



La passion selon Dorothee

Page 3

La croisière ne s'amuse plus

Page 4

La troupe des abonnés du TNM

La Presse

CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 16 JUIN 2001



Gustav Klimt (1862-1918)

Photo: Österreichische Nationalbibliothek, Vienne

BEAUTÉ

ET MAL DE FIN DE SIÈCLE

L'exposition Klimt s'ouvre
dans la tourmente à Ottawa

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

rétrospective sur le peintre en
Amérique du Nord, elle ne vivra
que pour cette seule saison estivale.

Discorde au Musée

Incontournable exposition... à ne pas voir! C'est ce que demandent les 200 employés syndiqués en grève depuis le 10 mai. En effet, la rencontre de presse de mercredi s'est déroulée dans une ambiance lourde, loin des euphories habituelles: une heure avant le début des discours, tous les éducateurs et animateurs, gestionnaires de projets et techniciens aux expositions, personnel de bureau et de la boutique s'étaient massés sur l'esplanade du Musée pour accueillir les représentants des médias. Piquets et pancartes, cris de solidarité et discours pimentés, les employés ne veulent surtout pas empêcher les gens de visiter *Gustav Klimt...*, exposition à laquelle ils ont donné coeur et âme. Mais, aidés du slogan «Klimt traverserait-il la ligne de piquetage?», ils invitent la population à les soutenir en n'achetant pas de billets.

«Une exposition de l'envergure de cette rétrospective ne se monte pas du jour au lendemain. De la conception à l'ouverture, le travail s'étend sur une période de quatre à cinq ans, a déclaré Danielle Allard, gestionnaire d'expositions, impliquée entre autres dans la dure négociation des prêts d'oeuvres. Bien que les gestionnaires du Musée ont à leur crédit d'avoir pu se retrousser les manches pour mener à bien l'exposition de Klimt, ils n'auraient pu la présenter sans l'énorme travail qui avait déjà été accompli par les employés avant qu'ils soient en grève.»

Voir KLIMT en D6

Klimt, Gustav – *Espoir II* / huile, or et platine sur toile 110,5 X 110,5cm.
The Metropolitan Museum of Art, New York M. et Mme Ronald S.Lauder, le fonds Helen Acheson et Serge Sabarsky.



Eminem en remet avec D12

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

BARREZ VOS PORTES et n'ouvrez surtout pas! Eminem, l'enfant terrible du hip hop et, depuis le succès et les scandales de l'an dernier, de la musique pop tout court, revient terroriser les palmarès de la planète avec le premier album de son crew, le D12. Ce brûlot intitulé *Devils Night*, premier album à paraître sur Slim Records (le label de ce démon blond), atterrira dans les bacs de votre disquaire mardi prochain en version explicite ou expurgée, selon vos goûts.

Évaluons ce *Devils Night* à l'aide de la grille du parfait *thug* («méchant rappeur»). Scènes de rue quotidiennes? Coché. Violence? Coché. Armes de poing? Coché. Abus de substances illicites? Souligné et coché. Attaques personnelles envers d'autres artistes? Coché. Sexe? Coché. Flatulences? Coché. Grossièretés et allusions homophobes ou misogynes? Il me semble en avoir entendu une ou deux... Coché!

Un score parfait, donc, pour le D12 qui, à n'en point douter, a tout pour faire parler de lui cet été. Déjà, le premier extrait officiel, *Purple Pills* — ou, dans le cas de la version censurée, *Purple Hill*... —

Grossier et
percutant, *Devils
Night* sera-t-il le
disque de l'été?

est entré dans le
Top 5 à 5 de Mu-
siquePlus qui
compile les de-
mandes spéciales
de la journée. Un
blitz médiatique
déferlera ici dans
quelques semai-
nes, annonçant
non seulement

l'album, mais aussi la tournée du D12 qui, incidemment, fera escale à Montréal le 10 août dans le cadre du Vans Warped Tour. Il n'est toutefois pas précisé si Eminem sera de la partie, étant lui-même en pleine tournée estivale... des palais de justice.

Pour la petite histoire, le «posse» («cercle de camarades») D12 est issu de Detroit, souvent reconnu, à tort ou à travers, comme le pire endroit où perdre son chemin aux États-Unis. Detroit, patrie de Kid Rock, Slum Village et de la recrue Royce Da 5'9", mise à l'avant-plan de la production hip hop grâce au succès, phénoménal mais mérité (si, si!) de Eminem.

Lequel est devenu producteur exécutif du premier album de ce groupe de cinq rappeurs (six en comptant le Slim Shady) qui se fréquentent depuis sept ans. Auparavant, on a pu entendre le D12 sur l'album *Marshall Mathers* (14 millions d'exemplaires vendus, huit fois disque platine au Canada) d'Eminem, sur la compilation *Soundbombing* (Rawkus), ainsi qu'en tournée avec Eminem — ils sont montés sur la scène du Centre Molson l'automne dernier — et lors des derniers Grammys, lorsque Eminem est allé récolter ses trois statuettes. Visiblement, on a travaillé fort sur le terrain pour alimenter le buzz autour de *Devils Night*.

Voir EMINEM en D2

À NE PAS MANQUER, LA PRESSE PROPOSE

UNE SÉRIE DE LIVRES POUR LA SAISON ESTIVALE

DANS LE CAHIER LECTURES, DEMAIN DANS

La Presse

Trois jours de bonheur anticipé... mais il y avait *Rosa*



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION
lcousine@lapresse.ca

BANFF — L'émission s'intitulait *Rosa* et depuis lundi soir, j'anticipais le pire. Non pas à cause des quelques images entrevues à la remise des Rockie Awards, mais à cause de l'infâme musique. Moderne, sans rythme et sans mélodie. J'ai passé trois jours enfermée à Banff avec six critiques de télévision venant de France, d'Angleterre, d'Australie, de la Hollande, du Zimbabwe et des États-Unis. Trois jours de bonheur anticipé à regarder les meilleurs programmes au monde.

Mais il y avait *Rosa*. L'histoire avait pourtant l'air extraordinaire. Entre 1945 et 1980, dix compositeurs ont été assassinés. Le premier était Anton Webern et le dernier John Lennon. Les circonstances, dit le résumé du film, indiquent qu'il y a trop de similarités entre ces morts pour les traiter de coïncidence.

Wow! Un polar s'annonçait. Sauf qu'on a eu des images débridées de draps souillés de sperme, de sang et de bave. Toujours sur musique incoutable. Je rêvais d'être à Montréal dans la canicule plutôt que la fraîcheur de Banff.

Mais voilà que la grosse femme s'est pointée sur l'écran. Et a commencé un striptease. Deux minutes d'effeuillage et mes copains les critiques demandaient grâce. On en a marre. La grosse femme nue avait eu raison d'eux.

Rosa, pour les curieux, est une réalisation du cinéaste iconoclaste Peter Greenaway, dont le film *Meurtre dans un jardin anglais* est un de mes souvenirs vivaces avec son crime à élucider et ses scènes de cul froides comme les matins gelés de Banff cette semaine. Mais *Rosa* est loin de ça.

Heureusement, il y avait de la vraie bonne télé à Banff. Notre jury ne voyait que les oeuvres déjà primées par le jury du Festival. L'ivraie avait déjà été séparée du bon grain.

Napoléon et Pol Pot

J'ai vu un superbe documentaire américain-français sur Napoléon. L'histoire du petit caporal corse devenu général, puis empereur, puis conquérant de l'Europe est fascinante. Le documentaire est brillant, utilisant les nombreux tableaux peints sur Napoléon et

des reconstitutions de batailles où on n'a jamais fait l'erreur de nous montrer un acteur dans le rôle de Napoléon. Le tout entremêlé de témoignages d'historiens et de détails savoureux. Napoléon a mangé des patates rôties et des oignons avant la bataille d'Austerlitz qu'il a gagnée. Quatre heures de bonheur sans jamais une seconde d'ennui.

Mais la plus grande découverte de ce Festival aura été le documentaire *La Terre des âmes errantes*. Une production de la chaîne ARTE, c'est l'histoire de pauvres Thaïlandais qui creusent une tranchée pour enfouir le nouveau câble de fibre optique d'Alcatel. Ils creusent en famille. Les femmes doivent aussi faire la cuisine: pour empêcher son monde de périr de déficience protéique, une femme ajoute des fourmis rouges aux nouilles et fait rôtir des sangsues.

Ce n'est pas une scène à la *Survivor*, où on mange des insectes pour amuser la galerie. Ici, c'est vrai. Et le documentaire à cette qualité rare de nous faire oublier la caméra. On est là, avec ces gens, qui ne sont ni tristes, ni stupides. Mais le régime Pol Pot les a laissés ignorants et sans ressources.

En creusant, ils frappent parfois des mines oubliées. À la fin, un contremaître s'enfuira avec la paye de ses employés. Et malgré tout, une femme qui vient d'accoucher nommera son enfant Joie.

La condition humaine a rarement été si bien montrée. La fibre optique amènera l'Internet et ses merveilles à la Thaïlande. Un des creuseurs réplique, sans colère: « Chez nous, on n'a pas l'électricité, et parfois il faut emprunter pour payer le kérosène. »

Le grand prix du Festival est allé à ce film. Et ma bande de critiques n'a pas pu dire mieux. Notre

prix Sony est allé au même documentaire. Rare qu'une production française gagne le grand prix de Banff, généralement réservé à la télévision britannique.

La grande question qui m'a hantée toute la semaine: verrons-nous ces émissions à notre télévision? Qui nous montrera Napoléon? Qui diffusera l'extraordinaire *Terre des âmes errantes*? Ce dernier documentaire est une production de la chaîne ARTE, qui fera son apparition un soir par semaine dès l'automne chez nous au nouveau réseau ARTV. Aurons-nous droit à ce documentaire? La télévision de qualité a-t-elle une petite chance d'être vue dans nos salons? Ou faut-il venir geler à Banff une fois par an pour découvrir que la télé peut être extraordinaire?

Louise Cousineau a été invitée au 22^e Festival de télévision de Banff pour faire partie d'un jury international de critiques.



Photo AP

La tournée du D12 fera escale à Montréal le 10 août dans le cadre du Vans Warped Tour. Avec ou sans Eminem.

EMINEM

Suite de la page D1

Ils sont donc six (Proof, Eminem, Bizarre, Mr Denaun Porter, Swift, Kuniva) et se disent plus fêlés qu'Eminem en solo. De plus, souffrant tous d'un excès de schizophrénie, chacun d'eux possède son alter ego (comme Eminem / Slim Shady) ce qui, dans leur esprit tordu, porte le nombre de membres à douze... D12.

Les rythmes sur *Devils Night* ont été produits par DJ Head, Denaun Porter, Dr.Dre (responsable du succès critique et populaire d'Eminem, il signe les meilleurs instrumentaux de l'album) et, pour la première fois, d'Eminem en personne. Et si quelques-uns des *beats* du Slim Shady sont plutôt convenus, des titres comme *Fight Music* et *Pimp Like Me*, au groove indéniable et efficace, nous réservent d'agréables surprises.

Dans l'ensemble, on a affaire à une production touffue, quelques titres d'allégeance G-Funk (le son West-Coast, initié par Dr. Dre), une ambiance aussi sombre que lourdaude et des salves de basses fréquences mur à mur. Honnêtement, c'est pas mauvais du tout. La rythmique sert bien ces six voix très distinctes, qui s'agencent brillamment, aux débuts parfois précis, parfois pâteux, tous percutants.

Et les textes ? De la chair à scandale, mais entre nous, on ne s'attendait pas à moins vulgaire ; après tout, c'est si payant ! On règle

beaucoup de comptes sur ce disque, en particulier sur *Ain't Nuttin' But Music*, un pastiche de la chanson *Slim Shady* (sur *Marshall Mathers*) qui tire sur tout ce qui bouge du bassin sur MTV, en particulier Britney Spears et Christina Aguilera, deux cibles trop faciles. Il y a aussi *Girls* — sur les premiers exemplaires du disque seulement —, où Eminem croise le fer avec Everlast et Limp Bizkit. La tournée avec ce dernier a dû provoquer quelques étincelles.

Enfin, doit-on grimper aux barricades de la morale à cause de ce disque du D12 ? Pendant que les associations cathos, féministes et gaies des USA préparent leurs dossiers, les têtes froides n'y entendront que des énormités que personne n'osera prendre au sérieux. C'est encore plus grossier que le *Marshall Mathers* d'Eminem, pour tout dire... Et c'en est la principale lacune : là où Eminem, en solo, présentait des textes souvent inspirés (dans la forme, pas forcément le fond, on s'entend), étonnamment bien construits et tout aussi bien livrés, l'album du D12 ressasse les clichés *thug* et n'essaie surtout pas d'exorciser Detroit de sa mauvaise réputation.

Comme disait Proof dans le magazine *The Source* : « Tenez ce disque loin de votre blonde et vos parents ! » On parie un 10 \$ que l'album va démarrer en première position du *Billboard* ?

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

15:00 0 - LA GUERRE FROIDE

Avant le Vietnam, les Américains ont défendu la Corée du Sud en 1950, qui était menacée par la Corée du Nord, alliée de la Chine et de l'URSS. On a pensé à la bombe atomique, mais l'idée a été rejetée. C'était le début de la guerre froide. Un documentaire animé par Bernard Derome.

19:00 h - BLUE JAYS-EXPOS

Le baseball ne se porte pas particulièrement bien à Montréal. Déprimantes, toutes ces défaites. Heureusement, les matches contre les Blue Jays de Toronto mettent un peu de piquant dans la saison de baseball, surtout quand les Expos l'emportent.

20:00 a - OUBLIONS PARIS

Ce film qui a été interprété et réalisé par Billy Crystal en 1995, raconte les difficultés d'adaptation d'un couple d'Américains qui se sont rencontrés à Paris.

20:30 A - GROSSE FATIGUE

Cette comédie réalisée et interprétée par Michel Blanc nous fait pénétrer dans le monde secret des vedettes du cinéma. Michel Blanc joue le rôle de... Michel Blanc comédien qui est poursuivi par son sosie, un truand qui entend bien profiter de la situation. On remarquera sûrement la présence de Carole Bouquet.

00:00 h - FATHER OF THE BRIDE

Un bon vieux classique du cinéma avant de s'endormir. Spencer Tracy qui interprète le père de la mariée, Elizabeth Taylor. Un mariage compliqué, vous verrez bien.



Bernard Derome

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
RC	a v	q Le Téléjournal	L'Aventure olympique	Pour l'amour du country / Bruce Daignepond		Cinéma / OUBLIONS PARIS (4) avec Billy Crystal, Debra Winger				Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport	Cinéma / LE SECRET DES CENDRES (4) (22:49)		4	4	RC	
	c o	j r Le TVA 18 heures	Cinéma / PARENTS SECOURS (6) avec Kyle Howard, Jamie Lee Curtis					Cinéma / LA DERNIÈRE CAVALE (5) avec Kiefer Sutherland, Vincent Gallo (20:45)			Le TVA	Sports (23:24)	7	7	TVA		
	y e	A M Exploration / L'Ouest sauvage	Cinéma / MARCHE À L'OMBRE (4) avec Michel Blanc, Gérard Lanvin			Cinéma / GROSSE FATIGUE (4) avec Michel Blanc, Carole Bouquet (20:29)			Cinéma / MAHLER (3) avec Robert Powell, Georgina Hale (22:01)			8	8	TQ			
	z k	H Simpson	Cinéma / UN ENFANT AU PAYS DU ROI ARTHUR (5) avec Keshia Knight Pulliam, Mike Gross			Cinéma / MOLL FLANDERS (5) avec Robin Wright, Morgan Freeman			Grand Journal (23:03)	Cinéma (23:33)	5	5	TOS				
	CTV	t l	Pulse News	The Expos... Reg. Contact	Higher Ground Twice in a Lifetime		Code Name: Eternity Cinéma / THE GIRL NEXT DOOR (5) avec Henry Czerny		Twice in a Lifetime		Sonic Temple			CTV News	Pulse/Sport News	11 45	11 58
CBC	h	Sat. Report	Mr. Bean	Baseball / Blue Jays - Expos					Cinéma / ANGEL IN A CAGE (6) avec Tony Nardi					13	13	CBC	
	ABC	D	News	ABC News	Spin City	Judge Judy	Totally Outrageous Vacations		World Stunt Awards		News	Baywatch...	22	22	ABC		
	CBS	b		CBS News	Entertainment Tonight		Walker, Texas Ranger			The District	ER	21	21	CBS			
	NBC	g	NBC Golf / U.S. Open Championship - 3e ronde (13:30)	Dateline NBC		Cinéma / CONGO (5) avec Laura Linney, Dylan Walsh				Sat. Night	20	23	NBC				
	PBS	J	The Lawrence Welk Show	Yes Minister	Being Served?	Waiting for God		Ballykissangel		Austin City Limits		American High		43	20	PBS	
O		BBC News	Deviants TV	Editors	McLaughlin	Allo Allo	...Romance	As Time Goes	Red Dwarf	BBC News	Cinéma	46	24	PBS			
1		The Incurable Collector	Behind Closed Doors...		Biography / The Impressionists				Biography / The Impressionists				47		39		PBS
2		Arts, Minds	StarTV	Symphonie fantastique		Scotch...	Barbra Streisand: "Timeless" Concert			Ed Sullivan	Sex & the City		72	34	PBS		
3		Les Gags	Juste pour rire	Le Goût du monde / Tunisie		Familles célèbres / Tom Hanks		Biographies / Wop May		Les Enquêtes d'Hetty		L'île aux trente cercueils		31		31	PBS
CÂBLE	(	N.A.S.A. Educational File	...avec Guy Bourgeault		Biotechnologies...		Ainés...	Imagine	Information internationale		Le Monde des affaires		18	26	CÂBLE		
	5	How'd they do that?	Storm Warning!		Forbidden Places		Topx / Dogs		Into the Unknown / Spirits...		Connection	Exhibit A	37	37		CÂBLE	
		Vélo Mag	...l'aventure	D'ici & ...	...camping	Dominika	Plan d'eau...	B. Voyages / Copenhague		Golfs d'ici	D'ici & ...	Aventures, Cécile Dechambre		23			51
	-	Franklin	Little Lulu	Hoze...	The Jersey	Afraid, Dark	...Heartbeat	Cinéma / STRANGE BREW (6) avec D. Thomas		Cinéma / THE RIVER RAT (4) avec T.L. Jones			68			CÂBLE	
	6	Cinéma / FERRIS... (17:00)	Seinfeld	Drew Carey	Cops		America's most Wanted		The X-Files		Mad TV		36	46	CÂBLE		
W	The New Addams Family	Al Jarreau at the Festival		PSI Factor		Andromeda		The District		A. Hitchcock	Sat. Night	3	3	CÂBLE			
	Trouvailles et Trésors	Artisans... Jean-Louis Roux		Le Sang des autres		Cinéma / LA ROUTE DES INDES (3) avec Judy Davis, Victor Banerjee				25	53	CÂBLE					
	Pioneer Quest	Scattering...		Historylands		Cinéma / GETTYSBURG (5) avec Martin Sheen, Tom Berenger (1/2)				49	47		CÂBLE				
	TV Guide	Flick	...Wheels	Circus	Dogs, Jobs	Zoo Diaries	Matchmaker	The Lofters	Specials: Always a Bridesmaid			71		29	CÂBLE		
X	Les Légendes du rock	Ed Sullivan	Pop up vidéo		Musicographie		Cinéma / FOR THE BOYS (5) avec Bette Midler, James Caan		Musimax Collection			32	48	CÂBLE			
8	Box Office	Le Cimetière	Clip	Fax	ConcertPlus: R. Williams		ConcertPlus: Pulp in the Park		Clip	ConcertPlus: Radiohead		30	30		CÂBLE		
9	BBC News	Culture Shock	On the Arts		Antiques Roadshow		Sat. Report	Venture	Rough Cuts		On the Arts		48	25		CÂBLE	
0	1-888-Oiseaux	Culture-choc	Journal RDI	Histoires...	Enjeux / L'art d'être père		Téléjournal		...artistes	Culture-choc	Mémoires...	Zone libre / Chasser le fantôme...		19	19		CÂBLE
!	Golf (12:30)	Sports 30	Baseball / Blue Jays - Expos				Sports 30		Boxe / Tim Austin - Steve Dotse				33	33	CÂBLE		
	Les Contes d'Avonlea	Médicopter		Le docteur mène l'enquête		La Firme de Boston		Chroniques de San Francisco		Vertiges		24	52	CÂBLE			
	The Grafters	Cinéma / AGE-OLD FRIENDS (4) avec H. Cronyn, V. Gardenia				DaVinci's Inquest		Cinéma / TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (4)				40	40		CÂBLE		
.	Battlestar Galactica	Sir Arthur Conan Doyle's...			Relic Hunter		Cinéma / HOWLING III (5) avec Barry Otto, Imogen Annesley				... (23:15)			32		CÂBLE	
)	Sportscentral	Sportsdox / Dale Earnhardt	Nascar Winston Cup / Outback 300		Sportscentral Playoff Edition				Basketball		38	38	CÂBLE				
..	Grouille-toi	Volt	National Geographic		Jazz Collection / J. Carter		Cinéma / LE JOURNAL D'ANNE FRANK (3) avec Millie Perkins, Shelley Winters				Cinéma					CÂBLE	
Z	...Ten Unexplained Mysteries	Bermuda Triangle / Secrets...			Sideshow				The Human Canvas		Sideshow		39	27	CÂBLE		
#	PGA Golf / Omnium des États-Unis (13:30)	Boxing / Lou Savarese - Tom Glesby			Sportsdesk		Boxing / Tim Austin - Steve Dotse				28	28	CÂBLE				
Y	... (17:00)	A. Anaconda	Redwall	Dilbert	...le meilleur		Daria	Simpson	Ned... triton	Cybersix	South Park	Simpson		Quads!	34	45	CÂBLE
P	Vins, Fromages	Journal suisse	Journal FR2	Tapis rouge / Aux séductrices				Union libre (21:35)		... (22:36)		Journal belge	Soir 3/Invité	15	15	CÂBLE	
+	Judaism	Great Parks	National Geographic		Cinéma / CAPTAIN BLOOD (4) avec Errol Flynn, Olivia de Havilland				Cinéma / THE ADVENTURES... (3) (22:20)				74	56	CÂBLE		
U	Médecine...	Les Copines	...beauté!	...en vedette	Portraits... / Donna Mills		C'est mon choix		Sortie gaie		Les Copains	Ça sex'plique		35		44	CÂBLE
	Au goût du jour	Passion Déco	Rendez-vous avec...		L'Actuelle		Qui rénove!		Passion Déco	Le Guide de l'auto		Action Emploi		9	9	CÂBLE	
	Légende...	Animorphs	Chair de poule		...galaxie		Radio Enfer	Buffy contre les vampires						16	16		CÂBLE
\$	Addam's...	Grade Alien	Worst Witch	Big Wolf...		Buffy the Vampire Slayer		Live through this		Goosebumps	Student...	Syst. Crash	Radio Active	44	18	CÂBLE	
	Au-delà du réel	Science @Z		Métiers d'enfer		Science@Z		Métiers d'enfer		Science@Z				26	54		CÂBLE
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		

| BILLET |

Des rats et des hommes

MARC CASSIVI

ÇA POURRAIT s'appeler *Survivor*. Une demi-douzaine de condamnés à mort forment un cercle dans la salle vitrée d'une prison de l'Oklahoma. Les spectateurs ont été triés sur le volet. Le tout est télédiffusé par NBC ou ABC. L'animateur est Bob Barker, 77 ans, un exemple de droiture et de ténacité. Le jeu ? La chaise musicale... électrique. Cinq chaises en bois d'érable pour six condamnés ; une chaise électrique en acier inoxydable.

