

ARTS SPECTACLES

ARTHUR H
À BORD D'UN RÊVE
PAGE 3



Toujours aussi populaire en France, Garou a rencontré ses nombreux fans à la FNAC des Champs-Élysées, mardi soir dernier, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, Garou.

PHOTOS PATRICK CARPENTIER, FOURNIES PAR LES PRODUCTIONS TOURMOTION PHOTOMONTAGE LA PRESSE ©

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Le nouvel album de Garou est dans les bacs des discaires français depuis le 12 juin et sera au Québec le 19 juin. C'est à Paris, dans les premiers jours de juin, que *La Presse* a rencontré la voix blues du Québec, dont les deux précédents disques se sont vendus à plus de trois millions et demi d'exemplaires.

Il pousse la chansonnette avec Sardou, Obispo, Hallyday, tape la bise à Michèle Laroque, serre la pince à Thierry Ardisson au restaurant, s'affiche à Roland-Garros. Les grands-messes cathodiques (*Vivement dimanche*, *Hit Machine*, *À la recherche de la nouvelle star*) n'ont plus de secret pour lui. Aucun doute, Garou est à Paris comme à la maison.

C'est un dimanche, la veille de la sortie de son single *L'Injustice* en Europe, que nous retrouvons Garou dans le salon de son hôtel au charme chic et discret, à côté de la place Vendôme. L'interprète a beau se trouver au milieu d'une tournée promotionnelle en France, en Suisse et en Belgique, il affiche une belle décontraction.

Dans deux heures à peine, Garou sera pourtant l'invité de Marc-Olivier Fogiel, à son émission diffusée en direct sur France 3, *On ne peut pas plaire à tout le monde*, version dominicale et concurrente de *Tout le monde en parle*.

Ce n'est un secret pour personne, Fogiel a la dent dure avec ses invités. Comment Garou se prépare-t-il? « Je prends une petite vodka et je vais à Roland-Garros », plaisante-t-il. « Moi, je vais au plus naturel. Quand tu ne mens pas, tu n'as aucune peur. » À le voir siroter une vodka, le teint hâlé par plusieurs heures dans les gradins du court central de Roland-Garros, on ne peut que le croire.

► Voir **GAROU** en page 5
AUTRE TEXTES EN PAGE 5

LES JARDINS DE L'HÔTEL LE SAINT-SULPICE

Le plus beau jardin-terrace de Montréal - La Presse

UN TRÉSOR CACHÉ DANS LE VIEUX-MONTRÉAL
Beau temps, mauvais temps, terrasse couverte et chauffée au besoin. Ouvert tous les jours, le midi et le soir, brunch le dimanche.

RÉSERVATIONS: (514) 350-1155



CUISINE D'ICI À SAVEUR EUROPÉENNE

SPÉCIAL FÊTE DES PÈRES

ENTRÉE PAR LE

414, RUE SAINT-SULPICE OU
LE 125 RUE SAINT-PAUL O.

VIEUX-MONTRÉAL

ARTS ET SPECTACLES

FRANCOFOLIES

TRIOFRANCO

1 DANS LE LECTEUR CD DE...PHILIPPE RENAUD

Paru l'automne dernier, le deuxième album de Sunny Duval (guitariste des Breastfeeders) a été gossé dans le rock. Amateurs de lo-fi, de blues crasseux et de riffs musclés, ne dormez ni sur cet album défouloir, ni sur la performance que Duval offrira ce soir, 20h, dans le parc des Festivals!



★★★½
SUNNY DUVAL
Achigan
Proxennet/LOCAL

2 QUIZ

Q Neiver Alberto Alvarez, alias Qbanito, est né à La Havane en 1979. Jeune, il avait comme voisin Ibrahim Ferrer, du Buena Vista Social Club. En 1998, le père de Qbanito obtient, après de multiples tentatives, un visa de sortie pour son fils et sa fille. A distance, il trouve aussi un emploi pour Qbanito à Montréal. De quel boulot s'agit-il?

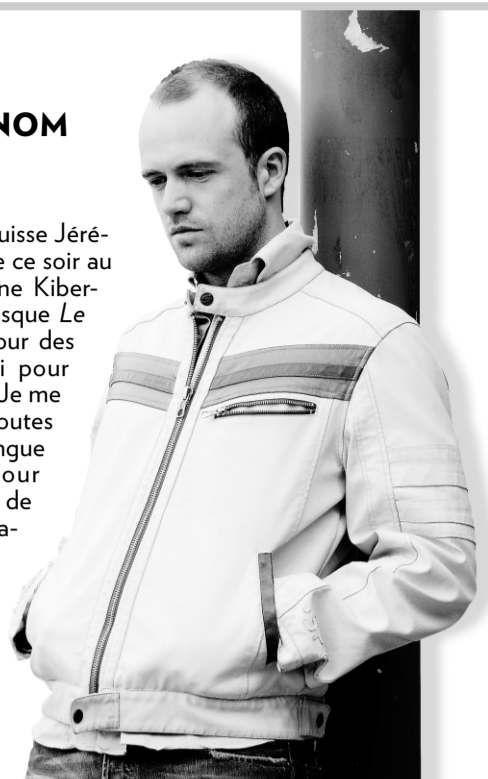
- a) Livreur de journaux
- b) DJ dans un bar
- c) Concierge dans un Wal-Mart
- d) Garde de sécurité

Réponse: c) « Ce fut le premier de plusieurs boulots d'immigrants, raconte Qbanito sur son site Internet. Je gagnais plus d'argent en une journée qu'un médecin cubain en un mois. C'était ma façon de voir les choses ».

Qbanito sera en spectacle ce soir, à 22h, devant le Complexe Desjardins.

3 CURIEUX NOM LE OURS

Pourquoi le Suisse Jérémie Kisling, en spectacle ce soir au Club Soda avec Sandrine Kiberlain, a-t-il intitulé son disque *Le Ours* et non *L'Ours*? Pour des raisons ludiques. Aussi pour retourner en enfance. « Je me suis amusé à enlever toutes les contractions de la langue et les apostrophes pour retrouver cette manière de parler très enfantine », a-t-il dit sur les ondes de Fréquence libre.



Jérémie Kisling

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

«L'album suit ma personnalité. Je ne suis pas quelqu'un de sophistiqué. Je suis quelqu'un de plutôt simple, sans manière», explique Sandrine Kiberlain.

SANDRINE KIBERLAIN

Être rassurée

ÉMILIE CÔTÉ

Sur la pochette de son disque, Sandrine Kiberlain a des mèches rebelles qui cachent son visage, parsemé de taches de rousseur. La rousse n'est pas maquillée. Son regard fixe le vide et sa bouche est entrouverte.

Le titre de son premier album est *Manquait plus qu'ça...* une chanson où l'actrice ne se manque pas! Elle fait sa Carla/Elle fait sa Vanessa/Manquait plus qu'ça/Elle va donner d'la voix (...) Elle se prend pas pour une poire/Elle croit peut-être au hasard/Mais tout ça ça s'invente pas/On chante ou on chante pas.

filis Pierre, qui a créé les mélodies de cinq textes. « À l'époque, Alain travaillait à son album, mais il m'a dit qu'il tenait à faire des titres rebelles pour moi. Il en a quand même fait trois, mais il ne pouvait pas en faire plus parce qu'il n'avait pas le temps. Il m'a donc présenté son fils, Pierre. Mais finalement, tout le monde a été là tout le temps jusqu'au mix. »

Quant à Camille Bazbaz, il composait la musique du film *Après vous* quand l'actrice (et tête d'affiche du film avec Daniel Auteuil) — lui a lâché un coup de fil. « Quand je l'ai appelé, il était en voiture. Il m'a dit: j'ai failli faire un accident. Bazbaz voyait mon visage en gros sur un écran à longueur de journée. » Finalement, Bazbaz a composé trois musiques de *Manquait plus qu'ça...*, dont *Loin derrière*, chantée en duo.

Malgré l'intervention de trois compositeurs, la facture musicale de l'album est homogène: son épuré, folk et acoustique, aux rythmes délicats. « L'album suit ma personnalité. Je ne suis pas quelqu'un de sophistiqué. Je suis quelqu'un de plutôt simple, sans manière, explique Sandrine Kiberlain. Je voulais une pureté dans le son, une pureté dans les instruments. Pas quelque chose de chargé, quoi. »

Était-ce volontaire de travailler uniquement avec des hommes? « C'était un hasard, mais ça ne m'étonne pas... ça correspondait à l'idée que je me faisais d'une chanteuse entourée de ses musiciens. Dans cette période de ma vie, j'avais besoin d'être chouchoutée par les hommes, d'être respectée, confiée-elle. La vie est faite de mystères, de choses qui sont dures. Quand je me suis lancée dans cette aventure, je n'étais pas sûre de moi. »

Pas sûre d'elle au point d'utiliser l'humour et l'ironie. « C'est plus facile de parler de soi. Ce n'est pas évident de se livrer et d'imaginer que ça peut plaire aux gens. C'est un peu prétentieux, dit-elle. Mais sur l'album, il y en a deux ou trois qui sont plus graves, comme *Le Chagrin d'une fille* ou *Vos Condoléances*. » Des chansons qui font référence à un chagrin d'amour.

Pour Sandrine Kiberlain, chanter est un acte éminemment personnel à prendre au sérieux. Chanter est une responsabilité, en quelque sorte. Les premières fois qu'elle s'est produite sur scène, elle était terrifiée. Mais le public l'a rassurée.

Ce soir, elle se produit à 20h30 au Club Soda, avec Jérémie Kisling. Son album mérite que vous veniez la rassurer.

Pour Sandrine Kiberlain, chanter est un acte éminemment personnel à prendre au sérieux; une sorte de responsabilité.

Sandrine Kiberlain annonce sa venue dans le monde de la chanson avec ironie, histoire de fermer le clapet à ceux et celles qui pourraient dire: « Bon, une autre actrice qui chante. »

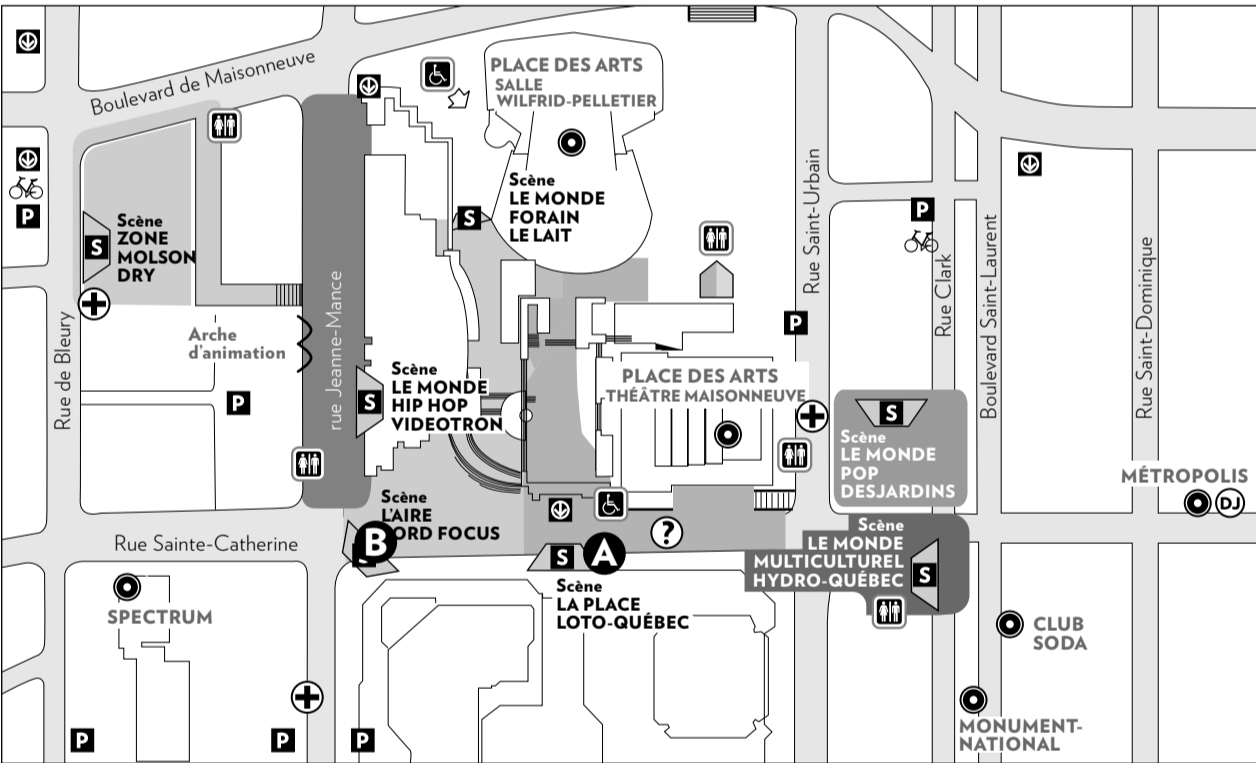
En écoutant le disque, cette interpellation ironique peut sembler baveuse. Mais après avoir discuté avec Sandrine Kiberlain, on a l'impression qu'elle s'est répétée les paroles de *Manquait plus qu'ça...* avant de faire le grand saut dans la musique. Elle voulait être perçue comme une fille qui a quelque chose à dire.

L'artiste insiste pour distinguer les actrices interprète des actrices qui écrivent leurs textes. Le rôle d'auteur est beaucoup plus compromettant, dit-elle. « C'est se révéler, se mettre en danger, expliquer-t-elle. À force d'être actrice, on ne sait même plus ce qu'on veut parce qu'on attend que les autres nous désirent, que l'histoire arrive toute cuite. J'avais envie de ne pas attendre que ça vienne, mais d'être celle qui provoque. J'avais envie d'être dans mon univers et de désirer tout: c'est-à-dire les compositeurs, les musiciens, les sons, les instruments, la réalisation. Que tout soit mon idée, de ma faute. »

Pour que ses textes trouvent chaussure à leur pied, « celle qui provoque » n'a pas eu recours à n'importe qui: Alain Souchon et Camille Bazbaz. « J'ai osé les contacter et ils ont été séduits par le projet. »

Alain Souchon signe la musique de trois chansons, moins que son

LE GUIDE DU FESTIVALIER



S Scènes extérieures gratuites M Station de métro P Stationnement V Stationnement à vélos T Toilettes L Tente à langer
 S Salles de spectacles DJ Partys du Shag ? Information + Société canadienne de la Croix-Rouge A Accès aux fauteuils roulants

NOTRE VIRÉE

A QBANITO

Sa chanson *Maria* a été l'un des tubes du printemps. Qbanito invite les gens, mais surtout les filles, à venir bouger leur «petit culito» (c'est lui qui le dit) sur sa pop qui mêle influences jamaïcaines et latines.

Aux portes du Complexe Desjardins à 20h.



Qbanito

B BIA

Palmeira, sa version portugaise de *Tous les palmiers*, de Beau Dommage, est exquise. À notre plus grand bonheur, Bia a poursuivi l'aventure en traduisant des chansons françaises et québécoises en portugais et inversement. *Coeur vagabond*, le disque né de cet échange culturel, est délicieux. Nul doute que le spectacle de la belle Brésilienne le sera tout autant.

Sur la scène principale, à 21h et 23h.

— Alexandre Vigneault

SAMEDI 17 JUIN

| ÉVÈNEMENT | LIEU | HEURE | |
|--|--|-------|---------|
| Les Petites Tounes | Chapiteau Le Lait | 15h | Gratuit |
| Le Bestiaire étincelant | Le Monde forain Le Lait | 16h | Gratuit |
| Les Petites Tounes | Chapiteau Le Lait | 17h | Gratuit |
| Gaele | La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins | 17h | Gratuit |
| Mathieu Lavoie | L'Aire Ford Focus | 18h | Gratuit |
| Philippe B. | Le Monde pop Desjardins | 18h | Gratuit |
| Le Bestiaire étincelant | Le Monde forain Le Lait | 19h | Gratuit |
| Lulendo | Le Monde multiculturel Hydro-Québec | 19h | Gratuit |
| L'Assemblée et Papaz | Le Monde hip hop Vidéotron | 19h | Gratuit |
| Arthur H avec Ariane Moffat et Lhasa de Sela | Spectrum | 19h | Billets |
| Soirée de clôture : <i>Quand les hommes vivront d'amour</i> Salut à Raymond Lévesque avec Nicola Ciccone, Martin Deschamps, François Léveillé, Marie-Denise Pelletier, Rachelle Jeanty, Loco Locass, Marie-Marine et Luck Mervil | | | |
| Station 2 X 4 | Chapiteau Le Lait | 20h | Gratuit |

| ÉVÈNEMENT | LIEU | HEURE | |
|--------------------------------------|--|--------|---------|
| Sunny Duval | La Zone Molson Dry | 20h | Gratuit |
| Qbanito | La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins | 20h | Gratuit |
| Sandrine Kiberlain / Jérémie Kisling | Club Soda | 20h30 | Billets |
| Indochine | Métropolis | 21h | Billets |
| L'Assemblée et Papaz | Le Monde hip hop Vidéotron | 21h | Gratuit |
| 400 Lapins | Le Monde pop Desjardins | 21h | Gratuit |
| Bia | L'Aire Ford Focus | 21h | Gratuit |
| Thomas Hellman | Monument-National | 22h | Billets |
| Station 2 X 4 | Chapiteau Le Lait | 22h | Gratuit |
| Lulendo | Le Monde multiculturel Hydro-Québec | 22h | Gratuit |
| Qbanito | La place Loto-Québec : Portes du Complexe Desjardins | 22h | Gratuit |
| Le volume était au maximum | La Zone Molson Dry | 22h | Gratuit |
| Jerónimo / Karkwa | Spectrum | 23h | Billets |
| Bia | L'Aire Ford Focus | 23h | Gratuit |
| Ghislain Poirier | Le Shaq, Savoy du Métropolis | Minuit | Gratuit |

FRANCOFOLIES

Pour lire notre couverture complète du festival et voir notre galerie de photos, tapez www.cyberpresse.ca/musique



ARTS ET SPECTACLES

ARTHUR H

À bord d'un ambitieux rêve

ALAIN BRUNET

PARIS — Nous sommes à Montmartre, attablés au bistrot préféré de monsieur H.

Aux alentours de midi, il est descendu de son appartement situé à un jet de pierre de l'endroit où se déroule l'interview.

« Depuis 10 ans, je vis au fond d'une impasse où il y a trois grands arbres. C'est une maison de la fin du XIX^e siècle. Ce lieu est un peu fantasmagorique car je me retrouve dans l'univers de Claude Debussy et d'Érik Satie, et surtout des peintres de l'époque qui ont vécu à Montmartre — Renoir, Cézanne, Toulouse-Lautrec, etc. »

On aura saisi qu'Arthur H estime avoir autant besoin de vivre dans l'imaginaire d'un lieu que dans le lieu réel.

« Dans cette optique, confie-t-il, j'ai envie de passer à une étape supérieure... Depuis l'adolescence, j'ai un rêve très ambitieux d'énergie, de couleurs, d'échanges subtils. Je rêve d'échanges entre le son, la poésie, la peau, le contact amoureux. Au fur et à

Pour Arthur H, la création ne se résume pas en une carrière ou un répertoire. C'est un état permanent, l'objet d'une existence.

mesure que j'avance dans la vie, je me donne les moyens de vivre ce rêve. »

Pour Arthur H, la création ne se résume pas en une carrière ou un répertoire. C'est un état permanent, l'objet d'une existence. Pour lui, son dernier album (*Adieu tristesse*, un clin d'œil évident au *Bonjour tristesse* de feu Françoise Sagan) n'est qu'une étape d'un processus très lent.

« Toute sa vie, insiste-t-il, on réalise ses visions d'adolescent. Pour moi, c'est une obsession de coller à ces visions, ma joie de vivre est intimement liée à la possibilité de faire exister ce rêve. Et d'en repousser les limites, en agrandir l'espace. Tout ça pour dire que je pense bientôt déménager », pouffe-t-il.

Avant qu'un autre quartier fantasmagorique ne se révèle à lui, Arthur H a prévu traverser à nouveau l'Atlantique pour se produire à Montréal, où il a des attaches comme on le sait. L'an dernier, il y a d'ailleurs vécu quelques mois.

« Chaque fois que je vais à Montréal, ça me fait beaucoup de bien physiquement. Ça m'aère le cerveau, je sors du stress parisien. C'est évident qu'il y a une tension en France que je ne retrouve pas à Montréal, c'est vachement relié à l'espace. Le Parisien n'est pas un animal foncièrement agressif, mais puisqu'il vit dans une densité de population plus grande, la tension l'est tout autant. Alors le sentiment d'espace à Montréal m'aère le cerveau. Cette ville est

pour moi celle d'amis, mais aussi la ville de Leonard Cohen qui a toujours su prendre le temps de réussir sa vie poétique. J'associe Montréal à cet espace possible poétique. »

Depuis tout ce temps qu'il nous rend visite, Arthur H avait le désir d'y habiter. D'y vivre normalement. Et le rêve (une autre parcelle du grand songe) devint réalité. Plus de trois mois de l'hiver 2005, encabané dans le studio de Jean Massicotte, réalisateur de son dernier et excellent *Adieu tristesse*.

« Là j'ai vécu à Montréal d'une manière un peu frustrante en même temps, mais j'étais quand même enfermé dans le studio, dans un climat un peu obsessionnel où j'étais plongé dans le son presque 24 heures sur 24. On a tellement bossé qu'on s'est un peu perdu à un moment. Le directeur artistique de mon étiquette de disques (Polydor) est alors venu nous rendre visite, il nous a invités à faire une grande vadrouille dans la campagne... Nous nous sommes retrouvés à 100 bornes de Montréal, vers Sutton, nous y avons passé une journée de ski. Il y avait un ciel sublime, on avait complètement déconnecté. Deux jours plus tard, nous sommes rentrés et nous avons réussi à finir le disque. »

Jean Massicotte, à qui l'on doit les derniers disques de Lhasa et de Pierre Lapointe, a donc réalisé *Adieu tristesse*.

« J'adore son esprit, sa façon de sentir la musique, souligne notre interviewé. Jean a une formation en physique, c'est un scientifique; il peut en ce sens avoir une approche très technique du son. Et c'est aussi un amoureux du son, il a toute la tendresse nécessaire pour le recevoir avec amour. En même temps, c'est un musicien, un arrangeur, il couvre ainsi tous les angles de vue... du son. C'est un homme très complet. »

Des frères de son

Arthur H était tombé sous le charme de Jean Massicotte lors d'une tournée québécoise.

