football	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	PrincesseSofia	Shérif Callie	Henry Calimonstre	Les petits Einstein	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Johnny Test	Les Simpson	Adventure Time	RegularShow	Johnny Test	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	South Park	Faut pas rêver!	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	L'appart du 5e	Sam et Cat	VRAK la vie	On rit la nuit!	Teen Wolf / Malia		Papa où t'es? / A l'attaque		Glee / Let it be		Glee Project / Individualité		Degrassi, nouvelle	Fan Club

514.987.VENDU (8363) • petitesannonces@lapresse.ca

PETITES ANNONCES



À VENDRE À LOUER

IMMOBILIER

106 RIVE-SUD



GREENFIELD PARK, const. 92, 3 + 1 cdc, 2 + 1 sdb, s/scol fini, th-pompe, dans un beau quartier tranquille, terrain 5600 pc, près tous services, 388 000\$ He Huang, Sutton Action 514 839-6781

115 CONDOMINIUMS COPROPRIÉTÉS

PLACE VERSAILLES, superbe grand condo 1440 pc, rénové, 299 000\$ 514 246-4742

131 ÎLE DE MONTRÉAL

1 MOIS GRATUIT métro Crémazie, style loft, réno, chauff. poêle/frigo, 514 570-3775 sem 8-20h

AHUNTSIC, Domaine St-Sulpice, 3/2 rdc 740 \$, 4 1/2 haut 840 \$. Libre. 514-266-4539.

AHUNTSIC, métro Sauvé, 1 1/2 alcôve, 4 électros, chauff., éclairé 475 \$, immédiat, 514 383-6261.

C.D.N., 2750 Kent, 3/2, chauffé, poêle, frigo, ascenseur, 1 mois gratuit, John 514 898-9872

C.D.N., 2965 Côte-Ste-Catherine, 1 1/2, 3/2, HEC, électros, 514-739-6758 / 514-735-5331

C.D.N., 3371 J-Brilliant, 1 1/2-3/2, 4 1/2 métro C.D.N., UdeM, 514 738-1295 / 514 735-5331

C.D.N., 3593-99, Goyer 3/2, 4 1/2 électros, balcon, concierge, 514 342-3002 / 514 735-5331

C.D.N., 4830 Queen-Mary, 3/2, 4 1/2 rénovés, près U de M, métro Snowdon, inclus eau chaude, poêle/frigo, asc. 514 731-8327 / 514 735-5331

C.D.N., HEC/UdeM, 3/2 chauffé, 585\$, sept/oct. 514-885-5178

Faites VITE!

LASALLE, 1 1/2 - 3/2, 4 1/2. Vue imprenable Neuve, piste cyclable, piscine-gym, 514-595-8723

LASALLE, 4/2, 616, 14e Av., 2^e rénové, très propre, balcon, disp., 750 \$ 514 363-0909

LASALLE, bord de l'eau, aire ouverte, 1 ch., 4 électros, non-chauffé, 875\$, 514-368-2850

MÉTRO CRÉMAZIE, 2 1/2, 3/2, réno, chauffé, poêle/frigo, bois, asc. 1 mois gratuit 514 651-4007

MÉTRO LAURIER, 6/2, 3 ch. fermées, rénové, impeccable, porte patio avec terrasse, 1370\$, libre. 514-270-1898

N.D.G., 5 1/2 chauffés, pl. bois franc, balcon, 1050 \$. Libre. 514-486-0664.

N-ROSEMONT, métro Cadillac, 3/2 rénové, haut, 800 \$ non chauffé, Libre. 514-266-4539.

OUTREMONT 190, WILLOWDALE 3 1/2 rénovés, près métro, UdeM, chauffé, eau chaude, poêle/frigo, ascenseur. 514-738-5663 / 514-735-5331

OUTREMONT 4 1/2 SUPERBES VUES balcon montagne et ville, immeuble de qualité, piscine, près du Parc et Laurier, bus 80, 51, 129, 81 m, grands rangements, stat. disp. 1453 \$ / mois, chauffage, 514-585-7182

131 ÎLE DE MONTRÉAL

OUTREMONT 5, VINCENT D'INDY 3 1/2, 4 1/2 rénovés, près métro, UdeM, chauffé, eau chaude, poêle/frigo, ascenseur. 514-737-8055 / 514-735-5331

P.A.T., grand 4 1/2 tout réno, style condo, foyer briqué, stat. ext., face arrêt bus, concierge, 750\$, libre, 450-589-2553.

PLATEAU, au mois, 3/2, rénové, pl. bois, poêle/frigo, balcon, 750\$ tout incl. 514-962-8637

PLATEAU, Fullum/Sherbrooke, 4 1/2, 3e, les entrées. Idéal couple. Libre. 705 \$ 514 598-0988

PLATEAU, métro Laurier, 7 1/2, 4 cdc, 3 électros, chauff., rénové, cachet, 1850 \$, 514 383-6261.

