

# SPORTS

En vedette

Photo: Armand Trottier, La Presse ©

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 16 mars 2000



En page 2

Un coiffeur gay? Ça existe. Un coiffeur gay potineur drôle? C'est plus rare... En février, le joyeux personnage est arrivé comme un cheveu (bien peigné) non pas sur la soupe, mais sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui. Son interprète sait faire rire autrement qu'en parodiant des gens de son entourage. Ses imitations de chanteurs et d'humoristes décoiffent tout autant: Guy A. Lepage, Kevin Parent, Paul Piché, Marc Messier... Pas pire pour un gars d'Henryville!

## Pop

**Chantal Kreviazuk** a surpris un peu tout le monde, dimanche, lors de la soirée des Junos. Elle-même étonnée, la chanteuse canadienne a raflé le prix de l'interprète féminine de l'année, devançant des rivales de taille — Céline, Amanda Marshall, Alanis Morissette... Il faut dire que son deuxième album, *Colour Moving Still*, a plutôt bien marché au Canada anglais, où on apprécie ses compositions imprégnées de passion, ses instrumentations particulièrement riches et grandioses. Pour son spectacle à Montréal, Kreviazuk promet cependant une soirée plus sobre axée sur le concept piano-voix, ce qui permettra d'entendre ses chansons dans leur plus grand dépouillement et d'en apprécier la réelle valeur. (Au Spectrum, dimanche à 19h30; info: 514 790-1245)

Jean-Christophe Laurence

## Cinéma

**Erin Brockovich** est une production qui, à sa manière, évoque les grands films sociaux des années 70. Inspiré d'une histoire véridique, le film relate le combat que mène une modeste assistante dans un cabinet d'avocats afin de dénoncer une corporation dont l'usine a contaminé les eaux d'une petite municipalité. Au-delà de l'intrigue juridique, déjà captivante, le film se distingue par son caractère humain, ses touches humoristiques, ses personnages savoureux, de même que par la solide réalisation de **Steven Soderbergh**. Formidablement appuyée par **Albert Finney** et **Aaron Eckhart**, **Julia Roberts** a trouvé, en cette «Norma Rae» de l'an 2000, un personnage idéal, parfaitement bien adapté à son registre. Un autre succès l'attend.

Marc-André Lussier  
collaboration spéciale

## Danse

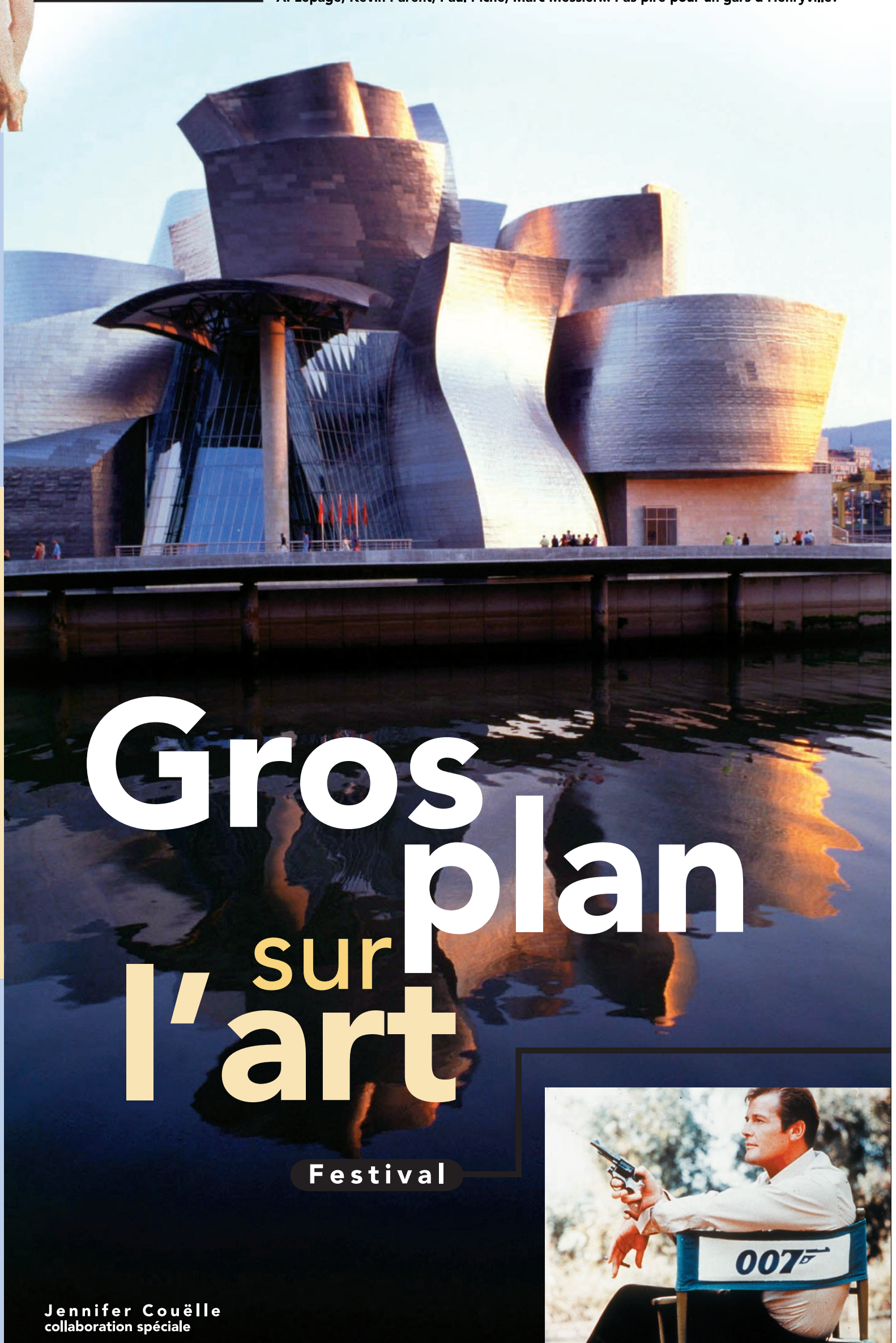
Les Grands Ballets canadiens de Montréal présentent, jusqu'à samedi, des oeuvres de chorégraphes qui ont révolutionné la danse dans la première moitié du XXe siècle: *Jardin aux lilas* d'Antony Tudor créé en 1936, qui évoque le trouble des amours perdues; *Valse fantaisie* de George Balanchine, passé maître dans l'art de faire vivre la musique; le pas de quatre *The Moor's Pavane*, créé par José Limón en 1949 et qui s'inspire avec force du drame *Othello* de Shakespeare; et *La Table verte*, une parabole encore très efficace sur l'ironie de la guerre, créée en 1932 par l'Allemand Kurt Joss, sur la magnifique musique pour piano à quatre mains de F.A. Cohen. De grands classiques. (Info: 514 842-2112)

Stéphanie Brody  
collaboration spéciale

## Country

Pour découvrir ou revivre les grands moments de la musique country, le Casino de Montréal propose un spectacle étonnant, nouveau en son genre, jusqu'au 7 mai. Dans une mise en scène de **Sophye Nolet**, qui signe également de magnifiques chorégraphies, *Country 2000* dépoussière la musique country, lui donne un nouveau panache et flirte avec le rock, la pop et... les giges de Gilles Vigneault! Un spectacle bien balancé et une fort agréable soirée avec un menu gastronomique country tonifiant. (Info: 514 790-1245)

Jean Beaunoyer



# Gros plan sur l'art

Festival

Jennifer Couëlle  
collaboration spéciale

Qu'est-ce que l'art? Du gâteau pour le FIFA, que cette impossible question à laquelle il répond, cette année, avec 170 films et vidéos. De tout acabit. De tous pays. De la mode à la littérature, en passant par le cinéma, la sculpture, la danse, la musique, même l'art thérapeutique! Tout ça en une semaine, même pas. Il y a de quoi devenir fou. D'allégresse. Car s'il y a vertige, il y a jouissance assurée dans ce festival d'abondance et de diversité qui projette des titres pour toutes les espérances et envies sous le soleil. Avec *007: The James Bond Story*, le cinéaste Chris Hunt farfouille joyeusement la conception même du spy en question, décortique le personnage,



sa prouesse, son machisme (Cinéma ONF, demain à 22h et le 19 mars à 20h). Après l'espion, les travestis, leurs numéros. Du réputé documentariste Leo Burley, *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo* suit les membres de cette ingénieuse compagnie 100% mâle dans une tournée au Royaume-Uni (Cinéma ONF, samedi à 22h et dimanche à 16h). Les arts visuels ont aussi leurs pop stars! Celle du jour, comme de la planète, se nomme Pipilotti Rist. Cette espiègle et délurée jeune vidéaste suisse est croquée par la caméra de Christian Karcher en pleine audace de son art qu'elle conjugue au je (Musée d'art contemporain, aujourd'hui à 16h). Autre étoile de la causa artistique, l'architecte Frank Gehry. Son miroitant musée aux courbes de titane et d'écailles fait briller la petite ville de Bilbao, en Espagne. À découvrir dans *The Guggenheim Museum, Bilbao* de David Collier (CCA, samedi à 20 h.) Le 18<sup>e</sup> Festival international du film sur l'art tient l'affiche jusqu'au 19 mars. (Info: 514 874-1637)



# MARIO JEAN

## 4 AU 15 AVRIL

THÉÂTRE ST-DENIS  
RÉSERVATION :  
514 790-1111

CKAC 730  
Le pouvoir des mots  
CITÉ  
ROCK OSWEGO  
EDITION  
La Presse  
PRODUCTIONS  
FRANÇOIS ROZON  
RICHARD BLEAU  
FILLI08

# agenda

## jeudi 16



### Te souvient-il?

Les chorégraphes Sylvain Énard et Louise Bédard proposent *Te souvient-il?*, une pièce qui comporte deux solos et surtout, un long duo, créé et interprété par ces deux créateurs de renom. Une oeuvre sur la mémoire et le temps, à 20h, au Théâtre La Chapelle. Info: 514 843-7738.

## vendredi 17



### Évidemment jazz

Le jeune pianiste et compositeur new-yorkais Matthew Herskowitz, lauréat de plusieurs prix, excelle dans le jazz comme la musique classique. Ce soir, à 20h, au Zest, il interprète un répertoire jazz en compagnie de Frédéric Alarie (contre-basse) et de Davis Rozenblatt (batterie). Série *Évidemment jazz*. Info: 514 380-8128.

## samedi 18

### François Massicotte

Le «comptable de l'humour» et *stand-up comic* authentique François Massicotte prend d'assaut le Spectrum avec son humour décapant, jamais trop vulgaire. «*Mordant* est magnifiquement équilibré, manifestement bien rodé et Massicotte, sans prétention.» (Jean Beaunoyer) Info: 790-1245.



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse ©  
Benoit Paquette: «Si je suis devenu humoriste, c'est qu'on m'a poussé dans ce métier et qu'on m'a convaincu que j'étais un comique et non un chanteur de charme!»

## En vedette

# Humoriste de charme

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

**B**enoit Paquette imite comme il respire. Tout naturellement. Pourtant, l'humoriste-imitateur de 24 ans aurait préféré chanter plutôt qu'imiter des chanteurs pour gagner sa vie. «Combien de fois ai-je rêvé que j'étais Bono (du groupe U2)? se demande-t-il en souhaitant que la réincarnation existe. La musique est ma passion. J'achète des disques à coup de cinq. Je suis un chasseur de *hits*! Si je suis devenu humoriste, c'est qu'on m'a poussé dans ce métier et qu'on m'a convaincu que j'étais un comique et non un chanteur de charme!»

En attendant de mourir (et de revenir sur Terre), Benoit Paquette gagne donc sa croûte en faisant rire. À défaut d'être le «king» de la pop, il peut se réjouir d'être le «king» d'Henryville, son patelin de 1200 habitants «dans le coin des douanes, près de Lacolle». C'est déjà mieux que rien. «Je préfère respirer l'air de la campagne et j'aime avoir la paix. Je suis solitaire.»

Heureusement, vu qu'il n'y a que des champs à perte de vue pour lui tenir compagnie! De toute façon, lorsque Benoit Paquette se sent seul, il n'a qu'à ouvrir la bouche et faire parler Guy A. Lepage, Mario Pelchat, Zachary Richard, Paul Piché, Luck Mervil, Éric Lapointe, Jean-Marc Parent... Il les imite tous à la perfection. «Facile, dit-il. J'ouvre la télé et je les observe.»

Depuis mai, il sillonne les routes du Québec à bord de sa Dodge Caravan verte («à bord» et non «au volant de», car c'est Denis, son techni-

rien de scène, qui conduit) pour faire rire des gens, de Henryville à Rouyn-Noranda. Il a d'ailleurs ricoché par Montréal, il y a un mois, et revient au Gesù, les 23, 24 et 25 mars.

La Dodge Caravan, c'est pour les enfants? «Non, pour l'équipement. Je coproduis mes spectacles pour avoir plus de contrôle sur le produit. J'ai dû retourner vivre chez mes parents. Je suis dans le trou, mais ce n'est pas grave. Dans la vie, tu es riche ou tu t'amuses. Mes parents m'appuient financièrement. J'espère être capable de les rembourser rapidement.» Le compteur du véhicule affiche déjà plus de 45 000 km. C'est bon signe. «On va atteindre 60 000 km avant mai. Je donne heureusement beaucoup de spectacles. Je me débrouille assez bien pour quelqu'un qui n'est pas connu...»

La reconnaissance ne devrait pas tarder pour le jeune homme qui arpente les scènes officiellement depuis quatre ans et, officieusement, depuis l'enfance, du temps où il parodiait avec ses cousins, devant la caméra de son oncle, des films comme *Ferris Bueller's Day Off*. L'improvisation, le théâtre, l'animation, il a touché à tout. «J'animais les galas Meritas au secondaire. C'était la seule façon de participer, car je ne recevais jamais de prix! Je n'aimais pas l'école. Je me contentais de la note de passage. Je disais à mes profs que je voulais faire de la scène. Mais j'étais un peu pisou. J'ai pris le temps d'aller au cégep, à Saint-Hyacinthe en théâtre, où j'ai commencé à faire des imitations. C'est là que j'ai réalisé que je pouvais en faire un métier.»

Il s'est alors fait voir et entendre dans des congrès. Pour se prouver

qu'il était bel et bien fait pour ce métier, il a loué un théâtre d'été, à 21 ans, pour y présenter son premier *one-man-show*, qu'il a mis six mois à écrire (et qu'il peaufine encore): une ribambelle d'imitations, des numéros de stand-up et des personnages inspirés de son entourage. Tant qu'à avoir étudié en théâtre... «Je ne veux pas dépendre uniquement de l'imitation.»

D'où la présence dans son spectacle du coiffeur gay à la chemise fuchsia Versace, un as en matière de potinage, et du boucher... qu'il n'a jamais été, à la grande déception de son papa, propriétaire du marché Métro d'Henryville. «Adolescent, il voulait que je travaille avec lui. J'ai occupé tous les postes, de celui d'emballleur à celui de préposé aux viandes. J'apprenais vite, mais je me lassais vite. Avec le temps, l'idée d'aller y travailler me rendait malade. Au cégep, je me suis dit: «C'est assez!» Ma décision a extrêmement déçu mon père. J'ai quand même appris énormément.»

Demandez-lui de vous énumérer les vertus de la minute-viande qu'on peut décongeler même après deux ans pour la déguster sans craindre l'intoxication alimentaire. En le voyant se démener lors de la finale de Cégeps en spectacle en 1996, son père a compris que fiston était plus à l'aise sur une scène que devant des étalages de viande hachée. Benoit, lui, a compris qu'il était plus à l'aise dans la peau d'un imitateur que dans celle d'un chanteur. Pas besoin d'avoir autant de charme que Bono pour faire rire! «Je peux être laid et ça passe!»

BENOIT PAQUETTE, en spectacle les 23, 24 et 25 mars à 20 h, au Gesù, 1200, rue de Bleury, 514 861-4378 ou 514 790-1245.

# Écoutez le spécial

# WEEK-END

# LATINO

samedi 18 mars et dimanche 19 mars

LA radio numéro 1 à montréal

Écoutez le 96,9 CKOI  
entre 9h et 16h  
jusqu'au vendredi 24 mars  
et gagnez une tonne  
de billets pour  
les spectacles de  
**RICKY  
MARTIN**  
au Centre Molson

**dimanche 19**



**La Géométrie des Miracles**

Alors que son dernier spectacle, *La Face cachée de la Lune*, fait fureur au Théâtre du Trident à Québec, le prolifique homme de théâtre Robert Lepage présente *La Géométrie des Miracles*, dans sa version définitive et épurée, à l'Usine C. Info: 514 521-4493.

**lundi 20**

**Karina Gauvin**

Le populaire soprano Karina Gauvin rejoint l'Orchestre Métropolitain afin d'interpréter des extraits du cycle de lieder inspiré des *Des Knaben Wunderhorn*, mis en musique par Gustav Mahler, ainsi que *Ozhdanie/Waiting*, du Montréalais Michael Oesterle. Au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, 19h30. Info: 514 598-0870.



**mardi 21**

**Ghost Dog**

«À travers un canevas de film de gangsters, l'oeuvre de Jim Jarmusch dégage un charme irrésistible. La fausse sévérité de ses mafiosi jointe au sérieux de Ghost Dog lui-même, tout imprégné de ses préceptes samourais (qui assurent la transition), crée un climat délirant où l'humour le dispute à la charge.» (Luc Perreault)



**mercredi 22**



**Dialogues des Carmélites**

«Le texte très beau et souvent mystique de Bernanos et la musique archaïsante de Poulenc constituent les composantes essentielles de *Dialogues des Carmélites*.» (Claude Gingras) Info: 514 985-2258.

