

DU 10 MAI AU 3 JUIN 2007

Autre^{Un} Monde

4 à 8 ans

De Réjane Charpentier
Une création du Théâtre de l'Œil

la Maison
Théâtre

Saison 2006-2007

L'Armoire

Du 27 septembre au 15 octobre 2006
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Lucille in the sky avec un diamant

Du 17 au 29 octobre 2006
Théâtre du Gros Mécano – 8 à 12 ans

Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre

Du 14 au 26 novembre 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Petit monstre

Du 29 novembre 2006 au 7 janvier 2007
Théâtre Bouches Décousues – 3 à 8 ans

Conte de la Lune

Du 10 au 21 janvier 2007
Théâtre des Confettis – 8 à 12 ans

La Chevelure de Bérénice

Du 24 janvier au 11 février 2007
Théâtre de Sable – 5 à 9 ans

Ils se marièrent et eurent beaucoup...

Du 14 au 25 février 2007
La compagnie Pour ainsi dire – 7 à 12 ans

Si tu veux être mon amie

Du 28 février au 11 mars 2007
Les Nuages en pantalon – 12 à 14 ans

Nombril

Du 13 mars au 7 avril 2007
Théâtre Motus – 3 à 8 ans

D'Alaska

Du 12 au 22 avril 2007
Théâtre Bluff – 14 à 17 ans

Un Autre Monde

Du 10 mai au 3 juin 2007
Théâtre de l'Œil – 4 à 8 ans

FORMIDABLE ! (événement spécial)

Du 24 avril au 6 mai – 3 à 11 ans

La Couturière

Théâtre Bouches Décousues

Amour, délices et ogre

Théâtre des Confettis

Histoires d'ours

Le fil rouge théâtre

La croisée des mots

Les Deux Mondes

Oser,
ça fait
grandir.



BANQUE
LAURENTIENNE

L'histoire

Qui est-elle cette Grande Dame qui nous convie au jeu de la création ? Magicienne ou déesse, la grande ELLE crée comme elle respire. Du noir et du vide, elle entreprend de faire jaillir un nouveau monde. Apparaissent alors plusieurs créatures qui doivent apprendre à vivre ensemble, cherchant chacune à se faire une place à la mesure de ses rêves... Mais y a-t-il une place pour tous dans *Un Autre Monde* ?

© André Laliberté



L'équipe

Texte

RÉJANE CHARPENTIER

Mise en scène

ANDRÉ LALIBERTÉ

Collaboration à la mise en scène

MURIEL DESGROSEILLIERS

Interprétation

NICOLAS GERMAIN-MARCHAND

ESTELLE RICHARD

Conception des marionnettes
et du décor

RICHARD LACROIX

Musique

SILVY GRENIER

Violon

KRISTIN MOLNÁR

Éclairages

GILLES PERRON

Équipe de production à la création

CAROLINE BOURGEOIS

SYLVIE COMTOIS

JEAN CUMMINGS

RICHARD LACROIX

Régie

ALEXANDRA SUTTO

Interprètes



© Maxime Côté

NICOLAS GERMAIN-MARCHAND

Il obtient en 2006 son diplôme en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada. En 2004, il cofondait le théâtre les Poignées de portes. On a pu le voir cette année dans les écoles primaires avec *Certification D* du

Théâtre de l'Abysses et à La Licorne dans *Les Petits Urbains* d'Yvan Bienvenue. Pendant sa dernière session d'études, Nicolas Germain-Marchand souhaite parfaire ses connaissances en théâtre jeune public et en marionnettes. Il fait donc un stage au Théâtre de l'Œil, qui a confiance en son talent et lui demande d'interpréter le spectacle *Un Autre Monde* à la Maison Théâtre.



© Maxime Côté

ESTELLE RICHARD

Elle décroche son diplôme en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Par après, Estelle Richard enseigne le théâtre, joue au Québec avec la compagnie Longue vue, fait quelques apparitions à la télévision et participe au film *Ma tante Aline* de Gabriel Pelletier. S'intéressant au théâtre jeune public, elle fait un stage en marionnettes au Théâtre de l'Œil à l'hiver 2006. C'est là qu'elle fait meilleure connaissance avec cet art et qu'elle côtoie André Laliberté. La rencontre est fructueuse, puisque c'est maintenant à elle de vous présenter les charmantes créatures qu'elle a apprivoisées.

