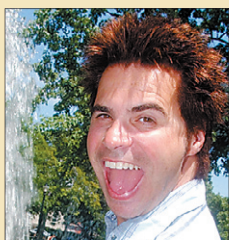


Extra



Télévision
TV5 nous ouvre
les portes de *Cavalia*

E11



**SUR LA TERRASSE
AVEC...**

**Steeve
Diamond**

E2



CINÉMA

**Serpents
à bord**

Tout ça pour ça

E4



**Diane
Dufresne**

L'équilibre avec
la peinture

E6

MARCEL BÉLIVEAU



FAIT SON CINÉMA

Marcel Béliveau est de retour avec un nouveau projet: *Cinéma-Académie*. D'ailleurs, aujourd'hui et demain, il est de passage au Cinéma du Cap pour recruter des acteurs en herbe de la région. Reconnu pour ne jamais faire les choses comme les autres, l'homme natif de La Tuque donne également des cours de golf (il dit qu'il peut corriger un élan en une heure et demie), anime l'émission du matin à CJMS avec Frenchie Jarraud et écrit des livres sur le cancer (il en a surmonté deux) qu'il donne à travers le monde. L'histoire d'un personnage pas comme les autres.

■ **À LIRE EN PAGE E3** ■

Biennale
nationale
de sculpture
contemporaine

BNSC 2006

LE TEMPS
DE VERTICAL
ET DE
L'HORIZONTAL

Trois-Rivières
16 juin au 3 septembre

14 artistes du Canada

Présenté dans 3 centres d'exposition
de Trois-Rivières

Galerie d'art du Parc
(site principal)
864, rue des Ursulines
Trois-Rivières
Téléphone : 819.691.0829

Centre d'exposition
Raymond-Lasnier
de la Maison de la Culture
1425, Place de l'Hôtel-de-Ville

Maison Hertel-de-
la-Fresnière
802, rue des Ursulines

www.galeriedartduparc.qc.ca/biennale

Conseil des arts
et des lettres
Québec

TROIS RIVIÈRES
VILLE HISTOIRE
ET CULTURE

SUR LA TERRASSE AVEC...

Steeve
Diamond

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — L'imitateur Steeve Diamond n'est pas du style à se tourner les pouces, mais il avoue qu'il s'est payé de «longues vacances» cet été. Il faut dire que le sympathique humoriste de Saint-Barnabé aura besoin de toutes ses énergies cet automne. Après avoir fait un véritable malheur au Festival Juste pour rire de Nantes au mois d'avril dernier, l'homme aux multiples voix pourrait bien voir le marché international s'ouvrir tout grand devant lui au cours des prochaines semaines.

Ajoutez à cela la tournée de son deuxième one-man-show qui se poursuivra un peu partout au Québec et vous avez un artiste qui méritait bien une petite pause avant de retourner de plus belle dans l'action.

«Mes vacances ont commencé dans le coin du 13 juillet», explique Steeve Diamond qui demeure maintenant dans la région de Sorel. «Après mon passage à Nantes, je suis revenu au Québec pour participer aux galas Juste pour rire à Montréal et à la tournée du Grand Rire Bleu. C'a été un bon *rush*, mais disons que ç'a été une très bonne séquence pour moi. Une séquence qui va sûrement déboucher sur des choses intéressantes cet automne.»

Fervent passionné de moto depuis plusieurs années, Steeve Diamond a troqué sa Harley pour un bateau cet été. Il a passé de beaux moments à sillonner le fleuve. Pour le

reste, il a passé la majeure partie de son temps à faire divers travaux autour de la maison... et à relaxer près de l'eau bercé par les flammes d'un petit feu de camp.

«J'en visite tellement du pays quand je suis en tournée que j'aime bien rester à la

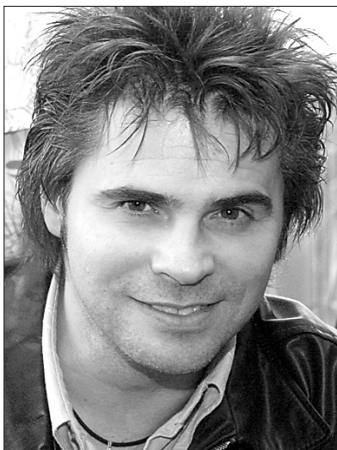
maison durant les vacances», indique celui qui a fait l'acquisition d'une cabane de pêche pour taquiner la perchaude cet hiver. «Mais j'ai quand même fait quelques sorties. Notamment, j'ai profité de mon passage en Outaouais pour le Grand Rire pour rendre visite à un ami dentiste. C'est bien beau dans cette région.»

Aussi, Steeve Diamond se fait un devoir de «descendre» dans son coin, c'est-à-dire en Mauricie, au moins une fois

par semaine pour déjeuner avec son père. Sa façon à lui de soutenir son paternel qui a perdu son épouse ce printemps.

Bref, des vacances reposantes passées près des siens pour Steeve Diamond. Mais des vacances qui tirent déjà à leur fin puisque l'imitateur reprendra sa tournée début septembre. Des escales sont prévues au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre le 29 septembre et à la salle Thompson de Trois-Rivières le 2 novembre.

En plus, Steeve Diamond reçoit des offres d'un peu partout. Des grosses offres. Paris? États-Unis? C'est ce qu'on devrait savoir dans quelques semaines. À suivre. •

COUPS DE
COEUR

- > En bateau sur le fleuve
- > Feu de camp derrière la maison
- > Déjeuner avec son père en Mauricie

À SURVEILLER CE WEEK-END

1 Festival urbain

Ce week-end, au parc portuaire de Trois-Rivières

2 Imahue

Ce soir, 21h, à la Pierre angulaire de Saint-Élie

3 Artistes en fête

Ce week-end, à Notre-Dame-de-Montauban

4 Symposium

Le Tournesol géant (St-Didace)

Ce week-end, aux Jardins du Grand-Portage

5 Les Jeteurs de sorts

Aujourd'hui, 12 h 30 et 15 h, aux Forges-du-Saint-Maurice

David Cadieux a lancé à sa façon les activités du Festival urbain, hier soir, alors qu'il s'est improvisé DJ d'un soir.



Un festival différent

Stéphan
Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Il y en a des festivals dans notre région. Du blé d'Inde, de la truite mouchetée, de la sauterelle, du cochon, de la galette, de la mouche noire, bleue, rouge, verte, alouette. Bref, il y en a pour tous les goûts. En ce qui me concerne, je dois admettre que j'apprécie particulièrement celui qui se déroule en fin de semaine à Trois-Rivières, le Festival urbain. Une rencontre qui permet à notre jeunesse hip-hop d'avoir une place de choix pour s'exprimer et, incidemment, à notre vieillesse de mieux comprendre les subtilités qui guident ces esprits créatifs de demain.

Trop souvent, on qualifie la présence de ces jeunes dans notre entourage en se limitant à leur apparence physique: la calotte sur le côté, le califourchon aux genoux, la boucle d'oreille dans le nez, dans l'arcade sourcilière ou dans la langue.

Mais n'est-ce pas une façon trop sommaire de comprendre ces jeunes? Nos parents, c'était les pantalons trop courts et la coupe de cheveux au bol. Nous, c'était la chemise verte à carreaux et les Kodiak. De base, avions-nous l'air plus intelligent? Pas sûr. Mais ça ne nous empêchait pas d'avoir des opinions et une manière bien à nous de les exprimer.

Vingt ans plus tard, c'est la même chose. Mais on dirait que notre tolérance est de plus en plus saturée. Pourquoi? Allez savoir. Ce qui arrive, c'est que la différence nous fait de plus en plus peur et, pour se créer une zone de sécurité, on la marginalise. Pire, on rit d'elle.

Le Festival urbain est justement là pour faire tomber cette intolérance en favorisant, le temps d'un week-end au moins, une meilleure communication entre cette jeunesse qui s'éclate et cette vieillesse conservatrice.

Allez rencontrer à ces jeunes et vous allez découvrir que les motivations qui les animent n'ont rien d'extraterrestre. Allez essayer leurs skate-board, allez assister à

Citation de la semaine:

«Ou on sort la guillotine et on lui coupe la tête, ou on passe à autre chose»

- L'auteur-compositeur Félix Gray qui souhaite la réinsertion sociale de son ami Guy Cloutier.

l'un de leurs spectacles, allez parler avec eux. Notamment, je vous conseille d'aller les entendre lors de l'événement «90 minutes pour dire ce que tu as à dire» demain, à 13 h 30, au parc portuaire. De beaux échanges en perspective.

Et à la fin, vous allez sûrement constater que ces individus à la calotte de travers et aux pantalons trop longs cherchent les mêmes choses que nous il y a des années. D'une autre façon, c'est tout. Une quête de liberté, d'autonomie et de... différence. Une différence qu'on accepte et qu'on comprend, évidemment.

Mais attention. Cela ne veut pas dire que les jeunes n'ont pas eux-mêmes leur mot à dire dans leur propre intégration. C'est trop facile de se tenir à l'écart du système en prétextant qu'on se sent différent. Comme le faisait remarquer cette semaine Jean Beaulieu,



PRIX CITRON

À tous ceux qui sont allés sur Internet pour voir le bout du sein de la comédienne Lucie Laurier. Un peu de respect, s'il-vous-plait! De toute façon, pas besoin d'aller sur le Net: on en voit déjà pas mal sur la plupart de ses photos!

SOMMAIRE

À la une	E3
Cinéma	E4-E5
Disques	E6-E7
Livres	E8
Stars Extra	E10
Télévision	E11
Mégagrille	E12
Les vins	E13
DVD-Vidéo	E13
C'était hier	E14
Tourisme	E15-E16

cette volonté d'être respecté et compris doit être accompagné d'une volonté de s'assumer en tant que membres d'une société. Comme le font d'ailleurs les organisateurs du Festival urbain.

«C'est-tu assez fort!»

C'est sur cassette, quelque part. Je devais avoir deux ans. Trois max. En arrière, on entend mon père dire: «Vas-y Stéphan, juste un petit boutte». Puis, après deux ou trois «Non» d'usage, je finis par m'exécuter: «C'est-tu assez fort, c'est-tu assez fort, c'est-tu assez fort. Tous les enfants de mon quartier...» Fin de la séquence. Applaudissements!

Eh oui, mon premier hit dans le monde de la chanson, je le dois à Claude Blanchard, alias Nestor, qui nous a quittés au début de la semaine.

Si je remets la main sur cet enregistrement, je vous jure que je le mets sur Cyberpresse.

Pourquoi je vous raconte tout ça? Je ne le sais pas. Peut-être pour démontrer aux plus jeunes toute l'ampleur de cette carrière qui s'est étendue sur plus d'un demi-siècle. Peut-être aussi pour rendre hommage à ce grand artiste qui a su résister aux époques. Peut-être aussi parce que le temps passe trop vite et que c'est à la fois touchant et fataliste de voir ainsi disparaître les icônes de notre enfance. •

PRIX ORANGE

Au pianiste trifluvien André Labonté qui a fait preuve de respect, d'honnêteté et de retenue en rendant hommage à son défunt ami Claude Blanchard cette semaine. De toute évidence, l'amitié qui liait les deux hommes était solide... et le sera sûrement toujours.



LES CONNAISS'ARTS



Combien d'albums Barbra Streisand a-t-elle vendus aux États-Unis jusqu'à maintenant?

La semaine dernière...

Quel est le nom de plume de Jean Leloup-Leclerc?

Rép: Massoud Al Rachid

Impayable Marcel Béliveau

À 66 ans, il refuse de ralentir



François
Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

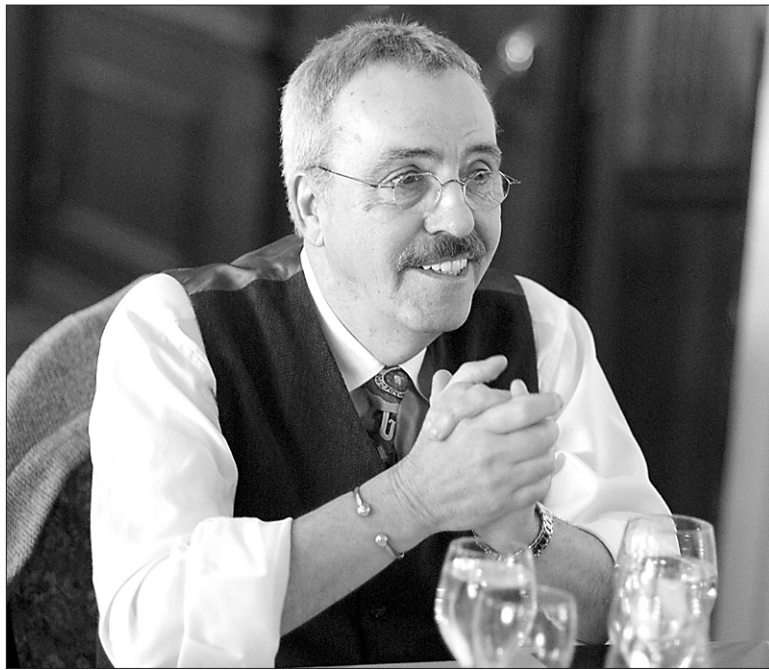
Trois-Rivières — Ça faisait un bout de temps qu'on avait entendu parler de lui. Ce n'était donc qu'une question de temps avant que Marcel Béliveau fasse parler de lui avec un de ces grands projets dont il a le secret. Cette fois, ça s'appelle *Cinéma-Académie* et ce n'est qu'une étape dans le cadre d'une idée un peu folle et pourtant plausible.

En un mot, Béliveau a décidé de faire un film. Seulement, il va le réaliser sans l'aide des habituelles instances gouvernementales indispensables aux autres cinéastes.

Mais comme il prévoit que son film ne coûtera que 800 000 \$ à ses producteurs, il peut s'en passer. Ça devrait s'appeler *George Henri T. est décédé* et Béliveau prétend que ça va être prêt à être diffusé dès avril 2007. Il a déjà une entente de distribution avec Ciné-Entreprise dont fait partie le Cinéma du Cap et les Cinémas Guzzo.

Cinéma-Académie, là-dedans? Le coloré personnage a entrepris une recherche sur l'ensemble du territoire de la province pour trouver tous ses comédiens et *Cinéma-Académie* est le nom de ce grand casting (il est d'ailleurs de passage en Mauricie, au Cinéma du Cap plus précisément, ce week-end). Pour le reste, il est le maître d'oeuvre. C'est lui qui a écrit le film - une comédie, est-il besoin de le spécifier? - c'est lui qui le réalisera, c'est lui aussi qui en assurera le montage. «Je ne comprends pas que des réalisateurs de films en confient le montage à quelqu'un d'autre», argue-t-il pour défendre avec son gros bon sens habituel sa position marginale par rapport à la pratique habituelle dans le monde du cinéma.

Marcel Béliveau, voyez-vous, n'a pas tendance à faire les choses comme toute le monde. Mais ça, on le savait déjà; sa vie ne manque pas d'exemples de cette évidence. Un des derniers en date, c'est son école de golf, Golf Antrad. Antrad pour anti-traditionnel, évidemment. Contrairement à n'importe



«Il faut accepter les choses comme elles sont.