Les participants circulent gaiement autour de Bob Barker, au son de *Great Balls of Fire*, de Jerry Lee Lewis. Lorsque la musique s'arrête, chaque concurrent s'assoit sur la chaise la plus proche. Mais attention ! L'une des chaises élimine d'elle-même, un à un, les participants. Pas de vote secret du syndicat des détenus, pas de sondage éclair auprès des spectateurs. Le seul à ne pas se faire « griller » remporte le grand prix : un sursis de huit mois dans une institution carcérale de son choix.

Impensable ? N'y comptez pas. La télévision débile devient chaque jour plus débilitante ; le mauvais goût semble aujourd'hui, plus que jamais, au goût du jour. Lundi dernier, NBC présentait en grande pompe son tout nouveau *reality show*, *Fear Factor*. Trois filles et autant de garçons propres sur leur personne se font traîner dans la boue par des chevaux. Une concurrente est éliminée. Quatre volontaires se font ensuite ligoter, pendant quatre minutes, dans un trou noir avec 400 rats affamés. Un quidam s'arrache presque le bras en tentant d'es-



calader un taxi mouillé suspendu à 150 mètres du sol... Le gagnant — qui n'est pas le même quidam — empoche enfin 50 000 \$.

Du vrai monde, des vrais rats, de vraies morsures. Des gens un peu fêlés, soit (le premier quidam se peint le visage avec son propre sang), d'une intelligence moyenne, certes, mais des êtres humains néanmoins... prêts à se faire ronger les oreilles par des rats pour quelques dizaines de milliers de dollars. On a connu la télé plus intelligente, et surtout, plus hygiénique.

Dans les semaines à venir, *Fear Factor* nous promet des ébats avec les cadavres momifiés d'un mausolée californien, des sauts dans le vide d'un édifice de 15 étages et des rencontres du troisième type avec des chiens enragés. Beau programme. Du même souffle, NBC compte présenter à sa grille estivale une émission (*SpyTv*) du type *Surprise, sur prise* — plus compromettante, moins Marcel Béliveau — ainsi que le « nouveau et différent » jeu réalité *Lost*, qui entend perdre son monde dans les lieux les plus reculés de la Terre. Une promenade sans boussole dans la brousse nigériane ? Une virée des bars de Kaboul ? Une partie de golf dans les champs minés de Tchétchénie ?

Combien de temps encore avant que la « télé-poubelle » (l'expression est franco-française) ne vienne contaminer pour de bon les chaumières québécoises ? La France a désormais *Loft Story*, l'Italie, *Grande Fratello*, la Pologne, *Wielki Brat*, les Pays-Bas, l'Allemagne et qui d'autre encore, *Big Brother* (ainsi que ses multiples versions érotiques). Même le Canada anglais, qui diffuse le *reality show U8tv* sur Internet, propose d'accueillir en Saskatchewan la série *Survivor*.

Il en coûterait pourtant bien peu à un producteur québécois pour réaliser *Pignon sur road* (huit Gaspésiens cohabitent pendant un an dans un 4½ de Hampstead), *Hyper réalité show* (12 concurrents écoutent en boucle le dernier album de Lynda Lemay pendant huit semaines) ou *Chien show* (au terme d'une série d'épreuves — trouver la fève dans le bol de farine, croquer la pomme dans le seau d'eau, chanter des chansons à répondre — le vainqueur reçoit du diffuseur TQS un bon d'achat de 1000 \$ dans une succursale participante de La Belle Province).

« Nous pensons que ce genre de *reality show* est une insulte aux droits de l'homme et à la civilisation », s'indignerait récemment un opposant au *Big Brother* grec. Voyons donc...

FEAR FACTOR, lundi 20 h, NBC.

| FOLK |



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

C'est devant le symbole de La Grande Rencontre (une chaise berçante qui gigue) que la pianiste, guitariste et chanteuse Dorothee Hogan a entonné un de ses classiques, *La Poule à Colin*, devenu pour l'occasion *La Poule à Martin* en hommage à notre photographe !

La passion selon Dorothee

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

SAVIEZ-VOUS ÇA, vous, qu'une couronne était un chapelet conçu par les franciscains et constitué non pas de 52 grains comme les chapelets habituels, mais bien de 72, soit l'âge supposé de la Vierge Marie à sa mort ?

Moi non plus, et c'est Dorothee Hogan qui me l'a appris. Comme elle m'a appris, de même qu'à quelques générations de musiciens et danseurs traditionnels d'ici, ce qu'était une galope (un quadrille au rythme un peu plus lent qu'un reel) ou une « clog » (une gigue anglaise). L'étonnant, c'est que cette grande dame qui connaît tant de choses sur le Québec et qui peut accompagner au piano n'importe quel amateur de reel ou de turlute est née à Dayton, Ohio, États-Unis !

C'est pour cela et bien d'autres raisons toutes aussi bonnes que Dorothee Hogan recevra ce soir le trophée Aldor (nommé en hommage au grand harmoniciste montréalais Aldor Morin) au cours d'une soirée organisée au Centre Lajeunesse par la Grande Rencontre, festival de musique et danse traditionnelle dont la 9^e présentation débutait hier soir.

Dorothee a 71 ans — soit un an de moins que la Vierge Marie — et si elle n'a rien d'une sainte, elle a tout du sacré personnage, multipliant les rencontres, les découvertes et les passions. « En Ohio, explique-t-elle dans la langue de Tremblay avec son délicieux accent, il y avait un couvent d'ursulines qui m'ont appris ce qui m'est encore le plus précieux aujourd'hui : la musique et le français. »

Mais comment diable Dorothee est-elle devenue non seulement québécoise, mais également défenderesse de notre culture traditionnelle ? C'est la faute aux « maudits communissses », comme aurait dit Maurice Duplessis.

En effet, en 1962, après avoir participé activement au mouvement New York City Folk Revival avec Pete Seeger et terminé une maîtrise en chant choral, Dorothee et

son mari Homer décident d'émigrer au Canada pour échapper au maccarthysme et à sa fameuse chasse aux sorcières qui font encore rage aux États-Unis, car les accointances communistes d'Homer font sourciller bien des gens.

Le couple s'installe donc à Guelph, Ontario, où Dorothee ne tarde pas à fonder l'ensemble des Madrigal Singers à l'université de l'endroit. « On ne le réalise pas aujourd'hui, explique Dorothee, mais à l'époque, à la bibliothèque de musique d'une grande université ontarienne, il n'y avait absolument rien sur la musique canadienne, de quelque genre musical que ce soit ! »

Une rencontre décisive

Chanteuse et guitariste, Dorothee est également une fondatrice née : elle crée ensuite l'ensemble Maple Syrup / Sucre d'érable, qui, justement, s'intéresse au répertoire traditionnel canadien. De rencontres en concerts, de festivals en spectacles, elle se lie d'amitié avec des gigueurs et des musiciens qui la feront rencontrer un jour Philippe Bruneau. La vie de Dorothee prendra alors un tournant décisif.

Car si elle vit au Québec depuis 1985, bien avant ça, soit à compter de 1979, Dorothee parcourt 400 milles tous les mois entre l'Ontario et le Québec pour y retrouver l'exceptionnel accordéoniste québécois Philippe Bruneau, dont le caractère singulier est tel qu'il refusera en novembre 2000 un prestigieux prix du Québec, affirmant, de Paris où il s'est exilé volontairement en 1991, que le gouvernement québécois ne fait rien pour protéger et reconnaître la musique traditionnelle.

Mais avant ce coup d'éclat, Dorothee sera devenue l'accompagnatrice et pianiste attitrée de Bruneau de 1979 à 1989. « La musique de Philippe, les valse de Philippe, dit-elle, c'était beau et riche comme du Mozart. Et Philippe, c'était le Québec fait homme. » Comme Dorothee a une formation musicale, c'est elle qui retranscrit le répertoire de Bruneau pour y placer ensuite des accords que tous deux retravaillent sans relâche, jusqu'à obten-

tion du « O.K. » de Philippe Bruneau. « Pour deux ou trois minutes d'arrangements de ses tounes, il fallait 40 heures de travail ! » explique encore Dorothee.

De quoi veiller tard...

Ce soir, au Centre Lajeunesse, attachez votre tuque avec de la broche, car Dorothee Hogan est emmanchée pour veiller tard...

À 17 h, double lancement : celui du CD *Philippe Bruneau en concert au Musée des beaux-arts* enregistré en 1980 par Bruneau et Dorothee et celui du livre *La Grande Ronde*, 41 partitions de « tounes » du répertoire traditionnel réunies et intelligemment commentées par Miss Hogan, dont un *Hommage au peuple québécois* composé par Dorothee elle-même. Le lancement sera suivi d'une animation musicale gratuite avec Dorothee et l'accordéoniste Yves Hélie, consacrée au répertoire de Philippe Bruneau.

À 20 h, concert double avec deux autres Américaines, violoneuses celles-là, Laura Risk et Laurie Hart, suivies par un récital du quatuor féminin Les Grondeuses... dont Dorothee fait partie à titre de chanteuse et de pianiste ; enfin, veillée de danse intitulée *La Nuit américaine* en hommage à... Dorothee, qui sera pour l'occasion entourée de plusieurs amis, dont Gilles Garand, avec qui elle a fondé entre autres la Société pour la promotion de la danse traditionnelle du Québec et la Grande Rencontre. Fiou ! Une ceinture fléchée avec ça ?

« Je trouve tellement dommage que les hommes ne portent plus la ceinture fléchée, affirme justement Dorothee avec un beau rire, c'est tellement seyant. C'est pour cela que, chaque fois que je donne un concert, j'en mets une sur mon piano ! »

LA GRANDE RENCONTRE se poursuit jusqu'au 24 juin, au Centre Lajeunesse (7378, rue Lajeunesse) et au Marché Maisonneuve. Info : 514 273-0880 ou www.spdtq.qc.ca



Saison 2001-2002

Le coeur tout grand ouvert !

24 poses (Portraits)
de Serge Boucher

Une journée particulière
d'Ettore Scola

Fleurs d'acier
de Robert Harling

Après la pluie
de Sergi Belbel

Le vent et la tempête
de Jerome Lawrence et Robert E. Lee

Abonnez-vous ! (514) 842-8194

DUCEPPE

2954048A

CKAC730



La Presse

MEDIACOM



www.duceppe.com

THÉÂTRE

La croisière ne s'amuse plus

ÈVE DUMAS

Il n'y a pas que les comédiens qui nourrissent le rêve de monter un jour sur la grande scène du Théâtre du Nouveau Monde. Certains spectateurs convoient également cette consécration « suprême ». À preuve, Victor Langlois et Héroïse Hébert ne s'abonnent pas au TNM uniquement pour y voir du théâtre, mais surtout pour en faire.

Le premier est en quelque sorte le vétéran de la Troupe des abonnés du TNM, dont il fait partie depuis sa création par Lorraine Pintal en 1994. Cette année, le passionné retraité tient le rôle de M. Brun dans *L'Aventure de l'Espadon*, une production qui mettra à contribution une centaine d'abonnés, sur scène et en coulisses. Héroïse, 18 ans, étudiante au cégep en communications et relations publiques, préfère pour sa part oeuvrer dans l'ombre, comme accessoiriste en chef. Elle en est à sa deuxième participation à un spectacle de la Troupe. « J'aime travailler à la production, à l'arrière-scène. C'est ce que je veux faire plus tard. »

Tous les ans, donc, la Troupe amatrice très professionnelle monte un spectacle à grand déploiement, une fois la saison arrivée à son terme. On a pu voir une version condensée de *Vie et mort du roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard, *Le Soldat Claude* (collage de textes de Claude Gauvreau), *Le Cercle de craie*



Photo RÉMNI LEMÉE, La Presse ©

***L'Aventure de l'Espadon*, une croisière qui vire au drame. Sur notre photo, de gauche à droite : Stéphane Hogue, auteur, l'abonné Victor Langlois, qui interprète le rôle de M. Brun, l'abonnée Héroïse Hébert, accessoiriste en chef, et Stéfane Perreault, metteur en scène.**

caucasien de Bertolt Brecht, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Concile d'amour* d'Oskar Panizza et *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt.

À l'occasion de ce huitième rendez-vous annuel et à l'aube du cinquantième anniversaire du TNM, la Troupe a choisi de présenter une création. Pour ce faire, on a fait appel à un jeune duo : Stéphane Ho-

gue, auteur de théâtre à la plume mordante et satirique, et Stéfane Perreault, metteur en scène, comédien et codirecteur du Théâtre officiel del Farfadet (le TOF). Tous deux participaient au Festival de théâtre des Amériques au cours des dernières semaines. Le premier y présentait sa pièce *Ceci n'est pas une pipe*, le second tenait un rôle dans *4 X 4*.

Divertir en dénonçant

Il fallait trouver le moyen de faire jouer le plus d'abonnés possible, comme par les années passées. Le metteur en scène avait reçu 127 inscriptions, mais tous ne pourraient participer au spectacle. Stéphane Hogue a imaginé une fresque abracadabrante (mais non moins plausible) se déroulant sur un bateau de croisière, en l'an 2005. Inspiré par la popularité très actuelle des *reality shows*, l'auteur fait embarquer 52 participants et

une vingtaine de membres d'équipage sur un navire parti en mer pour une année entière sans escale. Les confessions forcées et les déclarations corsées des passagers seront épiées par un auditoire d'un million de téléspectateurs rivés à leur écran, en attente du prochain aveu salé. La croisière pliera bagages au bout d'une dizaine de semaines !

« Je critique tout le côté artificiel de la télé. C'est un peu la même thématique que j'avais exploitée dans *Ceci n'est pas une pipe*, à savoir la médiatisation, mais sur un tout autre ton », explique l'auteur. Stéfane Perreault est beaucoup plus véhément lorsqu'il se met à analyser le thème de la pièce. « Moi, les *reality shows*, ça m'emmerde. Je crois sincèrement que les gens qui écoutent ça toutes les semaines n'ont pas de vie. Quand on est rendu qu'on va raconter sa vie personnelle à Claire Lamarche plutôt que d'en parler à son conjoint ou à un

psy, il y a un problème. On donne du temps d'antenne à des actrices porno qui nous racontent comment elles ont encore des valeurs alors qu'il y a des gens comme Stéphane (Hogue) qui font des choses importantes et qui attendent encore leur tour ! »

Mais loin d'eux l'idée de faire de *L'Aventure de l'Espadon* une pièce moralisatrice sur notre société de démesure. « Ce n'est pas une dénonciation en règle, mais un divertissement, rectifie Stéphane Hogue. Je n'ai pas de leçon à donner à personne, je m'inclus là-dedans. Mais c'est un peu pathétique, ce besoin qu'a l'être humain du regard des autres. Si t'as seulement l'impression d'exister quand tu as une lentille dans la face, il y a quelque chose qui ne va pas. »

Tous n'ont pas adhéré à ce point de vue dès les premières répétitions. On se doute bien qu'entre la centaine de membres de la production, il y a eu par moments quelques tensions. « J'ai fait mes petites colères ! » avoue Stéfane Perreault. On n'a pas de difficulté à le croire. Pour travailler, le metteur en scène a demandé deux salles de répétition. Il séparait le groupe, plaçait la scène dans une pièce et se transportait dans la seconde pour travailler une autre scène. Et l'aller-retour commençait. Sportif comme théâtre.

Victor Langlois, interprète de M. Brun, n'a que des paroles élogieuses pour les deux jeunes qui mèneront *L'Espadon* à bon port. « C'est complètement différent comme expérience cette année. Comme on travaillait sur une création, il y avait toujours des surprises, des révélations, un vrai suspense à la Hitchcock ! C'est une pièce exceptionnelle, je suis sûr que ce sera repris ou que ça deviendra un film, un jour. Et quand je verrai un grand comédien jouer le rôle de M. Brun, je pourrai dire que c'est moi qui l'ai créé ! »

L'AVENTURE DE L'ESPADON, une pièce de Stéphane Hogue, mise en scène par Stéfane Perreault, avec la Troupe des abonnés du TNM. La pièce d'une durée approximative de trois heures est présentée les 21, 22 et 23 juin. Billets : 18 \$. Réservations : 514 866-8668.

FRANÇOIS
MASSICOTTE
RAMÈNE L'ÉTÉ À ST-SAUVEUR

présenté par
ALCANTARA
L'ESPOIR
PRÉSENT

Probabilités de pluie : 99%

en collaboration avec
RCM

CHAPITRE Saint-Hubert

SORTIE 58 DE L'AUTOROUTE 15 (Géolades des Pays-d'En-Haut)
Du 27 juin au 2 septembre

GUICHET: 450-227-1616
1-877-227-1616

ADMISSION: 514-790-1245
1-800-361-4595

SAQ, CMC, PÉLAGY, etc.

AU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND À L'ASSOMPTION
BONJOUR BROADWAY
DU 4 JUILLET AU 1^{er} SEPTEMBRE 2001

Une pièce de NEIL SIMON
Traduction de BENOÎT GIRARD

Mise en scène de YVON BILODEAU

Avec Jean-Pierre Chartrand, Marc-André Coallier, Daniel Gadous, Manon Gauthier, Louise Laprade et Francis Reddy

BILLET RÉGULIER 26,40 \$
Forfaits souper-théâtre et golf disponibles
BILLETTERIE (450) 589-9198 POSTE 5
NOUVELLE SALLE À 30 MINUTES DE MONTRÉAL

Productions YHP (450) 346-0999

THÉÂTRE des Hirondelles

La plus grandiose revue musicale de l'été en version complète

2 heures de spectacle

7 magnifiques artistes sur scène

Plus de 80 costumes flamboyants

En Grande Vedette
Franck Olivier chanteur

Marcelle Alexis chanteuse

Marc Charlebois danseur étoile, chorégraphe et metteur en scène

Revue musicale de danses, de chansons et d'humour

Émotions

Du 16 juin au 1^{er} septembre 2001 à 20 h 30

POUR RÉSERVATIONS : (450) 446-2266 • SANS FRAIS : 1-866-446-2266

RABAIS DE 4 \$ DU BILLET POUR LES REPRÉSENTATIONS DU 16 AU 30 JUIN

Souper-théâtre, buffet à volonté

Salle Climatisée

ST-MATHIEU-DE-BELOEIL, AUTOROUTE 20 EST DE MTL (SORTIE 105)

Comment ça, 2000?
yvon deschamps

Le Patriote Dès le 16 juin 2001
Réservations 1-888-326-3655

La tradition continue...

SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE

POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR SCÈNE AU QUÉBEC

INOVESCO EN PARTENARIAT AVEC ING GROUPE COMMERCE

LES PRODUCTIONS Libretto Centre culturel de Joliette présentent

je ne pourrai jamais vivre sans toi oh mon amour ne me quitte pas

Scénario et Paroles Jacques Demy Musique Michel Legrand

les parapluies de Cherbourg

Hélène Major Renaud Paradis Éveline Gélinas Stéphan Coté
Sylvain Scott Michelle Labonté André Boileau Catherine Vidal Isabelle Lemme Louis Gagné

Mise en scène René Richard Cyr

Du 27 JUIN AU 21 JUILLET ET DU 8 AU 25 AOÛT À LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE À JOLIETTE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: 450-759-6202
www.cculj.joliette.qc.ca

514-790-1245 1-800-361-4595 ADMISSION.COM

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

présente en collaboration avec QIT-Fer et Titane inc. le respect de l'environnement notre engagement.

Forfaits disponibles: croisière-repas-théâtre.

AP 1P Mise en scène Monique Duceppe

BOUCHÉES DOUBLES

COMPLÉT 15-16-21-22-29 juin

Vincent Graton, Josée Deschênes, Sylvie Boucher et Michel Poirier

à compter du 15 juin 2001 Vendredi 20 h 30 25 \$ Samedi 21 h 00 28 \$
à compter du 5 juillet Mercredi au Vendredi 20 h 30 25 \$ Samedi 21 h 00 28 \$

Informations et réservations:
Sorel et région (450) 743.8446 Ligne sans frais 1.877.224.3625

Théâtre du Chénal-du-Moine inc. 1645, ch. du Chénal-du-Moine C.P. 398 Ste-Anne-de-Sorel J3P 5N8
Adresse internet: www.tcm.qc.ca Courriel: courrier@tcm.qc.ca

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

16 juin 2001

Page D5 manquante

La fesse cachée de Picasso

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

DANS LA PREMIÈRE salle, l'aménagement de l'espace ne laisse aucun doute : nous sommes en plein bordel, là où Picasso s'est forgé peintre, s'est formé homme, là où l'acte de regarder est le mieux exploité, le plus intrinsèquement relié à la chair. Au plaisir de consommer, des yeux et du corps.

C'est ce que l'exposition *Picasso érotique* entretient : de voyeur, le visiteur passe à l'état de regardeur, obligé ici de tirer un rideau, plus loin de se pencher. Le regardeur, comme l'expliquait en entrevue le commissaire invité par le Musée des beaux-arts de Montréal, Jean-Jacques Lebel, se distinguant pour son rôle actif, et même comme dans le cas du célèbre peintre, pour celui de metteur en scène.

Cette première salle est donc réservée aux années de jeunesse d'un des monstres sacrés du XX^e siècle et instigateur du cubisme, mouvement pictural qui fera exploser la figuration avant même la Première Guerre mondiale. Mais l'exposition, lancée à Paris en février et qui, après cette seule escale hors Europe, se poursuivra jusqu'en janvier 2002 à Barcelone, ne se limite pas aux années cubistes. Ce qui est déjà très bien pour cette monumentale exhibition qui compte plus de 300 oeuvres. Car s'il existe un peintre connu, archiconnu et surexposé, c'est bien le cubiste Pablo Picasso.

Alors ici, point de *Demoiselles d'Avignon*, point de *Guernica*, point d'oeuvres fétiches, nœuds habituels des expositions estivales dans les grands musées, les souvent clichés *blockbusters*. Non, cette première salle rassemble surtout des dessins et des esquisses préparatoires, croquis rapidement couchés sur un bout de papier, parvenus à notre siècle par je-ne-sais-quel miracle. Et une ou deux toiles, des huiles, à l'instar de ce que la plupart des autres salles exposeront.

Des oeuvres, donc, sinon peu connues, jamais, au grand jamais, montrées. Ultra secrètes, selon les différentes voix du Musée, même si elles appartiennent à de grandes collections, telle celle qui ouvre le bal, *Scène érotique (Autoportrait)* de 1903, propriété du prestigieux Metropolitan Museum of Art de New York. Sans gants blancs ni voiles, organes sexuels en exhibition ou en érection, le corpus est très explicite.



Succession Pablo Picasso (Paris) SODRAC (Montréal) 2001

Femme assise dans un fauteuil rouge, 1932.

Des dessins fort simples, parfois proches de la caricature et même de la dérision comme l'explosif *La Gloria-Criti* (1903), aux eaux-fortes de fin de carrière, où la figure diffamatoire refait son apparition, le sujet semble inépuisable chez l'artiste espagnol. Et l'exposition le lui rend bien, entremêlant habilement les différentes périodes comme Picasso enchevêtrait ses sujets : l'art et la vie, un seul et même moment (*Le Peintre et son modèle*), les corps fusionnés (*L'Étreinte*, huiles ou dessins) où même les membres d'un seul corps entremêlés (sculptures *Tête de femme*).

Bien sûr, certaines salles se limitent à un style, à une série, à une période, telle celle où trônent six tableaux grands formats (*Figures au bord de la mer*, *Femme assise dans un fauteuil rouge*,

Femme lançant une pierre) qui font écho à l'oeuvre sculptée du maître. Créés entre 1925 et 1932, ils reflètent la signature la plus abstraite de Picasso. Seule une autre pièce, en fin de parcours, sera aussi exclusivement réservée à la peinture.

Parmi les autres moments de cette longue exposition — plus que ça, elle aurait été —, deux regroupements se démarquent. Celle d'abord des 27 gravures inspirées et entourant le monotype d'Edgar Degas, *Deux femmes. Scène de maison close*. Impressionnants bordels !

Puis, un peu en retrait, la série de *Raphaël et la Fornarina* s'impose par son traitement ambigu, humoristique, mais dérangeant, obscène et grossier sans être gratuit. Si dans *Le Peintre et son modèle*, le tableau de 1967, Picasso faisait déjà allusion à la double relation que l'artiste entretient avec sa muse, ici, il détaille tout et met en scène plusieurs autres personnages dont le pape, voyeur, complice même et parfois ridiculisé (*Le pape est toujours sur son pot, songeur*).

Les 25 eaux-fortes sur cuivre exécutées entre le 29 août et 9 septembre 1968 réfèrent à Ingres et en particulier à son *Raphaël et la Fornarina* (1845), lui-même inspiré d'un tableau du maître de la Renaissance (Raphaël). Bien que la lecture du texte signé Dominique Dupuis-Labbé dans le catalogue d'exposition soit indispensable pour comprendre la complexité de cette série, sa présentation non-chronologique incite à la voir et la revoir, quitte à y revenir — Jean-Jacques Lebel estime qu'il faudrait plus qu'une visite, voire quatre, pour apprécier toute l'exposition.

En une seule visite, par contre, le visiteur en a amplement pour son argent. Il s'agit d'éviter une simple lecture au premier niveau — qui risquerait de lasser, voire de vexer. Parfois violents, parfois sensuels, parfois drôles, les peintures, sculptures et dessins de *Picasso érotique* entraînent une multitude d'impressions. Et le support muséologique, de l'aménagement des salles aux moniteurs dévoilant le contenu de carnets autrement inaccessibles, nous donne l'heure juste sur le mythique personnage : de sexe, il en était vraiment obsédé.

PICASSO ÉROTIQUE, au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 16 septembre. Info : 514 285-1600.

KLIMT

Suite de la page D1

À l'intérieur du Musée, le directeur Pierre Théberge s'est refusé à parler conflit. Pour tout commentaire, il s'est limité à rappeler qu'il n'était pas question de repousser ou déplacer l'exposition — contrairement à celle consacrée à Rober Racine, prévue en juin et reportée à l'automne. « On ne recule pas. C'est une exposition qui a été très difficile à réaliser », a-t-il dit. C'est si unique que, pour lui, les gens ne doivent pas hésiter à s'y rendre.

Un tableau et des dessins en moins

Bien que l'exposition soit ouverte au public depuis hier, la grève a tout de même quelques répercussions. Si ce n'était que de l'annulation d'un concert prévu à la fin du mois, ce ne serait pas très grave. Mais quand les visites guidées sont également supprimées, le public commence vraiment à être pénalisé. Par contre, les audio-guides (avec les voix de gens à l'animation, maintenant en grève) restent accessibles.

Plus facile conséquence, c'est le non-accrochage des huit dessins du Leopold Institut de Vienne et du tableau du Kuns-
thaus Zug en Suisse, un paysage de 1916. « C'est une question d'assurances, explique Pierre Théberge. Dans le contrat, il est écrit qu'en cas de grève, les oeuvres ne sont pas prêtées. »

La direction semble s'enorgueillir que le conflit interne n'ait pas plus d'impact. Malgré un peu de retard dans l'identification de certaines oeuvres et l'installation d'albums de photos, Gustav Klimt brillait mercredi de tout son lustre par le biais de ses *Nudas Veritas* et autres chefs-d'oeuvre.

De ses années fortement symbolistes, dont *Pallas Athéna*, complexe composition de 1898 et dont le cadre métallique a lui-même été imaginé par Klimt, à ses dessins érotiques très fins presque invisibles, l'exposition se veut un résumé plutôt complet de la carrière du principal représentant à Vienne de l'Art nouveau, mouvement esthétique fondé sur l'utilisation de la courbe et de formes végétales.

Plutôt complet malgré l'absence de trois ou quatre des pièces maîtresses de Klimt dont *Le Baiser* et *Les Trois Âges de la femme*, des tableaux qui, visiblement, ne voyagent pas. Mais ces absents notoires ne font que rappeler la fragilité des techniques adoptées par Klimt, qui a souvent travaillé sur des murales destinées à des édifices.

Ainsi, les esquisses de ses frises permettent de voir ce qui ne peut être vu autrement. Surtout quand l'oeuvre finale demeure privée (palais Stoclet de Bruxelles) ou n'existe même plus, comme dans le cas des tableaux allégoriques de l'Université de Vienne, détruites dans un incendie à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. De ces derniers, ce sont surtout des croquis pour *La Médecine* qui sont ici exposés, alors que ceux de *La Philosophie* et de *La Jurisprudence* sont peu nombreux. Dommage, car ces trois compositions sont non seulement censées être parmi les plus exaltantes de Klimt, mais elles révèlent sa personnalité.

Plutôt que de rendre hommage à la science et à la pensée humaine, l'artiste, dans un esprit « mal de fin de siècle » qu'il a longuement adopté, en fait presque la dénonciation. Controversé, ne répondant pas à la commande, l'ensemble de l'Université sera acheminé dans un entrepôt où il brûlera en 1945. Une reproduction de chaque élément aurait pu donner une idée de l'ampleur de ces panneaux — ce que fait, par contre, le volumineux et presque inévitable catalogue.

C'est ce qu'on pourrait reprocher à l'exposition. À vouloir trop rendre hommage à un Gustav Klimt finalement mal connu, à trop vouloir le célébrer, on a négligé le contexte de création. Peu aimé de ses confrères contemporains, il a aussi rencontré des adversaires à toutes les strates de la société, de l'État au public. Sans vouloir en faire un martyr, il aurait été juste de ne pas trop essayer de le montrer comme un génie aimé de tous. C'est ce qui arrive trop souvent lors des rétrospectives, forcément (?) subjectives, d'autant plus lorsqu'elles se veulent uniques et se font rares.

GUSTAV KLIMT. VERS UN RENOUVELEMENT DE LA MODERNITÉ, Musée des beaux-arts du Canada, jusqu'au 16 septembre. Info : 1 800 319-2787.



Espoir I, de Gustav Klimt. Collection du Musée des beaux-arts du Canada.

L'ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE LA TOURNÉE DES MASQUES

Marie-France Marcotte
Masque de l'interprétation féminine
édition 2000

venez **vivre** le théâtre!

www.aqt.qc.ca
toute l'info sur le théâtre à l'affiche cet été

loto-québec Châtelaine PATISSON RADIO 101.5 ALSTOM TÉLÉCITÉ Télé-Québec ZOOM MEDIA

Présentez votre billet de théâtre au HOLIDAY INN SELECT MONTRÉAL CENTRE-VILLE et obtenez un rabais de 25 % sur le tarif en vigueur pour la location d'une chambre. Certaines conditions s'appliquent. Réservations : 1.888.878.9888

Hydro Québec PRÉSENTE

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières
www.artvocal.com
Du 27 juin au 4 juillet 2001
EN COLLABORATION AVEC

loto-québec SAO PRÉSENTENT

EN PREMIÈRE MONDIALE

INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE JULES VERNE

RETURN TO THE CENTRE OF THE EARTH

AVEC **RICK WAKEMAN**
CLAVIERISTE DU GROUPE YES

LUCK MERVIL FABIOLA TOUPIN BERNARD FORTIN NARRATEUR

ACCOMPAGNÉS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
DIRECTION MUSICALE STÉPHANE LAFOREST

ET DE L'ENSEMBLE VOCALYS DIRECTION ARTISTIQUE RAYMOND PERRIN
TEXTE NARRATIF TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MARIE-ANDRÉE DENIS
PLUS DE 100 MUSICIENS ET CHANTEURS SUR SCÈNE

LE SAMEDI 30 JUIN 2001, 21h00
THÉÂTRE DU PARC CHAMPLAIN
TROIS-RIVIÈRES

EN VENTE CHEZ VOTRE DISQUAIRE

La Presse BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797 SANS FRAIS : 1 866 416 9797

THÉÂTRE STEIN-ADÈLE
dès le 1^{er} juin
COMÉDIE de Robin Hawdon
mise en scène de Vincent Bilodeau
adaptation de Michel Forget

Pauline Martin, Michel Forget, Brigitte Paquette, Guy Jodoin & Nadine Meloche

PROFITEZ DE NOTRE INCONTOURNABLE SOUPER-THÉÂTRE
Réservations: 514.990.7272 / 450.227.1389
sortie 67, 15 nord (Mtl et environs)

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
dès le 1^{er} juin
comédie de John Graham
adaptation et mise en scène de Claude Maher

Denys Paris, Edgar Fruitier, Jacques L'Heureux, Yves Corbeil, Dominique Leduc, Marie Verdi & David Savard

NE MANQUEZ PAS NOTRE EXCELLENT SOUPER-THÉÂTRE
Réservations: 514.990.4343 / 450.227.8466
sortie 60, 15 nord (Mtl et environs)

«Du rire, du rire et du rire. Que demander de plus ?»
Jean Beaunoyer La Presse

NOUVEAUTÉ 2001

Au gré du courant
SHAWINIGAN

La **cit**é de l'énergie

La première légende mauricienne du troisième millénaire

KOSMOGONIA

La nuit des temps

25 acrobates danseurs musiciens

SPECTACLE NOCTURNE
UNE EXPÉRIENCE MULTIMÉDIA UNIQUE AU MONDE

EN PRÉSENTANT CETTE PUBLICITÉ à votre arrivée à la Cité de l'énergie COUREZ LA CHANCE DE GAGNER un grand prix de 1000\$

DU 26 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 2001

INFORMATION ET RÉSERVATION **819-536-8516** **1-866-900-CITÉ** **infocite@qc.aira.com** **www.citedelenergie.com**

La **cit**é de l'énergie

Le parc où l'on explore le temps **5 NOUVELLES**

Tour d'observation
Expositions interactives
Spectacle multimedia

Tour de ville
Croisière
Jardins

Terrasses
Restaurant
Aires de pique-nique

EXPOSITIONS

Québec Canada Québec

Théâtre Juste pour rire
DU 12 AU 22 JUILLET 2001 • HAHHAHA.COM

Groupe Investors présente

Comédie dans le noir

Avec
Pierrette Robitaille
Isabelle Blais
Jacques Girard
Roberto Medile
Silvio Orvieto
Serge Postigo
Carl Béchard
Catherine Sénart

de **Peter Shaffer**
Du 3 au 21 juillet

Mise en scène:
Denise Filiatrault

Traduction:
Danièle Lorain

Juste pour rire
LE FESTIVAL 12-22 JUILLET 2001
Blélie

LES ACTEURS N'Y VERRONT RIEN... MAIS VOUS, VOUS VERREZ TOUT!!!

Théâtre du Nouveau Monde **(514) 866-8668**
Groupes • Forfaits • VIP **(514) 845-2322**

L'OPÉRA DE MONTRÉAL SAISON 2001-2002

Pour «LA TRAVIATA», entre autres...
Et pour «PETER GRIMES», «NABUCCO», «TOSCA», «L'ELISIR D'AMORE» et «THÉRÈSE RAQUIN».

ABONNEZ-VOUS ! (514) 985-2258



www.operademontreal.com

Hydro Québec présente **l'Orchestre symphonique de Montréal**, Charles Dutoit, directeur artistique

les Week-ends de **l'OSM!**

Quand les grandes voix **pop** rencontrent un **GRAND** orchestre symphonique...

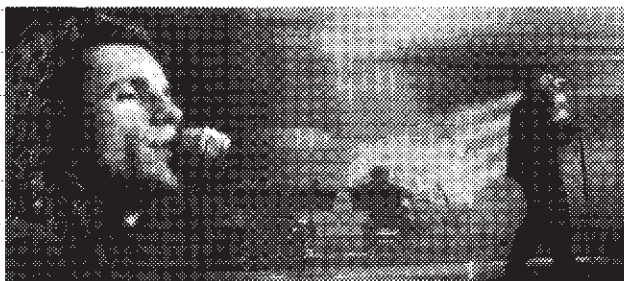


Les grandes chansons de Notre-Dame de Paris & l'OSM

Vendredi 9 novembre 2001, 20h

Simon Leclerc, chef d'orchestre

Avec
Richard Charest
Sylvain Cossette
France D'Amour
Gabrielle Destroismaisons
Daniel Lavoie
Luck Mervil
Mario Pelchat



Bruno Pelletier & l'OSM

Vendredi 1 février 2002, 20h

Simon Leclerc, chef d'orchestre et arrangeur

Bruno Pelletier chanteur



Isabelle Boulay & l'OSM

Vendredi 5 avril 2002, 20h

Simon Leclerc, chef d'orchestre et arrangeur

Isabelle Boulay chanteuse

Faites-vite, trois soirs seulement !

Billets simples à prix très accessibles à partir de **25 \$**

Abonnements à la série complète disponibles à partir de **64 \$**

Appelez dès maintenant !
514.842.9951



osm.ca

Un opéra de Meyerbeer

DYNAMIC, marque italienne spécialisée dans l'opéra, fait paraître une version de *Robert le Diable*, de Meyerbeer, réalisée l'an dernier au Festival de Martina Franca. Les interprètes sont peu connus et le chef est Renato Palumbo.

Les quatre « Méphisto »

ON ENTEND toujours parler de « la » *Méphisto-Valse* de Liszt. Il en existe quatre, mais c'est presque toujours la célèbre première qui est jouée. Le pianiste turc Setrak (pas de prénom) vient de les grouper sur un disque Solstice, avec d'autres pages du même compositeur.

Schubert-Brahms par Quasthoff

LE DERNIER disque du baryton Thomas Quasthoff, chez Deutsche Grammophon, groupe deux recueils : le *Schwanengesang* (« Chant du cygne ») de Schubert et les Vier ernste Gesänge (« Quatre Chants sérieux ») de Brahms. Justus Zeyen au piano.

Trios de Lalo

PRESTIGE exclusivement identifié à une seule oeuvre, la *Symphonie espagnole* pour violon et orchestre, Édouard Lalo écrit aussi de la musique de chambre. Notamment trois trios pour piano, violon et violoncelle, que le Trio Florilège vient d'enregistrer pour la marque française Polymnie.

Trois quatuors français

LE QUATUOR de Chartres a groupé sur un disque trois quatuors à cordes de compositeurs français. Le moins obscur des trois, Daniel-Lesur, a 92 ans.

Weissenberg en jazz

LE PIANISTE bulgare Alexis Weissenberg

est aussi compositeur. Un collègue britannique, Simon Mulligan, vient d'enregistrer sa *Sonate en état de jazz*, chez Nimbus.

Bach au féminin

LA PLUS récente version des six suites pour violoncelle seul de Bach nous vient d'une femme : il s'agit de Suzanne Ramon, sous l'étiquette française Arkès.