Théâtre de l'Œil

Le Théâtre de l'Œil est une compagnie de création en marionnettes qui, depuis 1973, propose des spectacles misant sur le pouvoir évocateur des images. Pour chaque nouvelle production, la compagnie vise à mettre en relation les spectateurs avec un art multiforme, universel et plusieurs fois millénaire. Ses propositions artistiques sollicitent toujours davantage la capacité d'émerveillement du spectateur, jeune comme adulte, en offrant divers niveaux de compréhension. Les nombreux prix décernés à la compagnie témoignent de sa maturité et de sa maîtrise dans l'art de la marionnette.

Théâtrographie

2005 – *La Cité des Loups*

2002 – *La Félicité / Dear Fizzy*

1999 – *Le jardin de Babel*

1997 – *Le Porteur / The Star Keeper*

1995 – *Zoé perd son temps*

1994 – *Un secret de Polichinelle*

1993 – *Qui a peur de Loulou ?*

1991 – *Jules Tempête*

1990 – *Un Autre Monde*

1988 – *Bonne fête Willy*

1986 – *Cœur à Cœur*

1986 – *Chouinard et cie 2*

1984 – *Le Soldat et la Mort*

1984 – *Chouinard et cie 1*

1982 – *Ombrelle, tu dors*

1981 – *Les grandes vacances*

1979 – *À dos de soleil*

1979 – *Regarde pour voir*

1977 – *Le toutatous*

1976 – *Tohu-Bohu*

1974 – *Une fable au chou*

1973 – *Les mésaventures de la perdrix blanche*

Équipe

Direction générale et artistique **ANDRÉ LALIBERTÉ**

Administration **JOËL LOSIER**

Diffusion **JOCELYNE LOSIER**

Publiciste **JULIE LAVIOLETTE**

Responsable technique **GILLES PERRON**



Propos de l'auteure

Le vide est une chose qui attire tout le monde. Donnez une feuille vide à un enfant, aussitôt il dessinera dessus. Laissez une chaise vide, aussitôt une personne y déposera son manteau ou son chapeau, si elle ne s'y dépose pas elle-même !

Le vide attire, c'est certain. La preuve, c'est que *Un Autre Monde* avec tous ses personnages est né là, dans le vide !

Le personnage principal est celui de LA GRANDE DAME qui érige une montagne. Cette montagne attire toutes sortes de créatures qui veulent y trouver une place. Il y a une fourmi, le tonnerre, les couleurs, la rivière, le poisson, l'oiseau, le rosier, la mouffette, le nuage, le dragon, le serpent, les moutons, le hibou, la chouette, l'écureuil, la pierre, la ville... Et voilà que vous êtes attirés à votre tour par LA GRANDE DAME et sa montagne !

C'est très important que vous acceptiez de vous laisser entraîner, car il ne suffit pas que chaque personnage soit bien à sa place sur la scène pour qu'il y ait du théâtre.

En effet, une fois que les marionnettes ont occupé leur place et que les marionnettistes sont prêts à les mettre en mouvement, il reste une place importante à remplir : la salle !

La meilleure place ! C'est là que vous jouez votre rôle.

Le spectacle a été préparé pour chacune des personnes qui est dans la salle. Pour bien jouer son rôle, chacune doit tout voir et tout entendre. Il faut ouvrir les yeux et les oreilles !

Regardez bien. Écoutez bien. C'est pour vous que le spectacle est présenté aujourd'hui !

Réjane Charpentier, 1990



© Théâtre de l'Œil

RÉJANE CHARPENTIER (1924-2001)

Réjane Charpentier figure au rang de ces auteurs qui écrivent plus volontiers pour les enfants que

pour les adultes. Auteure de la série télévisée *Tour de Terre* présentée à l'antenne de Radio-Canada de 1962 à 1971, dont les générations des 40 ans et plus se souviennent encore, elle a également signé les textes de *Le Grand Duc*, *Am Stram Gram*, *La Terre est ronde*, *Psst psst - Aïe là !*, pour ne nommer que ceux-là. En 1984, elle touche à l'écriture de contes pour enfants et publie *La chenille à poil et autres contes* aux Éditions Héritage. Elle abordera également l'écriture pour le théâtre jeunes publics avec *Cœur à Cœur* en 1986 et *Un Autre Monde* en 1990, deux spectacles produits par le Théâtre de l'Œil.

