



Triomphe de Garou à l'Olympia

Page 2

Coups de coeur et valeurs sûres

Page 4

Les Ballets jazz de Montréal

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 3 AVRIL 2001



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Quand elle écrit, Marie Laberge ne se fait pas Dieu mais servante.

Marie Laberge et les ficelles du destin

SONIA SARFATI

QUAND elle s'est penchée sur la première page de ce qui allait devenir la trilogie *Le Goût du bonheur*, quand elle a commencé à coucher sur papier le destin de Gabrielle, d'Adélaïde et de Florent, quand elle a pris entre ses mains le destin d'une famille, Marie Laberge savait qu'elle allait faire vivre, sous ses mots, bien des hommes, des femmes, des enfants. Mais les faire vivre, c'était également les faire naître. Et les faire mourir.

Elle le savait, donc. Elle est passée à l'acte. Ceux qui ont perdu Gabrielle, brutalement, dans les dernières pages du premier tome de la saga, savent aussi le pouvoir de l'auteur. Ou plutôt, croient savoir. « Je ne tue pas mes personnages. Je ne me sens pas tel un dieu face à ses créatures. Je suis à l'écoute d'une logique interne. Et la logique interne d'un personnage peut, parfois, le précipiter dans la mort », explique la romancière qui a lancé, hier à Québec, le deuxième volet de la trilogie. Après *Gabrielle*, qui s'est vendu, à ce jour, à 75 000 exemplaires, *Adélaïde* — qui sera suivi de *Florent*, au mois de novembre.

Et Marie Laberge, poussée sur les traces de la Grande Faucheuse, évoque ici l'un des drames qui traversaient *Gabrielle*, celui de Denise Turcotte. Denise, l'enfant agressée, meurtrie, qui finira par lâcher prise devant cette vie faite enfer. « On est devant un personnage attaché sur un bûcher et qui attend que quelqu'un y mette le feu. Elle ne demande pas qu'on la délivre, elle ne peut même pas imaginer que quelqu'un la détache et immole les autres, ceux qui l'ont salie, tuée de l'intérieur. Sa blessure, je ne pouvais la lire qu'irréparable. Elle était incapable d'articuler *Aidez-moi !*. C'est elle qui m'a dit qu'elle allait mourir. »

Dans cette logique-là, quand elle écrit, Marie Laberge ne se fait pas Dieu mais servante. Pas par soumission — ce serait là bien mal la connaître ! — mais par obligation : « Si je ne suis pas un personnage, il se dérobe et c'est le blocage. » Et quand elle bloque, la romancière remonte le fil du courant pour trouver à quel moment elle a contrôlé au lieu de s'être laissé contrôler.

C'est ainsi que Gabrielle, pivot du premier tome du *Goût du bonheur*, a roulé à tombeau ouvert sur une route. Tombeau ouvert. La mort l'attendait au tournant. Marie Laberge le pressentait. Elle savait d'ailleurs, très tôt, que quelqu'un ne survivrait pas à ce roman. Ne passerait pas, physiquement, au second. Elle a compris que c'était Gabrielle à travers les lettres que la femme encore jeune écrivait à son ami Nick. À 40 ans, elle s'y disait si vieille. Elle s'y disait si fatiguée. Et il y avait cette guerre, qu'elle ne comprenait pas. Qui allait s'en prendre à son fils, son Fabien.

Voir LABERGE en C5

Le relais Larouche-Houde-Surin

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Paul Houde se met à l'écriture dramatique pour la télévision. Sa première oeuvre, *Faux Départ*, sera une série de dix heures présentée sur les ondes de Radio-Canada quelque part en 2002-2003, une série qui racontera les « grandeurs et les petites gens » du monde de l'athlétisme. Son conseiller technique a pour nom Bruny Surin, sa fée marraine, Fabienne Larouche, qui produit la série et conseille le nouvel auteur.

Assez bien entouré, M. Houde, pour une première expérience en écriture, si l'on exclut les articles qu'il a écrits pour *La Presse* lors des derniers Jeux olympiques. Cette fois, l'auteur donnera dans la fiction. Son histoire mettra en scène Malcolm Fraser, entraîneur au club d'athlétisme Athens Track Club. On remarque au passage les noms anglais qui faciliteront les choses dans le cas d'une traduction. Car Fabienne Larouche, dont la maison Aetios produira la série, a de grands desseins pour *Faux Départ* : elle espère trouver aussi un diffuseur anglophone, du Canada anglais ou d'ailleurs.

Donc, notre ami Fraser « participera au procès le plus retentissant de l'histoire du sport ». Corruption en vue. Houde a d'ailleurs l'intention de montrer les choses telles qu'elles sont : pas toujours très belles. « L'athlétisme est un sport de haut niveau, très scientifique, et les athlètes sont devenus des PME », dit déjà Paul Houde. L'autre personnage-clé de sa série est justement une athlète, une sprinteuse, Antoinette Brown.

Paul Houde est un excellent conteur, on le sait. Il a souvent croisé Fabienne Larouche au cours des dernières années et, en plus de lui raconter ses histoires abracadabrantes sur les hauts et les bas du sport professionnel, il lui a un jour confié qu'il avait le désir d'écrire une anthologie de ses meilleures anecdotes. La confiance n'est pas tombée dans l'oreille d'une sourde.

Fabienne Larouche, la productrice, lui a proposé d'écrire pour la télévision plutôt que d'écrire un livre. Après plusieurs refus, la ténacité légendaire de Mme Larouche est venue à bout des craintes de Paul Houde.

En tête de liste des craintes du nouvel auteur, la difficulté d'écrire une fiction à propos d'un monde qu'il connaît très bien depuis « 35 ans », dit-il, lui qui en a 46. « Je fais partie de l'Association internationale des statisticiens d'athlétisme depuis 25 ans », précise-t-il.

Pour éviter la confusion des genres, Paul Houde mettra en veilleuse son travail d'analyste sportif le temps d'écrire sa série. « Je veux me retirer pour ne pas me retrouver pris entre l'arbre et l'écorce », explique-t-il. Houde ne sera donc pas des prochains Champions du monde d'athlétisme ; il avait déjà annoncé qu'il ne serait pas non plus des Jeux olympiques de Salt Lake City en 2002. Dures décisions pour ce fou du sport.

Encore plus surprenant, Paul Houde n'est pas certain de revenir à l'analyse sportive une fois son incursion dans le monde de l'écriture terminée. Peut-être tournera-t-il la page sur une partie de sa vie professionnelle, une autre décision difficile, on le devine.

Deux épisodes de *Faux Départ* sont déjà écrits. Fabienne Larouche agit à titre de « scripte-éditrice ». Qu'est-ce donc ? Une fois ses textes terminés, Houde les envoie à Fabienne Larouche, qui fait les corrections. Selon elle, Paul Houde avait une

écriture trop littéraire ; selon lui, ses textes ont besoin d'être structurés. Houde raconte qu'il avait écrit une scène dont il était très fier, mais que, malheureusement, cela rendait passablement compliquée la suite des événements. La fée Fabienne l'a donc renvoyé à sa table d'écriture. « Une semaine de travail scrapée ! » dit Paul Houde, qui apprend sur le tas. Mais qui visiblement aime ça comme un petit fou.

Les textes sont aussi relus par le champion olympique Surin qui s'assure de la crédibilité de la chose. Surin a aussi hésité à embarquer dans ce projet, au départ pour des raisons similaires à celles de Houde, c'est-à-dire travailler sur une production qui risque de dévoiler des détails pas très flatteurs du milieu dans lequel il vit. Bruny Surin et Paul Houde sont de grands amis depuis des années. Le sprinteur est aussi copain avec Fabienne Larouche : il a fait ses débuts de comédien dans *Virginie* et doit d'ailleurs reprendre l'expérience sous peu.

Dans *Faux Départ*, le gros du travail de Surin se fera cependant au moment du tournage. L'athlète chorégrapiera les courses et autres épreuves sportives. Il pourrait même aller jusqu'à entraîner des comédiens ayant besoin d'une remise en forme. Tout cela au nom de la crédibilité, qui est au coeur des préoccupations de l'équipe. « Notre défi est d'avoir huit coureurs sur la ligne de départ et que ça soit crédible », dit Houde.

Le trio Surin-Houde-Larouche se chargera de trouver un réalisateur en temps et lieu. Fabienne Larouche assure qu'aucune décision n'est prise à ce sujet. La situation est différente pour les interprètes. Pas question de dévoiler des noms, toutefois. On ne saura donc pas avant quelques mois qui campera le rôle d'Antoinette Brown.

Voir RELAIS en C3



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Le trio formé de Fabienne Larouche, Paul Houde et Bruny Surin nous fait pénétrer dans le merveilleux monde de l'athlétisme.

Garou met l'Olympia dans sa poche

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale

PARIS — Quand on a un (premier) album qui vient de dépasser le million d'exemplaires en francophonie — dont plus de 800 000 en France en quatre mois — une première à l'Olympia ne constitue pas un grand suspense. Ajoutons que Garou a vendu 900 000 singles de *Seul*, qu'il est l'invité permanent des grandes émissions de variétés à la télé française et que TF1 — 37 % à l'Audimat — lui a consacré l'autre samedi soir un reportage « intime » de 90 minutes concocté par la maison Julie Snyder. Hier soir, pour le premier d'une série de six soirs à l'Olympia, Garou était en terrain conquis.

Il y avait l'ambiance électrique des grands soirs : diverses équipes de télé québécoises, mais aussi une française. Deux bonnes dizaines de photographes de presse qui jouaient des coudes et du biceps. Quelques grands vedettes amies de la chanson, dont Maxime Leforestier et Patrick Bruel. Et bien sûr, quelques parrains de *Notre-Dame de Paris* qui a mis Garou en orbite : Luc Plamondon, parolier d'une partie de son album, le producteur Charles Talar, la chanteuse Julie Zenatti, autre inconnue qui doit sa percée récente à l'oeuvre de Plamondon-Cocciant.

Un Olympia plein comme un oeuf, est-il besoin de le préciser : plus un fauteuil libre sur 2200, et, dans l'heure précédant le show, un important marché noir de billets aux abords du célèbre music-hall du boulevard des Capucines. À l'intérieur, un public assez difficile à classer : un nombre important de « minettes » qui, dès l'apparition de la nouvelle idole, semblent vouloir refaire le coup de l'hystérie générale comme à l'époque de Roch Voisine : elles ne savent sans doute pas que Garou est « le plus bel homme du Québec », mais en tout cas, il y a du *sex-symbol* dans cette affaire.



