

**PHOTOS**  
Voyez nos photos du spectacle *Mamma Mia!* sur [cyberpresse.ca/mamma](http://cyberpresse.ca/mamma)

**CALENDRIER**  
Consultez notre calendrier culturel hebdomadaire sur [cyberpresse.ca/calendrier](http://cyberpresse.ca/calendrier)

**BLOGUE**  
Qu'advient-il du 23<sup>e</sup> James Bond? se demande Marc-André Lussier sur [cyberpresse.ca/lussier](http://cyberpresse.ca/lussier)

# ARTS ET SPECTACLES

TRAUMA ZIGUILLE  
LA PROMESSE  
LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS  
PAGE 5

PHILO 101  
LA CHRONIQUE  
DE MARC CASSIVI  
PAGE 3



Isabel Richer dans *Trauma*

Première  
d'*Extraordinary Measures*  
**Brendan Fraser en héros à cravate**

SYLVIE ST-JACQUES

Souriant, relaxe et un peu cabotin, Brendan Fraser s'est amené à Montréal hier. Il s'est entretenu avec la presse, à quelques heures de la première montréalaise d'*Extraordinary Measures* de Tom Vaughan au cinéma Impérial.

Avec son t-shirt, son jeans noir et son humour ado, Fraser affiche peu de choses en commun avec le jeune loup des affaires du long métrage qui, au début des années 2000, a tout lâché pour monter une *startup* pharmaceutique. La firme allait mettre au point un traitement de remplacement des enzymes pour les enfants atteints d'une maladie rare.

«Brendan n'est pas ce gars. Je ne suis pas un MBA d'Harvard», concède Brendan Fraser, qui défend l'héroïque père de famille d'*Extraordinary Measures*. Ce gars, c'est John Crowley, véritable emblème du «Corporate America», qui a remué ciel et terre mais surtout amassé des centaines de millions de dollars pour procurer une cure miracle à ses deux enfants condamnés à mourir de la maladie de Pompe.

Bref, le rêve américain à la sauce médicale.

**Une vraie histoire**

L'acteur est entré dans le vif du sujet en exprimant la fascination immédiate qu'il a eue pour la vraie histoire de John Crowley (racontée par Geeta Anand, d'abord dans un article du *Wall Street Journal*, puis dans le livre *The Cure*).

«C'est un individu doté d'un très fort sens du devoir, très humble et intelligent, qui adore ses enfants. Lorsque ceux-ci ont reçu le diagnostic qu'ils ne vivraient pas plus de six ans, il a senti qu'il devait faire quelque chose pour eux», raconte-t-il.

La star d'origine canadienne de *La Momie*, *Crash* et *The Quiet American* a trouvé «très cool» de tourner pour la première fois auprès d'Harrison Ford, un acteur qu'il admire depuis ses premières années dans le métier. Mais il est surtout devenu «groupie» de Megan et Patrick, les enfants Crowley qui continuent leur combat contre la maladie de Pompe.

«Ils ont assisté à la première du film. Je n'avais aucune idée de leur fragilité. On ressent à travers eux la fragilité et la valeur de la vie. J'étais très impressionné de rencontrer la «vraie» Megan, qui est aussi drôle et brillante que le personnage du film.»

► Voir **FRASER** en page 6



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE  
Brendan Fraser, hier à Montréal.



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

L'écrivain Bruno Roy a été emporté hier par une hémorragie cérébrale, à l'âge de 66 ans.

BRUNO ROY (1943-2010)

## « L'écrivain hors-père » laisse une grande famille



DANIEL LEMAY

« Il n'avait pas de nom à la naissance. Celui qu'on lui a donné – Bruno Damase Roy –, il l'aura ancré jusque dans le jour de son départ... » Renald Bérubé a bien connu l'écrivain Bruno Roy, emporté hier – le jour des Rois – par une hémorragie cérébrale à l'âge de 66 ans.

« Je lui ai enseigné à l'UQAM. L'homme était d'une générosité extrême, l'étudiant, lui, voulait avancer », nous disait hier M. Bérubé, ancien professeur de littérature française et toujours spécialiste d'Yves Thériault, à qui Bruno Roy a plus tard succédé comme président du Camp littéraire Félix, dans le Bas-du-Fleuve.

Parler de Bruno Roy comme d'un homme engagé relève de l'euphémisme. Ses causes étaient nombreuses et son engagement dans chacune, total. La défense de la langue française – « secret

d'une vaste enfance enneigée / sur le chemin du poète accompli » – lui a vaudra la Médaille d'honneur de l'Association des écrivains de langue française en 1993. Six ans plus tard, il recevra le prix Condorcet de la laïcité au nom du Comité des Orphelins de Duplessis dont il était la figure de proue (voir le texte de Louise Leduc en page 6).

**Parler de Bruno Roy comme d'un homme engagé relève de l'euphémisme. Ses causes étaient nombreuses et son engagement dans chacune, total.**

Comment oublier par ailleurs le défenseur de la chanson, sa première cause dont il a aussi fait sa thèse de doctorat (U. de Sherbrooke, 1981). On lui doit, entre autres, *Panorama de la chanson québécoise* (Leméac, 1977), *Pouvoir chanter*, son œuvre maîtresse sur le sujet (vlb, 1991) et, pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de l'événement en 2008, *L'Ossidcho ou le désordre libérateur*

(XYZ). Publié l'an dernier, le dernier livre qui porte sa signature s'intitule *Les cent plus belles chansons québécoises* (Fides) et a été illustré par Diane Dufresne.

**« Homme de passion et de droiture »**

Pour Stanley Péan, qui lui a succédé à la présidence de l'Union des écrivains du Québec, Bruno Roy était « homme de passion et de droiture ». « Bruno, en quelque sorte, a été mon père spirituel », nous confiait hier le romancier jazzophile. « Il a fait de moi le porte-parole du Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.), ce qui m'a mené à la présidence de l'UNEQ. »

Que Bruno Roy a dirigée de 1987 à 1996 et de 2000 à 2004, la faisant reconnaître comme représentant unique des écrivains et des écrivaines québécoises. Péan rappelle que l'organisme doit, par ailleurs, à son prédécesseur l'établissement de la Maison des écrivains, avenue Laval, la mise sur pied, avec l'Association nationale des éditeurs de livres, du programme Copiebec et, avec d'autres, du Festival international de littérature.

► Voir **ÉCRIVAIN** en page 6



Une expérience inoubliable de danse et de musique classiques chinoises

TOUT NOUVEAU PROGRAMME



# SHEN YUN

## 神韻晚會

Une merveilleuse idée cadeau

Du 15 au 17 janvier 2010

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

ShenYunPerformingArts.org

BILLETS

1 866 842-2112  
514 868-9341  
[lacedesarts.com](http://lacedesarts.com)

LA PRESSE

## ARTS ET SPECTACLES



Marc Hervieux  
PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

## MUSIQUE

## IL EST VENU, LE TEMPS DE L'OPÉRA

Effervescence et frissons, hier, à la salle Pierre-Mercure, où l'Orchestre symphonique de Montréal tenait sa première répétition du spectacle *Starmania versus Notre-Dame de Paris*. C'est bien simple, même *Le temps des cathédrales* a retrouvé sa fraîcheur et sa fougue, interprétée en duo par le ténor Marc Hervieux et le baryton Étienne Dupuis! Les arrangements classiques sont l'œuvre de Simon Leclerc, qui avait fait des merveilles l'an dernier en transformant *Starmania* en véritable opéra avec l'Orchestre Métropolitain. C'est également Leclerc qui avait orchestré certains airs de *Notre-Dame de Paris*, à la demande de l'Orchestre symphonique de Montréal, en 2001, dans le cadre du tout premier concert « pop » de l'OSM.

Cette fois, toujours avec l'OSM, c'est à la salle Wilfrid-Pelletier que sera présenté ce « combat des comédies musicales signées Plamondon », *Starmania versus Notre-Dame de Paris* les 1<sup>er</sup> et 2 février, dans le cadre de la série Desjardins Les Grands Québécois de la saison régulière de l'Orchestre.

