



Noiret troublant de vérité dans le dernier Tavernier

Philippe Noiret incarne un personnage inoubliable de militaire dans le dernier film de Bertrand Tavernier, « La vie et rien d'autre ». **page 3**

THÉÂTRE

Normand Chouinard évoque ses débuts à Québec

Au Palais Montcalm ce week end dans la pièce « Bowling », Normand Chouinard se remémore ses débuts de l'autre côté de la Place d'Youville, au Capitol. **page 6**

LITTÉRATURE



Alain Gerber: un romancier qui a enfin trouvé sa voie

Avec son dernier roman, « Le Verger du diable », ce mordu de jazz et de cinéma qu'est Alain Gerber croit avoir enfin trouvé sa voie. **page 11**

MUSIQUE

L. Shankar au Grand Théâtre: rendez-vous avec la magie

La venue à Québec du violoniste indien L. Shankar promet d'être un moment privilégié pour les amateurs de musique progressive. **page 9**

Michel Côté se fend en quatre pour nous faire rire

« J'aime beaucoup regarder la faune humaine. C'est un grand livre ouvert. J'observe beaucoup. J'ai commencé ça bien avant de savoir que je serais comédien. »

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

C'est à ce sens aigu de l'observation que Michel Côté doit ses dix années de succès au théâtre, avec *Broue*. C'est parce que ses personnages sont bouleversants de vérité qu'ils font tant rire.

Le même phénomène va se reproduire avec *Cruising Bar*, ce film de Robert Ménard dans lequel Côté campe les quatre personnages principaux. Il y a fort à parier qu'il gardera longtemps l'affiche du Cinéplex Charest.

Lors de la première du film, Michel Côté était dans la salle avec le public. Deux ou trois fois, il est intervenu pour faire baisser le volume de la sono. « La musique était trop forte. Il n'y avait plus de communication entre les gens. Il faut qu'un rire soit partagé avec d'autres. Quand la musique est trop forte, on isole le spectateur. Je suis habitué, au théâtre, à sentir les vibrations venant du public. »

Un comique grinçant

Après dix années d'un succès incomparable au théâtre québécois, il était normal que le cinéma en vienne à exploiter le talent naturel de Côté à faire rire. On en avait déjà eu des preuves flagrantes... avec son tandem à la Laurel et Hardy qu'il avait composé avec Remy Girard pour le récent film d'Yves Simoneau, *Dans le ventre du dragon*.

Là, avec *Cruising Bar*, le comédien originaire d'Alma, au Lac-Saint-Jean, fait la preuve par quatre qu'il peut transposer au cinéma son immense talent de faire rire.

Le film raconte la chasse de quatre mâles en quête de femmes. La caméra leur colle aux fesses pendant plus de 12 heures, à partir de leurs laborieux préparatifs (massage, shopping, cours de séduction, musculation, etc) jusqu'à la phase ultime des opérations nocturnes dans les bars. De la tragédie-comédie!

Le rire est grinçant. Michel Côté joue tous ces personnages à la fois. « Aussi bien Serge, surnommé le Ver de terre tellement il est timide, que Gérard, dit le Taureau à cause de son côté rabelaisien, ou Jean-Jacques, prétentieux comme un paon (il ne vit que pour l'image), ou, encore, Patrice le Lion qui se défonce complètement un soir pour le regretter dès le lendemain. »

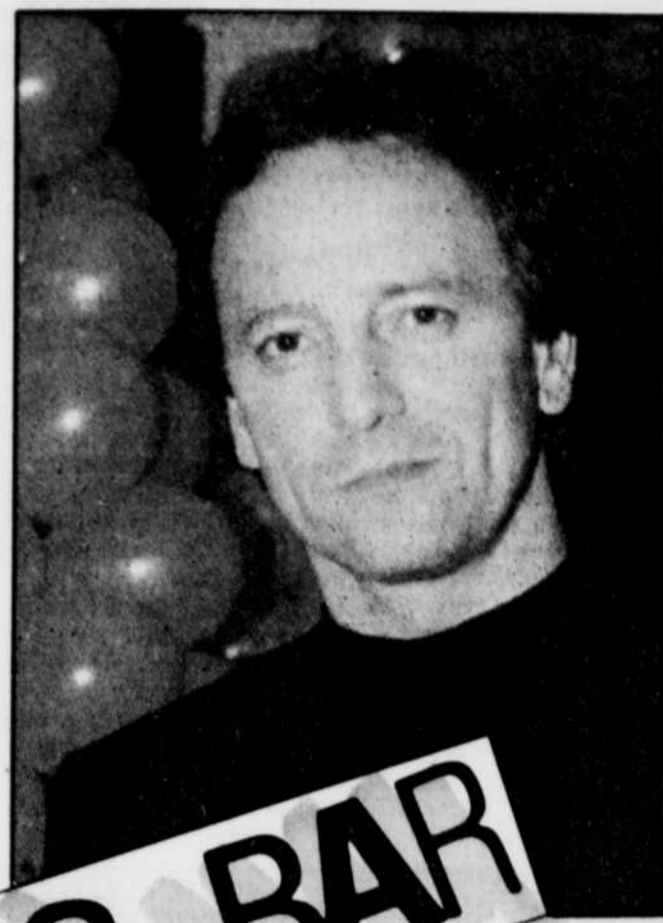
À l'origine, cette idée d'explorer le *cruising* dans les bars

était destinée au théâtre, à remplacer *Broue*.

Long travail de création

Lorsque Robert Ménard (avec qui il avait fait *Exit*) lui a demandé s'il n'avait pas un sujet pour une comédie, Michel Côté a tout de suite pensé au *cruising*, « un sujet universel ».

Suite et autre texte
page 2



CRUISING BAR



Conception: section graphisme, Le Soleil

LUNDI 9 OCTOBRE - MATINÉES DANS NOS CINÉMAS - CONSULTEZ LES HORAIRES **FAMOUS PLAYERS**

Faussement accusé. Injustement condamné. Déterminé à survivre à l'intérieur des murs. Criant justice à sa sortie.

TOM SELLECK EST INNOCENT

TOUCHSTONE PICTURES présente une coproduction SILVER SCREEN PARTNERS IV
Les Films INTERSCOPE COMMUNICATIONS et PETER YATES TOM SELLECK "INNOCENT" F. MURRAY ABRAHAM
Producteur SCOTT KROOFF Coproducteurs LARRY BROTHERS et TED FIELD. Révisé par ROBERT W. COOT Réalisé par PETER YATES

14 ans et plus

Sam., dim., lun.: 13h30, 16h10, 18h50, 21h20
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam., dim., lun.: 13h, 15h45, 18h30, 21h
STE-FOY

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
VERSION FRANÇAISE "DEAD POETS SOCIETY"

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Sam., dim., lun.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h15
STE-FOY

BRUCE WILLIS EMILY LLOYD
IN COUNTRY
L'histoire d'une famille.
A NORMAN JEWISON FILM

INDIANA JONES et la DERNIÈRE CROISADE
VF DE INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE
Galerias de la Capitale
Sam., dim., lun.: 16h, 18h30, 21h15

CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS
Aussi "ESTOMAC EN DÉRÈGLEMENT"
Galerias de la Capitale
Sam., dim., lun.: 12h45, 14h55

MICKEY ROURKE
JOHNNY Handsome

ELLEN BARKIN
ELIZABETH MCGOVERN
FOREST WHITAKER
MORGAN FREEMAN

18 ans et plus

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
lun.: 19h15, 21h15
PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524
v.o. anglaise

BINO FABULE

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS: JACQUES PETTIGREW, GODEFROID COURTMANS, MANUEL OTERO
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ: ANDRÉ A. BELANGER
RÉALISATRICE: REJEANE TAILLON
COREALISATEURS: ROBERT LOMBAERTS, ANCIÈRE ROUSSIL
AVEC: PIETRO PIZZUTI DANS LE RÔLE DE BINO

DISTRIBUTION: DISTRIBUTION INTERNATIONALE CINE GROUPE J.P. INC

Sam., dim., lun.: 12h30, 14h15
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

« Cruising Bar »: vous rirez autant qu'à « Broue »

Avec *Cruising Bar*, on sait maintenant que le cinéma québécois peut aussi faire rire. Même, beaucoup rire, avec des sourires entendus pour votre voisin de cinéma ou des échanges de coups de coudes entre spectateurs. Pour une fois qu'on peut vraiment rire, entre nous, sans avoir constamment à décoder les blagues comme on doit nécessairement le faire pour les films français ou américains.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Ce film participe des mêmes rires que provoquent depuis dix ans *Broue* dans nos salles de spectacles et Ding & Dong depuis quelques années. Un rire qui peut-être aussi gras que celui de la Poutine et la grosse Amanda déchainaient aux temps jadis mais maintenant avec, en prime — puisqu'il faut bien être de son temps — ces doubles ou triples niveaux de sens qui vous permettent de rire en même temps que tout le monde, sans vous sentir ridicule.

La preuve par quatre

La cause de tout ce boucan c'est, bien sûr, Michel Côté qui

revêt toutes les déguisements de nos travers, par le biais de quatre personnages, des archétypes du mâle québécois.

Il y a d'abord Gérard, dit le Taureau... pour la vigueur incontestable de son artifice masculin. Personne pour le battre au lit et, incontestablement, un expert danseur. « Tout le monde en place pour un continental. » Lâche pas mon Gérard!

Puis, Patrice, rempli de bonne volonté et irremplaçable pour donner de la vie sur un plateau de tournage. Un paquet de bonnes intentions mais incapable de résister à une ligne de coke. De la dynamite ce lion!

Le dieu de la création n'a pas

oublié Jean-Jacques le Paon. Pour lui, être c'est paraître. Paraît-il que ça se soigne sa maladie!

Un peu plus, on allait oublier Serge, injustement baptisé le ver de terre. Lui aussi a besoin d'amour. Il aimerait bien faire la conquête d'une belle dame. Sauf que lorsqu'il ose lever la main, la belle s'est déjà envolée. Il y a seulement l'autobus qui le remarque... à ne plus s'en défaire. Excusez-moi!

Les spectateurs sont donc invités par le cinéaste Robert Ménard à suivre, pas à pas, tous ces personnages du début de la journée jusqu'à leur *cruising* ultime dans quatre bars différents de la ville.

Par moments, burlesque. Le plus souvent hilarant. Vers la fin, le rire devient grinçant, tellement le tableau nous rappelle des situations que nous avons vécues ou connues.

Les lieux nous sont familiers. C'est la force de cette comédie qui porte presque entièrement sur ses épaules le comédien Mi-

chel Côté. Excellent acteur de composition, capable d'exprimer toute la gamme des sentiments.

Michel Côté & Cie

Cruising Bar est aussi une réussite, beaucoup parce que ce film est soutenu par une excellente équipe. On voit très bien à l'écran les quelque \$2,400,000 qu'il a coûté. Plus de 1,200 figurants, 42 comédiens; presque tout le bottin de l'Union des artistes est passé sur ce plateau.

Dans les principaux rôles secondaires, on retient particulièrement le travail de Louise Marleau, divine, et de Diane Jules qui venge toutes les femmes de la planète.

La photographie, signée par Pierre Mignot (*J. A. Martin, photographe, Fool for Love*), contribue beaucoup au plaisir du film, sachant toujours bien saisir les mimiques des personnages ou suggérer l'émotion. C'est surtout au niveau du montage que *Cruising Bar* est réussi. Ce qui devait d'abord être construit comme un

film à sketches s'est transformé en une seule entité par le biais d'un montage parallèle qui parvient à articuler la vie des quatre personnages autour d'un même

thème, la solitude, et d'un même objectif, la quête de l'amour.

L'entreprise était risquée. Elle a réussi. C'est tant mieux pour notre bonne humeur.

CRUISING BAR, comédie réalisée par Robert Ménard. Scé: Michel Côté, Robert Ménard, Claire Wojas et Véronique Le Flaguais (dialogues). Phot: Pierre Mignot. Mont: Michel Arcand. Mus: Richard Grégoire. Int: Michel Côté, Louise Marleau, Geneviève Rioux, Véronique Le Flaguais, Diane Jules, Marthe Turgeon, Pauline Lapointe. Québec, 1989. Au Cinéplex Charest.

Michel Côté se fend...

(suite de la page 1)

« J'ai travaillé avec Robert pendant un an et demi à développer ces personnages. On se réunissait deux fois par semaine chez moi. J'improvisais, Robert prenait des notes, il réagissait, il amenait des idées. Une fois les personnages bien définis, Robert a donné ses notes à Claire Wojas, une vraie scénariste de métier avec qui il a

fait deux autres films. Et puis, Véronique (*Le Flaguais*) est venue travailler avec nous sur les dialogues, pour le *punch*. Elle a une bonne expérience des comédies. »

De ce laboratoire sont sortis quatre personnages extraordinaires, très québécois, mais aussi très universels. Grâce à la technique particulière du cinéma du travail de maquillage, on ne reconnaît à peu près pas Côté d'un personnage à l'autre.

« J'ai jamais autant travaillé de ma vie. J'étais sur le plateau dès 4 h 30 le matin. Chaque jour, il fallait consacrer plus de deux heures pour le maquillage. Après, c'était le tournage jusqu'à 19 h. A cause de retards dans la production, il me fallait, de plus, jouer le soir dans *Broue* au théâtre. J'étais l'ombre de moi-même. Mais je suis jeune (bientôt 40 ans) et j'aime ce que je fais. »

Des personnages à aimer

Grand admirateur de Robert De Niro, Michel Côté confie qu'il a toujours adoré jouer des rôles de composition. « Je me suis toujours inspiré du théâtre italien, jouant très physiquement. C'est que je pensais que j'avais une mauvaise voix. On me faisait faire les bonhommes, les clochards, les vilains. Je suis devenu tout naturellement un spécialiste des rôles de composition. »

Quant à la comédie, Côté expliquera qu'il aime énormément faire rire. A son avis, le rire n'est pas inutile et son travail contribue à faire aimer, mais vraiment, le monde qui inspire ses personnages.

« J'essaie d'entrer dans la peau, dans la tête de mes personnages, de savoir comment ils réagiraient face à de telles situations. Par exemple, pour Serge, le timide bougonneur, je l'ai approché comme un rôle tragique, sans jamais essayer de faire rire le monde. Mes personnages, je les aime, je les défends comme dans un procès. Je prends, par exemple, un être rejeté par beaucoup de gens et j'essaie de le montrer à l'écran pour qu'ensuite les spectateurs le voient avec toute la richesse de sa vie intérieure, sa solitude. Qu'on l'aime. »

« *Cruising Bar*, c'est finalement la quête de l'amitié, de l'amour. S'il y a un seul être au monde qui ne désire pas être aimé... qu'on me le montre. »

Wow... les moteurs! C'est Michel Côté lui-même qui remarque qu'il s'en vient pas mal trop sérieux pour parler d'un film qui fait pourtant si rire, qui fera rigoler le Québec tout entier au cours des prochaines semaines, comme continue de le faire encore *Broue*, avec Marc Messier et Marcel Gauthier.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
DANIELLE PROULX
PRIX STELLA ARTOIS
LE FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL

PORTION D'ÉTERNITÉ
Un film de **ROBERT FAVREAU**
14 ANS

DANIELLE PROULX **MARC MESSIER**
PAUL SAVOIE **PATRICIA NOLIN**
GILLES PELLETIER
5e SEM

distribution PRIMA FILM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ABYSS
EN VERSION FRANÇAISE
3e SEM

PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 ST-GEORGES DE BEAUCLÉ 328-7510

CINÉMA LIDO
GALLERIES BOND POINT LEVIS 837-0234

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
ROBIN WILLIAMS
CINÉMA LIDO
GALLERIES BOND POINT LEVIS 837-0234
CHICOUTIMI
PL. DU ROYAUME

YANHO SERIOUS
est **LE JEUNE EINSTEIN**
7e SEM

PLACE CHAREST CHICOUTIMI
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 PL. DU ROYAUME

ALMA
COMP. J. GAGNON

MEL GIBSON 14 ANS
L'ARME FATALE 2

CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 961-8975

Plus!
NICHOLSON KEATON
BATMAN
EN VERSION FRANÇAISE

CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 961-8975

"PHILIPPE NOIRET EST FORMIDABLE DE MODESTIE ET DE PRÉSENCE, DE RIGUEUR ET D'INVENTION."
L'ESPRESSO

"UN FILM SUPERBE ET PARFAITEMENT MAÎTRISÉ, PEUT-ÊTRE LE MEILLEUR DE TAVERNIER."
— LUC PERRAULT, LA PRESSE

"TROIS SUPERBES COMÉDIENS. UN FILM PASSIONNANT."
— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

"IL Y A DE QUOI JUBILER!... UN TRÈS HAUT NIVEAU CINÉMATOGRAPHIQUE ET HUMAIN."
— PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MONTRÉAL

"J'AI ADORÉ CE FILM FORMIDABLE, RICHE ET DENSE!"
NATHALIE PETROWSKI, RADIO CANADA

"UN FILM MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ."
— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

PHILIPPE NOIRET • SABINE AZEMA
"La vie et rien d'autre."
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER

avec PASCAL VIGNAL Scénario original et adaptation Jean Cosmos et Bertrand Tavernier Dialogue Jean Cosmos
Musique Oswald D'Andrea Image Bruno De Keyser Décors Guy-Claude François Montage Armand Pseenny
Une coproduction MACHETTE PREMIERE et CE GROUP EUROPE 1 COMMUNICATION A 8 FILMS LITTLE REAL FILMS 42 avec le concours DES SOUSOFS
SPONSORISE ET INVESTISSEMENT et avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE Musique écrite par MACHETTE PREMIERE et CE GROUP EUROPE

À L'AFFICHE!
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Angoisse à l'américaine, fausses pistes et vrais coups de théâtre, c'est du grand cinéma. Un film qui étonne et qui bouleverse le cinéma français.
— Le Soleil

Un captivant jeu de devinettes, doublé d'un drame étonnant, une atmosphère de mystère qui rappelle Pagnol, c'est un excellent divertissement.
— Journal de Québec

DIDIER FARRÉ présente
PATRICK BRUEL
LA MAISON ASSASSINÉE
UN FILM DE GEORGES LAUTNER
2e SEM

DISTRIBUTION ACTION FILM
LE PARIS
PLACE D'YVUILLE 694-981

ENFIN... LA PREMIÈRE VRAIE COMÉDIE DE LA RENTRÉE
Un film pour toute la famille

"Les spectateurs se tordent de rire..."
FRANCE SOIR

"Une comédie impeccablement servie par une brochette savoureuse de comédiens."
TELESTAR

"Une comédie parfaitement réussie..."
JOUR DE FRANCE

"Une excellente comédie comme on aimerait en voir plus souvent..."
LE PARISIEN

"Entre deux fous rires, comme un déchirement au cœur..."
TELE 7 JOUR

MARLENE JOBERT **PATRICK CHESNAIS**
CLAUDE RICH

LES CIGOGNES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE
un film de **DIDIER KAMINKA**
avec la participation de Roland Giraud et Zabou
DISTRIBUTION PRIMA FILM

À L'AFFICHE!
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

En dépit de certaines critiques locales mitigées, je vous incite à voir le plus beau film de la rentrée, celui qui a conquis en quelques jours toute l'Amérique après avoir obtenu la plus haute récompense décernée au Festival de Cannes.
— Claude Chabot Premier Vice-président & directeur général Cinéplex Odeon

GAGNANT! MEILLEUR FILM FESTIVAL DE CANNES 1989
14 ANS

"DIFFICILEMENT CLASSABLE... Parce qu'il est trop de choses à la fois. D'une richesse qui est le contraire de la poudre aux yeux."
— Serge Dussault, LA PRESSE

"SODERBERG y fait la démonstration de son grand talent de scénariste, de directeur d'acteurs et de metteur en scène. Une brillante première oeuvre."
— Bernard Boulad, VOIR

un mari, sa femme, sa belle-soeur et son vieux copain
JAMES SPADER ANDIE MACDOWELL PETER GALLAGHER LAURA SAN GIACOMO
sexe, mensonges et vidéo
(VERSION FRANÇAISE DE SEX, LIES AND VIDEOTAPE)

MALOFILM DISTRIBUTION
À L'AFFICHE!
PLACE CHAREST CINÉMA LIDO
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES BOND POINT LEVIS 837-0234

UN PLAISIR A VOIR
Cours PRIVÉ
Plaisirs Rendez-vous
MIDI-MINUIT
VIDÉOCASSETTE A PARTIR DE 19.95\$

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection du consommateur.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362
Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Le Cinéma

« La vie et rien d'autre » de Bertrand Tavernier

Une magnifique histoire d'amour et d'honneur

Bertrand Tavernier a toujours proposé à travers le spectacle de son cinéma une réflexion sur les comportements humains et, souvent, en prenant l'histoire à témoin.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Avec son dernier film, *La vie et rien d'autre*, le cinéaste choisit paradoxalement de déterrer une tranche de l'histoire française de la Première Grande Guerre (remarquez les majuscules dans les dictionnaires) pour montrer en quelque sorte que la vie peut être plus forte que la mort. Tout en « profanant » la tombe du « soldat inconnu » installée sous l'Arc de Triomphe, Tavernier nous raconte une magnifique histoire d'amour et d'honneur.