« Mon amie Lhasa était alors en train d'enregistrer son disque en studio. Je suis allé les voir travailler et j'ai complètement flashé sur ce rapport sensuel à la musique, dans un lieu totalement atypique. Le studio de Jean est une pièce très grande et très éclairée où la console est au milieu. Cette pièce est consacrée à l'esprit de la musique, on y ressent quelque chose de chamannique, d'animiste. Cet endroit est chargé positivement, l'énergie y circule. »

« Cet esprit m'a plu, j'ai ensuite discuté avec Jean et on s'est aperçus qu'on était des frères de son comme c'est le cas avec mon guitariste Nicolas Repac. Nous partageons tous ce désir d'avoir un son à la fois audacieux et populaire, spirituel et physique. Nous nous sommes entendus sur cet objectif d'aller joyeusement vers un endroit qu'on ne connaissait pas. »

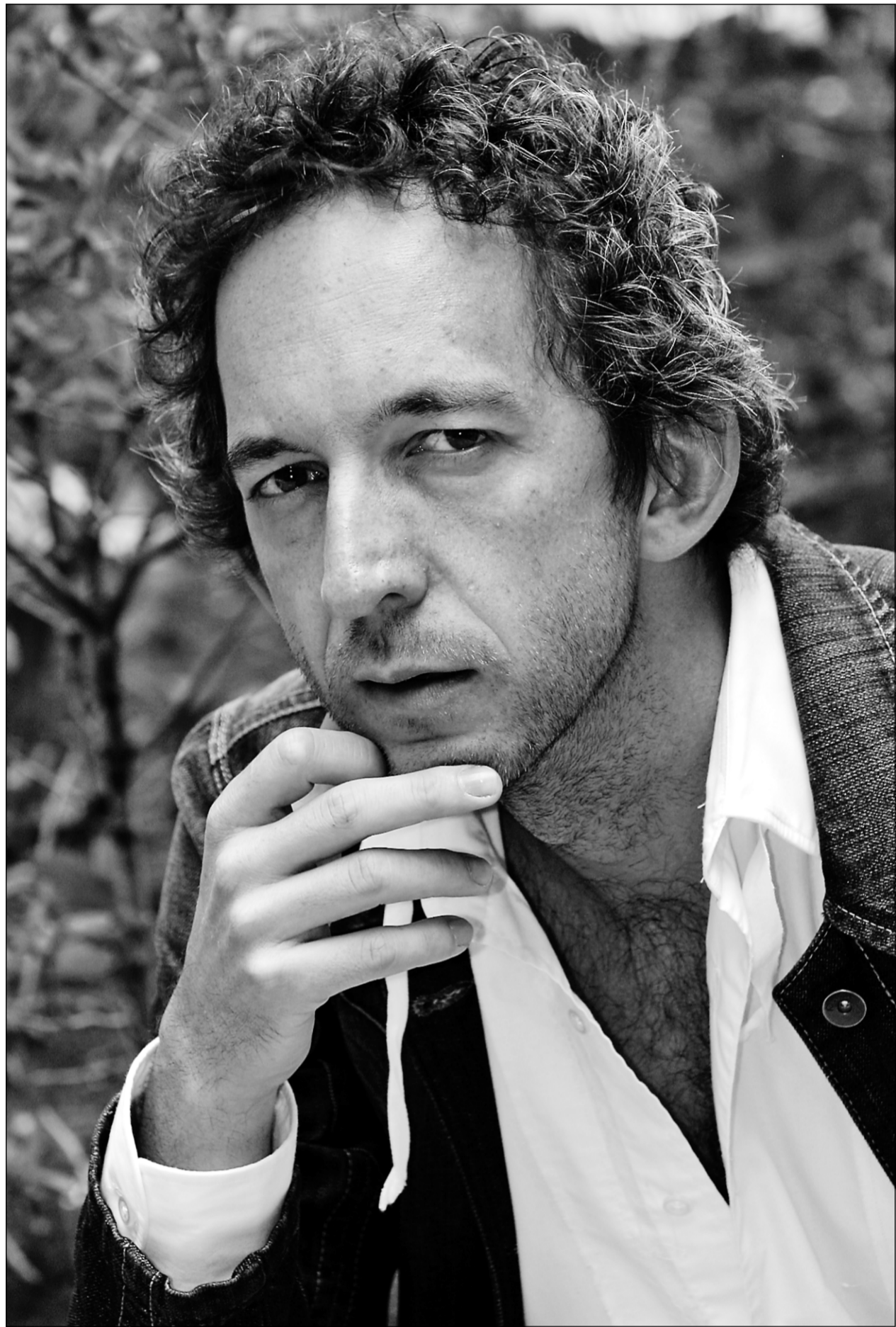


PHOTO VALÉRIE BLUM, LE SOLEIL

Depuis l'adolescence, Arthur H. rêve d'échanges entre le son, la poésie, la peau, le contact amoureux. « Au fur et à mesure que j'avance dans la vie, dit-il, je me donne les moyens de vivre ce rêve. »

Jean Massicotte est d'abord venu installer ses micros dans l'appartement d'Arthur H pour en créer les maquettes, après quoi la première « vraie » séance d'enregistrement a eu lieu aux studios Ferber. Quelques semaines plus tard, Nicolas Repac et Arthur ont rejoint Jean Massicotte à Montréal afin d'y compléter les prises, les arrangements, et le mixage des voix.

Et voilà *Adieu tristesse*, un disque à la hauteur de monsieur H. Inutile d'ajouter que le spec-

tacle auquel nous convie Arthur H sera fort différent de l'album. Hormis les invitées spéciales, Lhasa et Ariane Moffatt, Arthur H prévoit un côté « plus rock, plus rentre-dedans, plus énergique ».

« C'était très délicat de reproduire sur scène un disque aussi arrangé. J'avais envie surtout d'avoir un groupe ramassé, très dense, moins atmosphérique. Nicolas Repac sera aux guitares, Patrick Goragner à la batterie, Jérôme Goldet à la basse et moi,

aux claviers et au micro. C'est une petite formation assez rock, dont chaque membre a son propre univers de création. Il y règne un esprit collectif et démocratique. Déjà, nous avons atteint un très bon niveau. On peut passer d'une techno un peu chaotique à des moments très doux, très sobres mais aussi chatoyants. Il s'agit d'essayer d'embarquer des gens dans un rêve. »

Arthur H, ce soir et demain, 19h, au Spectrum..



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Beau temps, mauvais temps, les Petites Tounes sont sous le chapiteau Le Lait, de 15h à 17h.

Folies francos pour les petits

ALEXANDRE VIGNEAULT

Il n'y a qu'une scène sur tout le site des FrancoFolies où on peut être sûr de trouver des festivaliers enthousiastes: sous le chapiteau des Petites Tounes. Beau temps ou très mauvais temps (comme samedi dernier, par exemple), ça grouille de petits « francos » dansants. Parce que les Petites Tounes, c'est ni plus ni moins que le U2 des enfants.

Carlos Vergara, Claude Samson, Rodolphe Fortier et Martin Saucier, qui se produisent deux fois par jour depuis le début du festival, donnent un spectacle vraiment amusant, entraînant et pas gnan-gnan pour deux sous. Habiles communicateurs, ils captivent les enfants avec des numéros rigolos, avec costumes et effets spéciaux. Mais c'est pour mieux les faire danser sur du bon vieux rock'n roll, de la musique africaine ou sud-américaine.

C'est un gros bonheur que de voir des dizaines de petits reprendre leur *Incantation contre les poux*, parodier la marche militaire pendant le *Général Fourmi* et s'éclater sur *Le Super Héros*. De 10 mois à

11 ans, ils y trouvent tous leur compte, marquant le rythme d'un branlement de tête ou trépidant énergiquement devant la scène comme à un vrai concert rock. Même les parents rient de bons cœur ou se prennent à imiter, eux aussi, le cri de Tarzan!

Autre aspect qui peut plaire aux parents, les musiciens des Petites tounes ne font pas de la musique en plastique. Ils utilisent bien sûr des séquences préenregistrées lorsque c'est nécessaire, mais misent surtout sur la musique en direct. D'authentiques instruments péruviens et boliviens, comme la sampoña (flûte de bambou), le cajon (boîte de bois sur laquelle on frappe avec les mains) et le charango (miniguitare) colorent d'ailleurs cet excellent spectacle.

Des bêtes virevoltantes

Pas très loin du chapiteau où est présenté le concert des Petites Tounes se trouve la scène. Le Monde Forain. C'est là que s'exécutent les artisans du Bestiaire étincelant. Poétique et athlétique, ce spectacle met en scène des échassiers qui ressemblent à des

papillons de nuit géants et de sympathiques acrobates. Divisée en deux parties presque distinctes, la performance mise d'abord sur la chorégraphie des échassiers sur fond de musique techno-rock. Le plus petit d'entre eux, qui fait penser à un rejeton glam-rock de Cornemuse, s'y amuse à sauter à la corde.

C'est toutefois lorsque le spectacle met l'accent sur des numéros de haute-voltage au trampoline qu'il capte le plus l'attention des petits et des grands. Pour une raison bien simple, d'ailleurs: en plus d'être spectaculaires, les acrobates sont très communicatifs. Inspirée par les prouesses des saltimbanques, une petite blondinette s'est d'ailleurs mise à l'oeuvre devant la scène, lors du passage de *La Presse*. Elle a multiplié les roues latérales en interpellant bien fort sa maman, pour être certaine que cette dernière ne manque rien de son spectacle!

Les Petites Tounes, à 15h et 17h sous le chapiteau Le Lait. Les Bestiaires étincelants, à 16h et 19h sur la scène Le Monde Forain.

ARTS ET SPECTACLES

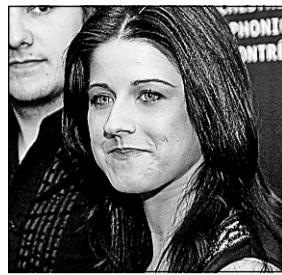
FRANCOFOLIES

ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

Une rubrique qui pleure Raymond Devos

SÉPARÉES À LA NAISSANCE

PHOTO REUTERS
Jennifer AnistonPHOTO LA PRESSE
Marie-Élaine Thibert

Eh! HO! les amis! On sait bien que c'est l'été, mais que signifie cette accalmie dans vos envois? Êtes-vous tous partis en vacances? Parce que, vous savez, ici à Entracte, on n'en prend pas. Parce que ici, c'est tous les jours les vacances! Heureusement, deux de nos lecteurs, Marcel et Patricia, le pensent aussi. Ils ont été très étonnés d'apprendre dans les pages de *La Presse* que Jennifer Aniston, l'ex de Brad Pitt, se lançait dans la chanson et qu'elle se produisait avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Heu... Attendez... Mais... Mais c'est Marie-Élaine Thibert!

ILS, ELLES ONT DIT...

«*Mes 10 années à CKOI m'ont permis de vivre une sorte d'Abyssinie rimbaldienne, sauf que mon Abyssinie à moi n'était pas en Afrique mais à Verdun.*»

— Le poète Lucien Francoeur, qui sait toujours créer de belles images.

«*Mettons que le timing pour un Bye-Bye n'est pas tellement bon cette année. Ce n'est pas un bon temps pour moi.*»

— Véronique Cloutier, qui n'a pas envie de faire un résumé de l'année pour les raisons que l'on sait.

«*Je ne sais pas s'il est bon, mais il paraît qu'il plaît.*»

— Pierre Lapointe, évasif à propos du succès de son album *La Forêt des mal-aimés*.

«*Si vous voulez mon avis personnel, le producteur français a probablement tiré trop vite sur la gâchette. Il n'avait pas checké certaines affaires.*»

— Martin Fontaine, l'interprète d'Elvis Story, qui ne sera finalement pas présenté en Europe.

«*Félicitations! Tu fais du bon boulot en suivant mes traces.*»

— La carte de souhaits envoyée par Tom Cruise à Brad Pitt, son partenaire dans *Entretien avec un vampire*, qui, comme lui, est devenu père pour la première fois.

VICTORIA BECKHAM MONTRE L'EXEMPLE

À moins que vous ne viviez sur une autre planète, vous devriez savoir qu'on est dans la fièvre de la Coupe du monde de soccer. À ce chapitre, les conjointes des équipes ont un rôle à jouer, sachez-le, et ça passe par la mode. Pour l'équipe d'Angleterre, la matriarche est nulle autre que Victoria Beckham, épouse de David. Au match de samedi, elle est arrivée simplement habillée d'un jean agrémenté d'un drapeau anglais, alors que toutes les autres femmes étaient sur leur trente et un. Dépitées devant la simplicité de la reine-abeille Beckham, qui dicte les lois de la mode, elles devront donc ranger leurs robes de cocktail. Comme quoi il n'y a pas que les joueurs et les hooligans qui font des sacrifices!



UN GRAND SENSIBLE

Le père de Heath Ledger – vedette de *Brokeback Mountain* – nous apprend dans *The Guardian* que son fiston est un grand sensible. En effet, après avoir été aspergé par des petits comiques munis de fusils à eau lors d'une première de film en Australie, la star aurait pleuré toute la nuit. «Papa, ça suffit. Vends la maison», aurait-il dit, dans un appel de détresse à son papoune. Le monde est si cruel...

EN HAUSSE... EN BAISSÉ

➤ **KARKWA**
Le groupe rock alternatif Karkwa a reçu cette semaine le prix Félix-Leclerc dans le cadre des FrancoFolies. On compare la musique de ce quintette formé de Julien Sagot, Louis-Jean Cormier, Stéphane Berger, Martin Lamontagne et François Lafontaine à rien de moins que Radiohead. Notons que ce n'est que la deuxième fois que le prix Félix-Leclerc est remis à un groupe. Un ticket vers l'ADISQ? On le souhaite, vraiment!



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

➤ **LES GROUPES RAP SEXISTES**
Les groupes Omnikrom et Black Taboo pourraient-ils un jour remporter le prix Félix-Leclerc? Ce serait étonnant, quand on chante des affaires comme: «J'te fourre comme un crosseur pis ça m'fait pas un pli; viens pas me parler d'amour caliss, t'as rien compris; j'mappelle pas Gilles Vigneault, mon nom c'est VIC...» Enfin, cette semaine, le Québec a découvert des nouveaux visages du rap — de type *gangsta* — un genre très prisé par les ados. Des titres comme *God Bless the Topless* ou *Une plotte c't'une plotte*, c'est plein de poésie, non? Paraît même qu'il y a un deuxième degré de lecture. On doit être vieux, parce qu'on lit et on relit, on n'arrive pas à le trouver.



PHOTO BOB SKINNER, LA PRESSE

Certains voient en Jérémie Kislind le prochain Alain Souchon, au point de dire, comme *Libération* il y a quelques mois, que le deuxième CD de Kislind, *Le Ours*, est l'album que Souchon ne ferait plus.

JÉRÉMIE KISLING

Charmant teddy bear

ALAIN BRUNET

Certains voient en Jérémie Kislind le prochain Alain Souchon. Dans un article de *Libération* paru il y a quelques mois, on disait même que *Le Ours*, deuxième album du Lausannois de 30 ans, était l'album que Souchon ne fera plus. Le vétéran n'a plus cette fraîcheur des jeunes gens qui n'ont pas à gérer les inévitables blessures de l'existence. Kislind, lui, a l'avantage du temps.

Évidemment, c'était charrié; Souchon n'est pas encore fané et il est le chroniqueur de société que Kislind n'est pas. Mais bon... lorsqu'il est question d'émotions, la comparaison avec la star française peut tenir la route.

Tendre, romantique, candide,

album des 20 dernières années). Caple a coréalité, en fait.

« Mon pianiste Raphaël Noir est la première personne que je consulte une fois que j'ai écrit les musiques et que j'ai fait une partie des arrangements. Après, en studio, il y a le travail de Benoît Corboz qui vient apporter son émotion, donner quelques directions. Alors voilà, ce trio de base a très bien fonctionné sur les deux disques. Après quoi, Caple a repris les bandes et tout remixé sans presque rien ajouter. Le son s'en trouve plus pop, un peu plus sale; Caple sait tous les détails qui font qu'un disque devient plus vivant. »

Jérémie Kislind dit avoir eu énormément de plaisir à faire ce deuxième opus.

émotions qui y étaient sous-tendues. C'était vraiment important de me fixer un cadre, un imaginaire. Paradoxalement, en me donnant ce cadre précis, j'ai trouvé plus de liberté. »

Jérémie Kislind voit aussi dans *Le Ours* un refus de l'égoïsme artistique.

« *Monsieur Obsolète*, je l'avais fait pour moi, j'ai fait celui-ci pour les autres. Pour apporter un peu de rêve ou de positivisme dans un monde où beaucoup d'artistes préfèrent en dépeindre la noirceur. Moi, je n'arrive pas à travailler comme ça. J'ai envie d'apporter du rire, du rêve, de la magie. C'est d'ailleurs pour ça qu'on trouve beaucoup d'animaux dans mes nouvelles chansons. J'ai tenté de créer un monde imaginaire où les animaux parlent, où la grammaire est parfois déjouée (le ours...). Où tout peut arriver. »

Il admet que la facture de *Le Ours* tient du conte assez *soft*, sauf peut-être *Horizon grillé*, chanson triste dépeignant un singe déprimé dans la cage d'un zoo.

Cette simplicité acquise, tient à souligner Jérémie Kislind, lui a demandé beaucoup de travail.

« Dur mais très plaisant à écrire, dit-il. Il faut avoir un vrai plaisir, trouver le côté ludique. C'est d'ailleurs pourquoi je fais beaucoup de sport dans la vie. J'ai besoin de m'amuser, découvrir les possibilités de mon corps ou de ma tête. »

À notre tour de les découvrir.

Jérémie Kislind se produit ce soir au Club Soda, 20h30. Il partage le programme avec Sandrine Kiberlain.

Tendre, romantique, candide, fantaisiste, à la fois fragile et masculin, cet Helvétè coule une douce mélancolie, et se montre proche de ses émotions comme peu de mâles le sont.

fantaisiste, à la fois fragile et masculin, cet Helvétè coule une douce mélancolie, et se montre proche de ses émotions comme peu de mâles le sont. Ainsi se révèle Jérémie Kislind dans *Le Ours*.

Alors? Que les filles se préparent à tomber une à une sous le charme de l'Helvétè pour ensuite enquiquiner leur conjoint au retour du concert, ce soir au Club Soda... « Tu vois comment il est? Pourquoi t'es pas comme ça? »

On avait applaudi *Monsieur Obsolète* il y a une paire d'années, mais ce premier disque de Kislind a eu du mal à traverser l'Atlantique. *Le Ours* pourrait connaître un destin plus heureux.

« Mon premier album était très personnel, minimaliste », estime ce garçon un peu timide, beaucoup plus *teddy bear* qu'ours mal léché.

« J'avais peu de moyens, mes choix ont été très rapides et très clairs, ça a donné quelque chose d'assez fragile. Après quoi, je me suis senti un peu enfermé dans ce qu'on appelle la nouvelle chanson française, ces univers décalés, ces voix susurrées à la Keren Ann, Vincent Delerm ou Benjamin Biolay. »

« Puis, j'ai donné beaucoup de concerts. J'ai pris beaucoup de plaisir à chanter, à exploiter ma voix. Et puis, j'avais envie de sortir de ce côté un peu susurré du premier disque. J'avais envie d'un truc plus extraverti, plus M que Delerm. D'autant plus que je m'identifie à des groupes comme Cake, Belle & Sebastian, Radiohead. Mon univers musical est plus anglo-saxon. Récemment, j'ai redécouvert Queen, j'ai trouvé ça hyper-inventif, ingénieux, super mélodique. Enfin bref, j'avais besoin d'une rythmique et d'une voix plus assumées, des arrangements plus pleins, plus riches. J'avais plus envie de brit pop et c'est la raison pour laquelle j'ai travaillé avec Ian Caple. »

On doit à ce réalisateur britannique des collaborations importantes: Tricky, Tindersticks ou *Fantaisie militaire* de Bashung (qui a remporté la Victoire du meilleur

« C'était mon disque rêvé. Au terme du mixage, j'ai même eu une espèce de petite dépression, un vertige. Je me disais que je n'arriverais jamais à faire mieux. »

Le vertige est maintenant derrière lui. Il peut désormais récolter les fruits d'un disque dont l'impact pourrait être populaire.

Et pour cause: « Je voulais moins cacher mes émotions, il me fallait éviter des textes trop abstraits, trop oniriques comme dans *Monsieur Obsolète*. Ainsi, j'ai choisi des thèmes précis avant d'écrire avec les

LE CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE PRÉSENTE
À LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE 20, ST-CHARLES-BORROMÉE SUD, JOLIETTE

Une **DANGEREUSE** obsession
Un thriller policier

de Nigel J. Crisp
Traduction de David Szwarcbaum
Mise en scène de Jacques Rossi
avec
Raymond Cloutier
Myriam Poirier
Luc Chapdelaine

DÈS LE 28 JUIN

FORAITS SOUPER-SPECTACLE
Informations :
www.cultjoliette.qc.ca

BILLET AU 450-759-6202
WWW.CCULTJOLIETTE.QC.CA

514-790-1245
1-800-361-4512
ADMISSION.COM

Desjardins
Caisse populaire de Joliette

3410704A

Un nouveau Garou plus rock et plus mûr

À Paris comme à la maison

GAROU
suite de page 1

ANABELLE NICOUUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Plus mûr, le nouveau Garou. Avec *Garou*, troisième album solo enregistré à Paris et à Los Angeles, il signe un album « plus rock » que *Seul* (2000) et *Reviens* (2003).

« Je voulais de vrais arrangements, tissés autour des mélodies », explique Garou, rencontré au détour de sa tournée promotionnelle, à Paris. Après *Seul* et *Reviens*, le chanteur a voulu laisser la part belle à la mélodie et à la musique. « Le premier album était soigné, le deuxième était plus roots. Celui là n'est ni soigné, ni roots, mais plus appliqué », considère-t-il.

L'injustice ne marque « pas de changement radical ou de grande prise de risque », admet Garou, mais met le rock à l'honneur. Tantôt électrique (*Le temps nous aime*) tantôt sèche (*Je suis le même*) la guitare est omniprésente sur les douze titres du disque. « Cela a été beaucoup de jeu entre les cordes et les cordes électriques », explique le chanteur à la voix éraillée.

Et pour cause: avant de reprendre le chemin des studios d'enregistrement, Garou envisage d'abord de sortir un album symphonique, « quelque chose à l'ancienne, à la Brel ou à la Sinatra ». Puis il se ravise: « Comme le blues, ce n'est pas quelque chose que j'ai envie de faire tout de suite », avant de plaisanter: « Je veux faire un album swing, blues, mais pour cela, il faut que j'arrête de faire un album tous les trois ans! ».

De cette première idée, sont restés les arrangements mélodiques et les séances d'enregistrement à Paris et Los Angeles. Côté composition, Garou s'est entouré de fidèles collaborateurs, Luc Plamondon et Aldo Nova (*Trahison*), Jacques Veneruso (*Quand je manque de toi, Je suis debout*) tout en recrutant de nouvelles plumes.

Les Québécois Tino Izzo et Diane Cadieux signent trois chansons (*Je suis le même, Dis que tu me retiendras, Milliers de pixels*), tout comme les Français



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Garou envisage de passer l'été aux côtés de sa fille, pour les festivals d'été au Québec, avant de se lancer dans une tournée européenne jusqu'au printemps 2007.

Pascal Obispo (*Même par amour, L'injustice, Plus fort que moi*) et Jean-Jacques Goldman (*Viens me chercher*).

Un bassin de 150 chansons

C'est parmi 150 chansons que Garou a choisi les 12 pièces qui constituent *L'injustice*. « J'ai des coups de cœur », dit-il. Ainsi, *L'injustice*, « ce texte dur » a immédiatement séduit Garou,

bien que la pièce ait été écrite depuis plusieurs années. « Cette chanson a dormi pendant six ans dans un tiroir, elle attendait son moment », dit-il simplement.

Pour *Je suis le même*, Garou estime que le texte a « une mission »: montrer qu'on ne peut pas tout laisser tomber « pour une nouvelle flamme ». « Je suis le même/Que t'as connu/Celui-là même/Qui t'as ému/Qui mal-

gré lui/T'auras déçu », dit la chanson. « Les chansons n'ont pas besoin d'être autobiographiques », précise toutefois ce grand séducteur.

La « petite favorite »

S'il se dit ému par ses chansons qui parlent d'amour (*Dis que tu me retiendras, Le temps nous manque*) ou de sentiments (*L'injustice, Trahison*), c'est la pièce *Quand je manque de toi* que Garou présente comme sa « petite favorite ».

« Quand je manque de toi, je manque de tout/ De mon sang de mes forces/ Ma peau mon écorce, mon souffle de vie »: ces paroles, il pourrait les avoir écrites pour sa fille, âgée de 5 ans. « Chaque jour, je pense à ma fille. Chaque jour, je m'ennuie d'elle, c'est omniprésent », soupire-t-il.