Mot du metteur en scène

Octobre 2003. Nous jouons *Un Autre Monde* au Théâtre des Marionnettes de Genève. Je suis assis dans ce merveilleux petit théâtre et j'assiste à une représentation scolaire. Tout à coup je sens très fortement la présence de Réjane à mes côtés. Surpris, je tourne la tête. Évidemment Réjane n'y est pas puisqu'elle est décédée depuis quelques années déjà. Mais alors d'où me vient cette sensation si forte de sa présence ? C'est alors que je prends conscience que si elle n'est pas assise près de moi c'est bien elle qui est là sur la scène. Réjane à travers les mots qu'elle savait ciseler avec tant de poésie et de justesse. Réjane à travers ces personnages attachants qu'elle avait inventés et que les marionnettistes font vivre à leur tour. Réjane présente à travers les rires et les ébahissements des enfants spectateurs. J'ai soudain éprouvé un grand bonheur et une fierté de pouvoir continuer à faire vivre un tel bijou de texte même après que son auteure s'en est allée. Peut-être est-ce là ce qu'on appelle éternité ?

André Laliberté



© André Laliberté



© Théâtre de l'Œil

ANDRÉ LALIBERTÉ

André Laliberté cofonde le Théâtre de l'Œil en 1973. Il en assume depuis plusieurs années la direction générale et artistique. Si aujourd'hui il se consacre principalement à la mise en scène des créations de la compagnie, il a par le passé assumé tour à tour, et parfois simultanément, les rôles d'auteur, de marionnettiste et de metteur en scène. En février 2005, le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) décernait, à lui et au Théâtre de l'Œil, le prix Hommage. Cette reconnaissance souligne sa contribution à l'évolution de l'art de la marionnette au Québec.

Saviez-vous que...

EN THÉÂTRE DE MARIONNETTES, LA MISE EN SCÈNE SE PRÉCISE BIEN AVANT LES RÉPÉTITIONS. Metteur en scène et scénographe doivent dès le départ travailler en étroite collaboration.

En effet, les personnages seront conçus à partir de ce que l'on voudra leur faire jouer. Il faut donc tenir compte de la façon dont bougeront les marionnettes et du sens que prendra ce mouvement. Pour *Un Autre Monde*, le metteur en scène, André Laliberté, et le concepteur des marionnettes et du décor, Richard Lacroix, se sont amusés à imaginer des marionnettes qui seraient très près de la main et qui pourraient évoquer les jouets avec lesquels les enfants s'amusent à réinventer le monde. Depuis près de vingt ans, Richard Lacroix, scénographe, partage sa passion avec l'équipe du Théâtre de l'Œil. Il considère le théâtre de marionnettes comme un moyen d'expression privilégié.



ILLUSTRATION Richard Lacroix



ILLUSTRATION Richard Lacroix

Quiz théâtral

1. D'après vous, qui est La Grande Dame ?
2. Pouvez-vous nommer les deux personnages qui aiment être « seules-solitaires » dans *Un Autre Monde* ?

RÉPONSES : 1. ELLE PEUT ÊTRE LA VIE, LA NATURE, L'IMAGINATION, ETC. FERMEZ LES YEUX, RESPIREZ PROFONDEMENT APRÈS AVOIR REGARDÉ UN AUTRE MONDE ET, SI VOUS PARVENEZ À FAIRE LE VIDE DANS VOTRE TÊTE, PEUT-ÊTRE QUE LA GRANDE DAME VIENDRA VOUS PARLER.
2. LA GRANDE OURSE ET LA CHOUETTE.

Pleins feux

On dit souvent que l'origine de la marionnette se perd dans la nuit des temps. Toutes les civilisations l'ont connue et, à son apparition, elle a toujours eu une fonction sacrée : représenter les divinités ou illustrer les mythes fondateurs de la religion. Son évolution, par contre, a été très différente selon les cultures. Dans certains pays, elle est devenue un art très raffiné. Dans d'autres, la marionnette s'est transformée en un art populaire. Elle finit par se rapprocher de plus en plus du quotidien des gens, essentiellement par le biais de l'humour et de la fantaisie. Si la marionnette était vraisemblablement présente dans quelques-unes des valises des premiers colons de la Nouvelle-France, elle fut cependant très discrète. Il faut attendre les années 1950 pour voir la marionnette québécoise repartir à la conquête de son public. Ce sont entre autres Charles Daudelin, Micheline Legendre, Mme Burke, Félix Mirbt et Pierre Régimbald qui lui ont redonné vie. Depuis une trentaine d'années, plusieurs compagnies de théâtre de marionnettes ont mené des recherches très diversifiées sur cet art. Leur travail est maintenant reconnu tant ici, au Québec, qu'un peu partout dans le monde.



Cette année, l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) célèbre ses 25 ans. Le théâtre de l'Œil tient à souligner le travail de cette association qui a grandement participé à l'évolution du théâtre de marionnettes au Québec.

