

## Bertrand Blier: «Je crois que le cinéma a de plus en plus besoin de la littérature»

SERGE DUSSAULT

**B**arbu. Pipe au bec. Regard lointain. Crâne austère. Et, avant de répondre, toujours un court instant de réflexion. Bertrand Blier est arrivé mercredi avec Carole Bouquet, l'une des vedettes de son film, *Trop belle pour toi*, que le festival présente en dehors de la compétition officielle. Il reçoit *La Presse* à l'hôtel Méridien, dans un petit salon attenant à sa chambre.

Depuis son premier long métrage, *Hitler, connais pas*, Blier tourne méthodiquement des films qui ne passent pas inaperçus. *Les Valseuses* fait connaître Miou Miou, Depardieu et Dewaere en 1974. *Préparez vos mouchoirs* décroche un Oscar quatre ans plus tard. *Buffet froid* étonne. *Notre histoire* déconcerte. Blier tourne peu. Onze films en vingt-six ans. Des films dont il écrit lui-même le scénario.

«*Trop belle pour toi* est mon premier film d'homme mûr. J'évite les pitreries, les scènes inutiles, les trop longs monologues. On progresse quand même avec l'âge. Enfin, j'espère...»

Il trouve en lui la matière de ses films. Et il a, comme il dit, un petit catalogue de ses obsessions.

«J'ai une grande obsession de l'enfermement, de la marginalité. Et de la femme perdue. Je m'en suis aperçu en faisant *Trop belle pour toi*. Josiane Balasko, c'est un peu Jeanne Moreau dans *Les Valseuses*, la femme moins que rien, qu'on ramasse comme ça. C'est Miou-Miou dans *Tenne de soirée*.»

Reviennent aussi dans ses films des enfants lucides, plus intelligents que les adultes. Plus courageux.

«Ce sont des personnages divinatoires, pas toujours gentils. C'est peut-être aussi une note d'espoir...»

Il écrit régulièrement. Par petites journées d'une heure. Des choses qui «sortent du brouillard». Il cherche l'incompréhensible. Et met les évidences au panier.

«Je me méfie des bonnes

idées qui plaisent à tout le monde.»

Cette quete de l'inattendu, de l'insolite, donne à ses scénarios un côté un peu «labyrinthe», avec des inversions de personnages, des discours insinueux, des dérapages qu'il veut le plus contrôlés possible.

bien qu'on le tienne en haute estime. Mais il faut se donner du mal.»

Faire confiance à l'intelligence du public, ce n'est pas dans les habitudes des producteurs qui financent les films.

«Ils sont toujours en retard d'une guerre. Mais ils ne per-

qu'elles ne survivraient pas à l'adaptation cinématographique. Blier a tout de même trouvé le moyen de garder un bout de monologue qu'il faut dire à Depardieu.

«Je crois que le cinéma a de plus en plus besoin de la littérature. Pas pour les mois, pour le travail intellectuel. Il faut savoir utiliser au cinéma l'imaginaire d'un romancier.»

Venu à Montréal il y a huit ans, pour la sortie de *Beau-père*, Bertrand Blier disait que le tournage d'un film était pour lui un jeu d'enfant comparé à l'invention et à l'écriture d'un scénario.

«J'ai un peu changé d'avis. Dans *Trop belle pour toi*, l'écrivain a cédé le pas au metteur en scène.»

Dans les films de Blier, les premiers rôles étaient toujours masculins. Cette fois, deux femmes — Carole Bouquet et Josiane Balasko — partagent avec Gérard Depardieu la vedette de *Trop belle pour toi*. La première, dans le rôle d'une épouse d'une beauté marmoréenne. La seconde, dans celui d'une petite maîtresse moche et adorée.

«Deux femmes et un homme, ça change tout. Depardieu ne savait plus très bien quel rôle jouer entre ces deux femmes qui le troublaient toutes les deux. Curieusement, la majorité des sujets que j'ai en tête sont maintenant avec des femmes. Je me demande si ce n'est pas un phénomène d'époque: nous assistons à la montée de jeunes actrices très douées, Sandrine Bonnaire, Juliette Binoche, Charlotte Gainsbourg. Forcément, un scénariste pense à elles.»

Alors que beaucoup de cinéastes pestent contre la télévision, Bertrand Blier la défend. La publicité et les clips ont accéléré l'image.

«Les gens digèrent plus vite les images et les sons. Quand on voit des films tournés il y a une vingtaine d'années, on a l'impression qu'ils se traînent. On peut zapper (pitonner), voir quatre films à la fois et se rendre compte qu'on ne perd rien.»



«Je me méfie des bonnes idées qui plaisent à tout le monde.» PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Ca ne va pas sans risque. Mais le public évolue.

«Si j'avais fait ça il y a deux ou trois ans, les gens auraient quitté la salle. *Trop belle pour toi*, c'est mon film le plus important au niveau de l'adhésion avec le public. Je cherche à faire un cinéma haut de gamme accessible au plus grand nombre. Le public aime

pas d'argent avec moi, sauf avec *Notre histoire*; j'avais pris un peu trop de risques.»

*Trop belle pour toi* a d'abord été un texte vraiment littéraire, écrit à la première personne. Pour le plaisir des mots. Pour le plaisir de faire des phrases, tout en sachant

## LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



Avant que la chauve-souris n'achève son vol

Un film insolite venu de Hongrie. A lire en page D 18.

## Romero ou le grand deuil de l'Église salvadorienne



Parce qu'il soutenait les opprimés, l'archevêque Romero a été abattu en 1980 au Salvador.

A lire en page D 17.



Cookie: plus fûtée que son «parrain» de père

Une histoire d'arnaque qui ne sort pas de la famille.

A lire en page D 18.



PHOTO RENE PICARD, La Presse

## Madeleine Arbour: de La boîte à surprise au Conseil des arts de la CUM

L'ENTREVUE DE JOCELYNE LEPAGE EN PAGE D 3

## Raymond Cloutier veut rajeunir le Conservatoire

JEAN BEAÛNOYER

**U**n blouson jeans lancé sur le fauteuil, un attaché-case ouvert sur la table, une série de photos d'un vieux comédien sur le mur et Raymond Cloutier qui raconte ses deux années à la direction du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. L'édifice qui fut déjà le Palais de Justice de Montréal, est imposant avec les plafonds si hauts et la pierre si froide. Un édifice qui nous parle du passé. Parfois on croirait entendre l'écho des avocats d'une autre époque quand le verbe dépassait la mesure. En réalité ce sont de jeunes comédiens qui répètent. Un nouveau théâtre qui se dessine sous la direction de Raymond Cloutier nommé à ce poste le 11 août 1987. Et cette année, le Conservatoire de Montréal fête ses 35 ans d'existence.

À 25 ans, Cloutier fut pendant trois ans, un étudiant contestataire au Conservatoire. Il revendiquait à cette époque, le statut d'acteur québécois devant un Jean Valcourt (directeur de l'institution) qui l'ap-

puyait discrètement sans trop comprendre sa démarche. Aujourd'hui à 43 ans, Raymond Cloutier constate: «J'ai fait l'école que j'aurais voulu fréquenter. Ce n'est pas une question d'ego mais un beau règlement de compte avec ma jeunesse. Comme pour boucler la boucle.»

Il admet que ses deux premières années à la direction du Conservatoire n'ont pas été particulièrement faciles. Disons qu'il a mal évalué la clientèle: «Je croyais que nos étudiants ressembleraient aux étudiants des années 60. C'est une grave méprise. Le terrain spirituel n'est pas le même. Ils n'ont pas la même foi, il faut la leur donner. Ils sont orientés, beaucoup plus que nous l'étions et ils pensent à leur carrière avec la crainte constante de ne pas réussir. Les jeunes comédiens par exemple considèrent un contrat publicitaire comme une réussite, nous, on se cachait honteusement quand on décrochait un petit rôle dans un commercial.»

SUITE EN PAGE D 6



«Les étudiants d'aujourd'hui n'ont plus la même foi.»

FOX PENN

Un meurtre est un meurtre... même en temps de guerre.

14 ans

VICTIMES DU VIETNAM

VERSION FRANÇAISE DE CASUALTIES OF WAR



est YAHOO SERIOUS LE JEUNE EINSTEIN

VERSION FRANÇAISE DE YOUNG EINSTEIN



RADIO - TÉLÉVISION

# CKOI, numéro 1 au Canada



DANIEL LEMAY

Un million vingt-cinq mille personnes ont écouté CKOI au moins quinze minutes par semaine cet été. C'est 10 000 de plus que CHUM à Toronto: CKOI est la station numéro 1 au Canada.

«Le son de Montréal» résonnait d'allégresse hier mais Bob deBoard, le directeur des programmes, parlait plus de l'avenir que du premier million qui lui appartient en propre. «On ne vire pas une station à l'envers du jour au lendemain. Les changements que nous avons apportés depuis un an portent fruit.

«Nous voulions offrir aux Montréalais un son moins tapageur, en parlant du rock avec intelligence. Le crois que les gens ont reconnu nos efforts et notre programmation d'automne ira encore plus loin en ce sens. Le rock est une culture, un style de vie. CKOI veut être la voix rock de Montréal.»

Les sondages d'été, selon l'expression du milieu, sont «des sondages FM»: sept des dix premières stations du palmarès sont des FM. Cet été, les Montréalais francophones ont consacré 64 pour cent de leur temps d'écoute au FM.

CKMF a abandonné la première position FM à Montréal (printemps 89) mais a réalisé cet été ses meilleurs résultats en termes d'heures d'écoute depuis sa fondation il y a 25 ans. CKMF est d'ailleurs deuxième en parts de marché à Montréal — LA mesure en termes de revenus — avec 9 p. cent, un

point derrière CKAC; CKOI, CHOM et CITE suivent à 7 p. cent, devant CJMS (6) et CKVL et CBF (4). Le Zoo de Montréal est toujours l'émission matinale la plus écoutée au FM.

CFGL atteint des sommets historiques avec ses 716 000 auditeurs, dont 104 000 de moyenne au quart d'heure entre 9 h et midi en semaine. La station lavalloise a augmenté son auditoire de 25 p. cent par rapport au printemps et est en tête du palmarès montréalais pour les heures d'écoute, plus de six millions. En radio, la fidélité est une belle façon de vivre.

### CKAC toujours

Sur la bande AM, CKAC domine la compétition avec ses 900 000 auditeurs par semaine. Les résultats de l'équipe estivale de la «super-station» se comparent avantageusement avec ceux des vedettes régulières.

Richard Morency, le nouveau vice-président de la station, parlait hier de stabilité: «Nous, on n'a pas d'équipe B. Les Monrograin, Homier-Roy, Desmarais et les autres apportent la même qualité de radio que Louis-Paul Allard, Suzanne Lévesque et Pierre Pascau. Nous respectons notre auditoire.»

La pointe s'adressait à CJMS, lointain deuxième au palmarès AM, qui a connu un été ordinaire en perdant 20 p. cent de son auditoire du printemps. Devant ces chiffres, Paul-Émile Beaulne, le vice-président de CJMS-Radiomutuel, a répété son credo économique: «En été, nos vedettes ne sont pas là. Pour nous, ces sondages ne veulent rien dire car ils n'ont aucun poids dans les décisions d'achat de publicité. Les vrais sondages, c'est à l'automne et au printemps et on va être là, comme d'habitude.»

(en milliers d'auditeurs par semaine)

	Été 89	Été 88
1. CKOI FM	1 025	961
2. CKAC	900	908
3. CKMF FM	767	648
4. CFGL FM	716	591
5. CHOM FM	705	787
6. CJMS	466	474
7. CITE FM	455	472
8. CJFM FM	450	488
9. CFQR FM	411	391
10. CJAD	367	401
11. CBF	366	337
12. CIEL MF	329	303
13. CKVL	319	360
14. CBF FM	220	191
15. CHTX	174	195*
16. CFCF	172	207
17. CBM FM	130	126
18. CBM	130	119
19. CKLM	40	77
20. CKO	23	26

\* Anciennement CKGM.

M. Beaulne s'est néanmoins dit satisfait de la performance de MS dans le groupe des 25-54 ans, «ceux qui détiennent le pouvoir d'achat», et devant les chiffres de fin de semaine où CJMS dépasse CKAC dans quelques cases avec sa musique rétro.

Dans la poussée FM, les stations AM de Radio-Canada, CBF et CBM, sont les seules à avoir augmenté leur auditoire par rapport à l'été 88 (+ 9 p. cent). Il faut noter l'excellente performance d'Armande Saint-Jean à CBF Bonjour, deuxième dans les émissions du matin avec 53 000 auditeurs.

À CBF FM, la palme appartient à Pour le clavier (dimanche de 10 h à 11 h) et à Un été en musique (en semaine de 9 h à 11 h), qui attirent plus de 20 000 auditeurs.

## Michel Jasmin à CKAC fin septembre

■ Michel Jasmin sera au micro de CKAC à la fin de septembre. Le populaire animateur a accepté l'offre de la station, hier, et il animera Les beaux week-ends, les samedis et dimanches après-midi.

Jasmin n'est toutefois qu'un des nombreuses nouvelles voix que nous entendrons à CKAC au cours de la prochaine saison.

Au petit matin, Louis-Paul Allard pourra compter sur de nouveaux chroniqueurs en Hélène Pelletier (sport), Marie Coupal (rèves et numérogie) et Christine Laberge en environnement. «On connaît l'intérêt de Louis-Paul pour les questions environnementales, expliquait hier le dg des émissions Michel Charland. Christine traitera surtout du point de vue domestique, c'est à dire qu'est-ce qu'on peut faire chacun chez nous pour l'environnement.»

Touche-à-tout, le magazine de Suzanne Lévesque, aura aussi son lot de nouvelles chroniques. Sophie-Andrée Blondin (Bon dimanche) traitera quotidiennement de l'activité artistique montréalaise alors que Marie-Hélène Roy tiendra sa liste de bonnes adresses bien à jour.

Les autres seront avec Mme Lévesque une fois par semaine.



Michel Jasmin PHOTOTHÈQUE, La Presse

Notre éminente consœur Louise Cousineau parlera de la télévision, sa passion renouvelée. Les autres arrivées: Claude Fournier (recettes), Solange Delorme (vie de couple), Johanne de Montigny, la dame qui a survécu à un crash aérien (dramas et cas vécus), Roger Michel Poirier (pédo-psychiatrie) et Jean-Louis Robillard (l'histoire de Montréal).

René Homier-Roy, un habitué, devrait confirmer bientôt sa chronique de littérature.

Pas de changement pour Pierre Pascau qui reste l'Informateur le plus écouté, et pour Jean Cournoyer. Sur ordre de

ses médecins, M. Pascau, récemment opéré à l'épaule à la suite d'un accident de moto, ne reprendra le micro que le 18 septembre.

En fin d'après-midi, CKAC se bâtit une vraie émission de retour à la maison (15 h 15 à 16 h 45). Autour de Jacques Proulx, André Arthur, qui voit son temps d'antenne doubler (une heure complète), le chroniqueur artistique Daniel Daigneault (TQS) et Danièle Rainville aux sports. Richard Camirand intervient de la salle des nouvelles. Il y a la circulation, la météo...

Le tandem Rainville-Bouchard reste intact pour Les amateurs de sport mais à Billet de saison, Charles-André Marchand remplace Michel LaCroix, devenu patron des sports. Marc-Yvan Coulombe animera Dimension, de 22 h 45 à 23 h; suivra Bonsoir les sportifs avec Marchand toujours, puis l'Informateur en rappel.

Les nuits de CKAC appartiennent à Jacques Fabi.

Soulignons finalement que Joane Prince a démissionné de CKAC pour accepter un poste de journaliste à Début de soirée, la nouvelle émission de Radio-Québec animée par Louise-Josée Mondoux. Première lundi.

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

## DRAGON SUR TABLE

ALLEGORIE AVENTUREUSE pour adultes accessible aux enfants

**LA CRITIQUE**  
«Concept audacieux. Exubérante folie créatrice illusion totale. Une véritable attraction théâtrale.»  
La Presse

«La pure magie théâtrale.»  
Mtl Mirror

«Un travail de titan... spectaculaire et féérique!»  
C. Montessuit, Journal de Montréal

«J'ai passé la plus belle soirée imaginable au théâtre.»  
Francine Grimaldi, Radio-Canada

«Ce qui se fait de plus original et novateur!»  
P. Roy, La Tribune

«Un coup de maître!»  
D. Lévesque, Hebdo-Vedettes

«Appareil de science-fiction, esthétique, léché, couleur d'enfance moderne... un enchantement visuel, des créateurs peu banals!»  
A.-M. Lacombe, Voir

Upton, sortie 147 de l'autoroute 20, entre St-Hyacinthe et Drummondville.

Reservations (514) 549-5828

# CERTAINS PASSENT LA SAISON AU BALCON, D'AUTRES AU PARTERRE.

## 1989-90

UNE SAISON DE TOUS LES TEMPS

Des le 26 SEPTEMBRE

### BRECHT

LA VIE DE GALILÉE  
Mise en scène de ROBERT LEPAGE  
Traduction de Gilbert Turp  
Avec 25 interprètes dont RÉMY GÉRARD, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément, René Gagnon, Vincent Graton, Germain Houde, Yves Jacques, Pascal Rollin, Jean-Louis Roux

Des le 21 NOVEMBRE

### MOLIÈRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME  
Mise en scène de GUILLERMO DE ANDREA  
Avec 26 interprètes dont ANDRÉ MONTMORENCY, Jean Dalmain, Antoine Durand, Andrée Lachapelle, Marcel Leboeuf, Gérard Poirier, Jean-Louis Roux, Lénie Sciffie

Des le 23 JANVIER

### RÉJEAN DUCHARME

HA ha!  
Mise en scène de LORRAINE PINTAL  
Avec MARIE TIFO, Robert Lalonde, Gaston Lepage, Julie Vincent

Des le 6 MARS

### FEYDEAU

LA PUCE À L'OREILLE  
Mise en scène d'ANDRÉ MONTMORENCY  
Avec 14 interprètes dont NORMAND CHOUINARD, Georges Carrère, Sophie Clément, René Gagnon, Yves Jacques, Gaetan Labrecque, Pierrette Robitaille, Jean-Louis Roux, Lénie Sciffie

Des le 24 AVRIL

### SHAKESPEARE

HAMLET  
Mise en scène d'OLIVIER REICHENBACH  
Traduction de Jean-Louis Roux  
Avec 23 interprètes dont MARC BELAND, Raymond Bouchard, Isabelle Cyr, Jean Dalmain, Raymond Legault, Marie Tifo, Alain Zouvi

DE TOUTES LES SAISONS, PARTERRE OU BALCON, COUR OU JARDIN, ABONNEZ-VOUS À LA SAISON DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE.

ENCORE PLUS FACILE. TÉLÉPHONEZ-NOUS ET PORTEZ À VOTRE COMPTE VISA OU MASTERCARD.

**(514) 861-7488**

UNE SAISON DE TOUS LES TEMPS

Systeme infrarouge pour malentendants  
SENNEHEISER

## Votre soirée de télévision

La Presse

**HORAIRE RÉVISÉ**

13:00 **Fish'n Canada** (Remplace White Seal)

14:30 **Baseball** Les Brewers de Milwaukee vs les Blue Jays de Toronto. (2 h 30).

16:00 **Saturday Cinema** Kojak: The Price of Justice. Drame avec Telly Savalas, Pat Hingle et Jack Thompson. (2 h). (Remplace Wide World of Sports).

17:00 **Player's Challenge Ladies Tennis** (1 h 30).

04:05 **Movie** Belles of St. Trinians. Brit. 1954. Film réalisé par Frank Launder avec Alastair Sim, Joyce Grenfell et George Cole. (Remplace Magnum P.I. et Amen).

05:55 **Video Gold** (Emission prévue à 5 h 35).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
2	Films du monde (18h10)	Samedi de rire	Cinéma spécial: "L'Étalon noir".						Téléjournal/Sports	Les Jeux du Canada (22h35)	Films du monde (23h55)		
3	The News	CBS News	Disney	Paradise	Tour of Duty			West 57th	The News		Magnum, P.I.		
5	News 5	M.A.S.H.	Cheers	Amen	13 East	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter	News 5		Saturday Night Live		
6	News Saturday Report	Tommy Hunter Show		Hard Time on Planet Earth			The Golden Girls	Empty Nest	Balcony I	Just For Laughs	NI/Newswatch	Spitting... (23h40)	
7	K-2000 (17h30)	R.S.V.P.	Ciné-romance: "Champagne pour deux".			Crime en solde		Journal intime	Lotto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports		Ciné-lune	
8	K-2000 (17h30)	R.S.V.P.	Ciné-romance: "Champagne pour deux".			Crime en solde		Journal intime	Lotto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports		Ciné-lune	
9	Tennis (17h)	Newsline	Star Trek: The Next Generation	Nearly Departed	Family Ties	Head of The Class	Duet	Mission Impossible	CTV Weekend News		6/49/Nightline		
10	TV 8 News	ABC News	Star Search	Family Classic: Student Exchange (2e).		Mystery Movie: "B.L. Stryker: Blues For Buder".			Nightbeat/ABC News		Freddy's Nightmare		
11	Films du Monde (18h10)	Samedi de rire	Cinéma spécial: "L'Étalon noir".						Téléjournal/Sports	Les Jeux du Canada (22h35)	Films du monde (23h55)		
12	Ici Montréal	R.S.V.P.	Ciné-romance: "Champagne pour deux".			Crime en solde		Journal intime	Lotto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports		Ciné-lune	
13	Pulse	Expos Summer '89	Comedy Mail	Starting from Scratch	Mission Impossible		Academy Performance: "Heavenly Bodies".			CTV Weekend News			
14	Films du Monde (18h10)	Samedi de rire	Cinéma spécial: "L'Étalon noir".						Téléjournal/Sports	Les Jeux du Canada (22h35)	Films du monde (23h55)		
15	Passé-Partout	Trinité	Le Clap: F.F.M.		Ciné-collection: "Le Voyage à Paimpol".		Première Ligne: La Leçon de sexe.		Points de vue: Les Millions de Marcos.		Guerre chaude...		
16	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation	Family Classic: Student Exchange (2e).	Mystery Movie: "B.L. Stryker: Blues For Buder".			ABC News		War of... (23h15)			
17	Polka Dot Door	Golden Pennies	Doctor Who	Legends of the World	Movie: "The Seven Year Itch".		Conversations (21h45)		Movie: "Niagara" (22h15).		Conversations (23h50)		
18	Movie: "In The Heat of The Night" (17h40).	Movie: "Gandhi".											
19	La Roue chanceuse	Top Jeunesse vacances	Quotidienne (19h27)	Cette semaine	Cinéma: "Sept Ans de réflexion".			Le Grand Journal	Coup de soleil	Sports Plus Week-end	Bleu Nuit		
20	Something Magical	Inside Albany	Great Decisions 1989	The McLaughlin Group	Evening At Pops: Tribute to Fred Astaire.	The Andrew Lloyd Weber Story		Cinéma: "Another Country" (22h20).		Austin... (23h50)			
21	Du côté de Fred (17h30)	Ns adoptons un animal	Le Journal A2	La Nuit sur l'étang	Sacré Soirée		Tempa présent: Paradis pour tous.		Jazz à Mi	Inédits	Journal A2		
22	Musique Vidéo	Vox Pop	Film musical: "Elvis on Tour".			ConcertPlus: The Brits.			Musique Vidéo				
23	Arthur 2 on The Rocks	Caddyshack II			Midnight Run (21h45)								
24	Polio-La-Chat sans queue (17h30)	Milagro	Poltergeist III (21h10)		Une femme en péni (22h50)								

● Changement de dernière heure.

**La chronique des arts**

**Fera-t-on main basse sur notre télévision?**



**MARIO ROY**

**V**ous souvenez-vous du film *Network*, donné en français sous le titre de *Main basse sur la télévision*, réalisé en 1976 par Sidney Lumet?

C'était hilarant, n'est-ce pas, de voir ces télé-journaux transformés en shows de variétés, avec plateaux tournants, effets spéciaux et public live délirant; de suivre cet *anchorman*-vedette (interprété par le regretté Peter Finch), complètement taré, assumant dans la plus folle démesure sa subite notoriété; de vivre avec cette directrice des programmes (Faye Dunaway) branchée jour et nuit sur les cotes d'écoute, achetant ici un crime en direct, embauchant là un chroniqueur spécialisé dans la fesse, tout en noyant l'ensemble sous une sauce bondieusienne très *moral majority*...

Hilarant que c'était, n'est-ce pas?...

\*\*\*

Treize ans plus tard, maintenant que les rires se sont éteints, il n'est pas inutile de jeter un oeil sur quelques-unes des voies qu'a empruntées la télévision américaine au cours des derniers mois.

■ Une nouvelle émission d'information « de prestige », *Prime Time Live*, qui a débuté il y a deux semaines sur le réseau ABC, est réalisée en studio en direct, devant public, comme les *talents Catelli*. Dans le même esprit, les réseaux concurrents NBC et CBS diffusent dans le cadre de leurs émissions d'information — *Yesterday, Today & Tomorrow* et *West 57th* respectivement — des « reconstitutions » d'événements chevauchant dangereusement la ligne séparant l'information de la fiction.

■ Le statut, le profil professionnel et... les émoluments des *anchorman*-vedettes des grands réseaux se sont considérablement modifiés au cours des dernières années. L'exemple type est celui de Diane Sawyer, récemment passée à l'emploi d'ABC contre un salaire annuel de \$1,6 million. Sawyer est une fort belle femme de 43 ans — elle a même récemment posé pour des photos un peu olé-olé dans *Vanity Fair*. Certes, elle a de l'expérience en journalisme; mais, de l'avis de plusieurs, elle ne serait pas à la hauteur de ce délicat travail consistant à informer adéquatement des dizaines de millions de concitoyens.

■ « Pour la plupart d'entre nous, l'information est un service public. Mais de plus en plus de gens la considèrent comme une marchandise », écrit Dan Rather, *anchorman* de CBS, dans *Newsweek*. Par exemple, continue-t-il, « certains disent que les Américains ne s'intéressent guère à la nouvelle internationale, que ça coûte cher et que ça ne se vend pas. Qui tient ce langage déprimant? Malheureusement, c'est... nous, les gens oeuvrant dans le milieu des entreprises de presse, et particulièrement ceux qui siègent sur les conseils d'administration ou qui assument des postes de direction. Or, c'est une position étonnée, et une position dangereuse. »

■ Une série diffusée sous le titre de *Cops* présente de vrais crimes commis en direct, littéralement; de vrais violeurs, de vrais *pushers*, de vraies descentes de police, de vraies fusillades — ce qui, dans son essence, n'est pas très loin de ces films pornographiques dans lesquels des femmes sont tuées pour de bon. « Ça ouvre les yeux des citoyens », plaide la firme productrice, Fox Broadcasting. Les criminels, eux, sont enchantés. Et ils signent à deux mains les formulaires autorisant la télé à diffuser leurs exploits para-légaux!

■ En même temps, la télévision fait face à de dangereuses menaces de censure. Divers groupes de pression réussissent souvent à faire marcher à la baguette les grandes corporations — qui fournissent le pain et le beurre aux réseaux —, lesquels finissent à leur tour par prendre goût à l'exercice de ce nouveau pouvoir! Pan Am boycotte *Star Trek* parce que les astronautes filent trop vite, Purina boycotte *Alf* parce que l'extra-terrestre bouffe des chats. « De grosses entreprises, parfois poussées par les ligues de vertu, ont décidé de nettoyer les ondes. Commentaire d'un publicitaire: 'C'est un retour à l'obscurantisme' », écrit *L'Express*.

\*\*\*

À ce jour, la télévision américaine a toujours créé les modes, les genres, les grands mouvements dans le monde des communications. À l'image de la société qu'elle observe et qu'elle dessert, elle est capable du meilleur et du pire. Elle peut mettre en ondes la meilleure information — le récent épisode chinois l'a prouvé. Elle peut aussi déverser dans les salons les plus monumentales conneries.

C'est pourquoi il est si intéressant, et si important, de savoir ce qui se mijote dans la lucarne, chez nos voisins du sud.

Notre télévision n'a évidemment pas encore sombré dans de tels excès, ni affronté de tels périls — bien qu'elle non plus ne vole pas toujours bien haut, pas plus qu'elle n'est à l'abri de la tentation de céder à certaines pressions. Mais elle a jusqu'à maintenant assez bien réussi à ranger les poires avec les poires, et les oranges avec les oranges. Bref, sauf exceptions, elle n'a pas encore trop putassé avec l'information, et est globalement parvenue à garder une once de bon sens, même dans ses shows les plus quétaïnes.

En somme, notre télé à nous est loin d'être mauvaise. Son grand problème est le manque de moyens, son travers le plus courant est la futilité. Cela est fâcheux mais n'est pas immoral. Et cela a des chances de durer tant et aussi longtemps que le cynisme ne fera pas trop de ravages à l'intérieur, et que la sottise ne viendra pas l'assiéger de l'extérieur.

**Madeleine Arbour**

**De La Boîte à surprise au CACUM, le même souci: la promotion des arts**



**JOCELYNE LEPAGE**

**I**l y a quelque chose d'aérien chez Madeleine Arbour. Ses cheveux d'ange peut-être, son petit ensemble soyeux, blanc cassé, orné d'une rose transparente, sa voix, légèrement rauque, qui n'a pas changé depuis *La Boîte à surprise*, sa démarche sautillante de petite fille.

Et quelque chose de profondément original. À 66 ans, cette grande dame du design et de la communication, autodidacte, signataire du *Refus global* en 1948, vit depuis plus de 20 ans dans ce que l'on appelle aujourd'hui un « loft ». Un loft sans cloisons, aménagé au dernier étage d'une maison historique du Vieux-Montréal. Là, bien en vue et placée sur un piedestal, trône une baignoire sur pattes qui sert à Mme Arbour dans la vraie vie et qui a souvent fait jaser ses clients huppés.

Outre la baignoire et son rideau de douche en dentelles, le loft est décoré de toiles de Riopelle, son grand ami, d'une impressionnante collection d'armoires canadiennes, d'une petite table en or sur pattes d'oiseaux et de trois grandes tables anciennes où viennent travailler les jeunes employés, surtout des filles, de Madeleine Arbour et Associés, designer. Un coin salon-salle à dîner où se mêlent meubles anciens et avant-gardistes voisine le coin travail, sans distinction de classe. Cette dame « élégante à l'intérieur et à l'extérieur » comme disait son amie Madeleine Dubuc, et qui a déjà décoré des appartements vice-royaux, dort dans un grenier.

C'est dans ce loft à la fois fantaisiste et somptueux que Madeleine Arbour, monoparentale avant que le mot ne soit inventé, a élevé ses enfants, reçu ses clients, présenté des expositions.

**Plus qu'une paire de ciseaux**

Quand on a offert à Madeleine Arbour la présidence du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, elle en fut flattée, dit-elle, mais elle a hésité. Son bureau de design intérieur, qui occupe l'étage sous le loft et débordé chez elle, fonctionne à plein rendement. De grosses commandes à remplir: l'aménagement intérieur de wagons pour Via Rail, d'avions pour Air Canada, entre autres choses.

Mais quand on lui a dit que les hommes les plus occupés étaient ceux qui acceptaient le plus souvent ce genre de bénévolat, Madeleine Arbour a pris ça comme un défi. « Si j'ai pu mener plusieurs carrières de front — animatrice à la télé, designer, professeur — tout en élevant seule mes deux enfants, s'est-elle dit, je peux faire ça. »

En fait, Madeleine Arbour ne s'attendait pas du tout à ce que l'on pense à elle comme à une présidente de conseil d'administration. Longtemps identifiée, comme elle dit, « à une paire de ciseaux », à cause de ses nombreux



Madeleine Arbour dans son loft du Vieux-Montréal.

PHOTO RENE PICARD, La Presse

ses leçons télévisées de bricolage, elle pensait bien ne jamais être prise au sérieux. « Mais, dit-elle, peut-être a-t-on compris finalement que dans tout ce que j'ai fait, aussi bien à *La Boîte à surprise*, qu'à *Femmes d'aujourd'hui*, qu'à *Jeunesse oblige* ou *Autrement dit*, etc., j'ai toujours tenté d'initier le public, les enfants comme les femmes, aux arts, au design, à la débrouillardise et à l'autonomie. »

**Tombée dans les arts quand elle était petite**

Madeleine Arbour est tombée dans les arts quand elle était petite et n'en est jamais sortie. Même si elle a dû travailler très jeune pour gagner sa vie. Elle a fait de la peinture, de la tapisserie et de la danse, la seule blanche d'ailleurs inscrite au Negroes Theater Guild. Et elle écrit.

Toujours et dans toutes ses occupations, elle a favorisé la promotion des artistes québécois et canadiens. Dernièrement, elle a même convaincu Via Rail de commander des oeuvres originales à une douzaine d'artistes canadiens dont Riopelle et Michael Snow, oeuvres qui feront partie de la collection de la compagnie et dont les reproductions ornent ses wagons.

**Appelez-la Madeleine**

C'est cette expérience d'artiste, d'éducatrice, de femme d'affaires et de communicatrice que Mme Arbour — tout le monde l'appelle Madeleine — apporte à la ges-

tion du Conseil des arts de la CUM.