Il est à noter que ce concert n'est pas celui qu'a présenté l'Orchestre symphonique de Longueuil l'été dernier sous le titre de *Plamondon symphonique*. En fait, à la manière d'un

gala où se succèdent les arias les plus célèbres, les chansons de Plamondon sur des musiques de Michel Berger (*Starmania*) et de Richard Cocciante (*Notre-Dame de Paris*) seront interprétées « les unes contre les autres » par six grands noms québécois de la scène lyrique (Hervieux, Dupuis, les sopranos Lyne Fortin, Marie-Josée Lord et Raphaëlle Paquette, ainsi que le baryton Dominique Côté). Hier, c'est en jeans, polar ou chandail kangourou, parfois un peu enrhumés, que certains d'entre eux ont soufflé les médias, tant par la qualité des orchestrations que des interprétations: *Monopolis* par Marie-Josée Lord a bouleversé les journalistes alors que *Florence*, dont on ne peut pas dire que c'est l'air le plus connu de *Notre-Dame*, a rappelé à quel point les textes de ce « musical » inspiré du roman de Victor Hugo sont riches.

C'est à Daniel Roussel qu'a été confiée la mise en scène de ce concert lyrique et populaire où se côtoieront *Bohémienne*, *Le blues du businessman*, *Belle* et *Le monde est stone* dans des livrées classiques. Les billets sont déjà en vente, à partir de 25\$, pour les représentations du 1<sup>er</sup> et 2 février, 20h, au 514-842-9951 ou à [www.osm.ca](http://www.osm.ca).

— Marie-Christine Blais

## CINÉMA/TÉLÉVISION

CHRISTINA AGUILERA  
ET TOM HANKS  
PRÉSENTATEURS  
AUX GOLDEN GLOBES

Christina Aguilera, Tom Hanks et Neil Patrick Harris seront présentateurs à la prochaine cérémonie des Golden Globes. Les organisateurs du gala ont indiqué que les trois célébrités remettront des prix au cours de la 67<sup>e</sup> cérémonie annuelle. Ricky Gervais agira à titre d'animateur de la soirée, qui se tiendra le 17 janvier au Beverly Hilton Hotel. La cérémonie sera diffusée en direct sur les ondes de NBC. Parmi les présentateurs dont la présence avait déjà été annoncée, on compte Jennifer Aniston, Sophia Loren, Julia Roberts, Halle Berry, Gerard Butler, Mickey Rourke et Mel Gibson. Robert De Niro et Leonardo Di Caprio remettront un prix spécial à Martin Scorsese.

— Associated Press



Christina Aguilera

PHOTO AP



Tom Hanks

PHOTO AP



## MUSÉES

RECORD À  
POINTE-À-CALLIÈRE

Le musée Pointe-à-Callière a connu en 2009 un record de fréquentation, dépassant les 400 000 visiteurs. C'est plus de 50 000 de plus qu'en 2008 et 75 000 de plus qu'en 2007. L'exposition *Pirates, corsaires et flibustiers* est la principale raison de cette performance et a d'ailleurs été prolongée jusqu'à dimanche. Le musée du Vieux-Montréal lance l'année avec une promotion, qui prévoit un rabais équivalant à la température (le rabais équivalant au nombre de degrés sous zéro, donc 20% pour une journée à -20°C) les samedi et dimanche jusqu'à la fin février. Une exposition sur le patrimoine oral francophone nord-américain, *Sur le chemin des légendes*, commencera le 9 février, et une autre dans l'île de Pâques et ses célèbres statues, le 8 juin.

— Mathieu Perreault



PHOTO AFP

## ARTS VISUELS

DOUBLE PORTRAIT DES  
PRINCES WILLIAM ET  
HARRY À LA NATIONAL  
PORTRAIT GALLERY

La National Portrait Gallery de Londres a présenté hier au public pour la première fois un double portrait des princes William et Harry, respectivement deuxième et troisième dans l'ordre de succession au trône britannique.

Les fils du prince Charles et de la défunte princesse Diana sont représentés en train de discuter, revêtus de leur uniforme d'officier du régiment de cavalerie des « Blues and Royals ». Le tableau a été réalisé par Nicky Philips et est le premier double portrait des princes commandé par la National Portrait Gallery, qui expose une collection de quelque 120 000 portraits de personnalités essentiellement britanniques, remontant jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle.

— AFP

## MUSIQUE

## LE DJ MONTRÉALAIS A-TRAK AVEC MADONNA?

Le bruit a commencé à courir sur l'internet que Madonna avait recruté le DJ montréalais A-Trak pour son prochain album. « C'est mon style de production, transposé en une structure chansonnière », aurait affirmé A-Trak au *Daily Star*, un journal britannique. La nouvelle a ensuite été reprise par une foule de sites qui reproduisaient tous la même citation, parfois attribuée à Showbizspys. Joints par courriel, tant l'agent que l'attachée de presse du DJ montréalais ont nié l'information. « A-Trak est très flatté par la rumeur de son implication sur le prochain disque de Madonna, mais je ne peux la confirmer », a écrit Oli Isaacs, assurant ne pas savoir d'où le *Daily Star* tenait sa citation. « Ce n'est pas vrai. Une rumeur », a répondu la relationniste Kathryn Frazier, ajoutant même qu'il n'y a pas de pourparlers entre Madonna et le jeune DJ. A-Trak (pseudonyme d'Alain Macklovitch), 27 ans, s'est fait remarquer dès l'adolescence en remportant la première place du DMC World DJ Championship en 1997. À partir de 2004, il est devenu un proche collaborateur de Kanye West, qu'il a accompagné en tournée ces dernières années.

— Alexandre Vigneault

## HUMOUR

## LES ZAPARTISTES EN DVD

*Zap 2009*, la revue de l'année des Zapartistes, fera l'objet d'un DVD qui sera mis en marché le 24 février, juste à temps pour marquer le neuvième anniversaire du cinquantenaire du groupe d'humoristes composé de François Parenteau, François Patenaude, Brigitte Poupart et Christian Vanasse. Nadine Vincent, la « zapartiste de l'ombre », explique que le DVD renfermera la captation du spectacle présenté le 27 décembre dernier au Métropolis. Il comptera aussi un « un petit surplus », c'est-à-dire un segment tourné lors d'une réunion de travail,

histoire de donner une idée du mode de fonctionnement du groupe. Même si la vente en magasin ne débutera pas avant sept semaines encore, les Zapartistes espèrent recevoir des exemplaires du DVD à temps pour l'offrir en primeur à l'occasion des représentations prévues d'ici le 16 janvier (à Québec, Gatineau et Trois-Rivières notamment). Le DVD *Zap 2009* a été réalisé par Philippe-Louis Martin (*Et Dieu créa... Laflaque, Catherine*, etc.) et sera publié par la maison de production Rivage. Le spectacle est également diffusé sur Bell Télé jusqu'au 9 janvier.

— Alexandre Vigneault

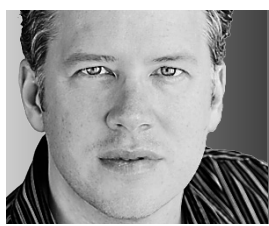


PHOTO LAETITIA DECONINCK, FOCUS1



## ARTS ET SPECTACLES

## Philo 101



MARC  
CASSIVI  
CHRONIQUE

«Dieu est mort», a écrit Nietzsche. À moins que ce ne soit Fabienne Larouche. À trop regarder *Trauma*, la nouvelle série-vedette de Radio-Canada, on en vient à perdre ses références philosophiques.

D'autres ont souligné avant moi la qualité de la réalisation, fluide et élégante, de François Gingras (inspirée de *Six Feet Under*?) ainsi que la distribution de grand talent de cette télésérie médicale. Les personnages, avec leurs parts d'ombre, sont loin d'être inintéressants. Les chansons interprétées par Ariane Moffatt sont envoûtantes. Les décors, modernes, donnent presque envie de se faire opérer dans un hôpital montréalais...

Pourtant, pas besoin d'être diplômé en neurochirurgie pour identifier le caillot. La faiblesse de *Trauma*, évidente dès les premières minutes de l'épisode diffusé mardi, se trouve toute concentrée dans son texte. Surécrit, invraisemblable, ridiculement verbeux.

On a l'impression d'assister à un cours d'initiation à la philo de niveau cégep 1. Kierkegaard pour les nuls, version «une ligne, un punch» allégée pour unité de traumatologie.

Le philosophe opposait la foi et le doute. Fabienne Larouche propose des épisodes

On excuserait à l'auteur de tels clichés si son scénario n'était pas autant pétri de poésie maladroite et de bons sentiments. Le premier épisode se concluait avec cette tirade, voix hors champ, du psychiatre incarné par Gilbert Sicotte: «Les blessés vous habitent. Leurs douleurs vous font vivre toutes les émotions. Celle d'échapper à la mort, la plus forte pour tout le monde.» Flaubert, sors de ce corps!