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre

La Maison Théâtre rend hommage au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50^e anniversaire et tient à saluer le rôle essentiel qu'il joue dans le développement de la vie artistique montréalaise. Bon anniversaire au Conseil des arts de Montréal !

d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

CAMPAGNE D'ABONNEMENT 2007-2008

La programmation 2007-2008 sera dévoilée le 16 mai au cours d'une conférence de presse. La 24^e saison de la Maison Théâtre vous réserve pas moins de 13 spectacles éclectiques et autant d'activités d'animation et de rencontres avec les artistes. Surveillez la brochure de saison 2007-2008 pour pouvoir renouveler votre abonnement et ainsi conserver votre priorité tout en profitant des nouveaux privilèges qui sont réservés aux abonnés.

Au plaisir de vous accueillir de nouveau la saison prochaine !

Conseil d'administration

Président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**
Administrateur de sociétés

Secrétaire-trésorier **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat associé, Ogilvy Renault

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go Conseil inc.

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **MAÎTRE LYNE DUHAIME**
Avocate associée, Fasken Martineau

Administrateur **MONSIEUR ROBERT DROUIN**
Directeur artistique et administratif
Théâtre En l'Air

Administrateur **MONSIEUR MICHEL FRÉCHETTE**
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **MONSIEUR SERGE MAROIS**
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice du développement **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice du marketing **ODETTE BÉLANGER** Coordonnateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale (intérim) **CATHERINE DESRAY** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Assistante à la billetterie **DIANE LEPROHON** Équipe d'animation **ANNE NADEAU**, **ISABELLE CHEVRIER**, **ANABEL TREMBLAY** Guichetières **MARIE-PIER MANSEAU**, **MAUDE DESROSIERS** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD**, **GENEVIÈVE BRADET**, **PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE**, **DANILO POBLETE LOPEZ**, **SÉBASTIEN QUINTAL**, **MYRIAM RAYMOND-JETTÉ** Chef électricienne **ANNIE TOUGAS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

**Vous enseignez ?
Vous travaillez en service de garde ?**

La Maison Théâtre est heureuse de vous inviter au lancement de son tout nouveau service de soutien pédagogique



INFO-THÉÂTRE

Venez découvrir la programmation 2007-2008
en compagnie du directeur général, Alain Grégoire,
et de la responsable des animations, Anne Nadeau.

Le mercredi 16 mai 2007 de 17 h à 19 h

Des rafraîchissements vous seront servis, une grâceuseté de la Brasserie Liefmans.

Réservez en grand nombre

au 514 288-7211 poste 2 ou par courriel: billetteriescolaire@maisontheatre.qc.ca

La Maison
Théâtre

SAISON 2007-2008

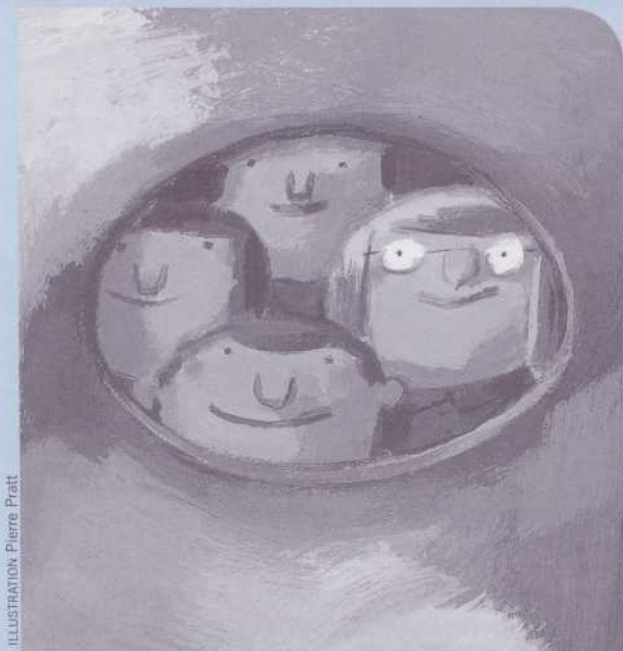


ILLUSTRATION Pierre Pratt

La programmation de la saison 2007-2008 sera dévoilée **le mercredi 16 mai 2007 à 11 h** à l'occasion d'un événement médiatique.

Détail de l'image de saison 2007-2008.

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211

Télécopieur 514 288-5724

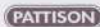
info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de saison



Partenaires médias



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2007.05.10X