Photo AP ©

Garou à l'Olympia de Paris hier soir : un *sex-symbol* est né.

Mais en fait, l'hystérie adolescente ne dure pas vraiment. Il y a beaucoup de femmes dans la salle, mais il y en a surtout de tous les âges, dont un grand nombre de 40 ans... à l'infini. Avec un album où, il est vrai, les ballades l'emportent très nettement sur le hard rock, l'ancien Joe Cocker des bars de Sherbrooke est apparemment devenu un chanteur populaire grand public et tous publics. Lui est en cuir noir sur scène, mais il n'y a pas trop de motards enragés dans la salle. Ce n'est pas le public de Johnny Hallyday. Ou des groupes de rap actuels.

Depuis Québec et Montréal, le spectacle de Garou a été profondément remodelé. « Dans la version

québécoise, nous dit Luc Plamondon, qui a travaillé au redécoupage, cela donnait beaucoup trop l'impression de deux parties étrangères l'une à l'autre : d'abord les chansons de l'album, comme par obligation, puis la reprise des anciens succès rock et blues de Garou, pour le plaisir. Maintenant, on est arrivés à un dosage plus équilibré, en entremêlant les deux périodes. »

En tout cas, contrairement à ce qu'on avait constaté au Québec — « Peut-être les gens ne connaissent pas encore très bien l'album », selon Garou lui-même — le public de l'Olympia savait manifestement par coeur pratiquement toutes les nouvelles chansons de Garou. Celui-ci ouvre son spectacle

de 90 minutes avec ce qui vient d'être lancé en France comme deuxième extrait : *Je n'attendais que vous*. J'entends derrière moi des fans surexcités qui chantent les paroles en même temps que lui. Et cette très jolie ballade se termine sur une ovation monstre.

Comme le dit Plamondon après le spectacle : « C'est très rare de voir un spectacle sans creux. Dans celui de Garou, il n'y en a aucun. » Bien que celui-ci ne soit pas a priori un danseur étoile naturel, ni un virtuose époustouflant au piano ou à la guitare, il y a chez lui ce quelque chose d'indéfinissable qui est la présence. Et tous les enchaînements se font avec un naturel parfait.

De dire que la gloire de Garou en

France a été instantanée est bien en-deçà de la vérité. On avait prévu, ce qui est déjà très honorable pour un premier album, trois soirs à l'Olympia. On en a rajouté trois en catastrophe. Mais également six soirs au Zénith à l'automne. Les choses vont tellement vite qu'il y a presque de la nervosité dans l'air.

Pour l'après-spectacle, la production avait réservé un bistrot voisin de l'Olympia et monté un (petit) chapiteau où devaient se faire à la fois la remise des disques de diamant par Sony et des semblants d'interviews avec les médias. Finalement, il était déjà minuit et demi lorsque la superstar a fait son apparition, précédée, suivie et entourée d'apparatchiks des maisons Angélil ou Sony, escortée par deux redoutables gardes du corps.

Bien que réussissant à demeurer détendu et souriant, Garou était un peu comme une image sacrée qu'on trimballe de gauche à droite au milieu d'une foule très désordonnée. Lui-même peut difficilement se plaindre d'un triomphe aussi fulgurant — et il répète volontiers qu'il a déjà des années de métier derrière lui. Mais à un journaliste du *Point* (français), il disait : « Oui, la progression est trop rapide. » On n'a même pas digéré cette inimaginable phase française que déjà la machine est en route pour la fabrication de l'album américain.

Associé — non sans raison — au triomphe de Garou, Luc Plamondon couvait celui qui reste sa « découverte » et avait sa fébrilité des grands jours. Beaucoup plus placide, le producteur Charles Talar, vieux connaisseur du showbiz français, faisait les comptes : « *Notre-Dame* a fait émerger quatre nouvelles vedettes : Hélène Ségara, Patrick Fiori, Julie Zenatti et Garou. J'ai toujours dit que Garou serait le grand gagnant de *Notre-Dame*. Il est déjà au niveau d'Hélène Ségara pour les ventes. Avec un énorme potentiel en plus. »

CULTIVÉ ET BIEN ÉLEVÉ

PRÉSENTE

« Spécial exportation »

CE SOIR 19 h 30

Animée par Pascale Tremblay

Un regard sur la croissance phénoménale des exportations bioalimentaires du Québec.



Télé-Québec
VENEZ VOIR AILLEURS !
www.telequebec.qc.ca



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

19:30 P - COMME AU CINÉMA

Animé par Frédéric Lopez, le magazine cinéma de France 2 aborde ce soir le thème du cinéma fantastique avec un reportage sur le film *Belphégor* avec Sophie Marceau; et de rencontres avec Steven Spielberg — pour le très attendu *A.I. (Artificial Intelligence)* — et Emmanuel Carlier, créateur de *L'Effet Matrix*.

20:00 a - BOUSCOTTE

L'avant-dernier épisode de l'excellente saga de Victor-Lévy Beaulieu. Tout le bleu du ciel est en train de virer au noir. On porte ce soir Antoine en terre.

20:00 b - COPPERFIELD! - TORNADO OF FIRE

Le célèbre illusionniste a dû être admis à l'hôpital la semaine dernière après s'être évanoui lors d'une répétition. On nous assure toutefois que cette émission spéciale, au cours de laquelle David Copperfield se tient au beau milieu d'une tornade de feu, aura lieu quand même. Parviendra-t-il à faire disparaître ses traits de fatigue aussi?

21:00 3 - BIOGRAPHIES - RENÉ LECAVALIER

Et c'est le but! Il a pratiquement réinventé à lui seul le langage du sport au Québec. René Lecavalier, dont tout le monde reconnaît la grande classe, demeure toujours la référence chez les descripteurs. Mémoire.

21:00 - SEXE À NEW YORK

On présente ce soir les deux derniers épisodes d'une troisième saison qui fut un peu moins convaincante que les précédentes. Les élucubrations libidineuses de Carrie, Samantha, Miranda et Charlotte valent quand même le détour.

22:30 r - LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS

Michel Bergeron, dont l'autobiographie est signée par notre collègue Mathias Brunet, figure au nombre des invités, de même que l'auteur cinéaste Francis Veber *Le Placard*. Martin Matte est au Club Labrèche.

23:35 b - LATE SHOW WITH DAVID LETTERMAN

Hugh Grant cause de *Bridget Jones's Diary* et Sade chante.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q	Estrée ce soir	Virginie	La Fature / Micro-mondial	Bouscotte	Enjeux / Le Feng Shui; femme de marin	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Découverte (23:18)	4	4			RC
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	Piment fort / M.-Élaine Proulx	Planète animale	Avoir su...	Histoires de filles	Km/h	Tribu.com / Dernière	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Michel Bergeron	Sports / Lot. (23:51)	7	7		TVA
	o	r	18 heures													
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Cultivé et bien élevé	Documentaires - Nature / Le Royaume des lions	Vivre en ville / Sao Paulo	Branché	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	La Période de questions	8	8		TQ
	E	M														
TOS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Michel Bergeron	CNM	Coroner	Cinéma / L'INDÉSIRABLE (4) avec Gary Busey, Mimi Rogers	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5			TOS
	K															
CTV	t		Pulse	Access...	DAG	Billy Graham	Dark Angel	The Associates	CTV News	Pulse/Sport	11	11				CTV
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	Drew Carey	What about Joan		News	45	58				
CBC	h		CBC News: Canada Now	Life & Times / Jann Arden	The National / Les Prisons canadiennes	The National	Les Prisons canadiennes	The National	...of Britain	13	13					CBC
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Dharma &...	What about Joan	NYPD Blue	News	Night. (23:35)	22	22		
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Copperfield! Tornado of Fire	60 Minutes II	48 Hours			Late (23:35)	21	21			ABC
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Fighting...	DAG	Frasier	3 Sisters	Dateline NBC	Tonight (23:35)	20	23		
NBC	J		Newshour	Bus. Report	Anyplace...	Scientific American Frontiers	Nova / Survivor M.D.	Frontline / Organ Farm	Cinéma / A STRANGER...	43	20					NBC
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Masterpiece Theatre / Wives and Daughters	Cinéma / LORD OF THE FLIES (3)	World News	Charlie Rose	46	24					
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Sai Mineo	City Confidential	IR: San Francisco Vice	Law & Order	47	39					PBS
	2		Jazz Box: Jesse Cook	Videos	Cinéma / THE MAMAS AND THE PAPAS...	Mike Myers										
CABLE	3		Contact Animal	Cap sur les îles / Sri Lanka	Catastrophes sur rails	Biographies / René Lecavalier	L'Homme de six millions	Cinéma / THE BLUES... *4)								
			...DW-tv	Philippines	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Mini-série	Chronique...	Palestine...	La Voix d'Égypte	Nouvelles...	14	14			
CABLE	(...substances psychotropes	...Retraite	Grammaire	L'Immobilier	De la craie...	Planète Terre	Maternelle	Branche-toi.qc.ca	...Internet	18	26			
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	G. Hunters	Eco-Chall.	Eco-Challenge 2000: Borneo	@discovery.ca	37	37					
CABLE			...au Canada	D'ici &...	Le Touriste	Motoneige	Rivages d'outremer	USA VR	...les voiles	Vidéo Guide	D'ici &...	Blanches...	23	51		
	-		The Little...	Lion King's	Gargoyles	Alf	...Honey I Shrunk the Kids	Cinéma / TRUE GRIT (4) avec John Wayne, Kim Darby	Cinéma (23:10)							
CABLE	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	That '70s Show	Titus	Dark Angel	Gilmore Girls	Home Imp.	Star Trek	36	46		
	W		News (17:30)	Canada...	Blackfly	E.T.	Dharma &...	Frasier	3 Sisters	NYPD Blue	Prime Bus.	Sports	3	3		
CABLE			Face... Jazz et Ille Reich	L'Histoire à la une	Guerres et Conflits	Histoire maritime... Les ports	Racines	L'Histoire à la une	25	53						
			...the Codes	Archaeology	Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories	Lost Worlds / Archaeology	Leif Eriksson: The Man...	Tour of Duty	49	47				
CABLE			Pet Project	Pet Friends	Shift TV	TV Guide	Zoo Diaries	Real World	Extra	The Lofters	...Families	...for Love	Zoo Diaries	Real World	71	29
	X		Hard Rock Live - Season III	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Bee Gees	Chic Planète	Duo Benezra	Hard Rock Live - Season III	Musicographie / Bee Gees	32	48				
CABLE	8		Top5M+com	vj.musiqueplus.com	Clip	Specimen	Clip	Hip Hop	Clip	30	30					
	9		World News	NBN	News Big Picture: Inside Canada's Prison	Rough Cuts	CounterSpin	48	25							
CABLE	O		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Le Marché des ovules	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	...artistes	19	19			
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Champ. quilles en double	Billard / Circuit de la WPBA	Billard	Sports 30 Mag	Champ. de ski acrobatique	33	33					
CABLE			Direction: Sud	L'Hôpital Chicago Hope	Le Clown	Sexe à New York	Combats de femmes	24	52							
			ENG	Dead Man's Gun	Hope Island	FX	Cinéma / SEX AND THE OTHER MAN (5) avec Ron Eldard	40	40							
CABLE	.		Highlander	Babylon 5	Sliders	Cinéma / THE FLY (4) avec Jeff Goldblum, Geena Davis	Star Trek: Voyager									
)		Sportscent.	Last Word...	You Gotta...	World Pool Championship	Sportscentral	Cool Shots	Last Word...	38	38					
CABLE	..		Unique...	Volt	Panorama	Tournants de l'Histoire	Destination: Lune	Soeur Kay	Panorama							
	Z		The Greatest Martial Artist	Secret of Forensic Science	Trauma - Life in the ER	Critical Incident / 48 Hours...	The Misdiagnosis of Death	Trauma - Life in the ER	39	27						
CABLE	#		Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	NBA... Paint	NBA Basketball / 76ers - Raptors	Sportsdesk	...Hockey 2	28	28					
	Y		La Classe...	Les Nanas	...Mimi?	Kong	A. Anaconda	Archie...	Simpson	Super Zéro	X-Men	Dilbert	Simpson	A. Anaconda	34	45
CABLE	P		Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Comme au cinéma / Cinéma fantastique, la technologie...	Temps présent / Classe ouvrière	Panorama	Jrnl belge	Soir 3	15	15				
	+		Wishbone	Mechanics	Changing...	Your Health	Studio 2	North Square	Coltrane's...	On Stage	Studio 2	74	56			
CABLE	U		...beauté!	Les Copines	Cinéma / DANSE AVEC LA VIE (4) avec Catherine Aymerie	Quelques...	Deux...	...en vedette	Les Copines	Le Magazine Santé	35	44				
			CitéMag	L'Actuelle	L'Ombudsman	CitéMag	Action Emploi	CitéMag								
CABLE			Razmoket	Godzilla	Eric...	Loup-garou	Dawson	La Vie à cinq								
	\$		Boy Meets...	Sailor Moon	Saddle Club	Caitlin's...	Grade Alien	Dragon Ball	Gundam...	Noah Knows	...the Band	L. Sullivan	Student...	Caitlin's...	44	18
CABLE			Highlander	...nerdz	Technofolie	Science@Z	X Files	X Files/Anthologie	...nerdz	Star Trek	26	54				
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Ses meilleurs ennemis



