

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

SAISON 2008-2009



40 ANS,
TOUJOURS D'AUJOURD'HUI

WAJDI ASSOIFFÉS

SEULS **MOUAWAD**

RENÉ - DANIEL

LA CADETTE

JAM'PACK

PUR CHAOS
DU DESIR

DUBOIS BOB

UN ERVINGE

MARCELLE DUBOIS

SUZANNE

ANKY OU LA FUITE /
OPÉRA DU DÉSORDRE

HÔTEL PACIFIQUE

LEBEAU

MYNEME IS
JEAN-PAUL

FANNY BRITT

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

CHRISTIAN LAPUINTE

NORMAND

PROVINCETOWN

COLLAGE DE TEXTES
DE JEAN-PAUL DAoust

PAR MARCO FERRO

JUILLET 1919, JAVANS 19 ANS

CHAURETTE

GLOUGLOU
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

BASHIR LAZHAR
EVELYNE DE LA CHENELÈRE

ANNE-MARIE

ÉDÉN LEMLI

LE PSYCHOMATON

FRANCIS MONTI

OLIVIER

PARTENAIRES DE SAISON

LA BILLETTERIE

OUVERTURE

LES JOURS SANS REPRÉSENTATION :
DU LUNDI AU SAMEDI DE 12H À 18H

LES JOURS DE REPRÉSENTATION :
LES MARDIS DE 12H À 19H
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 12H À 20H
LES DIMANCHES DE MIDI À 15H

TARIFS ¹

SALLE PRINCIPALE

BILLETS À L'UNITÉ

RÉGULIER 31\$

ÉTUDIANT 24\$

ÂÎNÉ 24\$

PRIX DE GROUPE ²

RÉGULIER 25\$

ÉTUDIANT 17\$

ÂÎNÉ 20\$

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN

BILLETS À L'UNITÉ

RÉGULIER 25\$

ÉTUDIANT 20\$

ÂÎNÉ 20\$

PRIX DE GROUPE

RÉGULIER 20\$

ÉTUDIANT 16\$

HORAIRE DES

REPRÉSENTATIONS ³

MARDI 19H

MERCREDI 20H

JEUDI 20H

VENDREDI 20H

SAMEDI 20H

LA BOUQUINERIE

ELLE EST SITUÉE DANS LE FOYER
DU THÉÂTRE ET EST OUVERTE EN
MÊME TEMPS QUE LA BILLETTERIE.

POUR CONNAÎTRE LA LISTE DES
LIVRES DISPONIBLES, CONSULTEZ
NOTRE SITE INTERNET OU
INFORMEZ-VOUS AU GUICHET.

STATIONNEMENT

À L'AGENCE RÉGIONALE DE LA SANTÉ
ET DES SERVICES SOCIAUX SUR LA RUE
SAINT-DENIS, IL Y A DEUX STATIONNEMENTS,
UN ACCESSIBLE PAR LA RUE ROY, L'AUTRE
PAR LA RUE CHERRIER. IL FAUT PRÉVOIR
DE LA MONNAIE OU UNE CARTE DE CRÉDIT.

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI SE RÉSERVE
LE DROIT D'APPORTER DES CHANGEMENTS
À SA PROGRAMMATION.

¹ LES PRIX INCLUENT LES TAXES

² ADULTES : 10 PERSONNES OU PLUS
ÉTUDIANTS : 20 PERSONNES OU PLUS

³ SAUF LE SPECTACLE BOB

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

CODIRECTION GÉNÉRALE ET

DIRECTION ARTISTIQUE **MARIE-THÉRÈSE FORTIN**

CODIRECTION GÉNÉRALE ET

DIRECTION ADMINISTRATIVE **JACQUES VÉZINA**

DIRECTION DE PRODUCTION **NICOLAS MARION**

DIRECTION DES COMMUNICATIONS **PHILIPPE DRAGO**

ACTIVITÉS DRAMATURGIQUES **ALEXIA BÜRGER**

ADJOINT À LA DIRECTION ADMINISTRATIVE **DENIS SIMPSON**

DIRECTION TECHNIQUE **JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU**

DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC **ÉMILIE FORTIN-BÉLANGER**

SERVICE AUX ABONNÉS **SOPHIE DESROSIERS**

GÉRANCE **ANDRÉ MORISSETTE**

ENTRETIEN DU BÂTIMENT **ALAIN THÉRIAULT**

RÉCEPTION ET SÉCRÉTARIAT **CHRISTINE CHENARD**

RELATIONS DE PRESSE

KARINE COUSINEAU COMMUNICATIONS 514 382 4844

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT **ROBERT CHEVRIER**, PRÉSIDENT,

SOCIÉTÉ DE GESTION ROCHE INC.

PREMIÈRE VICE-PRÉSIDENTE **STELLA LENEY**,

DIRECTRICE AUX AFFAIRES CORPORATIVES ET

SÉCRÉTAIRE ADJOINTE, HYDRO-QUÉBEC

DEUXIÈME VICE-PRÉSIDENT **CLAUDE LAVOIE**,

VICE-PRÉSIDENT RESSOURCES STRATÉGIQUES, MARKETEL

SÉCRÉTAIRE **FRANCINE SIMARD**, PRÉSIDENTE,

REPÈRE COMMUNICATION RECHERCHE

TRÉSORIER **GILLES RENAUD**, COMÉDIEN

ADMINISTRATEURS

JEAN BARD, SCÉNOGRAPHE

GLADYS CARON, VICE-PRÉSIDENTE AFFAIRES

PUBLIQUES, COMMUNICATIONS ET RELATIONS AVEC

LES INVESTISSEURS, BANQUE LAURENTIENNE

MARIE-THÉRÈSE FORTIN, CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET

DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

RACHEL POITRAS

JACQUES VÉZINA, CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR

ADMINISTRATIF, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ;

PRÉSIDENT, THÉÂTRES ASSOCIÉS (TAI)

HAROLD M. WHITE, AVOCAT

CRÉDITS DU PROGRAMME

DESIGN GRAPHIQUE **1F.CA**

LOGO DU THÉÂTRE **ÉRIC GODIN**

RÉVISION DU PROGRAMME **LIZ FORTIN**

PHOTOGRAPHIES DES AUTEURS

SEULS ET **BOB NEIL MOTA**

PROVINCETOWN PLAYHOUSE **ANGELO BARSETTI**

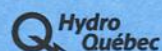
LE PSYCHOMATON **VALÉRIE REMISE**

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT **LARA ROSENOFF**

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI EST
MEMBRE DES THÉÂTRES ASSOCIÉS



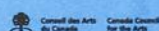
MERCI À NOS COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

 Hydro Québec

 LE DEVOIR

 BANQUE
LAURENTIENNE

 Conseil des arts
et des lettres
Québec

 Conseil des arts
Canada
Canada Council
for the Arts

 CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



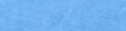
 Télé-Québec

 RADIO-CANADA

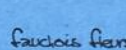
 ARTE

 ARTE

 K Karine Cousineau
communications

 Renaud-Bray

 faucouis Denis

 faucouis Denis

DES REMERCIEMENTS PARTICULIERS
AUX MEMBRES DU COMITÉ D'HONNEUR
DE NOS SOIRÉES-BÉNÉFICE POUR
LEUR TRAVAIL ET LEUR DÉVOUEMENT.

LE THÉÂTRE D'AUJOURD' HUI

A
40 ANS.

MTF

CE N'EST PAS TANT TOUT CE CHEMIN PARCOURU QUE CELUI QUI S'ANNONCE QU'IL NOUS FAUT CÉLÉBRER. ET QUEL CHEMIN SERA LE SIEN? QU'EST-CE QUE NOUS SOUHAITONS TOUS, COLLECTIVEMENT, POUR CE THÉÂTRE QUI A ÉTÉ CRÉÉ POUR QU'EXISTE UNE DRAMATURGIE NATIONALE? JUSQU'OU VOULONS-NOUS LE PORTER POUR QUE CETTE FORCE INCONTESTABLE DE NOTRE DRAMATURGIE POURSUIVE SA LANCÉE ET CONNAISSE UN PLUS GRAND ESSOR?

CETTE MISSION SPÉCIFIQUE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI - ÊTRE LE LIEU OÙ SE PRODUISENT EXCLUSIVEMENT DES ŒUVRES QUÉBÉCOISES ET CANADIENNES D'EXPRESSION FRANÇAISE - TIENT AU CŒUR DE BEAUCOUP DE MONDE. LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI EST LE SYMBOLE DE L'IMPORTANCE QUE NOUS ACCORDONS À NOTRE DRAMATURGIE ET PLUS LARGEMENT À NOTRE PAROLE POÉTIQUE, EMBLÉMATIQUE DE NOTRE PETITE ET GRANDE HISTOIRE, DE NOTRE IDENTITÉ ET DE NOTRE EXISTENCE. IL EST LE LIEU OÙ SE DIT UNE RÉALITÉ QUI NE POURRAIT NOUS ÊTRE RÉVÉLÉE NULLE PART AILLEURS AU MONDE.

CETTE MISSION, NOUS Y CROYONS ET JE SAIS QUE VOUS Y CROYEZ ÉGALEMENT. JE SAIS QU'ELLE VOUS APPARAÎT, À VOUS AUSSI, ESSENTIELLE ET INCONTOURNABLE. ET JE M'EN RÉJOUIS. ET C'EST FORTE DE CETTE CONVICTION PARTAGÉE QUE J'AI VOULU QUE LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI FASSE ENCORE PLUS; QU'IL SE SIGNALE ET S'AFFIRME COMME UN LIEU DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION, FAISANT UNE VRAIE PLACE AUX ARTISTES DE TOUTES LES GÉNÉRATIONS QUI SE DÉDIENT À NOTRE DRAMATURGIE. QUE LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI SOIT UN LIEU OÙ SE MANIFESTE, TOUS LES JOURS, L'EFFERVESCENCE DE NOTRE POUVOIR CRÉATEUR ET DE NOTRE AFFIRMATION ARTISTIQUE.

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI EST LE LIEU DES AUTEURS ET DE LEURS ŒUVRES. CE SONT EUX QUI SONT LE CŒUR DE NOTRE ACTION. C'EST LEUR PAROLE, ÉCRITE POUR ÊTRE PARTAGÉE, QUI EST LA BOUGIE D'ALLUMAGE METTANT EN MARCHÉ LA FORMIDABLE ÉNERGIE QUI NOUS PORTE AU FIL DES SAISONS.

NOUS NE PRODUISONS PAS QU'À L'OCCASION DE NOUVEAUX TEXTES D'AUTEURS, NOUS EN PRODUISONS TOUT LE TEMPS. NOUS NE PUISONS PAS QU'À L'OCCASION DANS NOTRE RICHE RÉPERTOIRE QUÉBÉCOIS, NOUS NOUS Y ENGAGEONS SANS CESSER. NOUS SOMMES EN CONSTANT RAPPORT AVEC DES AUTEURS QUI ÉCRIVENT OU ONT ÉCRIT POUR QU'EXISTE NOTRE DRAMATURGIE. NOUS SOMMES CE LIEU-LÀ, QUI SE RÉCLAME DE PORTER HAUT ET FORT CE FLAMBEAU ARDENT DE NOTRE DRAMATURGIE D'AUJOURD'HUI TOUJOURS NOUVELLE ET RENOUVELÉE, TOUJOURS VIVANTE ET HABITÉE PAR LA VOLONTÉ DE DURER.

QUARANTE ANNÉES DE TRAVAIL, D'OPINIÂTRETÉ ET DE FERVEUR POUR QU'EXISTE UN LIEU POUR UNE DRAMATURGIE NATIONALE.

QUARANTE ANNÉES POUR QU'EXISTE UN THÉÂTRE TOUJOURS D'AUJOURD'HUI.

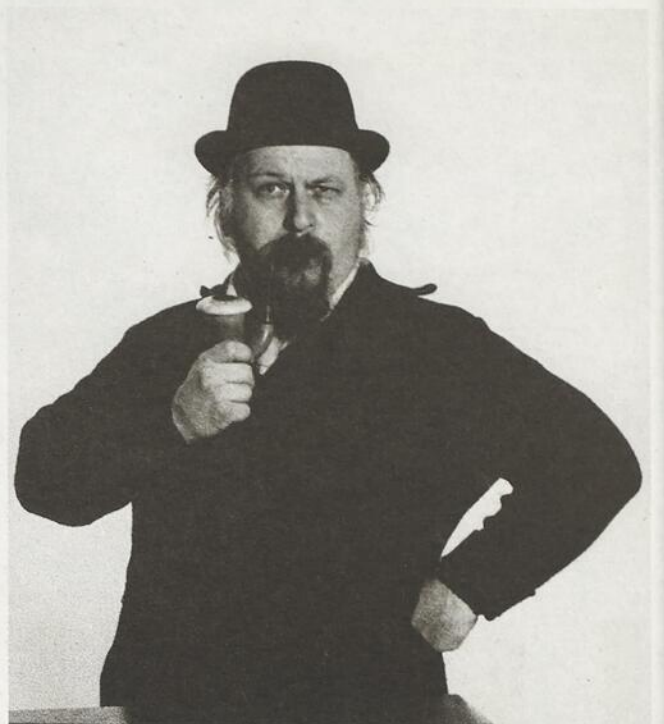
MARIE-THÉRÈSE FORTIN
DIRECTION ARTISTIQUE

PHOTO : ISABELLE CLÉMENT





02



03



01

HISTORIQUE

theatre d'aujourd'hui 1297

THÉÂTRE

D'AUJOU

01
SAISON 1973-1974
SALUT GALARNEAU
ROMAN DE JACQUES
GODBOUT,
ADAPTATION DENIS
CHOUINARD
SUR LA PHOTO :
VINCENT BILODEAU
ET PIERRETTE SAVARD
PHOTOGRAPHE INCONNU

02
SAISON 1970-1971
**SI LES SANSOUCIS S'EN
SOUCIENT,
CES SANSOUCIS-CI
S'EN SOUCIERONT-ILS?**
DE JEAN-CLAUDE GERMAIN
SUR LA PHOTO :
LOUISETTE DUSSAULT
ET NICOLE LEBLANC
PHOTOGRAPHE INCONNU

03
SAISON 1978-1979
**A CANADIAN PLAY /
UNE PLAIE CANADIENNE**
DE JEAN-CLAUDE GERMAIN
SUR LA PHOTO :
JEAN-CLAUDE GERMAIN
PHOTOGRAPHE INCONNU

04
SAISON 1974-1975
STRAUSS ET PESANT
DE MICHEL GARNEAU
SUR LA PHOTO :
GUY NADON
PHOTOGRAPHE INCONNU

05
SAISON 1997-1998
LA PEAU D'ÉLISA
DE CAROLE FRÉCHETTE
SUR LA PHOTO :
MICHELLE ROSSIGNOL
PHOTO : YVES DUBÉ

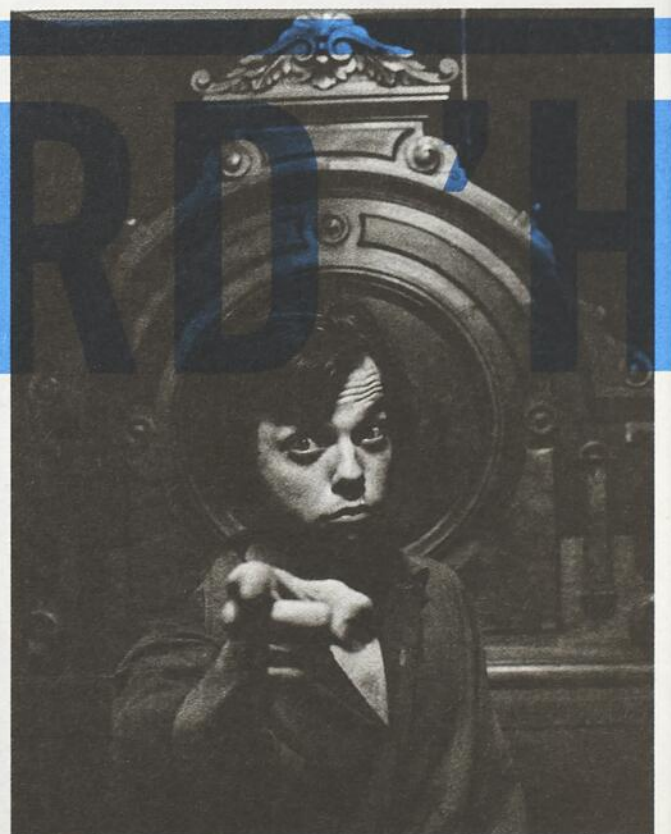
06
SAISON 2005-2006
VENISE-EN-QUÉBEC
D'OLIVIER CHOINIÈRE
SUR LA PHOTO :
VIOLETTE CHAUVEAU,
JOHANNE HABERLIN,
VINCENT BILODEAU,
CHRISTIAN BÉGIN,
MATHIEU GOSSELIN.
À L'ARRIÈRE PLAN :
SIMONE CHEVALOT
PHOTO : YVES RENAUD

07
SAISON 1984-1985
LE FACTEUR RÉALITÉ
DE RENÉ GINGRAS
SUR LA PHOTO :
ROBERT LALONDE
PHOTOGRAPHE INCONNU

08
SAISON 1995-1996
**THE DRAGONFLY OF
CHICOUTIMI**
DE LARRY TREMBLAY
SUR LA PHOTO :
JEAN-LOUIS MILLETTE
PHOTO : YVES DUBÉ

09
SAISON 2003-2004
AVEC NORM
DE SERGE BOUCHER
SUR LA PHOTO :
BENOÎT MCGINNIS,
RENÉ RICHARD CYR,
LOUISON DANIS
ET SANDRINE BISSON
PHOTO : YVES RENAUD

10
SAISON 1995-1996
LES MUSES ORPHELINES
DE MICHEL-MARC BOUCHARD
SUR LA PHOTO :
PASCALE DESROCHERS,
MARIE-FRANCE LAMBERT,
STÉPHANE SIMARD
ET LOUISE PORTAL
PHOTO : DANIEL KIEFFER



04

HISTORIQUE

LE 26 AOÛT 1968, LA TROUPE DES APPRENTIS-SORCIERS (1955) S'ASSOCIE AU MOUVEMENT CONTEMPORAIN (1966), AUX SALTIMBANQUES (1962) ET AU MIME MICHEL POLETTI POUR FONDER LE CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET AINSI OCCUPER LA SALLE ET LES LOCAUX DU 1297, RUE PAPINEAU, À MONTRÉAL. CES COMPAGNIES ET CES ARTISTES ŒUVRÈNT DEPUIS QUELQUES ANNÉES À FAIRE CONNAÎTRE AU PUBLIC MONTRÉALAIS LA DRAMATURGIE D'APRÈS-GUERRE : BECKETT, IONESCO, ARRABAL, VIAN, DE GHELDERODE.

