

PHOTOS
Visionnez les photos du film *Repo Man* sur cyberpresse.ca/repo

CALENDRIER
Une sortie en vue? Consultez notre calendrier culturel sur cyberpresse.ca/calendrier

BLOGUE
Discutez de télévision avec Richard Therrien sur cyberpresse.ca/therrien

ARTS ET SPECTACLES

PLUS CATHOLIQUE QUE LE PAPE
LA CHRONIQUE DE MARC CASSIVI
PAGE 3

René Magritte



28^e FIFA
VIVRE POUR L'ART
PAGE 5

Les Jutra: habillez-vous chic!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Oubliez - du moins, essayez d'effacer - le Kaaamouaaassskaa poussé par Geneviève Bujold, le scratch de Karine Vanasse ou ses poèmes impressionnistes sur la création cinématographique. La 12^e Soirée des Jutra, dirigée par l'expert Patrice L'Écuyer, ne baignera pas dans des trucs expérimentaux, mais bien dans le glamour et l'émotion.

L'animateur, qui étrennera un tuxedo le soir du dimanche 28 mars, aime bien (et avec raison, d'ailleurs) que les finalistes d'un gala enfilent de jolis et chic vêtements pour un événement de coutume très pailleté. «Tu gagnes un prix et tu arrives sur la scène avec une chemise toute croche, ça ne marche pas. Si les gens à la maison voient que les artistes sont bien habillés, ils se disent: OK, c'est spécial pour eux autres aussi», note Patrice L'Écuyer, qui a déjà piloté le gala MétroStar et celui de *La Presse*, mais jamais les Jutra.

Gros changement dans les Jutra ce printemps: le gala sort enfin du studio 42 de Radio-Canada pour s'installer à la TOHU, dans le nord de la ville.

Une opinion sur la mode que partage le metteur en scène de cette fête du cinéma québécois, Yves Desgagnés. «Dans un gala, il n'y a rien de plus représentatif qu'une belle actrice dans une belle robe qui remporte un prix», constate-t-il. Et même si le tapis rouge d'ARTV disparaît, Patrice L'Écuyer insiste: «Les robes, vous allez les voir.» Message subtil, ici: Philippe Dubuc, Marie Saint Pierre, Denis Gagnon, Ève Gravel ou Andy Thê-Anh, c'est le temps de prêter/louer/refiler vos créations à des vedettes qui risquent de grimper sur le podium. Publicité gratuite.

Gros changement dans les Jutra ce printemps: le gala sort enfin du studio 42 de Radio-Canada, et de son ambiance de salon funéraire, pour s'installer à la TOHU, dans le nord de la ville. Un déménagement qui enchante Patrice L'Écuyer. «Le studio 42, c'est parfait pour les événements musicaux. Dès que c'est un événement parlé, comme un gala, c'est un cercueil. Et un gala au Palais des congrès, quand tu es assis à la quatrième table, l'animateur est gros comme ça et ça ne t'intéresse pas», note-t-il.

Et à la TOHU, qui n'a jamais hébergé de galas télévisés? «Ça va être soit extraordinaire, soit catastrophique», prédit Patrice L'Écuyer.

► Voir JUTRA en page 6

CINÉMA / *The Runaways*



Dakota Fanning et Kristen Stewart

DES FILLES ROCK'N'ROLL

Elles s'appelaient *The Runaways*. Elles ont formé, en 1975, le premier groupe rock féminin. La réalisatrice de clips de Marilyn Manson et David Bowie porte leur histoire à l'écran, tandis que Kristen Stewart et Dakota Fanning portent sur leurs épaules les personnalités brûlantes de Joan Jett et Cherie Currie.

SONIA SARFATI
NEW YORK

«Regardez, je tremble encore de rage!» Les journalistes qu'elle rencontrait mardi à New York ont regardé et vu. Vêtue, maquillée et tatouée de noir, la rockeuse Joan Jett - celle de Joan Jett and the Blackhearts et, auparavant, des Runaways - n'était, en effet, pas contente. La veille, un article avait été publié au sujet du film *The Runaways*, qui raconte l'histoire du premier groupe rock entièrement féminin, cofondé par Joan Jett en 1975. Un film qu'elle coproduit et que réalise Floria Sigismondi: «Le journaliste a écrit que Kim Fowley contrôlait le groupe. Si ça avait été un groupe formé de gars, il aurait écrit que Kim gérait le groupe... parce que c'est ce qu'il faisait. Gérer, pas contrôler!» Oui, Joan Jett était en colère. Car au-delà du message «Il faut suivre nos rêves», *The Runaways* parle d'une époque où «les filles pouvaient jouer de la guitare sèche mais pas de la guitare électrique. Pas parce qu'elles n'en étaient pas capables mais parce

que c'était un interdit! Et c'était un interdit parce que le rock'n'roll implique le sexe. Et que l'éveil de la sexualité chez les femmes, c'est menaçant».

Bref, elle a eu à se battre pour arriver où elle est arrivée; et elle n'aime pas que ce combat soit minimisé. Même trois décennies plus tard. Elle n'avait pas 18 ans, alors. «Elle est fière de ce qu'elle a réussi, de ce qu'elle est devenue», note Kristen Stewart, qui se glisse dans la peau de la rockeuse. «Elle fait plus que ça, elle a carrément pris mon cerveau», balance Joan Jett.

Années 70

Il faut dire que les années 70 ont toujours fasciné la jeune comédienne révélée par *Twilight*: «Je suis nostalgique de ces années-là même si je ne les ai pas vécues», pouffe-t-elle. Elle n'a donc pas hésité quand Floria Sigismondi - qui a réalisé des clips des White Stripes, Marilyn Manson, Björk, etc. - lui a proposé d'incarner la rebelle qu'est Joan Jett.

«Quand j'ai vu *Into the Wild*, j'ai remarqué ses yeux. Les ados parlent peu mais expriment beaucoup par le regard. Le sien a cette qualité dont

j'avais besoin pour incarner Joan à l'adolescence», fait la réalisatrice, qui voit son film comme une fable sur la persévérance en ce qui concerne Joan Jett et une fable sur la prudence en ce qui concerne Cherie Currie.

Cette dernière a été la chanteuse des Runaways pendant les cinq années qu'a duré la formation. Elle avait 15 ans quand elle a été recrutée par Kim Fowley et Joan Jett. Il leur fallait un visage angélique, une image sexy pour mettre à l'avant-plan. Cherie a été l'élue. Elle raconte son expérience dans une biographie que Floria Sigismondi a utilisée comme matériau de base au scénario du film *The Runaways*.