**Bars**

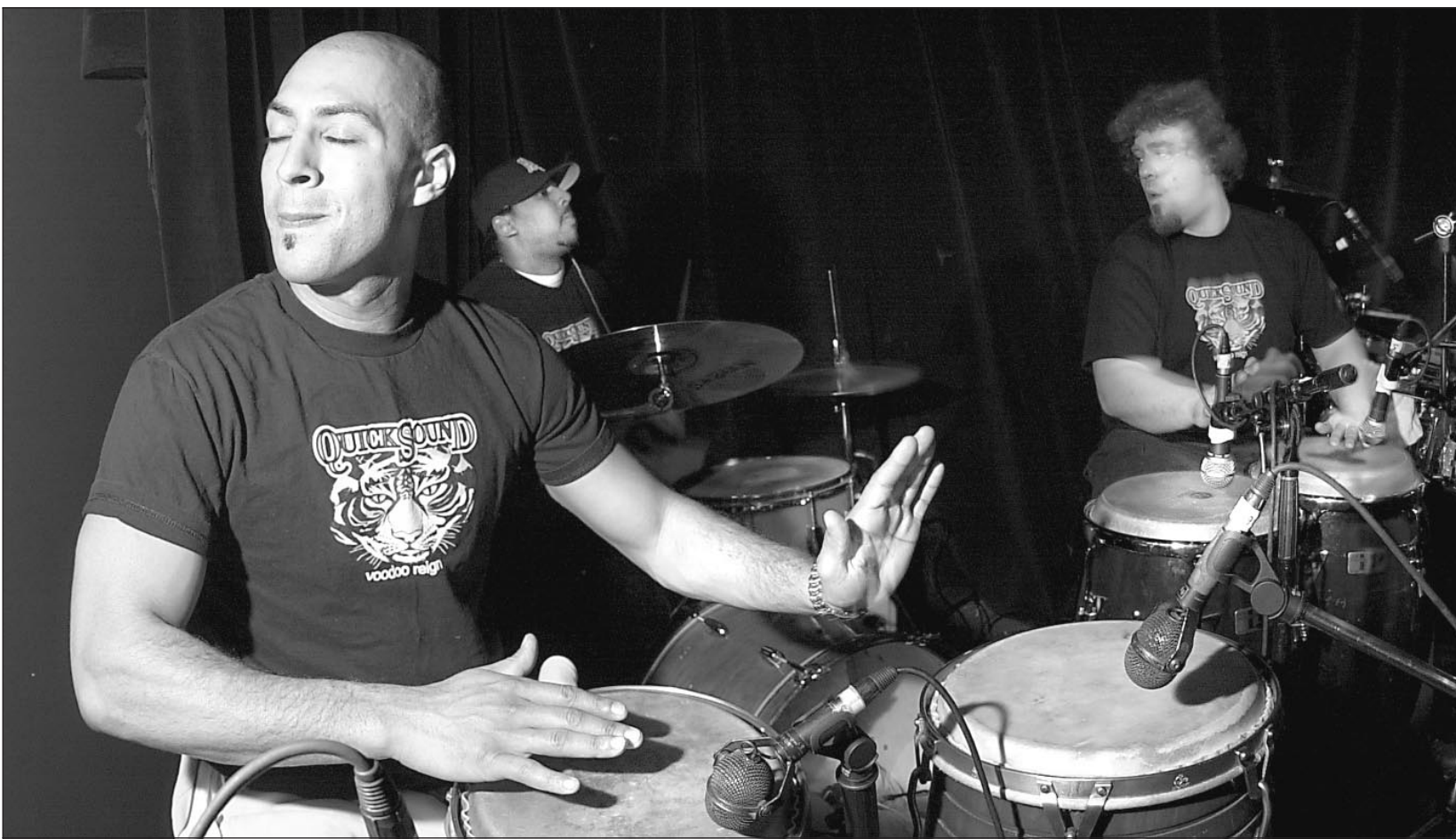


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse ©

Chaque vendredi, la formation Quicksound envahit la scène du China Club pour assurer le tempo durant les prestations du DJ Christian Pronovost.

**Sortez les tambours!**

MITSIKO MILLER  
collaboration spéciale

Après la tempête de neige de la fin de semaine dernière, difficile à croire que l'équinoxe du printemps frappera à nos portes d'ici quatre jours! Mais au lieu de se laisser abattre lorsque la grêle tambourine sur votre fenêtre pour vous rappeler que l'hiver montréalais s'éternise encore une fois, vaut mieux faire grimper son thermomètre et battre son « tambour » là où le soleil brille et les oiseaux gazouillent toujours... Rien de tel qu'une bonne séance de musique tribale pour se remonter le moral et se dire que, oui, le printemps ne tardera pas à venir.

**Bon karma**

Des percussionnistes qui accompagnent les platines des DJ dans un bar? Pourquoi pas? Un moyen efficace de faire découvrir la face cachée de la musique tribale aux amateurs de house; et aux adeptes de musiques du monde, la musique électronique. Les rythmes house doublent ainsi en intensité et en chaleur, affirme Michel Séguin, percussionniste souvent invité à faire des solos durant les performances de DJ locaux du Sona, du Liquid et du Unity. En plus de vous en mettre plein la vue, il livre un spectacle impressionnant pour vos oreilles, ajoutant une dimension festive à cette musique déjà allègre.

Cette mode semble d'ailleurs se répandre à une vitesse-éclair: la formation Quicksound se prête aussi au jeu depuis quelques années. À titre de percussionnistes résidents des soirées Karma (le mercredi), les quatre pros de rythmes jouent conga, djembé et caisse-claire en compagnie du DJ de house tribale, Nikola Torriero. Et chaque vendredi, Serenci, Chiche, Albino et Rhéaume envahissent la scène du China Club pour assurer le tempo durant les prestations du DJ Christian Pronovost. Un régal pour tous les sens!

Michel Séguin propose des cours de tam-tam le mardi à 19 h 30, au 2012, rue Ontario Est. Info: 514 523-8737. Quicksound accompagne le DJ Nikola Torriero le mercredi à la soirée Karma (Living, 4521, boul. Saint-Laurent. 514 286-9986), ainsi que le DJ Christian Pronovost, le vendredi au China Club, 4910, boul. Saint-Laurent. 514-845-5858.

**Le balafon de la famille Zon**

Les performances musicales de la famille Zon sont comme une explosion tropicale! Vos oreilles congelées seront vite réchauffées par les rythmes des tam-tam, de balafon (xylophone africain) et par leur poésie chantée. Et pour combler le tout, cette famille de griots (caste de poètes africains) a toujours le sourire aux lèvres, histoire de nous faire oublier le temps gris pendant quelques heures. En revanche, les performances colorées du clan des huit burkinabés (le plus jeune a onze ans!) qui se produisaient au Quai des brumes, se terminent le 19 mars. C'est donc votre dernière chance de les entendre le dimanche. Et même si vous ne comprenez pas la langue morée, vous devinez tout de même pourquoi les Africains disent que lorsqu'un griot meurt, un chapitre de l'histoire s'envole avec eux.

LA FAMILLE ZON, le dimanche 19 mars, 17 h, au Quai des brumes, 4481, rue Saint-Denis. Info: 514 998-3919.

**Tam-tam jam**

La tradition du tam-tam jam du dimanche n'est un secret caché d'aucun Montréalais. Dès que le gazon se met à pousser, le parc du Mont-Royal se transforme du coup en lieu de rassemblement de percussionnistes amateurs et professionnels. Familles, baba-cool, ravers et skaters se réunissent pour écouter et danser pendant des heures sur les rythmes afro-latins. Si le tam-tam jam vous manque durant la saison hivernale, pointez-vous au Jailhouse Rock Café. N'hésitez pas à emme-

ner votre tambour pour vous joindre au jam. Aussi, Youssou Seck, le percussionniste du groupe Takadja, n'est pas inconnu aux adeptes du Tam-tam jam. Ce Sénégalais, également auteur-compositeur, vous propose chaque mardi, un spectacle au Balattou où son percussionniste, El Hadja, joue sabar et djembé sur ses pièces folkloriques.

TAM-TAM JAM, tous les dimanches de 13 h à 19 h au Jailhouse Rock Café, 30, avenue du Mont-Royal Ouest. 2 \$. Info: 514 844-9696. Youssou Seck tous les mardis dès 21 h au Balattou, 4372, boul. Saint-Laurent, entrée: 5 \$. Info: 514 845-5447.

**Samba à la Zuruba**

C'était devenu le rendez-vous du samedi après-midi: les curieux attirés par le tambourinage provenant du Quai des brumes, s'arrêtaient pour entendre Zuruba, le « big band » des percussionnistes afro-brésiliennes. Ces nombreux percussionnistes (de cinq à 50 artistes!) proposent une « batacuda », symphonie de rythmes où congas latino-américains rencontrent djembé d'Afrique, dans un concert de musique du monde. Zuruba ne se produira qu'à partir du 1<sup>er</sup> avril lorsque le fondateur et chef d'orchestre, Martin Bonin reviendra de Cuba, où il y entend un stage intensif de percussion latine. C'est au défilé du Grand Tintamarre de l'absurde, que Zuruba marque son retour en ville, une prestation qui ne passera guère inaperçue!

ZURUBA sera de retour au Quai des brumes, 4481, rue Saint-Denis, les 1<sup>er</sup>, 8 et 15 avril, 17 h. Info: 514 271-2582. Le défilé du Grand Tintamarre de l'absurde se tiendra le 1<sup>er</sup> avril à midi (départ du parc LaFontaine).

Pour plus de renseignements, visitez le site de Zuruba: www.iquebec.com/zuruba

**Restaurant**

**En famille avec Nonna**

CHRISTOPHE BERGERON  
collaboration spéciale

«Assieds-toi Nonna, repose-toi un peu», s'exclame une serveuse en tirant par la main une petite grand-mère italienne, réticente à l'idée d'abandonner son poste à la cuisine, même s'il est tard et que tout le monde dans son restaurant en est au cappuccino.

Caterina Gattuso, l'âme du Piatto della Nonna, deuxième restaurant du nom qui vient d'ouvrir rue Saint-Viateur, n'est pas du genre à se reposer. Son unique bonheur, sa fierté surtout, est de préparer des petits plats pour ses clients qu'elle traite presque comme ses propres petits-enfants. Même à 22 h, après le service, Nonna Gattuso fait le tour des tables. Elle papote en italien avec les clients, histoire de s'assurer que tout le monde a bien mangé.

Il Piatto de la Nonna n'est pas un restaurant, c'est le lieu d'une réunion de famille. Les enfants et petits-enfants de grand-mère Gattuso sont tous de la partie. Ils tourbillonnent entre les tables, s'interpellent, rient, s'engueulent vertement même. Dans ce charmant vacarme, le client est plus que spectateur. On le prend à témoin, on le bouscule gentiment. Nonna, elle, règne de derrière ses fourneaux sur tout ce petit monde, surveillant du coin de l'oeil les faits et gestes de sa besogneuse progéniture. On se plaît à observer ce tout petit bout d'homme s'activant seule dans sa cuisine dont on sent bien qu'elle est l'unique maîtresse.

Nonna est une magicienne. Pas qu'elle soit un grand chef ni qu'elle ait 40 ans de métier. Mais quand on est de Calabre, qu'on a cinq enfants et huit petits-enfants, cuisiner devient une deuxième nature.

Que mange-t-on chez cette volubile grand-mère? Du simple et du vrai! On commence par une salade ou une soupe, généralement aux lentilles et légumes. Optez pour cette dernière, la soupe de Nonna Caterina est parfaite: bonne et surtout légère malgré la richesse de ses ingrédients. Quant au plat principal, il n'y a pas de mauvais choix possible: foie de veau, saucisses, escalope à la crème ou plat de pâtes, tout est bon. Mention spéciale pour la sauce-tomate de la Nonna, imbattable et dont la recette est implacablement tenue secrète par la famille Gattuso. Quand elle est au menu, la pizza est une petite merveille: pâte fine et croustillante, sauce tomate, capiccollo et mozzarella. Au Piatto della Nonna, la cuisine est sans chichi. On se sent chez soi dans cette petite cantine de quartier. On devient italien, le temps d'un repas.

IL PIATTO DELLA NONNA, 176, rue Saint-Viateur Ouest, 514 278-6066.

**Théâtre**

**Du théâtre qui allume nos lanternes**

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

«Moi, je veux faire un théâtre qui a un sens», explique Angèle Séguin, du Théâtre de la Petite Lanterne de Sherbrooke. Sa voix est douce, mais le ton est marqué par la conviction. Cette femme de théâtre, qui cumule les fonctions d'auteur, metteuse en scène, directrice générale et artistique de la jeune com-

pagnie de Sherbrooke, parle avec l'assurance de ses vingt ans de métier et d'intervention théâtrale. D'intervention signifiant «se rapprocher du monde», avoir un sens. Une force qui fait le succès de cette troupe qu'on pourra voir sur les planches du Gesù jusqu'à samedi.

La première de cette pièce intitulée *Les Lanternes oubliées* ou *Allégorie d'une planète en quête de lumière* a eu lieu à Sherbrooke le 10 novembre dernier et ne cesse depuis d'emplir les auditoriums de polyvalents, les maisons de la culture et les divers centres d'art de l'Estrie. «Parfois, c'est techniquement difficile, on n'a pas toujours le matériel de

scène nécessaire. Mais on s'arrange. Il est important de développer dans les différents milieux le goût d'aller voir du théâtre, ou même d'en faire.»

Pour écrire le texte de cette pièce, Angèle Séguin a voyagé pendant presque un an et demi, «beaucoup au Québec, à Maloténam chez les Montagnais, à New York, en Bolivie, au Pérou...» Partout où elle s'est arrêtée, elle a écouté les errants qu'elle a rencontrés. «Je veux me concentrer sur le coeur et la pensée des itinérants. Vouloir expliquer ainsi la vision de ces gens-là donne une trame dramatique différente de celles du théâtre conventionnel. C'est très spécial.»

La pièce met en scène dix comédiens (en plus des figurants) qui interprètent des itinérants bien différents. Parmi eux, un punk, un riche homme d'affaires, un accordéoniste aveugle... «Je voulais approfondir la problématique de l'errance chez l'humain. Tout le monde vit une forme d'errance, pas seulement les plus pauvres», explique Angèle Séguin, encore toute pleine d'histoire vécues pendant son périple, et qui ont inspiré les rebondissements du récit de *La Lanterne oubliée*.

LA LANTERNE OUBLIÉE, au Gesù, 1200, rue de Bleury, jusqu'à samedi. Info: 514 861-4036.

**PAR ICI LES SORTIES..**

Pour des vins divins, des restos géniaux, un brin de culture et beaucoup d'air pur, cliquez **Sortir**.

[www.lapresse.infini.net](http://www.lapresse.infini.net)

**La Presse** [infini.com](http://infini.com)

## Galerie



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Evolve, un «piece» multimédia de Prism et Jeremy Groznic exposé à la galerie Transart.

## Le graffiti entre dans les galeries

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Vandalisme pour les uns, art moderne pour les autres, le graffiti a fait beaucoup jaser cette année à Montréal. Une guerre souterraine a fait rage entre les graffiteurs et la STCUM. Un certain Damo a fait la une de ce journal — enfin, plutôt sa signature. Cette « nouvelle » forme d'expression urbaine a profité d'un tapage médiatique sans précédent. Le grand public a découvert une culture parallèle, affiliée au hip-hop et au skate punk.

Au Collectif Urban X-Pressions, on croit cependant qu'un long travail de sensibilisation reste à faire. Que les préjugés à l'endroit du graffiti sont tenaces. Que pour monsieur et madame Tout-le-Monde, les « tags », les « throw up » et les « pièces » tiennent plus du vandalisme que de l'art véritable. D'où l'importance de l'exposition *Out for Fame*. Jusqu'au 31 mars, on tentera de casser les idées préconçues en expliquant le phénomène aux non-initiés, c'est-à-dire vous, moi et matante.

« Il faut donner au public une chance de faire sa propre opinion, clame Sterling Downey, de Urban X-Pressions. Cette forme d'art ne sera jamais acceptée tant que les gens ne la comprendront pas. Notre expo tente de donner des clés aux gens. De telle manière qu'en sortant, ils puissent voir la valeur et la beauté du graffiti. S'ils sont toujours contre, ils auront au moins les arguments pour l'expliquer. »

Mission accomplie dirait l'autre. En sortant d'*Out for Fame*, on a non seulement l'impression d'avoir compris un truc (il y a tout plein d'écriteaux explicatifs), mais aussi l'agréable sentiment d'avoir mis le pied dans un univers d'ordinaire réservé aux membres de la clique.

On y apprend, entre autres, la nuance entre le « tag » (petite signature moche répétée *ad nauseam* sur les murs de la ville) et le « piece » (oeuvre murale, colorée, où explose le nom de son auteur). On découvre qu'il existe un important réseau international de magazines consacrés à la chose — quelques exemplaires

font partie de l'expo. En outre, un minimum de perspective historique permet de mesurer l'évolution de cet art, des métros de New York aux murs de Montréal.

Sympa : *Out for Fame* donne beaucoup de place aux artistes locaux (Other, Dyske, Flow, Zilon), la réputation de certains ayant même dépassé les frontières de la ville. Selon Sterling Downey, lui-même un actif de la bombe aérosol, Montréal vit actuellement une véritable explosion de graffiteurs. « Quand j'ai commencé en 1995, on était une trentaine. Aujourd'hui, il y a peut-être 2500 graffiteurs à Montréal. »

*Out for Fame* n'est pas une exposition de graffitis, mais de ses « représentations », précise son organisateur. Pour des raisons évidentes, beaucoup des oeuvres présentées ne sont que des photographies. Mais cela incitera peut-être les plus téméraires à rechercher les originaux dans leur élément naturel, sous les viaducs ou près des chemins de fer.

OUT FOR FAME, jusqu'au 31 mars à la galerie Transart, 307, rue Sainte-Catherine Ouest

## Flashes

### Show de l'amitié

Depuis ses débuts, la Place à côté (du théâtre La Licorne, en l'occurrence) met sa scène à la disposition des groupes de la relève, des musiciens de la scène *world beat* et du blues. Ce soir, la Place à côté présente son troisième *Steve Music's Show de l'amitié*, qui souligne les 25 années de support moral et technique de la renommée boutique d'instruments de la rue Saint-Antoine. Parmi leurs clients (!), nous pourrions entendre Bob Walsh, Jim Zeller, Manon Brunet, Billy Craig, Dany Wax, le groupe Les Touristes et une foule d'autres invités. Les billets sont à 10 \$ ; le spectacle débute à 21 h.

