

ICI RADIO FM

7 février 1977 / no 248



Sommaire

**L'Histoire des grands
aliments**

p. 2

Théâtre actuel:

Candida de Shaw

p. 3

Récital d'orgue:

L'Orgue classique français

p. 3

Portraits:

Quelques espions célèbres

p. 6

Les Grands Concerts:

Steven Staryk, violoniste

p. 7

Les Musiciens par eux-mêmes:

Hubert Bédard, facteur
de clavecins

p. 9

L'Opéra du Metropolitan:

Salomé de Strauss

p. 12

Kazuyoshi Akiyama

dirige l'Orchestre de Boston

p. 14



Ringuet (1895-1960)
Documents, p. 5

LUNDI

7 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE

ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Quelques aspects de la littérature régionaliste: la Bible, par Maurice Zermatten.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Symphonies no 1 en si bémol, no 5 en ré et no 7 en si bémol (Boyce): orch. du Festival Menuhin, dir. Yehudi Menuhin. — Ouv. de "L'Impresario" (Mozart): orch. de Cleveland, dir. George Szell. — Sonate no 30, op. 109 (Beethoven): Claudio Arrau, piano. Oeuvres de Constant.

Extr. des "Chants de Maldoror": Raymond Gérome, récitant, et orch. de l'O.R.T.F., dir. Marius Constant. — Extr. de "Turner": orch. de l'O.R.T.F., dir. Marius Constant.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les musiciens de la nouvelle génération, avant qu'ils ne vieillissent.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 BOOK-CLUB

"Moi, Pierre Huneau" d'Yves Thériault, et "La Contrainte" de Claudette Charbonneau-Tissot. Collaborateurs: Michel Beaulieu et François Hébert.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Jeanne Llorid, ondes Martenot.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Concertos pour violon nos 1, 2 et 3, extr. des "Quatre Saisons" (Vivaldi): The English Chamber Orchestra, Henryk Szeryng, chef et soliste.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Lakmé" (Delibes); de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti); du "Carnaval de Venise" (Benedict — Ricci): Mado Robin.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Haydn.

Quatuor, op. 74 no 3: Quatuor Aeolian. — Quatuor, op. 76 no 1: Quatuor Amadeus.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 L'HISTOIRE DES GRANDS ALIMENTS

De Québec.

"Pourquoi mangeons-nous ?"

(1re de 13 émissions).

A la chinoise, à la niçoise, à l'américaine, les mille et une façons d'apprêter les aliments de base suscitent tant d'intérêt que les kiosques à journaux et les librairies regorgent de publications gastronomiques. Toutes ces bonnes choses qui ont transformé le "manger pour vivre" en "vivre pour manger" découlent de la découverte des grands aliments.

Ces grands aliments ont une histoire aussi passionnante que celle de maintes découvertes scientifiques. Certains sont entourés de légendes, d'autres nous sont parvenus après avoir traversé des routes sinueuses, d'autres nous ont été révélés par accident, d'autres encore, comme certaines herbes, peuvent se trouver dans notre cour mais sont malheureusement ignorés.

La connaissance de l'origine et de l'évolution des grands aliments nous éclaire autant sur l'anthropologie que les traités les plus savants.

Cette première, intitulée "Pourquoi mangeons-nous ?", sera suivie d'émissions ayant pour sujet: le pain (2 émissions); le maïs; la pomme de terre; le riz; le miel; le fromage; l'oignon; le poisson; les herbes; les épices et les condiments et, enfin, l'alimentation de l'avenir.

Auteur de plusieurs séries radiophoniques — Eloges, Les Voyageurs de l'insolite, Les Anges gardiens, les Lamentations de Jérémie — Pierre Morency,

qui signe les textes, a pendant trois ans, deux jours par semaine, animé une chronique sur l'alimentation et les sciences naurelles à la radio.

Recherches, textes et animation: Pierre Morency.

Choix des disques et réalisation: Michel Gariépy à Québec.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Vienne 1976. Concert donné par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Ferdinand Leitner.

Concerto no 4, op. 58 (Beethoven): Claudio Arrau, piano. — "Ainsi parlait Zarathoustra" (Strauss).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"Candida" de George Bernard Shaw.

Romancier, essayiste, critique, pamphlétaire et orateur marxiste à l'humour dévastateur, George Bernard Shaw est né à Dublin (Irlande) en 1856 et est mort en Angleterre (Ayot-St-Laurence) en 1950.

Il n'a pas encore vingt ans et, petit employé de bureau, il écrit déjà, poussé par un tempérament de feu et un esprit passionné. En 1876, il quitte son emploi à Dublin et il s'installe à Londres où, longtemps, il mène une vie difficile et a l'amertume de constater que les cinq romans qu'il vient d'écrire n'ont aucun

succès. C'est plutôt comme critique littéraire, musical, artistique et dramatique qu'il attire l'attention. On commence d'ailleurs à parler de cet orateur marxiste, de ce pamphlétaire qui voudrait changer Londres et qui ne manque aucune occasion de dénoncer avec un humour acide les injustices sociales et l'hypocrisie bourgeoise.