Succédant à l'ancien ministre libéral Jean-Pierre Goyer, dont elle vante les réalisations faites sous son règne — l'augmentation du budget qui est passé de \$2,5 millions à \$6,5 millions, l'autonomie du Conseil à l'égard de la CUM, les programmes *Jouer dans l'île* et *Exposer dans l'île*, la création du Grand Prix, l'installation de la Maison du Conseil dans l'ancienne Ecole des beaux-arts — Madeleine Arbour a l'intention de continuer dans son sillage. Et d'apporter sa touche personnelle. « Il y a, dit-elle, 22 membres au conseil d'administration. Nous sommes tous des bénévoles. Il faut que nous soyons heureux de travailler ensemble, que nous formions une grande famille où chacun a le droit de parole. »

Ses priorités: l'augmentation du budget du Conseil jusqu'à ce qu'il atteigne au moins un pour cent du budget de la CUM, la formation d'un comité composé des experts du Conseil dans les différents domaines artistiques, la création d'un comité sectoriel pour la littérature, l'élargissement du rôle du Conseil auprès des municipalités, la diffusion sur toute l'île de Montréal des activités artistiques professionnelles destinées aux jeunes.

Comme son prédécesseur, Mme Arbour croit fermement qu'il est possible de conserver à Montréal le titre de capitale culturelle du Canada. « Si on y croit, dit-elle, ça se fera. On n'a pas grand-chose à envier à Toronto. Montréal est dotée d'une vitalité exceptionnel-

le aussi bien en musique, qu'en danse, qu'au théâtre — nous avons ici deux fois plus de compagnies théâtrales qu'à Toronto — au cinéma et dans les arts visuels. Il y a chez nous beaucoup d'initiatives qui viennent de particuliers et qui sont formidables comme le Festival de jazz, Les 100 jours d'art contemporain, le Festival des films du monde, le Cirque du Soleil. Toronto l'emporte sur nous au chapitre des institutions et il y a plus d'argent là-bas. Peut-être aussi y soutient-on les artistes plus que nous. Ici, quand une tête dépasse les autres, on a tendance à vouloir la rabaisser. On devrait pourtant être fiers de nos artistes. »

Selon elle, le rôle du Conseil des arts de la CUM, le plus vieux conseil du genre au Canada, est de consolider ce qui se fait d'excellent à Montréal et de le faire circuler. C'est aussi d'assurer le renouvellement, l'innovation.

**Hymne à la liberté**

Madeleine Arbour est fascinée par l'évolution qu'a connue le Québec depuis l'époque du *Refus global*. « Les écrivains écrivent ce qu'ils veulent, dit-elle, les peintres peignent ce qu'ils veulent et ils ont des lieux pour exposer. Au théâtre, on joue ce qu'on veut. On peut acheter n'importe quel livre dans les librairies, on n'a plus à se cacher sous la table pour lire. C'est peut-être difficile à exercer, la liberté, mais c'est le bien le plus précieux. Avec ça, on peut tout faire. »

**L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse**

**Direction et coordination**

Michel G. Tremblay, adjoint au directeur de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

**Journalistes permanents**

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

**Pupitre**

Gilles Pratte (pages quotidiennes), Jean-Claude Dussault (pages quotidiennes week-end), Paul-Émile Lévesque (cahier Cinéma), Yvon Laberge et Réal Pelletier (cahier Littérature).

**Collaborateurs réguliers**

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.



La Société de la Place des Arts présente

**MINETTI**

de Thomas Bernhard

Texte français: Claude Porcell

Avec Benoît Girard

Robert Drouin et Lissa Guilbault

Mise en oeuvre: Henri Barras

Mise en espace: Claude Philippe Paré, lumières: Jocelyn Proulx

trame sonore: Richard Soly

Du 6 septembre au 21 octobre 1989



Reservations téléphoniques: (514) 842-2112  
Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 10\$  
Du mardi au samedi: 20 h. Mardi, mercredi, jeudi: 13\$, vendredi, samedi: 16\$

**THEATRE PONT-CHATEAU**  
À COTEAU-DU-LAC INC.  
présente

UNE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE de BERTRAND B. LEBLANC

*"Comme ça, tu te sépares!..."*

SUPPLÉMENTAIRES  
Aujourd'hui, 17 h  
le 1er sept 20 h 30, le 2 sept 21 h

à l'affiche mar. au ven. 20 h 30 sam. 21 h  
prix de groupes: 25 personnes et plus (sauf sam.)  
FORAITS: croisière - souper - théâtre, 32 \$  
En vente: librairie Boyer Valleyfield et au théâtre.

Reservations: (514) 456-3224  
Transcanadienne vers l'ouest ou autoroute 20  
ouest, sortie 17. Suivre panneaux indicateurs.

Françoise Graton  
Marie-Lise Héту  
Jacques Lussier  
Yvan Canuel

**L'ÉCOLE DE MIME**

OMNIBUS (514) 843-3009

Début des cours: mardi 5 septembre

Direction artistique: Asselin-Boulanger

SPECTACLES

# Jean-Pierre Plante / la plume des humoristes québécois



DENIS LAVOIE

L'humoriste le plus ri au Québec est aussi le plus méconnu. C'est qu'il se cache dans Broue et parle à travers des chanteurs et monologistes. Auteur, président de la Sardec (Société des Auteurs, Recherchistes, Documentalistes et Compositeurs), Jean-Pierre Plante est l'auteur préféré de la plupart des fantasistes québécois, qui font régulièrement appel à ses services.

C'est que l'humour, sans trop qu'il n'y paraisse, occupe une place de choix, pas toujours de premier plan, dans tout ce qui s'appelle spectacle. Et des équipes qui font de l'humour il y en a une grande quantité, souligne Plante, mentionnant celles de : Yvon

Deschamps pour *Samedi de rire*, le Festival *Juste pour rire*, la revue *Croc*, *Rock et Belles Oreilles*, la «gang» de *Sans limite*, le *Festival de l'humour* à la radio, et il y a encore tous les galas de télévision.

Plante lui, est un pigiste, qui fait équipe avec tout un chacun, allant d'un projet à l'autre. Il lui arrive ainsi de travailler dans l'ombre de Jean Lapointe et de Claude Dubois, ou avec des metteurs en scène comme Jean Bissonnette et des auteurs-compositeurs-interprètes comme Michel Rivard (pour le prochain spectacle de clôture des Francofolies). Il collabore à l'occasion avec Daniel Lemire, travaille sur des émissions de télévision, mais aime mieux aujourd'hui écrire pour les spectacles de scène.

Impliqué dans la défense des droits d'auteur, il a par ailleurs établi de nouvelles règles dans la rémunération des auteurs de textes de spectacles. Autrefois, les auteurs se faisaient payer un

montant fixe. Plante préfère pour sa part demander un pourcentage des revenus d'un spectacle. «On a alors avantage à améliorer le spectacle au fur et à mesure, pour prolonger sa durée.»

Ce pourcentage varie d'un spectacle à l'autre. «Mon degré d'implication n'est jamais le même. Ainsi, avec Daniel Lemire, qui est selon moi un grand auteur d'humour, qui écrit jusqu'à 90 p. cent de son matériel, je n'interviens que quelques fois, un peu comme un partenaire de pratique», précise Jean-Pierre Plante.

L'artiste qui fait rire a besoin de matériel, d'idées ou de conseils; ce que lui fournit le prolifique auteur qu'est Plante. Un homme qui, rompu à l'imitation de style, manie la plume pour la télévision, le magazine *Croc*, et apprécie surtout travailler pour différents interprètes.

«C'est un défi que ne connaissent pas les artistes de grands pays comme la France, où Popek peut se contenter d'ajouter un ou deux nouveaux numéros par année. Au Québec, dès qu'un spectacle a tourné une année, il faut déjà penser à un spectacle complètement différent. C'est Yvon Deschamps qui a changé l'histoire de l'humour québécois, imposé un rythme d'enfer, en réalisant un nouveau spectacle tous les 18 mois.»

De la conception d'un spectacle à la simple rédaction de petits textes qui font les liens entre des chansons dans un récital, Plante produit sur commande. «Mon école à moi, sur le plan de l'écri-



Jean-Pierre Plante

ture, je l'ai eue en travaillant avec André Dubois à l'émission *Du tac au tac*. J'ai beaucoup appris en le regardant faire. Ensuite, j'ai encore appris en travaillant avec Jean-Guy Moreau. J'ai surtout appris alors à écrire différemment pour chaque personnage. Et ce fut mon premier gros show.»

Depuis, il y en a eu tant et tant, qu'il peut arriver que cinq ou six spectacles à l'affiche portent la griffe de Jean-Pierre Plante. Aussi l'auteur, qui reste dans l'ombre, peut-il se targuer de susciter des millions de rire chaque année.

«Fausse» à l'occasion, lorsqu'il imite le style d'un autre,

Jean-Pierre Plante est déjà passé du jour au lendemain d'un texte d'imitation de Jean Lapointe — faite par Jean-Guy Moreau — à l'écriture de textes pour un spectacle de Jean Lapointe.

«Il arrive avec des idées, des bribes de textes et c'est en jouant avec qu'on arrive à créer quelque chose, un spectacle qui sera moitié de moi et moitié de Lapointe.» Plante se considère comme un partenaire de jeu, ou un entraîneur de l'artiste avec qui il collabore. Pour Dominique Michel, il écrira tout au complet, alors que pour un Pierre Verville il verra surtout à la coordination des textes.

«Il faut trouver les lignes de force de l'interprète, comment on peut le faire évoluer. Dans le cas d'un chanteur, il faut vérifier où sont les limites de ce qu'il peut faire comme humour. Il faut se demander aussi comment le public va recevoir ce qu'il dira.»

L'auteur est donc en constante recherche de nouvelles idées et doit surtout être à l'écoute des préoccupations du public. Jean-Pierre Plante est donc un homme bien informé, qui lit beaucoup de revues et de magazines. «L'important c'est de trouver comment on peut surprendre, émouvoir.»

«On est un peu des fous du roi en humour. On ridiculise, on dramatise. Mais il faut une bonne dose d'humilité, se dire que le public a toujours raison et qu'on ne force personne à rire. Il ne s'agit donc pas de flatter les bas instincts.»

«Il faut être très bien informé. Et lorsqu'un spectacle roule pendant quelques mois, il faut parfois réajuster son tir, un gag d'actualité venant à perdre de son intérêt. Il faut toujours savoir ce qui préoccupe les gens, ce qu'ils regardent à la télévision. Il faut sentir comment les gens perçoivent la vie, trouver ce qui va amuser, séduire, divertir. On fait donc de l'anticipation des états d'âme du public.»

«Il arrive aussi que des textes qu'on écrit ne conviennent pas à un artiste, ou même qu'aucun ne veuille le faire sur scène. Or, pour moi, la personne qui a raison c'est celle qui est sur scène, car c'est l'artiste qui met sa tête sur le billot, qui affronte le public.»

«Moi, je suis confortable dans mes souliers, tandis que l'artiste signe le show et risque sa réputation. On est quand même assez lucide pour voir dans les critiques les fleurs qui nous reviennent comme le pot. Et une chose est certaine, c'est l'artiste qui fait d'abord vendre les billets de spectacle en pré-vente. Par la suite, c'est le spectacle qui fait vendre le spectacle. Et ça tient davantage du bouche à oreille, car les critiques font davantage vider des salles qu'ils ne les font remplir.»

Et parfois, Plante fait appel à des confrères, dans les cas où il n'arrive pas à bien faire ce qu'on lui commande. «On peut sauver la faiblesse des textes par une super-production. Mais si on ne bâtit pas un spectacle sur des textes, on bâtit sur du sable», dit-il.

## THEATRE DU RIDEAU VERT

direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino

du 4 au 28 octobre 1989

SAISON 89/90

### un grand classique

### RICHARD III

SHAKESPEARE traduction ANTONINE MAILLET

mise en scène ANDRÉ BRASSARD

du 15 novembre au 17 décembre 1989

comédie

### LES FRIDLINADES II

GRATIEN GÉLINAS mise en scène DENISE FILIATRAULT

du 17 janvier au 18 février 1990

comédie

### VALENTINE

WILLY RUSSELL traduction et adaptation ANTONINE MAILLET

mise en scène JEAN BESRÉ

du 7 au 31 mars 1990

une création québécoise

### O'NEILL

ANNE LEGAULT mise en scène RENÉ RICHARD CYR

du 18 avril au 13 mai 1990

comédie

### SAMEDI DIMANCHE ET LUNDI

EDUARDO DE FILIPPO

mise en scène GUILLERMO DE ANDREA

Denis Bernard - Denis Bouchard - Yvette Brind'Amour  
Suzanne Champagne - Anne Dorval - Alain Fournier  
Hubert Gagnon - Benoît Girard - Rémy Girard - Elise Guilbault  
Danielle Hotte - André Lacoste - Nicole Leblanc - Roger Larue  
Hélène Loïselle - Michèle Magny - Michèle Mercure  
Guy Nadon - Gilles Pelletier - Gérard Poirier - Geneviève Rioux  
Pierrette Robitaille - Denis Roy - Gisèle Schmidt - Janine Sutto  
et 30 autres comédiens

## ABONNEZ-VOUS !

Cartes acceptées: MASTER CARD - VISA  
Sem. 9h00 à 17h00 - Sam. 10h00 à 16h00 Dépliant sur demande 845-0267

### ALAIN DE REPENTIGNY

■ Au moment même où on annonçait que tous les 68 000 billets pour le spectacle des Rolling Stones au Stade olympique étaient vendus, le nouveau microsillon du quintette britannique, *Steel Wheels*, commençait à tourner à la radio montrealaise, hier matin. Il sera en magasin à compter de mardi matin.

Realisé par Mick Jagger et Keith Richards, les Glimmer Twins, en collaboration avec un vieil acolyte, Chris Kimsey, *Steel Wheels* est le premier disque des Stones depuis le décevant *Dirty Work*, paru au printemps 1986. Il s'agit également de leur deuxième microsillon pour le compte de la compagnie CBS.

Dès la première écoute de *Steel Wheels*, on est frappé par la fougue, la hargne presque, avec laquelle Jagger mord dans le rock pur et dur à la Stones de *Sad Sad Sad* et *Hold On To Your Hat*. Dans *Terrifying*, une pièce qui n'est pas sans rappeler la finale de *Monkey Man*, Jagger donne carrément l'impression de renaitre en racontant à sa façon bien personnelle cette histoire de désirs étranges et d'amours terrifiants.

La querelle Jagger-Richards, qui n'est pas nécessairement terminée, semble avoir ranimé la flamme qu'on croyait éteinte et qui avait, par le passé, donné naissance aux meilleures chansons des Stones. Comme le laissait prévoir le 45-tours *Mixed Emotions* lancé il y a quelques semaines, *Steel Wheels* regorge de riffs de guitares classiques signés Keith Richards. *Hearts for Sale* mérite sans doute déjà de compter parmi les grandes chansons des Stones.

Jagger et Richards en profitent également pour renouer avec un genre qu'ils avaient boudé ces dernières années, la ballade, dans *Blinded By Love* et *Almost Hear You Sigh*. On trouve aussi sur ce nouveau disque deux chansons interprétées par Richards.

*Steel Wheels* renvoie à deux des albums les mieux notés des Stones, *Sticky Fingers* et *Exile On Main Street*, ainsi qu'à une pièce ultérieure comme *Waiting On A Friend*. Mais la véritable surprise se trouve ailleurs. *Continental Drift*, une étrange pièce qui fait appel à des musiciens marocains, nous ramène aux Stones des années 60, ceux de l'époque Brian Jones, qui tout en s'alimentant de



Les Rolling Stones

hard rock, n'hésitaient pas à tenter des expériences dans *Lady Jane*, *Paint It Black* ou *Their Satanic Majesties Request* par exemple. La voix sinuose de Jagger se colle à un rythme hypnotique qui va en s'accéléralant. Les Stones à l'heure du World Beat, qui l'eût cru?

Il faudra réécouter *Steel Wheels* avant d'affirmer, comme le magazine *Rolling Stone*, qu'il s'agit du meilleur microsillon des Stones depuis *Some Girls*. Chose certaine, l'énergie et l'inspiration dont témoigne ce disque permettent d'espérer un spectacle hors de l'ordinaire.

## CAMPAGNE D'ABONNEMENT

FOLLE À LIER de Tom Topor

LE LONG VOYAGE VERS LA NUIT de Eugene O' Neill

JE VEUX VOIR MIOUSOV de Valentin Kataiev

PYGMALION de George Bernard Shaw

BOUSILLE ET LES JUSTES de Gratien Gélinas



AVEC  
RAYMOND BOUCHARD  
JASMINE DUBÉ  
MICHEL DUMONT  
MARTIN DRAINVILLE  
FRANÇOISE FAUCHER  
EDGAR FRUITIER  
AMULETTE GARNEAU  
BENOIT GIRARD  
RÉMY GIRARD  
FRANÇOISE GRATON  
MONIQUE JOLY  
JEAN L'ITALIEN  
JEAN LAFONTAINE  
RITA LAFONTAINE  
SYLVIE LÉONARD  
LOUISE MARLEAU  
JEAN MARCHAND  
ANDRÉ MONTMORENCY  
AUBERT PALLASCIO  
BÉATRICE PICARD  
GUY PROVOST  
GILLES RENAUD  
KELLY RICARD  
PAUL SAVOIE  
LOUIS DE SANTIS  
GISÈLE SCHMIDT  
GUY THAUVEITE  
HÉLÈNE TRÉPANIÈRE  
et 23 autres comédiennes et comédiens

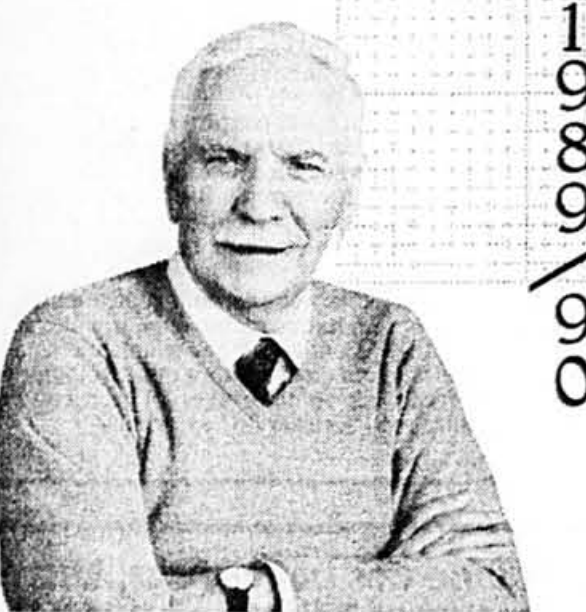


A date plus de 18,650 personnes se sont abonnées pour la prochaine saison.

Merci de cette preuve de confiance.



## S A I S O N



### DUCEPPE

On joue pour vous



Il reste encore quelques places.  
**HÂTEZ-VOUS!**  
**842-8194**

## ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes, à Athènes, offert par AIR CANADA et EXOTIK TOURS \*



DANSE

**Irina Chistyakova**

**L'urgence de danser, tout, tout de suite**



**PASCALE BRÉNIER**

collaboration spéciale

Irina Alexandrovna Chistyakova ressemble à un volcan. Mince, presque fragile, cette petite femme brune est habitée par un sentiment d'urgence.

« Danser c'est comme dans la vraie vie, explique-t-elle. On ne se leve pas toujours de la même humeur, il faut pouvoir être, un jour, une sylphide romantique et, le lendemain, être la coquette Gulnare du *Corsaire*. Je serais incapable de toujours danser le même rôle. »

Installée au fond du divan, elle bouge constamment, illustrant son propos par un mouvement des bras ou des mains. Lorsque la question demande réflexion, ses pieds quittent discrètement ses chaussures, laissant apparaître des orteils légèrement déformés par le port quotidien des pointes.

Première danseuse aux prestigieux Ballets Kirov de Leningrad, Irina Chistyakova prendra part, samedi prochain à la Place des Arts, à la soirée de gala du « Don des étoiles », organisée au profit des petits malades traités par la Fondation canadienne pour l'enseignement et la recherche en ostéopathie. Avec Daniel Méja, du Boston Ballet, elle dansera *Flames of Paris* (Vainonen).

« Moi, je veux tout de suite ! »

Le répertoire d'Irina Chistyakova comporte plusieurs rôles et variations tirés des grands classiques — dont *Gisèle*, *La Vivandière*, *Paquita*, *Le Lac des cygnes*, *Le Corsaire* et *La Bayadère* — et certains oeuvres de chorégraphes soviétiques contemporains avec lesquels le public d'ici est moins familier.

La danseuse soviétique s'exprime en français, langue qu'elle a apprise à l'école — la terminologie du ballet classique comportant beaucoup de mots français. « Nous n'avons pas beaucoup d'occasions de le parler, commente-t-elle, sauf à Paris, où je suis allée trois fois avec la compagnie.

Je comprends aussi l'anglais et j'essaie d'apprendre l'allemand, que mon fils de 9 ans étudie à l'école, mais tout ça est difficile, quand on doit aussi travailler beaucoup. »

Elle s'arrête brusquement et réfléchit un moment. « J'ai encore mêlé "heures" et "années"; je les confonds toujours! », dit-elle en souriant. Mariée à un autre danseur des Kirov, elle raconte que son petit garçon ne semble pas vouloir marcher sur les traces de ses parents. « Pour le moment, il aime surtout les voitures. »

Irina Chistyakova n'est pas de ceux que la transpiration rebute. À Montréal, elle participait aux cinq représentations données en juin à la Place des Arts, dansant tour à tour *Balanchine* et *Petipa*. Lors de la précédente tournée des Kirov aux États-Unis, en 1986, elle a tenu jusqu'à cinq rôles dans un programme composé d'extraits d'oeuvres classiques et contemporaines.

Elle se plaint pourtant de ne pas danser suffisamment, puis, nuance un peu son propos. « J'aime tous les rôles de mon répertoire, précise-t-elle, mais il y en a tant d'autres que je voudrais interpréter. Lorsque j'en parle avec Oleg Vinogradov — directeur artistique de la compagnie

—, il me dit que ça viendra plus tard. Moi, je veux tout de suite! Parfois, il me dit: "Oh, il n'y a pas moyen de discuter avec toi!" ».

**Saisir l'occasion**

L'enthousiasme dissimule mal une pointe d'insatisfaction. Malgré les efforts entrepris par Vinogradov pour dépoussiérer la compagnie deux fois centenaire, plusieurs contraintes demeurent, et celle du nombre de danseurs n'est pas la moindre. Les Kirov regroupent quelque 230 artistes. Faire plaisir à tout le monde s'avère un véritable casse-tête.

« Jusqu'à l'an dernier, rappelle-t-elle, il était à peu près impossible d'aller danser avec une compagnie étrangère. Et malheureusement, j'étais en tournée en Amérique lorsque Bejart est venu travailler à Leningrad. » Pour sortir du répertoire auquel on la confine, Irina Chistyakova travaille fréquemment avec d'autres troupes soviétiques moins prestigieuses.

En attendant de faire fléchir le directeur artistique, la ballerine apprend plusieurs rôles afin d'être prête, si une occasion se présente. L'entreprise est souvent casse-cou.



Irina Alexandrovna Chistyakova.

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

« Parfois, quelqu'un est malade, et on a l'occasion de remplacer. Une fois, il y a eu un malentendu, les danseuses qui devaient interpréter Medora, dans *Le Corsaire*, sont restées à l'hôtel, croyant toutes deux que l'autre distribution dansait ce soir-là. Alors on m'a envoyée sur scène à la dernière minute. J'étais contente, mais c'est très énervant et ça ne laisse pas beaucoup de temps pour se préparer avec le partenaire. » Voir autres informations en page D 10

**un week-end bien rempli**

**6 DERNIÈRES!**  
Ce soir, 19 h et 22 h  
et les 1er, 2, 3 sept.

**DU GRAND DENISE FILIATRAULT!**  
— La Presse

**AU BATEAU THÉÂTRE**  
L'ESCALE

Mardi au vendredi: 21h00 / Samedi: 19h00 et 22h00  
Forfaits disponibles Réservations: (514) 584-2271  
St-Marc-sur-Richelieu / Sortie 112 de la route 20

**MAUDIT QUE ÇA VA MAL**  
« Agence de rencontre » texte de Gilles Latulippe

Jacques SALVAIL, Françoise LEMIEUX, Roger GIGUÈRE, Louis SINCENNES

**2 DERNIERS SAMEDIS**  
19 h et 22 h

RÉSERVATIONS: Mtl.: 591-0477 (514) 227-8455

**LE THÉÂTRE DU MONT AVILA**  
à Saint-Sauveur

SALLE CLIMATISÉE du 27 JUIN au 2 SEPT. Mar. au ven., 20 h Sam., 19 h et 22 h

Autoroute des Laurentides / Sortie 58

**AU THÉÂTRE**  
867, St-Pierre, Terrebonne

**ACAPULCO MADAME**  
D'YVES JAMIAQUE

MISE EN SCÈNE DE JEAN DALMAIN  
ANN MARTINOT - FRANÇOIS CARTIER  
FRANÇOIS TROTTIER - CATHERINE DOMINIC - MICHEL GOYETTE

Mercredi au vendredi 20h30 - Samedi 21h  
**DERNIÈRE SEMAINE**  
EN COLLABORATION AVEC L'ILE DES MOULINS

**À la demande générale**  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
les ven. 8, 15, 22, 29 sept. 20 h 30  
les sam. 9, 16, 23, 30 sept. 19 h et 22 h 30

**les Nonnes**

COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS NUNSENSE de DAN GOGGIN (traduction Serge Grealier) AVEC:  
NATHALIE GADOUAS-SUZANNE GARCEAU-DANIELLE PROULX-MONIQUE RICHARD-JUNE WALLACK

MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER - DIR. MUSICALE: FRANÇOIS DUPUIS  
DÉCORS: SUARÉ LAURIE - CHORÉGRAPHE: DOMINIQUE GARDIAU - ÉCLAIRAGES: GUY SIMARD

**JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE**

**Théâtre de Ste-Adèle**  
Sortie 67 de l'Autoroute des Laurentides

MARDI AU VENDREDI À 20H 30  
SAMEDI À 19H 00 ET 22H 30  
DIMANCHE À 20H 00  
23 ET 30 JUILLET - 6 AOÛT ET 3 SEPTEMBRE SEULEMENT

RÉSERVATIONS: MTL: (514) 393-9070 LOCAL: (514) 229-7611

APRÈS SQUAT BÉTON BLUES PRÉSENTE

**BULLETIN SPÉCIAL**

DU 2 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE À 20 HEURES  
AU HANGAR #9 DU VIEUX PORT DE MONTRÉAL  
Entrée boulevard St-Laurent derrière IMA

**DERNIÈRE SEMAINE**

Texte de: Raymond Villeneuve  
Mise en scène de: Fernand Rainville  
Assiste par: Monique Corbelli avec: Serge Carrier, Stephan Côté, Luc-M. Dagenais, Anne-Marie Desbiens, Denis Trudel

Décor et costumes: André Barbe  
Musique: Sylvain Morel  
Éclairage: Stéphane Mongeau  
Vidéo: Sylvie Rheault  
Son: Carol Lechasseur  
Direction technique: Guy Lemire  
Direction de production: Yvan Brouillette

RÉSERVATIONS: 849-8650

**Le Théâtre de l'Ecluse**  
présente du 14 juin au 2 septembre

**Le Coeur en Chaleur**  
Texte de Louise Matteau

Mettant en vedette: BÉATRICE PICARD, NORMAND GÉLINAS, RÉGENT GAUVIN, MARTIN LAVIGNE, DANIELLE MATTEAU, LOUISE DUFRESNE

**St-Jean-sur-Richelieu**  
à 20 minutes de Montréal

**VACANCES AU CLUB MÈDI!**

**Supplémentaires**  
sam. 2 sept. à 19h et 22h30  
dim. 3 sept. à 20h

«Léger, de bon goût, visuellement attrayant et empreint d'humour.»  
Jean Beaupoy, La Presse

«Un agréable divertissement où l'on ne s'ennuie pas.»  
Carmen Montessout, Journal de Montréal

«C'est excellent! France Castel et Sylvie Boucher ont d'excellentes voix.»  
Daniel Guérard, Son Dimanche

COMÉDIE MUSICALE DE MARC LEGAULT  
MARC SYLVIE YANNICK FRANCE MARCEL  
LEGAULT BOUCHER LEGAULT CASTEL GIRARD

MISE EN SCÈNE: BERTRAND PETIT MUSIQUE: ROBERT LAMARRE  
DÉCORS: MARIO BOUCHARD - CHORÉGRAPHE: SUZANNE PARADIS

**JUSQU'AU 26 AOÛT**

**centre culturel du lac Masson**  
SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST. VERS L'ESTEREL

MARDI AU VENDREDI À 20H 30 - SAMEDI À 19H 00 ET 22H 30  
FORFAIT CROISIÈRE - SOUPER THÉÂTRE

RÉSERVATIONS: MTL: (514) 861-3988 - LOCAL: (514) 228-2513

**Le Théâtre des Cascades**

**DES MOUTONS NOIRS**  
PURE LAINE

COMÉDIE DE NEIL SIMON  
Mise en scène: SOPHIE CLÉMENT  
Traduction: OLIVIER REICHENBACH

avec MARTIN DRAINVILLE

**SUPPLÉMENTAIRES**  
Dim. 3 sept., 19 h et 22 h  
Sam., 9 sept., 19 h et 22 h

MARKITA BOIES, BENOIT GRATON, PIERRETTE ROBITAILE, PASCAL ROLLIN, VALÉRIE VALOIS

Salle climatisée

Un endroit de rêve. Un régal.  
Une magie, 2 heures de grand art comique.  
Des performances d'acteurs qui font crouler la salle de rire.  
Une telle soirée reste dans l'esprit comme un souvenir inoubliable.

F. Gimaldi 1<sup>re</sup> édition La Presse Le Devoir

**À L'AFFICHE JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE**  
Mar. au ven.: 20h30 • Sam. 19h et 22h • Adm.: 17<sup>00</sup>\$

**SOUPER-THÉÂTRE: 26<sup>95</sup>\$ • avec CROISIÈRE: 34<sup>95</sup>\$**

Réservations: (514) 455-9341

à trente minutes de Montréal Pointe-des-Cascades, direction Dorion

**tm**  
en collaboration avec les spectacles Jean Duceppe vous présente

**HAUTE FIDÉLITÉ**

Attention! **DERNIÈRE SEMAINE**  
**À L'AFFICHE JUSQU'AU 2 SEPT.**  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
CE SOIR ET 2 SEPT., 17 h

Traduction et adaptation: Benoit Girard

Mise en scène: Monique Duceppe  
en collaboration avec François Barbeau

Avec: Jean Deschênes, Luc Guérin, Gabrielle Mathieu, Robert J.A. Paquette, Guy Provost, Anouk Simard et Jean-Guy Viau

Salle climatisée  
Mardi au vendredi: 20h30 - Samedi: 21h00  
Réservations: (819) 377-3223

8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-ouest (Québec) CP 695 G9A 3J3

THÉÂTRE

# « Je rêve d'une école active, d'un laboratoire de théâtre »

SUITE DE LA PAGE D 1

Une nouvelle génération avec de nouvelles valeurs. Une comédienne me confiait récemment qu'elle avait vu un jeune comédien fraîchement sorti de l'école demander à un producteur de messages commerciaux s'il avait l'intention de le payer à cachet et demi ou à cachet double. Les jeunes s'informent aujourd'hui et ne privilégient sûrement pas la pauvreté dans l'art.

On dit qu'ils sont réalistes et qu'il faut coller à la réalité dans l'enseignement de l'art. Cloutier ne l'entend pas ainsi: « Notre mission c'est d'être une école d'art et de ne pas coller à la réalité parce que nous formons des artistes qui eux formeront la réalité ».

Cloutier s'est installé au Conservatoire avec une grande idée de liberté et de créativité en misant davantage sur l'individu, que sur l'oeuvre et la tradition théâtrale. Il faut préciser que le Conservatoire fonctionne avec l'élite des étudiants en art dramatique. Sur les 200 ou 300 candidats qui ont complété leurs études collégiales, on en choisit habituellement 15 ou 16 et l'an passé, on a retenu à peine 13 candidatures: « Il faut que nous soyons convaincus du potentiel de notre clientèle et si nous avons des doutes en cours de route, nous en informons l'étudiant sur le champ et nous discutons ».

« D'autres écoles d'art dramatiques existent au niveau collégial (St-Thérèse et St-Hyacinthe),

mais c'est difficile de former un acteur de 16 ans. Parce qu'il n'est pas encore complètement développé physiquement, parce qu'il ne s'est pas encore trouvé comme individu. Il y a beaucoup d'écoles d'art dramatique et je pense qu'il y aura moins de confusion depuis que nous avons créé récemment le Conseil supérieur de formation en art dramatique (dont je fais partie) ».

En somme, Cloutier résume bien sa vision pédagogique en précisant « qu'il ne s'agit pas de transmettre des valeurs connues mais d'amener bien au contraire, les étudiants vers l'inconnu. Et j'ai eu des résistances dans cette démarche, non pas avec les fonctionnaires mais avec les étudiants. Mais ça viendra. Les étudiants seront également choisis en fonction de leurs forces individuelles ».

Étonnant de l'entendre faire un bilan de ses rapports avec les fonctionnaires du gouvernement provincial: « C'est pas du tout ce que je croyais. Le monde des fonctionnaires, aux Affaires culturelles en tout cas, c'est un monde passionné, jeune, rapide et actif. Et j'ai été étonné du respect de ces fonctionnaires à mon endroit. Moi j'ai été nommé pour l'imagination et souvent ils se sont informés de mes premières impressions. Plusieurs me demandaient si je les trouvais plates ».