Dans cet univers improbable où les résidents contestent de vive voix les décisions de leurs patrons, les médecins philosophent entre deux

leur sérieux tellement certaines répliques sont loufoques. Mention toute spéciale à Isabel Richer, toujours impeccable, qui a dû retenir plus d'un fou rire en récitant son texte.

C'est surtout la posture intellectuelle de Fabienne Larouche qui déstabilise le téléspectateur. *Virginie*, qui est loin du chef-d'œuvre, souffre moins de cette prétention boursoufflée. C'est un téléroman. *Trauma*, télésérie grandiloquente, multiplie les réflexions remâchées à saveur poético-morale et la philo-psychologie à 5 cennes sur la vie et la mort. «C'est le doute qu'on garde à l'intérieur de soi qui fait de la médecine un savoir scientifique. Être médecin: (c'est) vivre dans le doute, mais avec confiance.» Être ou ne pas être. Je pense, donc je suis. Dieu ne joue pas aux dés...

d'explication, dirait sans doute un psychologue.

«C'est quoi ça, l'Archipel du Goulag?» demande le chirurgien alcoolique interprété par James Hyndman (que l'auteur, on l'en félicite, n'a pas baptisé Igor ou Boris Korsakov). Non, c'est *Les frères Karamazov*. En théâtre d'été.

## L'indécence

Jamais, de ma vie, je n'ai entendu quelque chose de plus indécent à la radio que cet animateur du FM 93 à Québec, ironisant cette semaine sur le décès de Lhasa de Sela. «C'est qui, ça? Moi je la connais pas. Personne ne la connaît dans mon entourage», a déclaré en riant ce moron patenté, de son rire niais d'ignorant fier, avant de faire jouer 10 secondes d'une chanson de Lhasa pour mieux se moquer d'elle. «Je comprends pourquoi personne la connaît!» Hahaha!

Selon cet abruti nauséabond, qui profite du cadavre d'une fille de 37 ans pour meubler son temps d'antenne, «on essaie de nous faire croire que c'est une grande vedette!». Un million de disques vendus dans le monde, la presse internationale qui regrette sa disparition, le *Times* de Londres qui a classé *The Living Road* au troisième rang des meilleurs disques world de la décennie, devant Buena Vista Social Club. Connais pas le Buena Vista Social Club? J'aimerais pouvoir dire que ça me surprend.



Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

BOX-OFFICE DES 10 FILMS QUÉBÉCOIS LES PLUS POPULAIRES EN 2009<sup>1</sup>

TITRE	SORTIE	TOTAL
1 <i>De père en flic</i>	8 juillet 2009	10 543 792\$
2 <i>Les doigts croches</i>	31 juillet 2009	1 745 168\$
3 <i>Dédé à travers les brumes</i>	13 mars 2009	1 724 570\$
4 <i>Polytechnique</i>	6 février 2009	1 639 352\$
5 <i>À vos marques... Party! 2</i>	17 juin 2009	1 406 960\$
6 <i>Les pieds dans le vide</i>	12 août 2009	1 155 392\$
7 <i>5150, rue des Ormes</i>	9 octobre 2009	1 098 176\$
8 <i>J'ai tué ma mère</i>	5 juin 2009	972 584\$
9 <i>1981</i>	4 septembre 2009	898 563\$
10 <i>Les grandes chaleurs</i>	7 août 2009	814 179\$

<sup>1</sup> Recettes brutes (avec taxes) du 2 janvier au 31 décembre 2009. Les recettes finales de certains titres toujours à l'affiche pourront être supérieures à la fin de leur exploitation en 2010. 2010 Cineac inc.

## FILMS QUÉBÉCOIS EN 2009

## Un regain de vitalité

ANABELLE NICOU

Le cinéma québécois a regagné des parts de marché en 2009, selon les chiffres publiés hier par Cinéac. Avec 12,8% de parts de marché, le cinéma québécois a rompu, en 2009, avec la baisse continue enregistrée au cours des trois dernières années.

Derrière ce succès, un film porteur: *De père en flic*, d'Émile Gaudreault. La comédie, portée par le duo Louis-José Houde et Michel Côté, a été le film le plus populaire de l'année, toutes nationalités confondues. Avec 10,5 millions de dollars de recettes, *De père en flic* a coiffé au poteau *Harry Potter*

«L'effet *De père en flic* a aidé la hausse des parts de marché du cinéma québécois.»

— Simon Beaudry, président de Cinéac

(7 millions), *Twilight: New Moon* (6,7 millions) ou encore *Ice Age* (6,1 millions).

Les entrées de *De père en flic*, distribué par Alliance Vivafilm, représentent à elles seules 40% des recettes totales de tous les films québécois sortis au cours de l'année 2009. «Effectivement, l'effet *De père en flic* a aidé la hausse des parts de marché du cinéma québécois», note Simon Beaudry, président de Cinéac.

En 2009, le cinéma québécois retrouve «sa zone de confort», croit M. Beaudry. «Même sans le succès exceptionnel de *De père en flic*, on aurait pu tourner autour de 11% de parts de marché», dit-il. Les neuf films québécois les plus populaires de l'année enregistrent des recettes allant de 800 000\$ pour *Les grandes chaleurs*, de Sophie

Lorain, à 1,7 million pour *Les doigts croches* de Ken Scott.

En 2005, année faste pour le cinéma québécois, les films les plus populaires de l'année ont enregistré des recettes au guichet se situant entre 2,9 millions et 5,9 millions. «Les succès mitoyens étaient plus importants: là, ces succès moindres sont compensés par un succès énorme, celui de *De père en flic*», poursuit M. Beaudry.

## Régions et grand public

En 2009, comme lors des années précédentes, c'est l'adhésion du public des régions qui a forgé le succès des films. *De père en flic* a ainsi réalisé près de 88% de ses recettes en dehors de l'île de Montréal. À l'inverse, *J'ai tué ma mère*, de Xavier Dolan, a engrangé un peu plus de la moitié de ses recettes sur l'île. «Pour le cinéma grand public, c'est vraiment en région que cela se passe», rappelle Simon Beaudry.

Quelles sont les tendances pour l'année 2010? Simon Beaudry prévoit un maintien du cinéma québécois dans sa zone de confort. «Plusieurs titres permettent de croire que l'année sera comparable à 2009, même si nous ne sommes pas à l'abri des surprises», explique-t-il.

Du côté international, le cinéma américain a enregistré un léger recul en 2009, passant de 79,1% à 75% de parts de marché, tout comme les films internationaux, dont les recettes ne représentent plus que 3,4% des recettes globales en 2009, contre 4,3% en 2008. Les succès internationaux de l'année ont été le britannique *Harry Potter* et le français *Taken* (2,9 millions de recettes).

Enfin, *Taken*, de Pierre Morel, et *Coco avant Chanel*, d'Anne Fontaine, totalisent à eux deux 4 millions de dollars de recettes, pour un total de 6,9 millions de dollars de recettes pour l'ensemble des films français.

## SANS LIGNE ROUGE



Le blogue de  
François Gagnon sur  
cyberpresse.ca



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

COMMANDITAIRE EN TITRE  
Hydro  
Québec

COLLABORATEUR  
BANQUE  
NATIONALE  
GROUPE FINANCIER

4 JOURS SEULEMENT  
BOXING DAY  
SUR  
OSM.CA

50%  
de rabais  
du 7 au 10 janvier  
sur tous les concerts\*

Entrez le code promotionnel suivant pour profiter de cette offre: BD09

\* SELON DISPONIBILITÉS

## ARTS ET SPECTACLES

## CALENDRIER

## MUSIQUE/HUMOUR

## BISTRO MOUSSE CAFÉ

Le 8 janvier, à 21h, Tomy Paré, Marianne Mentale. 2522, rue Beaubien E., Montréal.

## BOBARDS (LES)

Le 7 janvier, à 21h, Carlos Placeres; le 8 janvier, à 22h, Babin et les Chics Clochards; le 9 janvier, à 22h, Wesli Band; le 10 janvier, à 22h, Nova Geração; le 11 janvier, à 22h, Skatton Club; le 12 janvier, à 22h, The Cuban Connection et Giovanni Artega; le 13 janvier, à 21h, Swing ConneXion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

## CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 7, 10 janvier, à 13h30, *Soirée canadienne*; les 7, 8, 9 janvier, à 20h30, *Party Time*, le 13 janvier, à 13h30, *Les Sauvonniers des années 50*. Infos: 514-790-1245.

