



Cadillac SRX: la deuxième fois était la **bonne**

Page B 3



Festival de Lanaudière: encore un **demi-concert**

Page B 7

LE MONDE

CAHIER B • LE DEVOIR • LE LUNDI 6 AOÛT 2012

Austérité budgétaire en Israël, malgré la grogne sociale

AUDE MARCOVITCH
à Tel-Aviv

Des cartons et des cartons de nourriture. Depuis quelques années, Latet, la première association caritative israélienne, n'a jamais distribué autant de vivres. « Ces dix dernières années, on a vu un accroissement très significatif de la pauvreté en Israël où 24 % de la population vit désormais au-dessous du seuil de pauvreté, contre 16 % dans les années 90 », explique Gilles Darmon, fondateur et directeur de cette organisation, un mélange de « restos du cœur » et de banque alimentaire. En tête des nécessiteux, les familles ultraorthodoxes où les hommes qui se consacrent à l'étude de la Torah laissent à leurs femmes, et plus modestement à l'État, le soin de subvenir aux besoins du ménage. Les Arabes israéliens qui résident loin des bassins d'emploi et où le taux d'activité professionnelle des femmes, est très bas grossissent également les rangs des plus démunis.

En outre, depuis quelques années, le phénomène des « travailleurs pauvres » touche également Israël. « 60 % des personnes considérées comme pauvres ont un emploi », souligne Gilles Darmon. Cette fameuse société israélienne qui avait fait des kibboutz, symboles de l'égalité et de la solidarité, son image de marque est désormais l'une des plus inégalitaires au monde », ajoute-t-il. Selon Gilles Darmon le libéralisme radical imposé ces dernières vingt années par les gouvernements, de droite comme de gauche qui a permis de présenter de bons indicateurs macroéconomiques dont un taux de chômage relativement bas, a touché de plein fouet la classe moyenne.

Pour l'économiste Jacques Bendelac, l'ouverture des marchés à la concurrence, sans qu'une véritable régulation de l'État soit mise en place, a été récupérée par de grands groupes et a eu comme conséquence la hausse des prix à la consommation et la création de pénuries artificielles de logement. Du coup, la population israélienne a vu son pouvoir d'achat fondre au soleil. Si Israël s'enorgueillissait jusqu'à récemment de ne pas avoir été touché par la crise financière mondiale et les turbulences que traverse en ce moment la zone euro, l'État n'a longtemps pas prêté attention au quotidien des plus fragiles.

Réalité à deux visages

Une réalité à deux visages qui vient de trouver ses limites la semaine dernière lorsque le gouvernement, sous la houlette de Benjamin Nétanyahou, a voté une série de mesures d'austérité pour réduire son déficit budgétaire et pallier l'arrivée de la crise européenne à ses frontières. Après de houleuses discussions, le premier ministre a imposé le vote d'une hausse d'un point de la TVA à 17 %, l'augmentation entre 1 % et 2 % de l'impôt pour les particuliers aux revenus moyens et supérieurs et des coupes à hauteur de 152 millions d'euros dans les crédits des ministères. Des décisions qui ont aussitôt essuyé une pluie de critiques provenant de toutes les tendances politiques.

Les responsables de la centrale syndicale Histadrout comme les petits partis religieux ont fustigé le nouveau poids financier infligé aux contribuables, notamment en rehaussant la TVA, perçu comme un cadeau accordé aux multinationales.

Déjà vacillante dans les sondages depuis quelques mois, la popularité de Benjamin Nétanyahou a chuté depuis l'annonce des mesures de rigueur: 60 % des personnes interrogées se déclarent insatisfaites de la politique menée par leur premier ministre.

Une autre enquête indique que si des élections devaient se tenir aujourd'hui, le Likoud perdrait deux sièges au parlement, son fugitif allié du centre Kadima verrait sa popularité fondre de 28 à 7 sièges, au profit du Parti travailliste qui passerait

VOIR PAGE B 2 : ISRAËL



Manifestation hier à Tel-Aviv contre les mesures d'austérité du gouvernement israélien



Syrienne avec sa provision de pain ce week-end à Alep, poumon économique de la Syrie.

VEDAT KHYMSHITI AGENCE FRANCE-PRESSE

CONFLIT SYRIEN

Offensive décisive en vue contre Alep

« Tous les renforts sont arrivés et encerclent la ville. L'armée est prête... »

L'armée syrienne, qui a achevé son déploiement autour d'Alep, bombardait et livrait bataille aux insurgés dans la ville avant de lancer l'offensive décisive pour le contrôle de cette métropole du nord de la Syrie, enjeu crucial du conflit.

Alors que la Turquie joue un rôle majeur dans l'aide aux rebelles, la secrétaire d'État américaine Hillary Clinton s'y rendra samedi pour discuter du conflit en Syrie, a annoncé le département d'État.

A Alep (355 km au nord de Damas), l'aviation a bombardé les quartiers de Char et Sakhour (est) et celui de Salaheddine (ouest), bastion rebelle assiégé par l'armée, était la cible de tirs d'artillerie, selon l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH).

Des combats se déroulaient dans d'autres quartiers de cette ville, poumon économique de la Syrie, a précisé cette ONG qui tire ses informations d'un réseau de militants et de témoins.

L'armée a achevé hier l'envoi massif d'importants renforts à Alep et est désormais prête pour la bataille « décisive », a annoncé à l'AFP une source de sécurité.

« Tous les renforts sont arrivés et encerclent la ville. L'armée est prête désormais à lancer l'assaut décisif mais attend les ordres », a affirmé cette source. « Cependant la guerre risque de durer car il va y avoir des batailles de rues pour déloger les terroristes. »

Un important responsable de la sécurité de la région d'Alep avait expliqué samedi que la véritable bataille d'Alep n'avait pas encore commencé et que les bombardements n'étaient que des préparatifs. Au moins 20 000 militaires se trouvent sur le terrain, selon lui.

Selon le journal *Al-Watan*, proche du pouvoir,

« la mission actuelle [de l'armée] consiste [...] à resserrer l'étau et à renforcer le contrôle des entrées de la ville afin d'empêcher [les rebelles] de fuir ».

Le journal a ajouté qu'« entre 6 000 et 8 000 terroristes » se trouvaient à Alep, estimant que des « centaines d'entre eux ont été tués ou blessés ».

Les rebelles disent tenir la moitié de la ville et affirment que, malgré les bombardements, par l'artillerie et l'aviation, les soldats ne parviennent pas à avancer au sol.

Situation figée

Selon des journalistes de l'AFP sur place, la situation semble figée. L'Armée syrienne libre (ASL, formée de déserteurs et de civils armés) et les troupes régulières s'affrontent certes violemment à Salaheddine, mais chacun attend encore la grande offensive.

Dans un communiqué, le Conseil national syrien (CNS), plus importante coalition de l'opposition, a accusé l'armée de bombardier le patrimoine architectural d'Alep.

Sur l'autre grand front du conflit syrien, celui de Damas, l'armée a affirmé samedi contrôler totalement la capitale après avoir repris le quartier de Tadamoun.

Selon Marwane Abdel Aal, de la section libanaise du Front populaire de libération de la Palestine (FPLP, gauche), 600 familles palestiniennes ont fui pendant le week-end au Liban voisin des combats dans et autour du camp de réfugiés de Yarmouk à Damas.

La violence a fait hier au moins 44 morts, dont 28 civils, 10 soldats et six rebelles, selon l'OSDH qui rapporte plus de 21 000 morts depuis le début de la révolte contre le régime du président Bachar al-Assad en mars 2011.

Par ailleurs un dissident de marque est arrivé

dimanche en Turquie voisine: le premier cosmonaute syrien, le général Mohammad Ahmad Fares, 61 ans, qui a affiché son soutien aux rebelles, selon l'agence Anatoli.

Iraniens enlevés

Dans la région de Damas, haut lieu du chiisme, 48 pèlerins iraniens qui se rendaient en bus à l'aéroport ont été enlevés samedi. L'Iran a demandé à la Turquie et au Qatar, qui soutiennent les rebelles, d'intervenir pour les faire libérer.

Les rebelles ont affirmé que parmi ces otages figuraient des membres des Gardiens de la révolution, armée prétorienne du régime iranien, selon une vidéo de la télévision satellitaire Al-Arabiya.

Mais un responsable de l'opposition syrienne a accusé le groupe extrémiste sunnite Jundallah, actif dans la province iranienne du Sistan-Balouchistan, d'être derrière ce rapt et le meurtre de 15 partisans du régime à Yalda dans le sud de Damas.

« Jundallah est un groupe islamiste extrémiste qui a un discours religieux basé sur la haine des chiïtes et des alaouites », a-t-il précisé à l'AFP, sous le couvert de l'anonymat.

À Yalda, dans une décharge publique, une journaliste de l'AFP a vu samedi une quinzaine de corps, dont certains brûlés ou mutilés.

Après que l'ONU a récemment voté une résolution déplorant l'impuissance de la diplomatie pour arrêter ce conflit, le ministre allemand de la Défense a une nouvelle fois exclu une intervention militaire en Syrie, dans un entretien au journal *Welt am Sonntag*.

Agence France-Presse

LE MALI ET LES ISLAMISTES

Quand la main d'un voleur est sauvée...

Les habitants de Gao, dans le nord du Mali, ont empêché dimanche les islamistes qui contrôlent la ville d'appliquer la charia, la loi islamique, et de couper la main d'un voleur, ont rapporté des témoins et responsables.

« Ils [les islamistes] n'ont pas pu couper la main du voleur. Très tôt dimanche, des centaines de jeunes ont pris d'assaut la place de l'Indépendance de Gao [située au centre ville], pour empêcher l'application de la sentence », a déclaré à l'AFP un enseignant contacté par téléphone.

Samedi soir, dans un communiqué diffusé sur des radios privées de Gao, les islamistes du Mouvement pour l'unicité et le jihad en Afrique de l'Ouest (Mujao), avaient annoncé qu'ils couperaient dimanche sur la place de l'Indépendance la main d'un voleur en application de la charia.

« Ils n'ont pas pu amener le prisonnier sur la place de l'Indépendance pour lui couper la main. Les habitants de Gao ont occupé la place et refusé qu'on coupe la main du voleur », a confirmé le responsable d'une ONG basée à Gao.

Selon les recoupements de l'AFP, l'homme dont la main devait être coupée est une jeune re-

crue du Mujao qui avait volé des armes pour les revendre.

Couper la main d'un voleur est une application rigoureuse de la charia en vigueur dans certains pays musulmans, notamment l'Arabie saoudite.

« Nous, on ne veut pas savoir ce qu'il a fait ce jeune, mais on ne va pas couper sa main devant nous. D'ailleurs les islamistes ont reculé. Et des civils maliens de la ville ont entonné l'hymne national du Mali, en signe de victoire », a commenté un autre habitant de Gao.

Fouettés en public

C'est la première tentative de la part les islamistes qui occupent le nord du Mali de couper une main dans cette région où des couples illégitimes, des buveurs d'alcool, des fumeurs, ont déjà été fouettés en public dans plusieurs villes.

À Aguelhok, dans le nord-est, un couple non marié a été récemment lapidé à mort, selon deux élus, alors qu'à Tombouctou, dans le nord-ouest, les islamistes ont détruit des mausolées de saints musulmans, provoquant l'indignation au Mali et à l'étranger.

Outre le Mujao à Gao, un autre groupe armé, Ansar Dine, est présent dans le nord du Mali. Ces deux groupes ont des liens étroits avec al-Qaïda au Maghreb islamique (AQMI).

Les trois grandes villes et régions administratives du nord du Mali — Tombouctou, Kidal et Gao, qui représentent plus de la moitié du territoire de cet immense pays du Sahel — sont occupées par les islamistes armés depuis fin mars.

Ils en ont évincé la rébellion touareg du Mouvement national pour la libération de l'Azawad (MNL), qui avait lancé l'offensive avec eux en janvier. Leur objectif est d'imposer la charia à tout le pays. La chute du nord du Mali aux mains des islamistes a été précipitée par un coup d'État militaire qui a renversé le 22 mars à Bamako le président Amadou Toumani Touré.

Les putschistes ont rendu le pouvoir aux civils en avril mais les autorités de transition en place à Bamako n'ont jamais pu reprendre le contrôle du Nord et une intervention militaire des voisins ouest-africains du Mali est actuellement à l'étude.