Il faut rouler avec les coups, comme un boxeur.

Moi, je n'ai pas peur de mourir, alors,

je n'ai pas peur de la vie non plus.»

quel professionnel reconnu par l'Association des golfeurs professionnels du Québec ou d'ailleurs, il vous garantit qu'après une

petite heure et demie ou moins si vous êtes le moins doué, vous allez frapper des balles en droite ligne sans jamais rater

vos coups. GA-RAN-TI!

Avec pareille promesse, pas étonnant qu'il connaisse du succès. «J'ai des visiteurs qui viennent de 55 pays: les gens capotent parce que ça fonctionne.»

Lui? Il joue autour de 75, prétend-il. C'est d'ailleurs les leçons de golf qui assurent présentement ses revenus, lui à qui il ne reste plus rien des fortunes accumulées au cours de sa tumultueuse existence.

Il s'amuse d'ailleurs à dire que *Surprise sur prise* a généré des profits globaux de 487 millions de dollars mais qu'il ne lui reste plus un seul sou de cette aventure puisqu'il en a vendu ses droits en 1994 et qu'il a tout perdu ce qu'il avait gagné.

Ah oui! Il a aussi une autre source de revenus: la radio, puisque depuis deux mois, il anime l'émission du matin à CJMS en compagnie de Frenchie Jarraud.

Par ailleurs, il est écrivain mais on ne le compte pas dans ses sources de revenus puisqu'il ne retire pas d'argent des deux livres qu'il a déjà publiés et dont le premier, *Changez votre vie en 21 jours* s'est écoulé à 40 000 exemplaires ici et à plus de 100 000 en Belgique.

Un whisky pour l'esprit s'adresse aux gens qui ont eu un cancer et il est à en écrire un troisième qui portera exclusivement sur le

cancer.

Pas question de les vendre non plus. «Je fais ça parce que les gens que je rencontrais me demandaient souvent comment j'avais fait pour survivre à deux cancers. Plutôt que de toujours répéter la même chose, j'ai pensé qu'il serait plus simple de l'écrire dans des livres.»

Il ne possède pas un secret à proprement parler, juste une certaine règle de vie.

«Il faut accepter les choses comme elles sont. Il faut rouler avec les coups, comme un boxeur. Moi, je n'ai pas peur de mourir, alors, je n'ai pas peur de la vie non plus», raconte-t-il sur le même ton avec lequel il avoue être en train de fumer une cigarette, lui qui est passé au travers de deux cancers dont un du poumon et de deux infarctus. «Je ne conseille à personne de le faire, note bien, mais j'en ai envie, alors, je le fais.»

Il a toujours fonctionné selon ses propres règles et ce n'est pas à 66 ans qu'il va changer. Même en 21 jours...

«J'ai bien vécu. Je joue au golf à tous les jours, ma santé est super, tout est parfait. Pour l'instant, je me concentre sur le golf et le cinéma mais j'ai des projets pour d'autres *Surprises sur prise* ici et en France.»

Inconnus recherchés

Trois-Rivières (FH) — Dès aujourd'hui et pour deux jours, Marcel Béliveau et ses acolytes occuperont une salle du cinéma du Cap de 10 h à 20 h pour recevoir les candidats à *Cinéma-Académie*. Les auditions ont pour but de combler la distribution du film écrit par Béliveau et dont il assurera lui-même la mise en scène.

«Ce sera un film comme j'ai le goût d'en voir: drôle de A à Z. Ça va se passer au salon funéraire où on va découvrir, toutes les intrigues qui se déroulaient autour du personnage qui vient de mourir. Les gens vont reconnaître dans les personnages qui seront là beaucoup de personnes qu'ils côtoient dans leur propre vie.»

Il y aura 15 rôles à combler. En se rendant sur le site [\[cine-academie.sympatico.msn.ca\]\(http://cine-academie.sympatico.msn.ca\) les intéressés trouveront les éléments de base décrivant les personnages du film. Ils doivent choisir celui qui leur convient le mieux et auditionner pour ce rôle. Béliveau verra chacune des auditions et un comité de sélection retiendra d'abord une trentaine de candidats par rôle, pour baisser finalement à 2. Les candidats sélectionnés recevront une formation intensive de trois semaines avant d'attaquer le tournage. «Ce que je cherche, ce sont des *bettes* comme on dit. Je ne](http://cine-</p>
</div>
<div data-bbox=)

veux pas des membres de l'Union des artistes nécessairement. Des visages expressifs, une manière de dire les choses, un regard particulier. C'est dans les détails qu'on va trouver nos comédiens. On n'a aucun préjugé.»

Les premières auditions ont eu lieu à Chicoutimi déjà et Béliveau n'arrive pas à estimer combien de personnes s'y sont présentées. «On n'a pas eu 3000 candidats, mais il y en avait une bonne dizaine qui nous attendaient le matin et ça n'a pas arrêté de la journée. On s'arrête dans

sept villes avec des auditions continues à l'Hôtel de la Montagne à Montréal. À la fin septembre, j'aurai vu toutes les entrevues et on va être bon pour faire notre sélection de façon à commencer à tourner en janvier.»

Son manque d'expérience à lui derrière la caméra ne lui apparaît nullement comme un obstacle.

«Je n'avais pas d'expérience ni en radio ni en TV, quand j'ai commencé et si j'obtiens le même succès au cinéma que j'ai eu dans les deux autres médias, on est en voiture! Je suis présentement en train de démystifier le cinéma. J'ai trouvé des investisseurs privés qui ont embarqué tout de suite et déboursé l'argent nécessaire au film. Ça va être très bon, j'en suis absolument certain.»

«Ce que je cherche, ce sont des *bettes* comme on dit. Je ne veux pas des membres de l'Union des artistes nécessairement.»

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11 | pour le samedi 26 août et le dimanche 27 août 2006

Samedi 26 août Dimanche 27 août	L'Été Tel Quel : Le Festival de la relève de Thetford Mines	De 11 h à 11 h 30 - En rediffusion à 12 h, 13 h, 19 h, 20 h, 21 h et 22 h
Lundi 28 août au vendredi 1 ^{er} septembre	L'Été Tel Quel : Le Festival de la relève de Thetford Mines	19 h, 20 h et 21 h et 22 h

Inf. : 819 693-8353 (option 1, puis 0) Téléc. : 819 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 819 693-5151

L'Été Tel Quel

TVCOGECO

Tellement plus près!

3313752-2578

Tout ça pour ça

Aleksi K. Lepage

Collaboration spéciale

La Presse — Trente-cinq millions de dollars investis dans un truc aussi volontairement naïeux? C'est obscène. À l'époque, le producteur économe Roger Corman aurait produit 40 séries B et Z avec ce budget «modeste», et encore aujourd'hui Lloyd Kaufman, autre mentor du film à 10 sous, en fabriquerait le double.

Promu comme un «événement» grâce aux rumeurs entretenues sur l'Internet, et même comparé à un phénomène semblable à celui de *The Blair Witch Project*, on ne peut même pas parler de *Snakes on a Plane* comme d'un petit film fauché tourné avec deux caméras, trois planches, six clous, un sac de sang de synthèse, une bonne idée en guise de scénario et quelques copains en guise d'acteurs.

SNAKES ON A PLANE

Film d'action de David R. Ellis. Avec Samuel L. Jackson, Julianna Margulies, Nathan Phillips. 105 minutes.

Un avion, des serpents et Samuel L. Jackson - Samuel L. Jackson, un avion et des serpents.



Snakes on a Plane est un très mauvais produit de manufacture, un faux «film culte instantané» qui sera éventuellement réduit à un petit paragraphe dans l'his-

toire du cinéma de genre, et à une minuscule note en bas de page dans l'histoire du cinéma populaire américain de l'an 2006.

Toute l'intrigue est effectivement dans le titre: Un avion, des gens, des serpents, et Samuel L. Jackson pour faire le ménage.

C'est tout. On était en droit de s'attendre, sinon à une critique virulente, au moins à un petit commentaire politique en sourdine (le serpent, c'est-à-dire l'incarnation du mal, dans un avion, ne dites pas que ça ne vous rappelle rien). Mais là où les vieux George Romero et John Carpenter auraient vu matière à pamphlet déguisé, le réalisateur David R. Ellis, avec ce scénario/canevas rudimentaire mais plastique et malléable, n'a vu que matière à divertissement.

De fait, *Snakes on a Plane* est ridicule d'un générique à l'autre, mais jamais ennuyeux. Ellis, ancien cascadeur, connaît la technique, et son *Final Destination II*, bien qu'insignifiant, n'était pas mal du tout.

En ce sens, *Snakes on a Plane* n'est pas une foirade totale: On nous avait prévenus, ce sera con. Et ce l'est, con, mais juste con: les effets numériques sont risibles, le gore se résume à trois giclées de jus rouge et le sexe à l'apparition d'un sein lors d'une scène de «baise torride dans les toilettes» qui ne choquerait que des mormons.

Dans le genre «film d'horreur dérisoire et respectueux de ses



PHOTO: ALLIANCE ATLANTIS

Snakes on a Plane est un très mauvais produit de manufacture, un faux «film culte instantané» qui sera éventuellement réduit à un petit paragraphe dans l'histoire de ce genre de cinéma.

modèles», louez *Slither* (bide au box-office) ou encore *Eight Legged Freaks* (autre bide au box-office.) Mieux, revoyez *Gremlins* de Joe Dante, auquel *Snakes on a Plane*

rend un court mais vibrant hommage. Enfin, ne vous laissez pas prendre au piège. Ce film est un attrape-nigaud. Serez-vous dupes? •

CINÉMA

AU CINÉMA CETTE SEMAINE

Accepté ★

Comédie. Quand un vétéran de l'école secondaire découvre qu'il a été refusé dans toutes les institutions où il a fait une demande, il décide de créer une fausse université pour tromper ses parents qui veulent qu'il obtienne son diplôme universitaire.

Bon cop, bad cop ★★

Comédie d'action. Deux policiers bien différents, l'un anglophone et l'autre francophone, doivent unir leurs efforts pour résoudre un crime à la juridiction géographique floue, quitte à causer quelques remous.

Clic ★★★

Comédie. Michael Newman travaille trop et néglige sa famille. Un mystérieux individu lui remet une télécommande qui permet de faire des pauses, de reculer ou d'avancer le temps réel. Une merveille! Jusqu'à ce que la télécommande se mette à faire ses propres choix et à enlever à Michael le contrôle de sa vie.

Comment manger des vers ★★★

Comédie familiale. Billy, 11 ans, se met dans l'embarras quand il provoque par inadvertance le garçon le plus dur de sa nouvelle école. Pour sauver la face, il accepte le pari de manger dix vers de terre dans une journée.

La ferme en folie ★★

Animation. Quand le fermier n'est pas là, c'est bien connu, tous les animaux jouent, chantent et dansent. Cependant, il faudra tôt ou tard que quelqu'un se décide à prendre ses responsabilités. Et c'est Otis la vache qui va devoir s'y coller.

Festi-Bière ★★★

Comédie. Deux Américains vont en Allemagne pour l'Oktoberfest et finissent par se retrouver au cœur d'une compétition multicentenaire: une sorte de «Fight Club» à base de jeux à boire.

John Tucker doit mourir ★★★

Comédie sentimentale. Trois ex-petites amies s'unissent pour faire payer à John Tucker son double jeu avec elles. Elles mandatent leur nouvelle camarade de classe Kate pour séduire le don Juan et lui briser le cœur.

Pirates des Caraïbes 2: le coffre du mort ★★

Comédie d'action. Jack Sparrow vient chercher de l'aide auprès de ses amis Will Turner et Elizabeth Swann, perturbant ainsi leur mariage. Ils repartent ensemble pour protéger la vie de Jack, menacée par un pirate doté de pouvoirs surnaturels.

Pulsations ★★

Horreur. Un groupe d'amis découvre par erreur une connexion vers un monde de fantômes terrifiants qui interviennent par ordinateurs interposés. Alors que les membres du groupe disparaissent un à un, ils doivent trouver un moyen de stopper cette calamité.

Le retour de Superman ★★★

Science-fiction. Après sept ans d'une absence mystérieuse, Superman revient sur Terre. Un ancien ennemi cherche à lui enlever ses pouvoirs. Lois Lane a trouvé l'amour loin de lui et la société a appris à survivre sans lui. Il tente néanmoins de protéger le monde d'un cataclysme en vivant un voyage de rédemption.

Serpents à bord ★★

Horreur. Un agent du FBI est chargé de ramener un dangereux chef de gang. L'avion qu'ils prennent est chargé d'une cargaison de serpents venimeux, un cadeau offert par le chef de gang.

World Trade Center ★★★

Drame. L'histoire vraie de John MacLoughlin et Will Jimeno, deux officiers des autorités portuaires de New York, montés dans les tours du World Trade Center le jour des attentats du 11 septembre pour en extraire des gens avant d'être eux-mêmes ensevelis.

Le fisc américain a l'oeil sur les cadeaux offerts aux Oscars

Sandy Cohen

Associated Press

Los Angeles — Le fisc américain a prévenu les stars: les coûteux cadeaux qu'elles reçoivent régulièrement, notamment lors de la cérémonie des Oscars, sont impossibles. Mais la fontaine qui arrose de produits de luxe, à l'oeil, la sphère des riches et célèbres ne semble pourtant pas prête de se tarir.

Les célébrités qui honorent de leur présence des manifestations publiques repartent régulièrement les bras chargés de sacs regorgeant de vêtements haute couture, bijoux, offre de séjours en hôtels quatre étoiles ou dîner dans des grands restaurants, ou encore des appareils électroniques dernier cri... soit un véritable butin dont la valeur avoisine souvent un nombre à six chiffres.

«Il s'agit d'un privilège auquel les célébrités sont désormais très, très habituées», explique Lash Fary de la société de marketing Distinctive Assets qui fournit des sacs-cadeaux remplis à ras bord lors des événements mondains. «Nul n'est trop riche ni trop célèbre pour mériter la reconnaissance d'autrui et se faire apprécier.

C'est un joli cadeau de remerciement à leur égard».

Mais la semaine dernière, l'Académie des arts et des sciences du cinéma a fait part d'un accord conclu avec le service fiscal fédéral (Internal Revenue Service, IRS) pour verser des taxes sur les cadeaux alloués gracieusement aux animateurs de la cérémonie des Oscars jusqu'en 2005. Ceux qui ont bénéficié du panier aux mille merveilles en 2006 recevront un formulaire des impôts à titre de rappel de leurs obligations.

Les montants des taxes n'ont pas été divulgués.

«Les marques qui participent à cette distribution de cadeaux ne le font ni par affection, ni par respect ni par aucune autre impulsion du genre», peut-on lire sur le site Internet de l'agence de collecte des impôts. «Généralement, la personne paye un impôt sur le revenu équivalant à la valeur qu'aurait le sac et son contenu sur le marché.»

Offrir des cadeaux de remerciement aux célébrités qui ont donné de leur temps pour faire une apparition lors de la cérémonie des Oscar était déjà une tradition populaire dans les années 70,

selon le président de l'Académie Sid Ganis.

