

**Sept artistes canadiennes
à la Galerie nationale**

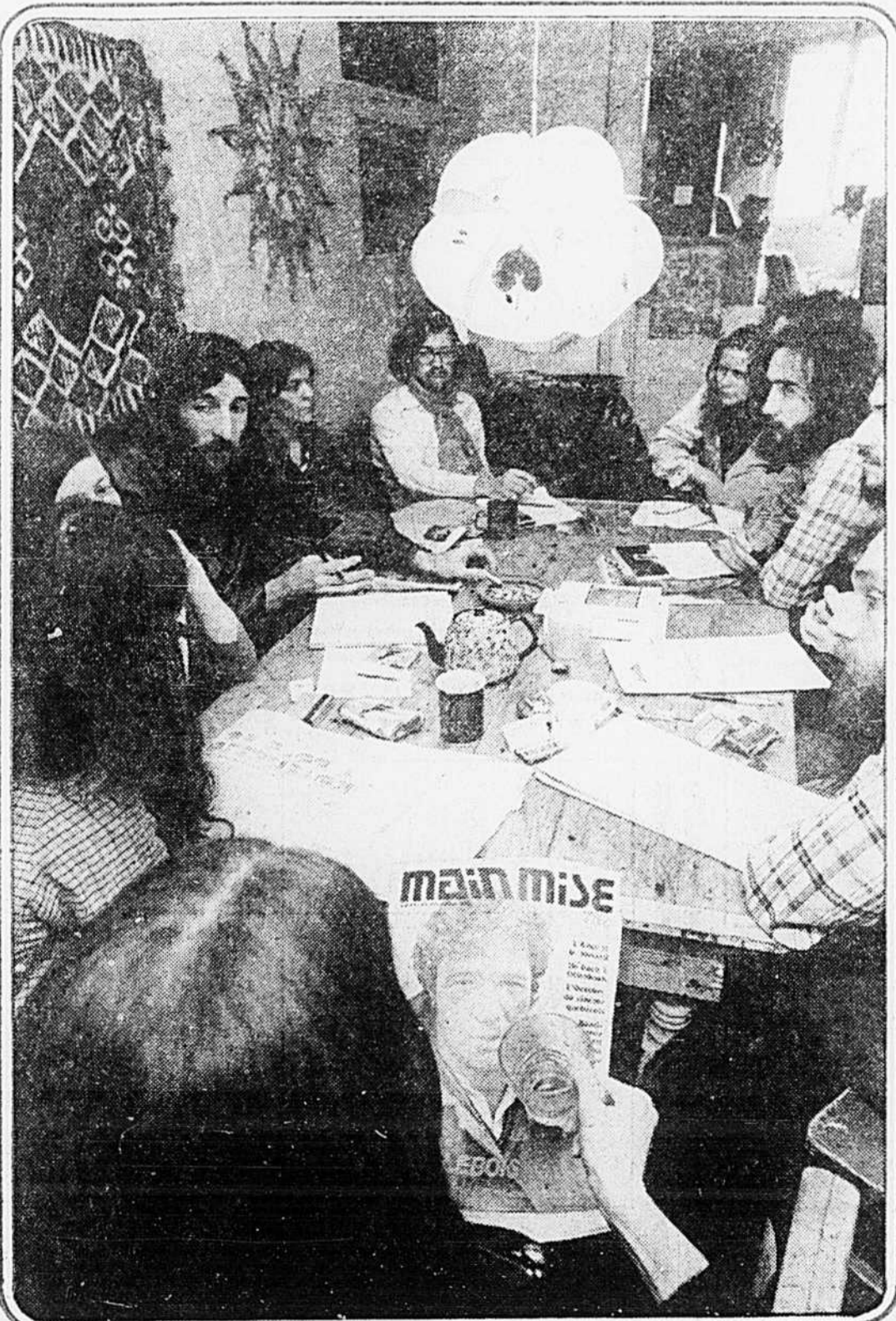
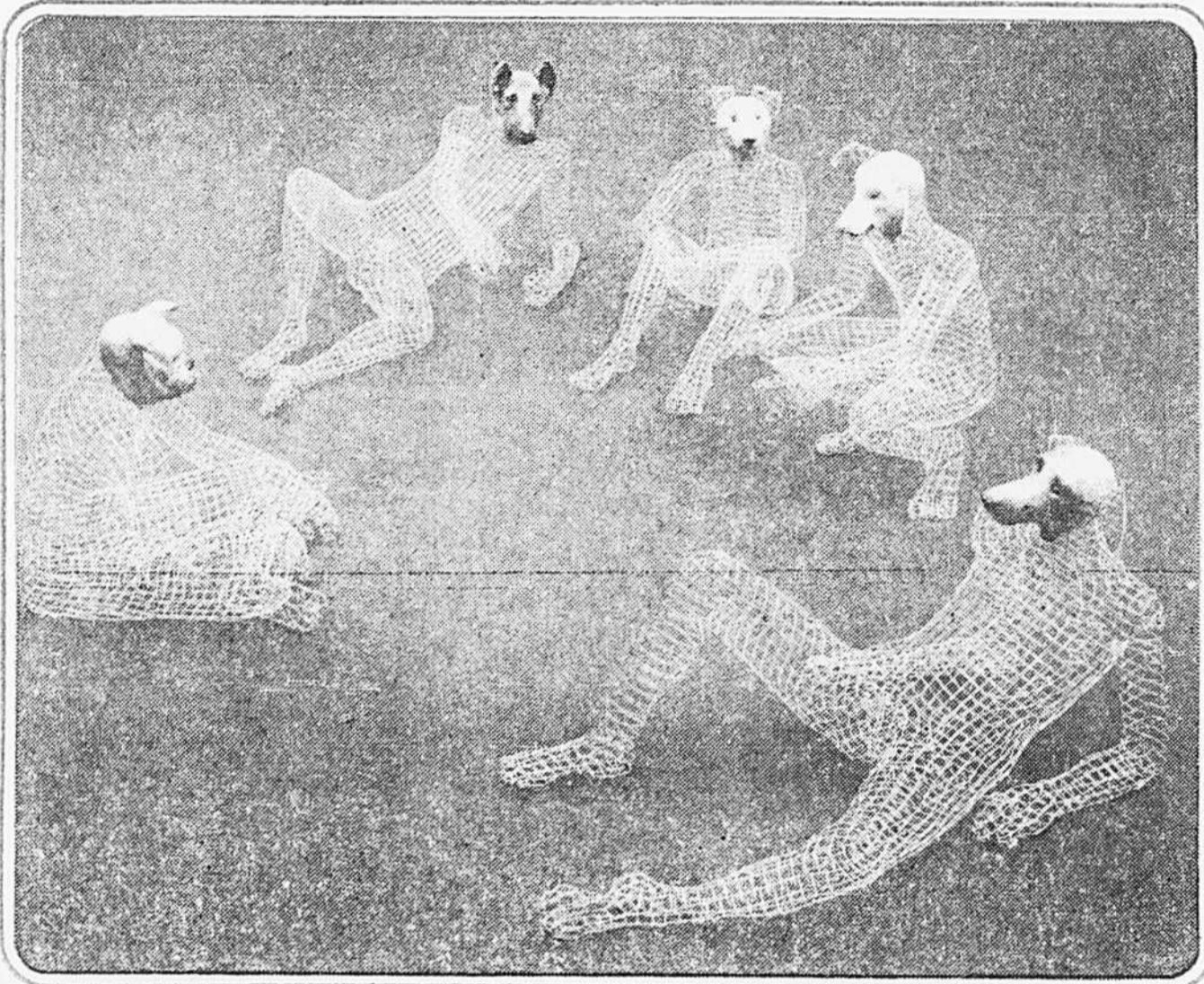
L'art au féminin

Sherrey Grauer, "Pique-nique de garçons à tête de chien"

**Arthur Lamothe,
Prix de la critique québécoise**

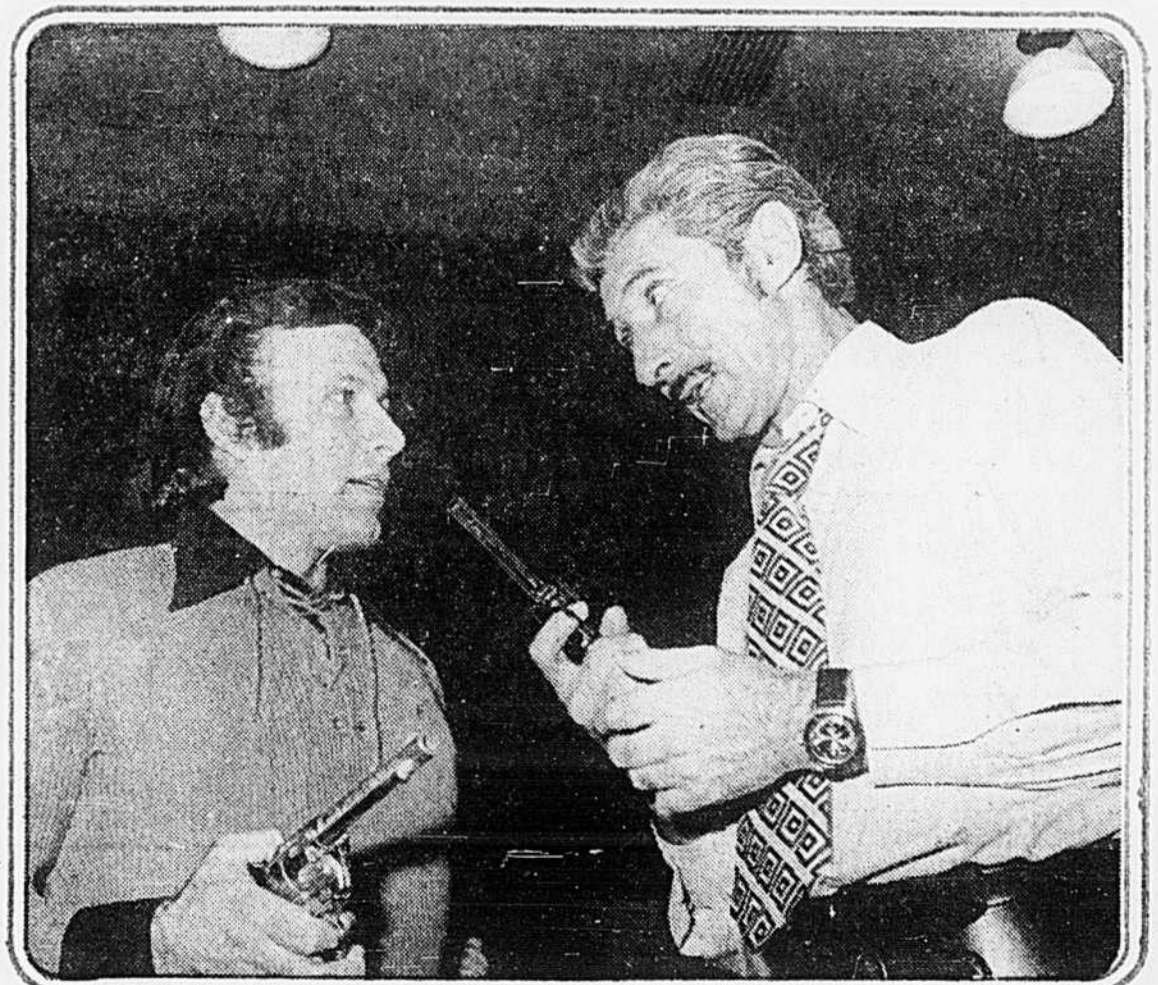
"Faire du cinéma, c'est exorciser la mort"

Photo Paul-Henri Talbot



Mainmise
peau neuve après cinq ans

photo Paul-Henri Talbot



Colorado
une opérette française au goût des Montréalais

José Todaro (Ricardo) et Yoland Guérard (Jim Bullitt)
photo René Picard

Quand la mort devient honteuse

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

LES VIVANTS ET LA MORT, par Jean Ziegler, éd. du Seuil, 1975. 312 pages.
ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA MORT EN OCCIDENT (du Moyen Âge à nos jours), par Philippe Ariès, Le Seuil, 1975. 222 pages.
LES SUICIDES, par Jean Baechler (préface de Raymond Aron), éd. Calmann-Lévy, 1975. 644 pages.

"O MON Dieu, donne à chacun sa propre mort, donne à chacun la mort née de sa propre vie!" — Cette phrase tirée du "Livre de la pauvre et de la mort" de Rainer-Maria Rilke pourrait servir d'exergue à l'essai de Jean Ziegler sur "les Vivants et la mort".

Nous voici confrontés d'une part à l'attitude des tribus africaines du Brésil face à leurs morts, puis aux divers aspects que revêt la mort dans notre civilisation euro-américaine. Inutile de dire que dans ce genre de parallèle, nous n'avons jamais le beau rôle.

Jean Ziegler s'en explique d'ailleurs très clairement. Ce qui l'a amené à s'attacher à l'étude des sociétés africaines du Brésil, c'est un profond désenchantement à l'égard de la société occidentale. Faire la "sociologie de la mort" lui est apparue comme un moyen efficace de lutter contre la violence symbolique qu'exerce la société marchande sur l'homme.

Qu'on ne s'attende donc pas à trouver en ce livre l'exposé d'un universitaire dégagé des contingences du siècle. Tout y est passion contenu: de l'exposé du culte des Orixas, qui sont en quelque sorte les doubles des vivants et qui poursuivent leur vie propre après la mort, jusqu'à l'évocation de la "thanatocratie" qui trouve sa voie dans nos institutions hospitalières.

La description ethnologique qui occupe la première partie de l'essai paraît un peu longue par rapport à la deuxième. On s'y trouve en présence d'une culture qui ressemble par beaucoup de traits à la culture vaudou: mais l'auteur insiste particulièrement sur le fait que, pour ces tribus, la mort s'inscrit dans une continuité essentielle qui concerne toute la communauté. "Les morts sont les détenteurs de la vie, les morts sont les précepteurs des vivants". Et par voie de conséquence, c'est la mort qui confère à la vie son caractère unique.

Rien de tel dans la société marchande où la mort néantise l'homme qui n'est plus rien dès qu'il cesse d'être un objet d'exploitation. Or, cette idéologie inavouée s'est dotée des instruments efficaces qui sont les lois régissant les constats de mort, les contraintes hospitalières et les "sacrificateurs", soit les médecins qui doivent décider au nom de la société du moment qu'il convient de couper la vie dans le cas de la survie artificielle (propos d'actualité s'il en est).

La mort refoulée

Voilà un beau spectacle. Le dossier, qu'avait déjà ouvert Ivan Illich dans "Némésis médicale", est très chargé; mais là n'est pas l'essentiel qui se rapporte au droit, refusé à la plupart des mourants hospitalisés, de traverser en paix le passage d'une importante pri-

LES VIVANTS ET LA MORT

essai de sociologie
 JEAN ZIEGLER SEUIL



mordiale qu'on appelle l'agonie. A côté des exemples brésiliens relevés par Ziegler, on pourrait invoquer le soin extrême qu'ont mises presque toutes les cultures à guider leurs mourants en ces moments difficiles et décisifs, du livre tibétain de la mort aux "artes moriendi" de la chrétienté.

La société marchande, au contraire, refoule la mort dans les zones sombres de l'inconscience d'où elle ressortit en déréglées de toutes sortes. La mort refusée s'insuffle dans la vie qu'elle réduit à son tour à une "simple fonctionnalité marchande".

Sociologie active

Le rôle de la sociologie dans tout cela? Jean Ziegler répond que le mouvement de la "sociologie générative", échappant à la sclérose des écoles, prétend se faire le témoin d'une conscience en voie de développement dans l'humanité; elle constitue le

noyau d'une des consciences alternatives à venir. Ce que les dernières pages du livre illustrent avec éclat, mais dans un langage qui quitte les rives de l'enquête objective pour celles de l'approfondissement intérieur, plus près de la philosophie.

Ce que contient, en dernier recours, la mort de l'homme conscient de son destin et de celui de l'humanité, c'est l'utopie de la complémentarité organique de tous les hommes enfin réalisée socialement, sous le signe de la liberté.

Par delà un certain idéalisme, "les Vivants et la mort" contient les plus belles pages sur la mort qu'il nous ait été donné de lire depuis longtemps.

Un peu d'histoire

Les "essais sur l'histoire de la mort en Occident" de Philippe Ariès apportent à la thèse de Jean Ziegler une confirmation historique touchant l'évolution de l'attitude devant la mort en Occident.

Jusqu'à l'époque romantique, le christianisme vécu dans une grande familiarité avec la mort, sans peur ni désespoir. On sentait la mort venir, on la reconnaissait et on l'accueillait comme un destin.

A partir du XIIe siècle, cependant, il se développa chez les classes privilégiées, un sentiment puissant d'affirmation de soi et un plus grand attachement aux choses de la vie. La mort devint le moment soennel de la mise en ordre de sa vie, de la dernière touche à sa biographie.

Avec le romantisme, la mort échappe au cours naturel des événements pour devenir une rupture de l'ordre habituel, rupture parfois exaltée, parfois contestée, dans un imaginaire mêlant le macabre et l'érotique.

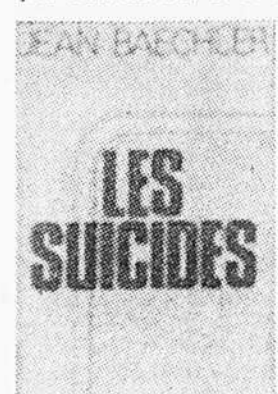
Au XIXe siècle, nous assistons à la grande parade des pompes funèbres, avec la mode des visites aux cimetières sortis des églises, le culte du souvenir, les vêtements de deuil, etc., manifestation du sentimentalisme bourgeois en voie de laïcisation. Un siècle plus tard, la mort deviendra l'innommable que l'on évacue le plus rapidement et le plus proprement possible afin de ne pas entraver le cours présument heureux de la vie. C'est le refus de la mort et le règne de l'encadrement hospitalier.

Ce petit parcours historique, bien rapidement esquisé ici, n'est pas sans intérêt. Il fait ressortir avec évidence que les attitudes changées devant la mort ont changé avec les mentalités et que ce qui nous paraît parfois avoir existé de tout temps, avec seulement quelques variantes est, en fait, d'invention récente. Et l'on décèle assez facilement sous cet escamotage moderne de la mort un sentiment de peur et de frustration profonde. Ce qui nous

reporte aux questions essentielles que posent "les Vivants et la mort".

Les suicides

Du côté de la mort également, le suicide, rarement reconnu, rarement expliqué, est occulté au même titre que l'autre mort, pour le plus grand bien de l'ordre social. Il fallait avoir l'audace d'établir une véritable "suicidologie" qui échappât tant aux préjugés communs qu'à ceux des diverses



branches des sciences qui s'intéressent à la question. C'est ce qu'a tenté et, je crois, réussi Jean Baechler dans "les Suicides".

Il consacre d'abord une première partie à l'examen des diverses théories concernant le suicide, puis il établit une classification des cas de suicides et des principaux facteurs qui y concourent, pour terminer par un examen des coutumes historiques assimilables aux divers types de suicides.

Je ne tenterai pas ici de reprendre point par point ce gros livre de 650 pages, me contentant d'en relever quelques conclusions.

Pour l'auteur, le suicide est un acte positif par lequel un sujet tente de résoudre un problème existentiel. Deux questions se posent dès lors: à quelles fins? Pourquoi le sujet utilise-t-il tels moyens? Cela pose également le suicide comme signe de la liberté humaine: car le suicide n'est pas une fatalité, mais une solution parmi d'autres théoriquement possibles.

Dans un deuxième temps, Baechler réfute les distinctions établies entre le suicide normal et pathologique, en montrant que les conduites suicidaires sont des conduites logiques même si elles peuvent être irrationnelles. Il essaie, en conséquence, de déterminer un terrain commun à toutes les conduites suicidaires. Ce qu'il fait en dégagant deux grands types de personnalités et de stratégies individuelles fondées sur la puissance ou la dépendance, la fin recherchée dans tous les cas étant la sécurité.

Il faut en conclure que les conduites suicidaires ne représentent que les cas extrêmes de conduites courantes, et c'est en cela qu'elles sont logiques. On pourrait citer à ce propos

le mot de Musil relevé par l'auteur: "Ce qui distingue un homme sain d'un aliéné, c'est précisément que l'homme sain a toutes les maladies mentales, et que l'aliéné n'en a qu'une".

Malraux: saints, morts, fétiches...

PAR FRANÇOIS HEBERT (collaboration spéciale)

LE MOT "hôte" est l'un des plus fascinants de notre langue. En effet, il renvoie tantôt à celui (une sorte de médecin) qui donne l'hospitalité, tantôt à celui qui la reçoit; le premier posséderait l'hôtel, le second y passe. Seul, un roi ne s'embarrasse jamais de pareilles distinctions: "Roi, je t'attends à Babylone", dit André Malraux dans "Hôtes de passage", dernier morceau paru de son grand livre, "Le Miroir des Limbes". Le Roi, ou Dieu, allez savoir...

Ici, un homme cultive l'art de voyager chez soi, dans sa propre chambre, comme le voulait Rilke, très loin, sur un éléphant doré qui se souvient de tout. Voici l'un des maillons les plus étranges et les plus beaux de l'oeuvre de Malraux, cet homme qui orne le globe des cercles de ses périples.

Ceux qui ont lu ses romans n'y retrouveront pas la fébrilité, la fièvre, l'angoisse d'un Gariné, d'un Perken, d'un Tchene; mais la sérénité, la curiosité et la confiance d'un Gisors et du joueur de shamisen de "la Condition Humaine", de l'Alvêar de "l'Espoir", de Manuel, après le combat, entre les ruines, avec les chats. Ceux qui ont lu les "Antimémoires", les "Chènes qu'on abat...", "la Tête d'obsidienne", "Lazare" seront moins étonnés que les premiers, mais ils seront tout de même.

(Entendez l'histoire de la corde et des souris que le tome II (dont "Hôtes de passage" constitue les trois premiers chapitres) du "Miroir des Limbes" porte en épigraphe:

Alors, l'Empereur Inflexible condamna le Grand Peintre à être pendu.

Il ne serait soutenu que par ses deux gros orteils. Lorsqu'il serait fatigué...

Il se soutint d'un seul. De l'autre, il dessina des souris sur le sable.

Les souris étaient si bien dessinées qu'elles montèrent le long de son corps, rongèrent la corde.

Et comme l'Empereur Inflexible avait dit qu'il viendrait quand le Grand

S'il n'y a pas lieu d'en faire ici une analyse plus poussée, ce livre vaut d'être signalé à l'attention de tous ceux qui de près ou de loin se préoccupent de ce problème.



Malraux: que sont devenus les Rois Mages.

Peintre fléchirait, celui-ci partit à petits pas.

Il emmena les souris.)

Pour moi, les "Antimémoires", c'est la Longue Marche, les armées de Mao traversant le grand fleuve Ta Tu-Ho sous le feu de l'artillerie adverse. "Les Chènes", la rencontre du Général et de l'ex-colonel de la Brigade d'Alsace-Lorraine, à Colombey-les-deux-Eglises, sous la neige. "La tête d'obsidienne", c'est, dans un musée mexicain, un crâne sous verre dans lequel se mirent des Indiens et des nuages, qui passent. "Lazare": c'est, à l'hôpital (même étymologie que "hôte"), une sorte d'opération simulée, une expérience de la mort, un sommeil sur la table.

Dialogue et méditation

"Hôtes de passage", c'est encore un dialogue (cette fois-ci, avec trois hommes et une femme) et une méditation dans le pavillon de "La Lanterne" ("en architecture, précise Malraux, s'applique à des pièces éclairées des deux côtés"), proche du parc de Versailles — où deux Anglais auraient rencontré des personnages morts au XVIIIe siècle...

Les trois chapitres sont datés: Dakar mars 1966; fin 1966; lundi 6 mai 1968. Comme par hasard; mais lequel? Le sujet demeure le même: "Quelle relation y a-t-il entre un homme et le mythe qu'il incarne?" (Picasso disait: "Je voudrais savoir ce que je pense de la couleur...") Les acteurs, seulement, varient.

D'abord, Léopold Senghor. L'on parlera de l'art africain et de son impact sur l'Europe. Mais aussi du christianisme européen et de son influence sur l'Afrique, de sa relation avec la Magie de l'Arbre de la Reine de Casamance. Le chapitre se clôt sur la rencontre avec un prêtre (un Noir) selon lequel les Africains ont hérité de la religion de Blancs (pour ceux-ci morte; pour ceux-là vive) et pourraient bientôt envoyer des missionnaires en Europe: parce que les

horloges ont remplacé les cloches...

Ensuite, Georges Salles. Ou la sibylle Khodari, ou Alexandre le Grand... Ce second chapitre m'a paru le plus étonnant: un directeur de musée et un écrivain reçoivent d'un antiquaire la photo d'une très ancienne étoffe, presque merveilleuse, représentant quelque chose qui ressemble à un "papillon barbu", aux ailes rigoureusement symétriques. Ils la soumettent à une voyante, qui verra les épisodes cruciaux de la carrière d'Alexandre: la tache dans l'étoffe serait la sang du Conquérant (représentant deux mains, peut-être?)... L'on étudiera les sources dont on dispose, l'on vérifiera les dires de la voyante, l'on s'interrogera sur les pouvoirs de l'esprit: qu'est-ce qui empêche de voir, mais permet quand même, parfois, à certains êtres, d'entrevoir? (Le pouvoir de la sibylle lui vient-il d'Alexandre même?) Comme on voit, l'interrogation de Malraux porte ici, plus visiblement qu'ailleurs, sur l'invisible, le surnaturel dont il dit l'avoir plusieurs fois rencontré: "j'ai tendance à l'écarter; et lui, à revenir." La question rejoint un peu celle que Valéry se posait à propos de Léonard de Vinci: quel est le possible de la pensée?

Enfin, Max Torrès, un scientifique, un spécialiste de la chimie du cerveau (ou de l'alchimie?). Tandis que ce dernier, qui tient plus d'une sorte de métaphysicien du "Qu'importe?", pour qui tout n'est qu'apparences irrémédiables, s'entretient avec Malraux, les dépêches, comme au temps des "Conquérants" ("La grève générale est déclarée à Canton"...), interrompent régulièrement (ou scandent) le dialogue: les événements de mai 68, suivis directement par les deux hommes qui se sou-

viennent d'avoir été compagnons en Espagne, durant une guerre qui a fait plus d'un million de victimes. En fait, ce visiteur apporte à son hôte un sachet d'une drogue nouvelle, mise au point en Californie, d'une "douceur inconnue", aux effets entièrement fastes, qui permettrait d'atteindre "le seul état, avec la conscience et l'expérience coincident". Non certes la strychnine de Kyo, dans "la Condition Humaine"; plutôt, une sorte de philtre, d'eau de vie, d'élixir, de remède.

Un philtre

"Le Miroir des Limbes" ressemble à un hôtel (une sorte de maison hantée), ou à un hôpital: chacun y ouvre les mêmes portes, ou presque, mais jamais à la même heure, mais presque. Toutes sortes de consultations y ont lieu: tantôt le médecin ausculte le patient, tantôt le patient le médecin. Dehors comme dedans, hier comme demain, tant de passages en cet hospice ouvert aux quatre vents: y vont et viennent des artistes, des hommes de science, des prêtres, des poètes, des hommes politiques, des mourants, des sages. Même des médecins, comme ce docteur Schweitzer:

"Pendant toute mon enfance, j'aurais voulu savoir ce que sont devenus les Rois Mages. Ils sont restés chez eux, et rien n'a été changé?"

— "Pendant toute mon enfance, j'aurais voulu savoir ce que sont devenus les Rois Mages. Ils sont restés chez eux, et rien n'a été changé?"

— "Pendant toute mon enfance, j'aurais voulu savoir ce que sont devenus les Rois Mages. Ils sont restés chez eux, et rien n'a été changé?"

— "Pendant toute mon enfance, j'aurais voulu savoir ce que sont devenus les Rois Mages. Ils sont restés chez eux, et rien n'a été changé?"

— "Pendant toute mon enfance, j'aurais voulu savoir ce que sont devenus les Rois Mages. Ils sont restés chez eux, et rien n'a été changé?"

— "Pendant toute mon enfance, j'aurais voulu savoir ce que sont devenus les Rois Mages. Ils sont restés chez eux, et rien n'a été changé?"

VENTE
 DU 24 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE,
 MATÉRIAUX EMPLOYÉS PAR
 LES COMMISSIONS SCOLAIRES

JEUX ÉDUCATIFS
SYSTÈME MÉTRIQUE
ARTS PLASTIQUES

PARENT ET TRUDEL LTÉE
 LIBRAIRIE PARENT
 5196, RUE SAINT-HUBERT,
 MONTRÉAL

2 minutes du métro Laurier

Heures d'ouverture
 Du lundi au mercredi: 9 h 00 à 16 h 00
 JEUDI ET VENDREDI: 9 h 00 à 21 h 00
 SAMEDI: 9 h 00 à 16 h 30

COLLECTION LE TRÈFLE
CRÉATIONS MANUELLES ÉDUCATIVES

Éditions Granger Frères Limitée — Éditions Gamma

- 1 — Le papier
- 2 — Le carton
- 3 — Toile, corde, raphia
- 4 — Bois, liège, fil de fer
- 5 — Dessin, mosaïque, gravure, moulage
- 6 — Laine, fil et aiguille
- 7 — Cuir, teintures, papier mâché
- 8 — Objets hors d'usage
- 9 — Objets métalliques (nouveau)
- 10 — Objets de la nature (nouveau)

Chaque album: 200 pages — Plus de 100 réalisations groupées par âge, sur un rythme de difficultés progressives — Illustrations, photos, croquis, en couleurs — Couverture cartonnée et plastifiée — Format 8 1/4" x 11 1/4"

PRIX: \$9.95

Distribution exclusive au Canada **GRANGER FRÈRES** En vente dans toutes les librairies.
 210 ouest, boul. Crémazie, Montréal Tel.: 389-3561

COLLECTION "LES JEUNES DÉCOUVRENT"

ÉDITIONS GRANGER FRÈRES LIMITÉE - ÉDITIONS GAMMA

Premier titre paru **LA NATURE**

Les jeunes lecteurs découvriront dans ce livre le monde merveilleux des animaux et des plantes.

Ils y trouveront la vue d'ensemble qui rend vivantes les connaissances.

Des explications claires et précises, des gravures fidèles et soignées, et des tables détaillées feront connaître les animaux et les plantes dans leur milieu de vie, dans leurs relations mutuelles et dans leur histoire.

PRIX \$9.95

Une présentation vivante, accessible à tous, avec plus de 1,000 gravures en superbes couleurs et un index comportant près de 3,750 références. Album de 200 pages sous couverture cartonnée et plastifiée. - Format 7 3/4" x 10 1/2"

Distribution exclusive au Canada **GRANGER FRÈRES** En vente dans toutes les librairies.
 210 ouest, boul. Crémazie, Montréal Tel.: 389-3561

Les menus combats d'un bon bâtisseur

PAR REGINALD MARTEL

ESCARMOUCHES (sous-titre: "La Longue Passe"), par Jacques Ferron. Tome premier: "Escarrouches politiques" et "Escarrouches médicales", 391 pages. Tome deuxième: "Escarrouches littéraires", 227 pages. Collection "Indépendances", Leméac, Montréal, 1975.

L'ESCARMOUCHE, selon Larousse, est "une petite lutte quelconque". Franc-tireur pas chichiteux, Jacques Ferron pallie cette carence par le nombre des attaques. Le résultat est le même, nul sans doute, mais la fréquence multiplie le plaisir de l'auteur et aussi le nôtre. Les 179 escarmouches que l'éditeur Leméac a enfin réunies ne sont d'ailleurs qu'une partie du grand volet polémique de l'oeuvre. De ces textes, précise le préfacier Jean Marcel, "il en demeure plus qu'autant". En voici tout de même assez, et cela importe, pour démontrer qu'ils sont partie nécessaire de l'oeuvre.