Faisant de nouveau la paire pour la sixième fois avec Philippe Noiret (dont c'était le 100e film de toute sa carrière), Bertrand Tavernier situe cette fois-ci son récit en 1920, au moment où la France compte ses morts ainsi que les milliers de soldats blessés qui ont perdu jusqu'à leur identité. Ils

étaient plus de 350.000... !

Loin de la désolation

Noiret tient avec une sincérité bouleversante le rôle d'un commandant chargé d'identifier le plus grand nombre possible de disparus. Ce commandant Dellaplane fait cependant preuve d'un tel acharnement à sa tâche que les autorités en prendront ombrage puisqu'il leur faut bien un « soldat inconnu » à inhumer sous l'Arc de Triomphe à l'intention des générations futures.

On imagine déjà le tableau presque crépusculaire du commandant faisant des fouilles avec ses soldats, entourés de familles, de parents, également penchés sur le sol des campagnes françaises (ici, il s'agit de celles de Verdun) à la recherche de corps, d'objets qui pourraient les lier à des âmes chères.

Parmi ce monde, le commandant fera la rencontre de deux



Philippe Noiret et Sabine Azema, les deux principaux interprètes de « La vie et rien d'autre »

jeunes femmes, d'origines sociales tout à fait différentes. Voilée pourtant comme une veuve, la bourgeoise et citadine Irène (Sabine Azéma) cherche un mari qu'elle espère encore vivant, alors que la provinciale Alice (Pascale Vignal) désire le plus ardemment retrouver son fiancé trop brie-

vement aimé avant qu'il ne parte pour le front.

Ces deux femmes se découvriront des liens alors que naîtra chez la commandant un amour pour la jeune veuve auquel il ne saura répondre que bien tardivement.

Dans ce décor au symbolisme puissant, Bertrand Tavernier propose une profonde réflexion sur les comportements aux lendemains de grandes tragédies. Avec beaucoup d'ironie et des dialogues savoureux (de Jean Cosmos), *La vie et rien d'autre* exhume une partie oubliée de l'histoire tout en montrant la force de l'amour, et donc de la vie.

Comme toujours, la photographie est d'une admirable beauté avec ce soin particulier que met Tavernier à choisir ses lieux de tournage. Son travail assuré dans la direction d'acteurs mène à une parfaite unité dans la composition des personnages. Noiret est troublant de vérité. Sabine Azéma sait magnifiquement se transformer comme son personnage l'exige. Pascale Vignal est une splendide découverte de Tavernier dont il faudra suivre la carrière. Sans oublier ce grand acteur des seconds rôles, Maurice Barrier, très riche de composition dans la drogue.

Et puis il y a ce ton d'ensemble des dialogues, d'une ironie desinvolture, qui tranche avec la gravité du sujet. Donc, un film qui ne vous laissera pas dans la désolation.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE, drame historique de Bertrand Tavernier. Sc.: Tavernier et Jean Cosmos. Phot.: Bruno de Keyser. Mus.: Oswald d'Andrea. Int.: Philippe Noiret, Sabine Azéma, Pascale Vignal, Maurice Barrier. France, 1989, 174 min. Au Cinéplex Charest.

« Sexe, mensonges & vidéo »: la commercialisation du sexe, l'usage du mensonge et l'essor de la vidéo

Voilà déjà à Québec le réputé *Sexe, mensonges & vidéo* du jeune réalisateur américain Steve Soderbergh, qui a ravi à Denys Arcand la Palme d'or que le jury du festival de Cannes aurait pu accorder à *Jésus de Montréal*. On comprend un peu quand on sait que Wim Wenders présidait ce jury et qu'il voulait à tout prix récompenser la jeunesse.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

C'est un film sur l'incommunicabilité. Graham Dalton (James Spader) rentre dans sa ville natale



« Sexe, mensonges & vidéo » fait beaucoup penser à la démarche et aux thèmes explorés par Atom Egoyan, cinéaste canadien. On voit ici Ann (Andie MacDowell) avec la caméra-vidéo qu'elle retournera contre son propriétaire, Graham.

après une longue période d'errance et de solitude. Il s'installe chez un ancien camarade d'université, prospère avocat avec une femme belle et prude.

De sa réserve de solitaire, Graham observe le monde qui l'entoure. Particulièrement les femmes qu'il convainc de confesser leur vie sexuelle la plus intime à sa caméra-vidéo. Comme d'autres « déviants » accumuleraient des films pornos, lui, ce sont ces confessions secrètes qui parviennent à le faire jour. Non, sa psychologie est nettement plus complexe.

Son obsession ne sera cependant pas sans conséquences puisqu'elle bouleversera profondément la vie des autres et la sienne.

Dans le mille

À Cannes, Soderbergh a expliqué que ce premier long métrage visait à mettre en relief la « commercialisation du sexe, l'usage du mensonge et l'essor de la vidéo ». Par son film, le cinéaste américain suggère que la vidéo peut être la source de l'incommunicabilité actuelle mais il s'en sert aussi comme outil thérapeutique, même si Graham démolit l'inquiétant oeil de la caméra-vidéo à la fin.

Le film est magnifiquement bien construit, avec une structure narrative linéaire très simple dont la principale qualité est de constamment maintenir l'intérêt du spectateur. De plus, c'est joué avec beaucoup de justesse par Andie Macdowell (Ann), Laura San Giacomo (Cynthia) et, bien entendu, James Spader (Graham) qui a eu le privilège inattendu d'obtenir le prix de la meilleure interprétation masculine à ce même festival, supplantant Michel Blanc (*Monsieur Hire*).

Sexe, mensonges & vidéo a aussi la particularité d'être un film à très petit budget. Pour un pre-

mier long métrage, Steven Soderbergh a frappé dans le mille. Un metteur en scène à suivre.

SEXE, MENSONGES & VIDÉO, drame psychologique écrit, réalisé et monté par Steven Soderbergh. Phot.: Walt Lloyd. Int.: James Spader, Andie MacDowell, Peter Gallagher, Laura San Giacomo, Ron Vawter. États-Unis, 1989, 100 min. En version française, au Cinéplex Charest.

FAMOUS PLAYERS

ASKA FILM présente

DENIS BOUCHARD
JEAN BEAUDRY

DANS

LES MATINS INFIDÈLES

un film de JEAN BEAUDRY et FRANÇOIS BOUVIER

Une des plus belles oeuvres du cinéma québécois
— LE SOLEIL, Léonce Gaudreault

C'est réussi! Un film miroir à voir absolument
— LA PRESSE, Huguette Roberge

Un des plus beaux films de la rentrée cinématographique de 1989
— UNR, Bernard Boudal

L'émouvant portrait de deux hommes d'aujourd'hui
— LE DEFI, Françoise Lacroix

Un film que je veux vous obliger à aller voir
— CKAC, Suzanne Lesvage

LES PRODUCTIONS DU LUNDI MATIN présente un film de JEAN BEAUDRY et FRANÇOIS BOUVIER avec JEAN BEAUDRY, DENIS BOUCHARD, LAURENT FAUBERT BOUVIER, VIOLANE FOREST, LOUISE RICHER, NATHALIE COUPEL, FRANÇOIS BOUVIER, MARC DINGLE, ALAIN DUPRÉS, CLAUDE BEAUGRAND, ESTHER AUGER, MICHEL RIVARD, JEAN BEAUDRY, KARINE LEPP

PLUS

«JUKE-BAR» réalisé par Martin Barry et produit par l'O.N.F.
Gagnant du Grand prix de Montréal au Festival des films du monde 1989.

Sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

STE-FOY
2080 boul. LAURIER 656-0592

«TENEZ-VOUS BIEN!»

POUR DE L'ACTION CONTINUE... Pa Lindstrom, WNBC-TV Live at FIVE

À VOIR ABSOLUMENT
...Exotique... Michael Douglas nous offre une performance exceptionnelle. 'Black Rain' impressionne.

Gene Shalit, THE TODAY SHOW

MICHAEL DOUGLAS
BLACK RAIN

Sam., dim.: 13h05, 15h45, 18h25, 21h05
Lun.: 18h25, 21h05

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Version originale anglaise

APRÈS TROIS HOMMES ET UN COUFFIN... LA NOUVELLE COMÉDIE DE COLINE SERREAU

"Un film qu'il faut absolument voir parce qu'il rend heureux!" — Suzanne Lévesque, CKAC

"Romuald et Juliette confirme les dons de cette réalisatrice" — Luc Perreault, LA PRESSE

"Du cinéma qui nous fait du bien" — Reine Malo, BON DIMANCHE

"Une savoureuse satire" — Francine Grimaldi, LA PRESSE



ROMUALD & JULIETTE

Un film de COLINE SERREAU avec PIERRE VERNIER • MAXIME LEROUX • GILLES PRIVAT • MURIEL COMBEAU • CATHERINE SALVIAT • SAMBOU TATI • scénario et dialogues de COLINE SERREAU

Sam., dim., lun.: 17h05, 19h15, 21h30

Galeries de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 626-2455

FAMOUS PLAYERS

CANNES 1989
PRIX SPÉCIAL DU JURY

14 ans

"Un triomphe à New York!"

"Une comédie exceptionnellement riche..." — Vincent Canby, New York Times

"Bouquet émouvante, Balasko étonnante, dialogue sublime." — Richard Guay, Bon Dimanche

"Blier secoue le puzzle des rapports amoureux! Intelligent!" — Pierre Leroux, Journal de Montréal

"Un film admirable! Merci Monsieur Blier." — Eric Fournlanty, Voir

TROP BELLE POUR TOI!

UN FILM DE BERTRAND BLIER AVEC: GERARD DEPARDIEU CAROLE BOUQUET ET JOSIANE BALASKO

UNE COPRODUCTION CINE VALSE. O.D. PRODUCTIONS. ORLY FILMS. S.E.F.I.F. FILMS PRODUCTION. FILM EN FRANÇAIS

Sam., dim., lun.: 12h50, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05

Galeries de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 626-2455

La Musique

Les Byrds de retour

(AFP) — Après les Who, les Rolling Stones, Jefferson Airplane, les Ten Years After et autres vedettes des années 60, c'est au tour des Byrds d'annoncer leur réconciliation.

Roger McGuinn (guitare), Gene Clark (chant), Chris Hillman (basse) et David Crosby (guitare rythmique, chant) ont annoncé leur

intention de faire une tournée sur la côte Est américaine cet automne et de donner un concert au London Dominion de Londres. Seul manque à l'appel le batteur

original du groupe, Michael Clark, qui se produit actuellement au sein d'un groupe également appelé les Byrds, au grand dam de ses anciens camarades qui tentent, par voie légale, de lui interdire l'utilisation de ce nom célèbre.

Pendant ce temps, les Rolling Stones viennent de signer un contrat avec la firme new-yorkaise Brockum pour la confection d'une ligne de vêtements baptisée

« Rockware » qui sera distribuée dans les grands magasins.

Pièce maitresse de cette collection : une veste de cuir aux motifs de leur dernier microsillon, *Steel wheels*. La collection a été réalisée sous la direction de Mick Jagger et Charlie Watts, ce dernier étant généralement considéré comme le membre du groupe le plus élégant et doté du goût le plus sûr.


Grace Jones en difficulté

Grace Jones ne s'est pas présentée devant le tribunal de Kingston (Jamaïque) où elle devait comparaître sous l'inculpation de possession de cocaïne.

L'avocat de la chanteuse a fait valoir que sa cliente avait au même moment des obligations contractuelles en Italie auxquelles elle ne pouvait se soustraire. Le tribunal

a accordé un délai à la chanteuse jusqu'au 3 octobre. C'est la troisième fois que la comparution de la chanteuse est différée. Son procès avait été originellement fixé au mois de juin.

PRIX SPÉCIAL DU JURY / CANNES 1989



PHILIPPE NOIRET
SALVATORE CASCIÒ

Un film de GIUSEPPE TORNATORE

5^e SEM

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

14 ANS INDICATIF


EAUX PROFONDES. PROFONDE TERREUR.

ESSAYEZ DE RESTER CALME.

CALME BLANC

UN VOYAGE DANS LE MONDE DE LA PEUR

PLUS!



Une excellente nouvelle comédie

cookie

EN VERSION FRANÇAISE

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

★★★★ FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★ LUC PERRAULT LA PRESSE

14 ANS INDICATIF



Jésus de Montréal

UN FILM DE DENYS ARCAND

21^e SEM

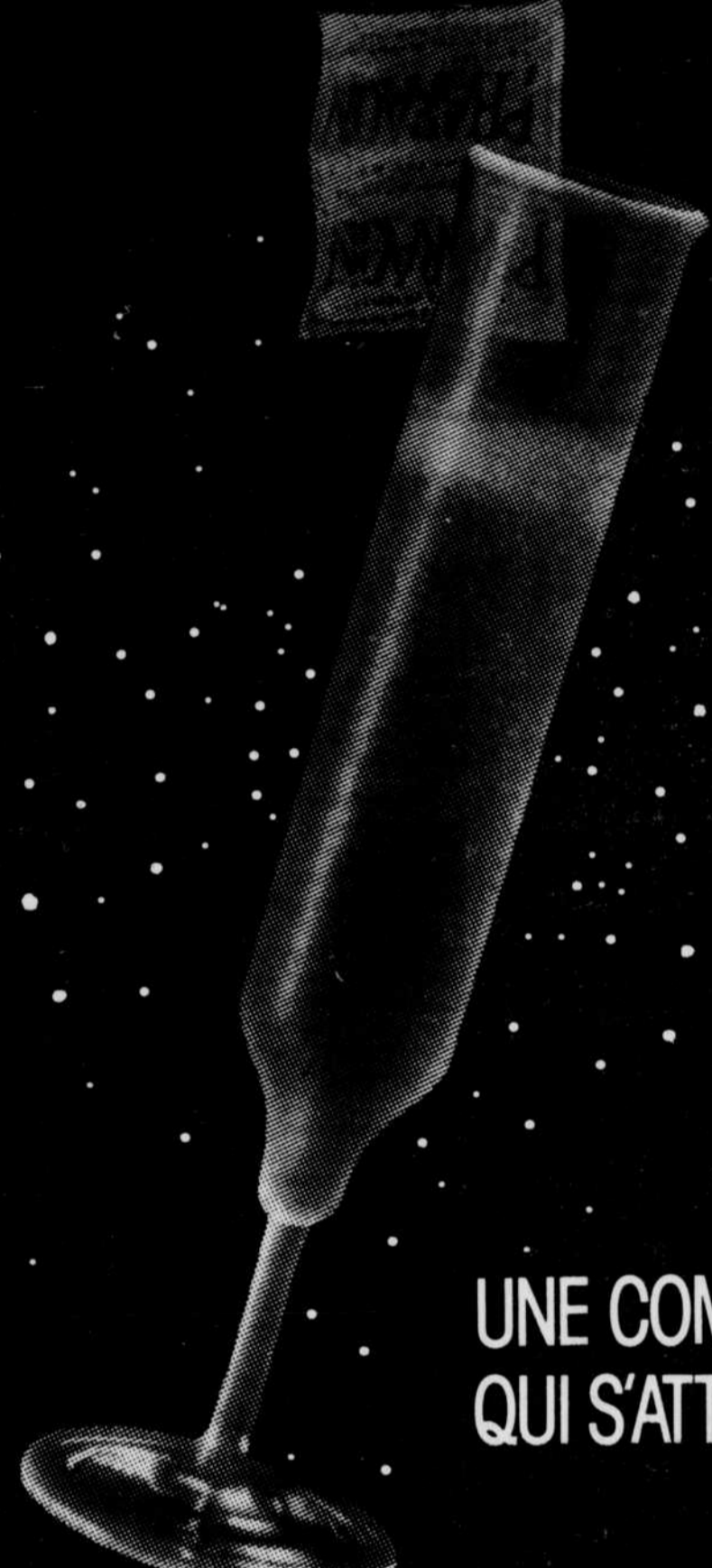
MAX FILMS DISTRIBUTION

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CINÉMAS CINEPLEX ODFON

LES 4 FACES DE MICHEL CÔTÉ

14 ANS INDICATIF




À L'AFFICHE!

UNE COMÉDIE QUI S'ATTRAPE...!!

DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

CRUISING BAR



MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ

LES PRODUCTIONS VIDEFILMS EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA ET EN COLLABORATION AVEC SUPER ÉCRAN PRÉSENTENT **CRUISING BAR**

AVEC LOUISE MARLEAU GENEVIEVE RIOUX VERONIQUE LE FLAGUAIS DIANE JULES MARTHE TURGEON PAULINE LAPOINTE JEAN-PIERRE BERGERON ROGER LEGER TONY NARDI MARCEL GAUTHIER ANNETTE GARANT LINDA SORGINI LYNE ADAMS

SCÉNARIO ET DIALOGUES MICHEL CÔTÉ ROBERT MÉNARD CLAIRE WOJAS D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE MICHEL CÔTÉ

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PIERRE MIGNOT MONTAGE MICHEL ARCAND MUSIQUE RICHARD GREGOIRE PRODUCTRICE ASSOCIÉE CLAIRE WOJAS PRODUCTRICE ASSOCIÉE DORIS GIRARD UNE PRODUCTION DE ROBERT MÉNARD ET CLAUDE BONIN

CRUISING BAR A ÉTÉ PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS VIDEFILMS LIMITÉE AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELEFILM CANADA L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBEC ET SUPER ÉCRAN 1989 LES PRODUCTIONS VIDEFILMS LIMITÉE

MALOFILM DISTRIBUTION

MARTINI & ROSSI

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745	CHICOUTIMI PL. DU ROYAUME	CINÉMA LIDO GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234	ALMA COMP. J. GAGNON
--	------------------------------	---	-------------------------

Les Disques

Avec les Strauss père et fils

L'éblouissante rentrée du grand Carlos Kleiber

L'un des enregistrements à retenir le plus d'attention dernièrement semble pour le moins hors de propos quant au moment de sa parution. En effet, le traditionnel concert du Nouvel An du Philharmonique de Vienne (celui de 1989) se retrouvait sur les présentoirs des disques en plein été.

une critique de MARC SAMSON LE SOLEIL

Pourquoi cet empressement à le publier? Pourquoi la grande curiosité qui entoure ces deux disques (compact) peu généreux en durée puisqu'ils contiennent à même 80 minutes de musique?

Tout simplement parce que Carlos Kleiber, qui dirige ici les familières oeuvres des Johann Strauss père et fils et de Josef Strauss, est sans conteste l'un des très grands chefs actuels, et que ses enregistrements demeurent rarissimes.

Le dernier en liste remonte à 1982 avec un Tristan und Isolde



L'illustre chef d'orchestre Carlos Kleiber dans l'une de ses rares apparitions à la tête du Philharmonique de Vienne.

de Wagner chez Deutsche-Grammophon. D'une inflexible exigence, Kleiber ne s'était pas montré satisfait des résultats et il mit un veto afin d'interdire la distribution de cette version discographique de l'opéra de Wagner. Ses objections n'ont pas réussi à convaincre la DGG de retirer du marché ce Tristan, d'ailleurs magnifique sur bien des points; avec pour conséquence que le chef ne devait plus remettre les pieds dans ses studios.

surprises tant elle se revêt d'imagination et d'imprévu.

Dans cette ambiance de fête, les membres du très sérieux Philharmonique de Vienne prêtent même leurs voix (toutes masculines) à la Polka des paysans. Ces disques comprennent également une version hautement colorée de l'ouverture Die Fledermaus (dont Carlos Kleiber a déjà signé une intégrale très prisée) qui « res-

pire » le théâtre tant elle se déroule avec dynamisme et accuse les contrastes de la partition.

Le remarquable Stravinsky de Lortie

Le programme du plus récent disque de Louis Lortie ne manque pas d'originalité: des transcriptions pour piano d'oeuvres du 20e siècle pour orchestre ou concertantester de Stravinsky, Prokofiev, Ravel et Gershwin.

Choix qui sert bien le pianiste montréalais puisque ce pourrait bien être là le plus réussi de tous ses enregistrements. L'exécution des trois mouvements de Petrouchka est remarquable de clarté et de rythme, de couleurs aussi, dans une démarche pianistique qui recrée, sans tenter de le copier servilement, le rutilant univers orchestral de Stravinsky.

Lortie définit de manière aussi juste l'atmosphère de trois des dix pièces transcrites par Prokofiev de la musique de son ballet Roméo et Juliette, grâce à son jeu précis et plus diversifié que dans son intégrale Ravel. Interprétation fine et légère dans Juliette jeune fille, sombre et menaçante dans les Montaigus et les Capulets (quoique la sonorité manque quelque peu de profondeur dans les passages les plus lourds), tendre

et élégiaque dans la Séparation de Roméo et Juliette.

La Valse de Ravel, cheval de bataille de Louis Lortie alors qu'encore étudiant, impressionne moins malgré l'éloquente virtuosité du pianiste. Il manque à cette lecture la ligne continue et la fluidité qui contribuent tellement à la fascination de ces pages.