Pour interpréter Cherie, Dakota Fanning qui a pris plaisir à explorer les deux faces de l'interprète: «Joan était confiante en elle-même, sur scène et dans la vie. Cherie était différente selon qu'elle se trouvait sous les projecteurs ou à l'extérieur.» Vulnérable dans les coulisses, elle devenait bombe sensuelle dès qu'elle avait un micro bien en main: «Cherie m'a appris comment elle faisait ça», rigole Dakota Fanning. «Et Joan m'a montré comment bouger avec la guitare», s'amuse Kristen Stewart. Comment? Disons que le *F-word* a été utilisé pour décrire la relation entre l'instrument et celle qui le manie.

The Runaways prend l'affiche demain. Les frais de voyage ont été payés par E! Entertainment.



GUYLDA LAVOIE

PhD(c) Psychologie non clinique
Conférencière, Hypnothérapeute
et Post maître PNL

Un phare fait parler de lui... parce qu'il parle de toi...

Un phare... prétentieux? Non. Audacieux? Oh que si... Il ose te dire :
« Qu'importe QUI ou QUOI tu penses être... TU ES BEAUCOUP PLUS... n'est-ce pas? »

Un phare... un incontournable pour qui veut entendre les vraies choses!

En vente : www.unphare.com 25 \$ (taxes incluses, frais de poste en sus)
Ce n'est pas cher pour te découvrir, oui?



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

MUSIQUE

RUFUS WAINWRIGHT AU SAINT-DENIS LE 21 JUIN

Rufus Wainwright donnera un concert solo au Théâtre Saint-Denis le 21 juin et à la salle Albert-Rousseau de Sainte-Foy, la veille. Les billets pour ces deux concerts seront mis en vente le lundi 22 mars, à midi à Montréal et à 10h à Québec. Wainwright est à Montréal ces jours-ci pour faire la promotion de son nouvel album *All Days Are Nights: Songs for Lulu*, en magasin au Canada à compter du 23 mars. Dans la première partie du concert de juin, il jouera dans l'ordre les 12 chansons de cet album solo sur lequel il chante en s'accompagnant au piano. *All Days Are Nights: Songs for Lulu* a été écrit pendant que sa mère Kate McGarrigle luttait contre le cancer qui l'a emportée en janvier dernier dans sa maison d'Outremont. Outre huit nouvelles compositions, on y entendra trois sonnets de Shakespeare que Wainwright a mis en musique pour un spectacle au Berliner Ensemble mis en scène par Bob Wilson, et un air de l'opéra *Prima Donna*, composé par Wainwright et qui a été créé à Manchester l'été dernier.

— Alain de Repentigny

Rufus Wainwright
PHOTO UNIVERSAL



MUSIQUE

UNE BOUTIQUE COUNTRY EN LIGNE

Après la danse en ligne, la boutique country en ligne! Les amateurs québécois de ce genre musical savent à quel point il est difficile de se procurer les albums de Réjean et Chantal Massé, Guylaine Tanguay, Johanne Provencher, Georges Hamel, Cayouche et compagnie en dehors des concerts et festivals country: disons que cette musique n'est pas exactement sur-représentée dans les sites d'achat classiques tels iTunes! Créée par deux jeunes fans, Nadia Houle et Virginie Valastro, la boutique internet Culture Country permet enfin de se les procurer, de même que les albums de plusieurs artistes pop et rock amateurs assumés de country, tels les Cowboys fringants, Isabelle Boulay, Avec pas d'casque, Zachary Richard, Fred Pellerin, Patrick Groulx, etc. Infos: www.culturecountry.com ou 1 888 510-3430.

— Marie-Christine Blais

Le chanteur
Cayouche



Mario Pelchat

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCH. LA PRESSE



MUSIQUE

PELCHAT À VEGAS

Marjo perd un de ses hommes, mais ne lui en tient pas rigueur: en effet, Mario Pelchat, qui devait se produire avec notre rockeuse nationale le 26 mars au Centre Bell, sera plutôt ce soir-là à Las Vegas. À l'invitation de Michel Legrand, avec qui il a lancé un album en 2008 (*Mario Pelchat - Michel Legrand*), le chanteur sera en effet du concert *Michel Legrand & Friends*, enregistré à l'amphithéâtre de l'hôtel MGM, sur le Strip, les 26 et 27 mars, aux côtés notamment de Dionne Warwick, George Benson, Jerry Lewis «et les participations exceptionnelles de Lionel Richie et Sting», précise le communiqué de presse. Déjà l'an dernier, en plus d'une tournée québécoise à deux, Pelchat et Legrand avaient joué ensemble, le temps de quelques numéros, à Paris, Washington, Boston et New York. Précisons que Pelchat chantera en français à Vegas (la fameuse chanson *Un parfum de fin du monde* tirée du film *Les uns les autres*) et qu'il a tenu à remercier Marjo de sa compréhension.

— Marie-Christine Blais

TÉLÉVISION

REDEVANCES: LE CRTC DÉCIDERA LUNDI

Les chaînes généralistes comme TVA et Radio-Canada doivent-elles toucher des redevances sur les revenus du câble? Le CRTC tranchera lundi prochain à 16h. Durant les audiences publiques tenues l'automne dernier, le président du CRTC, Konrad von Finckenstein, a suggéré l'hypothèse d'une redevance mensuelle de 25 cents par abonné. La hausse varierait selon les régions du pays et leur nombre de chaînes locales. Selon cette hypothèse, le coût mensuel du câble augmenterait de 1,75 \$ à Montréal, 1 \$ à Québec, 75 cents à Trois-Rivières et 1,50 \$ à Toronto. Les distributeurs ont promis de refiler toute nouvelle redevance sur les revenus du câble aux consommateurs, comme ils l'ont fait pour le nouveau Fonds

d'amélioration de la programmation locale introduit par le CRTC à compter de janvier. Les chaînes généralistes soutiennent qu'elles ne peuvent continuer leurs activités sans une partie des revenus sur les abonnements du câble. La plus grande chaîne de télé du pays, CTV, a même prévenu le CRTC lors des audiences qu'elle pourrait fermer ses portes si elle n'obtient pas de décision favorable. Il s'agit de la troisième fois en quatre ans que le CRTC se penche sur la question des redevances aux chaînes généralistes, qui ont perdu une partie de leur auditoire et de leurs revenus publicitaires au profit des chaînes spécialisées.