C'est avec joie que Garou envisage de passer l'été aux côtés de sa fille, pour les festivals d'été au Québec, avant de se lancer dans une tournée européenne jusqu'au printemps 2007. « C'est dans le spectacle que cela va se passer », prévient Garou, qui dit chanter pour « le public avant tout » et travaille actuellement autour de la mise en scène de ses futurs spectacles.

Et après? Garou évoque un album en anglais, dont la sortie a été plusieurs fois annoncée et repoussée. Toutes les pièces qui attendaient leur heure sont retravaillées: « On est tombés dans le piège. Il faut refaire les chansons parce qu'elles sont datées », dit-il.

Et s'il lui restait du temps, il en profiterait bien pour faire ses premiers pas au cinéma. Trois projets — français et canadiens — retiennent actuellement son attention, dont un rôle principal dans un film policier, un personnage « ni flic, ni méchant, mais pris entre les deux ». « Je pourrais me faire proposer n'importe quel rôle, mais il faut que j'aime le film et l'équipe », dit-il. Aucun doute, Garou est toujours le même: éclectique et accro du travail.

La critique du nouvel album de Garou: à lire en page 14.

L'injustice a un visage, celui de Patrick Dils

ANABELLE NICOUUD
COLLABORATION SPÉCIALE

« C'est un symbole »: c'est ainsi que Garou décrit Patrick Dils, qui apparaît dans le clip de *L'injustice*, tourné à Montréal au début du mois d'avril. Présenté sur les écrans européens, le clip montre un Garou déambulant dans les rues de Montréal, témoin malgré lui des injustices les plus banales comme les plus graves.

Il y a d'abord un mendiant à qui l'on vole ses pièces, une jeune fille bousculée sans excuses. Puis un homme, grand et fragile, au visage marqué par une douleur indicible: Patrick Dils. *L'injustice*, ce Français connaît bien: arrêté et condamné à l'âge de 16 ans pour le

meurtre de deux enfants en 1986, il a finalement été innocenté et libéré, après deux procès en révision, en 2002.

Réapprendre à vivre

Depuis quatre ans, il réapprend à vivre, à travailler et à renouer avec une vie qu'il a quittée alors qu'il n'était qu'un adolescent. Son histoire, qu'il a racontée dans *Je voulais juste rentrer chez moi*, est sans aucun doute l'illustration la plus grave mais aussi la plus célèbre en France d'un acharnement judiciaire et médiatique. C'est avec les Restos du cœur, une association caritative pour les sans-abri, que Garou a rencontré Patrick Dils, il y a deux ans et demi. L'interprète québécois fait partie des Enfoirés,

fer de lance musicale de l'association. Son chemin croise celui de Dils, bénévole aux cuisines.

De Garou, Patrick Dils connaissait surtout la chanson *Seul*, qu'il écoutait tous les jours derrière les barreaux. Il est immédiatement touché par les paroles: « Moi, j'ai été seul pendant 15 ans », se souvient-il, alors que nous le retrouvons dans les coulisses d'une émission française où il était invité avec le chanteur. Garou est immédiatement frappé par l'homme, son histoire, son destin tragique, mais est plus que tout impressionné par le calme serein de Patrick Dils. « La seule chose que Garou a été capable de dire quand je lui parlais, c'est *putain, 15 ans* », confie Dils. Les deux hommes commencent à

tisser des liens et, quand Garou doit tourner son clip, c'est tout naturellement qu'il pense à Patrick Dils pour incarner un des visages de l'injustice.

Après plusieurs années passées sous le feu de l'actualité, Dils, qui aspire pourtant à retrouver l'anonymat, accepte l'invitation et vient passer quelques jours à Montréal. De son côté, le chanteur espère que les spectateurs européens reconnaîtront ce visage familier. « J'espère qu'une amitié est en train de naître », dit simplement Patrick Dils, qui voue aujourd'hui une véritable admiration plus grande pour Pierre Garand que pour Garou. « Aujourd'hui, l'homme, qui a un cœur plus gros que la poitrine, a pris le pas sur l'artiste », dit-il.

Et qu'il fait à Paris et qu'il ne fait pas au Québec? « Il y a des soirées, il y a du glam, de la culture que je ne verrais jamais au Québec », répond-il. Ses adresses? Tout ce qui est branché: le fameux hôtel Costes, le Buddha Bar, le Néon. Pour ce soir, Garou a choisi le Kub, hôtel très classe perdu dans le nord de la capitale, dont le bar à glace, où la température ne dépasse pas -5°C degrés, est squatté par le tout-Paris qui y sirote la seule boisson disponible, de la vodka.

Gérer le succès

Amateur de jet-set et de glamour, Garou, en bonne vedette, sait bien gérer le succès. Après deux heures d'*On ne peut pas plaire à tout le monde*, il rejoint dans les coulisses Patrick Dils et quelques-unes de ses amies.

La fillette de l'une d'entre elles a veillé tard ce soir pour le rencontrer. C'est tout sourire que Garou lui dédicace le single de *Belle* qu'elle lui tend et se prête à une petite séance photos avant de s'engouffrer dans la nuit et de reprendre, dès le lendemain, un marathon promotionnel qui durera jusqu'à son retour au Québec, le 17 juin.

THÉÂTRE SAINTE-ADELE
dès le 9 juin

BONSOIR
...elle est partie!

COMÉDIE de SAM BOBRICK

MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU

ADAPTATION : MICHEL FORGET

ANNETTE GARANT, BENOIT LANGLAIS, JEAN-PIERRE CHARTRAND, AGATHE LANCTÔT, CLAUDE LAROCHE

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

COMÉDIE de FRED CARMICHAEL

Pareils... pas Pareils!

MISE EN SCÈNE : VINCENT BILODEAU

ADAPTATION ET MICHEL FORGET ET VINCENT BILODEAU

NICO GAGNON, FRANCE PARENT, DIANE GARNEAU, ALAIN ZOUVI, MARIE MICHAUD, BRIGITTE PAQUETTE, ANDRÉ LACOSTE

FAITEZ VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER SUR PLACE

RÉSERVATIONS : (450) 227-1389 (514) 990-7272 sortie 67, 15 nord

RÉSERVATIONS : (450) 227-8466 (514) 990-4343 sortie 60, 15 nord

www.theatrestadele.ca www.theatrestsauveur.com

ARTS ET SPECTACLES

Du 22 juin au 2 septembre

Théâtre Rougemont

Une comédie de Jeff Baron
Une traduction de Michel Tremblay
Une mise en scène de Jacques Rossi
Direction Jean-Bernard Hébert

Visites à monsieur **Green**

Avec **Albert Millaire** et **Louis-Olivier Mauffette**

Une émouvante comédie humaine

Présenté par **BROME**

(450) 469-1006 ou 1 888 666-3006 www.theatrede Rougemont.com

Dès le 8 juin 2006

PARENTS À VIE 2

Une comédie de Bruno Marquis et Marylise Tremblay
Direction artistique Michel Laperrière • Mise en scène Richard Fréchette

LE RETOUR

Comédiens
Sylvie-Catherine Beaudoin
Michel Daigle
David Savard
Brigitte Lafleur

Un site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

À 30 minutes de Montréal,
Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion,
Pointe-des-Cascades

Le Théâtre des Cascades
(450) 455-8855 • 1 866 494-8855
www.theatredescascades.com

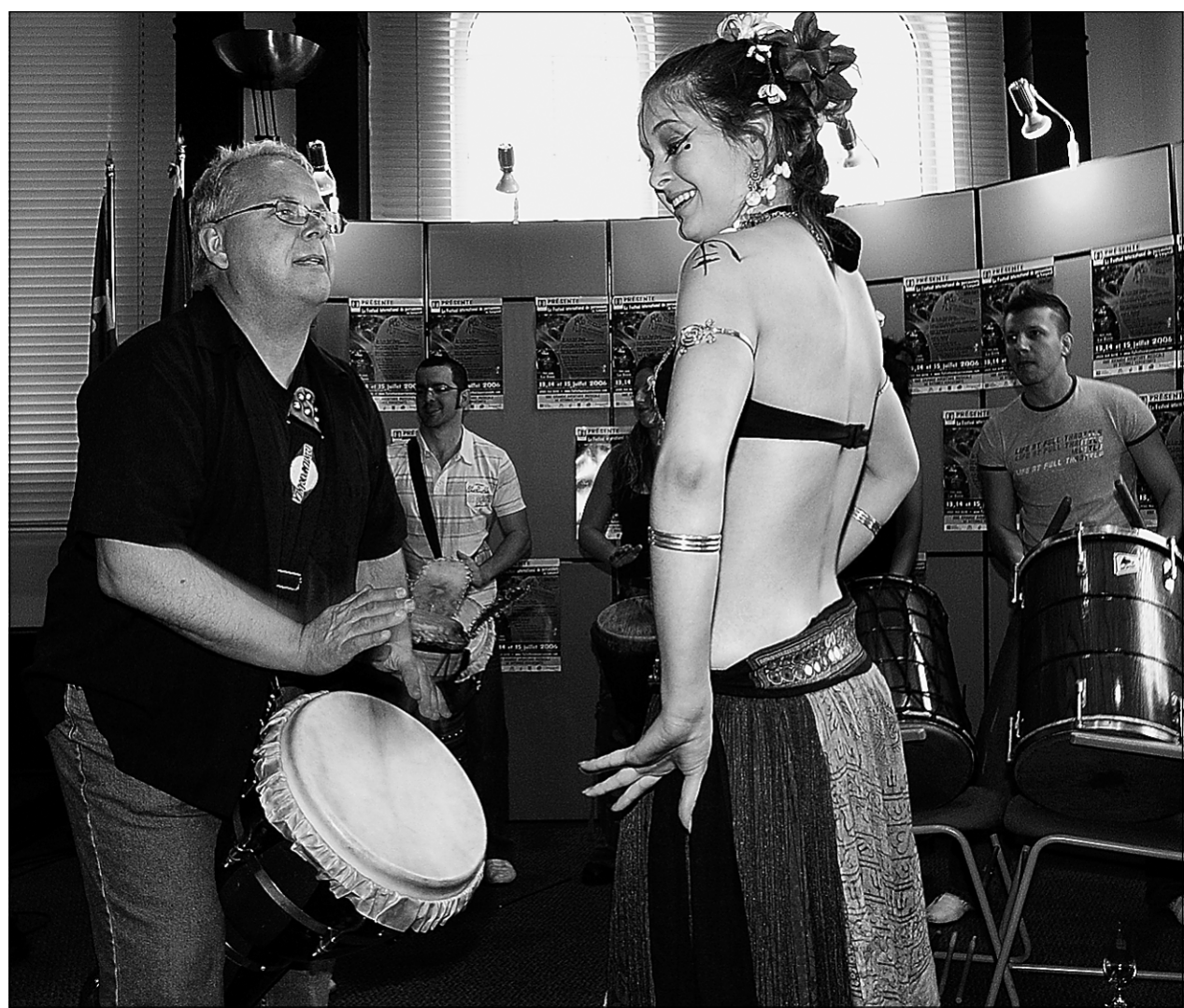


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Luc Boivin, porte-parole de l'événement, et Dominique Sénécal, danseuse tribale et lauréate du concours de la relève 2005, invitent la population dans le Vieux-Longueuil au Festival international de percussions, du 13 au 15 juillet.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERCUSSIONS
Rythmes et Rio à Longueuil

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Chaque été déverse sur Montréal son lot de festivals. La

Rive-Sud n'est pas épargnée non plus. Longueuil contribuera aussi à charger le calendrier culturel avec son cinquième Festival international de per-

cussions. L'événement gratuit revient du 13 au 15 juillet dans le Vieux-Longueuil. Pourquoi un autre festival? Pour initier aux percussions, instruments encore trop méconnus, estime sa directrice artistique, France Cadieux.

« Il existe plein de percussionnistes renommés, comme Guy Nadon et Luc Boivin (directeur musical de *Belle et Bum!*, des Outgames et de la tournée *Salut Joe!*). Mais le grand public ne les connaît pas. Nous avons conçu ce festival pour les présenter aux non-initiés. C'est comme pour le Festival de jazz. Il a permis à plusieurs d'apprivoiser le genre », explique-t-elle.

En croissance

À en croire l'assistance toujours croissante, son équipe remplit sa mission. Le nombre d'entrées est passé de 1500 en 2002 à 40 000 l'année dernière.

Le porte-parole Luc Boivin espère garder la cadence. Il jouera son rôle d'ambassadeur avec *Le Tambour perdu*. Quelque 80 musiciens le rejoindront sur la scène pour présenter cette odyssée dans le temps et l'espace des percussions. Une soirée autant éducative que festive.

« C'est un spectacle-concept qui retrace l'évolution des percussions. Il y a quelques siècles, les esclaves parlaient avec leur tambour sur les bateaux. Leur style s'est répandu partout, comme l'afro-brésilien et l'afro-cubain. Avec notre soirée, le public ressentira la racine de ces rythmes. On suit le voyage d'un tambour perdu par une Africaine. Il part dans le désert du Maghreb, puis en Espagne et dans la Méditerranée. Ensuite il part vers les Caraïbes et descend au Brésil. Le dernier tableau se termine dans nos grandes villes métissées », raconte l'orchestrateur du concert.

L'auteur Gilles Tibo a même écrit un texte pour accompagner ces musiques. C'est une acrobate chaussée d'échasses qui le livrera entre les tableaux.

Quoique moins flamboyant, le reste de la programmation conserve cet éclectisme. Danses exotiques, ateliers pour enfants, amuseurs publics, séances de jam et concerts de la relève et de musiciens établis sont offerts sur les trois scènes extérieures. Toujours avec la percussion à l'avant-plan.

Notons aussi les spectacles de Guy Nadon, à 72 ans doyen des batteurs québécois, du duo reggae Kulcha Connection, lauréat des Francouvertes 2002, et de Zogma, une création de rythmes basés sur la poésie de Gaston Miron. Sans oublier le grand défilé du samedi. Un mini-euil.

« On veut reproduire l'esprit du défilé de Rio. Il n'y aura pas de corde pour séparer le public des participants. C'est vraiment ouvert à tous. On encourage les gens à porter leur costume préféré. Sinon, l'hôtel de ville en fournit gratuitement 300 aux festivaliers », indique France Cadieux.

Consultez la programmation au www.fipfestivaldepercussions.com

du 9 juin au 2 septembre

Théâtre du Chenal-du-Moine

présente en collaboration avec QIT-Fer et Titane inc. le respect de l'environnement notre engagement.

Auteurs **John Chapman** et **Dave Freeman**
Mise en scène de **Bernard Fortin**

Une clé pour deux

Martin Larocque, Sylvia Gariépy, Jean Harvey, Nadia Drouin, Bernard Fortin et Nathalie Coupal

Forfaits Disponibles

Informations et Réservations
Sorel-Tracy et région : 450 743-8446
Sans frais : 1 877 2CHENAL (1 877 224-3625)
1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne de Sorel

Cascades présente
Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls
FAUSSES RUMEURS
de Neil Simon

Dès le 13 juin 2006

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT : (819) 363-2900 - Sans frais : 1 877 563-2900

MISE EN SCÈNE : Martine Beaulne

AVEC : Félix Beaulieu Duchesneau - Violette Chauveau
Normand Chouinard - Martine Francke - Marcel Leboeuf
Lise Martin - Marina Orsini - Serge Postigo - André Robitaille

www.grandschenes.ca

Le succès théâtral de l'été 2005 est de retour!
Du 7 juillet au 19 août 2006
au Théâtre Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse

« ...un réel plaisir... »
Ève Dumas - La Presse

« Un spectacle parfait »
Sylvain Lauzon - Le Journal de Montréal

Les envahisseurs
Une désopilante comédie!

UNE PRODUCTION DU PETIT THÉÂTRE DUNORD
Auteurs : François Archambault, Simon Boudreault,
Nico Gagnon, Marie-Christine Le-Hu, Francis Monty
Mise en scène : Benoit Vermeulen

Décor : Jonas Bouchard Costumes : Valérie Gomes
Éclairages : Valérie Lefrançois Assist. mise en scène et régie : Kainie Chartrand

Billetterie : (450) 434-4006
www.theatrelg.com

RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
1-800-361-4595

Desjardins
Caisse de Salaberry-de-Valleyfield présente

Un spectacle historique retraçant les événements qui ont marqué la région et le Québec de 1830 à aujourd'hui!

La belle histoire du Haut Saint-Laurent

du 14 juillet au 19 août 2006

16 comédiens | 10 chansons originales | 30 tableaux | 180 personnages | Texte et mise en scène de Jean-Marc Larrue

Renseignements et réservations:
(450) 373-5794 / 1-800-842-5794
www.valspec.com

SALLE ALBERT-DUMOUCHEL
169 rue Champlain, Salaberry-de-Valleyfield

7 TVT Du 5 juillet au 26 août

Théâtre du Vieux-Terrebonne

Sh... Boom, Sh... Boom

12 JUILLET COMPLET

UN BEAU CADEAU POUR LA FÊTE DES PÈRES

9 artistes sur scène dont l'unique **Pierre Perpall!**

40 des plus grands succès anglophones et francophones des années 50 et 60

Mise en scène **NORMAND GÉLINAS**

Prix régulier : 27 \$ / Prix de groupe : 20 \$

TVT 450 492.4777 Sans frais 1 866 404.4777
Admission 514 790.1245 • www.theatreduvieuxterrebonne.com

Partenaire principal: Société de développement culturel de Terrebonne
Partenaire officiel: Terrebonne Une histoire de vie
En collaboration avec: Desjardins Caisse populaire Terrebonne, LA PRESSE

SAO PRÉSENTE

DON JUAN

UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY
MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU

DU 25 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

514.790.1245 / WWW.GEG.CA

Week-end d'ouverture!

... la passion des jardins

passion

Quais du Vieux-Port de Montréal

Plus de 45 jardins à découvrir

L'événement rassembleur des grandes tendances dans l'art des jardins et de l'horticulture!

- Venez vous laisser séduire par plus de 45 jardins exceptionnels d'ici et d'ailleurs.
- Venez découvrir l'art des jardins avec les créateurs sur place.
- Venez vous inspirer des nouvelles tendances design dans l'esprit du développement durable.
- Venez participer aux ateliers de démonstration et conférences.
- Venez explorer les plaisirs et l'art de vivre dans le jardin.

INTERNATIONAL Flora

MONTRÉAL 2006

Du 16 juin au 9 octobre

| Tarifcation | Lundi au jeudi | Vendredi au dimanche |
|---------------------------------|----------------|----------------------|
| • Adultes | 12,50\$ | 14,50\$ |
| • Aînés / étudiants | 10,50\$ | 12,50\$ |
| • Enfants (6 à 11 ans) | 5,00\$ | 7,00\$ |
| • Enfants (5 ans et moins) | gratuit | gratuit |
| • Famille / Passeport de saison | 30,00\$ | 30,00\$ |

Tarifs de groupe disponibles 1-866-55-FLORA

Billetterie : www.tel-spec.com 514-790-1111 ou 1-800-848-1594

www.floramontreal.ca

LA PRESSE, TVA, 98.5 fm, 105.7 fm

ASSOCIATION DES CHIROPRA TIENS DU QUÉBEC, AXA PROTECTION FINANCIÈRE, Parentia, savaria, VIA Rail Canada

Jusqu'au 26 août 2006 au Théâtre Hector-Charland

COMPLET LE 7 JUILLET

Un texte de **Claude Meunier et Louis Saia**
Mise en scène de **Denis Bouchard**

Les Voisins

Avec **Michel Charette, Édith Cochrane, Pascale Desrochers, Isabelle Drainville, Martin Drainville, Luc Guérin, Marie-Claude Guérin et Marc St-Martin**

Concepteurs: Jeanne Laperle, Normand Blais, Suzanne Harel, Pierre Labonté, Luc Prairie, Denis Larochelle
Une production des: Productions Les Amis de Claude inc.

Théâtre Hector-Charland à L'Assomption
(sortie 108 de l'autoroute 40)
Billetterie : 450-589-9198
Sans frais : 1-877-589-9198
www.hector-charland.com

Réseau Admission : (514) 790-1245 / 1-800-361-4595

FORAITS DISPONIBLES

TONY BENNETT

à la **PLACE DES ARTS**

CONCERT REPORTÉ
QUELQUES BONS BILLETS REDEViennent DISPONIBLES
HÂTEZ-VOUS!

DIMANCHE, 1^{ER} OCTOBRE, 20 h

LES BILLETS POUR SON CONCERT DU 30 JUIN SERONT HONORÉS LE 1^{ER} OCTOBRE PROCHAIN. REMBOURSEMENT DÈS MAINTENANT AU POINT D'ACHAT SEULEMENT.

GM présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL** Automne 2006

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

RENSEIGNEMENTS:
(514) 871-1881 • 1 888 515-0515
WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

LA PRESSE, The Gazette, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Société de développement des entreprises culturelles, Québec

ARTS ET SPECTACLES

JUSTE POUR RIRE / *La Clique*

Le freak, c'est chic

SYLVIE ST-JACQUES

Humour, danger et sexe. Cette bouillante triade est le moteur de *La Clique*, spectacle inspiré du cabaret berlinois des années 20, qui met en vedettes des freaks, des artistes de rue et autres étranges (et sexy) numéros. « C'est la rencontre entre le cirque, le cabaret et le vaudeville », explique le metteur en scène australien Brett Haylock, qui qualifie aussi l'affaire de « spectacle de variétés sur l'acide ».

Dès lundi prochain, le Musée Juste pour rire se prêtera à une métamorphose qui, d'ici vendredi, soir de la première, le travestira en club nocturne à l'ambiance sulfureuse. À quoi faut-il s'attendre? À David O'Mer, un performeur allemand qui réalise des prouesses acrobatiques hyper sexy au-dessus d'une baignoire. À Ursula Martinez, une star londonienne du burlesque qui fait dans le *strip-tease* comique. Ou encore à Miss Behave, hybride de Betty Boop et Marlene Dietrich qui avale des épées...

Un peu cabaret, un peu *freak show*, un peu comédie musicale, *La Clique* fait surtout la belle part à de singuliers personnages au sommet de leur art mais trop audacieux pour les cirques grand public. « Ces artistes proviennent, pour la plupart, de milieux alternatifs ou de la scène gaie », souligne Brett Haylock, convaincu que *La Clique* leur donne une visibilité auprès d'un public plus *mainstream*.

Une fois le spectacle terminé, pas question de laisser filer le public vers une fin de soirée en pyjamas, avec un verre de lait et des biscuits. À la tombée du rideau, la scène se transforme en piste de danse, le bar est ouvert et les spectateurs sont invités à faire la fiesta avec les artistes. Et au diable les inhibitions!

« L'aspect subversif ou underground plaît au public qui est placé en situation d'intimité avec les artistes, poursuit l'expressif metteur en scène. Comme la première rangée est située à un mètre de l'action sur scène, les spectateurs sont assez près pour toucher les artistes et observer tous ces muscles et cette sueur. » Ce qu'ils sont osés, ces Australiens!



PHOTO FOURNIE PAR JUSTE POUR RIRE

La Clique réunit d'audacieuses « bêtes » de cirque, comme l'artiste allemand David O'Mer, qui exécute d'acrobatiques prouesses au-dessus d'une baignoire.

Bamboche autour du monde

Brett Haylock et son collaborateur David Bates ont recruté les artistes de *La Clique* dans les rues, les clubs ou les festivals Fringe

Juste pour rire du 23 juin jusqu'au 30 juillet. Excellent timing: les producteurs de *La Clique* sont débarqués en ville en plein festival Fringe...