Le communiqué faisait à peine trois lignes ; un modèle de laconisme. On nous y annonçait que le metteur en scène Robert Lepage avait pris la décision de ne pas participer à la rencontre de presse organisée par le Festival de théâtre des Amériques prévue pour aujourd'hui au Monument-National. Raison ? Aucune.

La vraie raison, tout le monde la connaît. Elle tient en deux mots — exclusion et censure — et en trois noms : Robert Lévesque (Radio-Canada), Luc Boulanger (*Voir*) et Stéphane Baillargeon (*Le Devoir*).

En apprenant que ces trois critiques de théâtre réputés pour leur franc-parler et pour leur absence de complaisance à son endroit seraient au rendez-vous, Robert Lepage a perdu la boule. Il a commencé par prévenir les organisateurs que si les trois pestiférés s'amaient au Monument-National, il prendrait ses cliques et ses claques et sacrerait son camp en pleine conférence de presse.

Lorsqu'on a rappelé à Lepage que le Québec vivait sous un régime démocratique encourageant la libre circulation des idées et des individus, et que, par conséquent, personne ne pouvait lui garantir l'exclusion de ses ennemis, Lepage a changé son fusil d'épaule et tout annulé. Après l'exclusion, la fuite en avant.

L'incident est navrant pour plusieurs raisons. La première, qui saute aux yeux, tient d'abord à la nature et à la stature de Robert Lepage. Si Robert Lepage était un politicien arrogant, démagogue et inculte, un petit dictateur de province qui se croit tout permis, l'incident serait impardonnable mais néanmoins compréhensible.

Mais Robert Lepage n'est pas Maurice Duplessis ni quelque autre roi nègre régnant sur une république de bananes.

C'est un homme de théâtre sensible, intelligent, archidoux, aux talents aussi fulgu-

rants que multiples. Depuis plusieurs années, il est le plus grand ambassadeur du théâtre québécois, un nom magique et mythique qui fait courir les foules et se pâmer les critiques du monde entier.

De la part d'un artiste comme lui, au sommet d'un art prônant l'ouverture et la tolérance, que les gouvernements et, par extension, les contribuables, ont encouragé et généreusement subventionné, on s'attend à une certaine noblesse du cœur et de l'âme, ne serait-ce que parce que le succès est censé grandir les artistes, ou du moins calmer leurs angoisses et leurs anxiétés.

Il semble que dans le cas de Lepage, le contraire soit arrivé. Plus on le célèbre et on l'encense ailleurs, moins il supporte la critique à la maison. Surtout celle venant de Montréal.

De l'avis de certains, au fil des ans, le fait de la ville de Québec a développé face à Montréal et à ses critiques un rapport quasi pathologique teinté de rancune et de paranoïa.

Pour vous donner une idée, il y a quelques années, lors de la présentation de la *Géométrie des miracles*, Lepage s'est amené à la conférence de presse montréalaise en tremblant et en suant à grosses gouttes. S'il avait pu dans l'instant même se téléporter n'importe où sur terre, y compris dans une prison en Afghanistan, il l'aurait fait.

Pour Jean-Paul Sartre, l'enfer, c'était les autres. Pour Robert Lepage, l'enfer, c'est Montréal.

J'ignore pourquoi Lévesque, Baillargeon et Boulanger sont sur la liste noire de Lepage. Encore que pour Robert Lévesque, je

puisse comprendre sans pour autant cautionner.

Il y a une dizaine d'années, lors de la création du *Songe d'une nuit d'été* au TNM, Lévesque a accusé Lepage de plagiat.

Le mot était fort, mal placé, mais techniquement juste. Incapable d'écrire un texte de présentation pour le programme du TNM, Lepage avait « emprunté » les paragraphes d'un autre et les avaient glissés dans son texte, ni vu ni connu. Lévesque le remarqua et s'empressa de le révéler. Autant dire que ce fut la fin d'une belle amitié qui n'avait jamais existé.

Pour ce qui est des critiques de *Voir* et du *Devoir*, eux-mêmes se demandent encore ce qu'ils ont fait ou écrit pour déplaire à Lepage à un point tel que ce dernier refuse d'être dans une pièce et avec eux de respirer le même air qu'eux.

Une chose demeure : même si Lepage n'aime pas ce que ces trois critiques ont pu un jour ou l'autre écrire à son sujet, même s'il les considère comme des ennemis, ce sont dans les faits ses *meilleurs* ennemis.

Rien de pire en effet qu'un artiste, aussi prodigieux soit-il, qui s'enferme dans sa tour d'ivoire et s'entoure d'une société d'adoration mutuelle qui ne le critique pas et ne le contredit jamais. Tôt ou tard, cet artiste perd contact avec la réalité. Son art, fatalement, en pâtit.

Et puis, que l'on fasse du théâtre ou de la politique, exclure la critique d'un lieu ou d'un événement, vouloir la museler parce qu'on n'aime pas ce qu'elle dit ou écrit, c'est porter atteinte à la démocratie et ériger autour de soi un mur de silence et de répression qui n'est pas sans rappeler celui qui

s'érige présentement à Québec pour le Sommet des Amériques.

J'ose croire qu'à cause du théâtre qu'il a fait et des idées qu'il défend, Robert Lepage est contre ce mur de Berlin qui défigure sa ville natale. En même temps, à la lumière des derniers événements, je me le demande...

■ ■ ■

L'HUILE SUR LE FEU

Vous souvenez-vous de Michel Montignac, gourou et inventeur de la méthode qui vous permet de bouffer du foie gras sans grossir ? À la suite du reportage de *J.E.* où Montignac a failli arracher la tête, la caméra et le micro de Jocelyne Cazin, l'as enquêteur de TVA qui le pressait de questions indiscrettes sur ses commerces, son étoile avait considérablement pâli. Plusieurs clamaient même qu'au Québec, Montignac était mort médiatiquement parlant. Erreur. Montignac est en effet de retour au pays avec un nouveau livre sur l'huile d'olive, intitulé *L'huile d'olive, un trésor pour le cœur*.

Par le passé, Montignac publiait chez Flammarion. Récemment il a changé de maison d'édition au Québec. Devinez qui le publie maintenant ? Nul autre que les éditions TVA !

Hier, la porte-parole des éditions TVA m'expliquait qu'il n'y avait aucun lien entre le réseau de télé et les éditions. En d'autres mots, ce n'est pas parce que Montignac a failli assommer une journaliste de la maison que TVA s'empêchera de publier ses bouquins.

Le livre sur l'huile d'olive sera bientôt en librairie. Quant à sa préface, on m'assure qu'elle n'a pas été écrite par Jocelyne Cazin.

RELAIS

Suite de la page C1

Une comédienne noire à la silhouette d'athlète, dit-on. Les paris sont ouverts. Le reste de la distribution sera choisi par le même noyau, Bruny Surin, Paul Houde et Fabienne Larouche.