Horaires des spectacles en salle

Ford présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec **Blanc DRY**

BILLETTS EN VENTE maintenant (514) 790-1245

www.francofolies.com

du 26 juillet au 4 août 2001

20h00 **LES ÉVÉNEMENTS FORD ESCAPE** Salle Wilfrid-Pelletier

Spectacle d'ouverture

Avec JULIETTE GRÉCO, RAYMOND DEVOS, FRANCE D'AMOUR, ANDRÉ GAGNON et autres surprises

Entièrement conçu par l'artiste

26 juillet

Spectacle de clôture

Avec FLORENT VOLLANT, RICHARD SÉGUIN, MARC DÉRY, CHLOÉ SAINTE-MARIE et bien d'autres surprises

4 août

Sous Influences DIANE DUFRESNE

LA GRANDE PAIX

Avec FLORENT VOLLANT, RICHARD SÉGUIN, MARC DÉRY, CHLOÉ SAINTE-MARIE et bien d'autres surprises

27 juillet

BRUNO PELLETIER

JULIETTE GRÉCO

MAURANE

1er août

MICHEL JONASZ

ZACHARY RICHARD ET ISABELLE BOULAY

2 soirées uniques

19h00

TENDANCES

DANIEL BOUCHER et ses amis

PATRICK FIORI

MARTIN DESCHAMPS

LES RESPECTABLES

1er août

LILISON DI KINARA et ROKIA TRAORÉ

2 août

SYLVAIN COSSETTE

MARIE-JO THÉRIO et ses invités

LILI FATALE

20h30

CHANSONS INTIMES

ARTHUR H. SOLO: 25 juillet

ARTHUR H. TRIO: 26 juillet

ARTHUR H. «MADAME X»

Invitée: BARSONY

27 juillet

ARTHUR H. «MADAME X»

Invitée: JORANE

28 juillet

ARTHUR H. A LA BACHIBOUZOUK

29 juillet

1-2 août

ARNO

3 août

EDGAR BORI

4 août

PIERRE HAREL

21h00

LES NUITS DES FRANCOIS

SUPPLÉMENTAIRE 29 JUILLET

Invité spécial: STEFIE SHOCK

26 juillet

JEAN LELOUP

27 juillet

GRIMSKUNK

28 juillet

LES RITA MITSOUKO

2 août

LA NUIT DU HIP HOP

3 août

LA BOTTINE SOURIANTE

4 août

VANESSA PARADIS

23h00

HIP RAP ROCK

GROOVY AARDVARK et invités

26 juillet

FRED FORTIN et compagnie

1er août

URBAIN DESBOIS et THE LITTLE RABBITS

27 juillet

MICKEY 3D et LES COWBOYS FRINGANTS

2 août

LE PEUPLE DE L'HERBE et LES COUCHPOTATOES

28 juillet

FERMIN MUGURUZA DUB MANIFEST et LOCO LOCASS

3 août

SILMARILS et PROJET ORANGE

29 juillet

DISIZ LA PESTE et LATITUDE NORD

4 août

Billets en vente

• au Spectrum,

• à la Place des Arts (514) 842-2112

www.pda.qc.ca

• et aux comptoirs Admission

Pour commander vos billets par téléphone

(514) 790-1245 www.admission.com

Les FrancoFolies À LA PORTEE DE TOUS!

Spectacles à prixFrancoFous (de 7,50 \$ à 12,50 \$) ou gratuits

à l'achat d'un billet des FrancoFolies de 20 \$ ou plus au guichet du Spectrum.

Quantités limitées

Le festival Présence autochtone 2001

présente

16 juin au Spectrum à 20 h

Blues, Blanc, Rouge

avec **Claude DUBOIS** et **Claude MCKENZIE**

18 et 19 juin au Lion d'or à 20 h

Chloé SAINTE-MARIE et **Gilles SIOUI**

21 juin au Spectrum à 20 h

Buffy SAINTE-MARIE

Robert DETHIER en première partie

La Grande Paix de Montréal 1701-2001

www.NativeLynx.qc.ca

Théâtre Juste pour rire

DU 12 AU 22 JUILLET 2001 • HAHHAHA.COM

Groupe Investors présente

Comédie dans le noir

Avec **Serge Postigo**, **Carl Béchard**, **Isabelle Blais**, **Jacques Girard**, **Roberto Medile**, **Silvio Orvieto**, **Pierrette Robitaille**, **Catherine Sénart**

de **Peter Shaffer**

Du 3 au 21 juillet

Mise en scène: **Denise Filiatrault**

Traduction: **Danièle Lorain**

LES ACTEURS N'Y VERRONT RIEN... MAIS VOUS, VOUS VERRÉZ TOUT!!!

DISQUES

Voici Shea Seger...

UN PHILOSOPHE bien de chez nous a déjà affirmé, dans un grand moment de réflexion introspective, qu'il n'y en aurait pas de facile. Aucun doute, Shea Seger connaît parfaitement la signification de cette fameuse maxime. Née dans un bled perdu du Texas, la chanteuse américaine a passé sa jeunesse à vivre dans un bus (!), avant de plier bagage et de mettre le cap sur Londres il y a trois ans. De là, un contrat avec l'aile britannique de RCA et aujourd'hui, le résultat : *The May Street Project*, premier disque de la chanteuse de 20 ans, enfin disponible par ici. Pas vaine du tout, la jeune Seger. Les racines folk de l'Amérique rurale sont bien plantées, non loin des références électroniques depuis digérées en terre anglaise. Les guitares électriques bousculent bien gentiment les guitares acoustiques, ce qui donne parfois des moments magiques (magnifique *Always*, chantée en duo avec le savoureux Ron Sexsmith). La conclusion ? Pour une gamine de 20 ans, Shea Seger étale un talent combien étonnant. L'une des plus belles découvertes de l'année, sans l'ombre d'un doute.

★★★★

THE MAY STREET PROJECT
Shea Seger
RCA / BMG

Richard Labbé

Planète Goraguer

EN 1973, le festival de Cannes remet son Prix spécial du jury à un étrange ovni cinématographique intitulé *La Planète sauvage*. Si ce chef-d'œuvre du dessin animé de science-fiction est devenu un classique, sa trame sonore restait à découvrir. Exhumée par une petite compagnie londonienne, elle ressort aujourd'hui sur CD, 28 ans après le lancement du film. On n'aurait pu trouver meilleur moment pour rééditer cette brillante bande originale signée Alain Goraguer. Redécouvert par une nouvelle génération de mélomanes (pour son travail d'arrangeur avec Boris Vian et Serge Gainsbourg), Goraguer est à la mode ces jours-ci. Qui plus est, les trames sonores des années 60 et 70 ont la cote plus que jamais dans les milieux branchés. Entre instrumental ambiant, funk de chambre, lyrisme clair-obscur et onirisme *seventies*, cette *Planète sauvage* est un grand cru de la musique de film, ainsi qu'une influence probable sur un groupe électronique actuel comme Air.

★★★★

LA PLANÈTE SAUVAGE
Alain Goraguer
Intoxica / Fusion III

Jean-Christophe Laurence

Électronique et organique

LE DOUBLE CD *Compost One Hundred* est un résumé succinct de ce que propose Compost, cet excellent label allemand dont on vous a souvent fait l'éloge. Le néophyte peut ainsi se sensibiliser à ces relectures électroniques de souches multiples : house, funk, jazz, musiques de film, dub minimal, samba maximale, on en passe. À n'en point douter, cet aréopage d'artistes électroniques transcende ce que régurgitent les BCBG, tels St Germain ou Thievery Corporation. Plutôt que ces nouveaux clichés (qui ont tout de même le mérite de vous sensibiliser à la sophistication électronique), il est préférable d'opter pour des artistes et collectifs tels Beanfield, Trüby Trio, Procreation, Wei Chi, ou Supersempft, majoritairement germaniques — il y a des exceptions : Kyoto Jazz Massive en est une. Et puisque l'Allemagne est actuellement la république du raffinement électronique et que le label Compost est un label de premier plan au domaine du recyclage sonore, autant en profiter.

★★★★

COMPOST ONE HUNDRED (double CD)
Compost / Fusion III

Alain Brunet

Bacheliers du mic

FIN DE SESSION pour l'underground montréalais : 14 rappeurs, chanteuses et posses se donnent l'accolade sur ce solide premier volume de la collection *Miccalauréat* : *Bacheliers du hip hop canadien*. Sur des beats, gracieuseté des producteurs Jay-Naz, des fixtures du hip hop souterrain local — dont X-Hordes, Spook, Larock et Le Connaisseur — s'épanchent à propos de la vie sur la rue, leur amour pour les forces de l'ordre (...), sur les whack MCs (mauvais MCs) et autres priorités thématiques de l'imaginaire rap. La rythmique va du convenu à l'accrocheur, et les performances vocales, en français, en anglais et quelques fois en créole, sont à la hauteur de nos attentes. Relevons les témoignages enflammés de Larock (sur *Qui va dis' MTL*), Spook, 500sl et DJ Blast (sur *Champion*), l'entraînante *Rap Expert* avec Sley, Larock, Spook et Stone, le retour du duo Rainmen (sur *Vacarme sur le mic*). Un méchant bal de finissants !

★★★★ 1/2

ARTISTES VARIÉS
Miccalauréats vol.1 :
Bacheliers du hip hop canadien
Akademia Entertainment / Ind.

Philippe Renaud
collaboration spéciale

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

Le père du country-rock ressuscité

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Bien que peu connu du grand public, Gram Parsons fait figure de légende dans le grand livre du rock américain. Depuis sa mort prématurée en 1973, on ne compte plus les biographies, hommages et compilations qui lui sont consacrés. Dernière en date, *Sacred Hearts & Fallen Angels* — superbe coffret double paru chez Rhino / Warner — permet de renouer avec une oeuvre aussi majeure que poignante.

Disparu à l'âge de 26 ans, Parsons aura eu une vie pour le moins bien remplie. Son père, un chanteur country, se tire une balle dans la tête le jour de Noël, quand il n'a pas encore 15 ans. Alcoolique finie, sa mère meurt d'une cirrhose du foie le jour de sa remise de diplôme universitaire. Parti en Californie pour chercher l'essentiel, il trouvera surtout le LSD et tout l'arc-en-ciel des drogues douces et dures. En 1967, avec son premier groupe, The International Submarine Band, il participe d'ailleurs à la trame sonore du film culte *The Trip*, où Peter Fonda se transforme en cap d'acide ambulancier.

Ce ne sera pas sa dernière danse avec la dope, loin s'en faut. Dans les années qui suivent, entre deux chefs-d'oeuvre, Parsons passe le plus clair de son temps à se droguer. Tempérament suicidaire et téméraire, il cherche l'ultime sensation forte. Les mauvais anges auront finalement raison de lui, début septembre 1973.

Après l'enregistrement de ce qui sera son album posthume (*Grey-Vious Angel*), le chanteur se réfugie dans le bled de Joshua Tree, près de Yucca Valley, où il succombe à une surdose de tequila et de morphine. L'épisode suivant relève de la fiction. Alors que son corps est sur le point d'être rapatrié à Los Angeles, son ami et manager Phil Kaufman vole sa dépouille à l'aéroport et, pour honorer un pacte scellé entre eux, la fait brûler dans le désert.

Un visionnaire

Cette fin spectaculaire et cette vie hors du commun ne doivent pas occulter le plus important, même si elles comptent pour beaucoup dans le mythe du chanteur. Avant d'être un personnage digne d'un roman, Gram Parsons était surtout un auteur-compositeur visionnaire, en plus d'un chanteur âpre et déchirant.

Né dans le Sud profond, mais adopté par la famille peace & love californienne, ce « Hank Williams de la contre-culture » sera le premier à mélanger le rock et le country authentique, d'abord au sein des Byrds (album *Sweetheart of the Rodeo*), puis avec les Flying Burrito Brothers, qu'il fondera avec l'ex-Byrds Chris Hillman.

Résultat de ce mélange a priori incompatible, l'oeuvre de Parsons est jalonnée de chansons sur le péché et la rédemption, sur les anges et les démons, sur l'austérité et la tentation. Quant à son costume de cowboy chantant, fabriqué par un célèbre tailleur de Nashville, il résumait assez bien cette double allégeance : au lieu des habituels motifs western, Parsons y avait fait broder des crucifix, des femmes nues et des feuilles de marijuana !

Même s'il n'a gravé qu'une poignée d'albums — dont seulement trois en solo — Gram Parsons a exercé une influence considérable sur la faune musicale de l'époque. Non content d'avoir fait prendre un virage country aux Byrds, il inspira notamment la chanson *Wild Horses* aux Rolling Stones. « Il a été mon guide dans les points les plus subtils de la country, il était loin devant », dira de lui son ami Keith Richards, plusieurs années après sa mort.

Considéré comme le « père du country-rock américain », le fantôme de Parsons rôde encore aujourd'hui. Elvis Costello, le premier, a repris plusieurs de ses chansons sur son disque *Almost Blue* en 1981. Le groupe REM, pour sa part, n'a jamais caché son admiration pour l'oeuvre du bonhomme. À l'initiative de la chanteuse Emmylou Harris, un disque hommage est également paru l'an dernier, avec Beck, Elvis Costello, Sheryl Crow, Steve Earle, Wilco et autres pointures du country alternatif actuel.

Faut-il rappeler qu'avant de devenir la reine du country-rock américain, Emmylou Harris a entamé sa carrière comme choriste et petite amie de Gram Parsons ? À la manière de George Jones et Tammy Wynette, le couple gravera parmi les plus poignantes harmonies vocales de la musique country, mélange de douleur déchirante et de pureté angélique.

Fidèle à l'esprit originel du country que lui avait fait découvrir Parsons, Harris continue d'enregistrer des disques brillants, qui tranchent net avec le conservatisme commercial de Nashville. Pour retracer le parcours de la chanteuse, on suggère par ailleurs *The Warner / Reprise Years*, anthologie de deux disques parue récemment — toujours sur étiquette Rhino — dans la foulée de *Sacred Hearts & Fallen Angels*.

★★★★

SACRED HEARTS & FALLEN ANGELS
Gram Parsons
Rhino / Warner

Nouvelle conception du jazz...

BUGGE WESSELTOFT, claviériste et fondateur du label Jazzland, propose un jazz édifié sur des rythmes extirpés de la club culture. Cette « new conception of jazz » pour reprendre sa marque de commerce, slogan prétentieux en ce qui me concerne, offre néanmoins une fusion ancrée dans son époque. Au plan technique, l'artiste norvégien m'apparaît comme un claviériste aguerri sans plus ; des centaines de pianistes, voire des milliers, ont atteint son niveau. *So what ?* S'il n'est pas virtuose, Wesseltoft s'est taillé une réputation de précurseur, notamment avec l'album *Sharing*, paru en 1998 ; c'est qu'il a de très bonnes idées et un talent évident de rassembleur. *Moving*, son plus récent projet (six pièces au menu), mise clairement sur l'ambiance, l'esprit, le subliminal. Certaines pièces, comme la très aérée *Gare du Nord Is The Colour* ou l'évanescence *Yellow*, manquent-elles de substance ? Tout dépend des critères : si on croit que la complexité est une variable fondamentale du jazz, la note sera très moyenne. Si, toutefois, on se laisse envelopper par ces fréquences inspirées, le verdict sera tout autre.

★★★★ 1/2

MOVING
Bugge Wesseltoft
Jazzland / Emarcy

Alain Brunet

Vlan dans les dents !

CANON, la musique, comme le film qui l'a inspirée. Le disque *Lara Croft — Tomb Raider*, présente 15 titres punchés penchant vers le techno, et surtout huit chansons inédites. La compilation s'ouvre sur un remix de *Elevation* de U2, plus massif que l'originale, pour enchaîner avec une nouvelle chanson de Nine Inch Nails (*Deep*, sans surprise). Là où on se poulèche les babines, c'est en découvrant les chansons exclusives des Chemical Brothers (l'excellente *Galaxy Bounce*), un hit assuré qu'est ce duo de Missy Elliott et Nelly Furtado (*Get Ur Freak On*, produit par le génial Timbaland), un inédit de Moby (*Ain't Never Learnt*), un extrait du prochain disque de Basement Jaxx (l'amusante *Where's Your Head At*, bâtie autour d'un sampling de Gary Numan) et une soyeuse mélodie, gracieuseté de Groove Armada



(*Edge Hill*). Rajoutez des titres de qualité de Outkast, Bosco et Leftfield, vous voilà avec un solide disque qui vous accompagnera dans vos escapades en auto cet été !

★★★★

ARTISTES VARIÉS
Music From Lara Croft — Tomb Raider
Elektra/Warner

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Ouvrier de l'amour

SURTOUT connu pour ses sympathiques seconds rôles au grand écran, l'acteur français Guy Marchand n'en mène pas moins une discrète carrière de chanteur depuis presque 40 ans. Venu du music-hall, avec déjà une bonne dizaine de disques à son actif, ce viril à la calvitie galopante est un vrai de vrai crooneur jazzy, élevé à l'école des Sinatra et autres Dean Martin. Voix suave, basse, sussurante, rassurante, Guy Marchand est un *Ouvrier de l'amour* déguisé en *Obsédé sexuel*, qui « murmure à l'oreille des femmes », en les appelant poupée, chérie, petite, bébé, ma poule. On y croirait presque si le second degré ne rôdait pas en coulisses, comme pour mieux faire passer ces élans de machisme on ne peut plus franchouillards. Axé sur l'impensable thème de la séduction (il y a même un hommage à Barry White !) *L'homme qui murmurait...* s'écoute avec le sourire, malgré ses arrangements mélaminés qui manquent un brin de personnalité. Pour encore mieux, on suggérera l'excellente compilation de la collection Master Series, qui inclut les classiques *La Passionata*, *Mister Tango* et *Senor Caruso*.

★★★★

L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES FEMMES
Guy Marchand
EMI

Jean-Christophe Laurence

Pas si mal

NON, Cult n'a pas trop changé. Après une absence de quelques années, *Beyond Good and Evil*, l'album-retour du trio britannique, nous ramène le groupe qu'on a tant connu, celui qui est friand des guitares bavardes, des rythmes d'enfer, des références indiennes en fili-



Gram Parsons avait fait fabriquer son costume de cowboy chantant chez un célèbre tailleur de Nashville.

grane, via la six-cordes du toujours efficace Billy Duffy. Dans ce cas, zéro surprise, c'est bien évident. Reste que la bande du vieux sorcier Astbury sait encore pondre quelques bombes de gros rock lourd (*Rise, Take The Power, American Gothic*), tout en tempérant son énergie à l'occasion, comme il se doit (*Nico, True Believers*). La réalisation parfois faible du vétérinaire Bob Rock vient un peu gâcher le plaisir, le menu proposé est parfois un peu prévisible, mais dans l'ensemble, *Beyond Good and Evil* est un album honnête, solide, qui va droit au but. De la part d'un groupe que l'on croyait mort et enterré, ce n'est quand même pas si mal.

★★★

BEYOND GOOD AND EVIL
The Cult
Lava / Atlantic / Warner

Richard Labbé

Pointes créatives... et lieux communs

FICELÉ PAR DJ Smash, ce disque ne réinvente pas la roue. Guru, monsieur Jazzmatazz en personne, s'y escrime sur un groove signé Medeski, Martin & Wood. Déjà entendu... Ronny Jordan nous refait ses imitations de George Benson... Les choses s'améliorent un peu avec le Bob Belden Project ; Cassandra Wilson et Dianne Reeves joignent leurs forces pour une relecture relativement inspirée de *Come Together*. Encadré par Belden, un second élément beatlesque nous est soumis : *Hey Jude...* SVP, bonnes gens du jazz, pourrait-on décrocher du Fab Four ? Un peu plus loin, le rapper Ali Shaheed Muhammad va à la rencontre de Greg Osby, US3 fait dans l'indien et le hard bop / hip hop, Tim Hagans reprend ses expériences à saveur drum'n'bass, Salif Keita, Grace Jones Angélique Kidjo et Ronny Jordan sont relus par Joe Clausell, le jazz « grande surface » de Richard Elliott est revu par Todd Terry... sans que les choses s'améliorent. On a même droit à une prime de St Germain dont la *Rose Rouge* est remixée par Blaze. Voilà un disque au confluent du jazz, du hip hop et de la club culture, un disque fait de quelques pointes créatives et surtout, de lieux communs.

★★★ 1/2

PHONOGRAPHY
DJ Smash
Blue Note / EMI

Alain Brunet

Champignon mangeur de disques compacts

Agence France-Presse

MADRID — Des scientifiques espagnols ont découvert un champignon du type Geotrichum qui, dans des conditions extrêmes de température et d'humidité, ronge les disques compacts, a-t-on appris hier auprès du Conseil supérieur espagnol de la Recherche scientifique (CSIC).

Cette découverte a été faite par un scientifique espagnol au Belize où, dans des conditions météorologiques tropicales, avec une température supérieure à 30 degrés et avec une humidité de 90 %, ce champignon s'alimente du carbone et du nitrogène de la couche plastique de polycarbonate des CD et détruit ainsi les pistes d'information gravées sur le disque.

Le champignon creuse des sillons au fur et à mesure où il progresse dans la couche de polycarbonate, détruisant ainsi ce support réputé pour sa solidité et fiabilité.

Selon le CSIC, « cette découverte fait réfléchir sur la sécurité actuelle et à venir des fichiers conservés sur ce type de support informatique ».