Sûrement pas avec toutes ces remises en question, ces réunions où le Conservatoire se redéfinit sans cesse. Il est question actuel-

lement de relocalisation. La Place des Arts peut-être. Il est question également des rêves les plus précieux de Cloutier.

« Je rêve d'une école active où le prof joue autant qu'il enseigne. Je rêve d'un laboratoire de théâtre. Je rêve d'un atelier pour acteurs professionnels d'ici deux ans. Avec de grandes personnalités invitées. Je rêve aussi d'une école de mise en scène. Ça nous manque actuellement. Une femme comme Françoise Faucher connaît particulièrement bien le théâtre. Elle peut mieux sentir que les autres ce qui se passe sur une scène mais il lui manque certaines informations techniques pour être tout à fait à l'aise sur le plateau. L'an dernier, je lui ai permis de vivre une expérience de mise en scène ici au Conservatoire qui l'a sûrement aidée pour monter professionnellement *Élève Juvet 40* aux Quat'Sous et je pense que l'expérience pourrait se répéter avec d'autres comédiens chevronnés ».

Finalement on aura presque oublié Raymond Cloutier qui a joué dans *La belle aubergiste* de Goldoni l'an dernier avec le TPQ (et qui avait invité les élèves du Conservatoire à la première) après avoir interprété un rôle fantaisiste au théâtre d'été Les Cascades de Pascal Rollin. Il pense à de prochains rôles en souhaitant qu'on oublie l'image d'homme invulnérable, dur, autoritaire: « Quand on m'attaque, je me défends mais au fond, je suis un naïf, un angoissé qui se remet en question à en brailler et qui s'écroule intérieurement pour un rien ».

Ce serait peut-être ça le vrai rôle!



Raymond Cloutier

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

**LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ**

**THÉÂTRE MOLSON**  
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU  
10 CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU, AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 113

**UN AMOUR DE DÉCORATEUR**  
Une comédie de Harvey Parker  
(Adaptation de Pierre Labelle)  
Mise en scène Jean Faucher

**Avec: Jean-Pierre Bergeron - Larry-Michel Demers - Sophie Faucher - François Sasseville - Denise Tessier**  
Décor: Claude Leblanc - Costumes: Sylvie Mayrand - Éclairage: Anne-Marie Corbeil

**DERNIÈRE CE SOIR, 19 h**  
RÉSERVATIONS (514) 584-2293

le THÉÂTRE de **L'ESTRIER** présente

**À VOS SOUHAITS**  
de Pierre CHESNOT

Forfaits visite du vignoble de l'Opéra de Dunham + dîner + spectacle + souper en amphi théâtre: mar. au. 27,50 \$ - ven. sam. 29,50 \$

Jacques Godin  
Janine Mignolet  
Gisèle Dufour  
Jean-Bernard Hébert  
Hélène Reeves  
Daniel Picard  
Jean-Bernard Côté

Mise en scène France Arbour  
décors Pierre Delanoé  
regie Alain Roy

**DERNIÈRE SEMAINE**  
du mercredi au samedi rideoù à 20 h 30

« On ne s'ennuie pas au théâtre de l'Estrier, tour de force de Jacques Godin. » — Alain Pontaut, *Le Devoir*  
« Une véritable bouffée d'air frais. » — Anne Normand, *La Voix de l'Est*  
« Un regal de qualité. » — Le Guide  
« Une pièce très bien jouée et intelligente. » — Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

billets et forfaits **Auditorium Massey-Vanier** Cowansville  
(514) 598-9425 • 429, rue Rivière

**THEATRE LE CHANTECLER**

LOUIS LALANDE FRANÇOISE FAUCHER DIANE LAVALLÉE EDGAR FRUITIER SYLVIA GARIÉPY

**UN TRIOMPHE**

**5 DERNIÈRES**  
Ce soir et demain 20 h 30  
Sam. 2 sept. 17 h et 22 h 30  
Dim. 3 sept. 20 h 30

**La Menteuse**  
« LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON. » — *Vedettes Plus*  
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HOTEL LE CHANTECLER STE-ADÈLE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591

MARDI À DIMANCHE: 20H30 FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT SPÉCIAUX POUR GROUPES SALLE CLIMATISÉE

**LE PATRIOTE DE STE-AGATHE**  
PATRICE L'ECUYER MICHEL FORGET

**À L'AFFICHE** jusqu'au 3 septembre

**les Gaffeurs**

ET BERNARD FORTIN BRIGITTE MOREL JOHANNE SEYMOUR PATRICIA TULASNE ADAPTATION JOHANNE SEYMOUR SCÉNÉGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE

«... Michel Forget en grande forme, et 2 comiques dont le 100.000 voix des théâtres d'été, Patrice L'Écuyer. » — J. Beaunoyer - *LA PRESSE*  
« Forget / L'Écuyer, un «TEAM» exceptionnel. » — D. Guérard

RÉSERVATIONS Ligne directe de MB STE-AGATHE  
Mar au ven. 20h30 861-2244 (819) 326-3655  
Sam. 19h00 - 22h00

Commanches Visa MasterCard  
Sortie 83 de l'autoroute 15  
Forfait dîner + repas + théâtre

CKAC 73 À L'AFFICHE

Théâtre d'été « **Le Saint Laurent** »  
île Charron  
2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC, J4G 1R6

Comédie de MARC CAMOLETTI

**«PYJAMA POUR SIX»**  
Mise en scène: RÉJEAN LEFRANÇOIS

AVEC  
MARC GÉLINAS NATHALIE NAUBERT RÉJEAN LEFRANÇOIS  
DANIELLE ROY DENYS PARIS CAROLÉ SEGUIN

**DERNIÈRE REPRÉSENTATION CE SOIR**  
Réservations: ☎ (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes  
PRODUCTION: «Les Productions Rejean Lefrançois Inc.»

théâtre **la relève à Michaud**  
Saint-Mathieu-de-Beloeil Transcanadienne - sortie 105

**JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE**

FRANÇOIS MORAND FRANCE ARBOUR RENÉE COSSETTE  
CLAUDE MICHAUD JEAN-PIERRE CHARTRAND CATHERINE JALBERT

**KAVIAR & POUTINE**  
Comédie de J. Chapman et M. Pertwee  
Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire  
Mise en scène de Michel Dumont

Scénographie: Robert B. Braton • Bande Sonore: Yves Desjardins • Régie: Jeanne Laperte

**DU MARDI AU VENDREDI 21 h • SAMEDI 19 h et 22 h 30**  
**(514) 464-0089**

**UN SPECTACLE QUI, NE LAISSE PERSONNE INDIFFÉRENT**

**CE SOIR COMPLET LES 2 REPRÉSENTATIONS**

C'est un cadre absolument splendide, les comédiens sont tous excellents. La deuxième partie, très, très différente, se vaut nettement plus érotique.  
Daniel Guérard «Bon Dimanche»

**Supplémentaires 8-9-15-16-22-23 SEPTEMBRE**

Un très bon spectacle de divertissement. En somme ils sont tous excellents malgré l'écart qui sépare les deux climats de la soirée. Le côté érotique de la deuxième partie a été exploité avec bon goût par Philippe Grenier.  
Gilles Lamontagne «La Presse»

**La Belle Époque**  
St-Timothée

**CHEZ NOUS TOUT EST UN SPECTACLE INFORMATION: 1-373-3262**

**Attention! 5 DERNIÈRES!**  
Ce soir, 16 h 30 et 21 h et les 1<sup>er</sup>, 2, 3 sept.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.  
En collaboration avec For et Triane inc. présente préparatoire au Québec dans le métal présente

**S.O.S. pantalons!**

« Encore cette année le rire triomphe au théâtre du Chenal-du-Moine. » — J. Beaunoyer, *La Presse*

de R. Galton et J. Antrabus  
Adaptation Benoit Girard  
Mise en scène: Monique Duceppe

Avec: Alain Fournier, Annette Garant, Éric Hoziel, Robert Laviole, Hubert Loiselle, Jean-Pierre Matte, Isabelle Miquelon, Adèle Reinhardt et Denis Roy

Mardi au vendredi 20h30 samedi 21h00

Sorel et région: 743-8446  
Montréal et région (ligne directe): 393-9022  
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468

Forfaits disponibles  
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

**LES QUATRE PIANOS**  
150, rue Principale Saint-Sauveur (514) 227-8509

CKAC 73  
LE SOIR

**JEAN-MARC PARENT CE SOIR**  
et les 1<sup>er</sup>-2-3 septembre

ROLAND **HI! HA!** TREMBLAY  
avec MICHEL BARRETTE

**EN SPECTACLE**

Venez participer à l'enregistrement d'un album de Michel Tremblay les 7, 8 et 9 sept. à 20 h 30.

# Les sanglots longs des langueurs politiques de Pierre Flynn

Presse Canadienne  
TROIS-RIVIÈRES

■ En pleine période d'effervescence nationaliste, un jeune compositeur-interprète prometteur dénonçait, par «La maudite machine», les langueurs politiques. C'était durant les années soixante-dix. Tout tournait à merveille pour Pierre Flynn.

Après quelques années à l'ombre, le voici de retour sur la scène. On accablait volontiers au nom de Pierre Flynn l'étiquette du ré-

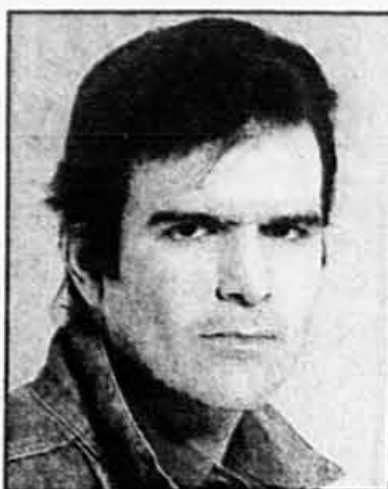
volutionnaire au cours de la seconde décennie de la révolution tranquille. Leader du groupe Octobre à 18 ans seulement, d'aucuns lui prédisaient un brillant avenir. Microsillon après microsillon, il avait la réputation de se situer au sommet du Panthéon du rock québécois.

Puis, au tournant des années 1980, la dissolution du groupe l'a amené à se consacrer, durant quelques années, à la création de pièces musicales pour le compte d'amis chanteurs et dramaturges.

Durant ce temps, il fit quelques

apparitions sporadiques sur la scène jusqu'à novembre 1987, alors qu'il reprit le chemin des tournées en lançant un nouveau microsillon *Le parfum du hasard*.

Le disque obtint un succès considérable: plus de 40000 copies ont été vendues au Québec depuis. Pierre Flynn a mérité deux Félix lors du gala de l'Adisq en 1988, soit le trophée pour le meilleur microsillon rock de l'année et celui de l'arrangement musical. La presse des spectacles était unanime: le Flynn des beaux jours renaissait.



Pierre Flynn

De passage à Trois-Rivières récemment dans le cadre de la tournée des festivals d'été, le rockeur assagi a expliqué pour quelles raisons son microsillon avait été bien accueilli.

«C'est un disque très personnel que je voulais faire depuis longtemps. Le son et les textes ont suivi une évolution depuis le temps où je chantais avec le groupe Octobre. En vieillissant, j'ai envie de passer un message plus axé sur moi, donc plus accessible et plus *punché*. Je me suis rendu compte que dans les années 1970 je mettais la faute sur les autres, les politiciens notamment, pour les problèmes de la société au Québec. Aujourd'hui, je me dis que le vieil ennemi se cache autant en dedans qu'en dehors de ce milieu. Mon discours est tout aussi libre et revendicateur, mais plus nuancé.»

Si l'accueil favorable du disque par ses fans et la critique l'a ému, la réaction au spectacle qu'il a présenté cet été au Québec l'a tout autant enthousiasmé. «Durant tout l'été, jusqu'en septembre, nous aurons fait 15 festivals. Cela a très bien marché. Les musiciens et moi avons eu du plaisir à jouer. Je considère que j'ai le meilleur groupe de musiciens de la province. C'est pourquoi je suis si exigeant. En retour, par ailleurs, c'est un facteur très stimulant pour tout le monde.»

Le spectacle offert par Flynn est un amalgame de funk, de blues, de tango, de rock et de ballades tendres, conjugués à une mise en scène parsemée d'humour.

«Le spectacle lève tranquillement, avec des ballades comme *Le retour*, puis soudain ça éclate avec *Catalina*. J'essaie de varier mes approches. Je n'ai pas d'étiquette et je n'aime pas en avoir. Je fais ce métier de tout mon cœur et je pense que les gens le sentent bien. J'ai envie d'être un artiste libre», affirme-t-il énergiquement.

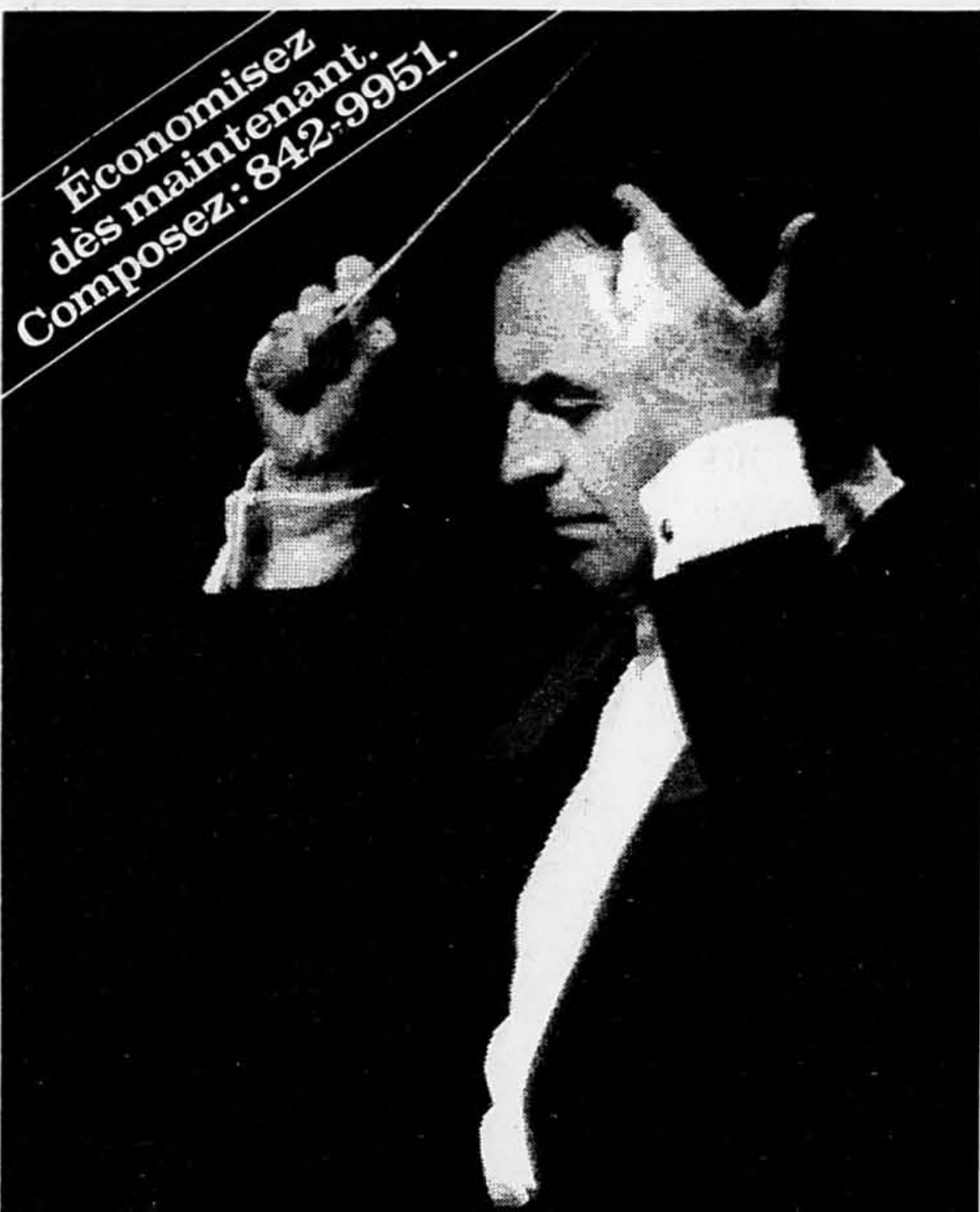
Pierre Flynn s'estime heureux

de la tournure des événements puisque la gloire commence déjà à lui rapporter. «Après les festivals, j'ai un spectacle à préparer cet automne pour Saint-Malo. D'ailleurs *Le parfum du hasard* sortira à cette occasion en France. Je ne vois pas comment le microsillon sera reçu là-bas, mais pour réussir en ce pays il faut persister. Un jour viendra où les gens vont finalement ouvrir les oreilles», espère-t-il en son for intérieur.

Au terme de ses engagements, le chanteur prévoit s'accorder quelques mois de vacances bien méritées. Ensuite, il se mettra à

l'écriture de son prochain microsillon dont la sortie est prévue pour l'automne de 1990.

«Je ne sais pas sur quel thème il portera, prévient-il, et je dois dire que tout ceci m'énerve un peu. Ce sera, je pense, quelque chose de plus chargé. J'ai le goût d'être très audacieux la prochaine fois. Un bon jour, une mélodie va me venir en tête et je l'associerai à une émotion évocatrice qui engendrera les notes voulues. Je vais tout noter ça dans d'innombrables cahiers Hilroy, puis je vais prospecter pour en sortir le produit désiré.»



Économisez  
des maintenant.  
Composez: 842-9951.

## ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill

Chefs d'orchestre: Alexander Brott et Boris Brott

### CONCERT GALA 50e ANNIVERSAIRE

UN SOIR SEULEMENT

MERCREDI, 13 SEPTEMBRE, 20H

NE MANQUEZ PAS



JEAN-PIERRE RAMPAL  
«Roi de la flûte»

plus six autres solistes de réputation internationale

Alexandre Lagoya, guitare  
Corey Cerovsek, violon  
Denis Brott, violoncelle  
Marisa Robles, harpe  
Gary Karr, contrebasse  
Franco Gulli, violon

Billets: \$15 - \$20 - \$30 - \$40 à la Place des Arts et chez Ticketron

Billets spéciaux pour ce «Concert-Gala» à \$150 chacun (reçu impôt) incluant une réception offerte par la ville de Montréal au Piano Nobile immédiatement après le concert. Rés.: 935-4955

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques  
514 842 2112. Frais de service  
Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 75

S'abonner dès  
aujourd'hui, c'est l'art  
de découvrir la musique  
à son meilleur.

L'OSM. Tout l'art d'exprimer  
le meilleur de la musique.

### Les Grands Concerts

Une série de 6 ou 12 concerts. De 41 \$ à 336 \$.  
Dès le 18 septembre.

Les chefs:

Dutoit, Herbig, Janowski, Pesek, Jarvi, Jansons.

Les solistes:

Midori, Lynn Harrell, Mario Joao Pires, Ida Haendel.

Les compositeurs:

Beethoven, Lalo, Bruckner, Strauss, Debussy.

### Les Concerts Gala

Une série de 6 ou 8 concerts. De 44 \$ à 224 \$.  
Dès le 3 octobre.

Les chefs:

Dutoit, Salonen, Decker, Foster.

Les solistes:

Andras Schiff, Zoltan Kocsis, Igor Oistrakh, Yo-Yo Ma.

Les compositeurs:

Orff, Schumann, Ravel, Bruch, Brahms.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

enRoute

- Nina Ananiashvili
- Altnayā Asylmourtova
- Cyril Atanassoff
- Frank Augustyn
- Andrea Boardman
- Fernando Bujones
- Evelyne Desutter
- Jean-Marie Didières
- Rey Dizon
- Denys Ganio
- Kimberly Glasco
- Rex Harrington
- Evelyn Hart
- Robert Hill
- Karen Kain
- Dominique Khalfouni
- Valentina Kozlova
- Manuel Legris
- Ludmila Lopukhova
- Monique Loudières
- Marie-Christine Mouis
- Irek Mukhamadev
- Mikko Nissinen
- Frédéric Olivier
- Raffaele Paganini
- Elizabeth Platel
- Farouk Rouzimatov
- Yannick Stephant
- Irina Tchistakova

Victor Michael Melnikoff Directeur général  
Frank Augustyn Directeur artistique

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 1989  
À 18H30



Un gala réunissant les plus grandes étoiles de ballet  
au profit de la Fondation Canadienne pour l'Enseignement  
et la Recherche en Ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

250 \$ • 100 \$ • 40 \$ • 25 \$ • 12 \$  
Réservations des sièges du gala (250 \$ • 100 \$) dès maintenant  
au bureau «Le Don des Étoiles» (514) 737-4222  
Billets réguliers (40 \$ • 25 \$ • 12 \$) à partir du 4 juillet  
au guichet de Place des Arts (514) 842-2112  
Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 75.

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE  
DE BALLET

WANG

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

JAZZ

Les frères Neville

Jambalaya au Centre sportif de l'U de M

**LA MAGIE DU CIRQUE D'UN AUTRE MONDE...**



UNE PRODUCTION DE SOYUZGOSCIRK & STEVEN E. LEBER

# MOSCOW CIRCUS

EN COLLABORATION AVEC DONALD K. DONALD

**LES MEILLEURS NUMÉROS DE CIRQUE AU MONDE!**  
Mardi 12 sept. au dimanche 17 sept.  
Forum de Montréal

Représentations: Sur semaine à 19h30  
Sam. & Dim. à 12h00/16h00/20h00  
Billets: 16,50\$, 13,50\$, 10,50\$ (Mar. à Jeu.)  
19,50\$, 15,50\$, 12,50\$ (Ven. à Dim.)  
en vente aux guichets du Forum et à tous  
les comptoirs Ticketron (+taxe de service)  
Achats par carte de crédit & Billets pour groupes  
Information 288-2525



chom 92.7 fm présente

# Ziggy Marley

and THE MELODY MAKERS



JEUDI 31 AOÛT 20H  
CENTRE SPORTIF  
UNIVERSITÉ DE MONTREAL  
Métro Edouard-Montpetit  
Billets aux comptoirs Ticketron (288-3651)

Laurentide chom JAZZ PRÉSENTENT

# SANDRA REAVES-PHILLIPS

THE LATE GREAT LADIES OF BLUES & JAZZ



TRIOMPHE AU FESTIVAL DE JAZZ I  
DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE

Bessie Smith, Billie Holiday, Ma Rainey, Ethel Waters, Dinah Washington, et Mahalia Jackson sont conférées dans l'histoire en mettant leurs coeurs et âmes en chansons, chaque dans un style unique... SANDRA REAVES-PHILLIPS capture tous ces styles.  
"Plus que la musique... il y a le chagrin, la désolation, à la toute fin l'exaltation."  
Mark Lepage, THE GAZETTE

5240 avenue du Parc Inf. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

30 AOÛT - 3 SEP. 20H  
Commandes téléphoniques: 288-2525

La Presse

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE  
L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)


Radio-Canada  
Radio et télévision  
Diffuseur officiel

**BILLET GAZON 9\$**

samedi 26 août  
20 h

# CONCERT DE CLÔTURE

(Ouverture 1812)  
Tchaïkovsky



**CE SOIR**

Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekshtein  
Peter Zazofsky (violoniste)  
Programme:  
Strauss: Die Fledermaus (ouverture)  
Wieniawski (Fantaisie brillante sur les thèmes de Faust)  
Kreisler (Différentes oeuvres)  
Rimsky-Korsakov (Shéhérazade), Denise Lupien (violoniste)  
Tchaïkovsky (Ouverture 1812)  
La Société Nationale des Québécois de Lanaudière

Joliette: Librairie Martin, tel. 759-8446 cartes de crédit acceptées  
Montréal: Kiosque Billet Plus, Complexe Desjardins, comptant et cartes de crédit acceptées  
Réseau Admission, tel. (514) 522-1245 et 1-800-361-4395, cartes de crédit acceptées  
Guichets de la Place des Arts, tel. (514) 842-2112  
Billets disponibles le jour même à l'Amphithéâtre, à compter de 15 h  
Inf.: (514) 759-7636




# Cinderella

AVEC ARTISTES INVITÉS

# White Lion

# TANGIER

**CE SOIR — 19H30**

Billets 21,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.




ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

En 1977, la sonde Voyager 2 partait pour Neptune. La même année, les Neville Brothers amorçaient un long périple vers *Yellow Moon*, brillante étape de leur trajectoire. Si la mission de Voyager est spatiale, celle des frères Neville a des allures tout aussi célestes.

«Lorsqu'on joue ensemble, on joint nos âmes au Grand Esprit. C'est probablement ce qui maintient la bonne entente entre nous», allègue Charles Neville, saxophoniste de la navette familiale (*Entreprise familiale!*), qui se posera jeudi prochain au Centre Sportif de l'Université de Montréal, en première partie de Ziggy Marley. Cosmique non?

«Nous ne faisons pas allusion à une religion précise, mais bien à une démarche spirituelle. On n'a pas de structure religieuse précise, on croit simplement en un Dieu», poursuit-il.



Les frères Neville: à gauche, Charles et Cyril, à droite Aaron et Art.

«Nous ne faisons pas allusion à une religion précise, mais bien à une démarche spirituelle. On n'a pas de structure religieuse précise, on croit simplement en un Dieu», poursuit-il.

C'est vous dire que la dimension mystique est extrêmement importante pour les Neville Brothers, même si leur musique n'a rien à voir avec quelque cantique soporifique. Mais la musique l'emporte sur la prière.

**En Louisiane, une institution**

Depuis quatre décennies, la famille Neville occupe une place de choix dans l'histoire musicale louisianaise. Vieux routiers de la scène afro-américaine (Art a 52 ans, Aaron est en fin de quarantaine, Cyril est le bébé de 37 ans et Charles en a 50), les frangins Neville ont uni leurs destinées il y a une douzaine d'années. Mais avant de s'unir en famille musicale, les Neville manifestaient tous un imposant back-ground individuel.

Art Neville avait obtenu ses premiers succès commerciaux en 56! N'oublions pas le tube *Tell It Like It Is* de Aaron, en 66! Par la suite, ce dernier avait fondé The Meters et y avait embauché le jeune Cyril — lui-même leader du groupe Soul Machine. De son côté, Charles a fait du free jazz à New York dans les années soixante, il a ensuite accompagné nombre de bluesmen dont l'incontournable BB King.

Dans la Crescent City, les Neville sont à la pop noire ce que les Marsalis sont au jazz.

«Il y a quelque chose qui ne change pas à la Nouvelle-Orléans; c'est amical, les commu-

nautés cohabitent pacifiquement. Il y a effectivement beaucoup de mélanges entre les ethnies, contrairement à New York, par exemple», explique le musicien.

**Des fleurs pour le producteur**

Cette mixtion de funk, soul, reggae, jazz et autres variantes du patrimoine afro-américain est magnifiquement livrée sur disque. Le printemps dernier, les frères Neville lançaient leur septième microsillon en carrière, probablement leur meilleur: *Yellow Moon*.

Sans contredit, on parle d'une des grandes réussites de l'année; gros succès de critique, succès commercial plus mitigé — la pièce titre du microsillon fait tout de même partie du top 10 de CHOM FM.

Produit par le célèbre producteur d'origine franco-ontarienne, Daniel Lanois, *Yellow Moon* s'avère un sommet de créativité et démontre que la force des Neville Brothers ne se situe pas seulement sur scène.

«Lanois nous a donné toute la liberté que l'on voulait. On n'allait pas entrer en studio pour faire plaisir aux compagnies de disques. Notre producteur l'a non seulement accepté mais encore nous a-t-il encouragé», souligne Charles Neville.

«Son approche de l'enregistrement est totalement différente de tous les autres producteurs avec qui on a déjà travaillé, reprend le saxophoniste. Plutôt que de s'adapter à un studio, et y installer les artistes, il préfère créer un environnement sur mesure. On a ainsi enregistré chez nous à La Nouvelle-Orléans, tous ensemble dans une seule pièce. Et ça s'est très bien passé», raconte Neville.

Le producteur qui avait si bien livré la marchandise pour U2, Robbie Robertson et Peter Gabriel s'est parfaitement adapté à la jambalaya des Neville Brothers. Il y a toutefois ajouté ses épices, dont la collaboration à tout le moins spatiale du célèbre Brian Eno. L'expérience a été si concluante que le producteur-musicien a déménagé ses pénates pour de bon à la Nouvelle-Orléans!

**Dimension sociale**

Point de vue contenu, il n'y a pas que le mysticisme qui ressorte dans l'approche des Neville Brothers. Sur *Yellow Moon*, la dimension sociale y est également très présente.

«On était très heureux d'enregistrer la chanson *Hollis Brown* de Bob Dylan; elle a été faite dans les années soixante, mais elle aborde des thématiques qui sont encore vraies en 89. Même chose pour notre pièce *Sister Rosa*», explique Charles Neville.

Rappelons que *Hollis Brown* raconte l'histoire d'un pauvre travailleur agricole qui extermine sa famille dans un moment de découragement, tandis que *Sister Rosa* évoque le courage de Rosa Parks, qui devint célèbre lorsqu'elle refusa de céder sa place à un Blanc dans un autobus, trente ans plus tôt.

«Je suis né à la fin des années trente, j'ai connu les mouvements pour les droits civiques. J'ai fait tout le processus de la lutte contre le racisme aux États-Unis. Mais ce n'est pas terminé, c'est encore très important d'en parler», souligne l'artiste, dont la philosophie n'établit pas de séparation entre les croyances mystiques et les conditions de vie de son peuple.

Mais répétons-le, la musique l'emporte! À quoi s'attendre sur scène? «On ne veut pas absolument reproduire le son des disques sur scène. On met plutôt l'emphase sur l'énergie», de nuancer Charles Neville. Jeudi prochain, les Neville Brothers ne seront toutefois pas le clou du programme au Centre Sportif de l'U de M.: ils précéderont le spectacle de Ziggy Marley, fils de feu Bob.

Saviez-vous que le grand prêtre de la musique rastafarienne avait fait son premier spectacle mont-réalais au Centre sportif de l'Université de Montréal, plus précisément en 1976? C'est là-même que fiston Ziggy compte reprendre le collier, aux côtés de son frère Stephen, de ses soeurs Sharon et Cedella ainsi que d'autres bardes jamaïcains. Le deuxième disque de Ziggy Marley *And The Melody Makers, One Bright Day*, a été mis en marché il y a quelques semaines.



# Lemire fait l'humour!

À la Place des Arts  
du 17 au 22 octobre et  
du 24 au 28 octobre  
à 20 h

**BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS 842-2112**

La Presse, Télévision Quatre Saisons, CJMS 128, Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.



du 8 au 17 septembre 1989

un monde  
en harmonie  
**piano et VOIX**



**Festival international  
de musique de Montréal**



Ian Edwards, chef, Canada



Kallen Esperian, soprano  
États-Unis



Maurizio Saltarin, ténor  
Italie



Della Jones, mezzo-  
soprano, Pays de Galles

**La Presse**

présente le

**CONCERT GALA ROSSINI**

AU PROGRAMME: *La Petite Messe Solennelle*

**VENDREDI 8 SEPTEMBRE 1989 À 19 H 30**

AU THÉÂTRE MAISONNEUVE.

**BILLETS: 30\$, 25\$, 15\$**

**BILLETS V.I.P. INCLUANT CONCERT ET RÉCEPTION 150\$**  
(REÇU D'IMPÔT POUR 120\$)

**INFO-FESTIVAL: 288-1888**



Mark Pedrotti, baryton  
Canada



Dominique Morel, pianiste  
Canada



Douglas Nemish, pianiste  
Canada



Genevieve Soly  
harmonium, Canada

Radio-Canada  
**Réseau FM Stéréo**  
Radiodiffuseur officiel  
du Festival

**YAMAHA**  
Piano officiel  
du Festival

ARCHAMBAULT  
MUSIQUE

Samson  
Bélar

Air Canada

CFOR 92.5 TRIZEC  
Hydro-Québec

Alliance pour  
un Canada  
sans drogues

CENTRAL GUARANTY

Group  
Cooperants

OGILVY

Gestetner

Fournisseur officiel des  
photocopieurs du Festival

Emploi et  
Intégration Canada

Ville de Montréal

DANSE

La quatrième édition du «Don des étoiles»

PASCALÉ BRÉNIÉL  
collaboration spéciale

■ Pour une quatrième année consécutive, le Don des étoiles

réunit sur scène une vingtaine de danseurs venus de grandes compagnies de ballet européennes et nord-américaines. Farouk Rouzimatov et Yulia Makhalina (Kirov), Nina Ana-

niashvili (Bolchoï), Manuel Legris (Opéra de Paris), Karen Kain (National Ballet of Canada) sont au nombre des artistes qui ont répondu à l'invitation des organisateurs. Marie-Christine Mouis (Boston Ballet) et Marie-Claude Pietragalla (Opéra de Paris) ont malheureusement dû se désister en raison de problèmes de santé. Personne de l'American Ballet Theatre ou du New York City Ballet ne participera cette année au gala.

ment pour l'occasion une nouvelle chorégraphie qu'interpréteront Andrea Boardman et Rey Dizon, des Grands Ballets Canadiens.

L'an dernier, l'organisation a recueilli \$164 000. L'objectif de cette année est un peu plus élevé. Le Don des étoiles bénéficie du soutien de plusieurs commanditaires. Outre la participation des artistes, qui dansent gratuitement, la principale contribution provient de la compagnie Wang.

Des oeuvres de Balanchine, Petit, Tudor, Cranko et Petipa sont notamment au programme. Mauricio Wainrot, connu notamment pour son travail avec les Ballets Jazz, a préparé spéciale-

Précisons que le spectacle débute à 18h30. Un programme quelque peu différent sera présenté à Toronto, le 6. L'événement se tiendra également à New York l'an prochain.