DÈS LA SECONDE SAISON CEPENDANT, LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE S'IMPOSE, AVEC NOTAMMENT, LA CRÉATION DE TROIS PIÈCES DU THÉÂTRE DU MÊME NOM (TMN), SOUS L'IMPULSION DE JEAN-CLAUDE GERMAIN. C'EST CELUI-CI QUI ASSUMERA, DE 1972 À 1982, LA PREMIÈRE VÉRITABLE DIRECTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE ET QUI CONFIRMERA SA MISSION. IL PROUVERA LA NÉCESSITÉ ET LA VIABILITÉ D'UN THÉÂTRE QUI SE CONSACRE UNIQUEMENT À LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE : MICHEL GARNEAU, ROLAND LEPAGE, VICTOR-LÉVY BEAULIEU, YVES SAUVAGEAU, ÉLISABETH BOURGET, REYNALD ROBINSON...

PUIS, C'EST UNE NOUVELLE GÉNÉRATION QUI PRENDRA LA DIRECTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI : GILBERT LEPAGE (1983-1986) ET ROBERT LALONDE (1987-1989). AU « NOUS » COLLECTIF DES ANNÉES GERMAIN ET DE LA RÉVOLUTION TRANQUILLE, S'AJOUTERONT LE NOUS DES FEMMES, LE NOUS DES JEUNES, LE NOUS DES GAIS, LE NOUS DES EXCLUS DE LA PROSPÉRITÉ...

ON Y PRÉSENTERA ALORS LES PREMIÈRES PIÈCES DE MICHEL MARC BOUCHARD, NORMAND CHAURETTE, RENÉ GINGRAS, JOVETTE MARCHESSAULT, RENÉ-DANIEL DUBOIS, POL PELLETIER AINSI QUE LES CRÉATIONS DU THÉÂTRE DE LA RALLONGE, DU THÉÂTRE PETIT À PETIT, DU THÉÂTRE REPÈRE...

MICHELLE ROSSIGNOL - QUI ASSUMERA LA DIRECTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE DE 1989 À 1998 - SERA L'ARTISANE DU DÉMÉNAGEMENT DE LA COMPAGNIE, DU PETIT THÉÂTRE DE LA RUE PAPINEAU AUX NOUVELLES INSTALLATIONS DE LA RUE SAINT-DENIS (SEPTEMBRE 1991) QUI COMPRENNENT UNE SALLE PRINCIPALE POUVANT ACCUEILLIR JUSQU'À 275 SPECTATEURS AINSI QU'UNE PETITE SALLE DE 75 PLACES. AUX AUTEURS PRÉCÉDENTS SE JOINDRONT DE NOUVELLES VOIX : CELLES DE NORMAND CANAC-MARQUIS, DE CAROLE FRÉCHETTE, DE MICHÈLE MAGNY, DE JEAN-FRANÇOIS CARON, D'ÉRIK CHARPENTIER MAIS AUSSI, REFLET DE L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE, CELLES DE PAN BOUYOUKAS, D'ABLA FARHOUD ET DE WAJDI MOUAWAD.

LA SAISON 1999-2000, PREMIÈRE SAISON DE RENÉ RICHARD CYR À LA DIRECTION ARTISTIQUE ET DE JACQUES VÉZINA À LA DIRECTION ADMINISTRATIVE, MARQUERA LES TRENTE ANS DE CRÉATION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI. DES PRODUCTIONS COMME **24 POSES (PORTRAITS)** DE SERGE BOUCHER (SAISON 1999-2000) OU **DES FRAISES EN JANVIER** D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE (SAISON 2001-2002), L'UNE PRÉSENTÉE EN TOURNÉE QUÉBÉCOISE, L'AUTRE RECRÉÉE EN ANGLAIS AU THÉÂTRE CENTAUR, ET TOUTES DEUX REPRISES PAR LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE, PROUVERONT QUE CRÉATION ET SUCCÈS PEUVENT ALLER DE PAIR. DES AUTEURS TELS FRANÇOIS ARCHAMBAULT, DANIEL DANIS, SÉBASTIEN HARRISSON S'AJOUTERONT AU NOMBRE DE CEUX QUI TISSENT L'HISTOIRE DU THÉÂTRE.

LE THÉÂTRE AUJOURD'HUI

DEPUIS 2004, MARIE-THÉRÈSE FORTIN TIENT LA BARRE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE DU THÉÂTRE ET EN ASSURE LA DIRECTION GÉNÉRALE AUX CÔTÉS DE JACQUES VÉZINA.

AVEC LES TEXTES DE CHRISTIAN BÉGIN, FRÉDÉRIC BLANCHETTE, LOUISE BOMBARDIER, MICHEL MARC BOUCHARD, OLIVIER CHOINIÈRE, EVELYNE DE LA CHENELIÈRE, FRANÇOIS GODIN, EMMANUELLE JIMENEZ, OLIVIER KEMEID, MARIE-CHRISTINE LÉ-HUU, ALEXIS MARTIN OU WAJDI MOUAWAD, LES VOIX D'ARTISTES CONFIRMÉS SE MÉLÈNT À CELLES DE LA RELÈVE ET LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI DONNE PLACE À LA DIVERSITÉ DES ÉCRITURES QUI COMPOSENT NOTRE DRAMATURGIE.

LA SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN OFFRE AUSSI UNE TRIBUNE À DE NOMBREUX CRÉATEURS QUÉBÉCOIS. DEPUIS 1999, LES YVAN BIENVENUE, MARIE-EVE GAGNON, STEVE LAPLANTE, ISABELLE LEBLANC, FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ, PIERRE-MICHEL TREMBLAY, FRANCIS MONTY, MARILYN PERREAULT, CHRISTIAN LAPOINTE, MARCELLE DUBOIS, VINCENT CHAMPOUX ET CATHERINE-ANNE TOUPIN ONT PU Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL.

EN OUTRE, DEPUIS LA SAISON 2005-2006, LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI APORTE UN SOUTIEN ARTISTIQUE ET ADMINISTRATIF AUX JEUNES COMPAGNIES, PAR LE BIAIS DE RÉSIDENCES. EN LEUR OFFRANT UNE GARANTIE DE DIFFUSION, LE THÉÂTRE DONNE AUX AUTEURS DE LA RELÈVE UN ESPACE PRIVILÉGIÉ POUR APPROFONDIR LEUR DÉMARCHE DANS UNE PERSPECTIVE DE DURÉE, AVEC PLUS DE LIBERTÉ ET L'ESPRIT DISPONIBLE, ALLÉGÉ DE CONTRAINTES.

FORMIDABLE CREUSET POUR LES AUTEURS D'ICI, LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI PERMET AUSSI À L'ÉCRITURE DE DEVENIR RÉPERTOIRE ET DE VOYAGER. LES **MUSES ORPHELINES** DE MICHEL MARC BOUCHARD, **SAGANASH** DE JEAN-FRANÇOIS CARON, **LA FILLE DE CHRISTOPHE COLOMB** DE RÉJEAN DUCHARME, **THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI**, **OGRE** DE LARRY TREMBLAY, **JEAN ET BÉATRICE** DE CAROLE FRÉCHETTE, **JOULIKS** DE MARIE-CHRISTINE LÉ-HUU, **CIRCUS MINIMUS** DE CHRISTIAN BÉGIN, **LÉON LE NUL** DE FRANCIS MONTY ET **BASHIR LAZHAR** D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE ONT VOYAGÉ AU QUÉBEC, AU CANADA OU À L'ÉTRANGER.

DEPUIS SA FONDATION, LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI A PRÉSENTÉ LES ŒUVRES DE PRÈS DE 160 AUTEURS. IL EST, ENCORE MAINTENANT, LE SEUL THÉÂTRE À SE CONSACRER EXCLUSIVEMENT À LA DRAMATURGIE NATIONALE.



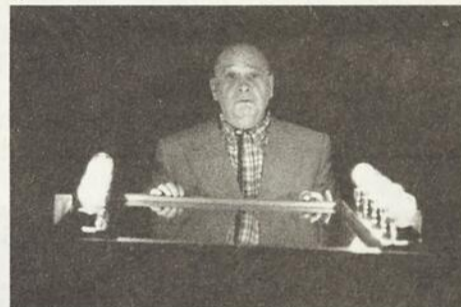
05



06



07



08



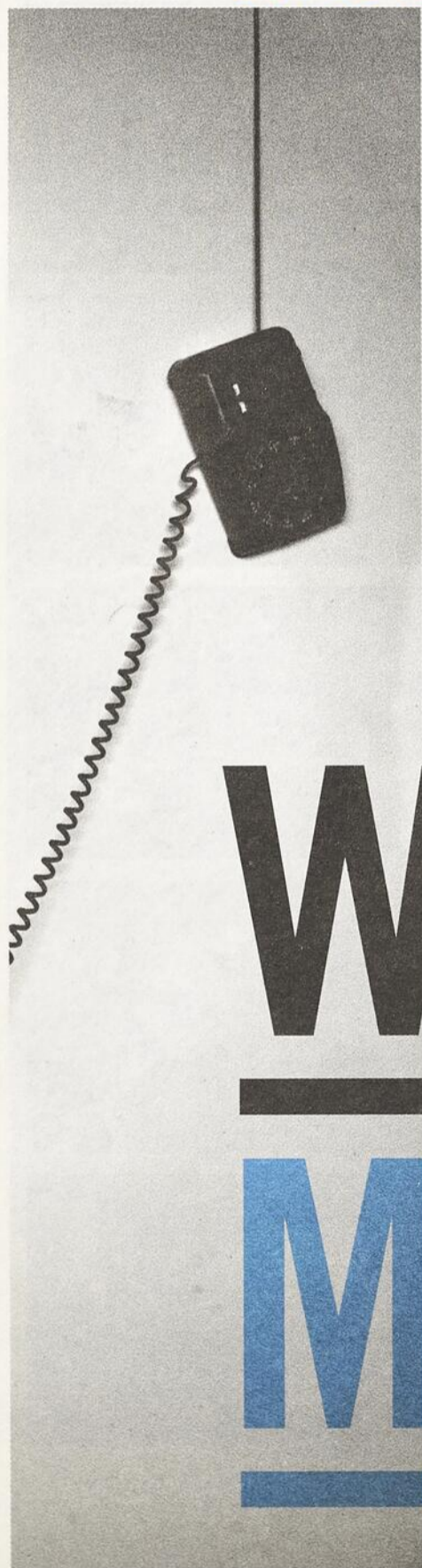
09



10

SEULS

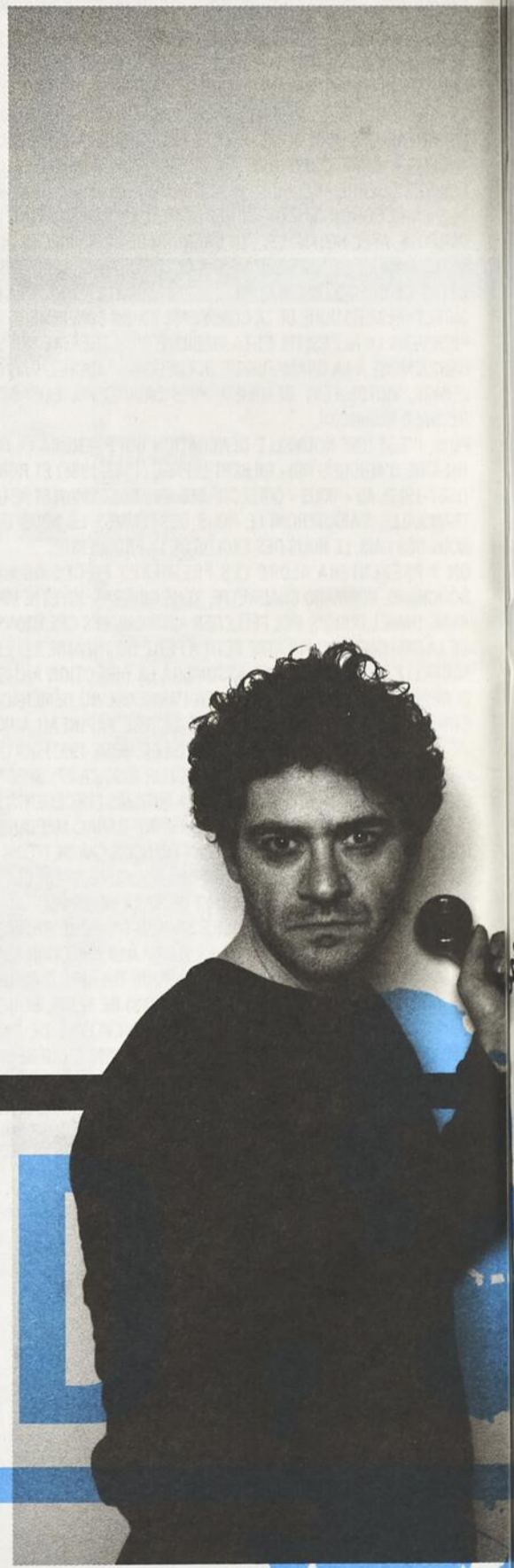
DU 9 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2008



WAJDI

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU

MOUAWAD



L'ENVIE D'ÉCRIRE POUR NE PLUS ÊTRE COMPRIS.
QUE FAIRE LORSQUE VOUS NE SUPPORTEZ PLUS
QUELQUE CHOSE QUE L'ON NE PEUT PAS AFFIRMER NE
PAS SUPPORTER?
LA DOMESTICATION D'UNE VIE SAGE ET SAUVAGE.
TIGRES EMPRISONNÉS.
CELA NE DATE PAS D'HIER :
« LES CHIENS ABOIENT CONTRE CE QU'ILS NE
CONNAISSENT PAS ».
HÉRACLITE D'ÉPHÈSE, VI^e SIÈCLE AV. J.-C.
UN MOT DANS UN PROGRAMME.
AVEC LA DATE DE TOMBÉE.
ENCORE ET TOUJOURS.
ANNÉE APRÈS ANNÉE

...
BON.
VOILÀ.
IL FAUT TROUVER UNE SOLUTION MAINTENANT!
COURAGE POUR SOI TOUT SEUL.
MARCHER DANS UNE VILLE FROIDE ET PENSER :
« SI JE TOMBAIS DANS LE COMA, QUEL OBJET
TROUVERAIS-JE DANS MON COMA? »
TOUT EST TROP PROPRE.
DE PLUS EN PLUS PROPRE.
ÉTINCELANT.
L'ENNUI EST ÉTINCELANT.
LE MOT COMPRENDRE EST DEVENU PROPRE.
MORT À LA COMPRÉHENSION!
GUERRE AU CRÉDIBLE!
GUERRE AU CRÉDIBLE!
RAGER, ENRAGER CONTRE LA MORT DE LA LUMIÈRE.
MOT D'AUTEUR POUR UN PROGRAMME.
ENVIE D'AVALER SOLEIL ET COULEUR ROUGE.
BRÔLER COMME UN FIGUIER
POUR RENDRE AU CIEL CE QUI FUT DONNÉ EN LUMIÈRE.
LE RESTE LE RENDRE À LA TERRE.
DONNANT, DONNANT!
HÉRACLITE EST MORT DÉVORÉ PAR LES CHIENS!
QUI PEUT ENCORE EN DIRE AUTANT?
QUI OSERAIT ENCORE?
HAÏR LE « J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES ».
CHERCHER DE TOUTE TON ESPÉRANCE LE SUICIDE
ARTISTIQUE.
LE CHERCHER
LE TROUVER
MORDRE DEDANS
ACCROCHER LA CORDE AU COU DE LA BEAUTÉ
ET LA TIRER DANS SA PROPRE GORGE
LA DÉFENESTRER DE L'INTÉRIEUR!
QUI SAURA ENFIN SAUTER PAR LA FENÊTRE EN
EMPORTANT LA FENÊTRE DANS SA PROPRE CHÛTE, NE
LAISSANT DERRIÈRE SOI QUE LE VIDE PROFOND DE SON
ÊTRE COMME ON LAISSE UNE MARQUE
DANS LE VISAGE DU SOLEIL DOMESTIQUE?

WAJDI MOUAWAD

WM

AUTEUR, ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE,
WAJDI MOUAWAD OBTIENT SON DIPLÔME
DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU
CANADA EN 1991. DE 1990 À 1999, IL
CODIRIGE, AVEC ISABELLE LEBLANC, LA
COMPAGNIE THÉÂTRE Ô PARLEUR. DE
2000 À 2004, IL TIEN LA BARRE DU
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS À MONTRÉAL.
EN 2005, IL FONDE AU QUÉBEC, AVEC
EMMANUEL SCHWARTZ, ABÉ CARRÉ CÉ
CARRÉ ET EN FRANCE, AU CARRÉ DE
L'HYPOTÉNUSE - DEUX COMPAGNIES DE
CRÉATION VOUÉES À SE RÉPONDRE
D'UNE RIVE À L'AUTRE DE L'ATLANTIQUE.
DEPUIS SEPTEMBRE 2007, IL EST
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE
FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES
ARTS, À OTTAWA. EN PLUS DE METTRE EN
SCÈNE SES PROPRES TEXTES - **LITTORAL**,
**WILLY PROTAGORAS ENFERMÉ DANS LES
TOILETTES, RÊVES, CE N'EST PAS LA
MANIÈRE QU'ON SE L'IMAGINE QUE CLAUDE
ET JACQUELINE SE SONT RENCONTRÉS**
(COÉCRIT AVEC ESTELLE CLARETON),
INCENDIES ET FORÊTS - IL A ASSURÉ
LA MISE EN SCÈNE DE **AL MALJA** ET
L'EXIL DE NAJIL MOUAWAD, MACBETH
DE SHAKESPEARE, **TU NE VIOLERAS PAS D'EDNA
MAZIA, TRAINSPOTTING** D'IRVINE WELSH,
OEDIPE ROI DE SOPHOCLE, **DISCO PIGS**
DE ENDA WALSH, **LES TROYENNES**
D'EURIPIDE, **LULU LE CHANT SOUTERRAIN**
DE FRANK WEDEKIND, **READING HEBRON**
DE JASON SHERMAN, **LE MOUTON ET
LA BALEINE** DE AHMED GHAZALI, **SIX
PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR** DE
PIRANDELLO, **MANUSCRIT TROUVÉ À
SARAGOSSE**, UN OPÉRA DE JOSÉ
EVANGELISTA SUR UN TEXTE D'ALEXIS
NOUSS ET **LES TROIS SŒURS** DE
TCHEKHOV. SUR LES PLANCHES DU
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, ON A PU VOIR
SA MISE EN SCÈNE DE **MA MÈRE CHIEN**
DE LOUISE BOMBARDIER (2005) AINSI
QU'UNE ADAPTATION THÉÂTRALE DE SON
ROMAN **VISAGE RETROUVÉ**, SIGNÉE MARIE-
LOUISE LEBLANC ET LUI-MÊME ET MISE
EN SCÈNE PAR MARCEL POMERLO (2006).

