

# Lectures



MONTREAL

NOUVELLE SÉRIE — VOLUME 9

NUMÉRO 10

## s o m m a i r e

S.S. Jean XXIII ..... p. 254

---

Poupée de Claire Mondat ..... p. 255

---

Le bibliothécaire de R. Tanghe .. p. 256

---

La pensée religieuse de Pierre Teilhard de Chardin de H. de Lubac. p. 257

---

De l'adolescence à la maturité de T. Guoin-Décarie ..... p. 259

---

Toutes Isles de P. Perrault ..... p. 260

---

Notices bibliographiques ..... p. 262

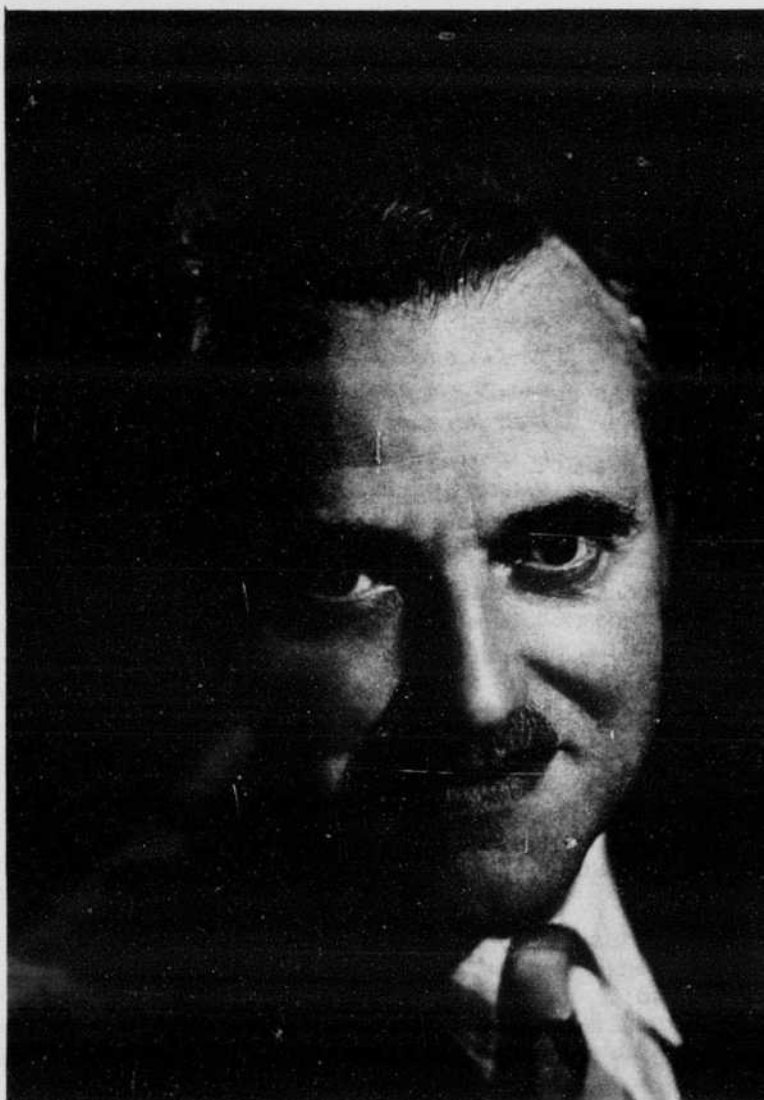
---

Page d'anthologie : Le sens du bois de Pierre Perrault ..... p. 280

---

**JUIN 1963**

---



**Raymond TANGHE**  
(voir à la page 256)

## Sa Sainteté Jean XXIII

*"Le Concile, Dieu sait que, à cette grande inspiration, j'ai ouvert ma petite âme avec simplicité..."*

Jean XXIII



S. S. Jean XXIII vient de mourir, pendant l'octave de la Pentecôte. Non seulement la chrétienté, mais le monde entier s'est plu à en faire l'éloge. Et l'on n'a pas fini de s'étonner de l'extraordinaire rayonnement de ce court pontificat. Ce vieillard plein de douceur et de rassurante bonhomie, que les courtes vues de la sagesse humaine destinaient à être un pape de transition, aura été à l'origine d'un miraculeux renouveau dans la vie de l'Eglise. Pour expliquer son « cas », on a parlé de robuste bon sens et d'optimisme paysan, d'entregent et de diplomatie, voire de génie.

Le véritable secret de Jean XXIII n'est-il pas à la fois plus simple et plus sublime ? Et n'en trouve-t-on pas l'indice dans cet aveu qu'il a fait un jour à propos du Concile : « Le Concile, Dieu sait que, à cette grande inspiration, j'ai ouvert ma petite âme avec simplicité... » Cet aveu, dont l'admirable simplicité n'est pas sans évoquer le *Fecit mihi magna qui potens est* du Magnificat, nous le trouvons dans le journal spirituel du Souverain Pontife, journal dont l'*Osservatore Romano* a publié d'admirables extraits au lendemain de sa mort. Ce texte nous livre l'ultime explication du « miracle » de Jean XXIII : une entière docilité à l'égard de l'Esprit-Saint.

« Nul ne sait ce que Dieu ferait d'une âme si cette âme le laissait faire... » : les auteurs spirituels nous le disent quand ils parlent des dons du Saint-Esprit et de la miraculeuse fécondité des âmes qui vivent dans la mouvance de Dieu. Nous en aurons eu une illustration — et combien éclatante ! — avec le pontificat de Jean XXIII. Monter sur le trône de saint Pierre avec une aussi souriante sérénité, gouverner l'Eglise de telle sorte qu'il se lève aussitôt sur elle comme un vent de Pentecôte, puis, sur un signe du Maître, faire aussi simplement l'héroïque sacrifice de sa vie, ne sont-ce pas là les effets non équivoques d'une emprise de l'Esprit ?

Ce pontificat qui marquera une importante étape dans la vie de l'Eglise aura rappelé à tous les apôtres la nécessité d'une totale disponibilité à l'égard de cet Esprit qui renouvelle la terre et qui, dans les difficiles conjonctures où nous vivons, peut nous inspirer le secret d'une action efficace et rayonnante.

Rita LECLERC

# dialogue avec les livres

## D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Claire Mondat:

### “POUPÉE”

Mélange curieux de Sagan et de Montréalaise délurée, produit authentique de l'immoralité et de l'amoralité diffusées actuellement en milliers d'exemplaires par nos magazines, nos films et notre TV, *Poupée*<sup>(1)</sup> est le type de la jeune fille qui vit ce qu'elle voit. Qui peut nier sa ressemblance avec une réalité de plus en plus répandue ?

Ce livre est immoral comme la vie qu'il reproduit.

Cathie a « désappris la foi, la foi de [son] enfance » (p.114). Avec son temps et les mœurs qu'elle voit, et pour être de son temps, elle a franchi les barrières de la pudeur et de la simple morale rationnelle. La grande affaire, c'est le sexe, les sens, au service desquels elle met son intelligence et ses qualités.

Beau produit alors ! A vingt et un ans, Cathie se vautre dans l'amoralité et l'immoralité, l'impudeur et la vanité désarmante. Le nombre des jeunes gens qui se sont unis à elle, le sait-elle ? Elle s'est donnée à qui la voulait et à qui elle voulait. Puis, mariée à Krieg « par fatigue », elle entend bien rester maîtresse de son corps et de son cœur, et le prouve. Le mariage, ce n'est pas sérieux !

Ne faut-il pas que tout le monde l'admire ? Un tel trésor est la propriété de l'humanité. Et de Cathie d'abord: « Je m'aime [...] Etendue sur le lit, le grand miroir posé sur une chaise, tout près de moi, je me regarde et je m'étonne. Mon visage me fascine. Je ne me lasse pas de regarder mon visage. Les yeux surtout. Verts et trop longs. Des yeux intelligents. »

(P. 128) Réplique féminine de Narcisse, comment Cathie peut-elle tourner son cœur vers les autres ? Ne voit-elle pas qu'elle est tout simplement la négation de la femme, de la femme qui, par nature, est tout dévouement ?

Une telle beauté croit qu'elle peut faire fi de la pudeur, de la pudeur des mots, de la pudeur des gestes. N'est-ce pas un mensonge comme la pureté dont cette pudeur est le rempart ?

Elle est bien XXe siècle Cathie, tête de linotte qui passe sans transition du sourire au désespoir. Etre plein de contradictions, belle petite bête qui aime la pose, dans un faux romantisme, dans un faux courage. « Oui », dit-elle à Jack, un de ses soupirants, « Je veux Krieg. Je veux la perversité de mon Krieg, le ratage qu'est la vie de mon Krieg, l'écaurement de mon Krieg. Pour m'écaurer moi-même. Pour souffrir autrement que par ennui et indifférence [...] Krieg boit [...] pour oublier [...] pour oublier qu'il n'y a rien à oublier. C'est sa misère qui me le rend si beau. » (P. 68)

Affichant un cynisme enfantin, Cathie veut se suicider. Qu'est-ce que tout cela, sinon le signe d'un authentique désarroi intérieur ? Comme le dit un esclave de sa cour: « Il y a de la détresse dans ses yeux, oui, de la détresse, toute la détresse du monde. » (P. 84)

Désabusée à vingt et un ans, elle sait qu'il n'y a plus rien à attendre de la vie. « Ah ! Quelle farce... moi... la vie... » (P. 139)

Malgré tous ses défauts exorbitants, on ne peut refuser à Cathie un brin de sympathie. D'abord, parce qu'on peut se demander si c'est bien elle qui est coupable et si c'est la société. Ensuite, parce que sa sincérité — la fameuse sincérité qui permet aux jeunes de ne rien se refuser — nous désarme. Enfin, parce que le style espiègle, capricieux, léger, est bien à l'image de ce petit oiseau — si digne de pitié — qui vole sans gouvernail, poussé à droite et à gauche par des vents contraires. A Cathie, qui se croit si intéressante, manque la qualité principale, précisé-

ment celle qu'elle croit avoir et qu'elle n'a pas, la *personnalité*. C'est la Mademoiselle *Tout-le-monde* des magazines immoraux, des films et de la TV; elle n'a rien d'original.

Paul GAY, c.s.sp.

(1) MONDAT (Claire)

*POUPEE*. Roman. Montréal, Les Editions du Jour [1963]. 139p. 20.5cm.

*Mauvais*

Raymond TANGHE

## *Le bibliothécaire*

Le directeur adjoint de la Bibliothèque Nationale du Canada vient de se pencher sur la profession de bibliothécaire dans un ouvrage <sup>(1)</sup> riche d'idées constructives et qui rendra d'immenses services dans le choix et la compréhension de la carrière.

Dans une langue claire et concise, on trouve un énoncé des diverses activités, tout à fait inconnues du grand public, qui se déroulent à l'intérieur de la bibliothèque: Service des acquisitions, cataloguement et classification des livres, reliure et autres opérations techniques.

Il est également question des différents services externes qui s'adressent directement au public: consultation, recherches, prêt des livres, orientation des lecteurs, bibliobus, service audio-visuel.

Un chapitre portant sur les aptitudes et qualités requises contient une synthèse de la personnalité du vrai bibliothécaire: serviabilité, ordre et méthode, culte du livre, curiosité intellectuelle, tolérance et stabilité.

On insiste avec raison sur la formation de base qui est tout à fait primordiale, mais aussi sur la formation professionnelle des bibliothécaires, dont le

niveau est de plus en plus élevé et doit être reconnu d'une façon tangible par les autorités compétentes.

Le temps est venu de reconnaître la profession, car ici même au Canada, il manque environ 700 bibliothécaires professionnels pour remplir les cadres, bien que les traitement et conditions de travail deviennent de plus en plus intéressants.

M. Raymond Tanghe, possédant une longue expérience dans le domaine de l'administration, reconnaît l'importance et la nécessité de former des aides-bibliothécaires qui pourront suppléer dans le travail de routine qui s'impose dans tous les services de la bibliothèque.

Il faut quand même se mettre en face de la réalité: les grandes institutions sont dépassées par la tâche. Donner l'entraînement des aides-bibliothécaires sur place devient une corvée trop lourde et risque de nuire à la bonne marche des opérations. Nous sommes d'accord avec M. Tanghe pour que les écoles gouvernementales ou écoles normales distribuent, sous direction compétente, des cours d'initiation en bibliothéconomie à ceux qui possèdent un niveau d'instruction lettres-sciences ou secondaires et qui, en outre, possèdent les aptitudes requises. A l'instar des aides-infirmières ou des techniciennes de laboratoire,

les auxiliaires de bibliothèque s'imposent pour répondre aux besoins sans cesse grandissants des institutions. D'autre part, nous applaudissons encore davantage à l'idée de renforcer les études au niveau universitaire. La formation de base pourrait comporter comme dans les écoles européennes, non seulement le baccalauréat, ce qui est essentiel, mais encore des certificats de licence ou de doctorat dans les divers domaines des connaissances humaines. On pourrait accorder des crédits pour ces études antérieures. Une solide formation technique devrait comporter des travaux pratiques et des stages dans les bibliothèques. A ces cours de bibliothéconomie, on pourrait ajouter certains cours d'histoire littéraire ou d'histoire de l'art.

Nous aurions aimé trouver ici un chapitre sur l'éthique professionnelle; notamment la bio-psychologie du lecteur ou encore les principes qui président au choix des livres grâce à la collaboration des comités de lecture, où l'on tient compte des recensions au point de vue moral et littéraire. Les bibliothécaires en chef gardent quand même la plus haute responsabilité pour la sauvegarde des valeurs morales et spirituelles.

On souhaiterait également trouver une bonne bibliographie sur le sujet, à la fin de l'ouvrage.

Le dernier chapitre intitulé *Projet de services collectifs à l'intention du Québec* mériterait d'être étudié en commun et apporterait sans doute « une aide réelle, efficace et économique ».

*Le bibliothécaire* est donc un ouvrage utile et indispensable à tous.

En somme, cette monographie rédigée en langue française est la première publication du genre dans notre pays; elle devra se trouver dans toutes les bibliothèques ou institutions d'enseignement ou même dans les bibliothèques personnelles afin que l'on puisse recourir au besoin à cet instrument de travail de première valeur.

L'auteur et les éditeurs ont droit à notre reconnaissance et nous souhaitons le plus grand rayonnement à l'ouvrage de M. Tanghe.

Juliette CHABOT  
Conservateur adjoint de la  
Bibliothèque de la Ville de Montréal

LE BIBLIOTHECARIAT. Montréal, Fides [1962].  
117p. 20.5cm. (Coll. Bibliothèque économique et sociale)  
\$1.50

Pour tous



H. de Lubac:

*La pensée religieuse de  
Pierre Teilhard de Chardin*

Il y a un fait que l'on ne peut nier: la pensée du Père Teilhard de Chardin exerce une immense influence. Les livres et les articles sur l'œuvre du savant jésuite se multiplient; les hommes de science, les théologiens catholiques et protestants, les philosophes scrutent et dissèquent ses ouvrages. Bref l'auteur du *Phénomène humain* connaît une célébrité qu'il n'avait sans doute pas prévue, ni désirée.

A son tour, le P. de Lubac<sup>(1)</sup> publie une étude sur son confrère. Il connaît très bien l'œuvre; de plus il a eu accès à des textes inédits, notes personnelles et carnets de retraite. Il voulait d'abord exposer la doctrine spirituelle de Teilhard de Chardin, mais écrit-il: « Une spiritualité ne peut être comprise et jugée que dans son rapport à l'ensemble des vérités qui la soutiennent » (p.22). De là, un élargissement

du livre qui est devenu une étude sur la pensée religieuse de Teilhard.

\*  
\* \* \*

Ce livre a un défaut, important il est vrai, il manque d'impartialité. Le P. de Lubac tient à tout prix à sauver son confrère, et à ses yeux, tous ceux qui ont formulé des critiques n'ont pas compris la pensée de Teilhard ou ont mal lu ses œuvres. Il faudrait tout de même ne pas oublier que, de son vivant, l'auteur du *Milieu Divin*, n'a jamais obtenu l'« imprimatur » pour ses œuvres, et ceci n'est pas très rassurant. Personnellement je me sens gêné devant certains textes. Le vocabulaire d'abord, et le P. de Lubac lui-même souligne ce défaut; des expressions telles que « super-évolutionnisme », « super-communion » et « super-amour » sont pour le moins déconcertantes. Le P. Teilhard avait aussi un style poétique extrêmement riche. Mais un tel style s'allie difficilement avec la clarté et la précision demandées par la théologie, d'où des ambiguïtés qui me paraissent inquiétantes. Un texte comme celui-ci, si beau soit-il par l'élocution, ne me semble pas de tout repos: « Celui qui aimera passionnément Jésus caché dans les forces qui font grandir la Terre, La Terre, maternellement, le soulèvera dans ses bras géants, et lui fera contempler le visage de Dieu ». (2)

De l'aveu de l'auteur, le P. Teilhard « était beaucoup moins mauvais connaisseur qu'on ne l'a dit des problèmes théologiques » (p.115). Mais très tôt, il l'avouait lui-même, il fut « singulièrement froid sur les questions d'école » (p.116). Ceci est révélateur: s'il avait été moins « froid » sur ces questions, il aurait peut-être eu plus de rigueur théologique, et une pensée moins sujette à caution. Le P. Teilhard n'était pas non plus un métaphysicien. Ainsi ce texte cité par l'auteur: « Je ne suis ni un philosophe, ni un théologien, mais un étudiant du « phénomène », un physicien au vieux sens grec » (p.117). Mais pourtant, sans vouloir écrire des livres proprement philosophiques ou théologiques, il a parlé dans ses ouvrages scientifiques de philosophie et de théologie. Il y a un mélange qui en rend la lecture difficile d'abord, et qui pose ensuite un problème de genre littéraire. Car philosophie, théologie et science ont des méthodes qui leur sont propres, et ne peuvent être traitées de la même manière. De là des imprécisions dans sa pensée, qui sont graves. Il y a plus: son trop grand optimisme lui a fait mettre en veilleuse certains aspects du dogme, entre autres choses, le péché originel et ses conséquences.