Mais, sous l'influence de Marx et du dramaturge norvégien Ibsen, Shaw commence à écrire des pièces de théâtre. Ainsi, L'argent n'a pas d'odeur, La Profession de Madame Warren, Le Héros et le soldat, César et Cléopâtre, Andromède et le lion, Commandant Barbara, Pygmalion, Sainte Jeanne et Cher menteur lui vaudront une renommée internationale et le Prix Nobel de littérature en 1925.

On a dit de Candida — créée en 1897 — que c'était la plus noble parmi les œuvres maîtresses de son auteur. En effet, l'ironie habituelle de Shaw baigne ici dans un climat de cordiale sympathie et d'humanité profonde.

Candida, c'est l'histoire d'une jeune femme qui est appelée à choisir entre son mari, pasteur anglican à la fois socialiste et naïf, et un jeune poète aussi tendrement amoureux d'elle qu'il est plus faible... Candida demande alors aux deux hommes ce que chacun peut lui offrir...

Finalement, Candida donnera les raisons de son choix et chacun des protagonistes aura appris que "La vie est plus noble que le bonheur."

Interprètes: Nathalie Naubert, Denise Daudelin, Jean Dalmain, Jean Gascon, Jean Faubert et Hubert Gagnon.

Traduction française: Marie Dubost.

Adaptation radiophonique: Jacqueline Falais.

Réalisation: Ollivier Mercier Goulin.

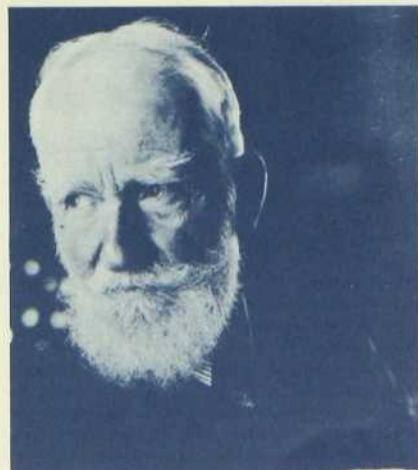
21h30 RECITAL D'ORGUE

L'Orgue classique français.

Denis Regnaud à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pascal de Kamouraska.

Cinq Fugues — Quatuor sur le "Kyrie" (d'Anglebert).

Récital d'orgue poursuit sa brillante saison en présentant aujourd'hui la première d'une série de six émissions consacrées à l'orgue classique français. Si peintres et écrivains ont contribué au prestige de ce grand siècle, plusieurs musiciens ont écrit à l'époque des pages d'une grande richesse et d'une intense vitalité. Citons d'Anglebert, Dan-



drieu, Lebègue et Couperin dont nous entendrons les œuvres au cours de cette série.

Nous vous proposons, dans ces récitals enregistrés à Saint-Pascal de Kamouraska, de revivre un merveilleux chapitre de l'histoire de ce noble instrument. L'orgue de Saint-Pascal de Kamouraska convient très bien à la musique des maîtres du "Grand Siècle". Il comporte trois claviers et vingt-neuf jeux. Construit par la maison Casavant, cet instrument à traction mécanique, inauguré en 1964, est considéré comme l'une des plus belles réussites de la facture nord-américaine.



En 1977, à l'ère du pop, de jeunes organistes québécois sont restés fidèles aux auteurs classiques français et insufflent à leurs œuvres une nouvelle vie. Denis Regnaud, que nous entendons aujourd'hui,

est bien connu des auditeurs de Radio-Canada. En 1967, il obtient une bourse de la Société autrichienne de Montréal et quitte le Canada pour étudier à Vienne auprès de Anton Heiller et d'Isolde Ahlgrimm. De retour au pays, il enseigne à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et se produit régulièrement en récital.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Mozart.

Contredanse en do, K. 609: orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Symphonie no 28, K. 200: orch. de chambre de la Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Extr. du Concerto no 21, K. 467: Maria Joao Pires, piano, et orch. de chambre de la Fondation Gulbenkian, dir. Theodore Guschlbauer.

22h30 JAZZ ET BLUES

"East of The Sun": Helen Merrill et Teddy Wilson. — "A Night in Tunisia": Jazz Messengers. — "Bye Bye Baby": Art Ensemble of Chicago.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořák.

"La Fée de midi", orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann. — Quatuor no 13, op. 106: Quatuor Kohon.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La femme est plus près de l'humain que l'homme" (Rainer Maria Rilke).

MARDI

8 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Quelques aspects de la littérature régionaliste: l'Odyssée, par Maurice Zermatten.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Torelli.

Concerto en ré: Helmut Wobisch, trompette, et Les Solistes de Zagreb. — Concerto no 2 en la: I Musici. — Concerto en la: Karl Scheit, guitare, Gunther Pichler, violon, et Les Solistes de Vienne.

Concerto en la, op. 47 (Sibelius):

David Oistrakh, violon, et orch. de Radio-Moscou, dir. Gennady Rozhdestvensky.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Les "Bis" célèbres.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"Un artiste heureux et satisfait ... Léopold Tremblé, peintre d'Arvida".