LA PLACE À CÔTÉ, 4571, avenue Papineau, 514 522-4571.

### Tous à l'abri !

L'abordage aura lieu samedi, l'endroit est encore inconnu. Ça pourrait arriver n'importe où, dans votre cour, au bout de la rue. Tout ce qu'on sait, c'est que Mars attaque, et que ça va être laid... Au programme de cet inquiétant rave, Charles Siegling, tête dirigeante de ce contingent techno, qui se produit sur les labels Technasia et F Communication. Le Français Gil le Gamin surveillera le déploiement des forces sur le plancher de danse, que les DJ locaux Yaz, Module M, Soundshaper et U-Nick alimenteront de rythmes sales et percutants. Le seul moyen d'être épargné, c'est de garder la cadence... Billets à 20 \$, à l'avance chez Inside, Tabou, DNA, Aritmétic ; 25 \$ à la porte.

MARS ATTACKS : 514 920-5555

### En mémoire du Refus global

La Fondation de la maison Paul-Émile Borduas amorce demain sa campagne de financement au Centre culturel de Beloeil. Cette campagne de financement a pour but d'amasser des fonds qui serviront à racheter, avec la participation des instances gouvernementales, la maison qu'a construit Borduas aux abords de la rivière Richelieu. La Fondation désire récupérer la maison dans le but d'en faire un souvenir de l'importance du *Refus global* accessible au grand public. Le spectacle-bénéfice réunira sur scène Luce Dufault, Judi Richards, la pianiste Marie-Andrée Ostiguy, Christian Frappier, Marc Hervieux, Marcel Sabourin et Pierre Verville. Les billets sont en vente au coût de 35 \$ à la porte et dans certains établissements de Beloeil et Mont-Saint-Hilaire.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL, 600, rue Richelieu, Beloeil.

### La Saint-Patrick chez Indigo

C'est demain qu'on célèbre la fête des Irlandais, mais les festivités se dérouleront toute la fin de semaine dans la métropole. Pour l'occasion, les deux succursales de la librairie Indigo (celles de la rue Sainte-Catherine et de la gare Jean-Talon) ont préparé des activités pour petits et grands. Demain soir, de 20 h à 22 h, le quatuor à cordes Isis String Quartet de la musicienne Jennika Anthony-Shaw adoucira les oreilles de musique classique (à la succursale de la rue Sainte-Catherine). Le lendemain, à 11 h, on raconte aux enfants l'histoire de Dublin (dans les deux succursales). Enfin, dimanche 10 h, les librairies invitent les jeunes à venir déguisés (en vert, il va de soi) pour confectionner un drapeau à trèfles. Les tout-petits seront fin prêts pour le défilé... et leurs parents pourront se préparer à la fête en dégustant une bière (rousse, de préférence...) au café de la librairie ! Bonne Saint-Patrick !

INDIGO : 514 281-5549

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

0 %

CERTAIN  
DU  
Énergie

www.radicenergie.com

DE



ISABELLE BOULAY QUI INTERPRÉTERA SES CHANSONS EN DIRECT!

LE NOUVEAU  
achat de Théâtre S' J. n. s (12 a. a.  
années él. or. ques : (1,14)  
at. 1h / 1h 15 (dimanch's)

COOPÉRATION AVEC  
dko 1969  
CLUB SODA

presente

### Les Spectacles d'ouverture

**DU SODA AU SODA...  
L'HUMOUR DÉMÉNAGE**  
avec Michel Barette, Lise Dion, Rémy Girard, Patrick Huard,  
Bruno Landry, J.C. Lauzon, François Léveillé, François Massicotte,  
Martin Petit, Marie-Lise Pilote, et plus  
Mardi 21 et mercredi 22 mars à 20 h

La Virée Craven "A" Juste pour rire présente  
**CHIC'N SWELL**  
Vendredi 24 mars à 20 h

**PLANET SMASHERS**  
Samedi 25 mars à 20h30

**THE JEFF HEALEY BAND**  
Mercredi 29 mars à 20h30

**OKOUMÉ** avec invité JEAN-FRANÇOIS FORTIER  
Jeudi 30 mars à 20h30

**MOIST** avec invité THE COMPACT STORIES  
Vendredi 31 mars à 20h30

**JOHN PAUL JONES** (ex-bassiste de Led Zeppelin)  
Samedi 1er avril à 20h30

Soirée "Just for Laughs"  
avec **MIKE MACDONALD** et ses invités  
Dimanche 2 avril à 20 h

# Arts et spectacles

## Mourir en France en criant maman

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

**A**u visionnement d'hier à Télé-Québec, six têtes blanches en face de moi, qui regardaient le même documentaire, *Mourir en France*, qui sera présenté ce soir à 20 h à Télé-Québec.

Les larmes inondaient les visages des vieux messieurs dignes. Ils avaient 18, 20 ans le 19 août 1942, lors du raid de Dieppe. Ils ont vu leurs camarades tomber sous les rafales en essayant de débarquer sur la plage de gros cailloux. Ils les ont entendu crier maman, maman alors que la vie coulait à grands flots rouges sur le sol et dans la mer où ils tentaient de se réfugier.

Ils nous ont raconté, mais ce n'est pas dans le film, comment les mouettes déchiquetaient les cadavres autour d'eux. Les cris. L'odeur.

Maman, maman râlaient en mourant ces jeunes hommes qui étaient partis pour l'aventure, pour échapper à une famille insupportable ou pour gagner 1,30 \$ par jour.

Le raid de Dieppe a été décidé par les Alliés en 1942, alors qu'on voulait tester la force des troupes allemandes qui occupaient la France et avaient ouvert un deuxième front en Russie. La guerre n'a pris fin qu'en 1945. Dieppe a été une répétition du grand débarquement en Normandie. Et surtout un sacrifice inutile.

La mission a été confiée aux soldats canadiens, près de 5000 d'entre eux, dont 600 appartenaient aux Fusiliers Mont-Royal, le seul



*Mourir en France*, un bon documentaire, qui vous arrachera les larmes.

régiment francophone. Nos jeunes soldats étaient tous des volontaires, et étaient stationnés en Angleterre depuis deux ans. Ils étaient entraînés, mais sans expérience du vrai combat.

L'un d'eux raconte: « Ce que j'avais vu de plus violent dans ma vie, c'était un combat de lutte dans une kermesse de village. »

Les documentaristes Luc Cyr et Carl Leblanc ont retrouvé des soldats francophones et anglophones et même un allemand qui ont participé à cette journée. Le film s'articule autour de leurs témoignages, est souligné par des musiques qui recréent l'atmosphère de cette terrible journée qui a fait 907 morts et 1900 prisonniers.

Les gars des Fusiliers sont débarqués en dernier. Ils étaient persuadés qu'ils arriveraient dans une place conquise par leurs collègues débarqués avant. Mais seulement 12 hommes du régiment Essex Scottish avaient réussi à entrer

dans la ville. Malheureusement, le message envoyé au général responsable du raid était tronqué: le général Roberts a cru que tout le régiment de 600 hommes était déjà maître de la situation. Le chiffre 12 avait sauté...

Le reste a été une énorme bou cherie.

Un des survivants rencontrés hier disait: « Le Jour du souvenir pour moi, c'est 365 jours par année. »

Ils déplorent tous que le raid de Dieppe ne soit pas plus connu, que la date du 19 août ne signifie rien à la plupart de leurs compatriotes. Ils ont été blessés, prisonniers pendant deux ans et neuf mois, enchaînés 13 mois.

Un bon documentaire, qui vous arrachera les larmes. Télé-Québec, si elle a deux sous de génie, devrait décider de le présenter tous les 19 août dorénavant. Pour qu'on n'oublie jamais.

## La sortie de Pinard ne changera rien, disent les humoristes

SUZANNE COLPRON

Que pense le milieu de l'humour de la sortie de Daniel Pinard contre les blagues de « fifs » entendues à *Piment fort* (TVA) et aux *Mecs comiques* (TQS), deux émissions produites par la maison Avanti?

Le producteur Jean Bissonnette réserve ses commentaires. « Nous sommes en période de sondages BBM, dit-il. Tout le monde a intérêt à mousser la popularité de son émission, Daniel Pinard comme les autres. On va attendre que ça passe et on fera des commentaires plus tard. »

Louise Richer, directrice de l'École nationale de l'humour, avoue quant à elle comprendre l'exaspération de l'animateur de *Ciel! mon Pinard*, sorti du garde-robe dans le cadre d'une entrevue accordée aux *Francs-tireurs*, diffusée hier à Télé-Québec. Mais elle s'étonne tout de même des attaques de M. Pinard à l'endroit des *Mecs comiques*, une émission réalisée par trois anciens étudiants de l'École, dont Alex Perron, qui campe un homosexuel.

« L'autodérision ne fait de tort à personne, lance-t-elle. J'ai regardé à peu près toutes les émissions des *Mecs comiques*. Il y en avait une où le contenu homosexuel était un peu chargé, mais ce n'était pas des blagues homophobes. Au contraire, Alex Perron ne joue pas au gay, il est gay. »

Le principal intéressé, Alex Perron, ajoute: « Je crois que notre émission peut contribuer à élargir les horizons. Bien sûr, on fait des blagues sur les travers des gays, mais au même titre que l'on peut en faire sur les jeunes, les femmes, les machos, les personnes âgées, et j'en passe. »

L'humoriste Martin Petit, lui, est souvent invité à *Piment fort*, une émission animée par Normand Brathwaite, à laquelle collaborent les scripteurs Serge Grenier, André

Ducharme, Luc Berri et Yves Lapierre.

Selon lui, c'est mal comprendre les humoristes que de leur dire de cesser de faire des blagues sur les homosexuels. « C'est dans la nature des humoristes de rire de ce dont il ne faut pas rire, explique-t-il. Au fond, je ne pense pas que la sortie de Daniel Pinard va changer quelque chose à part les cotes d'écoute des *Francs-tireurs*. »

Serge Chapleau, caricaturiste à *La Presse*, connaît aussi très bien *Piment fort* pour y avoir été invité souvent.

Ce qu'il en pense? « Notre ami Daniel est sorti du garde-robe pour rien! Il va toujours y avoir des *jokes* sur les Noirs, sur les faibles, sur les homosexuels, puis il va toujours y avoir de bonnes et de mauvaises *jokes*. On s'amuse avec ce qui est un peu différent. Ça ne fait pas des humoristes des homophobes, des racistes ou des chiens sales. »

Stéphane Ferland, gérant de plusieurs humoristes, estime lui aussi que Daniel Pinard se trompe de cible.

« Évidemment, en humour, il y a des blagues de mauvais goût et d'autres de bon goût. Mais sur scène, les *jokes* faciles sur les homosexuels, ça ne passe pas. Les gens ont changé, ça ne les fait pas rire. On vit dans une société plus tolérante, il faut en tenir compte en humour. »

Pour André Ducharme, collaborateur à *Piment fort*, cette histoire se résume à un vieux débat qui dure depuis très longtemps. À l'époque, le groupe Rock et Belles Oreilles, dont il faisait partie, avait été attaqué pour les mêmes raisons. Les membres avaient répondu à leurs détracteurs: « On n'a rien à dire. Si vous aimez notre show, regardez-le. Si vous ne l'aimez pas, ne le regardez pas. »

Aujourd'hui, André Ducharme aurait envie de dire la même chose à Daniel Pinard.



# MOURIR EN FRANCE

Le raid de Dieppe

Ce soir 20 h

Dans le cadre de la série LE TOUR DES MONDES



Télé-Québec

### VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

**19:30 P - UNION LIBRE**  
Roch Voisine est l'invité de Christine Bravo. Il jouera au hockey en studio, parlera de la reine d'Angleterre et chantera *Que je t'aime* a cappella.

**20:00 A - LE TOUR DES MONDES**  
*Mourir en France*: documentaire archi-émouvant sur les soldats canadiens qui ont participé au raid de Dieppe le 19 août 1942. Des hommes maintenant vieux racontent la mort inutile de leurs copains qui n'avaient pas 20 ans.

**21:00 a - L'ÉCUYER**  
Pierre Légaré sur sa retraite, Chantal Lamarre et Nathalie Mallette.

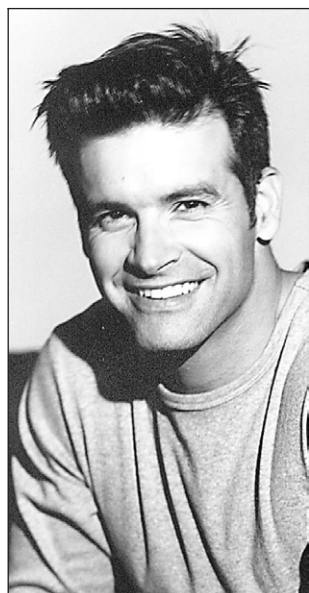
**21:00 r - FORTIER**  
La série la plus regardée de la saison.

**21:00 A - J'AIME**  
Le country. L'avoué: Daniel Pinard, l'écrivaine Louise Desjardins et les Ours.

**22:30 r - LE POING J**  
Eric Lapointe reçoit Lise Dion, François Léveillé et Caroline Néron. Eric interprétera *Tendre fesse*.

**23:30 3 - EVE**  
Le meilleur film de Bette Davis où elle est une actrice vieillissante qui se fait supplanter par une jeune arriviste.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
RC	a	q	Ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Gypsies		L'Écuyer / Pierre Légaré, Chantal Lamarre, Nathalie Mallette	Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Cinéma (23:28)			4	4		
	v																
TVA	c	j	Le TVA	Piment fort / Serge Thériault	...records Guinness	Grandes Peurs de l'an 2000	Diva	Fortier		Le TVA	Le Poing J / Lise Dion, François Léveillé, Caroline Dion	Sports		7	7		
	o	r															
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Improvisissimo	Les Choix de Sophie	D.	Le Tour des mondes / Mourir en France	J'aime / Le Country		La Grande Illusion	Ace London	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8		
	E	M															
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Julien Poulin	Coroner	Hockey / Canadiens - Flyers				Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Aphrodisia	5	5		
	K																
CTV	t		Pulse	Access H.	King of Queens	Stargate SG-1	Charmed			ER		CTV News	Sports	11	11		
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?						News	45	58		
CBC	h		News	Mr. Bean	Red Green	CBC Thursday / Dracula				The National / CBC News		Nat. Update		13	13		
	D		ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?			20/20 Downtown		News	Night. (23:35)	22	22		
ABC	b		News	CBS News	NCAA Basketball / Matches éliminatoires de première ronde									21	21		
	D		ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?			20/20 Downtown		News	Night. (23:35)	22	22		
CBS	b		News	CBS News	NCAA Basketball / Matches éliminatoires de première ronde									21	21		
	g		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving...	ER		News	Tonight (23:35)	20	23		
NBC	g		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving...	ER		News	Tonight (23:35)	20	23		
			News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving...	ER	News	Tonight (23:35)	20	23		
PBS	J		Newshour	Business	A Salute to British Comedy on American Public TV					Stark Raving...	ER	News	Tonight (23:35)	21	21		
	O		World News	Business	Newshour	Jerry Baker's Gardening Specials						World News		46	24		
1			L.A. Law	Law & Order	Biography: Wallis, Duchess...	Investigative Reports	Inside Story					Law & Order		47	39		
	2		A.J. Verdelle - Ziggy	Videos	Ignatieff	BookTV	Forsaken	Cinéma / THE MIRROR CRACK D (4) avec Angela Lansbury				NYPD Blue		72	34		
3			Contact Animal	Le Monde du futur	Mystères et Controverses	Biographies / Harrison Ford	Kojak					Cinéma / ÈVE (2) avec Bette Davis		31	31		
	(		DW-tv (All.)	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien	Un paesa...	Jungreis Sh.	...Polonaise	Horizons libanais		Mexique		14	14		
5			Utilisation des psychotropes	Planète Terre	La Peinture moderne au Qc	Educational Psychology	Initiation à l'astronomie					Intro. à la peinture moderne		18	26		
			How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery	Future Now	Science of Fun	@discovery.ca						37	37		
-			Prêt à partir	Blanches...	Visite de...	Aqua Planet	Odysseus	Carte postale de Floride				Plus belles Ville du monde	Prêt à partir	23	51		
			Honey... / ...Angels (18:45)	... (19:05)	...of the Dark?	Cinéma / THE HAPPIEST MILLIONAIRE (5) avec Fred MacMurray, Tommy Steele						Gargoyles	... (23:35)		68		
6			Caroline...	Home Imp.	Drew Carey	3rd Rock...	Cinéma / TOMBSTONE (4) avec Kurt Russell, Val Kilmer	Popular				Drew Carey	Star Trek	36	46		
	W		Global News	First Nat.	Sabrina	E.T.	Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving...	Traders	Outer Limits		3	3		
.			... (17:30)	L'Histoire à la une	Il était une...	Millenium						La Chambre des dames	L'Histoire à la une	25	53		
			It Seems...	Way We...	Mansion	Fashion	It Seems...	...Crimes	War Stories / Codebreakers	The Civil War		Tour of Duty		49	47		
X			Pet Friends	...Doctor	Images	Moneysense	...for Love	Weddings	Extra	...Homes	Flick	...Dinner?	...for Love	Weddings	71	29	
			Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up Vidéo	Musicographie / 1999	Spécial: The Corrs	Nostalgie				Musicographie / 1999		32	48		
8			Box Office	M. Net	Clip							La Courbe	Clip	30	30		
	9		World News	Buss. News	Newsworld Reports	Health...	CounterSpin	The National				the fifth estate	Newsworld Reports	18	25		
O			Euronews	...Actions	Le Monde ce soir	Nestor Makhno, paysan...	Journal RDI	RDI à l'écoute				Le Canada...	Le Canada...	Le Canada...	49	19	
	!		Golf Mag	Sports 30 Mag	Championnat des hommes forts	Championnat canadien de culturisme						Sports 30 Mag	Sports 30	La Lutte	33	33	
.			Salle des nouvelles	Force de frappe	Hélicops							Le docteur mène l'enquête	Vertiges	24	52		
			Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Degrassi...	Light. Force	The Rez	Due South			Cinéma / CAMILLE CLAUDEL (3) avec Isabelle Adjani		40	40		
)			Highlander	Babylon 5	Sliders	Angel						Star Trek - Deep Space Nine	X-Files		32		
	)		Sportscentral	NBA Action	Sportscentral	NCAA Basketball / Matches éliminatoires de première ronde								38	38		
"			Sanct.	Volt	Panorama	La Guerre de 1812	Cinéma / SOUPÇON D'EUTHANASIE avec V. Genest	Un enfant...	Panorama								
	Z		Bob Vila's Home again	Trauma - Life in the ER	Twister - Fury on the Plains	Atlantis - The Lost Continent	Atlantis Uncovered	Twister - Fury on the Plains						39	27		
#			Off the...	Sportsdesk	...Hockey	Master Tennis / Indian Wells								28	28		
	Y		S.O.S. Fantômes	J. Bravo	Minus...	Daria	...Nanas	Cléo & ...	Simpson	Cybersix	Duckman	South Park	Simpson	Spawn	34	45	
P			Des chiffres...	Les Arts...	Journal FR2	Union libre / Roch Voisine	Écrans...					Une aventure de Nestor Burma (21:03)	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15
	+		S. Bus / Zoo	Dinosaur...	Let's Get Real	Studio 2	Cinéma / CAREFUL (4) avec Kyle McCulloch, Gosia Dobrowolska	Studio 2						74	56		
U			Le Feu sacré	Les Copines	Guérir...	Médecine...	Cinéma / LE CLUB DU SILENCE (4) avec Wil Wheaton	Table ronde				Les Copines	Cuisine avec Jean Soulard	35	44		
			CitéMag	Vos finances	Place publique	CitéMag	Action...	À la une						9	9		
\$			Addams...	Caitlin	Boy Meets	Radio Active	Student...	Syst. Crash	A20	Boy Meets	Student...	Watership...	Addams...	Beasties	44	18	
			Revanche...	Technofolie	Revanche...	Grand Test	L'Arcade	C'est math.	Au-delà du réel			Aux frontières de l'inexpliqué	Babylone 5	26	54		