Le 30 juin 1962, le Saint Office lançait un avertissement au sujet de la lecture des œuvres de Teilhard de Chardin, qui a pu surprendre, choquer même beaucoup de lecteurs. Ce texte n'est pas une condamnation, mais une mise en garde, sévère il est vrai, qui s'imposait. L'Eglise a le dépôt de la Foi, et elle a le devoir de protéger ses membres contre des idées manquant de sûreté doctrinale.

Si cette pensée n'est pas sans risque, par contre la vie religieuse du P. Teilhard fut une marche con-

tinue vers la sainteté. Son vœu d'obéissance, par exemple, fut observé intégralement et avec amour. Un de ses supérieurs, dans un texte cité par l'auteur, disait: « L'Ordre auquel il appartenait exerça sur lui une protection vigilante et lui demanda de sévères sacrifices. Il y consentit avec un loyalisme total, incapable de ressentiment, incapable aussi de cette prudence humaine qui consiste à se ménager des retraites, à ne se livrer qu'à demi pour se protéger des coups. » (P. 373) Les épreuves ne lui ont donc pas manqué, et si meurtrissantes fussent-elles, il les a acceptées silencieusement.

Malgré le reproche adressé au P. de Lubac au début, je dois reconnaître que son ouvrage est un des meilleurs sur l'œuvre de la pensée de Teilhard de Chardin. Comme tout ce qui vient de cet écrivain d'ailleurs, il est solide et se lit bien, malgré les nombreuses notes au bas des pages.

Bernard-M. MATHIEU, o.p.

(1) LUBAC (Henri de), s.j.

LA PENSÉE RELIGIEUSE DU PÈRE PIERRE  
TEILHARD DE CHARDIN. [Paris] Aubier [1962]. 374p.  
20cm.

*Appelle des réserves*

(2) *La messe sur le monde*. Desclée de Brouwer, 1962, p. 27.

## LE GRAND JURY DES LETTRES 1963

a couronné 3 ouvrages de Fides

Dans la section "Histoire"

### LE CANADA FRANÇAIS MISSIONNAIRE

par le Chanoine Lionel Groulx

\$6.00

Dans la section "Vie religieuse"

### HISTOIRE DE NOTRE SALUT

par Jacques De Lorimier, c.s.c.

\$2.50

Dans la section "Littérature enfantine"

### LA GUERRE DU LION ET DE LA GIRAFE

par Claudine Vallerand

\$0.59

FIDES, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal 1



Thérèse GOUIN-DÉCARIE

## *De l'adolescence à la maturité*

L'adolescence est un univers clos dont le mystère demeure impénétrable à la majorité des parents. Ils tentent bien parfois de se remémorer leur expérience personnelle, de retrouver au fond d'eux-mêmes des souvenirs qui les ont profondément marqués peut-être. Tout cela cependant ne les aide pas trop quand ils se trouvent, pour la première fois, en face d'un adolescent ou d'une adolescente.

Impénétrable, souvent frondeur, l'adolescent se dresse, un jour ou l'autre, devant ses parents comme un étranger et un ennemi. Rien ne va plus. A la douceur, il oppose une froideur calculée. A la colère, la révolte. A la tendresse, la sécheresse et l'éloignement qui va jusqu'à l'aversion physique. Même le raisonnement le plus logique n'arrive pas à pénétrer le mur d'opposition que l'adolescent — pour se trouver lui-même — élève entre lui et ses parents.

Il faudrait être — pour venir à bout d'une résistance qui tient parfois pendant des années — à la fois parents, psychologue, médecin, directeur de conscience. Il faudrait avoir, en plus d'une intelligence objective, une faculté de se renoncer soi-même, le don de comprendre jusque dans ses profondeurs les plus secrètes, cet âge qui est celui de l'héroïsme aussi bien que celui du désespoir.

Quel bonheur de trouver parfois un conseiller, sous la forme d'un livre, qui explique l'adolescent, éclaire son comportement, indique les solutions adéquates ! Placé sur les rayons de la bibliothèque familiale, il devient alors le livre-ami qu'on consulte fréquemment. Ainsi celui de Mme Thérèse Gouin-Décarie que Fides vient de réimprimer et qui s'intitule *De l'adolescence à la maturité*.<sup>(1)</sup>

Mme Thérèse Gouin-Décarie est licenciée (1947) en psychologie de l'Institut de Psychologie de l'Université de Montréal. Après un bref stage à la clinique psychiatrique *Children's Centre* de Boston, elle fit un internat au Centre Psycho-pédagogique de

l'Université de Paris alors sous la direction du docteur André Berge. Elle suivit aussi des cours à la Sorbonne et à l'Institut Catholique (1948).

En 1949, Mme Gouin-Décarie fut nommée professeur de psychologie génétique à l'Institut de Psychologie expérimentale de l'Université de Montréal. Elle y enseigne actuellement la psychologie de l'enfant et de l'adolescent ainsi que l'histoire des méthodes nouvelles en éducation.

Sans prétention, dans une langue châtiée et très intelligible, Mme Gouin-Décarie conduit les parents et les éducateurs à travers les méandres de l'adolescence. Elle en explique les phases successives. Elle en pose les critères biologiques, psychologiques. Elle nous parle avec délicatesse des caractéristiques de l'adolescence: l'amour de l'amour, l'identification au héros, l'intellectualisation, l'ascétisme. Elle conclut par un aperçu pédagogique du problème de l'adolescence qui peut être, à notre avis, une précieuse indication.

Une discipline équilibrée exige, selon Madame Gouin-Décarie « *qu'il n'y ait pas de confusion dans l'esprit des parents et que leurs propres principes soient stables* ».

Trois possibilités s'offrent aux parents d'adolescents: « *Ils peuvent nier le fait de l'adolescence de leurs enfants et en devenir des rivaux; ils peuvent chercher à revivre, en même temps que leurs enfants, leur propre adolescence et devenir leurs camarades; ou encore (et c'est là la seule solution authentique), ils peuvent aider leurs enfants à vivre leur propre adolescence et rester des parents.* »

Cela exige naturellement beaucoup de sacrifices et de renoncements. Mais quelle joie, en compensation, ces sacrifices et ces renoncements ne rapportent-ils pas ? Car l'adolescent qui arrive à la maturité dans l'épanouissement total de sa personnalité doit en

garder une reconnaissance infinie à ses parents qui ont su le comprendre et l'orienter pendant cette phase particulièrement critique de sa vie.

Mais la maturité, qu'est-ce que c'est ? Madame Gouin-Décarie en donne une définition qui est très belle. « Pour le psychologue chrétien, le critère essentiel de la maturité reste, il nous semble, l'adaptation au réel, mais à un réel bien particulier que nient quantité de psychiatres et de psychologues contemporains.

« En dépit de ces négations, si nous nous plaçons au plan des faits, il n'en demeure pas moins vrai que la seule réalité que la personne humaine soit assurée de connaître, c'est la mort. S'adapter au réel, c'est donc, en un certain sens, s'adapter à mourir.

« Et l'on conçoit immédiatement que cette adaptation sera bien différente selon la signification que l'on accordera à la mort. Ce qui sera signe de santé mentale pour les uns, sera fuite du réel et déséquilibre psychique pour les autres; car, même les critères de maturité se différencieront selon que l'on estime

que cette réalité inévitable représente la fin de tout, ou le commencement de la vraie Vie.

« Parler de maturité, pour le psychologue chrétien, c'est donc dépasser le cadre étroit des mécanismes psychiques, c'est analyser autre chose que l'inconscient et ses pulsions instinctuelles, c'est envisager la conscience même de l'individu et son lien avec Dieu. »

Les parents vraiment conscients de leurs responsabilités doivent être en mesure d'envisager dans cette optique le problème de l'adolescence. L'ouvrage *De l'adolescence à la maturité* leur sera une aide et un soutien.

Julia RICHER

(1) GOUIN-DECARIE (Thérèse)

*DE L'ADOLESCENCE A LA MATURITE.* Causeries de Radio-Collège (1953-1954). 3e édition. Montréal, Fides [1963]. 172p. 20cm. \$2.00

Pour adultes

## PIERRE PERRAULT: *TOUTES ISLES*

Ce n'est pas en vain que Pierre Perrault a placé son dernier recueil de poèmes, *Toutes Isles*, sous le signe de Jacques Cartier. Car si l'illustre découvreur a su « faire voile jusqu'au bout du hasard et changer pour autant la face du monde », si le « Capitaine du Roy » enrichit François Ier de territoires neufs, au moment même où celui-ci s'alimentait aux sources antiques, Pierre Perrault vient annexer à la poésie canadienne les espaces virils de la mer et du vent, et féconder notre regard par un retour aux mondes originels, digne de Paul Claudel et de Saint-John Perse.

*Toutes Isles*, c'est la chronique poétique d'un voyage qui nous prend dans les parages de l'île aux Coudres pour nous faire descendre le Saint-Laurent jusqu'à son golfe, contourner Terre-Neuve, et explorer la côte nord. Il s'agit, en somme, d'un pèlerinage aux principaux points que toucha Jacques Cartier dans ses trois voyages. Mais ici l'histoire le cède à l'épopée. Pierre Perrault propose au Canadien oublieux de son être profond un retour au monde magique des origines. C'est ainsi que le recueil débute



par un poème intitulé *Blanchon mon ami, le dauphin blanc*. Un dauphin nous invite à le prendre pour monture et, avec lui, c'est tantôt sous l'eau, tantôt en surface que nous voyageons. On connaît la séduction que ce mammifère a toujours exercée sur les poètes depuis les Grecs. C'est le parfait symbole de la vie qui prend plaisir à une alternance entre la conscience et l'onirisme. <sup>(2)</sup> Pierre Perrault le reprend avec bonheur et par lui nous fait entrer dans l'un des principaux thèmes poétiques de son ouvrage: la mer.

On sent l'auteur très à l'aise lorsqu'il parle de la mer. Au sens le plus rigoureux du terme, il est dans son *élément*. En tant que Canadien, il est fils de navigateur. Voilà pourquoi il peut dire avec vérité: *comment résister à la mer qui coule dans mes veines, se croyant infinie ?* Sûr de cette parenté, il peut trouver pour la décrire les riches accents d'un poète en son pays natal. *La mer étant grosse d'événements cachés aux rivages... dans les forêts d'algues, voies lactées de crevettes, buissons d'oursins, nuages de méduses, colliers de coquillages et cheveux du varech...* Nulle angoisse ne saurait venir de la mer. Au contraire, elle nous fait entrer dans la magie d'un rêve qui nous enveloppe de beauté. *N'as-tu jamais pénétré à l'intérieur des sons et des silences et des quatre mille couleurs qui se partagent le sillage des navires.*

Comme il avait commencé, c'est sur le thème de la mer que se termine *Toutes Isles*. Mais ici elle n'est plus un retour au monde des profondeurs. C'est un appel au dépassement de soi, un chant de joie qui célèbre les noces de l'homme et de la mer. C'est le haut langage du poète qui s'oublie lui-même pour proclamer l'orgueil de sa race.

*La mer notre objet le plus pur, comme une conquête inachevée...  
mine de prestige et vent de légende...  
orgueil des vagues transformées en rivages...  
ailes du temps qui se cherche un nid...  
espace arrogant où mûrit le matin...*

La deuxième partie du recueil, intitulée *Jacques Cartier, Capitaine du Roy*, nous situe en plein monde des origines et nous fait assister à la naissance de la vie en terre canadienne. Tout cela ne tint qu'à un hasard. Nous aurions fort bien pu ne pas exister. Et le poète de s'étonner: *Comment Cartier et les autres ont-ils trouvé leur chemin parmi tant d'îles et tant d'oiseaux ?* C'est un miracle. Mais plus encore, ce fut une œuvre de courage. Car la vie dut traverser les océans d'angoisse qui gardaient l'homme prisonnier de ses terres familières. Pour créer la nouvelle

France, Jacques Cartier dut traverser les légendes éfarfantes et admirables de la Mer Ténébreuse et des îles fantastiques.

Dans les parties suivantes, le poète raconte la vie qui, en ces régions austères, est une perpétuelle victoire sur la mort. Elle se nourrit de deux activités: la pêche, durant la saison d'été, la chasse pendant l'hiver. *Tête à la baleine* nous raconte la première et dans ces poèmes, comme dans ceux qui évoquent Jacques Cartier, l'auteur trouve facilement le ton et le souffle épique. Dans le pêcheur qui lutte, il voit plus qu'un individu cherchant sa subsistance. Il sent là deux immenses réalités: la vie humaine en face de la nature qu'elle veut conquérir et transformer. *Veulent-ils enfermer dans des masses de filets, ces quelques pêcheurs sur une île perdue entre les îles, toute la mer et tous les poissons de la mer ?*

*L'Anse Tabatière* et *Nomades du Caribou*, les deux dernières parties du recueil, nous font entrer dans un univers poétique un peu différent. C'est le monde de l'hiver, paysage de neige, et royaume du rêve. L'auteur y raconte la chasse. Mais c'est beaucoup plus que cela. Son souffle poétique atteint un sommet de puissance, et au rythme du tambour qui fait son entrée en scène, il nous entraîne dans une poésie véritablement incantatoire. Le monde des apparences est dépassé, et c'est dans l'au-delà qu'il veut nous faire pénétrer, dans l'invisible auquel on n'accède que par la mort mais qu'on pressent par le rêve et par la poésie.

*Qui me prendra par la main glacée des aurores boréales pour me verser du côté des êtres torturés par le vent, du côté de l'air immense et creux comme le tambour à deux visages ?*

La tête haute, comme un prêtre primitif portant son masque, le poète avance devant nous, et l'émotion sacrée est si profonde en lui que sa phrase semble résonner des pulsations de son sang.

*Qui a jamais pénétré à l'intérieur du rêve, marchant debout dans cette caverne de l'âme... et qu'il nous dise ce qu'il a vu !*

Mais le vieux sage qui est allé au bout du rêve ne peut en revenir. Comme Orphée qui avait vu les dieux, il rencontre la mort. Mais elle n'est pas un échec: elle est un dépassement, « le songe le plus élevé ».

*Il s'est accroupi ! il n'a plus beaucoup parlé !  
il a beaucoup rêvé !*

Jusqu'au soir où il a suivi son rêve là où personne ne peut l'accompagner.

Il y aurait encore plusieurs thèmes à signaler dans cette partie d'une richesse peu commune: le vent, le temps, l'espace... Mais nous laissons cette tâche à des études plus poussées. Citons seulement deux trouvailles poétiques, l'une charmante et légère: *la source rit à la barbe des glaçons*, l'autre solennelle et puissante: *Neiges comme une levée de boucliers sous l'écorce du froid! neiges comme une clameur armée de mille lances!* Comme quoi l'hiver canadien n'est pas qu'un fardeau qui endort les esprits!

Nous ne pouvons toutefois passer sous silence quelques détails qui nous paraissent discutables. Ainsi, dans le poème *baccalaos*, l'auteur nous donne en chiffres arabes le nombre de « 10,000 personnes » dont parle une légende. De même, quelques lignes plus bas, il écrit de la même façon le « 12 juin de l'an 1534 ». Ces chiffres arabes nous semblent un peu prosaïques pour de la poésie.

Cette saine recherche du concret se manifeste encore avec une certaine maladresse, nous semble-t-il, dans une surabondance de détails qui n'ont rien d'évocateurs. Ainsi, dans le poème *une cuillère à pot*, on assiste à une opération dans laquelle un *hacheur* remplit des contenants de quarante gallons *marqués gauchement au nom de la compagnie Nobel, rue Saint-Paul, Montréal*. Ces quarante gallons sont un peu lourds...

L'auteur nous a conduits à de tels sommets d'évocation et d'incantation que nous devenons exigeants. Il ne nous suffit plus qu'il dise les choses, nous voulons qu'il nous les fasse vivre. Ainsi il nous parle du

poisson qui *renouvelle avec la lumière les enjeux des nuages, composant d'extraordinaires tableaux, très non-figuratifs, suffisamment éphémères et abondamment concrets*. Ici le style nous paraît inadapté parce que trop discursif et très lourd.

Mais ce ne sont là que des faiblesses passagères et *Toutes Isles* demeure un recueil de poésies d'une valeur exceptionnelle. Il est d'ailleurs bien servi par la magnifique présentation que les éditions Fides lui ont donnée. D'un format large, aéré, digne du grand souffle poétique de ces pages, l'ouvrage est enrichi de huit hors-texte en couleurs, œuvres de l'auteur lui-même. On regrette seulement que la page couverture n'ait pas le même cachet. L'une des photos — la première peut-être — aurait sans doute donné plus de chaleur que ce dessin abstrait qui a perdu à l'impression une bonne part de sa valeur. Mais ce détail est secondaire, et il faut conclure que *Toutes Isles* est un recueil de poésie que l'on doit trouver dans la bibliothèque de tout homme cultivé, et spécialement de tout lecteur européen soucieux de suivre la création poétique au Canada français.