Issu d'un milieu familial où les arts étaient tenus en haute estime, Léopold Tremblé, malgré les nombreux métiers qu'il a pratiqués, a toujours été attiré par la peinture. Depuis vingt ans, il vit exclusivement de son art. Il expose régulièrement à Chicoutimi, à Québec et à Montréal une œuvre nourrie par la poésie québécoise, par la vie ardente de la ville comme aussi par la solitude et la paix de son atelier.

Interview: Rodrigue Villeneuve.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Jeanne Loriod, ondes Martenot.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Sonate no 23 "Appassionata" (Beethoven): Alfred Brendel, piano.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Tristan et Isolde" (Wagner): Kirsten Flagstad, Ludwig Suthaus et Blanche Thebom.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Haydn.

Quatuor, op. 76 no 2: Quatuor Aeolian. — Sonates no 3 en do et no 14 en ré: Rudolf Buchbinder, piano. — Trio en do no 43: Huguette Dreyfus, piano, Eduard Melkus, violon, et Elisabeth Vogt, violoncelle.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"De quelques espions célèbres". (1re de 8 émissions).

"L'amiral Canaris".

(Voir article en p. 6)

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Kassel en Allemagne. Concert donné par l'Orchestre symphonique de Radio-Francfort, dir. Othman Maga.

Symphonie no 1, "Le Printemps" (Schumann). — "Ah, Perfido" (Beethoven): Yaron Gilah, soprano. — Concerto (Moscheles): Konstanze Eickhorst, piano.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

De Toronto.

Quatuor, op. 56 no 2 (Szymanowski): Quatuor Vaghi.

21h00 DOCUMENTS

"Ringuet et le roman québécois".

Dans la lignée des grands écrivains naturalistes étrangers comme Dreiser, Zola, Gorki, le romancier Ringuet (Dr Philippe Panneton) a créé un univers où les personnages sont constamment déchirés entre leur volonté ardente et le poids de la fatalité qui les écrase.

Les trois romans de Ringuet, Trente arpents, Fausse monnaie, et Le Poids du ciel c'est aussi, exprimé à travers un langage à la fois tendre et cruel, cette tragédie que fut la fin du monde rural traditionnel et l'urbanisation de la vie des campagnes.

Rappelons que Ringuet (1895-1960) a manifesté, très tôt, une farouche indépendance de caractère jointe à un perpétuel non-conformisme. Cet homme qui détestait la discipline a néanmoins été la proie, tout au long de sa vie, d'une insatiable curiosité intellectuelle et il réussit finalement par obtenir un doctorat en médecine à Paris.

Voyageur passionné à travers le monde, érudit, épicurien, Ringuet a fait montre, au cours de nombreuses émissions de radio et de télévision, d'une riche et chaleureuse personnalité. Il fut ambassadeur du Canada au Portugal de 1957 à 1960.

Pour nous parler de Ringuet et de son œuvre on a fait appel à Jean Panneton, professeur de français à Trois-Rivières et à Yvon Rivard, professeur de littérature à l'Université McGill.

Interview: François Ricard.

Réalisation: André Major.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Concerto en ré (Fasch): Maurice André, trompette, et orch. Jean-François-Paillard. —

Concerto en mi bémol (Zelter):
Georg Schmid, alto, et orch. de
chambre de la Sarre, dir. Karl
Ristenpart.

22h30 JAZZ ET BLUES

Animateurs: Gilles Archambault
et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin
Dvorak.

"L'ondin" et "Le rouet d'or":
Orch. philh. tchèque, dir. Zdenek
Chalabala. — Ouv. "Carnaval":
orch. symph. de Londres, dir.
Witold Rowicki.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La peur de l'Inexplicable nous
appauvrit" (Rainer Maria Rilke).

PORTTRAITS — QUELQUES ESPIONS CÉLÈBRES — les mardis à 16 h 30

De tout temps, des hommes en ont épié d'autres et, à la guerre, ont cherché à surprendre les secrets de l'ennemi. L'espionnage existe depuis toujours. Mais jamais sans doute comme à notre époque, ce qu'il est convenu d'appeler la guerre souterraine n'a atteint une telle ampleur, une telle complexité et n'a contribué à ce point à décider de la vie ou de la mort de l'humanité.

C'est lors de la Première Guerre mondiale que les Services secrets, concurremment à la complexité et à la puissance des armes modernes, ont commencé à faire preuve d'une certaine sophistication. Avec la Seconde Guerre mondiale les agents secrets qui, à la limite, devaient pratiquer ce qu'on appelle "l'intoxication" de l'ennemi, devaient être des hommes sévèrement sélectionnés, aux aptitudes physiques extraordinaires et aux facultés intellectuelles exceptionnelles.

Selon Clausewitz "la politique est la guerre continuée autrement". Nous sommes donc plus que jamais perpétuellement en guerre et le machiavélisme des nations atteint au paroxysme quand on les voit non seulement maintenir leurs ambassades parallèlement au C.I.A. ou au K.G.B. mais transformer les dites ambassades en nids d'espions.

Certes les agents secrets ne sont pas tous et nécessairement des James Bond et l'immense succès des romans et des films d'espionnage ne tient pas qu'au goût du mystère ou du suspense, mais au fait sans doute que le lecteur ou le cinéphile pense en apprendre plus sur l'actuelle guerre souterraine.