Roch Voisine

# Symphonie des corps

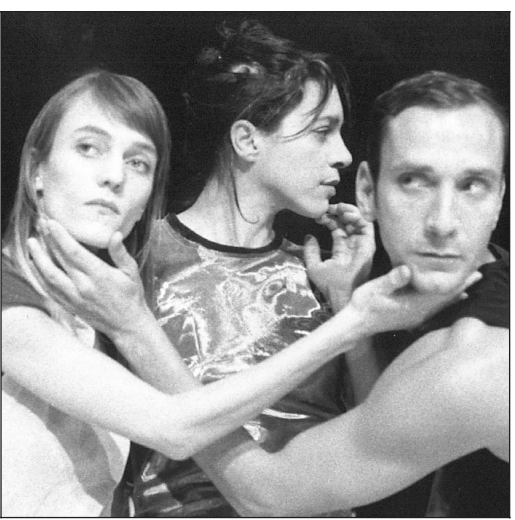
FRÉDÉRIQUE DOYON  
collaboration spéciale

C'est une véritable symphonie du corps humain, de son rythme vital et de ses émotions que nous livrent la chorégraphe Danièle Desnoyers et sa compagnie Le Carré des Lombes avec *Concerto grosso pour corps et surface métallique*. Dans la salle dénudée de l'Agora, cinq danseurs se font virtuoses, composant dans le mouvement de leur chair une musique intense comme le battement du cœur humain et résolument contemporaine.

Si la conception et le design — le mot est adéquat! — sonores reviennent à Nancy Tobin, les danseurs participent largement à la trame sonore du spectacle, c'est du moins l'impression qu'ils nous laissent. Évoluant sur une immense plaque de métal en dehors de laquelle ils cessent de danser — donc d'exister —, les interprètes donnent le ton du son ambiant avec leurs souliers ferrés. Un son puissant et habilement manipulé au rythme des mouvements chorégraphiques. Les amateurs de techno minimaliste se découvriront peut-être une soudaine passion pour la danse. À ceux qui détestent la surcharge auditive, s'abstenir.

Une danseuse en particulier, Siônéd Watkins, semble le catalyseur et l'amplificateur de toute la fresque sonore. Présente alors même que les spectateurs prennent place en salle, elle initie le geste et donne le coup d'envoi de l'électrisante musique des corps. Branchée entre le sol métallique et un montage d'anciens haut-parleurs suspendus au-dessus de sa tête, elle ne cessera d'observer, d'imiter et de nourrir la gestuelle chorégraphique et sonore au gré de ses solos et de ses interactions avec les autres danseurs. Si bien que la limite entre le geste et le son s'estompe. Le son prend corps et le geste se fait fluide, presque ondulatoire.

Le charme de cette oeuvre est sans conteste dans l'immense contraste qui s'en dégage. La tension sonore, la monochromie des costumes gris-noirs, le dépouillement scénographique et le contact des pieds nus sur la surface métallique, tout cela devrait donner froid dans le dos. Mais l'humeur glaciale et l'apparent ascétisme sont contrecarrés pas une gestuelle tout en rondeurs et en douceur, en contacts et en regards ave-



*Concerto grosso pour corps et surface métallique*, de Danièle Desnoyers à l'Agora de la danse jusqu'à samedi.

nants. Ronds de jambes, ronds de bras, tours et glissades de toutes sortes affluent. Les danseurs s'échangent les gestes, ils sont à l'écoute l'un de l'autre, littéralement parfois, comme pour retracer l'origine du son inaugural et — qui sait? — de la vie qui gronde au fond de soi. Ponctuellement aussi, ils soufflent sur leur peau, réchauffant d'un coup l'atmosphère de la pièce et la chargeant d'émotion.

Quoiqu'il soit difficile de la séparer du reste, la structure chorégraphique de l'oeuvre tire sa force de la richesse et la variété des formations de danseurs. Solos, duos, trios, quatuors et quintettes, Danièle Desnoyers réussit à orchestrer avec brio toutes ces énergies différentes, sans que l'une ou l'autre de ces formes ne prédomine ou ne s'efface.

Après les accents russes et un peu sévères de *Discordantia*, Danièle Desnoyers nous révèle encore une fois la finesse de son langage chorégraphique, mais sur un mode plus naïf et ludique. La physicalité de sa danse ne se limite à sa rapidité d'exécution. Elle prend le temps de se déployer à son rythme propre, au rythme des corps et de leur écho. Présenté quelques soirs au dernier FIND, *Concerto grosso pour corps et surface métallique* risque de marquer la programmation de la saison en danse.

# SRC: 10 M pour la radio

Presse Canadienne

Au total, le service français et le service anglais de la radio de Radio-Canada se partageront 10,2 millions additionnels, annuellement, en vue d'améliorer et enrichir leur grille horaire et étendre leur auditoire.

« Cette décision est conforme à la stratégie actuelle qui vise à donner aux médias un financement adéquat pour l'amélioration des services de base », a indiqué hier, par voie de communiqué, le président-directeur général de Radio-Canada, Robert Rabinovitch.

Du total, 4,2 millions iront au service français et 6 millions au réseau anglais.

« Le service radio de Radio-Canada est la pierre angulaire de la radiodiffusion publique dans ce pays et les Canadiens ont clairement indiqué qu'il constituait une partie importante de leur vie », a affirmé M. Rabinovitch. « Je suis heureux que le conseil d'administration de la société partage mon point de vue sur l'importance d'investir dans nos services radio. »

L'ajout de nouveaux fonds, à compter du 1<sup>er</sup> avril, représente environ 6 % du budget

de la radio de la société d'État.

Parallèlement, M. Rabinovitch a ajouté que la radio publique continuera à moderniser ses techniques de production et à augmenter son taux de productivité.

D'après le plus récent rapport de Statistique Canada, plus de la moitié des Canadiens écoute la radio française ou la radio anglaise de Radio-Canada.

Le vice-président du service anglais de la radio de Radio-Canada (CBC), Alex Frame, a dit pour sa part que cette injection de fonds devait être perçue par les employés comme une reconnaissance de leur travail.

« Personne ne mérite davantage un appui moral que ceux qui font CBC radio. C'est en partie grâce à eux si nous avons réussi à avoir cet argent », a-t-il dit.

Le service anglais de la radio de Radio-Canada a appris récemment qu'il devait couper 28 postes, d'ici le 31 mars. M. Frame a indiqué que l'annonce faite hier ne changeait rien à cette décision, qui, selon lui, n'entraînera pas de réduction du service offert aux auditeurs.

# La première de Belmondo repoussée au 24 mars

SONIA SARFATI

Juste pour rire a annoncé hier l'annulation des deux premières représentations de *Frédéric ou le boulevard du crime* mettant en vedette Jean-Paul Belmondo. La pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt ne sera présentée au Théâtre Saint-Denis qu'à partir du 24 mars — et non du 22, comme prévu, à cause de délais de production.

« Nous avons envoyé des techniciens à Paris, à la fin du mois de février, pour voir le spectacle. Ils sont revenus le 2 mars en nous disant qu'il n'était pas envisageable de faire venir les onze décors... à moins d'utiliser six avions-cargos », a expliqué la porte-parole du producteur, Anne Laplante.

La décision a donc été prise de fabriquer les décors au Québec. D'où les délais de production, qui expliquent l'annulation des deux premières représentations. Lesquelles ne seront pas reprises après le 30 mars, la troupe devant retourner en Europe, a fait valoir Mme Laplante.

Elle indique que 60 % des billets avaient été vendus pour l'ensemble des représentations — un pourcentage qui augmentera quand les billets vendus pour les représentations du 22 et du 23 mars seront redistribués. Les personnes qui possèdent lesdits billets peuvent les échanger ou obtenir un remboursement en se présentant au lieu de l'achat :

billetterie Juste pour rire (845-2322) ou billetterie du Théâtre Saint-Denis (790-1111).

## Petite boutique des horreurs

■ Après *Hair* et *Starmania*, Les Productions Initiales plongent de nouveau dans la comédie musicale pour présenter, ce soir, demain et samedi au Centre Pierre-Péladeau, *La Petite Boutique des horreurs*. Combat entre le Bien et le Mal, quête du pouvoir et/ou du bonheur, la production mise en scène par Nathalie Guay a vu le jour grâce aux efforts de 80 bénévoles faisant partie de la relève artistique.

## Faire du chapeau

■ *Les Chapeaux de Monsieur Zenobe*, une histoire à la fois tragique et comique de Robert Astle (qui signait récemment la mise en scène de *Croisades*), sera présenté au MAI, du 23 au 25 mars, dans une traduction de Paul Lefebvre. Avec Yves Dagenais pour seul interprète. Bien connu pour son personnage d'Omer Veilleux, le comédien racontera l'univers d'un homme victime du génocide arménien, qui a passé sa vie en exil. Après avoir perdu tous les siens, il est devenu un « autiste social » qui amasse costumes, chapeaux et accessoires. Il sillonne les rues et dénonce les dangers du pouvoir et de l'oppression. Une histoire inspirée de la vie de Vahna Poladian. Info : 982-3386.

LE NOUVEAU Club Soda présente dans le cadre des spectacles d'ouverture

**DU SODA AU SODA... L'HUMOUR DÉMÉNAGE**

Animé par Patrick Huard, mettant en vedette : Michel Barrette, Lise Dion, Bruno Landry, François Léveillé, François Massicotte, Martin Petit, Marie-Lise Pihote et plus

**LES 21 & 22 MARS, 20 H**

La Presse et CKMF 94.3

**vous offrent la chance d'assister à ce spectacle au tout Nouveau Club Soda**

**Facile!** Écoutez *Les Grandes Gueules* à CKMF 94,3 entre 16 h et 18 h, du lundi au vendredi, du 6 au 17 mars et gardez cette annonce concours sous la main avec le nom de l'humoriste du jour.

**20 personnes gagneront 4 laissez-passer pour assister au spectacle du 21 mars 2000.**

Règlements du concours disponibles à La Presse et à CKMF. Valeur totale des prix offerts : 4 000 \$

L'humoriste du jour : **Rémy Girard**

Billets en vente au Théâtre St-Denis • Réservations téléphonique : 790-1111  
Aussi à voir : CHIC'N SWELL 24 mars • MOIST 25 mars • JEFF HEALEY BAND 29 mars  
OKOUMÉ 30 mars • JOHN PAUL JONES 1<sup>er</sup> avril • MIKE MACDONALD ET AUTRES 2 avril

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL INSECTARIUM DE MONTRÉAL

**Papillons en liberté**

Oubliez l'hiver!  
Laissez-vous séduire par les couleurs flamboyantes des papillons tropicaux et par le vol majestueux des papillons aux ailes d'oiseaux.

Du 18 février au 19 mars de 9 h à 17 h dans la grande serre du Jardin botanique

Renseignements : (514) 872-1400

ACCÈS MONTRÉAL

www.ville.montreal.qc.ca/jardin  
www.ville.montreal.qc.ca/insectarium

**KARINA FAIT UN MAHLER!**

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN  
JOSEPH RESCIGNO

**Karina Gauvin**  
soprano

**Mahler**  
*Des Knaben Wunderhorn* (Extraits)  
**Symphonie n° 4**

PLACE DES ARTS  
Lundi 20 mars 2000, 19h30  
et en tournée: Verdun, 15 mars / Saint-Laurent, 21 mars

OM 514 598.0870 PdA 514 842.2112

JATAJRAFT CONSEIL DES ARTS CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC La Presse

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal OSM

LES GRANDS CONCERTS

**Romantisme et virtuosité**  
du célèbre *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov par Nelson Freire

Mardi 21 et jeudi 23 mars 2000, 20 h

Matthias Bamert, chef d'orchestre  
Nelson Freire, piano

Haydn, *Symphonie n° 55*  
Rachmaninov, *Concerto pour piano n° 2*  
Prokofiev, *Roméo et Juliette*, extraits

Soirée du 21 commanditée par : BANQUE NATIONALE  
Soirée du 23 commanditée par : Avenir chaîne culturelle Radio-Canada

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets : OSM : 842-9951 Place des Arts : 842-2112

www.osm.ca La Presse

# La cuisine sans piment

L'humour, devrait se dire Daniel Pinard, c'est un peu comme la cuisine. En effet, en humour comme en cuisine, le dosage est crucial. C'est même ce qui fait toute la différence.

Et puis, en humour comme en cuisine, il faut respecter la recette tout en se donnant la liberté d'en sortir et d'improviser. En humour comme en cuisine, enfin, il faut éviter d'avoir la main lourde sinon la blague tombe à plat, la sauce colle au fond et le plat goûte le papier mâché.

C'est pourquoi quand j'entends Daniel Pinard dénoncer à grands cris le caractère homophobe de *Piment fort*, je me demande s'il n'y va pas un peu fort en ketchup.

Homophobe pour moi est un mot lourd de sens, un cocktail explosif de haine gratuite et d'idéologie mal placée qui est à des années-lumière des blagues faciles et parfois hilarantes des petits farceurs de *Piment fort*.

Je ne suis pas une inconditionnelle de *Piment fort*. L'émission tombe au milieu de *Montréal ce soir*, que j'aime habituellement regarder au complet. Reste qu'il m'arrive à l'occasion de passer chez Brathwaite. Parfois, ses invités m'ennuient prodigieusement, parfois je me tords de rire tellement ils sont cons. Mais en aucun cas n'ai-je été frappée par le caractère homophobe de l'émission.

Évidemment, *Piment fort*, ce n'est pas *Sortie gaie ni Ciel mon Pinard*. C'est vrai qu'on y fait des blagues sur les gays. Mais on y fait aussi des blagues sur les femmes, les Noirs, les têtes carrées, les bigleux, les obèses, les unijambistes et j'en passe. Les humoristes de *Piment fort* ne sont pas plus homophobes qu'ils sont racistes, misogynes et misanthropes.

Pour employer une métaphore culinaire, leur émission est constituée d'un savant do-

sage de... préjugés. Et après ? Qu'est-ce que l'humour, sinon la permission publique de rire des autres et de soi-même ? Qu'est-ce que l'humour sinon un égalisateur social qui jette tout le monde également en bas de son piédestal ?

Daniel Pinard reproche aux humoristes de *Piment fort* leurs attaques grossières contre certaines personnalités bien connues.

C'est vrai que les comiques à Brathwaite ont leurs têtes de Turc préférées et que Daniel Pinard est en une. Tête de turc, s'entend.

C'est vrai qu'ils tapent toujours sur les mêmes cibles parce qu'elles sont connues, et aussi parce que la répétition en humour est un principe mathématique gagnant.

Leur banque de personnalités est riche et vaste. Elle va de Pier Béland jusqu'à Chloé Sainte-Marie en passant par Suzanne Lapointe, Pierre Bourque et Jean Chrétien. Comme en témoignent les noms de cette liste, les gays n'ont pas le monopole du ridicule à *Piment fort*.

Et puis, quoi qu'en pense Daniel Pinard, l'humour, à *Piment Fort* ou ailleurs, n'est jamais une forme d'intolérance. Au contraire. En faisant leurs blagues de fifs, les petits comiques ne cautionnent pas l'intolérance, ils la révèlent. Et en la révélant, je suis convaincue qu'ils nous en libèrent.

Leurs blagues ont une vertu proprement défoulatoire. Elles nous permettent de rire ouvertement et à mon avis, affectueusement, des gays. Ce ne sont pas des blagues d'exclu-



Nathalie PETROWSKI

sion, mais d'inclusion. Elles disent : bienvenue chez nous, les boys. C'est parce qu'on vous aime bien qu'on vous taquine, qu'on s'amuse à vos dépens.

