

LA MAISON
théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Le cocodrille



Une coproduction de L'Arrière-Scène et Les Productions du Cocodrille

L'Arrière-Scène a 10 ans cette année

Peut-être toi aussi. . .

10 ans, c'est encore petit et c'est déjà
un peu grand.

10 ans, c'est jeune quand on pense aux
parents et c'est vieux quand on pense
aux bébés.

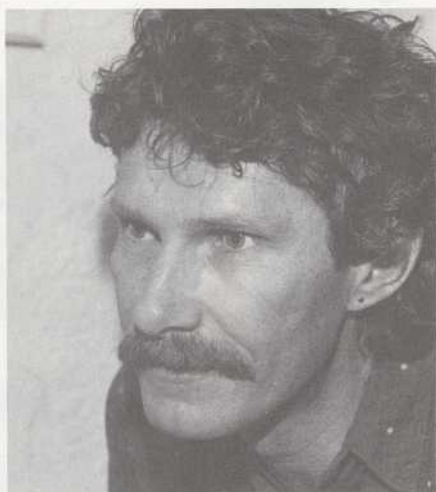
Nous, L'Arrière-Scène, on est jeune
parce qu'on a encore plein de choses à
faire et on n'est plus tout à fait jeune
parce que ça fait 25 spectacles que l'on

crée; ça fait un gros tas de bagages
dans nos valises, comme les vieux qui
ont ramassé plein de souvenirs dans
leur grenier et dans leurs albums de
photos.

Dans nos valises, nous on a des
souvenirs de clowns dans les rues, de
rêves d'enfants dans des gymnases et
de feux d'artifice dans des théâtres.

Tu as peut-être les mêmes souvenirs
que nous si tu as 10 ans.

Demain, on sera loin, mais on se
rappellera de toi, et peut-être tu te
rappelleras de nous.



Ce qui est bien avec le théâtre, c'est
qu'on se fait des amis, et que parfois on
pense à eux bien après le spectacle.

Salut.

Serge Marois

Serge Marois
Directeur artistique
L'Arrière-Scène



le cocodrille

Texte et mise en scène: Louise LaHaye
 Direction des comédiens-manipulateurs: Pierre Tremblay
 Scénographie: Martin Ferland
 Confection des marionnettes: Pierre Tremblay
 assisté de: Sylvie McLaughlin et Hilaire Savard
 Accessoires: Sylvie McLaughlin
 Réalisation des décors et costumes: Ateliers Denis Larose
 Conception des éclairages: Serge Marois et Alain Roy
 Bande sonore: Pierre Grou
 Direction de production: Diane Miljours
 Direction technique: Alain Roy

Pourquoi faire du théâtre?

Anne-Marie Desbiens: Ella

À 8 ans, j'aimais fouiller dans les tissus de ma mère et devenir une grande reine hautaine, une princesse abandonnée ou un preux chevalier. À 15 ans, je me découvre une passion dans le cadre d'un festival de théâtre amateur: j'ai reçu le prix de la meilleure interprétation féminine. J'ai grandi encore un peu, à 20 ans, j'ai pris le taureau par les oreilles: j'ai étudié deux ans en art dramatique à l'université. Puis, j'ai pris le taureau par le coeur: j'ai fait l'École Nationale de Théâtre. Mon avenir? Prendre passionnément le taureau par les cornes.



Pour
la
passion

Richard Gagnon: Cocodrille

Le théâtre c'est avant tout pour moi, du plaisir. Bien sûr, ce plaisir ne vient pas tout seul. Mémoriser un texte, apprendre à bouger correctement sur scène, trouver l'état intérieur du personnage à tout instant: tout ça représente beaucoup d'heures de travail. Des centaines! D'une pièce à l'autre on s'aperçoit que l'on



change, que certaines choses sont différentes en nous. C'est là que ça devient excitant.

Pour
le
plaisir

Pour
défier
l'impossible



Martin Faucher: Gator

Tout est possible dans le métier de comédien. Surtout l'impossible. Qui aurait pu croire qu'un jour je deviendrais un vilain serpent, ami d'un crocodile? Sûrement pas ma mère. C'est avec un malin plaisir que j'ai exploité tous mes traits coquins, ratoureux, bougons, jaloux et même cruels pour les mettre au service du serpent Gator. Un rôle de méchant? Yé! Jouons le jeu. Et pleinement.

Prochain spectacle

Du 3 au 28 décembre
Le Théâtre des Confettis

**Comment devenir parfait
en trois jours**

Public: à partir de 7 ans

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse est subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, et remercie ses commanditaires, La Société Alcan, Pétro-Canada, l'Alliance des professeurs de Montréal, Brault et Bouthillier, Agrinove, La Sun Life du Canada et Vigie Informatique.

**C'est par sa culture
qu'une nation se forge une identité**



Marque de commerce de "PETRO-CANADA"

**L'essor de la vie culturelle
c'est aussi
un de nos produits.**



Ce programme a été réalisé avec la collaboration
de l'Alliance des professeurs de Montréal.