Pour en finir avec Fortier

Depuis le dernier épisode de la série *Fortier*, lors duquel Anne Fortier se retrouve devant la tombe d'Anne Fortier, ça jase dans les chaumières québécoises. Plusieurs lecteurs de *La Presse* ont d'ailleurs fait connaître leur étonnement, et parfois leur frustration, par courrier électronique. L'auteure de la série s'attendait-elle à de telles réactions ? « Je savais que ça marcherait, avoue Fabienne Larouche, mais pas à ce point-là. »

Quant aux gens qui prétendent que le secret de Fortier n'a pas été révélé tel que promis, l'auteure réplique que plusieurs éléments ont déjà été divulgués. Mais elle insiste (et elle insiste beaucoup là-dessus)

sur le fait qu'« un secret peut en cacher un autre ». Allez donc comprendre ce que vous voulez... Fabienne Larouche promet toutefois de ne pas faire un coup à la *Dallas*, où l'on s'est retrouvé dans le rêve de Pamela durant toute une saison et qu'un bon matin, Bobby est réapparu dans la douche alors qu'il était mort et enterré depuis des mois.

C'est une intrigue construite à la façon des poupées russes, explique l'auteure, qui rappelle aussi que dans le dernier épisode, au moment où Anne dévoile ses histoires, on ignore si elle décide de berner consciemment son interlocuteur. Fabienne Larouche laisse planer le mystère là-dessus ; peu de gens sont dans le secret des dieux. Chose certaine, M^{me} Larouche, et M^{me} Lorain, n'ont pas fini de se faire questionner à ce sujet. Le tournage de *Fortier III*, dont les textes sont fin prêts, débute en juillet.

Prince lance un single sur Napster

Agence France-Presse

SAN FRANCISCO – Le site d'échange de musique en ligne Napster s'appête à lancer avec le chanteur Prince le prochain single de l'artiste, ont annoncé le chanteur et le site hier.

En signe de protestation contre les maisons de disques, Prince lancera sur Napster le morceau *The Work - Pt. 1*, premier titre de son prochain album baptisé *The Rainbow Children*.

« Ce que les maisons de disques ne comprennent pas, c'est que Napster est juste une illustration de la frustration qu'engendre le contrôle des éditeurs sur la musique que les gens écoutent », dit Prince dans un communiqué.

Il ajoute que cette domination conduit à créer « des produits » musicaux plutôt que « de la vraie musique ».

Les maisons de disques poursuivent en justice le site de musique californien qui permet l'échange gratuit de morceaux de musique.

D'autres groupes tels Metallica et Dr. Dre ont en revanche pris parti contre Napster, affirmant que la société permettait de violer les droits d'auteur.



Photo PC

Prince veut protester contre le contrôle qu'exercent les maisons de disques sur la création.

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit **Pierre Flynn** ainsi que **Michel Faubert** et **Yves Duteil**

CHAQUE JOUR: 50 paires de billets à GAGNER!

Enregistrement devant public au Spectrum le 9 avril à 20h
Diffusion à TV5 le 14 avril à 19h30

Pour obtenir une paire de billets, découpez ce coupon et présentez-vous du 2 au 6 avril inclusivement entre 9h et 17h à CITÉ Rock Décente, 1411 rue Peel, 6e étage.
Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 9 avril à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la captation qui sera diffusée à TV5 le 14 avril à 19h30.

TV5 la vision télé | La Presse | CITÉ 107.3 FM | ANTHEMIE SPECTRA

CONCOURS

Flyez à Paris avec Daniel Boucher

Du 29 mars au 4 avril, écoutez COOL-FM ou CKOI-FM entre 6h00 et 9h00 le matin pour connaître l'indice du jour.

Les finalistes mériteront:

- Le disque «Dix mille matins»
- Une paire de billets pour le spectacle du 19 avril au Théâtre Corona

Le grand prix:

- Une fin de semaine pour 2 personnes à Paris pour assister au spectacle de Daniel Boucher au «Sentier des Halles» le 15 juin 2001.

Pour participer, il suffit de remplir ce coupon.

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés.): _____ Tél. (travail): _____
Date de l'indice: _____ Indice du jour: _____

Le tirage se déroulera le 9 avril entre 6h00 et 9h00 le matin sur les ondes de COOL-FM et CKOI-FM.
Les règlements du concours sont disponibles à COOL-FM et CKOI-FM.
Valeur approximative des prix offerts: 4000\$
Fac-similés non-acceptés.

Faites parvenir ce coupon avant 17h00 le 6 avril 2001 à l'adresse suivante:
Concours «Flyez à Paris avec Daniel Boucher»
C.P. 969
Montréal (Québec)
H4G 3M1

2946300A | 2946312

Les Ballets jazz de Montréal en trois dimensions



Susan Gaudreau et Eric J. Miles, dans *Sous le rythme, je...* de Patrick Delcroix.

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

Fort du succès qu'ont connu le spectacle et la tournée *À fleur de peau*, les Ballets jazz de Montréal (BJM) nous reviennent avec la même énergie et la rigueur néoclassique que leur insuffle la direction artistique de Louis Robitaille depuis trois ans. Ce dernier a réuni dans le nouveau spectacle *Lumière espace temps* ses coups de cœur et de tête, mais surtout des valeurs sûres, autour des trois dimensions de l'univers dansant : voici

Des valeurs sûres, il en faut pour consolider la renaissance des Ballets jazz de Montréal, cette compagnie qui avait un problème d'image et qui croulait sous un accablant déficit quand Louis Robitaille en a hérité en 1998.

Si tout continue d'aller bien, la dette de 250 000 \$ sera complètement effacée l'an prochain, balayant du coup d'autres irritants : la précarité des conditions de travail des danseurs, la minceur du budget alloué aux créations. D'ici là, rien n'est acquis pour le danseur devenu directeur artistique, qui demeure prudent dans le choix des chorégraphes. « J'étais extrêmement nerveux l'an dernier. Je suis encore plus cette année », avoue-t-il humblement.

Malgré tout, Robitaille parvient à nous surprendre avec un éventail de jeunes créateurs à la feuille de route impressionnante. Son plus

grand coup de cœur va à Patrick Delcroix, un Français qu'un ami néerlandais lui a fait découvrir l'été dernier. Delcroix évolue depuis quinze ans dans les rangs du réputé Netherland Dance Theater et a travaillé longtemps auprès du grand manitou de cette compagnie, Jiri Kylian. Premier ballet qu'il a créé en 1988 pour la compagnie néerlandaise Djazzex, *Sous le rythme, je...* a séduit Louis Robitaille qui l'a aussitôt choisi pour ses BJM.

« Ça a été vraiment un coup de foude parce que ça correspondait à la démarche de *Lumière espace temps*. Le ballet de Patrick, c'est la lumière qui crée des atmosphères et l'espace qui est utilisé de façon différente : les femmes sont dix pieds dans les airs sur une plate-forme. » Le chant et la vocalise constituant la trame musicale de la pièce, interprétés par les danseurs eux-mêmes, ont aussi retenu l'attention du directeur des BJM qui y trouvait un défi alléchant pour la compagnie.

L'autre valeur sûre du programme est une Canadienne et se nomme Crystal Pite. D'abord danseuse au sein du Ballet British Columbia dans sa province natale, elle est passée au Frankfurt Ballet en 1996, sous la direction du vénérable William Forsythe. Elle y mène depuis sa double carrière d'interprète et de chorégraphe. Pour les BJM, elle a déjà créé *Pendulum* en 1995. Cette fois, elle remonte son duo à succès *Two Dances For Jane*, créé pour le Ballet Jörger de Toronto, également en 1995. Mais ce n'est là qu'un avant-goût de ce qui sera une longue collaboration avec les BJM. « On vient de signer une entente pour qu'elle devienne notre chorégraphe résidente

pour les trois prochaines années », rapporte Louis Robitaille, enchanté. Avec une nouvelle création chaque année, Pite pourra offrir, d'ici trois ans, une soirée complète aux BJM.

Le coup de tête de Robitaille, c'est la création qu'il a commandée à l'Américain Niccolò Fontè. « *Floating World* est une pièce un peu plus audacieuse pour les BJM, peut-être la plus difficile et exigeante techniquement », confie-t-il, avec une pointe d'appréhension dans la voix. Avant de devenir membre de la compagnie espagnole de Nacho Duato de 1994 à 2000, où il a d'ailleurs mis ses talents de chorégraphe à l'épreuve, Fontè a dansé avec Louis Robitaille pour les Grands Ballets canadiens.

Deux retours complètent le nouveau spectacle des BJM. L'Américaine Mia Michaels présentera la pièce à succès *No Strings Attached* de l'an dernier. Réinvitée à créer pour les BJM, une compagnie qu'elle connaît mieux maintenant, la Canadienne Dominique Dumais nous offrira un nouveau duo, *Lulling High*, inspiré de l'oeuvre du peintre et graveur Louis-Pierre Bougie sur la musique originale de Michel Cusson.

Louis Robitaille ne dansera pas, une blessure au genou l'en empêchant. Il songe même peut-être à s'arrêter pour de bon. Mais pour mieux y réfléchir, il prépare ses vacances, bien méritées, en troquant les entraînements pour des cours de... navigation ! Reste à voir s'il aura le pied marin après avoir longtemps eu le pied dansant.

LUMIÈRE ESPACE TEMPS des Ballets jazz de Montréal à Espace Go du 4 au 15 avril, 20 h. Info : 514 845-4890.

Robitaille parvient à nous surprendre avec un éventail de jeunes créateurs à la feuille de route impressionnante.