« L'aspect subversif ou underground plaît au public qui est placé en situation d'intimité avec les artistes. »

aux quatre coins de la planète. Puisqu'il s'agit d'un continuuel *work in progress*, il n'est pas impossible que ses créateurs ajoutent un élément montréalais dans le spectacle qui squattera le Musée

« On se fait un devoir de faire de la place à des artistes locaux, parce que ça tient l'équipe alerte. En revanche, c'est une opportunité incroyable pour ces artistes de partir sur la route avec nous. »

Brett Haylock est convaincu que les délurés Montréalais seront envoûtés par l'esprit lascif de *La Clique*. « Le spectacle porte la marque du carnaval d'antan », poursuit celui qui a adopté une vie de nomade, pour faire découvrir son spectacle né au Fringe d'Édimbourg en Écosse.

En 2004, Brett Haylock et son comparse David Bates y présentaient le Spiegelent Club, un cabaret spécialisé dans l'étrange et l'osé. Rejeton de cet inclassable projet, *La Clique* a bamboché avec des spectateurs de Melbourne à Londres. On raconte qu'à la fin d'une performance

particulièrement torride, des spectateurs ont bu l'eau de la baignoire dans laquelle s'est exécuté David O'Mer. « On dit aux gens de laisser leurs problèmes à la porte », dit Haylock, sur un ton intrigant.

Une chose est certaine, *La Clique* risque de devenir le *talk of the town* de l'été. « Notre succès a toujours été le résultat du bouche-à-oreille et nous n'avons fait aucun marketing. En quelque sorte, nous sommes l'antithèse du Cirque du Soleil. »

La Clique de David Bates et Brett Haylock, en collaboration avec Spiegelent Productions, sera présentée au Musée Juste pour rire, du 23 juin au 30 juillet.

Pleins Feux présente

ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS

AVEC

ALLEN TOUSSAINT

ET SON
NEW ORLEANS HORN SECTION

THE RIVER IN REVERSE TOUR 2006

à la Place des Arts
3 JUILLET, 20 H

BILLETS EN VENTE

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LA PRESSE Info690 couleur Jazz 91

Info Jazz Bell
514 871-1881 1888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

en collaboration avec

Les Concerts populaires de Montréal

avec le directeur artistique
Yannick Nézet-Séguin été 2006
42^e saison

Mercredi 21 juin, 19 h 30
Célébrez en grand l'arrivée de l'été avec

Carmina Burana

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef

Mercredi 28 juin, 19 h 30
Divin Mozart
Darren Lowe, violoniste
Ensemble Appassionata - Daniel Myssyk, chef

Mercredi 5 juillet, 19 h 30
Esprit français
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef

Mercredi 12 juillet, 19 h 30
Célèbres tableaux
I Musici de Montréal
Yuli Turovsky, chef

Mercredi 19 juillet, 19 h 30
Fougueuse Italie
Mariateresa Magisano, mezzo-soprano
Jonathan Crow, violoniste
Sinfonietta de l'île - Alain Trudel, chef

Mercredi 26 juillet, 19 h 30
Carte blanche à Marie-Josée Lord
Marie-Josée Lord, soprano
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef

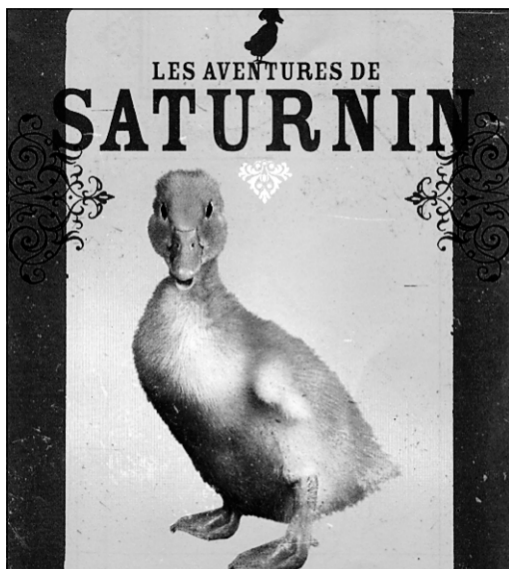
INFO et BILLETS : 514-899-0938
www.orgueetcouleurs.com

Centre Pierre-Charbonneau 3000 rue Viau, Montréal

ARTS ET SPECTACLES

DVD Saturnin, c'est moi

ENFANCE
Les Aventures de Saturnin
★★★ ½
Du Rêve... et des images/DEP



« Approchez, tous les amis, les grands et les petits, regardez bien! Le cœur fier et l'œil malin, voici venir au loin votre ami Saturnin! » Dès les premières notes joyeuses, les premières images aux couleurs vives du DVD *Les Aventures de Saturnin*, tous ceux qui ont 35 ans et plus devraient fondre, au moins intérieurement: Saturnin, le vrai petit caneton en duvet qui était tour à tour facteur, gendarme ou pompier, a ravi bien des cœurs au petit écran dans les années 60 et 70. Encore aujourd'hui, voir tous ces animaux – cochons d'Inde, canards, chatons, chiens et surtout Be-Be-Belette, qui était « la méchante » – est un vrai plaisir, car on mesure mieux, avec nos yeux d'adultes, quelles ont dû être les difficultés pour tourner avec de vrais petites bêtes ces épisodes d'une douzaine de minutes, dans des décors miniatures.

En fouillant sur le DVD, qui compte sept épisodes des *Aventures de Saturnin*, quelques jeux à l'intention des plus petits et même un « Canaroké », on apprend que le cinéaste et réalisateur de l'émission Jean Tourane enduisait le museau des animaux d'un peu d'eau sucrée: les animaux se pouléchaient alors les babines et il était plus facile de coller des voix à ces mouvements de becs, groins, mufles et truffes. Et la voix la plus célèbre, c'était évidemment celle du chanteur Ricet Barrier, qui « faisait » Saturnin. C'est même lui qui créait en bonne partie les dialogues, en fonction des mouvements du petit volatile bipède (ce qui évoquait l'être humain, selon Tourane) et qui begayait « Ssssaturnin, ccccc'est moi! » C'est d'ailleurs le boni le plus réussi du joli boîtier: une entrevue filmée avec Ricet Barrier, qui raconte ses débuts comme chanteur (grâce à Félix Leclerc!) et surtout des anecdotes sur le tournage de l'émission (non, aucun animal n'a été blessé pendant les tournages, mieux: Jean Tourane les

gardait et les élevait!). Et les émissions elles-mêmes alors? Eh bien, on découvre avec ahurissement que Jean Tourane, qui était fils de paysan et maire de sa petite commune, en profitait pour critiquer et ridiculiser l'Administration française et sa langue de bois, les faux héros fanfarons (ce qu'est bel et bien Saturnin) et qu'il règne partout un humour au second degré que pas un petit n'est en mesure de saisir – tant mieux, ses illusions sont sauvées pour encore quelques années!

Comme tout ce qui était produit il y a 30 ans, le rythme est très lent et les 6 à 8 ans vont trouver ça assez plate. Mais les plus petits, les 2 à 4 ans, vont aimer. Et apprendre du même coup à apprécier de l'excellent jazz, car la musique est bien bonne. Mais plus que tout cela, ils seront peut-être sensibles, comme je l'étais, aux charmes de Belette la pas gentille: véritable rebelle dans l'âme, elle trouvait Saturnin enquinqueur, vantard et bien-pensant, et elle avait bien raison. Finalement, Belette, c'est moi!

Marie-Christine Blais

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec

UNE CHANCE UNIQUE DE VOIR CETTE LÉGENDE DU SOUL, DU R&B ET DU BLUES SUR SCÈNE!

PLEIN FEUX

Etta James

À LA PLACE DES ARTS

PREMIÈRE PARTIE: ERIC BIBB

SAMEDI 1^{ER} JUILLET, 20 H

BILLETS EN VENTE: **Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts**
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

RENSEIGNEMENTS: **Info Jazz Bell**
514 871-1881 1888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

SAO PRÉSENTE

DON JUAN

UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY
MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU

DU 25 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

514.790.1245 / WWW.GEG.CA

Théâtre Le Patriote du 16 juin au 26 août 2006
1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com

Adaptation et mise en scène de Claude Maher
Texte original de Ray Cooney

avec **Claude Michaud · Michel Dumont**
Marie-Christine Perreault · Harry Standjofski
Julie Ménard · Manon Gauthier · Normand Lévesque

LIBRE ÉCHANGE

PLUS D'UN MILLION DE SPECTATEURS!

Cavalia

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 9 JUILLET

SOUS LE GRAND CHÂTEAU BLANC
CENTR'OPOLIS
Autoroute 15, angle St-Martin, Laval

WWW.CAVALIA.NET
1-866-999-8111

Gad Elmaleh

L'autre c'est moi

9-10 juillet
2 soirs seulement

Billets en vente maintenant
Théâtre St-Denis (514) 790-1111 www.tel-spec.com
Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322

en association avec **Juste pour rire** **Blanc Bleu**

FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE MONTRÉAL
Fondateur et Directeur: Denis Brott

Du 9 au 30 juin
Église Unie St-James, 19h30
463, Ste-Catherine Ouest

Réervations:
Tél. 514-489-3444
reservations@festivalmontreal.org
www.festivalmontreal.org

Série Classique

| | |
|--|--|
| 10 juin, Le pouvoir de l'alto 34e Congrès international d'alto 20h, salle Claude-Champagne Université de Montréal | 26 juin, Paganini: 24 Caprices 27 juin, Soirée Schumann 29 juin, Cellobration |
| 12 juin, Beethoven récente découverte 15 juin, Le Violon Rouge 17 juin, L'Oreille de Van Gogh 20 juin, Première Mondiale: Woolf 22 juin, Marathon Mozart | Série Jazz Oliver Jones, dir. art. 9 juin, Adi Braun et Ensemble Bert Bolden 16 juin, Dione Taylor 23 juin, Étoiles du Jazz du Québec 30 juin, Rane Lee Grande Dame du Jazz |

FONDATION ARMAND-FRAPPYER

Pour l'avancement de la recherche en santé

Dans la lutte contre les maladies infectieuses et face aux enjeux en santé publique...
... votre don peut faire la différence!

www.fondation-arfrappier.qc.ca - 450-686-5360

Une production de KS2 et DBO

Québec Canada LA PRESSE Sortir avec LOTO QUÉBEC Bell

ARTS ET SPECTACLES



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



commanditaire en titre de l'OSM



Festival *Mozart* Plus

présenté par 

« Amour ! Amour ! Amour ! Voilà l'âme du génie. »
Wolfgang Amadeus Mozart

MERCREDI 28 JUIN 19 H 30
Louis Lortie, chef d'orchestre et pianiste
Hélène Guilmette, soprano

- Mozart, Concerto pour piano n° 16, K. 451
- Mozart, *Idomeneo*, « Solitudini amiche, aure amorose »
- Mozart, Messe en *do*, « Et incarnatus est »
- Schoenberg, *La Nuit transfigurée*
- Mozart, Concerto pour piano n° 17, K. 453

MERCREDI 19 JUILLET 19 H 30
Jacques Lacombe, chef d'orchestre
Scott St. John, violoniste

- Mozart, Symphonie no 35, « Haffner »
- Schubert, Rondo en *la* majeur pour violon et cordes
- Sarasate, *Zigeunerweisen*
- Moussorgski / Ravel, *Les Tableaux d'une exposition*

MERCREDI 5 JUILLET 19 H 30
Louis Lortie, chef d'orchestre et pianiste
Michaela Schuster, mezzo-soprano

- Mozart, Concerto pour piano no 5, K. 175-382
- Mozart, *Ch'io mi scordi di te? Non temer, amato bene* K. 505
- Wagner, *Wesendonck lieder*
- Mozart, Concerto pour piano no 25, K. 503

MERCREDI 26 JUILLET 19 H 30
Louis Lortie, chef d'orchestre et pianiste
Hélène Mercier, pianiste
Jennifer Swartz, harpiste

- Debussy, *Danse sacrée, danse profane*
- Mozart, Concerto pour deux pianos no 7, K. 242, « Lodron »
- Ravel, *Ma mère l'Oye*, suite
- Mozart, Concerto pour piano no 24, K. 491

MERCREDI 12 JUILLET 19 H 30
Pinchas Zukerman, chef d'orchestre et altiste
Viviane Hagner, violoniste
Orchestre du Centre national des Art

- Bach, Partita pour violon no 2 en ré mineur pour violon BWV 10004, « Chaconne »
- Mozart, Sinfonia Concertante K. 364 (320 d)
- Brahms, Sérénade no 2, opus 16

MERCREDI 2 AOÛT 19 H 30
Bernhard Klee, chef d'orchestre
Alain Lefèvre, pianiste

- Milhaud, *La Création du monde*
- Ravel, Concerto pour piano en sol
- Mozart, Symphonie no 39

NOUVEAU! Pour souligner le 250^e anniversaire de Mozart, vous êtes conviés à prolonger votre soirée en assistant à un concert intime de **musique de chambre** d'environ 30 minutes et ce, sans frais supplémentaires.



Louis Lortie, chef d'orchestre et pianiste

Billets simples à partir de 15 \$
Abonnement 6 concerts à partir de 76,50 \$
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!
T. (514) 842-9951
www.osm.ca








PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

Macha Grenon et Pierre Chagnon seront des Rendez-vous amoureux.

THÉÂTRE/Les Rendez-vous amoureux Place aux romantiques

JEAN BEAUNOYER

Le théâtre Hector-Charland de L'Assomption présente, pour la deuxième année consécutive, Les Rendez-vous amoureux, au Préau du Collège L'Assomption, pendant tout l'été, en compagnie de comédiens et comédiennes qui viennent lire et jouer les plus belles histoires d'amour du théâtre de répertoire.

L'événement est unique en son genre et je me rappelle l'atmosphère tout à fait spéciale de ces lectures au clair de lune, livrées par des artistes chevronnés qui redonnent vie aux personnages les plus amoureux du théâtre de toutes les époques. Des chocolats délicats, de douces liqueurs à l'entracte viennent agrémenter ces soirées romantiques bercées par les mots des plus grands auteurs.

Cette année, des textes de Shakespeare (*Roméo et Juliette*), Pagnol (*Fanny et Marius*), Alfred de Musset et d'autres auteurs qui ont immortalisé les passions

amoureuses seront défendus par une vingtaine de comédiens qui viendront, par groupes de quatre, animer Les Rendez-vous amoureux tous les jeudis à 19h30, du 6 juillet au 17 août. Parmi eux, citons Gilles Pelletier, Monique Chabot, Christian Bégin, Sophie Faucher, Yves Corbeil, Louise Deschâtelets, Chantal Fontaine, Louise Dussault, Jean Maheux, Béatrice Picard, Jean L'Italien ainsi que Macha Grenon et Pierre Chagnon. Nous avons rencontré ces deux derniers comédiens afin de savoir comment ils vivent Les Rendez-vous amoureux de l'intérieur. Macha Grenon avait participé à la première saison de ces lectures, l'été dernier, à L'Assomption ainsi qu'en tournée dans les écoles et théâtres de la province durant la saison régulière.

« On répète très peu. À peine une mise en place avant le spectacle et puis on se lance dans le vide avec nos émotions, notre fébrilité. C'est une lecture, et les gens s'imaginent que c'est facile et passif pour ne pas dire ennuyeux, mais, au contraire, on joue dans un climat d'excitation, de danger qui se propage dans la salle. On a joué dans les écoles et on a senti que les mots de toutes les époques viennent chercher même les jeunes d'aujourd'hui. La mégère de Shakespeare touche les jeunes filles d'aujourd'hui par son cran, son besoin d'indépendance, sa fougue, autant qu'elle touchait les femmes d'une autre époque. Les sentiments amoureux ne changent pas. »

Macha Grenon a une autre raison d'être particulièrement attachée aux lectures théâtrales.

« J'ai perdu ma mère un mois avant le début du tournage du film *Familia*. Je n'ai pas voulu en parler aux médias pendant cette période. Je ne voulais pas mêler les choses. Mais je peux vous dire que, lorsqu'elle était sur son lit de malade, le plus grand plaisir que je pouvais lui faire était de lui lire des extraits de pièces de théâtre, dont *Cyrano de Bergerac*. »

Pierre Chagnon, qui donnera la réplique à Macha Grenon, en sera à sa première expérience à L'Assomption et semble déjà enchanté par cette aventure théâtrale. À la télévision, on l'a connu dans *Au nom du père et du fils* et, au théâtre, il a été le père Ubu pendant des années avec la troupe de Denis Marleau. Ce maître de la diction, qui se consacre maintenant au théâtre, saura sûrement rendre les grands textes amoureux.

« Je suis allé voir Gérard Depardieu lire saint Augustin à la basilique Notre-Dame, et j'ai été fasciné par sa présence, par son art de dire les mots et de nous faire oublier que lui-même est tout à l'opposé de saint Augustin. Lui, le grand viveur qui a abusé de tout. La magie des mots est incroyable et j'ai hâte de vivre cette expérience de la lecture des grands textes sur l'amour. Parce que je pense que tout part de l'amour. Je vis seul actuellement et je ne crois pas les gens qui prétendent qu'on peut vivre très bien sa solitude. Malgré les souffrances, les déceptions, les tricheries, on ne peut vivre sans amour. »

Les Rendez-vous amoureux, présentés au Préau du Collège de l'Assomption, tous les jeudis du 6 juillet au 17 août, à 19h30.

Pleins Feux  présente

Dear Mr. Sinatra

JOHN PIZZARELLI BIG BAND

À LA PLACE DES ARTS

**CONCERT D'OUVERTURE
LE 29 JUIN - COMPLET!**

**SUPPLÉMENTAIRE
LE VENDREDI 30 JUIN**

29 ET 30 JUIN, 20 H

LE CONCERT DE TONY BENNETT
LE 30 JUIN EST REPORTÉ
AU 1^{ER} OCTOBRE 2006

BILLETS EN VENTE

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245



en collaboration avec

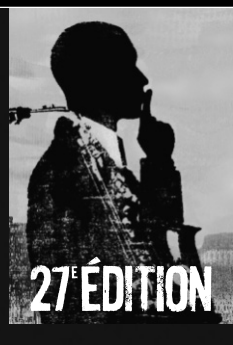


Info Jazz Bell

514 871-1881 1 888 515-0515
www.montrealjazzfest.com







LE FESTIVAL DÉBUTE DANS MOINS DE 12 JOURS!
29 JUIN AU 9 JUILLET 2006

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!



20 h PLEIN FEUX **GM** LA PRESSE **CHRONIQUES** SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA 175, Sainte-Catherine Ouest

CONCERT D'OUVERTURE LE 29 JUIN - COMPLET! SUPPLÉMENTAIRE LE VENDREDI 30 JUIN

DEAR MR. SINATRA
JOHN PIZZARELLI BIG BAND

COMPLET 29 ET 30 JUIN

DANIEL LANOIS
ET SON INVITÉE SPÉCIALE
EMMYLOU HARRIS

6 JUILLET

CONCERT DE CLÔTURE

DAVE BRUBECK QUARTET

8 JUILLET

PLUS DE 140 CONCERTS DONT CEUX-CI. TOUS LES AUTRES CONCERTS DISPONIBLES AU WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

18 h LES GRANDS CONCERTS **TD Canada Trust** enregistré par **Q.S.S.** **CHRONIQUES** **THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA 175, Sainte-Catherine Ouest**

EN PRÉOUVERTURE

Concert spécial par le Lauréat du prix Miles-Davis

BRAD MEHLDAU TRIO

28 JUIN

DEE DEE BRIDGEWATER
J'AI DEUX AMOURS

30 JUIN

GONZALO RUBALCABA
AVEC **DAVID SANCHEZ**

5 JUILLET

Les 2 légendes du jazz montréalais à la Place des Arts!

GUY NADON
VIC VOGEL & LE JAZZ BIG BAND

6 JUILLET

Le pianiste «entertainer» de l'heure!

GONZALES PIANOVISION

7 JUILLET

CHRIS BOTTI

8 JUILLET

20 h 30 RYTHMES HYATT REGENCY MONTRÉAL **TELEVISION** **CHRONIQUES** **MÉTROPOLIS 59, Sainte-Catherine Est**

PREMIÈRE PARTIE : THE BESNARD
LAKES ET JASON COLLETT DE BROKEN SOCIAL SCENE

THE DEARS

29 JUIN

THE DEARS

29 JUIN

LA NUIT DU FUNK AVEC LE SAXOPHONISTE DE JAMES BROWN

FAMILYSTONE EXPERIENCE
ET **MACEO PARKER**

30 JUIN

FAMILYSTONE EXPERIENCE
ET **MACEO PARKER**

30 JUIN

BEDOUIN SOUNDCLASH
ET **CAT EMPIRE**

1^{ER} JUILLET

PROGRAMME DOUBLE

BEDOUIN SOUNDCLASH
ET **CAT EMPIRE**

1^{ER} JUILLET

PARIS BAMAKO
AMADOU ET MARIAM
BA CISSOKO, ELECTRO BAMAKO

Enregistré pour la télévision et diffusé le 30 juillet à 20 h 30 sur les ondes de **TV5**

5 JUILLET

AMADOU ET MARIAM

5 JUILLET

YANN TIERSEN

8 JUILLET

COMPOSITEUR DE LA TRAME MUSICALE D'AMÉLIE POULAIN ET DE GOODBYE LENINE

PREMIÈRE PARTIE : FINAL FANTASY
PROJET SOLO DE OWEN PALLETT, ÉMINENT GUITARISTE DE ARCADE FIRE

YANN TIERSEN

8 JUILLET

LE PARTY DE CLÔTURE DU FESTIVAL
AVEC **CALEXICO**
ET LES **MARIACHIS LUZ DE LUNA**

9 JUILLET, 20 h

UN PROGRAMME INÉDIT DE TEX MEX, WESTERN, MARIACHI, POST-ROCK.

LE PARTY DE CLÔTURE DU FESTIVAL
AVEC **CALEXICO**
ET LES **MARIACHIS LUZ DE LUNA**

9 JUILLET, 20 h

18 h LES COULEURS **SAO** **miX 96** **CIAD** **SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest**

DAVID CLAYTON-THOMAS

29 JUIN

BAABA MAAL

1^{ER} JUILLET

L'espoir brésilien qui chante Bowie!

PREMIÈRE PARTIE : **JEHO**

SEU JORGE

3 JUILLET

19 h VOIX DU MONDE **Bell** **The Gazette** **CHRONIQUES** **CLUB SODA 1225, boul. Saint-Laurent**

BADI ASSAD

29 JUIN

PREMIÈRE PARTIE : SHANE PHILIPS

CORINNE BAILEY RAE

2 JUILLET

LULLABY BAXTER

7 JUILLET

19 h 30 **Q.S.S.** présente **ALCAN** **CINQUIÈME SALLE, PDA 175, Sainte-Catherine Ouest** **The Gazette**

ALDO ROMANO

5 JUILLET

INVITE **MARK TURNER**

5 JUILLET

AVEC **BAPTISTE TROTTIGNON** ET **RÉMI VIGNOLO**

7 JUILLET

CONCERT HORS-SÉRIE SUONO ITALIA

DANZA DI UNA NINEA
ENRICO PIERANUNZI
ADA MONTELLANICO
AVEC **PAUL McCANDLESS** Suono Italia

8 JUILLET

22 h JAZZ BEAT **TD Canada Trust** présenté par **Q.S.S.** **Q.S.S. BEAT** **miX 96** **CIAD** **SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest**

PHAROAH SANDERS QUARTET

30 JUIN

KENNY GARRETT QUARTET

2 JUILLET

ROMANO-SCLAIVIS-TEXIER
AFRICAN FLASHBACK

3 JUILLET

PAT MARTINO QUARTET

6 JUILLET

LORRAINE DESMARAIS BIG BAND

7 JUILLET

JOE LOVANO QUARTET

8 JUILLET

Dans le cadre de la série RYTHMES HYATT REGENCY MONTRÉAL

THE COMMODORES

AU MÉTROPOLIS

LE CÉLÈBRE GROUPE MOTOWN INTERPRÈTE SES PLUS GRANDS SUCCÈS!