BRIGITTE SALINO, LE MONDE, MARS 2008

« "WAJDI MOUAWAD" SAIT TISSER DES FRESQUES QUI VOUS EMMÈNENT LÀ OÙ
L'ODYSSÉE DE L'HISTOIRE REJOINT CELLE DE CHACUN, DANS LA QUÊTE SANS
CESSE RECOMMENCÉE DE L'AMOUR, DE LA MORT ET DE LA VIE À APPRIVOISER
AVANT QU'ELLES NE FILENT LEUR CHEMIN, ET NE VOUS PERDENT EN ROUTE. IL Y
A UN GOÛT INDÉNIABLE DE L'ABSOLU DANS CETTE ÉCRITURE, QUI, AVEC SEULS,
EFFACE BEAUCOUP DES MAJUSCULES QU'ELLE CONTIENT, POUR SERRER AU
PLUS PRÈS L'INTIME. »

DANIEL CONROD, TÉLÉRAMA, MARS 2008

« L'ART TOUT ENTIER SE CONSUME SOUS NOS YEUX ; ILS POURRAIENT PLEURER. »

SEULS A ÉTÉ PRÉSENTÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON 2008

RÉSUMÉ

CE N'EST PAS LE FROID DE L'HIVER NI LE MANQUE DE LUMIÈRE. CE N'EST PAS
MÊME L'OMBRE DE LA MORT QUI RÔDE, ENCORE MOINS LA CONSCIENCE D'UNE
CATASTROPHE. IL N'Y A, D'AILLEURS, PAS MÊME UNE CONSCIENCE. IL N'Y A RIEN.
UNE FORME LÉTHARGIQUE D'INDIFFÉRENCE. C'EST IMPERCEPTIBLE. IL SUFFIT DE
PEU. UNE DÉVIATION D'UN DEGRÉ ET LES CHOSSES PERDENT LEUR SAVEUR.
POURQUOI SE LEVER S'IL FAUT BIEN SE RECOUCHER ET POURQUOI MANGER SI
C'EST POUR AVOIR ENCORE FAIM ET RECOMMENCER À MANGER ET SANS CESSER
CHUTER D'UN GESTE VERS UN AUTRE, ÉTERNEL RESSASSEMENT.

CE N'EST RIEN. UN FRÉMISSEMENT. QUELQU'UN. CELA POURRAIT ÊTRE
N'IMPORTE QUI ET C'EST BIEN LÀ LA DOULEUR. ET C'EST COMME POUR TOUT LE
MONDE QUI, SE RÉVEILLANT CHAQUE MATIN ET SE REGARDANT DANS LA GLACE,
PENSE : « CELA POURRAIT ÊTRE N'IMPORTE QUI ». ET LA VIE, COMME UNE
ÉNIGME, JOYEUSE OU MALHEUREUSE, LA VIE ENGLUÉE DANS UN TEMPS TROP
LINÉAIRE, COMME UNE FLÈCHE. CELA POURRAIT ÊTRE N'IMPORTE QUI. IL
POURRAIT S'APPELER N'IMPORTE COMMENT. C'EST CE QUE, DU MOINS, IL PENSE,
LORSQU'ON LUI DEMANDE SON PRÉNOM : « COMMENT VOUS APPELEZ-VOUS? »

- JE M'APPELLE HARWAN, MAIS ÇA N'A AUCUNE IMPORTANCE ET JE POURRAIS BIEN
M'APPELER N'IMPORTE COMMENT, COMME N'IMPORTE QUI. C'EST COMME ÇA.

CE N'EST RIEN.

HARWAN, UN ÉTUDIANT MONTRÉALAIS D'UNE TRENTAINE D'ANNÉES, SUR LE
POINT DE SOUTENIR SA THÈSE, SE RETROUVE, À LA SUITE D'UNE SÉRIE
D'ÉVÉNEMENTS PROFONDÉMENT BANALS, ENFERMÉ UNE NUIT DURANT, DANS
UNE DES SALLES DU MUSÉE DE L'HERMITAGE À SAINT-PÉTERSBOURG. LA NUIT
SERA LONGUE. ELLE DURERA PLUS DE DEUX MILLE ANS ET L'ENTRAÎNERA, SANS
QU'IL PUISSE S'EN DOUTER UNE SECONDE, AU CHEVET DE SA LANGUE MATERNELLE
OUBLIÉE IL Y A LONGTEMPS SOUS LES COUCHES PROFONDES DE TOUT CE QU'IL
Y A DE MULTIPLE EN LUI.

JE M'APPELLE HARWAN.

APRÈS LA CRÉATION D'**INCENDIES** ET DE **FORÊTS**, DONT IL FUT À LA FOIS
L'AUTEUR ET LE METTEUR EN SCÈNE, WAJDI MOUAWAD POURSUIT SON CHEMIN
EN AYANT L'INTUITION QU'IL EST TEMPS POUR LUI DE SE POSER LA QUESTION DE
CE QUI ADVIENT À LA LANGUE MATERNELLE LORSQUE TOUT SE MET À FONCTIONNER
À TRAVERS UNE AUTRE LANGUE, UNE LANGUE APPRISSE, MONSTRUEUSEMENT
ACQUISE. COMMENT FAIRE LORSQUE POUR REDEVENIR CELUI QUE L'ON A ÉTÉ,
IL FAUT REDEVENIR QUELQU'UN D'AUTRE. CETTE ÉTRANGE QUESTION ÉTANT
INTIMEMENT LIÉE AU CORPS, À LA VOIX ET À L'ÊTRE, IL NE POUVAIT ÊTRE
QUESTION D'UN AUTRE ACTEUR QUI POURRAIT TÉMOIGNER POUR L'AUTEUR-
METTEUR EN SCÈNE. L'AUTEUR-METTEUR EN SCÈNE DEVRA JOUER À SON TOUR,
POUR RETROUVER, DANS LE JEU, LA FERVEUR DES CHOSSES.

ON APPELLE CELA UN SOLO.

SOUS LE REGARD DE PATRICK LE MAUFF + DRAMATURGIE ET ÉCRITURE THÈSE CHARLOTTE
FARCET + DRAMATURGIE FRANÇOIS ISMERT + ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ALAIN ROY +
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE EN FRANCE IRÈNE AFLER + SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CLOUS
+ ÉCLAIRAGES ERIC CHAMPOUX + COSTUMES ISABELLE LARIVIÈRE + RÉALISATION SONORE
MICHEL MAURER + MUSIQUE ORIGINALE MICHAEL JON FINK
PHOTO : NEIL MOTA

CRÉATION AU CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE, COMPAGNIE DE CRÉATION - PRODUCTION
DÉLÉGUÉE : ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA
SAVOIE. EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + LE GRAND T,
SCÈNE CONVENTIONNÉE LOIRE-ATLANTIQUE, + LE THÉÂTRE 71, SCÈNE
NATIONALE DE MALAKOFF, + LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND, SCÈNE
NATIONALE ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

AU CARRÉ DE L'HYPOTÉNUSE



C'ÉTAIT LE 9 MAI, C'ÉTAIT UNE SPLENDEIDE SOIRÉE. ET NOUS EN ÉTIIONS EN 1991. ELLE ME DEMANDA SI J'AURAIS ENVIE D'ÉCRIRE UN SCÉNARIO POUR LE CINÉMA. UNE HISTOIRE QUI LA TURLUPINAIT DEPUIS LONGTEMPS : CELLE D'UNE RENCONTRE. UN TRÈS VIEIL ACTEUR DE THÉÂTRE N'EN A PLUS POUR LONGTEMPS À VIVRE. IL A AUTREFOIS CONNU UN SEUL GRAND SUCCÈS DANS SA CARRIÈRE, UN SUCCÈS IMMENSE, MAIS SA MUSE EST MORTE PEU APRÈS, EMPORTANT AVEC ELLE SON TALENT À LUI. DES DÉCENNIES PLUS TARD, UNE TOUTE JEUNE COMÉDIENNE SE POINTE CHEZ LUI, VENUE LUI REMETTRE UN PAQUET. RECONNAISSANT DANS LA DÉCORATION DU SALON UN ACCESSOIRE DE THÉÂTRE, SOUVENIR D'UNE PRODUCTION ANCIENNE, ELLE LANCE UNE RÉPLIQUE : UNE DE CELLES DE CETTE PIÈCE-LÀ, JUSTEMENT, DANS LAQUELLE IL A BRILLÉ AUTREFOIS. IL LUI LANCE LA RÉPLIQUE SUIVANTE. ELLE RÉPOND. ET C'EST COMME ÇA QUE TOUTS DEUX SE METTENT À JOUER. SANS TÉMOINS. DES JOURS ET DES NUITS DURANT. QUAND ELLE RESSORT DE CHEZ LUI, SA VIE À ELLE EST CHANGÉE POUR TOUJOURS. ET LUI EST MORT. EN JOUANT.

LE THÈME M'AVAIT IMMÉDIATEMENT PARLÉ. IL METTAIT LE DOIGT EN PLEIN SUR UNE IMAGE QUI M'OBSÈDE DEPUIS DES LUSTRES : LE PASSAGE DE L'ARUMA. ÇA AUSSI, C'EST UNE HISTOIRE QUI M'A ÉTÉ RACONTÉE. J'AI RAPIDEMENT FAIT ALLUSION À ELLE, AUTREFOIS, DANS **LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS**, EN AMÉRIQUE DU SUD, DANS LES HAUTES MONTAGNES, UN JEUNE HOMME PASSE DES ANNÉES À ÊTRE FORMÉ PAR SON MAÎTRE DANSEUR, MAIS SANS NE JAMAIS DANSER. PUIS UN BON JOUR, QUAND LE MAÎTRE SENT VENUE LA FIN DE SA VIE, TOUTS LES VILLAGES DES ALENTOURS SONT CONVOQUÉS ET ASSIS EN CERCLE SUR LA PLAGE. LE VIEILLARD SE LÈVE ET DANSE POUR LA DERNIÈRE FOIS. IL JETTE DANS LA DANSE LES TOUTES DERNIÈRES FORCES DE SA VIE. LORSQU'IL ATTEINT LE SOMMET DE SA DANSE, IL FAIT SIGNE À SON APPRENTI, QUI SE LÈVE, VIENT SE PLACER DEVANT LUI PUIS, TOUT DOUCEMENT, COMMENCE À BOUGER. IL ACCORDE SON RYTHME, SON ÉNERGIE, À CELLE DU VIEILLARD. LORSQU'IL Y EST PARVENU, UNE PETITE FLAMME, L'ARUMA, APPARAÎT AU-DESSUS DE LA TÊTE DE L'ANCIEN. LE VIEUX DANSE, DANSE, DANSE. UNE DERNIÈRE FOIS, FACE À SON ÉLÈVE. PUIS LA FLAMME PASSE DE LUI AU JEUNE, ET LE VIEUX S'EFFONDRE, MORT. ALORS, LE JEUNE DANSE POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE. À PARTIR DE CE JOUR, C'EST SON TOUR À LUI, DE CHERCHER UN SUCCESSEUR.

TOUT, DANS L'HISTOIRE DE CETTE PIÈCE, A ÉTÉ LENT. ET LONG. IL M'A FALLU DES ANNÉES RIEN QUE POUR COMPRENDRE QUE CE NE DEVAIT PAS ÊTRE UN VIEIL ACTEUR, MAIS UNE VIEILLE ACTRICE, PAS UNE JEUNE ACTRICE, MAIS UN JEUNE ACTEUR. DES ANNÉES ENCORE POUR COMPRENDRE QUE LA FORME CINÉMATOGRAPHIQUE NE ME CONVENAIT PAS. PUIS DES ANNÉES POUR ACHEVER L'ÉCRITURE.

VOILÀ, C'EST TERMINÉ.
DIX-SEPT ANS APRÈS UNE BELLE SOIRÉE DE MAI - HUIT ANS APRÈS LA FIN DE L'ÉCRITURE - VOICI **BOB**. L'HISTOIRE D'UN PASSAGE.

RENÉ-DANIEL DUBOIS

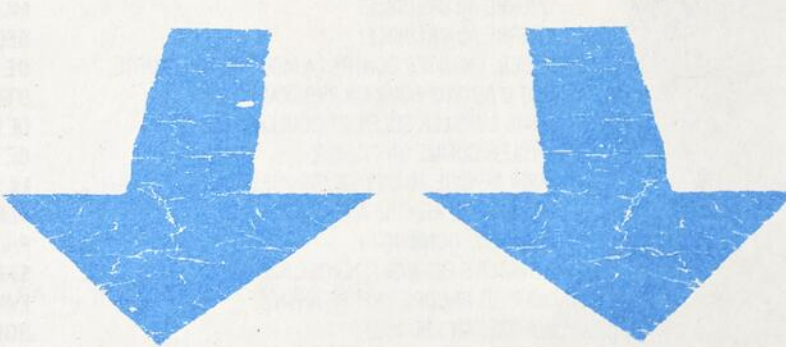


BOB

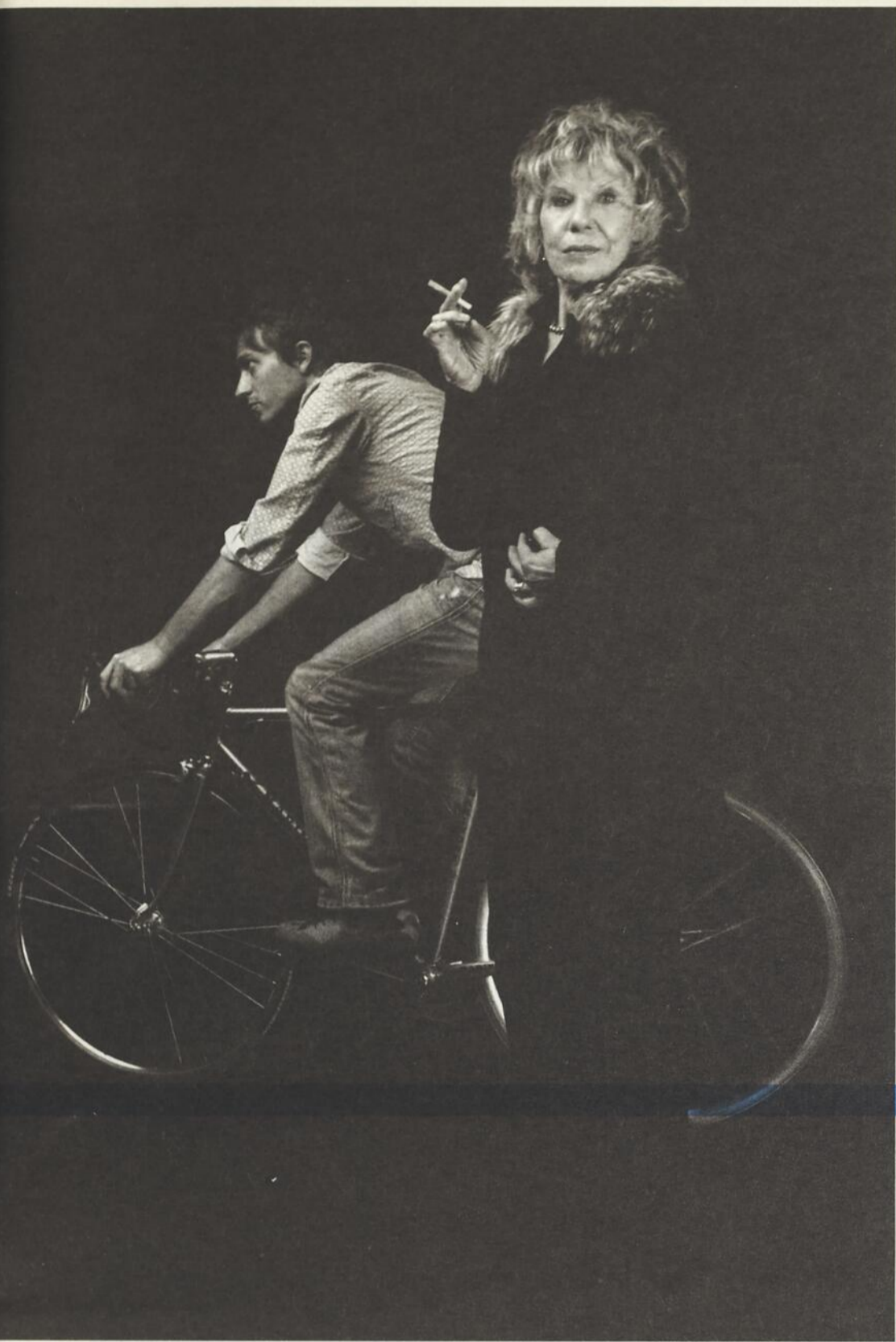
DU 28 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2008



CRÉATION THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



RENÉ - DUBOIS



DANIEL

TEXTE RENÉ-DANIEL DUBOIS + MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR + AVEC MICHELLE ROSSIGNOL, BENOÎT MCGINNIS, ÉTIENNE PILON, ROBERT LALONDE, CHRISTIANE PROULX, MARC BEAUPRÉ, MATHIEU GOSSELIN, AGATHE LANCTÔT, JEAN-MOÏSE MARTIN ET QUATRE AUTRES INTERPRÈTES

RDD

DRAMATURGE, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN, TRADUCTEUR, SCÉNARISTE, PROFESSEUR, POÈTE ET PAMPHLÉTAIRE, RENÉ-DANIEL DUBOIS A ÉCRIT PLUS D'UNE VINGTAINNE DE PIÈCES DE THÉÂTRE, DONT **NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS** POUR LAQUELLE IL A REÇU LE PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL EN 1984. SA PIÈCE **BEING AT HOME WITH CLAUDE** A ÉTÉ ADAPTÉE POUR LE CINÉMA PAR JEAN BEAUDIN EN 1992. RENÉ-DANIEL DUBOIS A ÉTÉ TRADUIT EN ANGLAIS, EN ESPAGNOL, EN ITALIEN ET EN TCHÈQUE, LU ET JOUÉ AU QUÉBEC, AU CANADA ANGLAIS, AUX ÉTATS-UNIS, EN AMÉRIQUE DU SUD ET EN EUROPE. IL A SIGNÉ DE NOMBREUSES MISES EN SCÈNE NOTAMMENT **LES GUERRIERS** DE MICHEL GARNEAU (CENTRE GEORGES-POMPIDOU À PARIS), **KEAN** D'ALEXANDRE DUMAS (TNM), **LE ROI SE MEURT** DE IONESCO ET **LA DEMANDE D'EMPLOI** DE MICHEL VINAVER (L'ESPACE GO). IL A ADAPTÉ PLUSIEURS PIÈCES, TRADUIT DES AUTEURS TELS TIMOTHY FINDLEY, MOÏSES KAUFMAN, EDWARD THOMAS, ERIC OVERMYER ET SIGNÉ DE NOMBREUX ARTICLES ET TEXTES POUR LE CINÉMA, LA TÉLÉVISION ET LA RADIO. SES PARUTIONS LES PLUS RÉCENTES SONT **ENTRETIENS** (LEMÉAC, 2006) ET **LE TRAJET D'UN HOBBIT**, L'UN DES DEUX TEXTES COMPOSANT **POST-SCRIPTUM** (DRAMATURGES ÉDITEURS, 2007), LIVRE QUI ACCOMPAGNE LE DVD DU DOCUMENTAIRE **UN SUR MILLE** QUE JEAN-CLAUDE COULBOIS A RÉALISÉ À SON SUJET. COMME INTERPRÈTE, RENÉ-DANIEL DUBOIS A TRAVAILLÉ SOUS LA DIRECTION DE ANDRÉ BRASSARD, PAUL BUISSONNEAU, GILBERT LEPAGE, ROLAND LAROCHE, ANDRÉE SAINT-LAURENT, MARC DROUIN, MICHEL MARC BOUCHARD, ROBERT MORIN, BERNARD ÉMOND, JACQUES GODBOUT ET GILLES CARLE. DE LUI, LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI A DÉJÀ PRODUIT **ADIEU, DOCTEUR MÜNCH** (1988), DANS UNE MISE EN SCÈNE DE JOSEPH SAINT-GELAIS ET , EN CO-PRODUCTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS, **PANIQUE À LONGUEUIL** (1990), DANS UNE MISE EN SCÈNE DE DENISE FILIATRAULT.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MARIE-HÉLÈNE DUFORT + SCÉNOGRAPHIE PIERRE-ÉTIENNE LOCAS + MICHELLE ROSSIGNOL SERA HABILITÉE PAR FRANÇOIS BARBEAU + ÉCLAIRAGES ÉTIENNE BOUCHER + MUSIQUE ORIGINALE ALAIN DAUPHINAIS + AVEC LA COLLABORATION DE PIERRE MIGNOT
PHOTO : NEIL MOTA

RÉSUMÉ

ÇA COMMENCE PAR UN ACCIDENT DE VÉLOS. DEUX JEUNES MESSAGERS SE PRENNENT CHACUN LE VÉLO DE L'AUTRE DANS LA GUEULE... LA ROUE TORDUE, LE CHÂSSIS DE TRAVERS ET LE CASQUE ENVOLÉ... DES INJECTIVES VOLENT AUSSI PUIS UN SILENCE ET UN REGARD... FATAL. BOB. IL S'APPELLE BOB. ET L'AUTRE ANDY. BOB EST ACTEUR DE FORMATION. IL A TOUT LÂCHÉ. ENFIN C'EST CE QU'IL CROIT JUSQU'À CE QU'IL RETROUVE UNE VIEILLE ACTRICE OUBLIÉE DE TOUS, MAIS PAS DE LUI ET QUI LUI APPRENDRA LA CHOSE LA PLUS DIFFICILE QUI SOIT : ÊTRE VRAIMENT SOI. ELLE LUI APPRENDRA TOUT ET TEL UN BON MAÎTRE, ELLE LUI APPRENDRA SURTOUT À SE PASSER D'ELLE.