Des sacs pleins à craquer ont été préparés pour être offerts aux animateurs des Emmy Awards - show qui récompense les meilleures émissions et les meilleurs professionnels de la télévision américaine - qui s'est tenue la semaine dernière.

Mais les heureux destinataires ont été contraints de signer une lettre certifiant qu'ils prenaient le sac sous condition d'être éventuellement imposés dessus, a expliqué Pam Ruben Golum, porte-parole de l'académie télévisuelle.

Les acteurs repartis bredouilles de la cérémonie ont toutefois reçu des lots de consolation de la part de la société Distinctive Assets: un lot dont la valeur s'élève à 42 000 \$ d'après Lash Fary.

«Dix mille dollars c'est un minimum (pour les cadeaux faits aux célébrités), ajoute-t-il. Lors des Grammy, des Emmy et des Oscars, on table même sur 50 000 \$ au moins».

Selon Fary, cette pratique se justifie par le fait que les vedettes sont les meilleurs ambassadeurs pour représenter les marques. •

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

Cinéparc TROIS-RIVIÈRES

1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC
HORAIRE: (819) 693-9899

écran 1 écran 2

RETOUR DE SUPERMAN
2e FILM

PULSATIONS
2e FILM

Le Festi-Bière

SERPENTS À BORD
aucun laissez-passer

Le 26 & 27 août
JOURNÉES D'AUDITIONS
au cinéma Du Cap

Êtes-vous la prochaine STAR?
15 rôles à combler

Cinéma Académie
www.cinema-academie.com

Pour la programmation du cinéma Du Cap: (819) 693-9899

Conte trash pour tous

Aleksi K. Lepage

Collaboration spéciale

Montréal — Imaginons qu'après une soirée bien arrosée, André Melançon, notre seul véritable auteur québécois dans le domaine du cinéma pour enfants, se mette à l'écriture d'un scénario complètement délirant et plus ou moins correct: cela pourrait donner quelque chose comme ce *How to Eat Fried Worms*.

Enfin, pensez à *Comme les six doigts de la main* ou *La Guerre des tuques* version trash.

N'avez crainte, parents consciencieux, il s'agit bien d'une comédie sans conséquence, rien de quoi affoler les bien-pensants, mais une comédie avec ce léger supplément de joyeuse bêtise et de mauvais goût qui la fait monter plusieurs crans au dessus des insipides productions hollywoodiennes.

Toutes proportions gardées, et en exagérant un peu, *How to Eat Fried Worms*, inspiré d'un livre populaire, est le Pink Flamingos des enfants, et son réalisateur Bob Dolman le prochain John Waters des 6-12 ans.

Voici le topo: Billy est le petit nouveau de l'école, personne ne le connaît.

Forcément, il devient très vite la proie idéale des petites brutes de la classe. Après une courte altercation à la cantine, Billy se voit imposer par la brute en chef, le rouquin Joe, un défi impossible: bouffer des vers de terre, 10 en tout, sans vomir, en une seule journée et devant témoins. Chaque lombric sera apprêté et cuisiné de manière différente.

Aussi Billy, fragile de l'estomac, devra gober un ver frit dans la graisse de porc, un ver bouilli dans une sauce épicée, un ver

Comédie

HOW TO EAT FRIED WORMS

De Bob Dolman avec Luke Benward, Hallie Kate Eisenberg, Adam Hicks

83 minutes

-Le petit nouveau de l'école, garçon fragile et crampon, doit relever un invraisemblable défi pour s'éviter les agressions de la brute de la classe: manger 10 vers de terre en une journée.

-Le Pink Flamingos des 6-12 ans



aux guimauves, les restes d'un ver réduit en purée dans le four à

micro-ondes, etc. Inutile de dire que notre pauvre Billy s'en sortira en héros et qu'il se fera beaucoup d'amis.

Ça vous paraît parfaitement idiot? Ça l'est! Un film à propos d'un gamin qui mange des vers de terre est forcément un film nono.

Mais il se dégage de cette comédie tant d'énergie et de sincère bonne humeur qu'à moins d'être vraiment malcommode, on ne peut que succomber à ses charmes puérils.

How to Eat Fried Worms, par ses excès de niaiserie assumée, par la justesse de son regard sur les moeurs mystérieux des jeunes hommes en devenir, et par son empathie, se hisse sans problème au-dessus de la plate production commerciale du même genre.

À 11, 12 ans (parfois jusqu'à 34 et même après), les garçons

sont un peu cons, mais enjoués et heureux. À coup sûr, cette excellente comédie, laquelle rappelle le «classique» de Bob Clark, *A Christmas Story*, excitera nos petits mongols adorés et rappellera à leur papa les tendres souvenirs d'une enfance où il leur était permis de faire des tas de bêtises innocentes, loin du regard désapprobateur des profs et des parents. *How to Eat Fried Worms* est un exutoire. •

CE QUI FAIT LA FORCE DES PETITES ANNONCES

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
cyberpresse.ca

Le caractère tangible

Divorce à l'hollywoodienne entre Tom Cruise et la Paramount

Los Angeles (AP) — Rien ne va plus entre Tom Cruise et la Paramount. Le torchon brûle tellement que le PDG de Viacom, le propriétaire de la Paramount, a annoncé mardi sa décision de mettre un terme à sa longue et très profitable relation avec la société de production Cruise/Wagner propriété de Tom Cruise et de Paula Wagner.

Le marié était pourtant un bien beau parti dont les deux derniers films - *La guerre des mondes* et *Mission: Impossible 3* - ont rapporté à la firme près de 1 milliard \$US pour cette seule année. Ses sept derniers films ont rapporté à la star et à sa maison de production plus de 100 millions \$US.

Dans les colonnes du Wall Street Journal, le PDG de Viacom Summer Redstone a justifié sa décision par «la conduite récente de Tom Cruise qui est inacceptable pour la Paramount». «Même si nous l'aimons personnellement, nous pensons que nous ne devons pas renouveler son contrat», ajoute Redstone. Au cours des douze derniers, Tom Cruise s'est distingué en déclarant sa flamme en public à son épouse Katie Holmes en trépigant et sautant sur le canapé de l'émission d'Oprah Winfrey, en critiquant l'usage d'antidépresseurs et en affirmant que la dépression postnatale n'existait pas.

Il s'est également livré à un échange particulièrement vif avec l'animateur Matt Lauer devant qui il défendait ses convictions dans l'émission Today. Mais Paula Wagner a déclaré de son côté à l'Associated Press que les agents des productions Cruise/Wagner avaient cessé leurs négociations avec la Paramount il y a plus d'une semaine et ont depuis pu obtenir un financement indépendant qui permet à la société de production d'exclure tout renouvellement de contrat avec la Paramount.

«J'ignore pour quelle raison la Paramount a choisi de négocier



Tom Cruise

PHOTO - AP

la Paramount depuis 1992. «Nous nous considérons comme des partenaires de la Paramount», a souligné Paula Wagner, ajoutant que cette collaboration avait généré un chiffre d'affaires de 2,5 milliards \$US.

Elle a rappelé que c'est Cruise/Wagner Productions qui avait rapproché J.J. Abrams, le réalisateur de *MI:3*, de la Paramount avec laquelle il a récemment signé un contrat de cinq ans.

Paula Wagner explique également que Tom Cruise et elle envisageait «depuis longtemps» de voir leur maison de production devenir financièrement indépendante. •

par voie de presse», a estimé Paula Wagner qualifiant de «surprenante» l'annonce de Redstone. «Ce n'est pas vraiment l'approche la plus professionnelle qui soit. Nous n'avons virtuellement eu aucun contact avec M. Redstone».

Cruise-Wagner Productions avait installé son siège dans les locaux de

Place BIERMANS CINÉMA

Horaires du 25 au 31 août 539-8899

BON COP, BAD COP (13+V+LV)
Tous les jours: 12h55 - 15h15 - 18h55 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE (G)
Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 18h50 - 21h10
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h00

FESTI-BIÈRE (16+)
Tous les jours: 12h50 - 15h05 - 19h00 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

ACCEPTED (GDJE)
Tous les jours: 13h05 - 15h05 - 17h00 - 19h05 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

WORLD TRADE CENTER (GDJE)
Tous les jours: 12h50 - 15h15 - 18h55 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h45

SERPENTS À BORD (13+V)
Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

PIRATES DES CARAÏBES: LE COFFRE DU MORT (GDJE)
Tous les jours: 12h40 - 15h35 - 18h35 - 21h30

LA FERME EN FOLIE (G)
Tous les jours: 13h05 - 15h00 - 16h55

PULSATIONS (13+HARR.)
Tous les jours: 19h00 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

PIRATES des CARAÏBES

LE COFFRE DU MORT

Version française de Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest

pirates.movies.com

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION

À L'AFFICHE

LE BIERMANS SHAWINIGAN FLEUR DE LIS TROIS-RIVIÈRES G VISA GÉNÉRAL

«UN DES SUCCÈS SURPRISES DE L'ÉTÉ.»

Paul Fiercher, DARK HORIZONS

ACCEPTÉ

© 2006 UNIVERSAL STUDIOS

LE BIERMANS SHAWINIGAN FLEUR DE LIS TROIS-RIVIÈRES G VISA GÉNÉRAL

UNIVERSAL G

Consultez le répertoire des cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

LA CONFITURE DE VER VISQUEUSE SUR PAIN AU BEURRE D'ARACHIDE

Nouvelle Ville. Nouveaux Amis. Nouveau Menu.

COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE

VOQ DE HOW TO EAT FRIED WORMS

www.friedwormsmovie.com

PRÉSENTATION À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE SUNDANCE

★★★★★

«UN DÉLICIEUX SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE.»

MICHEL THERRIEN, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★1/2

«ON NE PEUT QU'APPLAUDIR LE TALENT DU MAGICIEN, LE RÉALISATEUR NEIL BURGER.»

CAROLINE ST-PIERRE, MÉTRO

«EXPÉRIENCE ENVOÛTANTE, PARFOIS MÊME GRISANTE. PAUL GIAMATTI OFFRE UNE PERFORMANCE REMARQUABLE.»

ALEKSI K. LEPAGE, LA PRESSE

EDWARD NORTON PAUL GIAMATTI ET JESSICA BIEL

L'ILLUSIONNISTE

VOQ DE THE ILLUSIONIST

www.theillusionist.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE!

SAMUEL L. JACKSON

SERPENTS À BORD

VOQ DE SNAKES ON A PLANE

PRÉSENTATION À L'AFFICHE!

13 ANS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN CINÉMA BIERMANS LOUISEVILLE CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

2e film au ciné-parc: PULSATIONS

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

www.vivafilm.com

LES BREASTFEEDERS

Les Matins de Grands Soirs

Émilie Côté

La Presse

Montréal — Sur scène, sur disque et dans la vie, Les Breastfeeders affectionnent les années 60. Vous croisez Luc Brien, Suzie McLelove ou Johnny Maldoror dans la rue ou dans un bar, et leur look sixties est toujours impeccable: les pantalons parfaitement ajustés, les soulers cirés et les mèches de cheveux placées au bon endroit.

Chaque matin est un matin de grand soir... Les Breastfeeders sont rétro-chics, ce qui ne les empêche pas de se défoncer en spectacle et de décoiffer le public. Leur deuxième album, qui arrive deux mois plus tard que prévu, part en trombe avec *Viens à moi*. On retrouve les riffs explosifs, les rythmes endiablés et l'énergie vive qui nous ont plu sur l'album



précédent, Déjeuner sur l'herbe. Mais c'est plus viscéral et moins bonbon: l'inspiration va plus loin, au plan des textes comme de la musique. Certains titres sont accrocheurs dès la première écoute, dont *Tout va pour le mieux dans le pire des mondes* et *Funny Funiculaire*.

D'autres chansons sont plus aventureuses, moins linéaires, dont la dernière, *Septembre* sous la pluie, introduite à la cornemuse. Voix mélodieuse, rythmes vaporeux, arrangements audacieux: Les Breastfeeders montrent qu'ils sont capables de sortir de leur cadre et de leur image.

Espérons qu'ils pousseront dans cette voie. •

Les Breastfeeders présenteront leur album ce mercredi, 20h, au Maquisart de Trois-Rivières. •



Dufresne trouve un équilibre

Frelighsburg (PC) — On la connaissait chanteuse. Extravagante avec ses robes, passionnée dans ses compositions et généreuse sur scène. Peu cependant connaissait Diane Dufresne, la peintre.

Pourtant, la diva trouve un équilibre dans sa vie avec la peinture. C'est ainsi qu'elle «survit».

Elle présente ses dernières oeuvres jusqu'au 15 octobre dans le cadre du 11e Festiv'art, au Centre d'arts de Frelighsburg, près de la frontière du Vermont. L'exposition (sa sixième) s'intitule *Diane Dufresne et le frère Jérôme*. La chanteuse, qui fêtera ses 62 ans le 30 septembre, a exposé pour la première fois en 1998. L'exposition s'intitulait *Les nounes à l'air* et on y retrouvait des dessins de femmes toutes en courbes.

Pour créer de nouvelles toiles, Diane Dufresne a dû patienter jusqu'à la fin de sa tournée de spectacles *Plurielle*. «J'ai pris trois jours de congé. Je me demandais comment j'allais faire et je me demandais: «Frère, comment je vais faire?» J'entendais le frère me disant: «Fais-en, fais-en.» Donc j'en ai fait le plus que j'ai pu», a-t-elle raconté lors du lancement de son exposition, pour lequel elle était vêtue d'une jupe et d'un veston noir, d'une chemise blanche nouée à la taille et d'un coloré chapeau fleuri. Le «frère» dont elle parle, c'est le frère Jérôme. À qui elle doit son rendez-vous avec la peinture et à qui nous devons les créations de la chanteuse. Car en plus de l'avoir influencée dans ses coups de pinceau, c'est grâce à lui si elle s'est mise à écrire.

«Je ne l'aurais pas fait si je n'avais pas rencontré le frère Jérôme. J'avais trop peur de ça. Lui il disait: «Fais ce que tu es». Ça s'est reflété dans l'écriture. Il m'a livrée à moi-même. C'est pour ça qu'il y a de l'écriture sur des toiles... Ça fait partie de ce que le frère m'a enseigné. Le frère faisait sortir de moi des choses enfouies. J'étais une rockeuse, j'avais l'impression que tout était sorti de moi.»

Elle a rencontré le frère Jérôme, décédé le 30 avril 1994, dans les années 1970. Une rumeur disait qu'il écoutait du Diane Dufresne. «C'était bien étonnant car dans le temps, je criais comme une déchaînée. J'étais bien énervée, les gens me trouvaient épouvantable», avoue-t-elle. Elle est donc allée le rencontrer à son



PHOTO: LA PRESSE

Diane Dufresne présente ses dernières oeuvres jusqu'au 15 octobre dans le cadre du 11e Festiv'art, au Centre d'arts de Frelighsburg, près de la frontière du Vermont.

atelier. «C'était comme si le frère m'avait invitée, il m'attendait», dit-elle. Il lui a donné des cours pendant dix ans. De peinture, mais aussi de philosophie pour «apprendre qui on est, apprendre à peindre et ne pas penser».