## CABARET LION D'OR

Le 13 janvier, à 20h, Ligue d'improvisation.

## CASA DEL POPOLO

Le 7 janvier, à 21h, Clara Engel + Molly Sweeney; le 8 janvier, à 21h, Divingbell + Intensive Care + Final Flash + David Mitchell; le 9 janvier, à 21h, Tiny Dictators + Nut-sak; le 10 janvier, à 21h, Valley of The Shadow of Death + Gardénia + Cabral Jacobs; le 11 janvier, à 22h, Ishmael; le 12 janvier, à 21h, Dream Algebra, à 22h, DJ Pestilent Splendour; le 13 janvier, à 21h, Waterblues. 4873 boul. St-Laurent, Montréal.

## CENTRE CULTUREL (BELOEL)

Le 9 janvier, à 20h, Karkwa.

## CLUB BALATTOU

Le 7 janvier, Missia Saran; le 10 janvier, à 20h30, Cie Essama, conte et musique d'Afrique; le 12 janvier, à 21h, Zal Idrissa Sissokho; le 13 janvier, DjDji. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## CLUB SODA

Le 9 janvier, à 19h30, Korpiklaani. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## GESÙ, CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le 10 janvier, à 19h30, *Une fenêtre au soleil*. Infos: 514-861-4036. 1200, rue de Bleury, Montréal.

## IL MOTORE

Le 8 janvier, à 20h30, The Soul jazz Orchestra + The JMC Project + Christianne; le 11 janvier, à 20h30, The Dutches & the Duke + Medication.

## LA SALA ROSSA

Le 8 janvier, à 21h15, Caloon Saloon + the United Steelworkers of Montreal + The Steve Brockley Band; le 9 janvier, à 21h15, The United Steelworkers of Montreal + Rough Sea + Washboard Hank and the Rhubarb Boys; le 10 janvier, à 20h, Day Sleeper + Knots + The Pop Winds; le 13 janvier, à 20h, Big Zang. 4848, boul. Saint-Laurent.

## LA TULIPE

Le 8 janvier, à 23h, *Pop 90*; le 9 janvier, à 21h30, *Pop 80*.

## L'ASTRAL

Le 8 janvier, à 20h30, Caravan Palace. 305, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

## L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 7, 8, 9 janvier, à 20h, Louis-José Houde; le 10 janvier, à 20h, *Ça se joue à deux*; le 13 janvier, à 20h, Jean-Marc Chaput.

## METROPOLIS

Le 11 janvier, à 20h, Jon Lajoie.

## O PATRO VYS

Le 8 janvier, à 20h30, Tony Ambulance Band. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

## PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 8 janvier, à 20h, Morning Lush; le 9 janvier, à 20h, The Gift; le 10 janvier, à 19h, soirée Pure Talentz 4; le 12 janvier, à 20h, Elektrik Bones; le 13 janvier, à 20h, Suzie Brown.

## PUB QUARTIER LATIN

Le 10 janvier, à 20h, récital de Judith Sun, Aiecobaye, Lisa-Marie Jolin, Marie-Philippe. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

## QUAI DES BRUMES

Le 7 janvier, à 17h, DJ Pat The Bratt, à 21h30, David Simard, Essor Ok et Fratze; le 8 janvier, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, The Opera et Maybe Yesterday; le 9 janvier, à 19h30, Retrouvaille de la maison hantée; le 10 janvier, à 17h, Lac Estion; le 11 janvier, à 21h30, Coyote Bill; le 13 janvier, à 21h30, Petit Big. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

## SALLE WILFRID-PELLETIER (PDA)

Les 7, 8, 9 janvier, à 20h et le 10 janvier, à 14h et 19h30, *Mamma Mia*. Infos: 514-842-2112. 175, rue Sainte-Catherine O., métro Place-des-Arts.

## THÉÂTRE CORONA

Le 10 janvier, à 19h30, Jonathan Collin.

## THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE PRATT &amp; WHITNEY

Les 13, 14 janvier, à 20h, Mario Jean. Longueuil.

## THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Les 7, 8, 9 janvier, à 20h, *Ça se joue à deux*. Infos: 450-358-3949. Saint-Jean-sur-Richelieu.

## THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Les 7, 8, 9 janvier, à 20h30, Véronique Dicaire. Le 8 janvier, à 21h, au Moulinet, Nicolas Pellerin. Les 13, 14, 15 janvier, à 20h30, Jean-Michel Ancitil.

## THÉÂTRE LIONEL-GROULX — STE-THERÈSE

Le 14 janvier, à 20h, Les Zapartistes.

## THÉÂTRE

## CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Du 8 janvier au 20 février, les vendredis et samedis à 20h, *Rendez-vous avec la mort*. 2447, avenue Bourgogne, Chamblay.

## ESPACE LIBRE

Jusqu'au 23 janvier, *Gestes impies et rites sacrés*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum, Montréal.

## SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 30 janvier, *Le Portier de la Gare Windsor*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

## SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 12 au 30 janvier, *Simon a toujours aimé danser*.

## SEGAL CENTRE

Du 11 au 20 janvier, *Les citoyens?* 5170, Côte Sainte-Catherine, Montréal.

## THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 12 janvier au 6 février, *La liste*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

## THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Du 13 janvier au 17 février, *La princesse Turandot*.

## THÉÂTRE DU CENTAUR

Jusqu'au 17 janvier, *13th Annual Wildside Festival*. Infos: www.centaurtheatre.com/wildside\_festival.html

## THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Du 12 janvier au 6 février, *Le bourgeois gentilhomme*. Infos: 514-866-8668. 84, Sainte-Catherine O.

## THÉÂTRE ESPACE GO

Du 12 janvier au 6 février, *Sexteff*. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

## THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 6 février, *L'espérance de vie des éoliennes*, de Sébastien Harrisson. Infos: 514-842-2112.

## THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 16 janvier, du mardi au jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h, *4 fois Mélanie* 1/2. Infos: 514-523-2246.

## THÉÂTRE OUTREMONT

Jusqu'au 9 janvier, *2009 revue et corrigée*. Infos: 514-790-1111. 1248, rue Bernard Oues, Montréal.

## THÉÂTRE PROSPERO

Du 12 au 30 janvier, *Emma*. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

## MUSIQUE CLASSIQUE

## SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Métropolitain. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Nicolas Angelich, pianiste. Concerto pour piano no 1 (Brahms), Symphonie no 1 (Bruckner). Le 11 janvier, à 19h30. Conférence pré-concert: Claudio Ricignuolo, à 18h30. -- Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Roberto Minczuk. Jan Lisiecki, pianiste. *Iwo Movements for Orchestra* (Staniland), symphonie no 104 (Haydn), Concerto pour piano no 1 (Chopin), Suite de *Der Rosenkavalier* (Strauss). Le 12 janvier, à 20h. Concerts Air Canada. -- Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Gerard Schwarz. Corinne Chapelle, violoniste, Jennifer Swartz, harpiste. *Dances sacrées et profanes* (Debussy), Concerto pour violon (Dvorak), Symphonie no 5 (Schubert). Les 13 et 14 janvier, à 20h. Grands Concerts.

## FAMILLE

## BIODOME DE MONTRÉAL

Jusqu'au 14 février, *Caillou découvre l'hiver*.

## CCA CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 28 février, présentations de films provenant des archives de la NASA, du Musée national de l'air et de l'espace de la Smithsonian Institution, de l'ONF et d'UbuWeb sur les thèmes de la vitesse et l'espace.

## ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Le 9 janvier, à 10h30, conte (3 à 5 ans), à 14h, samedi de lire (7 ans et plus); le 12 janvier, à 10h30, conte (3 à 5 ans).

## THÉÂTRE OUTREMONT

Le 10 janvier, à 16h, *Mais où est le cheval de Saint-Nicolas?* Infos: 514-495-9944 ou Ticketpro: 514-790-1111.

## EXPOSITIONS

## ART MÛR

Du 12 janvier au 27 février, oeuvres de Patrick Beaulieu, Colleen Wolstenholme, Simon Bilodeau.