PROVINCETOWN PL JUILLET 1919, J'AVAIS

DU 13 AU 31 JANVIER 2009

TEXTE NORMAND CHAURETTE + MISE EN SCÈNE CAROLE NADEAU + AVEC MARTIN BÉLANGER, CHRISTIAN BRISSON-DARGIS, BENOÎT DROUIN-GERMAIN, ÉRIC FORGET ET XAVIER MALO

ROBERT LEVÉQUE, RADIO-CANADA, AVRIL 2003

« IL FAUDRAIT ALLER VOIR ÇA, PARCE QUE JE CROIS QUE CAROLE NADEAU A FAIT UN TRAVAIL ABSOLUMENT MAGNIFIQUE. C'EST DU DAVID LYNCH, PRESQUE. IL Y A DES APPARITIONS, DES FIGURES QUI SE SUPERPOSENT, ÇA DEVIENT ABSOLUMENT FASCINANT. C'EST UNE HEURE VINGT DE MAGIE SCÉNIQUE. »

HERVÉ GUAY, LE DEVOIR, AVRIL 2003

« L'EFFET NADEAU REND CHAURETTE MÉCONNAISSABLE : CE QUI EST SANS DOUTE LE PLUS BEAU COMPLIMENT À FAIRE À UN METTEUR EN SCÈNE. CAR PERSONNE D'AUTRE N'AURAIT PU APPRÉHENDER CE DRAME COMME ELLE L'A FAIT. »

ANNE-MARIE CLOUTIER, LA PRESSE, AVRIL 2000

« PROVINCETOWN PLAYHOUSE EST UN SPECTACLE DISJONCTÉ, INVENTIF, ÉCLATÉ, THRILLEUR, BÉDÉ ET COLLAGE, REVISITÉ PAR CAROLE NADEAU, IL EST EN EFFET MÉCONNAISSABLE. C'EST FASCINANT. (...) PROVINCETOWN PLAYHOUSE EST À VOIR, À REVOIR. OU À RECEVOIR. CAR, COMME DANS UN PARTY RÉUSSI, OÙ MUSIQUE, LUMIÈRES, RENCONTRES NOUS ENVAHISSENT, TOUS LES SENS Y SONT SOLLICITÉS. »

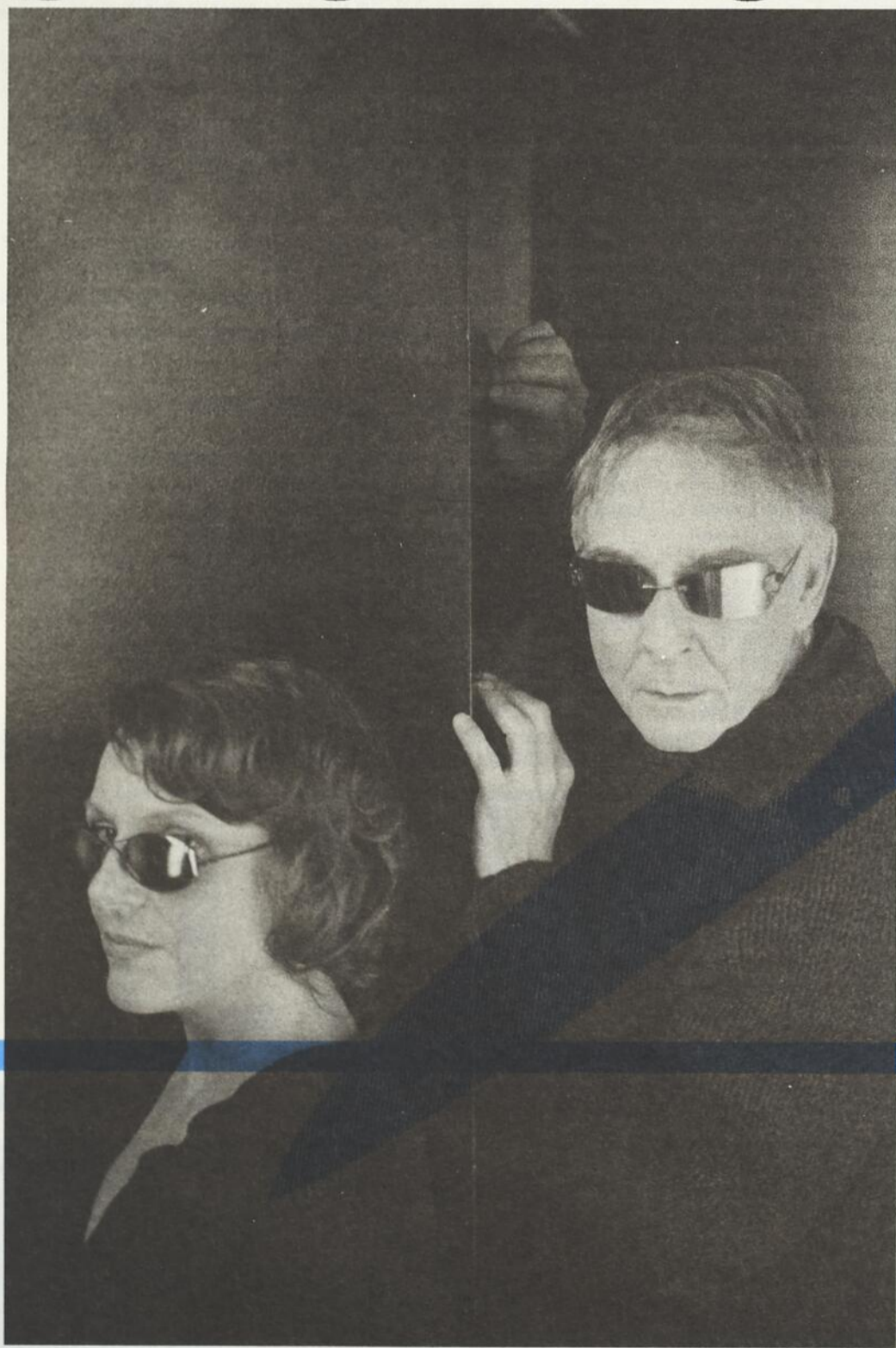
PRODUCTION LE PONT BRIDGE EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

NORMAND

CHAURETTE



AYHOUSE, IS 19 ANS



NC

DEPUIS 1980, NORMAND CHAURETTE A PUBLIÉ PLUS D'UNE DOUZAINÉ DE PIÈCES DONT **PROVINCETOWN PLAYHOUSE**, **JUILLET 1919**, **J'AVAIS 19 ANS**, **FRAGMENTS D'UNE LETTRE D'ADIEU LUS PAR DES GÉOLOGUES**, **LES REINES**, **LE PASSAGE DE L'INDIANA** (PIÈCE CRÉÉE DANS LE CADRE DE LA CINQUANTIÈME ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON), **STABAT MATER I**, **STABAT MATER II** ET **LE PETIT KÖCHEL**. IL S'EST MÉRITÉ DE NOMBREUX PRIX ET DISTINCTIONS AU QUÉBEC, AU CANADA ET EN EUROPE, DONT LE PRIX CHALMERS EN 1991, LE PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA EN 1996 ET EN 2001, LE GRAND PRIX TCHICAYA U TAM'SI DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHEAIS ET LE PRIX CIC PARIS EN 1997. SON THÉÂTRE EST ÉDITÉ PAR LEMÉAC / ACTES SUD - PAPIERS. EN PLUS D'ÊTRE JOUÉES AU QUÉBEC, SES PIÈCES ONT ÉTÉ PRODUITES À TRAVERS LE MONDE - À TORONTO, EDMONTON, VANCOUVER, NEW YORK, BARCELONE, BRUXELLES, FLORENCE, ÉDIMBOURG ET À PARIS. IL EST LE PREMIER AUTEUR QUÉBÉCOIS À AVOIR ÉTÉ PRODUIT À LA COMÉDIE-FRANÇAISE, AVEC **LES REINES** AU THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER EN 1997. SES TEXTES ONT ÉTÉ TRADUITS EN ANGLAIS (PAR LINDA GABORIAU), EN ALLEMAND, EN CATALAN, EN ESPAGNOL ET EN ITALIEN. IL A AUSSI SIGNÉ LA TRADUCTION DE NOMBREUSES PIÈCES DE SHAKESPEARE AINSI QUE DES TEXTES FRANÇAIS À PARTIR DE TRADUCTIONS LITTÉRALES D'IBSEN ET DE SCHILLER. LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI A PRODUIT À QUATRE REPRISES DES TEXTES DE NORMAND CHAURETTE : **LA SOCIÉTÉ DE MÉTIS** (1987), **LES REINES** (1991), **JE VOUS ÉCRIS DU CAIRE** (1993) ET **FRAGMENTS D'UNE LETTRE D'ADIEU LUS PAR DES GÉOLOGUES** (1995). EN 2000, IL ACCUEILLAIT AUSSI **LE PETIT KÖCHEL** MIS EN SCÈNE PAR DENIS MARLEAU.

RÉSUMÉ

CHARLES CHARLES 38, INTERNÉ DANS UN ASILE DE CHICAGO, JOUE ET REJOUE LES SCÈNES TRAGIQUES DE LA NUIT DU 19 JUILLET 1919, SOIR DE L'UNIQUE REPRÉSENTATION DU **THÉÂTRE DE L'IMMOLATION DE LA BEAUTÉ** AU PROVINCETOWN PLAYHOUSE. UN ENFANT Y A ÉTÉ TUÉ DE 19 COUPS DE COUTEAU. UN THRILLEUR THÉÂTRAL OÙ MIROIRS ET VIDÉO FRAGMENTENT ET « DISTORSIONNENT » LE RÉCIT POUR LIVRER UN CAUCHEMAR LUDIQUE ET ÉCLATÉ, UN DÉRAPAGE À LA DAVID LYNCH.

CETTE PRODUCTION DE **PROVINCETOWN PLAYHOUSE**, **JUILLET 1919**, **J'AVAIS 19 ANS** A ÉTÉ CRÉÉE ET PRÉSENTÉE AU HORS-BORD EN AVRIL 2003 PUIS A ÉTÉ REPRISE AU MOIS MULTI EN FÉVRIER 2004 ET AU 1ER FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONTEVIDEO EN URUGUAY EN 2005. LORS DE CET ÉVÈNEMENT, CE SPECTACLE A ÉTÉ FINALISTE DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER POUR LE PRIX FLORENCIO SANCHEZ DÉCERNÉ PAR L'ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS TEATRALES DEL URUGUAY.

DANS UNE SCÉNOGRAPHIE EN FRAGMENTS DE MIROIRS, SE RÉVÈLENT PEU À PEU LES MORCEAUX D'UNE ŒUVRE MAGNIFIQUEMENT FICELÉE PAR L'ÉCRITURE DE NORMAND CHAURETTE. FIDÈLE À SON APPROCHE MULTIDISCIPLINAIRE, CAROLE NADEAU, POUR CE **PROVINCETOWN PLAYHOUSE**, JOUE AVEC LES CODES DU THRILLEUR, S'EN AMUSE, EN PROPOSANT UN JEU DE RÉALITÉS ET DE REFLETS AVEC, EN FOND DE TOILE, UNE AMÉRICANITÉ DANS LE RYTHME ET LES IMAGES.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ANNIE-CLAUDE BEAUDRY + MISE EN ESPACE ET VIDÉO CAROLE NADEAU + ÉCLAIRAGES LOUIS-PHILIPPE SAINT-ARNAULT + SON JEAN-SÉBASTIEN DUROCHER + DIRECTION TECHNIQUE ÉRIC BELLEY + RÉGIE JEAN-SÉBASTIEN DUROCHER ET MARIE LAROCQUE
PHOTO : ANGELLO BARSETTI
PHOTOS DE PRODUCTION : JEAN-SÉBASTIEN BAILLAT

COLLABORATEURS DANS LES PRÉSENTATIONS ANTÉRIEURES JULIE ANNE, OLGA CLAING, BAYA DESIGN, STEEVE DUMAIS, THOMAS GODEFROID, MARIE LAROCQUE, FRANÇOIS MARQUIS, STÉPHANIE MORISSETTE ET LOUIS-PHILIPPE SAINT-ARNAULT


lepontbridge

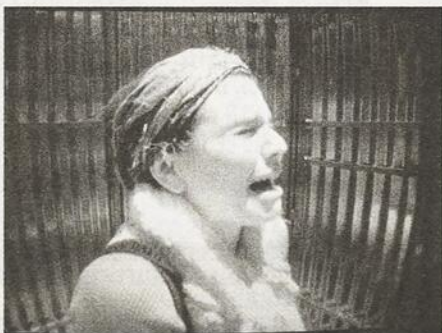


AMO

AUTEURE, CONTEUSE ET COMÉDIENNE, FIGURE IMPORTANTE DE LA RELÈVE THÉÂTRALE QUÉBÉCOISE, ANNE-MARIE OLIVIER A ÉTÉ CONÇUE DANS UNE TENTE-ROULOTTE À ALMA, PAR UNE NUIT CHAUDE ET ÉTOILÉE. TOUTE PETITE, ELLE A EU LE BONHEUR DE DANSER SUR LE THÈME DE GOLDORAK, DE JOUER QUELQUES MATCHS D'IMPRO SUR L'ASPHALTE ET SUR LA TOURBE, INVENTANT SANS CESSER DES HISTOIRES DANS SA TÊTE. AUJOURD'HUI ENCORE, ANNE-MARIE ÉCRIT, JOUE ET RACONTE DES HISTOIRES. SON SPECTACLE SOLO **GROS ET DÉTAIL** EN EST UN BON EXEMPLE. SPECTACLE ATYPIQUE DE CONTES URBAINS TRAITANT DE LA BEAUTÉ ET DE LA LAIDEUR, IL EXPLORE AVEC LUDISME ET POÉSIE DES THÈMES PAS TRÈS À LA MODE COMME LA PAUVRETÉ, L'ALCOOLISME ET LA VIOLENCE CONJUGALE. CE PREMIER CRU LUI A VALU LE PRIX D'INTERPRÉTATION PAUL HÉBERT AUX PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS ET DE LA CULTURE DE QUÉBEC ET LE MASQUE DU PUBLIC LOTO-QUÉBEC 2005. CETTE CRÉATION A VOYAGÉ AU QUÉBEC, EN FRANCE ET EN AFRIQUE. SON TEXTE **MON CORPS DEVIENDRA FROID**, PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DU JAMAIS LU, SE PRÉSENTE COMME UNE VÉRITABLE INDIGESTION DE RAPPORTS FAMILIAUX HOULEUX ET LE **COMA D'ANNETTE**, SON PROCHAIN SPECTACLE SOLO, NOUS PARLERA DU QUÉBEC ET DE LA MÉMOIRE. ANNE-MARIE OLIVIER A ÉGALEMENT OEUVRÉ SUR DES PROJETS COLLECTIFS COMME **LE SHOW D'VACHES AU BITCH CLUB PARADISE** ET **REGARDS NEUFS**. COMME INTERPRÈTE, ELLE A TRAVAILLÉ SOUS LA DIRECTION DES METTEURS EN SCÈNE MARIE-JOSÉE BASTIEN, FRÉDÉRIC DUBOIS, CLAUDE POISSANT, PHILIPPE SOLDEVILA ET WAJDI MOUAWAD. SES DEUX PREMIERS OUVRAGES **GROS ET DÉTAIL** ET **LE PSYCHOMATON** SONT PUBLIÉS CHEZ DRAMATURGES ÉDITEURS.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE CHRISTIAN GARON + SCÉNOGRAPHIE ÉLISE DUBÉ + COSTUMES JULIE MOREL + ÉCLAIRAGES ET DIRECTION TECHNIQUE CHRISTIAN FONTAINE + ENVIRONNEMENT SONORE JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ + CONCEPTION VIDÉO ET GRAPHISME MARIO VILLENEUVE

PHOTO : VALÉRIE REMISE
PHOTOS DE PRODUCTION : MARIO VILLENEUVE



CHÈRES SPECTATRICES, CHERS SPECTATEURS, J'AI ÉCRIT UNE PIÈCE FANTASISTE QUI SOULÈVE DE GRAVES QUESTIONS. OÙ ALLONS-NOUS? À QUOI CROYONS-NOUS VRAIMENT? QUELLES SONT LES VALEURS QUI NOUS TIENNENT À CŒUR? QUELLE EST L'IMPORTANCE DU CLIVAGE ENTRE NOS VALEURS PERSONNELLES ET NOS VALEURS SOCIALES? SOMMES-NOUS HEUREUX OU MALHEUREUX ET POURQUOI? SOMMES-NOUS ENGAGÉS OU DÉSENGAGÉS SOCIALEMENT? PRENONS-NOUS LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR À NOTRE QUÉBEC D'AUJOURD'HUI ET À CELUI DE DEMAIN? SAVONS-NOUS AIMER? SOMMES-NOUS OUTILLÉS POUR PENSER? EST-CE QUE L'ÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE NOUS LIBÈRE OU NOUS ASSERVIT, NOUS RAPPROCHE OU NOUS ÉLOIGNE, NOUS REND PLUS FORTS OU PLUS MALADES? QUE FAISONS-NOUS POUR LES ESSEULÉS? QUELS GESTES POSONS-NOUS POUR CONTRER LE RACISME ET LA FERMETURE D'ESPRIT? QUE FAIRE DE NOTRE ABDICATION DEVANT L'HORREUR? QUEL EST NOTRE RÉEL BESOIN DE RENCONTRER L'AUTRE? EST-CE QUE CELA VAUT LA PEINE DE SE POSER CES QUESTIONS OU LA VIE EST-ELLE IMMUALE? TOUT COMME JOSÉE, CETTE PETITE CAISSIÈRE DE DÉPANNÉUR AU CŒUR GONFLÉ DE COMPASSION, JE SUIS DÉVORÉE PAR DES CENTAINES DE QUESTIONS. EN ATTENDANT DE TROUVER ENSEMBLE DES RÉPONSES, JE VOUS INVITE DANS CE PETIT ESPACE DE LIBERTÉ, CETTE CABINE IMPROBABLE BAPTISÉE LE PSYCHOMATON. UN ENDROIT OÙ LES PLAIES PEUVENT SAIGNER LIBREMENT, UN ESPACE OÙ LES PETITES TÊTES DÉCHARGENT LEUR FOLIE, UNE ALCÔVE OÙ LA SOLITUDE DE CHACUN ÉCLATE COMME UN BOUTON D'ACNÉ CHARGÉ À BLOC. VOUS Y FEREZ LA RENCONTRE DE PERSONNAGES TANTÔT ODIEUX, TANTÔT ATTACHANTS. DRÔLES DE POLAROIDES D'HUMANITÉ, MISÉRABLES PETITS INSTANTANÉS. ÇA Y EST, J'AI LE TRAC! JE PENSE À VOUS, QUI NOUS PRÊTEREZ DEUX PRÉCIEUSES HEURES DE VOTRE VIE ET DÉJÀ JE SUIS FÉBRILE À L'IDÉE DE VOUS RENCONTRER. SACHEZ QUE JE SUIS HONORÉE DE VOUS PRÉSENTER MON HUMBLE TRAVAIL DANS CE TEMPLE DE LA CRÉATION.