Il serait en effet trop facile de prétendre séparer l'oeuvre sérieuse de celle qui ne le serait pas. Tout est sérieux, y compris l'humour et l'ironie, qui ne sont ici en fin de compte que procédés littéraires. Jacques Ferron fait rire, certes, mais il fait rire de toutes les couleurs. Humoriste, je veux bien, mais puisqu'il force à réfléchir, ce qui n'est pas son moindre talent, il faut constater bien vite que ce drôle est un moraliste.

L'histoire visible

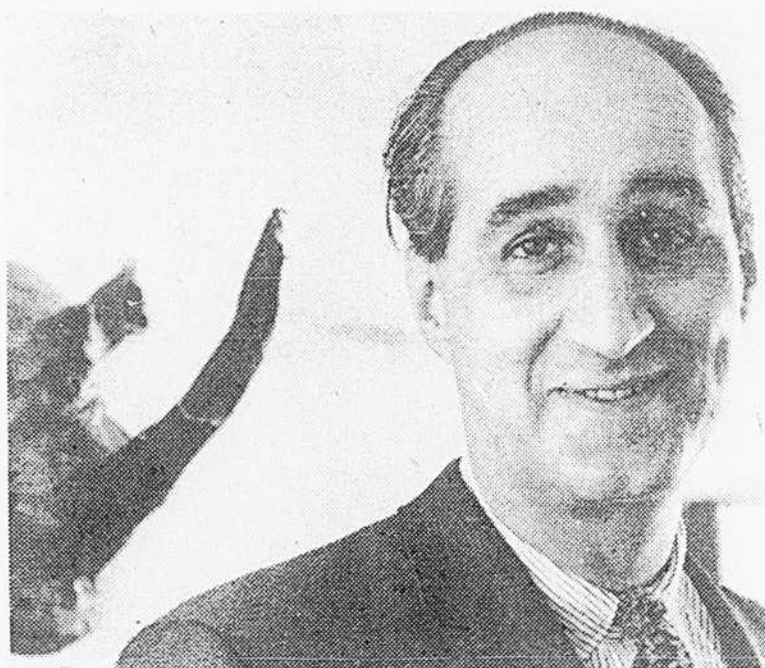
Réunies dans une continuité chronologique et thématique, les escarmouches perdent leur apparence gratuite. L'intention qui les a suscitées ne devient pas pour autant évidente, puisqu'elle appartient à la genèse mysté-

rieuse de toute création. Ce procès ne m'intéresse pas car je suis bien assez occupé à saisir, à travers la conscience d'un homme libre (si la liberté de chacun se mesure au nombre d'ennemis qu'il identifie et s'approprie), les rapports entre les événements et les hommes, qui sont la partie visible de l'Histoire, qui sont aussi le principal propos de Jacques Ferron.

Pour comprendre l'événement, il n'est pas inutile de connaître la grandeur ou la petitesse des hommes. Jacques Ferron s'y adonne sans charité, armé plutôt de sa lucidité. On dira qu'il n'y a guère de mérite à couvrir de ridicule des hommes qui le sont déjà et qui s'en trouvent fort satisfaits. Mais on oublie alors, il me semble, que Jacques Ferron ne procède ainsi (à tous seigneurs tous honneurs) que pour approfondir sa connaissance des autres hommes, les Québécois en somme, qui portent l'événement que quelques-uns apportent.

Si donc on fait la part de la pédagogie et de la méchanceté (avant même de considérer la qualité strictement littéraire de ces escarmouches, qui dégagent l'homme québécois de l'événement et font ressortir les valeurs du premier, les causes du second), l'oeuvre polémique prend un relief saisissant. Chaque détail est ramené à ce qu'il est et on aperçoit plutôt les quelques lignes de force d'une pensée de mieux en mieux articulée, de plus en plus attentive à l'essentiel, qui est le destin du peuple québécois. Quant à la manière de servir, par l'écriture, cette pensée tout à fait généreuse, on s'aperçoit ensuite qu'elle a très peu changé depuis 1948: déjà, l'homme était son style.

D'une façon consubstantielle, Jac-



Jacques Ferron: politique, médecin et écrivain.

ques Ferron est un politique, un médecin et un écrivain. Cette personnalité trine se manifeste, quel que soit le sujet abordé. Pourtant, l'éditeur a choisi de diviser les "Escarrouches" en trois groupes, selon qu'il est surtout question de politique, de médecine ou de littérature. Le choix, j'en conviens, ne gêne pas. La parole n'est ni plus ni moins discontinue, d'un texte singulier à un autre.

L'amuseur créateur

La lecture des "Escarrouches" exige une certaine discipline, que je n'ai pas. En effet, il faudrait sans cesse combattre le plaisir de lire, ne serait-ce que pour laisser au comique et au tragique, au détail et à l'essentiel, le temps de se décanter. Impossible: après chaque texte, on en redemande, au risque de ne pas savourer totalement tous les plaisirs qui se cachent aux entournures des phrases. La joyeuse curiosité du lecteur s'explique sans doute par ces mots, qui sont de Jacques Ferron et qui décrivent peut-être volontairement son oeuvre à lui: "L'important est d'avoir

une littérature déconcertante poussant sur une langue vivante."

Littérature déconcertante. L'épithète renvoie indirectement aux questions que se pose Jean Marcel sur la vérité du texte et la vérité dans le texte, autrement dit: sur la réalité historique et son traitement littéraire. J'affirme quant à moi que toute vérité est bonne à dire et que bien dit, le mensonge devient à son tour une réalité qui n'est pas négligeable. Chez Jacques Ferron, la caricature devient insolente pour rejoindre plus efficacement la vérité aperçue par l'auteur.

A travers les "Escarrouches" politiques, médicales et littéraires, il est intéressant de suivre l'itinéraire politique, médical et littéraire de Jacques Ferron, qui d'ailleurs y met du sien et pour une excellente raison, qu'il donne quelque part: on ne peut parler qu'en son propre nom. Là se trouvent en effet la limite de l'homme et sa dignité. C'est quand on prétend parler au nom des autres, plutôt qu'en faveur d'eux et de soi, qu'on dépasse sa limite et qu'on sombre dans l'indignité. Ceux qui n'ont pas perçu ce

Le nombril

(extrait de Escarmouches I)

Adam et Eve mis au monde tout ronds, tout crus, tout faits, sans nombril et à un âge où l'on pense moins à naître qu'à se marier, étaient assurément des originaux. Créatures de Dieu, cela ne leur donnait pas de parents: ils restaient orphelins et n'avaient pas encore d'enfants. Ils se connurent là-dessus. Mais que valaient-ils au juste de cette connaissance de son principe, de ses conséquences? Rien. Ils concurent sans modèle, d'instinct, perdus dans une forêt vierge, dans une brousse amoureuse, où ils ne voyaient goutte. Jamais connaissance ne fut plus courte, nonobstant la pomme et le serpent. Le paradis terrestre manquait d'une dimension, d'une perspective, d'un espace, d'une géométrie essentielle à qui voulait fonder l'humanité: la géométrie de l'espace amoureux. Que pour l'ajouter à leur connaissance fortuite Adam et Eve soient sortis de l'Eden conus, ils ne pouvaient faire autrement.

L'étonnant fut que de ces originaux, de ce couple sans nombril, de l'exception soit née la règle, c'est-à-dire la succession des parents, des amants, des enfants, l'amour n'en plus finir avec son lit dressé en permanence dans une perspective dégagée, claire et nette, qui rappelle les intérieurs hollandais.

On y voit la cause et l'effet, le principe fallacieux et la conséquence attristante: qu'en cette affaire et sur ce lit les parties sont les dupes, qu'en se frottant le bout du nez elles pensent l'espece meurtrie plus qu'elles ne se carressent, que leurs pratiques se font sous le signe du vieillissement, que l'aiguillon d'Eros si pénétrant qu'il touche à la douleur, les pâmousses, les convulsions de poulet sont les détails d'un combat perdu, que les plaintes et les cris dans la nuit expriment une défaite — la défaite des participants aux mains de l'inconnu, de l'enfant, de l'espece régénérée. Fameuse pomme, elle a toujours un goût de mort!

Le paradis terrestre n'est peut-être au fond que la nostalgie des amants vieillus qui, dans la clarté froide de leur intelligence, regrettent la brousse chaude où ils ne voyaient goutte. Ils n'étaient alors que feu et mouvement, remontés à l'origine des temps: ils se prenaient pour Adam et Eve et avaient oublié leur nombril, cette première cicatrice qui annonce toutes les autres. Ils avaient oublié le tiers, le tiers à qui tout amour en fin de compte est redevable, qu'il se nomme espece ou Eternel-Dieu. Brousse chaude où ils se prenaient au sérieux, où ils se prenaient tout court: ils étaient innocents et fideles dans une entreprise où l'on est toujours cocu.

profond respect de l'homme en général et de l'homme québécois en particulier n'ont pas lu le même Jacques Ferron que moi.

Tout notable qu'il est, cet écrivain a pris la peine, dont beaucoup croient pouvoir se dispenser, d'aller voir ce qui se passe dans les provinces géographiques, culturelles et sociales du Québec. Il ne s'est attardé dans aucun

parti, dans aucune coterie ou chapelle. Des fois se jouait informé il allait ailleurs, occupé sans cesse, comme écrivain, à donner forme à ce qui paraissait n'en pas avoir. De cette manière, il a réussi à construire une oeuvre, dont les "Escarrouches" témoignent aussi bien que la fiction. Il a fait davantage, en donnant une forme possible au pays incertain.

ERRATUM

Dans l'annonce du 22 novembre 1975 de

Stanké Quinze

Jean-Marie Poupart BOURRU MOUILLE
Le prix devrait se lire \$3.95 au lieu de \$5.95

la presse

le "best-seller" tous les jours à Montréal

AVEC LES VRAIS PASSIONNÉS ON NE RISQUE PAS DE SE TROMPER DE LIVRE

"... Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de pierre", disait Baudelaire, et "comme un rêve de chair" dit Vadim. Et Bardot fut créée et tout le monde approuva et tout le monde rêva d'elle..."
Françoise Sagan

"Les Indiens d'Amazonie détestent qu'on les photographie: ils pensent qu'on leur vole un morceau de leur âme. Chacune de mes photos emporte avec elle une part de moi-même."
Engelke Bardot



BRIGITTE BARDOT

racontée par Françoise Sagan
photographiée par Ghislain Dussart

120 pages 25 x 33,5 cm., 53 photos en couleurs.
Relié sous jaquette illustrée. \$29.95

FLAMMARION LTÉE

LA TÊTE EN FÊTE

(histoires étranges)

Des fois, Adrien Thério nous parle du chemin Tache; d'autre fois, il fait des incursions dans des terres exotiques comme celles d'un monastère ou d'une université: il arrive enfin qu'il découvre des paysages dans sa tête et, les explorant, se rend compte qu'ils sont habités de personnages étranges qui se mettent à raconter leur histoire. C'est ce qui se produit cette fois-ci. Histoires vraies? Elles le deviendront peut-être comme celle qui s'intitule LES RUSSES NOUS AIMENT. La Tête en Fête, c'est la tête qui éclate, qui va au bout de ses desirs...

ADRIEN THÉRIO

ADRIEN THÉRIO

LA TÊTE EN FÊTE

Distribution: Messageries Internationales 4550, rue Hochelaga, Montréal

En librairie \$4.50

Albums reliés du Journal Spirou



Albums cartonnés (8 1/2 x 11 3/4)
Chacun: \$5.50

- no 127
- no 128
- no 129
- no 130
- no 131
- no 132
- no 133 nouv.
- no 134 nouv.
- no 135 nouv.

724 PAGES DE RECITS, AVENTURES ET DOCUMENTAIRES, POUR JEUNES ET MOINS JF JNES.

GASTON LAGAFFE



Des collections de gaffes en une page, à mourir de rire.
Albums cartonnés 8 1/2 x 11 3/4

Chacun: \$3.50

- R1 Gala de gaffes à gogo
- R2 Le bureau des gaffes en gros
- R3 Gare aux gaffes du gars gonflé
- R4 En direct de la gaffe
- 6 Un gaffeur sachant gaffer
- 8 La gaffe nous gâte
- 10 Le géant de la gaffe
- 11 Gaffes, beuves et boulettes
- 12 Le gang des gaffeurs

11 titres

LES SCHTROUMPS



Les schtroumpfs des Schtroumpfs schtroumpfs.

Albums cartonnés 8 1/2 x 11 3/4

Chacun: \$3.50

- 1 Les Schtroumpfs noirs
- 2 Le Schtroumpfissime
- 3 La Schtroumpfette
- 4 L'oeuf et les Schtroumpfs
- 5 Les Schtroumpfs et le cracouass
- 6 Le Cosmoschtroumpf
- 7 L'apprenti Schtroumpf
- 8 Histoires de Schtroumpfs
- 9 Schtroumpf vert et vert Schtroumpf

9 TITRES

EDITION DUPUIS — DISTRIBUTEURS EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES LTÉE — EN VENTE PARTOUT
210 ouest, boul. Crémazie, Montréal — 389-3561

VIVANTE EST TA PAROLE

Vient de paraître aux



VIVANTE EST TA PAROLE

Lectures bibliques du dimanche
Année B 1975-1976

- Rédigé avec la collaboration de biblistes et de théologiens.
- Des lectures à la fois vivantes et critiques du texte évangélique de la liturgie dominicale.
- Format: 5 1/2 x 8 — 298 pages

Prix: \$8.00

En vente chez votre libraire ou

BON DE COMMANDE:
Librairie des Editions Paulines
3965 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal, P.Q. — Tél.: 322-7341

Nom:

Adresse:

Tél.:

UNE NOUVELLE COLLECTION POUR LES JEUNES
RÉALISÉE EN COLLABORATION PAR
GRANGER FRÈRES LTÉE ET LES ÉDITIONS GAMMA

Chaque album: 64 pages — Plus de 50 réalisations — Illustrations, photos, dessins, croquis en couleurs — Couverture cartonnée et plastifiée — Format 8 3/4 x 10 3/4"
PRIX: \$6.95

DISTRIBUTION EXCLUSIVE AU CANADA

GRANGER FRÈRES

210 ouest, boul. Crémazie — 389-3561

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

choix d'émissions

SAMEDI

- 11:03 CBF-FM — Chronique du disque
Une bonne idée pour les amateurs qui songent à acheter des disques pour le temps des Fêtes: Claude Gingras, qui écoute tous les disques qui sortent, fera un choix des meilleurs enregistrements de l'année. De la musique sérieuse, bien sûr.
- 15:00 2 9 11 13 — **Techno-flash**
Une excellente série qui reprend l'affiche avec du matériel nouveau. Si la technologie vous intéresse, ou si elle vous fait peur, voilà ce qu'il vous faut.
- 15:30 2 9 11 13 — **"Tintin et le temple du soleil"**
Les films sont toujours moins bons que les albums d'Hergé, mais vos enfants l'apprécieront.
- 19:00 2 9 11 13 — **Lise Lib**
Invités: Claude Gauthier, le caricaturiste Girard, le père Gédéon et Jean Lapointe.
- 19:30 7 10 — **"Le pont de la rivière Kwai"**
Un bon film de guerre de David Lean, mettant en vedette un Alce Guinness excellent comme toujours. Moralité: en temps de guerre, un homme doit oublier qu'il a la passion du travail bien fait, si ce travail profite à l'ennemi.
- 19:30 15 17 — **"Sourires d'une nuit d'été"**
Un Bergman léger, ce qui est rare. C'est vrai que les nuits d'été en Suède sont scintillantes.
- 20:00 CFGL-FM — **Récital**
Claude Gauthier a fait un retour à la chanson cet automne. Voici l'enregistrement du spectacle qu'il a donné à l'Outremont. Il sera aussi interviewé par Jean-Pierre Coallier.
- 20:30 2 9 11 13 — **Hockey**
Vancouver joue à Montréal.
- 23:25 7 10 — **"Pour quelques dollars de plus"**
On l'a présentée en anglais dimanche dernier, mais c'est un Leone de bonne tenue, avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef (les bons) et Gian Maria Volonte (l'affreux).
- DIMANCHE
- 10:03 CBF-FM — **Horizons**
Le mythe du labyrinthe: depuis les débuts de l'humanité, on est fasciné par les labyrinthes. Qu'est-ce que ça signifie?
- 16:00 2 9 11 13 — **Hockey**
Les Nordiques visitent les Roadrunners (mp-mp) de Phoenix.
- 20:30 2 9 11 13 — **"Les Beaux Dimanches"**
"C'était le fil de la vie", pièce de Marcel Dubé, avec Louise Marleau, Gérard Poirier et Benoit Girard. La première pièce québécoise de la saison à être présentée dans le cadre de cette émission.

21:00 4 7 10 30 — OXFAM

Avec une liste de vedettes qui promet: Yvon Deschamps, Louise Forestier, Gilles Vigneault et Beau Dommage. Pour nous faire penser que notre bonheur sera plus grand si on le partage.

23:00 2 9 11 13 — "Cul-de-sac"

De Roman Polanski, spécialiste de l'horreur, mais ce film est une comédie. Avec Françoise Dorléac, Donald Pleasence et Lionel Stander.



CFBR 94.5	CFME 14.3
CFMT 96.1	CFM 96.9
CFVL 98.9	CFOM 97.7
CHRC 98.1	CFB 100.7
CHLT 102.7	CFDM 104.3
CFCL 105	

- 11:03 CBF Chronique du disque
Claude Gingras, critique musical à La Presse. Extraits des enregistrements suivants: "Carmen" de Bizet (Regina Crespi), Concerto pour le violon pour piano de Mendelssohn (Murray Perahia), "Arouses" pour orchestre à cordes de Wagner (Kerensky) et "Fandango" sur "Carmen" de Sarasate (Kerensky) et sélection des meilleurs disques de l'année.
- 12:03 CBF **Podges**
A. A. Chopinowski, soprano. Œuvres de Brahms et Turina.
- 12:30 CBF **A Cappella**
Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénet, "Chantons Français", "Exultate Deo" et "Salve Regina" (Poulenc).
- 13:03 CBF **L'heure du concert**
Tchicovitch, 2^e part. Violoncelle (Ljovitch), (Mstislav Rostropovitch), Concerto no 5 pour piano (Prokofiev), John Browning.
- 14:03 CBF **L'Opéra du samedi**
Dir. Françoise Shattler. "Le Fils sans ombre" Strauss, Jarmol, King, Louisa Rykner, Ruth Hesse, Walter Berry, Louise Schroder-Faenen, Murray Dickie, Zoltan Kelemen, Chloé et Orchestre Philharmonique de Boston.
- 17:30 CBF **Musique de ballet**
Extr. de "La Fiancée vendue" (Smetana), Orchestre d'Israël, dir. Kertész, "Le Glorieux" (Ponchielli), Chœurs et Orchestre d'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Gardelli, ou "Briséïs" (Grieg), (Borisini), Chœur de la Radio de Lausanne et Orchestre de la Suisse romande, dir. Ansermet.
- 18:03 CBF **Prélude du soir**
"L'opéra-lyrique" (Weber), et "Les Éléments" (Verdi) en un opéra (Strauss), Orchestre Symphonique de San Francisco, dir. Monteux, — Suite "Variations" (Sibelius), Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Maazel.
- 19:03 CBF **La Comédie Française**
"Le Testament du Père Leleux", de Roger Martin du Gard et le "Retour de la Fière de Berzon", d'Émile Ghisler.
- 20:03 CBF **De la musique avant toute chose**
Œuvres de Borodine, Beethoven, Bartok, Chopin, etc.
- DIMANCHE 30 NOVEMBRE
- 10:03 CBF **Orchestres canadiens**
Orchestre Symphonique de Winnipeg, Dir.: Piero Gamba, Maureen Fitzpatrick, contralto, et Richard Kewiss, ténor, "Klee Wyck" ("Frederick"), "Das Lied von der Eiche" (Schubert).
- 10:33 CBF **Musically Speaking**
Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Edouard Wazart, Viktor Tretyakov, violoniste, Concerto de Brahms et Symphonie no 6 (Brahms).
- 12:30 CBF **Organists in Recital**
Edvard Norman, à l'église anglicane St. Philip de Vancouver. Troisième sonate en trio (Bach) et "Invocations" (Matisia).
- 17:03 CBF **Musique canadienne**
Guitare (Weinberg): Quatuor Orford, Quatuor no 1 (Jean Papineau-Coulter) et Quatuor no 1 (Micheline Coulombe-Saint-Amant); Quatuor Classique.
- 18:03 CBF **Pour le clavier**
Les Compositeurs hongrois et leur folklore.
- 19:03 CBF **Opéra Théâtre**
"Das Rheingold" (Wagner), Doris McIntyre, Anna Reinold, Hermin Esser, Gustav Heidingler, Heinz Zednik, Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Horst Stein.

- 20:30 CBF **Jazz nouveau**
Gato Barbieri, saxophone, Don Cherry, cornet, Karl Berger, vibraphone, Jean-François Jenny Clary, contrebasse, Aljo Roman, batterie.
- 22:00 CBF **Orchestre Symphonique de Boston**
Dir.: Mstislav Rostropovitch, "Requiem" (Verdi); Galina Vishnevskaya, soprano; Lili Chokkakian, contralto; Seth McCoy, ténor; Ezio Flagello, basse.
- 23:00 CBF **Artists of Canada**
À l'occasion du 25^e anniversaire de Pro Musica, Eve Carker s'entretient avec Mme Gertrude Genereau, président et fondatrice de Pro Musica.
- LUNDI
- 8:03 CBF **Au jour le jour**
Œuvres de Vivaldi extr. du Concerto no 24; Andreas Bonn, violon, extr. du Concerto no 22; Arthur Grumiaux, violon. Œuvres de Mendelssohn, extr. de la Symphonie no 1; Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Karajan; extr. du Concerto pour deux pianos; Grégoire Lucas, John Ogden.

- 14:00 CBF **Airs d'opéra**
Extr. de "La Sonnambula" (Bellini) et "Il Barbiere di Siviglia" (Rossini); Mady Mesplé, Extr. de "Cosi fan tutte" (Mozart); Hermann Frey.
- CBM **Afternoon Concert**
Œuvres de Copland, Thompson, Brant, Carter, Russo, etc.
- 11:30 CBF **Musique de chambre**
Quatuor no 4 (Mendelssohn); Quatuor Slavique. Sextuor pour piano, clarinette et quatuor à cordes (Copland); Aaron Copland, Harold Wright et Quatuor Juilliard.
- 17:30 CBF **Festivals du monde**
De la Bavière, concert de l'Orchestre de la Radio, dir. Kubelik. Œuvres de Brahms; Concerto pour violon; Yuuko Shikawa, symphonie no 1.

CHANGEMENTS télé-presse

DIMANCHE

13:30 12 **Rendez-vous Eastern Townships**

19:30 2 9 11 13 **Les Beaux Dimanches**
Récital Georges Moustaki.

20:00 3 8 12 13 **Merry Christmas Fred**
Émission spéciale à l'occasion de la Noël, avec Bing Crosby et Fred Astaire.

les éditions la presse

présentent

deux nouveaux livres

Etienne Parent 1802-1874

par Jean-Charles Falardeau

7.95



Le Jardin des délices

Roch Carrier

5.50

Avec son nouveau roman, *Le Jardin des délices*, Roch Carrier nous présente des personnages hauts en couleur, à mi-chemin entre Dieu et Diable, dont les agissements sont tour à tour d'une hilarité folle ou presque pathétiques. L'action se déroule dans un petit village et a pour personnage central un escroc à la petite semaine nommé J. J. Bourdage, lequel a résolu de convaincre les villageois "qu'ils marchent sur l'or". Son entreprise aura pour effet de réveiller dans le cœur de ces derniers ce qu'il y a de pire et de meilleur et les amènera à mettre leur âme à nu.

Le monde de Roch Carrier, bizarre, que relleur, folklorique, le monde de Guy de Maupassant que d'Ingres, un monde dont nous avons appris à attendre quelque chose d'autre que du réalisme social. Un monde désirable, hilarant, séduisant!

— Brian Vincent, Saturday Night, août 1974

Dans la collection Échanges

Bien qu'il soit encore peu connu, Etienne Parent fut l'une des figures dominantes du XIX^e siècle québécois. Journaliste de combat, patriote libéral et agresseur, essayiste érudit, il fut un courageux mentor du peuple canadien-français à une époque tragique de notre histoire. Un grand nombre de ses diagnostics et de ses mots d'ordre demeurent d'une brûlante actualité.

Ce livre, constitué de textes les plus typiques de Parent ainsi que d'une biographie et d'une bibliographie, a pour but de le faire mieux connaître et, de plus d'une façon, de nous faire mieux comprendre ce que nous avons vécu sinon ce que nous voulons devenir. À l'heure où le Québec s'interroge plus que jamais sur son destin, il a tout intérêt à réentendre la voix d'un de ses grands ancêtres qui fut à la fois homme de racines et homme de vision.

en vente partout

les éditions la presse

JAMAIS DANS NOTRE LITTÉRATURE

LE VILLAGE

N'A ÉTÉ

Si magnifiquement raconté

Le temps des villages

JAMAIS DANS NOTRE LITTÉRATURE

LA RIVIÈRE

N'A ÉTÉ

Si glorieusement chantée.

ouvrage posthume d'ADRIENNE CHOQUETTE

chez votre libraire ou chez l'éditeur

\$10

Preface de Suzanne Paradis de l'Académie canadienne-française.

Un décor réel si bellement décrit que vous le croirez imaginaire.

LES Presses Laurentiennes
C.P. 130, Notre-Dame-des-Laurentides, Québec.

Du même auteur, chez le même éditeur:
JE M'APPELLE PAX
L'histoire d'un chien heureux qui médite sur son bonheur.

LE STUDIO D'EXPRESSION CORPORELLE

4376 De Laroche (Métro Mt-Royal)

Direction: Michel Conte
Tom Scott

Session - Janvier - Mai 1976

— Ballet — Jazz — Expression Corporelle — Débutants — Intermediaires — Avancés

— Conditionnement physique pour Dames sous forme de danse

— Cours Multi-Arts pour enfants (4 à 12 ans)

INSCRIPTION: du 24 novembre au 12 décembre — de 14:00 à 21:00.

RENSEIGNEMENTS:
Madame Carreau 522-6751

Boule et Bill

Les péripéties familiales d'un petit garçon et de son irresistible cocker.

11 TITRES

Album cartonné (8 1/2 x 11 1/2)

Chacun: **\$3.50**

- Des gags de Boule et Bill
- Des gags de Boule et Bill
- Des gags de Boule et Bill
- Des gags de Boule et Bill
- Des gags de Boule et Bill
- Des gags de Boule et Bill
- Des gags de Boule et Bill
- Papa, Maman, Boule et moi
- Une vie de chien
- Attention, chien marrant!
- Jeux de Bill

Johan, Pirlouit et les Schtroumpfs

par "Pejo"

13 TITRES

Album cartonné (8 1/2 x 11 1/2)

Chacun: **\$3.50**

- Le chatiment de Basenhau
- Le maître de Roucyboeuf
- Le lutin du bois aux roches
- La pierre de lune
- Le serment des Viking
- La source des dieux
- La flèche noire
- Le sire de Montrosor
- La flûte à six schtroumpfs
- La guerre des sept fontaines
- L'anneau de Castellac
- Le pays maudit
- Le sortilège de Maltrochu

Spirou, Fantasio et le Marsupilami

L'existence mouvementée de l'équipe la plus célèbre du journal Spirou

25 TITRES Chacun: **\$3.50**

- Quatre aventures de Spirou
- Il y a un sorcier à Champignac
- Les chapeaux noirs
- Spirou et les Héritiers
- Les voleurs du marsupilami
- La corne du rhinocéros
- Le dictateur et le champignon
- La mauve éternelle
- Le repère de la Murene
- Les pirates du silence
- Le gorille à bonne mine
- Le nid des marsupilamis
- Le voyageur du Mexicorifique
- Le prisonnier du Bouddha
- Z comme Zorlug
- L'ombre du Z
- Spirou et les hommes-bulles
- Q.R.N. sur Brazelburg
- Panade à Champignac
- Le faiseur d'or
- Du glucose pour Noémie
- L'abbaye truquée
- Tora-Trapa
- Tambo-Tatou
- Le gri-gri du Nioleko-Koba

Albums cartonnés — Format 8 1/2 x 11 1/2

Edition Dupuis — Distribution exclusive Granger Frères Ltée — En vente partout
210 ouest, boul. Crémazie, Montréal — 389-3561

Vade retro Fahrenheit

* d'après saint Matthieu, v. 10 et saint Marc, v. 16 et Le Petit Larousse illustré page 1025, v. 1

Celsius sème à tout vent et vous propose avec LAROUSSE le spécial des Fêtes

[UN DICTIONNAIRE + GRATUIT [UN THERMOMÈTRE]

Les éditions françaises Inc.
distributeurs exclusifs LAROUSSE
192, rue Dorchester, Québec.

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

D 4 LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 29 NOVEMBRE 1975

8^{ème} salon des métiers d'art du Québec

TOUS POUR UN salon

UN POUR TOUS salon

place bonaventure du 6 au 21 décembre
midi à 22 h.
entrée libre
dès le 6 décembre

La chanteuse acadienne

edith butler

À L'AFFICHE DU **Le Patriote**

du 24 nov. au 7 déc.

Est disponible sous étiquette C.B.S.



Chez les disquaires suivants:

A & A INTERNATIONAL MUSIC STORE
EATON ARCHAMBAULT DISCUS

LES SPECTACLES à l'OUTREMONT

1248 BERNARD (via Autobus 160 à la station Beauport)
\$2.50 \$3.00 \$3.50 SIEGES RESERVES
BILLETS EN VENTE au cinéma et à l'ALTERNATIF 277-3186 BEAU BEC

samedi 29 nov. 7h. 28-29 nov. 10.00 et minuit 5-6 déc. 10h. minuit

NOUVELLE AIRE **ANNULÉ** **HOOKER** **SONNY TERRY & BROWNIE Mc GHEE**

30 janv. 7h30 et 10h **OFFENBACH**
31 janv. 7h30 et 10h **OCTOBRE**

tnm

SUPPLÉMENTAIRES Lundi le 1^{er} décembre à 20h00
Et samedi le 6 décembre à 17h00

"C'est une œuvre de qualité tant par son contenu, sa construction que par la mise en scène et le jeu des comédiens"

— Raymond Bernatchez, *Montreal-Matin*

"Un excellent spectacle, magistralement interprété par Daniel Gadouas, Jean-Louis Roux et Michel Côté"

— Pierre Vallières, *Le Jour*

"C'est l'événement théâtral à Montréal!"

— Michel Goupard, *Bon Dimanche*

avec Daniel Gadouas dans le rôle principal
traduction de Jean-Louis Roux
une mise en scène d'Olivier Reichenbach

théâtre du nouveau monde
réservations: 861-0563



L'ÉPIQUE

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef: ALEXANDER BROTT

J. S. BACH: L'ART DE LA FUGUE

DOONELDA GARTSHORE, flûte
MELVIN BERMAN, hautbois
STURAT GRANT, cor
RICHARD M... trompette
LOUIS... trombone
ST... contrebasse
W... violoncelle
MICHAEL LEITER, contrebasse
JOHN NEWMARK, clavier

LE LUNDI 8 DÉCEMBRE, à 20h30
Précisions et réservations: 935-4955

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

théâtre du rideau vert

LÉGÈRE EN AOÛT

Mise en scène YVETTE BRIND'AMOUR
Decor Raymond Corriveau
Costumes François Barbeau
Éclairages Louis Sarraillon

Texte: Denise Bonal

avec: FRANÇOISE FAUCHER
CLAUDINE CHATEL
FRANCE LABRIE
MARTHE TURGEON
HELENE LASNIER
MARTINE ROUZIER

Mardi au samedi 20 h 00
Samedi 19 h 00

TOUS LES DIMANCHES

14h MARIONNETTES LE CHAPEAU MAGIQUE
Marionnettes de Pierre Regimbald et Nicole Lapointe
Entrée \$1 25

15h THÉÂTRE FRANÇOIS ET L'OISEAU DU BRÉSIL
Fantaisie d'André Cailloux
Entrée \$1 25

Renseignements: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue Saint-Denis

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTREAL

DIRECTION: Christopher Jackson & Réjean Poirier

GABRIELI-MONTEVERDI
avec la participation de DON SMITHERS, cornetto

Dimanche 30 NOVEMBRE à 20h30
Chapelle du Grand Séminaire
2065 ouest, Sherbrooke

Billets: \$3.50 / \$2 (étudiants)

Ed. Archambault, 500 est, rue Saint-Catherine
International Music Store, 1334 o., rue Saint-Catherine
Renoud-Bray, 5219 Côte-des-Neiges
Ainsi qu'au guichet, la soir du concert.