## CAISSE DES JARDINS DU MARIGOT DE LAVAL

Jusqu'à la fin mars, oeuvres de Sophie Lanctôt. 250, boul. de la Concorde E., Laval.

## CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 10 janvier, exposition *La tombe Brian de Carlo Scarpa*, photographies de Guido Guidi. Réservation: 514-939-7026.

## CENTRE CULTUREL ET SPORTIF RÉGINA ASSUMPTA

Jusqu'au 13 janvier, oeuvres de Jean-Paul Ladouceur, François Ladouceur, Josée Ladouceur et Benoit Ladouceur.

## CENTRE D'ARCHIVES DE MONTRÉAL DE BANQ

Expositions *La traversée des manuscrits et L'État et le citoyen*. Jusqu'au 17 janvier, exposition *Les chemins des Cantons-de-l'Est*. Infos: 514-873-1100. 535, avenue Viger E., Montréal.

## CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM

Jusqu'au 24 janvier, oeuvres de Fortunato Depero. Infos: 514-987-3395, www.centredesign.uqam.ca. 1440, rue Sanguinet, Montréal.

## CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Jusqu'au 13 mars, exposition *Made in Montréal?* Exposition permanente: *Montréal en 5 Temps et en 5 thèmes*. Infos: 514-872-3207. 335, place D'Youville, Montréal.

## CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Jusqu'au 14 février, *Au fil des tournages*, série photographique de Jean-Claude Labrecque. Infos: 514-842-9768.

## CIRCA CENTRE D'EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

Du 9 janvier au 13 février, oeuvres de Éric Desmarais, Serge Marchetta. Infos: 514-393-8248.

## CORRID'ART SYLVIANE POIRIER

Du 9 janvier au 13 février, exposition *Les portraits de cheuveux...* de Hoda Ackad. 6323, Saint-Hubert, Montréal. H2S 2L9

## GALERIE DU RUISSEAU

Jusqu'au 1er avril, oeuvres de Marie Giroux. 33, rue Principale, Sainte-Dorothée, Laval.

## GALERIE ELENA LEE

Jusqu'au 27 mars, oeuvres de 60 artistes. Installation de Susan Edgerley «Birth». Infos: 514-844-6009.

## GALERIE LE MÉRIDIEN VERSAILLES

Jusqu'au 7 mars, oeuvres de Bruce Roberts. Infos: 514-933-2611. 1808, rue Sherbrooke O., Montréal, H3H 1E5.

## GALERIE LEONARD &amp; BINA ELLEN

Du 9 janvier au 13 février, exposition *Collectionner: déclinaison des pratiques* et oeuvres de Sylvia Safdie vue par Sherry Simon. Infos: 514-848-2424 poste 4750.

## GALERIE LOUNGE DE LA MAISON DU FESTIVAL DE JAZZ

Jusqu'au 7 février, exposition *Herman Leonard*. 305, rue Sainte-Catherine O., 2e étage, Montréal

## GALERIE MCCLURE

Du 8 au 30 janvier, oeuvres de Ian Shatila. Infos: 514-888-9558. 350, ave Victoria, Montréal, H3Z 2N4.

## GALERIE ROCCIA

Jusqu'au 14 janvier, oeuvres de Frank Milo. 3536, Saint-Laurent.

## GALERIE SAS

Jusqu'au 30 janvier, oeuvres de Catherine Bolduc, Christian Barré.

## GALERIE WILDER &amp; DAVIS

Jusqu'au 26 février, oeuvres de Louise Bloom. Infos: 514-289-0849.

## GALERIE YELLOW FISH ART

Jusqu'au 10 janvier, oeuvres d'Aydin Matlabi. 3684, boul. St-Laurent, Montréal.

## GALERIE YERGEAU DU QUARTIER LATIN

Jusqu'au 21 février, exposition *Bleu*. Infos: 514-843-0955.

## GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Jusqu'au 7 février, exposition *Le corps immanent*. Infos: 514-861-4378.

## GRANDE BIBLIOTHÈQUE MONTRÉAL

Jusqu'au 28 mars, exposition *Une encyclopédie vivante du peuple - Les almanachs québécois du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* et exposition *Les éditeurs québécois et l'effort de guerre, 1940-1948*. Jusqu'au 9 mai, exposition *Roland Giguère - Artisan du rêve*.

## ICI PAR LES ARTS SALLE MICHEL CLÉMENT

En janvier, exposition *Deaf by secrets, L'art visuel en émergence*. Infos: 450-569-4000.

## L'ENTREPÔT

Jusqu'au 28 mars, oeuvres de Jocelyne Desforges et Krzysztof Donieski. 2901, boul Saint-Joseph, Lachine.

## L'ILLUSTRE GALERIE (ÉDIFICE BELGO)

Jusqu'au 16 janvier, exposition de 50 illustrateurs. 372, rue Sainte-Catherine O., salle 123.

## MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC — MONOPOLI

Du 8 janvier au 8 mars, *Séjour au Copan/Copan Projects*. Infos: 514-868-6691. 181, rue St-Antoine O., Montréal.

## MAISON DES ARTS (SALLE ALFRED-PELLAN)

Jusqu'au 24 janvier, exposition *Les Enfants et exposition de Jean-Paul Lemieux*. Infos: 450-662-4440. 1395, boul. de la Concorde O., métro Montmorency.

## MAISON OZIAS LEDUC

Jusqu'au 7 mars, oeuvres de Lisanne Binette. 272, chemin Ozias-Leduc, Mont-Saint-Hilaire.

## MAISON PAUL-ÉMILE BORDUAS

Jusqu'au 28 février, exposition *Mémoire circovenante ou fragments de rêves*. Infos: 450-536-3033.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Jusqu'au 2 février, exposition *J.W. Waterhouse, Le jardin des sortilèges*.

## MUSÉE DES MAITRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Jusqu'au 10 janvier, exposition *L'image de la mère*, oeuvres de Laura Endacott. 615, av. Sainte-Croix, Saint-Laurent. Rens.: 514-747-7367.

## MUSÉE D'HISTOIRE DU SAULT-AU-RÉCOLLET

Exposition *Cité historia, le musée d'histoire du Sault-au-Récollet - exposition bicentenaire de la maison du Pressoir*. Infos: 514-280-6709 ou www.citehistoria.qc.ca

## MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE

Jusqu'au 17 janvier, exposition *Paul Sauvé, désormais l'avenir!*. Exposition sur l'Union nationale. Infos: 514-259-9201.

## MUSÉE DU COSTUME ET DU TEXTILE DU QUÉBEC

Jusqu'au 17 janvier, exposition *Malas en transition: L'art textile des femmes Kunas*. 349, rue Riverside, Saint-Lambert. Infos: 450-923-6601 ou www.museemarsil.org.

## MUSÉE MCCORD

Jusqu'au 10 janvier 2010, exposition *Norman Bethune - La trace solidaire - la huella solidaria*. Jusqu'au 10 janvier 2010, exposition *Espace*. Jusqu'au 4 avril, exposition *Irlandais O'Québec*. Infos: 514-398-7100. 690, Sherbrooke O., Montréal. Infos: 514-398-7100.

## PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 6 février, exposition *Frontières fluides* de 14 artistes. Infos: 514-395-6032.

## POINTE-À-CALLIÈRE (MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL)

Jusqu'au 10 janvier, exposition *Pirates, corsaires et filibustiers*. Infos: 514-872-9150, www.pacmusée.qc.ca. 350, Place Royale, Montréal.

## RESTAURANT LE COMMENSAL

Jusqu'au 31 janvier, exposition de photographies de Thierry Gosseil. 1720, rue Saint-Denis, Montréal.

## SBC GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 23 janvier, oeuvres d'Aleesa Cohene, Luanne Martineau, Lili Reynaud-Dewar, Luciestahl. 372, rue Sainte-Catherine O., espace 507, Montréal.

## TOHU — LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Jusqu'au 7 février, exposition d'affiches de cirque. 2345, Jarry E., Montréal. Infos: 514-376-TOHU.

## USINE 106U

Jusqu'au 31 janvier, exposition *Delirium* de 31 artistes. Infos: 514-728-9349. 160, Roy E.

## AUSSI...

## CABARET DU ROY

Le 10 janvier, à 20h, conte avec Denis Gadoury. 363, de la Commune E.