Pierre PAGE

(1) PERRAULT (Pierre)

*TOUTES ISLES*. Chroniques de terre et de mer. [Montréal] Fides [1963]. 189p. ill. 20.5cm. \$3.00

Pour tous

(2) Pour bien comprendre la portée très profonde de ce thème, on consultera utilement: G.G. Jung et Ch. Kérényi, *Introduction à l'essence de la mythologie*, Paris, Payot, 1953, p. 68-70.

Fides présente

# SAINT-EXUPÉRY

## et le monde de l'enfance

par Pierre Pagé

Un livre d'une logique sans faille qui recrée pour nous le monde de l'enfance qui forgea en Saint-Exupéry l'écrivain, le philosophe, le poète que nous aimons tant.

\$2.00

FIDES

25 est, rue Saint-Jacques, Montréal 1 UN. 1-9621



# Notices bibliographiques

## Littérature canadienne

### Littérature

LAMARCHE (Antonin)

M.-A. LAMARCHE, o.p. Textes choisis et présentés par Antonin Lamarche, o.p. Montréal, Fides [1962]. 93p. photo. 16cm. (Coll. *Classiques canadiens*, no 22)

Pour tous

La jeune génération ne connaît peut-être pas l'œuvre du Père Lamarche, et c'est dommage. Le petit volume présenté par son neveu aidera, je l'espère, à dissiper cette ignorance. Les pages sur Henri d'Arles m'ont particulièrement frappé. Je ne connais pas beaucoup de critiques actuellement au Canada français, capables d'écrire une aussi fine analyse d'un auteur et de son œuvre.

Certains lecteurs feront peut-être des gorges chaudes en lisant le chapitre *Sur le roman honnête*. Il n'y a pourtant pas là une apologie du roman édifiant. Tout est dosé à sa juste mesure: l'art est bien défendu par l'auteur, mais la morale garde aussi toujours ses droits.

Bernard-M. MATHIEU, o.p.

VAC (Bertrand)

LA FAVORITE ET LE CONQUERANT. Roman. [Montréal] Le Cercle du Livre de France [1963]. 397p. 20.5cm.

Mauvais

*Roman savant et rutilant.* Pendant près de 400 pages, Bertrand Vac fait revivre la Transoxiane de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Livre excessivement documenté qui ressuscite les mœurs turco-mongoles sous le

règne de Tamerlan. On louera la science de l'auteur. On louera les pages brillantes et artistiques de l'ouvrage. L'Orient des rubis et de l'or, l'Orient des tapis et des li-tières, l'Orient enchanteur des sorciers, l'Orient des mille et une nuits revit buriné sous sa plume. Il n'est pas jusqu'aux mots rares qui créent de force le climat et ajoutent à la couleur locale. Ces mots abondent dans le roman.

*Mais roman agaçant.* Sommes-nous dans l'histoire ou sommes-nous dans le roman? Les principaux personnages de ce livre sont des personnages authentiques: Tamerlan, son petit-fils le Prince Khalil et sa concubine Shadi-Mulk, Shah Roch, fils de Tamerlan, Pir-Mohammed Sultan, frère de Khalil, etc. La trame générale du livre est, elle aussi, historique: les campagnes de Tamerlan et la passion de Khalil pour Shadi-Mulk. Où s'arrête l'histoire, où commence le roman, voilà qui nous intrigue et brouille le plaisir du lecteur, puisqu'il y a confusion. On marche mal avec un pied sur terre et l'autre dans l'irréel. Le vrai roman historique semble bien être celui qui est conçu avec des personnages imaginaires dans un décor réel, c'est-à-dire dans les mœurs et l'atmosphère du temps.

D'ailleurs, du point de vue des mœurs du XIV<sup>e</sup> siècle, on peut se demander si l'auteur est bien fidèle. Pas un mot des vieilles chré-tientés que Tamerlan rencontra sur son chemin. Pas un mot de l'âme musulmane. On admet difficilement qu'il n'y ait eu que des brutes et des voluptueux dans ces im-

menses régions qui vont d'Ancyre à Delhi.

*Roman sans grande unité artistique.* Ce qu'on retrouve régulièrement, ce sont des combats suivis d'orgies. Livre infiniment morcelé, tout en étendue et sans profonde étude d'âme. On ne peut dire, en effet, que la favorite fait l'unité du roman. Ou, si elle le fait d'une certaine façon, le lien en est très lâche, Shadi-Mulk n'apparaissant pas comme le personnage principal et évoluant dans l'orbite de Tamerlan et du Prince Khalil. Pouvait-il en être autrement sans sortir de l'histoire? De plus, dans ce vaste tableau des mœurs mongoles du XIV<sup>e</sup> siècle, la favorite, si elle est plus étudiée que les autres personnages, ne transcende pas de manière absolue.

*Roman de violence et de volupté.* Les « héros » innombrables de ce roman, une fois vainqueurs, ne rêvent que de ripaille et de volupté. Les scènes de débauche reviennent à un rythme tellement régulier, avec des détails tellement grossiers et impudiques, que ce roman en est immoral. On a vraiment l'impression, à la fin du livre, que le débridement des instincts de violence et de volupté est le dernier mot de la liberté de l'homme.

L'auteur délicat et émouvant de *Louise Genest* a fait place à un savant, épris du passé, qui regarde avec un sourire désabusé les marionnettes de l'histoire et qui n'arrive pas à leur trouver une âme.

Paul GAY, c.s.sp.

La revue **LECTURES** ne paraît pas durant juillet et août

KUSHNER (Eva)

*CHANTS DE BOHEME.*  
Montréal, Beauchemin, 1963.  
64p. 20.5cm. (Collection poétique) \$1.25

Pour adultes

Eva Kushner vient de publier chez Beauchemin un petit recueil de poésies, toutes pensées imagées et légères où se révèle un cœur délicat. Même si les thèmes n'ont rien d'original, leur forme suffit à leur intérêt. Elle redit le rôle du poète dans notre civilisation, ou ce que devrait être ce rôle, puisque le poète est un incompris, qu'on écoute distraitemment et auquel on offre une tasse de thé. (On sait que la tasse de thé est le symbole du prosaïsme de la vie quotidienne. Cette image se retrouve dans le poème: *The love song of Prufrock* de T.S. Eliot.)

Le programme du poète? On le lit dans plusieurs poèmes, par exemple *Solitude peuplée*. Reprenant une idée aussi vieille que les

Romantiques, l'auteur veut que le poète puisse s'intéresser à autrui, être capable de comprendre toutes les détresses. Aussi chante-t-elle la misère de *l'apatride* qui n'a « aucun regard pour accueillir le sien ».

Le poète exaltera la confiance en Dieu et l'amour du Christ, source de toutes consolations (*Evermore, Prière rebelle*). Il aura pitié de la ville, véritable « Jungle d'asphalte » (\*). Il louera l'amour humain, malgré ses pièges (*Aux amants*). Il pénétrera les sources vives de l'univers qui a été créé pour l'homme.

Comme on le voit, les thèmes chantés n'ont rien d'inédit. Eva Kushner recherche les concetti. Ainsi, dans le poème intitulé *Les amants*, voulant illustrer l'idée que l'amour humain ne consiste pas à se regarder les yeux dans les yeux, mais de regarder dans la même direction, elle compare les yeux à des miroirs que les amants ont échangés, et elle se lamente:

*Tuez, tuez les miroirs  
Avant qu'ils ne se lézardent de  
douleur...*

On décèle chez elle l'influence des poètes contemporains, particulièrement des surréalistes que l'auteur connaît fort bien. Dans *Pitié pour la ville*, le paragraphe second rappelle la verve acide d'un Prévert avec jeu de mots: « un indicatif vraiment présent ».

Poète modeste, digne, recherchant la noblesse des thèmes, sincère et personnelle, Eva Kushner ne s'offensera pas si nous disons que son ouvrage est surtout un essai, l'exercice d'assouplissement d'une parfaite technicienne qui a assimilé le « métier » des autres. Elle sera louée pour son message authentiquement chrétien, loin de la morbidité que trop de contemporains prétendent aimer.

Paul GAY, c.s.s.p.

(\*) Titre d'un film célèbre.

## Littérature étrangère

### Littérature

GAUCHER (Guy)

*GEORGES BERNANOS* ou  
*L'invincible espérance*. [Paris]  
Plon [1962]. 179p. 19cm. (Coll.  
*La recherche de l'Absolu*, no 2)

Pour tous

Je conseille ce petit livre à tous ceux qui aiment Bernanos. L'auteur a tenté de tracer l'itinéraire spirituel de l'auteur du *Dialogue des Carmélites*, et il a parfaitement réussi. Guy Gaucher nous montre un aspect de la spiritualité bernanosienne qui n'a pas été assez souligné jusqu'ici. Il y a une parenté entre Bernanos et sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, et les textes cités nous le montrent bien. Le tout est grâce qui ferme *Le Journal d'un*

curé de campagne est emprunté aux *Novissima Verba* de sainte Thérèse. « Il a reçu d'elle le secret de l'esprit d'enfance, de l'abandon, de l'espérance invincible. » (P. 112)

Relisons Bernanos, c'est la meilleure façon de remercier Guy Gaucher de son livre.

Bernard-M. MATHIEU, o.p.

GUARDINI (Romano)

*DANTE, VISIONNAIRE DE L'ETERNITE*. Traduit de l'allemand par Jeanne Ancelet-Hustache. Paris, Editions du Seuil [1962]. 253p. 20.5cm.

Pour tous

Je le dis franchement: je n'ai pas aimé le dernier ouvrage de Guardini. J'avais goûté les œuvres précédentes de l'auteur; cette fois

j'ai achoppé. Malgré ma bonne volonté, après avoir lu deux ou trois fois les pages qui m'avaient d'abord rebuté, je n'ai pu surmonter un sentiment d'ennui. Pourquoi? Tout me semble lourd, abstrait, dans ce livre. *La Divine Comédie* n'est pas déjà si facile à lire, sans y ajouter des difficultés. Mais que le lecteur tente quand même sa chance, il verra bien. Peut-être trouvera-t-il des beautés que je n'ai pas su découvrir.

Bernard-M. MATHIEU, o.p.

### Biographie

FOLLIET (J.)

*LE PERE LAURENT REMILLIEUX, curé de Notre-Dame Saint-Alban. (1882-1949)*

[Paris] Chronique sociale de France [1962]. 293p. ill. (h.-t.) 18cm.

*Pour tous*

Joseph Folliet est un écrivain prolifique. Avant tout sociologue, il est aussi journaliste, poète et chansonnier. Il écrit facilement, trop peut-être, et son style parfois s'en ressent.



Joseph FOLLINET

Son livre est avant tout un témoignage. Témoignage d'amitié d'abord et d'admiration pour un prêtre qu'il a bien connu et aimé. Mais son livre n'a heureusement rien d'un panégyrique. Figure extrêmement attachante que celle de l'abbé Remillieux, curé d'une paroisse de Lyon, pionnier de tous les renouveaux dans l'Eglise: apostolat paroissial, œcuménisme, action catholique. Il fut aussi un apôtre de la paix et de la réconciliation franco-allemande. Mais ce précurseur n'aurait pas eu, au dire de l'auteur, « un rayonnement international », s'il n'avait été véritablement un homme de Dieu et un prêtre dans toute l'acception du mot. Son action était le fruit de sa contemplation, puisée dans l'oraison et le sacrifice de la messe: l'abbé Remillieux avait compris ce qu'est l'âme de tout apostolat.

Bernard-M. MATHIEU, o.p.

PSICHARI (Henriette)

*DES JOURS ET DES HOMMES.* (1890-1961). Paris, Bernard Grasset [1962]. 268p. 19cm. \$3.35

*Appelle des réserves*

Ceux qui aiment les souvenirs littéraires, les autobiographies, goûteront le livre de la petite-fille de Renan. Il est écrit sans prétention, relevé d'un soupçon de malice qui le rend savoureux.

Dans cet ouvrage, les grands personnages de la gauche française et du rationalisme défilent devant nous. Mais que l'on se rassure, Henriette Psichari n'est pas sectaire, elle n'essaie pas d'endoctriner le lecteur. Toutefois il y a des problèmes qui lui échappent ou qu'elle ne comprend pas: par exemple, l'attitude de l'Eglise lors de la guerre civile espagnole. Le qualificatif qu'elle donne aussi à Pétain — « le vieux traître » — est injuste. De son frère Ernest, converti et mort à la guerre de 1914, il est peu question dans ce livre. Elle s'insurge contre les catholiques qui ont parlé du « rachat par le petit-fils de la trahison du grand-père ». Il vaut mieux, je pense, se taire et laisser ceci au jugement de Dieu. Chose certaine, la conversion d'Ernest Psichari a fortement imprégné le climat spirituel de la France, et sa

sœur, malgré son rationalisme, est trop honnête pour nier cette influence.

Bernard-M. MATHIEU, o.p.

SIX (Jean-François)

*VIE DE CHARLES DE FOUCAULD.* [Paris] Editions du Seuil [1962]. 317p., 18cm. (Coll. *Livre de vie*, nos 33-34)

*Pour tous*

Pour ceux qui ne connaissent pas encore, ou connaissent mal la vie du Père de Foucauld, ce petit livre est excellent. Il est écrit par un spécialiste — l'abbé Six est l'auteur de *L'itinéraire spirituel de Charles de Foucauld* — et de plus, il est à la portée de toutes les bourses.

Converti à vingt-huit ans par l'abbé Huvelin, prêtre admirable dont l'influence fut énorme, Charles de Foucauld est transformé. Cette rencontre avec le Dieu Amour fait de lui un passionné de la Charité, un apôtre de la fraternité universelle. Depuis sa mort le 1er Décembre 1916 — il fut assassiné par les Touaregs — son message, « le feu apporté sur la terre » par le Christ, se répand de plus en plus.

Bernard-M. MATHIEU, o.p.

Vient de paraître

## TOUTES ISLES

par Pierre Perrault



Poème en prose à la gloire de la mer

Un magnifique album avec hors-texte en couleurs

\$3.00

FIDES — 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal 1

# littérature de jeunesse

BLYTON (Enid)

*LE CLUB DES CINQ EN PERIL.* Illustrations de Jeanne Hives. [Paris] Hachette. 189p. ill. 20.5cm. (Coll. *Idéal-Bibliothèque*, no 218) Relié.

*Pour jeunes*

Une nouvelle aventure du Club des cinq. Partis en bicyclette pour aller camper, nos jeunes amis et leur inséparable chien feront la rencontre d'un garçonnet qui les entraînera dans une série d'aventures palpitantes et mystérieuses. Histoire racontée avec verve, et d'un intérêt soutenu. Les jeunes pourront trouver une leçon d'entraide dans l'attitude de François à l'égard du capricieux Richard. Illustrations de bon goût.

A. C.

DEJAN (A.)

*PREMIERES PHOTOS.* Couverture et illustrations de Pierre Dizier. Paris, Fleurus [1963]. 62p. ill. 15.5cm. (Coll. *Activités*, no 19)

*Pour jeunes*

Une petite brochure, très bien faite, pour initier les enfants à l'art de la photographie. On sait que les jeunes sont fort attirés par ce hobby et qu'ils s'amuse beaucoup à reproduire sur cliché les mille et une choses qui les entourent. Ce qu'ils ignorent cependant, c'est qu'il ne suffit pas d'avoir un kodak en main et de savoir le déclencher pour être un bon photographe. Il y a des éléments essentiels qu'il importe de connaître au préalable, comme le choix du sujet, le cadrage, l'éclairage propice, le temps de pose, etc. Ce petit livre leur fournira une foule de conseils sur ce sujet. Exposés d'une façon très claire et très simple, et illustrés par

d'amusants dessins, ces conseils sont tout à fait à leur portée.

Nous n'avons que deux réserves à formuler sur cette excellente brochure. Les distances, indiquées en mètres, posent une difficulté pour les jeunes Canadiens. Quelques erreurs de typographie — impardonnables à mon avis dans une brochure de ce genre — peuvent embarrasser beaucoup les apprentis photographes: ainsi, en page 27, dans le tableau de l'intensité de lumière, à la vitesse 1/50e, il faut mettre le chiffre 22 non pas en bas mais tout en haut de la colonne, vis-à-vis de « soleil brillant », et baisser tous les autres chiffres de cette colonne; à la page 28, on a mal numéroté les photos et désigné comme sur-exposée la photo sous-exposée et vice-versa.

R. L.

DELAHAYE (G.) et MAR-  
LIER (M.)

*MARTINE A LA MAISON.* Aquarelles de Marcel Marlier. [Tournai, Casterman, 1963]. 19p. ill. 25.5cm. (Coll. *Farandole*) Relié.

*Pour enfants*

Les fillettes parcourront avec délice cet album pour le seul plaisir de regarder les dessins pleins de détails amusants qui illustrent les trois quarts de ses pages. Le texte naïf qui accompagne les dessins les initiera aux mille métiers de la future ménagère qu'elles deviendront peut-être...

A. C.

DELAHAYE (Gilbert)

*LE PETIT JOURNALISTE.* Texte de Gilbert Delahaye. Aquarelles de Liliane et Fred

Funcken. [Tournai, Casterman, 1963]. 19p. ill. 25.5cm. (Coll. *Farandole*) Relié.