**LA TOURNÉE DE MONTRÉAL SE POURSUIT!**

La Presse PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC **ckoi** ET **fm**

AU CENTRE SPORTIF DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
SAMEDI 23 SEPTEMBRE 20H30

**paul piché**

CEPSUM  
Centre d'études et de physique et des sports de l'Université de Montréal  
2188, ave. Édouard-Montpetit  
Montréal, Québec H3T 1J6

Billets en vente au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et à tous les comptoirs Ticketron. Réservation par Télétron au 288-2525

Ministère de la Culture et des Communications

**AUDITIONS**  
CHOEUR SAINT-LAURENT  
Dirigé par **IWAN EDWARDS**  
Tous les pupitres  
**727-0835**

**AUDITIONS CANTARE**  
Choeur des jeunes du Choeur Saint-Laurent  
Dirigé par **MARY JANE PUIU**  
Tous les pupitres (de 17 à 22 ans)  
**695-7148**

**COURTEMANCHE**  
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

**EN SUPPLÉMENTAIRE**  
du 21 au 25 novembre au Spectrum

• **COURTEMANCHE**: la révélation du festival Juste pour rire 1989. Denis Lavoie - LA PRESSE

• **COURTEMANCHE**: un bijou! Paul-Henri Goulet - JOURNAL DE MONTRÉAL

• C'est indubitablement le contorsionniste et mime Michel Courtemanche qui ressort comme la grande vedette de cette 7<sup>e</sup> édition du festival Juste pour rire. Guy Ferland - LE DEVOIR

• **COURTEMANCHE**, électrisant! Carmen Montessut

• «La tête du comédien Michel Courtemanche, c'est sa fortune!» James Mennie - THE GAZETTE

Billets en vente Chez Ticketron, 861-5851 et Télétron, 288-2525

ROZON

Television Quatre Saisons **ckoi 97.7 fm**

BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

Laurentide Rock

**TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS**

STRANGE BEHAVIOR

THE TOUR

Mardi, 5 septembre - 19h30  
Forum de Montréal  
Billets 23,50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ Frais de service)

IN CONCERT  
**ELTON JOHN**

2 SPECTACLES  
25 ET 26 SEPTEMBRE • 20 H

FORUM DE MONTRÉAL

EN VENTE MAINTENANT

Billets 22,50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**LE GROUPE SANGUIN**

PRISE 2

27 SEPT. AU 8 OCT.  
AU THEATRE OLYMPIA  
(L'ANCIEN ARLEQUIN)

BILLET AUX COMPTOIRS TICKETRON ET A L'OLYMPIA (1004 Ste-Catherine est) COMMANDES TELEPHONIQUES 288-2525

**Et ça continue!**  
Le spectacle comique de l'année est de retour!  
9 REPRESENTATIONS SEULEMENT  
EN VENTE LUNDI A MIDI

Laurentide Rock

**FINE YOUNG CANNIBALS**

AVEC ARTISTE INVITÉ:  
**NENEH CHERRY**

Judi, 21 septembre 20h00  
Forum de Montréal

Billets 24,50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Soyez le 100,000 ième spectateur à assister au spectacle Prise 2 du Groupe Sanguin et gagnez toutes dépenses payées, un billet de mini... pour deux!

ckoi 97.7 fm **ckoi** **fm** **logel** **saourin**

# THE PAUL McCARTNEY WORLD TOUR

SAMEDI, 9 DÉCEMBRE  
20H

FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 32,50 \$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM  
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON  
(+ FRAIS DE SERVICE)

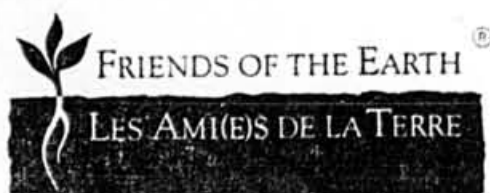
EN VENTE LUNDI  
À 10H



THE INTERNATIONAL HIT ALBUM  
**'FLOWERS IN THE DIRT'**  
AVAILABLE ON COMPACT DISC,  
ALBUM AND CASSETTE



IN ASSOCIATION WITH MPL TOURS INC.



## Gerry Boulet sur scène en novembre

Même s'il devra être hospitalisé début septembre, Gerry Boulet pourra donner les spectacles qui étaient prévus à son agenda en novembre.

Lors de la remise d'un disque platine pour son microsilicon *Rendez-vous doux*, jeudi, le clan Boulet annonçait que le

chanteur devrait reporter ses spectacles prévus en septembre et octobre jusqu'en décembre, février et mars. On n'avait pas précisé que ceux de novembre ne seraient pas affectés par la convalescence de la vedette. Sachez donc que Gerry Boulet sera de retour en scène le 26 octobre.

### GYMNASTIQUE DOUCE (METHODE BERTHERAT)

Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.

- Séances de jour ou de soir
- Groupes limités à 4 personnes
- Séances d'information gratuites
- le 31 août à 19 h 30
- le 6 septembre à 13 h 30 et 19 h 30
- le 7 septembre à 19 h 30

Renseignements supplémentaires et inscriptions: Johanne Mireault, praticienne dipl. (514) 254-3255 METRO RADISSON



### COURS DE CHANT

René Bergé, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogie expérimentée en technique vocale. Solfège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves. 389-7772

### COURS DE DANSE FLAMENCO SONIA DEL RIO

Unique Canadienne diplômée du Conservatoire Royal de danse de Madrid et chorégraphe attitrée de l'Opéra de Montréal (Car-men).

Renseignements: 255-6195

### COURS ENSEIGNEMENT

**musique**

«École Buissonnière» de créativité en arts d'interprétation:

- musique
- chant
- danse
- arts plastiques
- comédies musicales pour enfants avec spectacle annuel
- professeurs diplômés de conservatoire et d'université

demandez Nicole 381-1488

Hydro-Québec  
ALCAN  
L'OPÉRA DE MONTREAL  
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN  
PRÉSENTENT

# FAUST DE GOUNOD

avec: Denes Gulyas, Maria Spacagna, John-Paul Bogart

Gino Quilico, Thérèse Sévadjan, Odette Beaupré, Desmond Byrne



Chef d'orchestre: Jacques Delacôte, Mise en scène: Bernard Uzan, Décors et costumes: Wolfram Skalicki, Assistant chef d'orchestre: Guy Bélanger, L'Orchestre symphonique de Montréal, Le Choeur de l'Opéra de Montréal

CHANTÉ EN FRANÇAIS AVEC SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

LES 12, 16, 21, 23, 27 et 30 SEPTEMBRE 1989

Avec la contribution de: DOMTAR INC. / JOHN DE KUYPER, SUN LIFE DU CANADA / LA BANQUE NATIONALE / MC TEXACO INC.

Avec la participation de La Presse sous le distingué patronage de la SUCCESSION I. A. DESEVE

Salle Wilfrid-Pelletier, Réservations téléphoniques: (514) 842-2112. Frais de service. Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 75\$.

La Presse présente en collaboration avec Radio-Canada Télévision et radio

# LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL

AU SPECTRUM DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 1989

SOIRÉE D'OUVERTURE <b>MAXIME LE FORESTIER</b> FRANCE JEUDI 7 SEPTEMBRE 20H	RADIO-FRANCE INTERNATIONALE PARIS MATCH <b>EDITH BUTLER</b> FRANCE VENDREDI 8 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE CHANSON KLM <b>MAURANE</b> BENIGUARD SAMEDI 9 SEPTEMBRE 20H
<b>MICHEL RIVARD</b> FRANCE JEUDI 7 SEPTEMBRE 20H	<b>VÉRONIQUE SANSON</b> FRANCE VENDREDI 8 SEPTEMBRE 20H	<b>LOUISE FORESTIER</b> BENIGUARD SAMEDI 9 SEPTEMBRE 20H
SOIRÉE LAURENTIDE ROCK <b>DANIELA SIMMONS</b> SUISSE DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE LAURENTIDE ROCK <b>PAGLIARO</b> FRANCE MARDI 12 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE ANTILLES FRANÇAISES <b>MALAVOI</b> MARTINIQUE MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H
<b>RICHARD SEGUIN</b> SUISSE DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 20H	<b>JACQUES HIGELIN</b> FRANCE MARDI 12 SEPTEMBRE 20H	<b>CHARLEBOIS</b> ET LE TROPICAL ROCK MERCREDI 13 SEPTEMBRE 20H
SOIRÉE RYTHMES D'AFRIQUE <b>PELLEGRIN EL KADY</b> LÉON JEUDI 14 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE ROCK NOUVEAU O.F.Q. <b>NOIR DESIR</b> FRANCE VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20H	SOIRÉE DE CLÔTURE RADIO-CANADA ET LA CTF PRÉSENTENT <b>bonjour la visite!</b> animée par Michel Rivard SALLE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS SAMEDI 16 SEPTEMBRE 20H

Billets en vente au guichet du Spectrum, à tous les comptoirs Ticketron. Les 1 000 premières personnes qui achèteront leurs billets au Spectrum recevront un laissez-passer gratuit pour la soirée de clôture à la Place des Arts.

La ligne de confiance KLM, Ministère de la Culture de la Communauté, Gouvernement du Québec, Ministère des Communications, Ville de La Rochelle, FIF, MATCH, SPECTRUM, etc.

# LES CONCERTS-C.I.L.

## Une FUGUE dans la Vallée du Richelieu

22 SEPT. 20 H CONCERT D'OUVERTURE ÉGLISE SAINT-MATTHIEU-DE-BELOEIL

COLETTE BOKY, GUY BÉLANGER, CO-MUSICA, sous la direction de: MARC BÉLANGER

Laissez-vous bercer par les plus grands airs d'opéra, extraits d'opérettes et autres classiques: Mozart, Verdi, Bizet, Mendelssohn, Grieg, Kreisler, Gershwin, Lehár... 20 \$.

23 SEPT. 13 H 30 LA RICHELIEU... EN PORTÉE QUAI DU VIEUX-BELOEIL

Croisière-concert sur la Richelieu accompagnée d'une partie de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky.

25 \$ par personne, incluant croisière-concert, visite commentée sur le patrimoine architectural et un cocktail à Saint-Charles.

23 SEPT. 15 H I MUSICI EN APRÈS-MIDI ÉGLISE SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

I MUSICI DE MONTRÉAL, sous la direction de: YULI TUROVSKI.

Connu à l'échelle internationale, l'orchestre de chambre de 16 musiciens présentera des oeuvres de Brahms, Mozart et Grieg. 20 \$.

23 SEPT. 20 H TANGO PAR TROIS ÉGLISE SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

ZBIGNIEW BOROWICZ, RAUL JAURENA, RAMÓN PELINSKI.

Les grands classiques du tango traditionnel et un brin de folie plus contemporain, pour oser, surprendre et enchanter! 20 \$.

24 SEPT. 11 H MESSE DU COURONNEMENT DE MOZART ÉGLISE SAINT-DENIS-SUR-RICHELIEU

COLETTE BOKY, GUY BÉLANGER, MICHÈLE GAUDREAU, ROBERT SAVOIE, L'ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE, sous la direction de: JEAN-PIERRE GUINDON, CO-MUSICA, sous la direction de: MARC BÉLANGER

L'exaltation de Mozart alliée à une messe comme au temps jadis, concélébrée en latin. 20 \$.

PROLONGEZ LE PLAISIR DES CONCERTS PAR UN FORFAIT À VOTRE MESURE INCLUANT REPAS GASTRONOMIQUE ET/OU HÉBERGEMENT.

À PARTIR DE 36 \$ SEULEMENT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SUIVANTS:

Auberge Handfield et Auberge Les Trois Tilleuls à Saint-Marc-sur-Richelieu, Hostellerie Rive Gauche à Belœil, Motel Le Transit et Manoir Rouville-Campbell à Mont-Saint-Hilaire

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (514) 446-BACH

Une réalisation de: C.I.L., SIOBEC-DOSCO INC., La Presse, etc.

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595

MUSIQUE

# Le Festival international de Lanaudière se termine ce soir

CLAUDE GINGRAS

Le Festival de Lanaudière — douzième événement annuel de ce genre, mais premier à être doté du qualificatif international désormais adopté — se termine ce soir.

Cette année encore, le Festival aura duré deux mois, cette longue

période comprenant cependant plusieurs jours de relâche.

L'événement final, ce soir à 20 h, se déroulera, comme on pense bien, au nouvel Amphithéâtre inauguré le 17 juillet et qui fut la grande réalisation du Festival 1989.

L'Orchestre du Festival, formé de musiciens de l'Orchestre Métropolitain et de musiciens de la

région, et qui a participé à nombre de concerts cet été, sera de nouveau au poste. À sa tête, on retrouvera le chef titulaire du Festival, Semyon Vekstein, qui, encore une fois, met l'accent sur le répertoire de son pays d'origine, c'est-à-dire le répertoire russe. On entendra deux œuvres extrêmement populaires: la suite *Scheherazade*, de Rimsky-Korsakov, et,

en fin de concert, la spectaculaire *Ouverture 1812*, de Tchaïkovsky.

La soirée débutera par l'enlevante ouverture de l'opérette *Die Fledermaus* («La Chauve-souris»), de Johann Strauss, après quoi on entendra le violoniste américain Peter Zazofsky. Gagnant du premier prix au Concours international de Montréal en 1979, M. Zazofsky est revenu depuis, à quelques reprises, à Lanaudière ainsi qu'à Montréal.

On annonçait hier un autre changement de programme — le quatrième, en autant de concerts de fin de Festival. M. Zazofsky jouera le Concerto de Mendelssohn à la place du Wieniawski annoncé. Il avait également programmé cinq œuvres de Fritz Kreisler. Il en jouera une ou deux comme rappels.

Denise Lupien, violoniste de l'Orchestre du Festival, jouera la partie soliste de *Scheherazade*.

L'Orchestre du Festival, jouera la partie soliste de *Scheherazade*.

La direction annonce pour ce soir la présence du ministre des Communications dans le gouvernement fédéral, M. Marcel Masse. Ce sera la première visite à l'Amphithéâtre de M. Masse, qui est natif de la région et qui fut l'un des «ouvriers de la première heure» de cet important projet.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

DU 8 AU 17 SEPTEMBRE 1989

Célébrez la rentrée en musique!

- 50 événements
- 160 participants
- Plusieurs concerts gratuits

Place des Arts, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Salle Claude-Champagne, Place Ville-Marie, Salle Tudor (Ogilvy) et au Complexe Desjardins.

### INFO-FESTIVAL

288-1888

**BILLET PLUS**  
Complexe Desjardins  
Niveau métro Place des Arts  
Information: 514-288-1888

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts  
Réservations: 514-842-2112  
Réservations de 15 sur tout billet de plus de 75

**EN VENTE CHEZ**  
**ADMISSION**  
**(514) 522-1245**



Tom Krause

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR												
	VENDREDI 8 SEPTEMBRE	SAMEDI 9 SEPTEMBRE	DIMANCHE 10 SEPTEMBRE	LUNDI 11 SEPTEMBRE	MARDI 12 SEPTEMBRE	MERCREDI 13 SEPTEMBRE	JEUDI 14 SEPTEMBRE	VENDREDI 15 SEPTEMBRE	SAMEDI 16 SEPTEMBRE	DIMANCHE 17 SEPTEMBRE		
<b>PROGRAMME PÉDAGOGIQUE</b>	<b>SÉRIE FORUM</b> YAMAHA ARCHAMBAULT 9h30 à 11h30 TABLE RONDE L'Éducation et l'apprentissage musical Jean-Paul Des Pins, Gilles Lefebvre, Peter Jablonski, Consul supérieur de l'éducation	<b>CONFÉRENCE</b> L'évolution du piano Irene Brisson (Canada)	<b>CONFÉRENCE</b> Vocal Pedagogy Revisited Richard Miller (États-Unis)	<b>TABLE RONDE</b> La création de la musique contemporaine Gilles Tremblay, Jacques Hérou, John Rea (Canada)	<b>CONFÉRENCE</b> Marketing the Arts Keith Dugie (Grande-Bretagne)	<b>CONFÉRENCE</b> Faust, Goethe, Wagner, Liszt Gottfried Wagner (République Fédérale d'Allemagne)	<b>TABLE RONDE</b> L'avenue de l'opéra Bernard Uzan, Clement Richard (Canada)	<b>CONFÉRENCE</b> Les grands chanteurs Wit Crutchoff (États-Unis)	<b>CONFÉRENCE</b> Les femmes de la musique Colette Bury, Claudette Duguay, Isabelle Paré (Canada)	<b>MASTER CLASS PIANO</b> Aldo Ciccolini (France)	<b>MASTER CLASS VOIX</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et Diana Saviero	<b>MASTER CLASS PIANO</b> Tom Krause (Finlande)
<b>PROGRAMME ARTISTIQUE</b>	<b>SÉRIE LES GRANDS MAÎTRES</b> YAMAHA ARCHAMBAULT 14h00 à 17h30 MASTER CLASS VOIX Lina & Louis Quilico (Canada)	<b>MASTER CLASS PIANO</b> Aldo Ciccolini (France)	<b>MASTER CLASS VOIX</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et Diana Saviero	<b>MASTER CLASS PIANO</b> Louis-Philippe Pelletier (Canada)	<b>MASTER CLASS VOIX</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	<b>MASTER CLASS PIANO</b> Tom Krause (Finlande)	<b>MASTER CLASS VOIX</b> Anson Kuerti (Canada)	<b>MASTER CLASS PIANO</b> André Turp (Canada)	<b>MASTER CLASS PIANO</b> Anson Kuerti (Canada)	<b>MASTER CLASS VOIX</b> Edith Mathis (Suisse)	<b>MASTER CLASS VOIX</b> Edith Mathis (Suisse)	
<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b>	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Central Quartet, Place Ville-Marie	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	<b>SÉRIE DES OUVERTES (GRATUIT)</b> 12h00 à 13h MINI RECITALS Isabelle Leduc, Jean-François Leduc, Jean	
<b>THÉÂTRE MAISONNEUVE</b>	<b>SÉRIE JEUNES INTERPRÈTES</b> Opéra L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	<b>RECITAL PIANO</b> Claude Webster	<b>RECITAL VOIX</b> Dominique Labelle (opéra), Murray McMahon (opéra)	<b>RECITAL PIANO</b> Louise Besette	<b>RECITAL VOIX</b> Sonia Racine (opéra), Christiane Kiel (opéra)	<b>RECITAL PIANO</b> Benjamin Pasternak (opéra), Michel McMath (opéra)	<b>RECITAL VOIX</b> Jean-François Leduc (opéra), Michel McMath (opéra)	<b>RECITAL PIANO</b> Eric Trudel	<b>RECITAL VOIX</b> Isabelle Leduc (opéra), Murray McMahon (opéra)	<b>RECITAL PIANO</b> Francine Kay	<b>RECITAL VOIX</b> Isabelle Leduc (opéra), Murray McMahon (opéra)	
<b>CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR</b>	<b>SÉRIE INTERNATIONALE</b> Hydro-Québec CONCERT GALA La Petite Messe Solennelle BOSSENI Aldo Ciccolini (France)	<b>RECITAL PIANO</b> Marc-André Hamelin (Canada)	<b>RECITAL PIANO</b> Aldo Ciccolini (France)	<b>RECITAL VOIX</b> Tom Krause (Finlande), Denise Massé (opéra)	<b>RECITAL PIANO</b> Karoly Mocsari (Hongrie)	<b>RECITAL PIANO</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	<b>RECITAL PIANO</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	<b>RECITAL PIANO</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	<b>RECITAL PIANO</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	<b>RECITAL PIANO</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	<b>RECITAL PIANO</b> L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	

ÉCOLES

**ATELIER DE DÉVELOPPEMENT EMOTIVO-RATIONNEL**  
AIDER à s'aider soi-même par le contrôle des émotions?  
D'OU VIENNENT VOS ÉMOTIONS? comment contrôler:  
Anxiété, colère, culpabilité, déprime ou stress?  
12 rencontres de 3 heures  
le lundi de 13 h à 16 h ou de 19 h à 22 h  
À partir du 11 septembre.  
Nombre limité de places.  
Cout: 185\$  
incluant le matériel pédagogique  
POUR INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS:  
Gilles Lortie, B.A. Psyc. au 482-1485  
(certifié par le Centre Interdisciplinaire de Montréal)

**COURS D'ART**  
(pour élèves débutants et avancés)  
● **DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE**  
selon la tradition des anciens  
Jacques Lajeunesse  
● **AQUARELLE** Micheline Pelletier  
● **ARTS PLASTIQUES** pour enfants  
● **COURS POUR ADULTES** intéressés à l'apprentissage des arts plastiques chez l'enfant  
France Valois  
Renseignements:  
**ATELIER JACQUES LAJEUNESSE**  
(514) 526-3762

*chant* *visuel*  
**DESSIN — PEINTURE**  
Cours d'initiation et de perfectionnement aux techniques diverses et mixtes menant à une démarche personnelle. Session de 10 semaines.  
Inf.: 849-2810.  
4671, rue Saint-Denis (métro Mont-Royal)

**THÉÂTRE**  
Ateliers de présence scénique. Techniques de formation, improvisation, interprétation. Cours débutant le 25 septembre.  
Inf.: 465-2162.

**COURS DE THÉÂTRE**  
6968, rue Saint-Denis (métro Jean-Talon)  
**TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!**  
**VIENS JOUER DANS NOTRE COURS**  
Session automne: début des cours le 18 septembre 1989  
**COURS OFFERTS**  
Adultes: ● diction ● théâtre I — initiation ● théâtre II — intermédiaire ● théâtre III — avancé  
Adolescents: ● théâtre I et II (13-14 ans) ● théâtre I et II (15-16 ans)  
**STAGE OFFERT**  
● Improvisation (stage de 12 heures)  
Permis d'enseignement de culture personnelle no CP047. Loi sur l'enseignement privé.  
Renseignements ou obtenir notre programme détaillé: 277-0806 ou 729-8881

**L'harmonie du Jardin Oriental**  
545, St-Thomas, Longueuil, Qc, J4H 3A7/670-0061  
**VERS UNE SOCIÉTÉ BIEN ÉQUILIBRÉE**  
Suivez une formation de base en SHIATSU d'une durée de 300 heures. Les cours se donnent en français et en anglais. Ensuite, vous pourrez compléter 1000 heures de formation pour devenir Massothérapeute en Shiatsu. Ces formations sont reconnues par la Fédération Québécoise des Masseurs et Massothérapeutes.  
DÉBUT DE LA FORMATION DE BASE: CHOIX ENTRE LE 23 OU 30 SEPTEMBRE 89  
SOIRÉE D'INFORMATION LE 30 AOUT À 19 H 15  
Pour inscription et dépliant communiquez avec Gilles Crête au (514) 670-0061

**L'INSTITUT FORMAT**  
**LA FORCE DE L'IMAGE**  
... Entrez dans l'univers de la communication...  
Peut-être désirez-vous réorienter votre vie et entrer dans l'univers de la COMMUNICATION. Rolande Perro et Monique Lanoie annoncent le début des stages intensifs de culture personnelle du soir, qui permettent aux candidats de se familiariser avec des techniques qui sont le plus en demande présentement.  
Travail en studios, caméras, téléstudio, etc...  
Renseignements 522-6148 (lundi au vendredi de 9h30 à 17h00)  
Rolande Perro - Option animateur télévision-radio  
Monique Lanoie - Option chercheuriste-documentaliste  
Format 1389, boul. René-Lévesque est (face à Radio-Canada)

**COURS PRIVÉS: PIANO - MUSIQUE - POUR TOUS LES INSTRUMENTS**  
Méthode unique et exclusive mise au point par Georges-A. Cournoyer, 1er Canadien à être médaillé d'or au Salon mondial des inventions (Bruxelles, 1975) pour l'enseignement de la musique.  
Enseignement structuré assurant la compréhension des principes musicaux tout en menant à la créativité.  
Programmes personnalisés permettant un apprentissage simple et rapide du piano et de la théorie musicale par des moyens pédagogiques nouveaux  
Objectifs: interprétation, accompagnement, arrangement, improvisation, composition, instrumentation et orchestration.  
Du classique au jazz... De la maternelle à l'Age d'or...  
Aucun contrat. Aucuns frais d'inscription  
(514) 853-4866 - 1-800-363-9394 (sans frais)  
Entrevue gratuite  
L'École de musique Cournoyer Ltée  
Laval, Saint-Laurent, Montréal, Greenfield Park, Verchères, Saint-Bruno, Marieville, Belœil, Saint-Hilaire, Sherbrooke, Québec, Lévis, Saint-Jean-Christophe et leurs régions.

**ÉCOLE DE DANSE Francine Gélinas**  
Depuis 1966  
Toujours à la fine pointe  
Cours offerts:  
● Matinées culturelles musique chant danse (3 à 5 ans)  
● Pre-ballet  
● Chant et diction  
● Ballet jazz  
● Claquette  
● Danse sociale  
● Baladi (danse du ventre)  
● Danse exercice  
● Programme de bousier  
● Danse moderne  
● Flamenco  
● Formation de mannequin  
● Comédie musicale  
Audition pour le programme boursier le 17 sept. à 10 h à l'école de Montréal.  
SPECTACLES  
MONTREAL 6455, rue St-André Montréal, Qc H2S 2K6 Tel.: (514) 270-7343  
JOUR ET SOIR Cours mixtes POUR TOUS de 3 à 77 ans  
LAVAL 1924, rue Vallière Laval, Qc H7M 3B3 Tel.: (514) 663-8184

**École de danse Louise Lapiere inc.**  
FONDÉE EN 1973  
Un loisir artistique... un bon exercice  
**AUTOMNE 89**  
● Enfants 2-3 ans Danse parents enfants  
● Enfants Danse créative et danse combinée  
● Adolescents Danse combinée  
● Adultes Jazz moderne et claquette jazz  
● **CLASSE D'ESSAI GRATUITE**  
Vous pouvez prendre un cours de danse sans aucun frais ni engagement de votre part. Ces cours sont offerts aux enfants (à partir de 2 ans), aux adolescents et aux adultes.  
Limite: 1 classe par personne.  
Réservation par téléphone.  
AUDITION BOURSIERS (à partir de 8 ans) le 6 septembre à 18 h 00 Inscription par téléphone  
● 6 STUDIOS  
● SAUNA • BOUTIQUE  
● LOCATION DE STUDIOS  
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre dépliant (programmes, horaires, prix...):  
**521-3456**  
ou venez visiter:  
1460, Mont-Royal est, Montréal

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC**  
**RAPPEL D'AUDITIONS SAISON 1989-1990**  
(Notre institution est subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec)  
Permis d'enseignement professionnel no 749 977  
Permis de culture personnelle no CP 0486  
**PROGRAMME POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS**  
**COURS DU SOIR POUR SEPTEMBRE 1989**  
(Début des cours pour les nouveaux étudiants: semaine du 18 septembre 89)  
AUDITION: vendredi 8 septembre 89 17 h 30 Junior III + Intermédiaire I Adolescentes filles, 3 ans et plus de préalable  
AUDITION: samedi 9 septembre 89 9 h 30 Junior I Filles, 9 ans et plus, avec ou sans préalable  
19 h Garçons Junior I + II + III de 9 à 14 ans, avec ou sans préalable  
14 h Junior II Filles, 10 ans et plus, 1 à 2 ans de préalable  
Inscription obligatoire au (514) 849-4929  
Personnes ressources: Mme Mary Kinal  
Mme Lorraine Dufort  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC 4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6 Métro Laurier

# Le maire de La Tuque veut acquérir 24 toiles de Labelle

Presse Canadienne  
LA TUQUE

Après avoir attiré l'attention d'environ 700 personnes pendant une vingtaine de jours, la collection de 24 toiles, signées par Fernand Labelle et illustrant le texte *Notre Sentier*, de Félix Leclerc, a quitté le centre social municipal de La Tuque en direction du magasin Eaton, de Montréal, pour y être exposée jusqu'au 9 septembre.

Par la suite, ces œuvres seront transportées en octobre au palais de la Berbie, lieu qui abrite le célèbre musée Toulouse-Lautrec, d'Albi, en France.

Or, le maire de La Tuque, André Duchesneau, n'a pas encore réussi à convaincre les gens du milieu latoquois d'acquiescer cette collection évaluée à \$50 000.

«Je n'ai pas lancé la serviette car je me donne jusqu'à la mi-septembre pour décrocher des commanditaires», a-t-il confié.

De son côté, le fidèle collaborateur du peintre Labelle, Marcel Brouillard, a toutefois souligné l'intérêt actuel de certains collectionneurs à l'endroit de ces toiles qui décrivent visuellement le pays d'enfance de Félix.

«Je ne veux pas imposer à la ville une échéance parce que j'aimerais bien que la collection retourne définitivement à La Tuque, mais il est évident que la forte demande manifestée envers celle-ci risque de précipiter les

événements», a commenté M. Brouillard.

Selon lui, les œuvres de Labelle ne doivent pas subir le même sort que celui réservé à l'époque aux 30 tableaux de Clarence Gagnon.

«Cette collection, qui illustre le roman *Maria Chapdelaine*, de Louis Hémon, avait finalement été vendue à un musée ontarien, a raconté M. Brouillard.

L'association entre la ville de La Tuque et un commanditaire provenant de l'entreprise privée permettrait donc à la municipalité latoquoise de mettre éventuellement sur pied une exposition itinérante sur le plan international.

«Je ne peux pas négocier pour la ville à ce sujet car c'est le maire Duchesneau qui a ce mandat», a conclu M. Brouillard.

**LEUR ART, LEUR ÂME, LEURS ARMES**  
DERNIÈRE PARTIE

25 NOUVELLES ŒUVRES



«Trois siècles de trésors s'envoleront dans quelques jours.»

LA COLLECTION TOKUGAWA  
**LE JAPON DES SHOGUN**

Ne manquez pas cette collection prestigieuse, rarement exposée.

**CETTE SEMAINE**

Atelier éducatif : le décor de la cérémonie du thé. Demonstration : cha-no-yu, la cérémonie du thé, avec le grand maître Tanaka Sando les 25, 26 et 27 août, à compter de 11h.

**JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE 1989**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest, Metro Guy  
Renseignements : (514) 288-1009  
Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h, et aux comptoirs Admission.



**Bell**  
Office national du film du Canada

## CITÉS-CINÉS

«La plus belle exposition sur le cinéma...»  
«Vive le cinéma...»  
«L'expo qui cogne!»

**LE LUNDI 28 AOÛT:**  
Profitez de la journée Montréal-cinéma. Obtenez un billet gratuit à l'achat d'un billet au prix régulier. Ouvert jusqu'à minuit.

«L'expo la plus intéressante de l'été...»  
— Jocelyne Lepage, *La Presse*

«L'expo, c'est une expérience de vie.»  
René Homier-Roy - *CKAC*

**Palais de la Civilisation**  
Île Notre-Dame  
Ville de Montréal

**UNE EXPOSITION-SPECTACLE**  
Coiffez un casque d'écoute et traversez l'écran. Visitez 18 plateaux de cinéma. Retrouvez vos vedettes préférées dans 135 extraits des plus grands films.