Des lettres de Céline mises en vente

Agence France-Presse

BREST — Une quarantaine de lettres autographes inédites de l'auteur français Louis Ferdinand Céline, écrites entre 1941 et 1958, seront mises en vente aux enchères lundi à Brest, a annoncé hier le commissaire-priseur chargé de cette vente. Cette correspondance, adressée à un ami médecin, comme lui, de Quimper, le Dr Tuset, provient d'une succession, selon le commissaire-priseur M^e Yves Thierry.

Elle retrace notamment toute la période d'exil de Céline au Danemark (1945-1951), où il fut emprisonné plus d'un an à la demande du gouvernement français, ce pays ayant toutefois refusé de l'extrader. Il avait dû quitter la France à la suite de ses virulents écrits politiques, notamment ses pamphlets antisémites publiés juste avant la Deuxième Guerre mondiale.

Dans ses lettres, Céline décrit ses difficiles conditions de vie, s'insurge contre les accusations portées contre lui et se défend d'avoir collaboré avec l'Allemagne nazie. Les écrits de son retour en France, à partir de 1951, sont ceux d'un homme « désabusé », selon Maryse Castaing, experte qui a authentifié les lettres et décrypté l'écriture de Céline, « difficile à déchiffrer ».

Phaneuf

UN SPECTACLE HOMMAGE

THE BEATLES

Twist and Shout

Spectacle multimédia
incluant 37 grands succès du groupe
dans leur version originale :
rythme et authenticité assurés !

Dès le 22 juin
Au Palace de Granby

R é s e r v a t i o n :
1 800 387-2262 • (450) 375-2262
www.palace.qc.ca

Photo : © Richard Bryant, Atcoad



john soane 1753-1837

du 16 mai au 3 septembre 2001

CCA

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal 514 939 7026 www.cca.qc.ca

Merrill Lynch

Une exposition de la Royal Academy of Arts, Londres, et du Sir John Soane's Museum.

Banque de Montréal **GROUPE FINANCIER BANQUE ROYALE**

General Motors du Canada Limitée présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec **Blüe**

La Presse
cyberpresse.ca

Concours

RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL!

Courez la chance de gagner l'un des trois forfaits pour deux personnes au Festival International de Jazz de Montréal pour le week-end du 7-8 juillet comprenant deux paires de billets de concerts et une nuit à l'un des hôtels partenaires du Festival.

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous ou celui disponible sur Cyberpresse.ca et répondez à la question :

Quelles sont les dates de l'édition 2001 du Festival International de Jazz de Montréal?

Coupon de Participation

Nom : Prénom : Âge :
Adresse : App.:
Ville : Code postal:
Téléphone résidence : (.....) Téléphone travail : (.....)
Courriel :

RÉPONSE :

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux du Festival International de Jazz de Montréal et sur Cyberpresse.ca. Les fac similaires ne sont pas acceptées. La valeur de chaque forfait est de 430 \$. Le tirage aura lieu le 27 juin 2001 à 14h.

Retournez le coupon de participation à : «Concours Rendez-vous au Festival! - La Presse»
822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

DISQUES

MUSIQUE

Le point-virgule de Plume et ses mauvais compagnons

ALAIN BRUNET

POUR UN vieux loup adulé par toutes les meutes du Québec, que motive la mise en marché d'un album enregistré sur scène ?

« Ce n'est pas un point, c'est un point-virgule... après 20 ans de travail. Djayci (Jean-Claude Marsan) est arrivé en 1979, Cholet (Denis Masson) en 1980, alors c'est à peu près ça. »

Vingtemps, annonce le titre de ce disque lancé il y a quelques semaines, « vingtemps » de « mauvais compagnonnage », de « mauvaises compagnonnies », de « mauvaise compagnie » et de « mauvais accompagnement ». Le plus célèbre des timononks ne déteste pas les métaphores, néologismes et autres jeux de mots, c'est connu. Sa propension aux bilans l'est moins.

« Pourquoi un point-virgule ? Pour un tas de raisons... Parce que, notamment, je ne sais pas de quelle façon je vais poursuivre », lâche Michel Latraverse après un haussement d'épaules.

En transit

On aura tout de même saisi que ce *Vingtemps* évoque une transition. Et puisque toute transition rend son homme perplexe...

« Justement, raison de plus. Je suis en transit, un déménagement se prépare, y a du butinage, mettons. En arrière, je laisse un paquet d'affaires que j'ai faites au boutte du boutte, peut-être une façon de vivre... J'ai pas nécessairement l'intention de découvrir de nouvelles tavernes », confie-t-il, hilare, avant de laisser entendre qu'il est moins noceur depuis quelques lunes.

Le hasard n'existe pas, force est de constater : pendant que Plume fait le ménage de ses vingt dernières années de chanson, voilà que son éditeur donne signe de vie. « On m'a appelé afin de sortir une réédition de mes affaires. J'ai dis O.K., j'ai fait les ajouts nécessaires — les textes de *Mixed Grill*, etc. » Ses lecteurs en sont désormais avisés, ils doivent se procurer *Tout Plume* (ou presque) aux Éditions Typo.

« Le disque, reprend Michel Latraverse, est dans la même continuité. Je n'avais pas l'intention de lancer un album *live* mais à un moment donné, on s'est tapé un paquet de clubs comme à nos débuts. Le Vieux Clocher de Sherbrooke ou le Cabaret du Saint-Cyrille à Sorel, par exemple. Quand l'ambiance pogne là-dans, c'est le *fun*. »

N'allez pas croire que l'ambiance dont il parle ré-

sume le célèbre combo brosse/show de Plume.

« À une époque, rappelle-t-il néanmoins, ça avait tendance à se mongoliser, j'avais l'impression que j'étais comme une chèvre attachée dans le milieu d'un champ, faque c'est là que j'ai vendu ma chèèèèvre (rires chevrotants). L'espèce de nettoyage (du public mongol) que j'ai fait en duo avec Cholet il y a une dizaine d'années, ça n'a pas été de tout repos, ça a été assez difficile à faire. À la suite de tout ça, il y a eu le branle-bas de la Grande Saloplumerie avec les Parfaits Salauds, pis après ça, on s'est greffés en trio. »

« À travers tout ça, fait remarquer le grand ébou-riffé, l'amitié ne s'est pas effritée. On doit être le plus vieux groupe au Québec ! 20 ans de mariage ? Ouain... 20 ans d'éternel triangle, je peux en témoigner. Pas nécessairement facile, quand t'es sur la route en Europe, n'importe qui peut craquer. Mais on a toujours ri, on a toujours été de mauvais compagnons. C'est la raison pour laquelle ce disque-là est gravé. Et nous v'la rendus en quintette. »

Concho Gravel (claviers, guitares et voix) ainsi que Pistache Guillemette (batterie) ont effectivement succombé au mauvais compagnonnage, en témoigne cet album de 20 titres — classiques plumesques et chansons plus récentes.

« Il ne s'agit pas, prévient onk'Pluplu, de gagner le prix du meilleur ci ou du meilleur ça, mais ça témoigne un peu de ce qu'on vit sur le *stage* — c'est aussi le spectacle qu'on promène en ce moment. Et quand tu considères qu'un show, c'est ce que je fais le mieux... Mais

c'est un peu anachronique dans mon cas, je ne suis pas relié à la mode du moment ; y a un public qui suit, un public en perpétuel renouvellement. »

Et Plume, lui ? Comment envisage-t-il son propre renouvellement ?

« C'est un point-virgule, y a le branle-bas général de mon déménagement, je fais le ménage des anciennes chansons, j'en jette, y a une remise à neuf... Habituellement quand y a des soubresauts comme ça, l'écriture suit. »

À mots couverts, Plume laisse entendre qu'il se dirige vers un nouveau cycle de création. Non sans angoisse...

« Je n'ai pas de recette. À chaque fois, ça risque d'être fini. À chaque fois, je pense que je ne serai plus capable. Pis tout d'un coup, y a une chanson qui arrive et qui en fait pousser une autre. »



PHOTOTÉQUE La Presse ©

Plume se dirige vers un nouveau cycle de création. Non sans angoisse...



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

Dave Gahan, aussi charismatique qu'un parcomètre.

Sombre célébration pour Depeche Mode

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

DE LA MUSIQUE pour une masse de 12 600 fans, qui ne se faisaient pas prier pour applaudir et faire des immenses vagues de leurs bras.

Hier soir, au Centre Molson, le trio anglais Depeche Mode entamait officiellement (le groupe avait joué à Ottawa et Québec quelques jours plus tôt) son *Exciter Tour*, du nom de son dernier album. Ce fut une sombre célébration aux allures dépouillées, aux ambiances invitant davantage au spleen qu'au défolement. Malgré une performance qui n'a jamais vraiment levé, les fans se sont délectés des souvenirs que l'électro-pop lyrique du trio ont fait rejaillir en eux !

Sur une large scène offrant pour seul décor un immense écran blanc (pour les projections) ratissant notre champ de vision, nos trois icônes des années new-wave — secondés pour l'occasion d'un batteur et d'un claviériste additionnel — se sont pointés sur scène en titillant le public avec les accords de *Dream On*, premier extrait tiré de *Exciter*. Andy Fletcherman planqué derrière ses synthés, Martin Gore à la guitare, ne manquait plus que la voix glauque de Dave Gahan.

Lequel est apparu, non sans sa part d'applaudissements, une fois l'intro passée. Sans tarder, deux nouvelles chansons : *The Dead of Night*, *The Sweetest Condition*, qui ont réussi à éveiller le public qui attendait, debout sur son banc, que Depeche Mode sorte ses gros canons.

Comme nous avons attendu ! Sur les 18 chansons interprétées, huit étaient tirées de ce nouvel album, plutôt ordinaire au demeurant. Résultat : ce concert inaugural s'est déroulé en dents de scie, allant de moments plus rythmés, quelques-uns touchants, à d'autre carrément amorphes, surtout au milieu lorsque le groupe a servi la morne *When The Body Speaks*, *Breathe* et *Freelove* (sur *Exciter*). Heureusement que *Waiting For The Night* s'est insérée dans le lot pour stimuler le public qui s'était assis...

Parmi les classiques, interprétés par un Dave Gahan aussi charismatique qu'un parcomètre, soulignons *Halo*, *Enjoy The Silence* (très sentie et choyement applaudie !) et *Personal Jesus* — toutes tirées de *Violator* —, ainsi que *Walking In My Shoes* et *I Feel You* (*Songs of Faith & Devotion*), la percutante *Black Celebration* (en rappel), *Never Let Me Down Again* (*Music For the Masses*)...

Mais où étaient *Strangelove*, *Policy of Truth* et ces autres mémorables chansons qui ont bercé l'adolescence de la majorité du public ayant répondu à leur invitation ? Si la performance du groupe n'a jamais su soulever son public, leur répertoire y arrive. C'est le mystère Depeche Mode : une pop poignante, un pouvoir d'évocation incroyable, la mélancolie et la romance mise en musique. Mais un groupe qui, aujourd'hui, semble mal supporter le poids de son histoire cahoteuse, mais capitale dans l'évolution de la pop.

Oh ! temps, suspends ton vol...

LA Tournée ONE WILD NIGHT 2001

BON JOVI

LA TOURNÉE ONE WILD NIGHT 2001

JON RICHIE TICO DAVID

BON JOVI SANDRA TORRES BRYAN

ARTISTE INVITÉ S71

JEUDI 19 JUILLET

ELCIBISANT

CONCERTS

LA Tournée 2001

ROD STEWART

THE HUMAN TOUR 2001

Jeudi 2 août

20h

Une production SFX

SFX

THESE EYES • UNDOONE • AMERICAN WOMAN • NO TIME • LAUGHING

THE AMERICAN TOUR

THE GUESS WHO

RANDY BACHMAN • BUSTON CUMMINGS

DONNIE MCCOUGALL • GARET PETERSON

+ JOE COCKER

MARDI 28 AOÛT

CONCERTS

LA TOURNÉE BLACK & BLUE

BACKSTREETBOYS

LA TOURNÉE BLACK & BLUE

SHAGGY & KRYSTAL

JEUDI 26 JUILLET - 19h

LA ZONE

CONCERTS

LA Tournée 2001

DAVE MATTHEWS BAND

MERCREDI 8 AOÛT

WOODBLOOM CONCERTS

www.davemattewsband.com

LA Tournée

YES SYMPHONIC

MERCREDI 29 AOÛT

19h30

Une soirée entière avec YES accompagnée du YES Symphony Orchestra

CONCERTS

TONY BENNETT

avec k.d. lang

Mardi 21 août

WOODBLOOM CONCERTS

1 800-361-4595

BILLETTS POUR TOUS CES SPECTACLES DISPONIBLES AU CENTRE MOLSON ET SUR ADMISSION

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

16 juin 2001

Page D13 manquante

Eva Wagner-Pasquier renonce à Bayreuth

Agence France-Presse

BERLIN — Eva Wagner-Pasquier, 55 ans, a décidé de renoncer à prendre la tête du prestigieux Festival de Bayreuth, temple de la musique wagnérienne, a annoncé hier son avocat berlinois, Peter Raue. L'arrière-petite-fille du compositeur Richard Wagner devait succéder à son père Wolfgang Wagner, 81 ans, et contre la volonté de ce dernier, sur décision du conseil de direction de la Fondation Richard-Wagner, qui gère le festival, le 29 mars dernier.

L'autocratie patriarcale et « directeur à vie » du Festival, Wolfgang Wagner, décrit par beaucoup pour son conservatisme artistique, a fait savoir par l'intermédiaire de son avocat que les conditions statutaires nécessaires à la nomination d'Eva Wagner-Pasquier n'étaient pas réunies et qu'il considérerait sa fille comme une personne inapte à sa succession. Il a également annoncé qu'il fixerait lui-même la date de son départ.

Le renoncement d'Eva Wagner-Pasquier, conseillère artistique au Festival d'Aix-en-Provence, relance la guerre de succession sans merci qui déchire depuis deux ans le clan familial, la direction du festival étant restée dans le giron des Wagner depuis sa création, en 1876.

Née à Bayreuth, le berceau familial, elle est la fille d'un premier mariage de Wolfgang Wagner et a été son bras droit dès 1966, notamment pour ce qui passe pour la plus grande réussite artistique de Bayreuth dans les 25 dernières années, la *Tétralogie* wagnérienne dirigée et mise en scène en 1976 par les Français Pierre Boulez et Patrice Chéreau.

Bonjour! et Hydro Québec
Tourisme Québec présentent

4^e ÉDITION

LÉGENDES FANTASTIQUES

UN SUCCÈS FOUDROYANT
nouvelle série de 46 représentations

«Un chef-d'œuvre d'ingéniosité»
Paul Toutant, Radio-Canada

«Rien de comparable ici ou ailleurs! Il faut le voir pour le croire...»
Presse Canadienne

à DRUMMONDVILLE DÈS LE 30 JUIN
1 800 265-5412

Canada Québec Ville de Drummondville La Presse RDI Radio-Canada

Concerts gratuits en plein air à Rideau Hall

Presse Canadienne

OTTAWA — Quatre concerts gratuits en plein air, mettant en vedette des artistes canadiens renommés, seront donnés cet été à Rideau Hall, à Ottawa.

Cette série de concerts d'été débutera le samedi 30 juin en soirée avec un spectacle réunissant les Ennis Sisters et le groupe satirique de musique populaire celtique Spirit of the West.

Le deuxième concert mettra en vedette le Trio de Guitares de Montréal le dimanche 22 juillet, en fin d'après-midi.

Le dimanche 29 juillet, le St. Lawrence String Quartet donnera un concert de musique de chambre auquel se joindront le Rideau Lakes Brass Quintet d'Ottawa et le tout nouvel ensemble Festival Winds, composé de neuf des plus grands musiciens d'instruments à vent du Canada. La série se terminera par un spectacle de la fanfare de la Garde de cérémonie, l'une des fanfares militaires les plus connues du pays, le dimanche 5 août.

MUSÉE McCORD
690, Sherbrooke O., Mtl. Métro McGill ou autobus 24 (514) 398-7100, poste 234 www.musee-mccord.qc.ca

AIM TRIMARK présente

Krieghoff : des paysages en héritage

Après Toronto, Québec, Ottawa, et Vancouver, cette première grande rétrospective de ce peintre canadien favori arrive à Montréal ! Plus de cent œuvres dressent un portrait parfois anecdotique et parfois humoristique des personnages et des paysages du XIX^e siècle.

La Presse cybepresse.ca

DÈS LE 22 JUIN

General Motors du Canada Limitée

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec **Blüe**

18h00
LES GRANDS CONCERTS
FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE
CITE DU SOLEIL
THÉÂTRE MAISONNEUVE - PDA
175, Sainte-Catherine Ouest

18h00
LES VOIX DU MONDE
SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, Sainte-Catherine Ouest

18h00
JAZZ D'ICI
La Presse
CLUB SODA
1225, boul. St-Laurent

19h30
INVITATION
MONUMENT NATIONAL
SALLE LUDGER-DUVERNEY
1182, boul. St-Laurent

20h30
PLEINS FEUX
General Motors
SALLE WILFRID-PELLETIER - PDA
175, Sainte-Catherine Ouest

21h00
RYTHMES
MÉTROPOLIS
59, Sainte-Catherine Est

21h00
JAZZ CONTEMPORAIN
salle beverly webster rolf
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
1185, Ste-Catherine Ouest

22h30
JAZZ DANS LA NUIT
SALLES DU GESU
1200, Ste-Catherine

Horaires des concerts en salles

JEUDI 28 JUIN
HOMMAGE À JOHN COLTRANE
DAVID MURRAY OCTET
PLAYS «TRANE»
THE WORLD SAXOPHONE QUARTET
25th ANNIVERSARY
34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$

VENDREDI 29 JUIN
JOE LOVANO NONET
52nd STREET THEMES
32,50\$ - 29,50\$ - 26,50\$

SAMEDI 30 JUIN
COMPLÉT
CHARLIE HADEN
PRÉSENTE: «NOCTURNE»
AVEC GONZALO RUBALCABA,
JOE LOVANO, INGENACIO BERRIO,
FEDERICO B. RUIZ
37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$

DIMANCHE 1 JUILLET
COMPLÉT
WAYNE SHORTER QUARTET
AVEC JOHN PATITUCCI,
BRIAN BLADE ET DANILO PEREZ
39,50\$ - 34,50\$ - 29,50\$

LUNDI 2 JUILLET
PATRICIA BARBER TRIO
INVITÉ SPÉCIAL:
STEFON HARRIS
37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$

MERCREDI 4 JUILLET
MICHEL CAMILO & TOMATITO
THE «SPAIN» CONCERT
34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$

JEUDI 5 JUILLET
VIC VOGEL BIG BAND
INVITÉ SPÉCIAL:
FREDDIE HUBBARD
CAROL WELSMAN
ET SES MUSICIENS
32,50\$ - 29,50\$ - 26,50\$

VENDREDI 6 JUILLET
EN VEDETTE SON FILS MILES EVANS
LA RÉUNION DU LÉGENDAIRE
GIL EVANS ORCHESTRA
37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$

SAMEDI 7 JUILLET
HOMMAGE À MILES DAVIS
WALLACE RONEY PRÉSENTE
«MILES AND MILES:
A MUSICAL JOURNEY»
BENNY MAUPIN - SAX TENOR
LENNY WHITE - BATTERIE
RUSTY WILLIAMS - BASS
ANDY HOLMAN - CLAVIERES
GARY BARTZ - SAX ALTO
37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$

22^e édition
28 juin au 8 juillet 2001

RABAIS POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE
Profitez d'un rabais de 25 par billet, lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Festival!
*Certaines restrictions s'appliquent.

Info Jazz Bell
1-877-1881 ou 515-0515
montrealjazzfest.com

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

16 juin 2001

Page D15 manquante

EN BREF

Récompense pour un Chagall

LE JEWISH MUSEUM de Manhattan a annoncé qu'une récompense de 25 000 \$ serait offerte pour toute information permettant de retrouver une toile de Marc Chagall, volée la semaine dernière et estimée à un million. La toile intitulée *Étude pour Over Vitebsk* faisait partie d'une nouvelle exposition du Jewish Museum de Manhattan, à New York, sur les premières oeuvres du peintre issues de collections russes. La disparition de la toile a été signalée par les responsables du musée la semaine dernière, après qu'une fête ait eu lieu dans le musée la nuit précédente, ont indiqué les autorités. Cette peinture à l'huile signée Chagall, de 20 sur 25 centimètres, représente un paysage d'hiver de Vitebsk — ville natale de Chagall en Biélorussie —

avec, dans le ciel, un vieil homme portant une canne et un sac de mendiant.