Quant à la Rhapsody in Blue de Gershwin, il sera intéressant de comparer cette interprétation avec celle de la version originale avec orchestre (à paraître bientôt chez Decca/London) où Lortie est accompagné de l'OSM.

Excellente prise de son, aérée et avec juste ce qu'il faut de réverbération.

CARLOS KLEIBER - Concert du Nouvel An 1989 avec le Philharmonique de Vienne. Ouverture - Die Fledermaus - et Valses de Johann Strauss. Polkas de Josef Strauss. (CBS-Masterworks - 01-045561-10 - coffret de deux disques compact).

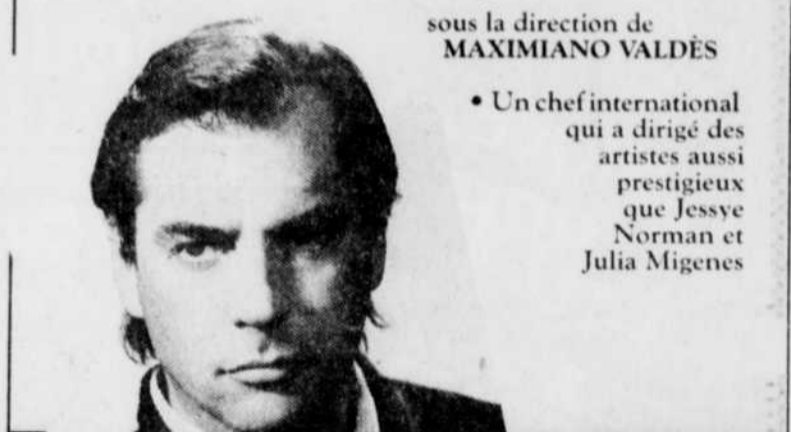
LOUIS LORTIE, pianiste. Trois mouvements de - Petrouchka - de Stravinsky; Trois pièces tirées de - Roméo et Juliette - de Prokofiev; - La Valse - de Ravel et - Rhapsody in Blue - de Gershwin. (Chandos Chan 8733).

MARDI 10 OCTOBRE

BRAHMS CONCERTO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

sous la direction de MAXIMIANO VALDÈS

Un chef international qui a dirigé des artistes aussi prestigieux que Jesse Norman et Julia Migenes



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



SIMON STREITFEILD

avec MAXIMIANO VALDÈS, chef et GWEN HOEBIG, violoniste et DESMOND HOEBIG, violoncelliste

SCHUMANN Ouverture Manfred BRAHMS Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op. 102 BEETHOVEN Symphonie n° 7 en la majeure, op. 92

PRESTIGE

LE MARDI 10 OCTOBRE 1989 A 20H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

CE CONCERT EST COMMANDITÉ PAR LA BANQUE NATIONALE.

BANQUE NATIONALE

BILLETTS: 7\$ A 30\$

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL

CIT-FM 107.5

Radio-Canada Télévision



Louis Lortie consacre son plus récent enregistrement à la musique du 20e siècle.

Velazquez à New York

NEW YORK (d'après AFP) — Une exposition de 35 chefs-d'oeuvre de Diego Velazquez a été inaugurée cette semaine au Metropolitan Museum of New York. Il s'agit d'un prêt exceptionnel du Prado de Madrid de 17 tableaux du peintre sévillan, le premier consenti hors d'Espagne. Parmi les chefs-d'oeuvre exposés figurent La vieille femme cuisinant, Le vendeur d'eau, Baltazar Carlos et un nain, et bien sûr plusieurs portraits du roi Philippe IV d'Espagne. Mais si l'on peut admirer les portraits de La Reine Mariana, des infantes Marie-Thérèse et Margarita, Las Meninas, ou Las Hilanderas considérées comme les oeuvres maitresses de Velazquez n'ont pu effectuer le déplacement.

LE SOLEIL ABONNEMENT 647-3333

Extérieur: numéro sans frais 1-800-463-2362 Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30 Samedi et dimanche: 8h à 12h

Advertisement for 'CROQUE MUSIQUE' at Grand Théâtre de Québec, featuring L'Ensemble Amadeus and a performance on Sunday, October 8th at 11h.

Advertisement for Zakir Hussain's performance at Grand Théâtre de Québec on October 16, 1989, featuring the title 'L. SHANKAR'.

Version originale avec surtitres français RICHARD FREDRICKS ■ GÉRARD GARINO ■ LYNE FORTIN

Directeur artistique et musical: GUY BELANGER Metteur en scène: BERNARD UZAN

Choeur de l'Opéra de Québec Orchestre Symphonique de Québec

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada et de la Fondation de l'Opéra de Québec

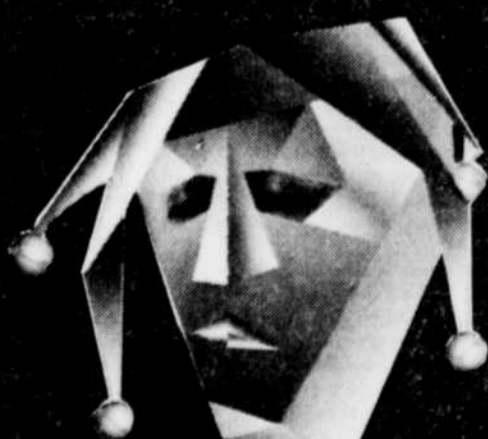
OPÉRA DE QUÉBEC RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 21, 24, 26 ET 28 OCTOBRE 1989 20h Billets: 22\$ à 46\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech



CIT-FM 107.5

LE SOLEIL

Normand Chouinard ou la douce corruption du théâtre

Entrevue avec Normand Chouinard, il y a une quinzaine, au Palais Montcalm. Le regard cordial, mais un soupçon réservé efface le comique. Nous dérivons vers la scène et ses chaises de musiciens. Le comédien parcourt la salle des yeux : des lunes et des lunes de rumeurs théâtrales jaillissent des vieilles dorures, le décor lui chatouille la mémoire.

textes de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

« Les théâtres, je les aime vieux, dit-il. Ici, j'ai joué dans *La Nuit des rois* et *Lundi au lit*, dans une mise en scène de Guillermo de Andrea. »

Mais c'est vers l'autre côté de la place d'Youville que ses souvenirs l'appellent avec le plus d'insistance. Vers le Capitole. C'est là qu'il a eu la certitude de sa vocation de comédien. Il avait 13 ans, le TNM des Gascons, Groulx et Roux y servait *Les Fourberies de Scapin*, de Molière. Quinze ans plus tard, il leur rendait leur Scapin, sur les planches de leur TNM. Il en parle avec une émotion fervente et neuve. Ce que la « patate » avait pu lui battre, dans les

coulisses de la première... La belle trouille : un triomphe !

Retour en face, où il joue ce soir et demain dans *Bowling*, comédie de Josée Fortier créée cet été dans une mise en scène de Pauline Martin, au Théâtre des Grands Chênes, à Kingsey Falls.

Cette salle, c'est le rêve très éveillé de Marcel Leboeuf. Éveillé parce que le brave Leboeuf a dû cligner des yeux à cœur de nuit avant de livrer son théâtre aux acteurs. « A trois jours de la première, on voyait passer les nuages : on attendait encore le mur de fond de scène ! » rigole notre homme. Mince tracé en regard de l'immense bonheur qui attendait la production. La salle n'a pas désempli de la saison. Un succès si net qu'une tournée s'imposait, ce

à quoi on s'attache cet automne, au bonheur des disponibilités des acteurs.

L'humanité des quilleurs

Normand Chouinard incarne ici Roger Tremblay, le proprio de la salle de *Bowling*. Un rôle un peu rentré qui s'éloigne des personnages panachés qu'on lui voit à la télé. Un rôle délicat : il est le moyeu de la pièce, c'est par lui que se fixent les contrastes, grands en l'occurrence, car on va de l'attendrissement au comique clownesque.

Le rôle d'un gars qui « n'a ni initiative, ni prise sur son destin ». Joueur invétéré en plus, vice en passe de lui coûter sa très chère salle à « planteurs à mitaines ». Un truand tient à la gorge ce traditionaliste qui aura tout de même la hardiesse d'en appeler du savoir d'une nièce diplômée d'une école d'administration pour se tirer du pétrin.

Un gros grain de sel déride bien sûr ce tragique. Car le spectacle repose avant tout sur la saveur de sa galerie de personnages. Et pour ne pas tomber dans le dard des préjugés faciles, la joyeuse bande de *Bowling* est allée épier le peuple des quilleurs sur son terrain. A la salle Champions des Bolduc, à Longueuil, svp. Avec une muette et discrète ironie, ils ont



Venir jouer à Québec ravive de vieux souvenirs au comédien Normand Chouinard, qui a fait ses débuts dans la capitale.

le temps, aux grosses, ma moyenne était certainement au-dessus de 150. Aux petites, j'étais pas très bon.»

Dans le temps, c'était à l'époque où, découragé du hockey, il ne s'était pas encore lancé dans le ski. Il allait « trainer » à la salle Laurier, à Sainte-Foy, sa ville natale, avec le copain Rémy Girard. Quarante-huit allées. « Quand on n'avait pas d'argent pour jouer, on était un coke et on s'échangeait des cartes des Beatles ! »

Que les quilles aient marqué l'esprit des Québécois est indubitable, selon Normand Chouinard. Il dit avoir relevé des réactions encore plus fortes en tournée qu'à Kingsey Falls : « On va jouer chez les gens, ils se laissent plus aller. »

Comédien de toujours

Normand Chouinard était destiné au droit et il est effectivement devenu avocat, en 1971. Malheureusement pour le Barreau, le théâtre l'avait déjà corrompu ! À treize ans déjà, il chausse les bottes de Scapin, chez les Frères des Ecoles chrétiennes. Il assouplira ensuite son jeu sous la direction de Marc Doré, à l'Académie de Québec.

La troupe des Treize (univ. Laval) achèvera l'oeuvre de détournement. Là, avec son bon pote Girard, il fréquente Dorothee Berryman, Marie Laberge, Jean Barbeau, Raymond Bouchard et « la moitié de la gang de la Bordée », et travaille sous André Brassard, Raymond Cloutier, Jean Guy et autres Gilles Renaud.

Un bon matin, le métier quasi bâti, ayant déjà joué chez les professionnels dans *Charbonneau et le chef*, un été, au Galendro, il s'inscrit au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Le tandem Chouinard-Girard effectue en deux ans des études qui en durent normalement trois. Et c'est sans froisser sa toge que notre quilleur fait ses égards au droit en incorporant alors une troupe de théâtre qui devait faire par la suite de la vague, le Parminou.

Ses projets ? Nombreux. La série télévisée *CTYON* l'occupe déjà passablement et il prépare entre autres un grand Feydeau pour mars, au TNM. Il jouera Monsieur Chandebise dans *La Puce à l'oreille*.

Suzanne Champagne, Antoine Durand, Marcel Leboeuf, Gerry Leduc et Hélène Mercier. Décors de Michel Demers, costumes de Suzanne Harel, éclairages de Guy Simard et musique de Gerry Leduc. C'est pour 20h. Billets en vente dans le réseau Billetech. On peut aussi réserver au 670-9011.

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

VIVE LA MUSIQUE LIBRE

Du 5 au 9 OCTOBRE 1989

JUSQU'À LUNDI SOIR

JEUDI 6	VENDREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9
19H00 LISE	19H00 LISE	19H00 LISE	19H00 LISE
20H00 GRAND CAFE	20H00 GRAND CAFE	20H00 GRAND CAFE	20H00 GRAND CAFE
21H00 GRAND CAFE	21H00 GRAND CAFE	21H00 GRAND CAFE	21H00 GRAND CAFE

En vente chez BILLETECH 800-361-4595

MINOLTA

FORFAT FESTIVAL

JEUDI et LUNDI 55 \$/personne (occ. double)
VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE 65 \$/personne (occ. double)

INFORMATIONS
Pour toutes informations concernant billetterie, dépliant, hébergement ou horaire, n'hésitez pas à contacter Plateforme

Radio-Canada Réseau FM Stéréo

L'envoûtement de Montréal

Normand Chouinard, on le sait, appartient à la « diaspora » des gens de scène de Québec.

Il profitera du vif succès de la production du Théâtre du Vieux-Québec du *Club Frank Eros Robidoux* pour s'installer à Montréal, en 1975. Un des rares spectacles locaux à « monter » sur la métropole, *Frank Eros...* avait attiré là-bas un bon 3.000 spectateurs. « Presque tout le monde du 'milieu' l'avait vu, émet le comédien. D'une certaine manière, j'avais passé une séance d'audition d'un mois.

« Ça a été une bonne chose pour moi, et pour Rémy aussi. Montréal absorbe très bien les nouvelles figures, c'est magique. Tout de suite, j'ai fait du théâtre et de la télé. »

Théâtre ? *Scapin*, *Le Tartuffe* et *L'Avare*, de Molière ; *Les deux Ju-méaux vénitiens*, de Goldoni ; *Le Dindon*, de Feydeau, et on en passe.

décomposé leurs « motions » et autres attitudes fétichistes. En jouant ? « J'ai roulé 180 à ma dernière partie, et dans

Mais c'est bien sûr la télé qui devait en faire une figure familière. Qui ne se souvient de son Gaétan, le cousin chauffeur de taxi de l'inénarrable Mario, dans *Du tac au tac* ? Il a aussi fait les beaux jours de *Samedi de rire*.

Ce qu'on a probablement oublié de lui, c'est que, bien qu'enraciné à Montréal, il est revenu au moins trois fois à Québec s'essayer à la mise en scène. Une première fois en 1976, avec Rémy Girard, pour *Le Temps d'une vie*, de Roland Lepage ; puis en 1982, à la Bordée d'abord pour *Le dernier final*, de Pierrette Robitaille, et au Trident pour *Harold et Maude*, de Colin Higgins.

Dernièrement, il s'est mesuré avec délectation au cinéma, sous la gouverne de Jacques Leduc. Dans *Trois pommes à côté du sommeil*, il incarne un journaliste-pigiste de quarante ans réduit à

une vie d'errance. Un film d'auteur et d'acteurs. Il en partage la vedette avec Paule Baillargeon, qui y tient le rôle de son ex-femme.

« Le résultat a été enthousiasmant, tant en regard du jeu et de la technique que de l'aspect humain, fait-il. Ce film m'a permis d'aborder un type de personnages auquel je n'étais pas habitué. Et il m'a fait réaliser qu'on peut jouer avec nuance au cinéma : j'ai fouillé là dans des zones de mon jeu restées un peu grises... devant la caméra, un haussement de paupières peut valoir dix gestes. »

Qui plus est, il a été associé également à la conception et au montage, bref, à tout le processus de création du film. En même temps que de nouveaux amis, Normand Chouinard s'est découvert là une passion de plus. Plus que jamais, la scène est pour lui un feu dévorant où ne subsistent ni regrets ni désillusions.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos corvées de rénovation.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

**Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00**

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

NE MANQUEZ PAS CETTE SEMAINE À NOTRE ANTENNE...

DIMANCHE
L'UNIVERS DE LA MUSIQUE À L'ÉCRAN SONORE
Francine Moreau anime un magazine d'actualité musicale, nationale et internationale qui comprend des documents, des portraits, des chroniques, des entrevues, un survol des activités musicales à Montréal et à travers le pays, des reportages présentés avec le concours de nos stations régionales, le tout ponctué d'un choix musical pertinent. *L'Écran sonore* devient aussi, à l'occasion, le lieu d'une rencontre avec un interprète, un compositeur, le responsable d'une institution musicale, une critique ou un mélomane. En 2e partie d'émission, présentation d'un concert en provenance de différentes régions du Canada.

Cette semaine, Éliane Klimasko, violon; Rosalind Sartori, violoncelle, et Dina Namier, pianiste. Au programme: Trio, op. 1 no 1 et Duo pour violon et violoncelle (Beethoven); Ballade, op. 47 (Chopin) et Trio, op. 120 (Fauré). Ce concert a été enregistré à Aylmer le 1er octobre 1989 à l'occasion de la *Journée internationale de la musique*.

8 octobre, 12h10 à 14h30

40e ANNIVERSAIRE DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
C'est avec joie que Radio-Canada se joint aux festivités marquant le 40e anniversaire des Jeunesses musicales du Canada en présentant simultanément au Réseau FM Stéréo et à la Télévision dans le cadre des «Beaux Dimanches», des extraits du Concert gala soulignant l'événement. Fondé en 1949 par Gilles Lefebvre, le mouvement des Jeunesses musicales du Canada représente, depuis lors, l'un des plus précieux instruments de la vie culturelle de notre pays, organisant chaque année des milliers d'événements musicaux qui contribuent à la carrière de nos interprètes les plus doués et qui donnent le goût de la musique aux jeunes à travers le pays. Au cours de ce concert, enregistré à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal, on entendra l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Gilles Auger dans l'«Ouverture canadienne», une création d'Anne Lauber en l'honneur des Jeunesses musicales, des extraits du Double concerto de Brahms avec le violoniste Martin Beaver et

la violoncelliste Ofra Harnoy, et des airs d'opéras avec Lyne Fortin, soprano, Jean-François Lapointe, baryton, et l'actuel président des Jeunesses musicales du Canada, Joseph Rouleau, basse.

8 octobre, 21h04 à 22h00

LENDI
VIGNETTES D'ALLEMAGNE
Dans le cadre de *Latitudes*, l'animateur André Hébert, germanophile, grand amateur de musique et de bons vins, nous invite à découvrir différents aspects de ce coin d'Europe. Il a rencontré le ténor Hugues Cuénod âgé de 87 ans, le violoncelliste Paul Tortelier, 70 ans, également professeur de conditionnement physique.

9 octobre, 11h30 à midi

CONCERT PRIX JULES-LÉGER
Radio-Concert présente le concert du Prix Jules-Léger, donné au Palais Montcalm de Québec, le 4 octobre 1989, en présence de son Excellence la très Honorable Jeanne Sauvé, Gouverneur Général du Canada. Les artistes invités sont le Quatuor Québec

formé de Caroline Dubé et Nicole Trotier, violons; Eric Soucy, alto, et Marie Grenon, violoncelle, ainsi que la flûtiste Maria Piccinini et le pianiste Robert Kortgaard. Programme: «Sonnet pour Laura» pour flûte et piano de Paul Paul Kopyrowski, l'oeuvre choisie pour le prix Jules-Léger 1989, le Quatuor pour flûte et cordes, K. 285 de Mozart, quatre Pièces lyriques pour piano de Grieg et deux Quatuors à cordes: l'op. 51 no 2 de Brahms et l'op. 96 «Américain» de Dvorak. Animation: Sophie Magnan.

9 octobre, 20h00 à 22h00

MARDI
INÉDITS
Des textes d'auteurs d'ici lus par des comédiens et comédiennes de renom. Ce soir, le comédien Luc Durand lit un texte de Monique Proulx intitulé: «L'Homme qui ne voulait pas vieillir...». Auteure, entre autres, du «Sexe des étoiles» et de nombreux scénarios de films, Monique Proulx compte parmi nos écrivains à l'humour le plus vivifiant.

10 octobre, 23h30 à minuit

VENDREDI
LES IDÉES À L'ESSAI
Cette émission, où nous avons l'occasion d'entendre des essayistes de France et du Canada, nous fait découvrir l'origine de la passion d'un auteur pour l'objet de sa recherche et les grandes orientations de son ouvrage. Gilles Marcotte s'entretient aujourd'hui avec Louise Dupré, auteure de «Stratégie du vertige», Éditions Du Renne Ménage.

13 octobre, 11h30 à midi

SAMEDI
LAWRENCE DURRELL
Trajets et recherches nous fait entendre l'un des grands écrivains du XXe siècle, Lawrence Durrell. Universellement connu pour son «Quatuor d'Alexandrie», il a récemment complété une autre suite romanesque remarquable, «Le Quintette d'Avignon». Ses récits de voyages et sa correspondance avec Henry Miller sont également célèbres. La plus grande partie de son oeuvre baigne dans les paysages et la sensualité des régions méditerranéennes où l'écrivain vit depuis bientôt 50 ans. Entrevue: Richard Salles.