EASY NIGHTSHIFT
BRICKHOUSE
FANCY DANCER
TOO HOT TROT
JUST TO BE CLOSE TO YOU
THREETIME A LADY
STILL

6 JUILLET, 20 H 30

BILLETTS EN VENTE : SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, rue Sainte-Catherine Ouest

RENSEIGNEMENTS :
Info Jazz Bell
514 871-1881 / 1888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec

ARTS ET SPECTACLES

Liszt

Hungarian Rhapsodies (complete)
Artur Pizarro, piano

CLASSIQUE

Pizarro : un Liszt décevant

CLAUDE GINGRAS

Les 19 *Rhapsodies hongroises* de Liszt, qui se ramènent à des improvisations sur des thèmes tziganes (comme leur nom l'indique), appartiennent au côté « populaire » du compositeur hongrois. Les esthètes les rejettent et des pianistes comme Brendel et Pollini, qui pourtant jouent certaines œuvres de Liszt, les évitent soigneusement.

Ce qui expliquerait pourquoi les intégrales au disque en sont peu nombreuses. La dernière en date, celle de Leslie Howard (Hyperion), était une demi-réussite et la toute récente du pianiste portugais Artur Pizarro, chez Brilliant, est plus décevante encore.

La technique est là, indiscutablement : dans les rapides montées et descentes d'octaves aux deux mains, dans les kyrielles d'arpèges, gammes et glissandos ; il y a même là quelques recherches de couleurs et d'effets « orchestraux ». Hélas ! l'interprétation se limite à l'exercice pianistique et demeure sans panache, sans imagination, sans envergure ; on note même une ou deux gaucheries dans la coordination des deux mains.

Discographie inchangée, donc : Roberto Szidon, flamboyant (Deutsche Grammophon), Michele Campanella, plus poétique (Philips).

En historique, on écouterait Alexander Borowsky (Pearl) ou, mieux encore, Mark Hambourg (APR), mais en se rappelant qu'il s'agit de quasi-intégrales. Ces deux pianistes s'en tiennent aux 15 premières *Rhapsodies hongroises*. C'était l'époque — les années 30 — où l'on ne comptait que les pièces écrites entre 1846 et 1853, où l'on ne semblait même pas connaître l'existence des quatre dernières, de 1882-1885. À preuve, l'édition de Rafael Joseffy, chez Schirmer, qui ne contient que les 15 premières *Rhapsodies hongroises*.

À recommander également : le fort original double CD de VAI qui groupe les 19 pièces par autant de pianistes, principalement d'autrefois : Moiseiwitsch dans la fameuse deuxième, Cortot dans la 11^e, Arrau dans la 13^e, Solomon dans la 15^e. Autant de modèles dont aurait pu s'inspirer M. Pizarro...

★★

Liszt : les 19 Rhapsodies hongroises
Artur Pizarro, pianiste
Brilliant, coff. 2 d., 92790

NOUVELLES DU DISQUE

Verdi en allemand

Un live de 1955 de *Un Ballo in maschera*, de Verdi, chanté en allemand sort chez Walhall. Avec Birgit Nilsson, Josef Metternich, Jean Madeira et Sebastian Feiersinger, dir. Alberto Erede.

Rentrée de Harrell

Peu actif au disque ces dernières années, le violoncelliste américain Lynn Harrell, 62 ans, fait sa rentrée chez Avie dans la Symphonie concertante de Prokofiev et le deuxième Concerto de Chostakovitch. Avec Gerard Schwarz et le Royal Liverpool Philharmonic.

Un rare Massenet

Presque oublié depuis l'ancien enregistrement de Sherrill Milnes et Joan Sutherland, *Le Roi de Lahore*, de Massenet, refait surface chez Dynamic dans un live de la Fenice de Venise, 2004, réunissant Giuseppe Gipali, Ana Maria Sanchez et Vladimir Stoyanov, dir. Marcello Viotti.

Hydro Québec

présente

LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

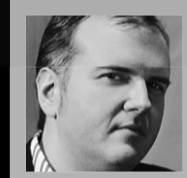
DU 8 JUILLET AU 6 AOÛT 2006 WWW.LANAUDIÈRE.ORG

BROCHURE DE SAISON ET BILLETTERIE : 1 800 561-4343 ou 450 759-4343

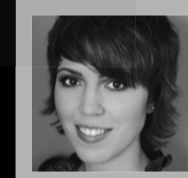
1575, boulevard Base-de-Roc, Joliette (Québec)



YANNICK NÉZET-SÉGUIN



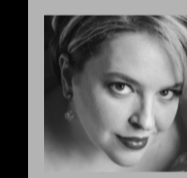
NICHOLAS ANGELICH



GABRIELA MONTERO



MARC-ANDRÉ HAMELIN



KARINA GAUVIN



ALAIN LEFÈVRE



JENNIFER KOH

29^E SAISON UNE BOUFFÉE D'AIRES CLASSIQUES AU CŒUR DE L'ÉTÉ

DIVIN MOZART, GLORIEUX LISZT!

Samedi 8 juillet / 20 h concert Hydro Québec

MOZART : Missa solemnis en do majeur K. 337
LISZT : Concertos pour piano n° 1 et n° 2
LISZT : Psaume XIII pour ténor, chœur et orchestre

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL / Yannick NÉZET-SÉGUIN

Nicholas ANGELICH, piano
Gabriela MONTERO, piano
Karina GAUVIN, soprano
Michele LOSIER, mezzo-soprano
Frédéric ANTOUN, ténor
Étienne DUPUIS, baryton

Deux grands pianistes, de superbes chanteurs, un chœur majestueux, sous la baguette d'un chef dynamique et inspiré.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

BACH EN TANGO

Dimanche 9 juillet / 14 h concert Desjardins

QUARTANGO

De Jean-Sébastien Bach au tango, par cinq instrumentistes et quatre chanteurs pour un mariage de styles unique.

Amphithéâtre (Joliette)
23 \$, 19 \$, 17 \$, Pelouse 12 \$

NICHOLAS ANGELICH - LE NOUVEAU GRAND DU PIANO

Lundi 10 juillet / 20 h

HAYDN : Sonate en si mineur Hob. XVI : 32
BRAHMS : Quatre ballades, op. 10
RACHMANINOV : Études-Tableaux, op. 39

Nicholas ANGELICH, piano

Noblesse et puissance, profondeur et grâce aérienne - tout l'art du piano au bout de dix doigts.

Église de Berthierville / 25 \$

TÉNOR FRÉDÉRIC ANTOUN EN RÉCITAL

Jeudi 13 juillet / 20 h

Lieder et mélodies de DUPARC, RACHMANINOV, CHAUSSON, STRAUSS, LISZT et TOSTI.

Frédéric ANTOUN, ténor
Martin DUBÉ, piano

Révéli à l'opéra, voici enfin la chance d'entendre Frédéric Antoun dans le cadre intime du récital.

Église de St-Paul / 25 \$

PIANISTE KATHERINE CHI ET L'OSQ - L'ART DE LA MINIATURE

Vendredi 14 juillet / 20 h concert Galaxie

CHOPIN : Variations sur « La ci darem la mano », op. 2, pour piano et orchestre
MENDELSSOHN : Capriccio brillant en si mineur, op. 22, pour piano et orchestre
SCHUMANN : Introduction et Allegro appassionato, op. 92, pour piano et orchestre et Symphonie n° 4, en ré mineur, op. 120

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC / Yoav TALMI

Katherine CHI, piano

Concert romantique où se succèdent des joyaux à l'éclat saisissant, brillants sous les doigts agiles d'une musicienne au talent prodigieux.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

FANTAISIES DE BRUCH ET SCHUBERT

PAR HAMELIN, CEROVSEK ET L'OSM

Samedi 15 juillet / 20 h concert YAMAHA

SCHUBERT : Fantaisie op. 103 (orch. Mottl) et Fantaisie « Wanderer » op. 15 (orch. Liszt)
TCHAIKOVSKY : Roméo et Juliette, Fantaisie-Ouverture
BRUCH : Fantaisie écossaise pour violon et orchestre, op. 46

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL / Gregory VAJDA

Corey CEROVSEK, violon

Marc-André HAMELIN, piano

Soirée ludique pleine de fantaisie et de rêve.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

LE GOSPEL, UN HYMNE À LA JOIE

Dimanche 16 juillet / 14 h concert Desjardins

Spirituals, gospel et folk

NATHANIEL DETT CHORALE / Brainerd BLYDEN-TAYLOR

De Toronto, 20 chanteurs, un quatuor de jazz et un chef charismatique pour un dimanche d'été au rythme du Gospel.

Amphithéâtre (Joliette)
23 \$, 19 \$, 17 \$, Pelouse 12 \$

UNE EXPÉRIENCE MUSICO-THÉÂTRALE UNIQUE AVEC LES MIMES D'OMNIBUS!

Mardi 18 juillet / 20 h

MOZART : Così fan tutte

OMNIBUS, LE CORPS DU THÉÂTRE ENSEMBLE PENTAÈDRE

À partir du *Così fan tutte* de Mozart, les mimes d'Omibus et le quintette à vent Pentaèdre proposent une série de variations sur le thème de l'amour.

Église de Lavallière / 25 \$

ADORATION AU CLAIR DE LUNE / LE REQUIEM DE FAURÉ

Vendredi 21 juillet / 20 h concert Banque Nationale

FAURÉ : Cantique de Jean Racine et Requiem, op. 48
STRAUSS : Der Abend (Le soir)
BEETHOVEN : Grande fugue, op. 133

ORCHESTRE DU FESTIVAL / Jean-Marie ZEITOUNI

Paascal BEAUDIN, soprano

Aaron ST. CLAIR NICHOLSON, baryton

Une soirée de recueillement, d'audiences intimes au clair de lune, au son des harmonies célestes, tendres et chatoyantes du Requiem de Fauré.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
35 \$, 29 \$, 23 \$, Pelouse 15 \$

SUR LA ROUTE, AVEC LE VIOLON ROUGE

Samedi 22 juillet / 20 h

DVOŘÁK : Danse slave op. 72 n° 1, en si majeur
CORIGLIANO : Chaconne tirée de la musique du film *Le violon rouge*
RESPIGHI : Les fontaines de Rome
ADAMS : The Dharma at Big Sur pour violon électrique et orchestre
RAVEL : Rhapsodie espagnole

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL / James JUDD

Jennifer KOH, violon
Tracy SYLVERMAN, violon électrique

Un voyage musical haut en couleur, autour de la célèbre musique du film *Le violon rouge* avec la violoniste Jennifer Koh, premier prix au Concours Tchaïkovsky de Moscou.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

TROIS FÊTES EN UN SOIR : MOZART, SCHUMANN ET CHOSTAKOVITCH

Lundi 24 juillet / 20 h

MOZART : Duo pour violon et alto n° 1
CHOSTAKOVITCH : Quintette pour piano et cordes op. 57
SCHUMANN : Quintette pour piano et cordes op. 44

QUINTETTE DE MONTRÉAL

Cinq jeunes musiciens dynamiques, brillants et inventifs réunis pour célébrer ce soir trois grands compositeurs.

Église de Saint-Zénon / 25 \$

PAOLO PANDOLFO, VIRTUOSE DE LA VIOLE DE GAMBE

Mardi 25 juillet / 20 h

Œuvres pour viole de gambe seule de J.S. BACH, MARAIS, SAINTE-COLOMBE et PANDOLFO

Paolo PANDOLFO, viole de gambe

Une des plus importantes voix de la viole de gambe d'aujourd'hui.

Église de Saint-Callixte
25 \$

ANNE-JULIE CARON, UNE ARTISTE À DÉCOUVRIR

Jeudi 27 juillet / 20 h

Œuvres de ABE, J.S. BACH, SÉJOURNÉ, JAEGER, MIYAKE, METHENY, CRESTON, PIAZZOLLA et SAINT-SAËNS.

Anne-Julie CARON, marimba
Reiko UCHIDA, piano

Gagnante du Prix d'Europe 2004 et déjà l'invitée de prestigieux orchestres en Amérique du Nord, la québécoise Anne-Julie Caron est un véritable phénomène de la percussion.

Église de Sainte-Émérie de l'Énergie / 25 \$

CONTES ET CHANTS NORDIQUES

Vendredi 28 juillet / 20 h

DEBUSSY : La cathédrale engloutie et La terrasse des audiences au clair de lune, orch. Brewaeys
GRIEG : 5 mélodies
RAVEL : Valses nobles et sentimentales
SIBELIUS : 3 mélodies
RACHMANINOV : Danses symphoniques, op. 45

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL / Yannick NÉZET-SÉGUIN

Randi STENE, soprano

Randi Stene, une étoile montante de la nouvelle génération scandinave, sait toucher les cœurs comme nulle autre.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

LES GRANDS CLASSIQUES SYMPHONIQUES DU CINÉMA

Dimanche 30 juillet / 14 h concert Desjardins

Star Wars : La magie de Disney ; Schindler's List ; Harry Potter ; The Sound of Music ; Hommage à Henri Mancini ; Le Magicien d'Oz (Over the Rainbow) ; James Bond ; Pirates des Caraïbes.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL / Marc DAVID

Un après-midi de musiques de films choisies par un chef qui sait faire de la musique une fête!

Amphithéâtre (Joliette)
23 \$, 19 \$, 17 \$, Pelouse 12 \$

LE VANCOUVER CHAMBER CHOIR UN PARCOURS DE TOUS LES ÂGES DE LA MUSIQUE

Lundi 31 juillet / 20 h

STEVENS : Worcester Fragments
GALLUS : Ave verum corpus and Elisabethae vero impletum est tempus
SCHAFER : Rain Chant
AURIC : Chansons françaises
TOCH : Geographical Fugue

VANCOUVER CHAMBER CHOIR / Jon WASHBURN

Du Moyen-Âge au Romantisme, de la Renaissance aux sonorités d'aujourd'hui, le Vancouver Chamber Choir, ensemble vocal de grand prestige, parcourt pour nous tous les âges de la musique.

Église de Lanoraie / 25 \$

LE ZEMLINSKY - LE CHOIX DE LA CRITIQUE EUROPÉENNE

Mardi 1^{er} août / 20 h

SUK : Méditation sur un vieux chorale bohémien « St Vaclav », op. 35a
BEETHOVEN : Quatuor n° 11, op. 95
ZEMLINSKY : Quatuor à cordes n° 2, op. 15

QUATUOR ZEMLINSKY

Le Zemlinsky est un des quatuors les plus éblouissants, énergiques et inventifs de la jeune génération et ses performances lui ont déjà valu éloges et triomphes dans les grandes capitales européennes.

Église de la Purification (Repentigny) / 25 \$

LE QUATUOR ZEMLINSKY EN QUINTETTE

Jeudi 3 août / 20 h

MOZART : Quatuor K. 170 et Quintette pour clarinette K. 581 ; DVOŘÁK : Quatuor n° 14 op. 105

QUATUOR ZEMLINSKY

Martin CARPENTIER, clarinette

Le Zemlinsky en compagnie du clarinetiste Martin Carpentier dans une des partitions les plus célèbres de Mozart.

Église de Sainte-Mélanie / 25 \$

GIDON KREMER JOUE MOZART L'ÉVÈNEMENT MUSICAL DE L'ÉTÉ!

Vendredi 4 août / 20 h

MOZART : Concertos pour violon n° 1, 2 et 5
SCHNITKE : Gratulationsrondo
RASKATOV : 5 minutes in the Life of W.A.M.

KREMERATA BALTICA

Gidon KREMER, violon

Une rare occasion d'admirer l'art lumineux de Gidon Kremer, un interprète qui aura marqué l'histoire musicale de son temps.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
35 \$, 29 \$, 23 \$, Pelouse 15 \$

CARTE BLANCHE À FRANZ-PAUL DECKER

Samedi 5 août / 20 h concert Galaxy

J.S. BACH / ELGAR : Fantaisie et fugue en do mineur
BEETHOVEN : Ouverture « Leonore » n° 3
BRAHMS : 4 Danses hongroises
WAGNER : « Tristan und Isolde » : Prélude et Liebestod, « Götterdämmerung » (Le Crépuscule des Dieux) : Voyage de Siegfried sur le Rhin, Marche funèbre et Finale

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL / Franz-Paul DECKER

Un concert hommage au Maestro, qui nous propose quelques-unes des musiques qui lui sont chères.

Amphithéâtre (Joliette) / 25 \$
43 \$, 35 \$, 26 \$, Pelouse 15 \$

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CLASSIQUE

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (OUTREMONT)
Les Disciples de Massenet. Dir. Lucie Roy. Pachelbel, Haydn, Scarlatti, Mozart, Fauré: 20h.
ESPACE GO (4890,

SAINT-LAURENT)
A Chair in Love (Tremblay-Metcalf). Pierre-Étienne Bergeron, baryton. Mise en scène: Keith Turnbull. Ensemble Pentàèdre: 20h.
ST. JAMES UNITED CHURCH
Van Gogh et la musique: lecture de lettres et œuvres de Debussy, Fauré, Chausson, Franck. Simon Fortin,

récitant, Michiel Schrey, ténor, Désirée Halac, mezzo-soprano, ensemble instrumental: 19 h 30.
STADE PERCEVAL-MOLSON
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Mozart, Strauss, Dukas, Holst, Borodine, Stravinsky, Wagner, Williams: 19 h.

SAO PRÉSENTE
DON JUAN
UN SPECTACLE MUSICAL DE FELIX GRAY
MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU
DU 25 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE
514.790.1245 / WWW.GEG.CA

Dans le cadre de la Série Rythmes Hyatt Regency Montréal

JESSE COOK

PREMIÈRE PARTIE: PAPADUKE
MÉTROPOLIS
3 et 4 JUILLET

SUPPLÉMENTAIRES LE 4 JUILLET À 18 H ET 21 H 30

18 H ET 21 H 30
FORMULE CABARET: PLACES ASSISES

BILLETTS EN VENTE AU
Spectrum de Montréal
318, Sainte-Catherine Ouest

TICKETPRO
www.ticketpro.ca
(514) 908-9090

Info Jazz Bell
514 871-1881 | 1 888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 18 ANS
en collaboration avec **MOLSON DRY**
DU 8 AU 18 JUIN 2006
DERNIER WEEK-END DES FRANCOS!

Les Événements **Ford FUSION** à la Place des Arts, 20h

SALUT À RAYMOND LÉVESQUE

QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

CE SOIR EN CLÔTURE DES FRANCOS
BILLETTS DISPONIBLES À LA PORTE

Enregistré pour la télévision et diffusé le 16 juillet à 20 h 30 sur les ondes de **TVS**

| | | |
|----------------|------------------|------------------------|
| LUCK MERVIL | RACHELLE | MARIE-DENISE PELLETIER |
| NICOLA CICCONE | MARIE-MARINE | CATHERINE MAJOR |
| LOCO LOCASS | MARTIN DESCHAMPS | FRANÇOIS LÉVEILLÉE |

Théâtre Maisonneuve 17 JUN

Tendances
VIDÉOTRON
en collaboration avec **ARTV** et **Galaxie**

ARTHUR H

FRANCE

Spectrum de Montréal 19h

COMPLÈT LE 17 JUIN SUPPLÉMENTAIRE DEMAIN

AVEC **ARIANE MOFFATT**

COMPLÈT 17 - 18 JUN

Chansons intimes
LA PRESSE

au Club Soda, 20 h 30

JÉRÉMIE KISLING

SANDRINE KIBERLAIN

au Club Soda, 20 h 30

CE SOIR BILLETTS EN VENTE À LA PORTE 17 JUN

Hip Rap Rock
au Spectrum de Montréal, 23h

Programmes doubles Hip Rap Rock à prix FrancoFous

JERONIMO KARKWA

Belgique

CE SOIR BILLETTS EN VENTE À LA PORTE 17 JUN

Lauréat du prix Félix-Leclerc de la chanson 2006!

Desjardins présente
Tout en chanson
en collaboration avec **ARTV**

THOMAS HELLMAN

SPECTACLE INTIME

au Monument-National, 22 h

DERNIER SOIR
BILLETTS EN VENTE À LA PORTE

14 AU 17 JUN

Spectacle intégral Thomas Hellman et ses musiciens

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS DES FRANCOS 2006
en collaboration avec **MOLSON DRY**

près de **35 000 \$** de prix à gagner!

Vous pourriez gagner:

- 1^{er} PRIX FORD ESCAPE HYBRIDE** Offert par **Ford**
Location de 24 mois d'un véhicule Ford **ESCAPE HYBRID**
- 2^e PRIX 2 VOYAGES À LA BAIE JAMES POUR 2 PERSONNES** Offert par **Hydro Québec**
Chacun des voyages d'un week-end comprend:
- transport aérien entre Montréal et la Baie James
- les repas et l'hébergement
- une visite guidée de la centrale Robert-Bourassa
- 3^e PRIX LE TRIO BRANCHÉ DE VIDÉOTRON** Offert par **VIDÉOTRON**
- 1 an de service gratuit Internet haute vitesse
- 1 an de service gratuit illico télé numérique
- 1 an d'abonnement à la téléphonie par câble
- 4^e PRIX DEUX BILLETTS D'AVION POUR PARIS** Offert par **air transat**
Air Transat offrira 2 billets d'avion pour Paris.
- 5^e PRIX FORFAIT ROYAL DU CASINO DE MONTRÉAL** Offert par **LOTO QUÉBEC**
Pour 2 personnes, comprenant une nuitée et un souper gastronomique au restaurant Nuances.
- 6^e PRIX SIRIUS RADIO SATELLITE** Offert par **SIRIUS RADIO SATELLITE**
Un lecteur Sporstler Replay, une radio Boombox et un abonnement.

POUR PARTICIPER: DU 8 AU 18 JUIN 2006 AVANT 17 H, VENEZ VIVRE LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL ET INSCRIVEZ-VOUS VIA LES BORNES INTERACTIVES SUR LE SITE EXTÉRIEUR OU PAR INTERNET À WWW.FRANCOFOLIES.COM

PLUS VOUS VIVEZ LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL, PLUS VOUS AVEZ DE CHANCES DE GAGNER!
Règlements de participation disponibles aux bornes interactives sur le site extérieur. Le concours est ouvert aux résidents canadiens âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Les prix illustrés sont à titre indicatif seulement.

LA GRANDE FÊTE

★ **air transat**

AVEC **ÉRIC LAPOINTE** **GRATUIT! DEMAIN, 21 H** ET SES INVITÉS SURPRISES

SPECTACLE DE CLÔTURE

Scène principale - Coin Sainte-Catherine et Jeanne-Mance

Spectacles à prix FrancoFous de 12,50 \$ à 24,50 \$ (+ taxes et frais de services)

BILLETTERIE
En personne à la billetterie centrale Spectrum de Montréal 318, rue Sainte-Catherine O.
Place des Arts (514) 842-2112 www.pda.qc.ca

Club Soda (514) 908-3090
Spectrum / Métropolis (514) 908-9090
Monument-National (514) 871-2224

TICKETPRO
www.ticketpro.ca
(514) 908-9090

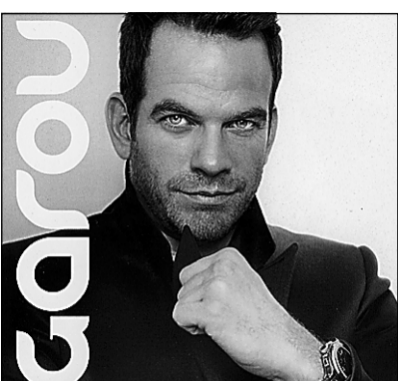
RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOS
VIDÉOTRON
(514) 876-8989 | 1 888 444-9114
www.francofolies.com

laït **LOTO QUÉBEC** **air transat** **Desjardins** **VIDÉOTRON** **Hydro Québec**

Canada **musicaction** **Montréal** **Québec**

ARTS ET SPECTACLES/DISQUES

Dans le sens du vent



POP

Garou

Garou

★★★

Columbia / Sony&BMG

De son album en anglais — que personne n'a entendu, mais dont tout le monde a entendu parler —, Garou dit qu'il doit être réenregistré. Il est déjà « daté », selon lui. Voilà qui est révélateur. Si un album gravé il y a environ trois ou quatre ans vieillit si mal, c'est forcément que ses créateurs cherchent à tout prix à saisir l'air du temps. À naviguer au vent sur et non sous le vent.