Agence France-Presse

LE MONDE

EN BOUBOU



AMOS GUMULIRA AGENCE FRANCE-PRESSE

Hillary Clinton a effectué hier une visite au Malawi, devenant la première chef de la diplomatie américaine à se rendre dans ce pays d'Afrique australe où elle s'est entretenue avec la présidente Joyce Banda. La secrétaire d'État a été accueillie par des danseurs et musiciens traditionnels et a revêtu un boubou. Mme Banda est la seconde femme à diriger un pays d'Afrique après son homologue du Liberia Ellen Johnson Sirleaf.

ISRAËL

SUITE DE LA PAGE B 1

de 13 à 21 parlementaires et de la nouvelle formation centriste Yesh Atid (16 sièges).

Pour autant, la grogne qui transpire dans les sondages et les commentaires de presse ne trouve plus son pendant dans les manifestations de rue. Samedi soir, réagissant à l'annonce des restrictions budgétaires, plusieurs associations avaient appelé la population à venir nombreuse battre le bitume de Tel-Aviv. Mais la foule n'a pas suivi. À la même époque l'an dernier, les défilés du samedi soir rassemblaient en masse les indignés israéliens, avec un pic à 500 000 personnes. Ce week-end, des dizaines de pancartes proclamant un «ça suffit!» énervé qui attendaient preneurs en bordure du défilé, sont restées à terre. Seules quelques deux mille personnes ont participé aux deux manifestations de Tel-Aviv.

Libération

Un commando tue 15 gardes-frontière égyptiens avant de pénétrer en Israël

Des hommes armés ont attaqué hier un poste-frontière entre l'Égypte et Israël, tuant 15 gardes-frontière égyptiens, avant de pénétrer avec un véhicule blindé sur le territoire israélien où ils ont été neutralisés.

Le président égyptien, Mohamed Morsi, a convoqué une réunion d'urgence avec le Conseil suprême des forces armées, tandis que le ministre israélien de la Défense, Ehoud Barak, a estimé que l'assaut soulignait «la nécessité pour les autorités égyptiennes d'agir fermement pour rétablir la sécurité et lutter contre le terrorisme dans le Sinai». Un haut responsable égyptien de la sécurité a accusé des «dihadistes» venus de la bande de Gaza voisine d'être derrière l'attaque.

«Des éléments djihadistes infiltrés de la bande de Gaza à travers les tunnels, en collaboration avec des éléments jihadistes des régions d'al-Mahdiya et de Gabal Halal [en Égypte], ont attaqué un poste-frontière pendant que les soldats et les officiers prenaient l'Iftar», le repas de rupture du jeûne de ra-

madan, a-t-il affirmé, cité par l'agence officielle Mena. Une porte-parole de l'armée israélienne, le lieutenant-colonel Avital Leibovich, a indiqué pour sa part qu'il était trop tôt pour déterminer l'affiliation des membres du commando et quel était leur objectif. «Une des hypothèses est qu'ils voulaient enlever des soldats israéliens», a-t-elle ajouté. En réaction à l'attaque, l'Égypte a décidé de fermer sine die le terminal de Rafah, à sa frontière avec la bande de Gaza, selon les médias officiels. Le terminal est l'unique point de passage entre le territoire palestinien, contrôlé par le mouvement islamiste Hamas, et le monde extérieur à ne pas être contrôlé par Israël.

Pas de victime du côté israélien

Des hommes armés vêtus comme des Bédouins du Sinai étaient arrivés à bord de deux véhicules et avaient ouvert le feu sur un barrage, selon un responsable de la sécurité.

Quinze soldats et officiers des gardes-frontière

ont été tués, d'après le ministère de la Santé.

Les assaillants se sont ensuite emparés de deux blindés et sont parvenus à pénétrer avec l'un d'eux sur le territoire israélien, près du poste-frontière de Kerem Shalom, avant d'être neutralisés. «Une explosion s'est produite dans un des véhicules avant qu'il n'atteigne le territoire israélien, tandis que le deuxième véhicule a été attaqué par l'armée de l'air israélienne», a indiqué un porte-parole de l'armée, en précisant qu'il n'y a pas eu de victime du côté des soldats israéliens.

La radio publique israélienne a précisé qu'un hélicoptère israélien avait attaqué le véhicule et que trois «terroristes» présents à bord avaient été tués.

Dans la nuit, l'armée israélienne menait des opérations dans le secteur à la recherche d'autres membres du commando susceptibles de se trouver en territoire israélien, a ajouté le porte-parole militaire.

Agence France-Presse

La rééducation de M. Perez



JOHN R. MACARTHUR

Normalement, j'impute les sottises déclarations des politiciens à des motifs tactiques. L'emploi du «n'importe quoi» sert souvent à tromper des électeurs trop indifférents ou ignorants pour reconnaître la bêtise qui leur passe sous le nez; ce sont surtout les politiciens qui en profitent aux urnes.

Cependant, il y des moments où je crains que le niveau intellectuel de certains hommes d'État n'ait vraiment baissé — et que leurs idioties ne s'expliquent pas que par le cynisme. Cela m'a frappé dernièrement, au gymnase, alors que je regardais une émission de C-SPAN, chaîne publique par excellence, qui présentait une cause-rie entre la secrétaire d'État américaine Hillary Clinton et le président d'Israël Shimon Peres, lors d'un déjeuner organisé le 12 juin à Washington par la Brookings Institution.

Tout se déroulait tranquillement entre les deux alliés, chacun déclarant son admiration pour l'autre, chacun reprenant à son compte la pensée que venait d'énoncer son homologue — nécessité de chasser Bachar al-Assad, menace du terrorisme global, danger nucléaire à Téhéran et détermination américaine/israélienne face à la confrontation — quand soudain Peres, emporté par son élan, s'est permis de s'exprimer sur le «caractère» américain. En parlant de l'Iran, Peres a posé une question qui semblait rhétorique: «Qui est contre l'Iran?» D'après Peres, personne. La menace d'une frappe militaire contre l'État chiite n'était rien d'autre qu'une réplique à «une politique qui menace notre ère».

Rien d'étonnant là. Mais Peres est allé beaucoup plus loin en se livrant à des conjectures sur le point de vue du gouvernement iranien envers l'Amérique: «Il peut bien dire: Pourquoi avez-vous fait ceci? Pourquoi avez-vous fait cela? Mais il y a une chose que l'Iran ne peut pas retirer aux États-Unis: le caractère de son histoire. Il n'y a aucune trace d'impérialisme dans le caractère américain.»

Comment?! Quoi?! J'ai failli tomber de la machine elliptique du 92 Street Y. Et encore, Peres n'est pas un imbécile. Au contraire, je l'aurais estimé intellectuellement supérieur à Mme Clinton, du moins en ce qui a trait à l'histoire mon-

diale et la philosophie politique.

Puis Peres en a rajouté sur sa première sottise. «Hier, a-t-il raconté, je me suis rendu au quartier général de votre armée. Je leur ai dit que vous étiez la seule armée qui ne se bat pas pour conquérir ou pour occuper, mais pour lutter pour la liberté et la paix, non seulement pour l'Amérique, [mais] pour le reste du monde. Historiquement, les Américains se battent pour les valeurs, peu importe si vous faites ceci ou cela. Ainsi, vous ne pouvez pas vous occuper du reste du monde et être indifférents à l'Iran.»

Amnésie temporaire

Devant tant de bonté et d'abnégation, il est possible que le président israélien soit en proie à une amnésie temporaire qui lui fait oublier les faits jalonnant l'histoire américaine. Rappeler la guerre non provoquée et nettement expansionniste (sinon strictement impérialiste) avec le Mexique en 1846 serait un bon point de départ pour sa rééducation. Passons à la longue campagne contre les autochtones nord-américains, dont le résultat a été la quasi-extinction d'une race entière et l'expropriation de ses terres et de sa liberté. Considérons la guerre contre l'Espagne lancée faussement en 1898 au nom des droits de l'homme, qui a fini par remplacer Madrid par Washington comme maître direct des Philippines et de Porto Rico et, par procuration, seigneur de Cuba. La guerre brutale menée contre les rebelles philippins après leur «libération» du joug espagnol est un des chapitres les plus honteux de notre épopée nationale. Aujourd'hui, les Portoricains sont des citoyens de deuxième catégorie des États-Unis et les Philippines sont enfin sorties de leur ancien statut de «région insulaire», selon l'euphémisme américain.

Quant à la Deuxième Guerre mondiale, notre soi-disant «bonne guerre», je me demande si Peres, âgé de 88 ans, a conscience de la date tardive à laquelle l'Amérique est arrivée à la rescousse de l'Angleterre et de sa rupture encore plus tardive avec Vichy.

A-t-il conscience du rejet par l'administration Roosevelt des convois de réfugiés juifs de l'Europe, alors que sa famille Perski/Meltzer, restée en Pologne, a péri dans l'Holocauste, dont plusieurs membres ont brûlé vivants dans une synagogue de Wiszniewo (ce avant l'entrée en guerre de Washington à la suite de Pearl Harbor)? Par ailleurs, la présence continue des troupes américaines en Allemagne et au Japon n'a-t-elle donc aucun lien avec l'occupation militaire

commencée en 1945?

Lorsque Peres parle des rapports bienveillants de l'Amérique avec l'Iran, j'imagine qu'il fait référence au rôle de la CIA dans le renversement en 1953 de Mohammed Mossadegh, premier ministre iranien démocratiquement élu, qui a nationalisé l'industrie pétrolière au détriment des intérêts anglo-américains. Peut-être que pour M. Peres, ce n'est pas grand-chose de détruire une démocratie, mais je ne vois pas très bien en quoi cette destruction s'accorde avec les valeurs américaines qu'il cite.

Concernant le Vietnam, l'on peut dire, en effet, que l'Amérique s'est battue en partie au nom de ses valeurs anticommunistes, mais jusqu'à quel point peut-on justifier tous ces cadavres vietnamiens, plus d'un million (sans parler des 60 000 cadavres américains), dans le but de créer une image pure des États-Unis? En Irak, le bilan final est toujours à venir. Toutefois, le moins que l'on puisse dire, c'est que les «valeurs» américaines se sont affichées clairement dans cette affaire et que les parents des plus de cent mille morts et deux millions de réfugiés apprécient profondément la largeur de vues dont ont fait preuve la Maison-Blanche, le Congrès et l'armée.

Même Mme Clinton, si confiante en son patriotisme, n'a pas entièrement repris à son compte l'éloge de Peres. Évoquant les obstacles à la mise en œuvre du Printemps arabe, elle a concédé que le parcours américain vers une démocratie exemplaire et une «union parfaite» ne s'est pas fait en suivant une «ligne droite» — qu'il fallait reconnaître «que nous n'avions pas inclus tout le monde au premier tour», les femmes et les esclaves, par exemple. Cela fait rire quand on pense à l'élection présidentielle de 2000 volée en Floride par la machine républicaine à travers l'intimidation d'électeurs noirs, mais au moins la secrétaire d'État a souvenir de quelques cahots sur la route menant à l'état de grâce.

J'ai noté cet entretien tout sourire qui eut lieu entre Clinton et Peres, le 16 juillet à Jérusalem, sans espérer que quoi ce soit change dans leur politique agressive à l'égard de l'Iran. En même temps, je me suis demandé: ont-ils conservé leur sérieux en se rappelant le déjeuner chez Brookings? Ou est-ce que, une fois les journalistes retirés, ils ont bien rigolé? Car la politique de nos jours, c'est vraiment de la blague.

John R. MacArthur est éditeur de Harper's Magazine. Sa chronique revient le premier lundi de chaque mois.

Téléphone : 514 985-3322
Télocopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télocopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS, MasterCard, VISA

120 LAURENTIDES

BORD DE L'EAU
Je peux vous aider à trouver la propriété qui vous convient. C'est le temps d'acheter!
H. Hatin 1-888-686-9116
www.chaletdumord.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

3 1/2 - 4 1/2 - 5 1/2
5605 à 8755 PLATEAU - HOMA
www.locationduplateau.com
Libres 514 598-5872

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2
805\$ - 1045\$ chauffés, électros.
Pl. bois, vue parc, ensolleillé, poss. garage, balcon. 514 684-5993

OUTREMENT 4 1/2 semi-meublé
3ème, asc. Vue magnifique sur Mt-Royal, près métro et Stanislas.
1355\$ 514 743-4819 514 279-0744

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensolleillé. Sur jardin
Semi/mois 514 272-1803

PROVENCE
Maison de village dans quartier médieval de Nyons.
2cc. 2s. de b. Toute équipée.
Terrasse ensolleillée. Internet.
Disponibilités: Août et septembre
Photos : http://bit.ly/KaALLY
500\$/sem. 819 658-1218

176 CHALET À LOUER

BORD DU FLEUVE L'ISLET-SUR-MER

Condos de villégiature.
Location à la semaine.