BIEN CORDIALEMENT,
ANNE-MARIE OLIVIER

RÉSUMÉ

JOSÉE TRAVAILLE DANS UN DÉPANNÉUR. DERRIÈRE LE COMPTOIR, ELLE EST AUX PREMIÈRES LOGES POUR OBSERVER LES GENS DE SON QUARTIER. ELLE ESSAIE TANT BIEN QUE MAL DE LES COMPRENDRE ET DE LES AIDER, MAIS ELLE N'EST PAS SATISFAITE. AVEC L'AIDE DE SON AMI POLO, ELLE INVENTE ALORS UNE MACHINE POUR LITTÉRALEMENT DÉPANNER LES GENS EN LEUR OFFRANT UN «TOWING» MORAL. CETTE MACHINE AUX ALLURES DE PHOTOMATON DONNE DES SERVICES PSYCHOLOGIQUES AUTOMATISÉS : DE MULTIPLES PERSONNAGES S'Y RÉFUGIERONT POUR CONFIER LEURS ANGOISSES, LEURS RÊVES, LEUR MAL DE VIVRE ET LEUR PANNE D'AMOUR.

AVEC LE **PSYCHOMATON**, ANNE-MARIE OLIVIER NOUS FAIT DÉCOUVRIR DES GENS QUI SONT À LA RECHERCHE D'UN PEU DE BONTÉ OU EN QUÊTE DE RÉPONSES, DE RÉCONFORT, DE MIRACLE. AVEC UNE ÉCRITURE SENSIBLE ET DÉCAPANTE, ELLE DONNE UNE VOIX À CES SOLITUDES QUI NE CHERCHENT QU'À SE RACONTER. L'AUTEURE S'INTÉRESSE D'UN CÔTÉ À CEUX QUI ATTISENT NOS PRÉJUGÉS ET DE L'AUTRE, À CEUX QUI LES VÉHICULENT AUSSI. ELLE CREUSE POUR TROUVER LES RACINES D'UNE PENSÉE NOMBRILISTE, OÙ MONTENT LA DROITE ET L'INTOLÉRANCE. UNE CHRONIQUE, LE PANORAMA D'UN QUARTIER POPULAIRE.

PATRICK CAUX, LE DEVOIR

« AVEC SES PRÉOCCUPATIONS SOCIALES ET SON TON UNIQUE, ANNE-MARIE OLIVIER PROUVE DE NOUVEAU QU'ELLE EST UNE DES FORCES MONTANTES DE LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE. »

FLORENCE HUDON, QUÉBEC HEBDO

« CRÉDIBLE, ENVOÛTANT, ATTENDRISSANT ET BOULEVERSAANT, ALLEZ VITE VOUS IMPRÉGNER DE L'ATMOSPHÈRE, SI BIEN REPRÉSENTÉE, DU PSYCHOMATON. »

CHYZ 94.3

« CE QU'IL Y A DE PLUS FANTASTIQUE DANS CETTE PIÈCE, C'EST QU'APRÈS EN ÊTRE SORTI, ON A ENCORE L'IMPRESSION D'Y ÊTRE. LORSQUE L'ON CROISE DES GENS DANS LA RUE, ON SE DEMANDE ALORS QUELLE EST LEUR PETITE HISTOIRE À EUX...? »





==RELEVÉ DE TRANSACTION==

==TRANSACTION RECORD==

TPU90674987 MARCH 2009 40904

MARTELL
QUINTE
CI

DEBIT 4540 * 1627
COMPTÉ/ACCOUNT: CHEQUE/CHEQUING

PSYCHOMATON

DU 17 FÉVRIER AU 7 MARS 2009

TEXTE ANNE-MARIE OLIVIER + MISE EN SCÈNE VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN + AVEC HÉLÈNE FLORENT, PAUL-PATRICK CHARBONNEAU, ÉRIKA GAGNON, ÉRIC LEBLANC, ÉDITH PAQUET ET UN AUTRE COMÉDIEN

SEQ.: 037 LOT/BATCH: 257
2008/03/03 18:24 DA1

ACHAT/PURCHASE \$9.62

AUTOR./AUTHOR.: 3A245D

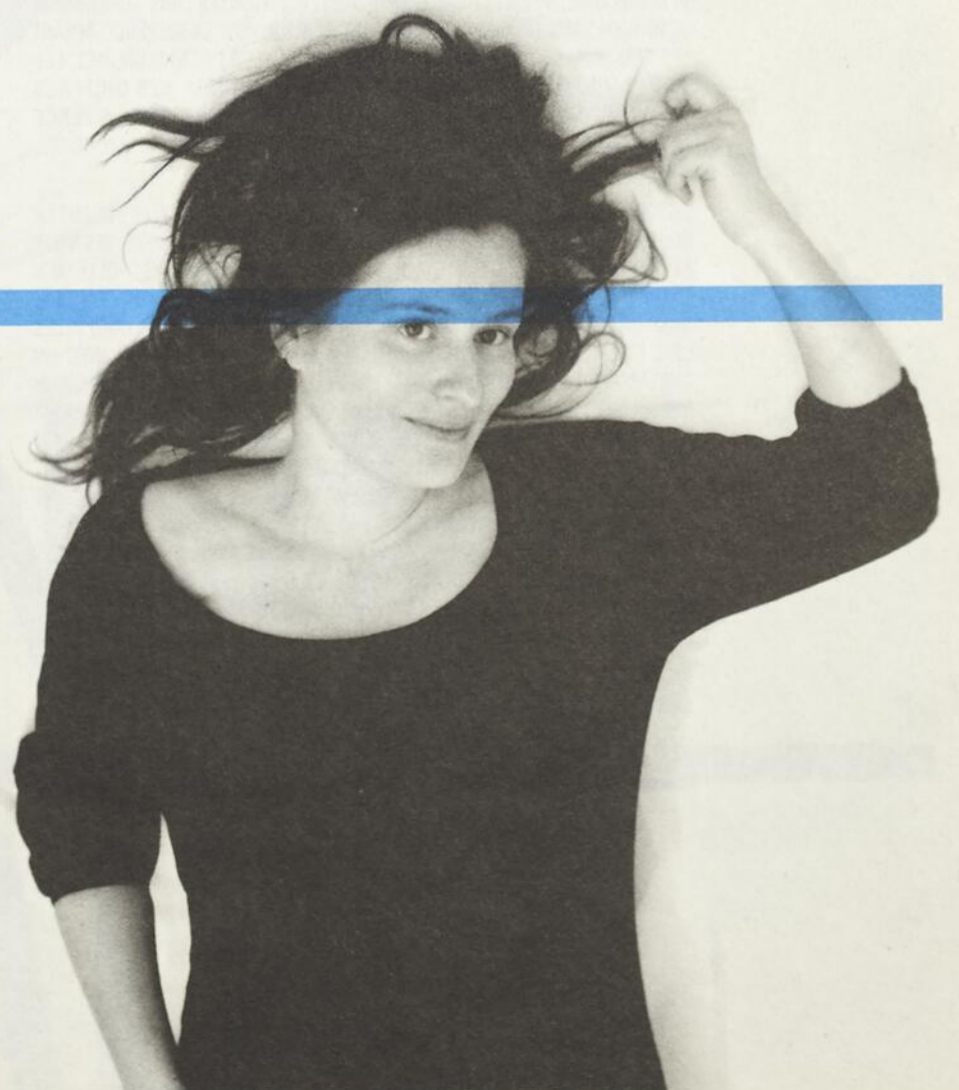
00 APPROUVEE - MERCI

COPIE : CLIENT

PRODUCTION LE GROUPE AD HOC EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

ANNE-MARIE

OLIVIER



LE BRUIT DES

IL Y A 300 000 ENFANTS-SOLDATS AUJOURD'HUI DANS LE MONDE. UN CHIFFRE PARMIS TANT D'AUTRES. UN PETIT CHIFFRE QUAND ON ADDITIONNE LES VICTIMES DE GÉNOCIDES, DE MALADIES BÉNIGNES QUI TUENT, DE SÈCHERESSES, DE DÉPLACÉS... CES 300 000 ENFANTS ONT 6, 8, 10 ANS OU 16 ANS. ILS SONT SOLDATS DE BROUSSE, ENGAGÉS DANS DES GUERRES CIVILES POUR LES TÂCHES LES PLUS DÉGRADANTES - CELLES QUE LES ADULTES REFUSENT PAR PEUR OU DÉGOÛT - MUNIS D'ARMES DÉSUËTES, CHAUSSÉS DE BOTTES TROP GRANDES QUI LES FONT TRÉBUCHER QUAND ILS DOIVENT COURIR POUR SAUVER LEUR VIE, HUMILIÉS, DROGUÉS ET VIOLENTS, DRESSÉS POUR OBÉIR, PAYÉS AVEC UNE CIGARETTE. ILS VIVENT LA FAIM ET LA PEUR AU VENTRE. LA PEUR D'ÊTRE TUÉS ET CELLE DE NE PAS TUER ASSEZ VITE. ILS SONT INDIFFÉREMMENT GARÇONS OU FILLES. QUAND UNE FILLE EST ENLEVÉE... ON IMAGINE LES VIOLS EN SÉRIE ET À RÉPÉTITION. LES MATERNITÉS IMPOSSIBLES DANS DE SI PETITS CORPS, LES MALADIES...

J'AI RENCONTRÉ CES REGARDS D'ENFANTS-SOLDATS DANS UN DOCUMENTAIRE. UN SIMPLE DOCUMENTAIRE À LA TÉLÉVISION. LA FEMME, LA MÈRE, L'ÊTRE HUMAIN SERRAIENT LES POINGS DE RAGE, LES TROIS ÉGALEMENT CHOQUÉS. J'AI FOUILLÉ UN PEU PLUS. INTERNET, LES RAPPORTS DE L'ONU, D'OXFAM, DE L'UNICEF... DES STATISTIQUES, DES ÉTUDES, DES RÉUNIONS À TOUTES LES ÉCHELLES DE L'AIDE HUMANITAIRE DEPUIS PLUS DE VINGT ANS. POURTANT, CES GUERRES DURENT ET DES ENFANTS SONT ENLEVÉS AUJOURD'HUI, DEMAIN... JE N'AI PAS PU OUBLIER LES REGARDS DE CES ENFANTS. JE N'AI PAS PU FAIRE COMME SI JE NE SAVAIS PAS. JE N'AI PAS PU ADMETTRE EN SILENCE QUE DES ENFANTS DEVIENNENT DU JOUR AU LENDEMAIN VICTIMES ET BOURREAUX, BROUILLANT AINSI TOUT SENS MORAL.

L'AUTEURE A PRIS LE DESSUS. J'AVAIS LE POUVOIR DE DIRE, LE DEVOIR DE DIRE. JE SAVAIS QU'IL FALLAIT LE FAIRE SANS HURLER, RACONTER SANS SERMONNER, DÉNONCER SANS BLÂMER... UN DÉFI QUI M'A SOUVENT DÉSPÉRÉE DEVANT LES TÉMOIGNAGES DE SÉVICES ET DE VIOLENCE, LES DESTINS GÂCHÉS, LES MORTS INUTILES AUSSI TÔT TOMBÉS DANS L'OUBLI. LES CHIFFRES S'ACCUMULENT. SANS VISAGE, SANS ÉMOTION. JE DÉTESTE CE SILENCE TROMPEUR ET JE ME SUIS OBSTINÉE À FAIRE SURGIR UN VISAGE, UN CORPS, DES ÉMOTIONS.

UN JOUR, ELIKIA EST APPARUE TOUTE SEULE SOUS MES DOIGTS. ELLE PORTAIT SA SOUFFRANCE EN BANDOULIÈRE AVEC SA KALACHNIKOV ET À TRAVERS SES MOTS ET SES GESTES, L'ESPOIR ÉTAIT PLUS FORT QUE LE RÉGRET. ELLE M'A ENTRAÎNÉE... DANS SON INTIMITÉ DE FEMME DE GUERRE CONTRE SON GRÉ, DANS SA FUIE POUR RETROUVER UN RESTE D'HUMANITÉ QUE LES COUPS, LES CRIS ET LE SANG N'AVAIENT PAS RÉUSSI À FAIRE TAIRE. J'ÉCRIVAIS AVEC UN CERTAIN DOUTE... CETTE RÉSILIENCE EST-ELLE CRÉDIBLE OU N'EST-ELLE QU'UN MIROIR AUX ALOUETTES POUR UNE OCCIDENTALE GÂTÉE QUI NE CONNAÎT RIEN À LA VIE? JE SUIS ALLÉE EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO OÙ J'AI CONNU AMISI ET YAOUNDÉ, ENFANTS-SOLDATS DE 12 ET 17 ANS QUI ONT TUÉ, VIOLÉ, PILLÉ, INCENDIÉ. ILS ONT MAINTENANT VINGT ANS. ILS SAVENT QU'ILS ONT TUÉ LEURS SOUVENIRS D'ENFANCE. ILS ESSAIENT DE TERMINER LEUR SECONDAIRE, DE CALMER LES ANGOISSES DE CINQ ANS DE POUVOIRS ABUSIFS. ILS SONT HUMAINS, FORTS, TENDRES, DOUÉS ET COMME TOUS LES JEUNES DU MONDE, ILS RÉVENT D'AVENIR. ILS N'ONT QU'UNE SEULE CONVICTION : JAMAIS PLUS ILS NE TIENDRONT UNE ARME DANS LEURS MAINS.

J'AI PU TERMINER LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT, CERTAINE QU'ELIKIA A EXISTÉ QUELQUE PART, QU'ELLE EXISTE TOUJOURS.

SUZANNE LEBEAU

RÉSUMÉ

ELIKIA EST UNE ENFANT PARMIS TANT D'AUTRES QUI A VU SA VIE BASCULER DU JOUR AU LENDEMAIN DANS UNE GUERRE CIVILE CHAOTIQUE ET SANS LOIS. LA PETITE, ENLEVÉE À SA FAMILLE, DEVIENT ENFANT-SOLDAT. VICTIME, ELLE EST AUSSI BOURREAU, DANS UNE SITUATION INTENABLE QUI BROUILLE LES LOIS LES PLUS ÉLÉMENTAIRES DE L'ÉTHIQUE. COMMENT GRANDIR ET RESTER HUMAIN QUAND LES REPÈRES S'EFFACENT DEVANT UNE BRUTALITÉ QUOTIDIENNE SANS ESPOIR? C'EST LE PETIT JOSEPH, LE PLUS JEUNE ENFANT À PARVENIR AU CAMP DES REBELLES, QUI LUI RAPPELLERA SON ENFANCE, SA FAMILLE, SON VILLAGE, SON HUMANITÉ ET QUI LUI DONNERA LE COURAGE DE BRISER LA CHAÎNE DE VIOLENCE DANS LAQUELLE ELLE A ÉTÉ ENTRAÎNÉE.

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT EST UN TEXTE À DEUX VOIX. SI JOSEPH ET ELIKIA VIVENT LA FUIE, LES DOUTES, LES PEURS ET LE RETOUR À UNE VIE CIVILE, CIVILISÉE, OÙ LES ENFANTS PEUVENT GRANDIR COMME DES ENFANTS, ANGELINA, ELLE, L'INFIRMIÈRE QUI LES REÇOIT À L'HÔPITAL OÙ ILS SE RÉFUGIENT, METTRA EN PERSPECTIVE CETTE RÉALITÉ DOULOUREUSE ET OUVRIRA LA FENÊTRE SUR UNE LUMIÈRE INCERTAINE, MAIS LUMIÈRE TOUT DE MÊME.

le Carrousel



SL

AUTEURE DE PLUS DE VINGT-CINQ PIÈCES ORIGINALES, COFONDATRICE DU CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE, SUZANNE LEBEAU EST RECONNUE MONDIALEMENT COMME L'UN DES CHEFS DE FILE DE LA DRAMATURGIE POUR JEUNES PUBLICS ET COMPTE PARMIS LES AUTEURS QUÉBÉCOIS LES PLUS JOUÉS À TRAVERS LE MONDE : **UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS** (1979), PREMIÈRE PIÈCE CANADIENNE ÉCRITE SPÉCIFIQUEMENT POUR LA PETITE ENFANCE ET TRADUITE EN CINQ LANGUES; **SALVADOR** (1994), PIÈCE PRÉSENTÉE ENTRE AUTRES SUR BROADWAY AU NEW VICTORY THEATRE ET QUI A CONNU QUATRE TRADUCTIONS; **L'OGRELET**, CRÉÉ EN FRANÇAIS, EN ANGLAIS, EN ITALIEN ET EN ESPAGNOL PAR LE CARROUSEL, A AUSSI SES VERSIONS ALLEMANDE, MAYA, PORTUGAISE ET RUSSE ET A ÉTÉ PUBLIÉ EN ARGENTINE, EN FRANCE ET AU MEXIQUE. L'IMPORTANCE DE L'ŒUVRE DE SUZANNE LEBEAU ET SA CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE À L'ÉPANOUISSEMENT DE LA DRAMATURGIE POUR JEUNES PUBLICS, AU PAYS COMME À L'ÉTRANGER, LUI VALENT DE NOMBREUX PRIX ET DISTINCTIONS : CHALMERS CHILDREN'S PLAY AWARD (**LES PETITS POUVOIRS/LITTLE VICTORIES**, 1986); PRIX FRANCOPHONIE JEUNESSE (**SALVADOR**, 1995); MASQUE DU TEXTE ORIGINAL (**L'OGRELET**, 2000); PRIX LITTÉRAIRE DE LA CITOYENNETÉ DE MAINE ET LOIRE (**SALVADOR**, 2002); NOMINATIONS AU PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR CINQ DE SES PIÈCES.