De son album en anglais, on ne peut rien dire de plus sinon qu'on se demande s'il paraîtra un jour. En attendant, l'interprète québécois continue d'alimenter la France en ballades sentimentales et en rock de plateau de télé. Tout simplement intitulé *Garou*, son troisième album, à paraître mardi, témoigne d'une volonté de consolider la carrière du chanteur.

Reviens a très bien marché, merci. Mais moins que *Seul*, tout de même. *Garou* tente donc de couper la poire en deux. Fini les guitares trop agressives à la *Hemingway* et au revoir l'éclectisme; l'album mise essentiellement sur des *power ballades* impersonnelles. Peut-être un peu plus musclés que la moyenne. Signe positif, on retrouve ici et là de petites traces de blues, réminiscences de *Reviens*, disque où Garou faisait quelques clins d'œil à une musique plus *roots*.

Je suis le même, le premier extrait radio, résume assez bien l'album: une touche d'acoustique, une voix dure au cœur tendre, arrangements emphatiques, guitares et violons qui cohabitent poliment. De la pop

expressément cuisinée pour les radios qui vendent de la nostalgie. Pour le reste, il suffit de dire que l'équipe d'auteurs, de compositeurs et de réalisateurs compte deux des grands faiseurs de tubes français du moment: Jacques Veneruso (*Sous le vent*, c'est lui) et Pascal Obispo (*Les Dix Commandements*, Natasha St-Pier). Est-il vraiment nécessaire d'ajouter que ça sent le placement de produit?

Garou, bien sûr, est un interprète suffisamment habile pour faire tourner la machine. Et c'en est presque étonnant tant certains textes frisent l'insignifiance. *L'Injustice* constitue l'exemple le plus probant de ce qui est agaçant dans ce genre de pop: un ramassis de clichés qui disent bêtement un sentiment

plutôt que de tourner autour pour le faire vivre à l'auditeur. De la « poésie » au marqueur fluo, quoi.

Garou est un disque ni chaleureux ni glacial, ni bouleversant ni irritant. Un job de professionnels, où les mauvais coups (*Plus fort que moi*) sont rattrapés par de meilleurs (*Je suis le même*). Et quand l'âme de l'interprète point derrière au détour d'un refrain ou d'une phrase chantée avec plus de retenue que d'ordinaire, on se demande de quoi il serait capable si on lui mettait de vrais bons textes dans la bouche et s'il se détachait de la pop à numéros. Mais pour ça, il lui faudrait vouloir aller contre le vent.

+ L'équilibre pop-rock

- Les prétentions poétiques

Alexandre Vigneault



CHANSON

Christophe Mali

Je vous emmène

★★★

Anubis / Outside



POP

Lulu Hughes

Crazy Mama!

★★★

Novem Musique



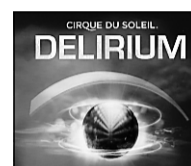
WORLD-POP

The Cat Empire

Tho Shoes

★★★★

Indica (CD et DVD)



NOUVEL ÂGE

Cirque du Soleil

Delirium

★★

Cirque du Soleil



ROCK

Sonic Youth

Rather Ripped

★★★ 1/2

Geffen/Universal

Il nous emmène

D'emblée, Christophe Mali a réussi sa première approche soliloque. Pianiste solide, chanteur magnétique, il nous emmène ailleurs que sur le territoire de Tryo, dont il est issu. Un exploit en soi. Son jeune auditoire mettra du temps à faire des rapprochements. Suggérons néanmoins un ton qui rappelle Jacques Higelin dans ses couleurs Trenet — alors que Cali, son collègue, rappelle le Higelin pop-rock, génie des planches. La voix riieuse et légèrement voilée de Christophe Mali a été fort bien captée par Édith Fambuena, grande faiseuse de pop — Les Valentins, Étienne Daho, etc. Bien qu'elle ne soit pas toujours parvenue à ses fins (*Les Maldives* notamment), la réalisatrice a délicatement enrobé ces airs, cette voix ouverte aux plus joyeux excès, aux bonheurs les plus fantaisistes et surtout à un émerveillement. Les sorties de Christophe Mali se font toujours côté jardin (des délices), la fuite a chez lui quelque chose de salvateur, cet appétit de vivre ne s'y révèle jamais au détriment de la lucidité. Un artiste sur lequel la chanson française pourra compter encore longtemps.

+ La lumière dans le ton

- La filiation un peu trop évidente (Higelin et Trenet)

Alain Brunet

Pour danser

Débordant d'énergie, tonitruant même, jubilatoire et un peu brouillon, ce deuxième disque de Lulu Hughes est l'outil idéal pour accélérer le ménage par un jour de pluie, ou pour pousser tout le monde sur la piste de danse un soir de fête. Impossible de ne pas céder à *Faut marcher* (premier extrait radio), à *Planète Funk*, à *Montego Bay*. La voix de Lulu Hughes est noire et puissante, il y a là-dedans du soul, du dance, du funk et ça démène un max. Pour se reposer un peu, il y a un beau *slow* triste et une ballade encore plus triste, *My Love*, que Lulu Hughes chante accompagnée à la guitare acoustique. Dommage qu'on ait abusé des collages sonores et des petites intros parlées, qui brisent le rythme de cet album. On se serait surtout passé de la dernière plage, *French Cancan*, qui ressemble à un montage radio d'élèves du secondaire, avec bruits de pets et éclats de rire en boucle, et qui nous est offerte pour des motifs « strictement pécuniers (sic) ». Ce sont cinq minutes gaspillées.

+ L'énergie qui fait boum!

- Les montages sonores

Fabienne Couturier

Propension au délire

Féru de funk, de soul, de R&B, de hip hop, salsa, polka ou reggae, la formation The Cat Empire présentera au Festival de jazz une vivifiante mixtion en mode australien. Sur disque, ce gros accent de Melbourne saute aux oreilles, la saleté relative de la facture orchestrale témoigne d'une attitude rock (bien qu'il ne soit aucunement question de rock dans le cas qui nous occupe), l'éclectisme festif de ce combo explosif promet sur scène. On dit du leader et chanteur Felix Riebl qu'il est un joyeux missile, impossible à téléguider, mais qu'il sait fort bien guider ses collègues — le trompettiste Harry Angus, le claviériste Ollie McGill, le bassiste Ryan Monro, le batteur Will Hull-Brown et le DJ percussionniste Jamshid Khadiwala alias DJ Jumps. Cette formule éclatée s'inscrit parfaitement dans l'air du temps, on l'imagine meilleure sur scène que sur disque. Voilà de jeunes musiciens ayant absorbé tout ce qu'il y avait à absorber. Leur propension au délire et au groove d'enfer laisse prévoir un passage remarqué à Montréal.

+ Le côté sale de cet éclectisme pop

- Quelques passages touffus

Alain Brunet

Delirium très mince

Le rock, le punk, la chanson, le jazz évoluent... Le *new age*? Non, si on en juge par ce *Delirium*, trame sonore du spectacle « pour arènes » du Cirque du Soleil (au Centre Bell ce soir et demain). Malgré l'indéniable talent de réalisateur-arrangeur de Francis Collard, les 15 morceaux tirés d'autres spectacles et remixés en mode dance n'ont rien de délirant. Le « plus » pire? On a rajouté des paroles et tous les clichés possibles répondent présent: « tout le monde a des rêves », « tiens le coup », « le temps s'envole et ne laisse que des souvenirs », que ce soit en anglais (la majorité des morceaux), en français ou en espagnol (la sempiternelle *Alegria*, un brin améliorée en version samba brésilienne techno). Le top du pire? Ginette Reno qui chante (*Sans toi*) sur des orchestrations électro de type « perdus dans l'espace ». Bref, c'est une bande sonore de spectacle qui fait l'affaire quand elle accompagne projections, chorégraphies et acrobaties, mais pas une bande sonore pour nos vies, je vous en aurai avertis.

+ Let Me Fall: si on n'écoute pas les paroles

- Ginette Reno version dance électro: hélas, ridicule

Marie-Christine Blais

Durer

Que dira-t-on de Sonic Youth dans 100 ans? Loin de nous l'idée de jouer les Nostradamus. Mais Sonic Youth fait partie de la poignée de groupes rock qui auront connu longévité et qualité. Leur dernier disque, *Rather Ripped*, est un tout. Un tout de ce que Sonic Youth fait de mieux, avec un son pop et dépourillé qui mise sur l'essentiel. Des guitares — véritables poumons des chansons — présentées à l'état brut ou décalées avec du *feedback*, qui atteignent leur cible à tout coup (le solo de *Do You Believe In Rapture?*). Des introductions exploratoires (superbe sur *Pink Steam*). Des ballades sombres (*Lights Out*), qui nous rappellent le grunge, mouvement dont Sonic Youth a émergé. Et bien entendu, les voix alternées de Thurston Moore et de sa complice et compagne Kim Gordon. Saviez-vous qu'ils sont aujourd'hui âgés de 47 et 53 ans? Oui, 15 albums déjà... Rappelons que Sonic Youth est l'une des têtes d'affiches du festival Osheaga, les 2 et 3 septembre au parc Jean-Drapeau.

+ La concision

- Pas de titre qui démène

Émilie Côté



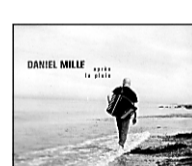
POP

Psapp

The Only Thing I Ever Wanted

★★★★

Domino/Outside



JAZZ-WORLD

Daniel Mille

Après la pluie

★★★★

Abacaba



ROCK

AFI

December underground

★★★

Interscope/Universal



POP

The Wreckers

Stand Still-Look Pretty

★★ 1/2

Maverick/Warner



CHANSON

Frida Boccarra

Place des Arts 1971

★★★

Disques XXI-21 Records

Cric, crac, pop!

Un petit tour sur son site Web nous apprend que Psapp est « le seul groupe endossé par les félins ». N'étant moi-même pas propriétaire d'un chat, j'ai dû emprunter la vieille Picouille de ma voisine Simone pour lui soumettre *The Only Thing I Ever Wanted*, nouvel album du duo londonien, formé du multi-instrumentiste Carim Classman et la chanteuse/violoniste Galia Durant. C'est avec précautions que je comparerais leur approche à celle d'Animal Collective: peu d'éléments sonores similaires, seulement une liberté de création totale. On pourrait parler de pop électro-acoustique: l'instrumentation de Psapp est inhabituelle; le tirage à ustensiles de la cuisine ou la boîte à outils sont mis à contribution pour habiller ces charmantes chansonnettes de bruits, souvent percussifs. Les arrangements de la première chanson, *Hi*, comme ceux de *Needle and Thread*, rappellent un Tom Waits expérimental; ailleurs, c'est un peu Dani Siciliano (dans la voix de Durant) et Herbert, version *unplugged*. Des rythmes vaguement latins se dévoilent au passage d'une pop parfaitement ciselée, pétillante d'originalité. J'ai adoré, mais la vieille Picouille n'a pas manifesté d'autre intérêt que pour l'araignée qui courait sur le plancher du salon. En spectacle le 27 juin au National, avec Jose Gonzales et Juana Molina.

+ De belles chansons, curieusement habillées

- Rien

Philippe Renaud
Collaboration spéciale

D'abord un musicien

Élève doué du grand Richard Galliano, Daniel Mille n'atteindra jamais la virtuosité de son maître. Dans le cas qui nous occupe, il ne s'agit pas d'un handicap majeur puisqu'il crée des musiques superbes à l'intérieur de ses limites. Cet accordéoniste bayon (chromatique et sans clavier), en fait, est un excellent musicien. Sa récente Victoire du jazz pour le « meilleur artiste instrumental français de l'année » est amplement méritée. C'est que Daniel Mille trouve infailliblement la justesse du ton. Les silences appropriés. La note qui fait mal, celle qui fait jouir, celle qui bouleverse. Mélodiste de haut niveau, il sait faire venir les esprits de la musique là où échouent les meilleurs techniciens. Comme tous les accordéonistes ouverts au tango contemporain, Mille ne pouvait éviter une relecture de feu Piazzolla. Il a choisi la triste et non moins magnifique *Oblivion* pour l'occasion. Cela étant, l'esprit de ce disque est foncièrement jazz, les musicien qui forment un tout cohérent et sensible avec lui sont des jazzmen: le trompettiste Stéphane Belmondo, les contrebassistes Rémi Vignolo ou Sylvain Romano, le pianiste Éric Légnini, le batteur Pascal Rey sans compter un quatuor à cordes sous la direction de Khalil Chahine. Après la pluie, Mille nous amène le beau temps.

+ L'hypersensibilité, la musicalité

- Territoires sonores plutôt connus

Alain Brunet

La vie en noir...

Il y a trois ans, AFI (qui signifie *A Fire Inside*, en passant) prouvait qu'il était possible d'allier les sujets punk et gothique d'un même souffle, pour mieux toucher tout ce qu'il y a d'ados désabusés dans les centres commerciaux d'Amérique. L'album en question, le très puissant *Sing The Sorrow*, avait permis au groupe californien de sortir de l'ombre — de la caverne? — pour mieux séduire les masses... et faire la passe. Voici maintenant l'album numéro sept, et qu'est-ce qu'on y apprend? Eh bien, qu'il ne faut pas toucher à une formule gagnante. Ce qui veut dire que les mêmes références alternent là, que les textes noirs n'ont pas disparu, que le *clash* des cultures punk et gothique demeure au centre des priorités. Ce qui veut aussi dire zéro surprise, finalement. Il y a ici quelques clichés qui agacent, quelques textes plutôt mauvais aussi, surtout si on a plus de 17 ans. Mais les belles qualités du groupe demeurent: gros refrains à entonner le poing en l'air, gros travail de réalisation (merci, Jerry Finn), et la voix du chanteur Davey Havok, un type qui peut passer d'un murmure à un cri en moins de temps qu'il ne le faut pour se barbouiller les doigts de vernis à ongles noir. Ce qui, comme vous le savez sans doute, est un compliment.

+ Pour les bons refrains

- Ces textes un peu juvéniles

Richard Labbé

Michelle Branch et une amie

Pour Michelle Branch, le scénario ne s'est peut-être pas déroulé comme prévu. Il y a cinq ans, la jeune femme lançait *The Spirit Room*, son premier, et déjà, on lui prédisait un énorme succès dans l'univers pop. Mais le succès ne fut pas si énorme, et miss Branch s'est ensuite mise à pester contre l'industrie du disque, y allant de propos pas très gentils sur son site Web à l'endroit des gros méchants qui prennent les décisions (propos qu'on ne peut reproduire ici, bien entendu). Un peu en ta... la jeune femme a donc décidé de changer de voie. Elle a appelé sa bonne amie Jessica Harp, et ensemble, les deux copines sont devenues The Wreckers, un duo d'allégeance country-pop. *Stand Still-Look Pretty* est donc le premier album de ces amies qui s'amuse à jouer aux cow-girls de ville... de façon plus ou moins convaincante. Parce qu'au-delà de la *slide guitar*, des harmonies à deux et des histoires d'amour qui tournent mal, il y a quand même ici un fond de musique pop ordinaire qui évoque fortement le troublant passé de la petite Branch. Pas si country que ça, les filles... et pas si inspirées non plus. Ce qui finit par donner un album amusant, certes, mais un album qui ne risque pas d'apparaître sur nos listes de fin d'année.

+ Les voix en harmonie

- On s'attendait à mieux

Richard Labbé

Frida et ses 100 000 chansons

Dans les années 70, il y avait, sur les ondes radio, plusieurs chanteuses européennes à grande voix: Nana Mouskouri, Mireille Mathieu et... Frida Boccarra. Bien avant qu'il ne s'intéresse à « notre » Céline, Eddy Marnay écrivait de magnifiques chansons pour cette jeune interprète française née au Maroc, dont le timbre de voix singulier est encore à ce jour unique. Frida Boccarra avait un souffle particulier et ses succès *Un jour un enfant*, *Cent mille chansons*, *L'Enfant aux cymbales*, *Les Moulins de mon cœur*, etc. figurent toutes dans l'inconscient des 35 ans et plus. La particularité de cet album? C'est officiellement le seul enregistrement en spectacle de madame Boccarra (morte en 1996). Or, surprise, ce document d'époque a été enregistré ici même, à la Place des Arts. Cela signifie — et la maison de disques ne s'en cache pas — que la qualité sonore n'est pas géniale: voix parfois caverneuse, micro qui semble voyager dans la salle, etc. Les arrangements aussi datent sérieusement. Mais on y entend parfaitement toute la fougue et le talent de Frida, en 25 chansons. En prime, dans le livret: une reproduction du dossier de presse de 1971 pour présenter la chanteuse.

+ Réentendre Frida Boccarra

- La qualité sonore de l'enregistrement

Marie-Christine Blais

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR LES LÉGENDES FANTASTIQUES

5 QUESTIONS À...

Michel Cusson

On connaît Michel Cusson pour ses trames sonores au cinéma (*Aurore*, *Séraphin*) et au petit écran (*Omertà*). Mais l'ex-Uzeb compose aussi la musique d'événements multidisciplinaires dont quatre sont présentés cet été. Outre *Les Légendes fantastiques* et *Cavalria* que l'on peut voir au Québec, le World Circus of China présente *ERA* à Shanghai tandis que Maui Theatre présente le mégaspectacle *ULALENA* à Hawaii.

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Q Vous avez composé la musique de 19 films, 15 téléseries, six mégaspectacles. Êtes-vous un bourreau de travail invétéré?

R Je l'étais, mais je suis en rémission (rires). J'adore ce que je fais, c'est assez évident. Mais des fois, ça devient hors de contrôle. Il faut souvent accepter des contrats un an à l'avance dans le milieu du cinéma, alors c'est difficile de gérer l'horaire général par la suite. Je vois cela comme une course de voiliers en haute mer. Tu sais quand tu pars, tu ne sais pas quand tu reviens, mais il te faut de l'endurance. Et puis, je n'ai jamais encore souffert d'une panne d'inspiration. Une page blanche, ça n'existe pas pour moi.

Q Vous étiez un compositeur libre de ses inspirations et vous êtes devenu un compositeur à commandes. Comment s'est effectué le passage?

R Ça s'est fait graduellement. J'ai appris à composer au

processus. Pour la télé, il y a de nouvelles contraintes. Comme par exemple les pauses publicitaires qui doivent s'insérer dans la trame.

Q Est-il particulièrement difficile de composer de la musique pour un public d'une autre culture?

R J'essaie toujours de personnaliser mes projets. Je tente de voir jusqu'à quel point je peux faire cohabiter la culture locale et la vision internationale que nous en avons. En respectant bien sûr les règles du mieux que je peux. Je me souviens d'un tambour à Hawaii devant lequel il faut se prosterner avant d'en jouer (rires). La langue aussi est en soi un problème. Expliquer mes idées via un interprète est difficile. Et la Chine a une vision du monde différente, les décisions ne se prennent pas de la même façon. Mais mes expériences avec les autres cultures laissent des traces qui transparaissent ensuite parce que je les ai vécues, je les ai jouées, je les ai partagées.

Q Vous disiez il y a un an vouloir du temps pour travailler sur un projet personnel. Est-ce toujours le cas?

R J'ai commencé oui. Je travaille avec une petite équipe sur un projet qui sera en fait la somme de toutes mes influences acquises au fil des ans. Le résultat sera nouveau pour moi et ne ressemblera en rien à ce que j'ai déjà fait. Je voudrais aussi renouer avec la scène. Je m'intéresse à la chanson. Disons que la musique reste selon moi la meilleure façon de communiquer. Et je voudrais la rendre encore plus accessible à tout le monde. Je me donne deux ans pour concrétiser tout ça.

sein du groupe Uzeb, mais je faisais toujours quelque chose à côté pour d'autres. Plus ça allait, plus les paramètres de ce qu'on me demandait étaient compliqués et j'ai réalisé que ces contraintes m'intéressaient. Mon écriture musicale a nettement évolué depuis que je compose pour les autres, pour l'image. Même chose pour les spectacles. Le fait d'interagir m'a ouvert l'esprit. J'apprends. Le but ultime, c'est de communiquer et d'épurer mon langage.

Q Le travail du compositeur change-t-il selon le médium: la télé, le cinéma ou le spectacle multidisciplinaire?

R Complètement. Un film, c'est figé dans le temps, on travaille avec une petite équipe formée du réalisateur et du monteur. Et une fois que c'est décidé, c'est définitif. Tandis que dans un spectacle comme *ERA*, ce sont des musiciens qui performent et qui s'approprient ma musique. Ça reste vivant. La musique évolue. Je peux aussi y emmener des changements tout au long du

COLONNE DE SONS

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

Une rubrique qui craint les « métalleux »



PHOTO REUTERS, ROB GALBRAITH

LA MODERNITÉ SELON BOB

Le géant du folk-rock ne vieillit pas. Il mûrit lentement. Après le premier tome de son autobiographie *Chronicles*, son émission à la radio satellite XM et ses incessantes tournées, Bob Dylan prépare un 44^e disque. *Modern Times* sera lancé le 29 août prochain. Une poignée de journalistes a été invitée à une écoute privée à New York. Seule condition: s'engager à ne rien divulguer. Choquée d'avoir été snobée, *Colonne de sons* a activé son légendaire réseau d'informateurs. Voici donc des informations indispensables recueillies pour vous. Réalisé par Bob Dylan lui-même et joué avec son groupe de tournée, *Modern Times* allie le blues de *Love and Theft* aux mélodies sombres de *Time Out of Mind* et *Oh Mercy*. La pièce *Ain't Talkin* serait d'ailleurs sa plus touchante conclusion d'album. Allez Bob, ça mérite un petit sourire!

666 POUR SLAYER

On soupçonnait que le métal ne contribuait pas toujours au progrès de l'homme. Quelques « métalleux » illuminés l'ont démontré avec éloquence. Vivement émus par l'œuvre de Slayer, ces mordus ont institué le *National Day of Slayer*. Date de la fête: le 6 juin 2006, ou 6-6-6. Mode de célébration: vandaliser une église de New York à coups de pentagrammes et de 666. Un symbolisme religieux dont la subtilité ferait rougir tous les Dan Brown de ce monde. Reste que Slayer n'a pas trop apprécié. Le groupe s'est vite dissocié de ces actes. Mais il continuera de beugler encore sur le Mal, son intarissable source d'inspiration. Le prochain album, *Christ Illusion*, paraîtra le 8 août. Parmi les quasi-ballades, notons *Flesh Storm*, *Eyes Of The Insane*, *Jihad*, *Skeleton Christ* et *Confearacy*. C'est leur premier effort depuis *God Hates Us All*, lancé le... 11 septembre 2001! On laisse les théoriciens du complot trouver des liens. En attendant leurs élucubrations, on prépare leur visite au Centre Bell le 3 juillet avec Children of Bodom, Lamb of God et plusieurs autres.

LE MUSÉE DES OUBLIÉS

Qui jouait de la basse sur le dernier disque d'Elvis? Qui est le sonorisateur d'*OK Computer*? On avoue ignorer la réponse. Probablement que vous aussi. Heureusement pour ces obscurs artistes que Joe Chambers existe. Le propriétaire d'un magasin de guitares de Nashville s'est donné une mission: les sauver de l'oubli. Pour cela, il a construit le Musician's Hall of Fame and Museum. Le musée se consacre à ces collaborateurs importants qui n'ont jamais goûté à la gloire. Les souvenirs de réalisateurs, arrangeurs, preneurs de son et musiciens orneront les murs du complexe de 2700 mètres carrés. « Si vous allez au Rock and Roll Hall of Fame, vous verrez la carrosserie. Si vous allez à ce musée, vous verrez le moteur qui la fait rouler », résume Neil Young dans la vidéo de lancement.