1 888 845-8586
514 522-6229
oieblanchesurmer.com

Bord du fleuve / Berthier-sur-mer
2 sem. disponibles 17 et 24 août
chaletsentramis.com
450 985-1174

185 CHAMBRES

Dans beau 5 1/2 à Outremont
Chambre très ensolleillée.
Femme non-fumeuse seulement.
Pas d'animaux.
500 \$ / ms. 514-272-9018

192 ON DEMANDE À LOUER

PLATEAU OU ENVIRON
Pour la rentrée - 5 1/2 ensolleillé.
3 cc. Près transports. Réf.
514 525-2369

301 ŒUVRES D'ART

ART CONTEMPORAIN
Michel Baucage: 4 œuvres,
technique carborundum,
37 cm x 37 cm chacune.
Titre: nyc.suits, Montréal 1997,
tirage 5/20.
Encadrements musés, moulures italiennes.
Chaque œuvre encadrée: 70 cm x 70 cm.
Certificats d'authenticité.
Les 4 œuvres: 2400 \$.
Photos disponibles par courriel.
450 677-8046
precourtsgagne@sympatico.ca

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité en tout genre.
514 914-2142
4487 de la Roche-Mt-Royal

bouquinerieduplateau.com
Achetons à domicile. Collection de qualité : livres/BD/CD/DVD/33 trs.
799 est. Mont-Royal 514 523-5628

Un don d'espoir pour la vie

1-877-488-4222
www.ArmeduSalut.ca

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampêtres.com

695 AUTOMOBILES

SATURN - VUE 2006
4 cylindres, 4 pneus d'hiver sur roues. 74 000 km. Air climatisé.
Démarreur. 8 500 \$
514-519-4314 ou 450-314-2307

WESTFALIA 1989
Très bonne condition.
Conduite manuelle.
Jamais sorti l'hiver. 12 000\$ négo.
514 277-2856

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE LA SCHIZOPHÉNIE

514 251.4000 #3400
1 866 888.2323
www.schizophrenie.qc.ca
info@schizophrenie.qc.ca

Association québécoise des troubles d'apprentissage

« J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté... »

www.aqeta.qc.ca

598 SERVICES DIVERS

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

▲ comme coopérant
▲ comme bénévole
▲ comme donateur

(514) 387-2541 poste 240

Nous vous aiderons à les aider

www.monde.ca

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

AVIS DE DÉCÈS

Mostert, Jean-François 1939-2012

À Longueuil, le 4 août 2012, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Jean-François Mostert.

Il laisse dans le deuil, son frère Raymond, sa nièce Kathleen et son mari Stéphane Carrière, sa petite-nièce adorée Louise Carrière, ses proches amis, Claude, Michéline, Réjean, Julie et Anny, ainsi que bien d'autres.

La direction des funérailles a été confiée à la :

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE LA RIVE-SUD DE MONTRÉAL
Résidence Curé-Poirier
635, boul. Curé-Poirier Ouest
Longueuil (QC) J4J 2H8
Tél. : (450) 677-5203 Téléc. : (450) 677-6221

Le tout se déroulera dans la plus stricte intimité.

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

AUTOMOBILE



PHOTOS GM CORP

Le SRX de deuxième génération est plus léger et, surtout, plus svelte. La filiation avec les autres Cadillac est évidente: qu'on aime ou non ce design « coupé à la hache », les Caddy du XXI^e siècle ont leur propre identité visuelle, et une sacrée présence.

Cadillac SRX: la deuxième fois était la bonne



PHILIPPE LAGUË

Pour sa première incursion dans le créneau des VUS et multiségments intermédiaires de luxe (ouf!), en 2004, Cadillac est passée à côté de la cible avec le SRX. Malgré d'indéniables qualités, il n'a jamais été une menace pour les Acura MDX, Lexus RX et consorts.

Le premier multiségment de Cadillac incarnait tout ce qui n'allait pas chez GM, qui proposait souvent des véhicules trop gros, donc trop lourds et énergivores. Cadillac a corrigé le tir en 2010 avec le SRX de deuxième génération, plus léger et, surtout, plus svelte. Il conserve tout de même son air de famille avec son prédécesseur; c'est un peu comme si on l'avait mis dans la sècheuse. La filiation avec les autres Cadillac est tout aussi évidente: qu'on aime ou non ce design « coupé à la hache », les Caddy du XXI^e siècle ont leur propre identité visuelle, et une sacrée présence. J'entends souvent des gens se plaindre que de nos jours, toutes les voitures se ressemblent; les Cadillac ressortent du peloton.

Grand luxe

Comme c'est désormais la norme chez Cadillac, l'habitacle est fort bien décoré. De plus, la finition et la qualité d'assemblage sont comparables, ou très près de l'être, aux marques de luxe japonaises et allemandes. Les plastiques durs si chers à GM sont réduits au minimum: il faut chercher pour en trouver. Il y a dix ans, je n'aurais pas cru une telle chose possible; encore moins il y a vingt ans! La qualité des matériaux est désormais digne d'une marque de prestige; les appliques de bois, disposées avec parcimonie, se marient avec le cuir, omniprésent. Tout ça est, ma foi, plutôt cossu.

Le tableau de bord comprend trois gros cadrans réunis dans une nacelle et l'écran de navigation loge juste à côté, dans la console centrale. L'instrumentation est claire, bien à la vue, et l'effort pour rendre le tout attrayant est palpable. On a évité le piège du cliquant et le SRX peut se targuer d'avoir un des plus beaux tableaux de bord de sa catégorie, sinon le plus beau. L'ergonomie a fait l'objet d'autant d'attention: tout est bien disposé, facile à comprendre et à utiliser. BMW et Mercedes pourraient prendre des leçons... Les rangements sont aussi vastes que nombreux; mentionnons l'immense coffre à gants, à deux paliers.

Comme il se doit dans une Cadillac, les sièges offrent un



Comme c'est désormais la norme chez Cadillac, l'habitacle est fort bien décoré. La finition et la qualité d'assemblage sont comparables, ou très près de l'être, aux marques de luxe japonaises et allemandes.

confort comparable à celui d'un fauteuil de salon, mais le support latéral est nettement insuffisant. Même si le SRX a rétréci lors de sa refonte, l'habitabilité n'a pas été affectée. Le toit panoramique gruge toutefois quelques précieux centimètres pour la tête. Rien de majeur, mais il faut le mentionner.

Menu simplifié

Lors du renouvellement du SRX, deux motorisations étaient offertes: un V6 atmosphérique de 3 litres et un autre, suralimenté cette fois, de 2,8 litres. Le premier peinait à la tâche, malgré ses 265 chevaux, en raison du poids de la bête. Depuis l'année dernière, on a remplacé ces deux moteurs par le V6 de 3,6 litres, utilisé à toutes les sauces chez GM. Un très bon choix au demeurant, car ce moteur, qu'on retrouve également sous le capot de la CS, génère la même puissance que le V6 turbo, soit 300 chevaux.

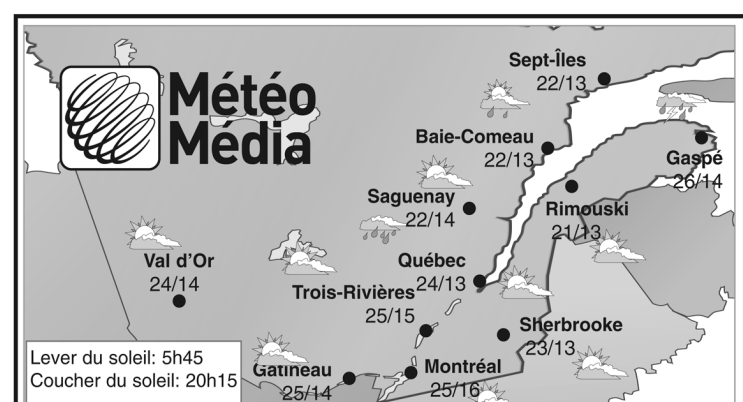
Son couple est cependant inférieur, mais mieux réparti: il donne son plein rendement à 2400 tours-minute, contre 5100 pour le défunt V6 turbo. L'injection directe lui permet par ailleurs de réduire la consommation d'essence. Il est jumelé à une boîte automatique à 6 rapports, qui brille par sa fluidité mais pas par sa rapidité. Pour passer les rapports plus rapidement, il suffit d'opter pour le mode manuel.

Compétences routières

Dès les premiers tours de roue, on remarque le soin apporté à l'insonorisation et la grande douceur de roulement, nullement altérée (ou si peu) par les pneus d'hiver. Voilà le genre de qualités auxquelles on associait les Cadillac, à la grande époque de la marque.

Le rendement des trains roulants est remarquable sur un revêtement accidenté: la

suspension absorbe les aspérités avec la même souplesse qu'une berline de luxe.



| Canada | Auj. | Demain | Le Monde | Auj. | Demain |
|------------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| Edmonton | Sol 27/18 | Ave 26/16 | Londres | Var 22/14 | Var 21/11 |
| Moncton | Ora 27/18 | Ave 25/16 | Los Angeles | Sol 25/20 | Sol 25/19 |
| Saint-Jean | Ora 24/16 | Var 25/15 | Mexico | Sol 21/11 | Ora 22/9 |
| Toronto | Sol 26/17 | Sol 28/19 | New York | Ora 28/18 | Sol 28/21 |
| Vancouver | Var 23/17 | Sol 25/16 | Paris | Nua 21/15 | Sol 22/12 |
| Winnipeg | Ave 26/14 | Sol 26/14 | Tokyo | Ora 31/27 | Sol 32/25 |

| Montréal | Ce soir | Demain | Mercredi | Judi |
|----------------|----------------|-------------|----------------|--------------------------------|
| Aujourd'hui 25 | 16 | 28/18 | 28/17 | 27/17 |
| Ciel variable. | Ciel variable. | Ensoleillé. | Ciel variable. | Possibilité d'orages, pdp 40%. |

| Québec | Ce soir | Demain | Mercredi | Judi |
|----------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------------|------------------|
| Aujourd'hui 24 | 13 | 27/17 | 26/16 | 26/15 |
| Ciel variable. | Brumeux par endroits. | Généralement ensoleillé. | Possibilité d'orages, pdp 40%. | Orages, pdp 60%. |

| Gatineau | Ce soir | Demain | Mercredi | Judi |
|----------------|----------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Aujourd'hui 25 | 14 | 28/16 | 28/15 | 26/15 |
| Ciel variable. | Ciel variable. | Averses isolées, pdp 40%. | Possibilité d'orages, pdp 60%. | Possibilité d'orages, pdp 40%. |

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



Cet excellent travail ne s'arrête pas là: malgré son poids plus élevé que celui de la plupart de ses rivaux, le SRX est moins pataud que bon nombre d'entre eux. Le roulis est fort bien maîtrisé, le sous-virage aussi, et la tenue de route est celle d'une berline. Pas étonnant, du reste, puisque les multiségments reposent toujours sur un châssis d'automobile. Evidemment, les BMW X5 et Porsche Cayenne restent les plus sportifs du lot, mais ils coûtent aussi plus cher — beaucoup plus cher! Le SRX est étonnamment agile, donc cela lui permet d'exploiter au mieux une direction, aussi rapide que précise. dommage que son rayon de braquage soit aussi grand...

Conclusion

La version «2.0» (ou post-faillite) de GM continue de proposer des véhicules dont la qualité globale ne cesse de surprendre. Le SRX n'a pas grand-chose à envier à sa

principale cible, le Lexus RX, qui domine ce segment. Il a plus de gueule que ce dernier, en plus d'être aussi confortable et nettement plus dynamique à conduire. Reste la question de la fiabilité; dans le cas d'une location, le problème ne se pose pas, le SRX s'étant montré plutôt fiable depuis sa refonte. Si vous achetez, une garantie prolongée serait cependant un bon investissement.