**HOLLYWOOD ET L'HISTOIRE**  
L'histoire de l'humanité à travers le costume, version Hollywood.

**HOMMAGE À CLAUDE JUTRA**  
Une rétrospective de sa vie et de son œuvre.

Billets en vente au Palais de la Civilisation et à tous les comptoirs

	Cités-Cinés	Hollywood et l'histoire
Adulte	11,50 \$	4,50 \$
Age d'or et étudiants	9,50	3,50
5-17 ans	7,50	3,50

Heures d'ouverture :  
Lundi, mer., jeudi : 10 h à 21 h 30  
Ven., sam., dim. : 10 h à 21 h 30  
\* Relâche le mardi  
(Billetterie fermée 90 minutes avant la fermeture du Palais)

ADMISSION (514) 522-1245 / 1 800 361-4595

De 25 mai au 15 octobre 1989

**Expotec 89**  
Pour les branchés de la communication...  
**No 1 cet été à Montréal!**



**DEJÀ PLUS DE 200 000 VISITEURS!**  
«Expotec est le paradis des enfants, le royaume de l'interactivité et de l'animation.»  
Jocelyne Lepage, *LA PRESSE*



# Festival International de Nouvelle Danse

du 19 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 1989

Place des Arts ■ Université du Québec à Montréal ■ Bar-théâtre Les Loges ■ Musée des beaux-arts de Montréal ■ Théâtre Denise-Pelletier

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>HÉLÈNE BLACKBURN</b> (Canada)<br/>«Hélène Blackburn ne connaît pas d'autres voix que celle d'une émotion lâchée comme coup de cœur.» <i>Le Devoir</i> (Montréal)<br/>Bar-théâtre Les Loges<br/>22 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>                                                                                   | <p><b>DANCEMAKERS</b> (Canada)<br/>«Si l'on se fie au style et au répertoire de DanceMakers, alors Toronto vaut une visite.» <i>Glasgow Herald</i><br/>UDAM — Marie-Gérin-Lajoie<br/>20 sept. 21h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>                                                                                                                                      | <p><b>DULCINÉE LANGFELDER</b> (Canada)<br/>«Vive d'esprit, ironique et hilarante, on peut toujours compter sur Dulcinée Langfelder de Montréal pour donner une performance de la meilleure qualité.» <i>The Gazette</i> (Montréal)<br/>Bar-théâtre Les Loges<br/>20 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>                                                | <p><b>JENNIFER MASCALL</b> (Canada)<br/>En première mondiale, «l'enfant terrible de la nouvelle danse canadienne» danse <i>Elle</i>, un solo où elle interprète elle-même chacun des personnages du <i>Roi Lear</i> de Shakespeare.<br/>UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté<br/>20-21 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>                                   | <p><b>KAZUO OHNO</b> (Japon)<br/>À 80 ans passés, à vrai dire incroyablement jeune, Kazuo Ohno est une figure légendaire du buto. Le revêtu avec <i>La Argentina</i>, un solo poignant de grâce et de nostalgie qu'il faut voir absolument.<br/>Place des Arts — Théâtre Maisonneuve<br/>22-23 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>            | <p><b>ULTIMA VEZ</b> (Belgique)<br/>Découverte 1988 à New York, Wim Vandekeybus porte désormais l'emblème d'une nouvelle modernité particulièrement enthousiasmante, avec ses chorégraphies créées en état d'urgence.<br/>Théâtre Denise-Pelletier<br/>1<sup>er</sup> oct. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>COMPAGNIE BAGOUET</b> (France)<br/>Figure essentielle de la nouvelle danse française, Dominique Bagouet présente <i>Le Saut de l'ange</i>, fruit d'une collaboration artistique très riche avec le plasticien Christian Boltanski. Un vrai bonheur.<br/>Place des Arts — Théâtre Maisonneuve<br/>26 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p> | <p><b>FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT</b> (Canada)<br/>Le temps d'une soirée, Jean-Pierre Perreault fait revivre son <i>Joe</i>, créée en 1984, œuvre-choc de la chorégraphie canadienne.<br/>Place des Arts — Théâtre Maisonneuve<br/>21 sept. 20h30 25\$, 22\$, 18\$</p>                                                                                                     | <p><b>DANIEL LÉVEILLÉ</b> (Canada)<br/>«Pour ce chorégraphe indépendant montréalais, la vie est un mélange indissociable de tragique et de comique.» <i>Toronto Star</i><br/>Bar-théâtre Les Loges<br/>21 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>                                                                                                          | <p><b>JOCELYNE MONTPETIT ET MINORU HIDESHIMA</b> (Canada/Japon)<br/>La rencontre unique entre un danseur japonais et une danseuse occidentale. En première mondiale, Montpetit et Hideshima présentent <i>Milk</i>, un duo dans lequel ils se retrouvent, au-delà des cultures.<br/>Musée des beaux-arts de Montréal<br/>24 sept. 21h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p> | <p><b>O VERTIGO DANSE</b> (Canada)<br/>Un double programme à couper le souffle: <i>Chagall</i>, une ode à la beauté du couple qui recrée l'univers foisonnant du peintre et <i>Don Quichotte</i>, une «espagnole» flamboyante, excessive, électrisante...<br/>Place des Arts — Théâtre Maisonneuve<br/>28 sept. 20h30 25\$, 22\$, 18\$</p> | <p><b>FORFAITS</b><br/>Abonnez-vous dès maintenant et profitez des forfaits offerts par le Festival!<br/><b>Forfait 4 spectacles</b><br/>Une réduction de 20% à l'achat de billets pour quatre spectacles différents jusqu'au 2 septembre seulement.<br/><b>Carte Privilege 249\$</b><br/>21 spectacles et une foule d'avantages pour les fous de danse!<br/><b>Forfait étudiants et 65 ans et plus 149\$</b><br/>Série complète excluant les représentations du Bar-théâtre Les Loges — 16 spectacles en tout. Vente en quantité limitée.</p> |
| <p><b>COMPAGNIE KARAS</b> (Japon)<br/>Saburo Testigawara et sa compagnie Karas ouvrent la voie à l'après-buto et font salle comble à Tokyo. Il faut les voir danser. Un moment rare, totalement magnétisant.<br/>UDAM — Marie-Gérin-Lajoie<br/>25-27 sept. 21h 18\$/étudiants, 65 ans et plus 15\$</p>                                     | <p><b>PAUL-ANDRÉ FORTIER</b> (Canada)<br/>En première mondiale, Paul-André Fortier nous invite à sa toute dernière création, <i>Les Males Heures</i>, un solo dont il est aussi l'interprète, pour notre plus grand plaisir.<br/>UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté<br/>23-24 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>                                            | <p><b>SUSANNE LINKE</b> (Allemagne)<br/>Sans contredit l'un des grands coups de cœur du public montréalais en 1987, cette grande figure de la danse expressionniste allemande est de retour, cette fois avec le danseur Urs Dietrich.<br/>Place des Arts — Théâtre Maisonneuve<br/>29-30 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p>                                           | <p><b>MUTEKI SHA</b> (Japon)<br/>Suite à son immense succès au Festival en 1985, Muteki Sha revient en force. L'interprétation de buto de la chorégraphe Natsu Nakajima est spectaculaire et particulièrement émouvante.<br/>UDAM — Marie-Gérin-Lajoie<br/>29-30 sept. 21h 18\$/étudiants, 65 ans et plus 15\$</p>                                                           | <p><b>DANA REITZ</b> (États-Unis)<br/>Les apparitions sur scène de Dana Reitz ont quelque chose de magique. Souple, ondoyante, concentrée et détendue à la fois, elle envoûte, simplement et mystérieusement.<br/>UDAM — Marie-Gérin-Lajoie<br/>22-23 sept. 21h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>                                    | <p><b>IMAX</b><br/>Le cinéma plus vrai que vrai À l'affiche: <i>VERTIGE</i><br/>Tous les jours de 10 h à 22 h Au Vieux-Port de Montréal<br/>Le Jardin du désir: une halte-garderie pour les enfants de 2 à 7 ans Au Vieux-Port de Montréal angle Saint-Laurent et de La Compagne<br/>Renseignements 496-IMAX Réservations de groupe 397-6833<br/>Une présentation du Vieux-Port de Montréal et de Lavalin Communications</p>                                                                                                                   |
| <p><b>CRÉATION ISIS</b> (Canada)<br/>Jo Lechay danse <i>Affamée</i>, écrite et chorégraphiée avec le metteur en scène Eugène Lion. «Elle est magnifique et mémorable dans ce solo impressionnant.» <i>The Gazette</i> (Montréal)<br/>Bar-théâtre Les Loges<br/>24 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>                         | <p><b>GROUPE ÉMILE DUBOIS</b> (France)<br/>Humour, intelligence et fantaisie avec la tribu Gallotta, groupe-culte du 2<sup>e</sup> FND qui donnera le coup d'envoi des festivités. Au programme, <i>Docteur Labus</i>, leur dernière création. Un nouveau triomphe, à découvrir d'urgence!<br/>Place des Arts — Théâtre Maisonneuve<br/>19-20 sept. 20h30 30\$, 25\$, 21\$</p> | <p><b>SUSAN MARSHALL &amp; COMPANY</b> (États-Unis)<br/>Succinctes, incisives, les créations qui portent la marque de Susan Marshall lui assurent une notoriété croissante sur la scène américaine. «Extrêmement rafraîchissant...» <i>New York Magazine</i><br/>UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté<br/>26-27 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p> | <p><b>ANGELIKA OEI</b> (Hollande)<br/>Avec Angelika Oei, jeune chorégraphe hollandaise, la danse devient un jeu, bâti sur le déséquilibre, l'opposition, la répétition. Une heure de plaisir visuel garanti.<br/>UDAM — Studio-théâtre Alfred-Laliberté<br/>26-27 sept. 19h 15\$/étudiants, 65 ans et plus 12\$</p>                                                          | <p><b>PIERRE PAUL SAVOIE</b> (Canada)<br/>Sur le mode burlesque, Pierre Paul Savoie nous fait revivre les aventures de Don Quichotte, ce chevalier errant à la triste figure.<br/>Bar-théâtre Les Loges<br/>23 sept. 17h 12\$/étudiants, 65 ans et plus 9\$</p>                                                                            | <p><b>LE DEVOIR</b> <b>TANGENTE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

BILLETS EN VENTE au KIOSQUE BILLET-PLUS du Complexe Desjardins sur le réseau ADMISSION ainsi qu'aux guichets de la PLACE DES ARTS pour les spectacles présentés dans cette salle. ABONNEMENTS en vente au KIOSQUE BILLET-PLUS du Complexe Desjardins. COMMANDES TÉLÉPHONIQUES avec cartes de crédit par ADMISSION (514) 522-1245 (plus frais additionnels) et 1-800-361-4595 (extérieur de Montréal). INFO-FESTIVAL: (514) 288-1888

**IMAX**

Le cinéma plus vrai que vrai À l'affiche: *VERTIGE*

Tous les jours de 10 h à 22 h Au Vieux-Port de Montréal

Le Jardin du désir: une halte-garderie pour les enfants de 2 à 7 ans Au Vieux-Port de Montréal angle Saint-Laurent et de La Compagne

Renseignements 496-IMAX Réservations de groupe 397-6833

Une présentation du Vieux-Port de Montréal et de Lavalin Communications

**Bell**

**CKAC 73**

**CFM 107**

**CFR 600**

**CFR 92.5**

MUSIQUE

# Première saison de Haydn-Héritage à la Chapelle du Bon-Pasteur



CLAUDE GINGRAS

**D**e retour d'Europe, Alain Piérard nous communique les détails de la première saison complète de Haydn-Héritage, qu'il a fondé la saison dernière avec Hendrik Bouman, et qui est à la fois un organisme de concert et une formation instrumentale «ouverte», c'est-à-dire variant selon les oeuvres.

Certains programmes sont encore à l'étude. Pour l'instant, trois sont arrêtés. Tous auront lieu à la Chapelle du Bon-Pasteur.

Le 24 septembre, H-H se réunira à deux personnes: la violoniste Chantal Rémillard et Bouman au piano. Ils joueront alors des sonates de Mozart, Schubert et Beethoven (de ce dernier, la célèbre Sonate en fa majeur, op. 24, dite «du Printemps»).

H-H «ensemble instrumental» se réunira deux fois: le 22 octobre pour un programme de Quintettes pour piano et quatuor à cordes de Boccherini; et beaucoup plus tard, le 7 juin, pour cinq Concertos pour clavecin(s) de Bach. Bouman sera à son piano pour les Boccherini. Au programme Bach, Bouman et Piérard joueront les trois Concertos pour deux clavecins et chacun se fera entendre par ailleurs dans l'un des Concertos pour un clavecin.

Il est également question d'une audition du cycle *Winterreise* («Le Voyage d'hiver»), de Schubert, offrant une première à Montréal: la partie de clavier jouée au piano, comme à

l'époque. Le chanteur pressenti: la basse Michel Ducharme.

Chantal Rémillard et Hendrik Bouman donneront leur programme Mozart-Schubert-Beethoven en avant-première mardi soir, le 29 août, dans le cadre du nouveau Festival de musique ancienne de Sillery, près de Québec.

Pendant qu'ils étaient en Euro-

pe, plus précisément le 10 août, à Venise, Bouman et Piérard ont donné un récital dans le cadre d'une série d'événements organisée à la mémoire du claveciniste Scott Ross par la Fondation Cini, où enseignait le disparu. L'ex-Montréalais Kenneth Gilbert, qui enseigna à Scott Ross, donna également un récital au cours de ces journées «in memoriam».

## LA PHYTOTHÉRAPIE

VOTRE MEILLEURE ASSURANCE CONTRE LA MALADIE

Vous voulez améliorer votre santé avec la MÉDICATION NATURELLE. Mais, où trouver la COMPÉTENCE RÉELLE pour vous conseiller judicieusement dans ce domaine?

Pour obtenir des RÉSULTATS SATISFAISANTS à ce niveau, il est indispensable d'avoir les directives appropriées pour les effets et modes d'utilisation des PLANTES MÉDICINALES. EH BIEN VOILÀ! L'Association Québécoise des Phytothérapeutes offre présentement des séances d'informations pour s'enregistrer à ces cours en phytothérapie MÉDICATION NATURELLE dont la première session débute en septembre prochain.

Ces cours de MÉDECINE DOUCE sont donnés par des professeurs ayant plusieurs années d'expérience dans la pratique de la phytothérapie.

### INSCRIVEZ-VOUS (partout au Québec)

Pour s'inscrire aux cours de septembre 1989 et connaître le lieu, l'horaire et le coût, il suffit de téléphoner sans frais au: 1-800-463-4319 ou 418-835-1616 ou écrire à L.A.Q.P. C.P. 100, Lévis (Québec) G6V 6N6.



# MONTRÉAL, LE QUÉBEC ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE 1789-1805



du 25 mai au 4 septembre 1989  
Maison de la Culture Parc Frontenac

2550, rue Ontario Est (métro: Frontenac)  
du mardi au dimanche de 12h à 20h entrée libre  
Réalisation de la Ville de Montréal en collaboration avec  
Les Archives nationales du Canada, le Musée McCord d'histoire canadienne,  
la Ville de Lyon et Gaz Métropolitain

VIVRE  
MONTRÉAL

## Musée d'art contemporain de Montréal 25 ans déjà!

### EXPOSITIONS

**Anicca**  
Installation vidéographique de Daniel Dion  
Jusqu'au 27 août

**Tenir l'image à distance**  
Oeuvres photographiques de treize artistes du Québec, du Canada et de l'étranger  
Jusqu'au 3 septembre

**L'histoire et la mémoire**  
Oeuvres de quinze artistes québécois acquises au cours des deux dernières années  
Jusqu'au 3 septembre

### ACTIVITÉ FAMILLES-AMIS

**Portrait de famille**  
Invitation à amener sa famille ou à en inviter une sur place et d'en faire tirer un portrait dans un décor pré-fabrique  
Le dimanche 27 août  
De 13h à 17h

### VISITES

Du mardi au vendredi, visites d'une durée de 1h30, suivies sur demande, d'un atelier  
Réservations: (514) 873-5267

Le dimanche, visite-express d'une durée de 50 min., en français et en anglais  
Inscription sur place, le jour même, dès midi, horaire à déterminer  
Jusqu'au 31 août

Entrée libre  
Cité du Havre  
(514) 873-2578

Transport:  
La ligne d'autobus 168 de la STCUM dessert le Musée du mardi au vendredi.

Maintenant en vigueur les fins de semaine de 12h à 18h, un service de taxi collectif!

Renseignements: (514) A-U-T-O-B-U-S

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

# TAI CHI TAOÏSTE

## JOURNÉE NATIONALE '89



Au bénéfice de  
LA SOCIÉTÉ  
D'ARTHRITE

• PORTES OUVERTES - 10 HEURES À MIDI  
Démonstrations, goûter léger

Montréal: 4510, rue St-Denis  
1280, rue St-Marc suite 207

Laval: 80, de la Concorde Est  
Pierrefonds: 11030, boul. Gouin Ouest  
Repentigny: 114, boul. Industriel

• GRAND RASSEMBLEMENT - 14 HEURES

(Beau temps, mauvais temps)

Démonstrations, Tai-Chi-O-Thon, Pentathlon des Aînés

Le dimanche, 27 août à 14 heures  
Parc Jeanne-Mance (angle Parc et Mont-Royal)

• RENSEIGNEMENTS  
(514) 845-4376

DEMAIN

# Bonne fête Tour Eiffel



Inscrivez votre nom au livre d'or des 100 ans de la Tour Eiffel et visitez la plus haute tour inclinée au monde.

100ans

Tous les jours de 10h00 à 23h00 (sauf le lundi à compter de midi)

Parc olympique



Renseignements:  
Tél.: (514) A LA TOUR  
(514) 2 52-8687

Le décompte!

# ekoï 97 fm

Le Son de Montréal

ANGLAIS

- So Alive
- On Our Own
- Gold Hearted
- Friends
- Batdance
- The End of the Innocence
- Dressed for Success
- Secret Rendez-vous
- Angel Eyes
- No More Rhyme
- Toy Soldiers
- Love Train
- Keep on Movin'
- Express Yourself
- The Prisoner
- Waiting Game
- Love House
- If You Don't Know Me by Now
- Brother of Mine
- Right Here Waiting
- Kisses On the Wind
- What's All This
- Trouble Me
- Jackie Brown
- Don't Wanna Lose You
- Good Tradition
- Crazy About Her
- I Like It
- Don't Look Back
- Stranger Than Paradise
- Love and Rockets
- Bobby Brown
- Paula Abdul
- Jody Watley
- Prince
- Don Henley
- Roxette
- Karyn White
- Jeff Healey
- Debbie Gibson
- Martika
- Holly Johnson
- Soul II Soul
- Madonna
- Howard Jones
- Swing Out Sister
- Samantha Fox
- Simply Red
- Anderson, Bruford, Wakeman, Howe
- Richard Marx
- Neneh Cherry
- Herbert Gronemeyer
- 10 000 Maniacs
- John Cougar Mellencamp
- Gloria Estefan
- Tanita Tikaram
- Rod Stewart
- Dino
- Fine Young Cannibals
- Sass Jordan

FRANÇAIS

- Loulou
- Tous les juke-box
- Toutes les mamas
- Chevaliers enfants
- C'est la vie
- Des filles et du rock and roll
- Catalina
- J'savais pas
- Mon mec à moi
- Catherine
- Les SS
- Martine Saint-Clair
- Maurane
- Mario Trudel
- Marc Lavoine
- Leopold Nord et Vous
- Pierre Flynn
- Robert Charlebois
- Patricia Kaas
- René Simard

le dimanche  
de 9 h à 13 h!

La Presse



le FM  
no 1  
au Québec

# À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 26 AOÛT 1989

## MUSIQUE

**THÉÂTRE DE VERDURE** (Parc Lafontaine) — Dem., 15 h. Orchestre Métropolitain. Dir. François Dompierre. Oeuvres de Pachelbel, Vivaldi et Bach.

**ÉGLISE SAINT-CHARLES** (2115, Centre) — Dem., 15 h. Sylvain Huneault, organiste. Oeuvres de Purcell, Buxtehude, Bach, Franck et Vierne. Entrée libre.

**ORATOIRE SAINT-JOSEPH** — Merc., 20 h. Raymond Daveluy, organiste. Oeuvres de Tourne-mire et Langlais.

**ARENA MAURICE-RICHARD** — Merc., 19 h 30. José Todaro, ténor. Orchestre. Dir. André Gauthier. Extraits d'opérettes.

**MAISON TRESTLER** (Dorion) — Je., 20 h. Laurent Philippe, pianiste. Oeuvres de Debussy, Prokofiev, Liszt et Bartók.

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIERE** AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIERE — Auj., 20 h. Orchestre du Festival Dir. Semyon Veksh-tein. Denise Lupien et Peter Zazofsky, violonistes. Oeuvres de J. Strauss, Kreisler, Wieniawski, Rimsky Korsakov et Tchaikovsky.

## THÉÂTRE

**THÉÂTRE DU GRAND SAULT** (7644, Édouard, Ville de LaSalle, 367-1000, poste 486) — Auj., 20 h 30. «Flagrant délire», collage d'après l'oeuvre de Woody Allen.

**CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE L'EST** (4375, Ontario e.) — Auj., 20 h 30. «Les Voisins», de Claude Maunier et Louis Saia.

**THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE** (île Sainte-Hélène, 514) 954-1344) — Auj., 21 h; dem., 20 h. «L'Abominable homme des sables», de Jean Barbeau. Avec Daniel Gadoyas et André Richard.

**THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT** (2405, île Charon, Longueuil, 514) 651-5250) — Auj., 20 h 30. «Pyjama pour six», de Marc Camoletti. Avec Réjean Lefrançois, Nathalie Naubert, Marc Gélinas, Claude Seguin, Denis Paris et Danielle Roy.

**THÉÂTRE DES CASCADES** (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, 514) 455-9341) — Auj., 20 h 30. «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Markita Boies, Martin Drainville, Benoît Graton, Pierrette Robitaille, Pascal Rollin et Valérie Valois. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 22 h. Jusqu'à 2 sept.

**THÉÂTRE PONT-CHATEAU** (Côteau-du-Lac, 514) 456-3224) — Auj., 21 h. «Comme ça, tu te separates!», de Bertrand B. Leblanc. Avec Françoise Graton, Marie-Lise Héty, Jacques Lussier et Yvan Canuel.

**THÉÂTRE A LA CAMPAGNE** (21275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, 514) 457-2944-2945) — «Même heure, l'année prochaine», de Bernard Slade. Avec Andree Lachapelle et Jean-René Ouellet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à la fin août.

**THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE** (867, Saint-Pierre, Terrebonne, 514) 492-4777) — «Acapulco Madame», d'Yves Jamiaque. Avec Catherine Dominic, François Trottier, Ann Martinot, Michel Goyette et François Cartier. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 sept.

**SALLE RICHELIEU** (230, Montée de la Baie, Pointe-Calumet, 514) 472-8035) — «Lui? C'est pas moi, c'est elle». Avec Jean Olivier, Pascal Bello, Ginette Hébert et Sylvie Demers. Du mar. au dim., 20 h. Jusqu'à 4 septembre.

**LA GRANGERIE** (5475, boul. Saint-Martin ouest, Laval, 514) 669-2567) — «Les deux vierges», de Jean-J. Bricaire et M. Lassaygues, adapt. de D. Provost et M. Granger. Avec Ber-

nard Cameron, Pierre Mailloux, Diane Provost, Danielle Grondines et Martine Gagnon. Jeu., ven., dim.; 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DE L'HOTEL LE CHANTECLER** (Sainte-Adèle, 514) 229-3591) — Auj. et dem., «La Mentuse», de Bricaire et Lassaygues. Avec Louis Lalonde, Françoise Faucher, Diane Lalonde, Edgar Fruitiier et Sylvia Carrière.

**THÉÂTRE DU MONT AVILA** (Saint-Sauveur-des-Monts, 591-0477, 514) 227-8455) — «La waitresse», de Raymond Levesque. Avec Mireille Bonin, Jean A. Richard et Benoit Bissonnette. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

«Maudit que ça va mal!», de Gilles Latulippe. Avec Roger Giguère, Jacques Salvail, Françoise Lemieux et Louis Sincennes. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

**PATRIOTE DE SAINT-AGATHE** (Sainte-Agathe-des-Monts, 819) 326-3655, 861-2244, (ligne directe de Montréal) — «Les gaffeurs», de Van Zandt et Jane Milmore. Avec Michel Forget, Patrice L'Écuyer, Bernard Fortin, Brigitte Melot, Johanne Seymour et Patricia Tulasne. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DU LAC MASSON** (Centre culturel du lac Masson, 414, boul. Baron-Empain, Ste-Marquerte-du-lac-Masson, 514) 228-2513, 861-3988) — Auj., 19 h, 22 h 30. «Vacances au Club Med», de Marc Legault. Avec Marc Legault, France Castel, Marcel Girard, Yannick Legault et Sylvie Boucher.

**THÉÂTRE SAINTE-ADELE** (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, 514) 229-7611, 393-9070) — «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadoyas, June Wallack, Danielle Proulx, Monique Richard et Suzanne Garceau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID** (2254, Monty, Val-David, 819) 322-2295) — «Bouffe et frissons dans le rêve», de Pierre David. Tous les soirs, 19 h, sauf lun. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE SAINT-ADOLPHE-D'HOWARD** (701, Chemin du village, Saint-Adolphe-d'Howard, 514) 226-6226, 1-800) 363-2561) — «Le grand Qui!», comédie musicale de Tom Jones et Harvey Schmidt. Avec Serge Laprade et Marie-Michèle Desrosiers. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DE L'AUBERGE DE JOLIETTE** (Joliette, 514) 759-4555) — «Le banquet des rois», de J.H. Coyet. Avec Mychèle Nolet, Nathalie Lussier, Christian Pomerleau et Tobie Merc. jeu., ven., dim., 19 h. Jusqu'à 4 septembre.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ LA MINE D'ARTS** (701, 10e rang, Sainte-Marcelline, 514) 883-8804) — «Le bonheur, c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Avec Danielle Martin, Daniel Gallagher, Patricia Lalonde, Alain Héveux et Jacqueline Duhaime. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 2 septembre.

**THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE** (1026, rang Belle-Montagne, Saint-Jean-de-Mattha, 514) 886-2737) — «La grande opération», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michèle Deslauriers, Sébastien Dhavernas, Charlotte Boisjoli et Jacques Thériault. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DE LA MONTAGNE COUPEE** (Saint-Jean-de-Mattha, 514) 886-3891, 1-800-363-8614, sans frais) — «Face à farces», comédie musicale à sketches de Marcel Gamache. Avec Evan Joannesse, Carole Cloutier, Bernard Proulx, Nathalie Roussin et Marcel Gamache. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**SALLE L'AMBROISIENNE INC.** (940, route 343, Saint-Ambrose-de-Kildare, 514) 753-3676) — «La Ben Belle Taverner», avec Jacques Deslandes, Patrick Ménard, Bruno Racine et Denis Ronsonnet. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE LE CHALET DU MONT-TRINITE** (Saint-Michel-des-Saints, 514) 833-5598) — Auj., 20 h 30. «Charimari», de Pierrette Bruno. Mise en scène Sylvie Lemay. Avec Marielle Richer, Robert Rivest, Michelle Lavoie, Luc Gauthier et Dominique Lamy.

**THÉÂTRE DE L'AUBERGE DE MARIEVILLE** (217, Chamby, Marieville, 514-460-2191) — Auj., 20 h 30. «Cocunut Beach», de Rejean Wagner. Avec Véronique Pinette, Rejean Wagner, Nicole Chailouf, Benoit Paiement et Benoit Geoffroy.

**CABARET-THÉÂTRE LA BELLE ÉPOQUE** (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée, 514) 373-3262) — «Jeux de couples», adapt. et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Patrice Bissonnette, Natalie Breuer, Luc Émond, Nicola François et Natalie Roy. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

**LA RELEVÉ A MICHAUD** (Saint-Mathieu-de-Belleil, 514) 464-0089) — «Kaviar et Poutine», de John Chapman et Michael Pertwee. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Francine Morand, Catherine Jalbert, Renée Cossette et France Arbour. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

**THÉÂTRE DE MARIEVILLE** (1979, Chemin Saint-Césaire, Marieville, 514) 460-4341) — «C'est la faute à Elvis, volume II», revue musicale des Productions TVSM. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h. Jusqu'à 9 sept.

**THÉÂTRE MOLSON** (10, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, 514) 584-2293) — «Un amour de décorateur», d'Harvey Parker. Avec Jean-Pierre Bergeron, Larry-Michel Demers, Sophie Faucher, François Sasseville et Denise Tessier. Du mar. au ven., 20 h, sam., 19 h, 22 h 30.

**BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE** (555, boul. Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu, 514) 584-2271) — Auj., 19 h, 22 h. «Un week-end bien rempli», de Michael Pertwee. Avec Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert, Marie-Christine Perreault, Daniel Brière, Esther Lewis, Marjorie Smith et Charlotte Bernard.

**THÉÂTRE LA BELLE MADELEINE** (Calixa-Laval-1514) 521-2485) — «Coup de foudre», de John Tobias. Avec Germain Houde, Louison Danis, Linda Roy et Yves Allaire. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 3 sept.

**THÉÂTRE BRASIERVILLE** (3425, boul. Laurier, Sainte-Madeleine, 514) 795-3481, 464-0004) — «D la maille d'amour», de Lise Lessard. Avec Yvan Gagne, Nathalie Parent et P. Dominio Trudel. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 4 septembre.

**THÉÂTRE DE L'ÉRABLIÈRE** (2200, chemin des Sciereries, Varannes, 514) 652-6598) — «Chomage», de Marc Perron, Marie Piette et Michel Lafond. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

**THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE** (1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, 514) 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) — «S.O.S. Pantalons», de Ray Galtion et John Antrobus. Avec Alain Fournier, Annette Garant, Eric Hottel, Robert Lavoie, Hubert Loïselle, Jean-Pierre Matte, Isabelle Miquelon, Adèle Reinhardt et Denis Roy. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 4 sept.

**THÉÂTRE DE SAINT-OURS** (2555, rang Sud du Ruisseau, Saint-Ours, 514) 785-2732) — «Bacquet bobo», de Jacqueline Fafard. Avec Jacqueline Fafard, Jacques Marquis et Richard Lapierre. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

**THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE** (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, 514) 348-5312) — «Le cœur en chaleur», de Louise Matteau. Avec Béatrice Picard, Normand Gélinas, Martin Lavigne, Réjean Gauvin, Danielle Matteau et Louise Dufresne. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 sept.

**THÉÂTRE DE LA CABANE FAMILIALE** (2119, route 139, Roxton-Sud, 514) 378-6881) —

«Un Cauchon dans les pattes», de Jean Pearson. Avec Sylvie Baillargeon, Jean Pearson et Robert Maurac. Du mar. au ven., 20 h; sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE LE JEANNEAU** (250, Saint-Joseph, Sainte-Martine, 427-2585, 497-3007) — «Censure», de Normand et Laurent Huard. Avec Yves Sénécal, Normand Huard, et Jocelyne Charron. Ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DU MONT-SAINT-GREGOIRE** (45, av. de la Montagne, Mont-Saint-Gregoire, 514) 348-3559) — «Le tendre à Letendre», de Louise Matteau. Avec Paul Dion, Yvan Benoit, Louise Matteau, Sylvie Payette et Marie-Michèle Matteau. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 sept.

**THÉÂTRE MASKA** (475, Hotel-Dieu, Saint-Hyacinthe, 514) 771-0166, 0167) — Auj., 21 h. «Le saut de 5 heures», de Bill Daily. Avec Diane Robitaille, Michel Bergeron, Marie Codebecq, Richard Niquette, Manon Lussier et Jean Chevier.

**THÉÂTRE LE ROSSIGNOL** (30, Montée des 42, Sainte-Julie, 514) 649-2020) — «Faut marier Angel Albert», de Philomène Lefèvre. Avec Sylvain Morin, Line Boisjoli, Jacques Lefèvre et Céline Fortin. Merc., jeu., ven., dim., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

**LA MAISON DU SPECTACLE** (809, boul. Saint-Luc, Saint-Luc, 514) 348-8077) — «Berthe et Rose en Floride», avec Louise Beaudin, Francine Bergeron, Serge Archambault et Claude Moreau. Du mar. au ven., 20 h. Jusqu'à 2 septembre.

**AU RELAIS DE L'ÉCURIEUL** (314, Haut Corbin, route 231, Saint-Damase, 514) 797-3958) — «Une brosse», de Jean Barbeau. Avec Michel Saint-Amand, Benoit Jetté, Clément Daviau et Christine Labelle. Dim., merc., jeu., ven., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE LE DAUPHIN** (600, boul. Saint-Joseph, Drummondville, 1-819-477-5412, 1-800-567-1444) — «La petite Bougraise», de Christian Bédard. Avec France La Bonté. Merc., jeu., ven., dim., 20 h; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'à 9 septembre.

**THÉÂTRE LA TROUPE A WILFRID** (475, Notre-Dame est, Victoriaville, 819) 758-5535) — Auj., 19 h, 22 h. «Rouge à lèvres et Dictionnaire», de Bill Man Noz. Avec Germain Houde et Marjolaine Lemieux.

**THÉÂTRE LE BOSQUET** (663, boul. Gamache, Victoriaville, 819) 752-7398, 752-7829) — «Faut s'marier pour...», de Bertrand B. Leblanc. Avec Louis de Santis, Monique Chabot et Josée Cusson. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DES MARQUIÈRES** (8075, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières ouest, 819) 377-3223) — «Haute Fidélité», de Ray Cooney. Avec Jean Deschênes, Gabrielle Mathieu, Robert J.A. Paquette, Guy Provost, Anouk Simard et Jean-Guy Viau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 2 septembre.

**THÉÂTRE LES DEUX MASQUES** (2830, boul. Trudel est, Saint-Oniface, 819) 535-7143) — «La Danse des Baboons», de John Murray. Avec Robert Maltais et Marie-Élaine Berthiaume. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'à 3 sept.

**SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON** (574, des Forges, Trois-Rivières, 819) 380-9797) — Auj., 19 h, 22 h. «La déprime», de Denis Bouchard, Raymond Legault, Remy Girard et Julie Vincent. Avec Ghislain Tremblay, Sylvie Potvin, Benoit Gagnon, Charles Vincent et Sylvie-Marie Gagnon.

**THÉÂTRE DE MARJOLAINE** (Eastman, 514) 297-2860-2862) — Auj., 19 h, 22 h 30. «Il était une fois», de Louis-Georges Carrier et Cyril Beaulieu. Avec Jean-Louis Millette, Sylvain Foley, François Godin, Michelle Labonté, Joël Legendre, Helene Major, Elyse Marquis, Catherine Pinard et Marjolaine Hébert.

**THÉÂTRE DE LA P TITE FOLIE** (547, rue Principale, Eastman 514) 297-3263) — «Juste pour

dire», avec René Lambert. Mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DE LA GRANDE COULÉE** (Kingsley-Falls, 819) 848-2995, 397-2972) — «J'pogne encore, Hector», de Francine Charland et Robert Aubry. Avec Denise Andrieux et Jean Gagnon. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

**THÉÂTRE DES GRANDS CHENES** (356, Marie-Victorin, Kingsley Falls, 819) 363-2900, 843-4886, 1-800-567-2528) — «Bowling», de Josée Fortier. Avec Suzanne Champagne, Normand Chouinard, Antoine Durand, Marcel Leboeuf, Gerry Leduc et Helene Mercier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

**THÉÂTRE DE LA CHEVRETTIE** (Saint-Fortunat, 819) 344-2402) — Auj., 19 h, 22 h. «Les beaux-frères», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Rita Lafontaine, Charles Mignault, Henri Chassé et Guy Mignault.