— Vincent Brousseau-Pouliot

Konrad von
Finckenstein



ARTS VISUELS

UNE EXPOSITION SUSCITE L'INCONFORT

NEW YORK — Une nouvelle exposition au Musée d'art moderne de New York suscite l'inconfort de certains visiteurs en leur demandant de s'approcher très près — trop près, selon certains — de deux artistes nus. Les deux artistes — qui sont, en alternance, de même sexe ou de sexe opposé — se tiennent face à face dans un étroit cadre de porte et ne sont séparés que par quelques centimètres. Les visiteurs doivent décider de passer entre les deux artistes ou de les contourner. Cette exposition est une idée de l'artiste d'origine yougoslave Marina Abramovic, qui présente au musée une rétrospective de ses 40 ans de carrière. M^{me} Abramovic est surtout connue pour des numéros pendant lesquels elle se soumet à une douleur physique. Elle a déjà demandé aux spectateurs de lui faire mal avec un des 72 objets à leur disposition, notamment une chaîne, des ciseaux, des couteaux, un fouet et une arme à feu. L'exposition au Musée d'art moderne de New York prend fin le 31 mai.

— Associated Press



Œuvre de Marina Abramovic, 1977

PRIX

L'ORDRE DE LA PLÉIADE EST REMIS À UNE VINGTAINÉ DE PERSONNALITÉS QUÉBÉCOISES

QUÉBEC — Le président de l'Assemblée nationale, Yvon Vallières, a remis hier à 21 personnalités québécoises de différents horizons les insignes de l'Ordre de la Pléiade, dont l'animateur Stéphan Bureau, l'auteur-compositeur-interprète Jean-Pierre Ferland, le journaliste sportif Richard Garneau, le peintre Tex Lecor et l'auteure-compositrice-interprète Lynda Lemay. La Pléiade est un ordre de la francophonie, créé en 1976, qui est destiné à reconnaître le mérite de personnalités qui se sont distinguées en servant les idéaux de l'Assemblée parlementaire de la francophonie. Par ailleurs, le gouvernement du Québec a aussi décerné le prix Reconnaissance — Francophonie 2010 à Denise Bombardier lors d'une soirée organisée pour souligner la Journée internationale de la francophonie. L'an dernier, le lauréat avait été le chanteur Jean-Pierre Ferland.

— La Presse Canadienne



Stéphan Bureau

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Être plus catholique que le pape



MARC CASSIVI
CHRONIQUE



PHOTO FOURNIE PAR TVA FILMS

Dédé à travers les brumes était en nomination pour le prix Cendrier du Conseil québécois sur le tabac et la santé. L'organisme reproche au film de montrer Dédé Fortin en train de composer une chanson en fumant.

Le Conseil québécois sur le tabac et la santé vient de décerner son prix Cendrier au film *Les pieds dans le vide* parce que, dit-il, la « présence du tabac y est marquée et attrayante ». Le film de Mariloup Wolfe a été préféré par un jury à *Dédé à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval, qui montre – attention – Dédé Fortin composer une chanson... en fumant.

De père en flic, qui tourne en dérision une thérapie nouvelle en nature, a reçu le prix Oxygène de « l'usage responsable » du tabac à l'écran. L'un des finalistes, *Pour toujours les Canadiens*, un publiportage sur les 100 ans du CH, a mordu la poussière (ou la cendre), même si aucune image de Guy Lafleur s'en grillant une entre deux périodes n'a été retenue au montage.

Les lauréats internationaux des prix Oxygène et Cendrier sont respectivement *Twilight: New Moon*, une bluette sentimentale mettant en vedette une vierge et ses vampires, et *Nine*, l'adaptation d'une comédie musicale inspirée de 8½ de Fellini (tourné à une époque où l'on fumait comme on respire).

Le Conseil québécois sur le tabac et la santé a souligné, au moment de remettre son prix à *Les pieds dans le vide*, que son « jeune héros athlétique, rebelle et friand de sensations fortes s'allume une cigarette à tout propos ». Les critères qui ont guidé le jury, composé d'un réalisateur, un comédien, un scénariste, un professeur en marketing et une représentante du Conseil québécois sur

le tabac et la santé? Le message véhiculé par les scènes de tabagisme, le nombre et l'importance des personnages qui fument, et le nombre de scènes de consommation de tabac.

Mise en garde: cette chronique ne vise d'aucune façon à minimiser les risques pour la santé du tabagisme, ni de nier l'influence sur la consommation de tabac d'images liées à la cigarette au cinéma.

« Nous voulons sensibiliser les créateurs au fait que la présence du tabac à l'écran a un impact, en particulier sur les jeunes, m'a expliqué hier la porte-parole du Conseil québécois sur le tabac et la santé, Nathalie Juteau. Ce n'est pas parce qu'il n'y a pas une intention de la part des créateurs qu'il n'y a pas d'effet. »

Le placement de produits liés au tabac serait plus efficace sur les jeunes que la publicité traditionnelle, selon une étude américaine (publiée dans *The Lancet* en 2003) ayant

celui-ci pue et rend malade? » demande avec un humour involontaire le Conseil québécois sur le tabac et la santé, sur le site web qui chapeaute les prix Oxygène et Cendrier (www.filmsansfiltre.ca).

tabagisme sont rarement montrées, alors qu'en réalité, un fumeur sur deux en meurt », se désole l'organisme.

C'est là que je décroche (à défaut d'écraser; je ne fume pas). Je n'ai rien contre les campagnes de prévention. J'en ai, en revanche, contre le prosélytisme de ceux qui regrettent qu'un film ne soit pas une œuvre de propagande antitabac.

Le Conseil québécois sur le tabac et la santé ne reproche pas seulement à *Dédé à travers les brumes* de montrer Dédé Fortin qui compose une chanson en fumant plutôt qu'en sirotant une tisane à la camomille. Il s'inquiète aussi, sur le site filmsansfiltre.ca, de voir le personnage de Michel Côté dans *C.R.A.Z.Y.* avoir une cigarette au bec... au milieu des années 70! Aussi bien s'indigner du port d'arme dans *Polytechnique*.

L'organisme condamne aussi « l'héroïne » de *Maman Last Call* (2005), une journaliste qui fume au bureau, « ce qui est interdit depuis 1999 ». Si je voulais être aussi tatillon, je préciserais que *Maman Last Call* est l'adaptation d'un roman écrit en 1995 et qu'à l'époque – je peux en témoigner –, Nathalie Petrowski fumait comme une cheminée en pleine salle de rédaction.