Et pour la première fois, les oeuvres du frère Jérôme, son mentor, et les siennes sont exposées ensemble. «Pour moi, c'est un acte d'humilité d'être exposée avec lui. C'est vraiment le maître et l'élève», note l'artiste. L'exposition prend même parfois l'allure d'une conversation entre deux artistes puisque des textes de Diane Dufresne et du frère Jérôme sont situés sous leurs toiles, comme s'ils se répondaient.

«C'est très important pour moi, peindre. C'est une grande joie, une grande liberté, souligne-t-elle. Tu es seule et personne ne te regarde.» D'ici la fin de l'exposition, Diane Dufresne espère peindre de nouvelles toiles qu'elle ajoutera à celles déjà exposées à Frelighsburg. •

Outkast version années 30

Trois-Rivières (MJM) — Le film *Idlewild* a pris l'affiche hier dans les cinémas. J'ignore si cette production musicale mettant en vedette Andre 3000 et Big Boi (de la formation Outkast) est digne de mention, mais sa trame sonore l'est.

Dans *Idlewild*, Andre Benjamin (Andre 3000) et Antwan Anore Patton (Big Boi) font vivre les tribulations du pianiste et du chanteur d'un club de la Georgie, dans les années 1930.

La trame sonore du film s'inspire de la musique de cette décennie. Le blues et le swing occupent donc une grande place parmi la vingtai-



ne de pièces originales du disque. Si sur certaines pièces, ces deux genres sont exploités de façon plus «pure», sur la plupart des autres, ils sont savamment amalgamés au

style du groupe, qui lie déjà hip-hop, rythm-n-blues et pop.

Oui, fusion serait un bon mot pour décrire le style de Outkast, ce qui est un compliment. Les deux musiciens savent rapper, mais ils chantent aussi de manière plus conventionnelle. Ainsi, dans leurs créations, le rythme du hip-hop se marie presque toujours avec une certaine harmonie mélodique. Un exemple de cette qualité se retrouvait dans le succès commercial *Hey Ya!*, que chantait Andre 3000 sur le disque *Speakerboxxx/The Love Below* paru en 2003.

Ce sont d'ailleurs les pièces composées et chantées par Andre, sur *Idlewild*, qui sont à mon avis les meilleures.

Sa voix est mise en valeur dans des pièces comme *Dyin' To Live*, un excellent blues, *When I Look In Your Eyes*, plus dans l'esprit swing Broadway, ou encore *Chronomentrophobia*, un rythm-n-blues un peu funky, pièces qu'il a composées.

Un coup de coeur également pour la pièce *Idlewild Blue (Don't Chu Worry 'Bout Me)*, toujours de la plume d'Andre 3000.

Notons la participation de Macy Gray dans le film et sur une des plages de l'album, ainsi que la collaboration d'autres artistes dont la chanteuse Janelle Monáe, qui amène un peu de féminité à l'ensemble. •

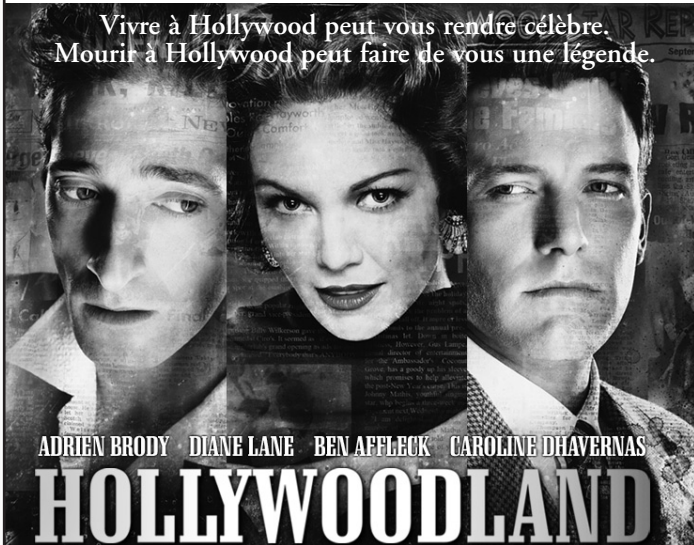


Soyez l'une des 50 personnes à gagner un laissez-passer double pour la première!

Présentée par Le Nouvelliste



Vivre à Hollywood peut vous rendre célèbre.
Mourir à Hollywood peut faire de vous une légende.



ADRIEN BRODY DIANE LANE BEN AFFLECK CAROLINE DHAVERNAS
HOLLYWOODLAND

TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE (version française québécoise)

Le jeudi 7 septembre à 19h00 au cinéma Galerie du Cap

Pour participer, découpez ce coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion <Hollywoodland> Cinéma Galerie du Cap
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine, QC G8T 2A3

Nom :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Téléphone (jour) :

Téléphone (soir) :

LE CINÉMA EST OUVERT À PARTIR DE 18H00 DU LUNDI AU JEUDI ET MIDI LE VENDREDI ET LE WEEK-END.
LE TIRAGE DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 31 AOÛT. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LE 25 ET 26 AOÛT.

À L'AFFICHE DÈS LE 8 SEPTEMBRE

www.vivafilm.com

Ne manquez pas les MADCAPS au Gambrinus
3160, boul. des Forges, Trois-Rivières
le MARDI 5 SEPTEMBRE à 21 h

Billets en
vente au
Gambrinus

Pour
renseignements
819 691-3371



MADCAPS

TOP 5

MEILLEURS VENDEURS



FRANCOPHONE

- 1 Kain**
Nulle part ailleurs
- 2 Variés**
Les grandes dames de la chanson française
- 3 Pierre Lapointe**
La forêt des mal-aimés
- 4 Vulgaires Machins**
Compter les corps
- 5 Garou**
Garou



ANGLOPHONE

- 1 Crazy Frog**
More Crazy Hits
- 2 Christina Aguilera**
Back to Basics
- 3 James Blunt**
Back to Bedlam
- 4 Florence K**
Bossa Blue
- 5 Billy Talent**
Billy Talent II

À LA RADIO

FRANCOPHONE		ANGLOPHONE	
1 Comme dans l'temps Kain	Disques Passeport - Select *	Crazy Gnaris Barkley	WEA - Warner Music
2 Tout à toi Mike Prévost	Disque Double - d.e.p. *	I Think of You Gregory Charles	Disques NBW - Select *
3 Vivre Les Respectacles	Sphère - d.e.p. *	Unfaithful Rihanna	Def Jam - Universal Music
4 Envoler Martin Deschamps	Zone3 - Select*	Catch my Disease Ben Lee	New West Records - Universal Music
5 Un musicien parmi tant d'autres Boom Desjardins	Zone3 - Select*	Is It Any Wonder Jeane	Interscope - Universal Music

L'astérisque (*) indique un contenu canadien



Nielsen
SoundScan



Nielsen
Broadcast Data
Systems

Extra de la semaine

L'univers de Mike Prévost

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Mike Prévost est assurément l'une des belles surprises de l'été dans le monde musical québécois. Certes, ses influences sont multiples. Shock dans l'esprit *groovy*, Leloup dans le détachement et la poigne mélodique, Boucher et Corcoran dans le phrasé.

Mais c'est en faisant siennes toutes ces références que le Grandmérois d'origine parvient à se créer une identité musicale bien distincte.

Évidemment, l'accrocheuse pièce *Tout à toi* (qui joue pas mal ces jours-ci à la radio) nous reste sur les lèvres. Mais plusieurs autres chansons comme *Je serai*



où tu es, Le Love, Filles Folles, Tu l'aimes à mort et Ya pas de honte viennent nous chercher en dedans. Ça nous pénètre comme par enchantement.

Des guitares à revendre, des échantillonnages et des claviers judicieusement utilisés, de brillants arrangements signés

David Brunet (qui a notamment travaillé avec Yann Perreau et Daniel Boucher) et vous avez un album qui respire la simplicité, l'efficacité et la liberté.

Même les petits interludes instrumentaux (*L'atelier 1 et 2*) sont sympathiques et nous transportent dans l'univers de Mike Prévost.

Un univers planant qui se tient d'un bout à l'autre.

En fait, c'est tout l'album *Le Love* qui s'imprègne en nous. Une ambiance décontractée, sans prétention, qui démontre que la qualité n'est pas une question de complexité mais bien de *feelings*.



Lancement du CD *Cadavre exquis, première édition*

Montréal (PC) — L'album du film *Cadavre exquis, première édition*, qui a été projeté cette semaine au Festival des films du monde, a été lancé à Montréal.

Sur cet album, réalisé par David Étienne, on retrouve les chansons de neuf interprètes dont Jonathan Painchaud et Antoine Gratton.

La chanson-thème du film est interprétée par Sébastien Plante, du groupe Les Respectacles. Plante a repris *Cadavre exquis*, une chanson écrite par Serge Gainsbourg.

L'expression «cadavre exquis» vient d'un jeu inventé lors de la naissance du mouvement surréaliste après la Première Guerre mondiale.

Ce jeu consiste à composer des phrases à partir de mots que chacun écrit à son tour en ignorant ce qu'ont écrit les autres joueurs précédents.

Cela a servi au film *Cadavre exquis, première édition*, l'oeuvre de neuf réalisateurs, qui ont choisi entre autres Pierre Verville, Annie Dufresne, Jean-Guy Bouchard et Mado comme comédiens.

Stéphane E. Roy est le metteur en scène du film québécois.

Diane Gagnon est la productrice déléguée du film.

Mme Gagnon est aussi vice-présidente du comité spécial du 30e anniversaire du Festival des films du monde.

L'Accueil féminin inc.
présente son
Défilé de mode
automne • hiver

sous la présidence d'honneur de
Mme Ginette Bruneau

le **MERCREDI 6 SEPTEMBRE**
à 19 h 30
à l'**Hôtel Gouverneur**
975, rue Hart, Trois-Rivières

Fondation Charles-Bruneau
L'ACCUEIL FÉMININ INC.

COÛT DU BILLET : 15\$

En vente chez les boutiques participantes :

- Atelier Lucie Veillet 819 244-5159
- Caron Chaussures 819 376-2413
- Collection Liliane G. Hayes 819 379-9354
- Don Quichotte 819 694-0190
- La Flânerie 819 375-4438
- Le Nouvel Homme 819 379-0850
- Les Cinq Continents 819 374-8007
- Les Dessous pour deux 819 691-2270
- Mode Plein Air 819 379-2434

Yvette Paquin, présidente 819 377-1220
Billets : Thérèse Trudel 819 379-4304

ABONNÉS DU NOUVELLISTE, OBTENEZ DE **10% À 30% DE RABAIS**



Vous êtes abonné au *Nouvelliste* ? Profitez de **RABAIS EXCLUSIFS ALLANT JUSQU'À 30%** sur l'achat en ligne de livres, revues, DVD. Livraison à domicile gratuite. C'est facile: www.cyberpresse.ca/privileges **1 800 361-7755**

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE



La bd version 400 coups



Cindy
Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — William est un garçon très débrouillard, pour ne

pas dire tordu. C'est que William est un expert dans l'art d'inventer des excuses pour ses oublis, ses retards et ses erreurs. Il en produit autant qu'il le veut, se servant sans vergogne des classiques qui ont fait leurs preuves. Le chien a mangé mon devoir, j'ai mal au ventre, grand-papa est mort. Oh,

il ne révolutionne pas le genre, mais en petit futé, il se révèle drôlement efficace et convaincant, dosant son jeu pour y mettre la touche d'émotion nécessaire.

Un grand acteur, ce William. Et malgré tout fort sympathique sous les traits que lui a donnés le bédéiste Leif Tande dans cette histoire illustrée, *William*, publiée aux 400 coups (Mécanique générale).

Dès les premières pages, on perçoit la mauvaise volonté du jeune élève s'est définitivement levé du mauvais pied.

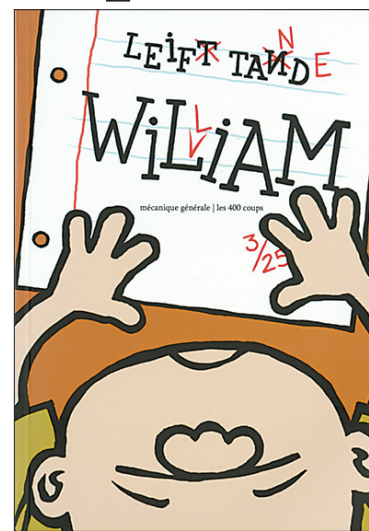
Et on croit cerner le concept du livre tout entier: devant chaque déboire, William invente quelque chose. On comprend le principe.

Après une discussion avec soi-même, on décide de continuer malgré tout, parce que les dessins grossièrement tracés et monochrome nous inspirent, parce que le rythme est intéressant, et aussi parce que c'est amusant comme tout de suivre ce petit effronté.

Une décision qui n'est pas à regretter: la bande dessinée se lit d'un trait, sans fausse note.

Et le lecteur ossillera malgré lui entre le sourire jaune et attendri, entre l'amusement et l'exaspération.

C'est que William, en plus



d'être excellent comédien, nous fait remercier le ciel de ne pas l'avoir comme fils...

Un coup de coeur, enfin, sera définitivement accordé aux notes de l'auteur en toute fin d'histoire. Leif Tande livre la petite genèse de *William*, et reproduit même le scénario original de la bd rédigé entre 3 h et 5 h du matin un beau jour. Comme quoi il est payant d'avoir le sommeil fragile...

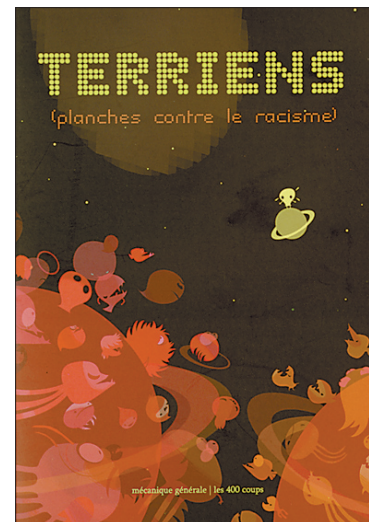
Terriens

Aussi aux 400 coups, 29 auteurs québécois et européens ont répondu à l'appel du bédéiste Jimmy Beaulieu.

Jean-Sébastien Bérubé, Pierre Bouchard, Pascal Girard, PhlppGrrd, Leif Tande - eh oui, le même -, Line Gamache, Emile Bravo et David Turgeon, entre autres, ont uni leur plume pour dénoncer à leur façon, en bd, le racisme sous toutes ses formes.

Paru au printemps dernier, *Terriens (planches contre le racisme)* se décline en autant de styles qu'il compte de signatures et offre au lecteur des pistes de réflexion fort intéressantes.

L'humour, l'ironie et la profondeur s'y conjuguent dans un tout hétéroclite et inégal, mais très rassembleur par le propos.



TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS

du 14 au 20 août 2006

1	Le petit Larousse illustré 2007 Collectif	Éditions Larousse
2	L'ombre du vent Carlos Ruiz Zafon	Éditions Livre de poche
3	Le pouvoir du moment présent Eckhart Tolle	Éditions Ariane
4	Ensemble c'est tout Anna Gavalda	Éditions J'ai lu
5	Le retour du professeur de danse Henning Mankell	Éditions du Seuil
6	Comme le fleuve qui coule Paulo Coelho	Éditions Flammarion
7	Deception Point Dan Brown	Éditions J.C. Lattès
8	Deux petites filles en bleu Mary Higgins Clark	Éditions Albin Michel
9	S.O.S. Beauté Chantal Lacroix	Éditions de la Semaine
10	Vous revoir Marc Lévy	Éditions Pocket

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

**C'EST L'FUN
DE BONNE HEURE
dès 6 h**

énergie 102.3

Une radio Astral Media

Astral Media

3111909-P

Voyez entre autres à la
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
 juste pour vous...

La plupart des spectacles débutent à 20 h. Seules les heures différentes sont mentionnées.

6 juillet au 9 sept.	SHOWTIME La revue musicale Le spectacle de l'été, les jeudis, vendredis et samedis
17 sept. 14 h	Place aux aînés
28 sept.	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (supplémentaire)
29 sept.	Serge Lama « Accordéonissi-mots » (concert intime)
30 sept.	Patrick Norman « Simplement Patrick Norman » (supplémentaire)
5 octobre	Ariane Moffatt « Le cœur dans la tête » (nouveau spectacle) Artiste invitée : Monica Freire
6 octobre	Réal Béland (supplémentaire)
7 octobre	Marie-Chantal Toupin « Non négociable » (supplémentaire)
12 octobre	François Morency En collaboration avec la maison Grandi-Ose
13 octobre	Cathy Gauthier « 100% vache folle » (nouveau spectacle)
17 octobre	« My Fair Lady » (supplémentaire)
18 octobre	« My Fair Lady » Mise en scène de Denise Filiatrault
19 octobre	Dominic et Martin « Inséparables – Plus deux que jamais » (suppl.)
20 octobre	France D'Amour « Hors de tout doute » (nouveau spectacle)
26 octobre	Claude Barzotti « Ancora »
27 octobre	André-Philippe Gagnon (nouveau spectacle)
1 novembre	Claudine Mercier (supplémentaire)
2 novembre	Steeve Diamond (nouveau spectacle)
3-4-5 nov.	Ginette Reno (nouveau spectacle)
9 novembre	Martin Deschamps (nouveau spectacle)
10 novembre	Mike Ward « Haïssable » (supplémentaire)
16 novembre	« Les funérailles de Jerry » Pièce de Louis Saïa avec entre autres Sylvie Legault et Pierrette Robitaille
17 novembre	Marc Déry (nouveau spectacle)
23 novembre	Dracula (supplémentaire)
24-25 nov.	Dracula
8 décembre	Kaïn « Nulle part ailleurs » (nouveau spectacle)
10 déc. 14 h	Marie-Denise Pelletier Spectacle de Noël
16 décembre	Les Cowboys Fringants « La Grand-Messe » (supplémentaire)
27 jan. 2007	Pierre Lapointe « La forêt des mal-aimés » (nouveau spectacle)
2 février	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscles » (supplémentaire)
9 février	Marc Dupré (nouveau spectacle)
10 février	André Watters (nouveau spectacle)
15 février	Dan Bigras (nouveau spectacle)

SHOW TIME

LA REVUE MUSICALE

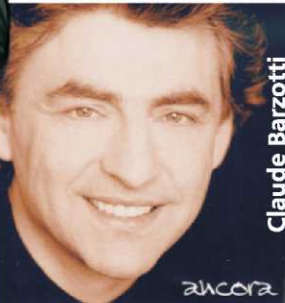
DERNIÈRE CHANCE
de participer à l'événement
musical de l'été!
Plus que 7 représentations



Marie-Chantal Toupin



Réal Béland



Claude Barzotti



MORENCY
LIVE

en collaboration avec
la maison Grandi-Ose



accordéonissi-
mots

**serge
lama**
en concert intime
29 septembre

Consultez la programmation complète sur www.troisriversplus.net

NOUVEAU

THÉÂTRE DU CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES

Une toute nouvelle salle entièrement rénovée à découvrir...



série DécouvRIRE

Abonnez-vous à la série de 4 spectacles
pour seulement **48\$** plus taxes et frais de service!
Prix régulier : 20\$ par spectacle



Jean-François
Breau



Jean-Marie
CORBEIL



Dominic
PAQUET



Jean-François
MERCIER



Stéphane
FALLU

Les spectacles débutent à 20 h.

7 octobre	Guy Nantel « Les vraies affaires »
28 octobre	Pierre Verville et Christopher Hall « Le p'tit gala de l'actualité »
3 novembre	Jean-Thomas Jobin
4 novembre	Tomas Jensen et Les Faux-Monnayeurs
11 novembre	Jean-Marie Corbeil Série DécouvRIRE
2 décembre	Dominic Paquet Série DécouvRIRE
10 février 2007	Stéphane Fallu Série DécouvRIRE
24 février 2007	Dumas
3 mars 2007	Jean-François Breau NOUVEAU
10 mars 2007	Jean-François Mercier Série DécouvRIRE « Le show du gros cave »
24 mars 2007	Les Chick'N Swell
7 avril 2007	Stefie Shock



FORFAIT
disponible selon la saison
en collaboration avec
Aqua
Angéline
Casablanca
INFORMATION À LA BILLETTERIE



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
819-380-9797
Sans frais : 1 866 416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet



Offrez-vous
un fauteuil de choix

Star Extra



Madonna philosophe

Paris (AP) — À quelques jours de sa série de concerts parisiens, c'est une Madonna philosophe qui revient sur ses 22 ans de carrière dans un entretien que publie VSD mercredi, et dans lequel la star se demande notamment si «tous les sacrifices» auxquels elle a consenti l'ont «rendue meilleure».

Revenant sur le succès de son album aux sonorités disco *Confessions On a Dance Floor*, qui s'est écoulé à neuf millions de copies dans le monde, l'ancienne Material Girl se souvient que «la dance music, le disco marquent le point de départ de (sa) carrière», et que pour elle, «tout a commencé avec l'écoute d'un *maxi* en disothèque».

Si elle regrette de ne plus pouvoir «foncer seule sur la piste et danser la nuit durant sans personne pour (la) déranger», Madonna explique qu'il lui arrive encore en tournée «de sortir en boîte avec quelques danseurs» pour satisfaire à son habitude «de remuer dans tous les sens».

«Le peu de temps libre que j'ai, je le réserve à mes enfants», justi-



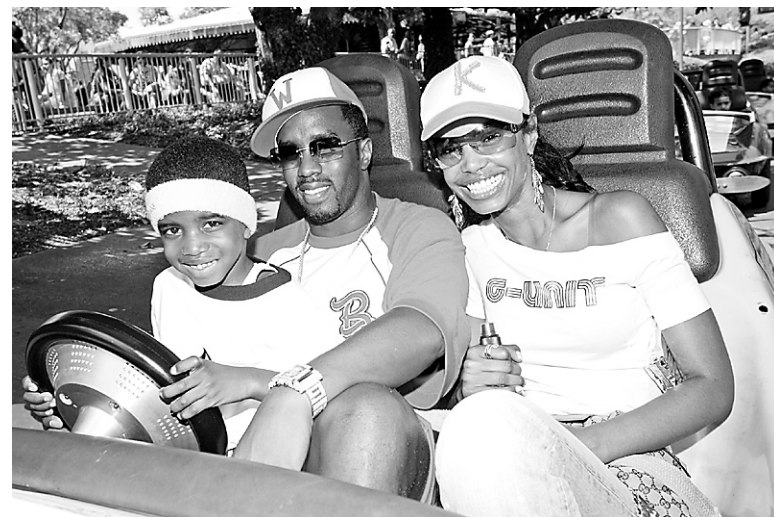
fie la star qui a fêté le 16 août ses 48 ans. «Alors patinoire, pizza, DVD ou promenade à cheval avec ma fille, ça peut vous paraître ennuyeux, mais c'est ainsi.»

Si aujourd'hui son quotidien rime avec succès, gloire et fortune, «à la fin de ma vie, toutes ces choses auront-elles encore de l'importance?», s'interroge Madonna.

Deuxième bébé pour Sean «Diddy» Combs et Kim Porter

New York (AP) — Diddy, ex-Puff Daddy, va une nouvelle fois être papa. Le rappeur/producteur et patron du label Bad Boy Records Sean «Diddy» Combs et sa compagne Kim Porter sont heureux de «confirmer qu'ils attendent leur deuxième enfant», selon leur représentante Keesha Johnson.

«Le couple est tout excité par la nouvelle», a-t-elle ajouté mardi dans un entretien à l'Associated



Press.

L'ex-Puff Daddy et le top model Kim Porter, respectivement âgés de 36 et 35 ans, sont déjà les parents d'un petit Christian, 8 ans.

Combs a également un fils de 12 ans, Justin, né d'une précédente relation.

Le nouvel album du magnat du hip-hop libellé *Press Play* sera dans les bacs en octobre.

Brooke Burke et David Charvet: d'une pierre deux coups

New York (AP) — Brooke Burke et David Charvet vont prochainement convoler en justes noces, alors que l'actrice attend un enfant, a annoncé lundi à l'Associated Press son agent, Nancy Iannos.

C'est samedi dernier que le Français David Charvet, 34 ans, a fait sa demande en mariage à Brooke Burke, dont il partageait

la vie depuis l'automne dernier.

La future Mme Charvet s'est séparée l'an dernier de son mari Gart Fisher, un chirurgien plastique vu dans l'émission de télé-réalité consacré à ce thème, *Extreme Makeover*. Deux filles sont nées de ce premier mariage, Neriah, six ans, et Sierra, quatre ans.

Déjà vue comme actrice dans les séries *Monk* et *Las Vegas*,

Brooke Burke anime aujourd'hui l'émission de télé-réalité *Rock Star: SuperNova* sur la chaîne CBS.

L'acteur et chanteur David Charvet a été découvert dans les séries *Alerte à Malibu*, au côté de Pamela Anderson, et *Melrose Place*. Il peaufine actuellement un nouvel album, attendu à l'automne.

David et Victoria Beckham: un couple au parfum

Londres (AP) — L'idole des terrains de football David Beckham et sa femme Victoria lanceront début septembre un nouveau parfum commun, qui se déclina en une fragrance pour homme baptisée «Intimately Beckham for Him» et son pendant féminin, «For Her».

C'est le 1er septembre que les deux parfums sont attendus dans les vitrines en Grande-Bretagne. On ne sait pas encore s'ils sont voués à être distribués dans d'autres pays.

Le couple Beckham, qui s'est uni en 1999, est depuis une dizaine d'années dans l'objectif et sous les flashes des paparazzi, alors que son lustre commence à ternir.

David Beckham, reconnu comme l'un des meilleurs

joueurs au monde, a démissionné de son poste de capitaine de l'équipe d'Angleterre après la performance médiocre de son équipe lors du récent Mondial 2006, et a été écarté par le nouveau sélectionneur à l'occasion du match amical

remporté mercredi dernier contre la Grèce.



Teen Choice Awards: le choix des jeunes

Universal City, Calif. (AP) — La jeune génération a désigné ses idoles, samedi dernier, lors de la très attendue cérémonie des Teen Choice Awards, où se présentent chaque année un parterre de célébrités, bien décidées à choyer leurs fans de demain.

Première grosse surprise, c'est Britney Spears en personne qui a présenté sur scène son Kevin Federline pour sa première prestation télévisée comme rapper.

La remise des prix présentée par le duo Jessica Simpson-Dane Cook a vite fait monter la chaleur d'un cran, alors que Reese Witherspoon recevait le trophée de la meilleure actrice pour *Walk The Line*. Un trophée en forme de planche de surf jaune et verte qu'elle offrira à sa fille.

Keanu Reeves et Sandra Bullock ont été distingués pour le meilleur baiser à l'écran dans *The Lake House*, quand des hurlements de jeunes filles ont scandé l'arrivée d'Orlando Bloom et Johnny Depp, tous deux récompensés pour *Pirates des Caraïbes*, le film recevant au total sept trophées.

Enfin, la plus sexy, selon la jeune génération, est Jessica Alba, qui s'est fendue d'un bon conseil: «Pour être sexy, soyez vous-même!».

Nous rendons
Félicitations *hommage*
cette semaine à

Francis Gélinas

Ce camelot effectue son parcours dans le secteur Louiseville depuis plusieurs années.

Grâce à Francis, vous recevez votre exemplaire du *Nouvelliste* tôt tous les matins, beau temps, mauvais temps.

Merci Francis et continue ton bon travail.

3313750-2582

De la beauté à l'état pur

TV5 nous ouvre les portes de Cavalia

Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Certains d'entre vous ont eu le privilège de voir ce spectacle à ses premiers balbutiements à Shawinigan, sous le titre *Voltige*. C'était avant même que *Cavalia* trouve son nom de tournée et aille semer sa poésie équestre dans d'autres contrées. Ceux qui étaient de ces premiers publics à Shawinigan en conservent assurément un souvenir magique. Peut-il en être autrement? Depuis, tous ceux qui ont vu *Cavalia* ont connu ce même sérieux coup de coeur pour la troupe de Frédéric Pignon et Magali Delgado, et pour leurs 47 magnifiques protégés.

Le cheval a ce solide pouvoir de séduction. On peut tenter de le qualifier par le paradoxe de sa puissance et de sa fragilité, par sa beauté, son agilité, sa connivence avec le jeu et la liberté et son indéfectible noblesse, il n'en demeure pas moins que l'émotion qu'il suscite conserve cette dose de mystère qui magnifie la fascination laissée dans son sillon. *Cavalia* chevauche précisément sur ces terrains, en ajoutant l'homme à ses côtés pour en tirer toutes les ficelles de la complicité. Et si la facture du spectacle rejoint si bien les sensibilités, c'est qu'en toile de fond se dessinent un amour et un respect du cheval qui permettent d'offrir des tableaux lumineux, et une touche de beauté à l'état pur.

TV5 nous fait entrer dans cet univers cette semaine avec le



On peut ressentir la grande complicité qui s'est développée entre les humains et les chevaux dans le reportage sur *Cavalia* qui sera diffusé ce mardi à 20 h 30.

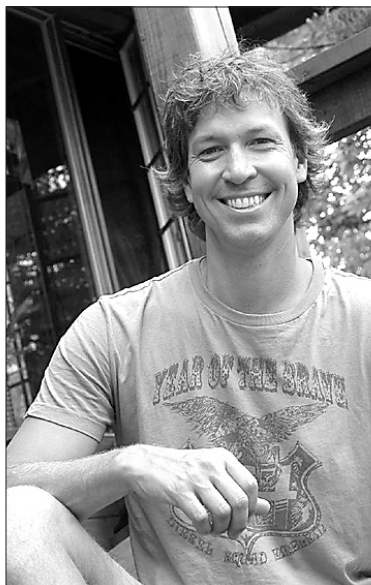
documentaire *Cavalia: un rêve de liberté*, qui sera diffusé mardi à 20 h 30. Je ne saurais que vous le recommander et vous souhaiter le même doux moment que ces 90 minutes dégustées en le vision-

nant. Le reportage est bien conçu pour nous ouvrir les portes de ce milieu qui marie avec belle élégance les arts et le monde équestre. On nous ouvre aussi bien les portes des écuries que les grands

Québec.