Vol d'un Rubens

TROIS VOLEURS masqués se sont emparés mercredi soir d'une petite esquisse à l'huile du XVII^e siècle attribuée au maître flamand Pierre Paul Rubens, au Musée des beaux-arts de Gand, en Belgique. Les voleurs n'ont pas réussi à emmener la célèbre *Flagellation du Christ*, qu'ils ont laissée tomber alors qu'ils s'enfuyaient du musée dans une voiture. Ils se sont donc contentés d'une oeuvre mineure, *La Chasse au cochon sauvage calédonien*. Selon le conservateur du musée, cette esquisse est cependant « invendable » pour des voleurs, car beaucoup trop connue sur le marché de l'art.

Le bottin des artistes, version multiethnique

RIMA ELKOURI

ESTIMANT QUE les minorités ethniques demeurent sous-représentées dans les productions culturelles québécoises, le Centre de recherche-action sur les relations raciales (CRARR) lancera d'ici quelques mois une troisième édition de son répertoire d'artistes des communautés ethnoculturelles et autochtones.

« Au cours des dernières années, on a noté une baisse d'intérêt pour la diversité ethnique dans les médias et les productions culturelles », déplore Fo Niemi, directeur général du CRARR. « Dans les salles de nouvelles, dans les émissions de variétés ou les téléromans, on compte les membres de minorités sur les doigts d'une main. »

L'objectif du bottin des artistes « version multiethnique » du CRARR est de favoriser l'égalité en emploi pour les artistes des minorités et d'assurer un meilleur reflet de la réalité multiculturelle du Québec. Pour la pre-

mière fois, le bottin sera accessible sur Internet. D'ici la fin du mois, tous les artistes professionnels issus de minorités seront invités à s'inscrire au Répertoire CRARR en ligne, qui devrait être lancé en février 2002.

La banque de données se veut un « outil de référence efficace » pour les employeurs et les organismes culturels. Elle regroupera des professionnels du milieu des arts de la scène, du cinéma, de la télé, de la radio, de la vidéo, des arts visuels, des nouveaux médias, de la littérature et de l'artisanat.

Plus d'une centaine d'artistes, dont l'humoriste Anthony Kavanagh, s'étaient inscrits à la première édition (intitulée *Mettez-y de la couleur !*), en 1992, et près de 200 à la deuxième, en 1994. « Les résultats ont été très intéressants », dit M. Niemi, en précisant que de nombreux contrats ont été signés grâce au coup de pouce du répertoire. Toutefois, ajoute-t-il, certains hésitent à s'y inscrire de peur d'être « ghettoisés ».

Formation professionnelle Relation d'aide et psychothérapie êtes-vous passionné par les relations humaines?

Choisissez la formation à l'approche non directive créatrice de Colette Portelance qui se donne à Montréal et à Québec.



Colette Portelance
Cofondatrice

Soirées d'informations
(places limitées, réservation obligatoire)
à Montréal le mardi 26 juin 2001 à 19 h
à Québec le jeudi 28 juin 2001 à 19 h

Programme
disponible
sur demande

Téléphone :
(514) 598-7758
www.cram-eif.org



Marie Portelance
Directrice générale

LES ARTS VIBUS GALERIES MUSEES ENCANs

Donner, c'est leur redonner espoir.

Association Canadienne de la Dystrophie Musculaire



1425, René-Lévesque Ouest, bureau 506, Montréal (Québec) H3G 1T7 Tél.: 1 800 567-ACDM

GALERIE DE BELLEFEUILLE

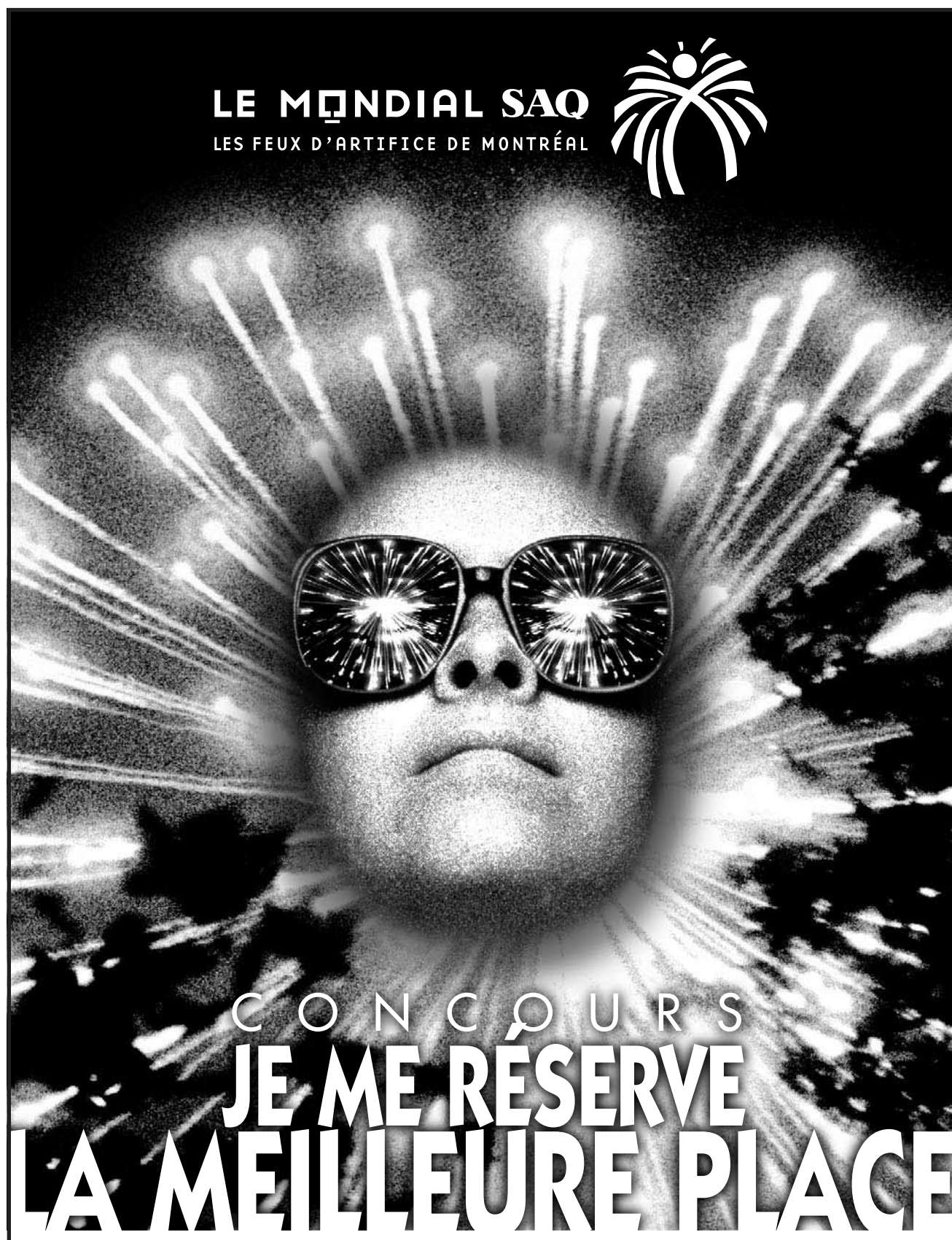
EXPOSITION DU 16 AU 28 JUIN

WADE HOEFER

VERNISSAGE
SAMEDI LE 16 JUIN DE 13H - 17H
L'ARTISTE S'ERA PR SENT

1367 AVE. GREENE, WESTMOUNT
TEL: 514.933.4406 FAX: 514.933.6553
LUNDI - SAMEDI : 10H - 18H
www.dobellefeuille.com

LE MONDIAL SAQ
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL



CONCOURS
JE ME RÉSERVE
LA MEILLEURE PLACE

Parce que les feux, c'est plus beau à La Ronde!

À gagner : un voyage en
Californie!



Achetez un billet pour les feux avant le 20 juin 2001 et vous pourriez gagner un week-end pour deux en Californie. Visitez le site www.lemondialsaq.com.

Faites vite!

Réservez la meilleure place sur le réseau Admission. Billet disponible à partir de 27,39 \$**

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM



Programmation des feux 2001

Mercredi	20 juin	Ouverture (La Ronde)
Mercredi	27 juin	Allemagne
Samedi	30 juin	Portugal
Samedi	7 juillet	Taiwan
Mercredi	11 juillet	Espagne
Samedi	14 juillet	États-Unis
Mercredi	18 juillet	Canada
Samedi	21 juillet	France
Mercredi	25 juillet	Australie
Samedi	28 juillet	Clôture (La Ronde)

BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____

Ville de résidence _____

Province _____ Code postal _____

Numéro de téléphone _____

Date du feu auquel vous assisterez _____ jour / _____ mois

Pays en compétition _____

Section de votre siège _____ N° _____

Postez ce bulletin à l'adresse suivante avant le 20 juin 2001 :
CONCOURS « JE ME RÉSERVE LA MEILLEURE PLACE »,
C. P. 294, Succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J7.

*Aucun achat requis. 18 ans et plus. Règlement disponible sur demande par écrit ou sur le site [lemondialsaq.com](http://www.lemondialsaq.com). Date limite de participation : 20 juin 2001. Tirage le 26 juin 2001. Prix d'une valeur approximative de 3 000 \$.

**Tarif sujet à changement sans préavis.



CKAC 730



La Presse

TQS



Un événement très attendu



Gustav Klimt, *Esprit 1 (détail)*, 1903

Gustav Klimt

Du 15 juin au 16 septembre

Voici enfin la première rétrospective Klimt jamais présentée en Amérique. Cette exposition exclusive rassemble des chefs-d'œuvre en provenance de musées du monde entier représentant toutes les étapes de la carrière du plus grand peintre Art Nouveau européen.

Billets : 1 888 541-8888

Demandez l'audioguide et le livre souvenir.

Forfait chambre et musée au Fairmont Château Laurier
1 800 441-1414

Avec l'appui généreux de



Avec l'appui du ministère du Patrimoine canadien

Musée des beaux-arts du Canada
National Museum of Fine Arts

380, promenade Sussex, Ottawa | 1 800 319-ARIS | <http://musée.beaux-arts.ca> | Canada

À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Auj., 20h, *La Chambre bleue*, de David Hare. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Maryse Warda. Avec Pascale Desrochers et Normand D'Amour.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)

Auj., 20h, *Novecento*, de Alessandro Baricco. Trad. de Françoise Brun. Mise en scène de François Girard. Avec Pierre Lebeau.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)

Auj., 21h, 4X4, de François Archambault, Yvan Bienvenue, Nathalie Boisvert et Emmanuelle Roy. Mise en scène de Martin Desagné. Avec Vincent Bilodeau, Violette Chauveau, Mélissa Curzi, Louis-Martin Despa, Martin Fréchette, Marie-Josée Forget, Emmanuelle Jimenez, Valérie Le Maire, Pierre Limoges, Margaret McBrearty, Alexandre Mérineau, Stéfane Perreault, Sébastien Rajotte, Stéphane Simard, Marie-Hélène Thibault et Guylaine Tremblay.

THÉÂTRE YIDDISH DU CENTRE DES ARTS SAUDYE BRONFMAN (5170, chemin Côte-Ste-Catherine)

The Threepenny Opera, de Bertolt Brecht, musique de Kurt Weill, trad. en yiddish de Michael Wex. Mise en scène de Bryna Wasserman. Sous-titres en français et en anglais. Du lun. au jeu.: 20h; dim.: 19h; mat., mer., dim., 14h. Jusqu'au 28 juin.

SALLE VENUE 6 (Espace CIBL, 4119, St-Laurent)

Auj., 20h30; lun., 17h, mer., 21h45, ven., 14h30, *Théorie du Papillon*, de Jade Bérubé. Mise en scène de Catherine Breton. Avec Marie-Hélène Beaulieu, Isabelle Bossé, George Cloutier, Martin Deslandes, Julie Lalier et Geneviève Legault. Festival Fringe.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLAY (2447, av. Bourgeois, Chamgly)

Visa pour l'éternité. Mise en scène de Michel Paquin. Avec Serge Thibodeau, Daniel St-Pierre, Stephen Brown, Yvon Asselin, Michel Paquin, François Vincent, Ginette Bouthillier, Jenny David, Johanne Deschênes, Marcelle Séguin, Lynne Pérusse, Véronika Martin-Roméo et Geneviève Simard. Du jeu. au sam., 20h. Jusqu'au 7 juillet.

AUDITORIUM NICOLAS-GATINEAU (360, boul. de la Vérendrue, Gatineau)

Le bonheur, c'est pas bon pour la santé, de Louise Matteau. Mise en scène de Normand Gélinas. Avec Fabien Dupuis, Éric Brisebois, Julie Deslauriers, Marylise Bourke, Louise Deslières et Claire Jacques. Jeu., ven., sam., 20h30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE ST-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts)

Spilish Sphashl, de John Graham. Mise en scène et adaptation de Claude Maher. Avec Jacques l'Heureux, Edgar Fruitiier, Yves Corbeil, Dominique Leduc, David Savard, Denys Paris et Marie Verdi: 20h.

THÉÂTRE STE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adèle)

À quand mon tour?, de Robin Hawdon. Adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Vincent Bilodeau assisté de Charles Maher. Avec Michel Forget, Pauline Martin, Guy Jodoin, Brigitte Paquette et Nadine Meloche: 20h.

CHÂTEAU MÉDIÉVAL SIRE D'HOWARD (1544, chemin des Musiciens, St-Adolphe-d'Howard)

Sire d'Howard, animation avec l'Ensemble Skarazula. Lun., mer., jeu., sam., de 18h à 21h30. Jusqu'au 30 septembre.

THÉÂTRE DES ÉRABLES (870, montée Laurin, St-Eustache)

Les Petits Potins du matin..., de Lee Kalcheim. Mise en scène de Serge Thibodeau. Avec Chantal Baril, Normand Lévesque, Anne-Claude Chénier, Vincent Bolduc et Jeff Boudreault: 20h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)

Ahl vous dirais-je Maman..., de Michel Duchesne. Mise en scène d'André Montmorency. Avec André Montmorency, Sylvie Tremblay, Sylvie-Catherine Beaudoin et Benoît Langlais. Du mer. au sam., 20h30. Jusqu'au 8 septembre.

CABARET-THÉÂTRE DE LA MONTAGNE COUPÉE (204, Montagne coupée, St-Jean-de-Matha)

Chômage 2. Avec Mario Pierre, Michel Lafond et Marc Perron: 20h30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE (1979, St-Césaire, Marieville)

Ahl six bons moines, comédie musicale de Serge Turbide. Mise en scène de Septimiu Sever. Avec Septimiu Sever, Serge Turbide, Claude Steben, Jean Faber, Mario Lejeune et Cyrille Beaulieu. Du mer. au sam., 20h.

THÉÂTRE ROUEMONT (370, rang de la Montagne, Rouemont)

Le Spot idéal, de John Godber. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Catherine Lachance, Donald Pilon, Adèle Reinhardt et Alain Zouvi. Du mer. au ven., 20h30; sam., 19h, et 22h.

THÉÂTRE DES TOURNESOLS (331, chemin Brosseau, route 139, Cowansville)

Le King en folie, comédie musicale de François Dowd. Mise en scène d'André Lejeune. Avec Martin Stevens, Deano Clavet, François Dowd et Kurt Ranaldi: 20h.

Danse

STUDIO DE LA TARENTULE (3655, St-Laurent)

Auj., 14h et 20h, *Plus que ça c'est trop*, extraits de nouvelles créations de Katie Ward, Kha et Héloïse Rémy.

MAI (salle 1, espace Du Maurier Arts Danse, 3680, Jeanne-Mance)

Auj., 18h15; lun., 19h30, mer., 14h45; ven., 23h, *Urban (Body) Parts*, création collective. Avec Régine Breyton, Stephanie Felkai, Ségolène Marchand, B. Marcus, Jennifer Souter, Speranza Spiratos et Lys Stevens. Présentation de Cultivarts.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)

Auj. et dim., 20h30, *Rasa*, avec Ginette Dion et Manijeh Ali; mer., jeu., ven., 20h30, *Réflexions d'un propriétaire de gramophone*, chorégraphie de Marie-Soleil Pilette. Chorégraphes et interprètes: Maïgwen Desbois, Jade Boudreault-Dazé, Ghislaine Doté-Koyere et Pascale Rivard. Avec Marie-Laure Aubin, Nicolas Labelle et Dominique Gagnon.

Musique

THÉÂTRE OUTREMONT

Auj., 15 h, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Symphonie no 39 (Mozart), Ouverture *Egmont* (Beethoven), *Moldau* (Smetana), *Le Beau Danube bleu* (Strauss). Reprise dimanche, 15 h, Maison Beaudry de Pointe-aux-Trembles.

CHALET DE LA MONTAGNE

Auj., 20 h, Martin Chalifour, James Ehnes, Jonathan Crow et Moshe Hammer, violonistes, Paul Coletti et Douglas McNabney, altistes, Denis Brott et Julie Albers, violoncellistes, Louise-Andrée Baril et Wendy Chen, pianistes, et les Jeunes Virtuoses. Sonate pour violon et piano op. 75 (Saint-Saëns), *Le Trille du diable* (Tartini), *Hora staccato* (Dinicu), *Banjo and Fiddle* (Kroll), *Octavo* op. 20 (Mendelssohn). Festival de musique de chambre de Montréal, dernier concert.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Dim., 13 h, Caroline Pla, mezzo-soprano. Mer., 12 h 30, Hank Knox, organiste. Frescobaldi.

BASILIQUE NOTRE-DAME

Mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jun Märkl. Chantal Juillet, violoniste. Ouverture de *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Concerto pour violon (Walton), Symphonie no 2 (Brahms). Mozart Plus.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU

Mer., 19 h 30, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Symphonie no 9 (Beethoven).

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)

Auj., 20 h, Jean-François Latour, pianiste. Scarlatti, Schubert, Brahms.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL

Dim., 13h30, la Bande à Joe.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Du rock à l'opéra. Production de Zone 3: 21h. Jusqu'au 23 septembre.

SALLE PIERRE-MERCURE (300, boul. de Maisonneuve E.)

Auj., 20h, *Sans filet*, avec les Voix Ferrées.

LE PETIT MUSEE (6206, St-Hubert)

Auj., 20h30, Anne-Marie Gélinas; mar., 21h, John McGale; jeu., 20h30, Raphaël Torr.

CABARET (2111, St-Laurent)

Mar., 20h30, Calexico et Archer Prewitt.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Auj., 20h30, Pigeonhole avec Jacob Twotwo; jeu., 21h, Bokomaru; ven., 20h, Catchin'22 et The Flames.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Lun., 21h, Caféine.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)

Auj., 21h, The Little Great Blues Band; dim., 20h, Pena Flamenca; mar., 21h, Anne-Marie Labelle; mer., 21h, John McGale; jeu., 21h, David et Sébastien Saucier; ven., 21h, 3-quatre (soirée québécoise).

BALATTOU (4372, St-Laurent)

Mar., 21h, Harold Faustini et Manu Pelé.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)

Lun., 20h, Speedealer et Likehell.

HIPPODROME DE MONTRÉAL

Auj. et dim., 20h, *Cheval-Théâtre*.

LE PIERRROT (114, St-Paul E.)

Auj., 20h, Yanik Pépin et Dominic Grenier.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)

Auj., 20h, Gilbert Lauzon et le groupe Dany Pouliot.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Auj., 21h30, Michel Lévesque et Serge Lachapelle; jeu. et ven., 21h30, Michel Lévesque et Steve Richard.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)

Auj., Thibaud de Corta; dim., Normand Vanasse et Carolyne Pinté; lun., soirée de poésie animée par Luis Martinez Riquelme; mar., Marguerite Shimoda; mer., Ivo V.; jeu., Swift Years; ven., Juan José Caranza: 21h.

L'ESCOGRFFE (4467, St-Denis)

Auj., Los Troubadores; lun., Friends; mar., Yannick Rieu; mer., 8 Ça suffit; jeu., le Mile-End; ven., Junkyards Dogs: 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Auj., 22h, soirée Brassens avec Jean Viau; dim, 21h, Thierry Fortuit chante Brel; lun., 21h30, Patrick Lavoie chante Renaud, Desjardins; mar., 21h30, Raphaël Torr; mer., 21h30, Roger Genois chante Brassens, Du bois, Desjardins, Moustaki.

SWING HOP (4388, St-Laurent)

Dim., 21h, Félix Stussi, Alex Bellegarde et Mathieu Léger.

LE BARON DE FAILLON (408, Faillon E.)

Ven., 20h, Zekhu.

CARRÉ DORCHESTER (angle Metcalfe et boul. René-Lévesque)

Mer., de 12h15 à 13h, Touré-Touré.

MAI (3680, Jeanne-Mance)

Dim., minuit; mar., 22h; jeu., 14h30, *Les Éclats de Saphir*, de José Gagnon. Avec Tim Dolla et Mary Ann Lacey.

MAISON DE LA CULTURE MERCIER (8105, Hochelaga)

Mar., 20h, Daniel Boucher.

JAILHOUSE (30, Mont-Royal O.)