*Pour enfants*

Un luxe de jolis dessins, un texte simple et plein d'allant, apprendront au tout jeune lecteur les rudiments du métier de journaliste. Un album charmant qui ne dépare pas la délicieuse collection *Farandole*.

A. C.

NICOLEAU (Gustave), p.b.

*ATIMAN, L'ESCLAVE DU NIGER.* Illustrations de René Follet. [Tournai] Casterman [1963]. 25p. ill. 28cm. (Coll. *Tous Frères*) Relié.

*Pour enfants*

Très édifiante, cette histoire d'Atiman, le petit esclave enlevé par une bande de Touareg, et qui, pour avoir été acheté par des Pères Blancs, pourra connaître une vie heureuse et normale dans le dévouement à sa famille et à ses compatriotes noirs. Mais elle est racontée d'une façon si languissante et malhabile qu'elle paraîtra sans doute fort longue aux enfants.

A. C.

PERRIER (Joseph), p.b.

*KATUTU, L'AVEUGLE DE L'ILE.* Illustrations de René Follet. [Tournai] Casterman [1963]. 25p. ill. 28cm. (Coll. *Tous Frères*) Relié.

*Pour enfants*

Histoire d'une petite fille africaine qui, pour s'être montrée gentille et serviable envers un vieil aveugle aigri et abandonné, réussira finalement à lui obtenir la grâce de la conversion. Conte édifiant, bien raconté et illustré avec goût.

A. C.

# COTE MORALE DES NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE

Beaucoup d'éducateurs, de libraires, et même de bibliothécaires n'ont pas en mains les instruments nécessaires pour se rendre compte, très rapidement, de la valeur morale des ouvrages qui viennent de paraître sur le marché. Aussi avons-nous pensé leur rendre service en publiant, chaque mois, une liste des plus récents ouvrages avec leur cote morale. Pour les ouvrages étrangers, cette cote a été établie après consultation attentive des diverses revues catholiques de bibliographie-conseil, telles que *Livres et Lectures*, les *Notes bibliographiques*, la *Revue des Cercles d'étude d'Angers*, etc. Il se peut cependant que quelques-unes de ces cotes soient, un jour ou l'autre, sujettes à rectification, si, après une étude des ouvrages en question, nous nous rendons compte que la cote donnée par les revues européennes n'est pas adaptée au milieu canadien. Quoi qu'il en soit, nous croyons que les cotes données ci-dessous sont suffisamment sérieuses pour être publiées, sous bénéfice d'inventaire.

- BORCHERT (W.), *Devant la porte* . . . . .** B? Ouvrage qui contient des nouvelles et une pièce de théâtre. Écrit par un auteur allemand qui fut soldat durant la dernière guerre, il est un réquisitoire contre la guerre et les nazis. Ouvrage plein de talent, mais aussi plein d'amertume où l'auteur s'en prend à Dieu qui n'arrête pas le mal.
- CARDINAL (M.), *Ecoutez la mer* . . . . .** B? ROMAN. Histoire d'une jeune femme qui, momentanément séparée de son mari, se divertit par une totale liberté sexuelle. Intrigue très banale racontée par un écrivain dont le talent manque d'assurance. La conduite du personnage principal est totalement amoral.
- CASSELS (J.), *Bravo, inspecteur Flagg!* . . .** TB ROMAN policier. Un capitaine, ayant fait main basse sur les lingots d'or de son navire, se débarasse de ses complices pour jouir seul des fruits de son vol. Son repos sera bientôt troublé par de mystérieuses menaces. Intrigue très compliquée qui passionnera les lecteurs de ce genre de romans.
- CLEMENT (F.), *L'ombre de Don Porfirio* . .** M ROMAN. Le héros raconte comment il en est venu à prendre sa sœur comme compagne de vie. Ouvrage bien écrit, mais dont le thème est inadmissible: la justification d'un inceste sciemment commis.
- DORCY (J.), *J'aime le mime* . . . . .** TB Etude sur l'art du mime: son histoire, ses procédés, ses principaux représentants. Ouvrage intéressant, illustré de fort belles photos.
- DUMITRIU (P.), *Incognito* . . . . .** B? ROMAN. Ecœuré de la bassesse qui règne dans son milieu bourgeois, un jeune Roumain s'inscrit dans le nazisme où il croit réaliser son rêve de pureté et d'héroïsme. Déçu cruellement par le nazisme il passe au communisme qui à son tour le décevra. Pour fuir un univers inhumain, plein de crainte et de haine, il se tourne vers le Dieu du pardon et de l'amour. Ouvrage très dense qui évoque une belle épopée spirituelle. Mais le Dieu de l'auteur n'a rien du Dieu personnel des chrétiens: la religion à laquelle il aboutit est un vague déisme. A cause de cette ambiguïté et aussi à cause de certains passages crus, cet ouvrage est à réserver aux lecteurs avertis.
- EXBRAYAT (C.), *Le temps se gâte à Zakopane*** TB ROMAN policier. Un jeune agent anglais se rend en Pologne pour tendre un piège à une famille soupçonnée d'avoir trahi plusieurs agents anglais. Aventure policière pleine de quiproquos et de situations cocasses. Récit bien mené, captivant et amusant.
- FERAOUN (M.), *Journal 1955-1962* . . . . .** B Journal d'un instituteur kabyle qui fut le témoin déchiré de la guerre d'Algérie. Écrit sur un ton exempt de passion et de haine, cet ouvrage trace le tableau saisissant des problèmes de la colonisation en général et de la colonisation de l'Algérie en particulier. Quelques passages relatifs à des tortures abominables feront réserver ce livre à des lecteurs formés.
- FISCHER (B.), *Tu as le droit de me tuer* . . .** D ROMAN policier. Une jeune femme réussit à ramener dans le droit chemin un jeune universitaire qui était devenu l'homme à tout faire d'un ancien gangster. Nombreuses scènes de brutalité et d'érotisme.
- GERAUD (R.), *Jeunesse privée d'étoiles* . . .** B? Etude sociale où l'auteur analyse les divers types d'adolescents et recherche les causes du malaise de la jeunesse actuelle. Ouvrage intéressant et bien écrit. Mais il faut regretter que l'auteur considère la pratique religieuse comme une source d'angoisse et de complexes de culpabilité. En outre, il admet les expériences sexuelles avant le mariage et rejette la notion de péché. Pour lecteurs très avertis.

- GREEN (J.), *Partir avant le jour* ..... B? qui renseigne sur les drames qui sont quotidiennement vécus en Palestine.
- HERMANS (W.F.), *La chambre noire de Damoclès* ..... B? Ouvrage d'histoire qui présente une large fresque de l'épopée du fondateur de l'empire mongol. Ouvrage écrit par un auteur qui connaît à fond l'Asie, son histoire et ses paysages. Nombreuses illustrations.
- Roman. Un jeune Hollandais se trouve engagé, malgré lui, dans un mouvement de résistance, comme agent secret. Arrêté comme traître, il est confondu avec un autre et incapable de prouver sa véritable identité, il est exécuté par accident. Ouvrage hallucinant où triomphent l'absurde et la folie. Morale assez large. Pour lecteurs de bon jugement et avertis.
- PIROUE (G.), *Une manière de durer* ..... B? Roman. Un jeune garçon, très doué pour la musique, vient de mourir d'une tumeur au cerveau. Le livre s'attache à le faire revivre à travers les souvenirs de ceux qui restent. Cette histoire, très mince, sert de prétexte à l'auteur pour réfléchir sur le mystère de la mort et de la vie. Ouvrage d'un abord difficile.
- JOTTERAND (F.), *J'aime le cinéma* ..... TB Etude sur les différents métiers de l'art cinématographique. Aperçus sur la production, les salaires, le public et le langage cinématographiques.
- KAZAKOV (I.), *La petite gare* ..... B Recueil de nouvelles dont la première a donné son titre au livre. Elles ont pour cadre la campagne ou une petite ville de la Russie d'aujourd'hui, et elles relatent l'un ou l'autre incident de la vie de tous les jours. Ouvrage remarquable par ses qualités de style et la touche de poésie qu'on trouve partout. Pour tous lecteurs un peu cultivés.
- KONETSKI (V.), *L'inconnu d'Arkhangelsk* .. B Roman. Attiré par la mer, un étudiant en philosophie abandonne le milieu de l'enseignement pour prendre le commandement d'un chalutier envoyé en convoi vers l'Extrême-Orient soviétique. Au cours d'une escale, il fait la connaissance d'une jeune femme dont le souvenir le hantera tout au long du voyage. Roman qui vaut surtout par l'évocation du voyage dans les glaces et de la vie à bord des chalutiers. Pour adultes.
- MAINGOT (J.-G.), *Tel est mort* ..... TB Roman policier. Un très honnête garçon, affolé par la visite d'un maître chanteur, s'engage dans une série d'aventures et de mensonges. Histoire assez invraisemblable, mais bien menée.
- MANIERE (M.), *Khadidja* ..... TB Roman qui se déroule en Terre Sainte. Un jeune clerc chypriote, étudiant à Jérusalem, rencontre une jolie étudiante musulmane européanisée, en vacances à Jérusalem, et il s'en éprend. L'idylle naissante des deux jeunes gens sera interrompue d'une façon dramatique par la mort accidentelle de la jeune fille. Ouvrage bien écrit et instructif
- RAFROIDI (P.), *John Steinbeck* ..... B Etude sur la vie et l'œuvre de Steinbeck qui a obtenu le Prix Nobel 1962. Ouvrage intéressant, assez facile à lire, mais où l'auteur s'est montré un peu trop enthousiaste pour une œuvre dont la valeur ne fut pas toujours égale.
- RITZEN (Q.), *Ernest Hemingway* ..... B Ouvrage qui suit l'ordre chronologique de la vie d'Hemingway et situe chacune de ses œuvres dans la vie du romancier. Etude assez sommaire et superficielle.
- STEPHANE (N.), *Le mauvais sujet* ..... B? Roman. Histoire d'un homme hypersensible et inquiet, qu'une série de malentendus éloigne peu à peu de sa femme. Roman qui illustre la solitude humaine et l'impossibilité de communiquer avec les autres. Ouvrage bien écrit et assez envoûtant. Atmosphère de désespoir et d'anticléricalisme.
- THERIAULT (Y.), *Le grand roman d'un petit homme* ..... B

## SIGNIFICATION DES COTES

M C'est-à-dire *mauvais*: livres à proscrire. Les livres qui tombent sous les lois générales de l'Index sont cotés *mauvais*. Tous les livres à proscrire ne sont pas mis nommément à l'Index; il suffit qu'un livre tombe sous les lois générales de l'Index pour qu'on soit tenu, en conscience, de s'en interdire la lecture.

D c'est-à-dire *dangereux*: livres qui peuvent être dommageables à la majorité des lecteurs, soit à cause des implications doctrinales plus ou moins fausses qu'on y trouve, soit à cause de la licence morale qui s'y étale, soit à cause d'une grave indécence dans les descriptions.

B? c'est-à-dire *appelle des réserves*: ces réserves peu-

vent être plus ou moins graves. Cette cote s'applique à des volumes qui sont sains dans l'ensemble, mais dont quelques pages sont discutables, soit à cause des idées émises, soit à cause d'une certaine indécence dans les descriptions.

B c'est-à-dire *pour adultes*: les livres de cette catégorie n'appellent aucune réserve, mais ne conviennent qu'aux adultes. Quoique irréprochable, un livre coté B pourrait présenter certains dangers pour les jeunes qui n'ont pas l'expérience de la vie.

TB c'est-à-dire *pour tous*: livres qui peuvent être mis entre toutes les mains.

## Au Conseil Supérieur du Livre

Lors de l'Assemblée générale annuelle des membres du Conseil Supérieur du Livre, M. Victor Martin, directeur des librairies Fides, a été élu président pour le terme 1963-64. Le nouveau Conseil d'Administration est composé comme suit: Vice-Président: M. André Dussault et M. Jacques Hébert; Secrétaire du conseil: M. André Constantin; Trésorier: le Rév. Frère Luc-M. Lacroix, o.p.; Conseillers: Mme Claire Martin et M. Georges Nadeau. Le secrétaire général des relations extérieures, M. J.Z. Léon Patenaude, assume la direction du secrétariat permanent au 3407 rue Saint-Denis, Montréal.

## Un "Centre international de la documentation"

D'après une nouvelle parue dans *La France catholique*, sous le titre *Un Sherlock Holmes de la documentation*, il existe à Heidelberg un « Service international de recherche de documents ». Ce service « trouve, chaque année, dans le monde, 20,000 documents sur la demande de particuliers ou d'organisations. Si vous êtes médecin, par exemple, vous pouvez avoir, un jour, à retrouver un certain article publié à une époque indéterminée par une publication coloniale qui n'existe plus, sur... la maladie du sommeil par exemple. Le service de recherche de Heidelberg localisera les rares exemplaires encore existants de la revue, s'en fera envoyer un micro-film qui servira à faire une photocopie de format réel qui vous sera envoyée et ira elle-même dormir dans les archives de Heidelberg. Avec les années, ces archives se sont développées, si bien qu'aujourd'hui, le directeur et fondateur de l'organisation, Paul Zierow, possède déjà en mémoire beaucoup de renseignements, mais dispose, en outre, sur place, et aussitôt, de possibilités de réponse considérables.

• Paul Zierow est un ingénieur d'une soixantaine d'années. Il était, avant la guerre, photographe en Bavière avec une partie de son matériel. L'idée lui vint que l'Allemagne d'après-guerre

aurait un immense besoin de contacts nouveaux avec les milieux scientifiques internationaux et tout ce que ces milieux peuvent publier d'année en année. Il ne s'agit pas seulement, pensait-il, de tenir compte du développement extraordinaire des techniques scientifiques, mais aussi du fait que le pays a été pratiquement coupé du monde pendant des années. Paul Zierow croyait pouvoir faire là un travail utile et fructueux. Il réussit à faire admettre ses idées aux dirigeants de l'Université de Heidelberg, eux-même intéressés par la localisation de documents qu'ils avaient souvent beaucoup de peine à trouver. C'est ainsi que l'ingénieur berlinois se vit attribuer plusieurs pièces dans les archives de l'Université.

• L'entreprise resta d'abord dans des limites plus que modestes. A l'heure actuelle, elle est devenue un gigantesque réseau d'information et de documentation qui s'étend sur le monde entier. L'aspect extérieur du « service de recherche de documents de Heidelberg » n'a cependant guère changé. Mais à l'abri de ses murs, Paul Zierow, assisté d'une demi-douzaine de collaborateurs, entretient des rapports épistolaires suivis avec des centaines de bibliothèques et de services de documentation dans le monde entier. Ses archives, dont une grande partie est composée de micro-films, comprennent des milliers et des milliers de documents, aussi variés par le sujet que par l'origine. Sa correspondance, si elle est multiple, est traditionnellement brève. Le style télégraphique est de rigueur chez Zierow. La devise de l'entreprise est « savons où ». Les gens qui le connaissent appellent le vieil ingénieur le *Sherlock Holmes de la documentation*. » (*La France catholique*, 26/4/63)

## La culture d'après Jean Ghéhenno

Le *Figaro littéraire* du 18 mai dernier reproduisait le texte d'un récent discours de Jean Ghéhenno, et nous en extrayons cette magnifique définition de la culture

*Il n'y a aucune culture dans quelque snobisme, dans quelque vanité que ce soit. La culture n'est que la fleur de la vie dans tous les hommes qui vivent autour de nous. Elle n'est pas ce résumé abstrait et sec que des intellectuels peuvent en faire et qu'ils récitent vaniteusement. Elle est dans tout homme qui sait jouir et souffrir. Elle n'est pas le savoir. Elle se fait tous les jours dans les cœurs délicats, dans les esprits subtils. Elle est. Elle vit. Elle est l'insatisfaction de l'homme, et son inquiétude, non pas un repos. Elle est dans des savants qui cherchent et découvrent, et aussi bien dans des artistes merveilleusement ignorants de toutes les ratiocinations, mais qui savent voir, regarder, écouter, entendre l'admirable aujourd'hui. Elle est une mémoire, une tradition, tout ce qu'a inscrit sa vie dans le vieux cœur de l'humanité, ce que nous avons gagné de sagesse dans les épreuves, et à force de travail et de réflexion. Mais elle est aussi un élan, une audace, une présence au monde comme il est, la volonté résolue de nous le soumettre, le refus de nous y soumettre. Elle est le mouvement de ce vieux passé vers ce grand avenir, une toute jeune, toute neuve espérance greffée sur une angoisse sans âge. Elle est le sentiment profond qu'il nous reste toujours à faire ce qu'ont espéré derrière nous les innombrables morts. Elle est cela que nous trouvons en nous-mêmes, un désir qui demeurera toujours inassouvi, mais dont la seule présence ne peut cesser d'augmenter en nous la lucidité, le courage et l'honneur...*

## Jury des lettres 1963

Voici la liste des ouvrages primés par le Jury des Lettres en mai dernier:

- Grand lauréat pour la section des œuvres d'imagination: *Sémaphore* de Gilles Hénault.
- Grand lauréat pour la section des œuvres de littérature en général: *Une littérature qui se fait* de Gilles Marcotte.
- Ouvrages primés dans les différentes sections:
  - Roman: *L'or des Indes* de Pierre Gélinas.
  - Poésie: *Sémaphore* de Gilles Hénault.
  - Essais littéraires: *L'évolution des symboles dans la poésie de Pierre Emmanuel* d'Eva Kushner.
  - Spiritualité: *Histoire de notre salut* de Jacques de Lormier, c.s.c.
  - Essais et reportages: *La vie orageuse d'Olivar Asselin* de Marcel-A. Gagnon.
  - Histoire: *Le Canada français missionnaire* du Chan. L. Groulx.
  - Littérature de jeunesse: *L'aventure est au coin de la rue* du Frère Miville-Deschênes, *Nakika* d'Yves Thériault, *La guerre du lion et de la girafe* de Claudine Vallérand.