PLATEAU, Sheppard, 5 1/2, 2 ch. 2e-3e, lav./séc. balcon, remise 950 \$ Libre. 514 598-0988

ROSEMONT, 3 1/2 rénové, près du métro et épicerie. Haut de triplex tranquille 650\$/mois chauffage incl. Jacques 514-927-9116

ROSEMONT, 4 1/2 NEUF, 2^e, A/C, garage, balcon, face parc. 1 mois gratuit. 514 729-4845

ROSEMONT, 4 1/2 neuf, demi s/sol, plein soleil, cour française privée, 870\$, 514-797-6278.

ROSEMONT secteur Angus RESIDENCE ST-EMILE 3535 Rachel Est

3 1/2, 4 1/2, idéal pour retraités et pré-retraités autonomes. Activités, sécurité, confort, détente. 514-521-3420

ROSEMONT, St-Michel/Masson, 4 1/2, 2 ch., pl. bois, les entrées, balcon, 735 \$ chauffé, Libre. 514 598-0988

ST-LAURENT Ville, un mois gratuit, occ. imm. 3 1/2, 4 1/2, rénové (floitant), béton, chauffé, éclairé, électros, a/c, pisc. ext., pas d'animaux, 514-336-4872.

ST-LÉONARD, grand condo 4 1/2, 1^e, entrée lav.-séc., stat. int. asc., sept., 995\$, 514 353-1600

VERDUN, rue Valiquette, 4 1/2, 2e, salon double, 900 \$ non chauffé. Libre. 450-654-0344.

VILLERAY, métro Jarry, 4 1/2, 2e, 1 ch., les entrées, balcon, 640\$. Libre. 514-598-0988

VILLERAY, près métro, beau 6 1/2, rénové, 1^e clair, patio, stat. 1200 \$. Libre. 514 962-0275

VILLERAY, très beau 4 1/2, 2 cdc fermées, rénové, 7 min. métro Fabre, entrée lav.-séc. stat., 775 \$, Carl, 514 467-4088

VILLE ST-LAURENT, 5 1/2, haut 2300, réno, VUE, pl. bois, peint, 1200 \$ chauffé. 514 332-2770

132 CENTRE-VILLE

CONDO grand 3 1/2, cdc fermée, 5 électros, a/c, alarme, garage. Libre. 1100 \$. 514-831-1806

LUMINEUX PENTHOUSE 1300 pc, cachet victorien, superbe vue, hauts plafonds, 1 grande cdc, chauffé, eau chaude, électros, stores, locker, buanderie dans l'imm., 1575 \$, octobre, 514 272-6831

À LAVAL, const. récente. Spacieux app. 3/2, 4 1/2 à partir de 905 \$ et 5 1/2. À proximité métro, bus et autres services. Concierge, garage, asc. Visite: 450-933-1240

LAVAL, grand bachelier, 3 1/2, 5 électros neufs incl. idéal pied à terre, non fumeur, pas animaux, libre, 620 \$, 450 667-0540.

135 LAVAL RIVE-NORD

LAVAL / Métro Montmorency Condo 3 1/2, a/c, stat. int. inclus 1000 \$. 450 969-5730

VIMONT, 7 1/2, 1495 \$, 4 cdc, gar. doublé + 2 stat., foyer, cour, pisc., près hôp., 514-557-5842

136 RIVE-SUD

LONGUEUIL, 1 1/2, 3 1/2. Béton. Près des services. Chien non admis. 450-674-3443

LONGUEUIL, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2. Oct., nov. ou déc., imm. en béton, inso, chauff./eau chaude. Pas de chien. 450 442-2388

LONGUEUIL - Promotion 1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2 - oct. nov. ou déc. Rénovés. Excellents secteurs. Pas de chien. 450 651-9675 appartementspoulin.com

ST-LAMBERT, 3 1/2, 769 \$, 4 1/2 cdc, 3 électros, eau chaude, 3 électros, béton, ascenseur, gar., buanderie, piscine, sauna, tennis. Libre. 514 995-6573

137 BANLIEUE OUEST

PIERREFONDS, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, asc., stat., grand terrain paysager, concierge 24h, libre. 514-624-1014

139 LAURENTIDES LANAUDIÈRE

ST-SAUVEUR, condo ski-in ski-out, 4 ch., 1 sdb, foyer, 2 étages, 1400\$/mois, libre, 438-399-8746

147 CHALETS

CHALET haut de gamme, 3 ch. 2 sdb, foyer, 5 min. Mt Blanc, 15 min. Tremblant, 9400 \$/saison, tout compris, 514-497-8540.