GUIDE HORAIRE CINÉMA CINEPLEX ODEON

CINE-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS TOUTE LA JOURNÉE PV PRE-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL

CENTRE-VILLE EST	OUEST DE L'ÎLE	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE SUD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 649-FILM-111 SÉGES PROPRES EN GRADINS (Reclining seating) ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mar. au Jeu. 1:30,4:15,7:00,9:40 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:45,3:50,6:40,9:30 ✓ Trafic (v. française) (13+) Mar. au Jeu. 12:05,3:15,6:20,9:25 ✓ LES RIVIÈRES POURPRES (16+) Mar. au Jeu. 2:00,4:35,7:25,9:55 ✓ MAELSTRÖM (13+) Mar. au Jeu. 2:10,4:25,6:50,9:10 ✓ LES SILENCES DU DÉSIRS (v. française) (G) Mar. au Jeu. 12:15,2:40,4:50,7:10,9:20 ✓ LA VEUVE DE ST-PIERRE (G) Mar. au Jeu. 4:00,6:55,9:35 ✓ PRINCES ET PRINCESSES (G) Mar. au Jeu. 12:10,2:10 ✓ LE MEXICAIN (13+) Mar. & Mer. 12:30,3:30,6:35,9:15 Jeu. 12:30,3:30,9:35 ✓ MON AMI SPOT (G) Mar. au Jeu. 1:10 ✓ 15 MINUTES (v. française) (13+) Mar. au Jeu. 6:45,9:45 ✓ SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (G) Mar. au Jeu. 2:05,4:35 ✓ BLESSURES FATALES (16+) Mar. au Jeu. 4:45,7:30,9:55 ✓ DITES-MOI QUE JE RÉVÊ (13+) Mar. au Jeu. 2:20,4:55,7:20,9:50 ✓ LISTE D'ATTENTE (sous-titré français) (G) Mar. & Mer. 1:15,4:10,6:50,9:30 Jeu. 1:15,4:10,9:30 ✓ MEMENTO (v. française) (13+) Mar. au Jeu. 1:20,4:20,7:05,9:45 ✓ LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Mar. au Jeu. 1:00,4:00,7:00,9:40 ✓ ESPIONS EN HERBE (G) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:15,9:35 ✓ QUELQU'UN COMME TOI (G) Mar. au Jeu. 12:10,2:35,5:00,7:30,10:00 ✓ SACRÉS MACHOS (13+) Mar. au Jeu. 12:00,2:20,4:45,7:15,9:50	CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-132 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Mar. & Mer. 6:50,9:20 ✓ SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (G) Mar. & Mer. 7:10 ✓ BLESSURES FATALES (16+) Mar. & Mer. 7:00,9:20 Jeu. 7:40 ✓ DITES-MOI QUE JE RÉVÊ (13+) Mar. & Mer. 7:20,9:30 ✓ LES ENJÔLEUSES (G) Mar. & Mer. 6:45,9:15 Jeu. 7:20 ✓ ESPIONS EN HERBE (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:00,9:00 Jeu. 7:40 ✓ SACRÉS MACHOS (13+) Mar. & Mer. 7:10,9:30 Jeu. 8:00 ✓ QUELQU'UN COMME TOI (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:30,9:40 Jeu. 7:50 ✓ EST DE MONTRÉAL DAUPHIN 2396 est. rue Beaubien 721-6060 ✓ TIGRE ET DRAGON (sous-titré français) (G) Mar. au Jeu. 7:15 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Mar. au Jeu. 7:20 ✓ LANGELIER Carrefour Langueville 255-5551 NOUS RECEPTIONNONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINEPLEX ODEON ✓ HANNIBAL (v. française) (16+) Mar. au Jeu. 7:00,9:35 ✓ 15 MINUTES (v. française) (13+) Mar. au Jeu. 7:05,9:30 ✓ BLESSURES FATALES (16+) Mar. au Jeu. 7:20,9:20 ✓ SACRÉS MACHOS (13+) Mar. au Jeu. 7:00,9:00 ✓ QUELQU'UN COMME TOI (G) Mar. au Jeu. 7:10,9:10 ✓ DITES-MOI QUE JE RÉVÊ (13+) Mar. au Jeu. 7:05,9:05 MONTRÉAL SUD PLACE LASALLE PV 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908,			

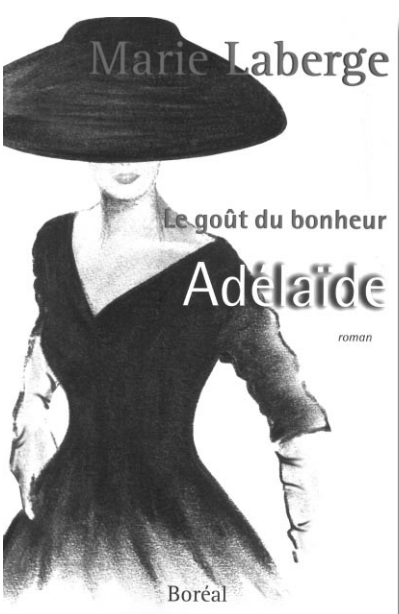
LABERGE

Suite de la page C1

« J'étais certaine qu'elle ferait une naïsérie quand un de ses enfants serait en danger. » Elle l'a fait. Mourant en mère et non en amante. Laissant en quelque sorte les rênes à Adélaïde.

Adélaïde que l'on découvre enceinte dans les derniers chapitres de *Gabrielle*. « Honteusement » enceinte puisqu'elle a commis le péché de la chair hors de liens du mariage, entre les bras d'un homme marié. *Adélaïde* s'ouvre là-dessus, résume Marie Laberge. La mort et la vie se mêlant l'une à l'autre. Omniprésentes, en fait, dans cette deuxième partie d'un *Goût du bonheur* qui, ici, a l'arrière-goût amer de la guerre.

Nous sommes en 1942. Les hommes sont au front. L'amour d'Adélaïde. Son frère. Les amis. Les maris et les frères des amis. Le deuil se fait déjà là. Dans la peur de perdre. Au pays, donc, on attend. Les lettres. Les télégrammes. Les retours. On attend mais on vit. Adélaïde, sa grossesse et sa vie de femme com-



blée — oui, comblée... mais on ne dira pas par qui ! Florent, ses études en couture et sa vie tout court — lui, l'enfant qui aurait dû courber l'échine sous le poids de la tuberculose. Et puis, Nick, Fabien, Rose, Guillaume. Ils sont tous de retour. Même ceux que l'on croyait

— que l'on voulait — partis à jamais. L'inquiétante Kitty aux yeux de chat mauvais, par exemple, qui s'est fait les griffes à même ce que la vie a de plus âpre.

Bref, la mort rode — encore — dans la nouvelle oeuvre de Marie Laberge. Une mort qui s'installe doucement, prend sa place tranquille. Ou une mort qui peut être violente, très, la romancière ne craignant ni les torrents ni les tempêtes, pas plus dans la passion que dans les trahisons ultimes. « Après tout, ne doit-on pas vivre avec la dimension de la mort ? Pas tristement ou de façon macabre, mais en sachant. Savoir qu'on meurt donne à la vie sa totale présence et sa totale obligation d'être vécue. La conscience de la mort donne la conscience de la vie », dit-elle avec la fougue qu'on lui connaît.

En effet, le vent qui souffle sur Gabrielle et, plus vif encore sur Adélaïde, est celui de la vie. De la vie qui bat et qui se bat. Façon Marie Laberge, quoi.

ADÉLAÏDE - LE GOÛT DU BONHEUR
tome 2, Marie Laberge. Boréal, 2001, 650 pages

EN BREF

Jeff Bridges à l'honneur à Cognac

JEFF BRIDGES sera à l'honneur à Cognac, dont le Festival du film policier s'ouvre jeudi avec la projection en avant-première de son dernier film, *teh Contender*, de Rod Lurie, qui lui a valu une nomination pour l'Oscar du second rôle. Le réalisateur anglais (*La Fièvre du samedi soir*; *Meurtre en suspens*) John Badham préside le jury des longs métrages du 19^e festival charentais qui se tient jusqu'au 8 avril au pays du Cognac. Parmi les membres du

jury, figurent notamment l'acteur et réalisateur britannique Tim Roth, les acteurs Elsa Zylberstein, Antoine de Caunes et Francis Huster, le comique Pierre Palmade et le journaliste et réalisateur Bernard Rapp, qui avait reçu le grand prix Cognac 2000 pour *Une affaire de goût*. Plusieurs compétitions se dérouleront parallèlement devant les jurys « courts métrages », « télépolars », « sang neuf », « spécial police », ce dernier réunissant des policiers, les vrais, dont un commandeur à New Scotland Yard et un agent de la DEA (Drug Enforcement Administration) américaine.

BOX OFFICE

Du 30 mars au 1^{er} avril 2001 \$Milliers \$Cumulatif Nbr sem

Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 Spy Kids / Espions en herbe	280 973	280 973	1
2 Tomcats / Sacrés Machos	148 771	148 771	1
3 Someone Like You / Quelqu'un comme toi	138 319	138 319	1
4 Enemy at the Gates / L'Ennemi a nos portes	109 456	640 881	3
5 Crouching Tiger, Hidden Dragon / Tigre et dragon	100 847	2 662 389	17
6 Heartbreakers / Les Enjeleuses	96 876	341 830	2
7 Tailor of Panama / Le Tailleur de Panama	81 667	81 667	1
8 Traffic / Trafic (vf)	81 083	2 678 315	13
9 Exit Wounds / Blessures Fatales	79 881	620 780	3
10 Chocolat / Chocolat (vf)	78 364	1 643 413	15

Source : Alex Films Inc.

www.alexfilms.com

EN BREF

Fin du tournage de Gangs of New York

APRÈS 220 jours de travail dans les mythiques studios italiens de Cinecittà, le réalisateur Martin Scorsese a bouclé le tournage à Rome de son prochain film, *Gangs of New York*, qui réunit Cameron Diaz et Leonardo DiCaprio. Le plateau était étroitement surveillé et la presse italienne rapportait que la soirée des adieux, samedi soir, a été célébrée dans l'intimité.

Madonna en tournée

HUIT ANS après sa tournée mondiale *Girlic Show*, Madonna va repartir sur la route. La pop star va donner une série de concerts en Europe en juin, avant de se rendre aux États-Unis le mois suivant. Aucune date n'a encore été précisée.

Le sculpteur Charles Daudelin n'est plus

PASCALLE BRETON

CHARLES DAUDELIN, l'un des sculpteurs québécois les plus influents du XX^e siècle, s'est éteint hier après-midi, à l'hôpital général du Lakeshore, à l'âge de 80 ans.

Né à Granby en 1920, l'artiste était connu mondialement, tant pour ses dessins que ses peintures, mais particulièrement pour ses nombreuses sculptures. En 1998, les réalisateurs Richard Lavoie et Isabelle de Blois ont même conçu une oeuvre de 60 minutes relatant la vie et l'oeuvre de l'artiste dans le film vidéo intitulé *Charles Daudelin, des mains et des mots*.