Le Patriote

Présente La chanteuse acadienne

edith butler

24 nov. au 7 déc.

En américaine
ANGÈLE ARSENAULT
Rés.: 523-1131 - 521-6666



Festival Polonais



100 DANSEURS CHANTEURS MUSICIENS
ORCH. SYMPHONIQUE

MAZOWSZE


SALLE WILFRID-PELLETIER
15-16-17 janvier 20h30 - Mat. 18 janv. 14h30
Billets: \$10, \$6, \$6, \$4, \$3.

LES MIMES DE POLOGNE

Henryk Tomaszewski, Dir.

"UN SPECTACLE AUDACIEUX!"
Le Devoir

"UNE REVELATION"
Ottawa Citizen



THÉÂTRE MAISONNEUVE
11 - 12 - 13 - mars 20 h 30 Billets: \$8, \$7, \$5, \$4.

En vente dès maintenant
Canadian Concerts & Artists Inc.
1822 Sherbrooke ouest, Montréal
Chargex 932-2234 Master Charge

QUATUOR CLASSIQUE

Arthur Garami, violon
Claire Segal, violon
Robert Verebes, alto
Ivan Williams, violoncelle

SCHUBERT
Quatuor La mineur
Quartette Satz
Quatuor Ré mineur
("La jeune fille et la mort")

LE DIMANCHE 30 novembre 1975 à 15 h 00

centaur 2
453, rue Saint-François-Xavier, Vieux-Montréal
288-1229

Chargex Master Charge
Entrée \$4
Étudiants, Age d'or \$2.50
Ces concerts sont gratuitement offerts par

TOYOTA SPINELLI 634-7171

QUATUOR GUARNERI ET RICHARD STOLTZMAN

Clarinette

du 14 au 18 30
Mars 14 00 - 15 30 - 4 00
Étudiants 7 25 ans \$2 75
PRO MUSICA
1270 ouest, rue Sherbrooke 845-0532
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Montréal 129, Tél. 842-2112

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

KEBECKOOTUT

UN QUEBEC A DECOUVRIR

PAR AMBROISE LAFORTUNE

qui commente personnellement son film-couleurs

AA - une Production: Expi-Musica

SALLE LE PLATEAU
3710 Calixa Lavalée
métro Sherbrooke et autobus 24E

Du 10 au 14 décembre à 20.30 hres.
Matinée 13 et 14 décembre à 14.00 hres.

BILLETS \$3.00
En vente à EXPLOR MUNDO 1151 Alexandre Desève
métro Papineau et au PLATEAU de midi à 8 hres à partir du 22 septembre

INFORMATIONS: 527-9505

CHOM-FM présente

P.F.M.

(PREMIATA FORMERIA MARCONI)
Avec invités spéciaux MAELSTROM

Vendredi 5 décembre 20 h 00
Salle d'exposition / Palais du Commerce
1650, RUE BERRI, MONTREAL
Billets \$5.50 en vente à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par DONALD K. DONALD

CHRISTMAS ORATORIO

(Par J.S. Bach)
Dimanche 7 décembre 16:30

LE CHOEUR ET L'ORCHESTRE de l'ÉGLISE DE SAINT ANDREW ET SAINT PAUL
Wayne Rideell, chef d'orchestre

Kathleen Anderson, soprano
Albert Huibers, ténor
Dale Blackmore, alto
Richard Hague, baryton

Entrée libre Collecte

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE présente

La Marmaille

Les dimanches après-midi
23-30 novembre
7-14-21 décembre

C'EST TELLEMENT CÛTE DES ENFANTS

de Marie-Francine Hébert

866-1964 8 SPECTACLES POUR ENFANTS DE 8 À 18 ANS

Les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "Plein la gueule": Sam. dim.: 13:00, 17:10, 21:30. En sem.: 21:30. "Le flambeur": Sam. dim.: 15:10, 19:30. En sem.: 19:30.

ARLEQUIN: "Les derniers jours du Dragon": 12:25, 15:20, 18:25, 21:35. "La rage aux poings": 13:45, 16:55, 20:00.

ATWATER (cinéma 1): "If you don't stop it, you'll go blind": 13:40, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

BEAVER: "Love Garden": 13:25, 16:15, 19:05, 21:55. "Doggie Bag": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.

BERRI: "Rollerball": Sam. dim.: 12:25, 15:05, 17:45, 20:25. Du lun. au ven.: 12:00, 16:45, 20:10. Du lun. au ven.: 15:25, 19:35.

BIJOU: "La soubrette": 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. "Vacances sans maillot": 14:00, 16:40, 19:20, 22:00.

CANADIEN: "Camp d'amour pour chiens jaunes": 14:45, 18:25, 22:05. "Tueur au large": 13:00, 15:40, 20:20.

CHAMPLAIN: "Le Parrain" (2e partie): 12:45, 16:15, 20:05.

CHATEAU (cinéma 1): "La torture": 14:45, 18:10, 21:35. "Les cloches de l'enfer": 13:00, 16:25, 19:50.

CHATEAU (cinéma 2): "Pénitencier des femmes perverses": 12:50, 15:50, 18:50, 21:50. "Le clan des gangsters": 14:15, 17:15, 20:10.

CHEVALIER: "R.A.S.": 13:00, 15:10, 17:15, 19:25, 21:35.

CINE CENTRE: "Life and times of Xavier Hollander": 12:55, 15:40, 18:20, 22:00. "Happy Hooker": 14:00, 17:05, 20:15.

CINEMA 7e ART: "Les choses de l'amour": En sem.: 19:30, 21:30. "La fugue": En sem.: 15:30, 19:30. "La fugue": En sem.: 15:30, 19:30. "La fugue": En sem.: 15:30, 19:30.

CINEMA DE PARIS: "Return of the Dragon": 13:40, 16:50, 20:00. "Texas Chainsaw Massacre": 13:15, 16:30, 21:40.

CLAREMONT: "Human Factor": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

COMMODORE: "Adolescence perverse": "Pleins feux sur un voyeur": "Vla que les nonnes dansent le tango".

COTE ST-LUC: "Hard Times": En sem.: 21:50. Sam. dim.: 14:55, 17:50, 21:30. "Bite the Bullet": En sem.: 19:30. Sam. dim.: 15:40, 19:30. "Charlotte Web": Sam. dim.: 10:00, 12:00. Sam.: "Young Frankenstein": minuit.

CREMAZIE: "Funny Lady": Sam. dim.: 13:40, 16:15, 18:55, 21:30. En sem.: 18:55, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Le vieux fusil": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30. Salle McLaren: "Le retour du grand blond": Sam. dim.: 13:40, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

EDEX: "Wedding Night report": 13:30, 16:15, 19:05, 21:50. "A taste of hot leads": 12:15, 15:00, 17:45, 20:30.

ELECTRA: "Les enjambées": 12:20, 15:10, 17:50, 20:35. "Les aventures d'un commis voyageur": 13:30, 16:20, 19:10, 21:55.

ELYSEE: Salle Resnais: "Que la fête commence": Du lun. au ven.: 19:30, 21:50. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: "Parus pour la gloire": Sam. et dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

EROS: "High School Fantasy": 11:40, 14:15, 16:45, 19:20, 21:55. "Sexorcist": 10:15, 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.

EVE: "The last step down": 10:00, 13:00, 16:05, 19:10, 22:15. "Baby Tramp": 13:05, 14:10, 17:10, 20:15.

FESTIVAL: "Les aventures de Grizzly Adams": 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

FLEUR DE LYS: "Les anges gardiens": 14:20, 18:05, 21:45. "On s'fait la valise": 12:45, 16:25, 20:05.

GRANADA: "La torture": Sam. dim.: 14:45, 18:10, 21:35. "Les cloches de l'enfer": Sam. dim.: 13:00, 16:25, 19:50.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Histoire d'O": Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15. En sem.: à compter de 19:15.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Aho, au coeur du monde primitif": Sam. dim.: 13:05, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: à compter de 18:00.

JEAN-TALON: "Camp d'amour pour chiens jaunes": Dim.: 14:45, 18:25, 22:05. En sem.: 18:25, 22:05. "Mais qu'avez-vous fait à Solange?": Dim.: 15:00, 16:40, 20:20. En sem.: 20:20.

LAVAL (cinéma 3): "Let's do it again": Sam. dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:25, 21:30. En sem.: à compter de 19:25.

LAVAL (cinéma 4): "Aho, au coeur du monde primitif": Sam. dim.: 13:05, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 5): "Pénitencier des femmes perverses": Sam. dim.: 12:40, 15:40, 18:45, 21:55. "Le clan des gangsters": Sam. dim.: 14:05, 17:10, 20:15. En sem.: à compter de 18:45.

LONGUEUIL: "Plein la gueule": Sam. dim.: 13:00, 17:10, 21:30. En sem.: 21:30. "Le flambeur": Sam. dim.: 15:10, 19:30. En sem.: 19:30.

MAISONNEUVE: "Les aventures de Grizzly Adams": 19:00, 21:30.

MERCIER: "La tour infernale": Sam. dim.: 14:00, 17:00, 20:00. En sem.: 18:00, 21:00.

MIDI-MINUIT: "Les enjambées": 12:25, 15:05, 17:45, 20:25. Sam.: 13:45, 16:25, 19:10, 21:50. "Les aventures de Grizzly Adams": 13:45, 16:25, 19:10, 21:50. Sam.: 12:25, 15:05, 17:45, 20:25, 23:10.

MONKLAND: "Once is not enough": 12:40, 16:55, 21:30. "Mandingo": 14:40, 19:15.

NATIONAL: "La torture": 13:00, 16:20, 19:45. "Les cloches de l'enfer": 13:00, 16:25, 19:50.

OUTREMONT: Dim.: "Benji": 14:00, 16:00. "Harold et Maude": 19:30. "Le roi de coeur": 21:30.

PALACE: "Story of O": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

PAPINEAU (cinéma 1): "Histoire d'O": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

PAPINEAU (cinéma 2): "Les pratiques sexuelles des Suédois": 14:50, 18:05, 21:20. "Image d'amour": 13:05, 16:20, 19:35.

PARC: "La tête de Normande St-Onge": 13:00, 21:35. "Célestine bonne à tout faire": 20:00. Sam. dim.: 12:20, 16:05, 19:40.

PIERROT: "El Topo": 13:45, 16:10, 18:40, 21:10.

PARISIEN (cinéma 1): "Dog Day afternoon": 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40.

PARISIEN (cinéma 2): "La tête de Normande St-Onge": 15:05, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

PARISIEN (cinéma 3): "3 days of the Condor": 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05.

PARISIEN (cinéma 4): "Aho, au coeur du monde primitif": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

PARISIEN (cinéma 5): "Jaws": 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.

PIGALLE: "Les pratiques sexuelles des Suédois": 15:00, 18:25, 21:50. "Image d'amour": 13:20, 16:40, 20:05.

PLACE DU CANADA: "The Four Deuces": Sam. dim.: 13:30, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Lies my father told me": 12:20, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Undercover Hero": 13:10, 14:55, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40.

PLAZA: "Camp d'amour pour chiens jaunes": 14:45, 18:25, 22:05. "Mais qu'avez-vous fait à Solange?": 13:00, 16:40, 20:20.

PUSSYCAT: "Country Girl": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "The Maids": 13:15, 16:05, 18:55, 21:45.

REGALA: "Adolescence perverse": "Pleins feux sur un voyeur": "Vla que les nonnes dansent le tango".

REX: "La chambre des tortures": Sam. dim.: 12:00, 16:50, 21:45. En sem.: 21:45. "Le château hanté": Sam. dim.: 13:30, 18:20. En sem.: 18:20. "La nuit du loup-garou": Sam. dim.: 15:10, 20:10. En sem.: 20:10.

RITZ: "Les derniers jours du dragon": Sam. dim.: 15:00, 18:30, 21:50. En sem.: 18:30, 21:40. "La rage au poing": Sam. dim.: 13:20, 16:50, 20:15. En sem.: 20:00.

RIVOLI (cinéma 1): "Histoire d'O": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

RIVOLI (cinéma 2): "Frissons": 14:45, 18:15, 21:40. "7 heures de panique": 13:00, 16:25, 19:50.

SAINT-DENIS: "Marianella": 14:25, 18:05, 21:35. "Pus d'or pour les requins": 13:00, 16:35, 20:10.

SALLE BREBEUF: "Love Story": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.

VIAU: "Les aventures de Grizzly Adams": En sem.: à compter de 18:00. Dim.: à compter de 12:30.

VILLERAY: "Le téléphone rose": Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

WESTMOUNT SQUARE: "3 days of the Condor": 12:30, 14:30, 16:35, 18:45, 21:00.

YORK: "Welcome to my nightmare": 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:20, 21:20.

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Equus", de Peter Shaffer. Avec Daniel Gadouas, Jean-Louis Roux, Jacques Gahpeau. Auj., 21:00; demain, 19:00; de lun. à vend. incl., 20:00; sam. prochain, 17:00 et 21:00.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Légère en goût", de Denise Bonal. Avec Françoise Faucher, Claudine Chantal, Marthe Turgeon. Du mardi au sam., 20:00; le dim., 19:00. Jusqu'au 6 déc.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Le Bonhomme Sept Heures" de Michel Garneau. Avec Pierre Claveau, Yves Labbe, Pauline Lapointe. Coproduction Blay, Page, Rossignol et La Compagnie de Quat'Sous. Du mar. au vend., à 20:20. Sam. à 19:30 et 22:50. Relâche les lundis, ainsi que les 24 et 25 déc. Jusqu'au 27 déc.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Allez, ne vous reproduisez plus", de Raymond Lévesque. Avec Raymond Lévesque, Normand Daigneault, Gilles Gagnon. Du merc. au dim., 20:00; le sam., 19:30 et 22:30. Dernières. A compter de mardi: "Les Maquerelles" et "Les Mutillés" de Gaby Déziel-Hupe. Avec Mireille Lachance, Christine Olivier, Caroline Carel, Jean-Pierre Cartier. Sem. et dimanches: 20:00. Sam. à 19:30 et 22:30. Relâche lundi et mardi.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury) — "Boussille et les Justes" de Gratien Gélinas. Avec Robert Rivard, Juliette Huet, Gilles Pelletier. Auj., 20:30; Lun., jeu. et vend., 19:30; mar. et merc., 14:30. Jusqu'au 10 déc.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Les hauts et les bas d'la vie d'une diva: Sarah Bernhardt par eux-mêmes", de Jean-Claude Germain. Avec Nicole Leblanc et Gaston Brisson. Du mardi au dim., 20:30. Jusqu'au 20 déc.

CENTAUR 1 (453, St-François-Xavier) — "Canadian Gothic" et "American Modern", deux pièces en un acte de Joanna M. Glass. Avec Mary Pirie, Maurice Podbrey, Aileen Taylor Smith. Mar. au sam., à 20:00. Dim. à 19:00. Matinées merc. à 13:00 et sam. à 14:00. Jusqu'au 21 déc.

CENTAUR 2 (453, St-François-Xavier) — "The Barber of Seville", de Beaumarchais. Avec Amie Atchman, Griffith Brewer, Michael Fernandes. Du mar. au sam., 20:00; le dim., 19:00. Matinée le merc. 13:00 et le sam., 14:00. Jusqu'au 20 déc.

L'ESKABEL (407, St-Nicolas) — "Déplacement mol", séance publique de travail improvisé. Entrée libre, entre 19:00 et 24:00. Direction: Roland Larocque. Renseignements: 842-4916.

THEATRE SANS NOM — "La Pétaudière" de Roland Lepage. Avec Diane Miljourns, Réjean Wagner, Christine Lamer. De lun. à vend., à l'auditorium du Mont-St-Louis, 200 ouest, Sherbrooke.

UQUAM (Module d'art dramatique, 353 est, Ste-Catherine) — "La Princesse de la lune" de Franz Troutzaint. Sous la direction de Michel Fréchette. De merc. à sam., à 20:30. Entrée libre sur réservation à 282-7381.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (100 est, Notre-Dame) — "Don Juan" de Ghelderode. Mise en scène d'Yvon Thiboutot. Ce soir, dem. et lundi à 20:30.

L'ATRE (4461, St-Denis) — Spectacle de mime de Claude St-Denis. Ce soir à 21:30 et 23:30. Dem. à 21:30.

pour enfants

GESU (1200, Bleury) — "Cé tellement 'cute' des enfants" de Marie-Françoise Hébert. Dans le cadre des Ateliers de la NCT. Les dimanches 30 nov., 7, 14 et 21 déc. à 14:00 et 16:00.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — Tous les dim.: 14:00, "Le Chapeau magique", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe; 15:00, "François et l'Oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec Marthe Choquette, Serge Turgeon et Jacques Lorain.

musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj., 20:30. "Colorado", opérette de Jacques-Henri Rys. Avec José Todaro, Christiane Guénette, Yolande Guérard, Arta Verlen, Gabrielle Lavigne, etc. Mise en scène: Yolande Guérard. Dir. musicale: Jean Larose. Autres représentations: demain, et de mardi à dimanche incl.

INSTITUT FRASER-HICKSON (4855, Kensington) — Auj., 19:45. recital d'élevés: musique canadienne. Entrée libre. (Association des professeurs de musique).

ST. PATRICK'S CHURCH (Congress Hall, 460 ouest, Dorchester) — Auj., 20:00. soirée d'airs d'opéras et d'opérettes.

PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Demain, 11:00. Howard Shelley, pianiste. Oeuvres de Clementi, Schubert, Rachmaninov et Prokofiev ("Sons et brichioses"). Mercredi, 12:00. "Handel et ses amis" ("Concerts-midi").

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00. les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Messe brève" (Pelestrina) et Psaume 45: "Tous les peuples, battez des mains" (Samson). Entrée libre.

CENTAUR 2 (453, St-François-Xavier) — Demain, 15:00. Quatuor classique de Montréal. Quatuors à cordes de Schubert: op. 29. en la mineur, "Quartettsatz" et Quatuor en ré mineur.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH (13, Finchley Road, Hampstead) — Demain, 16:00. Choeur et orchestre, dir.: John Grew. Musique de Noël de Buxtehude. — Lundi, 20:30. Robert Batt et David MacDonald, organistes. Oeuvres de Bach. — Entrée libre.

GRAND SEMINAIRE (Chapelle, 2065 ouest, Sherbrooke) — Demain, 20:30. Studio de musique ancienne de Montréal. Dir.: Christopher Jackson et Réjean Poirier; avec Don Smithers, cornettiste. Oeuvres vocales et instrumentales de Gabrieli et Monteverdi.

UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Lundi, 20:00, ensemble instrumental. Jeudi, 13:00, ensemble de pianos. Vendredi, 20:30, musique ancienne. — Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) — Lundi, 20:30, Pierre Mollet, baryton, Marie Daveluy, soprano. Suzanne Blondin et Diane Mauger, pianistes. Oeuvres de Schumann. Présentation du Conservatoire. Entrée libre.

LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Lundi, 20:30, et 22:30, ensemble instrumental, dir.: François Dompierre. Oeuvres de Bach.

EGLISE NOTRE-DAME — Mardi et mercredi, 20:00. Orchestre Symphonique de Montréal, avec chœurs. Dir.: Robert Shaw. Joan Patenaude, soprano, Florence Kopleff, alto, Robert Tear, ténor, et Donald Bell, basse. "Messaiah" ("Le Messie") (Handel).

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) — Jeudi, 14:30, Ronald Turini, pianiste. Sonate op. 31 no 2 ("Tempête") (Beethoven), Sonate op. 35 (Chopin) et Sonate no 6 (Prokofiev) (Ladies' Morning Musical Club).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Vendredi, 20:30. Orchestre de Radio-Canada. Dir.: Jacques Beaudry. Dorothy Weldon-Masella, harpiste. Oeuvres de Rossini, Pierné, Grandjany, Schubert, Brahms et Dvorak (Concerts publics de Radio-Canada).

L'ATRE (4461, St-Denis) — Spectacle de mime de Claude St-Denis. Ce soir à 21:30 et 23:30. Dem. à 21:30.

expositions

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "Arts populaires du Québec". Jusqu'à lun.

GALERIE B (2145, Crescent) — Oeuvres récentes de Lemieux, Riopelle, Pellan, Goodwin, Dine et Kelly. GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Peintures de Rita Letendre.

GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Gravures québécoises (1945-1975). Du mar. au ven. de 13:00 à 17:30. Sam. de 11:00 à 17:00.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Peintures de Sydney Berne. Se termine auj. A compter de lun. oeuvres de Léo-Paul Tremblé.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Lorne Holland Bouchard et Suzor-Côté.

GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Sculptures et gravures de Henry Moore. Se termine auj. GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Barry Le Va.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres de Beck, Boogaerts, Gagnon, Horvat, Juneau, Laing, Lake, Murray, Palumbo, Street, Verhaegen, Vilder, Calderara, Delaunay, Michaux, Mohr et van Velde. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.

GALERIE WALTER KLINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Lorne Bouchard.

GALERIE LA RELEVÉ (3611, St-Denis) — Peintures de Rock Belzile. Mer. de 11:00 à 17:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam. dim.: de 13:00 à 17:00.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres de Joan Miré, Max Ernst, Sébastien Matat et Alfred Pellan. Auj. et dem.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures de Guy Bailey, Jean-Jacques Tremblay et Kevor Iradian et sculptures de Georges Ille. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Acryliques et dessins de Michel F. Picotte. Mar., merc. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 14:00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 17:00.

GALERIE MEDIA (970 est, Rachel) — Oeuvres du groupe "Bonbon". Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00. Jusqu'à ven.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Peintures de Gilles Labranche. Jusqu'à mar. A compter de mer.: oeuvres d'Alban Bouteau, Denis Beaulieu, Carrette, Constantineau, Gécin, Gilles Labranche, André Morency, Denis Pomerleau, René Richard, Jocelyne Savard et Arthur Villeneuve.

GALERIE SHAYNE (5471, Mont-Royal) — Oeuvres de Normand Laliberté. Jusqu'à mar.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Gravures de Moe Reinblatt. Jusqu'à mar.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Peintures de Gattien Moisan et photographies de Robert Bédard.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — A compter de ven.: Oeuvres lumineuses de l'ordre du balai.

ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — A compter de dem.: exposition "Jeux, jouets et cassette". Du mar. au ven.: de 12:00 à 17:00. Sam. de 10:0 à 17:00.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Dessins de Thérèse V

Comme Vous Avez De La Chance!

BARBRA STREISAND
JAMES CAAN
OMAR SHARIF

Funny Lady

EN VERSION FRANÇAISE

POUR TOUS

les Cinemas Odeon

CREMAZIE: sam., dim.: 1:40, 4:15, 6:55, 9:30
 sem.: 6:55, 9:30

VERDUN: sam., dim.: 1:45, 4:00, 6:30, 9:00
 sem.: 6:30, 9:00

CREMAZIE
 ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

VERDUN
 3841 WELLINGTON 768-2092

DANS UN AVENIR PROCHAIN, IL N'Y AURA PLUS DE GUERRES!... MAIS IL Y AURA...

ROLLERBALL

VERSION FRANÇAISE

JAMES CAAN **NORMAN JEWISON**

Rollerball: sam. - dim. 1:55 - 6:00 - 10:05 sem. 1:20 - 5:30 - 9:40
 Brannigan: sam. - dim. 12:00 - 4:05 - 8:10 sem. 3:25 - 7:35

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

SAINT-JEROME

JOHN WAYNE BRANNIGAN

14 ANS

Le GRAND SUCCES de l'heure à PARIS

210,000 entrées en 23 jours

Mireille Darc justifierait à elle seule l'invention du téléphone.

Une comédie irresistible. Depuis Galia, Mireille Darc, superbe, n'avait pas tenu de rôle qui lui aille aussi bien.

Un cinéma admirablement interprète, et qui plait.

Un hymne au plaisir... Un film drôle, humain et émouvant. Délicieusement bien joué.

Un film drôle qui se voit avec plaisir. Mireille Darc y est excellente. Une histoire menée avec brio.

Mireille Darc absolument parfaite, Pierre Mondy merveilleux. Tout y est finesse et humour.

Un excellent Molinaro, fort drôle et tres bien joué.

Une comédie desinvolte, menée "prestissimo", drôle à jet continu, émouvant, moderne. Le téléphone rose est un chef-d'oeuvre du genre, qui n'en compte pas beaucoup.

Le téléphone rose

vous aviez aimé l'EMMERDEUR vous aimerez encore plus le nouveau film d'Edouard Molinaro

14 ANS

PIERRE DAVID présente
 UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
 un service de civitas

Mireille Darc
 Pierre Mondy
 Françoise Prévost
 Michel Lonsdale
 Daniel Ceccaldi

Vous n'avez pas vu le Parrain si vous n'avez pas vu...

le Parrain 2^e PARTIE

Al Pacino

LE FILM AUX 6 OSCARS

OSCAR DU MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

12:45, 4:15, 8:05

CHAMPLAIN
 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

14 ANS

UNANIME, la Presse acclame UN CHEF-D'OEUVRE

Ceux qui manqueront Le Vieux Fusil manqueront LE film de l'Année...

On devrait decerner à Noiret un prix pour "La revelation de l'année". Un film à ne pas manquer.

Philippe Noiret remarquable, exceptionnel, merveilleux...

Un chef d'oeuvre bouleversant! C'est le LE film de l'année.

Le film a voir sans faute cette année.

Un film admirable...

Robert Enrico a mis dans le mille: Le Vieux Fusil est son meilleur film. Il est (pasons le mot) sublime.

A la fin du film, cloué par l'émotion, le spectateur a du mal à quitter son fauteuil. Le jeu de Philippe Noiret et Romy Schneider atteint ici une plénitude qui dépasse tout commentaire...

Un tres beau film... Des images d'une rare émotion... Le meilleur film de la saison.

Romy Schneider s'affirme comme la grande dame du cinema francais. Philippe Noiret, bouleversant, s'égale aux plus grands: nous tenons notre nouveau Raimu.

Un Chef d'Œuvre.

Ce superbe film est remarquablement construit et dialogue. Voici la réalisation la plus forte, la plus dense, la plus exacte que nous ait donnée Enrico.

Enrico a fait merveille... Un enchantement... Noiret y est superbe. Vive Noiret.

C'est le CHEF D'OEUVRE... Les spectateurs seront submergés par l'émotion...

PIERRE DAVID présente
 UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
 un service de civitas

14 ANS

LA TOUR INFERNALE

PAUL NEWMAN **STEVE MCQUEEN**

14 ANS

MERCIER
 STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

Sam.: 6:00, 9:00
 Dim.: 2:00, 5:00, 8:00

Encore plus provoquant que Blazing Saddles satisfaction garantie de A à Z en passant

IF YOU DONT STOP IT... YOU'LL GO BLIND!!!

par Q!

1:40, 3:50
 5:40, 7:30, 9:20

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
 35-4246

18 ANS Adultes

Le téléphone rose

on peut tout acheter par téléphone MEME UNE FEMME! belle, appétissante, très, très chère! elle gâtera tous vos desirs... et peut même vous convaincre de vendre votre usine à son employeur, une multinationale!!!

VILLERAY
 ST-DENIS JARRY 388-5577

Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
 sem.: 7:15, 9:15

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
 PIERRE DAVID et CLAUDE MICHAUD présentent

LE RETOUR DU GRAND BLOND

Pierre Richard
 Mireille Darc

Un film de Yves Robert

14 ANS

le DAUPHIN
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:20, 9:20
 SAM. DIM.: 1:40, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

Le vieux fusil

Philippe Noiret
Romy Schneider

Un film de **Robert Enrico**

le DAUPHIN **Salle Renoir**
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Semaine: 7:30 et 9 h 30
 Sam.-Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 et 9:30

14 ANS



L'équipe de rédaction de Mainmise.

MAINMISE s'incarne

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

AINSI MAINMISE a cinq ans. Ainsi, MAINMISE fait peu de bruit. Heraclite l'obscur serait d'accord: contre l'Écclésiaste affirmant qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil, le Sage d'Héphaïstos réplique en contre-chant: "Le soleil est nouveau chaque jour." Arrangez-vous avec cela.

Cinq ans. Comme et avec la Crise d'Octobre. La tentation de la super-production façon cubanaise est grande. Nous féviterons. Mais quand même...

Mardi de cette semaine, à quelques rues d'où j'avais alors rencontré (couverture de cahier du 24 octobre 1970) Penelope (Jean Basile), Christian Allègre et Georges Khal, je retrouve Georges Khal, Christian Allègre et Michel Chevrier. La continuité, à MAINMISE, m'expliquera

Khal, c'est un processus de croissance organique d'une efficacité à long terme, par rapport au développement humain actuel, qui n'est efficace qu'à court terme.

Plus tôt, autour de la table, avant de passer au second numéro en format tabloïd (no 53), on dépêche le no 52...

Y ont collaboré des noms pour lesquels la "Pensée magique" et l'"Utopie" sont probablement devenues des réalités de leurs perceptions grâce au no 1: Paul Chamberland est déjà à bord depuis sa "seconde naissance", dont j'oublie la date. Linda Gaboriau, Kenneth Chalk sont ailleurs.

Mais Michèle Favreau? Elle ne veut pas, comme à LA PRESSE et ailleurs, jadis, être associée au seul cinéma. Mais Edgar Fruiter, qui fait métier de comédien, qui a des lettres

Et... des disques? Et Nick Ayoub, qui donne plutôt dans le jazz?

Autour de la table, mardi après-midi, j'ai entendu des secrets que je ne révélerai pas. Mais ils sont dans le no 52, en format tabloïd: chroniques livres, cinéma, disques, théâtre. Mais aussi: "Alternative".

Ce "mais aussi" délimite ce que MAINMISE fait et ce qu'il est. Retournons au no 1:

"Notre but, c'est l'U.T.O.P.I.E. Face à l'Europe latine, face aux États-Unis, le Québec est une ALTERNATIVE. Car il s'inscrit dans la grande marche de la contre-culture américaine sans le tas de fumier qui pollue les États-Unis. Selon nous, le Québec est plus qu'une quelconque alternative. C'est l'ALTERNATIVE. Le Québec, c'est l'ALTERNATIVE UTOPIQUE."

A côté de LA PRESSE

Et maintenant, revenons en ville, cette semaine...

Paul Chamberland rentre dans la pièce où Georges Khal vient de me jouer une "tonne" sur son alto ("Il me joue, cet alto"), vient de me laisser voir la bibliothèque de l'homme éclaté ("Les Cahiers" de Valéry, mais aussi Spengler, Adorno, l'anti-psychia-

trie, toutes les illustrations de l'Encyclopédie de Diderot, et j'en passe);

"C'est drôle! Tantôt, au kiosque, j'ai vu une pile de MAINMISE à côté d'une pile de LA PRESSE. Et on voit des gens lire MAINMISE dans des endroits où on n'avait pas l'habitude..."

Et de Michel Chevrier: "Moi, je n'y crois plus à la contre-culture." Parce qu'elle est passée dans la vie de tant de gens qu'elle n'est plus nouvelle ni contre. (Flash back sur le no 1: "Nous ne sommes POUR ou CONTRE rien. Nous informons. Être POUR ou CONTRE c'est une maladie quand l'information manque.")

Alternative, oui. Mais autre chose. De l'autre côté d'une bien imaginaire ligne de dissension autour de la table de tantôt, c'est Michel Chevrier qui semble le fer de lance de l'"autre chose".