Des satellites espions au mari qui fait suivre sa femme en passant par l'affaire du Watergate et les batailles industrielles et scientifiques secrètes, il n'est aujourd'hui pas une catégorie d'individus qui ne soit à l'abri de l'espionnage...

L'Amiral Canaris

Malgré l'existence d'une importante bibliographie d'ouvrages — d'ailleurs contradictoires — sur l'Amiral Canaris, il semble qu'il soit impossible d'expliquer réellement le personnage, de définir ses objectifs et de préciser son action.

Chef des Services de renseignements militaires allemands pendant la Seconde Guerre mondiale l'amiral Wilhelm Canaris est né à Aplerbeck (Westphalie) le 1er janvier 1887.

Ce fils d'industriel fait de brillantes études et entre dans la marine impériale allemande en 1903. C'est ensuite la Première Guerre mondiale, la carrière dans l'état-major de la marine et il combat, au début, le régime nazi.

De 1939 à 1945, Canaris doit lutter sur trois fronts à la fois: l'espionnage contre les alliés, la défense à l'intérieur de son organisation contre les nazis et l'encouragement des conspirations contre Hitler. Il est finalement arrêté le 23 juillet 1944 et exécuté le 9 avril 1945, sur l'ordre d'Hitler. Pour certains, cet énigmatique personnage était un résistant actif ou indécis; pour d'autres, un ambitieux ultra-réactionnaire ou un traître.

Texte: Pierre Villon; réalisation: Jean Lacroix.

Voici le calendrier des émissions:

L'Amiral Canaris	— 8 février
Sorge	— 15 février
Sir William Stevenson	— 22 février
Klaus Fuchs	— 1er mars
Igor Gouzenko	— 8 mars
Reinhard Gelhen	— 15 mars
Le Colonel Abel	— 22 mars
Philby	— 29 mars



MERCREDI

9 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
 Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
 Quelques aspects de la littérature régionaliste: Les Géorgiques, par Maurice Zermatten.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
 Extr. d' "Ibéria" (Albeniz): Francisco Aybar, piano. — Concerto de chambre pour piano, violon et 13 instruments (Berg): orch. symph. de la B.B.C., dir. Pierre Boulez.
 Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
 Les introuvables qui n'en sont plus.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 LITTERATURE AU PLURIEL
 "Le Complexe d'Icare" d'Erica Jong; "Une poignée de ciel" de Cetin Altan; "La Maison de l'inceste" d'Anaïs Nin et "Nouvelles des êtres et des pas" de Max Loreau.
 Collaborateurs: Nicole Deschamps, Jacques Brault et François Ricard.
 Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Invitée: Jeanne Liorod, ondes Martenot.
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Quatuor, op. 96 "Américain" (Dvorak): Quatuor Juilliard.
 Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 6e série.
 Animateur: Pierre Rolland.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. d' "Aroldo" (Verdi) et de "Turandot" (Puccini): Maria Callas. — Extr. de "Pagliacci" (Leoncavallo) et de "La Force du destin" (Verdi): Pedro Lavirgen.

- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
 Oeuvres de Haydn.
 Quatuor "Empereur": Quatuor Amadeus. — Divertissement no 73: Janes Liebner, baryton, Gabor Fias, alto, et Laszlo Nezo, violoncelle. — Quatuor, op. 76 no 4: Quatuor Aeolian.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LES INSTITUTIONS NATIONALES**
 (6e et dernière émission).
 "Le Parlement canadien".
Une visite du Parlement de la cave au grenier. On constate alors que c'est presque une ville dans la ville et qu'on pourrait peut-être même y vivre... Il y a là des coiffeurs, des tailleurs, des bureaux de poste, un restaurant, une bibliothèque exceptionnelle, etc.
Le but de cette émission: hors de tout aspect politique, faire connaître aux auditeurs de Radio-Canada l'édifice et tous les services du Parlement canadien.
 Texte, recherche et interviews: Marie Raymond.
 Lecteur: Claude Lavoie.
 Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
 De Francfort, concert donné par l'orchestre symphonique de la Radio, dir. William Steinberg.
 "Rhapsodie sur un thème de Paganini", op. 43 (Rachmaninov): Théodore Lettvin, piano. — Symphonie no 7 en mi (Bruckner).
 Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 LITTERATURE AU PLURIEL
 Voir 11h03.
- 20h30 LES GRANDS CONCERTS**
 De la Salle Claude-Champagne à Montréal.
 Orchestre de Radio-Canada, dir. Roland Leduc.
 "Siegfried-Idyll" (Wagner). — Concerto en mi mineur, op. 64 (Mendelssohn): Steven Stryk, violon. — Symphonie no 5 (Schubert).
Steven Stryk est un musicien de chez nous qui poursuit une brillante carrière au Canada et à l'étranger. Doté d'une

technique sans faille et d'une sonorité qui rappelle Heifetz, le virtuose fut remarqué dès ses vingt-quatre ans par sir Thomas Beecham qui l'engagea aussitôt comme violon solo de l'Orchestre philharmonique royal de Londres. Il occupa ensuite un poste identique au sein du Concertgebouw d'Amsterdam et de l'Orchestre symphonique de Chicago.