14 octobre, 23h30 à minuit

TOUS LES SOIRS À MINUIT
POUR LES OISEAUX DE NUIT
...DE LA SEMAINE
L'Embarquement pour si tard... pour les nuits de pleine lune, les soirs de tempête, pour le plaisir de se sentir en heureuse compagnie quand la ville dort. Une présence musicale au diapason de la nuit, pièces classiques ou légères, chansons, musiques de films, jazz, musiques de tous les coins du monde. Vers 3h00, du lundi au jeudi, reprise des émissions de la veille: *Musique de table* et *La Corde sensible*. le vendredi, *Jazz-Soliloque* et *La Corde sensible*. Animation: Myra Cree.
Du lundi au vendredi
...DU WEEK-END
Musiques de nuit, un bouquet de nocturnes composé d'oeuvres variées tirées du répertoire classique surtout, mais aussi des autres contrées du vaste univers de la musique. En reprise vers 3h00: *Jazz-Soliloque* et *Musique en fête*. Animation: Monique Leblanc.
Samedi et dimanche

JEAN LAPOINTE

12 au 22
OCTOBRE
à 20 h

Exceptionnellement
les guichets du
Palais Montcalm
seront ouverts
LUNDI
de midi à 18 h

ATTEND'RIRE

15 ANS
DE RIRE ET
D'ÉMOTION

LE SPECTACLE PRÉSENTÉ EN EUROPE

COMMENÇANT JEUDI

Nombre de billets disponibles:	
12 octobre	299
13 octobre	431
14 octobre	208
15 octobre	597
18 octobre	443
19 octobre	508
20 octobre	460
21 octobre	207
22 octobre	595

PALAIS MONTCALM

SPECTACLE INTÉGRAL PRÉSENTÉ EN EUROPE

Commandes téléphoniques et renseignements: 670-9011



LE SOLEIL

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU



Le Rock

Pour souligner la réédition en audionumérique des disques du Duke

RCA lance un coffret impeccable de Bowie

La maison Rykodisc signale de façon éclatante le début de la réédition de tous les disques que David Bowie a enregistrés pour le compte de la maison RCA avec *Sound + Vision*. Un coffret à la hauteur de la réputation et de l'artiste et de la maison de disques.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

David Bowie Sound + Vision

A&M Rykodisc RCD 90122
David Bowie ne pouvait faire

meilleur choix. Avec son expertise, la maison Rykodisc était la mieux placée pour rééditer en disques audionumériques le catalogue RCA de David Bowie (disques enregistrés entre 1969 et 1980). Un catalogue très convoité, inutile de le préciser.

Pour inaugurer cette réédition qui va s'échelonner sur une période de deux ans, Rykodisc a lancé tout dernièrement un coffret de trois CD (ou trois cassettes ou six microsillons) sous le titre de *Sound + Vision*. Sans embrasser l'ensemble de l'oeuvre du « Thin White Duke », cette rétrospective en couvre tout de même la majeure partie, de *Space Oddity* à *Scary Monsters*, pour être précis.

On y retrouve donc des extraits

de microsillons classiques comme *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and The Spiders From Mars*, *Hunky Dory* et *Aladdin Sane*.

À cela s'ajoutent des versions différentes de pièces comme *Space Oddity* et *1984* ou alors d'autres, telles *After Today* et *London Bye Ta-Ta*, carrément inédites.

Soulignons que le coffret audionumérique contient en prime un CDV (Compact disc Video) avec trois pièces « live » (datant de 1972) que l'on peut écouter avec un lecteur laser et une par contre qui nécessite le lecteur CDV.

Le tout est présenté de façon impeccable. Le coffret est bien pensé et il est accompagné d'un livret de 72 pages où on peut lire un petit historique de la carrière de Bowie ainsi que tous les détails (musiciens, studios, dates d'enregistrement) concernant toutes les pièces. Vraiment, du beau boulot.

Une seule réserve : si vous avez l'intention au cours des deux prochaines années de vous procurer un à un les disques audionumériques et que vous ne faites pas partie des inconditionnels qui tiennent mordicus aux pièces inédites, l'achat de ce coffret ne me semble pas forcément indispensable.

Tears For Fears The Seeds of Love

PolyGram Fontana 838-730-1

Autant le dire, le 45-tours *Soaring The Seeds Of Love* m'avait un peu désarçonné (Quoi! prendre quatre ans pour réaliser un pastiche des Beatles...) et le microsillon, sans être dans la même veine, a de quoi surprendre aussi. Je ne suis sûrement pas le seul!

Non, ce n'est pas la suite de *Songs From The Big Chair*. Il faut dire que Orzabal ne s'est pas reposé sur ses lauriers et qu'il né-

gocie avec ce disque un important virage. Il intègre ici des éléments de soul et de jazz, ce qui à la première écoute surprend.

Mais une fois la surprise passée, on découvre un musique riche. Un microsillon qui fait partie de cette race de disques qui s'appriivoise lentement.

Source

A&M Real World Records

Source fait partie de la première tournée de disques lancée dernièrement par Real World Records, une nouvelle maison de disques mise conjointement sur pied par Peter Gabriel et l'organisation WOMAD (World Of Music Arts & Dance).

Source s'adresse avant tout aux amateurs de musique ethnique et aux curieux qui sont intéressés d'entendre avec quel matériel de base Peter Gabriel a préparé la musique de *Passion*.



David BOWIE

Ka
de /avec
**MARTINE
MICHAUD**

CONCERT PERFORMANCE
18 au 21 octobre
20 heures

EN NOMINATION
GALA ADESO 1989
MÉTIER EN SCÈNE
"tout simplement fabuleux" (Le Devoir)
"Une trame honore envoûtante" (Allo Valettes)
"La voix de Martine Michaud... puissante" (La Presse)
"Un spectacle divin... une réussite totale" (Bon Dimanche, T.M.)

Réservations:
691-7400

Billetech

JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
150, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC



Lemire fait l'humour!

Au Grand Théâtre de Québec
du 1^{er} au 4 novembre
à 20 h

NOUVEAU!
SERVICE DE
COMMANDES
TELEPHONIQUE
AVEC CARTES
DE CREDIT
DE 843-8131



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

BILLETTS EN
VENTE DANS
LE RESEAU Billetech

**CBV
Bonjour**
6h00 à 9h00

C'est pas
parce
qu'on a du
contenu (et
parfois du
contenant)
qu'on
n'est pas
légers!

over-parlé

Radio-Canada
CBV 980/Québec

La Musique

L. Shankar à Québec : un rendez-vous avec la magie

La venue du violoniste indien L. Shankar, à Québec, le 16 octobre, promet un moment privilégié, qui attirera autant les curieux, les amateurs de musique progressive que les personnes à la recherche de dépaysement.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Issu d'une famille de musiciens de Madras, au sud de l'Inde, mais vivant aux États-Unis depuis 20 ans, L. Shankar est un violoniste de musique classique indienne, mais qu'on connaît chez nous pour sa collaboration avec quelques-uns des plus grands noms de la musique populaire.

« J'ai été à la bonne place au bon moment », confie cet artiste, en entrevue téléphonique, au sujet du bagage impressionnant de vedettes qu'il cumule.

Le nom de L. Shankar est asso-

cié à des artistes tels que Peter Gabriel (plus récemment sur la trame sonore du film *La dernière tentation du Christ*) ou Frank Zappa (il a réalisé le microsillon *Touch Me there*). Il a aussi collaboré avec Lou Reed, Talking Heads, Stewart Copeland, Marianne Faithfull, Van Morrison. Certains se rappelleront peut-être de la dernière tournée Human Rights Tour, où il joue de son fameux violon, Bruce Springsteen à ses côtés, jouant de l'harmonica.

Car L. Shankar joue depuis environ 10 ans avec un violon de sa conception, un instrument unique. Ce violon électrique, doté de deux manches et de 10 cordes, possède

la particularité de reproduire le son d'une panoplie d'instruments différents, explique-t-il, allant de la contrebasse à la flûte.

En 75, L. Shankar fonde, avec le guitariste John McLaughlin, le groupe Shakti, auquel se sont ajoutés les percussionnistes Zakir Hussain aux tablas et Vikku Vinayakram au ghatam, ainsi que l'épouse de Shankar, Caroline, à la tamboura. Ces trois derniers l'accompagneront lors de son passage à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, dans un spectacle qu'il promet avant tout axé sur la musique classique indienne, mais dont le contenu variera au gré de leurs fantaisies, en fonction du type de public auquel ils s'adresseront.

Dans son désir de rendre sa musique accessible à un plus large public possible, L. Shankar fait figure de marginal dans son pays, où les traditions méprisent la culture de masse. Mais, dit-il, depuis

la tournée Human Rights, cette hostilité tend à diminuer.

D'autres visites

L. Shankar n'en est pas à sa première visite à Québec. En 1984, répondant à l'invitation de l'OSQ qui tenait des semaines thématiques sur les ethnies, Shankar avait offert son *Concerto pour violon*, une oeuvre classique qui évoque, pour certains, *Atom Heart Mother* de Pink Floyd. Le trio Shankar-Hussain-Vinayakram avait aussi visité Québec, lors d'une tournée avec McLaughlin.

L. Shankar précise en outre qu'il n'a jamais fait de musique avec le cithariste Ravi Shankar (aucun lien de parenté, d'ailleurs), même s'ils se sont retrouvés à quelques reprises sur les mêmes festivals. Et puis, le « L » de son nom se rapporte simplement au nom de son père, V. Lakshminaraya. On m'a même demandé si le L signifiait Larry, lance-t-il en riant.



Le violoniste L. Shankar, en compagnie de son épouse Caroline, qui fait aujourd'hui partie de son groupe, The Epidemics. Renommé pour sa collaboration avec plusieurs vedettes de la musique rock, L. Shankar est connu aussi pour son violon à deux manches, un instrument unique au monde.

Terence Trent D'Arby incognito

(AFP) *The birth of Maudie*. Sous ce titre se cache le premier 45 tours d'un illustre inconnu, « The incredible E.G. O'Reilly », qui n'est autre que Terence Trent D'Arby.

Le chanteur anglais qui, en deux ans, est venu rivaliser avec Michael Jackson et Prince, a en effet décidé de publier incognito son nouveau 45 tours. Un effet de marketing réussi, puisque tous les médias anglais ont réagi immédiatement, garantissant au chanteur à tresses un écho sans précédent.

Quant au nouveau microsillon de celui qui, d'emblée, proclama « Je suis un génie » — alors qu'il n'avait pas encore publié la moindre chanson — il sera dans les magasins le 16 octobre. Son titre : *Neither flesh, nor fish* (Ni chair, ni poisson).

LE SOLEIL
ABONNEMENT 647-3333
Extérieur: numéro sans frais
1-800-463-2362
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30
Samedi et dimanche: 9h à 12h

DULCINÉE LANGFELDER
dans
LA VOISINE
avec
JEAN MAHEUX
12, 13, 14 OCTOBRE
20 HEURES
Billets: 13\$
10\$ (étudiants)
Frais de service: 1\$
En vente sur le réseau Billetech
Commandes téléphoniques:
691-7400

"Vive d'esprit, ironique et hilarante..."
(The Gazette)

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC

DANSE
LA DÈME ARNOVAVE
CORRE, LA DÈME
DE LA DANSE
POUR LE SÉMINAIRE
NEW YORK
Air Canada

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

SAISON 1989-90

SÉRIE «A» GRANDES TROUPES...
76 \$ - 58 \$ - 42 \$ • Étudiants et aînés: 30 \$ (balcon et loges-balcon)

RUSTAVI 17 janvier 1990, 20 h
ROYAL WINNIPEG BALLET 22 janvier 1990, 20 h
ALVIN ALEY - AMERICAN DANCE THEATER 22 mai 1990, 20 h

SÉRIE «B» AUDACE...
37 \$ - 30 \$ - 20 \$ • Étudiants et aînés: 20 \$ (balcon et loges-balcon)

LA LA LA HUMAN STEPS 11 avril 1990, 20 h
MOMIX 29 novembre 1989, 20 h

SÉRIE «A» et «B»
106 \$ - 80 \$ - 58 \$ • Étudiants et aînés: 50 \$ (balcon et loges-balcon)

ABONNEMENT
Réduction de 15 à 38%
sur les prix réguliers des billets
6 4 3 • 8 1 3 1

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit Champlain
RÉSERVATION
692-2631

CE SOIR
et jusqu'au
29 OCTOBRE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE

Cri du coeur
en hommage à Piaf

AVEC
Léo Munger

Au piano: J. Eudes Beaulieu

- Le meilleur spectacle qu'il m'a été donné de voir.
- Pour Léo Munger on n'applaudit pas. On reste cloué sur nos chaises.

SPECTACLE:
20 h 30
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

JOE BOGAN
Vos Plaisirs et le Mal
ENFIN!
EN SPECTACLE À QUÉBEC

SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Hébergement, 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

9 et 10 novembre à 20 h

La Littérature

« La femme de papier », de Françoise Rey

Un roman érotique qui ne renouvelle pas le genre

On ne penserait pas reprocher à Simenon de mettre

des inspecteurs de police dans ses romans policiers. L'inspecteur, le bandit, le meurtrier, le vol font le genre « policier ». Il faudrait en dire autant du genre « érotique ». Il faut s'attendre à y rencontrer des fesses, du corps, de la perversion, du désir, de la jouissance et malheureusement de la souffrance.

nous l'indique sur la couverture : « Histoire d'O, 1954 — Emmanuelle, 1969 — La femme de papier, 1989. » Pas de risque de se tromper. Ce roman s'inscrit dans une tradition, il la prolonge, il la poursuit.

« Nous nous étions rencontrés, puis appartenu platement. Nous nous apprêtons à nous quitter plus platement encore, si tant est qu'on puisse appeler « se quitter » l'interruption de relations épiques et, comme je l'ai déjà dit, assez peu harmonieuses... »

Alors la dame a l'idée d'écrire quelques lettres « croustillantes » à son homme. Histoire de ramener le désir, histoire de sortir de la platitude. Quand plus rien ne va, on s'en va ou on s'essaie une der-

nière fois. Il n'en faut pas plus pour que les mains commencent à se promener sur les corps, pour que les corps entrent en transe, pour que la jouissance revienne.

Françoise Rey sait écrire. Son roman est un long, un très long voyage au pays du corps. L'homme et la femme se retrouvent, mais cet érotisme-là est complexe. Il a besoin de se dire, de se faire par l'entremise du voyeurisme, du sado-masochisme, du plaisir solitaire, du lesbianisme, de l'amour à trois. Chaque chapitre est une nouvelle aventure, une nouvelle entreprise de rapprochement.

Mais c'est un érotisme qui ne défait que très peu la solitude, un érotisme qui s'adresse à l'égoïsme.

L'érotisme en littérature n'a pas, comme on le croit souvent, une simple fonction descriptive; je pense qu'il a toujours aussi une fonction pédagogique. La littérature érotique initie au plaisir, au rêve, parfois à l'amour. Ce qu'on y dit sur le corps, sur la femme, sur l'homme, sur l'enfant, sur les animaux, sur les bêtes de plaisir qui se cachent en nous n'est jamais totalement innocent.

Quand une femme se fait pute pour procurer du plaisir à son homme, on peut penser que cet homme entretient avec sa jouissance et la jouissance de l'autre un rapport quelque peu marchand! Quand un homme jouit davantage des ordres de jouissance qu'il donne à une femme que de cette femme elle-même, le risque est grand de retomber dans la trappe de la misogynie.

Idéologiquement, *La femme de papier* s'inscrit dans la lignée d'*Histoire d'O* et *Emmanuelle*, il

ne renouvelle pas un genre, il se contente de le plagier, même si tout cela est fort bien écrit, même si tout cela est fort bien fait. Le plaisir des hommes et des femmes peut-il évoluer? Que veut-on dire lorsqu'on réclame un « nouvel érotisme »? Que veut-on de plus comme plaisir lorsqu'on ouvre un roman érotique?

Un autre roman

En terminant, j'aimerais bien vous parler d'un tout petit roman (est-ce vraiment un roman, un journal ou un récit?) de l'écrivain Hervé Guibert: *Fou de Vincent*.

« Dans la nuit du 25 au 26 novembre, Vincent tombait d'un troisième étage en jouant au parachute avec un peignoir de bain. Il a bu un litre de tequila, fumé une herbe congolaise, sniffé de la cocaïne. »

Un roman d'amour. Homosexualité, drogue, sida, alcool. Fragments de vie. Fragments de journal. Fragments d'amour. Hervé Guibert a l'écriture sèche et tendre. « C'était un contrat trop cruel: pour qu'on se voie, il fallait qu'il aille mal et que j'aille bien. »

Un amour entre deux hommes. Un amour qui ne sait pas se dire parce que l'un ou l'autre manque toujours à l'appel. Je te dis que je t'aime, mais tu ne peux pas m'entendre parce que tu as trop bu, trop fumé, trop sniffé. Et l'homme a mal de tous ces mots qui sortent de sa bouche pour rien. L'homme a mal. Il rejette Vincent tout en souhaitant le rencontrer.

Un très beau petit roman. L'écriture des éditions de Minuit. Un petit roman plein de tendresse et de violence.

Françoise Rey, *LA FEMME DE PAPIER*, Ramsay, Paris, 1989, 220 pages, \$22,95.

Hervé Guibert, *FOU DE VINCENT*, Minuit, Paris, 1989, 84 pages, \$15,25.

LA DORDÉE

présente

de **CLAUDE MEUNIER** et **LOUIS SAÏA**

APPELEZ-MOI STÉPHANE

"J'ai vu la pièce, est épiquissime" Claude Meunier

RÉSERVATIONS: 694-9631

DU 19 SEPT. AU 21 OCT.

NOUVELLE SALLE AVEC ACCÈS DIRECT AU STATIONNEMENT INTÉRIEUR CHAUVÉAU.

LES GROS BECS Théâtre pour enfants

Spectacle-soleil unique: De retour à la demande générale

La nuit blanche de **BARBE BLEUE**

par **Le Théâtre de Quartier**

Les dimanches 15 et 22 octobre à 13 h 30

Écrit et joué par **JOËL DA SILVA**

Mise en scène **LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE**

5 ans à 12 ans

IMPLANTHÉÂTRE

Réservations: 529-2183

LESOLEIL Hydro-Québec

LA MEILLEURE COMÉDIE EN VILLE

LES NONNES

DU 17 AU 28 OCTOBRE

SALLE DE L'INSTITUT

42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC.

Mardi au vendredi, 20 h - Samedi, 19 h

Billetech 691-7411

6 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

JUNK

ou ce qu'il advient parfois des rêves

Texte: **André Morency**

PRODUCTION: **LE THÉÂTRE BLANC**

D'après une idée originale de **Marco Poulin**

Mise en scène **Gill Champagne**

DU 19 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE à 20 heures

IMPLANTHÉÂTRE

Réservations: 529-2183

LES PELUETTES

ou *La répétition d'un drame romantique*

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

1er, 2, 3 et 8, 9 décembre 20 heures

Réservations: 691-7411

SALLE DE L'INSTITUT

42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos projets de rénovation.

LESOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2382

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30 Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

APRÈS LEUR GRAND SUCCÈS À BROADWAY

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

La Passion de Narcisse Mondoux

DE GRATIEN GÉLINAS

METTANT EN VÉGETÉ GRATIEN GÉLINAS ET HUGUETTE OLIGNY

EN VENTE DES MAINTENANT

NOUVEAU!

3 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

20, 21 et 22 octobre 1989

VEN. SAM. 20h DIM. 14h

BILLETTS: 25\$ MATINÉE 22\$

« La plus belle histoire d'amour, tendre, passionnée et drôle... » **NEW YORK JOURNAL**

« Drôle, très drôle... » **NEW YORK TIMES**

« GÉLINAS... OLIGNY... les découvre et en font un moment au même temps... tout comme dans une comédie de boulevard... elle, très raffinée, toujours gaie et élégante... une performance digne des plus grands classiques... » **NEW YORK DAILY NEWS**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE CRÉMAZIE, TEL. 643-8131

LES GROS BECS Théâtre pour l'enfance et la jeunesse

IMPLANTHÉÂTRE

2, rue Crémazie Est

SAISON 89-90

15 et 22 octobre, 13 h 30 **LA NUIT BLANCHE DE BARBE BLEUE** Le Théâtre de Quartier

27, 28, 29 décembre, 13 h 30 **BONNE FÊTE WILLY** Le Théâtre de l'Oeil

18 et 25 février, 13 h 30 **PLEURER POUR RIRE** Le Théâtre des Confettis

18 et 25 mars, 13 h 30 **MUR-MUR** Dynamo Théâtre (La Troupe Circus)

22 et 29 avril, 13 h 30 **ZIGZAG** Le Théâtre de l'Aubergine de la Macédoine

6 et 13 mai, 13 h 30 **ROUGE TANDEM** Le Théâtre du Gros Mécano

	Prix régulier	Abonnement
3 SPECTACLES	\$18/75	\$14.25
6 SPECTACLES	\$37/50	\$28.50

ABONNEZ-VOUS!

Informations et réservations: 529-2183 et Au guichet d'Implanthéâtre

LESOLEIL Hydro-Québec Assurance-vie Desjardins

Bowling

DE: **Josée Fortier**

MISE EN SCÈNE: **Pauline Martin**

COMÉDIENS: **Suzanne Champagne Normand Chouinard Antoine Durand Marcel Leboeuf Gerry Leduc Hélène Mercier**

Ce soir et demain soir

Du rire à se taper les cuisses!... Exceptionnel!

Jean Beaumoyre CBF Bonjour

Palais Montcalm

Samedi, 7 oct. à 20 h

Billetech **LESOLEIL**

Commandes téléphoniques acceptées 670-9011

AVEC: **ROLAND LEPAGE, MARTIN DION, MARIE-THÉRÈSE FORTIN, BENOÎT GOUIN, GUYLAINE TREMBLAY, JACK ROBITAILLE, DENISE GAGNON, JACQUES-HENRI GAGNON, JACQUES LEBLANC, MARIE-GINETTE GUAY, JEAN TURGEON, BERTRAND ALAIN**

MISE EN SCÈNE: **JEAN-PIERRE RONFARD**

BILLETTS: 17\$, 19\$ RÉSERVATION: 643-8131 RÉSEAU BILLETECH

L'AVARE

MOLIÈRE

Un triomphe jusqu'au 14 oct.