A causer avec lui, il est surprenant. D'abord, il affirme qu'il ne sait pas ce que c'est que le journalisme. Et pourtant, souvent fois, il s'écriera qu'il faut qu'il se vende, MAINMISE. Et puis: "Il est beau, hein, le no 52?"

Là où Chevrier et Khal se rencontrent, c'est quand ils parlent tous deux comme s'ils avaient MAIN-

MISE dans le ventre. Et ils l'ont.

MAINMISE, somme toute, après cinq ans... Khal: "Par exemple, pour que le numéro sorte, il faut que la vaisselle soit faite. Ou qu'elle ne soit pas faite..." MAINMISE, somme toute, après cinq ans, s'est incarné. C'est un collectif (une "commune", si vous voulez) dont les membres ne se reconnaissent exemplaires que pour avoir trouvé quelque chose à donner à leurs semblables qui soit à la fois hors et plus haut que n'importe lequel d'entre eux: faire un journal pour diffuser ce qui ne se trouvait pas ailleurs. Faire un produit (le mot est de Chevrier) qui rapporte de l'argent, mais pas bêtement et uniquement pour gagner l'argent nécessaire à ne pas mourir. Autosuffisance interne ouverte sur la pulsation extérieure. Musique organique-symphonique.

Plus d'esprits "pétés"

Dans la conversation (que je voudrais avoir enregistrée) tombe tout à coup le dualisme "Foisonnement-Eparpillement". Ils en parlent comme de leurs "pôles négatif et positif". Il n'y a jamais l'un sans l'autre.

Ce que n'est plus MAINMISE, c'est qu'il ne parle plus en termes... "pétés". L'affaire, c'est une "conscience du corps", une "seconde enfance" collée à la "nature" non plus vue, comme chez les Romantiques, d'une façon vaporeusement poétique, mais d'une façon organique, organique, même.

C'est Chevrier qui le fait remarquer: pas besoin d'être bien parti pour se rendre compte que la nature nous échappe, malgré nos beaux discours sur le "contrôle" de la nature: "Les maisons, on ne les oriente même plus par rapport au soleil!"

Ce n'est pas la première fois que MAINMISE change de format. George Khal, dont le nom figure encore, avec celui de Jean Basile,

au no 52 comme "fondateur", m'en fait un survol.

Format livre de poche pour les 20 premiers numéros. Durant les 7e, 8e et 9e mois, Jean Basile, qui est journaliste de métier, assésit MAINMISE sur des bases plus larges: équipement, publicité, administration, distribution, etc... ce qui se prolonge jusqu'au dernier numéro (20) en format livre de poche.

Avec le no 21, on passe au format magazine. Là encore, croissance "organique": il s'agit de faire baisser le coût de production et de rendre MAINMISE accessible au plus grand nombre. C'est vers cette date que Michel Chevrier arrive, d'abord en traducteur de textes américains, puis déguisé en "Mère Michel".

Changer de nom?

Peu à peu, MAINMISE évolue avec de nouveaux genres. Khal part pour un long voyage en Californie, envoie quelques articles et rentre avec le no 24. Au no 26, départ de Jean Basile et au no 27, "nouvelle" équipe, avec les Roland Vallée, Michel Bélaïr, Claude "Puff-Puff" (Mais toute cette "histoire" s'écrira-t-elle jamais?)

Il s'admettent seulement bien bas, avec la gêne de ceux pour qui le succès (quoi?) se réduit à être utiles, mais les derniers numéros de MAINMISE format magazine avaient connu une chute parfois dramatique de tirage.

Le passage au format tabloïd demandait une refonte physique à laquelle se greffait nécessairement une remise en question... rédactionnelle. Le nom même de MAINMISE a failli y passer. Heureusement qu'il y avait assez de café sur la table.

Lisons l'éditorial du dernier numéro:

"Nous avions le choix entre deux orientations nouvelles majeures. Ou bien nous allions de plein cœur dans le sens de l'édification concrète de l'Alternative, ou bien dans la constatation

cynique et flamboyante (suicidaire "sur les bords") de la Phase Finale de la Décadence du Monde en Place. Une troisième orientation ou mieux, un troisième Orient nous a percés de ses pôles: la Musique."

En oui, la "pensée magique" a de ces... orientés. Il y a un peu de fil blanc autour. La couverture sur Robert Charlebois parle en ce sens: Michel Chevrier et l'équipe pensent, sans doute à juste titre, que Charlebois reste au Québec le plus important ferment de la musique d'ici, et que c'est à travers elle que s'est exprimée partout, et ici, la nouvelle sensibilité, si soupçonneuse des schémas linéaires et des prévisions greco-carthésiennes de la réalité totale.

Que naisse le Village

A-delà du projet de mettre la musique au centre des préoccupations du nouveau MAINMISE, il y a... L'éditorial, encore:

"Mainmise (...) s'engage officiellement ici à ne jamais prendre d'autre parti que celui de chercher à réfléchir à travers son équipe l'organicité du grand Village québécois qui finira peut-être par servir de modèle au reste de l'Amérique."

L'un des instruments d'échec du grand Village sera sans aucun doute la parution, au printemps prochain, du "Repertoire québécois des outils planétaires". Depuis l'annonce du projet dans le no 43, plus de cent contributeurs se sont fait connaître. Georges Khal se détache du tardeau mensuel de la rédaction pour consacrer le "Repertoire".

Mais dans le besoin d'émancipation de tantôt, les limites sont claires. Un "outil planétaire", par exemple, c'est quoi? "Tout instrument qui participe de près ou de loin à l'autosuffisance physique, biologique, sociale, symbolique des individus et des groupes", étant souligné que "par autosuffisance, il ne faut pas entendre l'indivi-

dualisme occidental que nous connaissons, mais le coulage de l'activité individuelle dans les métabolismes planétaires".

Pendant cela, autour de la table, mardi après-midi, j'entends quelqu'un dire que les critiques rédigées pour le no 52 ne sont pas assez "assénées". Sur le dernier Pink Floyd, Pierre Voyer écrit pourtant: "Si quelque un découvre Pink Floyd avec Wish you were here, je lui souhaite un très beau voyage au pays rose d'une parodie tragique de l'industrie qui mange les petits Mozart. On ne les assassine plus aujourd'hui, on les flatte jusqu'à la paranoïe extrême... et on les abandonne en plein désert!"

Utopie, pensée magique? Pourquoi les "guillemets"? Chevrier n'a plus à croire à la contre-culture. À la Rencontre internationale du printemps dernier, le Paul Chamberland de tantôt parlait de la réalité supramentale. "L'effet de la réalité supramentale, c'est une drastique déprogrammation-reprogrammation dans la conscience et dans le corps — ce qui se trouve à être, dans le sens strict du terme, une mutation."

Donald Turcotte, très heraclitien, avait écrit, lui, sur une affiche: "En bref, Union et Désunion sont complémentaires. L'Union Homme-Nature implique une disjonction dans la compréhension du Monde et des phénomènes. Ce qui est encore un dans les événements actuels (Raison et Affectivité) doit être désuni: ce qui est de nos jours dissocié (Homme et Nature) doit s'unifier sans condition. Il s'agit donc bien d'un retournement complet des grands axes de la culture en vigueur sans pour cela voir dans la contre-culture autre chose qu'une soudaine déviation."

MAINMISE s'est reconstruit à rendre compte de ce — en baissant le prix du numéro d'un dollar vingt-cinq à soixante-quinze centes. Le monde à l'envers? Si... quand on s'évertue à marcher sur la tête.

Kébec spec présente

YVON DESCHAMPS

SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!

IL RESTE ENCORE DES BILLETS

2e PROLONGATION

5 au 11 janvier
10 au 24 février

PRÉSENTÉMENT EN VENTE
PRÉSENTÉMENT EN VENTE

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets de lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

CE SOIR 19h 30 ET 22h

Le Bonhomme 7 heures

Une comédie musicale de **MICHEL GARNEAU**
musical de **ANDRÉ ANGELINI**
Mise en scène de: **ROGER BLAY**

Une production Blay - Pagé - Rossignol
en collaboration avec:

4 SOUS

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 EST AVENUE DES PINS
STATION METRO SHERBROOKE

RESERVATION: 845-7277

Les concerts-célébrités Seagram

Le Messie

Handel
L'OSM à Notre-Dame
2 et 3 décembre 20 h.

Au pupitre, le réputé chef de choeurs: **Robert Shaw**

Solistes:
Joan Patenaude, soprano
Florence Koffler, mezzo-soprano
Robert Tear, ténor
Donald Bell, basse

Choeur de l'OSM

Billets: \$4, \$6, \$8
En vente au guichet de la Place des Arts et, le soir du concert, à l'église Notre-Dame

OSM Orchestre symphonique de Montréal
Directeur artistique: Frübbeck de Burgos

La chorale et l'orchestre de **Erskine and American United Church** (rue Sherbrooke face à Crescent) présente

LE MESSIE de HANDEL

Judy Taylor
Christina Jones
Gerald Hanson
Jacques Lareau

Sous la direction de Brian Jackson

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR NOËL
8 h.p.m. à 4 h.a.m.
Il y aura **BUFFET et MESSE**

\$8 membres \$9 non-membres

DANSE CONTINUELLE
Merc., vend., sam., dim. 8h p.m.
Fin de semaine avec orchestres de choirs
Mercredi sur bande sonore

PRES DU METRO MT-ROYAL
Club de l'Âge d'Or
Dumoulin & Choquette Inc.
4560, rue St-Denis

"l'Âge d'Or" reçoit les 35 ans et plus
Renouvellement de carte de membre 75-76, 50 ans et plus
Tél.: 527-2085 — 384-7640

ENSEMBLE MUSICAL VIVAT

DIRECTION: Jean-Pierre Guindon ORGANISTE: Lucienne L'Heureux Arel

TROMPETTISTE: Étienne Hache

PROGRAMME:
Noëls de Chailley et Daveluy
Magnificat de J. S. Bach

Le lundi 8 décembre 20h30 p.m.
Billet: **\$3.00**
Renseignements: **683-3021**

Église Queen Mary Road
13, chemin Finchley

KEITH JARRETT Quartet

demain le 30 novembre 7h30 et 10h p.m.

Sièges réservés \$5.50

Salle Claude Champagne
200 Avenue Vincent d'Indy

Renseignements: **272-4261**

L'ÉGLISE ASCENSION OF OUR LORD
Sherbrooke ouest et Clarke
Westmount

MUSIQUE DE J.-S. BACH
Phillips Motley - organiste

Dimanche le 30 novembre à 15 h 30
Collecte

Tél.: **321-9000**

habitat st-comille
11,025, rue Alfred, Montréal-Nord

LOUISE FORESTIER
Samedi 29 nov. 20h30

JULIE AREL
Samedi 6 déc. 20h30

Pas de réservations téléphoniques Renseignements: **321-9000**

"Colorado" et José Todaro pour les aficionados

PAR RUDEL-TESSIER

"COLORADO" c'est quand même (sans que cela surprenne) une opérette très française — c'est-à-dire au goût des Montréalais et autres Québécois.

L'opérette française a recours volontiers à l'exotisme, et ce Colorado d'autrefois c'est le Colorado d'un certain nombre de westerns américains qui ont fait le tour du monde, et donné une certaine idée de "la conquête de l'Ouest" sur toute la surface de la planète Terre.

Il faut reconnaître que l'opérette est un genre qui se passe mal (au point de ne jamais s'en passer!) de l'exotisme, car quand elle ne le trouve pas dans le dépaysement elle invente des temps anciens (généralement imprécis) où les hommes et les femmes sont parfaitement à l'aise dans un monde... d'opérette.

C'est le moment de se souvenir que les Américains appellent volontiers les films western des "horse operas", et que le "Colorado" de Jacques Henri Rys est un western français comme il y a des westerns italiens.

Et il faut se souvenir que plus que d'autres, peut-être (sans doute) nous sommes devenus familiers, grâce au cinéma hollywoodien, avec cet Ouest américain, ses mauvais garçons, ses bons garçons, ses filles de joie

et ses filles trop sages. Mais nous n'avons pas encore perdu le goût de cet exotisme-là — au point, d'ailleurs, de penser que cette histoire de la conquête de l'Ouest est la nôtre (ce qui n'est pas vrai à ce point-là!).

C'est ainsi que les amateurs d'opérette découvriront, sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, dès ce soir, à la fois une opérette bien française et un monde qui leur est depuis longtemps familier, sans avoir perdu l'attrait de l'exotisme.

Donc, Jacques Henri Rys nous propose le Colorado (plus précisément Denver) mais il ne faut pas croire qu'il s'agit du Colorado du "début du siècle", comme l'affirme le synopsis que j'ai sous les yeux, car un peu plus loin on nous parle de Kath, l'héroïne de l'histoire, en précisant que son père est mort à la guerre: "la guerre de Sécession". Mais ce n'est pas grave! La fin du siècle dernier et le début du siècle dans l'histoire du Colorado, c'est comme qui dirait kif-kif.

La ville et tous les personnages de l'histoire de "Colorado" ne doivent pas avoir tellement changé durant cette dizaine d'années que je mets en cause!

L'histoire

Mais que je vous raconte! Il y a Jim Bullit, le re-

doutable Jim, qui règne sur la ville, dans son saloon où il a succédé par la fraude au père de Kath — qui arrive justement pour faire valoir ses droits à l'héritage de son père. Il y a Jim, mais heureusement qu'il y a aussi Ricardo Diaz, "un jeune aventurier à la voix d'or", qui vient d'arriver à Denver quand Kath y arrive à son tour. Ainsi pas le moindre risque que Kath se laisse séduire par Jim (qui ressemble pourtant à Yoland Gué-



La vedette féminine: Christiane Guenet.

ard), car Ricardo est plus jeune, a une voix d'or et n'est pas vraiment un mauvais garçon. Evidemment, Jim est bien résolu à garder l'héritage du défunt Bill Sanders, et à mettre dans son lit l'héritière, ce qui l'arrangera plutôt deux fois qu'une. Déjà, d'ailleurs, il n'aimait pas, mais pas du tout

ce Ricardo, qui, depuis quelque temps l'inquiétait, avec sa façon de le déifier et de vouloir prendre sa place (la première à Denver).

Maintenant, il faut faire vite, et, quant à faire, il décide non seulement de se débarrasser d'un rival mais de le compromettre aux yeux de la jolie Kath. Alors il fait exécuter une attaque de diligence par ses hommes de main, dont un sera déguisé en Ricardo — sauf la voix d'or, mais on peut s'en passer. La pauvre Kath, qui voyageait dans la diligence, se fait voler non seulement son argent mais ses titres à l'héritage de son père. Désigné par les voyageurs (qui l'ont bien reconnu), et incriminé par une partie du butin que Jim a très astucieusement fait cacher chez lui par un de ses hommes, Ricardo sera jeté en prison et condamné à être pendu (haut et court, évidemment).

Bien sûr, les choses vont s'arranger pour Ricardo (et pour Kath, qui récupérera à la fois son héritage et l'homme qu'elle aime), et Jim sera démasqué (et, je crois, puni).

Mais les choses vont s'arranger pour Ricardo et Kath, encore mieux que le public d'opérette le plus optimiste serait capable de l'imaginer, s'il n'était pas prevenu.

Et pourquoi ne le serait-il pas?

Kath sera bientôt la "première dame" du Colorado, car Ricardo Diaz sera désigné comme premier gouverneur du Colorado, admis enfin dans l'Union des Etats-Unis d'Amérique.

Un "spectacle Mutuel"

Déjà, les billets s'envient comme des petits pains chauds, pour les huit représentations de cette neuvième "opérette de CJMS" — que le public montréalais doit plus précisément aux Spectacles Mutuels, et, d'une certaine



Une répétition de "Colorado": Yoland Guérard, Nick Varlan, Nicky Verriere, José Todaro, Arta Verlen, Jacques Filh et Emile Genest.

façon, plus précisément encore, à Radio-Mutuelle ou à Civitas, qui est au sommet de la pyramide Mutuelle. Mais aussi à feu Raymond Crépeau, qui aimait l'opérette, et qui a légué ce goût à ses successeurs.

Les Spectacles Mutuels, qui viennent d'entrer dans la grande famille Mutuelle, ont, comme vice-président-directeur général, Yoland Guérard lui-même, qui joue les premières "opérettes de CJMS", avant de les produire comme producteur délégué, d'abord, puis, cette année comme producteur — sans que cela l'empêche d'y jouer, sauf une année ou deux.

Cette année, il est à la fois une des vedettes du spectacle, son producteur et son metteur en scène. Jim Bullit, c'est lui.

José Todaro

Mais la grande vedette de "Colorado" c'est le tenor José Todaro, qui n'est pas Espagnol, ni même hispanique, mais Ita-

lien. (Il se prénomme Giuseppe, pour l'état-civil). Il est même Sicilien. Mais il est venu très tôt à Paris.

Avant de devenir vedette de l'opérette (Lopez a écrit "Gipsy" pour lui), il avait fait carrière à l'opéra, en France, en Italie, un peu partout en Europe occidentale, mais aussi en Amérique du Sud. Il n'a d'ailleurs pas renoncé à l'opéra, et après les représentations de "Colorado" il y retournera. Il n'a pas envie de choisir, croit-il en ce moment, mais ses succès à l'opérette lui laisseront-ils toujours cette liberté? Une opérette qui a du succès, c'est pour longtemps! ("Gipsy" est resté deux ans et demi à l'affiche du Châtelet, à Paris, et ce n'est pas un record!).

Quoi qu'il en soit, deux passages à "l'Univers de Yoland Guérard", quelques présences à l'antenne de deux ou trois stations de radio, ont suscité un grand intérêt (qui a rejoint Yoland Guérard autant que lui!).

Mais c'est une Québécoise inconnue, lauréate du Conservatoire et premier prix d'art vocal, qui a été choisie comme partenaire de José Todaro: Christiane Guenet, jeune, jolie et blonde.

Les comiques

Les deux vedettes comiques de "Colorado" ont été recrutées à Paris par Yoland Guérard qui les a vues à l'oeuvre souvent. Arta Verlen et Jacques Filh sont des noms très connus en France.

Mais Yoland Guérard s'est entouré aussi de très nombreux Québécois, Gabrielle Lavigne, par exemple, et Emile Genest, revenu à temps d'Hollywood, où il est allé tourner un long métrage pour les studios Walt Disney.

C'est aussi à Montréal qu'il a recruté son chef d'orchestre, Jean Larose, son chef des chœurs, René Lacourse, son chorégraphe Michel Boudot, ses régisseurs, Yvon Coutu et Hé-

lène Piché, et son assistant à la production, Claude Taillefer (le réalisateur de "l'Univers de Yoland Guérard" (et le père de Marie-Josée qui, à propos, participera à "Bye bye 75").

Le directeur artistique, Nick Varlan (les Tournées Dufa) et le directeur de scène, Louis Dray, sont venus de Paris, avec les costumes (230 costumes!) et les décors (une dizaine).

L'opérette et l'inflation

Entre deux répétitions, j'ai pu causer un peu avec Yoland Guérard, et j'en ai profité pour lui demander si l'inflation a atteint le secteur de l'opérette. Eh bien, oui, comme je m'en doutais! "Colorado", il y a deux ans, et même peut-être il y a moins longtemps, aurait coûté 40 pour cent de moins. Alors, les pièces coûteront cinquante sous de plus, cette année: de cinq dollars et demi à neuf dollars. (Il y a neuf ans, le prix des places allait de 3 dollars 50 à sept dollars.)

"Colorado" sera présenté les 29 et 30 novembre, et du 2 au 7 décembre, et ce sera plein tous les soirs. Alors, pourquoi ne pas prolonger les représentations? Yoland Guérard m'a expliqué: "Il faudrait que toutes les salles soient remplies à plus de 90 pour cent, pour ne pas y perdre de l'argent." Voilà pourquoi l'opérette est condamnée au succès! Et les producteurs d'opérette à l'extrême prudence!

A propos, Yoland Guérard reprend, dans "Colorado", le rôle qu'il a joué pour la première fois sur la scène des Variétés lyriques, en 1952. Depuis, d'ailleurs, il a joué le rôle quelque chose comme soixante fois en France. Car il fait carrière des deux côtés de l'Atlantique depuis longtemps. Il retournera d'ailleurs en France dès le début de décembre, pour jouer dans "Frénésie tzigane". Pour un mois.

QUEBEC DRAMA FESTIVAL

Les représentations auront lieu au Douglass B. Clarke Theatre, Université Concordia, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve.

Lundi 1er décembre: Musicompany présente "Cole Company"

Mardi 2 décembre: La Compagnie théâtrale Labdon présente "Not in God's Image" Drame grec.

Mercredi 3 décembre: The Genesians présentent "Our Town".

Jeu 4 décembre: Le Groupe dramatique anglais de l'université McGill présente: "Haitaid: The Armenian Case".

Vendredi 5 décembre: Phoenix Theatre présente "Soundheim".

Samedi 6 décembre: England — Trawick — MacMillan présente "The Barretts of Wimpole Street".

Le juge Tony Van Bridge fera connaître publiquement l'appréciation accordée à chacune des représentations.

LEVÉE DU RIDEAU À 20H PRÉCISES: Par suite de caractère compétitif du programme et en vue de faire montre d'équité envers les acteurs, l'on n'admettra les retardataires qu'au moment du premier entr'acte.

Billets \$2 pour chaque représentation

Etudiants et "Age d'or" \$1 pour chaque représentation.

Les billets sont offerts aux guichets du Douglass B. Clarke Theatre, université Concordia, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve, de 10 h à 14 h aujourd'hui. Au cours de la semaine du festival, les guichets seront ouverts de 10 h à 20 h 30. Réservations téléphoniques: 879-4341.

Toutes les représentations se donnent en anglais.

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC. en collaboration avec **CJMS**

LA MORT D'UN COMMIS-VOYAGEUR

d'Arthur Miller
Adaptation française par ERIC KAHANE

Avec Denise Morille, Michel Dumont, René Ouellet, Lionel Villeneuve, Roger LeBlond et Jean Duceppe

"Ce spectacle, c'est quelque sorte de Jean Duceppe même".
— *Le Journal de Montréal*

supplémentaires jusqu'au 10 déc.
Il reste encore de bons billets

Jean Duceppe capte tous les regards, toutes les attentions, entouré d'une distribution débordante de vitalité".
— *Pierre Luc, Journal de Montréal*

BOUSILLE ET LES JUSTES
DE GRATIEN GÉLINAS

Dès le 13 décembre
Une pièce qui arrive à point...
comme un cadeau de Noël.

avec
Robert Rivard, Yves Létourneau, Juliette Huot, Blotrice Picard, Jean-Pierre Masson, Nicole Filion, Jean Lajeunesse, Ghislain Tremblay, Angèle Coutu, Eric Gaudry

mise en scène: Gratien Gélinas
décors: Claude Form
Costumes: François Laplante
Eclairages: Pierre Villeneuve
Musique: Pascal Gélinas
Gilles Gassand

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT
Relâche les lundis, les 24, 25, 26, 31 décembre, 1er et 2 janvier

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS 842-2112 Billets en vente maintenant \$3.00 à \$6.00, soirée: 20h.30
Prix spéciaux pour groupes et étudiants et âge d'or, sauf le samedi soir.

INTEGRALE DE L'OEUVRE D'ORQUE DE J.S. BACH

par **BERNARD LAGACÉ**

RECITAL III
Dimanche, le 7 décembre à 20h30

EGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION
(Angle Papineau & Rachel)

Billets en vente à: L'Alternatif International Music Store
Librairie Renaud Bray Au guichet, le soir du concert.

BILLETTS \$3.50 \$2.00
étudiants / âge d'or

"Voyage au pays du sublime..."
La Presse, 4 nov. 75

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

HOMMAGE À SCHUMANN
Pierre Mollet, Marie Daveluy,
Suzanne Blondin, Diane Mauger,

PROGRAMME
Liederkreis opus 39
Toccata opus 7
Dichterliebe opus 48

Le lundi 1er décembre 1975 à 20 h 30
Salle Maisonneuve de la Place des Arts
ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE MAISONNEUVE-PLACE DES ARTS
Montreal (Québec) - 1125 129
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Prix de réservation: 100-1100-1129. Renseignements: 842-2112

Enfin à Montréal
5 au 30 novembre

"Allez ne vous reproduisez plus"
de Raymond Lévesque

avec
Raymond Lévesque Diane Lavallée
Gilles Gagnon Normand Daigneault
Jean-Pierre Ménard

Le Patriote 523-1131 — 521-6666
1474 est, Ste-Catherine

CHOM-FM présente

FRANK ZAPPA & THE MOTHERS

Invites spéciaux "MYLES & LENNY"
Lundi le 8 décembre 20h
FORUM DE MONTRÉAL
Billets \$6.00 maintenant en vente
Aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

présentent

JOSÉ TODARO

CHRISTIANE GUÉNETTE YOLAND GUÉRARD

dans

★ COLORADO ★

Opérette à grand déploiement de Jacques Henri Rys
avec
JACQUES FILH

ARTA VERLEN	GABRIELLE LAVIGNE
Émile Genest	Yves Corbeil
Jean Morin	Jacques Beaudry
Gérard Paradis	René Caron
Serge Turgeon	Jacques Bilodeau
et Nicky Verrière	
Mise en scène	Direction musicale
YOLAND GUÉRARD	JEAN LAROSE

une présentation des Spectacles Mutuels Ltée avec la collaboration
des Productions DOFA (Nick Varlan) de Paris/Éditions Choudens

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

les 29-30 novembre et les 2-3-4-5-6-7 décembre 1975

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

ENCAN

DE MOBILIERS ET ACCESSOIRES MÉNAGERS EN BON ÉTAT

LUNDI, LE 1^{er} DÉCEMBRE 1975 À 9H30

Mobilier de salon de 4 morceaux - 4 mobiliers de chambre à coucher - 2 mobiliers de salle à manger - sofa et causeuse style régional français - sofas - fauteuils d'appoint - vaisselier - banc d'église - orgue électrique - 2 petits réfrigérateurs - four électrique encastré - tableaux à l'huile - lampes - verrerie - décorations, etc.

VENTE SPÉCIALE À 9H30: Environ 250 sacs de voyage non réclamés, ainsi que leur contenu, à la demande de AIR CANADA

EXPOSITION: Samedi, le 1^{er} décembre 1975 de 9h30 à 17h et juste avant la vente de lundi

AVIS À NOS CLIENTS: Nous vous rappelons qu'à notre vente aux enchères de lundi prochain nous offrirons également en vente plusieurs pièces intéressantes, qui ne sont pas mentionnées ci-haut, ces pièces nous étant parvenues trop tard pour les inclure dans cette annonce.

FRASER BROS. LTD.
Encans hebdomadaires: 8010 Devonshire, angle Fernier
Téléphone 342-0050
(Encanteurs, évaluateurs et liquidateurs depuis 1880)

Tous les soirs de 6 h à 3 h du matin

SOUPER-SPECTACLE dansant

La Portugaise

Pas de frais de spectacle, ni de couvert ou minimum

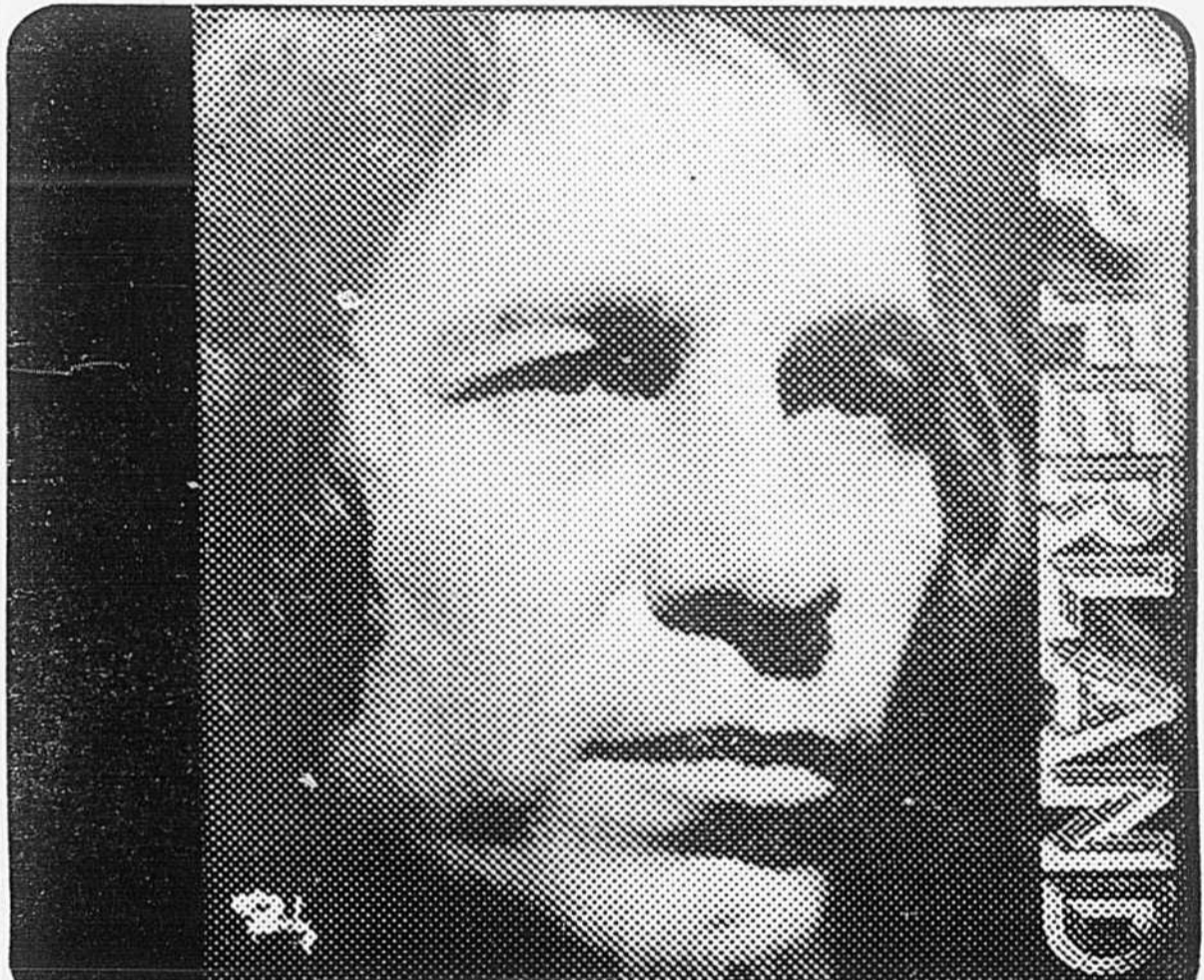
PATRICK NORMAN

29 - 30 NOVEMBRE
Samedi 8h30 - 11h30
Dimanche 9h

GERMANO ROCHA
Du mardi au dimanche

RUI MATEUS
Le roi de l'accordéon
Lundi, mardi, mercredi
VANITA
La vodotte de 1976

En face de DUPUIS **La Portugaise**
856 est. rue Sainte-Catherine 844-3491-92



ÉMISSION SPÉCIALE
DIMANCHE 30 NOVEMBRE
9 HEURES 00 P.M.

FOX FAM

avec
YVON DESCHAMPS
GILLES VIGNEAULT
LOUISE FORESTIER
BEAU DOMMAGE

CFM la télévision
Un associé dynamique du Réseau de Télévision TVA

DU 29 NOV. AU 6 DÉC. EN VENTE DANS NOS 3 MAGASINS DE MONTRÉAL

\$4.99 CHAQUE L.J.

POLYDOR 80050

POLYDOR 80208

LES GRANDS SUCCÈS BARCLAY

ENS. 2 L.J.

\$5.99 CHAQUE ENS. 2 L.J.

\$7.99 CHAQUE ENS. 2 L.J.