## Un nouveau Michel Quoist

Michel Quoist vient de publier, aux Editions Ouvrières, un ouvrage attendu depuis longtemps: *Donner ou Le Journal d'Anne-Marie*. Cet ouvrage qui décrit l'évolution d'une fille de quatorze ans et demi à dix-huit ans et demi est destiné aux adolescentes.

## Prix de l'O.C.I.C. au film "Les Fiancés"

CANNES (C.C.C.) — Au Festival cinématographique de Cannes, le prix de l'Office catholique international du Cinéma a été décerné au film italien *Les fiancés (I fianzati)*, d'Ermanno Olmi.

Le lauréat représentera le festival de Cannes l'été prochain à la compétition pour le prix international de l'Office catholique international du Cinéma (O.C.I.C.).



On annonce, chez Fides, la parution d'un certain nombre d'ouvrages de qualité pour l'automne :

- Dans la collection du **Nénuphar**: **L'Avenir du peuple canadien-français** d'Edmond de Nevers.
- Dans la même collection, on publiera le célèbre ouvrage de Jules Fournier, **Mon encrier**.
- Dans la collection **Alouette bleue**: **Les dames Le Marchand** de Robert de Roquebrune, et **André Laurence** de Pierre Dupuy.
- Hors collection: un reportage du Père Benoit Lacroix intitulé **Regards sur le Japon**.
- Une nouvelle collection pour jeunes, **Les quatre vents**, publiera des textes d'Edgar Poe, d'Ambroise Lafortune, de Prosper Mérimée, etc.



# TABLE DES MATIÈRES

## Éditoriaux

		Date	Page
LECLERC (R.)	En guise d'épilogue... au Salon du Livre	avril 1963	198
LECLERC (R.)	Les légèretés de la critique	janv. 1963	114
LECLERC (R.)	Lucidité et limpidité	févr. 1963	142
LECLERC (R.)	Mgr Emile Chartier n'est plus	mars 1963	170-171
LECLERC (R.)	La Presse et le Concile	nov. 1962	58
LECLERC (R.)	S.S. Jean XXIII	juin 1963	253
LECLERC (R.)	Un avertissement du Saint-Office	sept. 1962	2
LECLERC (R.)	Une civilisation de l'érotisme ?	mai 1963	226
LECLERC (R.)	Les 25 ans de Fides	oct. 1962	30
MARTIN (P.-A.), c.s.c.	Un pionnier du mouvement biblique vient de mourir: S. Exc. Mgr Charles-Omer Garant	déc. 1962	86 & 110

## Études d'auteurs

CHARTIER (Mgr E.)	Albert Ferland (1872-1943)	janv. 1963	115-116
CHARTIER (Mgr E.)	Lionel Léveillé dit Englebert Gallèze (1875-1955)	nov. 1962	59-60
COURTEAU (G.), s.j.	Rina Lasnier	déc. 1962	87-89
DESROSIERS (L.-P.)	Marie Le Franc	avril 1963	202-205
LEGARE (R.), o.f.m.	André Giroux	févr. 1963	143-146
WYCZYNSKI (P.)	Arthur de Bussièrès (1877-1913)	sept. 1962	3-6

## Études critiques

CHABOT (J.)	<i>Le bibliothécaire</i> de R. Tanghe	juin 1963	256-257
CHARTIER (Mgr E.)	La collection <i>Figures canadiennes</i>	sept. 1962	9-11
CHARTIER (Mgr E.)	<i>La vie orageuse d'Oliver Asselin</i> de Marcel-A. Gagnon	déc. 1962	93
COUTURIER (G.), c.s.c.	<i>Paroles de Dieu et Sacerdoce</i>	mars 1963	173-175
DES ROCHERS (A.)	<i>Laure Clouet</i> d'Adrienne Choquette	sept. 1962	7-8
GAY (P.), c.s.sp.	<i>Anthologie d'Albert Laberge</i> de Gérard Bessette	mai 1963	230-231
GAY (P.), c.s.sp.	<i>Autour de toi Tristan</i> de Claire France	févr. 1963	151-152
GAY (P.), c.s.sp.	<i>Dure est ma joie</i> de Jacqueline Dupuy	nov. 1962	61-63
GAY (P.), c.s.sp.	<i>Poupée</i> de Claire Mondat	juin 1963	255-256
GIRARD (M.)	<i>Histoire du Canada français</i> du Chan. Lionel Groulx	déc. 1962	90-92
LACROIX (B.), o.p.	<i>L'expérience poétique de Marie Noël</i> de Sœur Marie-Tharsicius	oct. 1962	31
LANGLAIS (J.-M.), c.s.c.	<i>Le Concile œcuménique et l'évangélisation du monde</i> d'E. Le-grand	janv. 1963	117-118
LECLERC (R.)	<i>Les abîmes de l'aube</i> de J.-P. Pinsonneault	janv. 1963	120-122
LECLERC (R.)	<i>L'engagement chrétien</i> de P.-E. Roy, c.s.c.	févr. 1963	149-150
LECLERC (R.)	<i>Entre chiens et loups</i> de Gilbert Cesbron	mars 1963	176-177
MATHIEU (B.-M.), o.p.	<i>Le Canada français missionnaire</i> du Chan. Lionel Groulx	oct. 1962	34-35
MATHIEU (B.-M.), o.p.	<i>Carnets</i> d'Albert Camus	janv. 1963	119-120
MATHIEU (B.-M.), o.p.	<i>Le drame albigeois et le destin français</i> de Jacques Madaule	févr. 1963	152-153
MATHIEU (B.-M.), o.p.	<i>Le jardin et la ville</i> de Pierre-Henri Simon	mars 1963	172
MATHIEU (B.-M.), o.p.	<i>Pascal</i> de Jean Steinmann	sept. 1962	12-13
MATHIEU (B.-M.), o.p.	<i>La pensée religieuse de Pierre Teilhard de Chardin</i> de H. Lubac	juin 1963	257-258
PAGE (P.)	<i>Toutes Isles</i> de Pierre Perrault	juin 1963	260-262
RICHER (J.)	<i>De l'adolescence à la maturité</i> de T. Gouin-Décarie	juin 1963	259-260
RICHER (J.)	<i>Entre deux livraisons 1913-1963</i> de Laurent Tremblay	mai 1963	229-230
RICHER (J.)	<i>Saint-Exupéry et le monde de l'enfance</i> de Pierre Pagé	mai 1963	227-228
RICHER (J.)	<i>Une littérature qui se fait</i> de Gilles Marcotte	nov. 1962	65-66
ROY (P.-E.), c.s.c.	<i>La Chronique de Travnik</i> de Ivo Andrić	oct. 1962	32-33
ROY (P.-E.), c.s.c.	<i>Comme à travers le feu</i> de Jean Montaurier	févr. 1963	147-149
ROY (P.-E.), c.s.c.	<i>Toda-Raba</i> de Nikos Kazantzaki	nov. 1962	63-64
SAINT-GERMAIN (C.)	<i>Les vingt Amériques latines</i> de Marcel Niedergang	avril 1963	199-200
SAINT-PIERRE (J.-M.)	<i>Contes de Maman Fonfon</i> de Claudine Vallerand	avril 1963	201

## Disques

***	Deux disques PASTORALE ET MUSIQUE: <i>Présence de Pascal</i> — <i>Chants et canons pour la veillée</i> — Un disque RADIO-MARIE: <i>Agréable printemps</i>	sept. 1962	25
L.(R.)	<i>Berceuses de l'Enfant-Dieu</i> — <i>Voici la Noël</i> — <i>Quatre motets de Michel-Richard Delalande</i> — <i>Acclamez le Seigneur</i>	déc. 1962	107
***	<i>L'Odyssée</i> et <i>Le Retour d'Ulysse</i> — <i>L'athéisme, tentation du monde, réveil du chrétien</i> — <i>Le Mariage des enfants de Dieu</i> — <i>L'enfance de Bernadette et la première apparition de Lourdes</i> — <i>Le concile, printemps de l'Eglise</i> — Paul Claudel: <i>La mort de Judas, Le point de vue de Ponce Pilate</i>	oct. 1962	49
***	Un disque RADIO-MARIE: <i>La Messe lue avec chants</i>	avril 1963	215

000	Deux disques RADIO-MARIE: <i>Mgr Cardijn — Chants pascals et religieux</i> avec Pierre Boutet	mai 1963	244
000	Un disque RADIO-MARIE: <i>Les premières heures du Concile</i>	mars 1963	190
000	Un disque RADIO-MARIE: <i>La vraie prière</i>	nov. 1962	78

### Beaux-arts

RICHER (J.)	<i>L'Auberge des morts subites</i> de Félix Leclerc	févr. 1963	164
-------------	---	------------	-----

### Faits et commentaires

000	Agatha Christie vs Shakespeare	sept. 1962	26
000	Apprendre à lire les journaux	mai 1963	250
000	A propos du <i>Dictionnaire universel des Lettres</i>	oct. 1962	54
000	Au Conseil Supérieur du Livre	juin 1963	269
BACON (F.)	De la lecture et des livres	nov. 1962	82
CCC	Un ouvrage capital sur l'œcuménisme	janv. 1963	138-139
CCC	Prix de l'O.C.I.C. au film <i>Les Fiancés</i>	juin 1963	270
000	Cinéma et communauté chrétienne	oct. 1962	53
000	Le cinquantenaire du <i>Droit</i>	avril 1963	218
000	La culture d'après Jean Ghéhenno	juin 1963	269
000	Décès de M. l'abbé Jean Steinmann	avril 1963	218
000	L'écrivain Virgil Gheorghiu devient prêtre orthodoxe	mai 1963	249
000	Faits et commentaires	janv. 1963	137
000	Faits et commentaires	févr. 1963	166
000	Faits et commentaires	mars 1963	191-192
000	François Mauriac et les prêtres bernanosiens	nov. 1962	82
000	Jacques Chevalier	sept. 1962	26
000	<i>L'Inquisition</i> de Diego Fabbri	mars 1963	192
000	Jury des Lettres 1963	juin 1963	270
000	<i>Marcelino pan y vino</i> traduit en swahili	mai 1963	248
000	La mort chrétienne de Littré	déc. 1962	108
000	Nomination [Clément Saint-Germain]	sept. 1962	26
000	La nouvelle édition du Webster	nov. 1962	81
000	Pour le concile: Une agence de presse en 12 langues	mai 1963	249
000	Prix de la Province	déc. 1962	110
000	Prix de l'O.C.I.C.	mai 1963	248
000	Le Prix de l'O.C.I.C. au Festival de Venise	nov. 1962	81
000	Les propos d'André Billy sur la critique	mai 1963	250
000	Quatre nouveaux membres de la Société Royale	avril 1963	218
000	La résistance des écrivains russes à la tyrannie soviétique	oct. 1962	54
RICHER (J.)	Un agenda pas comme les autres: <i>Aujourd'hui 1963</i>	déc. 1962	108
000	Sélection catholique de 50 livres religieux	avril 1963	221-222
000	Un Centre international de documentation	juin 1963	268
000	Une consigne de Jean XXIII aux journalistes	mars 1963	195
000	Un écrivain trop oublié [René Bazin]	oct. 1962	53
000	Une pièce absurde contre Pie XII	avril 1963	218
000	Un nouveau Michel Quoist	juin 1963	270
000	Un numéro d'Orient sur <i>Le cinéma et la mission</i>	nov. 1962	81
000	Un ouvrage sur Claudel	nov. 1962	81
000	Les 25 ans du Conseil de la Vie française	déc. 1962	108

### Documents

BARBEAU (V.)	La culture des affranchies	févr. 1963	165 & 167
000	La collection <i>Arc-en-ciel</i> : Une façon souriante d'ouvrir la Bible aux enfants	avril 1963	219-220
DESROSIERS (L.-P.)	L'historienne par excellence de Jeanne Mance: Marie-Claire Davély	avril 1963	216-217
F.(J.)	Le drame de Pie XII et la calomnie sur les ondes	déc. 1962	109-110
GIOVANNETTI (A.)	Théâtre et Fiction	mai 1963	245-247
000	Pierre Teilhard de Chardin et sa pensée sur le plan philosophique et religieux	oct. 1962	50-52
000	Le R.P. Bruno de Jésus-Marie	janv. 1963	136

### Pages d'anthologie

BOUTEFU (R.)	La conversion d'un « Barbare »	sept. 1962	26 & 28
CESBRON (G.)	<i>Entre chiens et loups</i>	mars 1963	193-194 & 196
GUITTON (J.)	Veille de Concile	oct. 1962	55 & 56
LE FRANC (M.)	Extrait de: <i>Pêcheurs de Gaspésie</i>	avril 1963	223 & 224
MAURIAC (F.)	<i>Prière pour avoir la foi</i>	mai 1963	250 & 252
MONTAURIER (J.)	Un extrait de: <i>Comme à travers le feu</i>	févr. 1963	166 & 168
PERRAULT (P.)	<i>Le sens du bois</i>	juin 1963	280
SIMON (P.-H.)	Critique et morale	déc. 1962	111 & 112
SIX (J.-F.)	Littré et l'abbé Huvelin	janv. 1963	138 & 140
VON TRAPP (Baronne)	La famille en roulotte	nov. 1962	79 & 84

# INDEX DES OUVRAGES

(Classés par ordre d'auteurs et accompagnés de la cote morale<sup>1</sup>)