154 ON DEMANDE À PARTAGER

N.D.G. Queen Mary condo 2013 cdc et sdb privées, près services, métro, 800\$, 581 309-2204

160 PROPRIÉTÉS À REVENUS

BROSSARD, 2 X 12 log., élect. loc. Rev. 92 000 \$ chaque. Prix 1 245 000 \$ chaque. Christian Pelletier crtr, Servim 514 990-3671 cpel@servim.com

162 PROPRIÉTÉS COMMERCIALES INDUSTRIELLES

LAVAL, Curé Labelle, 8400 pc, terrain 25 500 pc, 2 étages, 2006, 1 290 000\$ 514 945-4192

173 ESPACES COMM. INDUSTRIELS À LOUER

LOFT commercial à St-Henri, 800 à 24 000 pc, 14\$/pc, disp. immédiatement. 514-935-9691 www.elprolofts.ca

176 BUREAUX À LOUER

C.D.N., entre Van Horne et Jean-Talon, 550 à 4500 pi² très bel emplacement. 514-737-2268 poste 225

Compagnie I.D.L. Inc.

MARCHANDISES & SERVICES

212 ANTIQUITES OEUVRES D'ART BIJOUX

ACHAT-ANTIQUÉ: art, tableaux, bijoux, or, meubles, Ernest : 514-817-5536

Faut VOIR!

ENCAN • Mer. 10 sept., 13 h. Recherche tableaux renommés. 450 796-2886 www.encyngelineau.com

214 LIVRES

Librairie Bonheur d'occasion achète vos livres à domicile. 1317, Mt-Royal E. 514 914-2142

Librairie Gendron achète vos livres à domicile depuis 15 ans. 514-265-5994

235 MARCHANDISES DIVERSES

CABANONS 10x16: 1949\$, 12x16: 2199\$, 15x20: 3099\$, 20x30: 6899\$, autres grandeurs disponibles. Livraison et installation gratuites. 450 632-0007

240 MARCHÉ AUX PUCES

CAUSEUSE cuir beige impeccable, bibliothèque, 11 chaises empilables, 2 fauteuils bergants, set de chambre, BBO élect., livres anciens, escalier élect., cause démantèlement 450 658-4406

DISQUES vinyles à vendre, aucune offre refusée, cause démantèlement 450 658-4406

MARCHÉ AUX PUCES, église Ste-Thérèse de l'Enfant Jésus, 780, Mistral, coin St-Hubert, métro Jarry, 12 sept. 9-20h, 13 sept. 9-17h, 14 sept. 9-16h. Aussi: Kiosque à louer. Lise: 514 722-9241

514-244-8726 Grande ouverture, Ouest de Mtl. Massage chinois, thai. 624 Bord du Lac

514-525-5888 Massage de qualité. Énergie. Certifié. Reçu. 3500 Parc Lalontaine, Plateau

514-666-7777 Massothérapie de qualité supérieure, a/c, chambre VIP propre, Jaccuzzi, 4265 Mte St-Hubert J3Y 1V2

MASSAGE thai, chinois relaxant, 1750 Marie-Victorin #290 Longueuil, 514-966-0088

OFFRES D'EMPLOI

319 VENTE COMMERCE

RECHERCHONS TÉLÉVENDUEUR(SE) expérimenté(e) et bien articulé(e), pour travailler avec un conseiller en placement, à Saint-Laurent. Temps partiel 17 h à 21 h, lun. au jeu. Tél.: Jean-Marie 514 660-3957

331 ENTRETIEN SÉCURITÉ CONCIERGE

COUPLE CONCIERGE, résident, bilingue, pour immeuble de 45 logements, à N.D.G. terrassesbrunswick@hotmail.com

343 EMPLOIS DEMANDÉS

FATIGUÉ ? manque de temps, j'offre mes services de ménage à prix raisonnable. Sem., 2/sem. mois. Prix nég. 514 250-7412

500 VÉHICULES AUTOMOBILES

AUBAINE, vendons autos de qualité, inspectées, garantie 5 ans, en bas de 10 000 \$. JM Auto 438-399-4878

NISSAN Versa berline SV 2012, aut., a/c, 21 000 km, 8 pneus, roues mags, 11 900\$, état neuf, 450-486-1460, 514-222-4147.

502 AUTOMOBILES

TOYOTA Echo 2000, 2 portes, man., très propre, gris, jupe, aileron, 1450 \$, 514 568-5396

503 VÉHICULES 7000 \$ ET MOINS

SATURN Ion, 06, tout équipée aileron, mag, 142 000km, 3995\$ crtr 514 259-6262; 514 254-5985

510 FERRAILLE

NOUVEAU, accrédité par la SAAQ, acheteurs autos, camions, pour ferraille, route ou pièces. Payons comptant. Maximum Autos 514-214-8304.

600 LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

658 BATEAUX NAUTIQUES

QUAI aluminium, top en cèdre, avec acc., robuste, léger, esthétique, durable, plusieurs longueurs, 4 ou 6 pi. de large, sur pattes ou flottant. 450 444-5974

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

900

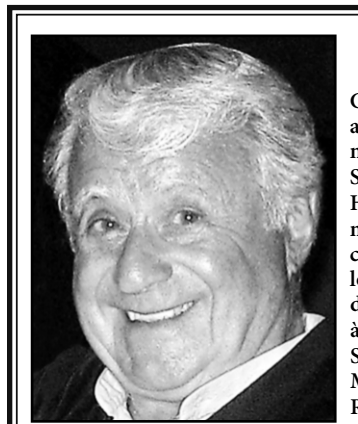
INDEX DES DÉCÈS

BOIVIN, Robert
Ste-Agathe-des-Monts

lapresse.ca/necrologie



MERCI au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Pascal F.