SUPPLÉMENTAIRES les 17 et 18 oct. à 20 h

COMPLET LE 11 OCT.

Scénographie fascinante Michèle Pérusse, C.J.R.P.

Une fête à ne pas manquer! Jean St-Hilaire, Le Soleil

Après douze romans

Alain Gerber a trouvé sa voie

Cinéaste sans caméra, musicien sans instrument (tout juste il se dit « mauvais » à la batterie), docteur en psychologie, « même si je ne suis pas plus psychologue que cette salière », mais romancier, oui. Après douze romans, Alain Gerber a l'impression d'avoir enfin trouvé sa voie. « Je sens, avec *Le verger du diable*, que je suis où je dois être, surtout que j'ai pris avec le temps du plaisir à écrire. »

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

C'était à l'heure du petit déjeuner, un matin de cette semaine dans un café de Québec. Alain Gerber arrivait tout frais de Paris, en passant par Montréal, favorisé sans doute par le décalage horaire. Car il parlait, n'arrêtait pas de parler.

De son roman pour commencer, où le premier personnage, c'est le décor. Mais aussi de son enfance à Belfort, de sa venue dans la capitale, après un séjour au Burkina-Faso durant lequel il a fait son service militaire, comme professeur de philosophie. Puis de son métier de journaliste, qui l'a conduit dans les couloirs de « la pornographie déguisée en sexologie », de sa grande passion pour le jazz et encore de son livre, point de convergence de tout ce qui lui tient à cœur.

Le climat des tropiques

Par exemple, la carrière de cinéaste dont il avait rêvé se réalise dans les images du roman. Ici, dans *Le verger du diable*, nous descendons sous les tropiques. « Ce pourrait être un mirage né de la chaleur ».

Alain Gerber n'est pourtant allé qu'une fois au Mexique. Mais ça lui a donné le sujet d'un roman publié en 1981, *Le jade et l'Obsidienne*, son meilleur succès commercial jusqu'à maintenant, quoique « difficile à écrire » parce qu'il lui a fallu se plonger dans la mentalité aztèque. Pas aussi difficile que *Le verger du diable* cependant, pour lequel il a rédigé sept versions. Et s'il n'y avait pas eu Marie José, sa femme depuis 23 ans, pour le « pousser à finir », il ne se verrait pas aujourd'hui « comme un ballon dans une partie de football », en course pour un prix littéraire. Peut-être l'Interallié, dit-on.

La valeur d'un prix

Sans trop y compter, il n'en espère pas moins, vu que ça lui permettrait de continuer à vivre comme un écrivain. Mais qu'on se rassure. Ce n'est pas ce qui lui fera tourner la tête. Depuis *Le plaisir des sens* en 1981, « un roman formidable au plan poétique, mais illisible (c'était du Faulkner un jour de cuite, multiplié par Claude Simon) », il a cessé d'être impressionné par les éloges de la critique. Lui qui pourtant s'était senti « fils de paysan » le jour de son entrée à Paris, peu



Alain Gerber: cinéaste sans caméra, musicien sans instrument, docteur en psychologie...et romancier.

« *Le Verger du diable* »

Un roman presque sans défaut

Rares sont les romans auxquels on ne trouve aucun défaut. Qu'il s'agisse de la force des images, du rythme de la phrase, de la structure du récit, de la profondeur de l'analyse ou de la qualité de l'intrigue. *Le Verger du diable* que vient de signer Alain Gerber, chez Grasset, est de ceux-là.

qui va l'obliger à déterrer des cadavres enfouis « dans les placards de sa mémoire », tout comme aussi à découvrir le secret d'une luxueuse automobile aperçue devant l'hôtel.

Qui a tué Alcibiade Seguer, le meilleur ami d'Ernesto? Que va faire la décapotable du côté des Terres Bleues, cette enclave américaine, qui signifie en indien « verger du diable »? Aux lecteurs de jouer ici au détective, en sachant toutefois que la partie ne sera pas facile. Car, « ce que dissimulent les dictatures, avait l'habitude de dire Hector, le fils d'Ernesto, ce n'est peut-être pas tant le vrai sens des choses que l'impossibilité de le découvrir ».

Le père et le fils n'étaient pas, il est vrai, du même avis. Mais il y a tout lieu de s'en réjouir, puisque la confrontation de leurs idées (« il faut baisser les yeux devant le mystère du pouvoir, comme devant celui de l'eucharistie », croyait le père), permet de pousser plus loin l'analyse. Jusqu'à la limite où il devient clair que les plus meilleurs raisonnements ne remplacent pas l'amour « sans mesure et sans prix ».

Le Verger du diable serait dans la course, dit-on, pour une récompense littéraire. Inutile d'attendre cette consécration pour se donner le plaisir de lire ce grand et beau roman.

Et c'est dans l'évocation de cette chaleur accablante, que les images s'imposent au regard. Par exemple: « le ciel incandescent grésille sur les terrasses. Il coule le long des murs. Un étincellement liquide abolit leurs couleurs ». Ou bien encore: « la poussière miroite et scintille comme une lame de schiste. Même les chiens errants ont gagné leurs retraites. Ils attendent la fin de la torpeur. Même les oiseaux ».

Les phrases sont courtes, ha-churées quand il le faut, pour les besoins du rythme. C'est la musique des mots, qui s'ajoute aux métaphores, pour enrichir l'ouvrage pourtant construit d'une main de maître. Ce qui n'exclut pas la simplicité.

La richesse du livre

Ernesto Ramos, personnage vieillissant et un peu désœuvré depuis qu'il a perdu son poste à l'Université, a donc entrepris de tenir son journal. Du mercredi 7 au samedi 24, ainsi se découpent les chapitres. Pendant ces trois semaines, le professeur s'applique à départager le réel de ce qui ne fut que mirage dans sa vie et le monde autour de lui. Une entreprise

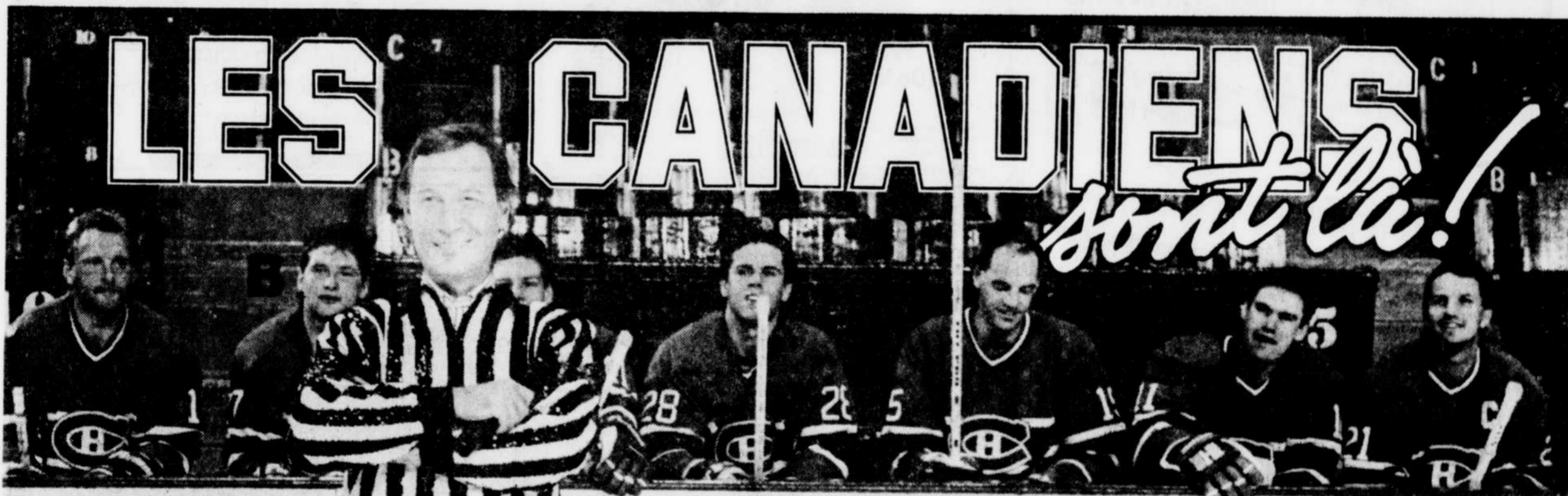
une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Ernesto Ramos, le héros de cette histoire, qui a déclaré la guerre aux faux-semblants, ne se laissera pas oublier facilement. C'est un homme qui, malgré ou peut-être à cause de sa faiblesse, sait s'attirer notre sympathie. Et si on prend bonne note de son scepticisme (« la réalité me paraît, de toutes les illusions, la moins convaincante »), par la même occasion on apprécie qu'il ne soit pas dupe. Ce qui a son importance dans une société où chacun s'épie, où chacun demeure pour l'autre, même pour son entourage, une énigme.

Le poids de la dictature

Le décor qui sous-tend toute l'action du récit est celui de la dictature. Des camions blindés circulent dans le village. Des têtes sautent sous les mitrailleuses. Il y a jusqu'aux cadavres qui disparaissent durant la nuit. Pas étonnant, dans ces conditions, que la lourdeur de l'atmosphère s'impose dès la première page du livre. Surtout que la scène se situe dans un pays d'Amérique latine (sans qu'on sache précisément lequel), où sévit la sécheresse.

LE VERGER DU DIABLE, Alain Gerber, Grasset, 268 pages, \$24,95



LES CANADIENS sont là!

Assistez à la présentation de la formation officielle des CANADIENS DE MONTRÉAL. Pour l'occasion, les invités de JEAN-PIERRE FERLAND chaussent leurs patins. Imaginez DIANE DUFRESNE, NANETTE WORKMAN et MITSOU sur la patinoire! Retrouvez également parmi les invités CARL MAROTTE et le groupe KASHTIN.



Diane Dufresne



Mitsou



Carl Marotte



Le groupe Kashtin

L'AUTOBUS DU SHOWBUSINESS

SPECIAL FORUM

Demain 20h00

POUR VOUS

AVANT TOUT



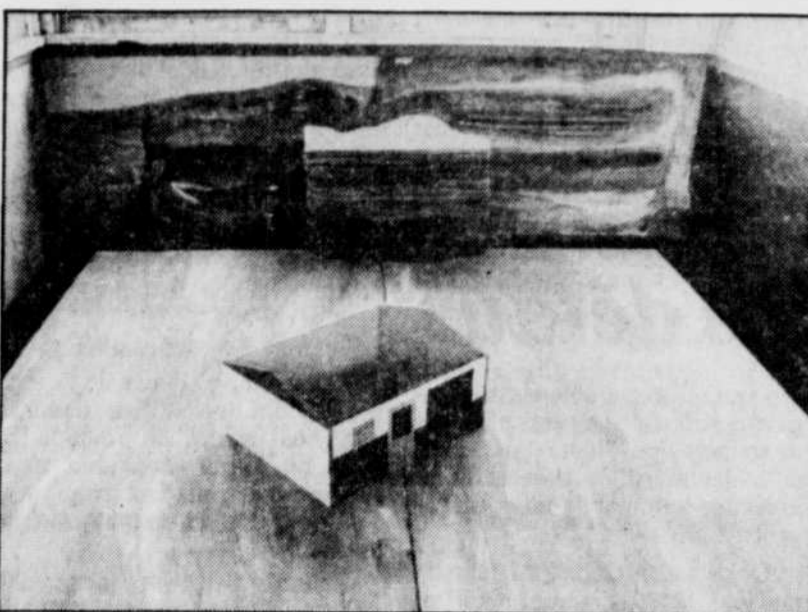
Radio-Canada Télévision

Les Arts visuels



La scénographe de formation Carole Baillargeon a pris plaisir à recréer feuillages et ruisseau d'eau.

« Le chalet dans la ville » Un commentaire sur l'urbanisme et l'étiollement de l'imaginaire



Hélène Rochette s'est inspirée d'un chalet de son enfance, à l'île-du-Prince-Édouard.

Au moment où la majorité condamne à regret, les premières gelées venues, son chalet pour l'hiver, voilà que Carole Baillargeon, Hélène Rochette et Helga Schlitter ouvrent le leur ! Mais c'est là la moindre singularité de leur projet artistique intitulé *Le chalet dans la ville*.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Le chalet DANS la ville ??? La proposition de ces trois créatrices de Québec se veut en fait un clin d'oeil à l'urbanisme et surtout, un commentaire sur l'étiollement de l'imaginaire provoqué par l'absence d'espaces verts et d'air frais. Pour ce faire elles ont choisi un quartier particulièrement défavorisé de la capitale, plus précisément un stationnement de Saint-Roch, qui longe le boulevard Charest, en face de la gare d'autobus Voyageur. Et elles ont transformé, de façon fort inusitée, l'aménagement intérieur de l'abri abandonné qui s'y trouvait...

« Notre projet en était d'abord un d'installation *in situ*, explique Hélène Rochette. Plutôt que d'exposer des oeuvres dans une galerie d'art, nous voulions travailler à partir d'un édifice, d'une construction déjà existante. C'est en voyant l'ancienne cabane d'un

vendeur d'autos (Laporte Automobiles), espèce de cottage abandonné le long de l'océan Charest et bordé d'une plage d'asphalte, que s'est développée la thématique du chalet... »

En dépit de l'état déplorable des lieux ?

« Oui ! Car bien que décrépie et barricadée, cette cabane visitée à l'occasion par des clochards possédait à nos yeux un charme certain. A vrai dire, ça a été le choc. Un choc émotif, qui nous a incitées à vouloir redonner à cette construction une nouvelle vie. »

Ainsi, au lieu d'une toile ou d'une feuille vierge, ces artistes ont-elles préféré utiliser un lieu déjà fortement connoté comme support de travail. Ce qui peut aussi bien être stimulant... que contraignant. Car par exemple, si Rochette, Baillargeon et Schlitter ont été séduites par la patine des murs, redevable aux multiples couches de peinture écaillée, elles

(suite à la page suivante)

ENCAN

du Centre d'Art de Baie-St-Paul
le dimanche 8 octobre, 14 heures

Exposition des peintures et aquarelles de Clark, Bruno Côté, Gerometta, Paquet, Richard, etc.

Exposition des sérigraphies, lithos et photo-lithos de Masson, Richard, etc.

avec M. Iégor de Saint Hippolyte
Commissaire-priseur et Mme de Saint Hippolyte

l'Hôtel des encans de Montréal

L'encan aura lieu au Centre d'Art de Baie-St-Paul au 4, rue Fafard
Tél.: (418) 435-3681

MUSÉE DE LA CIVILISATION

DES ACTIVITÉS CULTURELLES
CONFÉRENCE DÉMONSTRATION avec Dulcinée
Langfelder, une étonnante artiste. Dans la série En parlant de
danse. Le mardi 10 octobre à 20h.

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

CONFÉRENCE LES EFFETS DES PROCÉDES DE TRANSFOR-
MATION SUR LA VALEUR NUTRITIVE DES ALIMENTS. Avec Jean
Amiot, directeur du Centre de recherche en nutrition de
l'Université Laval. Dans la série Les conférences Hydro-Québec.

Le mercredi 11 octobre à 17h30.
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

ÉVÈNEMENT

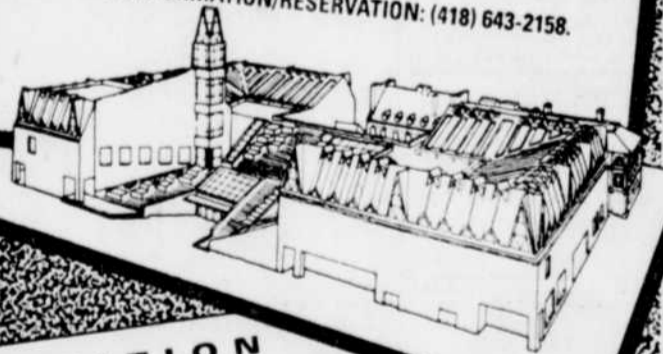
Dans le cadre de l'évènement «UNE HISTOIRE POUR TOUS»

CAUSERIES HISTOIRE DU RIRE, HISTOIRE DE L'ART CLOWNES-
QUE AU QUÉBEC. Avec Paul Vachon, directeur artistique de
l'Aubergine de la Macédoine. Le samedi 7 octobre à 14h. HISTOIRE

DE LA MUSIQUE AU QUÉBEC. Avec Irène Brisson, professeure au
Conservatoire de musique de Québec. Le dimanche 8 octobre à 15h.

L'HISTOIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA CIVILISATION.
Avec Richard Dubé, directeur du Service des collections. Le mardi

10 octobre à 17h. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158.



EXPOSITION

Une nouvelle exposition à voir absolument cette
semaine: «Faire image». 150 ans après son avènement,
la photographie au Canada et au Québec fait toujours image...
Quinze photographes vous invitent à découvrir leur production
récente, des oeuvres qui présentent les grandes avenues de la
pratique contemporaine. Une collaboration du Musée canadien
de la photographie contemporaine et du centre Vu. Jusqu'au 26
novembre.

FAIRE IMAGE PENSER LA PHOTOGRAPHIE

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00
Le mercredi de 10h00 à 21h00
Fermé le lundi

ENTRÉE: 4,00 \$ 16 ans et moins Gratuit
Adultes 3,00 \$ Amis du Musée Gratuit
Groupes (20 et plus) 3,00 \$ Entrée libre le mardi
Troisième âge 2,00 \$ Étudiants 2,00 \$

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

UNE HISTOIRE pour tous

Une histoire pour tous
Airs anciens, photos vieilles, métiers
d'hier, traditions et grands événe-
ments du passé... L'histoire nous
accompagne et enrichit notre présent.
Laissez-vous emporter à travers les
époques et découvrez une histoire
vivante, proche de vous. Soyez aux
rendez-vous de l'histoire au Musée
de la civilisation, à Québec.

Du 30 septembre au
16 octobre 1989.

Des rencontres, des films, des cau-
series, des concerts. Des activités
variées qui nous font découvrir
différents visages de notre histoire.

Le programme de ces activités
est disponible au Musée.
Entrée libre.

Information et réservation: (418) 643-2158

MUSÉE DE LA
CIVILISATION

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

GEORGES MARCIL PEINTURES

GALERIE
LIONEL

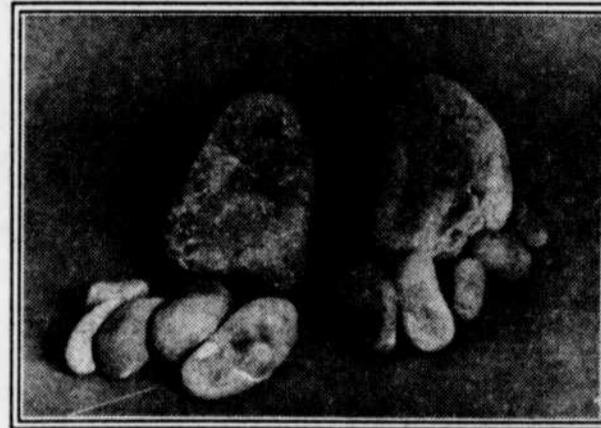
Mathieu

VERNISSAGE LE DIMANCHE 8 OCTOBRE
JUSQU'AU 21 OCTOBRE

175, rue Saint-Paul. Tél.: 692-5326

Lundi au dimanche: 11h à 18h
Jeudi et vendredi: 11h à 21h

PAUL LACROIX

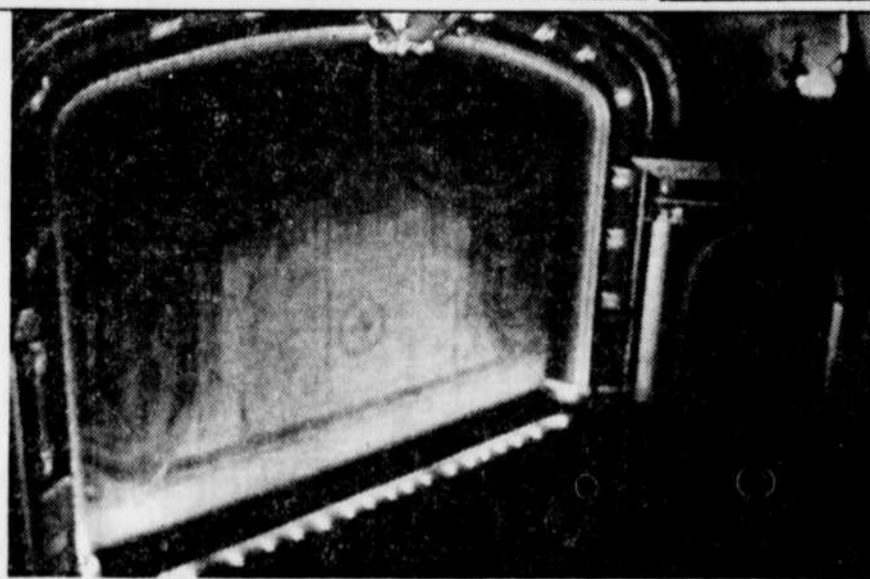


OEUVRES RÉCENTES

VERNISSAGE LE DIMANCHE 8 OCTOBRE
de 14 heures à 17 heures

L'exposition se poursuit jusqu'au 18 octobre

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, côte Dinan, Québec (418) 692-1566



-Théâtre-

Angela Grauerholz

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOUL. CHAMPLAIN, QUÉBEC

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

5 OCTOBRE -
5 NOVEMBRE 1989

HEURES D'OUVERTURE:
MERCREDI, SAMEDI ET
DIMANCHE DE 12h À 18h
JEUDI ET VENDREDI
DE 12h À 20h30
ENTRÉE LIBRE.