Personnellement, je trouve pas mal plus sains les gens qui rient ouvertement des gays que ceux qui s'interdisent toute blague pour mieux mariner dans leur haine silencieuse et refoulée.

C'est pourquoi interdire à Brathwaite et sa bande de faire des blagues sur les gays est ridicule. C'est comme demander à un cuisinier de ne plus utiliser de piment dans sa cuisine. Daniel Pinard serait le premier à pousser des hauts cris et à s'y opposer.



L'ÉMEUTE À MAURICE — Demain, cela fera exactement 45 ans qu'a eu lieu à Montréal la mythique émeute du Forum où des milliers de Canadiens français ont pris d'assaut le temple du hockey pour protester contre la suspension de leur dieu et idole, Maurice Richard. Quarante-cinq ans plus tard demain, TVA diffusera à 21 h un documentaire de Brian McKenna sur l'événement.

Avant de voir le film de McKenna, je croyais que je savais tout ce qu'il y avait à savoir sur la célèbre émeute qui, selon certains historiens, aurait réveillé la flamme nationaliste des Québécois. Je savais peut-être tout, mais comme bien des gens, il me manquait un grand pan de l'histoire. Il me manquait

surtout une scène déterminante.

Laquelle ? Celle qui se passe juste avant que Richard ne balance un coup de poing à un arbitre de la Ligue nationale de hockey.

Dans cette scène qui a été reconstituée par McKenna puisqu'il ne reste plus aucun document d'archives du match, on voit le Rocket, tenant son bâton de hockey comme une carabine, le casser sur le dos de l'adversaire qui l'écoeure depuis le début du match. Il répètera le geste à au moins deux autres reprises. C'est du moins ce que racontent les journalistes qui y étaient.

À trois reprises, trois, Maurice Richard a donc attaqué un joueur de Boston avec un bâton de hockey. Il ne l'a pas frappé à la tête à la manière de Marty McSorley, mais il a frappé assez fort pour que les trois bâtons volent en morceaux sur le dos du pauvre type. Ayoye !

Le saviez-vous, vous, que Maurice Richard avait fait cela en plus de casser la gueule à un arbitre ? Moi pas. Le saviez-vous qu'il est aussi *heavy* que cela, Maurice ? Vouliez-vous le savoir ?

Selon les témoins de l'époque, Maurice avait toutes les raisons du monde de se déchainer. Il se faisait écoeurer depuis le début de la saison et traiter de *frog* continuellement. Clarence Campbell ne le défendait jamais. Au contraire. Il laissait ses adversaires l'attaquer impunément sans jamais les punir. Ce soir-là, Maurice en a eu marre. Il s'est vengé.

En dépit de cette scène disgracieuse, le portrait de Maurice Richard est flatteur. Le portrait de son époque, par contre, l'est moins. On se rend compte que la violence au hockey était bien plus virulente, hier. Aujourd'hui si Maurice Richard faisait les mêmes gestes ce n'est pas pour une fin de saison qu'il serait suspendu. Ce serait à vie.

le dimanche 19 mars 2000 à 15 h 30  
LADIES' MORNING MUSICAL CLUB  
présente

**QUATUOR VOGLER**  
Haydn, Berg, Beethoven

Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest  
Billets : 25 \$ / Étudiants (22 ans) : 15 \$  
Renseignements : (514) 932-6796

**INVITATION À LA MÉLOMANIE**  
avec le musicien Claudio Ricignuolo

Cours d'initiation à la musique classique:  
son histoire, les grands compositeurs, le discours musical...  
avec écoute d'extraits sonores commentés.

NOUVEAU: Une série sur l'opéra!  
Session débutant avril 2000 • Séance d'information gratuite

514 598.0870 www.melomanie.com

**ORCHESTRE METROPOLITAIN**  
YANNICK NÉZETSÉGUIN

Les Lanternes oubliées

OU  
littérature d'une planète  
en quête de lumière

Texte et mise en scène  
Angèle Séguin

Avec  
Lilie Bergeron  
Illa Castro  
Serge Alain Cambonne  
Anne Dansereau  
Pier Laflamme  
Alexandre Leclerc  
Marcel Lieutenant  
Franco Morin  
Karyne Picard  
Stéphane Zuchoski

16 mars, 14 h  
17-18 mars, 20 h

Les Salles du **Gesù**  
1200, rue de Bleury (métro Place des Arts)

BILLETTERIE (514) 861-4036  
OU SUR LE RESEAU ADMISSION

Théâtre des petites lanternes

FONDS DE LUTTE CONTRE LA PAUVRETE - FONDATION BEATI - CRD ESTRIE - CARITAS - MARCI  
SÉMINAIRE DE SHERBROOKE - OFFICE DIOCÉSAIN DES RELIGIEUX-SES - KRUGER - CHLT - CKSH  
VILLE DE SHERBROOKE - FONDATION DE LA FAMILLE SAMUEL ET SAÏDYE BRONFMAN - CRCQ

**8 1/2 WOMEN**

version originale anglaise avec sous-titres français  
a film by Peter Greenaway

John Standing  
Matthew Delamere  
Vivian Wu  
Shizuka Inoh  
Barbara Sarafian  
Kinna Mano  
Manna Fujiwara  
Toni Collette  
Amanda Plummer  
Natacha Amal  
Polly Walker

**TFI**  
INTERNATIONAL

**MOTION**

HORAIRE : DÈS DEMAIN !  
14H10, 16H30, 19H10, 21H30

13 ANS +

**ex-Centris**

3536 Boulevard Saint-Laurent • Billeterie : (514) 847-2206

DES CLASSIQUES D'ANIMATION IMPÉRISSABLES MAINTENANT SUR **Disney DVD**

**HERCULE**      **101 DALMATIENS**      **LE LIVRE DE LA JUNGLE**      **(VERSION FRANÇAISE)**

**LA PETITE SIRÈNE**      **LE ROI LION II LA FIERTÉ DE SIMBA**      **LA BELLE ET LE CLOCHARD**      **(VERSION FRANÇAISE)**      **(VERSION FRANÇAISE)**

• Vous pouvez maintenant admirer des classiques d'animation comme jamais auparavant !  
• La meilleure image et le meilleur son disponible !  
• Dessins de personnages amusants sur chaque disque !

DISPONIBLES CHEZ LES DÉTAILLANTS SUIVANTS :

<b>MÉTRO VIDEO</b> CENTRE EATON 705 STE-CATHERINE OUEST TEL: 499-9565 metrovdv@generation.net www.metrovired.com	<b>LOCATION AZTEC</b> 22 LAMBTON ORMSTOWN TEL: 450-829-2221	<b>BK VIDEO INC.</b> 2130 VICTORIA GREENFIELD PARK TEL: 450-466-0219	<b>VIDÉO PRINCIPALE</b> ST-ROSE 222 BOUL. CURÉ LABELLE TEL: 450-625-2055	<b>VIDÉO HUIT INC.</b> 651 RUE LIMOGES ST.-JOVITE TEL: 819-425-8661
<b>CLUB VIDÉO DVD</b> 3539 VAN HORNE TEL: 737-8275	<b>MONTREAL STÉRÉO VIDEO</b> 3705 BOUL. ST-JEAN DOLLARD DES ORMEAUX TEL: 624-1849	<b>GAGNON, ANDRÉ ET FILS ENRG.</b> 1001 ST-GEORGES ST.-JÉRÔME TEL: 450-432-9022	<b>VIDÉOTHEQUE R. RACICOT</b> 947 HOTEL DE VILLE STE-DOROTHÉE TEL: 450-689-2444	<b>DVD PASSION</b> EG@DVDPASSION.COM WWW.DVDPASSION.COM

Distribué par Buena Vista Home Entertainment. © Disney Enterprises, Inc.

## SPECTACLES

## Salles de répertoire

**ALPHAVILLE**  
Cinéma du Parc (2): 21h.

**AMERICAN MOVIE AND COVEN**  
Cinéma du Parc (1): 21h30.

**ATLANTIS**  
Cinéma du Parc (3): 19h15.

**BEAU TRAVAIL**  
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 15h15, 21h30.

**FLEUVE DE LA MORT (LE)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.

**GHOST DOG**  
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 14h, 16h20, 19h, 21h20.

**GIRL, INTERRUPTED**  
Cinéma du Parc (3): 21h45.

**HAUT LES COEURS!**  
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 13h, 17h10, 19h20.

**MAN OF THE CENTURY**  
Cinéma du Parc (2): 17h15, 19h.

**1001 FILMS - MERCI MONSIEUR**

**ROBERTSON**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.

**OPÉRATION SALAMI**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h, 21h10.

**POSEIDON ADVENTURE (THE)**  
Cinéma du Parc (1): 19h15.

**SEVENTH SEAL (THE)**  
Cinéma du Parc (1): 17h.

**SOMBRE**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 14h30, 19h.

**STRAIGHT STORY (THE)**  
Cinéma du Parc (3): 17h.

**VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ (LA)**  
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.

## Danse

**PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)**  
Les Grands Ballets Canadiens. *Valse fantaisie*, de George Balanchine, *Jardin aux lilas*, d'Antony Tudor, *The Moor's Pavane*, de José Limon, et *La Table verte*, de Kurt Jooss. Jeu., ven., 20h; mat., le 18 mars, à 14h.

**AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)**  
*Concerto grosso pour corps et surface métallique*, de Danièle Desnoyers. Avec Stéphane Deligny,

Anne Le Beau, Jacques Moisan, Catherine Tardif, Siônne Watkins: 20h.

**TANGENTE (840, Cherrier E.)**  
*Carpe Diem 20*, *Saloon*, de Les Demi-Lunes Violentes, et *French Kiss*, d'Isabelle Chevrier: 20h30.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)**  
*Te souvent-Il?*, des compagnies Sylvain Émarid Danse et Louis Bédard Danse: 20h.

## Musique

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
*Dialogues des Carmélites* (Poulenc). Opéra de Montréal. Louise Marcotte, Manon Feubel et Éthel Guéret, sopranos. Odette Beaupré et Sonia Racine, mezzo-sopranos. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Edoardo Müller: 20h.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**  
Atelier d'opéra de McGill: Festival Black Box: *The Crucible* (Ward): 19h30.

**MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)**  
Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Tchaikovsky: 11h et 17h45.

## Théâtre

**PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE**

*Sous le regard des mouches*, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Joué au 25 mars.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

**(4664, St-Denis)**  
*Maître Puntilla et son valet Matti*, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Dreghou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**

**(3900, St-Denis)**

*Les Vieux ne courent pas les rues*, de Jean-Pierre Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Janine Sutto, Huguette Oligny, Monique Mercure, Gilles Pelletier, Pierre Collin, Catherine Bégin, Claude Gai et Marthe Choquette: 20h.

**THÉÂTRE PROSPÉRO (1371, Ontario E.)**

*Le Paradis mobile, comédie candide*, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**

**(4353, Ste-Catherine E.)**  
*Peines d'amour perdues*, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon Vallée. Avec Frédéric Boivin, Hélène Bourgeois-Leclerc, Sylvain Castonguay, Louis Champagne, Hugolin Chevrette-Landesque, Véronique Clusiau, Frédéric de Grandpré, Hubert Gagnon, Hugo Giroux, Clermont Jolicoeur, Julie Le Breton, Anick Lemay, Bruno Marcil, Caroline Roberge, François Sasseville, Claude Tremblay et Guy Vaillancourt: 20h.

Voir SPECTACLES en D 10

**Le Petit Bleue** **RONA**  
L'entrepôt

PRÉSENTENT

# LES OLIVIER

LE BON  
LA BRUTE  
ET  
LE TORDANT

LE GALA DE L'HUMOUR  
ANIMÉ PAR LISE DION  
MISE EN SCÈNE: FRANÇOIS LÉVEILLÉE

## CE DIMANCHE À 19H30 AU RÉSEAU TVA

ET EN SIMULTANÉ SUR RADIO ÉNERGIE

Conception visuelle originale - Marc Bellard  
Conception graphique - Paulo Corneo

2634683

## ÉPILEPSIE

Les premiers soins  
en cas de crises.

Pour plus de précisions,  
appelez votre  
association locale.

 ÉPILEPSIE CANADA

*Si vous rêvez d'évasion*

**Auberge Memphré, Magog**

(salle à manger et piscine int.) à partir de  
**FORFAIT SKI ALPIN 70 \$** /pers.  
incl. déjeuner et billet de ski

**FORFAIT MOTONEIGE 94 \$** /pers./nuît  
(2 nuitées minimum)  
incl. 6 hres de motoneige et repas

Autres forfaits disponibles **1 800 567-7319**

# L'Odyssée

De Homère  
ADAPTATION  
DE **Dominic Champagne**  
ET **Alexis Martin**  
MISE EN SCÈNE  
DE **Dominic Champagne**  
MUSIQUE ORIGINALE  
DE **Pierre Benoit**

À GUICHETS FERMÉS  
JUSQU'AU 18 MARS  
DE RETOUR  
DU 16 AU 26 AOÛT !

**2<sup>e</sup>SÉRIE : DU 29 AOÛT  
AU 9 SEPTEMBRE**  
En vente dès maintenant :  
**866-8668**

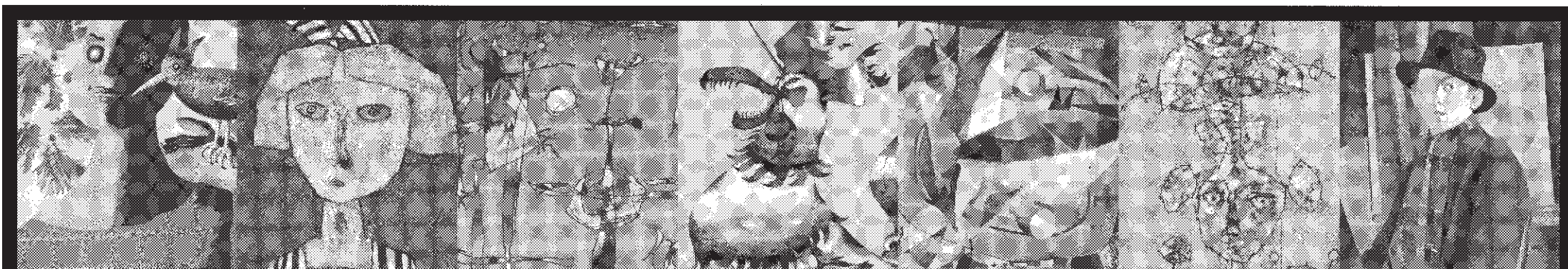
Avec **François Papineau, Pierre Lebeau, Dominique Quesnel, Sylvie Moreau, Guillaume Chouinard, Julie Castonguay, Henri Chassé, Norman Helms, André Barnard, Pierre Benoit, Ludovic Bonnier, Jean Robert Bourdage, Michel-André Cardin, Éric Forget, Jacinthe Lagué**

En coproduction avec  et le Théâtre Français du Québec [www.tnm.cc.ca](http://www.tnm.cc.ca)

présente **les sorties du** 

Surveillez L'Odyssée à		
Trois-Rivières	Salle J. Antonio-Thompson	24 mars
Sherbrooke	Salle Maurice-O'Bready	28 mars
Drummondville	Centre Culturel	30 mars
Granby	Théâtre Palace	1er avril
Sainte-Foy	Salle Albert-Rousseau	3 et 4 avril
Chicoutimi	Auditorium Dufour	6 avril

2630044



# Dalli

Découvrez l'univers poétique et fascinant de Jean Dalli.  
Du 2 mars au 30 avril 2000 au Pavillon Jean-Noël Desmarais du Musée des beaux-arts de Montréal.

Cette exposition est organisée et mise en circulation par le Musée du Québec.  
Information : (514) 285-2000 ou [www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca) Billets en vente aux comptoirs Admission et au (514) 790-1245

© Jean Dalli / SODRAC (Montréal) 2000. • *Patati et patata (détail)*, 1949. Collection de M. François Odermatt, Montréal. Photo: Guy Laviequer. • *Audrey (détail)*, 1957. Collection du Musée des beaux-arts de Canada, Ottawa. Photo: MBAC. • *Odile (détail)*, 1957. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal. Achat, Legs Harriette J. MacDonnell. Photo: Brian Merrett. • *Coq licorne (détail)*, 1952. Collection du Musée du Québec, Québec. Photo: Patrick Altman. • *Nature morte aux paissans (détail)*, 1951. Collection du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada, collection beaux-arts 297. Photo: Patrick Altman. • *Personnage ludique (détail)*, 1961. Collection particulière. Photo: Patrick Altman. • *Autoportrait (détail)*, 1938. Collection du Musée du Québec, Québec. Photo: Patrick Altman.

M Association des historiens de Montréal

LA PRESSE

CKAC 750

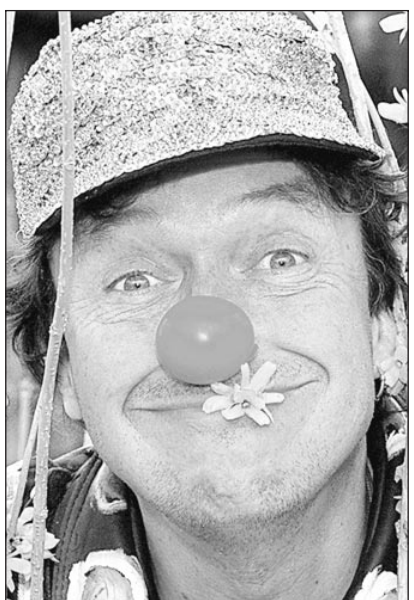
CITE 107.3 FM

**M**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL

# Un symposium fou à lier

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

« Vaut mieux passer pour fou que passer tout droit ! » C'est Claude Péloquin qui l'a un jour affirmé, et c'est un des réjouissants mots d'ordre — de désordre ? — qui figurent dans le programme du Symfolium, alias le tout premier Symposium international de folle sagesse et de folie engagée, organisé du 1<sup>er</sup> au 9 avril par... François Gourd, bien sûr.