Après un séjour d'une quinzaine d'années en Europe et aux Etats-Unis, Steven Staryk acceptait, en 1972, un poste de professeur à Vancouver. Ce retour

allait être célébré par quatre compositeurs canadiens: — Talivaldis Kenins, George Fiala, Srul Irving Glick et Harry Freedman — qui ont écrit des œuvres à son intention.

Animateur: Henri Bergeron.
Réalisation: Jean-Yves Contant.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Tartini.
Extr. de la Sonate à quatre en sol: I Solisti Veneti. — Concerto en mi: Jean-Pierre Wallez, violon, et Ensemble instr. de France.

Concerto en la (Touchemoulin): Maxence Larrieu, flûte, et Ensemble instr. de France.

22h30 JAZZ ET BLUES

"I Surrender Dear": Art Tatum et Roy Eldridge. — "Gone with The Wind": Art Tatum et Ben Webster. — "Blues in C": Art Tatum et Benny Carter. — "Stormy Weather" et "Somebody Loves Me": Art Tatum.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Extr. du "Diable et Catherine": chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Clarifier les besoins simples et profonds" (Rainer Maria Rilke).

JEUDI

10 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Quelques aspects de la littérature régionaliste: les contes populaires, par Maurice Zermatten.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Extr. de la Symphonie no 99 (Haydn): orch. philh. de Vienne, dir. Josef Krips.

Oeuvres d'Offenbach.

Ouv. des "Contes d'Hoffmann": orch. symph. de Détroit, dir. Paul Paray. — Extr. des "Contes d'Hoffmann": Joan Sutherland, soprano, Huguette Tourangeau, mezzo-soprano, et orch. de la Suisse romande, dir. Richard Bonyngue.

Ouv. et extr. de "La Force du destin" (Verdi): Leontyne Price, soprano, et orch. R.C.A., dir. Thomas Schippers. — "Les Fontaines de Rome" (Respighi): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Francis Poulenc.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Hubert Bédard, facteur de clavecins.

Il était une fois un jeune Québécois qui rêvait d'une carrière de claveciniste. Dès sa tendre enfance il adorait les sonorités de cet instrument. Pour satisfaire sa passion, il prit un jour la décision de quitter pays, parents et amis pour aller arracher aux grands facteurs américains les secrets de leur art.

C'est à la régie du Château de Maintenenon, dans la région parisienne, que nous retrouvons aujourd'hui Hubert Bédard, héros de ce conte de fée. A force de travail et d'études et grâce à son talent, il a maintenant atteint la renommée. Le Musée du Conservatoire National de Paris a même retenu ses services et sa réputation atteint présentement un rayonnement international.



Hubert Bédard a consacré sa vie à la musique. Interprète, facteur et même décorateur de clavecins, il nous parle amoureuxment de son métier et de son art. Cet homme qui, selon Kenneth Gilbert, "a un profond respect pour les instruments de musique et connaît parfaitement son métier", est d'une admirable simplicité.

Au cours de cette émission, Hubert Bédard se raconte et interprète des œuvres au clavecin.

Animateur: Jean Deschamps.

Réalisation: Huguette Paré.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Sonate (Bartok): Bracha Eden et Alexander Tamir, pianos; Tristan Fry et James Hilland, percussions.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Un bal masqué" (Verdi): Shirley Verrett, Carlo Bergonzi et Leontyne Price.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Haydn.

Quatuor, op. 76 no 5: Quatuor Amadeus. — Sonate no 6 en sol: Rudolf Buchbinder, piano. — Trio pour piano, violon et violoncelle en mi bémol no 44: Trio Beaux Arts.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LE CAFE DES ARTS

Animatrice: Maryvonne Kendergl.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Berlin 1976. Concert Mozart donné par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Karl Böhm.

Symphonies no 39, K. 543; no 40, K. 550 et no 41, K. 551.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES****20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre Symphonique de Toronto, dir. Klaus Tennstedt.

Symphonie "Classique" et Symphonie no 5, op. 100 (Prokofiev).

— Concerto en la, K. 622 (Mozart): Richard Stoltzman, clarinette.

Animateur: André Hébert.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Concerto no 5 et Concerto no 8 en sol (Devienne): Jean-Pierre Rampal, flûte, et orch. Jean-François-Paillard.

— Extr. de la Symphonie en si bémol (Maldere): Les Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Walk Soft": Jim Hall. — "Them There Eyes": Carmen McRae. —

"Places and Spaces": Donald Byrd. — "A Statement": James Moody. — "Good Time Blues": Gene Ammons.
 Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Extr. du "Diable et Catherine": chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Eloge de la solitude" (Rainer Maria Rilke).

VENREDI

11 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE

ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Quelques aspects de la littérature régionaliste: de Mistral à Ramuz et Marie Gevers, par Maurice Zermatten.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Dohnanyi.

