

HENRI DUPARC

# MÉLODIES

|                                                                                 | Preis nets |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) . . . . .                                 | 2 »        |
| Sérénade Florentine (Jean Lahor) . . . . .                                      | 1 35       |
| La Vague et la Cloche (François Coppée) voix graves, nouvelle édition . . . . . | 2 00       |
| — édition primitive, réduct. pour piano par Vincent d'Indy . . . . .            | 2 50       |
| Extase (Jean Lahor) . . . . .                                                   | 1 35       |
| Phidylé (Leconte de Lisle) . . . . .                                            | 2 »        |
| Le Manoir de Rosemonde (R. de Bonnières) . . . . .                              | 1 75       |
| Lamento (Th. Gautier) . . . . .                                                 | 1 75       |
| Testament (Armand Sylvestre), voix moyennes . . . . .                           | 1 75       |
| Chanson triste (Jean Lahor) . . . . .                                           | 1 75       |
| Élégie (Th. Moore) . . . . .                                                    | 1 75       |
| Soupir (Sully-Prudhomme) . . . . .                                              | 1 75       |
| <u>La Vie antérieure</u> (Ch. Baudelaire) . . . . .                             | 2 »        |
| Le Recueil (Deux tons) . . . . .                                                | 8 »        |

1. Voix élevées (*ton original*)

2. Voix moyennes

*Nota. — Toutes ces mélodies existent en deux tons, sauf la Vague et la Cloche, et Testament, qui se trouvent cependant dans les deux recueils.*

*Il existe un matériel d'orchestre pour l'Invitation au Voyage, Phidylé et la Vague et la Cloche. (Tons originaux).*

[Tous droits réservés]

ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, 48, Boulevard de Strasbourg, PARIS





783.443  
D931 v  
1900  
MUS-ETR

à Monsieur J. GUY ROPARTZ

# LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de  
CH. BAUDELAIRE

Musique de  
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

Lent et solennel

CHANT

PIANO

J'ai long - temps ha - bi - té sous de

vas - tes por - ti - ques Que les so - leils ma -

- rins teignaient de mil - le feux, Et que leurs grands pi -

(1) CALMAN - LÉVY, Editeur.

Paris, ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs, 18, B<sup>d</sup> de Strasbourg.

R. L. 5753 & C<sup>ie</sup>

Tous droits réservés

M2  
1081  
1900  
MUS



*poco a poco cresc.*

-çon, so - len - nelle et mys - ti - que Les

*augmentez et pressez peu à*

tout puis - sants ac - cords de leur

*peu**jusqu'au***1<sup>er</sup> Mouvement**

ri - che mu - si - que Aux cou -

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

- leurs du cou - chant re - flé -



*augmentez et ff pressez toujours*

*-té par mes yeux...*

*long largement et ff C'est*

*sempre cresc. 10*

**1<sup>er</sup> Mouvement**  
*à pleine voix*

*là, c'est là que j'ai vé - cu dans*

**1<sup>er</sup> Mouvement**

*ff pp*



*dim. molto* *poco rit.* **a Tempo** *presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes

**a Tempo** Au milieu de l'a -

*poco rit.*

*sans nuance, comme en une vision*

- zur, des va - gues, des splen - deurs, Et des es - cla - ves

*poco sfz*

*molto Legato*

nus tout im - prég - nés d'odeurs

Qui me ra - fraî - chis - saient le

*marcato*

*poco sfz marcato*

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que



*poco rall.* *a Tempo* *à Tempo*

soin é-tait d'appro-fon dir le se-cret dou-lou-

*pp* *p le chant en dehors et très expressif*

*poco sfz* *pp*

-reux qui me fai-sait lan-guir. *Fine*

*un peu ralenti*

*dim.* *pp* *perdendo*

Anna M. Hart