Distributeur Polydor

A & A DISQUES & RUBANS

MAGASINS DE DISQUES ET CASSETTES A TRAVERS LE CANADA

PLACE VERTU près de Sears Saint-Laurent 334-5407
MAGASIN PRINCIPAL 1621 ouest, rue Sainte-Catherine angle rue Guy 937-9579
2020 UNIVERSITY Hauteur Maisonneuve au-dessus du métro McGill 282-0049

Des "Bûcherons" aux Montagnais un rêve réalisé

UNE INTERVIEW PAR LUC PERREAULT

EN COURONNANT le premier volet de "Nesi nana shepen" les critiques de cinéma québécois ont rendu à Arthur Lamothe un hommage hautement mérité. Depuis trois ans que ce cinéaste dépense ses énergies à traduire par le son et l'image la réalité complexe des Montagnais de la Rive nord, il était plus que temps que l'attention du public soit enfin attirée sur l'importance de ce travail.

J'étais allé lui rendre visite au début de la semaine dans le but inavoué d'obtenir de lui des précisions définitives sur l'imminente fresque amérindienne intitulée "Carcajou et le péril blanc" ou s'insère le film primé. Dans sa maison où le soleil pénètre et où de jeunes enfants s'ébattent, ce sont surtout les détails quotidiens qui doivent trouver une réponse immédiate.

Québécois d'adoption, Lamothe a toujours conservé son tempérament méridional qu'il a importé de France. Ce matin-là, il ne tient pas en place. Parce qu'une traductrice a utilisé le mot "falaise" dans le commentaire en voix-off qui doit accompagner l'un des épisodes de la série, j'ai droit à une leçon de sémantique d'où il ressort que "falaise" devra être remplacé par "rocher escarpé" parce qu'il n'existe pas de falaises au Labrador.

Ayant choisi de traiter d'une réalité que fort peu de Québécois connaissent en profondeur, même si elle leur crève les yeux, Lamothe s'est engagé pour cette série sur une voie semée d'embûches. Financièrement, l'entreprise s'avère extrêmement difficile. Même sur le plan cinématographique, il faut progresser lentement car il y a énormément de détails à vérifier et de recoupements à effectuer.

Le premier contact

L'anthropologue Rémi Savard qui agit à titre de consultant sur cette série se joint à notre discussion. Il apporte à Lamothe la rigueur scientifique de sa discipline. Lamothe lui procure en retour une approche absolument nouvelle car le cinéma, machine à capter son et image, offre à l'anthropologue un outil d'observation idéal.

C'est en 1972 que l'idée de cette série a pris corps définitivement. Mais Lamothe avait été conquis par les Indiens depuis longtemps, en fait à une époque où il ne faisait pas encore de cinéma.

"Ça a commencé quand j'étais bûcheron, la première année où je suis arrivé ici. J'étais allé couper du bois en Abitibi dans le coin du lac Simon. Je me suis aperçu qu'il y avait des Indiens qui coupaient du bois. Ils étaient avec leurs femmes sous leurs tentes. Puis ils venaient les fins de semaine chercher leurs payes. Ça fouait en l'air l'image des Indiens que j'avais!"

Ce premier contact allait être déterminant. Quand, plusieurs années plus tard, Lamothe tournera son premier court métrage, il choisira de faire un documentaire sur les bûcherons "Les bûcherons de la Manouane". Il les présentera tels qu'ils sont, exploités, mais moins encore que les Indiens auxquels la CIP ne permettait alors de couper que le petit bois.

Je me suis rendu compte comment les Affaires indiennes, comment la CIP, comment tout le monde était de méche pour les exploiter. Il devint ami avec des Indiens du Saint-Maurice, de la tribu des Atikameg. C'est lui qui a présenté à Bernard Gosselin César Awashishe, le seul qui faisait encore des canots d'écorce.

Orignaux protégés

Après le tournage, ajoute le cinéaste, je suis resté un peu chez Jos Chagnache. On était sous la tente, on s'asseyait, on jasait, on prenait du thé. Il avait des papiers dans une boîte et il me les a sortis quand il a vu que j'étais sérieux. Il y a du monde qu'ils "trustent" et d'autres qu'ils ne "trustent" pas. Jos Chagnache avait un journal où il avait tenu écrits tous les faits importants qui s'étaient déroulés dans ce groupe indien depuis 1915. J'ai trouvé ça extrêmement important. Alors j'ai proposé à l'ONF (mais ça n'a été que verbal) d'aller vivre trois mois pendant l'hiver chez eux. A l'époque, ils craignaient de faire littéralement. Ils n'avaient pas de ski-doo, seulement des raquettes. Les garde-chasse surveillaient la région. L'arrivée de la CIP avait entraîné celle des garde-chasse parce que les gars de la CIP veulent protéger les orignaux pour que les Américains viennent les tuer à la saison. Les Indiens ne pouvaient pas en tuer.

Puis il y avait les Blancs qui couraient après les Indiennes. Il n'était pas question de montrer ça dans un film. Je me rappelle, un soir, ils se sont mis à faire un viol en série. Il y avait un bordel dans le camp. La fille s'appelait Suzanne. Il y en avait huit qui lui étaient passés dessus avant

que le gerant m'intervienne. Le reste du camp (157 gars) attendait son tour. L'Indien était parti courir l'original. Ils avaient saoulé la fille."

Il aurait aimé y tourner avec une équipe très réduite mais après "Les bûcherons de la Manouane" Lamothe avait dans une certaine mesure été mis sur une voie de garage à l'ONF. L'occasion de parler des Indiens ne lui fut donnée que plusieurs années plus tard avec "Le train du Labrador" produit par la Gaumont et coproduit par l'ORTF, la télévision allemande, italienne et japonaise... et acheté par Radio-Canada, de préciser le réalisateur.

Éviter les pièges

"Au fond, la série que je fais c'est la continuation du "Train du Labrador". J'avais tourné beaucoup de matériel. J'étais en maudit parce que je n'avais pas pu alors continuer. J'avais de quoi faire un film d'une heure. Mais à Sept-Iles des Indiens l'ont vu plusieurs fois. Ils l'ont bien aimé. J'avais dit ce qu'ils voulaient dire. J'ai été invité à un pow-wow qu'avaient organisé des Indiens de la Côte Nord. Ils me passaient avant le député! Puis quand Rémi est allé en 1970 à Saint-Augustin et à la Romaine enregistrer des légendes indiennes, j'ai cherché à trouver de l'argent pour aller le filmer mais je n'en ai pas trouvé. Rémi et moi avons soumis une nouvelle fois le projet à Radio-Canada en 1972. Ils ont dit oui parce qu'il leur fallait un film sur les Indiens à cause de la Baie James."

"A ce moment-là, poursuit Rémi Savard, si je ne me trompe pas, ils voulaient surtout des légendes. Alors au niveau des textes, on a essayé de leur faire comprendre qu'on voulait éviter de tomber dans ce piège du folklore et aussi dans l'autre extrême dans lequel les gars de gauche voulaient bien nous voir marcher: parler uniquement du paupérisme et des difficultés économiques, ce qui souvent laisse entendre que si les gars sont dans la merde c'est qu'ils ne savent pas s'organiser. La dichotomie vie traditionnelle-vie moderne, on ne voulait rien savoir de ça. On a voulu éviter ces deux écueils qui nous paraissent aboutir au même résultat. C'est à l'intérieur de cette problématique que tout le monde au Québec, qu'on soit de gauche, de droite ou de centre, se sent de façon implicite pour faire le problème indien. Comment se fait-il qu'on ne sait pas au plan international qu'il existe des camps de réfugiés au Québec? Les Indiens, n'ont pas eu à choisir entre la vie traditionnelle et la vie moderne: ils ont été forcés d'aller vivre dans des slums. A Sept-Iles, les Indiens vivaient dans des taudis jusqu'à l'an dernier."

Tels qu'ils sont

Pour mener à bien cette chronique de la vie montagnaise, il a fallu élargir au maximum l'éventail des données, puisant tantôt dans l'histoire, tantôt dans le présent. On n'oublie pas les légendes mais celles-ci n'ont de sens que si elles sont actualisées par le discours de ceux qui les racontent. Le problème qui se pose alors c'est de déterminer ce qui a de l'importance et ce qui n'en a pas. Il faut scruter minutieusement chaque bout de pellicule, parvenir à une précision dans la traduction de ce que disent ces Montagnais, confronter ce qu'ils disent avec des documents qu'il faut souvent chercher longtemps.

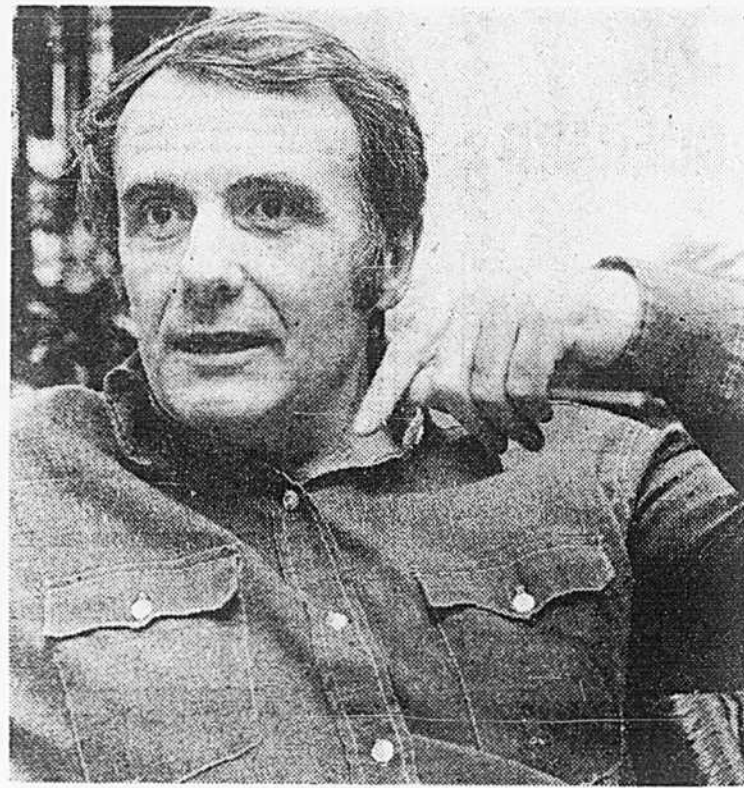
En fait, ce n'est pas seulement une culture qu'il faut découvrir mais une approche nouvelle de la réalité. Comme l'explique Savard, les Montagnais possèdent un vocabulaire de l'environnement extrêmement fouillé alors que pour parler de mécanique, ils sont très vite dépourvus.

"Leur conception de la géographie n'est pas la même, explique l'anthropologue. Alors le découpage n'est pas le même non plus."

Par exemple, les Montagnais parleront d'une île pour faire référence à un territoire qui pour nous n'a rien d'une île. En scrutant de plus près ce territoire sur la carte, Savard découvre qu'il est possible de faire le tour de tout ce territoire sans descendre de son canot.

Relier à l'ITT

"Finalement, de conclure Lamothe, on essaie de voir les choses de l'intérieur de la culture indienne. Je n'ai pas fait de folklore. J'ai refusé dès le départ la reconstitution. Les prendre comme ils sont, tels qu'ils sont, quand ils sont en ski-doo, les montrer en ski-doo. Une culture, ça évolue. C'est pas parce que t'as un ski-doo que t'es plus indien."



Arthur Lamothe, cinéaste: voir les choses de l'intérieur.

c'est facile. C'est pas la chasse qui est importante, c'est les rapports qu'a l'homme avec l'animal, avec la nature, avec le cosmos. Montrer que cela a des significations qui ne sont ni folkloriques ni exotiques, que c'est fondamental chez eux.

"C'est essentiellement politique et, je pense, essentiellement pédagogique. Je pense que c'est le premier vrai film pédagogique que je fais. Il y a un cinéma qui séduit le monde, qui fait tout ce qu'il peut pour rejoindre le public, mais qui n'a pas d'authenticité. Il recherche des recettes. C'est le cinéma putain, le cinéma porno. Il n'y a pas besoin d'avoir du cul pour être porno dans un film. Pour moi un film comme "Le mépris n'aura qu'un temps" c'est un film qui allait en profondeur. Tu ne peux pas placer la caméra n'importe comment ni hachurer les films n'importe comment."

"Ce que je fais je pense que ça rejoint profondément les Indiens. D'ailleurs faire du cinéma c'est exercer la mort. Antoine Grégoire — qui est mort maintenant — disait des légendes très importantes qu'on aurait mises naturellement au panier même si le matériel est bon. Mais c'est long à traduire. Ces légendes on les aurait vues comme des fables de la Fontaine. Mais elles ont un sens, elles ont un sens quand elles sont reliées à l'ITT. La légende seule ne signifie rien. Celui qui l'a dite vit à tel endroit, à tel jour, dans telle année et je signale chaque fois le jour, l'année et le lieu. Donc c'est donner un sens à l'existence. C'est comme toute oeuvre qui est créée: on veut exorciser la mort, on veut l'arrêter et on veut donner un sens aux choses qui en apparence n'en ont pas et qui sont parfois en contradiction l'une avec l'autre, qui n'ont pas de liens ensemble."

Le rêve de Cendrillon

LE SOLEIL A PAS D'CHANCE de Robert Favreau.

C'EST DE LOIN de meilleur film québécois présenté cette saison. Et pourtant, une seule salle à Montréal — l'Outremont — comptait le projeter, et un soir seulement. Mais une injonction interlocutoire de la Cour supérieure du district de Québec risque de retarder indéfiniment la sortie du film et de l'envoyer, comme tant d'autres, dormir sur les tablettes des producteurs.

Pourquoi le meilleur? Laissons tomber toute idée de compétition. Ce n'est pas même un film de fiction. Ensuite il dure deux heures et demie. Par rapport à un film comme "Mustang", il n'a évidemment aucune chance auprès de nos distributeurs (quant à Radio-Canada, elle ne veut pas créer un précédent en programmant une oeuvre d'une telle longueur à ses "Beaux dimanches").

C'est un film maudit. Un film sublime. Qui ne se dissimule derrière aucun faux-fuyant. Au propos clair et explicite et qui n'a pas besoin d'être décortiqué au second ni au troisième degré par aucun expert de la gauche pour être compris. On le reçoit comme une giflette. Certains le prennent, d'autres pas.

Il a la bonhomie des "Raquetteurs" de Gilles Groulx et Michel Brault. Vous vous souvenez de ce court métrage qui a marqué le début du direct chez nous? Le film de Favreau porte le même regard sans concession envers une autre sorte de "racket": le concours des duchesses du Carnaval de Québec.

L'objectif de ce film — car étant un documentaire de l'ONF, il lui fallait un but avouable et avoué — c'est d'explorer le thème du concours et, en l'occurrence, du concours qui réunit le plus grand nombre de traits caractéristiques. Le concours des duchesses fait en effet appel à plusieurs types d'exploitation de la crédulité populaire, alliant les avantages d'un concours de "miss" à celui de la Loto-Québec.

Le début à la fin du film, la caméra se braque sur le concours des duchesses, oubliant tout ce qui tourne autour, y compris le carnaval. Rien n'a d'importance qui ne soit d'abord relié au sujet. Mais ce sujet contient en lui-même suffisamment de suspense pour tenir en haleine le spectateur le plus avide d'action.

Ça commence par un jury qui fait défiler quelques-unes des 250 aspirantes. Il faut voir tout d'abord qui compose ce jury. M. un tel, vendeur de cosmétiques. M. machin, notaire. Mlle unetelle, mannequin. Mme machin, propriétaire d'un institut de conditionnement physique pour dames. Donc d'un côté, les représentants des élites locales et, de l'autre, les représentants du commerce et de l'exploitation de la femme-objet. Tout ce beau monde manifeste à l'égard de la majorité de ces aspirants un sentiment de supériorité sinon un mépris évident.

Mais qui participe à ce concours et pourquoi? Robert Favreau de même que son assistante et chercheuse, France Capistran, développent ces deux points sans déborder du cadre d'observation qu'ils se sont assigné. A la base du concours, on retrouve le rêve de Cendrillon, le désir de s'élever rapidement dans l'échelle sociale. Pour une partie de ces filles, ce rêve est compréhensible: elles proviennent des couches les plus modestes de la société québécoise. D'autres seront peut-être issues de milieux plus favorisés, certaines étant même nettement favorisées, leur famille appartenant à l'organisation du carnaval (le film malheureusement escamote ce point).

Pour monter dans l'échelle sociale, ces filles sont prêtes à tout ou presque. Se laisser tondre les cheveux, se laisser transformer le visage, s'astreindre à un entraînement extrêmement fatigant sans même avoir l'assurance d'être duchesse car la dernière élimination a lieu à la dernière minute. En somme, sois belle et tais-toi!

Ce qui révolte ce n'est pas tant ce rêve, somme toute normal, d'aspirer à vivre dans de meilleures conditions et donc de s'élever dans l'échelon social. C'est d'abord la vision de ce groupe de jeunes filles qui, pour la plupart, sortent à peine de l'adolescence, et qui, avec la bénédiction de leurs parents, courent vers une humiliation quotidienne pendant toute la durée de ces épreuves. Pire encore, c'est d'assister à l'exploitation bassement commerciale que l'on fait de ces filles pour défendre finalement une cause qui logiquement devrait pouvoir se passer de tels procédés.

Ces filles sont isolées, vidées de leurs forces, et, à la fin, renvoyées à leur milieu. Tout ça pourquoi? pour une garde-robe de \$4000 et un voyage à Miami si l'on devient hôtesse et peut-être l'espoir, si l'on devient reine, de fonder une agence de mannequin. C'est bien peu. — L.P.

Dans "Le Vieux Fusil", un médecin pacifique en arrive à tuer une bonne douzaine d'Allemands, la rage au coeur. Cela se passe en 1944, en France, c'est-à-dire sous l'Occupation. Ce film, moins austère que celui de

Boisset, plaira sans doute davantage. Enrico y raconte en flash back l'histoire d'un bel amour entre un riche chirurgien et une femme très belle. Quand on revient au présent, la vie est moins rose: le médecin "qui ne fait pas de politique" et sa femme qui se fiche de la guerre ne pourront plus rester indifférents à ce qui se passe autour d'eux.

Robert Enrico ("Le Secret", "Bon levard du Rhum" avec Brigitte Bardot, "Ho", etc.), entend faire du cinéma populaire. Homme de métier — douze longs métrages en treize ans — il sait raconter une histoire.

Il sait aussi choisir ses acteurs et fonction de leur rentabilité. Romy Schneider est égale à elle-même, c'est-à-dire si belle qu'on ne remarque pas son jeu. Mais Philippe Noiret a, dans "Le Vieux Fusil", une voix de théâtre qui parfois fausse le personnage. Quand, dans une scène muette, il regarde longuement Romy Schneider qu'il vient de rencontrer, avant de lui dire tout de go: "je vous aime", on voit la différence, il y a dans son regard toute l'intensité et l'admiration, toute la chaleur, qui valent mieux que les mots qu'il aurait pu prononcer.

Même si Robert Enrico s'en défend, il laisse passer un message, insidieux mais clairement perçu: il nous amène à prendre fait et cause pour la violence compréhensible, bien "humaine", qui, si on la laisse aller, finit par se légitimer et s'embrigader.

Et l'on se retrouve alors avec l'adjudant-chef de R.A.S.

(1) "Les Films de ma vie", Flammarion.

Non à l'armée, oui à la violence

PAR SERGE DUSSAULT

R.A.S. d'Yves Boisset et LE VIEUX FUSIL, de Robert Enrico.

DEUX films de guerre, deux films sur la violence. "R.A.S.", d'Yves Boisset, est sans enjolivures; "Le Vieux Fusil", de Robert Enrico, rassemble avec une histoire d'amour et deux vedettes, Philippe Noiret et Romy Schneider. Le propos de Boisset: non à l'armée qui abrute et qui ne sert que les intérêts d'une classe. Celui d'Enrico: oui à la violence justifiée. Mais cette violence, en dernière analyse, ressemble à celle de "White Line Fever" de Jonathan Kaplan, ou de "Magnum Force" de Ted Post. C'est la violence de réaction, de riposte. Elle vient de l'instinct; elle n'a rien à voir avec une prise de conscience sociale ou politique. C'est celle qui autorise le lynchage. Elle est séduisante.

Broyer l'homme

"R.A.S.", de Boisset, se passe pendant la guerre l'Algérie. Parmi les soldats français rappelés, se trouve un communiste qui ne veut pas se battre "pour la banque d'Alger et pour les riches colons". Il monte, ses compagnons. Mais les têtes fortes sont envoyées à la section disciplinaire commandée par une brute. On broie l'homme pour en faire un soldat, c'est-à-dire une machine à tuer n'importe qui, n'importe où. La discipline est inhumaine. Les soldats sont frappés, humiliés, traités comme des bêtes. Un homme est sur le point de s'écraser: le chef le fait ramper à ses pieds et lui fait répéter: "C'est la vie de château, mon adjudant-chef..." Si bien qu'un autre, désespérant de ne jamais pouvoir se tirer de l'engrenage, abat l'adjudant et se suicide.

Après quoi, les fortes têtes sont confondues à une troupe d'élite. La tactique change. On fait appel aux grands sentiments, sens de l'honneur, sens du devoir, amour de la patrie.

Les intentions de Boisset sont intéressantes. Mais le film déçoit. Occupé à sa démonstration, Boisset néglige d'offrir ses personnages. Cela est particulièrement sensible au niveau des dialogues qui ne servent qu'à la démonstration. A cet égard, le film de Boisset ressemble à ceux de l'italien Damiano Damiani ("Nous sommes tous en liberté provisoire", etc.) qui ne font pas confiance à l'intelligence du spectateur: tout est trop maché.

On sent d'autant plus les intentions du réalisateur que, dès qu'une personne ouvre la bouche, on dirait que le silence se fait autour d'elle: pas un mot, pas une syllabe n'échappe à notre oreille. Pourtant, comme l'a écrit François Truffaut en parlant des films de Max Ophüls, "dans la vie on ne perçoit pas également tous les sons toutes les phrases: c'est pourquoi les films d'Ophüls indignaient tellement les ingénieurs du son: on n'entendait distinctement que le tiers de la bande sonore, le reste étant perçu vaguement, comme dans la vie". (1)

Détail? C'est toute la différence entre un film à demi réussi et un chef-d'oeuvre.

Autre détail, mais qui indique combien Boisset pensait à sa démonstration plus qu'aux images qu'il tournait: un homme vient de mourir, la caméra montre sa tête en gros plan. Boisset n'a pas vu la paupière du mort bouger. Nous, oui!

"R.A.S.", c'est aussi l'hypocrisie qui cache la violence. "R.A.S., rien à signaler", écrit-on dans un rapport après avoir fait sauter à la grenade toutes les maisons d'un village algérien.

Dans "Le Vieux Fusil", un médecin pacifique en arrive à tuer une bonne douzaine d'Allemands, la rage au coeur. Cela se passe en 1944, en France, c'est-à-dire sous l'Occupation. Ce film, moins austère que celui de

Boisset, plaira sans doute davantage. Enrico y raconte en flash back l'histoire d'un bel amour entre un riche chirurgien et une femme très belle. Quand on revient au présent, la vie est moins rose: le médecin "qui ne fait pas de politique" et sa femme qui se fiche de la guerre ne pourront plus rester indifférents à ce qui se passe autour d'eux.

Robert Enrico ("Le Secret", "Bon levard du Rhum" avec Brigitte Bardot, "Ho", etc.), entend faire du cinéma populaire. Homme de métier — douze longs métrages en treize ans — il sait raconter une histoire.

Il sait aussi choisir ses acteurs et fonction de leur rentabilité. Romy Schneider est égale à elle-même, c'est-à-dire si belle qu'on ne remarque pas son jeu. Mais Philippe Noiret a, dans "Le Vieux Fusil", une voix de théâtre qui parfois fausse le personnage. Quand, dans une scène muette, il regarde longuement Romy Schneider qu'il vient de rencontrer, avant de lui dire tout de go: "je vous aime", on voit la différence, il y a dans son regard toute l'intensité et l'admiration, toute la chaleur, qui valent mieux que les mots qu'il aurait pu prononcer.

Même si Robert Enrico s'en défend, il laisse passer un message, insidieux mais clairement perçu: il nous amène à prendre fait et cause pour la violence compréhensible, bien "humaine", qui, si on la laisse aller, finit par se légitimer et s'embrigader.

Et l'on se retrouve alors avec l'adjudant-chef de R.A.S.

(1) "Les Films de ma vie", Flammarion.

Boisset, plaira sans doute davantage. Enrico y raconte en flash back l'histoire d'un bel amour entre un riche chirurgien et une femme très belle. Quand on revient au présent, la vie est moins rose: le médecin "qui ne fait pas de politique" et sa femme qui se fiche de la guerre ne pourront plus rester indifférents à ce qui se passe autour d'eux.

Robert Enrico ("Le Secret", "Bon levard du Rhum" avec Brigitte Bardot, "Ho", etc.), entend faire du cinéma populaire. Homme de métier — douze longs métrages en treize ans — il sait raconter une histoire.

Il sait aussi choisir ses acteurs et fonction de leur rentabilité. Romy Schneider est égale à elle-même, c'est-à-dire si belle qu'on ne remarque pas son jeu. Mais Philippe Noiret a, dans "Le Vieux Fusil", une voix de théâtre qui parfois fausse le personnage. Quand, dans une scène muette, il regarde longuement Romy Schneider qu'il vient de rencontrer, avant de lui dire tout de go: "je vous aime", on voit la différence, il y a dans son regard toute l'intensité et l'admiration, toute la chaleur, qui valent mieux que les mots qu'il aurait pu prononcer.

Même si Robert Enrico s'en défend, il laisse passer un message, insidieux mais clairement perçu: il nous amène à prendre fait et cause pour la violence compréhensible, bien "humaine", qui, si on la laisse aller, finit par se légitimer et s'embrigader.

Et l'on se retrouve alors avec l'adjudant-chef de R.A.S.

(1) "Les Films de ma vie", Flammarion.

Du cinéma de bon apôtre

RECOMMANDATION FOR MERCY, de Murray Markowitz

Si l'honnêteté est la vertu des gens sans audace et sans génie, c'est d'elle qu'il faut parler à propos de "Recommendation for Mercy", un film canadien de Murray Markowitz, sorti sans bruit à Montréal il y a quelques jours.

Le film fait penser aux reportages de reconstitution que nous offre parfois la télévision. Il raconte un événement, cherche à rendre un climat, à situer les personnages dans un contexte précis. Markowitz est parti d'un fait divers dont on a beaucoup parlé dans les années cinquante, particulièrement en Ontario: un adolescent a été condamné à mort sans que la preuve contre lui soit irréversible.

Les scénaristes, Fabian Jennings, Joel Weisenfeld et Markowitz lui-même, ont volontairement modifié les faits non essentiels et, par une série de flash back, proposé des interprétations différentes des événements. Pour le fond, c'est la même chose: on trouve dans un bois le cadavre dénudé d'une adolescente. Elle a été violée. Les soupçons se portent sur un garçon, avec qui on l'a vue le soir du crime. Des témoignages plus ou moins sérieux l'accablent. Il est condamné.

Produit avec l'aide de la SDICC, "Recommendation for Mercy" a été pauvrement tourné (ce qui ne veut pas dire sobriement) en décors naturels, avec des comédiens dont la plupart sont jeunes et malhabiles. Les couleurs sont affreuses, les images banales, et le montage inutilement compliqué.

Le film est ennuyant, mais on finit — si l'on est patient — par éprouver une certaine sympathie pour le garçon injustement condamné et par se poser des questions sur une justice aussi peu exigeante.

Déjà, dans "August and July", Murray Markowitz faisait du cinéma de bon apôtre (deux femmes s'aiment et tentent de s'expliquer). Mais déjà aussi il ne faisait pas preuve d'originalité dans la mise en scène.

S. D.



"Le soleil a pas d'chance": une humiliation.

14 ANS

7e MOIS À MONTRÉAL

JAWS

A UNIVERSAL PICTURE

cinemas Le PARISIEN 5
480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

Tous les jours à 12-10, 2-20, 4-30, 6-45, 9-00

SAMEDI DERNIER SPECTACLE à 11-10

LE "JAWS" DU ROCK

Le spectacle d' **18 ANS**

ALICE COOPER

Maintenant en film

WELCOME TO MY NIGHTMARE

THE AWAKENING
WELCOME TO MY NIGHTMARE
YEARS AGO
NO MORE
MISTER
NICE GUY

BILLION DOLLAR BABY
EIGHTEEN
COLD ETHYL
ONLY
WOMEN BLEED
DEVIL'S FOOD
THE BLACK WIDOW
STEVEN
ESCAPE

40%
ALICE COOPER

SCHOOL'S OUT
DEPARTMENT OF YOUTH

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

1:00, 2:30, 4:00, 5:30, 7:20, 9:20

18 ANS Adultes

Gouter aux plaisirs diaboliques

THE SEXORLIST

2 FILMS EN COULEURS

2e SEM.

HIGH SCHOOL FANTASIES

10-15, 12-45, 3-20, 5-55, 8-30

EROS 288-5513
59 St. Catherine E.

St. Laurent

Puissant... C'est un drame absorbant et nostalgique, destiné à tous ceux qui ont déjà eu de l'affection pour des grands parents. *Variety* Nul besoin d'être Juif ou même Canadien pour en jouir... il suffit d'être humain, c'est tout. *Judith Crist*

LIES MY FATHER TOLD ME

POUR TOUS

UN FILM DE JAN KADAR

10e SEMAINE À MONTRÉAL

Place Ville-Marie: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55
Snowdon: 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:00

cinema
PLACE VILLE-MARIE 866-2644

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

18 ANS Adultes

Paramount Pictures presents

"Jacqueline Susann's Once Is Not Enough"

Aussi

"MANDINGO"

DINO DE LAURENTIS presents

2e SEM.

"ONCE IS...": 12-40, 4-55, 9-30
"MANDINGO": 2-40, 7-15

MONKLAND
5504 MONKLAND AVE. 484-3579

La comédie militaire la plus farfelue depuis M.A.S.H

POUR TOUS

ELLIOTT GOULD WHIFFS EDDIE ALBERT
HARRY GUARDINO GODFREY CAMBRIDGE
JENNIFER O'NEILL

distribue par I.F.D.

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

1-25, 3-25, 5-25, 7-25, 9-10

Une famille américaine sera tuée à toutes les 24 heures. Seul peut intervenir le facteur humain...

14 ANS

BYRONSTON PRESENTS A FRANK AVANCA PRODUCTION

GEORGE KENNEDY JOHN MILLS

THE HUMAN FACTOR

Co-Story: RAF VALLONE - BARRY SULLIVAN - RITA TUSHINGHAM - ARTHUR FRANZ - TOM HUNTER
SHANE RIMMER and HAYDEE POLITOFF

Claremont
5038 SHERB. O. et AVE. GREY 485-7395

CLAREMONT: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:15

DORVAL
260 DORVAL AVE 631-8586

DORVAL (Salle Dorée): Sem., 7 et 9. Sam., 2, 7, 9. Dimanche, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

DOUBLE AVENTURE DISNEY

ROBERT LOUIS STEVENSON'S

Treasure Island

BOBBY DRISCOLL
ROBERT NEWTON - BASIL SYDNEY

TECHNICOLOR

WALT DISNEY'S

Dr. Syn alias The Scarecrow

PATRICK MCGOOGHAN

TECHNICOLOR

2e SEM.

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707

FAIRVIEW
TRANS CAN. S. 33 697-8095

KENT: 1:30, 4:30, 7:35
FAIRVIEW 1: sur semaine 8:00
Samedi et dimanche, 1:30, 4:45, 8:00

IN GOD WE TRUST

14 ANS

DINO DE LAURENTIS PRESENTS

ROBERT REDFORD

FAYE DUNAWAY
CLIFF ROBERTSON
MAX VON SYDOW

IN A STANLEY SCHNEIDER PRODUCTION
A STONEY PULLACK FILM

3 DAYS OF THE CONDOR

2e MOIS

LE CINEMA: 12:30, 2:30, 4:35, 6:45, 9:00.
PARISIEN-4: 12:30, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05.

cinemas Le PARISIEN 5
480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Les PRATIQUES SEXUELLES des SUEDOIS

18 ANS adultes

A VOIR ABSOLUMENT

SEXUAL PRACTICES IN SWEDEN

2e SEMAINE

PAPINEAU
Papineau & Mt. Royal 527-8635

PIGALLE
318 STE-CATHERINE 861-2807

PAPINEAU: 1:05, 4:20, 7:35.
PIGALLE: 1:20, 4:40, 8:05.