Les réalisations de M. Daudelin se retrouvent aussi loin qu'à Paris puisque sa sculpture *L'Embâcle* orne la place du Québec à Paris. Il a aussi réalisé l'aménagement de la chapelle du Sacré-Coeur de la basi-

lique Notre-Dame, à Montréal, en plus de *Allégrocube* devant le palais de justice, le *Polypède* sur le campus de l'Université McGill, une fontaine à la place de la Gare à Québec et combien de sculptures et fontaines qui se retrouvent dans plusieurs parcs. L'automne dernier, des citoyens de Granby avaient lancé l'idée que la municipalité où l'artiste a grandi s'embellisse à son tour d'une de ses oeuvres urbaines.

Reconnu par ses pairs, M. Daudelin a reçu l'Ordre national du Québec en 1998. Un hommage lui a aussi été rendu l'an dernier, lors du Salon international du design intérieur de Montréal; trois de ses sculptures de bronze réalisées entre 1947 et 1999 avaient alors été présentées.

M. Daudelin laisse dans le deuil son épouse Louise, ses cinq enfants et onze petits-enfants.

Spy Kids en tête du box-office

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Le film *Spy Kids*, avec Antonio Banderas, s'est classé en tête du box-office dans les salles des États-Unis et du Canada pour le week-end de sa sortie, selon des données préliminaires diffusées hier.

Spy Kids, une comédie où Antonio Banderas, un espion, doit être sauvé par ses enfants, a recueilli presque trois fois plus de recettes que la comédie romantique *Someone Like You* (10,3 millions US), en deuxième position, selon la société spécialisée Exhibitor Relations. *Heartbreakers*, comédie avec Sigourney Weaver et Jennifer Love-Hewitt sur une mère et sa fille qui cherchent à escroquer les hommes, a obtenu 8,2 millions US, en troisième position.

Une autre comédie, *Tomcats*, arrive quatrième avec 6,5 millions US, suivie de *The Brothers* (5,8 millions US), racontant l'histoire de quatre célibataires aux vies transformées lorsque l'un d'entre eux annonce son mariage. *Stalingrad: Enemy at the Gates*, un film du Français Jean-Jacques Annaud sur la bataille de Stalingrad, en 1942, arrive cinquième.

En sixième position, *Exit Wounds*, avec Steven Seagal, emporte 5,2 millions US de recettes. À noter que *Tigre et Dragon* et *Traffic*, deux films ayant reçu des Oscars, se sont maintenus en bonne position : le premier reste huitième (5 millions US) et l'autre est neuvième, avec 4,2 millions US. *The Mexican*, avec Julia Roberts, elle aussi couronnée par un Oscar, est dixième.

« La comédie la plus romantique de l'année ! »
Maria Salas, GEMS-TV

Quelqu'un comme toi
(VERSION FRANÇAISE DE SOMEONE LIKE YOU)

www.someonelikeyoumovie.com

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	LASALLE (Place) ✓	POINTE-CLAIRE ✓
LANGELIER 6 ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓	ST-HYACINTHE ✓	CARREFOUR DORION ✓
PLAZA DELSON ✓	BOUCHERVILLE ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	TERREBONNE B ✓
SON DIGITAL ✓	STE-THERESE 8 ✓	ST-JEROME ✓	CARREFOUR DU NORD ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS!	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINEMA D'ENTREPRISE	ST-BASILE ✓
VALLEYFIELD ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	DES SOURCES 10 ✓	SPHERETECH 14 ✓
CENTRE EATON ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	DES SOURCES 10 ✓	SPHERETECH 14 ✓
LACORDAIRE 11 ✓	LASALLE (Place) ✓	CAVENDISH (Mtl) ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
BROSSARD ✓	STE-ADELE ✓	CHATEAUGUAY ✓	LAISSEZ-PASSER REFUSES

«PIERCE BROSNAN est exceptionnel dans le rôle de l'espion malaisant. GEOFFREY RUSH est brillant.»
Jeanne Wolf, Jeanne Wolf's Hollywood

«Un thriller politique INTELLIGENT, CAPTIVANT et élégant.»
Maria Salas, Gems Television

PIERCE BROSNAN GEOFFREY RUSH
JAMIE LEE CURTIS

LE TAILLEUR DE PANAMA
version française de THE TAILOR OF PANAMA

À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

QUARTIER LATIN ✓	PONT-VIAU 16 ✓	MONTREAL ✓	BROSSARD ✓
PARADIS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	DES SOURCES 10 ✓	TASCHEREAU 18 ✓
CENTRE EATON ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	DES SOURCES 10 ✓	TASCHEREAU 18 ✓

«(SACRÉS MACHOS) EST HILARANT! TROIS MOTS... VOYEZ CE FILM!»
MTV RADIO

SACRÉS MACHOS
version française de TOMCATS
Aussi romantique qu'une brique.

mediatrip.com/tomcats

À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

QUARTIER LATIN ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	MONTREAL ✓	PONT-VIAU 16 ✓
TASCHEREAU 18 ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	LANGELIER 6 ✓	LASALLE (Place) ✓
PARADIS ✓	BOUCHERVILLE ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JEROME ✓
CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	CHATEAUGUAY ✓	ST-JEROME ✓
TERREBONNE B ✓	STE-THERESE 8 ✓	GATINEAU ✓	ROCK FOREST ✓
SOREL-TRACY ✓	ST-HYACINTHE ✓	FLUR DE LYS ✓	SHAWINIGAN ✓
DRUMMONDVILLE ✓	ST-BASILE ✓	FLUR DE LYS GRANBY ✓	JOLIETTE ✓
VALLEYFIELD ✓	SHERBROOKE ✓	MAGOG ✓	PLAZA REPENTIGNY ✓
ST-JEAN ✓	À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	13
PARADIS ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	DES SOURCES 10 ✓
SPHERETECH 14 ✓	MÉGA-PLEX-GUZZO ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	DES SOURCES 10 ✓
MONTREAL ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	PONT-VIAU 16 ✓	LACORDAIRE 11 ✓
AYLMER ✓	STE-ADELE ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM 105.7 Rythme FM

invitent 200 personnes à la grande première !

Warren BEATTY
Diane KEATON
Andie MACDOWELL
Gary SHANDLING

Jenna ELFMAN
Nastassja KINSKI
Goldie HAWN

La RONDE des COCUS
Version française de « Town & Country »

Courez la chance de **gagner un des 100 laissez-passer doubles** pour la première du 26 avril 2001. Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

LA RONDE DES COCUS/ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL QUÉBEC H3B 3J7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

Cette annonce est publiée dans La Presse DU 31 MARS ET DU 1,2,3,4 ET 5 AVRIL. Le tirage aura lieu le 12 AVRIL. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les facsimiles ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 27 AVRIL 2001 !

LA SUPERGRILLE DU SAMEDI

La Presse

100 gagnants mériteront un exemplaire du **DICTIONNAIRE D'ORTHOGRAPHE ET EXPRESSION ÉCRITE** de la série des Usuels **LE ROBERT** et un t-shirt J'AI RÉUSSI.

À SURVEILLER SAMEDI !

Jacques Lacombe de retour à l'OSM

CLAUDE GINGRAS

Chef assistant de l'Orchestre Symphonique de Montréal de 1994 à 1998, Jacques Lacombe y revient pour la première fois cette semaine, comme chef invité. Ce soir et demain soir, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, il dirige le cinquième et avant-dernier programme de la série « Air Canada ».

En première partie, on entendra quatre oeuvres canadiennes légères, dans l'esprit de cette série : *Fall Fair*, de Godfrey Ridout, *Kaléidoscope*, de Pierre Mercure, *Musique à Go-Go*, de Lothar Klein, et *Opening Night*, de Robert Turner.

Célébrant cette année ses 30 ans d'existence, le fameux quintette Canadian Brass (deux trompettes, cor, trombone et tuba) se joindra à l'orchestre en deuxième partie pour des Duke Ellington, Sousa, Lennon et McCartney.

Lacombe rencontrait brièvement la presse musicale hier midi, entre deux répétitions. Bien que le programme que lui a confié son ex-patron Dutoit ne soit pas précisément celui qu'il aurait pu rêver, Lacombe l'aborde avec le professionnalisme qu'on lui connaît. Il se dit d'ailleurs heureux de retrouver l'OSM et heureux de travailler avec le quintette de cuivres réputé jusqu'en Europe.

Il n'occupe pas de poste permanent actuellement, sauf celui de chef d'orchestre des Grands Ballets Canadiens. On sait qu'il n'a pas renouvelé son contrat comme chef de la Philharmonie de Lorraine, de Metz, à cause de problèmes avec l'administration. « Je m'entendais bien avec les musiciens et nos concerts faisaient salle comble. Mais l'administration changeait des choses sans m'en parler : parfois un chef invité, parfois une oeuvre. »

Lacombe complétera cependant son mandat, qui se termine en juin. Des trois postes où il était pressenti, soit Québec, Austin (Texas) et Metz, il avait choisi ce dernier car l'orchestre lorrain de 75 musiciens fait aussi de l'opéra. Lacombe a été déçu et aujourd'hui, à 38 ans, il est très prudent dans ses réponses.

Pour l'instant, il n'est à la recherche, dit-il, d'aucun poste auprès d'un orchestre ou d'une maison d'opéra. « Je veux continuer à voir le monde et donc partager mon temps entre l'Europe et l'Amérique, le concert et l'opéra. » Faut de temps, il doit d'ailleurs refuser certaines invitations, y compris l'une de Dutoit pour un programme qui pourtant l'attirait.

Mais Lacombe refuse de préciser davantage. Et il n'a rien à dire sur la rumeur qui en fait le prochain directeur artistique de l'Opéra de Montréal. « Personne ne m'a approché. »

On sait cependant qu'il dirigera le nouvel opéra de Tobias Picker, *Thérèse Raquin*, d'après Zola, la saison prochaine à l'OdM. « Je n'ai pas encore vu la partition. Mais je connais déjà la musique de Picker, ayant dirigé une pièce de lui, *Old and Lost Rivers*, à Metz. »

Mozart à l'UQAM

L'Atelier d'opéra de l'UQAM donne *Die Zauberflöte* (« La Flûte enchantée »), de Mozart, à compter de jeudi soir, 19 h 30, salle Pierre-Mercure, dans une adaptation de Jacques Létourneau et une mise en scène de Colette Boky.