François Gourd

Pendant neuf jours, ils seront plus de 250 artistes de toutes sortes, dont une trentaine en provenance de plusieurs pays dont la France, la Belgique et les États-Unis, à proposer aux Montréalais en mal de printemps quelque 75 activités, toutes plus délirantes les unes que les autres, dont les trois quarts sont d'ailleurs gratuites. La folie, c'est donnée !

Quelques exemples, présentés en conférence de presse hier matin, dans une Cinémathèque québécoise transformée en minifoire ? Le tout débute par un grand défilé pour tous le 1<sup>er</sup> avril à midi, à partir du parc Lafontaine, alors que s'ébranleront également le Fool's Day Parade à Vancouver, le Saint-Stupid Day Parade à San Francisco, la Parade de Bruxelles et d'autres défilés de fous « lâchés louses » à Calgary, Rimouski, Chicoutimi et Rouyn-Noranda.

Le 2 avril, brunch littéraire au Quai des brumes avec le Vancouverois Tom Liacas, un des fonda-

teurs de la fascinante revue *adbusters*, célèbre pour ses campagnes de publicité... anti-consommation ! Le 3, grand *Procès du millénaire* au Théâtre du Nouveau Monde, où 22 témoins (dont Pascale Bussières, Pol Pelletier, Mononç Serge et Micheline Lanctôt) viendront témoigner en faveur de la folie devant un jury présidé par nul autre que Jacques Languirand.

Le 4, l'auteur londonien Ken Campbell offrira un atelier de langue pidgin (espèce de *chow mein* linguistique composé notamment d'anglais et de chinois), alors que Paul Krassner, une des personnalités de l'underground californien, proposera, en compagnie d'autres Américains débridés, une des nombreuses « circonférences » au programme du Symfolium.

Le 5 avril ? Pourquoi pas un Concours de discours absurdes et révolutionnaires, où se succéderont les Pierre Brassard, Bruno Blanchet et autres Ghislain Taschereau. Le jury sera composé, pour reprendre les mots de François « pince-sans-rire » Gourd, de « gens reconnus pour leur exceptionnelle qualité d'écoute, notamment Michel Chartrand, Armand Vaillancourt, Francine Grimaldi... »

Hélas, l'espace manque pour parler des Castafiore Bazooka, des trois Cabarets d'incantation à la folie, des deux soirées de théâtre *La Langue à terre*, de poésie, de danse, de chanson, de littérature avec des auteurs subversifs comme le Français Patrick Farbiaz (dont l'ouvrage *Comment manipuler les médias* est incontournable pour tout rebelle digne de ce nom), d'expositions comme celle qu'Armand Vaillancourt va tenir... en plein Proviso, avenue Mont-Royal, de cinéma délirant à la Cinémathèque ou du Brunch naturiste, prévu le 9 avril au Quai des brumes. Vous avez bien lu : naturiste, comme dans tout nu. Le slogan : rien à cacher, rien à branler !

Pour en savoir plus, on se procure le programme du Symfolium, vert comme le printemps (c'était également la couleur des fous du roi), un programme rempli à craquer de folie créatrice engagée, un programme de la taille voulue pour que, une fois plié et replié, vous ayez le plus joli chapeau de fou qui soit à porter !

Symfolium, à Montréal, du 1<sup>er</sup> au 9 avril. Site Internet : [www.Symfolium2000.org](http://www.Symfolium2000.org)

# Godard, Harel et l'Abitibi au FIFA

MARC CASSIVI

En décembre 1968, Jean-Luc Godard tourne à New York le documentaire *One plus One*, qui juxtapose entrevues avec les leaders des Black Panthers et images des Rolling Stones, en plein enregistrement de *Sympathy for the Devil*. Une semaine plus tard, le cinéaste de *Pierrot le fou* et de *À bout de souffle* est... à Rouyn-Noranda, en compagnie du futur Offenbach Pierre Harel, afin d'y mener une expérience télévisuelle hors du commun.

Cet épisode méconnu de l'histoire de notre télévision — avorté après 30 minutes de diffusion en direct, plutôt que les dix jours consécutifs prévus — est relaté dans le mystérieux documentaire *Mai en décembre (Godard en Abitibi)*, de Julie Perron, présenté aujourd'hui (19 h) au Musée des beaux arts, dans le cadre du Festival international du film sur l'art.

Julie Perron retrace, grâce à des photos d'archives de Guy Borremans et des entretiens avec ses principaux collaborateurs (dont

Harel), le passage éclair de Godard en Abitibi, où le cinéaste a tenté sans succès, en prenant d'assaut la station locale, de « révolutionner » à sa façon la manière de communiquer à travers le petit écran.

C'est sa « grande gueule », dit Pierre Harel, qui lui a valu d'être choisi par le réalisateur de la Nouvelle Vague pour ce projet inédit. L'auteur de *Celine de blues* avait envoyé paître sans retenue Godard, l'invité d'honneur des Dix jours du cinéma politique (au cinéma Verdi de Montréal), en novembre 68. Harel avait tourné quelques mois auparavant *Taire des hommes*, son documentaire sur les émeutes de la Saint-Jean-Baptiste.

Ce premier documentaire de Julie Perron, l'un des huit courts métrages de la nouvelle collection *Libres courts* de l'ONF, est présenté en programme double avec *Le Territoire du comédien*, de Jean-Claude Coulbois, un portrait du regretté comédien Jean-Louis Millette qui prendra l'affiche à la Cinémathèque québécoise le 4 avril.

## EN BREF

### Michel Tremblay écrira pour l'Unesco

Le romancier et dramaturge Michel Tremblay écrira le message de l'Unesco, pour la Journée mondiale du théâtre, le 27 mars. Cette composante des Nations unies, basée à Paris, a demandé cette année à l'auteur montréalais de rédiger le message qui, depuis la création de la Journée mondiale du théâtre il y a 40 ans, marque l'événement cultu-

rel. Chaque année l'Unesco fait appel à une personnalité associée au théâtre pour ce texte qui est diffusé dans 20 langues à travers le monde.

### Hip-hop à L'UQAM

L'Association des étudiants haïtiens et l'Association des étudiants africains de l'UQAM présentent ce soir à 19 h 30 le gala hip-hop 4 Ever à la salle Gérin-Lajoie (405, Sainte-Catherine Est). Entrée: 6 \$.

**JOURNAL**  
AVEC LA CONTRIBUTION DE MICHEL CÔTE ET JEAN-PIERRE PLANTE

NOUVELLE SÉRIE DE  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
10 au 13 mai

**L'EMPIRE**  
À L'OLYMPIA  
DU 4 AU 29 AVRIL

BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE (514) 286-7884 ET ADMISSION (514) 790-1245 [www.admission.com](http://www.admission.com)

La Presse ANALEKTA L'OLYMPIA CKOI 96,9 FM CBC Radio-Canada

Mise en scène Paul Buissonneau Direction musicale Réjean Bouchard

*je pleure tu pleures*

Chloé Sainte-Marie

EN SPECTACLE LES 5-7-8 AVRIL 2000, 20h  
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Réservations : (514) 282-3900

Théâtre d'Aujourd'hui 3900, rue St-Denis Montréal T : 514.282.3900 [www.emphase.com/tda](http://www.emphase.com/tda)

SODEC COMITÉ DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM CITE rock détente 107.3 FM

INVITENT 150 PERSONNES À LA GRANDE PREMIÈRE LE JEUDI 30 MARS

*Agnès Browne*  
Version Française  
un film d'Anjelica Houston

Lorsque le mari d'Agnès Browne est mort, elle a découvert quelque chose de merveilleux... elle-même.

EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL GRANDE FÊTE DU CINÉMA COMIQUE

POUR AVOIR LA CHANCE DE GAGNER UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES, REMPLISSEZ LE BON DE PARTICIPATION ET POSTEZ-LE À L'ADRESSE INDIQUÉE.

AGNES BROWNE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

CEtte ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 14 AU 16 MARS 2000. LE TIRAGE AURA LIEU LE 22 MARS 2000. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES FACS SIMILÉS NE SONT PAS ADOPTEES. VALIDITÉ TOTALE DES PRIX: 1.235\$. LES PRIX NE SONT PAS ÉCHANGIABLES ET DOIVENT ÊTRE ADOPTEES TELS QUELIS. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

NOM: \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
PROVINCE: \_\_\_\_\_ (SOIR): \_\_\_\_\_  
TÉL. (JOUR): \_\_\_\_\_

À L'AFFICHE DÈS LE 31 MARS!

[www.allianceatlantis.com](http://www.allianceatlantis.com)

SPECTACLES

SPECTACLES / Suite de la page D8

Théâtre

ESPACE GO (4890, St-Laurent) Les Enfants d'Irène, de Claude Poissant. Avec Mireille Brullemans, Caroline Dardenne, Marie-France Lambert, Julie McClemons, Sébastien Ricard, Reynald Robinson et Benoît Vermeulen. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) Le 4e Round, de Philippe Ducros. Avec Dany Michaud, Marie-Hélène Copti, Richard Lemire, Patrice Dubois, Martin Rouleau, Michel Mongeau, Valérie Le Maire, Marie-Christine Lé-Huu, Denis Lavalou, Jean Boillard, Philippe Ducros: 20h30. LE LICORNE (4559, Papineau) Trick or Treat, de Jean Marc Dalpé. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec David Boutin, Pierre Curzi, Jean Marc Dalpé, Maxime Denomé et Claude Despins. 20h. PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)

Fineman's Dictionary, de Samuel Gesser. Mise en scène de Muriel Gold. Avec Fyush Finkel et Linda Sorensen: 20h. USINE C (1345, av. Lalonde) La Géométrie des miracles, de Robert Lepage et Ex Machina: 20h. THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) Art, de Yasmina Reza. Mise en scène de Nicolas Billon. 20h. THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly E., Longueuil) Les Enrobantes, de Pierre Robitaille. Mise en scène de Gill Champagne. 20h.

Confiture, le Dragon qui aimait les fruits, de Sylvie Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez. Dim., 14h. Variétés THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) La Course au mariage, de Gilles Latulippe. 20 h. LE CASINO DE MONTRÉAL Au cabaret qui chante, avec Roger Sylvain, Pierret Beauchamps, Richard Huet, Sylvie Jasmin, Norman Knight, Jenny Rock, Michel Stax et Patricia Pétrie. Du mar. au jeu., 13h30. CASINO DE MONTRÉAL (Cabaret) Country 2000, hommage aux grands noms du country. 21 h. SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.) François Massicotte: 20h. CABARET (2111, St-Laurent) Les Nuits Boréales avec Tomas Jensen, le Kit-chou Band et Polémil Bazar: 20h30. LE PIERROT (114, St-Paul E.) Yan Parenteau et Daniel Blouin: dès 20h.

LE ZEST (2100, Bennett) Ensemble Daniel Lessard: 20h. LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau) The Steve's Music, avec Bob Walsh, Jim Zeller, Manon Brunet, Gillis, Gena Seram, Billy Craig, Dany Wax, Gaston Breton, Charles Imbeault, Annette Campagne, les Touristes, François Gobenksi, Yano Rock, Gros Pierre: 21h. L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.) Quartette Éric St-Jean: 22h. BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) Érick Desranleau et Michel Lévesque: 22h. CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.) Luc Potras: 21h. L'ESCOGRIF (4467, St-Denis) Mile-End: 20h30. JAZZONS (300, Ontario E.) Tom Vanseters Sixet: 22h. LE LAURIER (5141, St-Denis) Raphaël Torr chante Joe Dassin: 22h. L'OURS QU' FUME (2019, St-Denis) Rick et Blues Memphis Chris: 22h. UPSTAIRS (1254, Mackay) Nathalie Renault: dès 21h.

LES ÎLES GALAPAGOS en IMAX 3D. « Un sympathique tête-à-tête avec des iguanes et des tortues géantes. » Dominique Lachance - Journal de Montréal. AU MÊME PROGRAMME LE VIEIL HOMME ET LA MER en IMAX. RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS (514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX. www.imaxvieuxport.com

Pour Enfants LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.) L'Autoroute, de Dominic Parenteau-Lebeuf. Mise en scène de Gervais Gaudreault. Avec Réjean Guénette et Pascale Montreuil: 10h et 13h; sam., dim., 15h. (9 à 12 ans) THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)

une liaison pornographique. UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE NATHALIE BAYE SERGI LOPEZ. 13 ANS + SÉRIEMENT. DÈS DEMAIN! CINEPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS DAUPHIN LAVAL (Carrefour) BROSSARD. CINEPLEX ODÉON GATINEAU SHERBROOKE CINE-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINEPLEX ODÉON STE-ADÈLE. CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

www.cinemasguzzo.com [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945] MEGA-PLEX GUZZO CINÉMAS GUZZO GIGANTUS GUZZO. HORAIRES DE JEUDI 16 MARS. Le PARADIS (514) 354-3110. LACORDAIE 11 (514) 324-3000. TERREBONNE 8 (450) 871-6444. Des SOURCES 10 (514) 685-1129. MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 (450) 993-5566. PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX (450) 967-4455. MEGA-PLEX PONT-VAIU 16 (450) 967-4455.

GUIDE HORAIRES CINÉGUICHET CINÉPLEX ODÉON (514) 849-3456 DU Jeudi 16

Table with 5 columns: CENTRE-VILLE EST, CENTRE-VILLE OUEST, RIVE SUD, RIVE NORD, and RIVE NORD. Each column lists movie titles and showtimes for various theaters. Includes sections for 'EST DE MONTRÉAL', 'CENTRE-VILLE OUEST', 'MONTREAL SUD', and 'BOUCHERVILLE PV'.

Allez au cinéma sans tracas! LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS. Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISISEN, CENTRE EATON, Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEK-END. HORAIRES du 12 au 16 mars. COLISÉE Kirkland, PARISISEN, CENTRE EATON, F.P.B.-POINTE CLAIRE, CENTRE LAVAL, ANGRIGNON, VERSAILLES.

# Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:  
 Rubrique Quoi faire  
 La Presse  
 7, rue St-Jacques  
 Montréal H2Y 1K9



**La collection Liliane et David Stewart au Musée des arts décoratifs**  
 Voir Dans les Musées

**The Urbanauts au Radiothon annuel de CISM**  
 Voir Campus



**French Kiss, chorégraphie d'Isabelle Chevrier, à Tangente**  
 Voir Spectacles



## PLEIN AIR

■ **Écologie de l'érablière.** Le Groupe uni des éducateurs pour l'environnement offre de l'information sur les produits de l'éérable, les samedi 18 et dimanche 19 mars, de 12 h à 15 h, accueil Pitfield du parc-nature de Bois-de-Liesse (9432, boul. Gouin Ouest, Pierrefonds) et chalet Héritage du parc-nature de la Pointe-aux-Prairies (14905, rue Sherbrooke Est, Montréal) Activités gratuites. Rens.: 514 280-6729, 280-6691.

■ **Soir de pleine lune.** C'est au parc-nature de l'île de la Visitation qu'a lieu *La randonnée de la pleine lune*, le dimanche 19 mars, de 19 h à 21 h (au 2415, boul. Gouin Est, Montréal). Observation de l'astre lunaire et de la vie animale dans les sentiers du parc-nature. Coût: 5 \$ et 3 \$. Réservation et ens.: 514 280-6829.

■ **Le site historique de l'île aux Moulins** offre des dégustations de produits de l'éérable dans un décor de cabane à sucre, tous les samedis et dimanches jusqu'au 2 avril, de 12 h à 16 h. Aussi, tours de carriole et exposition de ceintures fléchées. Pour s'y rendre: autoroute 25 Nord, sortie 22 Est. Coût: 0,50 \$ à 2 \$. Rens.: 450 471-0619.

■ **Randonnées pédestres.** Randonnées Plein Air organise des marches de mise en forme sur le mont Royal, tous les dimanches matins jusqu'au 30 avril. Départ à 9 h 45, au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal Ouest. Coût: 2 \$. Rens.: 514 524-5925.

■ **Escalade.** Le Service de tourisme et de plein-air de Val-David offre des initiations au sport de la grimpe, à tous les week-ends, de 11 h à 16 h, au *glacéon*, tour d'escalade de glace. Moniteur sur place et équipement nécessaire fourni. Pour s'y rendre: par la rue de l'Église et le chemin de La Sapinière, à Val-David. Coût: 10 \$. Rens.: 1 800 322-7030, poste 235.

## SPECTACLES

■ **Oscar Lopez.** Le Centre culturel de Verdun présente le guitariste Oscar Lopez, le vendredi 17 mars, à 20 h (au 5955, rue Bannantyne). Accompagné de Manuel Jara, basse, et Brent Gubbels, guitare. Musique jazz-latino. Entrée: 5 \$. Rens.: 514 765-7150.

■ **Danse contemporaine.** Tangente présente les chorégraphies *Saloon* par les Demi-lunes violentes et *French Kiss*, avec Isabelle Chevrier, les jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 mars, à 20 h 30, et le dimanche 19 mars, à 19 h 30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier (métro Sherbrooke). Entrée: 12 \$, 10 \$. Rens.: 514 525-1500.

■ **L'Ensemble Daniel Lessard.** *Évidemment Jazz* présente l'ensemble Daniel Lessard, le jeudi 16 mars, à 20 h, au Zest, (2100, rue Bennett, à Montréal). Compositions originales et répertoire américain. Entrée: 12 \$. Rens.: 514 380-8111.

■ **Cercle des conteurs.** C'est aux Ateliers d'éducation populaire que se tient la veillée du Cercle des conteurs, animée par Judith Poirier, le jeudi 16 mars, à 20 h (4273, rue Drolet — métro Mont-Royal). Contes et légendes d'ici et d'ailleurs. Entrée libre. Rens.: 514 350-8881.

■ **Éric Longworth.** Le Centre Henri-Lemieux présente Éric Longworth, violoncelle, et Michel Donato, contrebasse, le vendredi 17 mars, à 20 h (au 7644, rue Édouard-Lemieux, à La-Salle). Entrée: 8 \$. Musique de jazz. Rens.: 514 367-5000.