BOIVIN, Robert
1933 - 2014

C'est avec une immense tristesse que nous annonçons le décès de Robert Boivin qui nous a quittés paisiblement à l'hôpital de Ste-Agathe-des-Monts, le 2 septembre 2014. Homme hors du commun, il restera un modèle de force et de détermination pour ceux qui l'ont côtoyé. Son courage, sa loyauté, son amour de la vie et son éternel dévouement envers les siens demeureront à jamais gravés dans nos cœurs.

Sont unis dans la même peine, sa conjointe Martine Gauthier, son ex-épouse Fernande Rémillard, avec qui il a partagé plus de 37 ans de sa vie, ses trois enfants, France (Marcel Lalonde), Linda (feu Michel Pelletier) et Pierre (Lucie Filiatrault), ses petits-enfants, Sarah Pelletier, François et Mathieu Boivin, ses frères et soeurs, neveux et nièces ainsi que de nombreux amis et gens d'affaires.

Robert a eu une brillante et prolifique carrière dans le domaine des assurances, s'étalant sur plus de 60 ans. Il oeuvre à titre de conseiller municipal pour la Ville de Saint-Léonard de 1967 à 1978. Étant allergique au mot retraite, il aura été, jusqu'à la toute fin, un travailleur acharné et polyvalent. Entrepreneur remarquable, il fût, tour à tour, propriétaire d'un centre de ski, d'une flotte de bateaux touristiques au Lac des Sables, d'une résidence pour personnes âgées et beaucoup plus encore.

Selon sa volonté, la famille recevra les condoléances à l'église de Saint-Sauveur, 205, rue Principale, le vendredi 12 septembre 2014, à partir de 10 h, suivis d'une cérémonie religieuse à 11 h. Par la suite, parents et amis sont conviés à une célébration en son honneur au Manoir Saint-Sauveur.

Vos marques de sympathie peuvent se traduire par un don à la Société canadienne du cancer à sa mémoire.

Direction des funérailles
J.H. Vanier et fils inc
www.jhvanier.com

« Donnez généreusement ! »

- Dominique Bertrand, porte-parole
fondationjeanmonbourquette.org

FONDATION
Jean-Monbourquette

ÉCOUTE ET SOUTIEN AUX ENDEUILLÉS

MEMBRE D' Imagine Canada

DON IN MEMORIAM

PORTEUR D'ESPOIR
POUR
LES JEUNES

514.789.5864
FONDATIONQUEBECJEUNES.COM

ASTROLOGIE DU JOUR

♈ BÉLIER DU 21 MARS AU 19 AVRIL

L'atmosphère de Pleine Lune flotte encore dans l'air... De ce fait, vous devrez probablement exercer un peu de retenue afin de ne pas basculer dans la mesure, même si le comportement irrationnel de certaines personnes vous en donne l'envie. Les paroles peuvent dépasser les pensées. Prenez ce que vous entendez avec un grain de sel.

♉ TAUREAU DU 20 AVRIL AU 20 MAI

Le climat plus excessif apporté par la Pleine Lune en Poissons devrait malgré tout vous convenir. Tandis que certaines situations s'annoncent claires et sans équivoques, vous et ceux qui vous entourent saurez exactement à quoi vous en tenir. Les activités sociales promettent de vous réjouir. Ce n'est donc pas le temps de vous isoler en vous repliant sur vous-même.

♊ GÉMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN

Les autres pourraient inventer toutes sortes de prétextes pour briser un engagement. En cette ambiance de Pleine Lune, il serait dommage de vous laisser influencer par quelqu'un qui n'est pas capable de demeurer fidèle à une résolution. En vertu de votre pouvoir de persuasion, c'est plutôt le contraire qui devrait se produire. Ne sous-évaluez pas vos capacités.

♋ CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

La Lune est encore Pleine en Poissons, et vous pourriez donc avoir l'impression que les conversations importantes sont difficiles à alimenter. Il est probable que certaines personnes n'aient tout simplement pas envie de parler, mais en posant les bonnes questions, vous pourriez rendre un interlocuteur particulièrement volubile. Il suffira d'être à son écoute.

astrologue@astro-communications.com

♌ LION DU 23 JUILLET AU 22 AOÛT

La Pleine Lune pourrait faire ressortir une ambivalence entre l'exagération et la retenue, ou entre le désir de s'affirmer et celui de s'effacer par crainte de déplaire. Si la meilleure attitude à adopter n'est pas évidente, il serait sage de considérer l'impression que celle-ci laissera de votre personne. Vous êtes capable de vous faire respecter sans offusquer qui que ce soit pour autant.

♍ VIERGE DU 23 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

On dirait que vous êtes sur une lancée que personne ne peut freiner. Le climat de Pleine Lune en Poissons, face à la Vierge, semble accueillir favorablement vos idées. Vous aurez l'occasion de faire une percée significative ayant de bonnes répercussions dans votre domaine d'expertise. Et une affaire pourrait finalement se concrétiser sur des bases solides.