Vous ne trouvez pas que cela s'apparente à de la censure? ai-je demandé à la porte-parole du Conseil québécois sur le tabac et la santé. « Non, m'a-t-elle répondu. L'objectif n'est surtout pas de bannir toute représentation du tabac à l'écran. » Si vous le dites.

Je n'ai rien contre les campagnes de prévention. J'en ai, en revanche, contre le prosélytisme de ceux qui regrettent qu'un film ne soit pas une œuvre de propagande antitabac.

déterminé que la présence de personnages fumant à l'écran se traduit par des profits supplémentaires de quelque 900 millions de dollars par année pour les compagnies de tabac.

« Pourquoi montrer des images séduisantes du tabac quand

Pourquoi? Parce qu'aussi incroyable que cela puisse paraître, il y a encore aujourd'hui des gens qui fument. Et qu'à une époque très récente, ils n'étaient même pas considérés comme des parias. « Dans les films, les conséquences néfastes du

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

LES GRANDS
BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

COMPLET LE 18 MARS

GRANDSBALLET.COM

Hydro Québec présente

SOIRÉE KYLIÁN

laplacedesarts.com
514 842-2112 / 1 866 842-2112

18, 19, 20, 25, 26 ET 27 MARS 2010 20 H
THÉÂTRE MAISONNEUVE

COMMANDITAIRE DE SAISON: CINEMAS GUZZO, AIR CANADA, LA PRESSE, cybrepresse.ca, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Une heure avec...
Brigitte Haentjens

Dans le cadre de la série Arts et lettres, cette grande metteuse en scène parlera de la place de la littérature dans sa vie de femme et d'artiste. Animation : Stéphane Lépine

Production : BANQ et le Festival international de la littérature (FIL)

Le mardi 23 mars à 19 h

Poésie et jazz

Hommage à Roland Giguère. Textes choisis et interprétés par la comédienne Sylvie Legault, accompagnée du Trio Daniel Lessard

Le dimanche 21 mars à 19 h 30

Production : BANQ et le Festival international de la poésie de Trois-Rivières

Forum Internet

Soufflez des mots sur les cinq bougies de la Grande Bibliothèque en participant dès aujourd'hui au forum « Grâce à la Grande Bibliothèque... ».

www.banq.qc.ca

5 ans

Pour tout savoir sur l'ensemble des activités culturelles de BANQ : www.banq.qc.ca

475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal
514 873-1100 ou 1 800 363-9028
Entrée libre

Bibliothèque et Archives nationales Québec

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE

Dix ans de jazz en rafale

ALAIN BRUNET

C'est la 10^e année du festival Jazz en rafale, et la 11^e du label montréalais Effendi qui en est l'instigateur. Les saxophonistes André Leroux, Samuel Blais et Yannick Rieu, les pianistes Yaron Herman, Jean-Michel Pilc, François Bourassa et Julie Lamontagne, les bassistes Larry Grenadier, Dave Watts, Michel Donato, Éric Auclair, Norman Lachapelle et Brian Hurley, les trombonistes Richard Gagnon et Steve Davis, la chanteuse Karen

pourra pas produire autant d'albums. En 2009, la faillite du distributeur indépendant Fusion 3 nous a aussi fait mal, on a perdu beaucoup d'argent», soupire Alain Bédard, avant de passer aux bonnes nouvelles, puisque le label Effendi lance incessamment les albums du contrebassiste Dave Watts (*Will It Rain*), du trompettiste Joe Sullivan (*Voices*), du pianiste Rafael Zaldivar (*Life Direction*) et du tromboniste Richard Gagnon (*Trombones Actions* et *Steve Davis*).

Pour les amateurs les plus fervents, les deux week-ends consécutifs de Jazz en rafale représentent l'ouverture du solstice jazzistique.

Young, les guitaristes Sylvain Luc, Sylvain Provost et Peter Bernstein sont parmi les pointures invitées à s'y produire... en rafale.

Pour les amateurs les plus fervents, les deux week-ends consécutifs de Jazz en rafale représentent l'ouverture du solstice jazzistique. Les temps n'en demeurent pas moins difficiles pour les promoteurs du genre. Parlez-en au contrebassiste Alain Bédard, propriétaire du label Effendi qu'il a fondé avec sa compagne, la chanteuse Carole Therrien.

«Annoncé il y a un an, le retrait d'un programme du Conseil des arts pour la production et la distribution de l'enregistrement spécialisé (donc, du jazz) commence à se ressentir. Forcément, on ne

«La différence avec les années précédentes? Jazz en rafale déménage au centre-ville; on présente trois séries simultanées dont la principale à l'Astral. On travaille aussi en collaboration avec l'Upstairs et le Dièse Onze, qui offrent chaque soir des concerts dans le cadre du festival.»

Ce soir, donc, revient à Montréal le pianiste israélien Yaron Herman, cette fois aux côtés du batteur Chris Tordini et du contrebassiste Tommy Crane, auxquels se joint un quatuor à cordes montréalais constitué des violonistes Mélanie Bélaïr et Chantal Bergeron, de l'altiste Ligia Paquin et de la violoncelliste Gwendolyn Smith – ce qui n'est pas sans rappeler l'instrumentation de son album *Muse* – étiquette



Le pianiste israélien Yaron Herman revient ce soir à Montréal, à l'occasion de la 10^e année du festival Jazz en rafale.

Laborie. Ce soir également, le contrebassiste Dave Watts lance son album à l'Upstairs, avec entre autres à ses côtés l'as pianiste Julie Lamontagne et un invité torontois, le saxophoniste Kelly Jefferson, qui a déjà vécu quelques années à Montréal.

Demain, un des meilleurs pianistes du jazz français fera équipe avec notre François Bourassa. New-Yorkais d'adoption, Jean-Michel Pilc est sans conteste l'un des plus

accomplis du jazz hexagonal, son dernier passage en duo avec la chanteuse Élizabeth Kontomanou au FIJM fut tout simplement mémorable.

André Leroux

Samedi, le saxophoniste André Leroux réunit un alignement des plus alléchants: le pianiste François Bourassa, le contrebassiste Fraser Hollins et le batteur américain Ari Hoenig, qui s'est produit entre autres avec Mike Stern, Kenny Werner, Dave Liebman

ou Chris Potter. Demain et samedi à l'Upstairs, le superbe contrebassiste Larry Grenadier (Brad Mehldau) est l'invité du saxophoniste alto Samuel Blais, qui ne recule devant rien pour multiplier les rencontres avec les musiciens de renommée mondiale.