Pour Radio-Canada Mauricie, cet ajout permet de hausser le contenu régional de 20 % à cette antenne.

Grandes-Piles accueille Ricardo Larrivée



Les résidents de Grandes-Piles accueilleront Ricardo Larrivée au petit écran ce lundi.

culturelle de cette demi-heure. On la retrouvera en reportage ou en entrevue, pour nous donner un bel aperçu du carnet culturel du week-end, principalement dans la région, mais aussi ailleurs au

C'est lundi, 20 h, que les téléspectateurs auront l'occasion de voir la grande fête et les diverses surprises que les gens de Grandes Piles ont concocté cet été pour Ricardo Larrivée. On se souviendra que l'équipe de *La Petite Séduction* avait fait escale dans ce patelin de la Mauricie, au tout début du mois d'août, le temps de monopoliser l'attention et l'énergie des résidents afin de choyer leur artiste invité sur le terrain de ses intérêts. Dany Turcotte et sa bande ont su conserver les surprises pour ne pas gâcher le plaisir des téléspectateurs, ils livreront la marchandise lundi à Radio-Canada, au cours de cette émission qui sera l'avant-dernière de la saison. •

rideaux du chapiteau, pour nous faire connaître à la fois la troupe, l'esprit de famille qui y loge, le travail et la logistique que nécessite cette production.

On était encore aux débuts des *Légendes fantastiques* à Drummondville quand le producteur Normand Latourelle parta-

ce milieu.

Dans le reportage proposé, on en réalise toute la portée et on visite principalement ses artisans. On donne ici le micro au forgeron qui soigne les sabots; au palefrenier qui livre pas moins de dix kilomètres de foin par année à la «distribution»; à l'ostéopathe qui veille à la mobilité parfaite de l'animal; à l'esthéticienne qui lisse ou tresse les crinières, sinon à Michel Cusson qui a cerné le rythme des chevaux pour nous le transposer en musique, qui a trouvé la voix cristalline qui peut se coller à cette atmosphère, et qui a compris toute l'importance de la présence des silences.

On nous amène dans le camp de vacances des chevaux à Sutton, là où on élève les poulains et où on fait reposer les «artistes», brides et selles rangées, avec petit détour également dans le sud de la France jusqu'à l'élevage Delgado, berceau de plusieurs de leur chevaux, et lieu d'ancrage des deux codirecteurs équestres de *Cavalia*.

Multimédia, décors, éclairages, voltiges, discipline et vie de tournée, tout nous est livré simplement, d'abord beaucoup en paroles par la voix de plusieurs intervenants, puis sans mot, mais tout en images.

Ça se regarde avec un sourire béat. •

Le reportage est bien conçu pour nous ouvrir les portes de ce milieu qui marie avec belle élégance les arts et le monde équestre.

geait à qui voulait l'entendre ou le comprendre son rêve de dédier un jour un spectacle complet à la relation entre l'homme et le cheval. Il l'explique un peu dans ce reportage en racontant comment, dans un tableau des *Légendes fantastiques*, l'apparition d'un cheval monopolisait l'attention des spectateurs, laissant en plan la prouesse des acrobates et comédiens. On ne peut aujourd'hui que se réjouir de son flair, et de l'attachement qui s'est visiblement développé avec les années pour

TOP TÉLÉVISION

ÉMISSIONS FRANCOPHONES du 7 au 13 août 2006

1	Le TVA 18 heures (TVA, moy.5 jours)	825 000
2	Le 17 heures (TVA)	758 000
3	Le TVA 18 heures (TVA, moy.2 jours)	669 000
4	Histoire vraie (TVA)	636 000
5	Ciné Dimanche (TVA)	633 000
6	Sucré Salé (TVA, moy. 5 jours)	631 000
7	Km/h (TVA)	615 000
8	Les Gags (TVA)	611 000
9	Monk (TVA)	594 000
10	Cinéma catastrophes (TQS)	580 000
11	La petite séduction (SRC)	574 000
12	Beautés désespérées (SRC)	571 000
13	L'école des fans (TVA)	562 000
14	Où sont passées nos idoles? (TVA)	555 000
15	L'épicerie (SRC)	541 000
16	Le TVA 22 heures (TVA)	537 000
17	Facteur de risques (TVA)	527 000
18	Cinémax (TVA)	526 000
19	Caméra Café (TVA)	515 000
20	Las Vegas (TVA)	505 000

D'UN CANAL À L'AUTRE

Le Téléjournal\Mauricie en volet élargi le vendredi

Bonne nouvelle pour l'information régionale, le Téléjournal/Mauricie se prolongera désormais d'une demi-heure le vendredi, et ce, à compter de cette semaine. L'édition enrichie donnera l'occasion à la station régionale d'ajouter, à 18 h 30, une portion réservée aux affaires publiques à son bulletin de même qu'un segment culturel.

Dans la portion «affaires publiques», Nancy Sabourin recevra en studio de nouveaux collaborateurs, que ce soit en entrevue ou dans le cadre d'une analyse de l'actualité du jour ou de la semaine. Parmi ces collaborateurs, notons la présence de trois collègues du *Nouvelliste*, soit les journalistes Marc Rochette, Éric Langevin et Martin Francoeur de même que le confrère Jean-Sébastien Bernatchez, de la Première Chaîne de Radio-Canada.

La journaliste Josée Bourassa sera pour sa part à l'extérieur des studios pour occuper la portion

DVD-VIDÉO

Sonia Sarfati

La Presse

Thriller

THE SENTINEL
(V.F.: LA SENTINELLE)

De Clark Johnson. Avec Michael Douglas, Kiefer Sutherland, Kim Basinger. Sortie: 29 août.



Par son intrigue, *The Sentinel* est un croisement de *24* et *The West Wing*. «Alors, pourquoi ne pas regarder *24* et *The West Wing*?», demande le collègue Marc-André Lussier qui s'adonne parfois à la question qui tue. En effet, le film de Clark Johnson ayant le potentiel des deux séries à succès mais s'écrasant vite sous le poids des clichés. Point de départ: la vie du président des États-Unis est en danger. Il y aurait une taupe au sein des services secrets. Et ce serait l'homme au-dessus de tous soupçons, l'agent Garrison (Michael Douglas) qui, en fait, ne donne QUE dans la trahison de chambre à coucher: il est l'amant de la première dame. Il faudra qu'il convainque de sa loyauté envers le président (manière de parler, dans les circonstances) les agents lancés à ses trousses, dont Kiefer Sutherland en sous-Jack Bauer.

Film familial

AKEELAH AND THE BEE
(V.F.: LES MOTS D'AKEELAH)

De Doug Atchison. Avec Keke Palmer, Laurence Fishburne, Angela Bassett. Sortie: 29 août.



La surprise de la semaine... en cette semaine de rentrée scolaire? Un film familial qui se passe dans une école et qui parle de performance académique. Aïe? Non. *Akeelah and the Bee* aurait pu être gnangnan. Il est au contraire motivant, énergisant et heureux. Un *feel-good movie*. On y suit Akeelah (pétillante Keke Palmer), qui a une douzaine d'années et vit dans un ghetto de Los Angeles. Son père s'est fait tuer. Un de ses frères fait partie d'un gang. Sa mère a de la difficulté à joindre les deux bouts. Quant à l'école qu'elle fréquente, elle n'a même pas les moyens de fournir des livres aux élèves. Mais Akeelah a un don. Les mots se gravent dans son cerveau pour ne plus en sortir. Tout ce qu'il faut pour en faire une championne dans les concours d'épellation. On suivra son ascension, ses hésitations, sa victoire bien sûr. Et on applaudira, l'oeil humide.

Comédie de mœurs

FRIENDS WITH MONEY
(V.F.: FRIENDS WITH MONEY)

De Nicole Holofcener. Avec Jennifer Aniston, Joan Cusack, Catherine Keener, Frances McDormand. Sortie: 29 août.



Quand vous voguez dans la quarantaine, l'idée d'un film se penchant sur les hauts et les bas de la vie de quatre copines dans la quarantaine est plutôt alléchante. Qu'un tel film vous arrache des bâillements est mauvais signe. C'est pourtant ce qui vous est arrivé pendant les longues (!) 88 minutes que dure *Friends with Money*. Malgré la qualité des dialogues et d'une distribution... où Jennifer Aniston fait par contre figure de fausse note. Est-elle arrivée sur ce plateau en pensant jouer dans *Friends* tout court? Peut-être. Enfin, rendons à César ce qui lui revient (pas des lauriers mais des coups de pied), son personnage est si mal défini que tout n'est pas de sa faute. C'est le principal défaut du film: qui sont-elles, comment se sont-elles liées d'amitié? On n'en a aucune idée. À partir de là, il devient difficile de s'intéresser à la parenthèse ici présentée.

Drame

KAMATAKI

De Claude Gagnon. Avec Matt Smiley, Tatsuya Fuji, Kazuko Yoshiyuki. Sortie: 22 août.



Sortie en DVD, alors que le Festival des films du monde prend son 30e envol, du film qui a créé la surprise l'an dernier, lors du FFM dans la tourmente: *Kamataki* de Claude Gagnon, qui y a remporté cinq prix. Surprise, aussi, puisque le réalisateur n'avait rien produit depuis 15 ans. Tourné au Japon, ce conte initiatique qui baigne dans une musique signée Jorane, suit le destin de Ken-Antoine. Après une tentative de suicide, il se rend au Japon. Il va rejoindre son oncle, un céramiste qui utilise une technique ancestrale pour fabriquer ses poteries. Le vieil homme va transmettre son savoir au plus jeune. Ce faisant, c'est bien plus qu'il va lui enseigner. Et Ken-Antoine de (ré)apprendre à vivre. *Kamataki* est un film lent, un film d'ambiance, un film qui fait du bien. Mais il aurait mérité, dans ses rôles secondaires, des interprètes de meilleur calibre.

Autre sortie

Take the Lead (Entrez dans la danse): de Liz Friedlander, avec Antonio Banderas et Rob Brown. •

Bordeaux 2005: comment acheter?

Jacques Benoît



Collaboration spéciale

LES VINS

Rares sont les millésimes qui suscitent autant d'intérêt que 2005, lequel est considéré, pour le Bordelais, comme l'un des meilleurs des 30 ou même 50 dernières années.

En fait, tous ceux qui ont goûté quantité d'échantillons de 2005 le printemps dernier, à Bordeaux même s'accordent à dire que ce millésime, aux vins gras, éclatants, est véritablement exceptionnel.

La SAQ et le LCBO, de l'Ontario, offrent donc plusieurs vins en primeur, c'est-à-dire alors qu'ils sont encore en fûts et qu'on peut donc réserver dès maintenant.

Pour le nombre de vins, le record appartient au LCBO, qui en a acquis en tout 252, lesquels ont été mis en vente en deux séries, soit 178 d'abord (first offer, sur www.vintages.com), puis 74 (second & final offer) par la suite.

La SAQ en offre moins, à savoir 118 en tout.

Mais sur ce nombre - et c'est une nouveauté en bordeaux primeurs pour la société d'État québécoise -, 97 sont également disponibles en magnums de 1,5 litre (<http://vinicole.saq.com/bordeaux2005/accueil.html>).

Pour ce qui est des prix, ils varient de façon considérable, puisqu'ils vont de moins de 20 \$ pour quelques vins, dont l'un offert par la SAQ (Moulis Château Duplessis) à 1299 \$ dans le cas du Pomerol Château Pétrus...

Sans en offrir beaucoup, la SAQ dispose d'un certain nombre de vins à moins de 30 \$, alors que le LCBO en offre un nombre nettement supérieur, soit environ une quinzaine.

Les commandes doivent être passées à la SAQ d'ici minuit dans la nuit du lundi 28 au mardi 29 août, soit par courrier, soit par télécopieur.

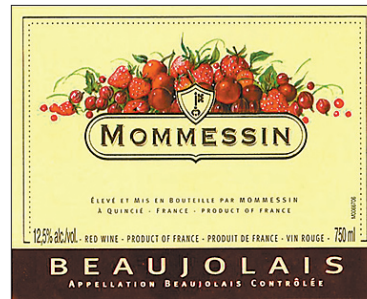
(Mais il faut pour cela être membre de son Courrier vinicole, et, si on ne l'est pas, on doit remplir au préalable le formulaire «Inscription au Courrier vinicole Formulaire de consentement» qu'on trouve sur le site Internet.)

Le gros hic avec la SAQ en passant sa commande; l'acheteur ignore combien de bouteilles lui seront allouées, car c'est seulement au moment de verser l'acompte de 40 %, début octobre, qu'il en sera informé.

Les choses sont beaucoup plus simples dans le cas du LCBO.

L'acheteur passe sa commande par téléphone dès maintenant (1-800-266-4764) et il sait aussitôt, sur-le-champ, le nombre de bouteilles qu'il aura.

À noter toutefois que le LCBO



vend les vins en lots de trois bouteilles seulement et que l'acompte, de 50 %, doit être versé dès ce moment-là.

Dans le cas de la SAQ, on peut acheter une seule bouteille d'un même vin, mais sans savoir si on l'obtiendra...

Enfin, à la fois la SAQ et le LCBO publient des notes attribuées à ces bordeaux primeurs 2005 par différents dégustateurs, susceptibles d'aider la clientèle à faire ses choix. (N'ayant pas goûté de ces vins, je ne suis pas en mesure d'en recommander.)

Enfin, chose exclusive à la SAQ, figurent dans son catalogue non seulement les notes, mais aussi les descriptions des vins par son directeur du développement, clientèles passionnés et connaisseurs, Denis Marsan.

Très bon dégustateur, ce dernier écrit qu'il n'a jamais goûté «d'aussi bons et d'aussi grands vins de Bordeaux, et cela en plus de 30 ans de métier».

Dernier point à retenir on peut passer sa commande à la SAQ après la date limite du 29 août, mais ce sont les commandes faites avant cette date qui auront priorité.

«Cette fois, c'est vrai», a écrit à propos du caractère exceptionnel des 2005 l'auteur, journaliste et Master of Wine Jancis Robinson, d'Angleterre, dont le LCBO publie les notes (sur l'échelle de 20 points).

Des 2005...

Il fait chaud ou très chaud un jour, puis frais le lendemain, ou alors il pleut. Résultat, on ne sait jamais trop quels vins boire!

■ Ce n'est ni un bordeaux, ni un grand vin, n'empêche, et quel que soit le temps, impossible de ne pas apprécier ce joli vin qu'est le **Beaujolais 2005 Mommessin**, qu'on verra à servir bien frais, aux environs de 13 ou même 12 degrés Celsius.

Plutôt léger, simple, facile, il a le grand mérite d'être dépourvu de toute nuance végétale ou herbacée (des nuances fréquentes dans tant de beaujolais), autrement dit ses saveurs sont franches, avec une netteté de fruit qui séduit. Il accompagnera fort bien la charcuterie, ou encore... un simple sandwich, en évitant les mets aux saveurs relevées qui lui feraient ombrage.

C, 313734, 14,35 \$, ★★, \$1/2, à boire.