♎ BALANCE DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

La Pleine Lune en Poissons exerce encore son "influence", et il y aura peut-être de quoi déstabiliser momentanément vos plateaux! Un conflit pourrait naître entre votre quête d'équité et vos ambitions, ce qui pourrait devenir un cas de conscience. La patience et la retenue seraient probablement salutaires. Après tout, Mercure en Balance vous guidera...

♏ SCORPION DU 23 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE

Il n'est pas toujours facile d'émettre une critique et de faire une mise au point. Cependant, en ce jour de Pleine Lune, si l'agit probablement de l'option qui entraînera les meilleures répercussions. Si vous choisissez de vous taire, la situation risque de demeurer telle quelle ou de se dégrader. Mettez de la douceur dans votre discours et vos propos seront bien reçus.

♐ SAGITTAIRE DU 22 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous êtes sans doute un peu trop sévère envers vous-même. Avant de vous culpabiliser face à autrui, demandez-vous s'ils auraient agi autrement à votre endroit advenant que les rôles aient été inversés. Quoi qu'il en soit - malgré la Pleine Lune - les gens qui vous aiment vous accorderont le bénéfice du doute et accepteront d'entendre vos explications.

♑ CAPRICORNE DU 22 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER

La Pleine Lune en Poissons arrivera ce soir en Bélier, Signe de Feu peu compatible avec votre Terre. Cependant, un autre aspect bénéfique pourrait vous aider à garder le contrôle sur la situation malgré ce vent d'exagération et d'excessivité

L'ANNUEL DE L'AUTOMOBILE 2015



ÉRIC LEFRANÇOIS BENOIT CHARETTE PIERRE MICHAUD ANTOINE JOUBERT

L'ANNUEL DE L'AUTOMOBILE 2015

EN VENTE DÈS MAINTENANT



SUBARU OUTBACK

BMW 13

FORD MUSTANG

leséd
éditions
LA PRESSE

POUR FAIRE LE MEILLEUR CHOIX!
260 essais routiers - 25 nouveaux modèles
Notre palmarès *Clefs d'or* dans 25 catégories



ALFA ROMEO 4C

POUR FAIRE LE MEILLEUR CHOIX!

260 essais routiers - 25 nouveaux modèles - 2000 photos
Notre palmarès *Clefs d'or* dans 25 catégories

L'ÉQUIPE DE RÊVE DE L'ANNUEL



ÉRIC LEFRANÇOIS BENOIT CHARETTE PIERRE MICHAUD ANTOINE JOUBERT

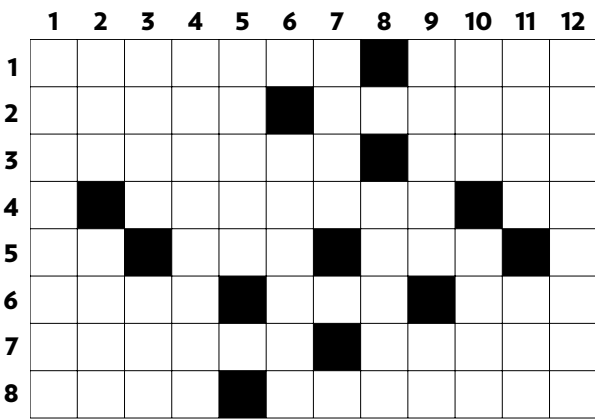
leséd
éditions
LA PRESSE

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Fruits du châtaignier. – Douleur ou blessure légère, dans le langage enfantin.
- Se dit quand on part pour toujours. – Séparés des autres.
- Qui présente une courbe, une surface en creux. – Qui ont perdu leur fraîcheur.
- Bohémien(ne). – Qui est à elle.
- Troisième personne. – Semblable, du même genre. – Déterminant démonstratif.

- Fait un noeud à quelque chose. – Interjection qui marque le doute. – Qui éprouve ou manifeste de l'émotion.
- Petit de la brebis. – Développement de quelque chose.
- Elles sont appliquées par les juges. – Description détaillée de la façon de préparer un mets.

VERTICALEMENT

- Se dit d'un geste qu'on fait sans s'en rendre compte.
- Ce n'est plus un enfant. – Représentation

graphique d'une marque commerciale.

- Les boxeurs s'y affrontent. – De couleur, d'aspect uniforme.
- Dites à haute voix.
- Coton utilisé pour les soins, l'hygiène.
- Importance, prix attachés à quelque chose.
- Qui lui appartient.
- C'est le contraire d'un succès.
- Gonflement qui apparaît à la suite d'un coup. – Symbole du sélénium.
- Sert à encourager le toréador. – Questionnaire.
- Extrémité d'une flûte (pl.). – Bout de phrase.
- Squelette.