Besoin d'un
coup de main
pour votre
publicité?

Pour vos prochaines annonces
publiées dans Le Soleil, faites
appel aux spécialistes de notre
Service du marketing.

Consultez votre représentant!

647-3435

LE SOLEIL

Les Arts visuels

(suite de la page précédente)

ont par contre dû composer avec d'autres paramètres, comme la saleté et les odeurs incrustées (qu'il a fallu déloger à force d'eau de javel et de coups de brosse), ou encore avec l'impossibilité d'abattre des cloisons, car toutes sont portantes, aux dires du propriétaire.

Repos, évasion, souvenir...

Qu'à cela ne tienne! L'habitation comportant quatre petites pièces, chaque artiste s'en est attribuée une, y élaborant sa propre vision du « chalet idéal », tandis que la dernière servait d'antichambre de transition. ...Mais qu'est-ce au juste, un chalet?

« Une aire de repos », déclare Hélène Rochette.

« Une lieu d'évasion », avance Helga Schlitter.

« Un espace en perpétuelle construction », étonne pour sa part Carole Baillargeon. Elle s'explique en racontant : « Mon père a toujours eu une âme de constructeur. C'est pourquoi au chalet, il était toujours en train d'y apporter des améliorations. Aussitôt l'une d'elles était-elle terminée qu'il en entamait une autre! C'était sans fin... »

Si en début de projet (entamé à la mi-juillet), le trio avait prévu intégrer à son « chalet » du mobilier et des objets de décor déjà existants, il a ensuite été convenu que toutes les interventions (picturales ou tridimensionnelles) seraient réalisées par les principales intéressées. Et curieusement pour chacune d'elles, la thématique s'est orientée vers l'absence. L'absence de verdure, l'absence de nature, l'absence de rêve. Elles ont donc décidé de recréer à l'inté-

rieur ces éléments qu'elles jugent indispensables. Dont l'eau.

Lieux aquatiques

Ainsi, Helga Schlitter propose-t-elle un banc qui, tel le bord d'un quai, incite l'imagination à voguer à la dérive... C'est alors que des petits poissons au sourire épanoui se mettent à folâtrer au niveau du regard tandis que d'envahissants nénuphars, eux, « flottent » non seulement sur le plancher, mais envahissent les murs! Plus haut, près du plafond, l'artiste a réalisé de petits paysages, inspirés de l'imagerie d'anciens calendriers.

Hélène Rochette a pour sa part puisé dans ses souvenirs de vacances à l'Île-du-Prince-Édouard. Sa reconstitution du chalet où elle résidait est accompagnée d'allusions aux rochers rouges de l'île, et de photocopies de photographies puisées dans l'album familial.

Quant à Carole Baillargeon, elle a mis à profit sa formation de scénographe pour reproduire, dans un environnement de feuillages, un filet d'eau ruisselant à travers de petits cailloux, tandis qu'au fond de la pièce, un garde-robe révèle un inventaire de revêtements muraux, une allusion ironique à l'emploi paradoxal de matériaux préfabriqués dans un contexte « nature ».

Le chalet dans la ville a bénéficié d'une subvention de \$13.000 du Conseil des arts du Canada.

dans le cadre du programme Explorations, destiné à encourager les nouvelles idées. Si les commentaires sur l'étouffement de la ville ne datent pas d'hier, Baillargeon, Rochette et Schlitter ont su par contre apporter à cette dénonciation une fraîcheur bien sympathique. À propos : vue l'absence de tout chauffage, ces créatrices apprécieraient fort que, lors de votre visite, vous leur apportiez un thermos de café!

LE CHALET DANS LA VILLE, installation de Carole Baillargeon, Hélène Rochette et Helga Schlitter. Au 240 boul. Charest Est, à Québec. Jusqu'au 22 octobre. Ouvert du jeudi au dimanche de 11 h à 18 h.



À travers la peinture écaillée se profilent de sympathiques petits poissons, au sourire épanoui. Une réalisation d'Helga Schlitter.



Heures d'ouverture: sam. au mer., de 11 h à 17 h; jeu. et ven., de 11 h à 21 h.

« Québec Ma Ville »
exposition de
JACQUES LABERGE
du 10 au 17 octobre
L'artiste sera présent le dimanche.
Cette annonce tient lieu de carte d'invitation.
GALERIE Idées Images
67, rue St-Paul, Québec G1K 3V8
Tél.: 694-9835 — 683-5865

La Galerie Le Chien D'Or Inc.

VERNISSAGE

HANS PETER BEER

« Au Fil du Fleuve »
LE DIMANCHE
15 OCTOBRE 1989 à 13 h
(L'exposition se poursuivra jusqu'au 21 octobre.)

La Galerie Le Chien D'Or Inc.
8, rue du Fort, Québec
(418) 694-9949
(à 200 pieds du Château Frontenac)

Considérez cette annonce comme une invitation personnelle si vous désirez rencontrer l'artiste et voir ses œuvres récentes.

VILLA BAGATELLE
1563, CHEMIN ST-LOUIS
SILLERY, QC 688-8074

6 octobre au 26 novembre
mardi au dimanche
11 h à 17 h
mercredi et jeudi
11 h à 20 h

Entrée: 3 \$

Les collages et les photographies d'André Villers accompagnent les œuvres de Picasso

Exposition
PICASSO

PHILIPS PAPIER TREMBLAY
LE SOLEIL Ville de Sillery

La Bourse d'œuvres d'Art de Montréal inc.

Réussit à vendre vos René Richard et en obtenir de très bons prix

Pour plus d'informations, ou pour fixer un rendez-vous confidentiel, veuillez communiquer avec Pierre Sauvé au (514) 393-3993 1170, Drummond, Montréal, QC.

Bell CINEPLEX ODEON
Office national du film du Canada

CITÉS-CINÉS

« La plus belle exposition sur le cinéma... »
« Vive le cinéma... »
« Ne manquez pas l'exposition la plus intéressante de l'été... »
— Jocelyne Lepage, La Presse

Il ne vous reste que 8 jours!
Ouvert ce soir jusqu'à minuit.
Ouvert lundi à partir de 10 heures.

«... exposition, c'est une expérience de vie.»
René Homier-Roy - CKAC

Palais de la Civilisation
Île Notre-Dame
Ville de Montréal

UNE EXPOSITION-SPECTACLE
Coiffez un casque d'écoute et traversez l'écran. Visitez 18 plateaux de cinéma. Retrouvez vos vedettes préférées dans 135 extraits des plus grands films.

HOLLYWOOD ET L'HISTOIRE
L'histoire de l'humanité à travers le costume, version Hollywood.

HOMMAGE À CLAUDE JUTRA
Une rétrospective de sa vie et de son œuvre.

L'EXPO QUI COGNE!

Billets en vente au Palais de la Civilisation et à tous les comptoirs

ADMISSION (514) 522-1245 1 800 361-4595	Cités-Cinés 11,50 \$	Hollywood et l'Histoire 4,50 \$
	Adulte 9,50 \$	3,50 \$
	Age d'or et étudiants 7,50 \$	3,50 \$
	5-17 ans (incluant casque d'écoute)	

Renseignements: (514) 872-8181
Groupes: 1 800 363-4346

lieu Sainte-Hélène et autobus 167.

Telefilm Canada SUPER 8 ECRAN La Presse
CKAC 73 RADIO CITE 102-103 Radio Québec

Du 25 mai au 15 octobre 1989

LES MAÎTRES CANADIENS DE LA COLLECTION POWER CORPORATION DU CANADA 1850-1950



DU 15 SEPTEMBRE AU 5 NOVEMBRE 1989

EN COLLABORATION AVEC LES DONATEURS SUIVANTS

PATHONIC **TELE 4**

BANQUE NATIONALE • BELL CANADA
CHARENTE FORTIER HAWEY TOUCHE ROSS
COSSETTE COMMUNICATION-MARKETING • GAZ METROPOLITAIN INC.
INTERCANADIEN • LE GROUPE CANAM MANAC INC. • LE SOLEIL • NORTHERN TELECOM
RADIOCOMMUNICATION BCE MOBILE INC. • SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES
SOCIÉTÉ D'ÉLECTROLYSE ET DE CHIMIE ALCAN LTÉE
TÉLÉSYSTÈME NATIONAL LTÉE • VIDÉOTRON LTÉE
VILLE DE QUÉBEC

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC
9, rue de l'Université (Vieux-Québec) 692-2843

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Ciné choix de Léonce GAUDREAULT
exceptionnel
remarquable
bon
passable
mediocre

À VOIR
TROP BELLE POUR TOI
L'histoire casse-tête d'un triangle amoureux. Du très grand Blier avec un magnifique trio d'acteurs.

BATMAN
Un démoïque Jack Nicholson son face à un lunatique Michael Keaton. Superbe mais à ne pas montrer aux enfants.

JESUS DE MONTREAL
Le meilleur film de Denys Arcand. À la fois drôle et dramatique. Remuant!

LA VIE ET RIEN D'AUTRE
Le 100e film de Philippe Noiret. La France de 1920, comptant ses morts et reprenant vie.

SEXE, MENSONGES ET...
La vidéo comme cause et remède de l'incriminabilité. Dérangeant! Palme d'or à Cannes.

CINEMA PARADISO
Merveilleux ciné avec Noiret. A redonner à tous le goût du cinéma en salle.

LES MATINS INFIDÈLES
Oeuvre intelligente et sensible sur les rapports entre la création et la réalité. Denis Bouchard excellent.

SOCIÉTÉ DES POÈTES...
Un film d'une grande sensibilité, renvoyant chacun à son libre arbitre.

INDIANA JONES...
De d'action, à grand déploiement, qu'il faut voir au cinéma et non à la télévision.

CRUISING BAR
Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

LES CIGOGNES N'EN...
Marlène Jobert dans une déopilante comédie sur la reproduction de l'espèce.

PORTION D'ÉTERNITÉ
Une belle interprétation de Danielle Proulx dans un film très actuel et documenté.

ABYSS
Belle aventure dans les profondeurs de la mer pour y rencontrer l'archange Gabriel.

BINE FABULE
Le premier long métrage québécois d'animation. Très créatif malgré ses longueurs.

ROMUALD ET JULIETTE
Petit conte de fée sympa et cool de l'auteur de «Trois hommes et un couffin».

JOHNNY HANDSOME
Bon jeu de Mickey Rourke dans un film à la psychologie peu développée et violent.

IN COUNTRY
La réhabilitation des vétérans du Vietnam par un Canadien d'origine, Norman Jewison.

Cinéma
La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

Les chiffres référent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canardières, 661-8575). * Programme double * Batman (3) Sam. Lun. 19h. Dim. 14h. 19h. L'arme fatale no 2 (4) Sam. Lun. 21h15. Dim. 16h30. 21h15. 14 ans. PRIX D'ENTRÉE: \$7. \$6,50 pour les 14-17 ans sauf sam. après 18h; \$4. moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cruising Bar (1) 12h40. 14h45. 16h50. 19h. 21h15. 14 ans. Les cigognes n'en font qu'à leurs têtes (5) 13h15. 15h15. 17h15. 19h25. 21h25. Cinéma Paradiso (4) 12h15. 14h15. 16h10. 18h40. G. Portion d'éternité (4) 12h30. 14h40. 17h. 19h20. 21h30. 14 ans. La vie et rien d'autre (3) 13h. 15h45. 18h30. 21h15. G. Sexe, mensonges et vidéo (4) 12h45. 15h. 17h15. 19h30. 21h45. 14 ans. Abyss (3) Version française. 13h. 16h. 19h. 21h45. 14 ans. Le jeune Einstein (4) 12h40. 14h50. 16h55. 19h10. 21h20. G. PRIX D'ENTRÉE: \$7; \$6,50 étudiants. 14-17 ans sauf sam. après 18h; \$4. âge d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). * Cinéma Paradiso (4) Sam. Dim. 12h. 21h. Lun. 12h. 16h30. G. Chérie, j'ai réduit les enfants (4) Sam. Dim. 12h. 17h. G. * La bande des quatre (-) Sam. Dim. Lun. 14h. 21h30. G. * Trop belle pour toi (3) Sam. Dim. 14h30. 19h. Lun. 14h30. 21h30. G. Les liaisons dangereuses (2) Sam. Dim. 16h30. Lun. 19h. 14 ans. Rain Man (3) Version française. Sam. Dim. 17h. Lun. 19h. G. PRIX D'ENTRÉE: \$4,50 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$7. du ven. au dim. et de \$4,50 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$35.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Trop belle pour toi (3) Sam. Dim. 12h50. 14h50. 16h55. 19h. 21h05. Lun. 19h. 21h05. 14 ans. Salle 2: Bino Fabule (-) Sam. Dim. 12h30. 14h15. G. Indiana Jones et la dernière croisade (4) Sam. Dim. 16h. 18h30. 21h15. Lun. 18h30. 21h15. G. Salle 3: Innocent (-) Sam. Dim. 13h30. 16h10. 18h50. 21h20. Lun. 18h50. 21h20. 14 ans. Salle 4: Chérie, j'ai réduit les enfants (4) Sam. Dim. 12h45. 14h55. G. Romuald et Juliette (-) Sam. Dim. 17h05. 19h15. 21h30. Lun. 19h15. 21h30. G. PRIX D'ENTRÉE: \$7; \$4. enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle 1: Cruising Bar (1) Sam. Dim. Lun. 13h. 19h15. 21h. 14 ans. Salle 2: K-9 (5) Chérie, j'ai réduit les enfants (4) Sam. Dim. Lun. 13h. G. Sexe, mensonges et vidéo (1) Sam. Dim. Lun. 19h. 21h. 14 ans. Salle 3: Abyss (3) (version française) Sam. Dim. 13h. 19h. 21h45. Lun. 13h. 19h30. Sem. 19h30. G. Salle 4: La société des poètes disparus (4) Sam. Dim. Lun. 13h. 19h. 21h15. G. PRIX D'ENTRÉE: \$6; \$4,50 pour les 14-17 ans. \$3. pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Plaisirs sur rendez-vous (-) 12h15. 14h50. 17h30. 20h05. Cours très privé (-) 13h30. 16h10. 18h50. 21h25. 18 ans. PRIX D'ENTRÉE: \$6.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: * Programme double * Calme blanc (4) Sam. Dim. 14h. 17h40. 21h40. Sem. 21h40. Cookie (5) Sam. Dim. Lun. 15h55. 20h. Sem. 20h. 14 ans. Salle 2: La maison assasinée (5) Sam. Dim. 13h45. 16h30. 19h15. 21h25. Sem. 19h15. 21h25. G. Salle 3: Jésus de Montréal (2) Sam. Dim. 13h30. 16h. 19h. 21h15. Sem. 19h. 21h15. 14 ans. PRIX D'ENTRÉE: \$7; \$6,50 pour les 14-17 ans sauf sam. après 17h30; \$4. âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Johnny Handsome (-) Sam. dim. 13h15. 15h15. 17h15. 19h15. 21h15. Sem. 19h15. 21h15. 18 ans. Salle 2: Black Rain (4) Sem. 18h25. 21h05. Sam. Dim. 13h05. 15h45. 18h25. 21h05. 14 ans. PRIX D'ENTRÉE: \$7; \$4. enfants et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: In Country (4) 13h30. 16h15. 18h45. 21h15. Sem. 18h45. 21h15. Salle 2: Les matins infidèles (4) Sem. 19h30. 21h30. Sam. Dim. 13h30. 15h30. 17h30. 19h30. 21h30. Salle 3: La société des poètes disparus (4) Sem. 18h30. 21h. Sam. Dim. 13h. 15h45. 18h30. 21h. G. PRIX D'ENTRÉE: \$7; \$4. enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens. (529-0924). Sam. 12h et 16h; Carnets du Maroc, vol. 2: Au sujet du roi.
- Bibliothèque succursale Canadienne, 1601 Canadière. Rens. 691-6355. Sam. 13h30. C'est dur pour tout le monde.
- Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens. 691-4679. Sam. 13h: Ma femme s'appelle Reviens.
- Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine Malouin. Entrée libre. Inf.: 624-7750. Auj. 14h: Astérix chez les Bretons.

Bibliothèque Félix-Leclerc, Ville de Val-Bélair, 1130 boul. Pie XI nord. Rens. 843-6197. Sam. 14h: La grenouille et la baleine.

Description des films
Abyss (3) Américain 1989. 140 min. Drame de science-fiction écrit et réalisé par James Cameron. Int. Ed Harris et Mary Elizabeth Mastrantonio. L'épave d'un sous-marin nucléaire, écrasé au fond de l'océan par suite de fausses manoeuvres, se trouve près d'un gouffre où l'on décèle la présence d'entités étranges qui pourraient être des extra-terrestres. (Cinéplex Charest et Lido).

L'arme fatale #2 (4). (Version française de Lethal Weapon). Américain 1989. Drame policier réalisé par Richard Donner. Int. Mel Gibson et Danny Glover. Lorsque des malfaiteurs menacent la vie du sergent-détective Murtaugh et de sa famille, lui et son coéquipier se voient assigner une mission qui les met sur la piste de truands d'Afrique du Sud. (Canadière).

La bande des quatre (-) Franco-suisse 1988. 165 min. Drame de meurtres réalisé par Jacques Rivette. Int. Laurence Côté, Inès Meyers. Dans une pension de banlieue, quatre appren-

ties comédiennes suivent les leçons d'une actrice. Elles s'inquiètent d'une amie partie vivre avec un amant mystérieux. (Clap).

Batman (3) Américain 1989. 126 min. Drame fantastique réalisé par Tim Burton. Int. Jack Nicholson et Michael Keaton. Au cours de ses interventions, Batman échappe le gangster Joker dans une cave de produits toxiques. Ce dernier sur la défensive mais il a maintenant la peau d'une blancheur cadavérique et le visage défigure par un rictus installé en permanence. (Canadière).

Black Rain (4) Américain 1989. 125 min. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int. Michael Douglas, Andy Garcia. Après avoir arrêté un meurtrier, deux policiers new-yorkais doivent l'escorter afin de le livrer aux autorités de Tokyo. Le criminel s'enfuit à l'arrivée. (Place Québec).

Calme blanc (4) (Version française de Dead Calm). Australien 1988. 96 min. Drame d'horreur réalisé par Phillip Noyce. Int. Sam Neill, Nicole Kidman. Un couple en croisière en haute mer fait la rencontre d'un jeune homme, en chaloûpe, qui prétend être le seul survivant d'un empoisonnement à bord d'un grand voilier. (Paris).

Chérie, j'ai réduit les enfants (4) Américain 1989. 93 min. Comédie fantastique réalisée par Joe Johnston. Un inventeur distrait vient de créer une machine à effets réducteurs. Pendant son absence, le rayon, mis en marche accidentellement, réduit les enfants et ceux de son voisin à la dimension des fourmis. (Galeries de la Capitale. Clap et Lido).

Les cigognes n'en font qu'à leur tête (5) Français 1988. Comédie réalisée par Didier Raemink. Int. Marlène Jobert, Patrick Chesnois. Obsédée par l'idée d'un enfant, une femme découvre qu'elle et son mari ont une incompatibilité générale. Ils optent alors pour l'adoption. (Cinéplex Charest).

Cinema Paradiso (4), Italie/France 1989. 125 min. (sous-titre français). Réalisé par Giuseppe Tornatore. Int. Jacques Perrin, Philippe Noiret. Enfant, Salvatore passait tout son temps avec le projectionniste du cinéma Paradiso. C'est là que l'adulte lui ouvre la porte de la vie et de l'art. L'histoire d'un amour, plus tard, devenu cinéaste, il montera bout à bout les morceaux de celluloid des amours passées. (Cinéplex Charest et Clap).

Cookie (5) Américain 1989. 93 min. Comédie policière réalisée par Susan Seidelman. Int. Emily Lloyd, Peter Falk. A sa sortie de prison, un gangster retrouve sa fille adolescente. Il l'engage comme chauffeur et entreprend de briser ses manières dévotielles et son franc parler. C'est pourtant cette dernière qui l'aidera dans sa guerre avec un associé. (Paris).

In Country (4) Américain 1989. 120 min. Drame psychologique réalisé par Norman Jewison. Int. Emily Lloyd, Bruce Willis. Une adolescente qui n'a jamais connu son père découvre dans le grenier, le courrier de celui-ci. Elle s'obstine alors à savoir qui il était réellement.