EN 1998, L'ASSEMBLÉE INTERNATIONALE DES PARLEMENTAIRES DE LANGUE FRANÇAISE LUI DÉCERNE LE GRADE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DE LA PLÉIADE POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE. CETTE RECONNAISSANCE LUI ATTIRE DE NOMBREUSES INVITATIONS EN FRANCE, EN BELGIQUE, AU MEXIQUE, EN ARGENTINE ET EN ESPAGNE.

SUZANNE LEBEAU A AUSSI ENSEIGNÉ L'ÉCRITURE POUR JEUNES PUBLICS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA PENDANT 13 ANS ET ELLE AGIT COMME CONSEILLÈRE AUPRÈS DES JEUNES AUTEURS D'ICI ET D'AILLEURS, CONTRIBUANT AINSI À L'ÉMERGENCE DE NOUVELLES ÉCRITURES POUR ENFANTS.

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE CARROUSEL ET DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE JEAN VILAR DE VITRY-SUR-SEINE ET LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FRANCE)

EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE LA VILLE À LONGUEUIL

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE, RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE SON STÉPHANIE CAPISTRAN-LALONDE + ÉCLAIRAGES ET RÉGIE DES ÉCLAIRAGES DOMINIQUE GAGNON + SCÉNOGRAPHIE STÉPHANE LONGPRÉ + COSTUMES LINDA BRUNELLE + ENVIRONNEMENT SONORE NANCY TOBIN + DIRECTION DE PRODUCTION DOMINIQUE GAGNON ET NICOLAS MARION
PHOTO : LARA ROSENOFF



PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC AMNISTIE INTERNATIONALE.

AMNISTIE INTERNATIONALE

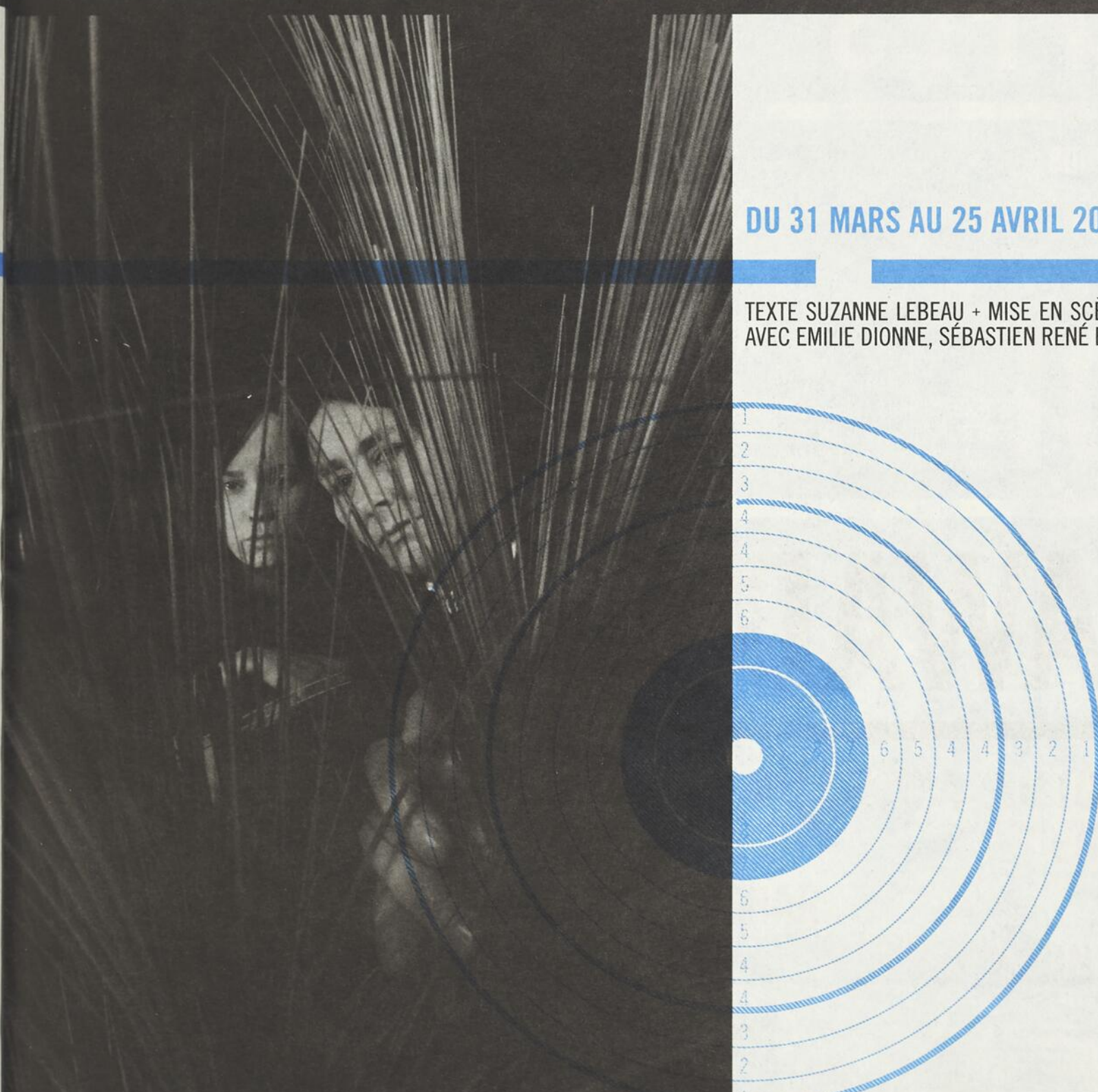


LEBEAU

OS QUI CRAQUENT

DU 31 MARS AU 25 AVRIL 2009

TEXTE SUZANNE LEBEAU + MISE EN SCÈNE GERVAIS GAUDREAU +
AVEC EMILIE DIONNE, SÉBASTIEN RENÉ ET LISE ROY



SUZANNE

LEBEAU

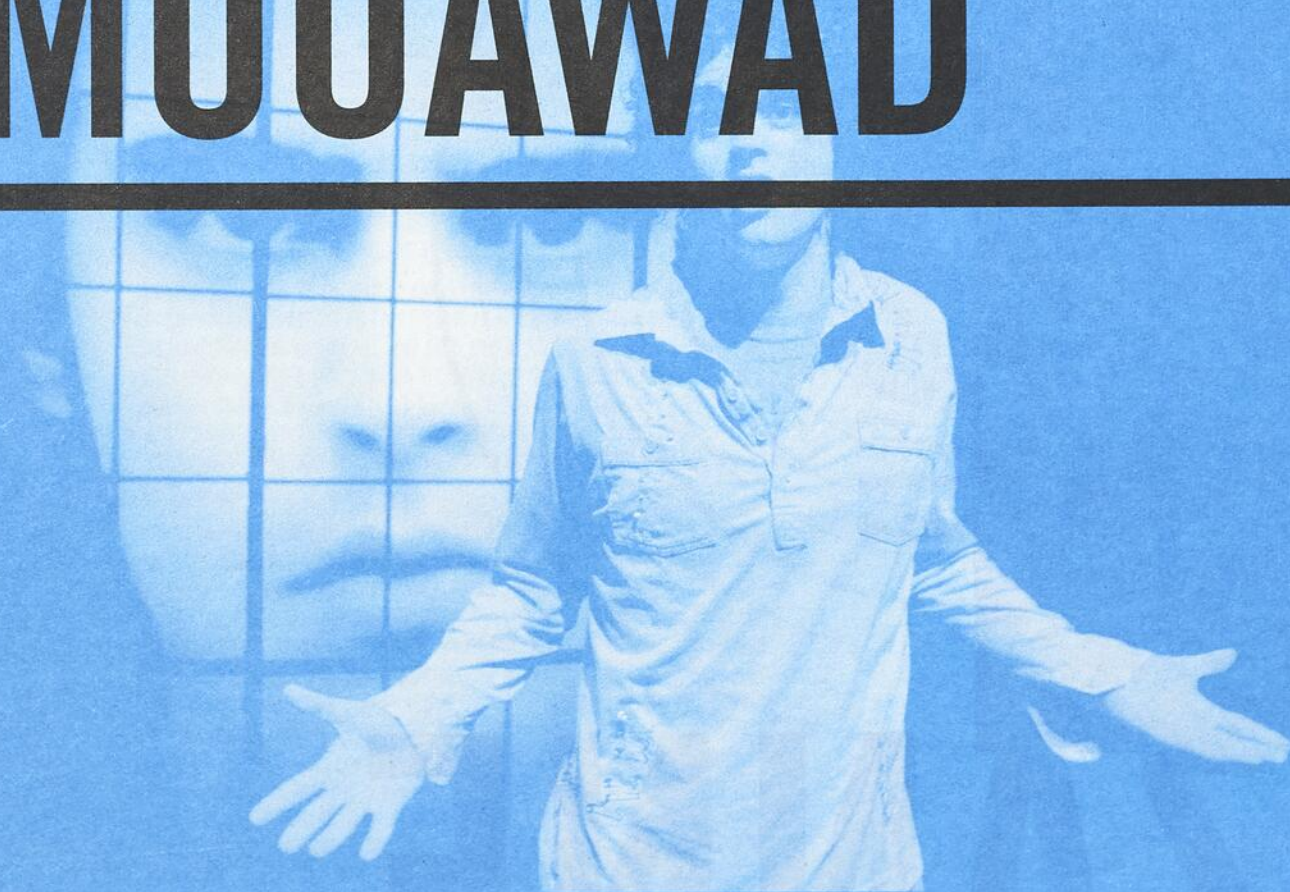
ÉVÉNEMENT SPÉCIAL ASSOIFFÉS

DU 9 AU 20 DÉCEMBRE 2008

WAJDI

TEXTE WAJDI MOUAWAD, EN COLLABORATION AVEC BENOÎT VERMEULEN + MISE EN SCÈNE BENOÎT VERMEULEN + AVEC SIMON BOUDREAU, SHARON IGUI ET BENOIT LANDRY

MOUAWAD



RÉSUMÉ

BOON, UN ANTHROPOLOGUE JUDICIAIRE, TÉMOIGNE D'UNE DÉCOUVERTE ÉTRANGE QUI A FAIT BASCULER SES CONVICTIONS ET SA VIE. À TRAVERS L'HISTOIRE DE MURDOCH, ADOLESCENT INCAPABLE D'ARRÊTER DE PARLER, ET CELLE DE NORVÈGE, PERSONNAGE AFFLIGÉ D'UNE TRANSPARENTE VULNÉRABILITÉ, BOON REPLONGE DANS SA PROPRE ADOLESCENCE D'OÙ RESSURGIT LE FANTÔME D'UN RÊVE ABANDONNÉ.

AVEC ASSOIFFÉS, NEUVIÈME CRÉATION DU THÉÂTRE LE CLOU, WAJDI MOUAWAD NOUS DONNE À ENTENDRE UNE PAROLE SINGULIÈRE, LUCIDE ET ENGAGÉE. BENOÎT VERMEULEN, APRÈS AU MOMENT DE SA DISPARITION ET ROMANCES ET KARAKÉ, NOUS PROPOSE À NOUVEAU UNE FORME ÉTONNANTE OÙ LA BARRIÈRE ENTRE LA RÉALITÉ ET LA FICTION SE DISSOUT, LES FRONTIÈRES DU TEMPS EXPLOSENT, LA FORCE DE VIVRE TRIOMPHE DE L'INERTIE.

MICHEL BÉLAIR, LE DEVOIR, 21 NOVEMBRE 2006

« ASSOIFFÉS EST L'UNE DE CES PRODUCTIONS ESSENTIELLES DONT ON NE SERT PAS INDEMNEMENT. UNE SORTE DE GRAND CRU GRINÇANT. POURQUOI UN GRAND CRU? PARCE QU'ON N'OUBLIERA PAS DE SÛTÔT LA VIGUEUR DU CRI QU'ON Y ENTEND. PARCE QUE MURDOCH, LE JEUNE ADO REVÔLÉ, EST L'UN DES PLUS BEAUX PERSONNAGES DE THÉÂTRE QU'ON AIT VU ICI. PARCE QUE LA MISE EN SCÈNE DE BENOÎT VERMEULEN EST ÉBLOUISSANTE [...] »

MARTINE CÔTÉ, RETOUR SUR LE MONDE, PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO-CANADA, 21 MARS 2007

« C'EST DU GRAND THÉÂTRE ! C'EST UNE ŒUVRE TRÈS, TRÈS FORTE ! »

VALÉRIE LESAGE, LE SOLEIL, 21 MARS 2007

« ASSOIFFÉS A ÉTÉ ÉCRIT PAR WAJDI MOUAWAD MAIS LA STRUCTURE ÉCLATÉE DU TEXTE EST L'ŒUVRE DU METTEUR EN SCÈNE BENOÎT VERMEULEN. LE PREMIER PROVOQUE DES RÉFLEXIONS ESSENTIELLES AVEC SA PLUME, LE SECOND CRÉE DES ATMOSPHÈRES INTRIGANTES EN MULTIPLIANT LES MOUVEMENTS ENTRE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT, LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE. LE LANGAGE [DU PERSONNAGE] DE MURDOCH EST VRAIMENT CELUI DE L'ADOLESCENCE. ON Y RECONNAÎTRA LES EXPRESSIONS, LA VITALITÉ, LA SPONTANÉITÉ, LA FORCE, LE TON SANS COMPROMIS. »

HERMÈS TRISMÉGISTE CHAUFFEUR DE BUS.

IL ARRIVE QUELQUEFOIS AU RÉVEIL D'ÉTRANGES CHOSES. NOUS OUVRONS LES YEUX ET PARCE QUE CETTE NUIT-LÀ ON A DORMI UN PEU PLUS PROFONDÉMENT QUE D'HABITUDE, ON NE SE RECONNAÎT PLUS DANS LE MIROIR, ON SE SENT HABITÉ PAR UNE SOIF NOUVELLE, QUELQUE CHOSE D'ABSOLUMENT IMPOSSIBLE À ÉTANCHER. PARFOIS, LA DIGUE NE PEUT PLUS SUPPORTER LA PRESSION QUI VIENT DU LARGE ET TOUT CRAQUE DANS NOS VIES, TOUT DÉBORDE, TOUT S'INONDE COMME SI LA PLANÈTE QUE NOUS ÉTIIONS CHACUN NE SUPPORTAIT PLUS LE TROP-PLEIN DE QUIÉTUDE ET D'ENDORMISSEMENT. PARFOIS, C'EST LA BEAUTÉ DANS CE QU'ELLE A D'ÉVIDENT QUI NOUS SAUTE AU VISAGE ET, MARCHANT DANS LA RUE, ON NE CESSE D'Y VOIR, PARTOUT, SON CADAVRE, COMME SI LA VILLE AU COMPLET ÉTAIT ENSANGLANTÉE PAR LE MASSACRE DE CE QUI EST BEAU. D'OÙ VIENT QUE, D'UN JOUR À L'AUTRE, ON NE SUPPORTE PLUS LE PRÉFABRIQUÉ? LE LAMINÉ? LE TOUT FAIT? LES MAISONS EN CARTON? D'OÙ VIENT QUE, TOUT À COUP, ATTENDRE L'AUTOBUS PREND DES PROPORTIONS INSOUÇONNÉES ET, SANS TROP SAVOIR POURQUOI, ON SE MET À PENSER AU CHAUFFEUR DE L'AUTOBUS EN QUESTION, QUI TOUTE SA VIE DURANT, LA PASSERA DERRIÈRE UN VOLANT? D'OÙ VIENT LE SENTIMENT QUE NOUS SOMMES AUJOURD'HUI PLUS QUE JAMAIS AU TEMPS DU SACRIFICE HUMAIN, MAIS UN SACRIFICE POUR RIEN, PAS MÊME POUR LES DIEUX, JUSTE POUR LE FUN. « MERCI MÉLANIE POUR TON COURAGE, MAIS LE PUBLIC N'A PAS VOTÉ POUR TOI ET C'EST TOI QUI ES ÉLIMINÉE, BRAVO POUR LES AUTRES ET, LA SEMAINE PROCHAÎNE, NOUS ÉLIMINERONS UN AUTRE CANDIDAT! » CATASTROPHE, CATASTROPHE ! UN VERTIGE EFFRAYANT ET INJUSTE S'ABAT SUR NOUS ET L'ON SE DIT : « CALME-TOI, IL FAUT BIEN GAGNER SA VIE... » D'OÙ VIENT QUE NOTRE MESURE DES CHOSES SE SOIT À CE POINT AMENUISÉE? POURQUOI LES ADOLESCENTS QUE JE CONNAIS ONT-ILS POUR PRINCIPALE OCCUPATION DE PASSER LEUR TEMPS À MASSACRER LES ENFANTS QU'ILS ONT ÉTÉ? CE SONT CES QUESTIONS QUI UN JOUR, ONT FAIT ÉMERGER MURDOCH ET L'ONT AMENÉ DANS MA CHAMBRE À LA POINTE DU JOUR. IL M'A RÉVEILLÉ : « ENVOYE ESTI DE FAINÉANT, ATTRAPE TON CRAYON, PENCHE-TOI SUR TON ESTI DE CAHIER, OUVRE LES YEUX PIS ÉCRIS ! ». QUI EST MURDOCH? MURDOCH SE LÈVE UN MATIN AVEC UNE DÉCISION CLAIRE ET NETTE : TANT QU'À ÊTRE UN MÉSADAPTÉ GÂTÉ ET PRÉCIEUX, AUTANT DEVENIR UN MÉSADAPTÉ POÉTIQUE ET INCOMPRÉHENSIBLE. AU MOINS, IL AURA ÉTÉ LUI-MÊME DANS TOUTE SA GRANDEUR, UN PEU COMME UNE TENTATIVE DE REDEVENIR LE HÉROS GREC QU'IL ÉTAIT LORSQUE SUR LES RIVAGES DE TROIE, ACHILLE SE BATAIT CONTRE HECTOR, TOUT CELA À CAUSE D'UNE FEMME QUI FUT ENLEVÉE PAR UNE CULTURE À UNE AUTRE. C'ÉTAIT L'ÉPOQUE OÙ LES DIEUX... SANS DOUTE HERMÈS, DIEU MESSAGER, ÉTAIT LE CONDUCTEUR DE L'AUTOBUS. COLÈRE, COLÈRE.