Image d'amour

FRISSONS

CHOC après CHOC après CHOC!

14 ANS

Barrez vos portes! Fermez vos fenêtres! Évitez les couloirs ce soir!

avec PAUL HAMPTON LYNN LOWRY ALAN MISCIGOVSKY SUSAN PETRIE et BARBARA STEELE dans le rôle de BETTIS
scénario et réalisation DAVID CRONENBERG production IVAN REITMAN distribution CINEPIX Couleur

Aussi

7 HEURES de PANIQUE

GEORGE HILTON ROSEMARIE DEXTER

8e SEMAINE

REPRESENTATION COMPLETE à 1:00, 4:25, 7:50.

RIVOLI
St-Denis & Bélanger 277-3125

POUR TOUS

Dr. Syn alias The Scarecrow

PATRICK MCGOOGHAN

TECHNICOLOR

2e SEM.

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707

FAIRVIEW
TRANS CAN. S. 33 697-8095

KENT: 1:30, 4:30, 7:35
FAIRVIEW 1: sur semaine 8:00
Samedi et dimanche, 1:30, 4:45, 8:00

★★★★★! LA PLUS HAUTE COTE

D'UN COMIQUE MORDANT, D'UNE COMPASSION SUBLIME. AL PACINO EST BRILLANT. DES PLUS ÉMOUVANTS.

Kathleen Carroll, New York Daily News.

POUR AL PACINO, LE FILM REPRÉSENTE UN TRIOMPHE PERSONNEL.

Bruce Williamson, Playboy

C'EST TOUT UN CARNAVAL QUE CE FILM. UN JEU DES ACTEURS SPLENDE... DE BRILLANTES CARACTÉRISATIONS.

Vincent Canby, New York Times

JOHN CAVALE - JAMES BRADY
TECHNICOLOR - IGM WARBURG

14 ANS

2e MOIS

AL PACINO in DOG DAY AFTERNOON

AVENUE: 12:15, 2:30, 4:45, 7:05, 9:30.
PARISIEN-1: tous les jours à 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40

cinemas Le PARISIEN 5
480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

PARISIEN: SAMEDI DERNIER SPECTACLE 11.55

Le succès de R.A.S. témoigne de la maturité du public

— Film Français

Encore quelques films comme R.A.S. et les gens qui ne veulent pas faire la guerre seront assez nombreux pour qu'il n'y ait plus de guerre.

— Jean-Louis Trintignant

Un film cruel et vrai sûr la peur, l'isolement, l'irrespect de la personne humaine, le racisme, le pouvoir, la vie et la mort, la générosité déçue, l'incertitude.

— L'express

Une démonstration convaincante, précise, efficace, c'est de loin le meilleur film de Boisset.

— Télérama

Percutant, solide, il accroche. Il retient jusqu'au bout l'attention.

— Le Provençal

14 ANS

"R.A.S."

(Rien à signaler)



un film de YVES BOISSET
avec JACQUES SPIESSER · PHILIPPE LEROY

CHEVALIER MIRO 11 DEMS
1500 St-Denis 845-3222

HORAIRE:
1:00, 3:10, 5:15, 7:25, 9:35

AVANT LA MONTAGNE SACRÉE
ALEXANDRO JODOROWSKY AVAIT FAIT...

EL TOPO

18 ANS Adultes

PIERROT MIRO 11 DEMS
1500 St-Denis 845-3222

Horaire: 1:45, 4:10, 6:40, 9:10

Les vraies joies de la nature
et de l'amour!..

18 ANS Adultes



Elizabeth WEIZ
Gunter MONER

VACANCES SANS MAILLOT

BIJOU 1500 St-Denis
527-9311

OMEGA 1 1500 St-Denis
670-0590

IL FAUT LE VOIR!

UN FILM OÙ LES EFFETS SPÉCIAUX VOUS CAPTIVERONT ET VOUS SAISIRONT D'ÉPOUVANTE

amis ou ennemis... **DEAN MARTIN**
ROCK HUDSON
duel dans la poussière

CINEMA DE MONTREAL
1584 Mt Royal 521-7870

Tremblement: 2:10, 6:00, 10:00
Duel: 12:30, 4:25, 8:20

AVANT VOUS SAUREZ POURQUOI

WHY?
Couleur

VENDOME 1500 St-Denis

le Succès de l'Année!

18 ANS Adultes

CAROLE LAURE dans



je suis heureuse, normale... sauvez-moi!

"Un hymne à la sensualité et à la splendeur de Carole Laure... Le meilleur film de Gilles Carle. On en sort étonné"

— André Leroux
LE DEVOIR

"Un sommet dans la carrière de Gilles Carle."

— Luc Perreault
LA PRESSE

"Un des plus beaux films de ces dernières années..."

— Manon Péclet
DIMANCHE-MATIN

"Un film à voir absolument: il reconcilie avec Carle."

— Claude Daignault
LE SOLEIL

L'ÉTÉ DE NORMANDE ST-ONGE

UN FILM DE GILLES CARLE MUSIQUE: LEWIS FUREY

avec RENÉE GIRARD · REYNALD BOUCHARD · RAYMOND CLOUTIER
GRÉGOIRE GIBOUX · JULEO GIGNON · GÉTIAN GUIMOND · ANNE-MARIE DUCHARME
Production: CARLE-LAMY Distribution: CINEPIX Couleur

PARISIEN - 2: 1h05, 3h15, 5h20, 7h25, 9h30
Samedi, dernier spectacle, 11h35.

LAVAL - 2: Semaine, 6h45, 8h50
Sam. et dim., 12h30, 2h35, 4h40, 6h45, 8h50
Samedi, dernier spectacle à 11 h

VERSAILLES: Semaine, 7h20, 9h30
Sam. et dim., 12h50, 3h, 5h10, 7h20, 9h30

Egalement DU NORD (Saint-Jérôme)
VENUS (Joliette)

cinemas **LE PARISIEN 5**
480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

CINEMAS **Laval 5**
CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7776

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE e 353 7880

PARC-Verdun
720 de l'EGLISE 768-2509

EN 4 JOURS
12,000 SPECTATEURS ENTHOUSIASTES
FONT de AHÔ
la GRANDE SURPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE
de la SAISON!

AHÔ

PIERRE DAVID présente
UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
un service de civitas

14 ANS

AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

un film de François Floquet et Daniel Bertolino

Voici l'aventure fascinante de François Floquet et Daniel Bertolino qui ont bravé les pires dangers pour porter à l'écran des scènes et des coutumes que personne auparavant n'avait osé filmer.

Vous verrez des images d'un réalisme encore jamais atteint au cinéma.

2e semaine!



Une production Via Le Monde Inc. avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

cinemas **LE PARISIEN 5**
480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

CINEMAS **Laval 5**
CENTRE LAVAL 688-7776

UN GRAND SUSPENSE

18 ANS Adultes

Une croisière vers le danger et une lutte acharnée pour y survivre...

GENE HACKMAN

LA FUGUE

EN COULEUR "NIGHT MOVES"
Un film d'Arthur Penn. (auteur de Bonnie & Clyde)

2^e FILM

GEORGE SEGAL
KRIS KRISTOFFERSON

"LES CHOSES DE L'AMOUR"

EN COULEUR

LA FUGUE, sem. 9:35, sam. 5:35, 9:35, dim. 1:35, 5:35, 9:35
L'AMOUR, sem. 7:30, sam. 7:30, dim. 3:15, 7:30

Cinéma 7^e art
722-0302
3180 rue BELANGER

D'UN COMIQUE FRACASSANT!

LES GARDIENS DE PRISON VS LES PRISONNIERS

Un match où l'on viole toutes les règles et où on en prend "PLEIN LA GUEULE"

BURT REYNOLDS

2^e SEM.

"PLEIN LA GUEULE"

VERSION FRANÇAISE DE (THE LONGEST YARD)

2 FILMS EN COULEUR

James Caan

"LE FLAMBEUR"

"The Gambler"

Pour \$10,000 on vous brise les bras.
Pour \$20,000 on vous brise les jambes.

ALEX FREED BOUT \$45,000

Horaires: samedi et dimanche, "Plein la Gueule" 1:00, 5:10, 9:30, "Le Flambeur" 3:10, 7:30.
Sur semaine, programme complet à 7:30 p.m.

LES GALERIES D'ANJOU TEL. 557-5900
CINEMA LONGUEUIL TEL. 877-7832

DES MOMENTS INOUBLIABLES DE LA VIE DE BRUCE LEE

14 ANS

LES DERNIERS JOURS DU DRAGON

Une jeunesse rebelle crie vengeance!

2^{ème} FILM

LA RAGE AU POING

ARLEQUIN: "Dragon" à 12h 25, 3h 20, 6h 25, 9h 35 — "Rage" à 1h 45, 4h 55, 8h — RITZ: Sur semaine dès 6h 30. Samedi et dimanche à 1h 20, 4h 50, 8h 15.

ARLEQUIN RITZ
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
1313 BELANGER E 272-5290

ADOLESCENCE PERVERTIE

18 ANS

Aussi **PLEINS FEUX** sur un VOYEUR

PLUS "Y'a que les nonnes dansent le tango" En couleurs.

COMMODORE REGAL
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560
4905 E. BOUL. GOUIN 322-7030

18 ANS Adultes

2^e SEMAINE

CAMPS D'AMOUR POUR CHIENS JAUNES

EN COULEUR

2^e Grand Film dans chaque cinéma

PLAZA
6505, St-Hubert 274-6155

JEAN-TALON
4255, Jean-Talon 725-7000

CANADIEN
1204 e. Ste-Catherine 525-8600

CHOMEDEY
360, boul. Curé Labelle

En première vision...

2 GRANDS SUCCÈS AU MÊME PROGRAMME

18 ANS

TOPLESS

We are no Virgins
Version anglaise de "LES ARDENTES"

and

STREET GIRLS

Anne Libert - Cherry Parker

CAROL CASE - CHRISTINE SOLDER - LINDA REYNOLDS

Distribution IPD

bonaventure
PLACE BONAVENTURE tel 861-2725

18 ANS Adultes

Une initiation qui donne un climat fantastique

COULEUR

THE LAST STEP DOWN

10.00, 1.00, 4.05, 7.10, 8.15

EVE

POUR TOUS

EN PRIMEUR

Kate avait tout ce que son cœur désirait... UN MARI UN ENFANT mais n'avait que quelques mois à vivre.

"Sunshine"

Si vous avez aimé "The other side of the mountain" vous raffolerez de "Sunshine"

CÔTE DES NEIGES 2 1.30 - 3.30 - 5.30
7.30 - 9.30

PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 733-5517
CINEMA - 7 -

BADMINTON

BILLARD 20 Snooker 6 Boston

Ping-pong

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M À MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

TOGETHER WITH **HARRY REEMS** the All American Sex Symbol

TOGETHER WITH **MARIA FORSA** the Swedish Sex Goddess

in JOE SARNO'S

Baby Tramp

COULEUR

18 ANS Adultes

Une initiation qui donne un climat fantastique

COULEUR

THE LAST STEP DOWN

10.00, 1.00, 4.05, 7.10, 8.15

EVE

LA PANTALONNERIE

Une mode de bon goût

Sainte-Catherine, coin Papineau

14 ANS

James Caan
Une nouvelle race de policiers...!
Alan Arkin
BARBRA STREISAND
RYAN O'NEAL

Dès DEMAIN VIVA
LES ANGES GARDIENS

V.F. de FREEBIE AND THE BEAN

On s'fait la valise docteur!

2 GRANDS FILMS

FLEUR DE LYS 858 est. Ste-Catherine 288-3303
PLAZA 6505, St-Hubert 274-6155
JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000

LE SOMMET DU CHOC!

18 ANS Adultes

l'ÉMOTION POUSSÉE À L'EXTREME
LA TORTURE
ou le cri de terreur que vous entendez est le vôtre!

ERICA BLANC
À l'affiche!
REYNAUD VERLEY

CHATEAU 1: Représentation complète à 1 h, 4 h 25, 7 h 50
GRANADA: Sur semaine des 6 h 10, 5am, et dim. à 1 h, 4 h 25, 7 h 50
NATIONAL: Représentation complète à 1 h, 4 h 20, 7 h 45

CHATEAU 1 St. Denis & Belanger 271-1103
GRANADA 4353 e. Ste Cath. 255-2428
LE NOUVEAU NATIONAL 1220 Ste. Catherine E. 521-1119

2e MOIS

elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRES: LUN. à VEN. 7:30, 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
SALLE RESNAIS **14 ANS**

"Que la fête commence... et ne s'arrête pas." — FRANCE SOIR
"Une réussite totale." — L'AURORE
"Une des œuvres capitales de la production française." — LES NOUVELLES LITTÉRAIRES
"Un vrai bonheur de cinéma que cette fête." — FRANCE-INTER
"Si vous avez envie de deux grandes heures de divertissement allez voir 'Que la Fête commence.'" — REMO FORLANI - RTL
"Le défi de l'intelligence." — LE QUOTIDIEN DE PARIS
"Une fête pour l'oeil, l'oreille, l'esprit et le coeur aussi... Eblouissant d'invention, de drôlerie, d'émotion..." — PARISCOPE
"La réussite est impressionnante et peut-être unique dans l'histoire du cinéma français." — ELLE
"Affirmer que c'est un film à voir, va de soi." — L'HUMANITE

PROSPEC présente

PHILIPPE NOIRET JEAN ROCHEFORT JEAN-PIERRE MARIELLE MARINA VLADY
dans un film de BERTRAND TAVERNIER

CINE-PARCS

OUVERT TOUS LES SOIRS

CINE PARC ST-EUSTACHE

627-4147 625-1432 861-6565 6

14 ANS

CINÉMA 1

LA PLUS DIABOLIQUE DES MACHINATIONS DU MEURTRE...
UN MYSTÈRE DÉMONIAQUE
MON NOM EST PECOS

AGATHA CHRISTIE
LES ASSASSINS AUSSI

Chauffelettes gratuites

14 ANS

CINÉMA 2

2 GRANDS FILMS

LEE MARVIN - ERNEST BORGNINE - ROBERT ALDRICH
L'EMPEREUR DU NORD

POLICE PUISSANCE no 7
Avec Roy Schneider
Vedette de Jaws

CINÉMA 3 EN ANGLAIS

EN PRIMEUR
A KENT RUSSELL FILM
STARRING ROGER DALTRY
LIZZY MANIA

It out-Tommys TOMMY!
SUIVA RESTAURANT PAUL PEQUOUS... FORDA UVA...
GRAND STAIR RICK WINTERMAN... FORDA... DALTRY...

2e FILM
DEADLY TRACKERS
Avec ROD TAYLOR
et RICHARD HARRIS

QUE LA FETE COMMENCE...

SALLE EISENSTEIN POUR TOUS

un film de Clément Perron
PARTIS POUR LA GLOIRE

Jacques Trévis
Jean-Marie Lémieux
Roland Girard
Claude Guillet

André Melançon
Rocher Carlier
Yvan Desjardins
Jean-François Masson

Marc Lévesque
Louise Laboulière
Serge L. Plé
Jean-Michel

André Gauthier
Luc Duval

des êtres humains?... et pourtant inhumaines...

18 ANS Adultes

avec Marilou Polo
Martine Brochard
mise en scène de B. Rondi

PENITENCIER des FEMMES PERVERSES

3e SEMAINE! "Le clan des gangsters" **2e FILM**

CHATEAU: Représentation complète à 12 h 50, 3 h 50, 6 h 50, 8 h 10
LAVAL 5: Sur semaine des 6 h 45, Samedi et dimanche 12 h 40, 3 h 40, 6 h 45, 8 h 15. Samedi dernier spectacle à 9 h 55.

CHATEAU 2 St. Denis & Belanger 271-1103
Cinéma Laval 5 CENTRE LAVAL 681-7776

CINE-PARCS

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 704 SORTIE 58
655-5515 • 655-5514
CHAUFFELETTES GRATUITES

1 UN FILM DE STEVE McQUEEN
HENRY FONDA
MICHAEL CAINE
Trop Tard Pour les Héros

2 UNE MINUTE POUR PRIER
UNE SECONDE POUR MOURIR

3

Country Girl
COURT
THE MAIDS
PUSSYCAT

18 ANS Adultes

La beauté du sexe dans
THE LOVE GARDEN & PUSSYCAT

avec BARBARA BILLS JASON SMITH

Lava Garden 125 415
705-955
Doggie Bag 1200-250
540-830

LE BEAVER
1177 ave. du parc 844-1922

"UN OUVRAGE CINÉMATOGRAPHIQUE DE QUALITÉ. TOUT EST BEAU: LES IMAGES, LES COMÉDIENS, LES COULEURS."
— Pierre Luc, Journal de Montréal

"UN FILM REMARQUABLE QUI EXPLORE LA ZONE ENTRE LE PLAISIR ET LA DOULEUR."
— Playboy

"UN DOCUMENT MYSTIQUE QUI DÉPASSE L'ÉROTISME."
— N.Y. Times

"L'ÉPANOUISSEMENT TRAGIQUE DE LA FEMME DANS L'ABDIICATION DE SES LIBERTÉS."
— Lui

UN AMOUR SOUMIS À UNE SENSUALITÉ INEXPLORÉE...

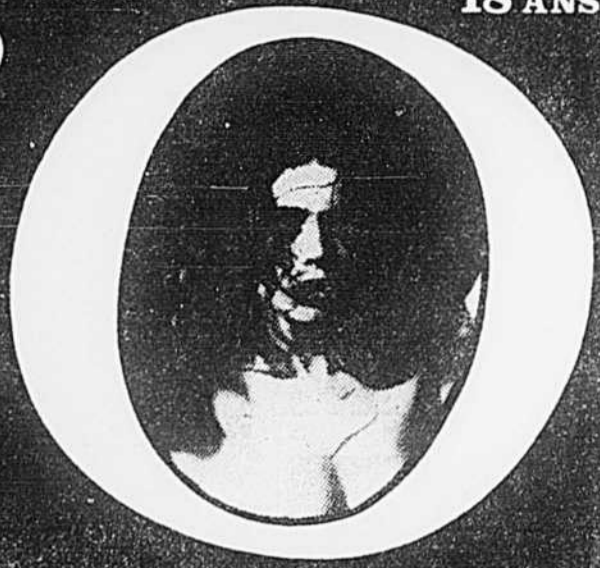


PROSPEC présente

histoire d'O

18 ANS

LE CHEF D'OEUVRE LITTÉRAIRE ÉROTIQUE



un film de Just (emmanuelle) Jaekin avec Corinne Cléry

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PAPINEAU
PAPINEAU/MT.ROYAL 527-8635

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 353-7880

RIVOLI
ST-DENIS/BELANGER 277-3125

DORVAL
260 AVE DORVAL 631-8586

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

SALABERRY VALLEYFIELD
GALERIES GRANBY
DRUMMOND DRUMMONDVILLE
BOÎTE À FILM SAINT-JEAN
LACHUTE LACHUTE

Les Aventures de GRIZZLY ADAMS

Couleurs DELUXE

Une histoire réelle d'un homme exilé et comment il apprend à survivre dans la solitude.

POUR TOUS



SUN

Avec DAN HAGGERTY dans le rôle de James Adams
Réalisé par CHARLES E. SELLIER, Jr.
Scénario de LARRY DOBKIN

FESTIVAL

1206 est. rue Ste-Catherine
525-8600

MAISONNEUVE
3001 est. rue Sherbrooke
525-2174

LA SCALA
rue Papineau et Beaubien
721-5107

VIAU
226, boul. des Laurentides
Laval

LE CHARLOT
72, rue Saint-Charles
Longueuil

Entre ces deux êtres cruellement marqués par le destin, naît un amour impossible...

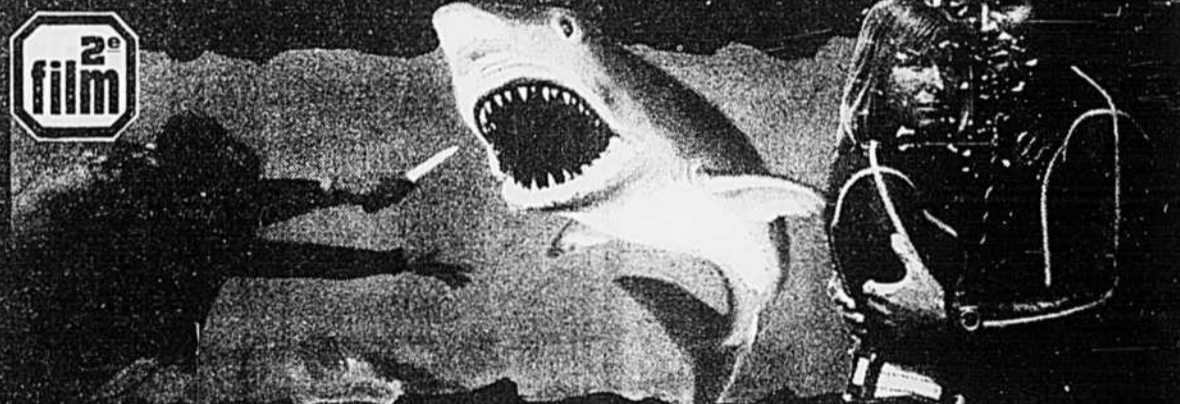
POUR TOUS



ROGIO DURAL
PIERRE ORGEL
JACQUELINE PARENT

MARIANELA

Prenez une bonne réserve d'oxygène pour assister à ce spectacle qui vous laissera à bout de souffle!



PAS D'OR POUR LES REQUINS

MONIK LUNDI HORST JANSON

ST-DENIS
1590 rue St-Denis 849-4211

OMEGA 2 Longueuil
Plaza K Mart 670-0590

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga 353-7623

Du "Porte à Porte" Affriolant

18 ANS Adultes



LES AVENTURES AMOUREUSES D'UN COMMIS VOYAGEUR

BIANCA HERR
MICHAEL BUTTNER
NATASCHA VERELL

COULEUR

avec MURIEL JOUBERT
COULEUR

les ENJAMBÉES

L'AMOUR PAS COMME LES AUTRES

MIDI-MINUIT
4462 St DENIS 842-8264

ELECTRA
Ste CATH & AMHERST 522 9177

DÈS DEMAIN

La lune de miel qui comblerait tout homme

18 ANS

WEDDING NIGHT REPORT

color. Christine Blanc Michael Mann

avec TASTE of HOT LEAD

1:30 - 4:15 - 7:05 - 8:30

EDEN
Boulevard St-Catherine 788 7107

THE LIFE & TIMES OF XAVIERA HOLLANDER



COULEUR

SAMANTHA MACLAREN AS XAVIERA HOLLANDER

CINE-CENTRE
BLEURY & Ste-CATHERINE 288 7102

12.35, 3.40, 6.50, 8.15

la semaine des cinéphiles

CINE-AHUNTSIC (9155, rue Saint-Hubert, 75 cents).
Mardi à 12h30, 15h30, 19h et 21 h 30: "Duel" de Steven Spielberg, E.-U., 1972, précédé de "La terre est habitée".

CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE (1709, rue Saint-Denis, entrée sud, 75 cents).
Mardi à 19 h 30: cinéma d'animation, "Le dictionnaire de Joachim" de W. Borowczyk (France); "La main" de J. Truka (Tché-

coslovaquie); "La femme fleur" de J. Lenica (France); "Cérémonie" de B. Dvornikovic (Yougoslavie); "Mosaïque" de N. McLaren (Canada); "Le cochon musical" de Z. Grgic (Youg); "Le quatuor" de E. Sturlis (Pologne); "Op Hop Hop Op" de Pierre Hébert (Québec); "Le mur" de A. Zaninovic (Youg); "La marguerite" de T. Dinov (Bulgarie) et "Syrinx" de R. Larkin (Canada).

A 21 h 30, "Signes particuliers: neant" de Jerzy Skolimowski, Pologne 1964-65.
Mercredi à 19 h 30, "Thursday's Children" de Lindsay Anderson et Guy Brenton, G.-B., 1954, et "Togelher" de Lorenza Mazzetti, G.-B., 1956.
A 21 h 30, "Winter Kept Us Warm" de David Secter, Canada 1965.

Jeudi à 20 h, Tom Brandon: cinéma social et politique américain des années 30.

Vendredi à 19 h 30, "La vieille dame indigne" de René Allio, France 1964-65, A 21 h 30, "Les amours d'une blonde" de Milos

Forman, Tchécoslovaquie 1965, v.o.s.t.f.

CINE-PARTICIPATION (559 ouest, rue Sherbrooke, Cinéma-ONF, Entrée libre).
Mardi à midi et 20 h, "Je chante pour..." et "Chansons contemporaines".

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110, 75 cents).

Aujourd'hui à 13 h, "Le petit Poucet" de Marcel Boissard (France) et "Le petit voisin" (pour enfants).
Demain à 13 h, "The Three Stooges Go Around the World in A Daze" de Nor-

man Maurer, E.-U. 1963 (pour enfants).

Lundi à 20h30: "la Bête humaine", de Jean Renoir, France 1938.

Mardi à 20h30: "The Adventures of Ichabod and Mr. Toad", de Walt Disney. "Le Cabinet du docteur Caligary", de Robert Weine, Allemagne 1919.

Jeudi à 19h00: "The Champion" (1915) et "les Temps modernes" (1936) de Charles Chaplin. A 21h00: "The Blacksmith" (1922), "The Haunted House" (1922), "Go West" (1925) avec Buster Keaton.

Vendredi à 19h00: "The Butcher Boy" (1921), "The High Sign" (1921), "The Three Ages" (1923) avec

Buster Keaton. A 21h00: "Limelight" (1952) de Charles Chaplin.

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée La Gauchetière et Université, Entrée libre).
Demain à 20 h 30: "Jonas" de O. Domnick, RFA 1957, v.o.

LOYOLA FILM SERIES (7141 ouest, rue Sherbrooke, auditorium F. C. Smith, 99 cents).

Mercredi à 19 h, "Psycho" d'Alfred Hitchcock, E.-U. 1960, v.o. A 21 h, "The Birds" d'Alfred Hitchcock, E.-U. 1963, v.o.

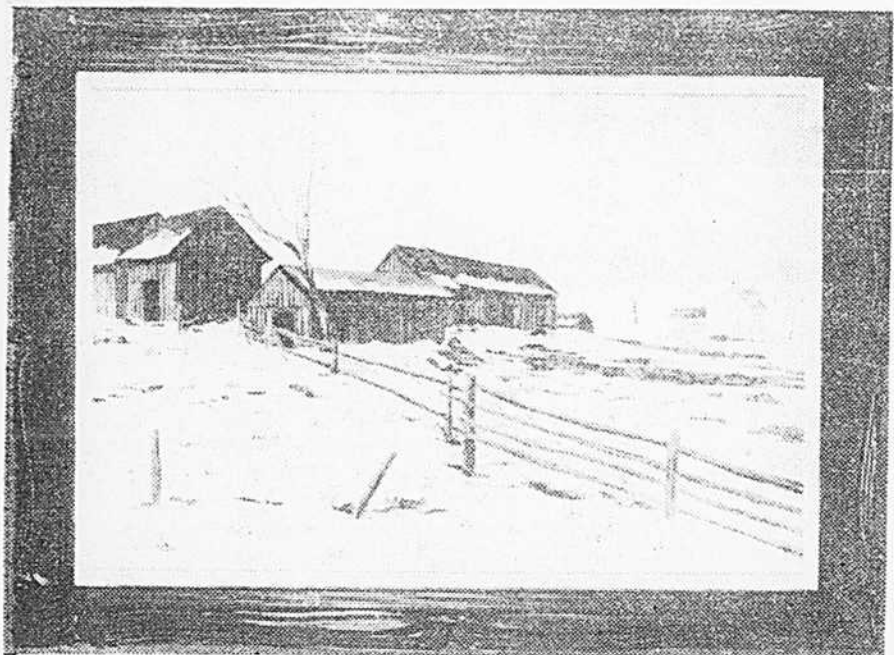
18 ANS Adultes

PLUS

Abigail Tasley is back in town

EN COULEUR

GUY Cinema GUY & MAISONNEUVE TEL. 931-2912



"Ferme près de Cowansville" par B. Canady, 31" x 43" \$390, Ord. \$975

NOS EXCUSES

La GALERIE ROYALE doit faire ses excuses à ses concurrents! Cet établissement bien connu offre maintenant une sélection extraordinaire de peintures à l'huile de tous genres aux prix baissés à l'extrême! Et ça parmi les hausses de prix qui sont de rigueur avant Noël en ville! Des centaines de tableaux élégamment encadrés, aux bas prix audacieux, doivent être liquidés au public pour créer de l'espace pour les nouvelles acquisitions. Les artistes de la galerie sont d'accord pour ces ventes scandaleuses afin de promouvoir leurs œuvres auprès des amateurs d'art montréalais. On y trouve des tableaux canadiens et européens, de tous les styles, sur tous les sujets, de toutes dimensions... scènes des fermes au Cantons de l'Est, des bois Laurentiens, des rues du Vieux Montréal, scènes champêtres de l'Europe, portraits esquimaux, floraux exquis, natures mortes délicates... des tableaux qui passent de \$150 à \$75, d'autres de \$375 à \$145. Chacun porte son certificat d'authenticité, la biographie de l'artiste et la garantie exclusive de la GALERIE ROYALE de privilège d'échange pour une période de 5 ans sur le prix d'achat. C'est tellement grave pour ses concurrents — il faut absolument présenter ses excuses! La GALERIE ROYALE, où se trouve la plus grande sélection de peintures à l'huile au Canada est située à 1420 ouest, rue Sherbrooke (coin Bishop), 845-4383. Charge, Master Charge, American Express et chèques personnels sont acceptés. En effet, la direction de la GALERIE ROYALE tient à s'excuser auprès de ses concurrents de la façon dont elle abaisse ses prix. Dans ces circonstances, le pardon est peut-être difficile à adjuger!

Lundi 9-18h
Mardi 9-18h
Mercredi 9-18h
Jeudi 9-18h
Vendredi 9-21h
Samedi 9-17h

BRUCE LEE
3e SEM. 18 ANS Adultes

Return of The Dragon
aussi: Qui survivra au massacre, et avec combien de morceaux en moins?

"THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE"
CINÉMA DE PARIS
896 0, Ste-Catherine 861-2996

LES FILMS AMITIÉ-UNION PARTICIPATION DES SPECTATEURS.
Décrochez-vous la médaille?
18 ANS ADULTES
SEXUAL FANTASIES U.S.A.
PLUS! "KEYHOLES ARE FOR PEEPING..."
CINE 539
539 Ouest St. Catherine West, 845 2000

Les Douze Jours de Noël

Vente

CHAQUE JOUR À PARTIR DU 1ER DÉCEMBRE JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE NOUS ANNONCERONS UN SUPER SPÉCIAL DIFFÉRENT

Conservez précieusement ce calendrier de cadeaux pour les fêtes et épargnez grâce à cette offre d'aubaines exceptionnelles: choix de microsillons et cartouches stéréos des artistes les plus en vogue. Surveillez nos annonces.