LU

« Je termine une tournée avec David (Gilmour), et je me prépare à jouer avec Roger (Waters). Vous pouvez m'appeler le Henry Kissinger de Pink Floyd. »

— Nick Mason, batteur de Pink Floyd et émule du diplomate américain contesté. Il tente de reformer le groupe culte. Bonne chance. La guéguerre Gilmour-Waters dure depuis plus de 20 ans. Et après une trêve pour quatre pièces au dernier *Live 8*, elle a repris avec la vigueur d'antan. Si Mason réussit, il méritera lui aussi un prix Nobel de la paix.

Gilmour, Waters et Mason en 1972, quand tout était encore harmonieux...

ARCHIVES LA PRESSE



SOURCES: BBC.CO.UK, ROLLINGSTONE.COM, SPIN.COM, SHOWBIZZ.NET

GM Canada
General Motors présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
ALCAN



LES GRANDS CONCERTS **TD** Canada Trust

DEE DEE BRIDGEWATER

J'AI DEUX AMOURS

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
30 JUIN, 18 H

Enregistrés par **98.5**
LA PRESSE

BILLETS :

EN PERSONNE :
Spectrum de Montréal
318, Rue Sainte-Catherine Ouest

PLACE DES ARTS
(514) 842-2112
www.pda.qc.ca

ADMISSION
(514) 790-1245
www.admission.com

Info Jazz Bell
514 871-1881 1888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

ARTS ET SPECTACLES

FÊTE NATIONALE SUR LES PLAINES

Les filles mènent le show

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Elles auront beau être moins nombreuses que leurs collègues masculins sur scène, ce sont les filles qui vont donner le ton, sur les Plaines, le soir du 23 juin. Que des rockeuses. Après tout, c'est la première fois qu'une des leurs, France D'Amour, anime le spectacle de la Fête nationale à Québec.

La chanteuse a elle-même proposé de piloter la soirée; elle connaît bien les Plaines — ce sera sa cinquième participation — et n'a jamais raté un rendez-vous de la Saint-Jean depuis sa première performance, à Mont-Rolland, son village. « J'avais 14 ou 15 ans, raconte-t-elle. J'ai gardé le contrat. On avait eu 75 piasses pour le *band*. Et s'il pleuvait, ils nous promettaient 35 piasses! »

Dans ce spectacle que présentera TQS pour la huitième année vendredi à 21h, trois générations de musiciens évolueront autour de France D'Amour: les jeunes Andrée Watters, Anik Jean et Vincent Vallières, au milieu, Les Respectables et Mes Aïeux, et les doyens, Marjo et Corbach.

De vraies chansons de gars

Constatacion frappante aux répétitions qui avaient lieu cette semaine à LaSalle: plusieurs filles ont choisi de s'approprier de vraies chansons de gars. France D'Amour reprend le succès de Plume, *Rideau* (« Pis ceux qui sont en tabarnak, y viendront nous voir à l'entracte! »), alors que Marjo se paie *Saskatchewan* des Trois Accords. « J'ai acheté l'album quand il est sorti, et c'est ma *loune* préférée. Je l'écoute en *loop*! » lance la rockeuse numéro un, dont la dernière participation au spectacle des Plaines remonte à 1996.

Pour la première fois depuis 1985, Marjo retrouvera sur scène son compère de Corbeau, Pierre Harel, qui évolue maintenant avec Corbach. Pour ces retrouvailles, Marjo ne s'est pas fait désirer. « C'est des vieux copains, on ne peut pas dire non à ça. On va



France D'Amour, à droite, qui animera le spectacle de la Fête nationale à Québec, Anik Jean, à gauche, et Marjo prennent un petit temps de répit pendant une répétition.

reprandre les vieux tubes de Corbeau. Il y en a là-dedans que je fais encore en spectacle, comme *J'lâche pas, Illégal*», confie la chanteuse qui sera aussi de la cérémonie de clôture des Outgames à Montréal, le 5 août.

Preuve de la suprématie des filles cette année: c'est à elles qu'on a demandé de faire revivre dans un numéro spécial le spectacle mythique *Une fois cinq*, qui réunissait les Ferland, Vigneault, Léveillé, Charlebois et Deschamps il y a 30 ans. À l'endroit même où le spectacle a été créé le 21 juin 1976, la version 2006 réunira France D'Amour, Anik Jean, Andrée Watters, Marjo et Marie-Hélène Fortin du groupe Mes Aïeux.

Le spectacle des Plaines se montre-t-il trop frileux politiquement? La directrice artistique et metteuse en scène du spectacle depuis plusieurs années, Sylvie Rémillard, n'en croit rien. Elle a d'ailleurs été insultée l'an dernier d'entendre que Loco Locass et les Cowboys Fringants accusaient son équipe de ne

pas les inviter, dans le but d'évacuer tout le discours politique de la fête.

« Les Cowboys, c'est contre leur religion de faire de la télé, c'est pas parce qu'on ne les invite pas, dit-elle. Loco Locass, on les a invités l'année d'avant et ils ne pouvaient pas. L'an dernier, ils ne cadraient pas dans notre concept, c'est tout. »

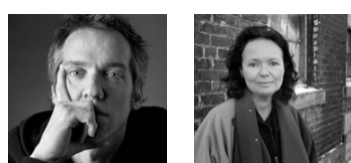
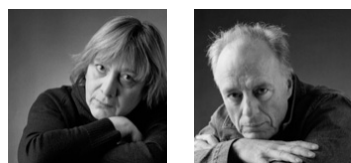
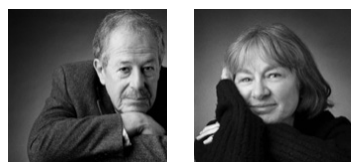
Au fait, les Cowboys Fringants prendront la relève sur la scène des Plaines après le spectacle télévisé, jusqu'à 2 h du matin.

Selon elle, les deux groupes déforment la vérité lorsqu'ils disent que les artistes invités aux grands spectacles de Québec et de Montréal doivent taire leurs convictions politiques. Elle rappelle que Yann Perreau ne s'est pas gêné pour modifier les paroles de sa chanson « Ma dope à moi, c'est ma copine » par « c'est mon pays », et annonce que le groupe Mes Aïeux compte bien montrer ses couleurs souverainistes cette année.

EXPOSITION
DU 14 JUIN AU
27 AOÛT 2006



UN RENDEZ-VOUS
AVEC UNE TRENTAINE
DE RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
QUÉBÉCOIS



CRÉDIT PHOTOS: Bertrand Carrière



EC ESPACE
CRÉATION
LOTO-QUÉBEC

500, RUE SHERBROOKE O.
WWW.LOTO-QUEBEC.COM
McGILL | 514 499-5087



ASSOCIATION DES RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC

Les 400 coups
www.metier-realisation.ca

TECHNICOLOR
UN SERVICE THOMSON



Locations
Michel Trudel Inc.

EXPO 日本 JAPON 16 MAI 15 OCTOBRE

DAU PRESENTÉE PAR

INFINITI

Japan World Exposition Commemorative Fund

TOURISME Montréal

Québec

Consulat Général de Japon à Montréal

AIR CANADA

Canada

HISTORIA

Astral Media Affichage

La Presse

SPRINGBELL

Le Centre d'Innovation Montréal

Quand l'archéologie rejoint l'art

Une collection d'objets millénaires jamais réunis en occident

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Tél.: (514) 872-9150
www.pacmusee.qc.ca
Montréal

338565A

3385662

MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

En se berçant sur le perron

Le dimanche 18 juin de 12 h à 17 h

Venez vous bercer au rythme de chansons, de danses, de musique et de contes, avec les Bourgeois de Marguerite et le conteur Denis Gadoury

Conférence — Arbres, arbustes et conifères : des alliés indispensables... avec Bertrand Dumont, horticulteur et éditeur

Visites guidées du musée et du jardin

40 ANS DE VIE MUSÉALE

2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, Montréal

Renseignements : 514 935-8136

www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

Trésors oubliés

TOURNÉES DÉCOUVERTES

Du 24 mai au 3 septembre 2006

Du mercredi au dimanche

Départs en français: 11h, 14h, 16h
English departures: 10 a.m. and 3 p.m.

Billets: 8\$

MUSÉE MARGUERITE-BOURGEOYS
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
400, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal (Québec)
514.282.8670 | www.marguerite-bourgeois.com

Québec Montréal

Port de Montréal
Métro
Champ-de-Mars

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL 75 ANS

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Le Jardin en fête!

Expositions, animations, événements spéciaux tout l'été

museumsnature.ca
514 872-1400

LA PRESSE Montréal Québec

Affaires municipales et Régions

accès

Dans le cadre de la grande vente de trottoir de la rue St-Laurent

Juste pour rire

vous offre

2 POUR LE PRIX DE 1

Aujourd'hui seulement

*Sur les spectacles suivants. Certaines restrictions s'appliquent

Venez rencontrer vos artistes préférés à la terrasse du 2095 St-Laurent de midi à 16 h signature d'autographes et festivités

Les Galas




Jean-Marc Parent & Dieudonné
«Les différences»
7 et 8 juillet



Arturo Brachetti
«Les plus grands numéros visuels au monde»
27, 28 et 29 juillet

Théâtre St-Denis



Peter MacLeod
«Les 4 saisons»
11 et 12 juillet


La programmation et la participation des artistes sont sujettes à des changements sans préavis.



Martin Petit
«La passion»
16 et 17 juillet

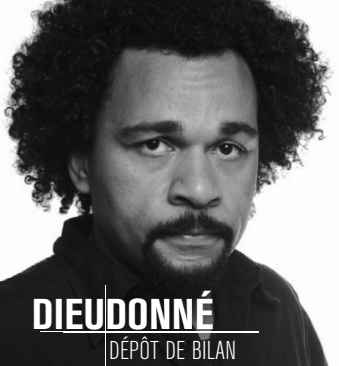


Laurent Paquin
«L'actualité»
5 et 6 juillet



ALEVÊQUE DEBOUT!

10 au 15 juillet
Maison-Théâtre



DIEUDONNÉ
DÉPÔT DE BILAN

26 juin au 5 juillet
Théâtre du Nouveau Monde
POUR LA DERNIÈRE FOIS CET ÉTÉ!
4 dernières supplémentsaires

Les têtes d'affiche



LAURENT PAQUIN
TOUT EST RELATIF

11 au 16 juillet
Théâtre St-Denis II
Mise en scène Stéphane Créte



LA CLIQUE

Dès le 23 juin
Musée Juste pour rire, 5^e étage

Le plaisir pur et simple sous les projecteurs, comme il se doit pour toute soirée de cirque, de cabaret, de burlesque et de théâtre!

Produit en collaboration avec Spiegelent Productions

Les Incontournables



mise en scène Serge Denoncourt

arturo brachetti

Le plus grand acteur transformiste au monde

UN NOUVEAU SPECTACLE RETRANSFORMÉ

11 au 15 juillet

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Théâtre




UN MONDE MERVEILLEUX!

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR UNE COMÉDIE DE DAVID LINDSAY-ABAIRE

Dès le 27 juin
Monument-National

AVEC DENIS HOULE, ÉLISE GUILBAULT, NORMAND D'AMOUR, ANNE DORVAL, JOSÉE DESCHÈNES, ADELE REINHARDT, STÉPHANE BRULOTTE

Tout Show



École Nationale de l'humour

Tout beau, tout show
Dès le 12 juillet



La Battle JPR

15 juillet



Impressionnant


19 au 22 juillet



Studio du Musée Juste pour rire

Les grandes soirées improductives

Impro déliantes
Vous imposez les thèmes.
19 au 22 juillet



SHOW XXX

Surtout, rien interdit!
Animé par
Jean-François Mercier et Martin Felip
Avec P-A Méthot et Michel Sigouin
13 au 18 juillet



Le p'tit gala de l'actualité
édition 2006

Avec Pierre Verville et Christopher Hall
13 au 23 juillet



Le 24h Fallu

Fallu-o-thon 24hrs chrono
Pour participer au Fallu-o-thon :
(514) 849-8955 #26
21 juillet



Le monde est flou

Les 7 perles cachées de l'humour dans une mise en scène de Dominic Ancitil
12 au 14 juillet



Les Country Girls

Elles chantent le COUNTRY
Avec Sylvie Moreau et Sandra Dumaresq
Dès le 10 juillet

Coup de cœur



LES HORS LA LOI

Ils sont en fauteuils roulants...
Ils sont drôles et déjantés...
Avec humour, ils font tomber tous vos préjugés. Ils font ainsi la preuve qu'il n'y a rien comme le rire pour rapprocher les humains.
Écrit par Alexandre Bonstein

Mise en scène Agnès Boury

11 au 15 juillet
Maison-Théâtre

Pour effectuer vos achats en ligne : www.hahaha.com
*Offre exclusive à la Billetterie Juste pour rire.
Disponibles pour certaines dates seulement. Quantités limitées.
Certaines conditions et restrictions peuvent s'appliquer.
Disponibles exclusivement pour de nouvelles réservations.
Ces informations peuvent être modifiés sans préavis.
Offre d'une durée limitée.
Des frais de service peuvent s'appliquer.

Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
Admission (514) 790-1245 www.admission.com
Maison-Théâtre (514) 790-1245 www.admission.com
Monument-National (514) 871-2224 www.admission.com
Musée Juste pour rire (514) 845-2322
Place des Arts (514) 842-2112
Studio du Musée Juste pour rire (514) 845-2322
Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668
Théâtre St-Denis (514) 790-1111 www.tel-spec.com

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA



ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE/Les Funérailles de Jerry

Drôles de funérailles

JEAN BEAUNOYER

Le Théâtre Corona vous convie à assister au service funéraire de Jerry Dufort, douanier du poste frontalier Canada/États-Unis, décédé en fonction lorsque le drapeau du Canada est tombé sur sa tête. Tout le monde est invité à célébrer joyeusement l'événement puisque Jerry était un bon vivant qui tenait, dans ses dernières volontés, à ce qu'on s'amuse pendant ses funérailles. Et les célébrations auront lieu du 29 juin au 2 septembre dans la grande salle du Théâtre Corona, aménagé pour l'occasion.

Plus tôt cette semaine, devant la dépouille en caoutchouc du sympathique douanier, les représentants des médias ont eu droit à quelques extraits du spectacle festival du Corona et même à quelques chansons de camping qu'affectionnait particulièrement le défunt, interprétées par la chorale des douaniers de Lacolle. Nous avons également eu le privilège d'entendre l'homélie du curé Félix Petitclerc qui, emporté par les émotions, avait oublié le nom du défunt.

L'idée de ce spectacle est de Louis Saia, qui signe également la mise en scène en compagnie de la comédienne Sylvie Legault. Les textes sont de Daniel Gagnon, Simon Gravel et Jacques Grisé et il s'agit évidemment d'une comédie typiquement québécoise, inspirée de faits vécus dans l'entourage de Louis Saia. Les spectateurs seront aussi participants de cet événement puisqu'il faudra visiter le corps avant de prendre place et consoler les membres de la famille qui viendront pleurer sur leur épaule comme il se doit en pareille occasion.

«J'ai assisté à plusieurs funérailles durant les dernières années et j'ai remarqué que les gens de chez nous ont peur de



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Les metteurs en scène Sylvie Legault et Louis Saia se recueillent devant la dépouille (fictive) de Jerry, ce douanier de Lacolle mort après qu'un drapeau du Canada lui eut heurté le crâne.

la mort et réagissent souvent en transformant l'événement en party, racontait Saia. J'ai déjà vu quelqu'un demander, dans ses dernières volontés, d'être exposé debout en tenant un verre de bière dans la main. Et il faut respecter les dernières volontés exprimées par écrit ou par vidéo comme c'est la mode actuellement.»

Mieux encore, on verra le DJ Richard Samson, pendant *Les Funérailles de Jerry* qui mettra de l'ambiance pendant les funérailles

et qui invitera les gens de la salle à danser avec les comédiens. Saia n'a pas choisi de grandes vedettes de la télé, volontairement, afin de donner plus de crédibilité à l'événement.

«Au début, les gens sont stressés par le cérémonial et c'est voulu ainsi. Tout est décoré comme un salon funéraire avec le corbillard à la porte du théâtre et la famille du défunt est placée en rang pour recevoir les condoléances des visiteurs, mais

l'atmosphère change rapidement. Les comédiens ne sont pas connus, sauf quelques-uns, mais ce sont d'excellents jeunes acteurs dont David Michael, finissant de l'École nationale de théâtre, qui est une véritable révélation.»

Brigitte Morel, François Maranda, Lyne Riel, Sophie Caron, Alexandre Legault-Déry, Jean Petitclerc et Julie Massicotte font également partie de la distribution.

Louis Saia ne veut pas parler

d'un théâtre d'été même si la pièce est jouée jusqu'en septembre au Théâtre Corona parce qu'il prépare déjà une tournée avec cette comédie dans cinq grandes villes du Québec à l'automne et que *Les Funérailles de Jerry* auront une plus longue vie qu'on pense.

Les funérailles de Jerry, une comédie de Louis Saia, sera présentée au Théâtre Corona du 29 juin au 2 septembre.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

14H45 RDS
COUPE DU MONDE
DE SOCCER

Furieusement décidés à se battre, les Italiens feront-ils une bouchée des Américains qui alignent 11 vétérans de la dernière Coupe du Monde?

18H30 SRC

LES GRANDS FILMS:
LES CHEVALIERS
DE SHANGHAI

Un duo d'enfer, Jackie Chan-Owen Wilson, dans une comédie d'action qui ne laisse aucun répit. Une histoire de shérif tué, de sceau impérial volé et de complot pour assassiner la reine Victoria!

19H30 TV5

LA FÊTE DE LA CHANSON
FRANÇAISE

Une vingtaine d'artistes célèbrent la chanson française en interprétant quelques-unes des plus belles pièces du répertoire. Avec Moustaki, Julien Clerc, Gérard Lenorman, Hugues Aufray, mais d'autres à découvrir comme Camille, Gage, Bazbaz...

20H30 TQS

CINÉMA:
DOUBLE/IDENTITÉ

Une histoire insensée (*Face/Off*). Mais de l'action à revendre. Avec John Travolta et Nicolas Cage.

21H00 ARTV

TOUTE UNE SOIRÉE
CÉLINE DION

Pour les 25 ans de carrière de Céline: d'abord un documentaire dans lequel Michel Jasmin rappelle la première apparition télé de Céline, suivi de son premier spectacle au Forum. À 22h15: le spectacle de sa tournée mondiale *Let's Talk About Love* au Stade de France.

21H15 TVA

CINÉMAX: COMMANDO

Schwarz péte le feu dans ce rôle de colonel à la retraite dont la fille est kidnappée par vengeance. L'amour paternel n'a pas de limites et les adversaires tombent comme des mouches.

| CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | BEV | VD | VDO | |
|--------|--|--|---|---------------------------------|--|---|---|---|--|--|---|-----------------------|-----------------|-----|-----|----|
| SRC | Le Téléjournal | LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (4) avec Jackie Chan, Owen Wilson | | | | Les Missions de Patrice / Éric Salvail, Marie-Soleil Michon | | | Le Téléjournal | Perdus | ENNEMI DE L'ÉTAT (4) | | 112 | 4 | 4 | |
| TVA | Le TVA 18 heures | SI LA VIE VOUS INTÉRESSE (5) avec Danny DeVito, Lillo Brancato Jr. | | | | COMMANDO (6) avec Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong (21:15) | | | Le TVA (23:15) | Le Grande Évasion (23:45) | | 115 | 7 | 7 | | |
| TQS | Rire et Délire | DE QUOI J'ME MÊLE (4) avec Kirstie Alley, John Travolta | | | DOUBLE/IDENTITÉ (3) avec John Travolta, Nicolas Cage | | | Le Grand Journal | | 114 | 5 | 5 | | | | |
| TQc | Méchant contraste! | Doc Sciences / La Découverte de Lucy | Belle et Bum / Boom Desjardins, Jonathan Painchaud, Vincent Vallières | | KAMOURASKA (3) avec Geneviève Bujold, Richard Jordan | | | 138 | | 8 | 8 | | | | | |
| CTV | 12 | CTV News | Sportsnight | W-Five: In Pursuit of Happiness | Canadian Idol | | Jeff Ltd. | Comedy Now | Comedy Inc. | CTV News | News | 205 | 11 | 11 | | |
| | 8 | | Reg. Contact | | | | | | | | | 205 | 45 | 70 | | |
| CBC | Sat. Report | Marketplace | | Sat. Night | Hockey / Finale de la coupe Stanley: Hurricanes - Oilers | | | | THE LAST CASTLE | | 206 | 13 | 13 | | | |
| ABC | ABC News | The Insider | Will & Grace | | THE LADY AND THE TRAMP (4) Dessins animés | | | The Evidence | | Sex & the City | | 281 | 22 | 22 | | |
| CBS | News | CBS News | Entertainment this Week | | CSI: New York | | 48 Hours Mystery | | News | King of... | | 282 | 21 | 21 | | |
| NBC | | NBC News | Stargate SG-1 | | Hockey / Finale de la coupe Stanley: Hurricanes - Oilers | | | | Sat. Night | | 280 | 18 | 23 | | | |
| PBS | 33 | The Lawrence Welk Show | As Time... | ...Neighbors | ...Served? | Chef! | The Royal Academy | | Monty Python's Flying Circus | | Texas Ranch House (6/8) | | 284 | 43 | 64 | |
| | 57 | BBC News | Great... | Mountain... | McLaughlin | Monarch of the Glen | | My Family | Fresh Fields | Pie in the Sky | | BBC News | Monty... | 284 | 46 | 24 |
| A&E | ... (15:00) | Cold Case Files | | | Cold Case Files | | | American Justice | | CSI: Miami | | 615 | 73 | 39 | | |
| ARTV | Vive les mariés! | | Mélomaniaques | | L'Actors Studio | | Toute une soirée avec Céline Dion | | Toute une soirée avec Céline Dion (22:15) | | | 143 | 31 | 31 | | |
| BRAV | Bathroom Divas: So you Want to be an Opera Star? / Diffusion de six émissions. | | | | | | | | | | | | | | | |
| CD | Superscience | Foul! Foul! | Mupu... | Québec en humour | | | | Culture de stars | | Secrets intimes d'Hollywood | | | 129 | 20 | 20 | |
| CS | La société québécoise... | Sakados | Capharnaüm | Le Choc Amérique Europe... | | | La FAD... | Bilan... | ...télé_vision | Durs à cuire | Jeux de vie | | 152 | 47 | 26 | |
| DISC | How it's Made | How do they do it | | The Greatest Ever | | | Dirty Jobs / Chick Sexer | | American Chopper | | Deadliest Catch | | 520 | 37 | 37 | |
| EV | ...la France | Julie... | Au fil de l'eau | Destination Monde | | ...haciendas | Xin Chao / Hoi An | | ...plongée | 24 heures de la vie d'une ville | | Paquebot... | 134 | 23 | 51 | |
| FC | ...Sadie (18:06) | Darcy's (18:33) | ...so Raven | Joey (19:25) | Life... (19:49) | ... (20:42) | KILLER FLOOD: THE DAY THE DAM BROKE | | | CHAPLIN (5) avec Robert Downey Jr. (22:37) | | 556 | | 67 | | |
| FOX | Pub | ...70s Show | Seinfeld | | Cops | | America's most Wanted | | 24 | | Mad TV | | 283 | 36 | 46 | |
| GBL-Q | House &... | 2 Chance | If only you were me | | From the Ground up... | | Blue Murder | | In a Common Place | | Driving TV | Sat. Night | 55 | 3 | 3 | |
| HI | Trouvailles / Eastman | Passion Maisons | | Made in Québec / Biscuits... | | | JAG | | PORTRAIT DE FEMME (4) avec Nicole Kidman, John Malkovich | | | 133 | 25 | 53 | | |
| HIST | Turning Points of History | | Fatherland | | | Things... | | A RIVER RUNS THROUGH IT (5) avec Craig Sheffer, Brad Pitt | | | Things... | | 522 | 49 | 47 | |
| MMAX | ... (16:00) | Benezra | ...le monde? | Top DVD | | Musicographie / Raymond Lévesque | | L'index des chansons d'amour | | Les 101 rencontres... | | La vie... | Les stars... | 142 | 32 | 48 |
| MP | Pop! | Pauvres... | Exposé | | Matche... | | ...Barker | Hogan... | Pimp mon char | | ConcertPlus: MTV Europe Music Awards 2005 | | | 141 | 30 | 30 |
| MTL | La Caravane | From Egypt | Magazine libanais | | Paysage... | | Arigato | Parsvision | Polonia | Teleritmo | | Mad TV | | 207 | 14 | 14 |
| NW | World News | Fashion File | Code Green Canada | | Antiques Roadshow | | | Sat. Report | NW Presents: Clum Cities | | Code Green Canada | | 502 | 48 | 25 | |
| RDI | La Semaine verte | Le Monde | | L'Épicerie | | Enjeux | | Le Téléjournal | Vivre ici | Zone libre / Tchernobyl... | | Le Téléjournal | Tout... | 126 | 19 | 19 |
| RDS | Golf PGA (17:00) | Info Sports | | Sports 30 | | Hockey / Finale de la coupe Stanley: Hurricanes - Oilers | | | Sports 30 | | Soccer | | 123 | 33 | 33 | |
| S+ | Pour la cause | | Amy | | | Témoins silencieux | | Six pieds sous terre | | Nip/Tuck | | LE DIEU DE LA COLLINE | | 132 | 24 | 52 |
| SE | Intermède (17:20) | | Le Pilote (19:05) | | | Star Wars épisode III: la revanche des Sith (21:05) | | | Sexe... | | | 180 | | | | |
| SHOW | Silent Witness | | SNAKE EATER II: THE DRUG BUSTER (6) avec Lorenzo Lamas | | | Naked Josh | Show me... | | SHOW ME LOVE (4) avec Alexandra Dahlstrom | | | 616 | 40 | 40 | | |
| SPA | Mutant X | | Supernatural | | THE MUMMY RETURNS (5) avec Brendan Fraser, Rachel Weisz | | | THE UNSAID (5) (22:45) | | | 627 | | 32 | | | |
| SPN | Baseball / Blue Jays - Marlins | | | | | | | Soccer / Coupe du Monde: Portugal - Iran | | Sportsnetnews | | | 406 | 38 | 38 | |
| TFO | Je vis ta vie | Visez... mille | Panorama | Affaires... | Rythmes du monde | | SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI (4) avec Sophia Loren (1/2) | | | Archéologie | | | 137 | | | |
| TLC | While you were out | | Flip it Fast | | This House must go | | | Trading Spaces | | Flip that House | | This House must go | | 521 | 39 | 27 |
| TSN | 2006 U.S Open Golf (12:00) | | Sportscentre | Pre-Game | Football / Eskimos - Stampeders | | | Boxing | | | 400 | 28 | 28 | | | |
| TTF | DELLILAH &... (17:00) | | Billy, Mandy | La Classe... | Skyland | Futurama | Les Simpson | Les Griffin | South Park | La Côte... | Les Simpson | Polyvalente | 139 | 34 | 45 | |
| TV5 | Écrans... | | Journal FR2 | PassepArt | | La Fête de la chanson française | | | Vénus et... | | Le Journal | d. | On ne peut... | 145 | 15 | 15 |
| TVO | Animal... | Great Rivers | | National Geographic | | | THE GUNS OF NAVARONE (4) avec Gregory Peck, David Niven | | | THE DAM BUSTERS (4) | | | 265 | 74 | 56 | |
| VIE | C'est pourtant vrai | | Décore ta vie | Métamorphose | | Oui, je le veux! | ...la cigogne | Super Nanny | | Au-delà des apparences | | Que feriez-vous? | | 135 | 35 | 44 |
| VOX | ...Francos | Parole et Vie | | LézArts | | BoxeRock | | ArShitechs... | ...dada | ...Francos | Baromètre | Que-ritmo | Horoscope... | 9 | 9 | |
| VRAK | Edgemont | | | | Touche pas... | | Parents... | Derek | 70 | Charmed | | Radio Free... | Il était une... | 140 | 16 | 16 |
| YTV | MRS. DOUBTFIRE (4) avec Robin Williams, Sally Field | | | | | Dark Oracle | | Mystery... | | Nancy Drew | Bob and... | Committed | | 551 | 44 | 18 |
| Z | Les Stupéfiants | | Délire techno | | Mutant X | | Tru Calling | | ENEMY MINE (4) avec Dennis Quaid, Louis Gossett Jr. | | | 131 | 26 | 54 | | |
| CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | BEV | VD | VDO | |



PARIS NEW YORK
LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

LA RECETTE DES ALLUSIFS

Ce n'est pas encore la gloire et la fortune, mais c'est déjà un joli succès. La maison d'éditions dirigée par Brigitte Bouchard, Les Allusifs, réussit vraiment à faire parler d'elle à Paris. Modestement mais avec régularité. Plus qu'aucune maison québécoise avant elle. Et davantage que 99% des éditeurs français de province. Le 1^{er} juin, cocktail à la chic librairie Compagnie, rue des Écoles, pour la sortie d'un roman de Horacio Castellanos Moya, *Déraison*. La roman a eu une critique dans *Le Monde*. Au cours des trois derniers mois, les (petits) livres des Allusifs ont eu des articles dans *Lire*, *Télérama*, *Libération*. Et de fréquentes mentions dans des émissions littéraires. La recette maison: se spécialiser dans les textes courts (maximum 120 pages) qui donnent une image de marque, taper dans le domaine étranger non anglo-saxon... et ne jamais mentionner ses origines montréalaises. Les Allusifs se présente comme «une petite maison d'éditions», point. Ce qui permet — également — de publier à Paris des auteurs québécois, comme Jean-François Beauchemin ou Sylvain Trudel. Ce dernier a été «vendu» par les Allusifs à la prestigieuse collection de poche Folio, qui l'a publié en janvier dernier.

LA CHARGE DE LA PRESSE GRATUITE

La presse gratuite, qui continue son explosion en France, n'explique pas à elle seule les difficultés gigantesques de la presse quotidienne nationale (déficits de *Libé* et du *Monde*, *France-Soir* et *L'Humanité* au bord du gouffre). Mais elle donne une idée de ses dimensions. Selon les chiffres publiés mercredi par *Le Monde* lui-même, les trois quotidiens «de référence» (lui-même, *Libé* et *Le Figaro*) vendent chaque jour environ 780 000 exemplaires dans ce pays de 60 millions d'habitants. Or, la presse gratuite, concentrée sur les grandes villes, en est déjà à plus d'un million d'exemplaires avec les deux principaux titres: *20 minutes* est évalué à 660 000 exemplaires et *Metro*, d'assez bonne qualité, à 458 000. En attendant les nouveaux titres qui se préparent.

ON AVAIT OUBLIÉ FORCIER



André Forcier

On discutait volontiers de sorties de films québécois en France pendant le festival de Cannes. Curieusement, jamais le nom d'André Forcier n'est venu sur le tapis. Ce réalisateur, l'un des plus talentueux des deux dernières décennies au Québec, a souvent réalisé des films avec participation française à la coproduction. Mais les sorties dans les salles françaises ont toujours été chaotiques: l'excellent *Vent du Wyoming*, en coproduction avec Canal Plus, avait échoué dans deux petites salles en plein mois de juin sans atteindre la centaine de spectateurs. Cette fois, on découvre avec un peu de surprise dans le *Film français* que *Les États-Unis d'Albert* sortira bel et bien en salles, mais le 19 juillet prochain, une date qui laisse perplexes les professionnels: «On sera en plein Tour de France, dans le creux du creux de l'été, quand les grandes villes sont à moitié vides. Seule explication: il s'agit d'une sortie «technique», plus ou moins amortie par des subventions permettant par la suite de vendre le film à la télévision au tarif cinéma», dit l'un d'eux. Avec ce détail plus qu'intrigant: le film est annoncé dans 50 salles. Une promesse qui, bien sûr, n'engage que ceux qui la croient. «Je le croirai lorsque j'aurai vu les 50 copies», estime le même spécialiste de la distribution.



Philippe Falardeau

CINÉMA QUÉBÉCOIS: L'HEURE ALLEMANDE

Il n'y a pas que le marché français pour les films québécois. D'ailleurs, les grands marchés étrangers sont parfois plus faciles d'accès, pour cette bonne raison que l'accent québécois ne pose strictement aucun problème au public italien ou allemand. C'est justement en Allemagne qu'on organise un hommage au cinéma québécois qui comptera sept longs métrages récents. À commencer par *Congorama*, de Philippe Falardeau, qui fera l'ouverture. Cela se passera, à partir du 15 juillet, au festival du film de Munich, le deuxième en importance après Berlin. On y accueille 70 000 spectateurs mais également, de l'avis des professionnels, un très grand nombre d'acheteurs et distributeurs allemands.

L'OSM au stade Percival-Molson

Un premier essai pour l'OSM

L'OSM participe ce soir à une levée de fonds des Alouettes de Montréal au stade Percival-Molson de McGill. Sous la direction de Jean-François Rivest, l'orchestre interprétera des airs connus au profit d'organismes jeunesse.

MARIO CLOUTIER

C'était il y a deux ans après un tournoi de golf. Pendant qu'un violoniste divertit les golfeurs, l'un d'eux grimpe sur scène. Il troque son putter pour le violon et attaque Vivaldi. Nerveux, le violoniste voit disparaître son instrument entre les mains immenses d'un colosse de 6'5 et de 318 livres, un joueur de ligne de football.

Le gentil géant de l'équipe des Alouettes, Sherki Haji-Rasouli, joue désormais en Colombie-Britannique, mais les rôleurs qui pensent que football et musique classique ne vont pas ensemble doivent ravalier leur partition.

Après les gros muscles des Blue Bombers de Winnipeg hier au stade Percival-Molson, les Alouettes de Montréal reçoivent donc les doigts fins de l'Orchestre Symphonique de Montréal qui interpréteront la musique thème du film *Star Wars*, mais aussi Stravinski et Wagner.

Le nouveau chef en résidence de l'OSM, Jean-François Rivest, qualifie l'orchestre d'«équipe de sport extrême, hyper compétente et énergique.»

Autant l'OSM que les Alouettes décrivent le concept comme un «partenariat idéal». Les profits de la soirée iront à deux organismes venant en aide aux jeunes: le Garde-manger et la Fondation Réussite jeunesse.

Pour l'OSM, la soirée arrive à un moment clé. Le nouveau chef en résidence, Jean-François Rivest, qualifie l'orchestre d'«équipe de sport extrême, hyper compétente et énergique» à la conquête de nouveaux publics.

«Il faut apporter la musique classique aux gens. Ce n'est pas vrai que c'est fait uniquement pour les mélomanes et les snobs. C'est pour tous. Cet été, on va offrir de beaux concerts au public dans les parcs», résume celui qui a pour mandat, notamment, de rapprocher l'OSM de la communauté. Après une période de flottement



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Après les gros muscles des Blue Bombers de Winnipeg hier au stade Percival-Molson, les Alouettes de Montréal reçoivent donc les doigts fins de l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de Jean-François Rivest, qui interpréteront la musique thème du film *Star Wars*, mais aussi Stravinski et Wagner.

à la direction artistique et dans les finances, Kent Nagano dirigera une nouvelle et forte vague de l'OSM, assure-t-il.

«Il y avait un besoin de renouveau après 25 ans. Dutoit a fait un immense travail, mais il a pla-

onné dans les dernières années. Ça s'est mal terminé et un inter-règne dans un orchestre de cet envergure n'est jamais bon. Pendant quelques années, il n'y a eu personne pour harner et diriger la belle énergie de l'OSM»,

estime le chef en résidence.

Jean-François Rivest croit que le public de musique classique n'est pas disparu pendant ce temps, mais qu'il s'est transformé. Internet agit autant en musique classique que populaire, selon lui.

Selon le *New York Times* d'ailleurs, le site iTunes de Apple a vendu 12 millions de pièces classiques en trois ans. Le public serait là, tapi dans l'ombre du cocon familial.

«Manquant de vision culturelle, les gouvernements pensent que la musique a moins de place dans la société, mais c'est la relation avec la musique qui change. Pourtant, ce sont les arts qui nous sauveront de notre matérialisme actuel comme cela s'est produit dans toute l'histoire de l'humanité», affirme M. Rivest.

Un mariage parfait

Aux yeux de l'équipe de football des Alouettes, cette aventure avec l'OSM joint évidemment l'utile à l'agréable, en évitant le bruit et la controverse. L'équipe a assuré cette semaine qu'il s'agissait d'une initiative unique, sans conséquence future à caractère «rock'n'roll».

«C'était un mariage parfait pour nous, alliant la levée de fonds pour les jeunes, très importants pour nous, et la musique classique qui attire une clientèle plus tranquille en soi. Puis, elle s'harmonise bien avec la montagne», explique le vice-président du marketing chez les Alouettes, Claude Rochon, qui espère de 5000 à 6000 spectateurs ce soir.

Il ajoute qu'il ne s'agit nullement d'une tentative des Alouettes d'amadouer les gens qui s'opposent à l'agrandissement du stade.

«Pas du tout, dit-il. En novembre 2005, on a eu des conversations avec l'OSM. Après le lock-out, leur première sortie officielle a été de venir jouer l'hymne national à notre dernier match. Comme c'était diffusé partout au pays, le succès a été immédiat et on a alors parlé de levée de fonds.»

À CARNEGIE HALL EN MARS 2008

L'OSM reprendra ses tournées à compter de 2008, premier arrêt à Carnegie Hall en mars. La directrice générale, Madeleine Carreau, l'a confirmé à *La Presse* à son retour de New York jeudi. Ce sera la 23^e prestation de l'OSM dans cette prestigieuse salle. Il était impossible d'y retourner avant puisque, dit-elle, «M. Nagano n'est pas prêt à partir avec l'orchestre de par le vaste monde en 2007 et il faut rétablir les finances». Une levée de fonds s'ébranlera à l'automne.

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

Jouer avec le feu

JÉRÔME DELGADO

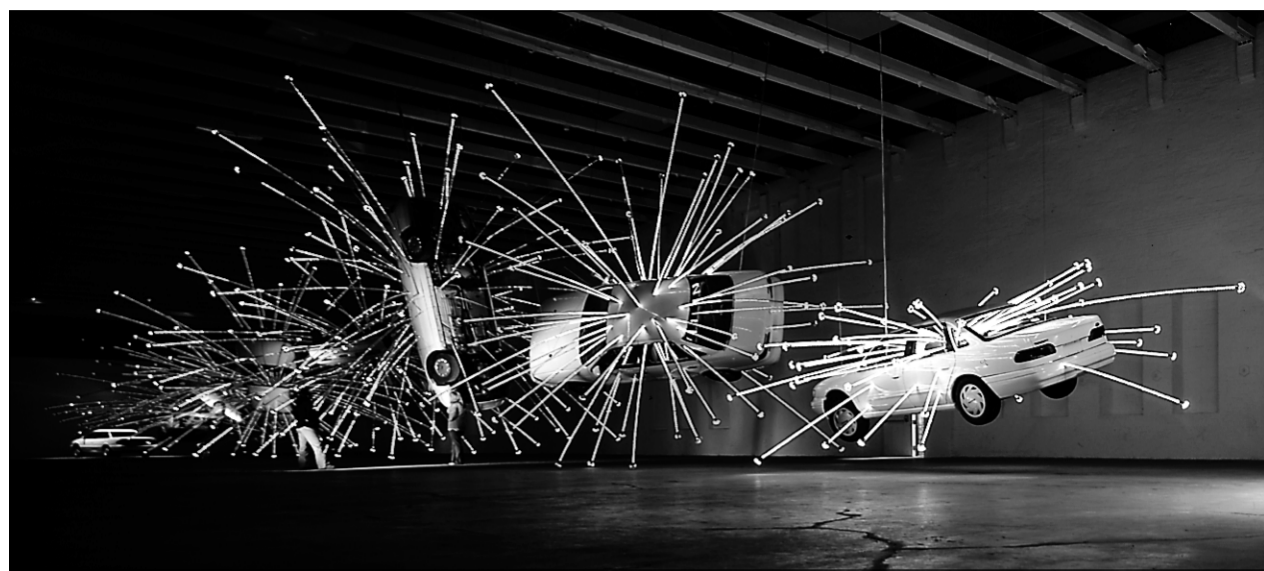
CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

SHAWINIGAN — La première impression est la bonne. Le nouvellement baptisé Espace Shawinigan, pour sa quatrième expo signée Musée des beaux-arts du Canada, a pris des airs festifs, type feux d'artifice. La pièce ouvrant le parcours, suite d'autos suspendues qui flashent sous une pétaarde de néons multicolores, donne le ton. On veut vous impressionner.

Spectaculaire, la signature Cai Guo-Qiang a de quoi clouer sur place le plus distrait des visiteurs. Dans la deuxième salle, des tigres très réalistes (grandeur nature et précis dans le moindre détail) ont été criblés de flèches. La proximité de tels félins, gueules ouvertes, la violence de la mise en scène... L'installation *Inopportun. Stade deux* a de quoi faire frémir.

En clôture, l'artiste chinois établi à New York présente la carcasse d'un bateau trouvé au large du Japon. Il l'a remontée avec l'aide de villageois japonais



Les autos d'*Inopportun. Stade un* – les acrobaties d'une seule et même Ford – font tout un théâtre.

PHOTO HIRO IHARA. GRACIEUSEMENT DE CAI GUO-QIANG

et remplie de vaisselle et de figurines en porcelaine. *Reflét – Un don d'Iwaki* parle du passage du temps et de l'amitié entre les peuples.

Le détour par Shawinigan ne laisse pas de marbre. Quoique...

Faut saluer le risque pris. Au lieu des ensembles thématiques pour attirer les foules, on opte pour un seul artiste. Mais aussi

vénéralisé dans le monde soit-il, son nom ne peut servir d'appât. Cai qui? demanderez-vous.

Il faut faire appel à autre chose. Au spectaculaire, par exemple. Et c'est le metteur en scène. Les autos de *Inopportun. Stade un* (en fait, c'est l'illustration des acrobaties d'une seule et même Ford) font tout un théâtre.

Pour dire quoi? Que la vie, avec ses embûches et dangers, est une fête sans fin? On fait et refait en tout cas le tour de l'installation sans trouver plus. Comme aux feux d'artifice. On est ébloui. C'est tout.

L'expo s'appelle *Déroulement* et ne commence d'ailleurs pas si mal, avec un éloquent petit préambule. *Peinture de cent tigres*,

œuvre du père de l'artiste, se présente sur un rouleau déroulé. On y voit déjà les animaux à venir, mais aussi cette idée que le récit est un éternel recommencement.

Forte de ses trois grandes installations, l'expo a finalement peu à offrir. L'espace est parfois bien rempli (la première salle n'a jamais paru aussi petite), les murs, eux, sont presque vides. Oui, les dessins à la poudre de Cai Guo-Qiang ne sont pas inintéressants, avec leur côté un peu souillé, leurs traces de brûlé. Sauf qu'ils souffrent de l'esprit tape-à-l'œil de l'expo et des documentaires vidéo, plus accaparants, qu'on leur a collés.

Reste la salle, devenue, au fil des ans, salle de cinéma. *Illusion* est la belle surprise, l'œuvre la plus forte, la plus ambiguë. Si les voitures munies supposément d'explosifs d'*Inopportun* perdent leur côté subversif, cette vidéo ne le répète pas. On y voit une auto, ou plutôt une boule de feu qui roule au cœur de Manhattan. Sirènes et cris (de joie ou de peur?) se mêlent, regards ébahis et curieux armés de caméras suivent la « chose ». Ici, Cai Guo-Qiang met le doigt sur le bobo. Même dans ce New York post-11 septembre, on est fasciné par la violence. Tant que l'on reste spectateur, voyeur. Tant que ça reste un simulacre. Un feu... de paille.

Cai Guo-Qiang, Déroulement, Espace Shawinigan, Cité de l'énergie (Shawinigan), jusqu'au 1^{er} octobre. Infos: 1 866 900-2483.

1^{ers} Outgames mondiaux
Montréal 2006

Cérémonie d'ouverture.

Diane Dufresne
k.d. lang
Sylvie Desgroseilliers
Jonas
Deborah Cox
Martha Wash

Avec la participation du
CIRQUE DU SOLEIL.
Et plusieurs autres surprises!

Samedi 29 juillet 2006
Dès 19 h 30

Assistez à ce spectacle grandiose au Stade olympique où **Mark Tewksbury** et **Martina Navratilova** donneront le coup d'envoi des 1^{ers} Outgames mondiaux. Ayant pour thème le **cercle**, symbole d'harmonie et symbole olympien, cette production intégrera musique, chanson, danse, chœurs et numéros de cirque.

Les prestations des artistes s'y mêleront pour faire de cette ouverture une fête éblouissante de la diversité et haute en couleur! La magie et le spectaculaire seront au rendez-vous!

PROFITEZ D'UN RABAIS DE 10% À L'ACHAT DU BILLET COMBO POUR LES DEUX CÉRÉMONIES!

Achetez vos billets!
Soyez des nôtres!

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Du 26 juillet au 5 août 2006
www.montreal2006.org

1^{ers} Outgames mondiaux
Montréal 2006
GLISA

Partenaires Média
Canada Québec Montréal Radio-Canada Montréal
Bell CGI STM SOLOTECH VIA Rail Canada AIR CANADA Montréal TIGUES LA PRESSE

ATTENZIONE, DESIGN
IL MODO ITALIANO
DESIGN ET AVANT-GARDE EN ITALIE AU XX^e SIÈCLE
DU 4 MAI AU 27 AOÛT 2006

NE RATEZ PAS LA GRANDE EXPOSITION DE L'ÉTÉ! UNE VÉRITABLE FÊTE POUR TOUS CEUX QUI AIMENT L'ITALIE ET LE DESIGN.

MAINTENANT OUVERT DU MERCREDI AU VENDREDI JUSQU'À 21 H
LES MERCREDIS SOIRS SONT À MOITIÉ PRIX À PARTIR DE 17 H MARDI DE 11 H À 17 H MERCREDI, JEUDI, VENDREDI DE 11 H À 21 H SAMEDI ET DIMANCHE DE 10 H À 17 H 514. 285.2000 OU 1 800 899-MUSE

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS
1380, RUE SHERBROOKE OUEST
MÉTRO GUY-CONCORDIA/PEEL

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
www.mbam.qc.ca

Il modo italiano: design et avant-garde en Italie au XX^e siècle est une production du Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec le Musée royal de l'Ontario et le Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.
Sergio Berizzi (1930-1976), Cesare Buttè (né en 1930) et Dario Montagni (né en 1929), Téléviseur à écran orientable, 1956, édité par Phonola. Collection particulière

BIODÔME
DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

70 manchots
2 pôles
1 été polaire

Venez vous rafraîchir au Biodôme

- * Communiquez avec l'équipe du *Sedna IV*, en direct de l'Antarctique
- * Découvrez la vie aux pôles et les impacts des changements climatiques
- * Assistez au repas des manchots
- * Admirez les magnifiques photos de Mission Antarctique

Et encore plus. Tous les jours, dès le 24 juin.

514 868-3000
www.biodome.qc.ca

Montréal