WAJDI MOUAWAD

PRODUCTION THÉÂTRE LE CLOU EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



théâtre
le clou

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE CATHÉRIE VIDAL - SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES - RAYMOND MARIUS BOUCHER - ÉCLAIRAGES MATHIEU MARCIL - ENVIRONNEMENT SONORE NICOLAS BASQUE - ENVIRONNEMENT VIDÉO MARTIN LEMIEUX - ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE ET AUX COSTUMES JASA BAKA ET ISABELLE DUGUA - DIRECTION DE PRODUCTION JOANNE VÉZINA
PHOTO : SIMON MÉNARD



POUR LES 2 À 5 ANS

SPECTACLE DE NOËL

GLOUGLOU LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUARTIER
CONCEPTION DU SPECTACLE ET MISE EN SCÈNE LISE GIONET
AVEC SIMONE CHEVALOT, JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE ET FEMKE BERGSMAN
PHOTO : NICOLAS DESCÔTEAUX

UN SPECTACLE PLEIN DE CACHETTES, PONCTUÉ DE PREMIÈRES FOIS. DE COUCOUS ET DE GLOUGLOUS ! DEUX TOUT-PETITS, UN PAPA, UNE MAMAN, UNE MAISON, LES SAISONS, LES RÊVES, LES ODEURS ET LES SONS. QUELQUES LARMES ET BEAUCOUP DE RIRES. UNE HISTOIRE QUI GOÛTE BON. QUI SE RACONTE TOUT EN DOUCEUR, COMME UNE BERCEUSE. DANS UNE MISE EN ESPACE ENGLOBANTE, LE DISPOSITIF SCÉNIQUE ENTOURE LES BAMBINS QUI N'EN SONT QU'AU DÉBUT DE LEUR ÉVEIL AU MONDE ET AU THÉÂTRE. CETTE CONFORTABLE INTIMITÉ EST SOUTENUE PAR LA LUMIÈRE, L'ENVIRONNEMENT MUSICAL ET SONORE AINSI QUE PAR DE NOMBREUX ÉLÉMENTS QUI FONT APPEL À TOUS LES SENS.

MICHEL BÉLAIR, LE DEVOIR, NOVEMBRE 2004
« GLOUGLOU S'IMPOSE COMME UN SPECTACLE IRRÉSISTIBLE DANS LEQUEL LES ENFANTS BAINENT AVEC RAVISSEMENT. »

ANNE-MARIE CLOUTIER, LA PRESSE, NOVEMBRE 2004
« C'EST CLAIR, GLOUGLOU ATTEINT SON PUBLIC CIBLE. »

EN TOURNÉE AU CANADA

BASHIR LAZHAR EVELYNE DE LA CHENELIÈRE

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
MISE EN SCÈNE DANIEL BRIÈRE, AVEC DENIS GRAVEREAUX
PHOTO : VALÉRIE REMISE

BASHIR LAZHAR RETRACE LE PARCOURS D'UN ALGÉRIEN QUI CHERCHE À OBTENIR LE STATUT DE RÉFUGIÉ POLITIQUE ET QUI DÉBARQUE AU QUÉBEC POUR PRÉPARER L'ARRIVÉE DE SA FEMME ET DE SES ENFANTS. IL VA REMPLACER AU PIED LEVÉ UNE INSTITUTRICE QUI S'EST SUICIDÉE DANS L'ENCEINTE DE L'ÉCOLE. AMOUREUX DE LA JEUNESSE, IL INNOVE MALGRÉ LUI DANS SES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES, EN ÉTANT À CONTRE-COURANT. IL ENSEIGNE LA TENDRESSE, LE COURAGE, LA JUSTICE, LE DROIT... ET LA SYNTAXE. IL DÉBAT AVEC SES ÉLÈVES DE LA VIOLENCE À L'ÉCOLE. IL VA PROVOQUER L'IRE DE LA DIRECTION ET DE SES COLLÈGUES AVEC « LE CHOC DES CULTURES COMME CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES ». UNE ODE TOUT EN DOUCEUR ET EN HUMOUR AU COURAGE ET À LA SURVIE.

MATHILDE SINGER, VOIR MONTRÉAL, JANVIER 2007
« AVEC BASHIR LAZHAR, EVELYNE DE LA CHENELIÈRE NOUS OFFRE UNE FABLE HUMANISTE ET LUMINEUSE QUI DONNE ENVIE DE RETOURNER SUR LES BANCS D'ÉCOLE. »

SYLVIE ST-JACQUES, LE JOURNAL DE MONTRÉAL, JANVIER 2007
« HORS DES MANCHETTES SUR L'IMMIGRATION ET TRANSPOSÉ AU THÉÂTRE, L'ÉTRANGER SORT DE L'ANONYMAT ET GAGNE LE DROIT À L'HUMANITÉ. UN PETIT PAS POUR L'HOMME, UN GRAND PAS POUR LA CONNAISSANCE DE L'AUTRE. »

LAURENCE BICH-CARRIÈRE, LE DÉLIT, JANVIER 2007
« RÉFLEXIONS SUR L'IMMIGRATION, RÉFLEXIONS SUR L'ENSEIGNEMENT, CERTES, MAIS AVANT TOUT EXPLORATION TENDRE ET TOUCHANTE QUE CELA PREND POUR VIVRE. »

EN TOURNÉE AU QUÉBEC ET EN FRANCE

LÉON LE NUL FRANCIS MONTY

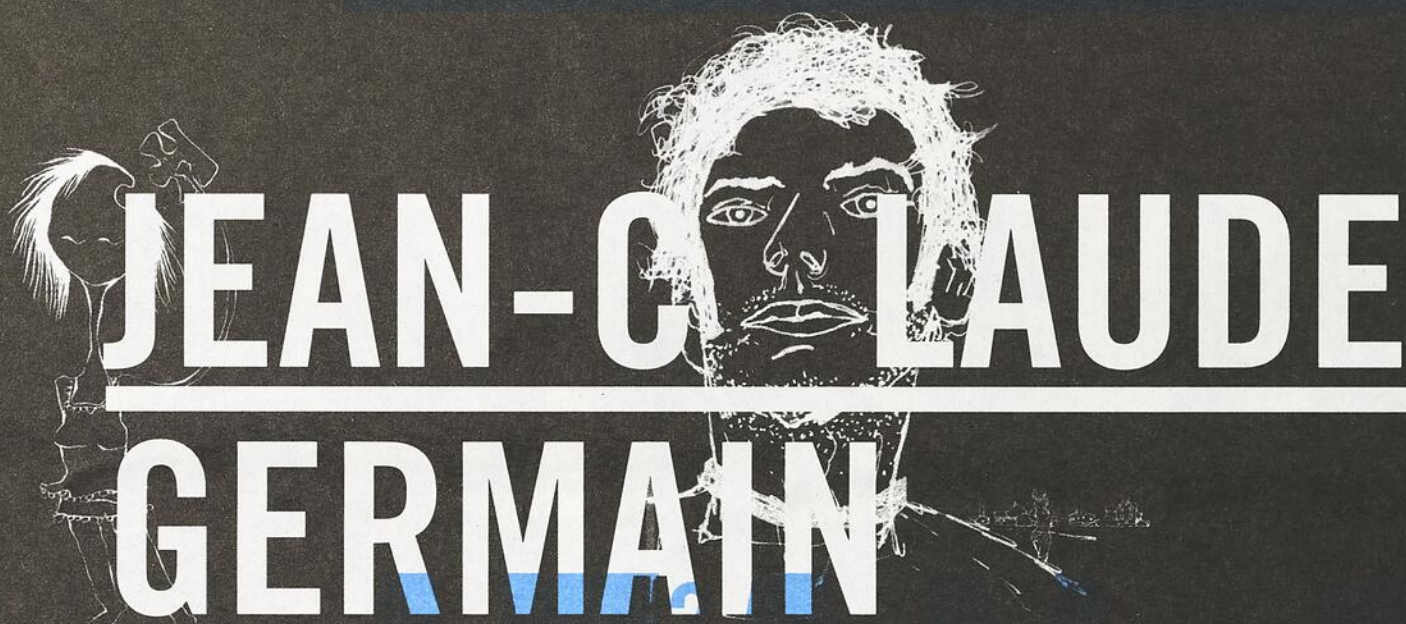
UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI,
DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES ET DU THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE
MISE EN SCÈNE GILL CHAMPAGNE, AVEC MARTIN DION
PHOTO : YVES RENAUD

LÉON, DIT LE NUL, EST UN GAMIN PLUS PETIT QUE LES AUTRES. CHAQUE MATIN, LA ROUTE QUI LE MÈNE À L'ÉCOLE TEND SES PIÈGES ET LÉON DOIT SUBIR LES RAILLERIES DE SES CAMARADES. MAIS, EN CACHETTE, LÉON MANGE DES CLOUS ET DES BOULONS... C'EST QU'IL A RÉSOLU DE DEVENIR UN TRAIN, UN TRAIN EN FER, UN TRAIN ULTRA-RAPIDE. IL POURRA ALORS ÉCHAPPER À SES POURSUIVANTS. POUR L'INSTANT, LA SEULE CHOSE QUI LUI PERMETTE DE COURIR PLUS VITE QU'EUX, C'EST SA PEUR. IL DOIT ABSOLUMENT GRANDIR LE PLUS VITE POSSIBLE. S'IL RÉUSSIT À DEVENIR UN TRAIN, IL SERA PEUT-ÊTRE COMME SON FRÈRE QUI, LUI, SEMBLE PARFAIT, INVINCIBLE...

MICHEL BÉLAIR, LE DEVOIR, NOVEMBRE 2004
« LÉON LE NUL, C'EST D'ABORD UN TEXTE ABSOLUMENT REMARQUABLE DE FRANCIS MONTY, LE PLUS RICHE, LE PLUS ACHÉVÉ QU'IL NOUS AIT LIVRÉ JUSQU'ICI. »

DOMINIQUE LACHANCE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL, SEPTEMBRE 2005
« LÉON LE NUL S'AVÈRE NON SEULEMENT UN THÉÂTRE D'INVENTION, MAIS AUSSI UN THÉÂTRE D'ÉMOTION AUQUEL LES GAMINS NE PEUVENT QUE S'IDENTIFIER. »

SALLE



JEAN-GERMAIN LAUDE

LA CADETTE

ANNIE RANGER

DU 28 OCTOBRE AU
15 NOVEMBRE 2008

MISE EN SCÈNE MARTIN CHAMPAGNE
AVEC JULIE BEAUCHEMIN, MARIE CANTIN,
SYLVAIN HÉTU, PHILIPPE LAPERRIERE, MARILYN PERREAULT ET CLAUDE TREMBLAY
CONCEPTION VÉRONIQUE DENIS, MARIE-SOLEIL LAVOIE,
MARTIN GAGNÉ ET MARTIN MARIER
PRODUCTION THÉÂTRE INK
ILLUSTRATION : MARILYN PERREAULT

RÉSUMÉ

LA CADETTE, UNE JEUNE DÉFICIENTE INTELLECTUELLE DE 18 ANS, TROUVE DIFFICILE SON ARRIVÉE DANS LE MONDE DES ADULTES. LES JEUX D'ENFANT NE L'AMUSENT PLUS, ELLE CONNAÎT SES CASSE-TÊTES PAR COEUR. C'EST L'ENNUI TOTAL. PLUS DRAMATIQUE ENCORE, SES CRISES DE LARMES QUI LUI ÉTAIENT SI UTILES ENFANT, N'ATTIRENT PLUS L'ATTENTION COMME AVANT. IL EST VRAI QUE DEPUIS UN CERTAIN TEMPS, LES MEMBRES DE SA FAMILLE SEMBLENT VIVRE SANS TROP SE PRÉOCCUPER D'ELLE, SURTOUT SA SŒUR TOUJOURS PARTIE ON NE SAIT OÙ. UN SOIR D'ÉTÉ, LE PETIT VOISIN, SECOUÉ PAR UN ÉVÉNEMENT TRAGIQUE, VIENDRA LA SORTIR DE SA TORPEUR... MAIS À QUEL PRIX? CELUI D'UNE TROP GRANDE LUCIDITÉ FACE À LA VIE?

JAM PACK

MARCELLE DUBOIS

DU 25 NOVEMBRE AU
13 DÉCEMBRE 2008

TEXTE ET MISE EN SCÈNE MARCELLE DUBOIS
AVEC FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU ET MARIE-EVE PELLETIER
CONCEPTION VÉRONIQUE BERTRAND, ERWANN BERNARD
ET SIMON CLOUTIER
PRODUCTION THÉÂTRE LES PORTEUSES D'AROMATES
ILLUSTRATION : EUGENE HOLTZ

RÉSUMÉ

SUR LA POINTE D'UNE ÎLE, UNE MAISON DE TÔLE ET DE CORDES RÉSISTE TANT BIEN QUE MAL AUX IMPÉTUEUSES FORCES DE LA NATURE. CET ÉTRANGE BUNKER, C'EST L'ŒUVRE DE JAM PACK ET LUCIDE LUCIOLE PETITE LUCIE, FRÈRE ET SŒUR, SOUDÉS PAR UNE RELATION FUSIONNELLE. ILS ONT APPRIS À REPOUSSER LES MENACES EXTÉRIEURES. VENTS ET MARÉES NE SONT PAS LES PLUS VIOLENTES. L'ULTIME CONFRONTATION VIENT DU VILLAGE AUX CITOYENS MODÈLES, AUX RÉGLEMENTS MUNICIPAUX EFFICACES ET AU MAIRE ADULÉ POUR SA RECTITUDE. ENTRE LA RÉBELLION ET L'ENVIE D'ÊTRE AIMÉS, CES DEUX RÉSISTANTS RÉVENT, EN SECRET, DE FRANCHIR LA FRONTIÈRE QUI LES SÉPARE DE LA NORMALITÉ. CE TEXTE PARLE DE CEUX QUI RÉSISTENT. DE CEUX QUI TRANSFORMENT UN BOUT DE TERRE EN PAYS. DE CEUX QUI PAIENT LEUR INDÉPENDANCE PAR LA SOLITUDE. ET AUSSI, DE CEUX QUI, AU NOM DE LEUR IDÉAL, S'ÉLOIGNENT DE LA SOURCE MÊME DE LEUR SALUT : L'AUTRE.

PUR CHAOS DU DÉSIR

GILBERT TURP

DU 13 AU 31 JANVIER 2008

TEXTE ET MISE EN SCÈNE GILBERT TURP
AVEC GUILLAUME CHAMPOUX ET CATHERINE FLORENT
PRODUCTION COLLECTIF PUR CHAOS DU DÉSIR

RÉSUMÉ

L'ACTION SE PASSE À MONTRÉAL, DU 6 DÉCEMBRE 1989, AU MOMENT DU MASSACRE À POLYTECHNIQUE, JUSQU'EN 1991. C'EST L'HISTOIRE DE BENOÎT ET ROSE, UN COUPLE QUI VA À LA DÉRIVE ET POUR QUI LES ÉVÉNEMENTS DE POLYTECHNIQUE DÉCLENCHENT UNE REMISE EN QUESTION. BENOÎT EST CHARGÉ DE COURS DE PHILO DANS UN CÉGEP ET SA VIE NE LE STIMULE GUÈRE, ROSE EST CHERCHEUSE EN MATHÉMATIQUE ET ELLE EST SUR UNE LANCÉE PROFESSIONNELLE. ILS SONT ÂGÉS DE 30 À 35 ANS ET SONT PARENTS D'UN BÉBÉ, UNE PETITE FILLE NOMMÉE AUREO.

CRÉATION EN RÉSIDENCE

ANKY OU LA FUITE / OPÉRA DU DÉSORDRE

CHRISTIAN LAPOINTE

DU 10 AU
28 FÉVRIER 2009

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET CONCEPTIONS CHRISTIAN LAPOINTE
ASSISTÉ D'ADELE SAINT-AMAND
AVEC SYLVIO-MANUEL ARRIOLA,
MARYSE LAPIERRE ET JOCELYN PELLETIER
PRODUCTION THÉÂTRE PERIL
IMAGE : LIONEL ARNOULD

RÉSUMÉ

COMBIEN DE VOIX INTÉRIEURES POSSÈDE UN INDIVIDU? COMBIEN EN FAUT-IL POUR FAIRE UNE PERSONNE À PART ENTIÈRE, UN ÊTRE HUMAIN COMPLET, COMPLEXE, LUTTANT DE SON MIEUX POUR TROUVER EN LUI-MÊME UNE CERTAINE UNANIMITÉ? DANS LE TUMULTE DE QUESTIONS SOULEVÉES PAR LE MONDE DESHUMANISÉ DANS LEQUEL NOUS VIVONS, ANKY VOUDRAIT METTRE SES PENSEES AU DIAPASON, FAIRE CHANTER EN CHŒUR DES SENTIMENTS CONTRADICTOIRES, TIRER UNE CERTAINE HARMONIE DE SON DÉSORDRE LE PLUS INTIME. TROIS COMÉDIENS, DEUX HOMMES ET UNE FEMME, INCARNENT LES MULTIPLES VOIX DE CE PERSONNAGE TOURMENTÉ, LIVRANT UN TEXTE POÉTIQUE QUI A TOUT DE LA PARTITION MUSICALE — MOUVEMENTS, TEMPOS, ACCORDS.



CRÉATION EN RÉSIDENCE

HÔTEL PACIFIQUE

FANNY BRITT

DU 10 AU
28 MARS 2009

MISE EN SCÈNE GEOFFREY GAQUÈRE
AVEC FELIX BEAULIEU-DUSCHENEAU, FRANÇOIS BERNIER, JOHANNE HABERLIN,
ROBERT LALONDE, MADELEINE PELOQUIN ET MONIQUE SPAZIANI.
CONCEPTION JASMINE CATUDAL, ETIENNE BOUCHER,
CAROLINE POIRIER ET PHILIPPE BRAULT
PRODUCTION THÉÂTRE DEBOUT
PHOTO : CAROLINE HAYEUR

RÉSUMÉ

UN HÔTEL DANS UNE GRANDE VILLE. TROIS COUPLES DE GÉNÉRATIONS ET DE BLESSURES DIFFÉRENTES. TROIS CHAMBRES COMME TROIS CELLULES. TROIS MONDES CLOS QUI SE DISLOQUENT. TROIS UNIVERS EN PARALLÈLE, QUI RÉVÈLENT LA FISSION DES ÊTRES QUI LES PEUPLENT. DEHORS, UNE MENACE, L'ÉTAT D'ALERTE, LA TERREUR... MAIS L'IMPLOSION VIENDRA DE L'INTÉRIEUR. PIÈCE EN TROIS CHAMBRES. CE QU'ON VOIT D'ICI POSE UN REGARD CRU SUR LA FROIDÉUR DU TEMPS ENFUI ET LA LANCINANTE BRÛLURE DE LA DÉCEPTION DES VIVANTS.