FICHE TECHNIQUE CADILLAC SRX

Moteur: V6 3l
Puissance: 300 ch
0-100 km/h: 7,1 s
Vitesse maximale: 210 km/h
Consommation moyenne: 12,3l/100km
Prix du véhicule d'essai: 53 715\$

MOTS CROISÉS

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALEMENT

- Convertir du vin en vinaigre - Opus.
- Déchiffrer de nouveau - Danger.
- Indélicatesse - Grande école française.
- Saut sur patins - Exterminé.
- À lui - Capitale de la Norvège.
- Sodium - Il est lent - Objet volant non identifié.
- Partie d'un cours d'eau - Boisson alcoolisée.
- Oeuvre de Corneille - Partie terminale.
- Français de Louisiane - Liquide inflammable.
- Arrogant, avec une nuance de raideur et de rudesse - Dégradé.
- Avertir - Lancée.
- Pression exercée sur un objet - Taillé finement.

VERTICALEMENT

- Eau-de-vie de vin - Genre musical.
- Pour désigner - Relatif à l'élevage de volailles.
- Génies de l'air - Maximes.

- Arbre aux fleurs odorantes - Prête serment.
- Mécontentement - Étain - Recueille des aumônes.
- Poisson des lacs alpins - Il est astringent.
- Incroyable - Arme de jet.
- Armes blanches - Au début d'une question.
- Après le do - Oiseau passereau qui niche au sol.
- Remis à neuf - Appelé de loin.
- Frotté d'huile - Se dit d'un terme qui exprime une idée de nombre.
- Délectation - Sert à guider un cheval.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | P | I | C | P | O | U | L | V | E | R | T | |
| 2 | I | T | E | M | S | I | R | O | T | E | R | |
| 3 | C | O | R | D | E | M | E | N | A | G | E | |
| 4 | R | U | A | D | E | O | U | T | A | V | | |
| 5 | A | T | A | P | O | N | S | P | I | E | | |
| 6 | T | H | T | A | L | I | S | M | A | N | | |
| 7 | E | U | T | E | R | P | E | E | R | S | E | |
| 8 | M | U | S | T | R | A | G | A | M | | | |
| 9 | F | E | R | I | D | E | M | B | I | P | | |
| 10 | A | R | B | O | R | E | E | C | O | L | E | |
| 11 | D | U | O | S | F | I | N | A | L | E | S | |
| 12 | A | S | T | E | R | I | X | P | E | S | E | |

LES JEUX OLYMPIQUES DE LONDRES 2012

TABLEAU DES MÉDAILLES LONDRES 2012

| | | | | | |
|----|--------------|----|----|----|----|
| 1 | CHINE | 30 | 17 | 14 | 61 |
| 2 | ÉTATS-UNIS | 28 | 14 | 18 | 60 |
| 3 | GR-BRETAGNE | 16 | 11 | 10 | 37 |
| 4 | CORÉE DU SUD | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 5 | FRANCE | 8 | 8 | 9 | 25 |
| 6 | ITALIE | 6 | 5 | 3 | 14 |
| 7 | KAZAKHSTAN | 6 | 0 | 0 | 6 |
| 8 | ALLEMAGNE | 5 | 10 | 7 | 22 |
| 9 | RUSSIE | 4 | 16 | 15 | 35 |
| 10 | HONGRIE | 4 | 1 | 3 | 8 |
| 25 | CANADA | 1 | 3 | 6 | 10 |

La Chine garde la mainmise sur deux disciplines

La Chine a confirmé sa mainmise sur deux disciplines. Au plongeon, elle a remporté une cinquième médaille d'or cinq épreuves alors que Wu Minxia a facilement remporté l'épreuve du tremplin 3 mètres, presque 35 points devant sa coéquipière He Zi. La Mexicaine Laura Sanchez Soto s'est classée troisième, elle-même presque 17 points derrière la deuxième position. Et en badminton, la Chine a complété un balayage des cinq médailles d'or disponibles, le premier de l'histoire des Jeux dans cette discipline, grâce aux victoires de Lin Dan, en simple masculin, et de Cai Yun et Fu Haifeng en double masculin. Ces performances ont permis à la Chine de reprendre le premier rang au tableau des médailles. Les athlètes chinois comptent 61 médailles, dont 30 d'or. Les États-Unis suivent avec 60 médailles, dont 28 d'or. Les Britanniques occupent le troisième échelon, mais loin derrière, avec 37 médailles, dont 16 en or.

La Presse canadienne



Plus de 5 millions de spectateurs lors de la première semaine

Plus de cinq millions de spectateurs ont assisté à des épreuves olympiques lors de la première semaine des JO 2012, a annoncé hier le comité local d'organisation des JO de Londres (LOCOG). Selon le LOCOG, plus d'un million de personnes se sont rendues au Parc olympique, à l'est de Londres, où se trouvent la piscine, le stade d'athlétisme, le vélodrome ou encore le stade de hockey sur gazon, lors de cette première semaine. « Le côté le plus satisfaisant de cette première semaine pour nous est la perception qu'en ont eue les athlètes et entraîneurs qui nous ont dit qu'ils avaient rarement vu, sinon jamais, des épreuves aussi bien organisées, fréquentées et intéressantes », s'est félicité Sebastian Coe lors de la conférence de presse quotidienne du LOCOG, dont il est le président. « Notre ambition a toujours été d'organiser des Jeux pour les athlètes et nous sommes très fiers d'avoir fourni aux meilleurs athlètes du monde un environnement aussi enthousiasmant », a souligné Lord Coe. Enfin, le LOCOG a révélé que le site Internet des JO 2012 était devenu le site le plus fréquenté au monde, avec 25 millions de connexions samedi.

Agence France-Presse



PHOTOS MARTIN BERNETTI ET LUIS ACOSTA AGENCE FRANCE-PRESSE

Murray et Williams triomphent à Wimbledon

Andy Murray a rompu le sortilège qui l'empêchait de gagner, pour s'offrir la plus belle victoire de sa carrière avec le titre de champion olympique du simple messieurs, qui s'est une nouvelle fois refusé au grand Roger Federer, hier, à Wimbledon.

Le Britannique est considéré par beaucoup comme le meilleur joueur de l'histoire à ne pas avoir remporté de Grand Chelem : un joueur de caractère, talentueux et travailleur, mais qui a toujours craqué le jour J.

Des finales du Grand Chelem, il en a perdu quatre, dont trois face à Roger Federer, la dernière en date il y a tout juste un mois à Wimbledon. Le sentiment de revanche hier, après un match expéditif en trois sets (6-2, 6-1, 6-4), était donc suave à souhait. « C'est l'une des plus grandes victoires de ma carrière », a apprécié Andy Murray, qui, à 25 ans, succède au palmarès à l'Espagnol Rafael Nadal. « J'ai connu beaucoup de défaites dures à encaisser dans ma carrière et c'est la meilleure manière de rebondir après la finale de Wimbledon. »

Virevoltant et poussé comme jamais par un public surexcité, il a étouffé le Suisse, après avoir battu en demi-finale le numéro 2 mondial Novak Djokovic, pour devenir le premier Britannique à être sacré champion olympique en simple depuis 1908.

La Grande-Bretagne, qui attend un vainqueur en Grand Chelem depuis 36 ans, désespérait de voir Andy Murray obtenir un jour une victoire aussi prestigieuse. Début juillet, il avait laissé espérer pendant un set, avant de lâcher prise (4-6, 7-5, 6-3, 6-4) face à un Roger Federer au sommet de son art.

Le Suisse avait remporté la son 17^e titre du Grand Chelem, le 7^e à Wimbledon, et retrouvé au passage la place de numéro 1 mondial. L'or olympique qui l'avait fui à Sydney en 2000 (4^e), à Athènes

bledon, Roger Federer est ainsi très vite apparu sans ressort. « Je me sentais bien physiquement. C'est peut-être plus sur un plan mental que j'étais ému », a-t-il expliqué après coup. « J'ai dû puiser tant de ressources émotionnelles en moi cette semaine que peut-être aujourd'hui ça m'a empêché de jouer à mon meilleur niveau. »

Maria Sharapova soufflée du court. Serena Williams a aussi écrit l'histoire samedi à Wimbledon en remportant face à Maria Sharapova la finale olympique la plus expéditive de l'histoire en nombre de jeux (6-0, 6-1) pour finir par compléter son incroyable palmarès avec une première médaille d'or en simple.

La championne américaine avait déjà dans son armoire à trophées les titres de Wimbledon, Roland-Garros, US Open, Open d'Australie, Masters, Fed Cup et des médailles d'or olympiques en double avec sa sœur Venus.

Et voilà qu'est tombé le dernier bastion, dont elle a abattu les murs à coups d'as pour devenir la deuxième joueuse de l'histoire, après l'Allemande Steffi Graf, à avoir gagné les quatre tournois du Grand Chelem et l'or olympique.

Steffi Graf avait fait mieux en bouclant son « Golden Slam » en une seule année, en 1988. Mais Serena Williams est la seule à réussir l'exploit en simple et en double.

« J'ai tout gagné. Maintenant, je peux aller à Disneyworld », s'est esclaffée l'Américaine qui a fêté son entrée au Panthéon avec une nouvelle performance irrésistible en finale, la plus expéditive de l'histoire en nombre de jeux, mieux que Suzanne Lenglen face à Dorothy Holman (6-3, 6-0) en 1920.

Déjà exceptionnelle sur son service lors du dernier Wimbledon, Serena a aussi survolé le tournoi olympique derrière sa première balle irrésistible. En six matchs, elle a claqué 60 as, perdu une seule fois son service et concédé seulement sept balles de break en tout et pour tout.

« Je n'avais encore jamais aussi bien joué sur ce court, a-t-elle dit. Je suis extatique. Lorsque j'ai gagné Wimbledon

je pensais qu'il n'y aurait rien de plus beau comme sentiment. Mais voyez comme je suis heureuse maintenant. »

Soufflée du court, Maria Sharapova, qui était également en lice pour le « Golden Slam », a été loin de reproduire son exploit de 2004 lorsqu'elle avait, à l'âge de 17 ans, remporté Wimbledon en battant Serena Williams en finale. La Russe se consolera avec la médaille d'argent pour sa première participation.

Agence France-Presse



Pistorius : « C'est un rêve qui devient réalité »

Le Sud-Africain Oscar Pistorius a été éliminé en demi-finale du 400 m des Jeux olympiques en prenant la 8^e et dernière place de sa course, hier à Londres. L'homme âgé de 25 ans est équipé de lamelles de carbone à la place de ses jambes, qui ont été amputées alors qu'il avait 11 mois, en raison d'une malformation congénitale. Il est devenu samedi le premier athlète paralympique à participer à des JO avec les valides. Difficilement parti, le Sud-Africain n'a jamais pu remonter son retard sur ses adversaires, y compris lors de la

ligne droite finale, son habituel point fort pour terminer en 46 s 54. « Vivre ça est incroyable. Mon objectif était de faire la demi-finale. C'est un rêve qui devient réalité », a-t-il lancé. Oscar Pistorius avait déjà participé aux Jeux paralympiques en 2004 à Athènes et en 2008 à Pékin. Il entend participer également aux Jeux paralympiques de Londres, qui auront lieu du 29 août au 9 septembre, où il aura à défendre trois titres (100, 200 et 400m).

Agence France-Presse



Usain Bolt assure avoir « fait un pas de plus vers la légende », après avoir rejoint l'Américain Carl Lewis dans l'histoire en conservant sa couronne olympique sur 100m, hier à Londres, avec le deuxième meilleur chrono de tous les temps.

ATHLÉTISME — 100 MÈTRES HOMMES

Dimanche, à 21 h 51, la « Foudre » s'est abattue sur Londres

Le Jamaïcain Usain Bolt a fracassé son propre record olympique, courant hier les 100 mètres en 9 s 63

BENOÎT PETIT à Londres

Usain Bolt a fait parler la « Foudre » pour pétrifier 80 000 personnes venues assises dans leurs étuis fictifs.

Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

dans leurs étuis fictifs. Désinvolte, le Jamaïcain fait « chute » avec son index sur la bouche pour demander le silence avant le départ. Dans les blocs de départ, il y a comme toujours ce signe de croix avec l'index droit pointé vers le ciel.