■ **Mireille Proulx.** La violoniste de jazz et compositrice Mireille Proulx donne un concert le samedi 18 mars, à 20 h, au Centre culturel de Beloeil, 600, rue Richelieu. Bryan Roberts au piano. Entrée: 16 \$. Rens.: 450 464-4772, 514 790-1245.

■ **Le Trio Carmen.** À l'occasion de ses *Veillées du Plateau*, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise présente le Trio Carmen, le samedi 18 mars, à 20 h 30, au Centre du Plateau (2275, boul. Saint-Joseph Est, à Montréal). Entrée: 10 \$. Rens.: 514 273-0880.

■ **Au-delà des couleurs.** La Maison de la culture de Waterloo présente l'artiste Francesca, chanteuse d'Alegria et du Cirque du Soleil, le samedi 18 mars, à 20 h 30 (au 441, rue de la Cour, à Waterloo). Entrée: 15 \$. Rens.: 450 539-4764.

■ **Le Trio Plantagenet.** La Ville de Beaconsfield présente un concert du Trio Plantagenet, le dimanche 19 mars, à 14 h 30, à l'édifice Centennial, 288, boul. Beaconsfield. Au programme: musique celtique. Entrée libre. Rens.: 514 428-4480.

■ **Histoires de la mer.** Dans le cadre des *Dimanches du conte*, les Productions du Diable Vert présentent *Le Conteur de la Côte-Nord*, avec Simon Gauthier, le dimanche 19 mars, à 19 h 30, au Sergent recruteur (4650, boul. Saint-Laurent, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 287-1412.

## EN FAMILLE

■ **Camps de vacances.** C'est dans le cadre du Salon national du grand air que se tient la Foire des camps de vacances, jusqu'au dimanche 19 mars, les jeudi, vendredi et samedi, de 10 h à 22 h, et le dimanche, de 10 h à 18 h. Au Stade olympique (métro Pie-IX). Entrée: 9,50 \$, 7,50 \$ et 3,50 \$ (gratuit pour les 5 ans et moins). Rens.: 514 327-4464, 1 800 563-6738.

■ **L'Autoroute.** La Maison Théâtre présente *L'Autoroute*, de Dominick Parenteau-Lebeuf, avec Pascale Montreuil et Luc Morissette, les samedi 18 et dimanche 19 mars, à 15 h, au 245, rue Ontario Est, à Montréal. Une création du Carrousel pour les 9 à 12 ans. Entrée: 15 \$, 11 \$. Réservation et ens.: 514 288-7211.

■ **Les Jeux de Longueuil.** C'est au Centre sportif du collège Édouard-Montpetit que 1200 jeunes participent aux Jeux de Longueuil, le samedi 18 mars, de 8 h à 20 h, et le dimanche 19 mars, de 8 h à 14 h (au 260, rue de Gentilly Est, à Longueuil). Au programme: badminton, ballet-jazz, judo, hockey cosom, soccer, etc. Entrée libre. Rens.: 450 646-8655.

■ **L'Arboretum Morgan** de Saint-Anne-de-Bellevue offre des activités à la cabane à sucre, les samedi 18 et dimanche 19 mars, de 11 h à 16 h (au 150, chemin des Pins, à Saint-Anne-de-Bellevue). Pour s'y rendre: autoroute 40, sortie 41, chemin Sainte-Marie. Entrée sur les lieux: 5 \$, 3 \$ et 12 \$ (famille). Rens.: 398-7811.

■ **La Fée Brise-Tout.** Le Centre culturel Jacques-Ferron présente *La Fée Brise-Tout*, le dimanche 19 mars, à 10 h, au 100, rue Saint-Laurent Ouest, à Longueuil. Marionnettes présentées par le Théâtre Les coups montés pour les 3 à 7 ans. Entrée: 5 \$, 3 \$. Rens.: 450 646-8610.

■ **Grenouilles et crapauds.** L'Écomuseum organise une rencontre d'information pour parents et enfants sur les grenouilles, crapauds et salamandres, le dimanche 19 mars, à 13 h 30, au 21 125, chemin Saint-Marie, à Sainte-Anne-de-Bellevue. Coût: 6 \$, 5 \$, 3,50 \$; gratuit pour les 4 ans et moins. Rens.: 514 457-9449.

■ **Albert l'hippopotame.** Le P'tit Bonheur de Saint-Camille présente Albert l'hippopotame dans la pièce *Le Prisonnier du château perdu*, le dimanche 19 mars, à 13 h 30, à la salle l'Équerre, 110, rue Desrivières, à Saint-Camille. Entrée: 6 \$, 4 \$. Rens.: 819 828-2664.

■ **Le Petit bon à rien.** La bibliothèque municipale de Saint-Léonard présente *Le Petit bon à rien*, le dimanche 19 mars, à 14 h (au 8420, boul. Lacordaire). Produit par le Théâtre de l'Avant-Pays pour les 5 ans et plus. Entrée: 4 \$. Rens.: 514 328-8585.

■ **Papillons en liberté.** Le Jardin botanique de Montréal présente Papillons en liberté, des centaines de papillons tropicaux dans la grande serre, tous les jours jusqu'au dimanche 19 mars, de 9 h à 17 h (au 4101, rue Sherbrooke, Est — métro Pie-IX). Entrée: 6,75 \$, 5,25 \$ et 3,50 \$. Rens.: 514 872-1400.

■ **Les Amuseurs.** Le Musée Juste pour rire présente une exposition interactive pour les jeunes de 4 à 10 ans, *Les Amuseurs*, les jeudis et vendredis, de 9 h 30 à 15 h 30, et les samedis et dimanches, de 10 h à 17 h (au 2111, boul. Saint-Laurent — métro Saint-Laurent). Costumes, marionnettes et masques avec les amuseurs publics. Entrée: 5 \$. Rens.: 514 845-4000.

■ **L'Astrolab du Mont-Mégantic** organise des soirées d'observation du ciel tous les samedis soirs jusqu'au 8 avril, de 19 h à 22 h (au 189, route au Parc, à Notre-Dame-des-Bois). Pour s'y rendre: autoroute 10, sortie 143, routes 112 Est, 253 Sud et 212 Est. Coût: 10 \$, 7,50 \$. Réservation et ens.: 819 888-2941.

■ **Le Roulodôme** le Tazmahal offre un espace intérieur pour des activités créatives de planches à roulettes (*skate*) et de patins à roues alignées, du mardi au jeudi, de 16 h à 21 h, le vendredi, de 16 h à minuit, le samedi de 13 h à minuit et le dimanche de 10 h à 17 h (au 1650, rue Berri — métro Berri-UQAM). Coût: 7 \$, 6 \$. Rens.: 514 284-0051.

## CONCERTS

■ **Musique de chambre.** L'Orchestre de chambre de Montréal donne un concert le jeudi 16 mars, à 20 h, à la salle Pollack (555, rue Sherbrooke Ouest — métro McGill). Au programme: Haydn, Grant, Stamitz, Bach et Pasiello. Entrée libre. Laissez-passer et ens.: 514 871-1224.

■ **L'Ensemble Carolan.** Le Centre culturel de Pointe-Claire présente un concert de musique de chambre celtique par l'Ensemble Carolan, le vendredi 17 mars, à 20 h, à l'église Saint-Joachim (2, rue Sainte-Anne, Pointe-Claire). Entrée: 15 \$ et 10 \$. Rens.: 514 630-1220.

■ **Octour Montréal Paris.** Les Jeunes-

ses musicales du Canada et la Place des Arts présentent une rencontre musicale avec des étudiants du Conservatoire de musique du Québec et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, le dimanche 19 mars, à 11 h, à la Place des Arts (175, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal). Au programme: Mozart. Entrée: 6 \$, famille, 20 \$. Rens.: 514 842-2112.

■ **Le Conservatoire de musique du Québec** présente un concert de musique de chambre pour piano, clarinette et alto le dimanche 19 mars, à 14 h, à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (400, rue Saint-Paul Est, à Montréal). Au programme: Mozart et Bruch. Rens.: 514 873-4031.

présente une projection sur grand écran de l'opéra *Orfeo*, de Monteverdi, le vendredi 17 mars, à 19 h 15, au 200, av. Vincent-d'Indy (salle B-421) — métro Édouard-Montpetit. Film-opéra produit par l'Opéra de Zurich (sous-titres anglais). Entrée: 5 \$. Réservez nécessaire: 514 343-6427.

■ **Concert de jazz.** Le département de musique de l'Université Concordia présente *Jazz de chambre*, avec Charles Ellison, Roddy Elliot et Éric Lagacé, le vendredi 17 mars, à 20 h (7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée: 8 \$, 5 \$ (gratuit aux étudiants de Concordia). Rens.: 514 848-4848.

sente *Fou rire*, extraits sonores et visuels (sur petit et grand écran) de sketches, monologues et gags visuels d'humoristes québécois et français, de 10 h à 17 h, jusqu'au samedi 18 mars. Situé au 16, rue de la Barricade, à Québec. Entrée: 7 \$, 6 \$, 4 \$ et 2 \$; gratuit pour les moins de 12 ans. Rens.: 418 643-2158.

## EXPOSITIONS

■ **Témoins.** Le Centre d'histoire de Montréal présente *Témoins*, mosaïque photographique de quatre artistes de la relève, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h (au 335, place d'Youville). Entrée: 4,50 \$ et 3 \$. Rens.: 514 872-3207.

■ **Estampes.** La Bibliothèque nationale présente les estampes de Louis-Pierre Bougie, jusqu'au 15 avril, du lundi au samedi, de 9 h à 17 h, au 1700, rue Saint-Denis — métro Berri-UQAM. Entrée libre. Rens.: 514 873-1100.

■ **La peinture Tingatinga.** La Galerie Port-Maurice de Saint-Léonard présente *La peinture Tingatinga*, œuvres d'un collectif d'artistes tanzaniens, jusqu'au 30 avril, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (8420, boul. Lacordaire). Entrée libre. Rens.: 514 328-8585.

■ **Pieds Rouges.** Le Centre culturel de Verdun présente *Pieds Rouge*, photographies peintes de Diane Morin, et *Univers muet*, sculptures de Michel Raymond, jusqu'au 21 avril, aux heures d'ouverture habituelles du Centre (5955, rue Bannantyne, à Verdun). Entrée libre. Rens.: 514 765-7150.

■ **L'Esprit urbain.** La Galerie d'art Stewart Hall du Centre culturel de Pointe-Claire présente *L'Esprit urbain*, peintures de Denis Forcier et Thérèse Joyce-Gagnon, et photographies de Jackie Cytrynbaum, jusqu'au 9 avril, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (176, chemin Lakeshore, Pointe-Claire). Entrée libre. Rens.: 514 630-1254.

■ **Entre deux îles.** Le Centre culturel Henri-Lemieux présente *Entre deux îles*, peintures, dessins, objets, de Ginette Poissant et Carole Piedalue, jusqu'au 2 avril, aux heures d'ouverture habituelles de la Galerie Les Trois C, 7644, rue Édouard, à LaSalle. Entrée libre. Rens.: 514 367-5000.

## DIVERS

■ **Salon des vins et spiritueux.** C'est au Palais des congrès que se tient le Salon des vins et spiritueux, les jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 mars, de 12 h à 22 h, et le dimanche 19 mars, de 12 h à 18 h (au 201, av. Viger Ouest — métro Place-d'Armes). Coût: 12,50 \$ (incluant le Guide du salon). Rens.: 514 722-1000.

■ **Session parlementaire populaire.** Le Pavillon d'éducation communautaire Hochelaga-Maisonneuve tient une session parlementaire populaire de consultation sur un projet de loi concernant l'élimination de la pauvreté, le jeudi 16 mars, à 19 h, au Café l'Expression (4120, rue Lafontaine, à Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 596-4488.

■ **Philatélie.** C'est au Palais des congrès que se déroule Nuphilex 2000, le vendredi 17 mars, de 12 h à 20 h, le samedi 18 mars, de 10 h à 18 h, et le dimanche 19 mars, de 10 h à 16 h (au 201, av. Viger Ouest — métro Place-d'Armes). Exposition, vente et encan. Entrée libre. Rens.: 514 49-1888.

■ **Salon des collectionneurs.** C'est au Centre Pierre-Charbonneau que se tient un salon des collectionneurs de souvenirs, le samedi 18 mars, de 10 h à 19 h, et le dimanche 19 mars, de 9 h à 17 h (3000, rue Viau — métro Vau). Cartes sportives et non sportives, souvenirs d'époque, etc. Coût: 6,50 \$, 5,50 \$ et 3,50 \$; gratuit pour les moins de 6 ans. Rens.: 514 525-6001.

■ **Le Quartier portugais.** Kaléidoscope organise une visite commentée du Quartier portugais de Montréal, le dimanche 19 mars, à 10 h. Rendez-vous à la sortie du métro Sherbrooke, côté Ouest. Coût: 12 \$, 10,50 \$. Réservation nécessaire: 514 990-1872.

■ **Cinéma.** À l'occasion du Festival international du film sur l'art, la Cinémathèque québécoise présente *Le Jazzman du Goulag*, de Pierre-Henri Salfati, le samedi 18 mars, à 19 h 30 (au 335, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Entrée: 7 \$. Rens.: 514 842-9768.

■ **Galapagos - île de Pâques.** L'Association de Repentigny pour l'avancement de la musique présente *Galapagos - île de Pâques*, avec Gérard Bagès, cinéaste-conférencier, le dimanche 19 mars, à 14 h, à l'auditorium Jean-Baptiste-Meilleur (777, boul. Iberville, à Repentigny). Entrée: 12 \$ et 10 \$. Rens.: 450 582-6714.

Recherche et textes :  
 André Cloutier



## Oscar Lopez

Le Centre culturel de Verdun présente vendredi un spectacle aux rythmes latins, blues et musique du monde avec le guitariste Oscar Lopez. Accompagné du bassiste Manuel Jara et du guitariste Brent Gubbels, le musicien d'origine chilienne présentera ses compositions les plus récentes. Voir sous la rubrique Spectacles.

■ **Concert bénéfique.** Jean Ladouceur, organiste, offre un concert le dimanche 19 mars, à 15 h, à l'église Saint-Pierre-Apôtre (1201, rue de la Visitation — métro Beaudry). Au programme: Bach et Franck. Les profits seront versés à la Maison Plein Coeur (pour les personnes vivant avec le VIH-sida). Entrée: 5 \$. Rens.: 514 597-0554.

■ **Musique sacrée.** La maison de la culture du Plateau-Mont-Royal offre un concert de musique sacrée donné par l'ensemble I musici de Montréal, le dimanche 19 mars, à 16 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste (rue Drolet, angle Rachel). Entrée libre. Rens.: 514 872-2266.

■ **Radiothon de CISM.** La radio étudiante de l'Université de Montréal, CISM 89,3 FM, présente le groupe rock-électronique The Urbanauts, le dimanche 19 mars, à 20 h 30, au Foutoufones électriques, 87, rue Sainte-Catherine Est, à Montréal. Entrée: 10 \$. Rens.: 514 343-7511.

■ **L'Arène des livres.** Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal présente l'exposition *L'Arène des livres*, du jeudi 16 mars au 13 avril, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches, de 12 h à 18 h, au pavillon de la faculté de l'aménagement (2940, chemin Côte-Sainte-Catherine — métro Université-de-Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 343-6111, poste 4694.

■ **Noir en couleurs.** Le collège Ahuntsic présente l'exposition *Noir en couleurs*, sur l'image des Noirs dans la publicité, jusqu'au 26 mars, du lundi au jeudi, de 8 h à 19 h 30, le vendredi, de 8 h à 17 h, les samedi et dimanche, de 12 h 30 à 16 h 30, (au 825, rue Émile Journeault, à Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 842-7127.

■ **Orfeo de Monteverdi.** La faculté de musique de l'Université de Montréal

■ **Les Ondes Martenot.** Le Conservatoire de musique du Québec à Montréal présente un concert de musique de chambre sur le thème « Autour des ondes Martenot », le dimanche 19 mars, à 15 h, à la salle Gabriel-Cusson (100, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars). Au programme: Peppercall, Milhaud, Lesage, entre autres. Entrée libre. Rens.: 514 873-4031.

■ **Shigeo Fukuda, magicien de l'affiche.** Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal présente *Shigeo Fukuda, magicien de l'affiche*, jusqu'au 9 avril, du mercredi au dimanche, de 12 h à 18 h (au 1440, rue Sanguinet — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 514 987-3395.

## DANS LES MUSÉES

■ **Le Musée des arts décoratifs** présente les installations d'arts décoratifs de la collection Liliane et David M. Stewart, du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h (au 2200, rue Crescent, à Montréal). Plus de 250 objets: meubles, bijoux, affiches, textiles, lampes, etc. Entrée libre. Rens.: 514 285-1600.

■ **Phantasses et soucoupes.** Le Musée d'art de Saint-Laurent présente l'exposition *Phantasses et soucoupes*, céramiques de Léopold L. Foulem, jusqu'au 30 avril, du mercredi au dimanche, de 12 h à 17 h, au 615, av. Sainte-Croix — métro du Collège. Coût: 3 \$, 2 \$ (6 \$ famille). 514 747-7367.

■ **Borromini et Burtynsky.** Le Centre canadien d'architecture présente *Vues et points de vue: l'architecture de Borromini dans les photographies d'Edward Burtynsky*, le mercredi et vendredi, de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h, le samedi et dimanches, de 11 h à 17 h. Le Centre est situé au 1920, rue Baillie, à Montréal. Entrée: 6 \$, 4 \$ et 3 \$. Rens.: 514 939-7000.

■ **Le Musée de la civilisation** pré-

# Quoi faire dans les maisons de la culture

# AVRIL

PAGE À CONSERVER



**São chante le fado du Portugal**  
Voir Marie-Uguay, Mercier et RDP

**Les Petites Tounes**  
Voir Notre-Dame-de-Grâce



**Isabelle Roy chante Raymond Lévesque**  
Voir Marie-Uguay et Villeray/Saint-Michel/Parc Extension



## AHUNTSIC — CARTIERVILLE

872-8749

■ Samedi 1<sup>er</sup>, 20 h. *Discordantia*. Danse contemporaine. Création de la compagnie Le Carré des Lombes pour six danseurs. Laissez-passer: à partir du 18 mars, 13 h.