Haydn au Conservatoire

L'Orchestre et le Choeur du Conservatoire, dirigés par Louis Lavigne, présentent la *Missa in Tempore belli* (ou *Paukenmesse*) de Haydn vendredi soir, 20 h, salle Maisonneuve de la PdA. On entendra aussi la jeune violoncelliste Marie-Thaïs Levesque, 21 ans, dans le Concerto de Dvorak, ainsi qu'une création d'Alain Beauchesne. Ce concert marque le retour de Lavigne au Conservatoire après un an d'absence.

Walton à McGill

Samedi soir, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste : grand concert choral annuel de l'Université McGill. Le programme : *Chants et Danses de la mort*, de Moussorgsky, Scène du couronnement de l'opéra *Boris Godounov*, du même, et *Belshazzar's Feast*, oratorio de Walton. Iwan Edwards au pupitre, le baryton Michael Meraw soliste des trois oeuvres.

Du Russe à l'Udm

Programme entièrement russe, samedi soir également, 20 h, salle Claude-Champagne, avec l'Orchestre de l'Université de Montréal dirigé par Jean-François Rivest. De Prokofiev, l'ouverture de l'opéra *Guerre et Paix* et le deuxième Concerto pour piano avec Jimmy Brière comme soliste ; de Chostakovitch, la cinquième Symphonie.

Samedi encore, 20 h, autre soirée russe, à l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. Gilles Bellemare dirigera la quatrième Symphonie de Tchaïkovsky et le violoncelliste Yegor Dyachkov jouera le premier Concerto de Chostakovitch.

Les USA à Musica Camerata

Un troisième concert est annoncé à Montréal samedi soir : Musica Camerata dans un programme américain à 20 h, Redpath Hall. Le détail : Trio pour piano, violon et violoncelle op. 65 d'Arthur Foote, *Lullaby* pour quatuor à cordes de Gershwin et Quintette pour piano et cordes op. 67 d'Amy Beach.

Le piano de Brendel

C'est un Steinway de New York et non un Steinway de Hambourg que Piano Prestige a fourni à Alfred Brendel pour son récital de samedi soir, salle

Claude-Champagne. L'instrument, un neuf-pieds, a ensuite repris sa place dans le magasin du représentant, à Notre-Dame-de-Grâce. Son prix de vente : 90 000 \$ CAN. Les frais de transport et d'accordeur (1500 \$) ont été assumés par Steinway de New York.

Glière à l'OSM

La troisième Symphonie de Glière, dite *Ilya Mourometz*, figure à la prochaine saison de l'OSM. Parmi les solistes engagés : le violoncelliste Yegor Dyachkov dans un Haydn. Mais soyons patients : Dutoit dévoile sa saison mardi. On apprend aussi que Theodore Baskin réintégrera son poste de hautbois-solo de l'orchestre, après une absence d'un an aux États-Unis.

Le « Met » à la radio

Parsifal, de Wagner, est l'oeuvre à l'affiche de la diffusion en direct du Metropolitan samedi, à Radio-Canada. Exceptionnellement, début à 12 h et fin vers 18 h. Plácido Domingo dans le rôle-titre, avec Violeta Urmana, Hans-Joachim Ketelsen, Ekkehard Wlaschiha et John Tomlinson. Au pupitre : James Levine. Invités à Montréal : Irène Brisson et Claude Vaillancourt.

CONGESTION

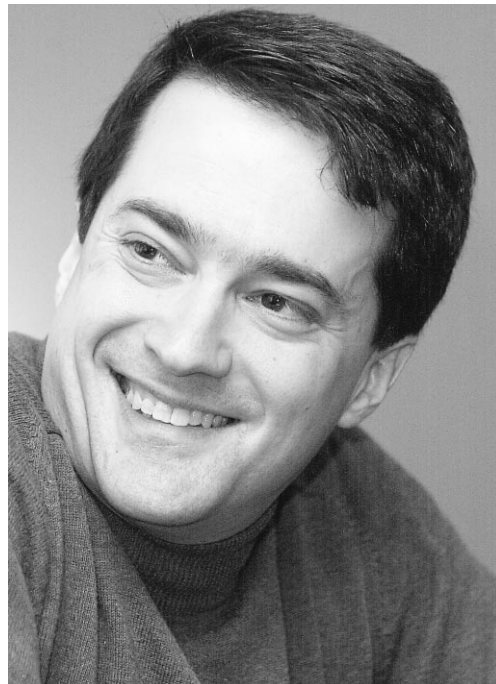


Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©
Jacques Lacombe, avec Canadian Brass ce soir et demain soir à l'OSM.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ALMOST FAMOUS
Cinéma du Parc (2) : 17h.

BEFORE NIGHT FALLS
Cinéma du Parc (2) : 21h15.

BILLY ELLIOT
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

FAST FOOD, FAST WOMEN
Cinéma du Parc (2) : 19h20.

LEGENDS OF RITA (THE)
Cinéma du Parc (3) : 19h30.

MEMENTO
Cinéma Impérial : 14h, 16h30, 19h, 21h15.

SHADOW OF A VAMPIRE
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

TABOO
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h15, 21h15.

YANINA, GUÉRILLERA OU COOPÉRANTE ?
Cinéma ONF : 19h.

Danse

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
L'Exil-L'Oubli, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Sens, un spectacle de tango argentin, de Pablo Neruda. Mise en scène et chorégraphies de Gerardo Sanchez. Jeu., ven., sam. : 21h.

Musique

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Ensemble Viraj. Oeuvres d'étudiants en composition : 20h30.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Canadian Brass. *Fall Fair* (Ridout), *Kaléidoscope* (Mercure), *Musique à go-go* (Klein), *Opening Night* (Turner), *Classical Duke* (Henderson), *A Tribute to Lennon and McCartney* (Dedrick), *Salute to John Philip Sousa* (Wright). Concerts Air Canada : 19h30.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble de musique ancienne de McGill : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
Le Long de la Principale, de Steve Laplante. Mise en scène de Caroline Lavoie. Avec Gary Boudreault, Dominique Quesnel, Audrey Lacasse, Pierre Limoges, Micheline Poiras et Patrice Robitaille. Du mar. au sam., 19h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Le Petit Bistro du Grand Jacques, de Christian Vézina. Avec Violette Chauveau : 19h30.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Transit - section no 20, d'Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard. Mise en scène d'Alexis Martin. Avec Jacques Baril, Martine Beaulne,

Daniel Brière, Michel Charette, Sophie Dion et Jean Maheux. Du mar. au sam., 20h30 ; matinées le 7 avril à 15h.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)
Dépôt : l'éclat des grands, de Bruno P. Présentation des finissants (e)s de l'École nationale de théâtre : 20h30.

LA MAISON JAUNE (2017, St-Hubert)
La Cantatrice chauve, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Sylvain Binette. Avec Chantal Valade, Serge Mandeville, Isabelle Drainville, Benoît Ouimet, Mélanie Delisle et Sylvain Binette. Mer., jeu., ven., 20h ; sam., 17h30 et 20h ; dim., 17h.

ESPACE GEORDIE (4001, Berri)
Spacetag, ma dégénération, de Marc Sauvageau. Avec Sylvain Carle, Martin Champagne, Mélissa Des Landes, Émilie Gauvin, Stéphane Huard, Mathieu Leduc et Jérémie Verrette : 19h30.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, av. Bourgoigne, Chamblay)
Chacun son tour, comédie de Ray Cooney et Tony Hilton. Ven., sam., 20h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Festival annuel d'innovation théâtrale : *La dernière vague*, de Ginette Racine. Mise en lecture d'Hélène Laviolette : 12h ; *Voix et mouvement* (atelier). Avec Michou Sylvain et Charmaine LeBlanc : 13h ; *La Terre est tellement grande*, de Margaret McBrearty. Avec Margaret McBrearty : 17h ; *Les sept jours de Simon Labrosse*, de Carole Fréchette. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Philippe Cousineau, Daniel Parent et Sophie Vajda : 20h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
La Bande à Joe. Mar., mer., jeu. : 13h30.

CASINO DE MONTRÉAL
Alain Choquette.

LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Semisonic : 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Céline Delisle, Jean Rabouin, Gilles Bélanger et Claire Pelletier : 20h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Yannick Rieu : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Mardi rétro avec Nicolas Landré : 21h30.

QUAI DEW BRUMES (4481, St-Denis)
Claude Prieur : 21h.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Oliver !, textes, paroles et musique de Lionel Bart. Mise en scène de Robb Paterson. Du mar. au sam., 20h.

JELLO (151, Ontario E.)
Niko Beci : 22h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Alain Morisod et Sweet People : 20h30.

AU VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke)
Tomas Jensen : 20h30.

AUJOURD'HUI

SOUS-TRAITANCE
Rencontrez de **NOUVEAUX FOURNISSEURS**

IMPORT-EXPORT
Établissez de **NOUVEAUX CONTACTS**

250 EXPOSANTS
Découvrez de **NOUVEAUX PRODUITS**

NOS PARTENAIRES
SHERBROOKE

AGVE
CAQ
GROUPE VOYAGE HÔTELS
ADRIQ
Tours Maison

CAMELOTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

demandés, à temps partiel, pour la livraison de **La Presse** à domicile

- Avec ou sans voiture
- À commission

Dans les secteurs suivants:

- Lachenaie
- Le Gardeur
- Repentigny

Responsabilités

- Livraison de *La Presse* devant être effectuée avant 6 h 30 le matin, du lundi au vendredi, et avant 8 h, le week-end.
- Perception des abonnés.

Pour joindre l'entrepreneur de votre région,

M. Andr Bastien

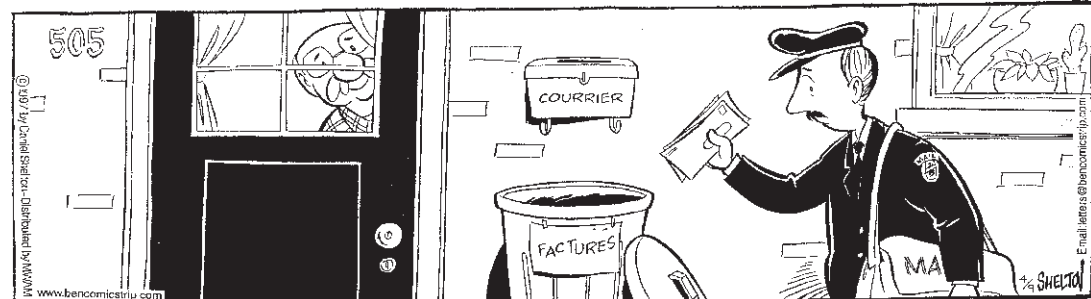
composez le **(450) 439-2073**
Courriel : abastien@lapresse.ca

Autoroutes bloquées, ponts surchargés, coûts astronomiques...
Y a-t-il des solutions dans le dossier du transport au Québec ?
Cette semaine, Gilles Proulx fait le tour de la question avec ses invités.