Jeu., 20h, *Dead Dolls Cabaret of Horror*. Présentation du Travesty Theatre; ven., 20h, *Dead Dolls Kabareich!*, avec Joey Goebbels, Ava Braun et Hitler. Festival Fringe.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Auj., de 19h à 22h, Dawn Tyler et son trio; dès 22h, Charlie Biddle; dim., dès 20h, Géraldine Hunt et son trio.

UPSTAIRS (1254, Mackay)

Auj. et dim., Quintette Michael Golden; mar., Martin L'Abbé; mer., Duo Coral Egan; jeu., Duo Michael Goldenven., Trio Nathalie Renault.: dès 21h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)

Lun., 21h, Raoul; mar., 20h, Liva et Marry Go Round; jeu., 20h, Cabaret Godzilla; ven., 21h, groupe Axel Fisch.

SOFA (451, Rachel E.)

Auj., dès 21h30, Soulfish.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)

Auj., NDEA Davenport; mer., Mookye Blaylock; jeu., Mellow Mood; ven., Kobayashi: dès 21h30.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)

Auj., dès 21h, groupe Sex & Violin.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

Ven., 20h, Bernard Daoust.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)

Auj., 20h30, François Morency.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke)

Auj., 20h30, *Musicomania*, revue musicale.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Expositions *Stéphane La Rue Panoramas et autres vertiges* et *Métamorphoses et clo-*

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame E.)

Exposition *Montréal, America!*. Du mar. au dim., de 10h à 16h30.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)

Expositions *Coussins à dentelle*, *Signini*, *Sous le même soleil*. Une tranche de vie dans l'Arctique canadien et Saint-Laurent, du village à la ville: retrouvez le coeur. Du mer. au dim., de 12h à 17h.

MAISON SAINT-GABRIEL (2146, place Du-blin, Pointe-Ste-Charles)

Exposition *Un enfant...un rêve*. Jusqu'au 17 décembre.

ARTICULE (4001, Berri, espace 105)

Auj. et dim., de 12h à 17h, oeuvres de Sylvia Ptak.

ART NEUF (3819, Calixa-Lavallée)

Peintures d'André Montmorency et sculptures de Serge Alarie. Du lun. au ven., de 12h à 18h. Jusqu'au 6 juillet.

ARTS N.D.G. (5800, Sherbrooke O.)

Dessins, peintures, photographies, sculptures et installation de Simone Cassan, Jason de Graaf, Hélène Gagnon-Torony, Martine Graffin, Marjorie Griffin, Arlene Havrot-Landry, Vesna Kristich, Ronald Landry, Martine Legrand, Kevin Noordberg, Carol Rabinovitch, Peter Schmidt, Indra Singh, Viviane Troche-Beaumont et Ioanna Zagorianos. Du mer. au ven., de 12h à 19h. Jusqu'au 24 juin.

B-312 (372, Ste-Catherine O., espace 403)

Auj., de 12h à 18h, oeuvres de Caroline Boileau.

BORDUAS (207, Laurier O.)

Gravures de Wladimir Zabeïda et oeuvres de Lucie Jolicoeur-Côté. Du lun. au ven., de 9h à 18h; sam., de 10h à 17h.

CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine O., espace 506)

Auj., de 12h à 17h, oeuvres de Susanne de Lotbinière-Harwood.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)

Expositions *Piero en tête*, sculptures contemporaines, de Geoffrey Smedley, *Trans-fusion*, *Architecture remémorée: miniatures d'édifices de la collection du CCA et John Soane 1753-1837*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ - LES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)

Photographies, peintures, livres d'artistes de Jacqueline Bouchard et peintures de Bertha Shenker. Du lun. au sam., de 12h à 18h, et jusqu'à 20h les soirs de spectacle. Jusqu'au 5 août.

CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (pavillon de la Faculté de l'aménagement, 2940, chemin de la Côte-Ste-Catherine)

Oeuvres de Denise d'Aragon. Mar., mer., jeu., dim., de 12h à 18h. Jusqu'au 19 juin.

CHÂTEAU ST-AMBROISE (Espace 106,4030, St-Ambroise)

Oeuvres de Sofie Fékété et Claude Couture. Du jeu. au dim., de 12h à 18h. Jusqu'au 24 juin.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (335, boul. de Maisonneuve E.)

Exposition *Affiches du studio de la UFA (1918-1943)*. Jusqu'au 5 août.

ESPACE 157 (157, St-Paul O.)

Exposition *Un jardin sous l'eau*, oeuvres de Marie Roberge. Jusqu'au 20 juin.

ESPACE 201 (2177, Masson)

Peintures de Louise Rousseau. Du mer. au sam., de 12h à 18h. Jusqu'au 23 juin.

GALERIE BERNARD (90, av. Laurier O.)

Exposition *Sculpteurs et sculptures*. Du mar. au ven., de 11h à 18h; jeu., jusqu'à 20h; sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 14 juillet.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)

Peintures de Rita Letendre. Du mar. au sam., de 10h à 17h30. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE BOURBON-LALLY (460, Ste-Catherine O., espace 502)

Oeuvres de Scott Griffin et Casey McGlynn. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE CLARK (1591, Clark)

Auj. et dim., de 12h à 17h, exposition *Refaire surface*, oeuvres d'Alain Palement.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)

Peintures de Wade Hoefler. Du lun. au sam., de 10h à 18h. Jusqu'au 28 juin.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)

Aquarelles de Renée Mizgala. Du mar. au ven., de 14h à 17h; sam., dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE BRIGITTE DESROCHES (2110, Crescent)

Oeuvres de Léo Ayotte, Ginette Beaulieu, Paul-Vanier Beaulieu, Jean-Luc Grondin, Ayfer Gursoz et Adrien Hébert.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (41, av. St-Just)

Auj. et dim., de 13h à 16h, exposition *Éclairs de mémoire*, oeuvres de Philippe Boissonnet, Jacques Charbonneau, Marc Dugas, Irène Elfenberger, Doreen Lindsay, Georg Mühleck, Boris Nielslony, Daniel-Jean Primeau, Richard Ste-Marie et Ariane Thézé.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)

Oeuvres d'Angela Casalino, Mélissa Mahiout, Mélanie Montour, Karina Guérin, Nicola Mainville et Renée Breault-Doucette. Jusqu'au 15 septembre.

GALERIE F.52 DIFFUSION (4826, St-Denis)

Oeuvres de Stéphane Jorisch. Jusqu'au 15 juillet.

GALERIE GALA (5157, St-Laurent)

Oeuvres de C. Frenay, A. Pellan, J.C. Vilalunga, S. Sole. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., espace 305)

Oeuvres de Daniel Boyer et Dulce Maria Rivas. Du mar. au sam., de 13h à 18h. Jusqu'au 23 juin.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)

Exposition *Abbracciare/Infiammare*, oeuvres de Luc Béland. Du mer. au ven., de 11h à 18h; sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)

Peintures de Jose Cuenca et Jan Delikat. Sculptures de Bruno Luna et Almanzor.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)

Exposition *Beyond Sweeties*, oeuvres de Naomi London. Du mar. au ven., de 11h à 18h; mer., de

Belle cuisine franche

FRANÇOISE KAYLER
RESTAURANTS

Ce restaurant porte bien son nom. Le soleil est dans l'assiette. Et c'est dans la cuisine qu'il irradie une sorte de bonheur tranquille. Celui que l'on éprouve devant le travail bien fait, le respect des choses et des gens.

Dans l'agitation des trottoirs de ce secteur du boulevard Saint-Laurent, on peut passer devant Il Sole sans le remarquer. L'enseigne est discrète et presque rien du dehors ne renseigne sur la qualité du dedans. C'est un beau restaurant. Rien dans le décor n'a changé depuis le début, mais on dirait qu'une petite patine a figolé l'atmosphère. On y est à l'abri, protégé par des murs accueillants et bavards à leur manière. Car tout parle de restauration dans ce lieu. Un bar qui n'en est pas un au sens courant du terme meuble admirablement agrémenté diffusé. Les tables sont belles, bien habillées, disposées pour que chacune vive sa vie. Une ouverture sur la rue permet aux amateurs de terrasses de prendre l'air sans s'exposer à la poussière... Le service est accueillant et professionnel.

Si l'italien est la langue de l'amour, au Il Sole l'italien est la langue de la cuisine. La table d'hôte est unilingue. La recette est éprouvée : le service peut intervenir de façon naturelle pour présenter les plats... puisqu'il doit jouer au traducteur.

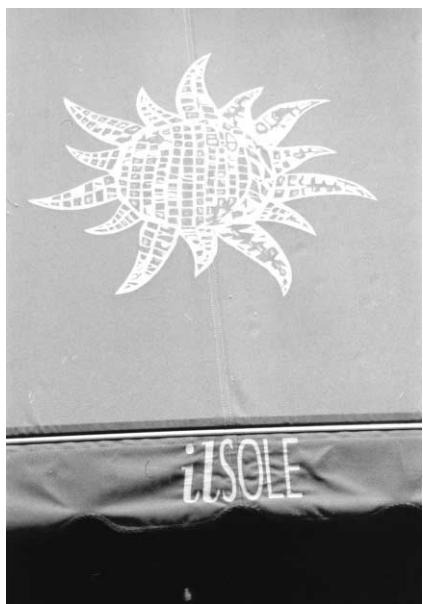


Photo VALÉRIE REMISE, La Presse ©

Servie dans une grande et belle assiette creuse, la crème d'asperge était agréable à l'oeil et au palais sans que, cependant, on puisse reconnaître ou la couleur, ou le goût de ce légume bien typé. Les amateurs de salade en ouverture de repas seront comblés par celle que l'on sert là, un vrai panaché de légumes vigoureux assaisonnés simplement.

À la carte, Il Sole propose un antipasto intéressant, bien composé, où prosciutto, saucisson, mortadelle voisinent avec tomates, poivron rouge, olives noires, cœur d'artichaut, boconccini... une belle mise en appétit (9,50 \$).

Le boeuf et le porc ont été servis sans sauce. Dans les deux cas, la présentation de l'assiette avait autant de sobriété que d'élégance pour mettre en valeur le sujet principal. La pièce de boeuf avait cette

qualité particulière de tendreté qui n'exclut pas la fermeté. Cuit parfaitement, découpé pour que l'on devine la chair dans la tranche, le filet avait une saveur particulière et particulièrement intéressante : il avait été piqué, en surface, de quelques lamelles de parmesan.

Rarement filet de porc est cuit avec une telle maîtrise. Le rosé n'est pas un point de cuisson évident dans le cas du porc. Enrobé d'herbes aromatiques, coupé, le filet était présenté en tronçons debout. L'oeil était séduit, les papilles aussi. Une polenta, poivron rouge en dessous, zucchini grillé dessus, accompagnaient le boeuf ; des pommes de terre cuites en gratin dauphinois (léger), un bouquet d'épinard dessus accompagnaient le porc. Esthétiquement, la forme d'un cube était adoptée dans les deux cas.

Un coulis nappait l'assiette des deux desserts, aussi savoureux que légers, un gâteau fin au fromage ricotta, une crêpe douce farcie à la ricotta et au mascarpone.

Il Sole
3627, boulevard Saint-Laurent
514 282-4996
Ouverture : du lundi au samedi, à partir de 17 h 30
Fumée : deux sections

Salade verte
Crème d'asperges
Filet de boeuf piqué au parmesan
Filet de porc en croûte d'herbes
Gâteau au fromage
Crêpe farcie ricotta et mascarpone
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 56 \$

L'été est là... presque

FRANÇOISE KAYLER
GASTRONOTES

Après les asperges, voilà les fraises, et avec le lancement de la campagne de prévention de la maladie du hamburger, c'est sûr : l'été est là.

C'est à peine si l'on fait attention à l'arrivée des premières asperges du Québec. C'est pourtant l'un des premiers légumes frais que proposent nos maraîchers. La concurrence est féroce et il faut avoir l'oeil bien ouvert pour choisir celles qui viennent vraiment de nos régions. Vertes, elles ont notre préférence. Et elles se confondent dans la masse. Pourquoi le Québec ne développerait-il pas la culture des asperges blanches ? Elles ont déjà fait leur preuve ici. Contrairement à ce que l'on dit couramment et à ce qui a été rapporté dans une émission bien cotée, l'asperge blanche n'est pas une asperge verte poussée à l'ombre. Vertes et blanches appartiennent à des variétés différentes.

Festin de fraises

Attendues, les premières fraises du Québec arrivent. Pour marquer l'ouverture de la saison de l'auto-cueillette, le Verger et Cidrerie Denis Charbonneau, à Mont-Saint-Grégoire, lance une invitation à un « Festin de fraises » aujourd'hui. (Renseignements : 450 347-9184).

Dans la région de Laval, la ville-à-la-campagne, c'est la semaine prochaine qu'aura lieu le lancement des activités agrotouristiques. Les fraises seront à l'honneur le mercredi 20 juin, de 12 h à 14 h, à la Ferme Fernand Turcot, à Au-

teuil. Pour tout renseignement sur les activités estivales de LavalTechnopole : 450 978-5959 ou www.lavaltechnopole.pc.ca

Hamburger : attention !

« Beau ! bon ! bien cuit ! Bye-bye bactéries ! » c'est le slogan adopté cette année pour la campagne de prévention de la maladie du hamburger. L'intoxication à la bactérie E.coli (O157:H7) frappe tous les étés les amateurs de viande hachée, sinon crue, du moins imparfaitement cuite. Tous les étés, les conseils de prévention sont répétés, mais certains consommateurs n'appliquent pas les pratiques de sécurité alimentaire. Cette intoxication peut, pourtant, être sévère, causer des complications qui se traduisent par des séquelles permanentes et qui peuvent même être fatales. Les règles à suivre sont simples : se laver les mains ; respecter les températures de conservation (éviter la zone de danger située entre 4°C et 60°C ; décongeler de la bonne façon ; faire cuire parfaitement. Pour une cuisson sécuritaire, la température interne de l'aliment doit être d'au moins 70°C. Sur le barbecue, la viande calcinée à l'extérieur peut ne pas être suffisamment cuite à l'intérieur et il faut se rappeler que les épices et les sauces fortes ne sont pas des agents de conservation.

Le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation met à la disposition des consommateurs divers outils d'information. On peut les obtenir, en communiquant, sans frais, au 1-800 463-5023 ou consulter le site Web suivant : www.agr.gouv.qc.ca.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

LA MEZZANINA
Grillades, fruits de mer
Les meilleures langoustines en ville sont de retour
Musique « Live » et danse vendredi et samedi
FESTIVAL DE FRUITS DE MER À VOLONTÉ
à partir de **10,95\$**
• Crabe • crevettes
• moules • langoustines
Bar à salade • Bar à dessert inclus
Tous les jours pour un temps limité
2515, boul. Le Corbusier Laval
(450) 688-5515

Association d'entraide Ville-Marie

CANCER

Soins palliatifs à domicile
Soins professionnels gratuits
et
Soutien bénévole

depuis 1973

quand chaque jour compte !

(514) 272-7200 Montréal Laval

La suggestion du chef

Lanni Restaurant

SPÉCIAL FÊTE DES PÈRES
CHOIX D'ENTRÉES
Penne nostrane ou zucchini parmigiana ou soupe du jour ou salade maison
PLATS PRINCIPAUX

1. Carré d'agneau aux fines herbes..... 28,95 \$
2. Osso bucco di vitello..... 21,95 \$
(sauce aux filets de tomates servie avec linguini)
3. Petto di pollo grillé al pesto d'épinards..... 18,95 \$
(parfumée aux fines herbes)
4. Scallopini de veau Marsala..... 22,95 \$
(sauce au vin Marsala avec champignons)
5. Scallopini de veau parmigiana..... 20,95 \$
(sauce tomate, gratiné au four)
6. " Surf'n turf " à l'italienne..... 28,95 \$
(médallions de filet mignon sauce Bercy, scampis)
7. Crevettes alla Lani..... 26,95 \$
(champignons, tomates séchées, fettucini)
8. Filet de saumon au citron..... 20,95 \$
(sauce au citron et beurre)
9. Scallopini de veau Castellana..... 22,95 \$
(sauce à la crème aux champignons, cognac)
10. Steak de surlonge sauce aux trois poivres..... 27,95 \$
11. Doré à la sicilienne..... 22,95 \$
(filet de tomates parfumé au vin blanc, câpres)
Farfale al salmone..... 17,95 \$
(sauce rosée, saumon fumé)
Linguini al prosciutto di parma..... 16,95 \$
(prosciutto di parma, champignons, tomates séchées)
Manicotti ou cannelloni au four..... 14,95 \$
Perciatelli..... 14,95 \$
(spaghetti, filet de tomates, échalotes, vin blanc, basilic, parmesan)
Dessert, café ou thé
Buon appetito!

Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

Solmar
Les fruits de mer comme seuls les portugais le font, tout en écoutant le magistral son de fado
111, rue Saint-Paul est, Vieux-Montréal
Tél.: (514) 861-4562/ Tarif spécial pour le STATIONNEMENT

Les Garcelles restaurant
Bonne fête des Pères
Brunch du dimanche
1031, rue Victoria, Saint-Lambert
Réservations : (450) 671-0946
www.montrealplus.ca

L'Amalfitana
Cuisine typique Italienne Stationnement gratuit avec coupon
Table d'hôte 5 services 15,95 \$
1381, boul. René-Lévesque Est (face à Radio-Canada)
Tél.: (514) 523-2483
ON OFFRE LE DIGESTIF

Chez Beauchesne
RESTAURANT TRAITEUR
Ouvert dimanche «Fête des Pères»
Table d'hôte du midi et du soir
Dîner d'affaires & bières importées
— Tous les jours de 11 h à 23 h
— Sam. de 16 h à 23 h - Fermé le dimanche
3971, rue Hochelaga • Tél.: (514) 257-9274
A 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

Le fripon RESTAURANT
Tous les soirs nos 7 super tables d'hôte
Super dégustation de homard frais
Salles disponibles pour tout genre de réception
436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél.: (514) 861-1386 • www.lefripon.com

La Goélette
Festival du homard
Homard géant 2 lb et +
Venez vous régaler
Ouvrez le dimanche
Stationnement et salle de réception
8551, boul. Saint-Laurent
Tél.: (514) 388-8393

Fine cuisine italienne
Fruits de mer
Pizza four à bois
TABLE D'HÔTE
SOUPER DANSANT
avec **ALDO** chanteur-pianiste
Mercredi au dimanche
3132, rue Sherbrooke Est Montréal
(514) 527-8313 (514) 521-0194

Casa Vecchia RESTAURANT
Gastronomie italienne et française
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
Réservations : (514) 620-4444

LE BRUNCH DU DIMANCHE
Chez Georges RESTAURANT BAR
AU LOEWS HÔTEL VOGUE
1415 RUE DE LA MONTAGNE
VALET PARKING GRATUIT
28 \$ Adulte
15 \$ ENFANT DE 12 ANS ET MOINS
RÉSERVATIONS : (514) 288-6181

GRAND SPECIAL DE JUIN
Terre et mer :
Bifteck de surlonge d'Alberta, coupe New York, cuit sur charbon de bois et 3 crevettes fraîches, sautées au beurre à l'ail servis avec riz et légumes frais.
24\$ p.p.
Soupe du jour, salade maison et choix de desserts
DES MIDIS DU VIEUX PORT à partir de **7,95\$ p.p.**
Tous les jours de la semaine de 11 h à 16 h
Le Restaurant du Vieux Port vous offre de délicieux plats
Toutes nos assiettes sont servies avec soupe ou salade; café ou thé.
Les Classiques Délicieuses salades Terre et Mer Poisson du jour
Réservations : (514) 866-3175
39, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal

GRÂCE À LA FONDATION LES AILES DE LA MODE
COUREZ LA CHANCE DE GAGNER LA MAISON DE RÊVE LES AILES DE LA MODE

Au total, 15 prix à gagner, dont une Mercedes ML 320.

En collaboration avec
Gaz Métropolitain



SICO

BRAULT & MARTINEAU

La Presse

RÉNO DÉPÔT



LA MAISON BOND

DOTARIS

Espace Bell



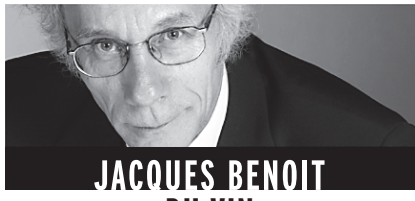
Tirage au profit des enfants handicapés et/ou défavorisés. La personne gagnante reçoit la Maison de Rêve, totalement meublée et décorée avec en prime, aucune taxe, ni frais de chauffage, d'électricité, de téléphone, de satellite et Internet pendant 5 ans.

La Maison de Rêve est située au Parcours du Cerf de Longueuil et pourra être visitée entre le 1^{er} juin et le 1^{er} octobre 2001.

Billets disponibles chez nos partenaires/vendeurs ou par téléphone en composant le (514) 524-6060.

Le tirage de la Maison de Rêve, d'une valeur de 1 million \$, se tiendra le 9 octobre 2001 sur les ondes de **TQS**

Boisset-Marchand: pari gagné!