Karen Young

Le week-end prochain, l'Astral accueillera, jeudi, Karen Young et les bassistes qu'elle a longtemps côtoyés: Michel Donato, Norman Lachapelle, Éric Auclair. La soirée de vendredi sera consacrée à l'ensemble Trombones Actions de Richard Gagnon, qui aura pour invité spécial un de ses héros, le tromboniste américain Steve Davis. Le samedi 27 mars, deux Sylvain de haute tenue nous présenteront un duo relevé de guitare jazz: le Québécois Sylvain Provost et le Français Sylvain Luc.

Inutile d'ajouter que l'Upstairs présentera des concerts au cours de ces trois soirs consécutifs: la chanteuse Jeannette Lambert et son mari Michel Lambert accompagnés du guitariste Reg Schwager, le contrebassiste new-yorkais Peter Bernstein. Au Dièse Onze défilent dès ce soir les ensembles de Simon Delage, Les Boppers, Thomas Carbou, Frank Lozano, Yannick Rieu et Jean-Christophe Béney. Et l'on ne compte pas les finalistes du concours Jupiter Van Doren destiné à la relève, présentés en début de programme à l'Astral.

En rafale, dites-vous?

Pour plus d'information: www.jazzenrafale.com

25 au 28 mars 2010

Palais des congrès de Montréal

www.salondesvins.com

Venez faire le plein de découvertes!

Salon des vins et spiritueux de Montréal

LA PRESSE

cyberpresse.ca



La modération a bien meilleur goût.

Educalcool



ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES AGENCES DE VINS, BIÈRES ET SPIRITUEUX INC.

L'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux et son partenaire principal la SAO présentent le Salon des vins et spiritueux de Montréal.



VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête		3600 secondes d'extase		Le Téléjournal		La zone	Fosse/ lionnes	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Série Montréal / La semaine du match		Dieu Merci! / Spécial à deux c'est mieux	Joannie Rochette		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 ABANDON...1h45	
V	Dumont 360	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes Crochus	Big Brother	Rire et délire		OURAGAN NUCLÉAIRE (2007) avec Jack Scalia, Jamie Luner.		L'attaque à 5			Big Brother	À couper le souffle	
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Bluff		Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv / Dr Réjean Hébert, Marie Tifo.	Dr André Bourque	Les Appendices			Voir / Guylaine Tremblay		
CBC	CBC News		Coronation Street		Wheel of Fortune	Jeopardy	The Nature of Things	Love and Hate Partie 3 de 6		CBC News: The National			22h55 CBC News / 23h05 The Hour		
CTV-M	Dr. Phil / Do You Lie?		CTV News		eTalk	Access Hollywood	The Vampire Diaries / Fool Me Once	CSI: Crime Scene Investigation		Flashpoint			CTV National News	CTV News	
GBL-Q	Will & Grace	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Foot in the Foreclosure		90210 / Girl Fight				News Final	Designer Guys	
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News		Fox 44 News	Smarter-5th Grad	FlashForward / Revelation Zero		Private Practice / Strange Bedfellows				The Office	23h35 Nightline	
CBS	Dr. Phil / Do You Lie?		Channel 3 News		NCAA Basketball / Georgetown c. Ohio	Division I Tournament (D)			NCAA Basketball / Kansas c. Lehigh - Division I Tournament (D)						
FOX	That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Foot in the Foreclosure	Fringe / August		FOX 44 News at 10			TMZ	Scrubs	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	The Office	30 Rock / Don Geiss, America and Hope / Michael Sheen			Newschannel 5	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	M.Lake Journal	Northern Forest	21h40 Rattlers, Peepers & Snappers			BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Crash & Burn / The Boss Is Coming	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter		VOICES (2007) avec John Ralston, Steve Cumyn, Amy Acker.		Crash & Burn / The Boss Is Coming				Law & Order UK / Vice		
TLC	What Not to Wear / Jeanine	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress		L.A. Ink / Whose Party Is It?		Police Women of Maricopa County	Police Women of Maricopa County	L.A. Ink / Gone Too Far				Police Women of Maricopa County		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran / Le sang-froid de Pacifique		Les filles de Caleb		C'est juste de la TV	Elles / Leçon de chantage	Mange ta ville	LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES (2006)				0h20 P	
CD	Fantômes chez les stars		Complètement fou	Complètement fou	Biographies		Science du combat	Gangland / Les racines du mal		Scènes de crime / Nombres macabres			S.O.S. / Frissons garantis		
Cinépop	16h40 ANGEL (2007) avec Lucy Russell, Sam Neill, Romola Garai.		18h20 SONATINE (1983) avec Marcia Pilote, Pierre Fauteux., Pascale Bussières.		ON M'APPELLE DOLLARS (1976) Terence Hill.		21h35 EASY RIDER (1969) avec Jack Nicholson, Peter Fonda.						S.O.S. / Frissons garantis	23h10 MIDNIGHT RUN (1988)	1h20 P
EV	Les nouveaux explorateurs		Hôtels / Hôtels mythiques de France		Enfants à bord	Le Voyageur futé	Hissez les voiles! / Veiller au grain	Soleil tout inclus / Cuba Coach Tours	Aventuras Panama				Glam City / Buenos Aires		
HI	La petite maison dans la prairie / Ellen		À vos marteaux / Jouets de métal		Passion maisons / Laval		Les rois de la patate	NCIS enquêtes spéciales / Amnésie	Le réveil des bonnes				Le réveil des bonnes		
MMAX	L'index		L'index québécois	Star-0-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Les tops et les flops	NCIS enquêtes spéciales / Amnésie	Affaires de stars				Les années / RBO		
MP	Les Dudesons	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Colocs.TV	Colocs.TV	Nitro Circus	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine		Paris un jour, Paris toujours!		
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National			Le Téléjournal		
S+	Mes plus belles années		Les experts		Bones / L'esprit d'équipe		Life on Mars / Mon père	N.I.H. al. médic. / La dernière chance	Bones				L'heure de vérité / À tort ou à raison		
SE	17h10 ANGEL (2007) avec Lucy Russell, Sam Neill, Romola Garai.		19h25 MA VIE N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE		LES MOTS GELES (2009) Pierre-Luc Brillant.		22h25 UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE (2009)							0h20 P	
TFO	Mégallô	Active-toi	WonderChoux	Caillou	Panorama		Ohapaq Nan	Volt	L'APRÈS-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAZ (2004)				Villages et Visages	L'envers des grands magazines	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Cuisines et saveurs		Envoyé spécial	21h40 Géopolitis	Humanima	Hors série	TV5 le journal		23h35 Reportage		
VIE	Debbie rénové / La chambre de Toni		Idées de grandeur	Décore ta vie	Maison de Sarah	Airoidi pour sortie	Lisa Williams: Dialogue avec les morts	On a échangé nos rôles	Décore ta vie	Idées de grandeur	Déco sur mesure		La bosse des noces		
Z	Dollhouse / Légende urbaine		La porte des étoiles / Monde cruel		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Démons / Crise de confiance	La porte d'Atlantis / seconde enfance	Painkiller Jane / Compteurs à zéro				Les stupéfiants		
RDS	Défî sportif stars	Le monde du sport	Sports 30		LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Thrashers d'Atlanta (D)			L'antichambre (D)		ATP Tennis - BNP Paribas Open Quart de finale #2 (D)					
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Blackout		Overtime		Sportsnet Connected				Prime Time Sports		
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Devils du New Jersey c. Maple Leafs de Toronto (D)			LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Canucks de Vancouver (D)						
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intripide	Johnny Test	Stoked	Votez Becky!	6teen	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad	
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Le Loup-garou	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Smallville / La légion	70	M. changement	Frank vs. Girard	VRAK la vie		