## POUR ENFANTS

**THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE** (île Sainte-Hélène) — Auj. et dem., 13 h. «On s'aïsse pus faire», d'Yvon Brochu. Avec Ruth Arseneault, Jean Bouffard, Mario Cloutier et Jean Gagnon.

**STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA** (1155, Morel, Sainte-Sophie, 514) 431-2373) — «Ici, trois p'tits cochons» et «La fleur enchantée». Dim., 14 h. Jusqu'à 3 sept. (de 2 à 7 ans).

## VARIÉTÉS

**L'INTRO** (911, Jean-Talon E.) — «De plus en plus rock'n'roll». Avec Jenny Rock, Reggie Thompson, Martine Pothier et Serge Sauve. Du mar. au dim., 20 h. Jusqu'à 3 sept.

**CLUB SODA** (5240, av. du Parc) — Merc. jeu. et ven., 20 h 30. Sandra Reaves-Phillips.

**FOUFONES ELECTRIQUES** (87, Ste-Catherine E.) — Auj., 21 h. Les 3 Putain; dem., 23 h, DJ Rick Wild.

**PARC WESTMOUNT** — Dem., des 15 h. Trio de jazz Lee-Lessard-Groulx.

**CAFÉ CAMPUS** (3315, chemin Queen-Mary) — Merc., 21 h 30. Me. Mom et Morgantaler.

**LES DEUX PIERROT** (104, Saint-Paul E.) — Auj., dem., 20 h. Beauregard et R.D.A.

**LE PIERROT** (114, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h. Jules Lavoie et Michel Durocher; dem., 14 h. Louis Morin et Catherine Pouliot.

**L'AIR DU TEMPS** (191, St-Paul o.) — Auj. et dem., des 22 h 15, Lauréat Cormier Quartet.

**CAFÉ THELEME** (311, Ontario e.) — Auj., 21 h 30, Sunugal.

**AU HASARD** (803, Ontario e.) — Dem., 17 h 30, Feeros Blues.

**LA MANSARDE** (3225, boul. Gouin E.) — Auj., 21 h. groupe Working Overtime.

**LE SOLEIL LEVANT** (286, Sainte-Catherine O.) — Auj., Juh Children; dem., Rhythm Posse; lun., Paul Arthur et Raisin Cain; des 21 h.

**CAF TIERS** (4837, av. du Parc) — Auj., 20 h 30, Sans Plomb, Silvia Sabash, Mario Lanas, Zammondonga, Yaya Diallo, Kimanga et Bubacar Diabate.

**LE BISTRO D'AUTREFOIS** (1229, Saint-Hubert) — Auj., 22 h. Suzanne Hurlbutise chante Piaf.

**LES BEAUX ESPRITS** (2073, Saint-Zeller) — Auj., Max Summer Band; dem., Jim Zeller; des 22 h.

**BAR 2080** (2080, Clarke) — Auj., Janis Steprans; dem., Michael Gauthier; des 21 h 30.

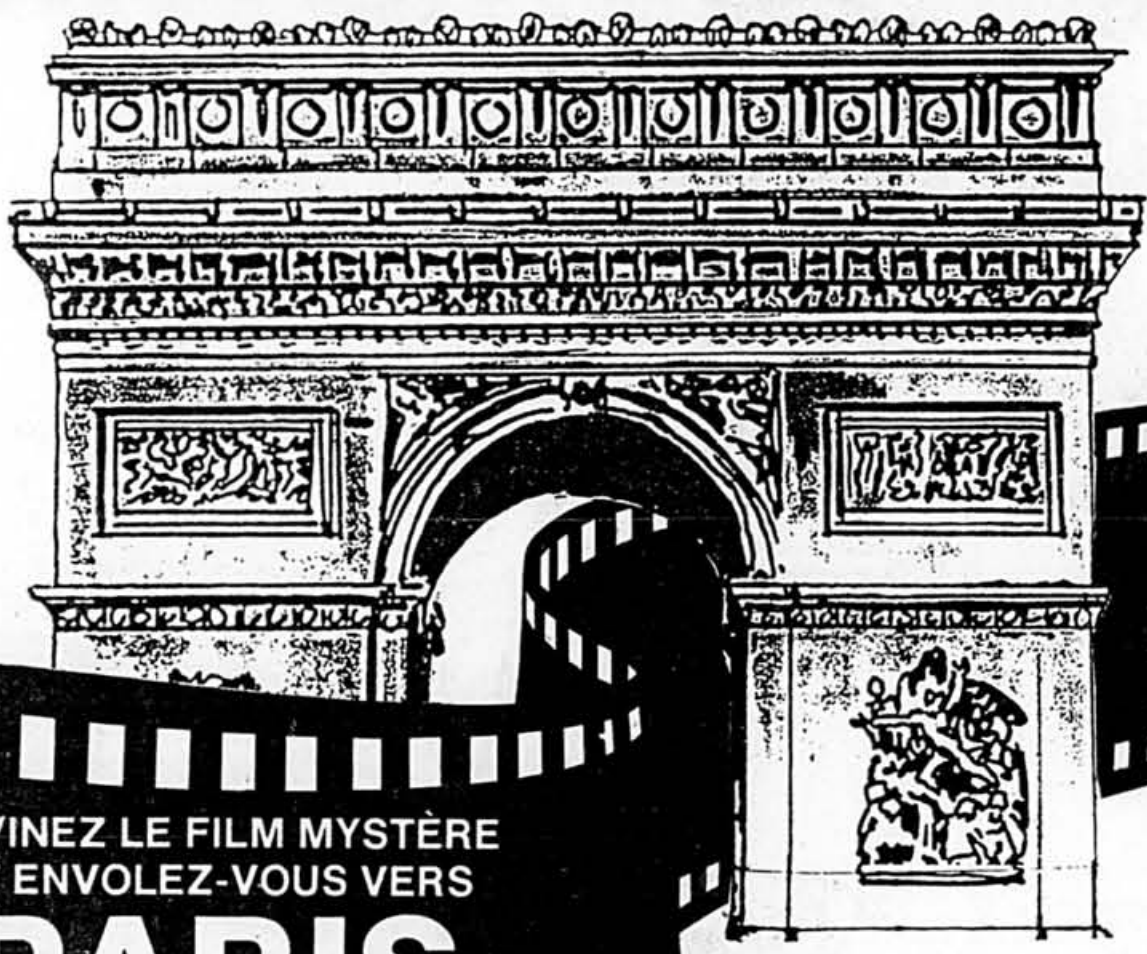
**KILOMETRE / HEURE** (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., des 21 h 30, Paulo Ramos.

**BATEAU VILLE-MARIE II** (Vieux-Port de Montréal) — Mar., 21 h, Daniel Lavoie.

**LE MERIDIEN** (Complexe Desjardins) — Tibor Cesar. Tous les jours de 17 h à minuit.

**CENTRE SHERATON** (1201, boul. René-Levesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. — L'Impromptu: Gerard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

# CONCOURS CITÉS-CINÉS



DEVINEZ LE FILM MYSTÈRE ET ENVOLEZ-VOUS VERS

## PARIS

SUR LES AILES D'AIR CANADA AVEC 1 000\$ D'ARGENT DE POCHÉ VISITEZ UN STUDIO DE CINÉMA! CÔTOYEZ LES VEDETTES!

RADIO CITÉ 107

La Presse

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation ci-dessous en répondant correctement à la question.
- Retournez ce coupon à l'adresse indiquée ou déposez-le au Palais de la Civilisation, dans le baril prévu à cet effet, avant le 16 h, le 14 septembre 1989.

- Le tirage aura lieu le 15 septembre vers 8 h 35 sur les ondes de Radio Cité.
- Le coupon sera publié les samedis, dimanches, mercredis et vendredis jusqu'au 8 septembre.
- La valeur totale des prix offerts est de 4000\$.
- Le texte des règlements de ce concours est disponible à Radio Cité, à La Presse et au Palais de la Civilisation.

Concours Cités-Cinés  
C. P. 107, succursale B  
Montréal (Québec) H3B 3J5

LE TITRE DU FILM MYSTÈRE EST:

NOM \_\_\_\_\_

ÂGE \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

APP. \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL. \_\_\_\_\_

DÉCOUVREZ LA MAGIE DU 7e ART «À LA PARISIENNE»!

Le film mystère à identifier est présenté sur le plateau «Chambre chaude» de l'exposition Cités-Cinés.

Il s'agit d'un film américain.

VOUS ENTENDREZ UN INDICE MUSICAL À RADIO CITÉ



# IMAGES DU FUTUR 89

Hologrammes / laser  
Films en 3D par ordinateur  
Installations et démonstrations interactives avec le public

PROLONGATION JUSQU'AU 8 OCTOBRE

Bicentenaire de la Révolution française (1789-1989)

Courez UN SOIR SEULEMENT voir 13 sept., 19 hres CINÉMA PARISIEN  
CINÉMA PAR ORDINATEUR  
Rétrospective internationale 88-89  
Remise des trophées  
Billets en vente au Cinéma Parisien

UNE EXPOSITION RÉVOLUTIONNAIRE

Tous les jours, de 12 h à 23 h (514) 849-1612

Restaurant Vieux-Port de Montréal  
boul. St-Laurent rue de la Commune  
Metro Place d'Armes

Gagnez un voyage pour 2 à Paris avec AIR FRANCE //

# LE 13<sup>e</sup> FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

## «Romero», un film tout ce qu'il y a de plus catholique

En compétition officielle



LUC PERREAULT

Qui dit catholique dit aussi universel. Or *Romero* qui ouvrirait hier la compétition officielle offre un bel exemple de film catholique dans tous les sens du terme.

Ce long métrage raconte l'histoire de l'archevêque salvadorien Oscar Romero assassiné en 1980 dans un pays alors en proie à une brutale répression politique. Pour raconter cette histoire, le producteur du film, un prêtre catholique américain, le père Ellwood E. Kieser, a d'abord fait appel à un réalisateur australien, John Duigan. Il confiait ensuite le rôle principal à un acteur d'origine porto-ricaine, Raul Julia. Enfin, il prenait la décision de tourner son film au Mexique.

Le film ne fracasse rien mais on ne peut s'empêcher de verser une larme devant ces images insoutenables d'une des plus sanglantes répressions à l'oeuvre dans le tiers monde. D'un homme tout à

fait apolitique et désengagé, l'accession au poste d'archevêque va faire un ardent défenseur des droits de l'homme, prêt au besoin à donner sa vie pour la population persécutée. Le mérite du réalisateur John Duigan et du scénariste John Sacret Young est d'avoir dépeint cette situation telle qu'elle pouvait apparaître aux yeux d'un personnage au départ complètement dépourvu d'hérosisme. L'intérêt ne faiblit jamais, ce qui déjà est loin d'être banal.

À Montréal pour défendre *Romero* en compagnie de Raul Julia, le père Kieser — un géant qui doit se pencher pour tourner la clé de sa suite du Méridien — me confiait hier, qu'il avait choisi le Mexique parce que ce pays se trouve à une heure de vol de Los Angeles où sont situés ses quartiers généraux. Le Mexique, ajoute-t-il, constituait un terrain idéal pour reconstituer le drame de Mgr Romero : la population mexicaine est du même type que la salvadorienne. De plus, il pouvait compter sur des techniciens de cinéma d'un haut calibre professionnel. Enfin, facteur non négligeable, le dollar américain y jouit d'un taux très favorable.

Ce membre de la communauté pauliste (qui se spécialise dans les

médias) oeuvre depuis 25 ans dans le secteur audiovisuel. Après moultes séries télévisées et plusieurs *movie-of-the-week*, *Romero* marque ses débuts dans le cinéma destiné au grand écran. Une erreur de parcours, en fait, fait-il remarquer. Le film était initialement destiné à la télévision. Mais de multiples problèmes de production l'ont amené à choisir la voie la plus difficile. En fait, l'idée de faire ce film avait germé dans sa tête dès l'assassinat de l'archevêque Romero. Il lui a donc fallu sept ans pour mener à bien son projet.

« Il a fallu deux ans pour écrire le scénario, précise Kieser, en plus de sept autres mois pour le polir. Trouver le financement m'a demandé deux autres années; trouver le bon réalisateur, une autre année. Enfin, le tournage a nécessité une autre année. En cours de route, c'était devenu une passion. Et cette passion, je l'ai communiquée à mes deux plus précieuses collaborateurs, John Duigan et Raul Julia. »

Assis à ses côtés, ce dernier paraît physiquement très différent et beaucoup plus jeune que son personnage du film.



L'acteur Paul Julia admet avoir été imprégné du personnage de Mgr Romero.



Louise Marleau

collaboration spéciale

## Silence on tourne

Un plateau de tournage, n'importe lequel, au chant du coq. Des techniciens crient. Une script écrit. Une cafetière fulmine. Des comédiens se recroquevillent, se vident la tête, ou se l'emplissent. Un réalisateur en ébullition n'a pas beaucoup dormi. Un producteur, compulsi, regarde sa montre.

Et puis: SILENCE! ON TOURNE... Moteur... Ces mots, tous les acteurs présents au FFM les ont entendus. Ils ont résonné dans leur tête, le jour, la nuit, en cubain, en russe, en chinois, en anglais en mono ou en stéréo.

Silence, on tourne. au secours je me noie... « Où suis-je? Qu'ai-je fais, que dois-je faire encore? » Le vide, vite, vite... où donc est passé mon vécu d'acteur?... Ma vie... Ah ma douleur, ne soit pas si tranquille. Et ma mémoire, toi qui es souvent si tenace, comment se fait-il que tu te taises quand je t'appelle trop fort?

Où sont les douleurs de mon enfance, les odeurs de l'été? Qui es-tu Papa, pourquoi te fais-tu si absent? Où te caches-tu Maman lorsque j'ai besoin de toi... Où es-tu mon enfant, ma fille, toi qui sait si bien me bouleverser, m'émouvoir, toi pour qui je vis...

Je me sens seule, le silence comme un gouffre sans fin, le silence qui permet de se trouver, de se perdre dans l'instant, dans le « here and now » absolu de l'acteur, lorsque le mot magique « moteur » le catapulte face à lui-même, à son trop-plein, à son vide, parfois aussi douloureux que la page blanche de l'écrivain.

En cet instant sublime, je me sens frangible, car c'est l'amour inassouvi, c'est l'insondable détresse humaine que j'essaie de vaincre.

Le regard de la caméra, du metteur en scène, peut me détruire ou me combler. Son amour peut me propulser. Sans son regard je peux m'éteindre, perdre confiance, me fermer. Le moteur s'arrête, celui de ma création, de mon envie d'abandon, de ma capacité de tout donner. Silence on tourne.

Viennent les dernières volontés du réalisateur: « Souviens-toi: tu sors de la maison, tu n'y reviendras jamais, tu la regardes pour la dernière fois, tu pivotes sur toi-même et quand tu te retournes vers la caméra, nous sommes en plan rapproché et tu es en larmes ».

Je veux m'enfuir. Je demande deux minutes de silence. Avant le silence d'après moteur, c'est de faire la paix... que le tumulte et la confusion ne permettent pas à l'émotion de naître, qu'il faut trouver en moi la sérénité, l'enfance qui s'attarde, pour m'y nourrir et permettre aux sentiments de circuler.

Mon arme, c'est le désarmement. Ma force, c'est ma vulnérabilité. Mon ambition, c'est de toucher. Et peut-être alors m'aimera-t-on, enfin, peut-être alors arriverai-je à combler mon incomparable besoin de me rapprocher de mes semblables.

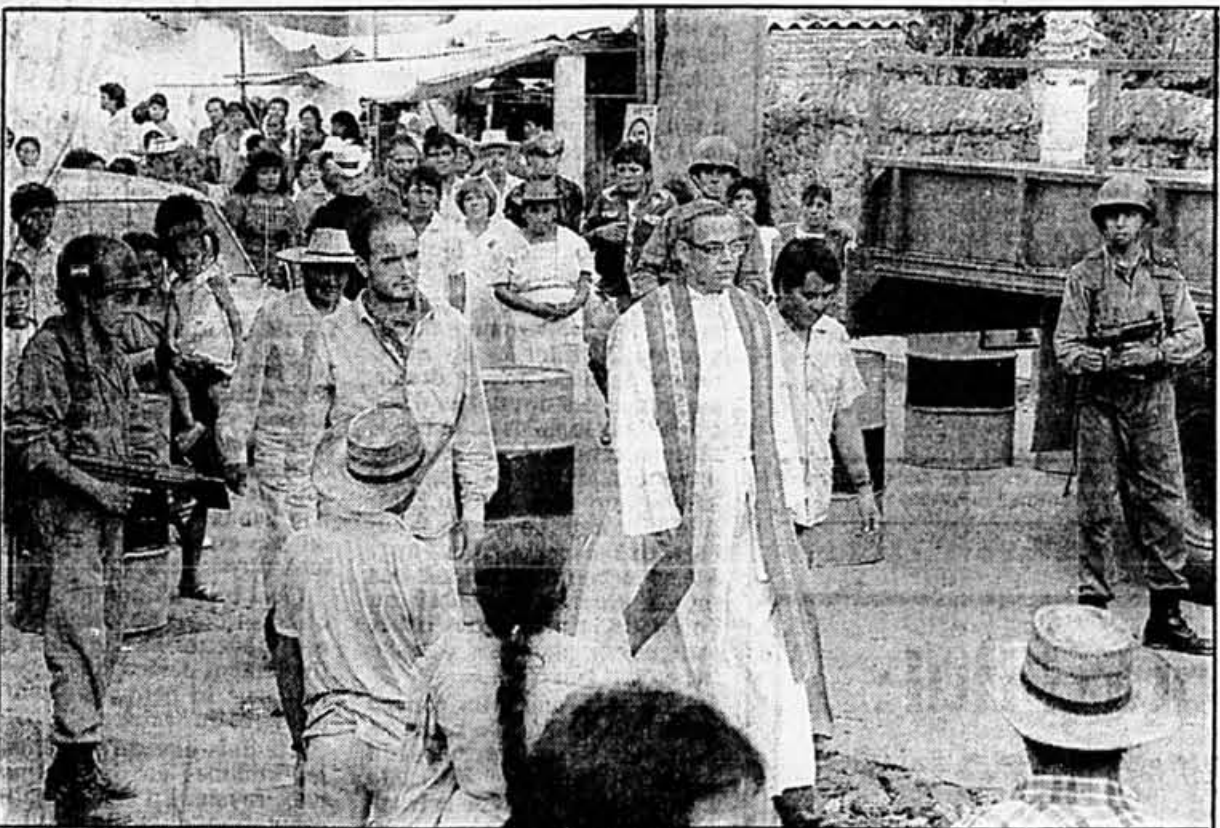
Le « coupeur! » inéluctable retentit enfin. Ce mot sec résonne comme une pierre lancée dans une maison de verre, comme un pavé qui atterrit dans une mare d'émotions. L'activité reprend sur le plateau. Je remonte à la surface. Entre deux eaux. Entre deux zoos. Dépressionnisme. Inquiétude. Que s'est-il passé durant mon « absence »?

Chuuuut. Silence, on tourne.



À gauche, le producteur Ellwood E. Kieser et l'acteur Raul Julia.

PHOTO MICHEL CAVEL, La Presse



«Romero», un film sur la vie de l'archevêque salvadorien Oscar Romero assassiné en 1980.

« Je me suis beaucoup transformé physiquement, reconnaît l'intéressé. Mes cheveux étaient différents. On m'avait fait un maquillage qui me vieillissait beaucoup. Je portais aussi des lunettes. »

Pour tenir ce rôle difficile, il dit s'être mis complètement dans la peau de son personnage, s'inspirant entre autres de documents vidéo montrant l'archevêque salvadorien.

« Je me plaçais autant que je le pouvais dans la situation à jouer et je la vivais », explique le comédien qui devait accéder à un statut de vedette internationale avec son interprétation de Valentine, le prisonnier politique de *Kiss of the Spider Woman*.

« Valentine était aussi un personnage qui se sentait concerné, note l'acteur. Mais il était très différent de Romero puisque c'était un marxiste alors que Romero était un homme d'Église. C'était un guerillero vivant dans la clandestinité et je ne crois pas qu'il aurait été suffisamment engagé

pour donner sa vie en cas de besoin. »

Le producteur constate de son côté qu'il n'aurait pu choisir un Romero aussi convaincant.

« Quelque part en cours de route, il est devenu Romero, dit le père Kieser. Il avait même des scrupules à fumer car Romero ne fumait pas. Il était même parvenu au point de s'aimer dans ses vêtements épiscopaux... »

Julia admet qu'il est catholique depuis sa naissance, à Porto Rico. Fils de restaurateur, il décidait de faire ce qu'il aimait le plus : devenir acteur. De culture hispanique, c'est par le biais de Shakespeare qu'il s'est initié à l'université à l'anglais. Pourtant dans ses premiers rôles à New York, il jouait encore en espagnol. *Romero* marque donc pour lui un retour à la culture hispanique, sans pour autant lui faire délaisser la langue grâce à laquelle il est désormais célèbre.

THEATRE MAISONNEUVE, PDA, aujourd'hui à 14h.

## Queen of Hearts: un ton plutôt mièvre

LUC PERREAULT

Inscrit hier en compétition officielle, *Queen of Hearts* de Jon Amiel tente un mariage difficile entre le pittoresque italien et l'humour britannique. Racontée avec un certain talent, cette comédie met l'accent sur une famille italienne immigrée à Londres. Commentée par le cadet de la famille, un gamin de dix ans, l'action oscille du début à la fin entre l'anecdote et le drame.

Le père, joueur invétéré, provoquera le drame en perdant toute sa fortune, son restaurant et jusqu'à sa femme dans une partie de poker l'opposant à son ancien rival côté coeur. Une première séquence savoureuse nous aura appris comment, il y a bien longtemps, ce prétendant avait été éconduit. On aura droit à la fin à un retournement de situation quelque peu prévisible.

L'accent mis sur le cadet donne au film de Jon Amiel un ton proche d'un certain cinéma d'Europe de l'Est. On songe en particulier à *Papa est parti en voyage*. Hélas, l'anecdote m'a paru plutôt mince et le ton toujours retenu de cette comédie finit par distiller un certain goût mièvre.

Signalons en passant l'absence totale de sous-titres français dans les films de langue anglaise présentés depuis le début de ce festival. Depuis longtemps, les critiques montréalaises dénoncent cette situation incompréhensible dans une ville qui se veut francophone. Il semble bien que la situation, loin de s'améliorer, se détériore d'année en année. S'agit-il d'une simple négligence ou d'un mépris pur et simple envers les spectateurs francophones qui ne sont pas nécessairement bilingues?

## Radio télévision

### Les doigts dans Le Clap!



DANIEL LEMAY

Dans mon papier d'hier sur la couverture télé-radio du Festival, j'ai commis quelques omissions. Dont une douloureuse dans le cas du *Clap!*, le magazine cinéma de Radio-Québec, diffusé les samedis et dimanches, après *Ciné-Hollywood* et *Ciné-Cinéma*.

Pierre Therrien reprend lundi sa deuxième saison au *Clap!*, où il nous parle autant de films que de vidéos. Reportages, entrevues, commentaires: le *Clap!* couvre deux périodes de 20 minutes par semaine.

La programmation d'automne commence lundi à RQ mais nous verrons une édition spéciale du *Clap!* ce soir à 19 h 30. Une demi-heure sur l'ouverture

du FFM, des extraits des films en compétition, un *vox pop* et une entrevue. Demain à 21 h 30, avant *Ciné-Hollywood*, Therrien présentera les films américains en compétition et conclura sur le FFM, samedi prochain vers 22 h 45.

Si le *Clap!* fait un drôle de son, c'est qu'un chroniqueur distrairait à les doigts pris dedans...

#### SÉ au Vieux-Port

Super Écran, la chaîne de films payante, présente des capsules de 10 minutes à 22 h le week-end et à 21 h la semaine (en reprise le lendemain à 9 h 20). Il s'agit d'un condensé des meilleurs segments diffusés à Télé-Festival, le réseau câblé du FFM.

Reynald Beaupré nous rappelait hier que Super Écran présentera la version française de *Cinema Paradiso*, dans le Vieux-Port lundi le 4 septembre à 20 h, en collaboration avec Martini Rossi. C'est gratuit. La

version originale du film de Giuseppe Tornatore clôturera le Festival, en même temps à la PDA.

#### À la radio

Par ailleurs, Carmel Dumas, la chroniqueuse culturelle attirée du *Montréal Express* de CBF 690, consacre deux de ses quatre chroniques quotidiennes au FFM. Francine Grimaldi ne collabore, quant à elle, qu'à *CBF Bonjour*.

Élie Castiel, lui, est non seulement assistant-réalisateur de *Plan 89, prise 1* (CHAA FM 105,1), mais aussi — et surtout! — le critique attiré de l'émission. Carlo Mandolini assure pour sa part la couverture quotidienne durant la semaine; on peut l'entendre à 8 h 30 au *Chat matinal* et à 11 h à *Carte d'identité*.

Finalement, à CHAI 101.9 Chateauguay, Marc-André Lusier résume les activités du Festival à *Radio-Réveil* (7 h 40) et au *Point d'arrivée* (17 h).



L'animateur Pierre Therrien

HORAIRE DU 13<sup>e</sup> FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

AUJOURD'HUI

- THÉÂTRE MAISONNEUVE
09h00 TM07 Lo Zio Indegno (CO)
11h10 TM08 My Left Foot (CO)
14h00 TM09 Black Hula (CO)
16h30 TM10 The Housekeeper (CO)
19h00 TM11 My Left Foot (CO)
21h30 TM12 Lo Zio Indegno (CO)
THÉÂTRE PORT-ROYAL
10h00 PR04 The Housekeeper (CO)
12h20 PR05 Before the Bat's Flight is done (CAD)
14h30 PR06 Tamas (Darkness) (I)
21h00 PR07 En El Aire (HC)
PARISIEN 1
09h00 P108 La Nef (CAD)
11h00 P109 The Servant (Sluga) (HC)
13h40 P110 Les femmes sur le toit (HC)
15h40 P111 And Bones do Blossom (Asthikal Pookkunn) (I)
18h00 P112 Zero City (CAD)
20h00 P113 Blackout (CAD)
22h00 P114 Performance Pieces (CAD)
PARISIEN 2
09h10 P208 Silence Like Glass (HC)
11h10 P209 Festival of Dreams (CAD)
13h30 P210 Fallada — The Last Chapter (HC)
15h30 P211 Bille en tête (CAD)
17h30 P212 An Unremarkable Life (CAD)
19h30 P213 Marie des étoiles (CAD)
21h30 P214 Deserter (CAD)
PARISIEN 3
09h20 P308 Peaux de vaches (HC)
11h20 P309 Les matins infidèles (C)
13h20 P310 El Espectro de la guerra (AL)
15h10 P311 Black Lights, White Shadows (CAD)
17h10 P312 The Great Teacher: Northrop Frye (TV)
19h00 P313 Hommage a Gordon Sparring (H)
21h30 P314 Kingsgate (C)
PARISIEN 4
09h00 P408 Jours doux... Jours amers (CAD)
11h20 P409 Uneasy Silence (CAD)
13h00 P410 Plaff (O Damasiado Miedo de la Vida) (AL)
15h00 P411 Foot's Mate (CAD)
17h00 P412 Virigaya (The Way of the Lotus) (CAD)
19h40 P413 Bunker Palace (CAD)
22h00 P414 Veedu (The House) (I)
PARISIEN 5
09h30 P508 Erik (C)
11h30 P509 Gioco di Societa (TV)
13h00 P510 The Exiles (TV)
15h30 P511 Stalin with Us (CAD)
17h00 P512 Festival du film étudiant canadien
20h00 P513 Infidelity — Italian Style (TV)
21h30 P514 Festival du film étudiant canadien
COMPLEXE DESJARDINS 2
09h00 P514 Casualties of War

« Cookie » : Une adolescente futée qui décide de sauver, malgré lui, son papa mafioso



HUGUETTE ROBERGE

Une histoire absolument loufoque. Des personnages de caricatures. Une limousine qui « sème » spectaculairement ses poursuivants dans les rues de Brooklyn, avant de faire boum. Mais pas de sang, rassurez-vous! Très efficace comédie à l'américaine, « Cookie » a beaucoup fait rire hier au Parisien.

Le dernier film de Suzan Seidelman (sortie de l'ombre en 1984 par son Desperately Seeking Suzan, avec la bombe Madonna) commence par l'explosion d'une... superlimousine blanche. Le journal annonce en manchette la mort de Dino Capisco, mafioso bien connu. Funérailles à l'italienne. Retour six mois en arrière, pour nous aider à comprendre:

Dino Capisco (Peter Falks) obtient une libération conditionnelle après 13 ans de prison. Peu avant sa sortie, ses amis utilisent leurs bonnes vieilles méthodes éprouvées pour convaincre sa fille recalitrante de lui faire une petite visite au parloir, sa toute première visite. Entre père et fille, ce n'est pas bonheur et connivence, beaucoup s'en faut.

Pourtant, on sent déjà que ces deux-là vont faire duo avant longtemps...

Non, je ne vais pas dynamiter ici le plan de l'astucieuse Carmela Angelina Theresa Voltecki, alias Cookie, devenue l'intrépide chauffeur de son papa, pour sauver la peau dudit, sérieusement menacé par la cupidité de son « associé », et du même coup son honneur (entendu dans l'acception sicilienne du terme, sur fond d'omertà, ou loi du silence).

Je ne suis pas une incondionnelle du genre, ni « fan » du strabique Peter Falks (à peine plus séduisant ici que dans l'imperméable miteux de Colombo). Mais Cookie m'a plu assez.

Emily Lloyd, fille de l'acteur Roger Lloyd Pack, s'était déjà imposée dans ses débuts à l'écran en 1987 (Wish You Were Here, qui en a fait la « meilleure jeune actrice », au choix des critiques américains). L'actrice de 18 ans confirme son talent dans ce deuxième film, bâti autour de son personnage.

Outre Peter Falk, égal à lui-même, Miss Lloyd est soutenue par une distribution qui réunit la superbe Dianne Wiest (Oscar de la meilleure actrice de soutien dans Hannah and Her Sisters de Woody Allen) dans le rôle de la maman de Cookie, Michael V. Gazzo et Jerry Lewis, parfaitement crédibles en mafiosos, et Brenda Vaccaro, impayable en Mme Capisco.



Dianne Wiest, Emily Lloyd et Peter Falk dans « Cookie », un film de Suzan Seidelman.

En dehors de la compétition
Quatre films venus de l'Est

SERGE DUSSAULT

A voir aujourd'hui en dehors de la compétition: quatre films venus de l'Est, dont un hongrois insolite, deux allemands étranges et un soviétique emberlificoté. Avant que la chauve-souris n'achève son vol du hongrois Péter Timar était en compétition au festival de Berlin l'hiver dernier. Il est ici dans la section non compétitive Cinéma d'aujourd'hui et de demain. Le sujet ne manque pas d'intérêt. Une femme qui n'a plus vingt ans se fait faire une cour carabinée par un flic. Elle résiste. Finit par succomber. L'installe chez elle. Ne peut plus vivre sans lui. Cette femme a un fils adolescent. Le flic tourne autour de lui. Le garçon se cabre. Sa mère le supplie de céder aux avances homosexuelles de son amant qui autrement menace de partir.

Comédie sentimentale qui se transforme en drame psychologique, et presque en film d'horreur, Avant que la chauve-souris n'achève son vol a des audaces que n'avait pas le cinéma hongrois jusqu'ici. C'est un film à voir.

AVANT QUE LA CHAUVESOURIS N'ACHÈVE SON VOL de Peter Timar, aujourd'hui au Théâtre Port-Royal, demain au Parisien 1 et le 4 septembre au Parisien 4

De la République Démocratique Allemande, deux films étranges dont le moins intéressant n'est pas Fallada de Roland Garf. Hans Fallada était un écrivain allemand qui se voulait apolitique — « la question juive, je m'en fous, moi je m'intéresse à l'humain » — et fut l'un des seuls de quelque importance à ne pas fuir après la prise du pouvoir par les Nazis. Durant la guerre, il se retrouve dans le Sud de la France avec le grade de major. La guerre finie, il change de camp. Drogue, paranoïaque. Pathétique. Un beau cas. Un beau personnage de tragédie... Le sujet était délicat. Garf a su l'exploiter sans faire de Fallada un héros ou un monstre. Simplement un pauvre homme capable, comme dit Fallada dans le film « de supporter énormément de choses abominables ».

Fallada était en compétition à Berlin. Il est ici hors concours.

L'autre film de la RDA, Der Bruch — en français, l'Effraction — est de Frank Beyer. On dirait un film américain de série B des années trente, mais tourné en couleur. Avec un humour pas toujours subtil. Le début est intéressant. Berlin-Est, peu après la guerre. Aux actualités cinématographiques, des défilés militaires et le chœur de l'Armée rouge. Dans la rue, des ruines encore. Le

frotage des marchés noirs. L'argent qui ne vaut plus rien... Deux hommes préparent un coup fumant. Deux adolescents tournent autour de la même fille. Ensuite, le coup réussi, ne reste qu'un petit suspense: les deux escrocs finiront-ils par se faire prendre?

FALLADA, de Roland Garf, aujourd'hui au Parisien 2, demain au Parisien 3. L'EFFRACTION, de Frank Beyer, lundi au Complexe Desjardins 1

L'hiver dernier, le festival de Berlin a honoré le film du soviétique Vadim Abdraschitov, Sluga (Le Serviteur), d'un prix spécial du jury en parlant de « nouvelles perspectives dans l'art cinématographique ». Le film est présenté à Montréal en dehors de la compétition.