Le décor est planté. Place aux fauves ! Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

Le décor est planté. Place aux fauves ! Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

Le décor est planté. Place aux fauves ! Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

Le décor est planté. Place aux fauves ! Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

Le décor est planté. Place aux fauves ! Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

Le décor est planté. Place aux fauves ! Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

Le décor est planté. Place aux fauves ! Le silence total du départ, ce calme avant la tempête, est suivi d'une clameur, puis d'une explosion de joie. Blake entre dans sa peau de « Bête » en sortant ses griffes et l'Américain Justin Gatlin exécute le salut militaire. Bolt, lui, fait mine de mixer de la musique et range ses deux « flingues » le long des jambes,

9 s 63

1. Usain Bolt (Jamaïque) 9 s 63
2. Yohan Blake (Jamaïque) 9 s 75
3. Justin Gatlin (États-Unis) 9 s 79
4. Tyson Gay (États-Unis) 9 s 80
5. Ryan Bailey (États-Unis) 9 s 88



PHOTOS KIRSTY WIGGLESWORTH ASSOCIATED PRESS ET FRANK FIFE AGENCE FRANCE-PRESSE

Les Canadiens connaissent un week-end en dents de scie

Rosannagh MacLennan a offert samedi la première médaille d'or au Canada aux Jeux en trampoline féminin. Jennifer Abel et Émilie Heymans n'ont pas réussi à monter sur le podium au plongeon 3 mètres.

Londres — Les Québécoises Marie-Pier Boudreau-Gagnon et Élise Marcotte avaient promis des étincelles en nage synchronisée, et elles ont été en mesure de livrer la marchandise, hier, tandis que les autres athlètes canadiens faisaient face à l'adversité aux Jeux de Londres.

Après avoir touché aux trois marches du podium samedi, le Canada y a été gardé à l'écart hier et est resté à dix médailles, dont une d'or. La journée, marquée par le chant du cygne de la plongeuse Émilie Heymans, a été si difficile que la délégation canadienne a même perdu deux appels, l'un en sports équestres et l'autre en athlétisme.

Marie-Pier Boudreau-Gagnon et Élise Marcotte auront apporté un léger baume à la journée. Les deux Québécoises affichent un score de 94,500 points à l'issue de leur programme technique en finale. Athlétisme, Canada a déposé une plainte qui a cependant été rejetée.

L'équipe canadienne en sports équestres a vécu la même déception. Le cheval de la cavalière canadienne Tiffany Foster a été disqualifié après que les dirigeants de l'épreuve eurent remarqué une éraflure sur l'une des jambes de la bête. Le cheval de Foster, Victor, souffrait d'une inflammation attribuable à une éraflure qui s'est produite peu de temps avant le saut d'obstacles individuel et par équipe, hier.

L'équipe canadienne a fait appel, mais les responsables de la compétition ont été inflexibles. Le Canada a néanmoins terminé sixième de la qualification à l'épreuve de saut à obstacles individuel. La



Marie-Pier Boudreau-Gagnon et Élise Marcotte ont fait bonne figure hier en nage synchronisée, au lendemain de l'épreuve de trampoline féminin remportée par Rosannagh MacLennan.

au 400 m haies grâce à un chrono de 56,47.

Au saut en hauteur, Derek Drouin, de Corunna, en Ontario, a réussi un saut de 2,29 mètres et il participera à la finale de demain, tout comme son compatriote Michael Mason, de Nanose Bay, en Colombie-Britannique. Ce dernier a réussi un saut de 2,26 mètres.

Pour sa part, le sprinteur Justin Warner a été éliminé à l'issue de la demi-finale du 100 mètres, se contentant du 13^e rang, en 10,09 secondes.

Nate Brannen, de Cambridge, en Ontario, a chuté en demi-finale au 1500 m. Alors qu'il tentait un dépassement, un autre coureur l'acrobatoche par derrière. Brannen est tombé et a été coupé à cinq endroits à un mollet. Brannen s'est relevé et a quand même rallié l'arrivée. Il a cependant été incapable de se qualifier en finale. Athlétisme, Canada a déposé une plainte qui a cependant été rejetée.



PHOTOS MARTIN BUREAU AGENCE FRANCE-PRESSE

Le triathlonien Simon Whitfield a semoncé le personnel entourant sa coéquipière Paula Findlay



Londres 2012

Le triathlonien Simon Whitfield a semoncé le personnel entourant sa coéquipière Paula Findlay

Le triathlonien Simon Whitfield a semoncé le personnel entourant sa coéquipière Paula Findlay

Le triathlonien Simon Whitfield a semoncé le personnel entourant sa coéquipière Paula Findlay

Le triathlonien Simon Whitfield a semoncé le personnel entourant sa coéquipière Paula Findlay

Le triathlonien Simon Whitfield a semoncé le personnel entourant sa coéquipière Paula Findlay



Tiki Gelana gagne sous la pluie

L'Éthiopie a creusé l'écart sur le Kenya pour la suprématie sur les courses de fond aux Jeux olympiques de Londres, Tiki Gelana remportant sous la pluie le marathon dames, en 2h 23 min 7 s, avec une vingtaine de mètres d'avance sur la longue silhouette de Priscah Jeptoo (2h 23 min 12 s), hier.

Ex-spécialiste du 3000 m steeple, notamment vice-championne du monde 2007 et 4^e aux JO de Pékin, la Russe Tatiana Petrova Arkhipova (2h 23 min 29 s) a complété le podium.

Après le 10 000 m, vendredi, remporté par Tirunesh Dibaba, l'Éthiopie mène donc deux victoires à zéro sur son grand rival. La lauréate est la nièce de Gezahegne Abera, champion olympique messieurs du marathon à Sydney, en 2000.

A son 7^e marathon, Gelana a donc continué à écrire l'histoire de son pays sur 42,195 km après qu'Abebe Bikila eut ouvert la voie, pieds nus, sous l'arc de Constantin aux Jeux de Rome en 1960. Alors qu'aucune Éthiopienne ne s'était classée dans les 10 premières à Pékin 2008, elle apporte une revanche éclatante à son pays.

Elle est aussi la deuxième Éthiopienne à s'imposer sur la distance introduite aux Jeux en 1980 pour les dames, Fatuma Roba ayant conquis l'or en 1996 à Atlanta. « C'était mon héroïne. Je suis heureuse désormais de partager l'histoire avec elle », a déclaré la nouvelle championne olympique. « La pluie a rendu la course intéressante. Quand elle s'est intensifiée au départ, j'ai renoncé à Dieu. J'aime courir sous la pluie depuis que je suis enfant », at-elle ajoutée.

Agence France-Presse

Badminton : la formule du tournoi sera réévaluée

La formule du tournoi olympique de badminton sera évaluée par souci d'éviter le genre de scandale de matches arrangés qui a assombré les Jeux de Londres, mais les dirigeants du sport ne garantissent pas qu'il y aura des changements. Thomas Lund, secrétaire général de la Fédération mondiale de badminton, a dit que la structure globale du tournoi sera revue au cours d'une réunion en novembre. La rencontre inclura un rapport sur la phase de groupe, qui en était à ses débuts à Londres. Quatre équipes du double féminin (des favorites chinoises, les Indonésiennes et deux duos de la Corée du Sud) ont voulu profiter de la nouvelle formule en essayant de perdre leurs derniers matches de la phase de groupe, pour avoir la tâche plus facile en quarts de finale. Elles ont été disqualifiées et renvoyées chez elles.

Associated Press

Soccer : le Canada critique les tactiques américaines

L'entraîneur du Canada en soccer féminin a accusé les Américaines de tactiques illégales aux JO de Londres. John Herdman a mentionné qu'une partie de la couverture américaine sur les corners et les coups francs enfreint les règlements. Celui-ci entendait sensibiliser les officiels à l'approche de la demi-finale qui opposera sa troupe aux États-Unis, aujourd'hui. Les Américaines, classées premières au monde, ont gagné 42 fois sur 49 contre le Canada. Les Canadiennes ne les ont pas battues depuis 2001.

La Presse canadienne

La Presse canadienne

ÉTHIQUE ET RELIGIONS

LES JEUX DE LONDRES

L'entrée des religions dans le Stade olympique



JEAN-CLAUDE
LECLERC

Les Jeux olympiques, restaurés en 1896 par Pierre de Coubertin, se revendiquent des jeux nés en Grèce en 776 avant J.-C. Les exploits sportifs, toutefois, existaient déjà dans le monde ancien. En Chine, des moines bouddhistes y développent jujitsu, boxe et lutte. Balle, saut, acrobatie, poids et même combat de taureaux sont cultivés en Perse, en Inde et au Proche-Orient. Mais les premiers jeux olympiques veulent surtout manifester l'excellence corporelle de la jeunesse. Consacrées à Zeus, ce dieu en assure la pureté morale.

Rappelant cette histoire olympique, Sœur Joan L. Roccasalvo, une théologienne de la beauté et des arts sacrés, note que la bonne forme physique a, depuis longtemps, été aussi une préoccupation de l'Église catholique. Les Pères anciens liaient forme physique et forme spirituelle. Au XIII^e siècle, un Thomas d'Aquin, neurologue en son temps, soutient que l'exercice donne au cerveau le sang et l'oxygène qui permettent de penser plus clairement et davantage en profondeur.

De saint Paul à Jean-Paul II — de la course de la vie vers le podium éternel jusqu'à la messe en montagne pour sauver la jeunesse de

Pologne — l'Église a toujours su voir dans l'effort, la discipline et le renoncement une école de perfection et une saine distraction contre les mauvaises tentations. Pourtant, en l'an 393, rappelle une note de l'*Episcopal Church*, Théodose le Grand, empereur romain converti à la foi chrétienne, voyant un danger à combiner le sport et la religion, interdit les Olympiques.

Or, les JO de Londres allaient voir affluer, avec athlètes et reporters, maints dignitaires et représentants des religions du monde. Près de 200 aumôniers. Des centres de prières partout. Un havre œcuménique au Village olympique. Officiellement non confessionnels, les JO modernes ont développé, il est vrai, un culte, une mystique et un rituel quasi religieux. Mais, sous couvert d'excellence athlétique, les divinités de l'Etat et de la nation y rivalisent également avec les dieux du commerce. Que vient donc y faire la religion?

Paix et réconciliation dans le monde

Benoît XVI a invité les catholiques à prier pour que, «selon la volonté de Dieu, les Jeux de Londres soient une vraie expérience de fraternité entre les peuples de la Terre». Lui-même prie, a-t-il dit, pour que, «dans l'esprit de la trêve olympique, la bonne volonté engendrée par cet événement sportif international porte des fruits, en promouvant la paix et la réconciliation dans le monde». (Cette trêve instituée au IX^e siècle avant J.-C. a été reprise par le CIO pour préserver les intérêts des athlètes et du sport, et encourager la recherche de solutions pacifiques et diplomatiques aux conflits.)

Malgré les controverses dans l'attribution des JO et leur tenue, ces jeux ont connu aussi des progrès. En Grèce antique, les femmes en étaient exclues; elles sont aujourd'hui parmi les athlètes exemplaires. De même, les Jeux sont ouverts à tous les pays, non plus aux seules sociétés occidentales, alors que P. de Coubertin, comme le note D. S. Schiffer dans le *Nouvel Obs*, ne voyait guère de place, au milieu de «la race blanche, d'essence supérieure», pour toutes les autres races, qui devaient plutôt y faire «allégeance»!

Par contre, le Comité international olympique n'a pas résolu le conflit à la fois religieux et politique du «voile» islamique. «Aucune sorte de démonstration ou de propagande politique, religieuse ou raciale n'est autorisée dans un lieu, site ou autre emplacement olympique», statue la Charte des Jeux olympiques. Les femmes qui le portent le revendiquent comme signe religieux, protestent des groupes féministes. C'est une manifestation politique, ajoutent d'autres.

En matière d'égalité entre les femmes et les hommes, les religions qui participent aux Jeux de Londres n'ont elles-mêmes qu'un bilan mitigé à brandir. Au Village olympique, certes, le centre œcuménique n'affiche aucun symbole religieux. Et l'équipe multiconfessionnelle qui accueille les athlètes compte un monsigneur catholique, une révérende anglicane et un croyant musulman. Mais dans chacune de ces confessions, la question des femmes est encore source de division plus que de rapprochement. Les athlètes, il est vrai, fraternisent. La com-

pétition entre eux vise à faire un vainqueur et aucun vaincu. Mais tous n'ont pas une égale récompense professionnelle et sociale dans les années qui suivent leurs exploits. Et parmi leurs partisans, plusieurs resteront partagés entre la fierté et le triomphalisme, entre l'encouragement et l'affliction. Et, même à Londres, l'idéal olympique aura été terni par la cupidité et l'intolérance d'une organisation qui s'en est de plus en plus éloignée.