28^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Partager sa vie avec des œuvres d'art

Le 28^e Festival international du film sur l'art présente 230 films de 23 pays jusqu'au 28 mars. Un fort contingent de films d'ici seront présentés dont le film d'ouverture, le documentaire *Vivre avec l'art... un art de vivre*, qui se penche sur l'expérience de collectionneurs, ce soir au Musée des beaux-arts.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

«Ceux qui achètent dans un but spéculatif ne m'intéressent pas. Je voulais parler de ceux qui collectionnent par passion.»

Anne-Marie Tougas ne s'en cache pas. Son film *Vivre avec l'art... un art de vivre*, qui sera présenté ce soir en ouverture du 28^e FIFA, n'a rien d'un documentaire exhaustif sur l'univers des collectionneurs. C'est le portrait tout simple de deux hommes qui ont choisi de partager leur vie avec des œuvres d'art.

La maison de Bernard Landriault et de Bernard Paradis est ainsi remplie de sculptures et de tableaux contemporains. Ces œuvres valent peut-être leur pesant d'or, mais on s'en fout. Elles ont été achetées sur de gros coups de cœur. Et elles ne sont pas à vendre.

Comprendre que ces deux esthètes consomment avant tout par amour de la chose. Leur démarche est aussi intuitive qu'éclairée. Mais elle est surtout profondément honnête. Leur rapport à l'art est avant tout un rapport à l'âme. Et n'a rien à voir avec les lois du marché.

«Pour eux, collectionner est un moteur d'évolution spirituelle, émotif et intellectuel», résume la réalisatrice.

Venue de l'architecture, Anne-Marie Tougas admet

qu'elle ne connaissait pas grand-chose à l'art contemporain avant de faire ce film. Et qu'elle en savait encore moins sur le monde des collectionneurs d'art. Mais ce tournage, dit-elle, lui a donné une tout autre perspective sur cette espèce mal connue, que l'on réduit trop souvent aux clichés habituels.

La cinéaste a découvert deux passionnés pas plus riches que vous et moi, pour qui l'art est devenu une extension de la vie.

Loin des personnages «égoïstes, collet monté et empoussiérés un peu» qui investissent dans la beauté par intérêt, la cinéaste a ainsi découvert deux passionnés pas plus riches que vous et moi, pour qui l'art est devenu une extension de la vie. Elle a surtout découvert que la curiosité et la générosité sont au centre de cette passion.

Générosité de soi d'abord, puisqu'en exposant ces œuvres sur ses murs, le collectionneur dévoile forcément une partie de lui-même. Curiosité de l'autre ensuite, puisque tout part d'une main tendue vers celui qui crée.

«Contrairement à ce que je croyais, collectionner peut aussi être un grand geste d'ouverture, explique la cinéaste. Beaucoup d'artistes ont une culture et une vision très différentes de celles du collectionneur. Ce dernier doit être ouvert s'il veut aller à la rencontre de cette vision. Pour moi, c'est une autre façon d'amener la paix. Montrer que la richesse qu'il y a entre toi et moi, c'est notre différence.»

Un regard humaniste

Réalisé pour la modique somme de 60 000\$, *Vivre avec l'art...* porte un regard résolument humaniste sur le collectionneur et ses motivations. Une vision forcément partielle, mais néanmoins éclairante, qui mériterait certainement d'être élargie à un plus grand cercle.

Ça tombe bien. Anne-Marie Tougas prépare actuellement une série sur le même sujet pour la chaîne ARTV, avec l'intention d'étendre le portrait à une quinzaine de collectionneurs. Le film vient également d'être acheté par le Musée d'art contemporain qui l'a ajouté... à sa collection.

Vivre avec l'art... un art de vivre d'Anne-Marie Tougas, ce soir, 20h, le mardi 23 mars, 18h30 et le dimanche 28 mars, 13h30 au Musée des beaux-arts.



PHOTO FOURNIE PAR LE FIFA

Dans *Vivre avec l'art... un art de vivre*, la réalisatrice Anne-Marie Tougas s'intéresse à ceux qui collectionnent par passion.

Nuits d'Afrique... des spectacles toute l'année
www.festivalnuitsdafrique.com

HABIB KOITÉ & BAMADA (MALI)

24 MARDI
20H30 AU

LE NATIONAL



INFO ET BILLETTERIE Le National 1220 Ste Catherine Est (Metro Beaudry)
514-845-2014 • www.lenational.ca
Admission 514-790-1245 • www.admission.com

APRÈS 130 000 BILLETTS VENDUS ET LE CENTRE BELL

MESSMER

FASCINATEUR

Le PHÉNOMÈNE dont tout le monde PARLE!

RÊVE • OU • RÉALITÉ?