- ABUL-FATH (A.), *L'affaire Nasser* — TB — décembre 1962 — p. 104.
- ADOUR (P.), *Le rachat* — TB — mars 1963 — p. 187.
- AEPLY (J.), *La boîte à musique* — B — avril 1963 — p. 212.
- ALBERES (R.-M.), *Bilan littéraire du XXe siècle* — TB — mars 1963 — p. 183.
- ALBERES (R.-M.), *Histoire du roman moderne* — TB — mars 1963 — p. 183.
- AMIC (A.), *Lettres et destin* — M — octobre 1962 — p. 46.
- ANCELET-HUSTACHE (J.), *La tour aux loups* — J — décembre 1962 — p. 101.
- ANDERSCH (A.), *Le voyage d'Italie* — B? — novembre 1962 — p. 75.
- ANDRICH (I.), *La chronique de Travnik* — B — septembre et octobre 1962 — pp. 22 et 32-33.
- ANGERS (P.), *L'enseignement et la société d'aujourd'hui* — TB — novembre 1962 — p. 67.
- ANTHONY (E.), *Victoria* — TB — février 1963 — p. 162.
- ARBAN (D.), *Dostoïevski par lui-même* — TB-S — septembre 1962 — p. 17.
- ARES (R.), avril 1963 — p. 218.
- ARLEQUIN (Collection), janvier 1963 — p. 134.
- ARON (R.), *Les grands dossiers de l'histoire contemporaine* — TB — octobre 1962 — p. 46.
- ASQUITH (C.), *Comtesse Tolstoï* — B — avril 1963 — p. 212.
- AUDRY (C.), *Derrière la baignoire* — B? — mars 1963 — p. 187.
- AUGAGNEUR (A.), *Toute nette* — TB — février 1963 — p. 162.
- \*\*\* *Au rythme de l'Eglise* — TB — octobre 1962 — p. 36.
- AUVRAY (P.), *L'hébreu biblique* — TB — février 1963 — p. 157.
- \*\*\* *L'aventure de la terre* — J — février 1963 — p. 160.
- BAILEY (G.), *La guerre des services secrets soviétiques* — TB — février 1963 — p. 162.
- BAILLARGEON (H.), *Vive la Canadienne* — TB — janvier 1963 — p. 124.
- BAILLARGEON (P.), avril 1963 — p. 218.
- BAILLARGEON (P.), *Le scandale est nécessaire* — B — octobre 1962 — p. 38-39.
- BALLANTYNE (R.-M.), *Les jeunes chasseurs de fourrures* — J — janvier 1963 — p. 128.
- BANDINI (F.), *Les dernières heures de Mussolini* — TB — décembre 1962 — p. 104.
- BANNEROT (H.), *La conjoncture* — B — mai 1963 — p. 241.
- BARBEAU (R.), *Le Québec est-il une colonie?* — TB — février 1963 — p. 154-155.
- BARBIER (J.), septembre 1962 — p. 81.
- BARBIER (J.-B.), *Silences sur le second Empire* — TB-S — avril 1963 — p. 212.
- BARJON (L.), *De Baudelaire à Mauriac* — TB — février 1963 — p. 158.
- BARRET (A.) et FORLANI (R.), *Tintin et le mystère de la Toison d'or* — J — octobre 1962 — p. 43.
- BAUDIMENT (Chan. L.), *M. Dupont* — TB — novembre 1962 — p. 72.
- BAUER (G.), *Les Moralistes français* — TB — octobre 1962 — p. 41-42.
- BEDARRIDES (A.), *La fin de la semaine* — B? — mai 1963 — p. 241.
- BEGUIN (C.), *Les sommets du Mercœur* — D — mai 1963 — p. 241.
- BELLOCQ (L.), *Conte de mes bêtes au vent* — E — février 1963 — p. 160.
- BELLONCLE (G.), *Journal de notre jeunesse* — TB — avril 1963 — p. 212.
- BELLOTTI (F.), *La citadelle d'Allah* — B — décembre 1962 — p. 104.
- BELMONT (A.), *Finette* — B — septembre 1962 — p. 22.
- BENOIT (J.-P.), *Les compagnons perdus* — A — décembre 1962 — p. 101.
- BENOIT (P.), *Lord Dorchester* — TB — septembre 1962 — p. 10-11.
- BENOIT (P.), *Maison neuve* — TB — septembre 1962 — p. 10.
- BENZIMBRA (A.), *Cette femme que je bais* — D — février 1963 — p. 162.
- BERGER (Y.), *Le sud* — M — février 1963 — p. 162.
- BERNAGE (B.), janvier 1963 — p. 134.
- BERNAGE (B.), *Brigitte choisit l'espérance* — TB — mars et avril 1963 — pp. 187 et 209.
- BERNARDI (F.), *L'œil de mer* — B? — novembre 1962 — p. 75.
- BERNIER (R.P.), *Missionnaire sans retour* — TB — avril 1963 — p. 212.
- BESSETTE (G.), *Anthologie d'Albert Laberge* — M — mars et mai 1963 — pp. 187 et 230-231.
- BESUS (R.), *Un témoin* — D — novembre 1962 — p. 75.
- BILODEAU (R.), *ChAMPLAIN* — TB — septembre 1962 — p. 11.
- BLOND (G.), *Verdun* — TB — octobre 1962 — p. 46.
- BLONDEL (M.) et LABERTHONNIERE (L.), *Correspondance philosophique* — B? — mars 1963 — p. 180.
- BLYTON (E.), *Le club des cinq en péril* — J — juin 1963 — p. 266.
- BOEGNER (M.), janvier 1963 — p. 137.
- BOELDEKE (A.), *Graciela et les chasseurs de tête* — TB — décembre 1962 — p. 104.
- BOISDEFRE (P. de), janvier 1963 — p. 137.
- BOLTAR (R.), *L'opération* — B — octobre 1962 — p. 46.
- BONHEUR (G.), *Moi, Rhubarb* — E — février 1963 — p. 160.
- BONZON (P.-J.), *J'irai à Nagasaki* — J — septembre 1962 — p. 20.
- BONZON (P.-J.), *Le voyageur sans visage* — J — mai 1963 — p. 238.
- BORCHERT (W.), *Devant la porte* — B? — juin 1963 — p. 160.
- BORDEAUX (H.), mai 1963 — p. 248.
- BORDEAUX (H.), *Le flambeau renversé* — TB — décembre 1962 — p. 99-100.
- BORNERT (R.), *L'œil de feu* — J — octobre 1962 — p. 43.
- BOSCO (M.), *Un amour maladroit* — B? — septembre 1962 — p. 15.
- BOSSUS (F.), *La seconde mort* — B? — novembre 1962 — p. 69.
- BOUCART (J.R.D.), *L'espionnage soviétique* — TB — octobre 1962 — p. 46.
- BOURBON-BUSSET (J. de), *Les aveux infidèles* — TB — octobre 1962 — p. 46.
- BOURÇOIS-MACE (A.), *Rester jeunes...* — TB — novembre 1962 — p. 70.
- BOURGAULT (R.), *La gauche et la droite* — TB — octobre 1962 — p. 36.
- BRIAND (P.-L.), jr., *Amelia Earhart, fille du ciel* — B — février 1963 — p. 158-159.
- BRONNE (C.), *La vie impétueuse de Malou-Riga (1753-1827)* — TB — février 1963 — p. 162.
- BUCK (P.), *L'épouse en colère* — B? — janvier 1963 — p. 127.

(1) Voir la signification des cotes à la page 279.

- BURGBACHER (K.), *Ramandrah Sahib* — J — mars 1963 — p. 184.
- BUSSIERES (A. de), septembre 1962 — p. 3-5.
- CABANIS (J.), *Les cartes du temps* — B — avril 1963 — p. 212.
- CADIEUX (M.), *Le diplomate canadien* — TB — octobre 1962 — p. 38.
- CAILLET (P.), *Cette morte tant désirée* — B — mars 1963 — p. 187.
- CAMI, *Les farfelus* — M — mai 1963 — p. 243.
- CAMUS (A.), *Carnets* — B? — janvier 1963 — p. 119-120.
- CAPELLE (A.), *Un jeune homme en colère* — B? — mai 1963 — p. 241.
- CANETTI (C.), *Interprète à Moscou* — TB — novembre 1962 — p. 75.
- CARDINAL (M.), *Ecoutez la mer* — B? — juin 1963 — p. 267.
- CAROLINA MARIA DE JESUS, *Le dépotoir* — B — décembre 1962 — p. 104.
- CARROUGES (M.), *Charles de Foucauld* — J — octobre 1962 — p. 44.
- CARUSO (I.A.), *Psychanalyse pour la personne* — TB-S — décembre 1962 — p. 98.
- CARUSO (J.), janvier 1963 — p. 134.
- CARVEL (R.), *Les révoltés de la forêt* — B — novembre 1962 — p. 75.
- CASSARD (C.), *Une cigarette pour un ingénu* — B? — mars 1963 — p. 187.
- CASSELLS (J.), *Bravo, inspecteur Flagg!* — TB — juin 1963 — p. 267.
- CASSELLS (J.), *L'inspecteur Flagg bat un record* — B — janvier 1963 — p. 132.
- CASSOLA (C.), *La Ragazza* — B? — novembre 1962 — p. 75.
- CAVIEZEL, janvier 1963 — p. 135.
- CAYATTE (A.), SPAAK (C.) et PONS (M.), *La prise de la Bastille* — B — janvier 1963 — p. 132.
- CAZIN (P.), janvier 1963 — p. 134.
- CERBELAUD-SALAGNAC (G.), mars 1963 — p. 191.
- CERBELAUD-SALAGNAC, *Les Français au Canada* — TB — avril 1963 — p. 212.
- CESBRON (G.), *Entre chiens et loups* — B — mars 1963 — p. 176-177.
- CHABANNES (J.), *Collaboratrice de son mari au travail et à la maison* — TB — octobre 1962 — p. 41.
- CHABAS (Y.), *Mémoires d'une convertie* — TB — octobre 1962 — p. 46.
- CHABOT (C.), *Et le cheval vert* — TB — octobre 1962 — p. 44.
- CHABRIER (A.), *Le plaisir de Dieu seul* — B? — février 1963 — p. 162.
- CHAMBERLAND (P.), *Genèses* — TB — mars 1963 — p. 179.
- CHAMSON (A.), *L'auberge de l'abîme* — A — janvier 1963 — p. 128.
- CHARBONNIER (J.-P.), *Un photographe vous parle* — B? — novembre 1962 — p. 75.
- CHARLES (R.), *L'étoile rouge contre le croissant* — B-S — avril 1963 — p. 212.
- CHARPENTIER (J.), *L'Ordre des Templiers* — B? — décembre 1962 — p. 104.
- CHARTIER (Mgr E.), mars 1963 — p. 170-171.
- CHAUFFIN (Y.), *Journal d'un jeune délinquant* — B — mai 1963 — p. 236.
- CHEVALIER (J.), septembre 1962 — p. 26.
- CHOLETTE-PERUSSE (F.), *Psychologie de l'enfant* — B — mai 1963 — p. 232-233.
- CHOQUETTE (A.), *Laure Clouet* — B — septembre 1962 — p. 7-8.
- CHOQUETTE (G.), *L'interrogation* — B? — octobre 1962 — p. 39.
- CHRAIBI (D.), *Succession ouverte* — B — avril 1963 — p. 212.
- CLAUDE (R.), avril 1963 — p. 214.
- CLEMENT (B.), *Election au terrain de jeu et autres contes* — J — mai 1963 — p. 238.
- CLEMENT (F.), *L'ombre de don Porfirio* — D — juin 1963 — p. 267.
- CLOETE (S.), *Le grand Frek* — B? — mai 1963 — p. 243.
- COCAGNAC (A.-M.), avril 1963 — p. 219-220.
- COLETTE, *La paix chez les bêtes* — J — novembre 1962 — p. 73.
- COMBALUZIER (C.), *Introduction à la géologie* — TB — novembre 1962 et mars 1963 — pp. 75 et 182.
- COMBET (M.), *Le renard dans les vignes* — D — janvier 1963 — p. 132.
- \*\*\* *Contes indiens* — J — septembre 1962 — p. 20.
- CORRIVEAU (M.), *Le secret de vanille* — J — janvier 1963 — p. 129-130.
- COURBEYRE (J.), *Faire face* — B — octobre 1962 — p. 46.
- CRISENOY (M. de), *Pompéi, an 79* — J — mai 1963 — p. 239.
- CRONIN (A.-J.), *L'arbre de Judas* — B? — décembre 1962 — p. 104.
- CURTIS (J.-L.), *Cygne sauvage* — B — novembre 1962 — p. 75.
- CURTISS (M.), *Bizet et son temps* — B — novembre 1962 — p. 75.
- CYRILLE, *La cage aux révoltés* — A — janvier 1963 — p. 129.
- DANIEL-ROPS, *La vie quotidienne en Palestine au temps de Jésus* — TB — novembre 1962 — p. 75.
- DANINOS (P.), *Le Jacassin* — B — janvier 1963 — p. 132.
- DAS GUPTA (S.), *D'un monde à l'autre* — B — janvier 1963 — p. 132.
- DAVELUY (M.-C.), *Jeanne Mance* — TB — avril 1963 — p. 216-217.
- DAVELUY (P.), *Sylvette et les adultes* — A — janvier 1963 — p. 129.
- DAVET (M.), *La dernière bien-aimée* — B — octobre 1962 — p. 46.
- DECARIE (V.), avril 1963 — p. 218.
- DEBIDOUR (V.-H.), *Aristophane par lui-même* — B? — mai 1963 — p. 241.
- DECAUX (A.), *La belle histoire de Versailles* — B — novembre 1962 — p. 76.
- DEDET (C.), *Le métier d'amant* — D — mai 1963 — p. 241.
- DE FRAINE (J.), *Nouvel atlas historique et culturel de la Bible* — TB — décembre 1962 — p. 104.
- DEGUY (M.), *Le monde de Thomas Mann* — B-S — avril 1963 — p. 212.
- DEJAN (A.), *Premières photos* — J — juin 1963 — p. 266.
- DELAHAYE (G.), *Le petit journaliste* — E — juin 1963 — p. 266.
- DELAHAYE (G.), et MARLIER (M.), *Martine à la maison* — E — juin 1963 — p. 266.
- DELMAS (C.), *L'invisible tiers* — B — mai 1963 — p. 241.
- DENUZIERE (M.), *L'Anglaise et le hibou* — B? — septembre 1962 — p. 22.
- DEPINAY (R.), *Amoureuse Fatimata* — M — octobre 1962 — p. 46.
- DESCAMPS (F.), *Trois de l'Aéropostale* — A — septembre 1962 — p. 20.
- DESCOLA (J.), *La vie quotidienne au Pérou au temps des Espagnols* — TB — février 1963 — p. 162.
- DESJARDINS (G.), *Les corridors* — B — décembre 1962 et janvier 1963 — pp. 104 et 124.
- DESMAREST (M.-A.), *C'est arrivé à New York* — TB — janvier 1963 — p. 132.
- DHOTEL (A.), *La plus belle main du monde* — E — février 1963 — p. 160.
- DIDELOT (E.), *La part d'ombre* — B — mai 1963 — p. 241.
- DOMINIQUE (A.-P.), *Photostats* — B — octobre 1962 — p. 39.
- DOMINIQUE (P.), *Les polémistes français depuis 1789* — B-S — avril 1963 — p. 212.
- DORCY (J.), *J'aime la mime* — TB — juin 1963 — p. 267.
- DU BOS (C.), *Journal. IX* — TB — janvier 1963 — p. 127.
- DUESBERG (R.), *Les grenouilles* — D — mai 1963 — p. 241.
- DUHAMEL (R.), *Lettres à une provinciale* — B — février 1963 — p. 155-156.
- DUMITRIU (P.), *Incognito* — B? — juin 1963 — p. 267.
- DUNOYER DE SEGONZAC (Y.), *Les plus jeunes et nous* — TB — septembre 1962 — p. 17.
- DUPEYRAT (A.), *Le bête et le Papou* — TB — décembre 1962 — p. 100-101.
- DUPONT (I.), *Le Cheroub* — M — mars 1963 — p. 187.
- DUPUY (J.), octobre 1962 — p. 48.
- DUPUY (J.), *Dure est ma joie* — B — octobre et novembre 1962 — pp. 46 et 61-63.

- DUVAL (A.), *Le docteur Lumière* — E — novembre 1962 — p. 73.
- DUVAL (A.), *Le mercenaire* — TB — novembre 1962 — p. 68-69.
- EAST (M.), *La poursuite infernale* — B — décembre 1962 — p. 104.
- EN COLLABORATION, *Ecrits du Canada français*. Tome IX. — B — novembre 1962 — p. 68.
- EN COLLABORATION, *Ecrits du Canada français*. Tome X. — B? — avril 1963 — p. 207.
- EN COLLABORATION, *Ecrits du Canada français*. Tome XI. — B? — avril 1963 — p. 207.
- EN COLLABORATION, *Ecrits du Canada français*. Tome XII. — B? — avril 1963 — p. 208.
- EN COLLABORATION, *Ecrits du Canada français*. Tome XIII. — D — mai 1963 — p. 234.
- EN COLLABORATION, *L'éducation, problème social* — TB — mai 1963 — p. 233.
- EN COLLABORATION, *Familles anciennes, familles nouvelles* — TB — mars 1963 — p. 181.
- EN COLLABORATION, *Les laïcs et la mission de l'Eglise* — TB — mai 1963 — p. 235.
- EN COLLABORATION, *Parole de Dieu et sacerdoce* — TB — mars 1963 — p. 173-175.
- EN COLLABORATION, *La pensée sociale de Jean XXIII* — TB-S — mai 1963 — p. 233-234.
- EN COLLABORATION, *Prières chrétiennes* — TB — novembre 1962 — p. 70.
- EVDOKIMOV (P.), *Gogol et Dostoïevsky* — TB-S — octobre 1962 — p. 41.
- EXBRAYAT (C.), *Dors tranquille, Catherine* — B — mai 1963 — p. 241.
- EXBRAYAT (C.), *Encore vous, Imogène* — TB — février 1963 — p. 162.
- EXBRAYAT (C.), *Le temps se gâte à Zakopane* — TB — juin 1963 — p. 267.
- FABBRI (D.), mars 1963 — p. 192.
- FABIOLA, *Les douze contes merveilleux de la Reine Fabiola* — E — décembre 1962 — p. 101.
- FERAOUN (M.), *Journal 1955-1962* — B — juin 1963 — p. 267.
- FERLAND (A.), janvier 1963 — p. 115-116.
- FERLET (R.), *La pire des choses* — B? — novembre 1962 — p. 76.
- FERRON (J.), mars 1963 — p. 191.
- FILION (J.-P.), *Un homme en laisse* — TB — septembre 1962 — p. 16.
- FISCHER (B.), *Tu as le droit de me tuer* — D — juin 1963 — p. 267.
- FLEURY (S.), *Les fougueux bâtisseurs de la Nouvelle France* — TB — septembre 1962 — p. 9-10.
- FOLLIET (J.), *Le Père Laurent Rémillieux* — TB — juin 1963 — p. 264.
- FORLANI (R.), voir BARRET (A.).
- FRAINE (J. de), *Prier avec la Bible* — TB — mars 1963 — p. 180.
- FRANCE (C.), janvier 1963 — p. 137.
- FRANCE (C.), *Autour de toi Tristan* — B — février 1963 — p. 151-152.
- FRANKLIN (C.), *Pour les beaux yeux de Miranda* — B — mai 1963 — p. 241.
- FRIOUX (C.), *Maïakovski par lui-même* — TB-S — octobre 1962 — p. 42.
- FRISON-ROCHE (R.), *Le rapt* — TB — octobre 1962 — p. 46.
- GAGNON (M.-A.), *La vie orageuse d'Olivier Asselin*. 2 vol. — B — décembre 1962 — p. 93.
- GALLEZE (E.), novembre 1962 — p. 59-60.
- GANDON (Y.), *A la recherche de l'Eden* — TB — février 1963 — p. 162.
- GARANT (Mgr C.-O.), décembre 1962 — p. 86.
- GARDINIER (J.-P.), *La montagne* — J — octobre 1962 — p. 44.
- GAUCHER (G.), *Georges Bernanos ou l'invincible espérance* — TB — juin 1963 — p. 264.
- GAUTIER (J.), *J. Barbey d'Aureville* — B — décembre 1962 — p. 105.
- GELINAS (P.), *L'or des Indes* — B? — novembre 1962 — p. 69.
- GENDRON (L.), *Qu'est-ce qu'une femme?* 2 vol. — B? — mars 1963 — p. 187.
- GERAUD (R.), *Jeunesse privée d'étoiles* — B? — juin 1963 — p. 267.
- GERBAULT (J.-M.), *Chers poisons* — B? — avril 1963 — p. 212.
- GHEORGHU (V.), mai 1963 — p. 249.
- GHISONI (P.), *Eschatologie infernale* — M — mars 1963 — p. 187.
- GILLES (D.), *Les brouillards de Bruges* — D — mai 1963 — p. 241.
- GODEFROY (S.), *T.F. 4* — B? — février 1963 — p. 162.
- GOFFIN (R.), *Le fusillé de Dunkerque* — B — mai 1963 — p. 243.
- GOFFIN (R.), *Le nouveau sphinx* — B? — mai 1963 — p. 243.
- GOFFIN (R.), *Passeports pour l'au-delà* — B — mai 1963 — p. 243.
- GOLON (A. et S.), *Angélique se révolte* — D — octobre 1962 — p. 47.
- GOUIN-DECARIE (T.), *De l'adolescence à la maturité* — B — juin 1963 — p. 259-260.
- GRASS (G.), *Le chat et la souris* — D — mars 1963 — p. 187.
- GRAY (D.), *L'île Aurore* — B — mai 1963 — p. 242.
- GREEN (J.), novembre 1962 — p. 77.
- GREEN (J.), *Partir avant le jour* — B? — juin 1963 — p. 268.
- GREENE (H.), *Le « Mozart » part à 9 heures* — B? — septembre 1962 — p. 22.
- GREGOR (P.), *Brésil embrasé* — B — décembre 1962 — p. 105.
- GRIMAULT (M.), *Kierkegaard par lui-même* — B-S — avril 1963 — p. 213.
- GROULX (Chan. L.), *Le Canada français missionnaire* — TB — octobre 1962 — p. 34-35.
- GROULX (Chan. L.), *Histoire du Canada français depuis la découverte*. 2 vol. — TB — décembre 1962 — p. 90-92.
- GROSSARD (S.), *Une espionne doit mourir* — TB — mars 1963 — p. 187.
- GUARDINI (R.), *Dante, visionnaire de l'éternité* — TB — juin 1963 — p. 264.
- GUAY (J.), *Les gudulades* — M — novembre 1962 — p. 69.
- GUEVREMONT (G.), mars 1963 — p. 191.
- GUILLOT (R.), *Grichka et les loups* — J — janvier 1963 — p. 130.
- GUITTON (J.), *Génie de Pascal* — TB — mai 1963 — p. 237.
- HAMEL (C.), *Prix David* — B? — février 1963 — p. 156.
- HAMELIN (J.), *Le renouveau du théâtre au Canada français* — TB — décembre 1962 — p. 94.
- HAMELIN-ROUSSEAU (B.), *Les grands berceaux* — E — février 1963 — p. 160.
- HANCOCK (L.A.), janvier 1963 — p. 134.
- HARDY (R.), *La frontière passe à Muratoli* — B — janvier 1963 — p. 132.
- HARTOG (J. de), *L'inspecteur* — B — novembre 1962 — p. 76.
- HARVEY (J.-C.), *Les demi-civilisés* — D — septembre 1962 — p. 16.
- HARVEY (J.-C.), *Pourquoi je suis antiséparatiste* — TB — février 1963 — p. 155.
- HEMINGWAY (L.), *Hemingway, mon frère* — B — avril 1963 — p. 213.
- HERMANS (W.F.), *La chambre noire de Damoclès* — B? — juin 1963 — p. 268.
- HEROUX (O.), mai 1963 — p. 249.
- HEURGON (J.), *La vie quotidienne chez les Etrusques* — TB — septembre 1962 — p. 22.
- HILLARY (E.), *Mon expédition au Pô-le sud* — TB — décembre 1962 — p. 105.
- HIMES (C.), *Mamie Mason* — B? — décembre 1962 — p. 105.
- HOBART (A.T.), *Aventure dans le noir* — B — mai 1963 — p. 243.
- HOCKHUT (R.), avril et mai 1963 — pp. 218 et 245-247.
- HOESL (P.), janvier 1963 — p. 134-135.
- HOGE (E.), *Exploration de la terre* — TB — décembre 1962 — p. 105.
- HOLLIER (R.), *Bétail* — B? — février 1963 — p. 156.