On avait oublié depuis les Jeux de Berlin, en 1936, que le grand événement sert parfois aussi à glorifier des tyrannies et à en masquer les crimes. On voit en 2012 que le spectacle grandiose de Londres, également voué à la paix, distrait l'opinion internationale de la guerre dévastatrice en voie d'exploser au Moyen-Orient.

Ce serait une guerre de religion, dit-on, qui déchire les populations de la Syrie. Mais si leur dieu et leurs héritages y sont évoqués, d'autres divinités s'y profilent aussi.

Les religions présentes à la 27^e édition des Jeux olympiques n'ont plus rien à craindre du Zeus des divinités grecques. Elles y prient un Dieu unique qu'elles offrent pacifiquement à tous, bien que sa «mort» ait été déclarée depuis longtemps par des philosophes modernes. Un autre dieu occupe les grands spectacles de l'époque. Elles ont oublié son nom, mais il ne manque pas d'adorateurs. Le Veau d'or.

redaction@ledevoir.com

Jean-Claude Leclerc enseigne le journalisme à l'Université de Montréal.

Une chaîne égyptienne réservée aux présentatrices intégralement voilées

Une chaîne satellitaire égyptienne dont toutes les présentatrices et dirigeantes sont intégralement voilées veut donner une place aux femmes portant le niqab, à qui la juteuse industrie médiatique égyptienne tournait le dos jusqu'à l'arrivée au pouvoir des islamistes.

Dans les studios de Maria TV, lancée au Caire le premier jour du ramadan, le 20 juillet, deux présentatrices gantées, couvertes de noir des pieds à la tête et dont seuls les yeux sont visibles à travers une fente, débattent des questions éditoriales du jour.

La chaîne, qui porte le nom

d'une des épouses du prophète Mahomet, est dirigée par des femmes et toutes celles qui apparaissent à l'écran portent le niqab, une première dans le paysage médiatique égyptien peu connu pour ses actrices sexy de séries télévisées.

«Programme pour enfants, émissions de couture, débats sur les relations, comédie politique: nous avons tout ce dont une femme peut avoir besoin», déclare Abeer Shaheer, principale présentatrice de la chaîne qui se veut un média féminin plus que religieux.

«Le principal but de la chaîne est de prouver à la société qu'il y

a des femmes en niqab qui sont actives, qui peuvent jouer un rôle dans la société et réussir, devenir docteur, ingénieur ou une personnalité médiatique reconnue», souligne-t-elle.

Jusqu'à la révolte qui a renversé le président Hosni Moubarak début 2011, entraînant l'arrivée au pouvoir d'un président islamiste, les femmes portant le foulard islamique, et plus encore celles arborant le voile intégral, étaient fermement maintenues à l'écart du paysage médiatique.

«Nous avons été opprimées pendant des décennies. Nous ne sommes pas autorisées à nous

rendre dans certains endroits, nous sommes traitées de façon différente à l'université et par les institutions gouvernementales simplement parce que nous avons décidé d'exercer notre libre arbitre [...] en portant quelque chose qui nous semble conforme à l'islam», déplore Mme Shaheer.

La plupart des Égyptiennes musulmanes portent le hidjab, couvrant les cheveux, mais le port du niqab, qui dissimule intégralement corps et visage, reste minoritaire, même s'il est de plus en plus répandu dans les rues du Caire.

Certains téléspectateurs «se

plaignent de ne pas voir le visage, ni le langage corporel», raconte la présentatrice voilée. «Nous leur répondons "quand on regarde quelque chose, c'est le fond qui importe, pas l'apparence de la présentatrice"», assène-t-elle.

Pour Iman Fahmy, une jeune diplômée en commerce qui travaille également pour Maria TV, la chaîne peut aider les gens à «suivre le droit chemin» et pousser «les femmes et les filles musulmanes à être vertueuses».

«La communication humaine passe par les yeux», souligne la jeune femme de 28 ans dont le voile noir est

bordé d'une fine dentelle. «L'apparence d'une femme n'a pas d'importance sous le niqab. Ce qui compte, c'est un esprit qui peut transmettre du sens et des sentiments».

La chaîne a attisé les craintes de ceux qui y voient une étape supplémentaire dans la montée de l'islamisme après la révolution égyptienne qui a permis aux Frères musulmans, dont est issu le président Mohamed Morsi, et à d'autres groupes islamistes d'obtenir une large majorité aux élections législatives.

Agence France-Press

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-22-182684-111
COUR DU QUÉBEC
CORPORATION DE SERVICES
FINANCIERS MERCEDES-
BENZ CANADA

Partie défenderesse
ASSIGNATION

JUDAH SEBAG
ORDRE est donné à la partie défenderesse, Judah Sebag, de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, à Montréal au local 1.120 dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal *Le Devoir*.

La requête introductive d'instance accompagnée du bref de saisie avant jugement, de la réquisition, de l'affidavit et du procès-verbal de saisie avant jugement ainsi que la requête introductive

d'instance amendée seront présentées devant le tribunal le 6 septembre 2012, à 9h en salle 2,16 au Palais de justice de Montréal.

Une copie de la requête introductive d'instance accompagnée du bref de saisie avant jugement, de la réquisition, de l'affidavit et du procès-verbal de saisie avant jugement ainsi que la requête introductive d'instance amendée a été remise au greffe à l'intention de la partie défenderesse, Judah Sebag.
MONTRÉAL, LE 03 AOÛT 2012
ANNIE QUELLETTE
Greffière adjointe
J.O. 0309

Un don d'espoir pour la vie
ARMÉE DU SALUT
1-877-488-4222
www.ArmeduSalut.ca

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

AVIS DE
CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession Bertrand Delisle, en son vivant domicilié au 3295, boulevard Gouin Est, appartement 404, Montréal, Québec, H1H 5N6 décédé le 13 mars 2012, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude du notaire soussigné, au 235, rue Heriot, Bureau 350, Drummondville, Qc, J2C 6X5.
Me Gérard Guay, notaire

QTMG,
Huissiers de justice
500-32-120926-102 AVI
LEVIY dem. c. ROGER
GROUARD déf. Vente par
huissier le 17 août
2012 à 11H00 au 40 rue
Mc Callum, Godmanchester
(Québec) Camion
Dodge, Tracteur Ford, etc.
tels quels. ARGENT
COMPTANT, CHEQUE
VISÉ, Marc Lemay h.j.
QTMG, Huissiers de justice
(514-257-8000)

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

CULTURE

Encore un demi-concert

L'Orchestre symphonique de Montréal a offert le dernier concert de soir de l'édition 2012 du Festival de Lanaudière

PAYSAGES DE RUSSIE

Moussorgski: *Tableaux d'une exposition* (orchestration Ravel). Stravinski: *Le sacre du printemps*. Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano. Amphithéâtre Fernand-Lindsay, samedi 4 août 2012.

CHRISTOPHE HUSS

L'Orchestre symphonique de Montréal mettait, samedi, un terme aux grandes soirées du Festival de Lanaudière 2012. Une année record assurément, avec des fins de semaine baignées d'un soleil dopant la fréquentation sur la pelouse. L'assistance s'élevait encore, samedi, à près de 5000 spectateurs, selon notre estimation.

À l'heure des bilans, on saluera également l'heureuse initiative de l'adjonction d'écrans, d'autant que la réalisation vidéo est de plus en plus travaillée. Les écrans, d'une qualité remarquable, donnent à l'expérience du concert une nouvelle dimension, notamment pour les spectateurs de la pelouse. Ils induisent d'ailleurs de nouveaux comportements: nombre de spectateurs les regardent davantage que la scène. Ironique signe des temps: samedi, une spectatrice, pourtant proche de la scène, pour immortaliser sa soirée a pris une et une seule photo: l'écran avec la tête de Kent Nagano dessus!

Kent Nagano, de retour de son *Ring des Nibelungen* à Munich, abordait deux classiques du répertoire. Disons que, comme pour le récital d'Alexandre Tharaud à Orford jeudi, nous avons eu droit à une sorte de demi-concert: *Tableaux d'une exposition* d'un côté, *Le sacre du printemps* de l'autre.

Lors de la fort décevante visite du Philharmonique de New York, à l'automne 2011, l'OSM et son chef avaient gagné des points au jeu de la comparaison. Là, entre l'Orchestre de Pittsburgh, en parade il y a quinze jours, et ces *Tableaux* à peine routiniers, le choc fut rude et l'OSM paraissait mal: tempos vifs abordés prudemment (Limges), contrastes lissés par le chef, qui ne jouait pas le jeu de l'ambitus des soufflets dynamiques, le tout assorti d'une médiocre prestation des per-



CHRISTINA ALONSO FESTIVAL DE LANAUDIERE

Kent Nagano a abordé deux classiques: *Tableaux d'une exposition* et *Le sacre du printemps*.

cussions et des cuivres — cors dans la 2^e *Promenade*, trompette dans la 1^{re}, tuba dans *Bydlo*, tous au début de *Catacombes*...

Trois moments émergeaient: Alain Moisan, au saxophone, dans *Il vecchio castello* (quelle note ultime!), la circulation de pizzicatos entre altos et deuxièmes violons dans *Le ballet des poussins* et toute la section centrale de *La cabane sur des pattes de poules*, avec un vrai jeu ravélien entre les pupitres. Mais *La grande porte de Kiev* était ni faite, ni à faire: tempo trop lent, accord final manqué et un percussionniste complet pensant peut-être au programme télé du lendemain, avec cloche en retard, grosse caisse anémique et timbale feutrée. Or, c'est justement ce pupitre, rarement glorieux, qui se dis-

tinguait quelques minutes plus tard dans *Le sacre du printemps* d'un orchestre transfiguré.

Le sacre très lisible de Kent Nagano comporte plusieurs idées intéressantes de dosages polyphoniques mettant au jour des contre-chants rares. Le chef lisse un peu les contrastes de tempo dans *Le tranquille des rondes printanières* et dans *Le jeu des tribus rivales*, mais la construction d'ensemble et, surtout, du second tableau fut très remarquable. Je n'ai jamais entendu le timbalier de l'OSM aussi en verve, et son choix très judicieux d'une baguette très sèche donnait le ton et le mordant à tout l'orchestre, culminant dans une *Danse sacrée* impressionnante.

Le Devoir

Marilyn toujours au sommet

ANTHONY MCCARTNEY
à Los Angeles

C'est encore une actrice «rentable», comme diraient certains. Cinquante ans après sa mort, le 5 août 1962, Marilyn Monroe rapporte toujours beaucoup d'argent. Le sex-symbol est devenu une icône, un mythe, mais aussi une marque très rentable qu'Internet a contribué à renouveler.

Aujourd'hui, il n'y a que Michael Jackson et Elvis Presley pour dépasser la star de *Sept ans de réflexion* et *Certains l'aiment chaud*, disparue à l'âge de 36 ans.

En 2011, la bombe platine s'est ainsi classée troisième, avec 27 millions de dollars, du classement annuel des célébrités défuntées ayant généré le plus de revenus, juste derrière les rois de la pop et du rock'n'roll. Marilyn faisait son grand retour au sommet de la liste établie par le magazine *Forbes*, dont elle avait disparu les deux années précédentes.

«D'une certaine façon, elle est même plus populaire et connue aujourd'hui qu'à l'époque», estime le photographe Lawrence Schiller, qui a rencontré l'actrice dans les derniers mois de sa vie et a pris les clichés sur le plateau de son dernier tournage, l'inachevé *Quelque chose va craquer*, où elle apparaît nue au bord d'une piscine.

La richesse du stock de photographies de l'actrice nourrit le mythe. Chaque fois qu'une galerie organise une exposition de photos de Marilyn, raconte Lawrence Schiller, ce sont souvent les adolescentes qui viennent en plus grand nombre. «Ce sont les femmes qui ont maintenu Marilyn en vie, pas les hommes», observe-t-il.

Sur le tapis rouge, dans les films, les clips ou les magazines, l'image glamour de Marilyn est partout. Elle a valu dernièrement une nomination aux Oscar à l'actrice Michelle Williams, qui interprète son rôle dans *My Week With Marilyn*. Et elle fait vendre, qu'elle soit réinterprétée par Scarlett Johansson, dans un spot pour Dolce & Gabbana, ou réelle, croisant Charlize Theron dans celui du parfum J'adore de Dior.

«Aucune Lindsay Lohan ou Madonna ou Lady Gaga ne va la remplacer.»