EN TOURNÉE PRÈS DE MONTRÉAL :

19 mars COMPLET
20 mars COMPLET
VICTORIAVILLE
Cinéma Laurier
819 752-9912

26 mars SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready
819 820-1000

1 avril GRANBY
Le Palace
450 375-2693

3 avril TROIS-RIVIÈRES
Salle J.-A.-Thompson
819 380-9797

3 juin JOLIETTE
Salle Rolland-Brunelle
450 759-6202

4 juin COMPLET
16 septembre
L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
450 589-9198

12 juin ST-HYACINTHE
Salle Desjardins
450 778-3388

LAVAL
21 mai
Salle André-Mathieu
450 667-2040

17 juillet KINGSEY FALL
Théâtre des Grands Chênes
1 877 563-2900

22-23-24 juillet
29-30-31 juillet
ST-THERÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006

20-21 août
27-28 août
3-4 septembre
DRUMMONDVILLE
1 800 265-5412

10 septembre
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
Cabaret-Théâtre du Vieux St-Jean
450 358-3949

17-18 septembre
24-25 septembre
BROMONT
Chapiteau Bromont
1 866 727-0433

26-27 janvier TERREBONNE
Théâtre du Vieux-Terrebonne
450 492-4777

BROSSARD
28 mai NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
11 juin COMPLET
Étoile DIX30
450 676-1030

HORAIRE COMPLET : MESSMER.CA

QUELQUES BILLETTS ENCORE DISPONIBLE!

30 AVRIL 14 MAI
1^{er} MAI 15 MAI

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES!

Théâtre ST-DENIS

ARTS ET SPECTACLES

PIGEONS INTERNATIONAL / *Boa Goa*

L'Inde sans boussole

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Un spectacle sombre, austère même. De jeunes et beaux danseurs dissimulés sous de lourds habits foncés. Une grosse structure de bois évoquant l'autel d'une église, en guise de scénographie. Un exercice d'endurance pour les

celui du théâtre, Pigeons International n'a plus besoin de se définir et encore moins de justifier son identité hybride. En visite chez Pigeons, on s'attend à voir du... Pigeons! Des tableaux photographiques qui se juxtaposent à des textes de Fernando Pessoa, des acteurs qui deviennent danseurs, ou des pointes lancées à Tarantino... Tout est permis

a apprivoisé le mélange des genres pour s'imposer comme créatrice unique. Et peut-être que la première faiblesse de *Boa Goa* tient dans sa forme trop... uniforme.

Pas facile d'éviter l'écueil de l'évocation. Mais difficile d'y succomber aussi cruellement qu'avec ce spectacle où l'histoire de la colonisation portugaise en Inde est racontée par une danse et une narration très convenues.

Les danseurs « miment », pour ainsi dire, les mouvements des membres de l'équipage de Vasco de Gama, le thème du voyage, celui de la rencontre des cultures, la rencontre entre le Portugal et le monde de Siva...

Paula de Vasconcelos a fait sa marque en créant des œuvres originales à partir d'un propos philosophique, social ou historique. Mais cette fois-ci, l'idée originelle (la rencontre

La beauté des corps et l'énergie de ces excellents danseurs ne réussissent pas, à elles seules, à nous captiver et à soutenir notre attention.

interprètes qui, pendant près d'une heure trente, évoquent avec leurs corps le thème de *Boa Goa*, pièce signée Paula de Vasconcelos.

Exception autant dans le monde de la danse que dans

chez PI. D'ordinaire, la forme est intéressante, souvent mélancolique et empreinte d'une certaine candeur. Les propos sont offerts sans être trop appuyés.

En plus de 20 ans de travail, Paula de Vasconcelos



PHOTO PAUL-ANTOINE TAILLEFER, FOURNIE PAR PIGEONS INTERNATIONAL

Pendant près d'une heure trente, les interprètes évoquent avec leurs corps le thème de *Boa Goa*, pièce signée Paula de Vasconcelos, qui raconte l'histoire de la colonisation portugaise en Inde.

des cultures, l'ouverture à l'autre, le métissage) tombe à plat. La beauté des corps et l'énergie de ces excellents danseurs ne réussissent pas, à elles seules, à nous captiver et à soutenir notre attention. L'apport de Robert Sinha, conseiller à la danse indienne, ne se fait sentir que sur le plan cosmétique, avec quelques touches vaguement asiatiques ici et là dans le geste.

Partant du Portugal, Paula de Vasconcelos a mis le cap sur l'Inde, mais sans boussole. En résulte une œuvre linéaire qui ne rend pas justice aux talents de ses créateurs.

Boa Goa, pièce de Paula de Vasconcelos, une production de Pigeons International, jusqu'au 20 mars à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

Les Jutra: habillez-vous chic!

JUTRA

suite de la page 1

Environ 900 cinéphiles s'assoient dans les gradins circulaires de la TOHU. Les organisateurs concoctent une cérémonie simple, « sans artifice, bête, patentes ou clowneries ». « Ça ne m'intéresse pas vraiment, les grands numéros de production », ajoute Yves Desgagnés.

Contrairement à l'ADISQ, qui a renoncé à son prix-hommage cet automne, l'équipe des Jutra n'y songe pas encore. C'est le distributeur René Malo qui le recevra cette année. Entre vous et moi, le segment hommage est très rarement l'élément fort d'un

gala artistique, à moins qu'il s'agisse d'une légende hyper connue du public qui est honorée. Mais, bon.

Au total, Patrice L'Écuyer et ses acolytes remettront 16 prix en ondes, dont 10 dans des catégories dites de métier.

Seul grincement: «La donation» de Bernard Émond, qui a été écarté des catégories de pointe (réalisation et meilleur film).

Évidemment, une portion de la soirée servira à saluer les disparus de la dernière année dont Marcel Simard, Gilles Carle et Pierre Falardeau.

Radio-Canada prévoit une soirée qui ne dépassera pas

2h30. De son côté, Patrice L'Écuyer aurait préféré raccourcir un brin: «Un gala, l'idéal, c'est deux heures», indique-t-il.

Dans la course aux statuettes dorées, les films suivants ont récolté des nominations

jury de 18 professionnels qui établit maintenant la liste des nommés après avoir visionné toutes les œuvres, la grogne de l'an dernier s'est partiellement estompée.

Seul grincement: *La donation* de Bernard Émond, qui a été écarté des catégories de pointe (réalisation et meilleur film). «Il y a eu plus que cinq bons films. C'est certain que de très bons films ont été échappés. Pour certains, c'est *La donation*», philosophe la présidente de la Soirée des Jutra, Danielle Proulx, qui a milité pour ces changements structurels. «On a débattu fort. Je ne peux pas dire que j'étais majoritaire», remarque la comédienne.

La liste des finalistes a ensuite été envoyée à

773 artisans de l'industrie du septième art. Le délégué général des Jutra, Henry Welsh, estime qu'environ 1000 de ces bulletins auront été dûment complétés, ce qui servira à couronner les gagnants.

Le mot de la fin? «Nous n'aurons pas à rougir devant aucun autre gala dans le monde», assure Patrice L'Écuyer.