.....  
*Texte et recherche: Pierrette Bouchard. Pour consulter la totalité du calendrier culturel: cyberpresse.ca/calendrier*

## FUSION DE TICKETMASTER ET LIVE NATION

## Un pas de plus vers un géant américain du spectacle

## MATHIEU PERREAULT

Le Bureau de la concurrence britannique a autorisé juste avant Noël la fusion entre Ticketmaster et Live Nation, deux mois après l'avoir refusée. Cette fusion, qui créera un géant dans le monde du spectacle, est toujours sous examen par les autorités canadiennes et américaines.

Ticketmaster est le leader nord-américain de la vente de

billets et Live Nation se spécialise dans l'organisation de spectacles, notamment ceux de U2, Bob Dylan et Madonna. Live Nation vend aussi des billets et Ticketmaster a acquis en 2008 une agence de représentation d'artistes, ce qui donnerait au nouveau conglomérat une intégration verticale phénoménale. Ticketmaster a suscité la controverse l'an dernier parce qu'elle redirigeait

certains clients vers le site de vente de billets Ticketsnow même s'il restait des billets au prix régulier.

L'Association canadienne des consommateurs s'inquiète de la fusion, parce que Live Nation

# « Trauma » zigouille « La promesse »



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Les chirurgiens traumatisés de Fabienne Larouche ont asséné quelques coups de scalpel fatals à la gang de *La promesse* mardi soir dans le cadre de l'opération cotes d'écoute. Score final selon BBM: 1 095 000 téléspectateurs pour *Trauma*, contre 771 000 au téléroman de TVA.

L'arrivée de *Trauma* sur les ondes a permis à la SRC de remporter la case de 21h, ce que la magnifique série *Aveux* de Serge Boucher n'a pas réussi à accomplir pendant l'automne. Mardi soir, contre les médecins de l'hôpital Saint-Arsène, *La promesse* a perdu 21% de l'audience qu'elle récoltait – en moyenne – entre septembre et décembre 2009. Chez RDS, le match entre le Canadien et les Capitals de Washington a attiré 642 000 fans entre 19h et 21h30.

Selon Jean-Pierre Giroux, vice-président médias à l'agence Touché!PHD, Radio-Canada a vendu les pubs dans

*Trauma* en promettant à ses annonceurs qu'un million de personnes la verraient au petit écran. « *Trauma* a donc mieux performé que ce qui était prévu », indique-t-il.

Par contre, *Les Boys 3* et *C.A.A.*, avec leurs chiffres respectifs de 784 000 et 680 000 fidèles, n'ont « pas livré la marchandise »

**Mardi soir, contre les médecins de l'hôpital Saint-Arsène, « La promesse » a perdu 21% de l'audience qu'elle récoltait – en moyenne – entre septembre et décembre 2009.**

lundi soir, pour parler en langage de hockey. La SRC prévoyait qu'ils intéresseraient 1 200 000 et 800 000 fans. Mais comme le souligne Jean-Pierre Giroux de Touché!PHD, la saison de télé d'hiver démarre véritablement à la mi-janvier. Attendez maintenant de voir dans les prochaines semaines comment l'écoute se distribuera.

Quant à *Mirador*, qui a débuté hier soir, les agences ont acheté des tranches de pub basées sur une cote d'écoute estimée à 800 000 téléphiles. *Mirador*, opposé à *Dieu, merci!*, atteindra-t-il ses objectifs commerciaux? Sinon, y aura-t-il un relationniste dans la salle pour adoucir la mauvaise nouvelle?

## Avec Illico, c'est Vox

Vous allumez votre Illico en prévision d'une douce soirée de télé. Mais, surprise! Le terminal syntonise automatiquement Vox, la chaîne exclusive à Vidéotron, qui loge à la

jour son système d'encodage et tous les terminaux en circulation ont été reprogrammés pour s'ouvrir directement sur Vox. Simple technique d'autopromotion.

Les modules Illico achetés après le 14 décembre 2007 ont toujours fonctionné de cette façon, en dirigeant systématiquement les téléspectateurs chez Vox, précise la porte-parole de la station, Rachel Guenette. Ce sont les « vieux » abonnés d'Illico qui ont sursauté.

Pour remettre votre terminal à son état d'origine, suffit d'appuyer sur la touche « settings » de votre télécommande

Voilà, c'était le segment *J.E.* ou *La facture* de la semaine. Qui a affirmé que le journalisme d'enquête se mourait au Québec?

## Bloopers à Radio-Canada

Si vous dévorez avec appétit les *bloopers* du réseau TVA, ne ratez pas ceux qui ont jalonné les 15 ans du Réseau de l'information (RDI). Exceptionnellement, Radio-Canada les diffusera ce soir (19h30) sur son antenne principale. L'émission, animée par Pierre Verville, s'intitule *Les risques du direct*. Et c'est très comique, notamment dans les segments météo, où un quidam demande (en direct) à Pascal Yiakovakis le chemin pour se rendre à l'hôpital Saint-Luc. Vous verrez aussi un parapluie assommer Alexandre Dumas et des lecteurs de nouvelles incapables de prononcer « Michael Hutchence du groupe INXS ». Vous pouvez déjà visionner cette émission spéciale sur le site web de la société d'État.

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Rien n'est à prendre au sérieux dans la comédie musicale *Mamma Mia!*

MAMMA MIA!

# Whoa Mômman!

SYLVIE ST-JACQUES  
CRITIQUE

Laissez à la porte de la PDA votre sale humeur et à la maison les allergiques aux comédies musicales. Cédez à la tentation de fredonner *S.O.S. Chiquitita* et *Knowing me, Knowing you*. Et pendant que vous y êtes, imaginez que c'est vous, en pantalon pattes d'éléphant en satin, qui, à l'image de l'héroïne de *Muriel's Wedding*, rend une version endiablée de *Dancing Queen*.

Après l'efficace musique d'Abba, c'est l'irrévérence du ton et son *happy ending* anticonformiste qui nous donnent envie de retourner tous les soirs à la PDA, pour réclamer notre dose d'hilarante légèreté.

Autrement dit, lâchez-vous lousse.

De la grosse gomme bal-loune bien sucrée. Du *fun* noir. D'intenses épisodes de fous rires et des airs entraînants (même si entendus un million de fois): voilà ce que vous réserve *Mamma Mia!*, irrésistible comédie musicale de Benny Andersson et Björn Ulvaeus, de retour à la Place des Arts jusqu'au 10 janvier.

Admettant que vous ayez conservé un cœur d'enfant de 12 ans et un faible pour l'humour « camp » et un peu kitsch, il n'y a aucune raison

de ne pas adorer cette production aussi réussie que l'adaptation cinématographique (avec Meryl Streep) parue en 2008. Et je pèse mes mots.

L'histoire – un *no brainer*, comme disent les Anglais – tourne autour de Sophie (énergique Liana Hunt) et sa mère célibataire Donna (puissante Michelle Dawson), qui vivent dans un hôtel de charme dans une île grecque. À trois mois de son mariage, Sophie poste des invitations à trois anciens amants de sa génitrice, qui pourraient être

son père. À la veille des noces, deux démentes copines (hilarantes Kittra Wynn Coomer et Rachel Tyler) débarquent pour semer la pagaille et le *fun* dans la baraque.

Bien sûr, cette histoire de mariage en blanc et de retrouvailles n'est que prétexte à enfilier les pitreries et les hymnes endiablés des étoiles suédoises du disco.

Dans l'île grecque de *Mamma Mia!*, ce sont les femmes d'âge mûr qui décrochent le gros lot au chapitre du plaisir, de la désinvolture et de l'amour

éphémère ou éternel. Les numéros les plus délirants du spectacle restent ceux où les trois gonzesses s'éclatent sur *Chiquitita*, se déhanchent sur *Gimme! Gimme! Gimme!* ou se transforment en prédatrices sexuelles sur *Take a chance on Me*.

Rien n'est à prendre au sérieux, dans ce gros *trip* où le bouquet de la mariée connaît un destin inattendu. Les artistes sur scène n'ont pas des corps parfaits, et après? L'un est gai, l'autre a raté son mariage, la troisième est une cougar qui se tape un des garçons d'honneur et sa comparse à un problème de poids dont elle se fout éperdument.

Après l'efficace musique d'Abba, c'est l'irrévérence du ton et son *happy ending* anticonformiste qui nous donnent envie de retourner tous les soirs à la PDA, pour réclamer notre dose d'hilarante légèreté.