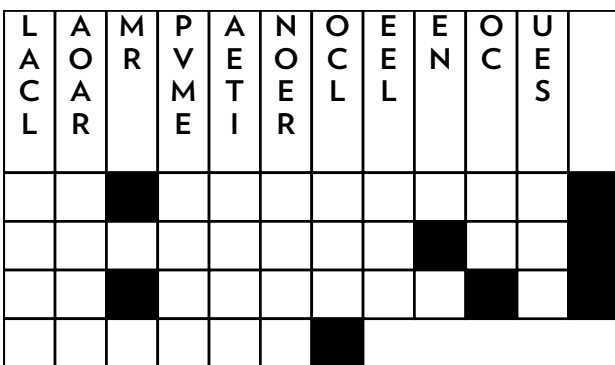
SOLUTION du dernier numéro

1	C	H	A	S	S	E	U	R	R	O	C
2	H	U	M	A	I	N	O	D	E	U	R
3	E	M	E	U	V	I	N	V	I	E	
4	V	A	T	R	I	G	U	E	V		
5	A	N	E	A	E	R	E	S	C	A	
6	L	I	L	A	S	A	R	A	B	E	S
7	E	T	A	L	E	S	E	G	E	N	S
8	T	E	N	I	R	E	J	E	C	T	E

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



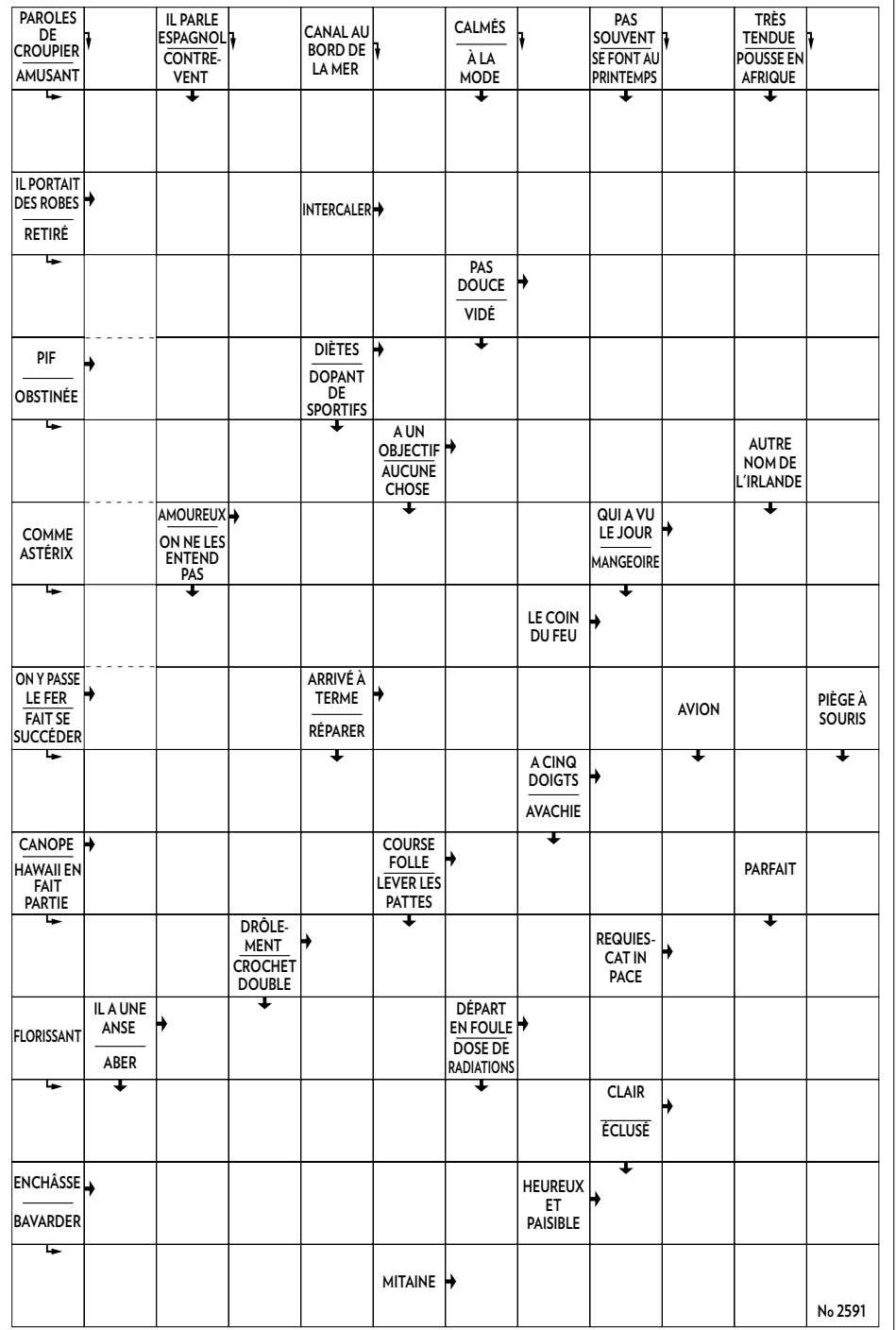
Thème : Citation de Marek Halter

SOLUTION du dernier numéro

Citation de Alphonse Daudet: Le prisonnier voit la liberté plus belle qu'elle n'est.