"Variations sur un thème enfantin": Julius Katchen, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Adrian Boult. — Deux Pièces, op. 23: Ernst von Dohnanyi, piano. — Extr. de la Symphonie no 9 (Bruckner): orch. philh. de Vienne, dir. Zubin Mehta.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Charles Dutoit, chef d'orchestre, et Pinchas Zukerman, violoniste et chef d'orchestre.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LE PONT DES ARTS

De Québec.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Hubert Bédard, facteur de clavecins.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Concerto en mi bémol et Concerto en ré (Stravinsky): The English Chamber Orchestra, dir.

Colin Davis.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Oeuvres de Mozart.

Extr. de "La Clémence de Titus" et de "L'Enlèvement au sérail": Margaret Price. — Extr. de "La Flûte enchantée" et de "Cosi fan tutte": Hermann Prey.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Haydn.

Quatuor, op. 76 no 6: Quatuor Amadeus. — Trio en ré no 44: Johannes Koch, baryton, Ulrich Koch, alto, et Reinhold Johannes Buhl, violoncelle. — Quatuor, op. 77 no 1: Quatuor Dekany.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival international de musique de Lucerne 1976. Concert donné par l'Ensemble à cordes du Festival de Lucerne, dir. Matthias Bamert.

Symphonie en si (Seixas). — "La Oracion del Torero" (Turina). — Concerto en ré (Haydn): Pierre Fournier, violoncelle. — Concerto en do, K. 415 (Mozart): Mieczyslaw Horszowski, piano.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LE PONT DES ARTS

Voir 11h03.

20h30 BANC D'ESSAI

Invitée: Louise-Andrée Baril, pianiste.

Prélude et fugue en si bémol mineur (Bach). — "Etude-Ta-bleau", op. 33 no 5 (Rachmani-nov). — Sonate no 2, op. 14 (Prokofiev).

21h00 PREMIERES

"Igor" de François de Vernal.

Distribution: Ulrick Guttinger, Pierre Thériault, Luis de Céspedes, Hubert Noël, Brigitte Purkhardt, Andrée Saint-Laurent, Jean Galtier et Jacques Piperni.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Concerto en do et Con-certo en sol mineur (Durante): Collegium Aureum, dir. Rolf Reinhardt. — Extr. du Concerto en do (Paisiello): Felijca Blumental,

piano, et orch. de chambre de Wutemberg, dir. Jörg Faerber.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Tous les jours mon cœur est blue" et "Le Blues de la vache à lait": Clifton Chénier. — "Bye Bye Will Be on My Way": Memphis Slim. — "Safety Pen Blues": Roosevelt Sykes. — "Please Help Poor Me": Lightnin Hopkins. — "After Hours": Lloyd Glenn.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Extr. de "Rusalka": chœur et orch. du Théâtre national de Prague, dir. Zdenek Chalabala. — Extr. de la Messe en ré: chœur de la Cathédrale Christ Church d'Oxford, dir. Simon Preston.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Les hautes exigences de l'amour" (Rainer Maria Rilke).

SAMEDI

12 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Ouv. de "La Chauve-Souris"; "Roses du Sud" (J. Strauss): orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — Concerto, op. 4 no 2 (Handel): Susanna Mildonian, harpe, et orch. de l'Association des Concerts Pas-deloup, dir. Gérard Devos. — Quatuor no 3 en do (Rossini): membres du Quintette Classic. — Fantaisie "Sur des thèmes russes", op. 33 (Rimsky-Korsakov): orch. de Radio-Luxembourg, dir. Louis de Froment. Oeuvres populaires: Living Strings, dir. Johnny Douglas; Percy Faith et son orchestre.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 A PAS DE VELOURS

"Mon ami piano": de Bach à Stravinsky. Pièces interprétées par Michèle Boegner, pianiste. Animateur: Jacques Houde.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton.

(7e de 13 émissions).

"Danse".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

10h30 LES GOUTS REUNIS

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. "Musique italienne du XVIIe siècle".

Sonate pour 2 violons et viole de gambe (Cima). — "Altri Canti d'Amor" et "Hor ch'el ciel e la terra" (Monteverdi).

Animateur: Jean Perreault.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Bruno Laplante, baryton.

Bruno Laplante vient de recevoir le Grand prix de l'Académie du disque français — prix du Président de la République — pour son album de trois disques intitulé "Le Livre d'or de la

mélodie française". Il est accompagné au piano par Janine Lachance.

Oeuvres de Verdi, Gluck, Berlioz, Hahn, Massenet et Gounod.
Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invitée: Colette Boky, soprano.
Au piano: Colombe Pelletier.
Oeuvres de Fauré et Debussy.
Animateur: Henri Bergeron.

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.
Répertoire pour voix égales de femmes.
Oeuvres de Adam de la Halle, Ropartz, Brahms, Caplet et Roussel.

Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINÉMA EUROPEEN

"Michel Legrand et le cinéma".

Chef d'orchestre, compositeur, interprète, Michel Legrand a rallié presque tous les prix de musique au Conservatoire de Paris. Pour dépanner son père, Raymond Legrand, il se met une nuit à l'orchestration de variétés. Il a tôt fait d'y tracer sa voie. Estimant que le chanteur ne doit pas être nécessairement l'élément prépondérant de la chanson, il arrange et compose pour le disque en fonction de ce principe: la voix est un instrument fondu aux autres. L'orchestre doit prendre une signification plus riche que celle de la traditionnelle musique d'accompagnement.