JACQUES BENOIT
DU VIN

La plus importante entreprise de Bourgogne, Boisset, est surtout connue pour la quantité de vin qu'elle produit, soit plus de 5,5 millions de caisses annuellement.

Chauvenet, Jaffelin, Mommessin, Ropiteau, Pierre Ponnelle, J. Moreau & Fils, etc., autant de maisons que la firme de Jean-Claude Boisset, fondée en 1961, a rachetées au cours des ans.

Le groupe possède également un domaine dans les Côtes du Rhône, un autre dans le Languedoc, un autre encore en Californie. Enfin, il s'est associé à Vincor, en vue de constituer avec cette entreprise ontarienne un nouveau domaine, le Clos Jourdan, dans la péninsule du Niagara.

Tout cela, cependant, offre moins d'intérêt, aux yeux de l'amateur, que la formation par Boisset, il y a deux ans, du Domaine de la Vougeraie, en Bourgogne.

Comptant un peu plus de 37 hectares de vignes, répartis sur 28 appellations différentes (telle est la Bourgogne!), cette propriété regroupe les meilleures parcelles de quatre des nombreux domaines qu'a acquis ce groupe. Afin de produire (c'était l'objectif) des bourgognes de grande qualité.

Et c'est au Québécois Pascal Marchand, 39 ans, réputé pour avoir porté à un très haut niveau le Pommard Clos des Épeneaux, qu'a été confiée la direction de ce domaine.

Résultat ?

La semaine dernière, Jean-Charles Boisset, vice-président du groupe et fils de son fondateur, et Pascal Marchand étaient de ce côté-ci de l'Atlantique pour faire goûter 15 vins du premier millésime (1999) du Domaine de la Vougeraie.

« L'idée de ce domaine est née ici-même, à Montréal, il y a quatre ans », raconte Jean-Charles Boisset, qui, incidemment, est marié à une Québécoise de souche italienne.

Résultat, donc ?

Les Boisset et Pascal Marchand ont gagné leur pari, dès ce premier millésime !

Il faut dire que, manifestement, tous les moyens ont été mis en oeuvre pour produire des bourgognes de qualité.

Ainsi, la quantité de vin produite par hectare a été limitée au besoin par éclaircissage (on coupe les grappes jugées superflues pendant qu'elles sont encore vertes), et, pour les vinifications, Pascal Marchand n'a laissé agir que les levures naturelles du raisin, et n'a donc pas utilisé de levures sélectionnées disponibles dans le commerce.

Autres facteurs : les vignes sont cultivées de façon biologique et les vins rouges, pour leur conserver toute leur couleur et toute leur chair, ne sont ni filtrés, ni collés avant l'embouteillage (1).

Ont été dégustés ce jour-là trois blancs et 12 rouges, dont au moins huit, sinon neuf, ont droit à mon sens au titre suprême de grands vins !

Or, tous seront vendus au Québec, à des prix sensés, à partir de la mi-juin jusqu'en septembre.

Les rouges tenaient le haut du pavé, ne serait-ce qu'à cause de leur nombre, et portent à la fois la signature de Pascal Marchand et celle de leur terroir (alors que certains viticulteurs de Bourgogne élaborent aujourd'hui des vins très colorés, violacés, très travaillés, si l'on peut dire, et qui, du moins à

mon avis, sont plus le reflet de certaines technologies que d'autre chose).

Ceux du Domaine de la Vougeraie sont également bien colorés, mais d'un beau rouge Bourgogne authentique, avec beaucoup de matière, comme les aime Pascal Marchand, mais jamais trop, et les caractéristiques qu'on en attend.

Autrement dit, le Pommard a la carrure d'un Pommard, le Charmes-Chambertin a la densité d'un Chambertin, le Musigny a la concentration et l'élégance d'un Musigny, etc.

Voici de brèves descriptions des 15 vins, tous du millésime 99, dans l'ordre où ils furent dégustés. D'abord, les trois blancs :

> **Côte de Beaune Les Pierres Blanches.** Un blanc relativement corsé, au boisé discret, et pourvu de l'acidité voulue. Peu complexe, et néanmoins très bien fait. 918029, 26,80 \$, ★★★ \$\$\$ 2-3 ans environ. Disponible ce mois-ci, en juin.

> **Vougeot Clos du Prieuré.** Le bouquet est ample, très prometteur, relevé de belles notes de lies. Volumineux en bouche, avec des notes minérales et boisées dans l'après-goût. 918011, 51,50 \$, ★★★(★) \$\$\$\$(\$\$) 5-6 ans sans doute. Août-septembre.

> **Vougeot 1^{er} Cru Le Clos blanc de Vougeot.** Dans le style du précédent, en plus opulent encore. Puissant et harmonieux. À attendre au moins trois-quatre ans. 978627, 95 \$, ★★★★★ \$\$\$\$\$ 7-8 ans au moins. En septembre (via *Le Courrier vinicole*, de la SAQ).

On passa ensuite aux rouges.

> **Bourgogne Grand Ordinaire.** Une première surprise ! Élaboré avec 100 % de Gamay, mais on a la nette impression qu'il renferme un bon pourcentage de Pinot noir. Vin bien coloré, au bouquet large, bien mûr, aux notes de framboises. Ce n'est pas le plus distingué du lot, mais il a du corps et beaucoup de fruit. Absolument savoureux. 918052, 19,75 \$, ★★★ (oui !) \$ \$ 2-3 ans. Dès ce mois-ci.

> **Bourgogne.** Dense, serré, d'un niveau supérieur au précédent... et à d'autres vins de la même appellation présents sur le marché. Très beau bourgogne générique. 918045, 21,75 \$, ★★★ 4-5 ans. En juin.

> **Côte de Beaune Les Pierres Blanches.** Bien coloré, compact, avec cet éclat du fruit qu'ont tous les vins rouges de ce domaine. On monte. « Masculin avec grâce », ai-je noté. 918037, 26,80 \$, ★★★(★) \$\$\$ 5-6 ans. En juin.

> **Gevrey-Chambertin.** Un peu moins coloré que les deux précé-

dents, son bouquet est plus nuancé. Serré en bouche, sans dureté. Un fruit magnifique. 978783, 43,50 \$, ★★★(★) \$\$\$\$ 4-5 ans au moins. *Le Courrier vinicole* de septembre.

> **Gevrey-Chambertin Les Évoelles.** Il ira plus loin que le précédent. Bouquet retenu, mais très prometteur. Concentré sans lourdeur. Toujours le même fruit très pur ! Grand bourgogne, comme tous les vins qui suivent. 979088, 51,50 \$, ★★★★★ \$\$\$\$(\$\$) 5-6 ans aisément. Vers août, à la succursale Signature.

> **Vougeot Clos du Prieuré.** Richement coloré. Un bouquet époustouflant, alliant finesse, générosité, éclat. « C'est le style de Chambolle-Musigny », disait avec raison Pascal Marchand. Serré et en même temps gracieux. 979021, 51,50 \$, ★★★★★(★) \$\$\$\$(\$\$) 5-6 ans aisément, mais sans doute sera-t-il encore délicieux passé ce temps. À Signature, ce mois-ci.

> **Pommard.** Beaucoup de couleur, de corps, de matière. Un solide gaillard, bien Pommard. 978767, 51,50 \$, ★★★★★ \$\$\$\$(\$\$) 5-7 ans. *Le Courrier vinicole* de septembre.

> **Nuits Saint-Georges Les Damosdes.** Expansif, tout en nuances, éclatant. Pur, corsé, avec beaucoup de classe. 978650, 63,25 \$, ★★★★★ \$\$\$\$(\$\$), 6-7 ans. *Le Courrier vinicole* de septembre.

> **Vougeot 1^{er} Cru Les Cras.** Vin de grande amplitude, au bouquet et aux saveurs également pleines d'éclat. Des notes de pâtisserie (le bois) dans l'après-goût. 978643, 63,25 \$, ★★★★★(★) \$\$\$\$(\$\$) 6-7 ans. *Le Courrier vinicole*.

> **Charmes-Chambertin Les Mazoyères.** Tout est richesse dans ce vin : la robe, le bouquet (mais encore discret), la bouche, concentrée et ferme. Un vrai Chambertin. Superbe. 979013, 81,25 \$, ★★★★★(★) \$\$\$\$\$, 7-8 ans environ. En août ou septembre, à Signature.

> **Clos de Vougeot.** Un monument, par la robe, la profondeur de ses arômes, sa concentration, son équilibre. 978635, 95 \$, ★★★★★(★) \$\$\$\$ 7-8 ans au moins. *Le Courrier vinicole*.

> **Musigny.** « On sent quelque chose de grand qui sommeille », dit à son sujet Pascal Marchand. Effectivement... Un vin encore là bien coloré, compact, avec beaucoup de classe, et un boisé plus perceptible que dans les précédents puisqu'il a été élevé dans 100 % de fûts neufs. 979005, 199,25 \$, ★★★★★(★) \$\$\$\$\$, 9-10 ans. À Signature en août ou septembre.

Autrement dit, et sans encore avoir le velouté de texture de certains autres grands bourgognes



Photo MICHEL GRAVEL, La Presse ©

Pascal Marchand : des bourgognes comme il les aime, et authentiques.

(ceux du Domaine Leroy, par exemple, mais qui coûtent les yeux de la tête), les vins du Domaine de Vougeraie se hissent, dès ce premier millésime, dans le peloton de tête de la Bourgogne. On ne peut que s'en réjouir.

Un Faugères

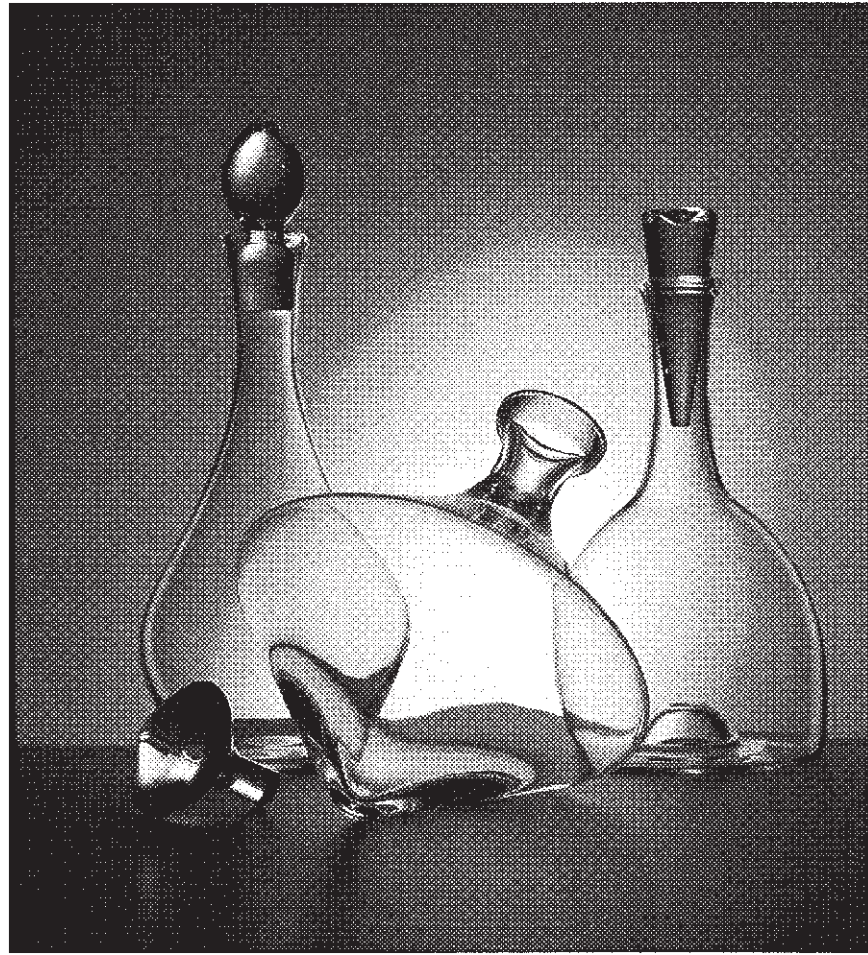
Vin d'une appellation du Languedoc peu connue, le **Faugères 99 Abbaye Sylva Plana** ravira les amateurs de vins denses et concentrés. La couleur est très belle, pourpre foncé, le bouquet large et généreux, marqué par la Syrah et le Grenache, et la bouche grasse, joul-flue, dodue même, sur des tannins aimables. On se régale ! 913228, 17 \$, ★★★ \$\$, à boire, 2-3 ans.

Le Mondial de la bière

Le Mondial de la bière, qui a ouvert ses portes jeudi au Vieux-Port de Montréal, se poursuit jusqu'à samedi prochain.

Informations : 514 722-9640 et www.festivalmondialbiere.qc.ca

1. Cette opération consiste à ajouter une substance quelconque au vin, par exemple des blancs d'œufs battus, pendant qu'il est encore en fûts, auxquels s'agglomèrent toutes les particules présentes dans le vin et qui se déposent par la suite. On peut obtenir un résultat similaire en laissant ces particules se déposer, après quoi on soutire, c'est-à-dire qu'on retire le vin clair du fût pour le transvider soit dans un fût propre, soit dans une cuve.



30 % de rabais
sur nos carafes
jusqu'au 22 juin*

Exceptionnellement, Vinum Design vous propose la plus importante collection de carafes pour tous les goûts, pour tous les budgets!

Vinum
design

1480, City Councillors, Montréal
(près de La Baie, centre-ville)
Tél. : (514) 985-3200
www.vinumdesign.com

*Offre valable du 16 au 22 juin 2001

29/7654

Délectable

Le restaurant Nuances du Casino de Montreal. Une table classée Cinq Diamants par le CAA/AAA. Un raffinement tout en saveurs, tout en nuances.

Réervations : (514) 392-2708

présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

19h00

Samedi 28 juillet

TENDANCES

Desjardins .com

Spectrum

318, Ste-Catherine Ouest

La Presse

GITE

CKAC 730

CKOI

MARTIN DESCHAMPS

Billets en vente
au Spectrum, à la Place des Arts (514) 842-2112
www.pda.qc.ca, et aux comptoirs Admission
Pour commander vos billets par téléphone
(514) 790-1245 www.admission.com



Lara Fabian

EN BREF

Lara Fabian chante pour Spielberg

DÉCIDÉMENT, LARA Fabian est choyée par les producteurs américains ces temps-ci. Après avoir prêté sa voix à la bande originale du film d'animation *Final Fantasy* en interprétant *The Spirits Within*, madame Fabian a fait un saut à Los Angeles pour enregistrer la chanson thème de *A.I. (Artificial Intelligence)*, le nouveau film de Steven Spielberg. En réalisant *A.I.*, Spielberg reprend à son compte un vieux projet de Stanley Kubrick, qui a repoussé pendant 20 ans cette adaptation cinématographique du roman *Super-Toys Last All Summer Long* de Brian Aldiss. Produite par Warner Music, la bande sonore de *A.I.* devrait paraître au début juillet, peu avant la première canadienne du film. Lara Fabian est présentement en studio pour l'enregistrement d'un nouvel album francophone, dont la sortie est prévue en septembre, et procédera ensuite à l'enregistrement d'un deuxième album en anglais.

National d'Impro, formule améliorée

HUIT GRANDES villes du Québec s'affrontent, à compter de ce soir et jusqu'au 28 juin au Medley, dans le cadre du deuxième National d'Impro, nouvelle génération. Un National d'Impro, formule améliorée. Tout d'abord avec le retour des entraîneurs, qui pourront intervenir dans le déroulement du jeu : Guylaine Tremblay (qui dirigera l'équipe de Québec), Michel Laperrière (Jonquière), Gary Boudreault (Matane), Denis Bouchard (Sherbrooke), Stéphane Mayer (Montréal), Chantal Lamarre (Hull), Roger Léger (Rouyn-Noranda) et Jean L'Italien (Trois-Rivières). Parmi les nouveaux joueurs, soulignons la présence de Carl Béchar, Emmanuel Bilodeau, Bernard Fortin, Louis Champagne, Germain Houde, Sylvie Legault et Mathieu Gratton. Un juge invité, deux juges professionnels et le public participeront à l'évaluation des équipes qui disputeront des matches de 90 minutes avec arrêt du chrono. Les matches, qui seront diffusés sur les ondes de Télé-Québec au cours de l'automne 2001, seront animés par Luc Senay, qui sera beaucoup plus près des joueurs et de l'aire de jeu. On a également modifié le costume de l'arbitre Yvan Ponton qui annoncera lui-même les pénalités cette année. En somme, une saison qui promet.

— Jean Beaunoyer

À la découverte du PARADIS

LE PACIFIQUE SUD AVEC COOK ET BOUGAINVILLE



DU 17 MAI AU 8 OCTOBRE



Musée Fort STEWART au Fort Île Sainte-Hélène

Métro Île Sainte-Hélène

Ouvert tous les jours - 10h à 18h

Info : (514) 861-6701



www.stewart-museum.org

Comptez sur Ottawa pour les meilleurs jeux et forfaits de l'été!

Le nombre d'athlètes et d'artistes participant aux IV^{es} Jeux de la Francophonie : **3 000**

Le nombre de tables de jeu à votre disposition au Casino de Hull : **55**

Le nombre de jours de spectacles au programme du Festival

international de jazz d'Ottawa en juillet : **9**

Le nombre de sculptures monumentales du Sénégalais

Ousmane Sow en montre au Musée des beaux-arts

du Canada : **30** Le nombre d'instruments de

musique uniques présentés dans *Résonance* — Patrimoine musical

de la Francophonie au Musée canadien des civilisations : **110**

Forfait
Ville aux
découvertes

2 NUITÉES
à partir de
271\$
Par couple.
Transport non compris.

Renseignements et réservations

1 800 465-1867 poste 23

www.ottawa.com/2001

Ottawa
et la région de la capitale du Canada

Ontario
Tant à découvrir

VISA Réservez votre forfait et recevez le Passeport-Économies VISA®

CASINO DE HULL

MINTO PLACE
SUITE HOTEL
1 800 267-3377

*ALBERT at BAY
1 800 267-6644

*Best Western
Victoria Park Suites
1 800 465-7275

*COURTYARD
1 800 321-2211

*LES SUITES
1 800 267-1989

*Aristocrat Suite Hotel
1 800 563-5634

*Novotel Ottawa Hotel
(613) 230-3033

*Hotel Roxborough
1 877 436-5444

*Arc The Hotel
1 800 699-2516

*MARRIOTT
1 800 853-8463

Sheraton Ottawa
HOTEL
1 800 489-8333

*THE WESTIN
OTTAWA
1 800 228-3000

FORAITS
KLIMT
VIA RAIL



Appelez-nous au
1 800 665-1528, poste 53,
pour obtenir plus de détails
concernant l'hébergement,
les billets de train et les
laissez-passer pour
l'exposition *Gustav Klimt* —
Vers un renouvellement
de la modernité

VIA Rail Canada

Forfaits basés sur une chambre
en occupation double et selon la
disponibilité. Valables jusqu'au
31 août 2001. Prix sujets à
changement. Taxes en sus.

*Marques déposées de Visa International, utilisées sous licence par Visa Canada.

Appuyez votre Festival!

En achetant la CARTE DES AMIS du Festival,
votre 10\$ va au financement
des 350 concerts gratuits

De plus, vous obtenez :

★ UN DISQUE COMPACT
GRATUIT

Verve vous offre
un disque compact
Jazz édition spéciale
du Festival



Verve



Une petite
carte qui
rapporte
GROS!

EN VENTE
DÈS MAINTENANT
dans les succursales de la SAQ
du Grand Montréal, chez les marchands
participants du Complexe Desjardins,
chez les grands disquaires de
Montréal et à partir du 28 juin
sur le site du Festival.

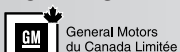
ET VOUS POURRIEZ GAGNER :



Voir détails techniques sur le site
www.gmcanada.com

★ 10%
DE RABAIS
sur les vins du
Languedoc-Roussillon dans
les succursales SAQ
(détails à l'endos de la carte).

★ UN VÉHICULE DE VOTRE CHOIX
PARMI 4 MODÈLES
offerts par



General Motors
du Canada Limitée

★ UN CPG D'UNE VALEUR DE 5000\$ offert par



★ UN VOYAGE EN *Louisiane*

offert en collaboration avec l'État de la Louisiane et



★ UNE SÉLECTION DE VINS DU LANGUEDOC-ROUSSILLON

Un cellier de 50 bouteilles de Cavavin et un coffret prestige de Grand Marnier



General Motors
du Canada Limitée

présente le

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL

en collaboration avec

Radio-Canada



General Motors
du Canada Limitée



SAQ



BANQUE
NATIONALE



Louisiane



Verve



U.S. AIRWAYS



COMPLEXE
DESJARDINS



CBC Radio-Canada



CITE
107.3 FM



CKOI
99.7 FM



CKAC 730



MEX 98



CIAD
1080 AM



97.7 fm



La Presse