MOTS FLÉCHÉS

9 septembre 2014



No 2591

AMUSEZ-VOUS!
Mardi 9 septembre 2014
ARTS 8

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

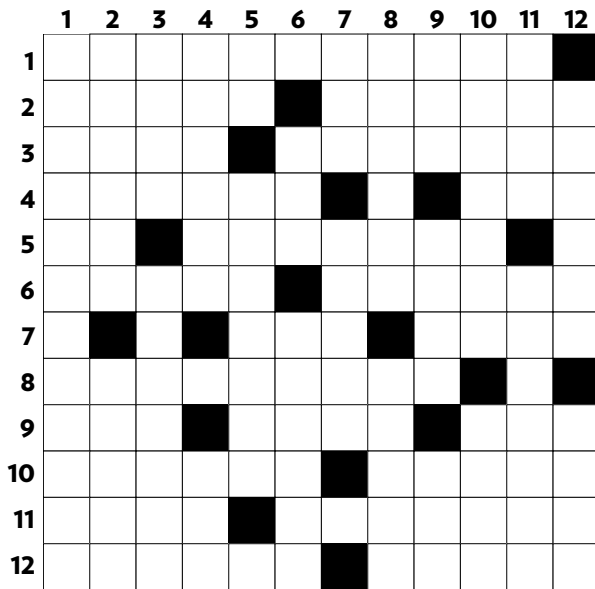


WWW.HANNEQUART.COM



MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Mariage avec une personne de classe inférieure.
- Élargit l'orifice de – Pas donné.
- Asséché – Mollusque des mers chaudes.
- Région de la France – Démonstratif.
- Plutonium – Bateau de pêche antillais.
- Grand échassier – Mammifère plantigrade.
- Il n'a pas de chez-soi – Boris Goudonov.
- Brille.
- Île grecque – Née depuis longtemps – Défaut de conception d'un programme.
- Libéré d'une dette – Mettre à l'abri.
- Vase – (En) fait.
- Décapitée – Unie et polie.

- Poissons – Confiture à base de moût de raisin.
- Fromage – Récipient de laboratoire.
- Panneau d'étoffe – Examen d'une situation.
- Crêpe – Accepte sans révolte.
- Ville du Pérou – Goujat.
- Étourdir – Pas clandestin.
- D'une manière brutale – Langue finno-ougrienne – Cassius Clay.
- Grillons domestiques – Rupture d'un scellé.
- Appareil d'Ader – Jeunes cerfs.
- Mettre à l'épreuve – Garnit un voilier.

SOLUTION du dernier numéro

1	I	M	M	O	N	D	I	C	E	S	A
2	L	O	I	N	M	O	R	D	U	E	S
3	L	U	N	C	H	N	O	I	R	C	I
4	I	L	E	A	V	I	A	T	I	O	N
5	C	E	N	S	U	R	E	S	N	T	E
6	T	O	T	O	S	U	E	D	E		
7	T	E	U	O	M	E	T	E	N		
8	E	X	T	E	R	M	I	N	E	S	
9	M	I	S	A	A	T	R	I	U	M	
10	E	L	A	N	C	E	S	I	D	E	E
11	N	E	R	E	E	M	I	N	E	T	S
12	T	E	S	S	E	R	E	E	R	E	S