Ondes de choc, toute la semaine, dès 16h00.

CKAC 730
UN MOT VAUT MILLE IMAGES.

BEN



LA DÉVEINE



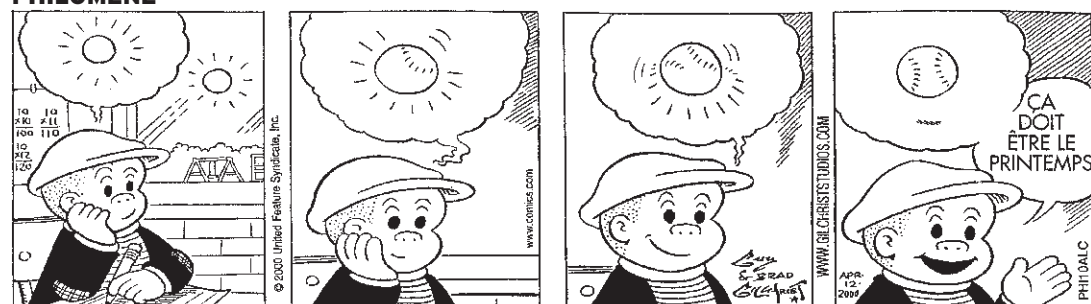
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



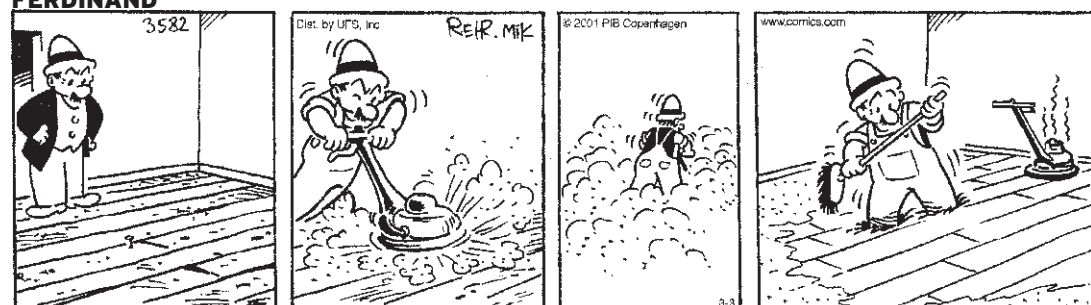
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LE ZOO DE BERLIN

- 31 -

Il y avait la photo officielle du repas de mariage, grande, en tirage sépia. O'Flaherty, l'air jeune malgré ses trente-cinq ans, quatorze ans de plus que sa femme, le cheveu encore noir et très court, l'encolure de taureau prise dans le col trop empesé de la chemise, avec Thérèse à sa droite qui, même assise, le dominait d'une demi-tête. Thérèse avait la fragilité congénitale des Delarue, elle était grande et blonde, on l'imaginait languissante ou sujette à des accès de faiblesse, de ces femmes pour qui on réclame les sels. Pour la première fois, Patrick Delarue comprit pourquoi sa mère passait en son temps pour une belle femme, d'une beauté classique, dépourvue de sensualité, mais qui impressionnait: de ces femmes qui ne vieillissent pas ou si peu.



avait gardé l'équivalent d'un seul verre pour le sommeil. *Comprenez, Monsieur le Président, avant quatre ans je ne savais rien, et à huit ans tout a commencé à se compliquer: quatre ans de vrai bonheur, ce n'est pas beaucoup, hein? Il faut comprendre.*

Il vida le verre, éteignit la lampe de chevet, s'étendit sur le dos, tandis que le cadrage des deux photos, pratiquement identique, semblait s'incruster dans son esprit, occupant la totalité du champ visuel. Puis le plan s'élargit sans pour autant révéler ce qu'il y avait autour, simplement il devenait gigantesque, et se laissait examiner dans les moindres détails. Le tableau commença progressivement à se coloriser de lui-même, de couleurs sauvages et lourdes: le marron foncé du perron, les quatre marches grises qui y montaient, le rouge ocre de la brique du mur et, sur la droite, une violente poussée de soleil d'un jaune qui évoquait un champ de céréales ou une coulée d'or. Il constata que les personnages du tableau avaient tous disparu et que la rue était déserte.

L'univers à cette époque était rectiligne et précopernicien. Il consistait en une très étroite bande de territoire strictement délimitée en ses deux extrémités, et simplement traversée par quelques allées courtes ou mal définies. Au-delà c'était l'inconnu, le monde extérieur. Si l'on allait au-delà, on tombait dans le vide.

était le père de Jimmy, lors d'une de ses visites des États-Unis: sur l'une il posait, campé sur ses deux jambes, mains sur ses hanches, cravate légèrement défaite et bretelles, un peu en biais, simplement arrêté comme par hasard à côté de Jimmy, tellement plus massif que son père, engoncé dans un costume trop clair, endimanché comme à son habitude; sur l'autre il y avait aussi les deux sœurs de Jimmy, opulentes, modestes et tranquilles -, mais bizarrement à cause de la maison elle-même. Ils y étaient arrivés tandis que Patrick avait deux ans, et l'avaient quittée quand il n'en avait pas huit. Les souvenirs qu'il en avait étaient précis sans être organisés. C'étaient des rayons éparés au travers d'un magma: des souvenirs qui n'avaient par la suite jamais trouvé à s'intégrer à des tableaux plus vastes, à se relativiser. Ils avaient le mystère intact propre aux lieux jamais revisités.

Quand un peu plus tard il se mit au lit, après avoir pris soin de se déshabiller, d'ouvrir les draps, d'éteindre toutes les lumières à l'exception du chevet, il sentit se répandre en lui la douce exaltation procurée par le meursault - il en

À SUIVRE



MOT MYSTÈRE

ENFANTS - Un mot de 8 lettres

N O T E J E R E I L O C E M E
 Q U A E T U L F E E E E T E L
 U P J U M E L L E S N N T R O
 S E V R A G E L I I R V E E E
 E T T E S I R O A A E I Y A B
 N I D O N E M O M T T E A M U
 N T E F U L I M D I A B L E R
 E U A Q A E O U R R G N E Z E
 R N U I C T C E N I A B O C R
 T D T E R O H O C H E T E E D
 E L G N I P E U N B T E A E N
 T C R O U P T R O T H I N B E
 I N O E S O I S U C E T T E G
 N T I L T S V O I T E S E I N
 E R E V E L E N F A N T I N E

- | | | | |
|----------|-----------|----------|---------|
| AINEE | ELEVER | LAIT | POTELE |
| BAIN | ENFANTINE | LAYETTE | REJETON |
| BATARD | ENGENDRER | LIT | RISETTE |
| BEBE | ENVIE | MERE | ROT |
| CHETIVE | EPINGLE | MIOCHE | RUBEOLE |
| CONTES | ETRENNES | MOISE | SEIN |
| CRU | FEE | MOME | SEVRAGE |
| CROUP | FLUTEAU | MUE | SOEUR |
| DENT | GATER | NEONATAL | SUCETTE |
| DIABLE | GOSSE | NICHEE | TAILLE |
| ECOLE | HERITIER | NID | TETINE |
| ECOLIERE | HOCHET | NOEL | TITI |
| ECZEMA | INFANT | OURSON | |
| EDUQUER | JUMELLES | PETIT | |

Solution du dernier problème : FIDELITE

03/04/2001

10569

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Proverbe chinois
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

A	S	S	N	M	U	A	T	U	E	A	S	N	F
L	I	E	A	T	O	U	Q	O	H	E	N	S	F
U	E	L											

Solution du dernier numéro: Tendresse maternelle toujours se renouvelle.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

3 avril 2001

06053

HORIZONTALEMENT

- Inhérents.
- Élaborer - Construction rurale ronde, typique de la Pouille.
- Gitane - Démonstratif inversé.
- Assassinées.
- Habitants - Indique le lieu - Une peur irraisonnée.
- Pas à toi - D'une république yougoslave - Pas rejeté.
- Ne pas pouvoir attendre - Se servir d'un bistouri.
- Dévoré une autre fois - Qui conserve une teinte naturelle - Après le do.
- Habilité à faire quelque chose - Mesure de poids.
- Fourre-tout - Conifère - Sans humidité.
- Supérieure d'un couvent - Escalier extérieur se terminant par une plate-forme devant une porte d'entrée.
- D'une capitale européenne - D'avoir.

VERTICALEMENT

- A l'intérieur de la ville.
- Pas à vous - Flaque - Copain.

- Ennu - Qui a, à sa surface, une couche brillante et lisse.
- Il administre un domaine agricole - Radon.
- État de l'Asie occidentale - Fin de verbe - Possessif.
- Nuancer.
- Petite antilope d'Afrique du Sud - Vaut 3,1416.
- Amoureuses.
- Calme - Mathématicien suisse.
- Blessé - Argile.
- Se dit à Barcelone - Assaisonner - Interjection pour faire peur.
- Sensation auditive - Sert à nettoyer les dents.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	E	X	A	C	T	E	M	E	N	T	C
2	P	I	C	H	O	L	I	N	E	H	
3	H	A	T	E	R	N	E	U	T	R	E
4	E	N	E	R	G	I	E	F	O	U	R
5	B	S	O	N	O	R	E	R	D		
6	E	V	K	O	V	U	L	P	I	N	
7	A	T	E	L	I	E	R	E	T	E	
8	A	G	R	E	E	R	O	N	U		
9	P	U	E	S	O	U	P	I	R	E	
10	P	E	S	E	I	S	E	O	P	O	
11	E	S	T	A	S	E	L	O	I	N	
12	L	I	E	E	R	R	O	N	E	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06052

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

3 avril 2001

Page C8 manquante