Indiana Jones et la dernière croisade (3). Américain. 1989. Drame d'aventure réalisé par Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Sean Connery, et Alison Doody. En 1938, Indiana Jones archéologue et aventurier, apprend que son père est retenu prisonnier en Europe. Pour le retrouver, il se rend à Venise où il prend contact avec une jeune femme qui aidait son père dans ses recherches. (Galeries de la Capitale).

Jésus de Montréal (2). Canadien (Québec) 1989. Drame écrit et réalisé par Denys Arcand. Avec Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Joanne-Marie Tremblay. Un jeune acteur de talent est sollicité par un religieux, pour renouer la présentation d'un chemin de croix dramatique offert chaque année dans les jardins d'un sanctuaire. Prenant l'affaire au sérieux, le jeune homme met au point une version révisée de la vie et de la Passion du Christ. (Paris).

K-9 (5) Américain 1989. 104 min. Comédie policière réalisée par Rod Daniel. Int. James Belushi, Mel Harris. Un détective de la brigade des stupéfiants se voit assigner un cabot malin et capricieux qui lui cause bien des problèmes. (Lido).

Liaisons dangereuses (2) (Version française de Dangerous Liaison) Américain 1988. 118 min. Drame de meurtres réalisé par Stephen Frears. Int. Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer. Dans la France libertine du 18e siècle, une marquise met au défi son ancien amant, de séduire une courtisane promise à un brillant mariage. (Clap).

La maison assasinée (5). Français 1988. 110 min. Drame de meurtres réalisé par Georges Lautner. D'après le roman de Pierre Magnan. Int.: Patrick Bruel et Anne Brochet. Après la Grande Guerre, un jeune homme retourne dans son village de Haute-Provence qu'il a quitté enfant après le massacre de sa famille. Il entreprend des recherches pour accomplir sa vengeance. (Paris).

Les matins infidèles. Canada 1989. 90 min. Réalisé par Jean Beaudry, François Bouvier. Int. Jean Beaudry, Denis Bouchard. Deux amis, un photographe et un professeur conçoivent un projet original. L'un prend chaque matin des photos des mêmes endroits tandis que l'autre imagine un roman à partir des photos. (Sainte-Foy).

Portion d'éternité (4). Canadien (Québec) 1989. 90 min. Drame social réalisé par Robert Fatajou. Int. Danielle Proulx, Marc Messier. Un couple qui désire un enfant se trouve entraîné par les ambitions scientifiques d'un éminent biologiste. (Cinéplex Charest).

Rain Man (3) Américain 1988. 135 min. Drame psychologique réalisé par Barry Levinson. Int. Dustin Hoffman, Tom Cruise. Lésé par le testamento de son père à fait en faveur d'une institution psychiatrique, un homme apprend alors qu'il a un frère dont on lui a caché l'existence. Il enlève ce dernier, bien décidé à se battre pour contester le testament. (Clap).

Sexe, mensonges et vidéo (4) Américain 1988. 101 min. Comédie de meurtres réalisée par Steven Soderbergh. Int. Andie MacDowell, James Spader. Une femme acculée chez elle un ancien camarade de son mari. Il devient son confident et ami jusqu'au jour où elle découvre qu'il possède une collection de cassettes vidéos sur les femmes qu'il a connues. (Cinéplex Charest).

La société des poètes disparus (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Peter Weir. Int. Robin Williams, Robert Sean Leonard. Sept adolescents vont leur vie trans-

formée par les enseignements de leur professeur de littérature qui les incite à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. (Ste-Foy et Lido).

Trop belle pour toi (3) Français 1989. 91 min. Comédie sentimentale réalisée par Bertrand Blier. Int. Gérard Philipe, Josiane Balasko. Un homme marié à une femme superbe s'prend d'une folle passion pour une secrétaire sans charme apparent. (Clap et Galeries de la Capitale).

La vie et rien d'autre (3) Français 1989. 135 min. Drame social réalisé par Bertrand Tavernier. Int. Philippe Noiret, Sabine Azéma. Un officier de l'armée française a pour mission de dénombrer et identifier les disparus de la Grande Guerre. Révolté par l'ampleur du désastre, il est peu compatissant lorsque surgit une femme qui désire retrouver son mari disparu au combat. (Cinéplex Charest).

Théâtre
BOWLING de José Fortier. Avec Suzanne Champagne, Normand Chouinard, Antoine Durand, Marcel Leboeuf, Gerry Leduc et Hélène Mercier. Une incursion dans l'univers d'une salle de quilles. Ce soir 20h. Palais Montcalm. Supplémentaire demain 20h.

L'AVARE de Molière. Avec Roland Lepage, Martin Dion, Marie-Thérèse Fortin, Benoît Gouin, Guyline Tremblay, Jack Robitaille, Denise Gagnon, Jacques-Henri Gagnon, Jacques Leblanc, Marie-Ginette Guay, Jean Turgeon et Bertrand Alain. Le Trident, salle Octave-Crema-tine du Grand Théâtre. Se termine le 14 octobre.

JUNK un thriller de André Morency. Présenté par le Théâtre Blanc. Avec Marco Poulain, Jules Philip, Richard Aubé, Pierre Powers, Simone Chartrand, Brigitte Fournier. Pour s'en sortir, Jack accepte de transporter de la cocaïne mais... 20h. Implant Théâtre, 2 rue Cremazie. Réservation: 529-2183. Se termine le 14 octobre.

APPELÉ-MOI STÉPHANE de Claude Meunier et Louis Sala. Cinq personnes de milieux différents s'inscrivent à des ateliers de théâtre. Roger Lévesque, José Deschenes, Jacques Girard, Chantal Giroux, Ginette Guay et Denis Lamontagne. Mar. au sam. 20h30. Théâtre de la Bordée, 1143 rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631. Se termine le 14 octobre.

LA SITUATION EST... GRAVE MAIS NON DÉSPÉRÉE par la Compagnie Alienor Théâtre (d'Angoulême en France). Ce soir 20h30. Café des Arts, 436 A, rue de l'Eglise, Mail Centre ville (à l'entrée côté boul. Charest). Rens. 648-9919. PRIX D'ENTRÉE: \$5.

Soirée dansante
Club de danse sociale de Beauport. Ce soir 21h: Les Retrouvailles. Avec la disco Musiquale. Centre communautaire des Chutes, boul. Ste-Anne. PRIX D'ENTRÉE: \$5. Rens: Pierre (667-2107) ou René (525-9559).

Soirée de danse sociale et de ligne. Sous-sol de l'église St-Thomé d'Anjou, rue Faraday, Ste-Foy. Ce soir 20h30. PRIX D'ENTRÉE: \$6. Inf.: 682-0568.

Soirée dansante de l'Association témiscouataine de Québec samedi soir 20h30 à la salle communautaire du Village Huron, 195 boul. de la Rivière, Loretteville. Coté: membres \$5; non-membres \$7. Inf.: 842-5531, 653-4834.

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 21h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoûlou. PRIX D'ENTRÉE: \$5. Rens: 667-9852.

Relais d'Espérance. Soirée dansante sous le thème de l'Amite, tous les samedis 21h. Au 617 rue Montmartre. Coté: \$3. Rens. 522-3391 ou 529-3409.

Soirée dansante avec les Golden Brass (Big Band de 12 musiciens) tous les samedis 21h au Castel Bellevue, 169 rue Saint-Louis, Loretteville. PRIX D'ENTRÉE: \$5.

Cercle Amitié-Rencontre. Ce soir 20h30 avec la disco Chrystaline. Motel Université, 2300 chemin Ste-Foy. PRIX D'ENTRÉE: \$6; \$4. pour les membres.

Club de l'Âge d'Or Chauveau. Ce soir 20h avec l'ensemble Maurice Croteau. Ecole Etincelle, 1401 rue Lucien, avenue Notre-Dame et Lucien. PRIX D'ENTRÉE: \$6, incluant buffet froid en fin de soirée. Rens: 872-7426 ou 1390.

Centre d'Epanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18h30. Restaurant-bar le Vollier, 1273 boul. Charest, ouest. PRIX D'ENTRÉE: \$20; \$15. pour les membres. Réservation: 681-6801.

Multinove inc. Soirée dansante sans alcool. Disco Musathèque, musique rétro, populaire et disco. Les profits réalisés serviront à la mise sur pied de projets de loisirs. Tous les samedis 21h. Salle F-107, Centre François-Charon, 525 boul. Harnel. PRIX D'ENTRÉE: \$3.

Soirée de danse traditionnelle sociale et de ligne avec l'orchestre «Les Sorciers de l'île», Georges Turcotte à l'accordéon et la chanteuse Line. Ce soir 20h30. Eglise St-Pierre de l'île d'Orléans.

Soirée dansante. Danse sociale et de ligne. Ce soir 21h. Salle A.G.A.M., 125, 80e rue est, Charlesbourg. Rens. 648-8484.

Musique
CROQUE-MUSIQUE. Demain 11h. Invité: L'Ensemble Amadeus «La musique des rois». Salle Louis-Frèchette du Grand-Théâtre de Québec. PRIX D'ENTRÉE: \$3,50, gratuit pour les enfants de 12 ans et moins.

CONCERT-CROISSANT. Dim. 10h30. Invités: Jean-François Lapointe, baryton et Marie-Claude Lapointe, mezzo-soprano. Au piano: Louise Deleise Bouchard. Au programme: la musique d'Offenbach, Messager et Lehar. Auditorium Joseph-Laverge, bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir de retour des volumes.

Le duo du Moulin. Julie Carrier, soprano, et Yvan Fortin, guitariste. Ce soir et demain au Moulin de Saint-Laurent, île d'Orléans. Réservations: 829-3888.

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Claude Paquet. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à dîner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac-Beauport. Réservation: 849-4461.

Mode
Demain à 13h30, pendant le brunch de l'Arvistic Club la boutique Le Un de la Rue présente ses collections hommes et femmes. «Haut-Rue-200 Options» il n'y a que deux et la boutique La Diva Donna sa collection exclusive Bern Berger d'Allemagne en collaboration avec le salon de coiffure Le Privé.

Spectacle
RICHARD ABEL «Coup de Maître» Ce soir 20h. Salle Louis-Frèchette du Grand-Théâtre.

EN QUÊTE... Spectacle-bénéfice joué et chanté par la Fraternité du Tau, au profit d'une mission de l'Ordre Franciscain Seculier de la région de Québec, en Haiti. Ce soir 20h. Institut canadien de Québec, 42 Saint-Stanislas. PRIX D'ENTRÉE: \$7.

IAN SMITH «Cannibals». Ce soir 20h30. Le Lieu, 629 rue Saint-Jean, 2e étage.

TU TE LEVERAS TÔT. Textes et chansons de Félix Leclerc. Ce soir 20h30, à l'Alcane, 33 rue Wolfe. Lévis. PRIX D'ENTRÉE: \$12.

BERURIER NOIR. Lundi 18h. Salle Marquette, 950 rue Joffre.

Bars
-Jim Zellers et son orchestre. Mer. au sam. 22h30. Demain 20h30. Le Groupe Suite 16 rend hommage au groupe québécois Corbeau. Bar d'Auteuil, 35, rue d'Auteuil, 692-2263.

Raoul Munhoz, musique espagnole. Mar. au dim. 19h. Restaurant Las Cuevas, Grande-Allee.

Hommage à Miles Davis. Ce soir 22h15. Du 9 au 11 octobre: Duo de Jean Boutin et Rémy Tremblay. Café bar l'Empire du Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Pierre Blais et Louis Aharie, chansonniers. Mer. au dim. 21h. Petit Paris, 48 cote de la Fabrique. Entrée libre.

Claude Olivier Dubuc, 5 à 7 au Bar La Rosee, du lun. au ven. Accordéon pendant le brunch du dimanche et le buffet du dimanche soir. Châteauneuve Bonne Entente, 3400, ch. Ste-Foy, Ste-Foy. Rosaire Pearson, piano, du mercredi au dimanche.

Joseph Bruchez, chansons françaises. Ce soir 22h et demain 15h. Bistrot le Pape Georges, 8 rue Cul de Sac. Entrée libre.

Woogie, pianiste et chanteur de blues. Dim. 15h; Lun. mar. 21h. Bar Pianissimo, 196 rue Saint-Paul.

Vernissage
ESTAMPE PLUS, 49 rue Saint-Pierre, près de Place Royale, 694-1303. Du mar. au sam 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h30. Les pastels récents de Sue Rusk. Se termine le 2 novembre. Vernissage auj. 14h.

D'AUTEUIL, 1316 avenue Maguire, Sillery, 687-2863. Mar. 12h30 à 17h; Jeu. ven. 12h30 à 21h; Sam. Dim. 13h à 17h. «Peintures et débordements» de Denise Morisset. Se termine le 2 novembre. Vernissage dim. 14h.

MADELEINE LACERTE, 1, Côte Dinan, Carré Parent, Rens. 692-1566. Mar. Mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h30 à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Les dessins et sculptures de Paul Lacroix. Se termine le 18 octobre. Vernissage dim. 14h.

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants. Auj. et demain 13h30: Fraternité avec la chorale Les Rossignols. Aussi à 15h: Atelier «Je fais une relaxation pour la paix» avec Jean-Yves Guay. Pour les 7 ans et plus.

Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1ère et rue, section enfants. Rens. 624-7550. Entrée libre. Jeudi et dimanche 14h et 15h: L'heure du conte pour les enfants de 3 ans et plus. Au programme: histoires, comptines, dessins.

Un rappel
Réunion
Colloque «Parents, prend conscience de ton importance». Auj. Polyvalente de Lévis... Club «Antre Amis inc. Demain 20h. Restaurant le St-Germain... Fédération des Aînés dynamiques du Québec. Brunch demain de 11h à 13h au Motel Carillon.

Conférence
Les racines psychiques du cancer. 20h. YM-CA... Le Cercle d'entraide enfants-parents. Lundi 19h30... C.L.S.C. La Source... Librairie Alexandrine. Auj. 13h30. Les Lundis en tout coeur. 19h30. Motel Universel.

Note aux lecteurs
Ne manquez pas notre édition du dimanche où vous trouverez les détails des conférences et réunions de la semaine ainsi que toutes les activités dont pourra profiter la famille au cours des jours à venir.

COMPILATION Week-End
LES SOLEIL
Côté anglophone
CS SD NS
1 1 10 Right Here Waiting Richard Marx
2 2 8 On our Own Bobby Brown
3 4 6 Girl I'm Gonna Miss You Milli Vanilli
4 5 7 Love Song The Cure
5 8 6 Cherish Madonna
6 6 7 Don't Look Back Fine Young Cannibals
7 3 11 Keep On Movin' Paula Abdul
8 9 8 Soul II Soul Soul II Soul
9 12 5 Sowing the seeds of love Tears for Fears
10 11 8 Heaven Warrant
11 14 6 Miss You Much Janet Jackson
12 6 12 Angel eyes The Jeff Healey Band
13 13 9 Waterline Paradox
14 15 7 18 and Life Skid Row
15 18 6 Mixed Emotions Rolling Stones
16 10 13 Love Is... Alannah Myles
17 23 4 If I could Turn Back Time Cher
18 24 5 Listen to your heart Roxette
19 21 6 One Bee Gees
20 26 4 Black Velvet Alannah Myles
21 22 6 Need a Little Taste of Love Doobie Brothers
22 33 3 No Souvenirs Melissa Etheridge
23 17 12 The end of the Innocence Don Henley
24 29 4 Healing Hands Elton John
25 28 5 I don't want a lover Texas
26 19 14 Toy soldiers Markka
27 32 3 The Best Tina Turner
28 16 9 Once bitten twice shy Great White
29 30 4 Partyman Prince
30 38 2 Cheer down George Harrison
31 40 2 Love in an elevator Aerosmith
32 20 7 Look who's Dancing Ziggy Marley/Melody Maker
33 36 3 It's not enough Starship
34 37 3 Stranger than paradise Sass Jordan
35 39 2 This one Paul McCartney
3

Prix de la critique

« Elvire Jovet 40 » : le spectacle de l'année

Elvire Jovet 40, la pièce de Brigitte Jacques sur Louis Jovet et la scène d'Elvire dans *Don Juan*, produite au Théâtre de Quat'Sous dans une mise en scène (sa première) de Françoise Faucher, a remporté jeudi le prix de la critique pour le meilleur spectacle de théâtre de la saison 88-89.

Dans la catégorie du théâtre jeunes publics, c'est la coproduction du Théâtre de la Marmaille de Montréal et du Teatro dell'Angolo de Turin, qui a pour titre *Terra promise/Terra promisa*, qui remporte le prix de la critique 88-89. À noter que cette production sera à l'affiche de la Maison-Théâtre dès la semaine prochaine.

Le musicien Michel Robidoux, pour ce même spectacle, a reçu le prix de la meilleure musique de scène.

C'est dans une salle de l'École nationale de théâtre qu'avait lieu, jeudi en fin de journée, la remise habituelle des prix de la critique. La comédienne Marthe Turgeon, pour *Autour de Phèdre* de Jean-Pierre Ronfard au Nouveau Théâtre Expérimental, a reçu le prix de la meilleure comédienne.

C'est le comédien André Montmorency, pour le rôle du roi dans *Le Roi se meurt* d'Ionesco au Théâtre du Nouveau Monde, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard,

qui remporte le prix de la meilleure interprétation masculine.

Alice Ronfard reçoit le prix de la critique pour la meilleure mise en scène, avec *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, cette production exceptionnelle qui a été présentée à la Chapelle du Grand séminaire en mai dernier.

La critique décerne son prix de scénographie à Danièle Lévesque pour le spectacle conçu à partir des textes de Réjean Ducharme, *A quelle heure on meurt?* Pour ce même spectacle, le metteur en scène Martin Faucher qui signait son premier travail de mise en scène, reçoit le prix de la « révélation » de l'année.

Michel Beaulieu obtient le prix pour les meilleurs éclairages, ceux de *Roméo et Juliette* que Guillermo de Andréa avait mis en scène en fin de saison dernière au TNM.

Pour les costumes, c'est Luc J. Bédard qui remporte le prix pour *À propos de Roméo et Juliette*, une production du Théâtre de l'Opéra jouée à la salle Fred-Barry.



Mmes Michelle Gascon, chef de projets éducatifs à Radio-Québec, et Louise Goupil, du Service de l'éducation au Musée de la civilisation, ont procédé au tirage des 20 gagnants de l'atelier.

Une vingtaine de jeunes reçoivent des prix du Musée de la civilisation

Une vingtaine de jeunes Québécois ont mérité des prix à la suite de leur participation à l'atelier organisé, cet été, par le Musée de la civilisation dans le cadre de l'exposition *Familles*.

Cet atelier s'adressait aux enfants de six à 10 ans et était structuré à partir d'une mini-série de l'émission *Robin et Stella*, diffusée sur les ondes de Radio-Québec.

L'atelier visait à faire prendre conscience aux enfants qu'il existe dans leur environnement des modèles différents de famille et les incitait à respecter les familles qui sont différentes des leurs.

Vingt gagnants qui ont participé à l'atelier recevront donc des prix, soient des chandails et des affiches de la série télévisée *Robin et Stella*.

Il s'agit de François Lebel, de

Québec, Pascale Desmarais, de Boucherville, Sandra Lemyre, de La Baie, Caroline Simard, de Repentigny, Erica Schmitz, de Sillery, Isabelle Duchesne, de L'Ancienne-Lorette, Josiane Ferron, de Repentigny, Geneviève Morency, de Vanier, Michèle Milord, de Québec, Virginie Morneau, de Bernières, Marc-Olivier Parent, de Drummondville, Laurie Bellemare, de Sorel, Klara Lussier, de Québec, Étienne Coulombe-Boisvert, de Charlesbourg, Manon Fréchette, de Sillery, Pierre-Luc Doré, de Métabetchouan, Jonathan Lévesque, de Sainte-Foy, Malorie Aubé, de Saint-Vallier, Olivier Hamel, de Saint-Nicolas, et Myriam Noél, de Val-Bélair.

■ Échange Belgique-Québec

Dans le cadre d'un échange entre artistes de la Communauté française de Belgique et du Québec, la Galerie des arts visuels de l'université Laval et la Chambre Blanche se sont associées afin de présenter les œuvres de six artistes belges : Barbara Claus, Patrick Corillon, Daniel Dutrieux, Michel François, Ann Veronica Janssens et Bernard Villiers. Les œuvres présentées sont proches de la sculpture. Les deux expositions se poursuivront jusqu'au 29 octobre au pavillon Casault de l'université Laval et au local de la Chambre Blanche, 185 Christophe-Colomb Est, à Québec. Une conférence collective réunira tous les artistes invités, aujourd'hui, à 14 h, à la Chambre Blanche.

■ Les Stones en supplémentaire

Le producteur Donald K. Donald vient d'annoncer qu'une représentation supplémentaire du spectacle en tournée des Rolling Stones sera donnée au Stade olympique le mercredi 13 décembre. Les billets seront mis en vente le jeudi 12 octobre, à 10 h, à tous les comptoirs Ticketron.