Merci pour la musique, Abba. Et à vous, rabat-joie, qui levez le nez sur les comédies musicales (oui, oui, vous savez vous reconnaître), vous ignorez tout le bonheur facile qui vous glisse entre les doigts. Tant pis pour vous. *The winner takes it all. I do, I do, I do, I do, I do...*

*Mamma Mia!*, de Benny Andersson et Björn Ulvaeus, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, jusqu'au 10 janvier.

## FLASHES

### Toronto: 5000\$ pour Xavier Dolan

Xavier Dolan a ajouté un prix à sa collection: celui remis par les critiques de cinéma de Toronto pour récompenser un cinéaste de la relève. Un représentant du réalisateur a confirmé que le jeune Québécois de 20 ans est le lauréat du prix Jay Scott, qui lui sera remis par l'Association des critiques de films de Toronto mardi. Le prix est assorti à une bourse de 5000\$. La remise du prix se déroulera au cours d'une soirée de gala, à Toronto, durant laquelle seront dévoilés les films favoris de l'association en 2009. Le film de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*, prendra l'affiche à Toronto le 5 février.

— La Presse Canadienne

### Polanski demande une condamnation par contumace

Un avocat américain de Roman Polanski a demandé hier que le réalisateur franco-polonais, actuellement assigné à résidence en Suisse, soit condamné par contumace aux États-Unis, dans l'affaire de ses relations sexuelles avec une mineure en 1977. L'avocat Chad Hummel a fait savoir hier qu'il était en possession d'une lettre du cinéaste qui demande que sa peine soit prononcée en son absence. Le juge du tribunal supérieur Peter Espinoza a accepté de recevoir la lettre, mais a demandé également des arguments juridiques appuyant une condamnation par contumace.

— Associated Press

# Orchestre Métropolitain

# Yannick Nézet-Séguin

UNE PRÉSENTATION DE RioTintoAlcan

## BRAHMS, BRUCKNER, ANGELICH

### CHEF YANNICK NÉZET-SÉGUIN

### SOLISTE NICHOLAS ANGELICH, PIANO

BRAHMS CONCERTO POUR PIANO N° 1 BRUCKNER SYMPHONIE N° 1

**LUNDI 11 JANVIER 2010, 19 H 30**

SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA • CONFÉRENCE PRÉCONCERT GRATUITE À 18 H 30

**ABONNEMENT 514 598 0870**

**ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM**

PHOTOGRAPHE JOHN LONDONO

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

LA PRESSE

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Montréal

Patrimoine canadien

Paragraphe

Place des Arts Québec

## ARTS ET SPECTACLES

BRUNO ROY (1943-2010)

## La parole à l'orphelin

LOUISE LEDUC

Selon les papiers officiels, il était « arriéré mental ». Cela, Bruno Roy, l'écrivain, titulaire d'un doctorat en littérature française, ami de Chloé Sainte-Marie et de Gilles Carle, dont il accompagnait le cerceuil il y a moins d'un mois, ne l'a jamais oublié. Pas plus qu'il n'a tourné le dos, une fois dans le grand monde, aux orphelins de Duplessis, ses compagnons d'infortune.

En 2001, au terme d'une lutte épique, Bruno Roy a obtenu que le gouvernement du Québec verse une compensation moyenne de 25 000 \$ à chaque orphelin qui, sous le règne de Duplessis, avait comme lui reçu un faux diagnostic de débilité mentale et avait ainsi été privé d'éducation, à une époque où l'école était déjà obligatoire.

Le stratagème imaginé par Maurice Duplessis et le cardinal Léger avait alors permis aux communautés religieuses de toucher plus d'argent du gouvernement fédéral, qui accordait des subventions plus substantielles pour la prise en charge d'un enfant réputé malade que pour un orphelin en bonne santé.

En entrevue, en 2001, Bruno Roy a déclaré qu'il avait pu faire bénéficier les orphelins de Duplessis de ce qu'ils n'avaient pas: les mots pour dire leur souffrance, les mots pour revendiquer.

« Jusque-là, parce qu'ils témoignaient avec certains débordements et qu'ils s'exprimaient à la manière d'exclus sociaux, on disait d'eux qu'ils racontaient n'importe quoi. »

## Miraculé

Sorti de l'asile à 16 ans, Bruno Roy, lui, était un miraculé. Il est parvenu à terminer l'équivalent de son cours secondaire à 21

**En entrevue, en 2001, Bruno Roy a déclaré qu'il avait pu faire bénéficier les orphelins de Duplessis de ce qu'ils n'avaient pas: les mots pour dire leur souffrance, les mots pour revendiquer.**

ans avant de prendre brièvement la soutane chez les Clercs de Saint-Viateur. « Fondamentalement, je savais pourtant que je ne resterais pas en communauté, dira-t-il. J'ai vite compris que c'était pour moi la seule façon de m'instruire. »

Fort de ces études, des années plus tard, il organisera une bataille rangée. Il s'entourera d'avocats, d'intellectuels (le sénateur Jacques Hébert, le psychiatre Denis Lazure) et de personnes fortes en gueule comme

Léo-Paul Lauzon. Ensemble, ils organiseront des manifestations en camisole de force, frapperont à la porte de M<sup>st</sup> Jean-Claude Turcotte, bousculeront le gouvernement.

Le gouvernement, par la bouche de Lucien Bouchard, a présenté ses excuses en 1999. Jamais l'Église n'en a fait autant, « et de cela, Bruno a été amer jusqu'à la fin », raconte Yvon Chicoine, vice-président du Comité des orphelins de Duplessis.

En 2001, Bruno Roy dira cependant qu'il n'avait jamais voulu s'en prendre personnellement à des individus ou à des groupes, mais dénoncer un système d'oppression, une injustice.

Pour cela, Alice Quinton, elle-même orpheline de Duplessis, lui voue une grande reconnaissance. « Lui, il avait de l'instruction. Il nous en a fait profiter à nous tous qui n'en avons pas. »

« Il a bravé le gouvernement avec la plus grande combativité, dit pour sa part Yvon Chicoine. Il voulait nous rendre notre dignité. » Et cela est allé bien au-delà de l'obtention des chèques de compensation.

« Il insistait pour que, à chaque Noël, les orphelins soient invités à un repas de quatre services, raconte Alain Bilodeau, travailleur social qui a bataillé aux côtés de Bruno Roy. Il n'en démordait pas: il voulait que les orphelins soient servis à table. » Comme le grand monde.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, ARCHIVES LA PRESSE

En 2001, au terme d'une lutte épique, Bruno Roy (au centre) a obtenu que le gouvernement du Québec verse une compensation moyenne de 25 000 \$ à chaque orphelin de Duplessis.

## CHLOÉ SAINTE-MARIE SE SOUVIENT...

« Bruno avait toujours quelque chose en chantier. Un poème, un roman, un scénario, une cause à défendre. Il n'a jamais arrêté de créer. »

Chloé Sainte-Marie est bien placée pour le savoir: aux funérailles de Gilles Carle, Bruno Roy lui a annoncé que le poème qu'il lui avait promis pour son prochain CD était prêt. « C'est un poème à partir d'un dessin de Gilles qui s'intitule *Ne sois pas triste, je t'aime*. »

Ce poème sera le troisième de Bruno Roy que chantera Chloé Sainte-Marie, mais elle assure qu'elle en a plein d'autres de lui. « Il m'en donnait en cadeau à mon anniversaire. Il écrivait tout le temps. » C'était, dit-elle, un homme d'une grande générosité « qui semblait dans l'urgence, qui faisait toujours les choses là, tout de suite. »

- Louise Leduc

## « L'écrivain hors-père » laisse une grande famille

## ÉCRIVAIN

suite de la page 1

« C'était un jusqu'au-boutiste qui travaillait sans compter, souvent au détriment de son œuvre », avance encore Péan en soulignant que *N'oubliez pas l'été*, le dernier roman de Bruno Roy (2007, XYZ), constitue une excellente porte d'entrée d'une œuvre qui compte une trentaine de titres: roman, poésie, journal, récit (voir la bibliographie complète sur [www.literature.org](http://www.literature.org)).

## « Un écrivain qui enseigne »

Bruno Roy, qui se définissait

comme « un écrivain qui enseigne », a aussi été professeur dans plusieurs collèges et universités avec, comprend-on, la même passion, appréciée par sa grande famille des lettres.