MOT MYSTÈRE

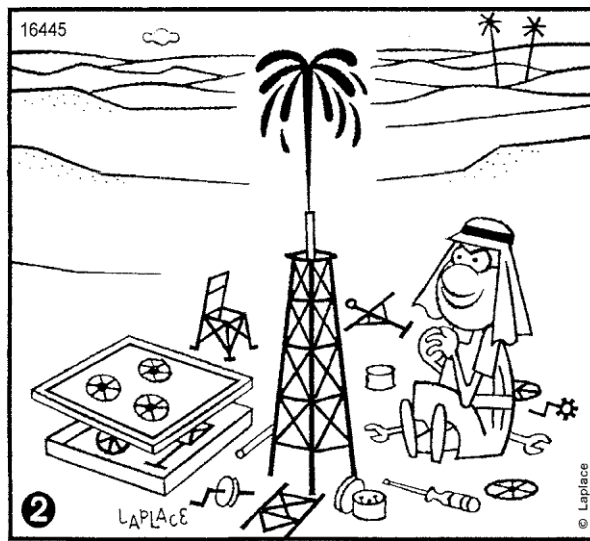
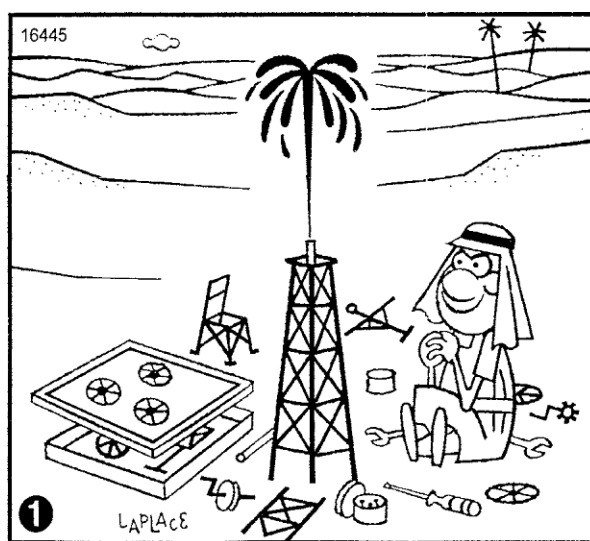
ATHLETISME | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|----------|----------|---------|------------|
| ALARD | DUROS | LELUT | RYUN |
| AMEUR | EASTMAN | LEWIS | SAUT |
| AOUITA | ECKERT | MAEKI | SIDLO |
| ARRIVEE | ELLOY | METRE | SPRINTEUSE |
| ATHLETE | ERENG | MILDE | TAYLOR |
| BRAGG | ESSAI | NAMBU | TEMOIN |
| BUBKA | GALFIONE | NGUGI | THOMSON |
| BURREL | HEIN | OERTER | TOLAN |
| CASON | HELAN | ONDIEKI | TORRANCE |
| CHARDEL | HELD | OTTEY | TRIATHLON |
| COE | HINES | PENNEL | ZHU |
| DANEK | INESS | PUICA | |
| DISTANCE | KEDIR | REGA | |
| DUCAS | KULA | ROCHARD | |

SOLUTION du dernier numéro | BRAVOURE

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

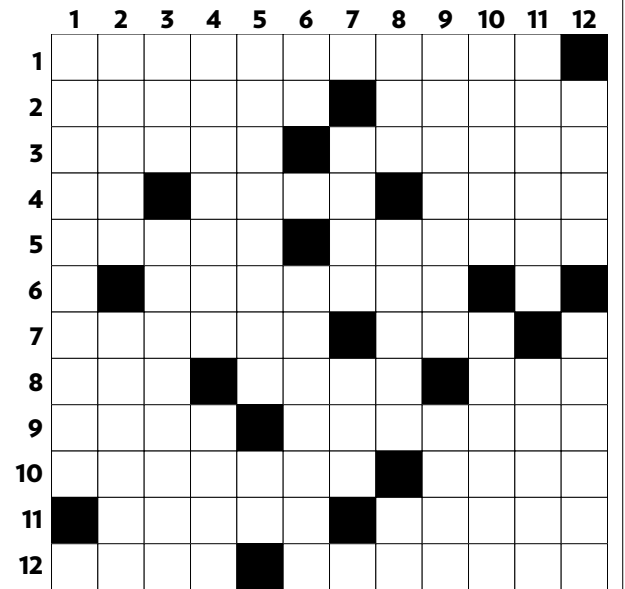


1 L'oreille du gosse non indiquée. 2 Son bras droit a été déplacé. 3 Le pied central du derrick est plus long. 4 Le tube du derrick est plus long. 5 Une éclaboussure de pétrole en moins à gauche. 6 Forme de la petite manivelle de gauche. 7 Le coin intérieur droit de la boîte est incomplet. 8 Pied du palmier de droite plus court.

NOIINTOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Chapeau.
- On le dit doux – Intentionnel.
- A bien connu Pagnol – Bandes.
- Avant – Décore – Debout.
- Encre marine – Pris avant le repas.
- Rongeur.
- Outrepasser – Obtenue.
- Possessif – Terme de jazz – Douze.
- Expérience – Sans eau.
- Distendent – Bien mauvais.
- Baisse la tête – Rengaines.
- Pas convenable – Rebut de la soie.

- Ils étaient là – Calibre.
- Poissons – Lien.
- Reçu – Mystères.
- Sortie – Façon.
- Ornement de moulure – Habillée – Symbole.
- Va et vient sur le mur – Fils du Soleil.
- Changer de poste – Raffiné.
- Gouverne d'aéronef – On tient des pattes.
- Effrités – Joie débordante.

SOLUTION du dernier numéro

1	B	A	D	I	G	E	O	N	N	E	R
2	I	N	E	D	I	T	S	U	B	A	C
3	S	N	I	N	N	B	L	E	M	I	
4	C	O	C	O	A	S	O	N	E	E	
5	O	T	I	T	E	I	N	G	E	N	U
6	R	E	A	N	O	R	D	E	E	X	
7	N	E	B	E	T	E	R	A	S		
8	U	C	R	E	A	N	C	E	S	E	
9	E	P	E	E	R	E	U	S	S	I	R
10	S	J	A	M	O	I	S	E	I	D	E
11	G	N	E	T	E	V	I	D	E	R	
12	C	E	S	S	E	S	A	L	L	U	E

VERTICALEMENT

- Extrêmement fatigante.
- Dans la tequila – Appâts de mer.
- Associé – Qui marche mal.