Lundi 1er déc. The Spectacular Simon, great Garfunkel COLUMBIA RECORDS	Mardi 2 déc. EAGLES ON ASYLUM RECORDS	Mercredi 3 déc. ROGER WHITTAKER A Special Kind of Man RCA	Jeudi 4 déc. JUDY DYLAN Columbia
Vendredi 5 déc. Chicago Columbia	Samedi 6 déc. LES BEATLES Capitol	Lundi 8 déc. BACHMAN-TURNER OVERDRIVE mercury	Mardi 9 déc. Cat Stevens AM
Mercredi 10 déc. GORDON LIGHTFOOT on Reprise records and tapes.	Jeudi 11 déc. LED ZEPPELIN ATLANTIC	Vendredi 12 déc. Season's Greetings from JOHN DENVER RCA	Samedi 13 déc. ELTON JOHN MCA RECORDS

A & A DISQUES & RUBANS

À TRAVERS LE CANADA MAGASINS DE DISQUES ET CASSETTES

PLACE VERTU
PRÈS DE SEARS
SAINT-LAURENT
334-5407

MAGASIN PRINCIPAL
16210, rue STE-CATHERINE
ANGLE RUE GUY
937-9579

OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'À 9 H

2020 UNIVERSITY
HAUTEUR MAISONNEUVE
AU DESSUS DU METRO MCGILL
282-0049

Ciné-club Cul-de-sac

Je dimanche 30 novembre à 23h00

A la télévision de Radio-Canada

Une comédie satirique de Roman Polanski.

En vedette: Donald Pleasance et Françoise Dorléac.

C'est la meilleure



Le meilleur hockey à la radio

est bien à  **CBF 690**

ARTS PLASTIQUES

Marlborough Godard

Jusqu'au 6 décembre

MARIETTE ROUSSEAU-VERMETTE
TAPISSERIES

Vernissage le 10 décembre

EXPOSITION DE NOËL:
LYNN CHADWICK - sculptures récentes
WILLIAM KURELEK - tableaux récents
LIDA MOSER - photographies

1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 - 931-5841


FOYER DES ARTS EATON
9^E ETAGE, CENTRE-VILLE

Exposition

Rolland Montpetit
du mercredi 3 au samedi 27 décembre

Collection d'artistes canadiens tels que J.-Marc Blier, Clarence Gagnon, William Brymner, René Richard, Oscar de Lall, Albert Cloutier, René Gagnon, Léo Ayotte, Gordon Pfeiffer, Marcel Favreau, Ron Simpkins, S. Kirshner, Viateur Lapierre, Powell Trudon.

EATON



EXPOSITION

LORNE BOUCHARD, R.C.A.

JUSQU'AU 10 DECEMBRE

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 OUEST, RUE SHERBROOKE - 388-7306

EXPOSITION

Galerie nationale du Canada
Musées nationaux du Canada

Jusqu'au 13 janvier 1976

QUELQUES ARTISTES CANADIENNES

Sculptures, peintures, certaines oeuvres graphiques de sept artistes canadiennes contemporaines.

jusqu'au 30 novembre 1975

Vers un théâtre nouveau
Edward Gordon Craig & Hamlet

une exposition du programme national organisée par Brian Arnott, Toronto.

Mardi, jeudi 10-10
Mercredi, vendredi, samedi 10-6
Dimanche et jours de fêtes 2-6
Lundi ferme

Entrée gratuite
(613) 992-4636
Rues Elgin/Slater Ottawa

EXPOSITION DE NOËL
Peintures par

AILS D'HONDT
LLOYD FITZGERALD
sculptures de
BARBARA KUPER

9 h à 5 h 30. Samedi jusqu'à 5 h. Fermé dimanche et lundi

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada

1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833



Sous la présidence d'honneur du Frère Jérôme Roger Alexandre du 2 au 16 décembre à la

GALERIE MORENCY,
1564, rue Saint-Denis

INVITATION:
au vernissage, le mardi 2 décembre à 20 h 30

PRIX DE PRÉSENCE: un tableau de l'artiste

R.S.V.P. 845-6442 845-6894

GRAVURES ÉDITIONS — GILCLAU

Charbonneau - Noda - Petit - Pichet
Taniguchi - Savoie

Disponibles chez

GALERIE BERNARD DESROCHES
1184 ouest, rue Sherbrooke

GALERIE CURZI
2140, rue Crescent

LE VALENÇAY
362 ouest, boul. St-Joseph

ATELIER 68
1024 ouest, avenue Laurier

BOURGUIGNON
1012A ouest, rue Laurier

Louis Perrier
joaillier



ATELIER
467-6072

A cause de la grève des postes,
LOUIS PERRIER,
invite avec plaisir ses amis et clients au vernissage du Salon des Métiers d'Art du Québec.
Place Bonaventure, vendredi 5 décembre, 20 heures.

HENRY MOORE
34 SCULPTURES ET 22 GRAPHIQUES.

9 h à 5 h 30 Samedi jusqu'à 5 h

NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ

Fermé dimanche et lundi

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

PEINTURES ORIGINALES DE

SUZANNE ROUSSIL
ET AUTRES PEINTRES
A prix populaires

GALERIE D'EXPOSITION
Unique à Montréal

Heures d'affaires:
Lun., mar., merc. et samedi: 3 h à 7 h p.m.
Jeu., ven.: 3 h à 10 h p.m.

2356 est, rue Bélanger 728-6991
Pres de Des Ecoles

AQUARELLES DE

KAZUO

HAMASAKI

Du 4 décembre jusqu'au 23 décembre,
vernissage jeudi 4 déc. 18h à 22h.
L'artiste sera présent.

La Galerie Shayne
5471 avenue Royalmount.
(514) 739-1701
Mardi au samedi de 10:00 à 17:00
Ouvert le jeudi soir jusqu'à 21:00

galerie claudeluce

EXPOSITION
Acryliques et Dessins
MICHEL F. PICOTTE

Jusqu'au 6 décembre

1637 st-denis, montreal, quebec
TEL: 849-8502

Galerie d'Art Les Deux B
Saint-Antoine-sur-Richelieu

Ouvert tous les jours
14h à 22h, sauf le mardi
787-3459

Fresques du XX siècle

LOUISE BOILEAU

Peintre — muraliste
exposition du 1^{er} au 12 décembre

Hôtel Bonaventure, 17^e étage
de 10 h à 7 h
Tél.: 384-2091 (de 6h à 9h p.m.)

FRIEDLAENDER

CHOIX DE GRAVURES
ET D'EAUX-FORTES

EN DECEMBRE
Lundi-vendredi: 10 h 00 — 21 h 00
Samedi: 10 h 00 — 21 h 00

1024 OUEST, AVENUE LAURIER
279-2188

atelier 68

Galerie L'Apogée

37, rue de l'Église, Saint-Sauveur-des-Monts
jusqu'au 24 décembre 1975
Exposition des Fêtes
PETITS FORMATS
des peintres de la galerie
Vernissage 29 nov. de 19h à 21h
(514) 227-3229

galerie curzi **JUSQU'AU 24 DÉC.**

GRAVURES QUÉBÉCOISES
«1945 - 1975»

2140, rue Crescent (514) 844-2287
Du mardi au vendredi 13h — 17h30, samedi 11h — 17h

CETTE SEMAINE

LOUIS JAQUE
JEAN-PAUL JÉRÔME
FERNAND TOUPIN

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tel.: 842-8648

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes

896 ouest, rue Sherbrooke Tel.: 849-2598

R. BURTON A. HÉBERT H. MASSON
S. COSGROVE F. IACURTO G. ROBERTS
M.-A. FORTIN A. Y. JACKSON A. ROUSSEAU
R. GAGNON A. LISMER C. SIMPSON

ENFIN
ouvert 7 jours par semaine
de 11 h à 13 h 30
LE DIMANCHE de 11 h à 17 h
UNIQUE AU CANADA

Exposition des grands peintres - émailleurs
Peintres: Mongeau - Chagnon - Tourand - Rivest
Lacouture - Feit - Grenier - Daoust - Chantal

GALERIE C. BÉRUBÉ
1417, rue du Fort, Tel.: 935-3200
coin Sainte-Catherine ouest

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ

C. R. CROWLEY LIMITÉE

1395 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeu. jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4417

LES GRAVEURS QUÉBÉCOIS

DU MARCHÉ 7 JOURS
vous invitent à un vernissage
mardi le 2 décembre
à 19h00

EXPOSITION
Los lundis et mardis
jusqu'à Noël

MARCHÉ 7 JOURS
Gare Windsor
866-9729

GALERIE "L'Art français" 1975 LTÉE

Exposition surréaliste par

BELLMER MIRO
ERNST MATTA
ALFRED PELLAN
DERNIER JOUR

370 ouest, rue LAURIER 277-2179 - Fermé le lundi

NOELA: CERTIFICATS CADEAUX DISPONIBLES

L'Atelier LUKACS

1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone 845-4361
933-9877
Du lundi au samedi
9h 30 à 17h 30
Le dimanche de 11h à 16h


VINA SOL
TORRES Vin blanc sec
S.A.Q. no 645-A
\$2.60.

GALERIES PLACE ROYALE
296 ouest, rue Saint-Paul
288-5920

DU 9 H À 18 H 30
SAMEDI 9 H À 17 H

ENCADREMENT

Spécialiste en moulure métallique (choix de 17 finis)



GALERIE DU LONG-SAULT (MONTREAL)
410 est, rue Sherbrooke
842-3053

"Pour les Fêtes"
FORMATS RÉDUITS
de \$15 à \$99

G. BARTOCCI, J. BENOIT, G. BERGERON, L. DE HEUSCH
C. LAVIOLETTE, I. MATHIAS, A. PÉPIN, M. TANGUAY
Du mardi au samedi de 13h à 18h
(Le soir sur rendez-vous)

galerie georges dor

119 o. rue St-Charles Longueuil 677-6217

Du 4 au 21 décembre
Sculptures métal de MARCOUX — Sculptures de papier de LAFORTUNE
Petits formats de nos peintres — Le samedi 6 décembre de 2h à 5h
Animation avec CLAUDE LAFORTUNE Nouveau aux enfants de tout âge

de 1 h à 5 h du mer. au dim. Le soir sur rendez-vous

MUSIQUE

Vous cherchez un instrument de musique à bon prix? Alors, consultez la rubrique 511 des petites annonces de la presse

Matériel d'artistes

343 est, rue Sainte-Catherine
Tel.: 842-6691

6955, rue Saint-Hubert
GRUMBACHER, TALENS
Peinture, pinceaux, acrylique
TABLES À DESSIN

OMER DESERRÉS

Exposition

PETIT FORMAT
de membres de la S.A.P.Q.
du 4 au 23 décembre

VERNISSAGE
le 4 décembre à 20h

SOCIÉTÉ DES ARTISTES
GALERIE PROFESSIONNELS DU QUÉBEC

SIGNAL 845-1739
4545 ST-DENIS MTL

FÉLIX VINCENT
Scènes québécoises
jusqu'au 13 décembre

JACQUIE INC
1437, rue Stanley 842-3639

TAPISSERIES D'ART
de Danielle Robitaille
jusqu'au 10 décembre

GALERIE DE LA BOUTIQUE SOLEIL

430 Bonsecours Tel.: 866-9019

Exposition Eudice Garmaise
du 4 au 15 décembre 1975

Galerie Aurore
415 est, Notre-Dame, 845-8622

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montrealaise ou les films qui, après avoir été présentés ailleurs, ont été présentés pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

SUNSHINE
Film américain (1973) de Joseph Sargent. Scénario: Carol Sobieski, d'après le journal de Jacqueline M. Helton. Images (couleur): Bill Butler. Montage: Budd Small, Richard M. Sprague. Musique: John Denver. Avec Christina Raines, Cliff de Young, Meg Foster, Brenda Vaccaro. 103 min. Côte-des-Neiges 2.

L'histoire est, paraît-il, authentique. Une jeune femme, mourant de cancer, écrit son journal où elle raconte ses derniers jours. Le film commence au moment où l'héroïne vit heureuse à la campagne, avec son bébé et son amant. Apprenant l'arrivée nouvelle de sa maladie, elle se soumet à un long traitement dont le succès est improbable et elle dicte à la machine ce qui pourrait être son testament spirituel.

LE TELEPHONE ROSE

Film français (1975) d'Edouard Molinaro. Scénario: Francis Veber. Images (Eastmancolor): Gérard Hamelin. Montage: Robert et Monique Isard. Musique: Vladimir Cosma. Avec Mireille Darc, Pierre Mondy, Michel Lonsdale, Daniel Ceccaldi, Gérard Herold, Françoise Prévost. 90 min. Villeray.

Un industriel de province, forcé de rendre son entreprise, va régler l'affaire à Paris, où il rencontre une calgirl dont il s'éprend au point de tout quitter pour elle. Mais celle-ci ne veut pas abandonner pour ce quinquagénaire un métier qu'elle aime. Alors? Eh bien, vous verrez!

LES CLOCHES DE L'ENFER

(La Campana del Inferno). Film espagnol (1975) de Claudio Gubbini Hill. Scénario: Santiago Moncada.

Images (Eastmancolor): Manuel Bajos. Montage: Magdalena Pulido. Musique: Adolfo Waitzman. Avec Renau Verley, Viveca Lindfors, Alfredo Mayo, Maribel Martín, Nuria Gimeno, Christine Betzner. 91 min. Château et Granada.

Un film d'horreur espagnol où l'on voit un jeune homme, furieux d'avoir été placé en institution psychiatrique, se venger de sa tante et de ses cousins qui en voulaient à son héritage. Il trouve des trucs qui font frissonner. Même mort, il n'aura pas dit son dernier mot...

WHIFFS

Film américain (1975) de Ted Post. Scénario: Malcolm Marmorstein. Images (Deluxe Color): David Walsh. Montage: Robert Lawrence. Musique: John Cameron. Avec Elliott Gould, Eddie Albert, Harry Guardino, Godfrey Cambridge, Jennifer O'Neill. 90 min. Seville.

L'armée fait l'essai de produits chimiques susceptibles d'entrer dans l'arsenal de la guerre moderne. Le cobaye, en l'occurrence, est un soldat qu'on renvoie à la vie civile "pour raison de santé". Le pauvre homme, complètement déboussolé, n'est plus qu'un paquet de nerfs.

THE HUMAN FACTOR

Film italien (1975) d'Edward Dmytryk. Scénario: Tom Hunter et Peter Powell. Images: Qusama Rawi. Montage: Alan Strachen. Musique: Enrica Moriconi. Avec George Kennedy, John Mills, Raf Vallone, Arthur Franz, Rita Tushingham. 96 min. Clarendon et Dorval (salle dorée).

En poste à Naples, Geroges Kennedy devient fou de rage quand sa femme e-

ses trois enfants sont tués par des terroristes. Refusant l'aide de la police, Kennedy part en chasse. Blessé, saignant abondamment, il n'en est pas pour autant arrêté. A noter: la présence de Rita Tushingham qu'on voit trop peu souvent.

LA RAGE AU POING

Film français (1974) d'Eric Le Hung. Scénario: Tony Gatliff. Images (Eastmancolor): Jean Monsigny. Musique: Eric Demarsan. Avec Philippe Lavot, Tony Gatliff, Françoise Dorner, Marie-Georges Pascal, Pascale Roberts, Pierre Tornade. 95 min. Arlequin.

Des voyous de la banlieue parisienne attrapent les rigauds fortunés en leur donnant une fille comme appât. Se mêle à cela une histoire d'amour entre le chef de la bande et une jeune fille bien. Et tout se termine à l'arrivée de la police après un viol assez crapuleux.

LES DERNIERS JOURS DU DRAGON

(Chinese Godfather). Film de Hong-Kong (1973) de Lai Chien. Avec Chen Wei Min, Wu Chin, Ting Pei, Pink Mu, Cheng Lei. 90 min. Arlequin.

Un caïd de la pègre s'est fait voler des bijoux pour récupérer son bien. Cela, évidemment, finira dans un bain de sang. Si, au générique, vous voyez apparaître le nom de Bruce Lee, c'est qu'on aura ajouté au film un court-métrage qui a pourtant été tourné indépendamment.

THE FOUR DEUCES

Film américain (1975) de William H. Bushnell Jr. Scénario: C. Lester Franklin, Don Martin. Avec Jack Palance, Carol Lynley, Warren Beatty, Adam Roark, Gianni Russo, Cherie Latimer, E. J. Peaker. Place du Canada.

Durant la prohibition, deux bandes rivales se font une guerre impitoyable. On connaît le genre: le sang coule partout et les filles se font tomber... S.D.

COURRIER

Equus, J.-P. Brousseau et le TNM

Monsieur,

Il m'importe peu que vous aimiez ou non "Equus" ou les efforts faits par le Théâtre du Nouveau-Monde pour présenter au public du théâtre de qualité. D'autres, fussent-ils critiques, ont d'autres opinions qui nous consolent bien de la vôtre. Ce qui me frappe pourtant, qui d'ailleurs me frappait déjà lorsque j'étais moi-même journaliste, c'est qu'on dirait que devant le tribunal d'une certaine "critique", les gens de théâtre sont par définition des malfaiteurs, qu'il importe avant tout de dénoncer et de punir, des criminels qu'il est urgent de matraquer et de détruire. C'est qu'il y a d'une part des techniciens, des créateurs, des employés à tous les postes qui se désolent pour essayer de faire vivre le théâtre au Québec et d'autre part de petits esprits malveillants et frustrés, négatifs et stériles, qui, sans que leurs preuves aient été faites en quelque lieu, s'ingénient de la façon la plus gratuite-

ment délibérée à salir le travail des premiers, à en dégoûter le public... avant même d'en avoir vu le résultat!

C'est, on en conviendra, une curieuse conception de la critique, du rôle du théâtre dans la société, de la culture. A vant "Equus", vous vous efforciez déjà de cracher sur cette entreprise le petit venin de votre hostilité et de votre ignorance. D'une équipe qui travaille quinze heures par jour avec des salaires inférieurs à celui du plus médiocre des journalistes, vous disiez qu'elle savait de quel côté son pain est beurré. Vous lui reprochiez de "vendre" ses spectacles alors que non seulement c'est son rôle, mais que si elle avait un instant compté sur les journalistes pour l'y aider, il y a longtemps qu'il n'y aurait plus de théâtre à Montréal.

Vous lui reprochiez son intégration satisfaisante au système sans penser que lire ça dans les colonnes de "La Presse" indique d'abondance que le ridicule ne tue pas. Vous ergotez sur le mot "d'écarter" avec moins d'esprit qu'un Pierre Baudry et sans vous soucier d'aller d'abord apprendre d'un dictionnaire ce que vous ne savez pas.

Enfin, ce qui est un peu plus grave, vous mettez en cause, à propos de structu-

res dont vous ignorez tout, l'intégrité professionnelle d'un homme, Jean-Louis Roux, dont le désintéressement et la compétence forment depuis des années l'estime de tous ses collaborateurs et du public. C'est Jean-Louis Roux qui, informé par Lydia Randolph, a trouvé le texte d'"Equus", pièce, malgré vos avis, connaît un succès triomphal. Sans doute aurait-il beaucoup aimé la monter lui-même. A la demande d'Olivier Reichenbach, il lui en laissa cependant la mise en scène, et en même temps, comme il est de règle, la responsabilité exclusive du spectacle et de sa distribution.

Sans aucune preuve ni connaissances des usages professionnels, contre toute vérité, utilisant ce genre de crachat colonialiste qui consiste à créer le fait en l'affirmant, vous écrivez cependant: "Olivier Reichenbach, le metteur en scène, n'opérait pas sans certaines contraintes, la principale étant que Jean-Louis Roux avait décidé de s'attribuer le rôle du psychiatre (Martin Dysart). On souhaiterait qu'il y ait au TNM un autre palier d'appel pour de pareilles décisions. Il n'y en a pas."

Une pareille affirmation a secoué de rire ceux qui vivent le théâtre de l'intérieur. Elle en a aussi indigné quelques autres, dont je suis. Déguisée en sévérité critique, la malhonnêteté, doublée ou non de stupidité, n'a jamais donné ni talent, ni crédit à qui que ce soit et je respecte trop, pour ma part, le droit à la critique pour me laisser aller à confondre avec lui

la triste puérité de pareils barbouillages. Le TNM, monsieur, renseignez-vous, est un service public, où l'intérêt privé n'existe pas, où personne ne possède rien que son salaire, où chacun s'efforce avec foi de jouer un rôle culturel au service du théâtre et du public québécois.

Dans notre esprit, la critique a un autre rôle à jouer que celui de la nullité esthétique et du mensonge sur les organismes et les individus.

Alain PONTAUT, secrétaire général du TNM

Réponse de M. Brousseau: Cher Alain, Bof...

J.-P. B.

avez-vous vu?

LA TETE DE NORMANDE ST-ONGE, de Gilles Carle en v.o. et couleurs avec Laval 2, Parisien 2 et Versailles (salon bleu). Avec Carole Laure, Renée Girard, Reynald Bouchard, Raymond Cloutier.

Qui est fou et qui n'est pas? se demande Gilles Carle dans ce film, son meilleur peut-être, qui nous plonge dans le cauchemar éveillé d'une fille dont la raison vacille.

RESTAURANTS

EMBERS
BAR ET ROTISSERIE

DÎNEZ EN TOUT CONFORT
dans la riche et élégante atmosphère de notre salle à manger

STEAKS TENDRES ET JUTEUX
préparés selon vos désirs
ou commandez de notre table d'hôte

DÎNER TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

Le prix de l'entrée comprend:
soupe de soupe du jour, coupe de fruits, toue fraîche, hareng mariné, jus de fruits, œuf de laitue, pain chaud à l'ail.

Au choix:
COQ AU VIN \$6.75
FILET DE SOLE BONNE FEMME \$5.75
BOEUF STROGANOFF \$6.95
PETIT SIRLOIN BOUQUETIÈRE \$7.95
PLATEAU DU PECHEUR \$8.95

(Scampis, crevettes, huîtres, pernoises, vol.)
• pommes de terre frites ou au four
• pâtisserie au choix ou crème glacée à la française
• thé ou café

TOUS LES DIMANCHES de 11h à 2h30 p.m.

LE BRUNCH DU DIMANCHE
sûr de plaire à toute la famille

Reservations: 932-6193
1, Westmount Square
Stationnement intérieur complémentaire

TOUS LES SOIRS
OUVERT LE DIMANCHE
A 18h POUR LE DÎNER FAMILIAL

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

ROSBIF
Choix de pommes de terre

COUPE ANGLAISE \$4.95
COUPE RÉGULIÈRE \$5.95
COUPE EXTRA \$7.95

TABLE D'HÔTE \$1.00 de surplus
Inclus: choix de soupe au pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, choix de jus, pâte maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits, dessert du petit chariot, café.

STATIONNEMENT INTÉRIEUR
GRATUIT APRÈS 6h p.m.
Cartes de crédit acceptées
Ferme le dimanche
866-3057

THE BAR B SUCCULENT POULET

DELICIEUSES SPARE RIBS

1201 RUE GUY

Vous aurez l'eau à la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes

SPARE RIBS

Toute la chaude saveur et les affluents du Sud dans notre

POULET

PERMIS DE BOISSON
1^{re} HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

931-3811

'Italiano' stasera?
DÎNEZ AU RISTORANTE

Porto Fino

LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT A MONTREAL EN PLEIN COEUR DE LA VILLE

2540 DE LA MONTAGNE TEL. 849-2225 LICENCE CARTES DE CREDIT

GRANDE OUVERTURE DU

LE VICOMTE DE LAVAL

Vendredi - samedi - dimanche
Buffet dansant \$6.95
Tout ce que vous pouvez manger

SPECIALITE:
Steaks, fruits de mer

Bar salon
Salles de réceptions

1313, boul. des Laurentides,
VIMONT, LAVAL
Reservations: 663-9500

LE RESTAURANT coquille

Renommé pour ses fruits de mer

En vedette au Piano Bar du mardi au samedi

GAËTAN ROY
4278 est, boul. Métropolitain

Reservations: 721-4995

HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN

CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h à 11 h, à 14 h et de 18 h à 21 h 30

RÉSERVATIONS 872-2373

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGE X MASTER

Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE
En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes.
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités.

Déjeuner d'affaires à partir de \$7.50
Dîner à la carte à partir de \$4.50
3715, boul. Saint-Laurent,
au sud de l'avenue des Pins.
Tél.: 849-9356
Fermé le dimanche

le Navire

LE PETIT RESTAURANT QUI N'A PAS SON ÉGAL À LA RUE SAINT-VINCENT DANS LE VIEUX MONTRÉAL

Vos hôtes Joseph et son fils.

427, rue Saint-Vincent, Tél.: 866-8307
Midi et soir

Pour une soirée intime, le charme et le romantisme du

RESTAURANT ITALIEN: CHEZ VITO

5412, Côte-des-Neiges - Réservations: 735-3623
Maintenant 2 salles pour réceptions, banquets et réunions intimes

George's

Nicky's

Parmi ses spécialités

- SOUPE-POISSON (le veau à la crème)
- FRUITS DE MER
- CUISSES DE GRENOUILLE

et tous les plats préparés sur commande

LE SAMEDI SUR RÉSERVATIONS:
Tél.: (514) 228-2426
Sta. Sainte-Marguerite
Autoroute, sortie 43

RISTORANTE ENRICO

La véritable cuisine italienne

Table d'hôte à partir de \$5.75

Spécialités de pâtes maison
du mardi au vendredi: 11 h 30 à 2 h 30 et 5 h à 11 h 00
Samedi et dimanche: 5 h 00 à minuit

Pour informations: 284-0307

1472, rue Crescent
au sud du boul. de Maisonneuve

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE.
Painis complet de boissons.

RESTAURANT PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

SPÉCIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 4 DÉCEMBRE

SCAMPIS, CREVETTES ET CRABE GÉANT

\$9.95 REPAS COMPLET

GRATUIT
LA 2^e PERSONNE OBTIENT GRATUITEMENT UN REPAS AU RÔTI DE SIRLOIN DE BOEUF AU JUS COMPLET

LE SIRLOIN BARN

une seule adresse **5050, RUE PARÉ** 1 bloc au nord de Jean-Talon et Décarie **737-3673**

Plats combinés
REPAS D'AFFAIRES à partir de \$3.45
Spécialités: steak, fruits de mer et poulet
Licence complète

LIBRE-SERVICE COMPRENANT:
15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, 6 assaisonnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant
Samedi et dimanche dessert, fruits frais seulement
Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPECIAL lun. mar., merc., de 5h p.m. à 9h p.m.

C'EST LIEU DE RENOMMÉE OÙ L'ON MANGE ET OÙ L'ON BOIT DEPUIS LE 29 NOVEMBRE 1975



DALI restaurant
1446, rue Crescent 282-1332

DIMANCHE, C'EST JOUR DU BRUNCH \$4.95
POUR TOUTE LA FAMILLE



ADULTES

Le dimanche de 10h30 à 14h30. Enfants moins de 12 ans \$2.49
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

Menu:

- Jus assortis
- Petits pains variés pain noir, bagel
- 15 salades diverses
- Poissons assortis, comprenant: jeune carpe, carpe fumée, merlu, poisson à chair blanche, salade de saumon fumé, kipper, maquereau, hareng, salade de thon, socr, oeufs hachés, foie haché, Champignons marines
- Fromages assortis
- Olives assorties
- Deux plats chauds — pommes de terre rôties
- Oeufs brouillés
- Bacon, saucisses
- Gâteaux
- Desserts: fruits, salade de fruits frais, mousses, Pouding au riz, pruneaux, Gâteau assortis, Danais

Licence complète
LE SIRLOIN BARN
5050, rue Paré, 1 rue au nord de Jean-Talon, angle Décarie

Facilités pour banquets 737-3673
Repas complet

Mère Martin présente

OLYMPIAN FOLIES



Venez voir et entendre LA NOUVELLE REVUE SATIRIQUE DE RICK KADONNE

Débutant le 5 décembre du dimanche au jeudi à 8 h 00 p.m. et vendredi et samedi de 8 h et 10 h 30 p.m.

Mère Martin
980, rue SAINT-ANTOINE
RÉSERVATIONS 866-3461

À LA TERRASSE POLYNÉSIEENNE
DU **Café Rockcliff** RESERVATIONS: 387-5455-6726
10516, rue Lajeunesse

DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté	\$6.50
BUFFET AU ROASTBEEF Enfants moins de 8 ans	\$3.50
MERCREDI 17h30 à 23h à volonté	\$4.95
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN Enfants moins de 8 ans	\$3.00
JEUDI de 17h30 à 23h à volonté	\$4.75
BUFFET CHINOIS Enfants moins de 8 ans	\$2.75
VENDREDI — SAMEDI	
SPÉCIAL FRUITS DE MER à volonté	\$12.50
L'ASSIETTE DU CAPITAINE	\$12.75

DU LUNDI AU VENDREDI
Au sous-sol CAFÉTÉRIA 11h30 à 14h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30
Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche

CHEZ **GURBY DÉCARIE**
JOE'S SEULEMENT
EN SPÉCIAL CETTE FIN DE SEMAINE



FILET MIGNON CURLY \$4.95
(LE ROI DU BIFTECK)

inclus: dans le prix: pain maison et beurre, libre service à notre comptoir de salades (14 variétés de salades), assaisonnements divers.

Menu spécial disponible pour enfants
Ne manquez pas le **FAMEUX BUFFET CHINOIS**
ROGER WONG'S \$4.95
Tous les jours à partir de 5h p.m. En spécial seulement

Repas d'affaires à partir de 11h30 a.m.

Reservez dès maintenant pour votre partie de bureau des Fêtes.
Facilités pour banquets et réceptions de tous genres pour groupes de 40 à 400 personnes — Licence complète

Reservations: 731-3277
8255, rue Bougainville près Décarie et de La Savane

DIRECTEMENT DE BUDAPEST



YOSKA JANNY
Le virtuose GITAN de renommée mondiale
AINSI QUE **BELA PAPP** et son trio de danse

Tokay SUPPER CLUB
2022, rue STANLEY 844-4844

Nouvelle Administration **RESTAURANT**
5334 PARK AVE. TEL. 274-9547
OUVERT 6 p.m. à 3 a.m.

SHPOON
CUISINE GRECQUE
Musique Grecque et Continentale

FRUITS DE MER
En bas, l'unique taverne avec fruits de mer de 11 h a.m. à minuit

POUR LES GOURMETS QUI RECHERCHENT ... CE QU'IL Y A DE MIEUX

"...le magnifique dîner qui nous a été offert passera dans les annales du Cercle comme l'un des meilleurs... Le chef Normand Michel, qui de l'avis de tous est un chef émérite, en raison de ses hautes connaissances et de sa fidèle dévotion à la cause de la gastronomie..."



... LES AMITIÉS GASTRONOMIQUES INTERNATIONALES
94, rue Faubourg Saint-Honoré, Paris 8e

au pont-tunnel Lafontaine
Sheraton Le St-Laurent
ILE CHARRON Rés.: 651-6510

BUFFET ...
AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER

- Rôti de boeuf chaud
- Pasta avec notre fameuse sauce à la viande
- Fruits de mer et viandes froides
- Salades assorties
- Pâtisseries françaises

PLUS DE 60 PLATS DIFFÉRENTS

LUNCH \$5.75 * DÎNER \$9.25

- Crevettes fraîches à volonté
- Fromages importés assortis
- Pizza
- Fruits frais

DÉCARIE ET DE LA SAVANE
STATIONNEMENT GRATUIT
739-5555

CHEZ TOMASSO

Tout le charme du vieux continent



LANTERNA VERDE
1560, CHEMIN HERRON DORVAL
Reservations: 631-6434

LE BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN
Spécialités: COUSCOUS
Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

Nous vous invitons à venir savourer l'exquise cuisine italienne de **bianca-franco**

Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon 274-1122
A cinq minutes du métro Jean-Talon Importation privée de vin — Licence complète

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHON INC.**
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne



Restaurant DRAGON INN
Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois du lundi au vendredi.
12 h à 14 h \$2.85 17 h à 19 h 30 \$3.65
Enfants moins de 12 ans \$1.85

2 salles à manger. Facilités pour réceptions
2901, boul. TASCHEREAU, 672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h Samedi et dimanche de 6 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Reservations: 270-1762

RESTAURANTS

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR CONDITIONNÉ LICENCE COMPLETE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le cœur de Montréal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIÉ AU CANADA

De retour le 6 décembre
pour le plus grand plaisir
des amateurs d'opérette
LES "VOIX D'OR" DU KLONDIKE
en vedette THÉRESE GUÉRARD soprano JACQUES PRATT basse
accompagnés au piano par PIERRE MARTINEAU

KLONDIKE RESTAURANT

GRILLADES STEAKS BRASSERIE

Le soir, réservations recommandées
Salle privée à votre disposition
Transcanadienne et Côte-de-Liesse, sortie 39
RÉSERVATIONS: 744-5841

Tous les dimanches venez déguster sur la terrasse

LE ROAST BEEF

à son meilleur.
A volonté.