■ Autre vin qui charme par la franchise de son fruit, mais dans un tout autre registre, le **Chianti Classico 2004 Tenuta Santedame**, au beau bouquet de fruits rouges, typé Sangiovese, légèrement épicé (le bois), passablement charnu et plus que moyennement corsé, réconciliera les consommateurs qui reprochent à bon nombre de chiantis leur astringence. Car celui-ci, assez peu tannique, n'a au contraire rien de rugueux. Savoureux.

S, 523076, 23,15 \$, ★★★, \$\$1/2, à boire, 2-3 ans.

Pour ce qui est des prix, ils varient de façon considérable, puisqu'ils vont de moins de 20 \$ pour quelques vins, dont l'un offert par la SAQ (Moulis Château Duplessis) à 1299 \$ dans le cas du Pomerol Château Pétrus...

■ Même chose pour ce qui est du **Crozes-Hermitage 2001 Cuvée Louis Belle Domaine Belle**, on ne peut plus Syrah sur le plan olfactif avec ses notes marquées d'olives noires, de corps moyen lui aussi, ne manquant pas de chair quoiqu'il ne soit pas

très concentré, et dont les tannins sont dépourvus de rugosité. Très bon, donc (quelque 130 caisses de disponibles, et 100 autres en route).

S, 917484, 24,95 \$, ★★★, \$\$\$, à boire, 2-3 ans.

■ Vin dans lequel domine également la Syrah (35 % de l'assemblage), **Les Baux-de-Provence 2001 Château Romanin**, très Syrah au nez lui aussi, est un vin rouge nettement plus concentré, dense, avec des tannins plus substantiels, quoique encore là sans dureté. Du sérieux, d'une appellation assez peu connue.

S, 10273361, 34,25 \$, ★★★1/2, \$\$\$ 1/2, à boire, 3-4 ans. •

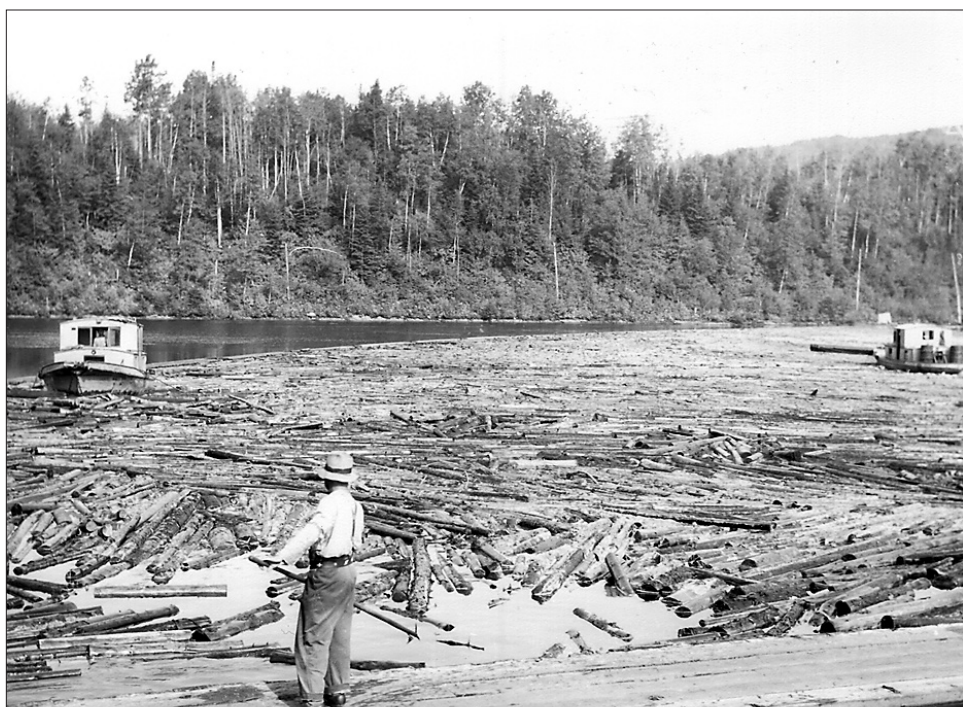
C'était hier



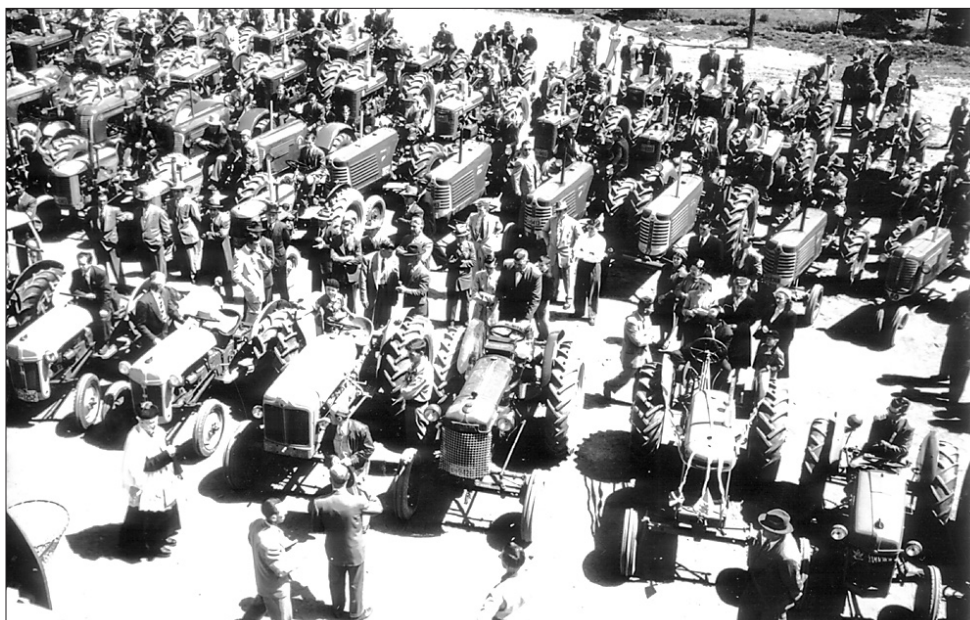
Draveur à l'ouvrage

Sur cette photo d'époque, un draveur s'adonne à son métier sur la rivière Saint-Maurice. La drave a été une activité qui a duré longtemps dans la région de la Mauricie.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)



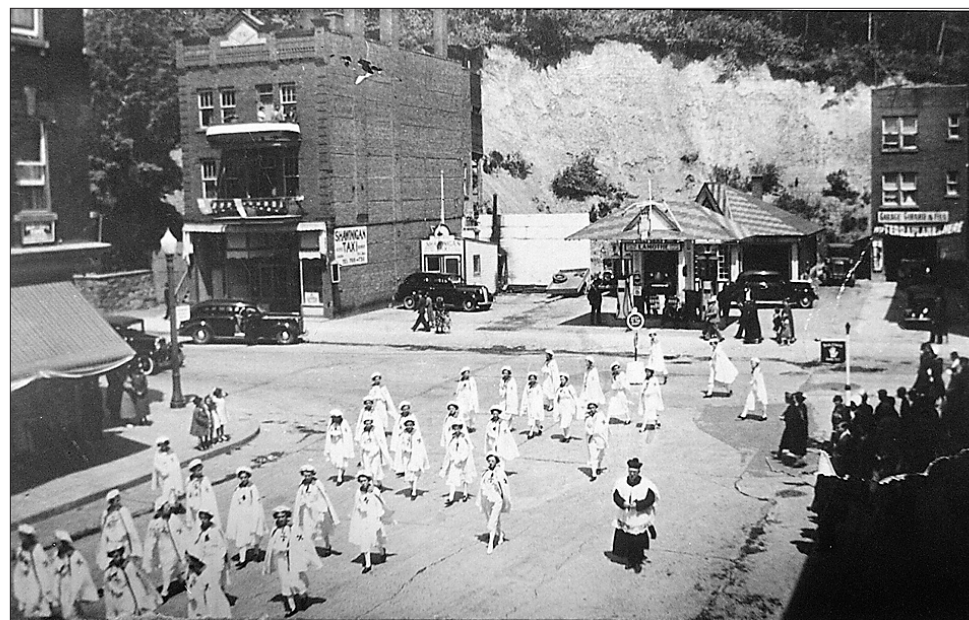
Appartenance Mauricie est une Société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et de promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371 poste 1937 ou par Internet à l'adresse suivante: info@appartenanceauricie.net. De plus, nous sommes présentement à la recherche de photographies historiques sur la ville de Shawinigan, sur la sécurité publique (pompiers, police, ambulance, etc.), et toutes autres photos historiques de la région de la Mauricie seraient appréciées.



Bénédiction des tracteurs

Au mois de mai 1954, alors que les tracteurs s'apprêtent à reprendre du service, on procède à la bénédiction de ces véhicules de ferme. Cette scène a été croquée dans le beau village d'Yamachiche.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)



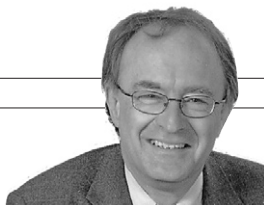
Défilé de croisées

Cette photo prise à Shawinigan dans les années 1930 nous fait voir un défilé de jeunes filles toutes vêtues de blanc. Elles font partie du mouvement catholique des croisées. Le défilé quitte la 5e Rue pour s'engager sur la rue Tamarac. Un aumônier accompagne le groupe.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)

La très sainte année 1950

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

«L'an 1350 étant venu, le pape estima que le jubilé prévu tous les cent ans pouvait être ramené à cinquante»... C'est Machiavel qui nous apprend ainsi l'existence d'une Année sainte, qui revient tous les cinquante ans, pour le plus grand plaisir du clergé, des fidèles et des politiciens à la recherche d'opportunités. Maurice Duplessis est l'un de ces

politiciens et il va profiter de l'Année sainte 1950 pour marquer des points. Voici comment.

À la fin de 1949, le pape lance un appel à tous les pays de la grande famille catholique pour qu'ils soient représentés lors des fêtes entourant la proclamation de l'Année sainte, le premier janvier 1950. Chez nous, le premier ministre Duplessis saute sur l'occasion. Il dépêche à Rome deux de ses ministres, qui seront reçus par Pie XII en personne et par Monseigneur Montini, secrétaire d'État du Vatican, qui règnera un jour sous le nom de Paul VI.

Le jour de la cérémonie, les deux ministres du Québec seront les seuls représentants d'un gouvernement d'Amérique du Nord. Ils auront une place de choix, sur

la première rangée de dignitaires étrangers, en très bonne compagnie: on reconnaît à leurs côtés la reine-mère de Belgique, le premier ministre italien, de même que les ministres des Affaires extérieures d'Irlande et d'Espagne.

Dans la province de Québec, l'opinion publique est émue et Nos Seigneurs les évêques sont particulièrement fiers de voir les représentants de notre petit peuple se hisser ainsi au premier rang de la chrétienté.

Onze mois plus tard, Duplessis remet ça, alors que se présente une autre opportunité. Le pape veut profiter de la fin de l'Année sainte pour proclamer le dogme de l'Immaculée-Conception. Il veut aussi faire entrer de nou-

veaux élus sur la liste des saints et des bienheureux. Parmi ces nouvelles entrées, on remarque la canadienne Marguerite Bourgeoise, fondatrice des Sœurs grises, qui sera béatifiée sur la recommandation du clergé québécois. Encore une fois, deux ministres québécois seront dépêchés au Vatican et Duplessis sera couvert de félicitations et de remerciements par le clergé et les fidèles de toute la province.

Ce n'est pas tout: à Trois-Rivières, les électeurs de Duplessis veulent participer à cet élan d'enthousiasme. Ils vont contribuer à une grande souscription pour la construction d'une croix monumentale, sur le deuxième coteau, près de l'hôpital Sainte-Marie. L'ouvrage sera élevé en

six semaines, entre la fin d'octobre et le début de décembre. Il sera inauguré en grandes pompes par l'évêque de Trois-Rivières, le 10 décembre, deux jours après la fête de l'Immaculée-Conception.

Si l'Année sainte 1950 a donné lieu à de grandes manifestations, on ne peut en dire autant de l'Année sainte 2000, qui est passée presque inaperçue.

Il faut dire que l'homme de l'an 2000 ne croyait plus à la fin du monde, au jugement dernier et à toutes ces histoires de curés. Non. Il attendait plutôt le grand bogue informatique qui allait faire planter les ordinateurs et tomber les avions en plein vol.

Vraiment, en cinquante ans, l'homme avait beaucoup progressé. •

Tourisme

Le vin coule à flot à l'Île Ronde

Le vignoble produit 50 000 bouteilles par année

Jean Beaunoyer

La Presse

Île Ronde — Il faut croire qu'au Québec, les théâtres d'été mènent à tout et dans le cas du Théâtre Hector-Charland à l'Assomption, il m'a mené jusqu'au vignoble du Domaine de l'Île Ronde en passant par les circuits patrimoniaux de l'Assomption et de Saint-Sulpice. J'ai découvert dans le Vieux-L'Assomption, rue Sainte-Étienne, le plus ancien bâtiment à avoir servi de cour de justice au Canada, le Vieux Palais bâti en 1981. Dans l'une des salles de ce bâtiment, j'ai rencontré France Hervieux qui pratique le tressage selon l'authentique savoir-faire du fléché traditionnel à la main. Une ceinture fléchée lui demande 300 heures de travail. Pas plus de cinq artisanes dans le monde peuvent exécuter ce travail.

En poursuivant les circuits patrimoniaux, on arrive à Saint-Sulpice et on peut apercevoir en se rendant à la marina Brousseau, rue Notre-Dame, rien de moins que le Château du Domaine du vignoble de l'Île Ronde. J'ai pensé à un édifice de la ville ou du gouvernement ou encore à une oeuvre d'une grande entreprise.

Six types de vin

Mais non! Il s'agit de la propriété de Jocelyne Lafortune



PHOTO FOURNIE PAR LE DOMAINE DE L'ÎLE RONDE.

Des dégustations de vins, des repas gastronomiques et des spectacles musicaux sont proposés aux visiteurs du Domaine de l'Île Ronde.

qui a planté ses 100 premières vignes en 1995 et qui s'occupe aujourd'hui, à temps plein, de ses 50 000 plants qui produisent 50 000 bouteilles par année. M. Lafortune, homme d'affaires prospère, a tout investi dans ce château et les vignes. Il propose maintenant six types de vin qui ne sont offerts qu'à l'Île Ronde. J'ai particulièrement apprécié son vin rouge fortifié qui a vieilli dans des barriques de chêne.

Le propriétaire qui accueille les visiteurs dans l'Île Ronde, tous les dimanches jusqu'au 24 sep-

tembre, m'a longuement parlé du microclimat de l'île qui lui permet de prolonger le mûrissement et l'épanouissement du raisin et de

procéder aux vendanges au mois d'octobre.