■ Dimanche 2, 15 h. L'Orchestre à cordes du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Jeunes musiciens de 12 à 18 ans. Mozart, Dvorak et Arensky. Église de la Visitation. Entrée libre.

■ Mercredi 5, 20 h. *Motocross* présente *Main-d'oeuvre*. Jazz alternatif. Avec Gilles Sirois, Guy Girouard, Samuel Roy-Bois et Mathieu Doyon. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Jeudi 6, 20 h. Algan, chanteur et comédien. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Vendredi 7, 20 h. Bob Walsh et son trio. Blues. Avec Guy Bélanger, harmonica, Jean Cyr, contrebasse. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Samedi 8, 20 h. Jean-François Beaupré. Chanson populaire. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Dimanche 16, 15 h. *Radio-Concert à la Visitation*. Le quatuor Constantino. Église de la Visitation. Entrée libre.

■ Mardi 18, 20 h. *Les Veillées de la pleine lune*. François Lavallée, conteur. Maison du pressoir du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation. Laissez-passer: à partir du 8 avril, 13 h.

■ Samedi 22, 13 h 30. *Panique au musée de la musique!* Concert-atelier pour les 8 à 12 ans avec le Quatuor à cordes SMCQ Jeunesse. Laissez-passer: à partir du 8 avril, 13 h.

■ Mardi 25, 14 h. Troika. Musique du monde. Chanson russe et tzigane, rigodon, chanson française, musiques africaines, juives et sud-américaines. Laissez-passer: à partir du 11 avril, 13 h.

■ Dimanche 30, 14 h. Tuyo présente *Ancienne modernité*. Musique contemporaine pour toute la famille. Laissez-passer: à partir du 15 avril, 13 h.

## CÔTE-DES-NEIGES

872-6889

■ Mardi 4, 20 h. *Si je savais écrire, moi*. Lecture et spectacle. Oeuvres d'Élie Wiesel, Bohumil Hrabal et Slawomir Mrozek; avec Benoît Dagenais, Gérard Poirier, Denis Lavalou et Marcel Pomero. Laissez-passer: à partir du 21 mars.

■ Vendredi 7, 14 h. *Jean Cocteau*. Cinéma. Entrée libre.

■ Mercredi 19, 20 h. *Le Sabre de lumière, de vertu et de sagesse*. Conte avec Alain Lamontagne. Laissez-passer: à partir du 5 avril.

■ Mercredi 26, 20 h. *Les Printemps de la danse*. Danse contemporaine. Audrey Lehoullier, *Vous dansez mademoiselle*, Nancy Leduc, *Les Grandes Filles du Vent du Ciel*, David Pressault, *Tantale*, et Suzanne Miller, *Careless Love*. En collaboration avec Tangente. Laissez-passer: à partir du 12 avril.

■ Jeudi 27, 20 h. Série *Envol*. Finissants du Conservatoire de musique du Québec. Beethoven, Schulhoff, Honegger, Mozart et Kodaly. Laissez-passer: à partir du 13 avril.

## FRONTENAC

872-7882

■ Samedi 1<sup>er</sup>, 14 h. *Si papa était un ogre*. Marionnettes pour les 4 à 8 ans. Par le Théâtre des Casse-Pinottes. Laissez-passer: à partir du 18 mars.

■ Mardi 4, 19 h 30. *Les Mardis Fugères*: Clémence Desrochers. Littérature. Entrée libre.

■ Mercredi 5, 20 h. *Grace et Gloria*. Viola Léger et Linda Sorgini. Par le Théâtre du Rideau Vert. Laissez-passer: à partir du 22 mars.

■ Vendredi 7, 20 h. *Les Printemps de la danse*. Danse. Voir Côte-des-Neiges, mercredi 26. Laissez-passer: à partir du 24 mars.

■ Vendredi 14, 20 h. Le groupe Bah-talo. Musique roumaine. Laissez-passer: à partir du 31 mars.

■ Lundi 17, 20 h. *Les Lundis d'Edgar*. Trio Anima. Musique. Jennifer Bourdages, Elizabeth Dubé, Élise Lavoie. Oeuvres écrites par des femmes. Laissez-passer: à partir du 4 avril.

■ Vendredi 29 et Samedi 30, 20 h. *À suivre*. Les ateliers chorégraphiques des Grands Ballets canadiens. Laissez-passer: à partir du 14 avril.

## MAISONNEUVE

872-2200

■ Dimanche 2, 14 h. *Virtuosos en herbe*. Musique classique. Musiciens âgés de 16 ans et moins. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.

■ Mercredi 5, 20 h. Claude Lamothe, violoncelle, et Jorane Peltier, violoncelle et voix. Variétés. Auditorium du collège de Maisonneuve. Laissez-passer: à partir du 27 mars.

■ Vendredi 7, 20 h. *Discordantia*. Voir Ahuntsic-Cartierville, samedi 1<sup>er</sup>. Auditorium du collège de Maisonneuve. Laissez-passer: à partir du 27 mars.

■ Dimanche 9, 14 h. *Virtuosos en herbe*. Musique classique. Voir dimanche 2. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.

■ Dimanche 16, 14 h. *Virtuosos en herbe*. Musique classique. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.

■ Dimanche 23, 14 h. *Virtuosos en herbe*. Musique classique. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.

■ Dimanche 30, 14 h. *La Chambres des dames*. Musique classique. Choeur mixte. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.

## MARIE-UGUAY

872-2044

Mercredi 5, 20 h. Duo São. Musique du monde. São, voix du fado, un chant lyrique et nostalgique, typique du Portugal. Accompagnée d'un guitariste. Laissez-passer: à partir du 22 mars.

■ Vendredi 7, 20 h. I Musici de Montréal. Bach et Haydn. Église Saint-Irénée. Laissez-passer: à partir du 24 mars.

■ Dimanche 9, 14 h. *Le Plaisir de rompre et Le Pain de ménage - Les Visiteurs du soir*. Pièces de Jules Renard. Laissez-passer: à partir du 26 mars.

■ Mercredi 12, 20 h. *Les Printemps de la danse*. Danse. Voir Côte-des-Neiges, mercredi 26. Laissez-passer: à partir du 29 mars.

■ Samedi 15, 14 h. *L'Ornithorynque*. Théâtre pour enfants avec Sylvain Héту. Théâtre Les Lucioles. Laissez-passer: à partir du 1<sup>er</sup> avril.

■ Mercredi 19, 20 h. *Hommage à Raymond Lévesque* avec Isabelle Roy, chanteuse. Accompagnée de Denis Chartrand, Claude Fournier et Yoland Houle. Pionnier de la chanson au Québec, Raymond Lévesque fut aussi le premier auteur-compositeur à traverser l'Atlantique. Laissez-passer: à partir du 5 avril.

■ Mercredi 26, 20 h. *Mozarabe*. Danse, musique et chant folklorique par la Caravana Flamenca. Théâtre Corona. Laissez-passer: à partir du 12 avril.

## MERCIER

872-8755

■ Samedi 1<sup>er</sup>, 20 h. L'Orchestre à cordes du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Voir Ahuntsic-Cartierville, dimanche 2. Laissez-passer: à partir du 18 mars, 13 h.

■ Dimanche 2, 20 h. *Et si papa était un ogre*. Marionnettes. Voir Frontenac, samedi 1<sup>er</sup>. Laissez-passer: le 19 mars, 13 h.

■ Mercredi 5, 20 h. *Discordantia*. Danse contemporaine. Voir Ahuntsic-Cartierville, samedi 1<sup>er</sup>. Laissez-passer: à partir du 18 mars, 13 h.

■ Samedi 8, 20 h. Duo São. Chanson portugaise. Voir Marie-Uguay, mercredi 5. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Samedi 15, 19 h 30. Festival montréalais de la danse 2000. Artistes des milieux scolaire, collégial et universitaire, écoles privées et jeunes compagnies. Entrée libre.

■ Dimanche 16, 13 h 30. Festival montréalais de la danse 2000. Groupes du milieu des loisirs, des écoles privées et des communautés culturelles. Entrée libre.

## NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

872-2157

■ Mardi 4, 19 h 30. *Prose illustrée*. Daniel Gagnon-Barbeau, peintre et écrivain lit des extraits de ses oeuvres. Avec André Carpentier, Anne Dandurand et Claire Dé. Entrée libre.

■ Mercredi 12, 20 h. Ensemble Pentadèbre. *Souvenirs d'enfants*. Malher, Bizet, Debussy et Janacek. Noëlla Huet, mezzo-soprano. Laissez-passer: à partir du 5 avril.

■ Mardi 18, 20 h. Mazik klezmer band. Concert de musique traditionnelle juive. Laissez-passer: à partir du 11 avril.

■ Mercredi 26, 20 h. *Avenida Café*. Richard Léveillé et Luc Fortin, guitaristes. Laissez-passer: à partir du 19 avril.

■ Samedi 29, 14 h. *Les Petites Tounes*. En plus d'accompagner leurs chansons à la guitare, Carlos Vergara et Claude Samson font danser les tout petits. Laissez-passer: à partir du 22 avril.

## PLATEAU-MONT-ROYAL

872-2266

■ Samedi 1<sup>er</sup>, 19 h. *Rencontre avec la folie*. Théâtre. Spectacle improvisé en chansons avec Sylvie Legault. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Dimanche 2, 16 h. *Spirituart*. Chorale La République Musicale. Direction: Vincent Ranallo. Dominique Lupien, orgue. Église Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre.

■ Dimanche 2, 19 h. *My Dick and other manly tales*. Performance de Norman Nawrocki. En anglais. Laissez-passer: à partir du 26 mars, 13 h.

■ Lundi 3, 19 h. *Les Moyens du bord*. Avec René Lussier, guitare, Guillaume Dostaler, claviers et Patrice Desbiens, voix et poèmes. Laissez-passer: à partir du 26 mars, 13 h.

■ Mardi 4, 19 h. *Hit Parade*. Performance. 3 marches de l'escalier qui monte dans les nuages et arrivent à la une de toutes les pages avec Ed Homes, Dan Vie et François Gourd. Laissez-passer: à partir du 28 mars, 17 h.

■ Mercredi 5, 19 h. *Sois belle et donne de la voix*. Théâtre avec Chatouille (Claude Taillefer). Laissez-passer: à partir du 29 mars, 17 h.



## Les Printemps de la danse

À l'occasion des *Printemps de la danse*, Audrey Lehoullier, Nancy Leduc, David Pressault et Suzanne Miller, quatre chorégraphes montréalais, présentent des extraits de leurs oeuvres lors d'une tournée dans sept maisons de la culture.

■ Jeudi 6, 19 h. *Nous perçons les oreilles*. Jean Derome et Joane Héту, saxophones et voix. Laissez-passer: à partir du 30 mars, 17 h.

■ Vendredi 7, 19 h. Ken Campbell. Performance. En anglais. Laissez-passer: à partir du 31 mars, 13 h.

■ Samedi 8, 19 h. *Slam de poésie*. Alexis O'Hara Skid More, Johnny Cheesecake, Dayna McLeod, Alex & Kaarla, Francis Pellerin, Isabelle St-Pierre, Michel Lévesque, Danielle Richard et Les Abdigraditionnistes. Laissez-passer: à partir du 1<sup>er</sup> avril, 13 h.

■ Dimanche 9, 16 h. *Spirituart*. Quatuor Vocal de Saint-Jean-Baptiste. Jacques Boucher, orgue. Église Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre.

■ Mardi 11, 20 h. *Les rendez-vous du Quai'Sous*. Rencontre avec les comédiens, et artisans de Rêves, de Wajdi Mouawad. Laissez-passer: à partir du 4 avril, 17 h.

■ Jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15, 20 h. *Mille et un chemins*. Danse. Bernard Baumgarten, Jean-Pierre Mondor, chorégraphes, Stéphane Broc, vidéaste, et de jeunes danseurs. Laissez-passer: à partir du 6 avril, 17 h.

■ Dimanche 16, 14 h. *Spirituart*. Choeur polyphonique de Montréal, Direction: Yanick Nezet-Séguin. Hélène Dugal, orgue. Église Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre.

■ Mardi 18 et mercredi 19, 20 h. *Incarnation* d'Hélène Blackburn. Danse contemporaine. Laissez-passer: à partir du 11 avril, 17 h.

■ Jeudi 20, 20 h. *Les Petits Standards*. James Gelfand, piano, Michel Donato, contrebasse. Jazz. Laissez-passer: à partir du 13 avril, 17 h.

■ Mardi 25, 20 h. *Les Printemps de la danse*. Danse. Voir Côte-des-Neiges, mercredi 26. Laissez-passer: à partir du 18 avril, 17 h.

■ Samedi 29, 13 h 30 et 15 h 30. *Le Porteur*. Spectacle de marionnettes pour les jeunes. Théâtre de l'Oeil. Laissez-passer: à partir du 20 avril, 17 h.

## POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

■ Samedi 1<sup>er</sup>, 20 h. Daniel Boucher. Chansons rock. Laissez-passer: à partir du 18 mars, 13 h.

■ Jeudi 6, 20 h. Ray Bonneville. Blues. Danse. Danse. Voir Côte-des-Neiges, mercredi 26. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Samedi 8, 20 h. *Le Plaisir de rompre et Le Pain de ménage - Les Visiteurs du soir*. Théâtre. Voir Marie-Uguay, dimanche 9. Laissez-passer: à partir du 25 mars, 13 h.

■ Dimanche 9, 14 h. Courts métrages

26. Salle Désilets du cégep Marie-Victorin. Laissez-passer: à partir du 21 mars.

■ Vendredi 14, 20 h. *Incarnation*. Danse. Voir Plateau-Mont-Royal, mardi 18. Salle Désilets du cégep Marie-Victorin. Laissez-passer: à partir du 28 mars.

■ Samedi 15, 20 h. Duo São. Musique du monde. Voir Marie-Uguay, mercredi 5. Église Saint-Joseph. Laissez-passer: à partir du 28 mars.

■ Dimanche 30, 14 h. *Joujou Turenne*. Conte et musique pour enfants. École Notre-Dame-de-la-Paroisse. Laissez-passer: à partir du 11 avril.

## ROSEMONT — PETITE-PATRIE

872-1730

■ Mardi 4, 19 h 30. *Astérix et Obélix contre César*. Cinéma. Salle Jean-Eudes. Entrée libre.

■ Vendredi 7, 19 h. *Amour*. Angèle Arsenault, piano, et un violoniste. Pour les 6 ans et plus. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer: à partir du 24 mars.

■ Mercredi 12, 19 h 30. *Au rythme des saisons: L'automne*. Conférence sur l'art avec Édouard Lachapelle. Diapositives et musique. Entrée libre.

■ Dimanche 16, 14 h 30. Concert des élèves avancés des classes de violon d'Helmut Lipsky. Conservatoire de musique de Montréal. Entrée libre.

■ Mardi 18, 19 h 30. *Souvenirs intimes*. Film de Jean Beaudin. Salle Jean-Eudes. Entrée libre.

■ Jeudi 20, 20 h. I Musici de Montréal. Musique. Voir Marie-Uguay, vendredi 7. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer: à compter du 6 avril.

■ Mardi 25, 19 h 30. *À la découverte des plantes sauvages médicinales*. Conférence avec Anny Schneider. Entrée libre.

■ Mercredi 26, 19 h 30. *Au rythme des saisons: L'hiver*. Conférence sur l'art avec Édouard Lachapelle. Diapositives et musique. Entrée libre.

■ Jeudi 27, 20 h. Concert de Benoit Loisel, violoncelle, et François Zeitouni, piano. Beethoven, Brahms et Fauré. Laissez-passer: à partir du 13 avril.

■ Vendredi 28, 20 h. *Temps lié*. Avec le Jeune Ballet du Québec (École supérieure de danse du Québec), élèves du Conservatoire national d'Angers, et étudiants de l'option danse du collège Jean-Eudes. Chorégraphies classiques et contemporaines. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer: à partir du 14 avril.

■ Samedi 29, 20 h. *Les Printemps de la danse*. Danse actuelle. Voir Côte-des-Neiges, mercredi 26. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer: à partir du 15 avril.

## VILLERAY — SAINT-MICHEL — PARC-EXTENSION

872-6131

■ Vendredi 7, 20 h. *Incarnation*. Voir Plateau-Mont-Royal, mardi 18. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 24 mars.

■ Samedi 8, 20 h. *Domino et Rapetipetam*. Musique et danse traditionnelle. Avec Richard Forest, Sabin Jacques, Réjean Brunet, Pierre Chartrand, Martine Billette, Marie-Soleil Pilette. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 25 mars.

■ Dimanche 9, 14 h 30. *Rencontre avec la Grèce*. Danse, musique et chanson folklorique. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 26 mars.

■ Vendredi 14, 20 h. *Les Printemps de la danse*. Voir Côte-des-Neiges, mercredi 26. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 31 mars.

■ Samedi 15, 14 h. *Panique au musée de la musique!* Musique pour les jeunes. Voir Ahuntsic-Cartierville, samedi 22. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 1<sup>er</sup> avril.

■ Jeudi 20, 20 h. *Hommage à Raymond Lévesque*. Chanson. Voir Marie-Uguay, mercredi 19. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 6 avril.

■ Mardi 25, 13 h 30. Le Dixieband. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 11 avril.

■ Mercredi 26, 13 h 30. *Gabrielle Roy*. Cinéma. Documentaire de Léa Pool. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 11 avril.

■ Jeudi 27, 13 h 30. Le quatuor Les Grondeuses joue et chante l'histoire des femmes. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer: à partir du 11 avril.

*Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Il peut être consulté sur le site Internet de La Presse, à l'adresse suivante: [lapresse.infinet.net](http://lapresse.infinet.net) Renseignez-vous sur la politique de billetterie en communiquant avec la maison de la culture. Pour connaître la programmation du mois d'avril, consultez la rubrique Quoi faire dans les maisons de la culture dans le cahier Sortir du jeudi 20 avril.*