La Presse canadienne

PATRIMOINE

La tour de Pierre Cardin enflamme Venise

Le projet du couturier d'élever un «palais Lumière» suscite la protestation des défenseurs du patrimoine

DOMINIQUE POIRET

Pierre Cardin a le sens de la métaphore, à propos de la construction de sa future tour au large de Venise. Il déclare au *Point*: «Je me suis offert un "bouquet de fleurs": trois tulipes réunies dans un vase que mon imagination a fait germer en "sculpture habitée" de 245 mètres de hauteur.» Ce «palais du XXI^e siècle» a pour l'instant obtenu le feu vert de la région Vénétie pour sa construction à Porto Marghera, près de la gare de Mestre. Le couturier, d'origine vénétienne, doit poser la première pierre le 4 septembre.

Plusieurs pétitions ont déjà été adressées au président de la république

À 90 ans, l'ambassadeur de la *French touch* dans le monde s'offre un «palais Lumière». Le projet se compose de trois tours de 60 étages, reliées entre elles par six disques situés à 35 mètres de distance l'un de l'autre.

L'ensemble «comprend 300 chambres d'hôtel, restaurants, cinémas, théâtres, salles de conférences, école internationale de mode... Le tout entouré d'un parc de 60 hectares avec pistes cyclables et ligne de tramway reliant la cité. Un projet pharaonique d'environ 3 milliards d'euros, décoration comprise», précise le propriétaire au magazine.

Mais ce projet vertigineux, dont la hauteur dépassera de 140 mètres le campanile de la basilique Saint-Marc, fait déjà causer dans la cité des Doges. Selon le quotidien *Le Monde*, plusieurs pétitions ont déjà été adressées au président de la république. *La Repubblica* titrait dans son édition du 31 juillet, «La destruction de Venise», ou l'ultime affront de Pierre Cardin.

Risques D'autres défenseurs du patrimoine, comme ceux d'Italia Nostra, s'inquiètent du risque de voir sa Sérénissime retirée de la liste du Patrimoine de l'humanité. Comme ce fut le cas pour la ville de Dresde, qui perdit

son label en 2009, à cause d'un pont qui aurait défiguré son centre historique. D'autant que la Cité est déjà dans le collimateur de l'institution internationale à cause des gros bateaux amarrés dans la lagune et sur le canal de la Giudecca.

Après le feu vert des autorités municipales, «les autorités aériennes semblent prêtes à fermer l'œil sur le fait que le palais Lumière dépassera de 110 mètres la hauteur tolérée à proximité des aéroports», indique le quotidien du soir.

En cas d'annulation de dernière minute, la Chine se dit prête à accueillir le projet de Pierre Cardin.

Libération



MEHDI FEDOUACH AGENCE FRANCE-PRESSE

Pierre Cardin devant les plans de son «palais Lumière»

| CANAL | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |
|-------------|------------------------------------|--|--|---|---|-------|--|----------------|--------------------------------------|----------------------|--|--|---------------|
| SRC | Le Téléjournal 18 h | | Des squelettes dans le placard | Le monde en gros | Les chefs! | | Pénélope McQuade | | Le Téléjournal | 22h45 Nouv. sports | 23h05 Des kewis et des hommes | | |
| TVA | TVA nouvelles | Sucré salé | | | Fidèles au poste! / Michel Barrette, Marilyse Bourke. | | Laurent Paquin: Tout est relatif | | TVA nouvelles | Sucré salé | LE NEGOCIATEUR (1998) avec Samuel L. Jackson, David Morse, Kevin Spacey. | | |
| TQ | Kaboum | Tactik / Fugue en sol mineur | Tactik | Légitime dépense | Planète science / Accros au plastique! | | LES SIGNES VITAU (2009) avec Francis Ducharme, Marie Brassard. | | 22h35 Une pilule, une p'tite granule | | Dumont | 23h35 Bar ouvert / Antoine Vézina, Diane Lavallée. | Danse étoilée |
| V | Atomes crochus | Un souper presque parfait | Jeux olympiques d'été de Londres 2012 | | | | Millionnaires\$ à tout prix | | Les années / Patsy Gallant | | | | |
| RDI | RDI monde | RDI économie | 24 heures en 60 minutes | Les grands reportages | La face cachée de Hiroshima | | Le Téléjournal RDI | | RDI économie | Le National | Le Téléjournal | 23h45 Sports | Téléjou. RDI |
| TV5 | 17h50 Champi... | Journal FR | Ports d'attache | Enchères | Enchères | | Villages France | | L'amour, toujours l'amour! | TV5 le journal | 23h35 Verdict | | |
| D | C'est incroyable! | | Contact animal / Les sens | Chic Shack | L'hypnotiste | | Un tout nouveau monde | | Motards hors-la-loi | Grand Rire de Québec | | Lockdown | |
| VIE | Décore ta vie | Propriétaire | ByeMaison | Enceinte | L'hypnotiste | | Chic Shack | | Décore ta vie | Aïroldi-sortie | Désordre émotif | Maigrir/mourir | |
| MP | 17h00 Palmares | Cliptoman | Punk'd: Stars | Top Modèle | | | Bienvenue à Jersey Shore | | Skins | Coup de rock | Cliptoman | | |
| MIX | Génération 80 / 1981 | Benezra reçoit | La danse des étoiles | Millionnaires\$ à tout prix | | | Les années / Patsy Gallant | | Benezra reçoit | | Dumont | 23h25 Quand les Égyptiens | |
| VRAK.TV | Teen Wolf / Le puma | Grenade? | Grenade? | Ma famille | Dans le trouble | | Degrassi | Ca sent drôle! | VRAK la vie | Les testeurs | Changelement | Fan Club | Hors d'ondes |
| TTF | Les Simpson | Johnny Test | Défis extrêmes | Ma gardienne | Passé/Casse | | Les Simpson | American Dad | VAMILY Guy | South Park | Les Simpson | Célibataire che. | American Dad |
| RDS | 16h40 Jeux20... | Sports 30 | Jeux olympiques d'été de Londres 2012 | Les saltimbanques du ring | NCIS enquêtes / Frankenstein | | Deadwood / Palpitations | | Deadwood / Palpitations | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| SECran | Mordus des blindés | | Jeux olympiques d'été de Londres 2012 | Les saltimbanques du ring | NCIS enquêtes / Frankenstein | | Deadwood / Palpitations | | Deadwood / Palpitations | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| HISTORIA | Les belles histoires | Visite libre | Rumeurs | Stevie Wonder en concert | 21h50 Sur la ligne | | Magritte, le jour et la nuit | | Magritte, le jour et la nuit | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| ARTV | Stratégies de séduction | L'Afrique du Sud | Prévenir la fin du monde | La loi des nombres / Le génie | Le Fou de l'hôtel / M. Black | | Vertige | | Vertige | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| EXPLORA | C.S.I.: Les experts | C.S.I.: Miami / Face à face | La double vie de Jimmy Burn | Nikita / Passé, présent, futur | Les surhumains | | XIII / Green Falls | | XIII / Green Falls | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| SERIES+ | La porte d'Atlantis / Banni | Comment...fait | | Science tourne / Campus | 50 ans de culture | | Quartier Latin | | Quartier Latin | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| ZTELE | soirées des Grands | Festival REGARD | | Science tourne / Campus | 50 ans de culture | | Quartier Latin | | Quartier Latin | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| C. SAVOIR | Poisson dans l'eau / Haïti | Le cuisinier rebelle / Algarve | Benoit le bienheureux | Roses des sables | Dans tes yeux | | Un dimanche | | Un dimanche | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| EVASION | Mon premier | Motté, Motté | Miam | Sam Chicotte | L'AMOUR PAR TERRE (1984) avec Jane Birkin, Gérardine Chaplin. | | 23h50 Facteur | | 23h50 Facteur | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| TFO | Cinéma | SECRET DE FAMILLE (2004) Alex Campbell. | 19h15 MARECAGES (2011) | 19h15 STREETDANCE (V.F.) (2010) Charlotte Rampling. | | | Vie trop courte | | Vie trop courte | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| Cinepop | 17h15 MARECAGES (2011) | 19h15 STREETDANCE (V.F.) (2010) Charlotte Rampling. | | | | | | | | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| Planète | Poisson dans l'eau / Haïti | Peuples du Soleil Partie 1 de 3 | Beaux palaces / Confessions | Ouvrages d'art, un génie français | | | Bâtir l'Islam | | Bâtir l'Islam | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| VOX | Mémoire P | Mise à jour | Techno lab | Place des Arts | Jeopardy! | | Techno lab | | Techno lab | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| Mémoire P | 17h00 News | Coronation St. | Coronation St. | Jeopardy! | | | CBC News: The National | | CBC News: The National | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| CBC | 17h00 News | Coronation St. | Coronation St. | Jeopardy! | | | CBC News: The National | | CBC News: The National | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| CTV (Mont.) | CTV News | London 2012 Summer Olympics | - Athletics, Gymnastics, Canoe/Kayak, Equestrian, Diving, Cycling, Synchronized Swimming | Psych / Heebeeer's Lassie! | The Agenda | | House / Moving On | | House / Moving On | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| GBL | Evening News | Global National | Lost Kingdoms of Africa | Ent. Tonight | Jeopardy! | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| TVO | Wild Kratts | Think Big | Lost Kingdoms of Africa | Ent. Tonight | Jeopardy! | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| ABC | ABC 22 News | World News | TMZ | Ent. Tonight | Jeopardy! | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| CBS | Channel 3 News | CBSNews | Ent. Tonight | Jeopardy! | | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| NBC | News | NBC News | The Big Bang | The Big Bang | | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| FOX | Two and Half | Two and Half | The Big Bang | The Big Bang | | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| PBS (33) | PBS NewsHour | Road.Stories | Profile | Market Warriors | | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| PBS (57) | News America | Business | PBS NewsHour | Market Warriors | | | ABC 22 News | | ABC 22 News | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| CTV (Brom) | CTV News | London 2012 Summer Olympics | - Athletics, Gymnastics, Canoe/Kayak, Equestrian, Diving, Cycling, Synchronized Swimming | White Collar / Company Man | American Chopper. | | CTV National | | CTV National | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| DISCOVERY | Smash / Tech / Uma Thurman | Smash / Tech / Uma Thurman | Daily Planet | MythBusters / Torpedo Tastic | Pawn Stars | | CTV National | | CTV National | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| HISTORY | Pawn Stars | Pawn Stars | Pawn Stars | Pawn Stars | Pawn Stars | | CTV National | | CTV National | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| SHOWCASE | 16h30 GHOST RIDER (2007) | POLAR STORM (2009) avec Holly Dignard, Jack Coleman. | XIII | THE DAY AFTER TOMORROW (2004) avec Jake Gyllenhaal, Dennis Quaid. | | | CTV National | | CTV National | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| TSN | 17h00 Football C.B. vs Toronto (D) | London 2012 Summer Olympics - Beach Volleyball (M), Soccer (W) | | | | | CTV National | | CTV National | | Changelement | Sports 30 | Tennis |
| 08/06 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | minuit |

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

67 ANS APRÈS LE BOUM!
Chaque année, on a droit à un rappel télévisuel de la catastrophe qu'ont été les largages de la bombe atomique sur Hiroshima et Nagasaki. Le documentaire français présenté ce soir nous promet de plonger «dans les coulisses du *Projet Manhattan*», mais aussi dans celles des recherches nipponnes sur les effets dévastateurs des radiations.
La face cachée d'Hiroshima, TV5, 20h

LES PROS DU MARCHÉ AUX PUCES
Un peu de légèreté avec cette série documentaire où l'on suit chaque semaine des magasiniers aguerris qui tentent de dénicher des perles rares dans d'importants marchés aux puces des États-Unis.
Market Warriors, PBS, 20h

FAIRE SON DEUIL AVEC LA MORT AUTOUR
Voilà un bien beau film qui aborde avec doigté et de superbes images la thématique de la mort, celle que l'on appréhende et celle que l'on doit accepter. Une jeune femme lâche tout après la mort de sa grand-mère pour faire du bénévolat dans un centre de soins palliatifs. La cinéaste Sophie Desrapes offre ici des rôles de femmes exceptionnels à des actrices qui le sont tout autant.
Les signes vitaux, Télé-Québec, 21h

Amélie Gaudreau

CULTURE

CINÉMA

Parlez-moi de la pluie

TOTAL RECALL (V.F. : MEMOIRES PROGRAMMÉES)

Réalisation: Len Wiseman. Scénario: Mark Bomback, James Vanderbilt, Kurt Wimmer, d'après l'œuvre de Philip K. Dick. Avec Colin Farrell, Kate Beckinsale, Jessica Biel, Bill Nighy. Image: Paul Cameron. Montage: Christian Wagner. Musique: Harry Gregson-Williams. États-Unis, 2012, 118 min.