Adultes \$6.50 Enfants moins de 8 ans \$3.50

TOUS LES MERCREDIS DE 17h à 23h
**BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN
À VOLONTÉ**

Choix de quatre mets italiens: soupe minestrone, antipasto ou salade, pâtisseries italiennes, et breuvage.

REPAS COMPLET \$4.95

Salle à manger
ouverte tous les jours
Repas d'hommes
d'affaires

Café Rockcliff

Réservations: 387-5455 ou 387-6726, après 5h p.m. 10516, rue Lajeunesse

EN GRANDE VEDETTE AU PIANO BAR
DE 5:00 HEURES P.M. À LA FERMETURE



MIMI HÉTY GUY LÉVESQUE MARGOT LEFEBVRE

FORMIDABLE MOTEL MÉTROPOLE

BOULEVARD METROPOLITAIN & LACORDAIRE
STATIONNEMENT FACILE ET GRATUIT

RENSEIGNEMENTS:
322-8640

Repas d'affaires



CHEZ QUEUX

Dîners de gourmets
au décor médiéval
dans le Vieux Montréal

158 est, rue Saint-Paul,
Place Jacques-Cartier
Réservations
866-5194



Reveillon Restaurant

SPECIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE

DÎNER FAMILIAL
LE DIMANCHE
à compter de 5h p.m.

BROCHETTE \$5.95
SUR RIZ
Enfants moins de 12 ans \$2.95
Les enfants seront du spectacle

Au piano du lundi au vendredi
JEAN DI BIASIO
interprète vos airs préférés.

SOUPER BEL CANTO
samedi et dimanche soirs avec
**LOUISE ET ERIK
GOSSELIN ET MARTIN**
DANS LA SALLE À MANGER

En vedette
Tous les jours (sauf le lundi)
Au Boudoir cocktail lounge
LOS MEXICANOS
DANSE TOUS LES SOIRS

FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS

5000 est, rue Sherbrooke. Réservations: 255-2823
(angle Viau en face du village olympique). Stationnement gratuit.



Silva vous invite à venir déguster
la fine cuisine portugaise à

LA VIEILLE LISBONNE RESTAURANT

Dans tout un décor portugais nous vous présentons des artistes portugais de grand renom.

EN VEDETTE
du mardi au dimanche,
venu directement du Portugal spécialement pour
notre ouverture

LE DUO
MELODIA

En vedette tous les jours
SILVA ET SES MELODIES PORTUGAISES

SPÉCIALITÉS DU CHEF La Paella Homard Fragateiro
Casserole aux fruits de mer
Fine cuisine portugaise et espagnole, prix modérés — licence complète.

Du jeudi au dimanche
ARTUR GAIPO
Maître de la guitare
portugaise

3702, boul. SAINT-LAURENT Réservations: 844-6211

LES RESTAURANTS "LE TOIT ROUGE"

VENEZ DÉGUSTER NOS SPÉCIALITÉS

- RÔTI DE BOEUF • GRILLADES SUR CHARBON DE BOIS
- FRUITS DE MER • METS ITALIENS

TABLE D'HÔTE TOUTS LES JOURS DE 11h à 21h DÎNER COMPLET

MENU SPECIAL POUR ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS.
Inclus soupe, dessert et lait

STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION

355, boul. LABELLE
CHOMEDEV
(Sortie 4, autoroute des Laurentides)
681-6826

5440 est, SHERBROOKE
MONTREAL
259-3748



En grand spécial tous les jours

DÎNER AU HOMARD COMPLET

Le tout pour seulement
\$11.75

Comprendant:
• Soupe aux palourdes de Nouvelle-Écosse
• Homard vivant du Nouveau-Brunswick
grillé ou bouilli
• Salade pavillon
• Pommes frites ou au four
• Choix de nos succulents desserts
• Breuvage

Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, rue PEEL 285-1636
En face du Sheraton Mont-Royal

Le cardinal des mers
Homard froid en bellevue 10.00
Les nymphes des étangs 5.00
La sole de Douvres 5.00
Les langoustines grillées 7.50
Les pétoncles provençales 5.00
La croustade des mers 6.50
Les crevettes au citron 6.00
L'entrecôte script 6.00
Le cœur de filet de boeuf 6.50
Les rognons de veau 6.00
Notre tournedos clamart 7.50
Notre lapin chasseur 5.50

le Script

LA NOUVELLE CUISINE
FRANÇAISE

VOTRE HÔTE:
HENRY SCHEPPLER
1180, RUE WOLFE,
(près Dorchester)

LICENCE COMPLETE
Stationnement gratuit

522-2144
522-2145

Dimanche de midi à minuit
Fermé le dimanche

RESTAURANT Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement

CHEF PIERRE MAUPIN

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal

BAR B.O.

DELICIEUX
FRUITS DE MER STEAKS
SUR CHARBON DE BOIS

POULET RÉPUTÉ Bar Salon
AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

À Montréal
298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours,
de midi à minuit
Repas d'affaires

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours
de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLETE PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES



DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Parmis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et sous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture, Dimanche 16 h jusqu'à fermeture. 277-8940

SHISH KERAB à la Dionysus
MOU SAK.P.
5301 AV. DU PARC

Special du dimanche au vendredi
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BLAVA, CAFÉ **\$7.95**

FONDÉ 1927

Café Martin

RESTAURANT FRANÇAIS

2175, RUE DE LA MONTAGNE 849-7525

L'AMBIANCE REGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continu pendant que vous dégustez
notre fameuse cuisine grecque et française
Dîners d'affaires tous les jours
de 11h a.m. à 6h p.m.



Le Sabayon

"LA MAISON DE ZORBA"
Réservations: 288-0373
288-3872

666 ouest, rue SHERBROOKE
Réservez maintenant pour votre partie de bureau et le réveillon du Nouvel An

Aux Deux Chaînes

RESTAURANT FRANÇAIS ET BAR

Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS" "UNIQUE IN NORTH AMERICA"
La Devoir Haine Rochester, Mt Star

"LA BONNE FRANQUETTE"
Françoise Kayler, La Presse

1218 est, rue Ste-Catherine 522-4882
Sortie métro Beauty

Ce soir 20 h 30 GRANDE SOIRÉE PERNOD

GRAND BAL MUSETTE

Dans une salle entièrement renovée Ambiance française — orchestre
Bienvenue à tous

UNION NATIONALE FRANÇAISE

429, ave Viger 845-5245
Métro Champs de Mars Stationnement gratuit



Leau au moulin

Restaurant québécois,
dans la plus pure tradition de
l'authentique cuisine québécoise

888, rue St-Louis, Terrebonne Réservations: 666-7832
Fermé lundi — Du mardi au dimanche 5h à 11h a.m.



JADE GARDEN CAFE

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS
VOUS INVITE

- CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE
- COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT LICENCIÉ
- SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RECEPTIONS

57, LAGAUCHETIERE OUEST RES: 861-4941

SALLE À MANGER ENTIEREMENT RENOVÉE
Cuisine française. Choix de vins renommés. À partir de 11 h tous les jours

SPECIAL VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
DE 11 H À 8 H P.M.
Rôti de boeuf au jus ou coquille
de fruits de mer grillées avec
un verre de vin. **\$4.50**
REPAS COMPLET

Facilités pour banquets et réceptions
pour groupes jusqu'à 50 personnes
REPAS D'AFFAIRES
LA FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Gouin
Réservations: 331-6335

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Cailles du Québec pour les fins becs

C'était au printemps de l'an 1964, en l'hôtel Windsor, lors du XVII^e diner des Amis d'Escoffier. L'officiant, Rodolphe Doseger, "chef de l'année", s'était juré de créer une petite sensation. Or, elle fut mémorable car, pour la première fois dans l'histoire gastronomique de la métropole, les convives purent déguster de savoureuses cailles "NEES AU QUÉBEC."

Avant d'en arriver à l'austère présente année, il importe, je pense, de mieux connaître la caille. Petit, tout petit gibier à plumes, la caille appartient à la plus haute antiquité. Le puissant Ramsès qui régnait sur l'Égypte, en était friand. Le pétulant oiseau migrateur — cousin de la perdrix — s'engraissant à la fortune de ses pérégrinations, devint une proie recherchée. Conséquence on a chassé la caille au point d'anéantir l'espèce... ou presque. Puis des gens moins barbares sont venus qui ont scruté les mystères de la génétique pour finalement parvenir à élever en captivité une caille dodue dont la chair rehausse votre menu à loisir et chaque mois de l'année. Fille de la Rome impériale, l'Italie a toujours été au premier rang de cette industrie alimentaire ultra spécialisée.

1975. Voici que le Québec entre dans la course. Nous avons le saumon de Gaspé, le meilleur au monde. Les crevettes de Matane, le pré-salé laurentien, le canard du lac Brôme, notre cidre, nos pommes et bleuets, la bacon et nos fromages font prime sur tous les marchés du monde. À cette liste prestigieuse ajoutez désormais les cailles de Berthierville.

En 1964, les oisillons provenaient d'une ferme de Vimont (Laval). Puis un monsieur Bax développa une entreprise qui prit rapidement de l'importance et finalement, nous en arrivons à Nick Gianone. Ce néo-canadien s'intéressa à l'élevage d'une caille dite "Pharaon" qu'il croisa avec des sujets d'Italie et la Nouvelle-Angleterre. Le succès fut tel que la ferme de Sainte-Élisabeth, de Joliette devint bientôt exigüe.

À ce moment, le gouvernement provincial entre en scène. L'objectif est de mettre en pleine valeur une gâterie culinaire de la plus exquise finesse. Sur le plan de l'aide technique et financier le nécessaire sera fait et quatre spécialistes: MM. Gilles Boisvert, comptable agréé; Paul Harnois, expert en commercialisation et Marcel Bélanger, technicien de l'alimentation des gallinacées, viendront se joindre à l'éleveur Gianone sous la raison sociale Produits Galina Inc.

Le succès est foudroyant! La "caille de Berthierville" est réclamée en France, servie aux meilleures tables de Paris; une commande de 25,000 cailles (5 oz pièce) prêtes à cuisiner, télégraphiée de New York, est chose courante, normale; l'Ontario se met à genoux — c'est rare — nous suppliant de lui assurer un approvisionnement constant. Bien entendu, le Québec où l'on pratique si joyeuse gourmandise, fait fête à ce mets raffiné offrant un faible pourcentage de graisse et une haute teneur en protéines.

La caille Galina — est-ce péché de révéler ici le nom commercial d'un produit dont on a toutes les raisons d'être fier? — est abattue, préparée, emballée, conservée dans une usine sous rigoureuse surveillance fédérale. Donc produit impeccable. Dans un rayon de trente milles de Berthierville, des dizaines de fermiers sont devenus éleveurs de cailles. Initiative nouvelle, débouchés inédits, du travail intelligent.

Et finalement, il y a votre assiette. Classons les cailles parmi les entrées de choix au même rang que les cuisses de grenouilles, les pétoncles, les langoustines, le petit homard, les escargots. La boule de chair dont le fumet embaumerait une église, n'est pas, qu'on se rassure, un mets à prix extravagant.

Au contraire et le tour de main culinaire aidant, la caille sera parfaitement à sa place au menu de tout diner de quelque apparat. Fort simple de servir des cailles en compagnie de cinq ou six champignons, un oignon rouge, un peu de crème à fouetter, de la muscade, sel et poivre et une petite grappe de raisins verts. La recette est lucidement expliquée sur le cartonage.

Après les raisins verts, les variantes ne manquent pas. Notre bon maître Prosper Montagné a colligé dans son dictionnaire, pas moins de trente recettes, chacune plus délectable que l'autre.

Les comptoirs des super-marchés seront-ils toujours approvisionnés demande un gourmand inquiet. Qu'il fasse confiance à Buffon qui écrit: "Chez les cailles, le mâle farouche et que-reilleur, est polygame. Et quel polygame!"

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens aussi homards vivants

LE JOLI MOULIN

**SPECIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER**
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPECIAL - Dîner pour GOURMANDS

- Cocktail de crevettes ou escargots Bourguignons
- Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
- 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles panés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Crème glacée à l'italienne • Café \$11.95 par personne

Votre hôte: JOHN.

Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

le veau gras restaurant rustique

Cuisine française
Fruits de mer
Steaks sur charbon
Salons intimes
Bar — Musique

Réservation: Ronald Beaucege 472-0001
171, rue Saint-Louis, Scint-Eustache

**SOIRÉE DU LAPIN
AU VIN BLANC** \$700 par personne

A VOLONTÉ
CUISINE LUXEMBOURGEOISE ET FRANÇAISE

votre hôte Robert Nimax

Lundi, mardi 11 h a.m. à 8 h p.m. Mercredi au vendredi 11 h a.m. à minuit
Samedi 5 h p.m. à minuit

58 OUEST, BOUL. DORCHESTER
En face de l'Hydro-Québec — Stationnement gratuit

Réservations: 861-7122

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

POUR GOURMETS
AIMANT DINER TÔT
LA TABLE D'HÔTE
COMPLÈTE

de \$450 à \$725
tous les jours
sauf samedi

DINER COMPLET AU RÔTI
DE CÔTE DE BOEUF OU
DINER AUX FRUITS DE MER

\$895 tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans

DINER DANSANT
TOUS LES SOIRS
A PARTIR DE 21 H

TABLE D'HÔTE FAMILIALE
DU DIMANCHE
(Nouveaux menus pour enfants moins de 12 ans)

Facilités pour banquets,
receptions et reunions d'affaires

rib'n reef

8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer

RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit
avec parking

REPAS D'AFFAIRES
A PARTIR DE \$2.25

Découvrez le monde intime de la Polynésie.

Une aventure exotique, un plaisir gastronomique, un service de grande classe.

MAI-TAI

MAI-TAI RESTAURANT

Edifice Port de Mer
Face au métro Longueuil
Pour les gens réservés: 679-5120
Un autre restaurant de Kenny Wong de la Rive-Sud

Les fins de semaine
SOUPER MUSICAL
animé par un instrumentiste
joyeuse ambiance et bon repas

Venez déguster nos succulents

- Fruits de mer
- L'assiette du pêcheur
- Steaks sur charbon de bois sûr de plaire au plus raffiné gourmet

Pour les Fêtes nous vous réservons
trois plats typiquement québécois

Carte de vin exceptionnelle
Licence complète
Les samedi et dimanche ouvert de 16h à la fermeture

au Menhir

1012 est, rue Fleury
Réservations: Tel. 384-2960

Salles de receptions
Nous honorons les principales cartes de crédit

LE COLONIAL

Cuisine française
La petite maison de la Rive sud
où l'on mange bien.

A L'ACCORDÉON: JEAN MARIE
Ouvert 7 jours de 12h à 23h.
Réservations: 659-5489
100, Boul. Taschereau,
route 9, Laprairie

...steak au poivre flambé,
sole de Douvres meunière,
Chateaubriand "Fleur de lys",
carré d'agneau rôti...

**Le plaisir de choisir est un
des plaisirs de la table.**

Parcourir le menu de la salle à manger Le Chateaubriand est une délicieuse expérience. Fort varié, il est certain que vous y découvrirez le mets qui saura flatter votre palais... quels que soient vos goûts du moment: crustacés, poissons, grillades ou autres. Quand à la liste des vins, elle s'inspire du même souci de plaire à tous.

Vous aimerez la cuisine raffinée du Chateaubriand, le décor somptueux de la salle à manger, son atmosphère intime et son service efficace et discret. En un mot, vous passerez une soirée mémorable. Alors... que vous sert-on? Boeuf Stroganoff, tournedos Rossini ou...?

Chateaubriand

HOLIDAY INN
PLACE DUPUIS
1415 RUE ST-HUBERT,
MONTREAL, QUE.

HOLIDAY INN
LE CHATEAUBRIAND
6500 CÔTE DE LIESSE
SORTIE 39 SUD
MONTREAL, QUE.

HOLIDAY INN
QUÉBEC-STÉ-FOY
3225 HOCHÉLAGA
STÉ-FOY, QUE.

Pour réserver:
(514) 842-4881

Pour réserver:
(514) 739-3391

Pour réserver:
(418) 653-4901

Propriété administrée par Holiday Inns Inc.

La Villa du Poulet.

LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL

• Salle à manger • Atmosphère plaisante
• Nourriture de première qualité

LICENCE COMPLETE

C'est différent au
**RENDEZ-VOUS FAMILIAL
BRUNCH
DU DIMANCHE**

MENU \$299

- Jus de fruit • céréales
- Bacon de din • jambon
- Saucisses grillées
- Oeufs bouillis • crepes
- Pommes de terre sautées
- Petits pains, beurre
- Pâtisseries dorées
- Miel, compote de pommes
- Fruits frais • bouillon

ADULTES
Tous les dimanches de 10 h a.m. - 2 h p.m.
\$200

ENFANTS
\$200
10 ans et moins

• Amenez toute la famille
• autant que vous pouvez manger
• atmosphère reposante

**MARDI
JOURNÉE FAMILIALE
MENU**

LES SALADES DU COLONEL
Poulet Frit à la Kentucky.

• pommes de terre en purée ou frites dorées
• pommes glacées
• petits pains, beurre, miel
• thé, café ou lait

\$239
Ord. \$3.09 par personne
Toute la journée
le rendez-vous familial

**JEUDI
JOUR DES EMPLÈTTES
MENU**

LES SALADES DU COLONEL
LE SAVOUREUX
BIFTECK HACHE 8 oz

• pommes de terre en purée ou frites dorées
• pommes glacées, petits pains, beurre, miel
• thé, café ou lait

\$239 par personne
Ord. \$3.09
TOUTE LA JOURNÉE
Le rendez-vous familial

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD
(angle boul. Lapinière)

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi - samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

HÔTEL GRAND MOTOR, MONTRÉAL

Spécial du dimanche
BUFFET CHAUD ET FROID
INCLUANT ROSSIF CHAUD

À partir de 5.30 p.m. 750 par personne
Enfants moins de 10 ans: 4.00

Dîner gastronomique
DU LUNDI AU JEUDI

Aperitif: LE KIR ou CIZANO
LE PÂTE EN CROÛTE
Soupe Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY
Les pommes rissolées • Les pois français

LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARLOT DE DOUCEURS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS 1075 par personne

Le samedi soir
DINER DE GOURMET
8 SERVICES À LA PARISIENNE

1050 PAR PERSONNE

QUARTET DU PÊCHEUR

Une succulente variété de

- QUEUES DE LANGOUSTES
- CRUISSES DE CRABE
- CREVETTES FRITES
- PÉTONCLES

895 par personne (min. 2 pers.)

Tous les soirs excepté lundi, musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariages. Stationnement gratuit.

RÉSERVATIONS: 731-7821

7700 CÔTE DE LIESSE, MONTRÉAL

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE 'FIN DE SEMAINE' AU GRAND MOTOR INN, A STOWE, VERMONT - INF. 731-7821

Le Galopin

LA PORTE GASTRONOMIQUE
DU GRAND MONTRÉAL

Atmosphère chaleureuse
Rendez-vous des gourmets

Une soirée au Galopin est une
expérience gastronomique inoubliable.

15555 EST, RUE SHERBROOKE
PTE-AUX-TREMBLES
Il est préférable de réserver au
642-5354

RESTAURANTS

Bon et moins bon

PAR FRANCOISE KAYLER

Aux Deux Châmes
1213 est, Ste-Catherine
522-4882

Forme la distribution
Toutes les cartes de crédit acceptées

Chianti
5016, Decarie
486-7805

Plus de décoration
Toutes les cartes de crédit acceptées

SITUÉ entre deux châmes, les "22" et "10", ce petit restaurant qui les a rassemblés sur son enseigne, a le charme discret des gens de bonne compagnie qui font leur chemin sans déranger personne. Installé dans un quartier peu fréquenté par les touristes et où la concurrence n'exerce pas son effet

stimulant, les Deux Châmes se sont fait une clientèle. Logé dans un établissement qui avait une vocation de petit restaurant du coin, cette maison a su rester petite tout en adoptant un mode de vie différent.

Le décor a tout changé. L'ancien ne fontaine qui avait subsisté aux premiers temps et qui avait un certain charme, a disparu et, avec elle, les anciennes banquettes. La salle est grande et sans séparation trompe-l'œil. La décoration a choisi la simplicité, affichant des photos connues, et reconnues, tempérant la lumière sous des abat-jour colorés pour refermer l'espace autour des convives. Les rideaux aveuglent les baies vitrées de la façade, mais ne cachent pas, de l'intérieur, le mouvement de la rue.

Les tables sont petites, mais bien mises, une fleur plongée dans une bouteille qui a fini de remplir son premier rôle. Le service s'inscrit dans l'air que l'on respire dans cette maison, rapide, gentil, attentif

avec un rien de familial dans le geste.

Le menu se limite à un choix de plats de cuisine simple, sans prétention. Mais bien faite. Les moules marinières avec frites, le lapin chasseur inclus dans le prix d'un repas complet (\$5,45) sont offerts

Maquereau au vin blanc
Pate maison
Lapin chasseur
Cort au vin
Profiterole
Tarte aux pommes
Espresso et café
Menu pour deux, sans vin
taxe et service compris: \$18.00

sur papillon en guise de table d'hôte. Les entrées sont sans complication: le maquereau au vin blanc; ce poisson que la conserve bonifie et aromatise; le pate maison; de belles tranches d'une charcuterie aux qualités vraies. Les deux assiettes étaient préparées avec soin, garnies

chacune avec les éléments qui leur convenaient.

Le coq au vin et le lapin chasseur sont des plats de cuisine ménagère qui assure une gloire modeste mais stable, à la cuisine française. Présenté avec ses croûtons rituels piqués dans le persil, accompagné de lardons et de petits oignons, le poulet était tendre, charnu et copieusement servi dans une sauce bien définie. Le lapin chasseur avait les mêmes qualités de service, de tendreté et de saveur que le plat de volaille. Tous deux simples et réconfortants.

Au dessert, la profiterole cache une pate étrangère à ce dessert sous un chocolat noir classique décoré d'une crème fouettée qui n'est pas Chantilly. La tarte aux pommes maison sans surprise était légère en pate et abondante en fruits.

LE CHIANTI, rue Decarie, s'est bâti un décor agréable basé sur l'imitation, mais sympathique, sans trop insister sur les thèmes connus.



L'établissement aligne plusieurs salles, liées et indépendantes, donnant ainsi une impression de profondeur et d'espace sans que l'on se sente isolé.

Le service est inégal, variant avec

les garçons qui prennent successivement charge de la même table. Le maître d'hôtel, en particulier, assure un service quelque peu fantaisiste, se chargeant avec spontanéité du client qui avoue ne pas connaître la cuisine italienne puis disparaissant au moment du choix des plats; revenant par contre pour conseiller un Barolo (\$10,99) pour accompagner des plats qui ne supportaient pas ce vin puissant. Et ne revenant plus ensuite.

L'antipasto, assiette de hors-d'œuvre, alignait comme toutes ces assiettes, charcuteries et crudités. L'aubergine parmigiana avait la douceur chaude de cette entrée ou le fromage complète bien le légume. Les deux plats de veau, une escalope Francesca et une escalope aux artichauts avaient les mêmes défauts, saveur fade et viande sans intérêt, le premier trop gras et le second d'une acidité curieuse. Au dessert, le gâteau maison et le spumone de facture courante étaient rachetés par l'espresso.

au poulet doré
340 EST, SAINTE-CATHERINE
288-2441

LE DINER DE FIN DE SEMAINE SAMEDI ET DIMANCHE

CHOIX DE
• ROAST BEEF
• RIB STEAK
• SIRLOIN N.Y.
• FILET MIGNON

\$5.75

SPÉCTACLE CONTINUËL

Aucuns frais d'admission, pas de minimum

MOTEL MÉTROPOLÉ
Boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

LE PORTUGAL À MONTRÉAL

au Solmar

LA PLUS FINE CUISINE PORTUGAISE, FADO, GUITARES, FOLKLORE ET DANSE TOUTS LES SOIRS.

Au cœur de la communauté portugaise de Montréal, le Solmar vous offre 44 spécialités de fruits de mer, de poissons, viandes, volailles, tout en écoutant les plus grands artistes venus directement du Portugal, via T.P.A., l'organiste Sergio vous invite à la danse.

Nous tenons nos salles disponibles pour tous genres de réceptions ainsi que parties de bureau. Prix et menus spéciaux pour groupes.

Le disque intitulé "Une nuit de Fado au Solmar" offert à toutes les dames venant dîner.

Le QUATUOR DU FADO
3699 BOUL. ST-LAURENT
844-7748 — 285-9151

La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

TABLE D'HÔTE
Tous les jours (sauf le samedi de 17 h à 10 h 30)

GRAND SPECIAL CETTE FIN DE SEMAINE

Au choix: la soupe à l'oignon gratinée ou le cocktail de crevettes ou l'avocado farci aux crabes

- Les langoustines grillées, beurre à l'ail
- Le Surf 'N Turf façon du chef
- La brochette de filet mignon sauce diable

Servis avec salade du chef et choix de pommes de terre, café, thé ou lait.

Par personne **\$10.75**

En vedette tous les vendredis et samedis la chanteuse **NICOLE DEMERS**

Tous nos clients fêtant un anniversaire recevront gratuitement un délicieux gâteau (SUR RESERVATIONS SEULEMENT)

Tous nos mets sont préparés à votre table

- Ouvert le dimanche de midi à 23h00
- Permis complet
- Menu spécial pour enfants
- Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Reservations 681-1693

Pour vous y rendre: Sortie 6 de l'autoroute des Laurentides, à coté du Centre Laval

Auberge Le Grand Couronné

Souper dansant jeudi, vendredi et samedi soir avec Roger Ramadier et son accordéon musette.

En spécial l'assiette du pêcheur \$8.00

La côte de bœuf au jus \$6.00 en plus

Souper aux huîtres vendredi le 5 déc. à \$10.00

Au menu les huîtres sur écailles, en soupe et en timbale, fromage cassé, dessert surprise, thé, café.

Prix du couvert \$10.00

A compter de 7 h. 30

Reservations: 842-6681

230 ouest, Notre-Dame.

La Pergola

RESTAURANT ITALIEN

Cuisine ouverte tous les jours de 11h30 à 2h à m

Repas d'affaires de \$3.25 à \$3.95

TABLE D'HÔTE TOUTS LES JOURS

ENTRÉES	Consomme
Croque florentine	Labagna verde
Prosciutto à melone	Salade "La Pergola"
Minestrone	desserts: spumoni-salade de fruits-cake
Spaghetti "napolitain"	

Scaloppine "La Pergola" 6.25
brochette de veau Napoli 6.50
Involtini alla Fiorentina 6.50
Piccata Lombarda 6.25
Poulet Cacciatore 5.25
Rack de veau 6.50
Entrecôte pizzaïola 7.25
Scampis grillés 6.25
Frittata, scampis et crevettes 6.25
Crevettes Fra Diavolo 7.25
Veau parmigiane 6.50
Piccolo monde 7.00

Reservations: 843-8027

2010, rue Crescent
1395 ouest, boul. de Maisonneuve

A votre service depuis 1948

La maison Marcoux

vous convie à...

- Sa salle à dîner intime: cuisine et service soignés; vins choisis
- Son cabaret bar suisse: musique et danse avec en vedette du mercredi au samedi "Gerald" renommé chanteur franco-napolitain et son ensemble
- Son gîte chaleureux: 50 chambres tout confort
- Repas d'affaires
- Ceci à Brossard au

MOTEL LE CHAMPLAIN
7733, boul. TASCHEREAU
route 134 ouest

ATTENTION le 12 décembre
Grand dépouillement d'arbre de Noël pour tous nos clients

PRIERE DE RESERVER: 676-0345
Prop. J. Ernest Marcoux, président fondateur

LE RESTAURANT **L'HÔTESSE** du DRAGON ROUGE

Menu varié tous les jours
Comprend: aperitif, entrée, plat de résistance et légumes dessert, breuvage

EXEMPLE:
Le punch de l'amitié
Scampis ou escargots ou coquilles Saint-Jacques
Rôti de bœuf au jus
Pommes de terre ou fougues légumes du potager
Un carafon de vin
Gâteau renversé à l'ananas
Thé - Café - Lait

13.50 par personne taxes incluses

APRES LE REPAS MUSIQUE DE DANSE 13.50 par personne taxes incluses

Reservations: 677-3442 - 671-0398

395, RUE VERCHÈRES, LONGUEUIL

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant du Manoir

Special vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES
SERVIS AVEC RIZ ET SALADE \$9.95

Pour les gros appétits, 2e assiette gratuite

Menu coupon de première main accepté pour le special

Licence complète 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
Si sortie à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies

Reservations: 381-7886

LA MAISON DU BIFTECK

Les vendredis - samedi et dimanche après le dîner

Nous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR en vedette le Duo YOLANDE LECALVIER Soprano LUC GOBEIL Baryton accompagnés par Fernande Fay au piano

GEORGES STEAK HOUSE

Situe au café du nord - Délicieux scampis

Repas d'affaires Stationnement gratuit
10.715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

AU SON DE L'ACCORDEON MUSETTA A

La Vieille France SPECIALITES FRANÇAISES

52 OUEST, RUE SAINT-JACQUES (metro Place d'Armes)
Reservations: 376-4663, 845-1575

chez Clairette

DINER SPECTACLE DU MERCREDI AU SAMEDI 2 SPECTACLES PAR SOIR ON Y MANGE, ON Y DANSE

En vedette jusqu'au 29 novembre **MARIE JOHNSON**
forme dimanche le 30 novembre seulement

50, rue SAINT-JACQUES

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit - avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.

Vita RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

Spécialités: Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

SOIRÉE INOUBLIABLE VICTOIRES EN ABONDANCE

LE VIEUX RAFIOT

515, rue SAINT-SULPICE 288-7770

BRASSERIE Bourget

ANNONCE SON TOUT NOUVEAU DINER AU STEAK ET FRUITS DE MER du samedi soir de 5h à 9h p.m.

Repas complet incluant entrées, dessert et café

POUR SEULEMENT \$4.95

Aussi: repas viettes tous les jours

5700, boul. INDUSTRIEL, MONTREAL-NORD
Pres boul. Lacordaire Stationnement gratuit

ÉPOUSTOFLANT!!! Le nouveau restaurant

LA NIÇOISE

"Mieux vaut passer une heure à la Niçoise que trois heures chez le dentiste." Tititi, le tonbeur (le patron).

Table d'hôte tous les soirs \$4.50

Au son du piano à partir de

Ouvert tous les dimanches 4897, rue Berri Pres du boul. Saint-Joseph
Reservations 523-2858

La Petite Marmite

SPECIALITES: CUISINE FRANÇAISE CRÊPES BRETONNES

TABLE D'HÔTE

Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval

Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins

LICENCE COMPLETE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont). Sortie 6E, est autoroute du Nord
Reservations 669-6874

Mexon Barcelona

CUISINE REGIONALE ESPAGNOLE El Rancho Latino

Le seul restaurant latino-américain à Montréal
Tous les jours de 18 h 00 à 1 h 00

Du lundi au vendredi ouvert à midi pour le lunch
Vins et liqueurs exclusives de l'Espagne, d'Argentine et du Chili

Le chef Benito "Le Basque" vous invite

2077, rue Saint-Denis
Pour réservations: Ramiro 845-1427

LE VIEUX RAFIOT

406, rue St-Sulpice 288-7770

TOUS LES DIMANCHES FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE CHAUD ET FROID

Service en patins à roulettes \$6 par personne

Moitié prix pour enfants moins de 10 ans

CONSEILLONS RESERVATIONS Stationnement gratuit