Et soulignée hier par la ministre de la Culture Christine St-Pierre dans un communiqué rappelant comment M. Roy avait « œuvré avec passion et efficacité à la défense des droits de celles et de ceux qui réinventent sans relâche notre imaginaire collectif. »

En 1991, Bruno Roy s'était ouvert à notre ancien collègue Pierre Vennart sur son état d'orphelin et son cheminement subséquent

vers la conquête des lettres: « Je suis, disait-il, un écrivain hors-père. »

Son ancien professeur et ami, Renald Bérubé, nous racontait hier avec beaucoup d'émotion, comment, il y a quelques années au Salon du livre de Québec, il avait croisé un Bruno Roy « en état de grande exaltation ». « Une de ses deux filles venait d'accoucher et l'événement le comblait. Il m'avait dit: "Je n'ai jamais eu de famille, alors je m'en suis créé une..." »

Et l'écrivain-père écrivait, lucide: « J'irai par un jour de lumière apprendre à mourir. »

## Brendan Fraser en héros à cravate

## FRASER

suite de la page 1

Se réclamant de l'esprit d'*Erin Brokovich* et *World Trade Center*, *Extraordinary Measures* raconte la quête extraordinaire d'un homme ordinaire. Le film dépeint comment l'alliance entre le sens des affaires de Crowley et l'ingéniosité de Stonehill permet à l'un de sauver ses enfants et à l'autre d'être un chercheur prolifique et prospère.

Sans le traitement de remplacement d'enzymes né des recherches du D<sup>r</sup> Stonehill (joué par Harrison Ford, qui est aussi le producteur délégué du film), les deux enfants Crowley ne seraient probablement plus de ce monde aujourd'hui. « Pour moi, le plus important

était de ne pas faire une caricature de cet individu, comme si Will Ferrell jouait George Bush, par exemple! » soutient Brendan Fraser. Il reconnaît que ce séjour dans la peau d'un *go-getter* aux valeurs familiales en béton est un contre-emploi, lui qui a surtout fréquenté des territoires cinématographiques moins... vertueux!

Que les fans d'*Encino Man* soient rassurés: ils retrouveront Brendan l'éternel ado au printemps prochain dans *Furry Vengeance*. Aux côtés de Ken Jeong (l'impayable M<sup>r</sup> Chong du film *The Hangover*), il campera le souffre-douleur de créatures de la forêt.

« On passe du sublime au ridicule, s'amuse celui qui, pour ses fans, restera toujours *George of the Jungle*. »



**CE SOIR 21H  
3600 SECONDES  
D'EXTASE**

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

0107	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal	Virginie	Un gars, une fille	Zone doc / Quitter le bercail	3600 secondes d'extase	Le Téléjournal	La zone	Fosse aux lions				
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles	Le cercle	KM/H	Bloopers TVA	Juste pour rire	Juste pour rire / Gala Florence Foresti	TVA Nouvelles	22h45 Ça pourrait nous / Changer de vie	23h45 DOUBL...				
V	17h05 Dumont360	Dumont360	La guerre des clans	Le mur Québec	Taxi payant	Smile TV	Lipstick Jungle / Ecarts de conduite	Vérité-choc	La guerre des clans	L'attaque à 5	UFC: Guerriers			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Bluff / Marie-France Bazzo	Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv / Dany Laferrière, Louise Deschâtelets.	Les Appendices	Voir / Guy Jodoin, Nathalie Mallette.					
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Nature of Things / To Bee or Not to Bee	The Border / Credible Threat	CBC News: The National	22h55 CBC News / 23h05 The Hour					
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Access Hollywood	CSI: Crime Scene / Kill Me If You Can	CSI: Crime Scene / No Way Out	The Mentalist / Red Menace	CTV National News / CTV News					
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Plain in the Prodigy	The Office	90210	Designer Guys				
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	BCS Pre Game (D)	20h35 NCAA Football / Texas c. Alabama - BCS National Championship Game (D)						
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	CSI: Crime Scene / Kill Me If You Can	CSI: Crime Scene / No Way Out	The Mentalist / Red Menace	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Plain in the Prodigy	Fringe / Grey Matters / Leonard Nimoy	Family Guy	TMZ				
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	The Office	30 Rock	The Jay Leno Show	Newschannel 5	23h35 TonightShow	
PBS-P	Curious George	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Mountain Lake Journal	The Story of India Partie 1 de 3	The Story of India / The Power of Ideas	BBC World News	Charlie Rose				
SHOW	Crash & Burn / Gone	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter	POISON IVY: THE SECRET SOCIETY (2008)	American Chopper	American Chopper	BBQ Pitmasters	Law & Order UK / Paradise					
TLC	What Not to Wear / Michelle S.	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	BBQ Pitmasters	American Chopper	BBQ Pitmasters	American Chopper	BBQ Pitmasters	American Chopper					
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Cormoran / Pacifique au travail	Les filles de Caleb	C'est juste de la TV	Elles / Lutte d'influence	Mange ta ville	MOUVEMENTS DU DÉSOR (1993)	0h30						
CD	Convoi de l'extrême / La route de glace	Complètement fou / Complètement fou	Biographies / Sean Penn	Surhumains / Thai Kickboxing	Gangland / Stone To The Bone	Un tueur si proche	Dévoré vivant / Eaux dangereuses							
Cinépop	16h25 LA JEUNE FILLE ...	18h20 LA BEAUTÉ DE PANDORE (1999)	CHARRO! (1969) avec Ina Balin, Elvis Presley.	21h45 LA JUSTICE AU COEUR (1997) avec J.T. Walsh, Billy Bob Thornton.	0h10									
EV	Les nouveaux explorateurs	Hôtels / Hôtels de l'île Maurice	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Hissez les voiles! / Bienvenue à bord	Soleil tout inclus / Holguin	Aventuras Panama	Glam City / Los Angeles						
HI	Petite maison / Les paysannes	À vos marteaux / Jouets de métal	Passion maisons / 2ème génération	Les guerriers casqués	Army Wives / Prise d'otages	John Adams / S'unir ou périr	Les années / Michèle Richard							
MMAX	L'index	L'index québécois / Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Les tops et les flops	Affaires de stars	Les années / Michèle Richard							
MP	Les Dudesons	Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M.Net	Colocs.TV	Colocs.TV	Nitro Circus	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine	Paris un jour, Paris toujours!				
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le Téléjournal				
S+	Le rêve de Diana	Les experts / Candidat au suicide	Bones / Dans la peau de l'ours	Veronica Mars / Rock'n'roll attitude	Victimes du passé / À la folie	Justice à Manhattan / A couteaux tirés	François en série	François en série						
SE	15h45 DEU...	17h40 PARLEZ-MOI DE LA PLUIE (2008)	19h20 L.A. BLUES (2008) avec William Ragsdale, Dave Foley, Kevin Rahm.	LE SILENCE DE LORNA (2008)	22h50 DÉDÉ À TRAVERS LES BRUMES...	1h15								
TFO	Mégallô	Active-toi	WonderChoux	Caillou	Un monde de passions / Musique Rock	Météo+	Volt	LA DUCHESSE DE LANGEAIS (1941) Edwige Feuillère.	Artisans du changement					
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Horizons	Un oeil sur la planète / L'Argentine	Humanima	Hors série	TV5 le journal	23h35 Trains...					
VIE	Debbie rénové	Idées de grandeur	Décore ta vie	Maison de Sarah	Airoldi pour sortie	Échangé nos mères / Myers et Sutton	Décore ta vie	Idées de grandeur	La bosse des noces					
Z	Sumaturel / Le prophète	La porte des étoiles / Rédemption	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles / Prise d'otage	La porte d'Atlantis	Painkiller Jane / L'instance suprême	Péril en haute mer						
RDS	H2 Snow	Ski mag	Sports 30	Journal Canadiens	LNH Hockey / Panthers de la Floride c. Canadiens de Montréal (D)	L'antichambre (D)	Sports 30	Canadien						
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	World of Sports	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Capitals de Washington (D)	FIS Skiing	Overtime	Sportsnet Connected	Prime Time Sports						
TSN	Around the Horn	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Capitals de Washington (D)	NCAA Football / Texas c. Alabama - BCS National Championship Game (D)									
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Stoked	Votez Becky!	Votez Becky!	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	16h30 Zack et Cody / Ma petite sirène	Radio enfer	Galaxie près	Grenade avec ça?	Une grenade avec ça? / Après vous	Famille parfaite	Smallville / L'odyssée	70 / Trop belle pour toi	Frank vs. Girard	Hors d'ondes				