ANDRÉ LAVOIE

David L. Snyder, le directeur artistique de *Blade Runner* (1982), soulignait récemment au *Devoir* l'importance capitale de ce film dans la définition esthétique de la science-fiction, jusque-là d'une blancheur malade. Devenu un maître de la récupération sur cette production chaotique, il allait créer « un futur sombre à tous égards », plutôt « sale [et] usé », une vision apocalyptique noyée par la pluie et les débris de toutes sortes.

On pense inévitablement à *Blade Runner* devant cette nouvelle mouture de *Total Recall*, et pas seulement parce que les deux films s'inspirent de l'écrivain Philip K. Dick, celui dont l'œuvre constitue un magnifique réservoir de bonnes histoires (tordues) pour Hollywood. Tout comme dans le chef-d'œuvre de Ridley Scott, la lumière du jour se fait très discrète dans cet univers où le parapluie est de rigueur, où l'usure s'affiche autant sur les visages que sur les murs.

Par contre, Len Wiseman (*Underworld*) n'est pas Ridley Scott, et il n'est pas non plus Paul Verhoeven (*Basic Instinct*), ce cinéaste néerlandais dont la perversité est une chose assumée et qui a permis à Arnold Schwarzenegger de s'imposer dans une adaptation musclée mais intelligente de *Total Recall* en 1990. Celui de Wiseman se veut tout autant une vision du futur qu'un produit de son époque, exécuté

de manière exemplaire, raffiné dans son imagerie, ne lésinant jamais sur les effets explosifs.

Tout comme le héros immobile de *La jetée*, du regretté Chris Marker, Doug (Colin Farrell, athlétique et convaincant) voit ses nuits hantées par le cauchemar récurrent d'une fuite désespérée avec une femme (Jessica Biel) qui n'est pas sa conjointe (Kate Beckinsale, mais on s'ennuie de Sharon Stone, celle de la version de Verhoeven). Dans cet univers pollué et sans espoir, il croit être un modeste ouvrier vivant une existence routinière, mais à la suite d'une expérience pour modifier sa mémoire, il découvre peu à peu que sa vie présente a été fabriquée de toutes pièces. Son passé serait plutôt celui d'un homme intrépide au service de cet État totalitaire, mais peut-être épouse-t-il aussi la cause de ceux qui veulent le voir basculer.

Si on ne sentait pas aussi fortement l'empreinte de *Blade Runner*, on pourrait dire de ce nouveau *Total Recall* qu'il représente un film foudroyant et vertigineux. Mais plus encore que la proposition de Verhoeven, à la fois kitsch et brutale, celle de Len Wiseman s'affiche dans un écran trop souvent aseptisé, où le sale et l'usé brillent d'un éclat quasi aveuglant. Sa quincaillerie est toutefois sophistiquée, le jeu mental (qui dit vrai ou faux?) d'une lisibilité quasi parfaite et, bien sûr, entre deux cascades percutantes et autres bagarres viriles, le sang coule rarement tandis que les vêtements semblent d'une résistance digne d'un abri nucléaire.

Total Recall n'a donc rien d'un puissant puzzle intellectuel doublé d'un combat de boxe dans la boue (radioactive). Tout juste une excellente course contre la montre au lustre impeccable, et sans héros de bandes dessinées. On pourrait dire qu'il s'agit là d'une audace...

Collaborateur
Le Devoir



Colin Farrell joue le rôle d'un ouvrier dont la vie a été fabriquée de toutes pièces.



François Pesant Le Devoir

Metric a offert ses rythmes envoûtants au public, hier soir.

Le grand déchirement

Osheaga a réuni des artistes de talent dans une formule inadaptée

RAPHAËL DALLAIRE-FERLAND

Priorisant une distribution de qualité plutôt que des têtes d'affiche dominantes, les programmeurs de la 7^e édition d'Osheaga ont rassemblé des artistes d'un talent monstre, mais ont échoué à leur faire honneur. Sonorisation inégale, tests de son perturbant le concert d'un groupe s'exécutant sur la scène d'à côté, palette de zones privilégiées isolant les très importantes personnes de l'action: tous les ingrédients étaient réunis pour déconcentrer un public à l'attention déjà divisée par l'ère 2.0 et l'empêcher ainsi de vivre pleinement une expérience musicale. Encore heureux qu'il y ait eu la flamboyante Florence Welch pour sauver la mise le premier jour!

L'exaltation
Parler d'envol musical est devenu un lieu commun imparadonnable tant il est usé. N'empêche, la brillante chanteuse anglaise appelle irrésistiblement la métaphore, par sa voix puissante et franche, par son beau trémolo serré qui coiffe les finales de ses chansons alors qu'elle rive les yeux au ciel, qu'elle bondit et vrille, spectrale.

Après *Only if for a Night* et *What the Water Gave Me*, qui propulsent le concert à pleine intensité, la chanteuse n'a plus à regarder le ciel, ce vendredi: les spectateurs galvanisés lui rendent toute la force de sa prestation, la gardant bien de devoir chercher dans des hauteurs connues d'elle seule

l'énergie dont elle est avide.

S'il faut saluer l'étonnant harpiste Tom Monger ainsi que le percussionniste Christopher Lloyd Hayden, qui enchaîne habilement les sonorités tribales aux rythmes rock traditionnels, rien de brillant pour les autres musiciens. Florence éclipe la *Machine*.

Sans même laisser le temps aux dizaines de milliers de festivaliers massés devant les deux scènes principales d'encasser ce moment fort d'Osheaga, Sigur Rós doit amorcer son concert sur la scène d'à côté.

Virtuosos gênés

Les textures méditatives du groupe Sigur Rós s'agencent mal à la grossièreté d'un grand festival en plein air, et la foule peine à plonger dans l'immersion post-rock islandaise. Le site principal se draine de moitié avant qu'une vague déferlante ne ramène une foule monstre pour Justice, présenté en finale du premier soir.

Alors qu'une croix chrétienne s'illumine, Gaspard Augé et Xavier de Rosnay paraissent au faite d'une machine monumentale flanquée de deux tours de neuf amplis Marshall et assaillent la foule de leur electronica grasse et lourde. Dommage que les DJ français se sentent si à l'étroit dans leur courte performance d'une heure dix minutes. Juste au moment où les festivaliers deviennent survoltés, Justice interrompt le morceau pour passer au suivant. Le format du festival empêche le génie propre à

l'électro de s'exprimer, où tout passe par la progression de séquences savamment répétées.

Enfin de l'authentique

Dans la foire d'Osheaga, où l'on peut se gâter les dents gratuitement d'un Coca-Cola vendu au prix d'un sourire, où l'on peut ramper d'urgence vers un kiosque à recharge de cellulaire lorsque notre machine à texte mourante voudrait nous forcer à nous concentrer sur la musique et où les comptoirs à marchandise s'assurent de nous faire respecter le code vestimentaire du festival (c'est son site Web qui le dit), une poignée de musiciens parviennent à injecter un peu de vrai.

D'emblée, Avec pas de casque balance son *Intuition #1*, samedi soir, pièce qui sert de trame sonore à la vidéo virale *Casserroles*. Le groupe folk offre un moment d'introspection nécessaire en ces derniers jours de répit brisé par une campagne électorale et une rentrée qui s'annoncent mouvementées.

Toujours samedi, la candide néo-écossaise Feist s'amène avec une fougue rafraîchissante, même si sa voix s'efface souvent derrière le marasme confus de son band. La sono inégale d'Osheaga vient de faire une autre victime.

Alors que Snoop Dog, ou Snoop Lion depuis sa révélation mystique l'ayant converti au reggae (ce qui a l'avantage de justifier ses joints fumés en

plein spectacle), se fait attendre sur la scène de la Rivière, Jesus and Mary Chain balance une distorsion vintage à se fendre les tympans. Le public lui pardonne bien les interruptions ponctuées des sacres du chanteur Jim Reid, qui perd ses mots. Qu'importe, puisque les légendaires rockeurs écossais viennent d'apporter un peu d'authenticité à ce festival qui en manque cruellement.

Encore heureux qu'il y ait eu la flamboyante Florence Welch pour sauver la mise le premier jour

Osheaga n'est pas le seul festival à écorcher la sensibilité des mélomanes. Son orientation fondée sur la constance plutôt que les grands noms est prometteuse, au fond. Elle aura contribué, si l'on en juge par les passes week-end plus populaires qu'auparavant et par les 40 000 billets ayant trouvé preneur chaque jour, à attirer des visiteurs.

Mais la finale pluvieuse d'hier, partagée entre les rythmes envoûtants de Metric et les hélicoptères lumineux de Moment Factory qui ont survolé la prestation des Black Keys, a confirmé ce déchirement entre spectaculaire et authentique. C'est le dernier qui l'emportera pour l'édition des 2, 3, 4 août 2013, si l'on en croit le vice-président exécutif Jacques Aubé.

Le Devoir

PRÉSENCE AUTOCHTONE

Des prix pour le cinéma autochtone

ODILE TREMBLAY

Deux grands prix Teueikan ont été accordés, hier, lors du dévoilement du palmarès de festival Présence autochtone 2012. *Here I Am* de l'Australienne Beck Cole, abordant la réinsertion sociale d'un jeune aborigène, et *Sip'ohi* — *El Lugar del Mandurá*, documentaire ethnopédagogique de l'Argentin Sebastian Lingardi ont remporté les honneurs.

C'est *Whakatiki* de la Néo-Zélandaise Louise Leitch, chant d'espoir dont le jury a salué l'humour et l'humanisme, qui a récolté le prix du meilleur court métrage.

Le prix Coup de cœur est allé à un autre court métrage, *Ací ni micta cikateriten* (*Je commence à m'ennuyer*), témoignage sensible de Sakay Ottawa sur un frère disparu, de la communauté atikamekw. Le film a également remporté le laurier de la relève.

Côté animation, *Amaqut*

Nunaat de Nell Christopher fut couronné « pour son rendu vivant et actuel d'un récit issu de la longue tradition orale des Inuits ».

Documentaires et série

Le prix Séquences du meilleur documentaire est allé à Granito: *How to Nail a Dictator*, de Pamela Yates, une production américaine, pour son implacable réquisitoire contre la guerre civile au Guatemala.

Le grand prix Rigoberta Menchu a couronné la série Radio-Canada/CBC *8^e feu/8th Fire*, qui sut embrasser la situation des autochtones du Canada dans sa complexité.

Le second prix est allé au documentaire brésilien de Vincent Carelli et Ernesto de Carvalho *Krohokrenhum, Eu nao posso morrer de graça*, pour son « important travail de revitalisation d'une langue et d'une culture amérindiennes fragilisées ».

Le Devoir



SCARLETT PICTURES

Scène tirée du film *Here I Am*, de l'Australienne Beck Cole

Sudoku

par Fabien Savary

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| 3 | 4 | 7 | | | | | | |
| | | 1 | | | 9 | | | |
| 8 | 5 | | | | | | | 6 |
| | | | 2 | | 9 | | | |
| 1 | 6 | 5 | | | 7 | | | |
| 2 | | | 7 | | 4 | 1 | | |
| | | 8 | | | | | | |
| 4 | 5 | 9 | | 6 | 3 | | | |
| 9 | 3 | | | | 8 | | | |

Niveau de difficulté : MOYEN

2141

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 4 | 1 | 2 | 7 | 8 | 5 | 9 | 3 |
| 7 | 2 | 3 | 5 | 6 | 9 | 4 | 1 | 8 |
| 8 | 5 | 9 | 3 | 4 | 1 | 7 | 6 | 2 |
| 2 | 9 | 5 | 6 | 8 | 4 | 1 | 3 | 7 |
| 1 | 7 | 4 | 9 | 3 | 2 | 6 | 8 | 5 |
| 3 | 6 | 8 | 7 | 1 | 5 | 9 | 2 | 4 |
| 5 | 1 | 7 | 8 | 2 | 6 | 3 | 4 | 9 |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 9 | 7 | 8 | 5 | 6 |
| 9 | 8 | 6 | 4 | 5 | 3 | 2 | 7 | 1 |

2140

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com