- HONORE (P.), *L'énigme du dieu blanc précolombien* — B-S — avril 1963 — p. 213.
- HONOUR (A.), *Piccard conquérant de l'espace* — J — mars 1963 — p. 185.
- HOWARD (P.), *Le secret de Frank Buchman* — B? — décembre 1962 — p. 105.
- HUMBERT (J.), *Le maréchal de Créquy, gendre de Lesdiguières (1573-1638)* — TB-S — avril 1963 — p. 213.
- HUNT (M.V.), *Etre ou ne pas être* — B — mars 1963 — p. 187.
- HUNTER (E.), *Mères et filles* — B — décembre 1962 — p. 105.
- HURE (A.), octobre 1962 — p. 48.
- HURE (A.), *Les deux moniales* — D — octobre 1962 — p. 47.
- HURE (F.), *Le consulat du Pacifique* — B — mai 1963 — p. 242.
- HURTEAU (L.), *La vie à deux* — B — février 1963 — p. 154.
- IKOR (R.), *La pluie sur la mer* — M — mars 1963 — p. 187.
- JACQUEMARD (S.), *Le veilleur de nuit* — B — février 1963 — p. 162.
- JAFFE (R.), *Loin de New York* — D — mars 1963 — p. 188.
- JAUNIERE (C.), *Piège pour deux cœurs* — TB — mars 1963 — p. 188.
- JAVELET (R.), *Camarade Curé* — TB — novembre 1962 — p. 76.
- JEAN-CHARLES, *La foire aux cancre* — B — décembre 1962 — p. 105.
- JEANDET (Y.), *Maisons de papier* — J — mars 1963 — p. 185.
- JEANDET (Y.), *Une chanson dans la neige* — J — mars 1963 — p. 184.
- JEAN XXIII (S.S.), *Pacem in Terris* — TB — mai 1963 — p. 233.
- JOTTERAND (F.), *J'aime le cinéma* — TB — juin 1963 — p. 268.
- JULLIAN (P.), *Edouard VII* — B — avril 1963 — p. 213.
- KAZAKOV (I.), *La petite gare* — B — juin 1963 — p. 268.
- KAZANTZAKI (N.), *Toda-Raba* — B? — novembre 1962 — p. 63-64.
- KEMP (R.), *La vie des livres. T. 2.* — B? — mars 1963 — p. 182.
- KESSEL (J.), janvier 1963 — p. 137.
- KONETSKI (V.), *L'inconnu d'Arkhangelsk* — B — juin 1963 — p. 268.
- KUCHLER-SILBERMAN (L.), *Mes cent enfants du ghetto à Tel-Aviv* — B — février 1963 — p. 163.
- KUSHNER (E.), *Chants de bohème* — TB — juin 1963 — p. 264.
- LABARRERE-PAULE (A.), *Les secrets de l'écriture* — TB — avril 1963 — p. 206.
- LABELLE (L.), *Aux avant-postes du Canada* — TB — décembre 1962 — p. 95-96.
- LABERTHONNIERE (L.), voir BLONDEL (M.).
- LABIE (D.), *Le pays tamoul attend la mousson* — TB — avril 1963 — p. 213.
- LABORDE (J.), *Un homme à part entière* — D — mars 1963 — p. 188.
- LACARRIERE (J.), *Les hommes, ivres de Dieu* — M — septembre 1962 — p. 22.
- LACROIX (B.), *Compagnon de Dieu* — TB — janvier 1963 — p. 123.
- LAFORTUNE (A.), *Le mot du Père Ambroise. Vol. I: « Prêchez dessus les toits »* — TB — mars 1963 — p. 178.
- LAHACHE (P.), voir LAPORTE (J.).
- LAMARCHE (A.), *M.-A. Lamarche* — TB — juin 1963 — p. 263.
- LAMARRE (L.), *Guérisseur, qui es-tu ?* — B — novembre 1962 — p. 76.
- LAMBERT (A.), *La reine sans couronne. Françoise de Maintenon* — B — novembre 1962 — p. 76.
- LAMBERT (B.), janvier 1963 — p. 138.
- LANDON (M.), *Le roi et moi* — B? — mai 1963 — p. 243.
- LANDRY (L.), *Vacheries* — B — octobre 1962 — p. 47.
- LANDRY (T.-M.), *Mission catholique et française en Nouvelle-Angleterre* — TB — mars 1963 — p. 178.
- LANGFUS (A.), *Les bagages de sable* — D — février 1963 — p. 163.
- LANGUIRAND (J.), *Les insolites et Les violons de l'automne* — B? — octobre 1962 — p. 39.
- LAPLANTE (J. de), *Le petit juif* — B? — octobre et décembre 1962 — pp. 47 et 94-95.
- LAPORTE (J.) et LAHACHE (P.), *Henri Lacordaire* — TB — février 1963 — p. 163.
- LARIDAN (P.), *Le cardinal Lavignerie* — E — novembre 1962 — p. 73.
- LARIDAN (P.), *Les martyrs noirs de l'Ouganda* — E — novembre 1962 — p. 73.
- LARMINAT (E. de), *Chroniques irrévérencieuses* — B — février 1963 — p. 163.
- LARRIEU (O.), *Le roman de renard* — J — décembre 1962 — p. 101.
- LASNIER (R.), décembre 1962 — p. 87-89.
- LAUNIERE-DUFRESNE (A.-M. de), *Récits indiscrets* — TB — janvier 1963 — p. 124-125.
- LAURENDEAU (A.), *La crise de la conscription 1942* — TB — décembre 1962 — p. 96.
- LA VARENDE, *Le « non » de Monsieur Rudel* — B — mars 1963 — p. 188.
- LEBOEUF (J.-G.), *Arrêtez d'avoir peur ! et croyez au succès* — TB — janvier 1963 — p. 132.
- LECLERC (F.), février 1963 — p. 164.
- LECLERCQ (Chan. J.), *La rencontre des Eglises* — TB — mars 1963 — p. 180-181.
- LE FRANC (M.), avril 1963 — p. 202-205.
- LE FRANC (M.), *La randonnée passionnée* — B — septembre 1962 — p. 14-15.
- LEGAUT (M.), *Travail de la foi* — TB — février 1963 — p. 157-158.
- LEGRAND (F.), *Le Concile œcuménique et l'évangélisation du monde* — TB — janvier 1963 — p. 117-118.
- LEPRINCE (X.-B.), *Le chant des abîmes* — A — janvier 1963 — p. 130.
- LE QUINTREC (C.), *Le Dieu des chevaux* — B? — septembre 1962 — p. 22.
- LETURGIE (J.), *Animer la vie. Geneviève Simon* — TB — février 1963 — p. 163.
- LEVRON (J.), *Secrète Madame de Pompadour* — B — septembre 1962 — p. 18.
- LEYMARIE (G.), *Colères sous le soleil* — B — septembre 1962 — p. 22.
- LINDQUIST (W.), *Le signal du tambour rouge* — J — novembre 1962 — p. 73.
- LOCKRIDGE (R. et F.), *La piscine était à sec* — TB — mai 1963 — p. 242.
- LORRAIN (R.), *Perdre la tête* — B? — décembre 1962 — p. 95.
- LOUCHEUR (L.), *Carnets secrets (1908-1932)* — TB-S — avril 1963 — p. 213.
- LUBAC (H. de), *La pensée religieuse du Père Pierre Teilhard de Chardin* — B? — juin 1963 — p. 257-258.
- MACLEAN (A.), *Les canons de Navarone* — A — octobre 1962 — p. 43.
- MADAULE (J.), *Le drame albigeois et le destin français* — B — février 1963 — p. 152-153.
- MAILLET (A.), *On a mangé la dune* — TB — mars 1963 — p. 179.
- MAINGOT (J.-G.), *Tel est mort* — TB — juin 1963 — p. 268.
- MALLET-JORIS (F.), mars 1963 — p. 192.
- MANIERF (M.), *Khadidja* — TB — juin 1963 — p. 268.
- MANOLIN (C.), *La délectation morose* — B? — mai 1963 — p. 242.
- MARCOTTE (G.), mars 1963 — p. 191.
- MARCOTTE (G.), *Une littérature qui se fait* — B — novembre 1962 — p. 65-66.
- MARCOTTE (M.), *Cœur à Cœur. Vol. 3.* — TB — janvier 1963 — p. 123.
- MARCUS (C.), *Les crustacés d'Armor* — B — mai 1963 — p. 242.
- MARIEL (P.), *Rituels des sociétés secrètes* — D — octobre 1962 — p. 47.
- MARIE-THARSICIUS (Soeur), *L'expérience poétique de Marie Noël* — TB — octobre 1962 — p. 31.

- MARITAIN (J.), janvier 1963 — p. 137.
- MARITAIN (R.), *Notes sur le Pater* — TB — novembre 1962 — p. 71.
- MARKOWA (E.), *Le choix* — TB — septembre 1962 — p. 22.
- MARMORI (G.), *La parlerie* — B? — janvier 1963 — p. 132.
- MARSHALL (B.), *La barrette rouge* — B? — septembre 1962 — p. 22.
- MARSHALL (R.), *Céleste* — B — décembre 1962 — p. 105.
- MARTIN (E.), *Merci, camarade* — TB — septembre 1962 — p. 22.
- MARTINEZ (J.), *La Faux* — B — février 1963 — p. 163.
- MARTIN VIGIL (J.-L.), *Scandale à Bilbao* — B — mars 1963 — p. 188.
- MARX (G.), *Groucho and me* — TB — avril 1963 — p. 213.
- MASSIGNON (G.), mars 1963 — p. 192.
- MATHER (B.), *Aventures au Cachemire* — B — septembre 1962 — p. 22.
- MATUTE (A.-M.), *Marionnettes* — B — décembre 1962 — p. 105.
- MAY (C.), *Le vent des cimes* — TB — mai 1963 — p. 243.
- MELCHIOR-BONNET (B.), *Un policier dans l'ombre de Napoléon. Savary, duc de Rovigo* — B — janvier 1963 — p. 132.
- MELEZE (J.), *D'un lourd sommeil* — B? — mai 1963 — p. 242.
- MERCIER GOUIN (O.), *Jeu de masques* — B? — janvier 1963 — p. 125.
- MERY (F.), *Médecin des bêtes* — B? — septembre 1962 — p. 22.
- MIDDLETON (D.), *Londres, première victoire* — TB — septembre 1962 — p. 23.
- MINOT (P.), *Sous les vergnes* — B? — février 1963 — p. 163.
- MIVILLE-DESCHENES (J.), *L'aventure est au coin de la rue* — J — avril 1963 — p. 210.
- MOHRT (M.), *La prison maritime* — B? — mars 1963 — p. 188.
- MONDAT (C.), *Poupée* — M — mai et juin 1963 — pp. 243 et 255-256.
- MONIALE (Une), *Alessandra Di Rudini* — TB — février 1963 — p. 159.
- MONTAURIER (J.), mai 1963 — p. 248.
- MONTAURIER (J.), *Comme à travers le feu...* — B — février 1963 — p. 147-149.
- MONTIGNY (S.), *L'âme en feu* — D — septembre 1962 — p. 23.
- MORAVIA (A.), octobre 1962 — p. 48.
- MOREND (P.), *La clinique d'Argenteuil* — B — mai 1963 — p. 242.
- MOUSSET (P.), *Un amour de Corée* — B? — janvier 1963 — p. 132.
- MUN (R. de), *Le poids du silence* — D — octobre 1962 — p. 47.
- MUNO (J.), *L'hipparion* — TB — novembre 1962 — p. 76.
- MURAIL (G.), *Ami, pour qui es-tu venu?* — B — septembre 1962 — p. 23.
- MURDOCH (R.T.), voir TRAPP (M. A.).
- NICOLEAU (G.), *Atiman, l'esclave du Niger* — E — juin 1963 — p. 266.
- NIEDERGANG (M.), *Les vingt Amériques latines* — B? — avril 1963 — p. 199-200.
- NOEL (M.), septembre 1962 — p. 26.
- O'CALLAGHAN (S.), *Trafic d'hommes* — B? — novembre 1962 — p. 76.
- OLIVIER (S.), *Je jure sur l'honneur* — B — décembre 1962 — p. 105.
- ONIMUS (J.), février 1963 — p. 142.
- ONIMUS (J.), *La route de Charles Péguy* — TB — mars 1963 — p. 183.
- ORMESSON (W. d'), *Les vraies confidences* — TB — avril 1963 — p. 213.
- OUVRRARD (J.), *Sonnez les matines* — TB — janvier 1963 — p. 133.
- PAGE (P.), *Saint-Exupéry et le monde de l'enfance* — TB — mai 1963 — p. 227-228.
- PALEOLOGUE (M.), janvier 1963 — p. 134.
- PALLE (A.), *Les marches* — D — octobre 1962 — p. 47.
- PANNETON (Chan. G.) et MAGNAN (A.), *Le diocèse de Trois-Rivières* — TB — avril 1963 — p. 206.
- PAPINI (G.), *La seconde naissance* — TB — avril 1963 — p. 213.
- PARADIS (L.-R.), *Les oiseaux d'argile* — B — février 1963 — p. 156-157.
- PARADIS (S.), *La Malebête* — avril 1963 — p. 206-207.
- PARENTEAU (H.-A.), *Les robes noires dans l'école* — TB — novembre 1962 — p. 67-68.
- PASCAL (B.), *Textes inédits* — TB — février 1963 — p. 158.
- PASTEUR (C.), *Les dames seules* — TB — janvier 1963 — p. 133.
- PAYSAN (C.), *Histoire d'une salamandre* — B? — avril 1963 — p. 213.
- PEISSON (E.), *Grampus* — TB — janvier 1963 — p. 133.
- PERCHERON (M.), *Gengis Khan* — TB — juin 1963 — p. 268.
- PERRAULT (G.), *Furie* — D — octobre 1962 — p. 47.
- PERRAULT (G.), *Les parachutistes* — B — décembre 1962 — p. 105.
- PERRAULT (P.), *Toutes Isles* — TB — juin 1963 — p. 260-262.
- \*\*\* *Le petit chapeau rouge* — E — mars 1963 — p. 185.
- PERRIER (J.), *Katutu, l'aveugle de l'île* — E — juin 1963 — p. 266.
- PEYRE (J.), *Les remparts de Cadix* — B — octobre 1962 — p. 47.
- PINSONNEAULT (J.-P.), *Les abîmes de l'aube* — B — janvier 1963 — p. 120-122.
- PIROUE (G.), *Une manière de durer* — B? — juin 1963 — p. 268.
- PONCE DE LEON (G.), *Les enfants du Seigneur* — D — mars 1963 — p. 188.
- PONS (M.), voir CAYATTE (A.).
- PONS (R.), octobre 1962 — p. 48.
- POTTS (J.), *Un condamné règle ses comptes* — B — mars 1963 — p. 188.
- PRASSINOS (G.), *La confidente* — B — mai 1963 — p. 242.
- PREVOST (A.), *Les amoureux d'Euville* — B? — février 1963 — p. 163.
- PRINCE (S.), *L'esprit français* — B? — septembre 1962 — p. 23.
- PROUTEAU (G.), *Les dieux meurent le matin* — B — juin 1963 — p. 268.
- PSÍCHARI (H.), *Des jours et des hommes* — B? — juin 1963 — p. 265.
- QUATREPOINT (R.), *Journal d'un être humain* — B — octobre 1962 — p. 47.
- RABELAIS, *Gargantua, Pantagruel* — M — septembre 1962 — p. 23.
- RAFROIDI (P.), *John Steinbeck* — B — juin 1963 — p. 268.
- RASMUSSEN (G.), *Il est minuit au bar de Peter* — B — mars 1963 — p. 188.
- REBUFFAT (G.), *La piste des cimes* — A — avril 1963 — p. 210.
- REMARQUE (E.-M.), *Les exilés* — B — septembre 1962 — p. 23.
- REMISCH (F.), *Trente-trois ans avec Thérèse Neumann* — TB — novembre 1962 — p. 76.
- RENARD (Mgr A.-C.), *Situation actuelle de l'Eglise* — TB — septembre 1962 — p. 17.
- RENAUD (D.), *Le Cercle enchanté* — J — décembre 1962 — p. 102.
- REUSSWIG (W.), voir SAWYERS (M.).
- REY (H.-F.), *Les pianos mécaniques* — D — mars 1963 — p. 188.
- RITZEN (Q.), *Anton Tchekhov* — TB — décembre 1962 — p. 105.
- RITZEN (Q.), *Ernest Hemingway* — B — juin 1963 — p. 268.
- RIVES (A.), *La femme de ménage* — D — février 1963 — p. 163.
- ROBERTSON (C.), *L'heure du crime* — B — mai 1963 — p. 242.
- ROBERTSON (C.), *Quel jeu jouez-vous, Mr Scott?* — B — mars 1963 — p. 188.
- ROBINSON (H.-M.), septembre 1962 — p. 24.
- ROCHE (A.), *Le secret des iglous* — TB — novembre 1962 — p. 70-71.
- ROMAINS (J.), *Le monde est ton aventure* — D — mai 1963 — p. 243.
- ROMAINS (J.), *Portraits d'inconnus* — B? — novembre 1962 — p. 76.
- ROUSSEAU (P.), *Histoire des transports* — TB — novembre 1962 — p. 76.
- ROUSSELOT (J.), *La vie passionnée de Berlioz* — B — février 1963 — p. 163.
- ROY (P.-E.), *L'engagement chrétien* — TB — février 1963 — p. 149-150.
- RUMILLY (R.), *Histoire de la province de Québec* — TB — octobre 1962 — p. 40.
- RUMILLY (R.), *Le problème national des Canadiens français* — TB — octobre 1962 — p. 37.