Michel Legrand s'est fait connaître du grand public par les thèmes de certains films qui sont des comédies musicales d'un nouveau style: "Les Parapluies de

Cherbourg", "Les Demoiselles de Rochefort".

Au début des années 60, Jacques Canetti lui a fait enregistrer avec un grand orchestre deux microsillons consacrés à la musique de film. Nous en entendons plusieurs extraits qui serviront de thèmes conducteurs au cours de l'émission.

Animateur: Jacques Houde.
Recherche et texte: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Salomé" (Strauss).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

Pour prix de la danse des "Sept voiles" dont elle se dépouille l'un après l'autre, la princesse juive Salomé réclame d'Hérode la tête de Jean Baptiste sur un plateau d'argent. Cette page biblique a inspiré poètes, peintres et musiciens de toutes les époques.

A la fin du siècle dernier, un dramaturge anglais, Oscar Wilde, écrivait en français pour la grande Sarah Bernhardt une pièce en un acte intitulée Salomé. Tandis que la pièce remportait à Paris un succès triomphal, elle était interdite en Angleterre pour des motifs religieux.

En 1905, à la demande de Richard Strauss, l'écrivain Hedwig Lachmann reprend le drame de Wilde pour le livret d'un opéra qui sera créé à Dresde, en Allemagne.

Les critiques de l'époque ne furent pas tendres pour cette œuvre. Pourtant, enthousiasmé par le beau texte de Wilde, Richard Strauss a écrit une musique qui relève et tient avec audace le défi de ce drame en un acte, violent, passionné et provoquant.

C'est une œuvre maîtresse de Strauss, qui baigne dans une lourde atmosphère de luxure et de sang.

Animateur: Raymond Charette.
Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

17h30 MUSIQUE DE BALLET

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Orchestre de Radio-Canada, dir. John Avlon.

Extr. de l'"Oratorio de Noël" (Bach) et de "La Favorita" (Donizetti): Patricia Harton, mezzo-soprano. — Extr. du Concerto-1962-(Walton): Steven Dann, alto.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Le Revenant" extr. de "Levin-



thos ou le superbe vertige" de Pan Bouyoutas.

D'origine grecque, né au Liban et habitant le Canada depuis environ treize ans Pan Bouyoutas, traducteur, a publié deux romans: Le Dernier Souffle et Une bataille d'Amérique.

Les auditeurs de Radio-Canada entendront au cours de cette émission un extrait du roman Levinthos ou le superbe vertige, intitulé Le Revenant. Ce roman doit paraître l'automne prochain. C'est l'histoire d'un Grec qui, absent de son pays depuis une trentaine d'années, y revient pour découvrir, pense-t-il, les raisons profondes de son départ. Il voudrait bien se débarrasser de cette hantise... mais, finalement, il ne réussira pas son exorcisme personnel et constatera n'être revenu dans la mère patrie que pour y mourir...

Lecteur: Ronald France.

Réalisation: Gilbert Picard.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Toronto.

Quintette Gary Williamson.

"Amaryllis" et "Patron saint" (Williamson), "Pastoral" (Malone), "El dia de la perra" (Mori).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Le Voyage de Monsieur Perichon" d'Eugène Labiche.

Distribution: Louis Seigner, Georges Chamarat, Jacques Eyser, Alain Pralon, Marco Behar, Alain Feydeau, Marcel Tristani, Jean-Noël Sissia, Gérard Caillaud, Yves Pignot, Yvonne Gaudeau, Paule Noëlle et Denise Pezzani.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Causeries" (Victor Van Tricht).

DIMANCHE

13 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

Sonate en mi mineur et Chorals du Petit Livre d'orgue: Lionel Rogg, orgue.

Oeuvres de Biber.

Sonate "Sancti Polycarpi": un groupe allemand. — Cantate "Laetatus sum": Concentus Musicus de Vienne, dir. Nicolas Harnoncourt. Extr. de la Messe de Requiem (Berlioz): chœur et orch. de la Radio bavaroise, dir. Charles Munch.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Cantate no 82 (Bach): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, chœur et orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

D'Ottawa.

Orchestre du Centre national des Arts, dir. Sergiu Comissiona.

Concerto en si bémol (Handel): Mireille Lagacé, orgue.

9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Bloy Casarès ou le fantastique".

Ce n'est pas d'aujourd'hui que date la contestation du roman ou tout au moins de certaines formes romanesques. Du roman picaresque à la Cervantès au roman symbolique (Jünger) ou métaphysique (Abellio) en passant par le roman d'aventures (Stevenson) et le roman psychologique (Proust) tous les genres ont trouvé leurs laudateurs éclairés ou leurs détracteurs lucides. Ainsi, par exemple, le grand écrivain argentin Jorge Luis Borges loue le roman fantastique (qu'il a poussé au génie) et singulièrement ceux de Bloy Casarès. "Le roman d'aventures, écrit-il, ne se propose pas comme une transcription de la réalité. Il est un ouvrage artificiel dont aucune partie ne souffre d'être sans justification."