Petit départ pour Musée Eden

Le nouveau thriller historique de la SRC, *Musée Eden*, n'a pas cartonné mardi soir pour sa première: 735 000 fans l'ont suivi, contre 899 000 pour *La promesse* à TVA. C'est *Providence* qui a raflé les honneurs de l'émission la plus populaire de la soirée avec 1 023 000 accros. Sur les ondes de RDS, le match du Canadien de Montréal contre les Rangers de New York a intéressé 575 000 amateurs.

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

SMCQ: SOLSTICES Musique Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau Régulier: 23,40 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, 20 h	FAITS POUR S'AIMER Théâtre Théâtre de la Ville, Longueuil Régulier: 32,00 \$ Spécial La Vitrine: Demain, 20 h
BOA GOA - PIGEONS INTERNATIONAL Danse Cinquième Salle, Place des Arts Régulier: 30,00 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, demain et 20 mars, 20 h	MUSICA CABANA Musique Balcon Café-Théâtre, souper-spectacle Régulier: 58,75 \$ Spécial La Vitrine: Demain, 20 h 30
CAFÉ CAFÉ PARIS Théâtre Théâtre Sainte-Catherine Régulier: 15,00 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir et demain, 20 h 20 mars, 14 h et 20 h	NU (photo) Danse Agora de la danse Régulier: 20,00 \$ Spécial La Vitrine: Demain et 20 mars, 20 h
DAS HAUS PROJEKT Danse Tangente Régulier: 17,00 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, demain et 20 mars, 19 h 30 21 mars, 16 h	MARA TREMBLAY Chanson Salle Pauline-Julien, Collège Gérald-Godin Régulier: 28,00 \$ Spécial La Vitrine: 20 mars, 20 h
BAISERIES Théâtre Espace 4001 Régulier: 20,00 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, demain, 20 et 24 mars, 20 h	LIM - ROUGES VS VERTS Improvisation Lion d'Or Régulier: 9,00 \$ Spécial La Vitrine: 21 mars, 20 h
KICK Théâtre Aux Écuries Régulier: 20,00 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, demain, 20, 23 et 24 mars, 20 h	OPÉRA DE MONTRÉAL - SIMON BOCCANEGRA Opéra Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts Régulier: 46,00 \$ Spécial La Vitrine: 22 mars, 20 h
DUMAS Chanson Complexe culturel Guy-Desarcy, l'Entrepôt Régulier: 28,00 \$ Spécial La Vitrine: Demain, 20 h	LES GRANDS EXPLORATEURS - NÉPAL Ciné-conférence Salle Désilets, Cégep Marie-Victorin Régulier: 15,25 \$ Spécial La Vitrine: 23 mars, 20 h

Information culturelle et billetterie de dernière minute: 145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 | Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES MOBILES ET À L'INFOLETTRE: WWW.LAVITRINE.COM

* Frais de billetterie en sus

CINÉMA

TOUS LES SCÉNARIOS...

Tous les samedis dans LA PRESSE

CYBERPRESSE.CA

CALENDRIER

Consultez notre calendrier culturel sur cyberpresse.ca/calendrier

Sur scène près de chez vous!

Salles de spectacle

BELOEIL Centre culturel de Beloeil 450 464-4772 diffusionscoulisse.ca • Alain Dumas 20 mars • Montréal Guitare Trio & California Guitar Trio 26 mars	LAVAL Maison des arts de Laval 450 667-2040 ville.laval.qc.ca • NU – Le fils d'Adrien danse 25 mars • Cabaret dansé des vilains petits canards 28 mars au 31 mars	SAINT-EUSTACHE Centre d'art La petite église 450 974-2787 lapetiteeglise.com • Les rendez-vous au cœur du théâtre 27 mars • Galant, tu perds ton temps 9 avril • Matt Herskowitz, Coral Egan, Charles Papisoff 16 avril • Chloé Sainte-Marie 23 avril	SAINTE-THÉRÈSE Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006 theatrelg.com • Dominic Paquet et ses invités 18 mars • Damien Robitaille 19 mars • Stephan Moccio 20 mars • Cathy Gauthier 28 mars
CHATEAUGUAY Ville de Châteauguay 450 698-3100 billetterie-chateauguay.com • Dan Bigras et Marina Orsini 19 mars • François Massicotte 20 mars • Festival Accès Danse 26 au 28 mars	LONGUEUIL Théâtre de la Ville 450 670-1616 theatredelaville.qc.ca • Marie-Josée Lord 18 et 19 mars • Faits pour s'aimer 19 et 20 mars • Spectacle du 20 ^e anniversaire du Théâtre de la Ville 27 mars • Le voyage 28 mars	SAINTE-GENEVIÈVE Salle Pauline-Julien 514 626-1616 pauline-julien.com • Mara Tremblay 20 mars • NU – Le fils d'Adrien danse 26 mars • Sylvain Larocque 27 mars • Variations mécaniques – Le fils d'Adrien danse et al. 28 mars	SOREL-TRACY Azimut diffusion 450 780-1118 azimutdiffusion.com • Marie-Pierre Arthur 18 mars • Karkwa 19 mars • Bernadette 25 mars • Dumas 26 mars
L'ASSOMPTION Théâtre Hector-Charland 450 589-9198 1 877 589-9198 hector-charland.com • Sylvain Luc et Michel Donato 24 mars • Montréal Guitare Trio et California Guitar Trio 25 mars • Oliver Jones 26 mars • Wave – Sylvain Énard Danse 30 mars	MONT-LAURIER Muni Spec Mont-Laurier 819 623-1833 villemontlaurier.qc.ca • Quartango 19 mars • Réal Bédard 27 mars • On achève bien les chevaux 1 ^{er} avril	SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean Théâtre des Deux Rives 1 888 443-3949 spec.qc.ca • Sylvain Larocque 19 mars • Garou 26 mars • Yann Perreau 27 mars • Michel Barrette 27 mars	VALLEYFIELD Salle Albert-Dumouchel 450 373-5794 1 800 842-5794 valspect.qc.ca • Montréal Guitare Trio 19 mars • Boussille et les justes 20 mars • Marie-Élaine Thibert 26 mars • Alain Dumas 27 mars
VAL-MORIN Théâtre du Marais 819 322-1414 819 322-7741 theatredumarais.com • Luca Dufault 19 et 20 mars • Les monologues du vagin 26 et 27 mars			

LA PRESSE

Muséums nature Montréal

SCIENCES ET ÉMOTIONS

Papillons en liberté

18 février au 25 avril

Grande serre du Jardin botanique

MUSÉUMSNATUREMONTRÉAL

LA PRESSE