MY NAME IS JEAN-PAUL

COLLAGE DE TEXTES DE JEAN-PAUL DAoust PAR MARCEL POMERLO ET ANDRÉ PERRIER

DU 21 AVRIL
AU 9 MAI 2009

MISE EN SCÈNE ANDRÉ PERRIER
AVEC MARCEL POMERLO, MARIE-JOSÉE GAUTHIER,
PAUL-ANTOINE TAILLEFER ET TROIS AUTRES COMÉDIENS
CONCEPTION LUCIE BAZZO, VIVIANNE LACOMBE
PRODUCTION THÉÂTRE TRIANGLE VITAL
IMAGE : MAUDE CHAUVIN ET JASON STANBO

RÉSUMÉ

JEAN-PAUL - CE « DANDY CRÉPUSCULAIRE », PERSONNAGE COLORÉ, FLAMBOYANT ET PAR MOMENTS VULNÉRABLE ET TRAGIQUE -- SE RETROUVE SEUL UN SOIR CHEZ LUI À MONTRÉAL (RENTRANT D'UN LONG VOYAGE), À ATTENDRE L'APPEL ULTIME, CELUI DE L'AMOUREUX NEW-YORKAIS, OBJET DE TOUS LES DÉSIRS ET DE TOUTES LES FOLIES. C'EST AINSI, DANS L'ANGOISSE ET DANS L'URGENCE QUE LE « DÉSIR » NE S'ÉTEIGNE JAMAIS, QU'IL SE VOIT VISITER PAR SES PROPRES DÉMONS, SES FANTÔMES MYTHOLOGIQUES QUI S'AMUSENT À LUI RAPPELER L'ABSURDITÉ PRÉCAIRE DE SON EXISTENCE EN LUI RELANÇANT AU VISAGE DES FRAGMENTS DE SON PROPRE MIROIR. SUR LE RYTHME DE **WHEN YOU'RE SMILING**, CE CHŒUR ENVAHIT L'ESPACE ET LA TÊTE DE JEAN-PAUL EN LUI PROPOSANT DE PASSER LA NUIT AVEC LUI. LE DOUTE S'INSTALLE. CE SERA UN CINÉMA DE LA DÉSILLUSION, UNE DANSE LASCIVE, DÉJANTÉE ET UN CHANT TROUBLANT D'UNE AMÉRIQUE DÉLIRANTE ET FANTASMÉE. CE SERA UN PAS DE DEUX MUSCLÉ ALORS QU'EN ARRIÈRE-PLAN, DÉFILERA LE CHORUS LINE DES FIGURANTS HÉTÉROCLITES : L'ENNUI, LA MORT, SARAH BERNARD, BETTY DAVIS, LA PASSION, L'ABSOLU, MARGUERITE DURAS, MARILYN, JAMES DEAN, GARBO, ELVIS, LE DOUTE, ELISABETH TAYLOR, LE DÉSIR, MICKEY MOUSE, KING-KONG, JUDY GARLAND, MONTRÉAL, NEW YORK, LA RÉALITÉ, L'IMAGINAIRE, LE QUOTIDIEN, L'ÉVASION...

MAIS...
C'EST DANS UN FORMIDABLE CRI D'UNE PASSION ULTIME QUE NOTRE EXCENTRIQUE SE LIBÉRERA ET QU'IL REPARTIRA ONE MORE TIME POUR S'ENGOUFFRER DANS UNE AUTRE LIMOUSINE STORY DE SON IMAGINAIRE PLEIN DE STARS, DE SOLEIL, DE COULEURS, DE FOLIE, D'AMOUR, DE DÉSIRS, DE VIE. YES THE VIE!
AMERICA! AMERICA! AMERICA! HELLO! HELLO! C'EST MOI! IT'S ME.... MY NAME IS JEAN-PAUL!

(LE STUDIO LITTÉRAIRE ACCORDERA UNE CARTE BLANCHE À JEAN-PAUL DAoust LE LUNDI 27 AVRIL 2009 À 19H30 AU STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS.)



ABONNEZ-VOUS!

- ACCÈS AUX MEILLEURS SIÈGES DISPONIBLES
- RÉCEPTION DES BILLETS PAR LA POSTE
- CHANGEMENT DE DATE SANS FRAIS À 48H D'AVIS
(SELON DISPONIBILITÉ DES SIÈGES)
- BULLETIN AUX ABONNÉS CHEZ VOUS

CONCOCTEZ VOTRE SAISON THÉÂTRALE DÈS MAINTENANT ET AYEZ L'ESPRIT TRANQUILLE :

- VIBREZ AUX ÉCRITURES DE LA RELÈVE EN COMPLÉTANT VOTRE ABONNEMENT PAR DES SPECTACLES DE LA SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN.
- ASSUREZ-VOUS DÈS MAINTENANT UNE PLACE POUR NOTRE ÉVÉNEMENT DE DÉCEMBRE : **ASSOIFFÉS** DE WAJDI MOUAWAD.
- DÉCOUVREZ NOS CRÉATEURS ! SI VOUS RÉSERVEZ VOS PLACES POUR LES SOIRÉES RENCONTRES (VOIR CALENDRIER) VOUS POURREZ RENCONTRER L'ÉQUIPE DE PRODUCTION APRÈS LA REPRÉSENTATION.

CURIEUX ?

EN ASSISTANT AUX **CURIOSITÉS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI** (VOIR CALENDRIER), VOUS POURREZ ÉCHANGER AVEC NOS INVITÉS D'HORIZONS DIVERS QUI, AVEC LEUR REGARD, LEUR HISTOIRE ET LEUR SENSIBILITÉ S'INTERROGERONT AVEC VOUS SUR LE SENS DE NOS CRÉATIONS.

LES CURIOSITÉS SONT PRÉSENTÉES EN COLLABORATION AVEC LE DEVOIR.



COMMENT VOUS ABONNER?

- **AU GUICHET DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**
3900, RUE SAINT-DENIS (MÉTRO SHERBROOKE)
 - **PAR TÉLÉPHONE**
514-282-3900
 - **PAR TÉLÉCOPIEUR**
EN ENVOYANT LE FORMULAIRE CI-CONTRE AU 514-282-7535
 - **PAR LA POSTE**
EN RETOURNANT LE FORMULAIRE D'ABONNEMENT AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL QC, H2W 2M2
 - **PAR INTERNET**
WWW.THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA
-

VOTRE ABONNEMENT!

L'ABONNEMENT SERA AU NOM DE

MME M.

PRÉNOM ET NOM :

TÉLÉPHONE JOUR :

TÉLÉPHONE SOIR :

ADRESSE :

APPARTEMENT :

VILLE :

CODE POSTAL :

COURRIEL :

JE VEUX RECEVOIR LES BULLETINS AUX ABONNÉS

PAR LA POSTE

PAR COURRIEL

NOMS DES COABONNÉS :

BESOIN SPÉCIFIQUE :

ABONNEMENT

5 PIÈCES DE LA SALLE PRINCIPALE = RÉGULIER x 130\$ ÉTUDIANTS¹ x 105\$ AÎNÉS¹ x 105\$ TOTAL

AVEC CETTE OPTION, RECEVEZ POUR VOS AMIS UN COUPON 2 POUR 1 POUR LA SALLE PRINCIPALE

3 PIÈCES DE LA SALLE PRINCIPALE = x 81\$ x 66\$ x 66\$ TOTAL
(SEULS + BOB + LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT)

AJOUTEZ À VOTRE ABONNEMENT CES PIÈCES À PRIX RÉDUITS

	RÉGULIER	ÉTUDIANTS ¹	AÎNÉS ¹	
LA CADETTE =	<u> </u> x 21\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> x 17\$	
JAM PACK =	<u> </u> x 21\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> x 17\$	
PUR CHAOS DU DÉSIR =	<u> </u> x 21\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> x 17\$	
ANKY =	<u> </u> x 21\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> x 17\$	
HÔTEL PACIFIQUE =	<u> </u> x 21\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> x 17\$	
MY NAME IS JEAN-PAUL =	<u> </u> x 21\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> x 17\$	
ASSOIFFÉS =	<u> </u> x 20\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> x 17\$	<u> </u> TOTAL
(ÉVÈNEMENT SPÉCIAL SALLE PRINCIPALE)				

J'APPUIE LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI PAR UN DON DE² :

GRAND
TOTAL

MODE DE PAIEMENT

CHÈQUE À L'ORDRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

VISA

MASTERCARD

NUMÉRO DE LA CARTE :

EXP.:

TITULAIRE :

SIGNATURE :

ENCERCLEZ VOS DATES!

SALLE PRINCIPALE

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN (75 places, admission générale)

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL
SALLE PRINCIPALE

	SEULS	BOB	PROVINCETOWN PLAYHOUSE	LE PSYCHOMATON	LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT	LA CADETTE	JAM PACK	PUR CHAOS DU DÉSIR	ANKY	HÔTEL PACIFIQUE	MY NAME IS JEAN-PAUL	ASSOIFFÉS
MAR	09 SEP 19:00 AVANT-PREMIÈRE	28 OCT 18:30 AVANT-PREMIÈRE	13 JAN 19:00 AVANT-PREMIÈRE	17 FÉV 19:00 AVANT-PREMIÈRE	31 MAR 19:00 AVANT-PREMIÈRE	28 OCT 19:00 AVANT-PREMIÈRE	25 NOV 19:00 AVANT-PREMIÈRE	13 JAN 19:00 AVANT-PREMIÈRE	10 FÉV 19:00 AVANT-PREMIÈRE	10 MAR 19:00 AVANT-PREMIÈRE	21 AVR 19:00 AVANT-PREMIÈRE	09 DÉC 19:00
MER		29 OCT 18:30 AVANT-PREMIÈRE		18 FÉV 20:00 AVANT-PREMIÈRE	01 AVR 20:00 AVANT-PREMIÈRE	29 OCT 20:00 PREMIÈRE	26 NOV 20:00 PREMIÈRE	14 JAN 20:00 PREMIÈRE	11 FÉV 20:00 PREMIÈRE	11 MAR 20:00 PREMIÈRE	22 AVR 20:00 PREMIÈRE	10 DÉC 20:00
JEU	11 SEP 20:00		15 JAN 20:00			30 OCT 20:00	27 NOV 20:00	15 JAN 20:00	12 FÉV 20:00	12 MAR 20:00	23 AVR 20:00	11 DÉC 20:00
VEN	12 SEP 20:00	31 OCT 19:00	16 JAN 20:00	20 FÉV 20:00	03 AVR 20:00	31 OCT 20:00	28 NOV 20:00	16 JAN 20:00	13 FÉV 20:00	13 MAR 20:00	24 AVR 20:00	12 DÉC 20:00
SAM	13 SEP 20:00	01 NOV 19:00	17 JAN 20:00	21 FÉV 20:00	04 AVR 20:00	01 NOV 20:00	29 NOV 20:00	17 JAN 20:00	14 FÉV 20:00	14 MAR 20:00	25 AVR 20:00	13 DÉC 20:00
DIM												14 DÉC 15:00
MAR	16 SEP 19:00		20 JAN 19:00	24 FÉV 19:00	07 AVR 19:00	04 NOV 19:00 RENCONTRE	02 DÉC 19:00 RENCONTRE	20 JAN 19:00 RENCONTRE	17 FÉV 19:00 RENCONTRE	17 MAR 19:00 RENCONTRE	28 AVR 19:00 RENCONTRE	16 DÉC 19:00
MER	17 SEP 20:00 RENCONTRE		21 JAN 20:00 RENCONTRE	25 FÉV 20:00 RENCONTRE	08 AVR 20:00 RENCONTRE	05 NOV 20:00	03 DÉC 20:00	21 JAN 20:00	18 FÉV 20:00	18 MAR 20:00	29 AVR 20:00	17 DÉC 20:00 RENCONTRE
JEU	18 SEP 20:00	06 NOV 18:30	22 JAN 20:00	26 FÉV 20:00	09 AVR 20:00	06 NOV 20:00	04 DÉC 20:00	22 JAN 20:00	19 FÉV 20:00	19 MAR 20:00	30 AVR 20:00	18 DÉC 20:00
VEN	19 SEP 20:00	07 NOV 19:00	23 JAN 20:00	27 FÉV 20:00	10 AVR 20:00	07 NOV 20:00	05 DÉC 20:00	23 JAN 20:00	20 FÉV 20:00	20 MAR 20:00	01 MAI 20:00	19 DÉC 20:00
SAM	20 SEP 20:00	08 NOV 19:00	24 JAN 20:00	28 FÉV 20:00	11 AVR 20:00	08 NOV 20:00	06 DÉC 20:00	24 JAN 20:00	21 FÉV 20:00	21 MAR 20:00	02 MAI 20:00	20 DÉC 20:00
DIM	21 SEP 15:00	09 NOV 14:00 RENCONTRE	25 JAN 15:00	01 MAR 15:00	12 AVR 15:00							
MAR	23 SEP 19:00 CURIOSITÉS		27 JAN 19:00	03 MAR 19:00	14 AVR 19:00 CURIOSITÉS							
MER			28 JAN 20:00	04 MAR 20:00	15 AVR 20:00							
JEU	25 SEP 20:00	13 NOV 18:30	29 JAN 20:00	05 MAR 20:00	16 AVR 20:00							
VEN	26 SEP 20:00	14 NOV 19:00	30 JAN 20:00	06 MAR 20:00	17 AVR 20:00							
SAM	27 SEP 20:00	15 NOV 19:00	31 JAN 20:00	07 MAR 20:00	18 AVR 20:00							
DIM	28 SEP 15:00	16 NOV 14:00 CURIOSITÉS										

NB : TOUS LES PRIX COMPRENNENT LA TPS ET LA TVQ
NOUS NE POUVONS VOUS GARANTIR LES MÊMES PLACES TOUT AU LONG DE LA SAISON

¹ SUR PRÉSENTATION D'UNE PREUVE D'ÂGE OU DE STATUT D'ÉTUDIANT À TEMPS PLEIN

² UN REÇU D'IMPÔTS SERA ÉMIS POUR TOUT DON SUPÉRIEUR À 20\$

PRIX AUTEUR DRAMATIQUE



BANQUE LAURENTIENNE

AUTEURS, LE PUBLIC VOUS AIME!

IL LE PROUVERA DE NOUVEAU CETTE ANNÉE EN DÉSIGNANT LE LAURÉAT DU PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE.

DEPUIS CINQ ANS, LA BANQUE LAURENTIENNE S'ASSOCIE AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI POUR DÉCERNER CE PRIX ANNUEL - DOTÉ D'UNE BOURSE DE 10 000 \$ - À UN AUTEUR DONT LA PIÈCE EST LA PLUS ACCLAMÉE PAR LES ABONNÉS.

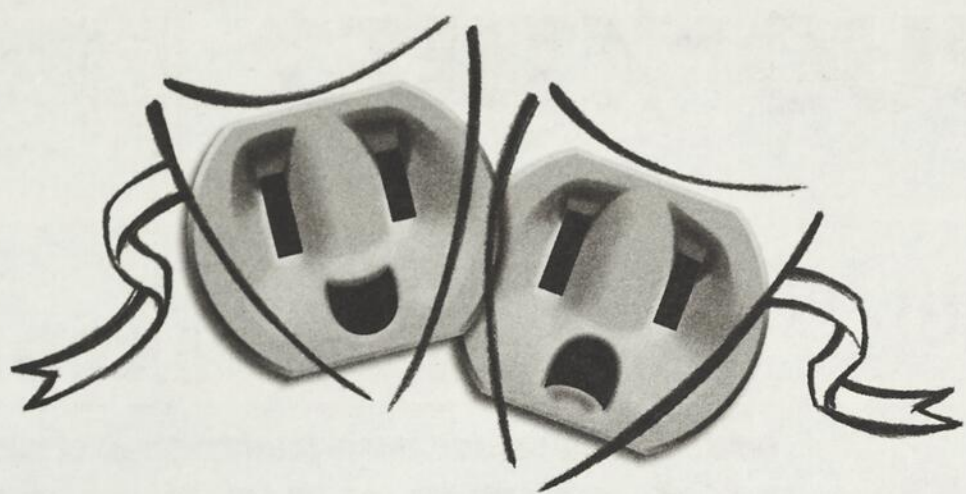
LE PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE A ÉTÉ CRÉÉ POUR ENCOURAGER LA CRÉATION QUÉBÉCOISE. IL EST REMIS À UN DES AUTEURS D'UNE PRODUCTION OU COPRODUCTION DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, PRÉSENTÉE DANS LA SALLE PRINCIPALE DU THÉÂTRE, DANS LE CADRE DE SON ABONNEMENT DE SAISON. LE CHOIX DU LAURÉAT REVIENT AUX ABONNÉS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, QUI DÉTERMINENT À LA FIN DE LA SAISON QUEL TEXTE DRAMATIQUE LEUR SERA ALLÉ DROIT AU CŒUR. LES FEUX DE LA RAMPE SONT RÉORIENTÉS, LES AUTEURS SONT MIS EN LUMIÈRE!

LE LAURÉAT SERA CONNU EN SEPTEMBRE, À LA RENTRÉE THÉÂTRALE.

LES AUTEURS EN LICE POUR LE PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE SONT WAJDI MOUAWAD POUR **SEULS**, RENÉ-DANIEL DUBOIS POUR **BOB** ET SUZANNE LEBEAU POUR **LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT**.



BANQUE
LAURENTIENNE

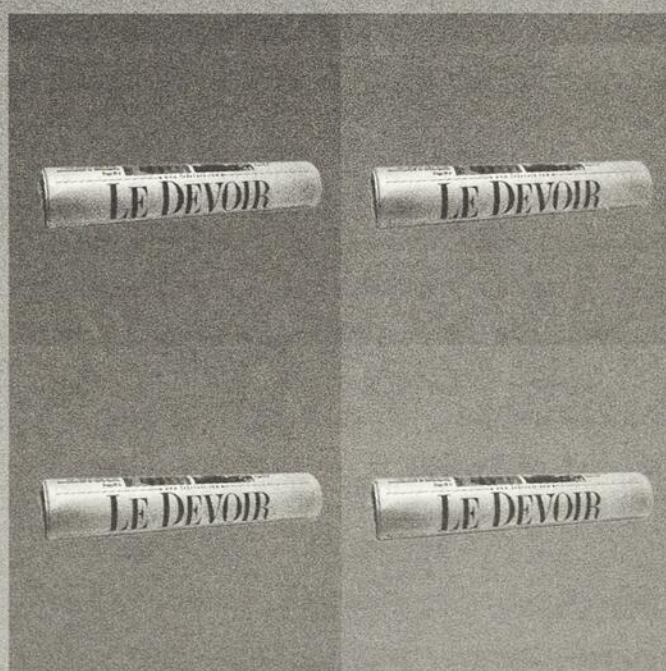


Q Hydro
Québec

ART

On n'est jamais trop curieux.

www.ledevoir.com



**La Banque Laurentienne
salue les artisans
du théâtre d'aujourd'hui
et de demain.**



OSER, ÇA FAIT GRANDIR



**BANQUE
LAURENTIENNE**

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

SAISON 2008-2009



40 ANS,
TOUJOURS D'AUJOURD'HUI

WAIDI ASSOIFFÉS

SEULS MOUAWAD

RENÉ DANIEL

LA CADETTE

JAM PACK

PUR CHAOS
DU DÉSIR

DUBOIS BOB MARCELLE DUBOIS

ANNIE RANGER

MARCELLE DUBOIS

SUZANNE GILBERT TURP

ANKY OU LA FUITE /
OPÉRA DU DÉSORDRE

HÔTEL PACIFIQUE

LEBEAU
JEAN-PAUL

FANNY BRITT

OS QUI CRAQUENT

CHRISTIAN LAPOINTE

COLLAGE DE TEXTES
DE JEAN-PAUL DAoust

NORMAND

PROVINCETOWN

PAR MARCEL POMERLO

JUILLET 1919, J

ET ANDRÉ PERRIER

CHAURETTE

GLOUGLOU

LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

BASHIR LAZHAR

EVELYNE DE LA CHENELIÈRE

ANNE-MARIE

LÉON LE NUI

FRANCIS MONTY

LE PSYCHOMATON

OLIVIER