Dans le château du Domaine de l'Île Ronde, on propose des

dégustations de vins, des repas gastronomiques et on présente des spectacles musicaux classiques. Mieux encore, les dimanches, on offre une visite guidée des installations et une dégustation des produits pour la modique somme de 25 \$ avec la randonnée en bateau incluse. Les départs ont lieu toutes les heures de 11 h à 17 h à la Marina Brousseau, rue Notre-Dame, à Saint-Sulpice. •

Le no 1 sur New York **NEW YORK avec BELTOUR!**
Départ de Trois-Rivières

Départ GARANTI tous les vendredis de chaque semaine avec NOS MEILLEURS GUIDES.

Occ. (2) 309 \$ Occ. (3) 279 \$ Occ. (4) 249 \$ Taxes incluses + opc

Prix pour enfants (16 ans et moins) 1^{er} 199 \$ et 2^e 99 \$

INCLUANT : autocar, 2 nuits d'hôtel, 2 déjeuners, l'Empire State Building, la Statue de la Liberté, tour de ville... et plus.

Chutes Niagara, 18 septembre Départs en région
Boston, 3 jours, 22 septembre

VACANCES BELTOUR 1 888 323-2244
Yvette 3309221-3185

Des vacances magiques à un prix féérique.



Dès aujourd'hui, nous vous invitons à prendre part à *L'année d'un million de rêves*, le premier événement du genre célébrant vos rêves Disney et la façon magique dont les membres de l'équipe Disney peuvent les réaliser comme jamais auparavant. Alors, si vous rêvez de vacances Disney parfaites, c'est le moment ou jamais d'en profiter!

5 nuits et 6 jours dans les hôtels Disney sélectionnés de catégorie « Value »

355 \$*
US

par adulte, en occ. dbl. dans une chambre stnd.

217 \$US par junior (âges de 10 à 17 ans)
176 \$US par enfant (âges de 3 à 9 ans)

Pour plus de renseignements:

4450, boul. des Forges
Trois-Rivières
819 376-9394

Assurez-vous de réserver avant le 30 septembre 2006.

Informez-vous sur les avantages exclusifs de AAA Vacations en réservant votre forfait auprès de Voyages CAA-Québec.

WALT DISNEY World Resort
EN FLORIDE

AAA
Vacations

CAA
Voyages

*Tarif valable pour la plupart des nuits du 01/10 au 18/11, du 24/11 au 01/12 et du 09/12 au 23/12 2006 dans une chambre standard. Le nombre de chambres disponibles pour cette offre est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables.

Permis du Québec

CST 1022229-50

Tous les éléments graphiques, logos et propriétés Disney: © Disney

3307290

PHOTO PASSEPORT À NOTRE AGENCE 15 \$
(GRATUITE POUR LES CLIENTS)

DESTINATIONS VEGETTES CETTE SEMAINE

LAS VEGAS

20 novembre - 24 novembre
Vol Air Canada 989 \$ + 199 \$ taxes
Hôtel Impérial Palace RÉNOVÉ

VARADERO

24 novembre
2 semaines, tout inclus. 1435 \$ + 124 \$ taxes
Arenas Blancas

PUNTA CANA (République Dominicaine)

18 novembre Super spécial
2 semaines, tout inclus. 1379 \$ + 190 \$ taxes
Sirenis Tropical 4 *

HEURES D'OUVERTURE :
Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi de 9 h à 20 h
Samedi Fermé

En dehors des heures d'affaires,
vous pouvez joindre
Lisette Durocher
au 819 532-2464

NON INCLUS : 3,50 \$/1000 \$ Office protection consommateur 3327043

clubvoyages

1592, 41^e Rue
Centre commercial
SUPER C
Shawinigan
G9N 7Y9

Interurbain gratuit :
1 800 401-7709
Permis du Québec

Le conseiller

Durocher 819 539-6943

EN BREF

Walt Disney World

Ceux qui réserveront leur séjour à Walt Disney World avant le 30 septembre bénéficieront d'un prix spécial sur le forfait Magic Your Way, qui comprend l'hébergement et les billets pour les parcs thématiques. Il en coûtera 355 \$US par adulte, 217 \$US par adolescent et 176 \$US par enfant pour un séjour de six jours et cinq nuits. Celui-ci doit avoir lieu entre le 1er octobre et le 23 décembre 2006. Le code de réservation pour ce forfait est le ZAY. Info www.disneyworld.ca ou 1-407-WDW-STAR

Radio touristique

Les touristes qui se rendent dans les régions de Québec et Chaudière-Appalaches peuvent maintenant syntoniser la radio touristique pour savoir quoi voir et quoi faire durant leur séjour. Une première dans la province C'est après avoir vu de telles stations autant dans l'ouest du Canada qu'en Europe et aux États-Unis que Jacques Saint-Hilaire a décidé de lancer la Radio touristique de Québec, en mai dernier. Des chroniques pré-enregistrées sont diffusées 24 h sur 24 h. Elles portent sur l'histoire, la toponymie et les aliments du terroir. Les fréquences francophone et anglophone sont le 90,3 et le 89,7.

TERRE-NEUVE

Pagayer dans le parc du Gros-Morne

André Désiront

Collaboration spéciale

Terre-Neuve — J'avais mis mon kayak à l'eau vers midi, sur une petite plage située au nord du village de Norris Point. Même si aucun nuage ne flottait dans le ciel, un fort vent d'ouest soufflait sur le golfe du Saint-Laurent et la Bonne Baie, l'antichambre des deux fjords du parc national du Gros-Morne. J'ai commencé à avancer timidement, le temps de prendre la mesure des vagues, du vent et des courants. Quelques minutes plus tard, j'avais trouvé mes assises et je me suis mis à pagayer joyeusement dans un des plus beaux paysages de l'Est canadien.

La Bonne baie fait office d'embouchure pour deux fjords d'une douzaine de kilomètres de profondeur chacun, qui se rejoignent devant le village de Norris Point. Le «Bras est» (Eastern Arm) est bordé par la chaîne des Long Range, un chapelet de grosses bosses chauves posées le long de la côte ouest de Terre-Neuve. Le «Bras sud» est dominé par la masse des Tablelands, un massif de 700 mètres de haut, qui doit son nom à son sommet aplati comme une table.

Ce sont ces fjords et ces monta-



PHOTO: ANDRÉ DÉSIRONT, COLLABORATION SPÉCIALE

Le village de Woody Point, à l'entrée des fjords du Gros-Morne.

gnes aux formes inusitées qui ont valu au parc du Gros-Morne d'être inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

La veille, nous avions escaladé les Tablelands. Négigeant le sentier, nous nous étions lancés à l'assaut de la pente abrupte, parsemée de gros cailloux et presque dépourvue de plantes. C'est que les Tablelands sont une incongruité géologique. Ce sont des amas de roches qui reposaient à plusieurs kilomètres de profondeurs sous la mer, lorsqu'ils ont été soulevés par la collision des continents, voici quelques centaines de millions d'années. Contrairement aux rochers qui composent la plupart des autres montagnes, les flancs des Tablelands contiennent du fer, du nickel, du magnésium et du chrome. Autant de minéraux qui ne favorisent pas le développement des plantes.

À part quelques rares plantes alpines, les seuls végétaux à s'agripper aux flancs des

Tablelands sont les tuckamore, ces versions terre-neuviennes du bonsaï. Ce sont des épinettes ou des sapins rabougris qui poussent au ras du sol. On les retrouve aussi sur la Basse-Côte-Nord et dans les Alpes, où on leur a donné un nom allemand: «krumholz». Pour les Terre-Neuviens, le tuckamore est un symbole: isolés sur leur gros rocher aride, ils s'identifient à cet arbuste qui parvient à pousser dans des conditions extrêmes.

Le parc du Gros-Morne est une destination très prisée des randonneurs. Une vingtaine de sentiers balisés y sont tracés dans des paysages souvent sublimes. Le plus prisé des randonneurs aguerris est celui qui permet l'ascension du mont Gros-Morne, la plus grosse bosse du parc national, avec ses 800 mètres de haut. Il faut compter près de huit heures pour boucler le parcours de 16 kilomètres.

Une demie-heure après la mise

à l'eau, j'étais arrivé de l'autre côté de la baie. Je me suis mis à longer la côte et le village de Woody Point qui est, côté terre, la porte d'entrée des Tablelands et, côté mer, celle du «Bras sud» des fjords du Gros-Morne. J'ai dépassé le petit havre de pêche. Trois heures plus tard, après une courte incursion dans le Bras nord, j'étais de retour à Norris Point.

Contrairement à plusieurs parcs nationaux canadiens, dont les habitants ont été expropriés, celui du Gros-Morne enchâsse plusieurs villages: Norris Point et Woody Points, qui marquent l'entrée des fjords, et Rocky Harbour, sur la côte du golfe du Saint-Laurent, à une dizaine de kilomètres au Nord.

En kayak, un des itinéraires classiques consiste à partir de Norris Point ou de Woody Point pour gagner Rocky Harbour ou encore Trout River, autre village de pêcheurs qui fait face au golfe à une quinzaine de kilomètres au sud.

Comme toute la côte ouest de Terre-Neuve, le parc exhibe son lot de noms francophones. Longtemps, la côte ouest de l'île a porté le nom de «French Shore» (la «côte des Français»), parce qu'après le traité de Paris, qui sanctionnait la cession des colonies du Nouveau Monde à l'Angleterre, les Français avaient conservé les droits de pêche sur la moitié occidentale de Terre-Neuve.

Les noms francophones imprègnent donc fortement la toponymie. Exemples: Cap Anguille, Grand Jardin, la péninsule de Port-au-Port, la Bonne Baie, Port-aux-Choix et l'île Quirpon. Hormis la péninsule de Port-au-Port, où subsistent quelques poches de résistance francophones, il ne faut toutefois pas s'attendre à converser en français avec les Terre-Neuviens...

SOIRÉE D'INFORMATION, DÉPARTS GROUPES
Le JEUDI 31 AOÛT - CLUB DE GOLF LES VIEILLES FORGES

19 h : PANAMA

PANAMA

Combiné villes et plage
Du 27 novembre au 11 décembre

NOUVEAU PRIX :

1659\$

Acc. : Léonne Veillette-Hamelin

20 h : CUBA

CUBA - VARADERO

PLAYA DE ORO
Du 10 au 24 novembre

SPÉCIAL

1469\$

Acc. : Léonne Veillette-Hamelin

PROMOTION FORFAITS SUD 2006-2007*

INCLUS Assurance-voyage jusqu'à concurrence de 200 \$ par couple (Taxes en sus)	RABAIS ADDITIONNEL 100 \$ par couple S'ajoute aux « Réserves tôt » des grossistes	Repas mexicain 50 \$ par couple Los Cactus ou La Pinata	Financement Latitude MasterCard BANQUE NATIONALE Payez vos vacances en 6 versements égaux
--	--	--	--

Pour tous nos clients : PHOTOS PASSEPORT GRATUITES

La seule agence à vous offrir un service professionnel et des rabais imbattables.

*Conditions : Départs entre le 1^{er} novembre et le 26 mai 2007, à l'exception de la semaine du congé scolaire. Valable sur toutes les destinations sud de nos grossistes privilégiés. Certaines conditions s'appliquent. Détails à l'agence. Non valable sur départs de groupe.

La plus grande agence en Mauricie
www.voyagesarcenciel.com

voyages arc-en-ciel
N'inclut pas la contribution des clients au fonds d'indemnisation de 3,50 \$ par 1000 \$.

Regardez Mélanie (Mélanie) tous les mercredis à 13 h 30 dans « La vie en Mauricie »

Écoutez Nathalie **CHLN550** tous les mardis à 8 h 50

SAMEDI, SEULES LES SUCCURSALES SUIVANTES SONT OUVERTES DE 9 h 30 À 16 h :

Trois-Rivières (Ouest) 5449, boul. Jean-XXIII 819 373-2747	Shawinigan (Sud) 2075, 5e Avenue 819 537-5757	Trois-Rivières 4350, boul. des Forges 819 373-4411	Secteur Cap-de-la-Madeleine 765, boul. Thibault 819 374-0747
---	--	---	---

CE QUI FAIT LA FORCE DES PETITES ANNONCES

Le Nouvelliste
La courtoisie période de production

cyberpresse.ca

NEW YORK
3 jours, 2 nuits, départs chaque week-end de Trois-Rivières
26 inclusions, 10 exclusivités dont : hôtel 4 1/2*, 2 déjeuners, l'Empire State Building, « New York by night », statue de la Liberté, CD, photos, livre 64 pages couleur, rallye 1 h 30, tour de ville 4 heures, collation, taxes et OPC inclus, etc.

100% GARANTI
NOUS VOUS DONNONS VOTRE FORFAIT SI VOUS TROUVEZ UNE MEILLEURE OFFRE!

319\$ (2) 289\$ (3) 259\$ (4)

99\$ pour un enfant de 16 ans et moins accompagné de deux adultes.

AUSI: NYC, shopping en liberté à partir de 169 \$
Boston - Washington - Niagara - Toronto

FORFAITS SUD
TOUJOURS LE PLUS BAS PRIX

VARADERO / CUBA Sunbeach 3* 14 septembre 749\$	PUERTO PLATA / RÉPUBLIQUE DOMINICAINE Bahia Principe 4* 24 septembre 809\$	CANCUN / MEXIQUE Bahia Principe Akumal 4* 29 septembre 899\$
--	--	--

AUTRES SPÉCIAUX À PARTIR DE 669\$

Tous les détails sur www.voyagesarabais.com

VOYAGES ARABAIS .COM

1 866 771-8937

Prix par personne, occupation double, taxes et OPC inclus. Selon les disponibilités, sujet à changement sans préavis. Permis du Québec.

Voyages à thèmes

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Montréal — Le Canal évasion nous fera visiter le Québec et le monde, cet automne, par le biais de séries thématiques, dans des émissions produites en très grande partie au Québec.

Bédécités II, sur la bande dessinée, donne l'occasion de visiter l'Europe et le Québec, avec Tristan Demers. *Avec Beauté*

du monde, la chanteuse Martine Saint-Clair rencontre les gens derrière les marques de cosmétiques connues et s'attarde aussi aux villes, comme Vichy.

Le coloré Jean-Claude Germain se fait raconter des histoires de villages dans *Le Québec de Jean-Claude*. Vérité ou fiction? «Ce sont des anecdotes ou des mensonges connus de tous...», dit M. Germain.

En novembre, Marc-André Coallier fera le tour des 13 réserves mondiales de la biosphère de l'UNESCO au Canada.

Geneviève Borne reprend du service avec *Hola Argentina*. Dans *Vue du canal*, des vedettes québécoises vivent pendant trois jours le rythme lent de la vie en péniche, sur les canaux français.

Avec neuf nouvelles émissions, dont huit québécoises, la chaîne spécialisée augmente à 84 % sa proportion d'émissions produites au Québec. Un bond de 29 % par rapport à l'automne dernier.

www.canalevasion.com

Aro InterNational
CUBA autrement CUBA autrement CUBA
Pour Retraités Actifs

Immersion, Aide Humanitaire, Vie en famille, Cours d'espagnol, CUBA

Chantier Solidaire:
Novembre, Janvier, Mars
3 semaines : 1700\$
En matinée aide humanitaire, en après-midi visites
Excursions et découverte de CUBA

3307711-P

Tél: 514-728-7222 sans frais: 1-888-650-6481
Courriel: info@arocointl.org Site web: www.arocointl.org