- SADOUL (G.), *Georges Méliès* — TB-S — avril 1963 — p. 213.
- SAGEHOMME, mars 1963 — p. 189.
- SAINT-CERERE (G.), *Le prince vert* — E — décembre 1962 — p. 102.
- SAINT-DENIS (P.), *De l'or sous les sables* — J — mai 1963 — p. 238.
- SAINT-EXUPERY (A. de), *Terre des hommes* — A — décembre 1962 — p. 102.
- SAINT-LOUP (M.), *Mon Dieu, ma dame et mon épée* — TB — octobre 1962 — p. 47.
- SAINT-PAULIEN, *La main de gloire* — B — janvier 1963 — p. 133.
- SAINT-PIERRE (M. de), *L'école de la violence* — B — mai 1963 — p. 235-236.
- SAINT-PIERRE (M.), *La nouvelle race* — TB — novembre 1962 — p. 71-72.
- SANDRE (Y.), *Marchands de participes* — B? — septembre 1962 et mai 1963 — pp. 23 et 236-237.
- SAPORTA (M.), *Composition no 1* — D — février 1963 — p. 163.
- SASEK (M.), *Venise* — J — octobre 1962 — p. 43-44.
- SAVARY (C.), *Le député* — B? — septembre 1962 — p. 16.
- SAWYERS (M.) et REUSSWIG (W.), *L'Extrême-Orient* — J — mars 1963 — p. 185.
- SCHUMANN (M.), *Le rendez-vous avec quelqu'un* — B? — octobre 1962 — p. 47.
- SECHAN (O.), *Luc et Martine à la tour blanche* — J — mars 1963 — p. 184.
- SEDILLOT (R.), *Paris* — TB — novembre 1962 — p. 72.
- SEIFERT (E.), *Ménage de médecins* — B — septembre 1962 — p. 23.
- SEIGNOLLE (C.), *Un corbeau de toutes couleurs* — B? — mars 1963 — p. 188.
- SERGE (M.), *Au mépris du danger* — A — mai 1963 — p. 239.
- SHERRY (E.), *Le témoin de la 11e heure* — TB — janvier 1963 — p. 133.
- SIDOT (D.), *Sereine est ma défaite* — B? — novembre 1962 — p. 76.
- SIMARD (J.), *L'ange interdit* — M — janvier 1963 — p. 125.
- SIMARD (J.), *Répertoire* — B? — octobre 1962 — p. 39-40.
- SIMENON (G.), *Maigret et le voleur paresseux* — B? — février 1963 — p. 163.
- SIMENON (G.), *Le train* — D — septembre 1962 — p. 23.
- SIMON (P.-H.), *Le jardin et la ville* — TB — mars 1963 — p. 172-173.
- SIX (J.-F.), *Vie de Charles de Foucauld* — TB — juin 1963 — p. 265.
- SOLEYMIEU (J.), novembre 1962 — p. 77.
- SOREL (M.-R.), *La place* — B — octobre 1962 — p. 47.
- SORELLA, *Histoire d'une amitié* — TB — janvier 1963 — p. 133.
- SPAACK (C.), voir CAYATTE (A.).
- STEINMANN (J.), avril 1963 — p. 218.
- STEINMANN (J.), *Code sacerdotal I* — B — avril 1963 — p. 208-209.
- STEINMANN (J.), *Deutéronome* — TB — janvier 1963 — p. 126.
- STEINMANN (J.), *Les Juges* — TB — décembre 1962 — p. 98-99.
- STEINMANN (J.), *Michée. Sophonie, Joël, Naboum, Habaqouq* — B — avril 1963 — p. 208.
- STEINMANN (J.), *Pascal* — B? — septembre 1962 — p. 12-13.
- STEPHANE (N.), *Le mauvais sujet* — B? — juin 1963 — p. 268.
- STEWART (M.), *L'autre Annabel* — TB — mai 1963 — p. 242.
- STOUT (R.), *Trop de clients* — B — mai 1963 — p. 242.
- SUYIN (H.), mars 1963 — p. 189.
- SUYIN (H.), *Amour d'hiver* — M — mai 1963 — p. 242.
- SYLVAIN (R.), *Alessandro Gavazzi (1809-1889)* — B-S — mai 1963 — p. 234.
- TANGHE (R.), *Le bibliothécaire* — TB — juin 1963 — p. 256-257.
- TANGHE (R.), avril 1963 — p. 218.
- TANGHE (R.), *Laurier* — TB — septembre 1962 — p. 10.
- TEILHARD DE CHARDIN (P.), septembre 1962 — p. 2.
- TESSIER (A.), *Canadiennes* — TB — décembre 1962 — p. 96-97.
- THERIAULT (Y.), *Le grand roman d'un petit homme* — B — juin 1963 — p. 268.
- THERIO (A.), *Le printemps qui pleure* — M — septembre 1962 — p. 14.
- THIBAUT DE MAISIERES (G.), *Tourisme clandestin* — A — janvier 1963 — p. 130.
- THIEBOLD (M.), *Deux garçons de nulle part* — J — mars 1963 — p. 185.
- THIEBOLD (M.), *Lili et son âne* — E — décembre 1962 — p. 102.
- THOMPSON (M.), septembre 1962 — p. 24.
- THURIAN (M.), *L'homme moderne et la vie spirituelle* — B — novembre 1962 — p. 71.
- TOESCA (M.), *Le bruit lointain du temps* — B — septembre 1962 — p. 23.
- TRAPP (M.A.) et MURDOCH (R.T.), *La famille Trapp sur les routes du monde* — TB — décembre 1962 — p. 97.
- TRAVELIER (G.), *L'Urganda, yacht fantôme* — J — mai 1963 — p. 238.
- TREMBLAY (L.), *Entre deux livraisons 1913-1963* — TB — mai 1963 — p. 229-230.
- TRIOLET (P.), décembre 1962 — p. 106.
- TROYAT (H.), *Les dames de Sibérie* — B? — septembre 1962 — p. 23.
- TRUELLE (J.-A.), *Introduction à la psychologie* — TB — septembre 1962 — p. 14.
- TURNBULL (A.S.), *Les eaux dormantes* — TB — septembre 1962 — p. 23.
- TWICK (A.), *Un espion, ça voyage* — B — mai 1963 — p. 242.
- UPDIKE (J.), *Cœur de lièvre* — D — octobre 1962 — p. 47.
- VAC (B.), *La favorite et le conquérant* — M — juin 1963 — p. 263.
- VALENSIN (A.), *Auguste Valensin* — TB — septembre 1962 — p. 19.
- VALLERAND (C.), *Les animaux fantastiques* — E — avril 1963 — p. 201.
- VALLERAND (C.), *La guerre du lion et de la girafe* — E — avril 1963 — p. 201.
- VALLERAND (C.), *Miki et les arbres* — E — avril 1963 — p. 201.
- VALLERAND (C.), *Qui donc est perdu?* — E — avril 1963 — p. 201.
- VALLERAND (C.), *Le rêve de Doudou* — E — avril 1963 — p. 201.
- VALLERAND (C.), *Souricette et Cri-biche* — E — avril 1963 — p. 201.
- VALLOTON (H.), *Bismarck* — TB — septembre 1962 — p. 23.
- VAN DER MEER DE WALCHEREN (P.), *Rencontres* — TB — septembre 1962 — p. 18.
- VAN DER MEERSCH (M.), septembre 1962 — p. 24.
- VARNAC (H.), *Lo Guillerme corsaire* — J — avril 1963 — p. 210.
- VERGRIETE (Jean), *Les randonnées de saint Patrick* — J — mai 1963 — p. 238.
- VERITE (M.), *Tilime et autres contes* — E — mars 1963 — p. 184.
- VERMEULEN (M.), *Trois caravelles pour un nouveau Monde* — A — mars 1963 — p. 185.
- VERNEUIL (L.), *Rideau à neuf heures* — B — mai 1963 — p. 243.
- VIATTE (A.), *Les Etats-Unis* — TB — avril 1963 — p. 213.
- VIAU (R.), *Cavalier de la Salle* — TB — septembre 1962 — p. 9.
- \*\*\* *La vie et ses merveilles* — J — février 1963 — p. 160.
- VIEILLARD (R.), *Mohammed* — B — janvier 1963 — p. 127-128.
- VIEUJEAN (J.), *Jeunesse aux millions de visages* — TB — mars 1963 — p. 181-182.
- VIGO (R.), *Les plaies ouvertes* — B? — septembre 1962 — p. 23.
- VIIRLAID (A.), *Tombeaux sans croix* — B — janvier 1963 — p. 133.
- VILLARET (W.), *Amours et patries perdues* — B — septembre 1962 — p. 23.
- VINCENT (R.), *La couronne des innocents* — TB — janvier 1963 — p. 133.
- VOLKOFF (V.), *L'agent triple* — M — mars 1963 — p. 188.
- WAUGH (E.), *La capitulation* — B — mai 1963 — p. 242.
- WEIL (S.), janvier 1963 — p. 137.
- WEISENBORN (G.), *L'exécuteur* — B — janvier 1963 — p. 133.
- WEST (M.L.), *Toute la vérité* — B? — octobre 1962 — p. 42.
- YATES (R.), *La fenêtre panoramique* — D — février 1963 — p. 163.
- ZELLER (R.), *La grande quête d'An-soine de Saint-Exupéry dans « Le Petit Prince » et « Citadelle »* — TB — mai 1963 — p. 237.

## SIGNIFICATION DES COTES

- M** C'est-à-dire *mauvais*: livres à proscrire. Les livres qui tombent sous les lois générales de l'Index sont cotés *mauvais*. Tous les livres à proscrire ne sont pas mis nommément à l'Index; il suffit qu'un livre tombe sous les lois générales de l'Index pour qu'on soit tenu, en conscience, de s'en interdire la lecture.
- D** C'est-à-dire *dangerieux*: livres qui peuvent être dommageables à la majorité des lecteurs, soit à cause des implications doctrinales plus ou moins fausses qu'on y trouve, soit à cause de la licence morale qui s'y étale, soit à cause d'une grave indécence dans les descriptions.
- B?** C'est-à-dire *appelle des réserves*: ces réserves peuvent être plus ou moins graves. Cette cote s'applique à des volumes qui sont sains dans l'ensemble, mais dont quelques pages sont discutables, soit à cause des idées émises, soit à cause d'une certaine indécence dans les descriptions.
- B** C'est-à-dire *pour adultes*: les livres de cette catégorie n'appellent aucune réserve, mais ne conviennent qu'aux adultes. Quoique irréprochable, un livre coté B pourrait présenter certains dangers pour les jeunes qui n'ont pas l'expérience de la vie.
- TB** C'est-à-dire *pour tous*: livres qui peuvent être mis entre toutes les mains.
- A** Livre pour adolescents (15 à 18 ans).
- J** Livre pour jeunes (10 à 14 ans).
- E** Livre pour enfants (6 à 9 ans).

### Commandez dès maintenant

votre tome de

## LECTURES 1962-63

Vous y trouverez, sous une attrayante reliure bleue titrée or, tous les numéros de la dernière année, soit de septembre 1962 à juin 1963.

Prix : \$5.00

# LECTURES

REVUE MENSUELLE DE CULTURE ET DE  
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

publiée par le

SERVICE DE BIBLIOGRAPHIE  
ET DE DOCUMENTATION DE FIDES

25 est, rue Saint-Jacques, Montréal-1 — Un. 1-9621

Direction: R.P. Paul-A. MARTIN, c.s.c.

Rédaction: Rita LECLERC

Le Ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Abonnement annuel: \$3.00

Le numéro: \$0.30

Publication approuvée par l'Ordinaire



## Le sens du bois

**L**E matin en coiffe de brume disperse la monnaie d'un soleil évasif.

*Les couleurs confondues dans les nuances. C'est l'heure où les siècles cèdent leur place à un petit matin sans éclat. Et c'est après tant d'âge comme si la mer avait mûri et s'était acquittée d'une tâche longtemps remise.*

*Une étroite famille montagnaise, nomade du caribou, ce matin sur le rivage a trouvé sans surprise un amas de planches déposées la veille par un grand navire.*

*Ils connaissent bien déjà les valeurs du bois, dont ils tirent tous les usages du feu... le feu au cœur de la tente et des soirs qui devient l'objet même des récits et des songes...*

*ils connaissent les jardins invraisemblables de la transhumance qui entourent de désordres et de précarités les tentes éparses...*

*ils connaissent les tentes lumineuses pleines d'objets, d'immédiat et de légèreté qui sont l'instrument de leurs partances indispensables...*

*mais ils ne savent pas qu'une maison de bois entrave les propretés du soleil, l'hygiène des quatre vents, la vivacité des désirs et des espaces...*

*ils ne savent pas ce qu'ils risquent à briser les harmonies d'une existence tout entière vouée à la légèreté.*

*Ils connaissent bien le canot et toutes ses significations aussi anciennes que la chasse et la mémoire...*

*mais dans leur naïf désir d'habiter une de ces maisons, où ils vivront comme dans une tente, ils ne savent pas qu'ils oublieront les odeurs sauvages du lit de sapin dont ils tiraient certains rêves très précieux.*

*Ils connaissent bien les souplesses de la tente qu'ils peuvent replier à chaque départ...*

*mais savent-ils qu'ils ne parviendront pas à mettre les maisons dans les canots le jour des prochaines migrations ?*

Pierre PERRAULT