Le Serviteur est une charge contre la nomenclatura d'hier. Un haut fonctionnaire avait fait de son chauffeur un véritable esclave. Il le revoit. Les souvenirs refont surface. Les histoires s'imbriquent. Et s'emberlificotent. L'aime bien les cinéastes qui ont le courage de dénoncer les choses d'aujourd'hui. Et moins ceux qui régent maintenant, sans danger, de vieux comptes avec le stalinisme.

LE SERVITEUR, de Vadim Abdraschitov, aujourd'hui et demain au Parisien 1

Pour Carole Bouquet, les enfants passent avant l'esthétique

HUGUETTE ROBERGE

Depuis le dernier Festival de Cannes où le film de Bertrand Blier Trop belle pour toi a remporté le prix spécial du jury, Carole Bouquet incarne en France rien de moins que la Beauté faite femme. Elle est belle et elle le sait. Évidemment, sinon aurait-elle accepté ce difficile rôle-titre?

« Spontanément j'avais dit oui à Bertrand (Blier). Mais après avoir lu le scénario, ça été la panique! Le personnage de Florence me paraissait tout à fait odieux. Comment interpréter cette femme, sans que les gens sortent en se disant: Elle l'a bien cherché! À mon avis, Florence ne pouvait être intéressante que dans la mesure où elle était aimable, et qu'on ne comprenne pas pourquoi son mari (Depardieu) la quitte pour une fille, aimable aussi, mais sans beauté (Josiane Balasko). »

Au cours des trois derniers mois, la jeune femme - elle a plus de 20 films à son actif, mais à peine 32 ans - a donné en France des douzaines d'entrevues sur le poids de la beauté, sujet central de Trop belle, présenté à Montréal dans la sélection hors-concours du FFM. Elle a dit alors ce qu'elle n'aurait osé dire auparavant. Même si elle n'en pensait pas moins. « Jamais je n'aurais pu parler de la misère des belles sans passer pour une détestable enfant gâtée! »

Lovée au fond d'un canapé dans la suite où elle nous reçoit, entre conférence de presse et interview-télé, elle avoue que le « poids de la beauté », oui, elle connaît.

« Ça remonte à l'enfance. Dès qu'on a un physique particulier, que ce soit la beauté ou autre chose, dès qu'on est différent et qu'on nous regarde pour cette différence, on n'a pas du tout envie d'être comme on est. Ce que les enfants veulent le plus, c'est être comme les autres. À l'adolescence aussi, il faut qu'on nous parle, qu'on nous trouve intelligente, qu'on nous apprécie et qu'on nous aime pour autre chose que le physique. Plusieurs adolescentes reçoivent les regards des autres comme une agression. Même si pa moments, elles essayeront d'en profiter. C'est très compliqué: on veut être autre chose que belle, sans pour autant vouloir sacrifier cet avantage. Encore que certaines iront jusqu'à se négliger expressément... »

Carole Bouquet a décidé une fois pour toutes qu'elle n'est pas « responsable de son physique ».

« Et puis, face à la beauté classique, la réaction des gens est très différente, selon les pays. En France, les gens sont respectueux vis-à-vis de l'art. Ils écoutent l'opéra en silence, respectueusement. En Italie ou j'ai tourné plusieurs films - j'ai une passion pour ce pays - c'est tout le contraire: n'importe quel chauffeur de taxi chante de l'opéra comme un ritournelle! Les Italiens ont un con-



Carole Bouquet

tact presque charnel avec l'art. Même chose avec la beauté. En France, on disait que j'étais belle, mais distante et froide, comme si les trois allaient de soi. En Italie, au contraire, je n'ai jamais vu quelqu'un faire un pas en arrière à cause de mon physique! »

Quel type d'homme attire-t-on quand on a ce visage et cette silhouette? La question fait finalement dévier la conversation sur le principal centre d'intérêt de l'actrice.

« Je dois dire qu'en général, les hommes me laissent une paix royale. En raison de ma réputation de froideur, seuls les plus audacieux, et les plus bizarres, osent m'approcher (rire). Mon mari est un méridional, un tendre. Photographe, mais il n'aime pas faire des photos de moi. Quand il en fait, on s'engueule tout le temps! »

Leurs deux fils, Dimitri, sept ans et demi, et Louis, deux ans, ont changé sa vie: « Je les traîne partout. Quand je tourne, ils me suivent chaque fois que c'est possible. On me propose plein de rôles, mais peu me plaisent. Or j'ai la chance de pouvoir faire uniquement les films que j'ai vraiment envie de faire. Le travail donc assez peu - quatre mois à peine l'an dernier - ce qui me laisse très disponible pour mes enfants. »

« Apprendre que deux enfants de zéro à six ans meurent de maltraitance chaque jour en France m'a complètement bouleversée. Puis je me suis dit: si ça te fait vraiment souffrir, eh bien agis! J'agis! En ce qui concerne le phénomène des sévices sexuels infligés aux enfants, la France se réveille! »

Carole Bouquet en est à sa deuxième visite-éclair au Québec (elle est venue en 1987 en tournée de promotion pour le parfum Chanel numéro 5). Et jamais deux sans trois: « L'été prochain, en juillet, se promet-elle, nous prenons une van, et nous traversons le Canada tout entier en famille! »

Cinéma indien d'aujourd'hui: Pour le plaisir d'apprendre



SERGE DUSSAULT

Vous imaginez, un film de cinq heures dans ce festival où le temps est ce qui manque le plus! Qui aura la patience? Il existe de Tamas une version courte de... deux heures et demie. Le festival a voulu présenter la version intégrale en espérant qu'il se trouvera des cinéphiles qui prendront cinq petites heures de leur vie pour comprendre ce qui s'est passé en Inde en 1947, avant l'indépendance et la partition du Pakistan.

Tamas est réalisé par Govind Nihalani dont le festival présentait Aghaat en 1986. Et l'on peut dire de Tamas ce qu'on disait de Aghaat: ce ne sont pas les qualités proprement cinématographiques de ces films qui peuvent nous intéresser mais leur sujet. Nihalani s'intéresse à l'Inde moderne. Avec ses tiraillements et ses problèmes sociaux. Il met en scène des gens simples qui vivent des événements graves. Dans Aghaat, c'était un chef syndical marxiste (Om Puri) contre qui se li-

guaient des crapules exploitant la crédulité des travailleurs. Dans Tamas, le même Om Puri incarne un pauvre homme qui va, bien involontairement, provoquer un affrontement sanglant entre musulmans et hindous.

Qu'importe si l'histoire de l'Inde ne vous est pas familière: chaque séquence est suffisamment longue pour que vous finissiez par tout comprendre. Ce qui est montré est parfois raconté dans la séquence suivante... Cette préoccupation didactique fait paraître bien lente la première partie du film. Ensuite, eh bien! on s'habitue... Et on finit par s'attacher aux personnages.

Une bonne reconstitution historique aurait demandé un budget que ne semble pas avoir eu Govind Nihalani. C'est peut-être la télévision, pour laquelle il a été tourné, qui rendrait le plus justice à Tamas. Pour peu que le film soit découpé en quatre ou cinq tranches...

TAMAS, de Govind Nihalani, aujourd'hui au Théâtre Port-Royal, le 31 août au Parisien 4 et le 4 septembre au Parisien 2.

Préoccupations sociales aussi dans And Bones Do Blossom, écrit et réalisé par P. Sreeku-mar. Mais plus actuelles. Ex-

ploitation des travailleurs, bons et mauvais syndicalistes, grève aux cris de solidarité, révolution! Tout ça sous l'œil paternel de Karl Marx, Lénine et Staline. Sans que soit jamais prononcé le mot « communisme ». On parle simplement de « notre glorieux parti » qui, évidemment, ne trahirait jamais la cause du peuple.

And Bones Do Blossom se passe dans un village — probablement du Kerala — où hommes et femmes gagnent leur vie en coupant des bambous vendus à un trafiquant qui ne leur donne jamais leur dû. Arrive dans ce village un étranger: il trime avec les autres et se fait acheter par le trafiquant qui veut casser le syndicat. Un soir qu'il a trop bu, l'étranger raconte à une jeune veuve d'où il vient, et pourquoi il a fui. Ce qu'elle entend l'horrifie. Elle prend une faucille accrochée au cadre de Marx...

Ce cinéma engagé a ses naïvetés. Et ses maladroites. On sent trop la mise en scène. Mais ce cinéma n'est pas inutile. Et pour nous, qui n'avons généralement de l'Inde qu'une idée nébuleuse, il est très instructif.

AND BONES DO BLOSSOM, de P. Sreeku-mar, aujourd'hui au Parisien 1, demain au Théâtre Port-Royal et le 4 septembre au Parisien 5.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON 849-FILM

DU 25 AU 31 AOÛT
LE FAUBOURG
WHEN HARRY MET SALLY (G)
UNCLE BUCK (G)
CASUALTIES OF WAR (14 ans)
EDDIE AND THE CRUISERS (G)
PLACE ALEXIS NIHON
THE ABYSS (G)
NIGHTMARE ON ELM STREET #5
THE DREAM CHILD (18 ans)
RUDE AWAKENING (G)
EGYPTIEN
PACKAGE (14 ans)
JESUS DE MONTREAL (14 ans)
PARENTHOOD (G)
POINTE-CLAIRE
THE ABYSS (G)
PACKAGE (14 ans)
CASUALTIES OF WAR (14 ans)
WHEN HARRY MET SALLY (G)
UNCLE BUCK (G)
PARENTHOOD (G)
BONAVENTURE
RUDE AWAKENING (G)
UNCLE BUCK (G)
CENTRE-VILLE
PARENTHOOD (G)
S.O.S. FANTÔMES #2
CASUALTIES OF WAR (14 ans)
SCENES FROM THE CLASS STRUGGLE IN BEVERLY HILLS (18 ans)
KARATE KID #3 (G)
BATMAN (G)
EDDIE ET LES CRUISEURS (G)
LES AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (G)
CAMILLE CLAUDEL (G)
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR (G)
WHEN HARRY MET SALLY (G)
BAGDAD CAFÉ (G)
MIRIANDA (G)
DECARIE
WHEN HARRY MET SALLY (G)
PARENTHOOD (G)
BERRI
VICTIMES DU VIETNAM (14 ans)
FREDDY VS. L'HERITIER DU RÊVE (18 ans)
L'ARME FATALE #2 (14 ans)
LE JEUNE EINSTEIN (G)
L'AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE (14 ans)
FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)
COMPLEXE DESJARDINS
KARATE KID #3 (G)
MIRIANDA (G)
BATMAN (14 ans)
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR (G)
LE CINÉMA DU COMPLEXE DESJARDINS FAIT RELACHE POUR LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DU 29 AOÛT AU 2 SEPT. INCLUSIVEMENT
LE PARADIS
VICTIMES DU VIETNAM (14 ans)
L'ARME FATALE #2 (14 ans)
FREDDY VS. L'HERITIER DU RÊVE (18 ans)
L'AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE (14 ans)

CONTE POUR TOUS n°8
ANDRÉ MELANÇON
FIERRO
L'ÉTÉ DES SECRETS
BERRI

2<sup>e</sup> année!
DIDIER FARRÉ présente
un film de PÉRY ADOLM
BAGDAD CAFÉ
Vendredi, samedi et dimanche seulement.

8<sup>e</sup> SEM
Karaté Kid III
EN VERSION FRANÇAISE

8<sup>e</sup> SEM
JOLINETTE
SHERBROOKE
CINÉ-PARC TRACY

23<sup>e</sup> SEM
Les aventures du BARON de MUNCHAUSEN
CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

10<sup>e</sup> SEM
S.O.S. FANTÔMES II
GHSTBUSTERS II

LE JEUNE EINSTEIN (G)
2001 UNIVERSITÉ

ALLIANCE VIVAFILM présente
Réalisé par Jean-Claude Lord
Eddie et les Cruisers II
Avec les deux grandes vedettes de l'heure
MICHAEL PARE & MARINA ORSINI

MEL GIBSON
DANNY GLOVER
L'ARME FATALE 2
VERSION FRANÇAISE DE LETHAL WEAPON 2

3<sup>e</sup> SEM
Son Alibi
BERRI

GAGNANT DE 3 OSCARS
LIAISONS DANGEREUSES
DAUPHIN

NICHOLSON KEATON
BATMAN
EN VERSION FRANÇAISE

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
VOLKER SCHLÖNDORFF
VEN., SAM., DIM.

EINSTEIN ÉTAIT UN HOMME BRILLANT!
ON LE CONSTATE EN L'OBSERVANT À L'ŒUVRE...
LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ...
PLEIN DE REBONDISSEMENTS ET D'INATTENDU! ? ? ? ! ? ! ? !
YAHOO SERIOUS
est
LE JEUNE EINSTEIN
VERSION FRANÇAISE DE YOUNG EINSTEIN
Plus!
2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉ-PARCS
BATMAN
2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉ-PARCS

« UN FILM ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE! »
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA ABC-TV

« THE ABYSS, de James Cameron, est une merveille... une aventure fantastique alliant les techniques de dernière heure à une histoire captivante. THE ABYSS est un des films les plus ambitieux de la dernière cuvée, un film où la compassion, l'action et la science-fiction se conjuguent admirablement. »
Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

« UNE SENSATION À LA MINUTE »
THE ABYSS, le nouveau film de James Cameron, est aussi excitant qu'un tour dans les montagnes russes... Que de surprises cet été, à l'écran!
Rea Reed, AT THE MOVIES

« UN VÉRITABLE CHEF-D'ŒUVRE VISUEL! »
Une aventure sous-marine qui ne vous laisse pas de répit. Ed Harris et Mary Elizabeth Mastrantonio sont remarquables.
Harold Von Kursk - THE MONTREAL DAILY NEWS

« ENCORE UN EXPLOIT! »
THE ABYSS est bourré d'effets spéciaux... la rapidité de l'action filmée sous l'eau, dans un environnement angoissant, captivera l'imagination des spectateurs.
Martin Sobers - THE MONTREAL MIRROR



29<sup>e</sup> SEM
DEPARDEU ADJANI
CAMILLE CLAUDEL
CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

« 'PARENTHOOD' EST UN FILM DRÔLE ET TOUCHANT QUI VOUS RAVIRA.
★★★★ (LA MEILLEURE NOTE)
C'est fantastique — on rit de bon cœur.
Une excellente comédie! »
— Marshall Fine, GANNETT NEWSPAPERS
★★★★ (LA MEILLEURE NOTE)
« Parenthood » est un film merveilleux. C'est le meilleur genre de comédie: une comédie où on peut voir ou est la vérité même quand on rit.
— Roger Olin, CHICAGO SUN-TIMES
« Un film à la fois sincère et énormément comique. Le jeu de Steve Martin est absolument superbe. »
— Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE
Steve Martin, Tom Hulce, Rick Moranis, Martha Plimpton, Keaton, Reeves, Jason Robards, Mary Steenburgen, Dianne Wiest.
Ca peut vous arriver.
IMAGINE ENTERTAINMENT Presents A BRIAN GRAZER Production 'PARENTHOOD'
RANDY NEWMAN, JOSEPH M. CARACIOLA, LUJWELL GANTZ, BARALOO MANDEL.
ÉGYPTIEN
CENTRE-VILLE
SQUARE DECARIE

2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉ-PARCS
Tom Selleck
Son Alibi
BERRI

NICHOLSON KEATON
BATMAN
EN VERSION FRANÇAISE

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
VOLKER SCHLÖNDORFF
VEN., SAM., DIM.

COUPONS, LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE ALEXIS NIHON
POINTE-CLAIRE
CARREFOUR LAVAL
ASTRE

« John Candy provoque le rire! La famille de l'oncle Buck vous fera passer un bon moment! »
— Pat Collins, WWOR-TV
JOHN CANDY
AH NON! C'EST...
Uncle Buck
Il est grossier et rustre. Mais il fait partie de la famille.
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG
POINT-CLAIRE
BOVAVENTURE
ASTRE

CINÉMA

ABYSS (THE)

Astre (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 40.  
Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 35; en sem., 19 h, 21 h 35.  
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit 15.

AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE (L')

Berri (4): 13 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.  
Carrefour Laval (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.  
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.  
Longueuil (2): Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

ANIMAL IN ME (THE)

Guy: 10 h 05, 12 h 50, 15 h 35, 18 h 20, 21 h 05.  
ARME FATALE (L')

Berri (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
Brossard (3): Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.  
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.  
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.  
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.  
Laval 2000 (2): Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; en sem., 21 h 15.  
Paradis (2): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 30, 21 h 40.

AVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (LES)

Cineplex Centre-ville (6): Du ven. au dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35; du lun. au jeu., 13 h, 15 h 30, 18 h.

BABAR, LE FILM

Laval (5): Sam., dim., 13 h 20, 15 h 10.  
Versailles (1): 12 h 30, 14 h 15.

BABAR, THE MOVIE

Fairview (1): 12 h 45, 14 h 45.  
Palace (6): 12 h 30.

BAGDAD CAFE

Cineplex Centre-ville (9): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BATMAN

Fairview (2): Sam., dim., 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30; en sem., 18 h 50, 21 h 30.  
Palace (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

BATMAN (v.f.)

Carrefour Laval (4): Sam., dim., 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25.  
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.  
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.  
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.  
Cineplex Centre-ville (4): 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
Complexe Desjardins (3): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 40.

BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (MA)

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.  
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

CAMILLE CLAUDEL

Cineplex Centre-ville (6): du lun. au jeu., 20 h 30.  
Cineplex Centre-ville (7): Sam., dim., 13 h 30, 16 h 45, 20 h 15.

CASUALTIES OF WAR

Astre (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.  
Cine-Parc St-Eustache (4): des 19 h.  
Cineplex Centre-ville (2): 19 h 05, 21 h 25.  
Faubourg Ste-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

CHEETAH

Dorval (4): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h.  
Palace (3): Sam., a jeu., 12 h 10, 15 h 50, 19 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h.  
CHERIE J'AI REDUIT LES ENFANTS

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.  
Laval (3): Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., 23 h 20.  
Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.  
Versailles (3): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10; en sem., 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

CHINA AND SILK

Bijou: 12 h 45, 17 h, 21 h 15.  
CROCODILE DUNDEE II

Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.  
DEAD POETS SOCIETY

Jean-Talon: Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.  
Loew's (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 20, 21 h 15; merc., jeu., 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

DOUBLE STANDARDS

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.  
DUMA LE GUEPARD

Du Plateau (2): 12 h 30, 14 h 30.  
Laval (1): Sam., dim., 12 h 10, 14 h.  
Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h.  
Versailles (5): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h.

EDDIE AND THE CRUISERS

Cineplex Centre-ville (5): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.  
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 35.

EMMANUELLE A CANNES

Bijou: 11 h 20, 15 h 35, 19 h 50.  
ENTRE DEUX PLAGES

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.  
FIERRO, L'ETE DES SECRETS

Berri (5): 13 h, 15 h.  
FREDDY (5), L'HERITIER DU REVE

Berri (2): 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., 15 h 15, 17 h 15, 21 h 15.  
Paradis (3): Sam., dim., 14 h 50, 18 h 15, 21 h 50; en sem., 21 h 30.

FUTUR IMMEDIAT

Cine-Parc Laval (1): des 19 h.  
HAUTE SECURITE

Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.  
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.  
Cine-Parc St-Eustache (1): des 19 h.  
Greenfield (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.  
Laval (2): Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 30, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam., minuit 15.  
Le Paris (1, St-Hyacinthe): Sam., dim., 13 h, 15 h, 19 h 05, 21 h 20; en sem., 19 h 05, 21 h 20.  
Rex (1, St-Jerome): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.  
Université: Sam., dim., 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.  
Versailles (2): Sam., dim., 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS

Dorval (3): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 30, 21 h 40.

Palace (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE

Dorval (1): Sam., dim., 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35; en sem., 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.  
Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE

Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.  
Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.  
Du Parc (1): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.  
Du Plateau (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.  
Greenfield (1): Sam., dim., 16 h, 18 h 50, 21 h 35; en sem., 19 h 50, 21 h 35.  
Laval (1): 16 h, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit 10.

LE PARIS (3, Saint-Hyacinthe): Sam., dim., 14 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Omega (2, Longueuil): 19 h, 21 h 30.  
Versailles (1): Sam., dim., 16 h, 18 h 50, 21 h 35; en sem., 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

JESUS DE MONTREAL

Brossard (2): Sam., dim., 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25.  
Carrefour Laval (2): Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.  
Cineplex Egyptien (2): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

LIJONCE TO KILL

Dauphin (1): Sam., dim., 16 h 20, 18 h 55, 21 h 30; en sem., 18 h 55, 21 h 30.  
Loew's (1): 12 h 40, 15 h 55, 18 h 30, 21 h 20; merc., jeu., 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.  
Dernier spectacle ven., minuit.

LOCK-UP

Astre (4): Sam., dim., 14 h 55, 19 h 10; du lun. au jeu., 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.  
Dorval (2): Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.  
Palace (6): 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

LOVER BOY

Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.  
LUI, MOI, ELLE ET L'AUTRE

Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.  
MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)

Cremazie: Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Complexe Desjardins (1): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

LETHAL WEAPON II

Dorval (4): 18 h 45, 21 h 30.  
Laval (5): Sam., dim., 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.  
Palace (2): 13 h 40, 16 h 10, 17 h 50, 21 h 30.  
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.  
Versailles (6): Sam., dim., 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

LET IT RIDE

Cinema V (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem.: 19 h 20, 21 h 30.  
Du Parc (1): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.  
Loew's (4): Du ven. au mar., 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.  
Loew's (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

LIJONCE DANGEREUSES

Dauphin (2): Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.  
Cineplex Egyptien (2): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

LICENCE TO KILL

Fairview (1): Sam., dim., 16 h 20, 18 h 55, 21 h 30; en sem., 18 h 55, 21 h 30.  
Loew's (1): 12 h 40, 15 h 55, 18 h 30, 21 h 20; merc., jeu., 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.  
Dernier spectacle ven., minuit.

LOCK-UP

Astre (4): Sam., dim., 14 h 55, 19 h 10; du lun. au jeu., 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.  
Dorval (2): Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.  
Palace (6): 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

LOVER BOY

Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.  
LUI, MOI, ELLE ET L'AUTRE

Cine-Parc Joliette (1): au crépuscule.  
MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS (LES)

Cremazie: Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

MIRIANA

Cineplex Centre-ville (9): Du lun. au jeu., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.  
Complexe Desjardins (2): Sam., dim., 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.  
Dernier spectacle ven., sam., minuit.

MONSTRE AQUATIQUE EN LIBERTÉ

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.  
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.  
Cine-Parc St-Eustache (1): des 19 h.  
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

Cineplex Centre-ville (7): Du lun. au jeu., 14 h, 16 h 50, 20 h.  
Complexe Desjardins (4): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NADIA LA JOUISSEUSE

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.  
NIGHTMARE ON ELM STREET (5) — THE DREAM CHILD

Astre (3): Sam., dim., 14 h 45, 18 h 15, 21 h 45; du lun. au jeu., 21 h 15.  
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

PACKAGE

Cineplex Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.  
Pointe-Claire (2): Sam., dim., 13 h 50, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

PARENTHOOD

Astre (4): Sam., dim., 12 h 45, 16 h 55, 21 h 10; du lun. au jeu., 21 h 10.  
Cineplex Egyptien (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.  
Cineplex Centre-ville (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35.

DECARIE (2)

Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.  
Pointe-Claire (6): Sam., dim., 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 45.

PERMIS DE TUER

Versailles (5): 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., minuit 10.

PETER PAN

Fairview (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 30.  
Palace (2): 12 h.

PETER PAN (v.f.)

Greenfield (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 15.  
Versailles (6): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 20.

PRINCE A NEW-YORK

Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.  
PUSSY TALK

Guy: 11 h 22, 14 h 07, 16 h 52, 19 h 37.  
RIEN NE VAUT LA PREMIERE FOIS

Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.  
RUDE AWAKENING

Bonaventure (1): Sam., et en sem., 19 h, 21 h 15; dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.  
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

SATISFACTION

Eve: 9 h 45, 12 h 20, 14 h 55, 17 h 35, 20 h 10.

SCENES FROM THE CLASS STRUGGLE IN BEVERLY HILLS

Cineplex Centre-ville (3): Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.  
SECRETARE SUR CANAPE

Carre Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.  
SECRETAIRES BCBG

Bijou: 10 h, 14 h 15, 18 h 30.  
SHIRLEY VALENTINE

Loew's (3): Merc., jeu., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

SOCIETE DES POETES DISPARUS

Du Parc (2): Sam., dim., 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35; en sem., 19 h 05, 21 h 35.  
Du Plateau (2): 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

SON ALIBI

Cine-Parc Laval (2): des 19 h.  
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.  
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.  
S.O.S. FANTOME (2)

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.  
Cineplex Centre-ville (2): 13 h 30, 16 h.

SPEED

Imax (Vieux-Port): 12 h 30, 18 h 30.  
TOWER OF POWER

L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.  
3 FUGITIFS

Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.  
TROP BELLE POUR TOI

Palace (3): Du sam. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

TURNER AND HOOC

Cinema V (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.  
Loew's (3): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

TURNER & HOOC (v.f.)

Cine-Parc St-Eustache (3): des 19 h.  
Greenfield (3): Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.  
Laval (4): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25; en sem., 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

LE PARIS (2, Saint-Hyacinthe): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Rex (2, St-Jerome): Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h 20.

Versailles (4): Sam., dim., 12 h 30, 1

**« PUISSANT »**  
- David Aiken, NEWSWEEK

**« INOUBLIABLE... »**  
un film accablant, bouleversant...  
Peter Travers - ROLLING STONE

**« UN CHEF-D'OEUVRE... »**  
PALPITANT DU DÉBUT À LA FIN...  
Susan Granger - WMCA RADIO

**FOX PENN** 14 ANS

**A L'AFFICHE!**

**VICTIMES DU VIETNAM**  
UN FILM DE BRIAN DEPALMA  
Un meurtre est un meurtre... même en temps de guerre.

VERSION FRANÇAISE DE CASABLANCA DE WAR  
21ème FILM AUX CINÉ-PARCS  
Ma belle-mère est une extraterrestre  
VERSION FRANÇAISE DE My Stepmother Is An Alien

**BERRI** **LONGUEUIL**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115 PLACE LONGUEUIL 879-7451

**ODÉON LAVAL** **PARADIS** **SOREL**  
CENTRE 2001 - 2001 ST-MARTE 427-5207 4215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINÉMA LE BRANLEUR

**TROIS-RIVIÈRES** **CINÉ-PARC LAVAL** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
FLEUR DE LYS AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 823-5535 8 KM DU PONT-ANGERS 501-1310

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
**LE FAUBOURG** **CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ**  
1915 STE-CATHERINE 0 822-7121 COIN DE MAISONNEUVE 949-5119

**POINTE-CLAIRE** **ASTRE** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
6341 TRANSCANADIENNE 830-7298 9480 LACORDAINE 327-5001 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-9660 879-1707

DANS SIX MOIS, IL SERA ENFIN LIBRE, MAIS UN SURVEILLANT VIGILANT VEUT L'EN EMPECHER.

**Stallone**  
**HAUTE SECURITE**  
VERSION FRANÇAISE DE **LOCK UP**

**JOLIETTE** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
CINÉMA JOLIETTE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-9660 879-1707

**DRUMMONDVILLE** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**  
CINÉMA CAPITOL 8 KM DU PONT-MERCER 881-1310

21ème FILM AUX CINÉ-PARCS  
**CINÉ-PARC ODÉON** **ASTRE**  
TRANSCAN. SORTIE 01 501-1310 VERSION ORIGINALE ANGLAISE 948 LACORDAINE 327-5001

**When Harry Met Sally...** 7 SEM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
MALCOLM DISTRIBUTION  
CINÉMA JOLIETTE

**LE FAUBOURG**  
1915 STE-CATHERINE 0 822-7121

**CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ** **CARREFOUR LAVAL**  
COIN DE MAISONNEUVE 949-5119 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 (EX-SUP-PIN) JESK

**SQUARE DECARIE** **POINTE-CLAIRE**  
DECARIE - SUD DE JEAN TALEON 347-3706 6341 TRANSCANADIENNE 830-7298

Le film le plus drôle et le plus sexy depuis «10!»

**SKINDEEP**  
EN VERSION FRANÇAISE  
L'AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE

21ème FILM AU CINÉ-PARC  
**BERRI** **CARREFOUR LAVAL**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

**PARADIS** **LONGUEUIL**  
8715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 PLACE LONGUEUIL 879-7451

**TROIS-RIVIÈRES** **CINÉ-PARC LAVAL**  
CINÉMA DE PARIS AUT. DES LAURENTIDES - SORTIE 14 823-5535

**LE FILM SURPRISE** PRIX DE LA JEUNESSE CANNES '87

«DE LA MAGIE QUI NE PEUT EXISTER QUE DANS LES FILMS!»  
- EDDY TULLIER, NEW YORK POST

«UNE TIGRESSE DE PASSION QUI NOUS RAPPELLE INGRID BERGMAN»  
- LUCIE SALOMON, WALL STREET JOURNAL

«★ ★ ★ ★ 1/2»  
«UNE MERVEILLE DE FILM!»  
- CHRIS CHASE, NEW YORK DAILY NEWS

**MIRIANA**

LAURENCE BATELLE - JEAN-PIERRE LÉVESQUE  
MONTREAL - MONTREAL - MONTREAL - MONTREAL  
MONTREAL - MONTREAL - MONTREAL - MONTREAL

**DESJARDINS** 4 SEM  
BASILÈNE 1 - 282-3141

**PRIX DU JURY**  
FESTIVAL DE CANNES 1989  
PRIX OECUMÉNIQUE

★★★★ LUC PÉRIEAUX LA PRESSE  
★★★★ RICHARD GAY DON GAZETTE  
★★★★ FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTREAL  
★★★★ BILL BROWNSTEIN THE GAZETTE  
★★★★ JAY SCOTT GLOBE & MAIL  
★★★★ GIORGI SAMAN

**Jésus de Montréal**  
UN FILM DE DENYS ARCAND

ROGER FRAPPÉ - PIERRE GENOIN  
LOUISE BLUTER - CATHERINE ALKENING - JOHANNES WAGLE - STEPHEN JAY BERRY - DIARRY  
ROBERT LEPAGE - GILLES PELLETIER - YVES JACQUES  
CÉCILE DE WILDE - THOMAS BOURG - JACQUES BOUILLON - RICHARD BOURG - YVES JACQUES  
LUCIE JARRE - CHARLES BÉGIN - JACQUES BOUILLON - LUCIE JARRE - RICHARD BOURG - YVES JACQUES

16 SEM  
**DAUPHIN**  
SHERBROOKE - BÉVILLE 737-6000

**CARREFOUR LAVAL** **BROSSARD**  
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 865-5366

VD. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS **ÉGYPTIEN**  
108 RUE PÉLÉ 843-3102

**FREDDY ACCOUCHE**

«UN TRÈS BON FILM. 8 SUR 10.»  
- WAYNE CLARKSON, CANADA AM

«FREDDY, T'ES NO. 1!»  
- PETER TRAVERS, ROLLING STONE MAGAZINE

**FREDDY 5**  
L'HÉRITIER DU RÊVE

Version française de **A Nightmare on Elm Street 5: The Dream Child**

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115

**PARADIS** **SHERBROOKE** **SOREL** **DRUMMONDVILLE**  
8715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 BELVEDÈRE CINÉMA LE BRANLEUR CINÉMA CAPITOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
**PLACE ALEXIS-NIHON** **ASTRE**  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 9480 LACORDAINE 327-5001

**CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS**

ÉGALEMENT À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPECIAL

**ST-JEAN** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-9660 879-1707

**« CENT DIX MINUTES DE BONHEUR... »**  
On retrouve l'esprit mordant de «LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE» et les bons mots cuisants du «DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN». — STUDIO

«Il ne faut pas manquer de voir ce film singulièrement pluriel qui nous réconcilie avec le cinéma». — LE NOUVEL OBSERVATEUR

«Une perle rare dans le cinéma comique d'aujourd'hui». — LIBÉRATION

«Une chronique charmante sur la faiblesse des hommes, à huit ans comme à quarante, et leur infinie passion des femmes». — LE MONDE

**LES MARI LES FEMMES LES AMANTS**

DANS UN COUPLE FRANÇAIS, IL Y A TOUJOURS AU MOINS TROIS PERSONNES

un film de PASCAL THOMAS  
avec Jean-François Stévenin • Hélène Vincent • Guy Marchand • Sabine Haudepin • Catherine Jacob Daniel Ceccaldi  
Écrit et réalisé par Pascal Thomas Directeur photo Renan Pollos Musique Marine Kosier

**CKAC 73** LA SUPRÊME STATION DE MONTREAL musique de PAOLO CONTE

**CRÉMAZIE**  
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

**« UN THRILLER HAUT DE GAMME »**

La meilleure performance de Gene Hackman depuis «The French Connection».  
- Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

**« LE MEILLEUR FILM D'INTRIGUE »**  
depuis «DAY OF THE JACKAL».  
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEW

UN MEURTRE PEUT CHANGER LE MONDE.  
TOUT DÉPEND D'UN HOMME...