Après avoir constaté que notre siècle possède "la suprématie des intrigues", Borges démontre, dans la préface de L'invention de Morel, de Bloy Casarès, que ce dernier a su atteindre à ce qu'il appelle l'intrigue parfaite.

Lecteur: Albert Millaire.

Animateur: François Ricard.

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invité: Denis Brott, violoncelliste.
 Au piano: Anne Epperson.
 Divertimento (Haydn — Piatigorsky). — Suite italienne (Stravinsky).

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 ENTRETIENS**

"Prise de la parole, prise de l'image ou le nouveau phénomène de la communication de base en Italie".

Invité: Umberto Eco, professeur à l'Université de Bologne.

Interview: Richard Saïesses.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir. Raymond Dessaint.

Invité: Hermel Bruneau, claveciniste.

Concerto en fa (Bach). — "St. Paul's Suite" (Holst).

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

De Québec.

Animateur: Marc Bergeron.

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Espagne".

Invité: Manuel Barrera.

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Animatrice: Ginette Bellavance.

14h03 (CBOF-FM)**ORCHESTRES CANADIENS****15h00 RADIOJOURNAL****15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE****16h00 RADIOJOURNAL****16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE****17h00 MUSIQUE CANADIENNE****18h00 CONNAISSANCE****D'AUJOURD'HUI**

La Prospective.

"La Matière vit-elle une histoire?"

(2e partie).

Invité: Ilya Prigogine, professeur et directeur du Laboratoire de physique à l'Université libre de Bruxelles.

Interview: Janine Delaunay.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Trois Livraisons" de Jean Lelièvre.

Cette dramatique en trois épisodes, plus précisément en trois monologues, nous fait vivre, pour ainsi dire la subjectivité de trois être humains.

Le premier volet nous présente une humble femme dans la trentaine, supérieurement naïve, qui, à la gare centrale, attend de prendre le train en direction de la Floride où, pour la première fois de sa vie, elle ira deux semaines au

bord de la mer... En espérant que son ami Claude viendra l'embrasser avant son départ, elle médite sur la vie et sur sa condition. Dépendante et soumise, elle ne peut partir sans avoir vu son Claude... Mais viendra-t-il...?

Texte: Jean Lelièvre.

Interprète: Carole Chatel.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 90.

(2e partie).

Ce psaume est un texte d'allure didactique qui décrit le bonheur de celui qui fait la volonté de Dieu.

Psaume no 91.

Celui-ci tient à la fois de l'hymne et du chant d'action de grâces. Il comporte, du point de vue stylistique, de très beaux exemples d'un des procédés les plus courants de la poétique hébraïque: le parallélisme.

Oeuvres de Gorczycki, Schweizer, Gomolka, Palestrina, chant grégorien et musique traditionnelle juive.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

Emission sur le clavecin.

Oeuvres de Louis et François Couperin.

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Kazuyoshi Akiyama.

Ouv. de "Benvenuto Cellini" (Berlioz). — "Ma mère l'Oye" (Ravel). — Symphonie no 2, op. 73 (Brahms).

Au Japon, l'essor prodigieux de l'industrie s'accompagne d'un extraordinaire renouveau dans le domaine des arts. Si à Paris, à Rome, à Londres, à New York et à Montréal on peut trouver une impressionnante quantité de nouveaux produits créés au Japon, le talent des musiciens originaires de ce pays ne cesse de nous ravir et de nous étonner. Comme un Seiji Ozawa qui séduisait l'Occident il y a 15 ans, Kazuyoshi Akiyama s'impose à son tour aux mélomanes nord-américains. Né à Tokyo en 1941, il sort diplômé de l'université de Toho en 1963 et, dès 1964, fait ses débuts à la tête de l'Orchestre symphonique de Tokyo. Son succès est tel qu'il est bientôt nommé chef titulaire de cet orchestre, poste qu'il occupe toujours.

Ses débuts en Amérique du Nord datent de 1964 quand on le retrouve au pupitre de l'Orchestre à cordes de Toho en tournée aux Etats-Unis. En 1974, il revient en Amérique à la tête du New Japan Philharmonic Orchestra.

Kazuyoshi Akiyama habite maintenant Vancouver avec sa femme et leurs trois enfants. Les Montréalais se souviendront de l'énorme succès qu'il remportait le printemps dernier à la Place des Arts alors qu'il dirigeait l'Orchestre symphonique de Vancouver, dont il est le directeur artistique, en tournée dans l'Est du pays.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: André-F. Hébert.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"L'homme et le bonheur" (Victor Van Tricht: "Causeries").



LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
les vendredis à 20 h 30

11 février

Ensemble Instrumental du Québec

Jacques Simard, hautbois

Barbara Todd, flûte

Hermel Bruneau, clavecin

Rénald St-Pierre, contrebasse

Programme

Oeuvres de W.-F. Bach, F. Couperin, Jacques Hétu, Telemann,
Handel et Antonio Lotti

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi 5 février à midi, à la maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690