■ La FIAC ouvre à Paris

PARIS (AFP) — La 16e Foire internationale d'art contemporain (FIAC), où sont attendus plus de 100.000 visiteurs, ouvre ses portes aujourd'hui à Paris, donnant le coup d'envoi à de grandes opérations sur le marché de l'art contemporain. La version 89 de cette manifestation qui sera célébrée jusqu'au 15 octobre au Grand Palais réunit, selon ses organisateurs, 156 galeries, dont 77 étrangères incluant 23 allemandes, car la FIAC célèbre cette année la RFA, après l'Espagne en 1988. Vingt-quatre galeries supplémentaires sont annoncées par rapport à l'an dernier.

Collections Couturiers Québécois

ÉDITION 89-90

L'ÉVÉNEMENT MODE DE L'ANNÉE

À QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR

LE SOLEIL

les 10 et 11 octobre
à 20 h
au

CENTRE RÉCRÉATIF DES GALERIES DE LA CAPITALE

Les créations automne-hiver
1989-90
des treize plus grands
couturiers québécois

• ARIANE CARLE
• SIMON CHANG
• MICHEL DESJARDINS
• MICHELLE FOREST
• ÉLAINE MOREAU
• PARACHUTE
• PIERRE POISSON
• JEAN-CLAUDE POITRAS
• HILARY RADLEY
• MARYSE ROYE
• GIUSEPPE SPINELLI
• HOA TCHUNG
• ALAIN THOMAS

en collaboration avec

LES MANUFACTURIERS DE CHAUSSURES
QUÉBÉCOIS

CHAUSSURES FABER SOULIERS LAVALÉE
CHAUSSURES GRENICO
CHAUSSURES REGENCE
CHAUSSURES HENRI PIERRE

LES COIFFEURS QUÉBÉCOIS

SALON JACQUES AUBERT
SALON BICHAT
MARTIN BEAUPRÉ
JACQUES DESPARS
PAUL MORRIS

MAQUILLAGE

sous la direction
de
LISE WATIER

À GAGNER 14 000 \$ EN PRIX DE PRÉSENCE

MARDI SOIR:

Printemps Fourrures offrira une

PELISSE de JEAN-CLAUDE POITRAS

Valeur de 1 500 \$

135 PIEDS DE PODIUM - 50 MANNEQUINS - 350 VÊTEMENTS

Un spectacle original dans l'esprit des grandes présentations internationales.

COÛT
17 \$

Billets en vente dès maintenant sur tout le réseau Billetech et aux GALERIES DE LA CAPITALE, au kiosque du mail central, les 5, 6, 7, 9, 10, 11 octobre aux heures d'ouverture des magasins.

En collaboration avec

Ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie

COMMENT PARTICIPER

REMPLISSEZ le coupon publié dans le quotidien LE SOLEIL et FAITES-LE VALIDER chez l'un des marchands des Galeries de la Capitale et DÉPOSEZ-LE dans le baril, identifié à cet effet, dans la cour centrale des Galeries de la Capitale.

CONCOURS GARDE-ROBES JEAN-CLAUDE POITRAS
Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Validation _____
Téléphone: bureau _____ domicile _____
Validez et déposez dans la cour centrale des Galeries de la Capitale.
LESOLEIL GALERIES DE LA CAPITALE

RÈGLEMENTS:

1. Le concours débute le 18 septembre et se termine le 11 octobre 1989 à 17 h.
2. Les prix seront attribués le mardi 10 octobre et mercredi 11 octobre à 21 h, lors du défilé de mode.
3. Un litige quant à la conduite et à l'attribution des prix de ce concours doit être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.
4. Les droits exigibles quant à ce concours ont été payés par les Galeries de la Capitale.
5. Les règlements sont disponibles au stand d'information aux Galeries de la Capitale.

DE PLUS, en magasinant aux GALERIES DE LA CAPITALE

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER CHAQUE SOIR UNE GARDE-ROBE FÉMININE OU MASCULINE DE 5 000 \$

signée Jean-Claude Poitras

Les gagnant(e)s choisiront leurs vêtements lors d'une journée spéciale aux ateliers de Jean-Claude Poitras à Montréal.

« Continuité » offre une visite guidée du Vieux-Québec

DE L'INÉDIT!

6 MOI GRATUITS



UNE OFFRE AUSSI UTILE QU'ORIGINALE DE RICHARD GIGUÈRE OPTICIEN

Richard Giguère vous donne le temps voulu pour vous faire une idée du genre de nouveau « moi » qui entraîne le port de lunettes.

À l'aide d'un appareil Polaroid, Richard Giguère tire six photos de vous avec des montures différentes. Vous avez donc 6 « moi » gratuits parmi lesquels vous choisissez le « moi » qui vous plaît le plus, à vous et à vos proches. Vous avez tout le temps nécessaire pour prendre sur place, et avec des conseils d'experts, une décision éclairée.

Cette offre est valide à l'achat de verres et montures dans tous les établissements Richard Giguère.

* Règlements complets disponibles en magasin.



RICHARD GIGUÈRE
opticien d'ordonnances

Galerias de la Canardière
667-2911

Galerias de la Capitale (niveau 2)
626-6216

Carrefour les Saules
871-8999

1270, chemin Ste-Foy
(adjacent au Jeffery Hale)
682-8666

LE CHOIX DU TEMPS, LE TEMPS DU CHOIX

Annouçant déjà les fêtes du centenaire de l'Ordre des architectes du Québec et parallèlement avec l'exposition Thomas-Baillairgé au Musée du Séminaire, la revue « Continuité » innove en offrant à ses lecteurs une passionnante visite guidée du Vieux-Québec dans les pas du « plus grand architecte du Bas-Canada ».

par LOUIS-GUY LEMIEUX
LE SOLEIL

Dans sa livraison d'automne 1989 (no 45), « Continuité », la revue qui met « le patrimoine en perspective », s'est associée à l'université Laval pour établir une série de tours de ville qui font découvrir un architecte et son oeuvre.

À tout seigneur tout honneur, le premier circuit pédestre offert aux amateurs de l'architecture locale concerne Thomas Baillairgé, « l'architecte du diocèse de Québec » qui a signé ce qui s'est construit de plus beau et durable à Québec entre les années 1820 et 1850, c'est-à-dire tous les édifices religieux ou conventuels.

Une brochure de 16 pages largement illustrées, encartée dans le dernier numéro, permettra à

quiconque de mettre ses pas dans les pas de ce personnage qui a transformé profondément la pratique architecturale à Québec et de mieux lire son oeuvre tout en l'admirant sans jamais sortir du Vieux-Québec intra muros.

Ce document de collection expliquant 17 oeuvres de Thomas Baillairgé a été préparé par Nicole Allard, Manon Fortin et Katia Tremblay, étudiantes au programme d'histoire de l'art de l'université Laval, sous la direction du professeur Luc Noppen.

Parmi les autres circuits « Sur les pas d'un architecte », la revue prépare déjà un spécial Eugène-Etienne Taché (l'architecte de l'hôtel du parlement et du vieux palais de justice de Québec), un Ernest Cormier et un Peachy.

L'héritage juif

Outre le cadeau Baillairgé, le directeur et le rédacteur en chef de « Continuité », Marc Desjardins et Paul Trépanier, présentent dans ce numéro un dossier étoffé sur l'apport architectural, artistique et social de la communauté

juive en deux siècles de présence au Québec.

En tout 11 articles, signés par autant de collaborateurs, expliquent et illustrent l'apport de la diaspora en présentant le patrimoine juif à travers ses personnages marquants et ses principales réalisations.

À signaler, l'article de fond de Pierre Anctil, auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de la communauté juive du Québec à l'Institut québécois de recherche sur la culture. Pierre Anctil raconte comment et combien cette communauté profondément implantée a contribué à l'identité même de la métropole.

Pour sa part, Esther Trépanier nous fait découvrir des peintres juifs incontournables. L'historienne de l'architecture Danielle Blanchet signe un dossier sur l'histoire oubliée de la communauté juive de Québec et de ses monuments, dont la synagogue Beth Israël-Ohev Shalom, de la rue Crémazie, devenue l'Implan-théâtre.

La revue « Continuité », outre ses rubriques et chroniques habituelles, prend position sur la destruction du patrimoine roumain au nom de la « systématisation » totalitaire. À noter aussi un portrait attachant de la ville de Sainte-Marie de Beauce.



RAPSI
Réseau d'action pour la santé intégrale
région de Québec

CONFÉRENCE

Conférencière invitée
Mme Lucie Morel,
psychologue

Titre: "Ces femmes qui aiment trop"
Date: Le 18 octobre 1989
Heure: 19h30

Lieu: Pavillon Pollack,
cité universitaire
Entrée no 3, salon no 2

Coût: Gratuit pour les membres et
ami(e)s enregistré(e)s
10\$ non-membres
7\$ étudiants

Réservation: 624-1047

Bienvenue à tous et à toutes!



M. Marc Desjardins, directeur de la revue « Continuité ».

Kmart
Le magasin d'aubaines

Prix en vigueur du lundi 9
au samedi 14 octobre 1989.

Nous nous réservons le droit de limiter
les quantités. Les quantités peuvent être limitées
sur certains articles.



L'expert en épargnes!*

LIQUIDATION MODE D'AUTOMNE

Le choix de modèles, coloris et tailles varie selon le magasin. Aucun bon d'achat d'attente.

9⁹⁶ ch.

Moins 30% sur nos bas prix courants!
Sélection de ROBES DE SAISON.

Moins 30% sur nos bas prix courants!
Chandails, chemises et chemisiers pour J.dames, dames et FSA. Hauts de saison pour J.dames, dames et FSA.

Moins 30%! SÉLECTION DE VESTES A MAILLES RENVERSEES.
Cour. 14.88

Moins 50% sur nos bas prix courants!
Sélection de sacs à main, sacs-besace, sacs-pochette dans des tons saisonniers!

Moins 30%! Cour. 19.88
Pantalons en velours ou denim pour hommes.
13⁸⁸ ch.

Jusqu'à 40% de moins sur nos bas prix courants!
Tenues de sport pour dames. Tons saisonniers.

Jusqu'à 35% de moins sur nos bas prix courants!
Sélection de chemises de nuit, liquettes, pyjamas, peignoirs... pour une nuit confortable!

Moins 40%!!
Chemise de sport à manches longues. A.S. 16.96
10¹⁷ p.à TG

Jusqu'à 50% de moins sur nos bas prix courants!
Robes et coordonnés, 2 à 14.



Moins 35%! Chemises de nuit, 8 à 14. Cour. 10.97 **7⁰⁰ ch.**
1/2 prix! Pantalons en molleton pour filles, 7 à 16. Cour. 9.99 **4⁹⁹ ch.**
Moins 30%! Pantalons en serge pour filles, 7 à 16. Cour. 22.97 **16⁰⁰ ch.**
Moins 40%! Veste en denim, tailles 4 à 6x. Cour. 26.94 **16⁰⁰ ch.**
Moins 35%! Ensemble pour filles, 7 à 14. Cour. 24.97 **15⁰⁰ ch.**

Moins 50%! Jean et veste en denim, 4 à 6x. Cour. 39.94

19⁹⁷ l'ens

PLACE FLEUR DE LYS 550, boul Hamel, Québec
PLACE DES QUATRE-BOURGEOIS 959, rue de Bourgogne, Sainte-Foy

PROTÈGE-DESSOUS
always

Achetez deux paquets et nous vous donnerons le troisième gratuitement*

Achetez deux paquets quelconques de n'importe quel format de protège-dessous Always et vous recevrez un troisième paquet gratuit* en présentant ce bon.

* Le bon est valable sur le paquet d'Always dont le prix étiqueté est le moins élevé. Le bon ne couvre pas la taxe de vente. Le cas échéant, la taxe doit être payée séparément par le consommateur.

AU DÉTAILLANT: Nous vous rembourserons la valeur de revente d'un paquet de protège-dessous Always, plus nos frais de manutention prévus, à condition que vous et votre client vous soyez conformes aux conditions de l'offre. Tout autre emploi est considéré comme frauduleux. Nous pouvons, à notre seule discrétion, refuser le remboursement si nous soupçonnons qu'un rachat frauduleux s'est produit. Nous ne rembourserons que le détaillant qui a remboursé le bon, ou le détenteur d'une autorisation à cette fin de Procter & Gamble. Veuillez adresser toute demande de remboursement à: P&G, a/s de SERVICES DE PROMOTION NIELSEN, C.P. 3000, SAINT-JEAN (NOUVEAU-BRUNSWICK) E2L 4L3.

Au caissier:
Prierez d'inscrire le prix de détail du paquet Always le moins cher.

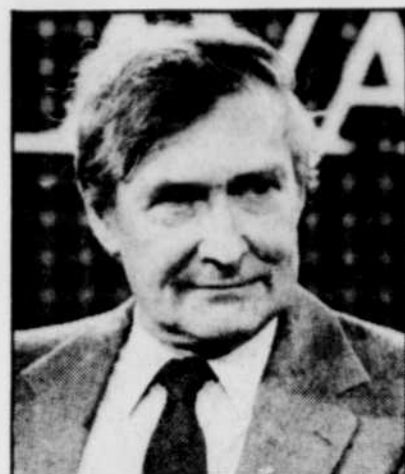
PROCTER & GAMBLE INC., TORONTO (ONTARIO)

L'offre prend fin le 1er novembre 1989.
Limite d'un bon par achat.
Valable uniquement pour Always.

LES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Colloque sur la société québécoise après 30 ans de révolution tranquille

(PC) — La société québécoise après trente ans sera le thème d'un colloque organisé par l'Institut québécois de recherche sur la culture à l'occasion de son 10e anniversaire.



M. Fernand DUMONT

L'IQRC convie le grand public et les chercheurs des sciences sociales à trois jours de discussion et de questionnement. Après 30 ans de changements, est-il possible d'interpréter la société québécoise comme une totalité? La société est partagée entre des clichés usés hérités de la Révolution tranquille tandis que la recherche s'éparpille au gré des spécialités.

Une trentaine de conférenciers ont été invités au colloque qui se tiendra les 11, 12 et 13 octobre, au Musée de la civilisation.

M. Fernand Dumont, de l'uni-

Comeau, rédacteur en chef du Devoir, sur les pouvoirs de l'information; M. Gerald Leblanc, de La Presse, sur les groupes ethniques; M. Laurent Laplante, sur les vrais centres de décisions, et Florian Sauvageau, sur l'influence des médias sur les représentations du Québec.

D'autres conférences seront prononcées par MM. Pierre Dansereau, écologiste; Pierre Fortin, économiste; Julien Harvey, de la revue Relations; Jacques Lazure, sociologue; Jean-Marc Léger, du ministère des Affaires internationales; Claude Morin, professeur; Michel Plourde, linguiste; et Guy Rocher, sociologue.

Michel Gay, nouveau dg de la SSJB de Montréal

MONTRÉAL (PC) — La Société St-Jean-Baptiste de Montréal vient de se donner un nouveau directeur général en la personne de M. Michel Gay, autrefois de Québec.

M. Gay était jusqu'ici directeur des activités culturelles au Musée de la civilisation de Québec. Il présidait le comité québécois chargé d'organiser à Québec les manifestations marquant le bicentenaire de la Révolution française. M. Gay, qui est entré en fonctions cette semaine, succède à M. Bruno Roy.

Le magazine Protégez-vous remporte un prix pour son numéro du mois de mai

(PC) — Le magazine Protégez-vous vient d'obtenir le premier prix du concours de l'Association des journalistes de la presse spécialisée (AJPS) dans la catégorie « meilleur numéro ».

C'est le numéro du mois de mai 1989, qui comprenait entre autres des tests sur les couches jetables et sur les scies circulaires ainsi qu'un dossier sur les déchets dangereux, qui a valu ce prix au magazine de l'Office de la protection du consommateur.

Fondé il y a 16 ans, Protégez-vous a un tirage de 175.000 exemplaires, le plus fort parmi les magazines sur la consommation au Canada.

Le prix a été remis à la rédactrice en chef, Mme Marie-Claude Lanoue.

NETTOYAGE À DOMICILE OFFRE SPÉCIALE D'OCTOBRE

NETTOYAGE DE TAPIS
 2 pièces 79\$ 3 pièces 109\$ 4 pièces 139\$
 Corridor: 20\$ additionnels

Pour que vos tapis resplendissent de fraîcheur et de propreté et soient plus doux au toucher, rien ne vaut un travail professionnel. Avec le système de nettoyage Fabri Zone, vos tapis séchent en 2 heures.

POUR RENDEZ-VOUS:

683-9299

Réservez dès maintenant!

SPECIAL MEUBLES
 1 canapé + 1 fauteuil 99.99\$
 Chaque fauteuil additionnel, chacun: 25\$

Consultez nos experts dès aujourd'hui!

Protection antitache (Scotchguard), 14\$ la pièce; corridor, 8\$. Un salon et une salle à manger combinés sont considérés comme 2 pièces. Une salle familiale au sous-sol peut être considérée comme plus d'une pièce selon la dimension.

Cette offre se termine le samedi 28 octobre 1989.

FABRIZONE

ENTREPRISE S. BOURGET INC.
 Depuis 5 ans à votre service



Confiez-nous le nettoyage de vos carpes, service de livraison.

pianos d'école à vendre



YAMAHA

Le camp musical d'été "Métabetchouan", ne pouvant entreposer ses instruments pour l'hiver, se départit de 10 pianos de qualité qui n'ont que deux mois d'utilisation. Le lot comprend 9 pianos droits et 1 piano à queue.

À QUI LA CHANCE?

ÉCONOMISEZ 1/4 DU PRIX

sur les pianos de l'école et 1/5 DU PRIX sur tous les pianos et claviers neufs sur le plancher

SAMEDI • DIMANCHE et LUNDI de 9h à 17h de 9h à 17h de 9h à 17h30

LeGrand

MUSIQUE

Centre Métrobec seulement

Autoroute de la Capitale

Sortie tout. St-Jacques

842-8164



ACTION DE GRÂCES!

PEINTURE PROFESSIONNELLE «BRICO CENTRE»

- blanc
- latex semi-lustre

13.99 4L

PANNEAU DE GYPSE 4' x 8'

- 1/2"
- régulier

5.99

GARAGE DÉMONTABLE EN «ASPENITE»

- 10' de largeur x 6' de hauteur
- panneaux en aspenite montants en epinette 2" x 3" et 2" x 6" clous et instructions inclus
- toile en sus
- facile à assembler

10' x 16' \$185 chac.

10' x 20' \$225 chac.

CLÔTURE À NEIGE 4' x 50'

- verte
- tremble
- 4 broches

reg.: 29.69

22.99 roul.

POUBELLE SUR ROULETTES

- 128 litres
- noire
- tremble

reg.: 24.99

\$18

2 JOURS SEULEMENT

SAMEDI 7 ET LUNDI 9 OCTOBRE 1989

VERROU DE NUIT

- # 2280
- 1" x 2 1/2"
- 1 barillet
- 2 clés

\$4

JUTE

- pour protéger vos arbustes et tout autre usage
- paquet de 48" x 20"
- 5 oz

reg.: 8.29

6.49

RAIL D'ÉCLAIRAGE 3'

- modèle 313
- 2 projecteurs
- fini blanc mat
- tête ajustable à toute position
- ampoules 60W maximum en sus
- facile à installer

reg.: 49.99

39.99

ENSEMBLE DE COUPE-FROID POUR PORTE

- modèles 10690, 10694, 10695
- 195" x 15 cm de coupe
- froid à ressorts réglables
- structure de verre
- vis et instructions incluses
- beige, brun ou blanc

reg.: 11.99

9.99

POÊLE À COMBUSTION LENTE

- modèle S-135
- chauffe 1200 pi. ca.
- acier noir
- porte vitree en fonte
- garniture en laiton
- brique refractaire incluse

\$275

VENTILATEUR DE PLAFOND 42"

- modèle 3426 BB 36 AC
- TLK
- 1 paces blanches fini satin
- 10695
- garnitures en laiton poli
- avec luminaires
- 3 vitesses
- moteur réversible
- interrupteur à tiriste
- facile à assembler

reg.: 159.99

109.99

LEBOURGNEUF

5500, boul. des Grands
 Place Lebourgneuf

627-2870

STE-FOY

999, de Bourgogne
 Place 4 Bourgeois

658-8811

VENEZ TÔT POUR UN MEILLEUR CHOIX!

PARQUETERIE 12" x 12" «DUBO»

- préfini
- chaque paquet couvre 10 pi. ca.
- meubler rustique

\$15 pqt chène rustique

\$16 pqt

PERCEUSE RECHARGEABLE ET SANS FIL 3/8"

- modèle TG 30101
- 7.2 V
- réversible
- 600 l min.
- 651010

\$29

PONCEUSE DE FINITION RECHARGEABLE ET SANS FIL

- modèle TG 30106
- 7.2 V
- 651012

\$29

SCIE SAUTEUSE RECHARGEABLE ET SANS FIL

- modèle TG 30116
- 651014

\$29

PLANCHES MURALES

- pin nouveau
- demi-rond
- gracie Valley
- 3/4" x 4"
- chaque paquet couvre 14 pi. ca.
- 361505

\$5.49 le pqt

ÉVIER DE CUISINE EN INOX «WESSAN»

- # 2 cubes

\$89