**THE PACKAGE** VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
GENE HACKMAN JOANNA CASSIDY TOMMY LEE JONES  
BEVERLY S. CAMPE / JOBBE HAGGERTY ANDREW DAVIS GENE HACKMAN JOANNA CASSIDY TOMMY LEE JONES THE PACKAGE JOHN HEARD DENNIS FRANZ BENI SANTONI JAMES NEWTON HOWARD FRANK TUDY MICHEL LEVESQUE DON ZIMMERMAN BILLY WEBER ANDREW DAVIS DENNIS HAGGERTY ARNE L. SCHMIDT JOHN BISHOP BEVERLY S. CAMPE JOBBE HAGGERTY ANDREW DAVIS

**COUPONS REFUSÉS** MÊME À CFCF  
**ÉGYPTIEN** **POINTE-CLAIRE**  
108 RUE PÉLÉ 843-3102 6341 TRANSCANADIENNE 830-7298  
NIVEAU NÉPHEUR DES COURS MONT-ROUAL cable 11 POUR UNE BELLE PROMOTION

**LA CONFESSION**  
DE ALAIN CORNEAU  
EN COMPÉTITION OFFICIELLE LE 27 AOÛT

JEAN-HUGUES ANGLADE  
**NOCTURNE INDIEN**  
UN FILM DE ALAIN CORNEAU

**LE TRIOMPHE**  
DE JEAN-HUGUES ANGLADE  
À L'AFFICHE DÈS LE 15 SEPTEMBRE DANS UN CINÉMA CINÉPLEX ODÉON!

LE 13<sup>e</sup> FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



Entourant Mmes Lise Bacon et Leslie Caron, respectivement ministre des Affaires culturelles du Québec et présidente du jury du Festival, les membres de ce jury international: Carlos Morelli (Argentine), Roger Frappier (Québec), Krzysztof Kieslowski (Pologne), Kyushiro Kusakabe (Japon), Giulano Montaldo (Italie), Istvan Szabo (Hongrie), et Govind Nihalani (Inde). Le neuvième juré, M. Gil Parondo (Espagne) devait arriver plus tard en soirée.

L'actrice-réalisatrice Leslie Caron, présidente du jury du Grand prix des Amériques arrive à la soirée d'ouverture du 13<sup>e</sup> Festival des films du monde de Montréal.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse



L'actrice Pauline Collins, vedette du film d'ouverture, *Shirley Valentine*, accompagnée de son fils de 12 ans, Richard.



Plusieurs membres de la colonie artistique québécoise assistaient à cette grande première. Ici, la chanteuse Renée Claude, arrivant au théâtre Maisonneuve.



Les chroniqueurs-cinéma René Homier-Roy et Chantal Jolis, sur leur 36.

# CANNES 1989 PRIX SPÉCIAL DU JURY

14 ANS (INDICATO)

"Une leçon de cinéma qui vous laisse béat d'admiration, sinon béat d'émotion." - L'ÉVÉNEMENT

"La réussite est magistrale..." - PREMIÈRE

"Quel bonheur... On a envie d'applaudir." - STUDIO

"Intelligent, Tendre et Drôle!" - FIGARO

"TROP BELLE POUR TOI!"

UN FILM DE BERTRAND BLIER  
AVEC:  
GERARD DEPARDIEU, CAROLE BOUQUET  
ET JOSIANE BALASKO

UNE COPRODUCTION CINE VALSE. D.D. PRODUCTIONS, ORLY FILMS, S.E.D.I.F. T. F. I FILMS PRODUCTION.

La Presse RADIO CITE 107.7

FILMÉ EN PANAVISION DOLBY STEREO

PRÉSENTATION EXCLUSIVE AU CINÉMA PALACE DES AUJOURD'HUI EN VERSION ORIGINALE FRANÇAISE.

sam à jeu 1:00-3:00  
 5:00-7:00-9:00  
 COUCHE TARD sam 11:00

FAMOUS PLAYERS

## LE JEUNE EINSTEIN

Film australien (1988) de Yahoo Serious. Scénario: David Roach, Y. Serious. Images: Jeff Darling. Montage: Y. Serious. Musique: William Motzing, Martin Armiger, Tommy Tycho. Avec Yahoo Serious, Odile Le Clezio, John Howard, Pee Wee Wilson, Su Cruickshank, Basil Clark. 89 min. Version française: Berri 4, Carrefour Laval 5, Brossard (G).

Le jeune Einstein, fils de fermiers de Tasmanie, au Sud de l'Australie, est une sorte de petit génie. Un jour, il découvre la fission nucléaire en expérimentant une méthode d'injection de bulles dans la bière fabriquée à la maison. En route pour faire breveter sa découverte, il rencontre dans un train une Française aussi intelligente que lui, nommée Marie Curie. Mais il fait également la connaissance d'un individu louche, Preston D'inston, qui est spécialisé dans le vol des inventions d'autrui. Après diverses mésaventures, Einstein s'envole vers la France en vue de présenter sa dernière trouvaille à l'Académie des Sciences: le rock'n'roll. De retour en Tasmanie, il est accueilli triomphalement comme une «rock star» scientifique.

## THE PACKAGE

Film américain (1989) de Andrew Davis. Scénario: John Bishop. Images: Frank Tidy. Montage: Don Zimmerman et Billy Weber. Musique: John Newton Howard. Avec Gene Hackman, Tommy Lee Jones, Joanna Cassidy, Dennis Franz, John Heard, Reni Santoni. 108 min. Égyptien 1, Pointe-Claire 2 (14 ans).

Le sergent Gallagher qui sert en Allemagne doit en ramener un soldat condamné à purger une sentence dans une prison militaire américaine. Il se prend de sympathie pour son prisonnier, mais, une fois aux États-Unis, celui-ci lui échappe. Le sous-officier se met à la recherche du fugitif et au long de ses investigations, il découvre qu'il a été manipulé comme pion dans une vaste conspiration où trempent des haut-grades. Il s'agit en effet d'assassiner le président soviétique en visite aux États-Unis pour contrer les effets



Le Jeune Einstein



The Package

de la «glasnost» sur les relations internationales. Le sergent fait diligence pour rattraper son homme qui est chargé de cette sale besogne.

## SLAVES OF NEW YORK

Film américain (1989) de James Ivory. Scénario: Tama Janowitz, d'après son livre de nou-

velles. Images: Tony Pierce-Roberts. Montage: Katherine Wanning. Musique: Richard Robbins. Avec Bernadette Peters, Adam Coleman Howard, Nick Corri, Madeleine Potter, Charles McCaughan, Chris Sarandon, Mary Beth Hurt. 121 min. Rialto (14 ans).

Modiste aux créations insolites, Eleanor partage à New York la

téresse à Eleanor et croit voir en elle le modèle rêvé pour une grande entreprise picturale. Une amie de Marley, Daria, artiste elle aussi, tente de séduire Stash pour qu'il lui ouvre les portes des galeries à la mode. Mais voici que les créations d'Eleanor attirent enfin l'attention d'un grand couturier.

teresse à Eleanor et croit voir en elle le modèle rêvé pour une grande entreprise picturale. Une amie de Marley, Daria, artiste elle aussi, tente de séduire Stash pour qu'il lui ouvre les portes des galeries à la mode. Mais voici que les créations d'Eleanor attirent enfin l'attention d'un grand couturier.

## TROP BELLE POUR TOI

Film français (1989) de Bertrand Blier. Scénario: Blier. Images: Philippe Rousselot. Montage: Claudine Merlin. Musique: Franz Schubert. Avec Gérard Depardieu, Josiane Balasko, Carole Bouquet, Roland Blanche, François Cluzet. 91 min. Palace 6. (14 ans).

Marié à la plus belle des femmes, Florence, qui lui a donné deux enfants, le garagiste Bernard Barthélémy n'en éprouve pas moins le coup de foudre pour Colette Chevassu, une secrétaire intèrimaire boulotte et sans charme évident. Colette vit pauvrement dans un quartier de banlieue avec Pascal, un écrivain en mal d'inspiration. Tourmenté par cette folle passion, Bernard a des rendez-vous secrets avec Colette. Florence découvre le pot aux roses, mais n'arrive pas à comprendre comment son mari a pu s'éprendre d'une femme aussi moche. Colette a pourtant de la sympathie à revendre et la musique de Schubert a son rôle à jouer dans cette aventure sentimentale irraisonnée.

## VICTIME DU VIETNAM

Film américain (1989) de Brian De Palma. Scénario: David Rabe, d'après un livre de Daniel Lang. Images: Stephen H. Burum. Montage: Bill Pankow. Musique: Ennio Morricone. Avec Michael J. Fox, Sean Penn, Don Harvey, John C. Reilly, John Leguizamo, Thuy Thu Le, Erik King. 113 min. Version française: Berri 1, Place Longueuil 1 (14 ans).

Le soldat Eriksson n'est au Vietnam que depuis trois semaines lorsqu'il tombe dans un tunnel creusé par l'ennemi. Il est sauvé de justesse par son chef de peloton, le sergent Meserve. Peu après le meilleur ami de Meserve est tué par un franc-tireur. Pleins de rage, Meserve et ses hommes décident d'enlever une jeune Vietnamiense choisie au hasard pour en tirer du plaisir. Eriksson assiste horrifié au viol collectif qui s'ensuit mais refuse d'y participer. Après la mort de la victime, il décide de dénoncer ses camarades aux autorités, ce qui lui attire des ennuis.

## FAMOUS PLAYERS

En 1905, il découvre la relativité. En 1906, il invente le «Rock & Roll»!

### YOUNG EINSTEIN

version o. anglaise

**PALACE**  
508 STE CATHERINE O. 366-9797

ven 12:50-3:00-5:05-7:10  
sam à jeu 2:00-5:40-9:40  
COUCHE TARD ven sam 11:30

«Un divertissement pur et joyeux pour toute la famille.»  
—D. Barclay, ASSOCIATED PRESS

### Peter Pan

version française

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

ven sam dim 12:30-2:20

**GREENFIELD PARK**  
390 BOUL. TASCHEAU 871-8129

ven sam dim 12:30-2:15

«AMENEZ VOS ENFANTS! Vous ne l'oublierez jamais.»  
—L. Siegel, ABC-TV/GOOD MORNING AMERICA

### BABAR LE FILM

version française

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

ven sam dim 12:20-3:10

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

ven sam dim 12:20-2:15

«Un film policier américain de premier ordre: beaucoup de rires, beaucoup d'action de la même cuvée que DIRTY HARRY et BULLITT.»  
—D. Gilmore, CBC/THE JOURNAL

### LETHAL WEAPON 2

version o. anglaise

**PALACE**  
508 STE CATHERINE O. 366-9797

1:40-4:10-6:50-9:30  
COUCHE TARD ven sam 11:55

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

Tous les soirs 7:10-9:30  
ven sam dim 4:50  
7:10-9:30  
COUCHE TARD ven sam 12:00

**DORVAL**  
250 AVE DORVAL 637-8506

Tous les soirs 6:45-9:30

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

Tous les soirs 6:45-9:30  
ven sam dim 4:00  
6:45-9:30  
COUCHE TARD ven sam 11:50

Présentation exclusive au cinéma PALACE dès AUJOURD'HUI en version originale française.

**TIMOTHY DALTON**  
JAMES BOND 007

### PERMIS DE TUER

VERSION FRANÇAISE DE LICENCE TO KILL

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

Tous les soirs 7:00-9:40  
COUCHE TARD ven sam 12:10

EN ANGLAIS AUX LOEWS ET FAIRVIEW

Walt Disney PICTURES PRESENTS

### Duma Le Guépard

VERSION FRANÇAISE DE: CHEETAH

**PLATEAU**  
1534 MONT-ROYAL E. 521-7870

Tous les jours 12:30-2:30

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

ven sam dim 12:10-2:00

**OMEGA**  
3441 MAKI CENTRE 647-1127

Tous les jours 1:00-3:00-5:00

«Tellement agréable que vous ferez le beau pour en avoir plus.»  
—J. Siegel, ABC-TV/GOOD MORNING AMERICA

### TOM HANKS

**TURNER & HOOCH**

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS SILVER SCREEN PARTNERS PRESENTS  
TURNER & HOOCH: DANIEL PETRIE, JR., DENNIS SHRYACK, MICHAEL BLODGETT  
DENNIS SHRYACK, MICHAEL BLODGETT, DANIEL PETRIE, JR., JIM CASH, JACK EPPS, JR., RAYMOND WASTON  
ROGER SPOTSWOOD

Tout le monde mérite une journée comme celle-ci.

### RICHARD DREYFUSS

### LET IT RIDE

v.o. anglaise

**LOEWS**  
564 STE CATHERINE O. 861-7837

LOEWS 4  
ven à mar 12:30-2:30  
4:30-6:30-8:30  
COUCHE TARD ven sam 10:30

**LOEWS 5**  
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
COUCHE TARD ven sam 11:30

Tous les soirs 7:20-9:30  
sam dim 1:15-3:15  
5:15-7:20-9:30

**CINEMA V**  
3560 SHERBROOKE O. 489-5557

Tous les soirs 7:10-9:10  
sam dim 1:10-3:10  
5:10-7:10-9:10

PRENEZ NOTE: À COMPTER DU LUNDI 28 AOÛT, certains cinémas cesseront d'opérer en matinée et reprendront l'horaire régulier.

**PALACE**  
508 STE CATHERINE O. 366-9797

1:40-4:10-6:50-9:30  
COUCHE TARD ven sam 11:55

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

Tous les soirs 7:10-9:30  
ven sam dim 4:50  
7:10-9:30  
COUCHE TARD ven sam 12:00

**DORVAL**  
250 AVE DORVAL 637-8506

Tous les soirs 6:45-9:30

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

Tous les soirs 6:45-9:30  
ven sam dim 4:00  
6:45-9:30  
COUCHE TARD ven sam 11:50

**INDIANA JONES**  
et la  
**DERNIÈRE CROISADE**

version française de  
**INDIANA JONES and THE LAST CRUSADE**

**PLATEAU**  
1534 MONT-ROYAL E. 521-7870

1:30-4:15-7:00-9:30

**CINEMA DU PARC**  
3375 AVE DU PARC 844-9470

Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 1:00-4:00  
7:00-9:30

**GREENFIELD PARK**  
390 BOUL. TASCHEAU 871-8129

Tous les soirs 6:50-9:35  
sam dim 4:00-6:50-9:35

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

Tous les soirs 7:00-9:40  
ven sam dim 4:00  
7:00-9:40  
COUCHE TARD ven sam 12:10

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

Tous les soirs 6:50-9:35  
ven sam dim 4:00-6:50-9:35  
COUCHE TARD ven sam 11:55

**OMEGA**  
3441 MAKI CENTRE 647-1127

Tous les soirs 7:00-9:30

**Le PARIS**  
3340 ST-JOSEPH 773-9492

Tous les soirs 7:00-9:30  
ven sam dim 2:00  
7:00-9:30

**IMPERIAL**  
811-1001

Tous les soirs 7:00-9:35

EN ANGLAIS À L'IMPERIAL ET DORVAL

Robin Williams

### LA SOCIÉTÉ DES POÈTES

### DISPARUS

version française de  
**DEAD POETS SOCIETY**

**PLATEAU**  
1534 MONT-ROYAL E. 521-7870

4:30  
7:00-9:30

Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 1:15-4:15  
7:05-9:35

**CINEMA DU PARC**  
3375 AVE DU PARC 844-9470

EN ANGLAIS AUX LOEWS ET JEAN-TALON

«D'une originalité dévastatrice et avec du style.»  
—B.D. Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE  
«Vos yeux sont rivés à l'écran!»  
—P. Travers, ROLLING STONE

**Jack Nicholson**  
**Michael Keaton**

**BATMAN**  
version o. anglaise

**PALACE**  
508 STE CATHERINE O. 366-9797

12:00-3:00-6:00-9:00  
COUCHE TARD ven sam 11:45

**FAIRVIEW**  
CENTRE FAIRVIEW Place Clave 617-6222

Tous les soirs 6:50-9:30  
ven sam dim 4:15  
6:50-9:30

Walt Disney Plus

**CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS**

V.F. DE: HONEY, I SHRUNK THE KIDS

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

Tous les soirs 7:00-9:10  
ven sam dim 12:40-2:50  
5:00-7:00-9:10  
COUCHE TARD ven sam 11:20

**OMEGA**  
3441 MAKI CENTRE 647-1127

Tous les soirs 6:50-9:10  
ven sam dim 12:30-2:35  
4:40-6:50-9:10  
COUCHE TARD ven sam 11:25

**IMPERIAL**  
811-1001

ven sam dim 1:00-3:00-5:00

EN ANGLAIS AUX PALACE ET DORVAL

Dans 6 mois il sera libre. Mais, un directeur assoiffé de vengeance met son avenir en péril.

### STALLONE

### Haute Sécurité

version française de  
**LOCK UP**

**UNIVERSITÉ**  
508 STE CATHERINE E. 366-9797

Tous les soirs 7:00-9:20  
sam dim 12:10-2:20  
4:40-7:00-9:20

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

Tous les soirs 7:30-9:50  
ven sam dim 12:40-2:50  
5:00-7:30-9:50  
COUCHE TARD ven sam 12:15

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

Tous les soirs 7:00-9:15  
ven sam dim 12:20-2:30  
4:45-7:00-9:15  
COUCHE TARD ven sam 11:30

**OMEGA**  
3441 MAKI CENTRE 647-1127

Tous les soirs 7:05-9:20  
ven sam dim 1:00  
3:00-7:05-9:20

**IMPERIAL**  
811-1001

Tous les soirs 7:15-9:25  
ven sam dim 1:15-3:15  
5:15-7:15-9:25

EN ANGLAIS AUX PALACE ET DORVAL

VERSION FRANÇAISE

**LAVAL**  
CENTRE L'AMAL 668-7776

Tous les soirs 7:10-9:25  
ven sam dim 12:30-2:40  
4:50-7:10-9:25  
COUCHE TARD ven sam 11:30

**GREENFIELD PARK**  
390 BOUL. TASCHEAU 871-8129

Tous les soirs 7:10-9:30  
ven sam dim 12:35-2:45  
4:55-7:10-9:30

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

Tous les soirs 6:50-9:10  
ven sam dim 12:30-2:35  
4:40-6:50-9:10  
COUCHE TARD ven sam 11:25

**Cinéma REX**  
327 ST-GEORGES 436-2282

Tous les soirs 7:20-9:20  
ven sam dim 1:20-3:20  
5:20-7:20-9:20

**Le PARIS**  
3340 ST-JOSEPH 773-9492

Tous les soirs 7:15-9:15  
ven sam dim 1:15  
3:15-7:15-9:15

**IMPERIAL**  
811-1001

Tous les soirs 7:20-9:30  
ven sam dim 1:00-3:00  
5:00-7:20-9:30

EN ANGLAIS AUX LOEWS ET CINEMA V

## ABC donne l'antenne aux Noirs

d'après UPI  
NEW YORK

Roone Arledge, président de ABC News, a fait appel à un groupe de ses employés noirs pour réaliser une émission spéciale portant sur la condition des Noirs aux États-Unis.

La scène se passait en janvier dernier, selon le producteur Ray Nunn, et le résultat, le documentaire *Black in White America*, sera diffusé le mardi 29 août, de 22 h à 23 h, (heure normale de l'est).

Les journalistes Carole Simpson, George Strait et Charles Thomas participent à cette émission spéciale. Au cours d'une conférence de presse, Carole Simpson a raconté sa réaction à l'annonce de cette bonne nouvelle.

«Il était incroyable de penser que Roone Arledge puisse dire: "Vous, qui êtes des employés noirs de ABC News, pouvez utiliser une heure de temps de grande écoute à la télévision pour dire aux Américains ce que vous croyez qu'ils doivent savoir sur ce que ça représente d'être Noirs, aujourd'hui, aux États-Unis".

«C'est incroyable. Ça n'a jamais été fait auparavant. Nous avons été critiqués et on nous a demandé si nous étions en train de travailler sur une émission ségrégationniste. Ce n'est pas une émission ségrégationniste et nous ne favorisons pas les émissions qui excluent qui que ce soit. Mais nous sommes particulièrement bien placés pour mettre les choses en perspectives.»

N'importe quel journaliste peut faire un bon reportage sur un événement important, mais ce sont les petites choses qui sont parfois les plus significatives.

«Roone a été particulièrement touché lorsque nous lui avons raconté que nous avions tous déjà été incapables d'avoir un taxi à Washington D.C., et ce, même vêtus d'ensembles qui valaient dans les \$ 300.»

Le sujet est vaste et difficile à couvrir en 52 minutes, durée réelle d'une émission une fois retranché le temps alloué aux pauses publicitaires. Aussi, la discussion se poursuivra à 23 h 30, avec l'émission *Nightline* de Ted Koppel.

L'émission a été divisée en trois parties, auxquelles s'ajoute un prologue, qui reprend

une expérience faite une première fois dans les années 30, auprès d'enfants noirs. Après leur avoir montré des images de Noirs et de Blancs, on leur demande quelle petite fille est la plus jolie et quel petit garçon est sale.

Une petite fille trouve la fillette blanche plus mignonne parce qu'elle a la peau différente. Un petit garçon considère l'enfant noir plus sale parce qu'il n'a pas la peau de la bonne couleur.

C'est là le résultat d'une exposition constante aux valeurs véhiculées par une société blanche.

«J'ai participé à une de ces expériences quand j'étais petite, à Chicago, en 1946», raconte Carole Simpson, en voix hors champ, au cours de l'émission. «On nous demandait de choisir la plus jolie poupée. Il y en avait une noire et une blanche. Et, évidemment, j'ai choisi, la poupée blanche. Je n'avais jamais vu une poupée noire avant. Nous avons maintenant des poupées noires depuis plusieurs années. Encore aujourd'hui, en 1989, les enfants d'Atlanta disent toujours que la plus jolie fillette est la blanche et que le garçon noir est le plus sale.»

Trois parties forment la charpente de l'émission. Carole Simpson s'intéresse aux Noirs de la classe moyenne supérieure. Charles Thomas présente un projet d'hébergement destinés aux Noirs défavorisés de Chicago, aux prises avec de graves problèmes de drogue. George Strait parle des éléments qui permettront aux Noirs de s'aider eux-mêmes.

### The Cosby Show

Les familles noires vues au cours de la première partie, comme celle de Howard Holley, sont rarement présentes à la télévision, si l'on excepte l'émission *The Cosby Show*. M. Holley est chef de district pour Xerox à San Diego, en Californie. Les Holley font partie des 45000 familles noires américaines dont le revenu annuel dépasse les \$ 100000 US.

Ils habitent une maison d'un demi-million de dollars dans un quartier majoritairement blanc. Pourtant, lorsqu'il marche dans la rue, Howard Holley s'attire, comme tous les autres hommes noirs, des regards pleins de suspicion et de peur. Les femmes serrent leurs sacs à mains contre elles quand il s'approche.

Sa fille Elesha, âgée de 17 ans, est l'une des six noirs de son école secondaire, qui compte 2000 élèves. Elle commence à peine à accepter qu'étant Noire, elle devra constamment se battre contre le racisme. Elesha trouve que les Noirs que l'on voit à la télévision, qui sont généralement des prostituées ou des proxénètes, ne sont pas conformes à la réalité. Les Noirs qu'elle rencontre sont médecins ou avocats.

Mais ces gens à qui Elesha n'arrive pas à s'identifier font partie de cette classe de gens extrêmement défavorisés qui vivent au projet Wabash de Chicago ou à d'autres endroits du même genre.

L'émission s'attarde au cas d'une mère chef de famille monoparentale qui doit faire vivre ses trois enfants avec des prestations d'aide sociale et une aide alimentaire. Elle gagne également un peu d'argent en travaillant dans un restaurant de la chaîne Burger King.

Une de ses filles a quitté l'école, est célibataire et attend présentement un deuxième enfant. Son autre fille, diplômée de l'école secondaire, a des aspirations que l'on rencontre généralement chez les gens de la classe moyenne — et a des chances de voir ses rêves se réaliser.

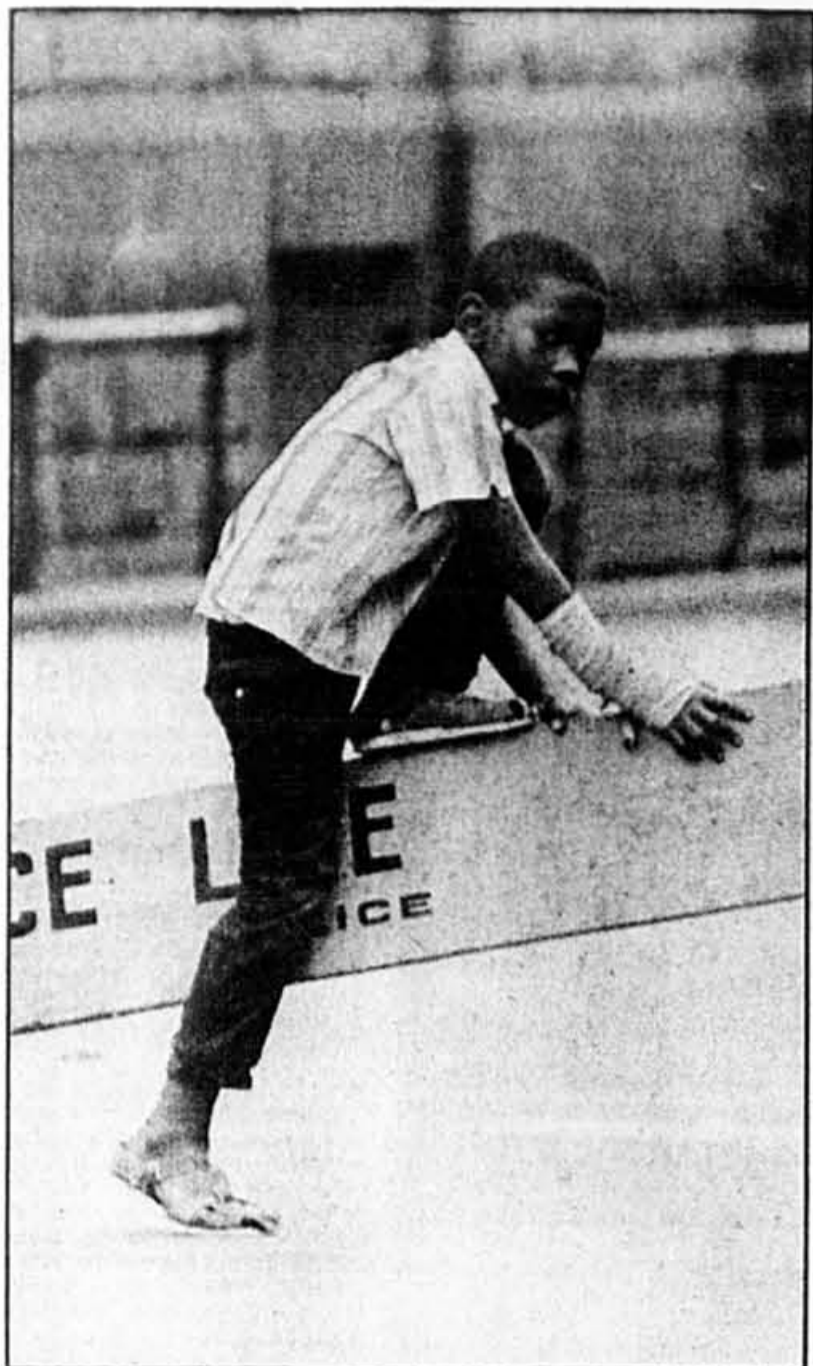
Mais la véritable surprise vient de son fils Steven, âgé de 13 ans, qui a perdu l'usage d'un oeil lors d'un accident qui impliquait notamment un trafiquant de drogues. C'est un élève doué, qui souhaite devenir médecin.

### Des héros

La troisième partie du documentaire porte sur les sources de fierté et présente des héros, notamment des aviateurs, noirs. Elle permettra aux Blancs — et peut-être même davantage aux Noirs — d'apprendre bien des choses.

Le racisme, aux États-Unis, n'est pas un phénomène sur le point de disparaître.

«Je constate qu'il y a un retour à certains types d'attaques racistes», souligne Carole Simpson, en parlant de l'émission de télévision. «J'en fais moi-même l'expérience. J'en ai vu d'autres et je me souviens quand les gens craignaient de dire certaines choses, par peur de froisser les Noirs. J'ai remarqué qu'au cours des dernières années, il y eu un retour. Les gens n'ont plus peur de tenir des propos racistes.»



Roone Arledge, président de ABC News, a fait appel à un groupe de ses employés noirs pour réaliser une émission spéciale portant sur la condition des Noirs aux États-Unis.

# UN RENDEZ-VOUS AVEC LA FEMME QUI A BOULEVERSER SON QUOTIDIEN

«SHIRLEY VALENTINE est le personnage le plus attachant de l'écran qu'on ait vu depuis longtemps. Pauline Collins récoltera probablement un Oscar».

-Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

«Shirley nous emmène dans un voyage qu'on n'oubliera jamais... plein d'esprit et de magie».

-Jeanne Wolf, ENTERTAINMENT TONIGHT/ABC RADIO NETWORK

«Pauline Collins est assurée d'être en nomination pour un oscar. Une 'Valentine' à chérir».

-Guy Flatley, COSMOPOLITAN

«Préparez-vous à tomber en amour... 'SHIRLEY VALENTINE' c'est un rêve qui devient réalité!»

-Bill Harris, SHOWTIME

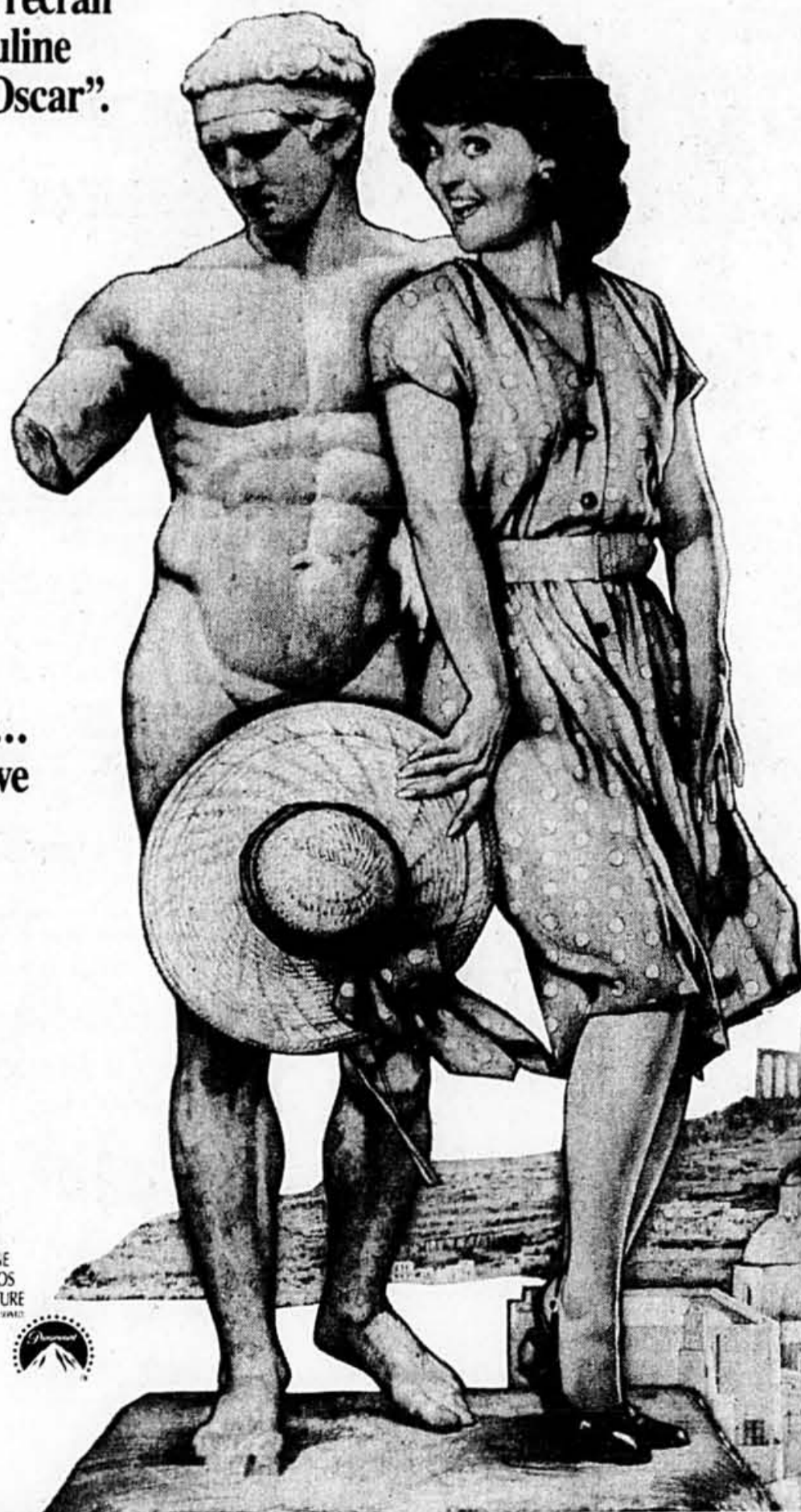
version o. anglaise  
**SHIRLEY VALENTINE**

Le triomphe d'une femme sur son quotidien

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LEWIS GILBERT/WILLY RUSSELL PRODUCTION SHIRLEY VALENTINE PAULINE COLLINS • TOM CONTI AS COSTAS Music Score by WILLY RUSSELL AND GEORGE HATZINASSIOS Executive Producer JOHN DARK Written by WILLY RUSSELL Produced and Directed by LEWIS GILBERT A PARAMOUNT PICTURE

À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 30 AOÛT!

FAMOUS PLAYERS



...PERSONNES AIMENT NAGER AU CANADA

6 103 943

Pour tout le monde pour la vie!

PARTICIPATION