

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 99

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



mars 2019

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3 (Québec/Canada)**

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales... Désormais, on trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés à la littérature jeunesse

LITTÉRATURE

ALLAMEL-RAFFIN, Catherine, ALLOUCHE, Sylvie, GANGLOFF, Jean-Luc et Vincent HELFRICH (dir.), **Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine. Exploration 3**, Strasbourg, Néothèque, 2018, 349 pages. [les volumes 1 et 2 ont été publiés en 2015 et 2017]

COLLECTIF, **Il Corsario. Rivista Salgariana di Letteratura Popolare**, 2018, no 26.

Sommario n. 26

Claudio Gallo, Fabio Francione, Dario Pontuale (editoriali); TESTIMONIANZE: Moreno Burattini, La dea lo vuole!; LABORATORIO: Margherita Forestan, Le dispiace se parliamo italiano?; Paolo Irene Galli Mastrodonato (Jim Thompson: un'America in nero); ARCHIVIO: Salgari e dintorni sul settimanale satirico "Can de la Scala"; STUDI: Claudio Gallo&Giuseppe Bonomi (Giuseppe Biasioli: giornalista, duellante e amico di Salgari); INTERVISTA: Nicola Ruffo (Il mar di Liguria e le cime innevate del Montana); SPECIALE ROBERT LOUIS STEVENSON, a cura di Dario Pontuale: Pontuale (Un mondo intero in testa); Mino Milani (Il romanzo perfetto); Lucia Chimirri (Sortilegi e magie delle isole);

Marco Pisciotanni (Gli allegri compari, ovvero: Stevenson in un racconto solo); Andrea Comencini (Stevenson e la filosofia del romanzo); FOLGORI D'AUTORE: Marcello Simoni (Il demone di Cyrano); NUGAE/CINEMA: Renato Venturelli (Non è più tempo d'eroi: il centenario di Robert Aldrich); NUGAE/LETTERATURA&SPORT: Darwin Pastorin (Una gozzoniana "menzogna primaverile"); NUGAE/FANTASTICO: Massimo Tassi (Peppone e don Camillo, largo ai bisticci dei nipoti); NOTIZIE, a cura di Gino Bedeschi, Giuseppe Cantarosa e Bartolo Tondini;

DESNIER, Jean-Luc, **Ulysse: de l'Orient à l'Occident**, Paris, L'Harmattan, (Kubaba. Série Antiquité), 2018, 301 pages.

Avant d'être le souverain restauré sur son trône d'Ithaque, Ulysse a connu une existence très différente sous les murs de Troie. C'est celle-ci que l'auteur s'efforce de retrouver dans cet ouvrage en la confrontant à celle des autres héros guerriers de l'Iliade. L'étude prolonge quelques intuitions de Georges Dumézil relisant l'oeuvre d'Homère. Ulysse devient alors un personnage beaucoup plus complexe que le marin narguant le balourd Polyphème ou courant de port en port les bonnes fortunes.

FLEGEL, Monica & Christopher PARKES (eds.), **Cruel Children in Popular Texts and Culture**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, 312 pages.

The Social Function of Child Cruelty
Flegel, Monica (et al.)

"This Sport of Tormenting": Cruel Children and Their Animals in British Literature, 1750-1800
Ladd, Heather

Innocent Cruelty and the Love of Beauty in Oscar Wilde's Fairy Tales : Flegel, Monica

Anne Is Angry: Female Beauty and the Transformative Power of Cruelty in L. M. Montgomery's Anne of Green Gables : Parkes, Christopher

Old-School Bullies at Hogwarts: The Pre-Victorian Roots of J. K. Rowling's Depiction of Child-on-Child Violence : Kittredge, Katharine (et al.)

Bullies, the Bullied and Bullying Narratives in Contemporary Fiction: Bradford, Clare (et al.)

Murderous Misfits and Misguided Mentors in Rohan O'Grady's Let's Kill Uncle : Brown, Rebecca A.

Exceptional and Destructive: The Dangerous Child and the Atom Bomb in Postwar Science Fiction: Gregory, Kristen

"Tag ... You're It": Cold War Comics and the Performance of Boyhood and Criminality:

Staats, Hans
 "Child Psychopath" Films of the 1980s and 1990s : Renner, Karen J.
 A "Voodoo Doll in Diapers": Deconstructing the Cruel Child in Lionel Shriver's We Need to Talk About Kevin (2003): Dinter, Sandra
 I Want to Die as Myself": Young Adult Dystopias, Cruelty, and Resistance: Hintz, Carrie
 "Kindness in a Cruel World": The Formation of Agentic Non-heteronormative Identity in Contemporary YA Fictions : Flanagan, Victoria
 Camping the Killer Child: The Queer Humor of William March's The Bad Seed on Page, Stage, and Screen: Pugh, Tison

HAUSCHILD, Jan-Christoph, **Das Phantom: die fünf Leben des B. Traven**, Berlin, Edition TIAMAT, 2018, 317 pages. [Biographie de l'énigmatique B. Traven, 1882-1969, auteur, entre autres, du roman d'aventures *Le Trésor de la Sierra Madre*]

HULSE, Ed, **Blood'n'Thunder Presents: Pride of the Pulps: The Great All-Fiction Magazines**, Scotts Valley (Ca), CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017, 2016 pages.
 Du même auteur, chez le même éditeur :
 - **Blood'n'Thunder Presents: The Penny-a-Word Brigade: Pulp Fictioneers Discuss their Craft**, 2017,
 - **The Blood'n' Thunder Guide to Pulp Fiction**, 2018 (2e édition)
 - **Blood'n'Thunder Presents: Pulp Pourri**, 2018

KOPLEY, Richard, **The Formal Center in Literature: Exporations from Poe to the Present**, Rochester (NY), Camden House, 2018, viii, 192 pages.
 This book's analysis of the framed center in literature of the last 180 years - in works by Poe, Hawthorne, Melville, Thoreau, Carroll, Joyce, Anderson, Hemingway, Hammett, Chandler, Highsmith, Oates, and Zadie Smith - advances interpretation of the design itself and of the individual works, yielding critical breakthroughs.

LEIGHTON, Mary Elizabeth & Lisa SURRIDGE, **The Plot Thickens: Illustrated Victorian Serial Fiction from Dickens to Du Maurier**, Ohio, Ohio University Press, 2019, xvi, 331 pages.
 In *The Plot Thickens*, Mary Elizabeth Leighton and Lisa Surridge uncover this overlooked narrative role of illustrations within Victorian serial fiction. They reveal the intricacy and

richness of the form and push us to reconsider our notions of illustration, visual culture, narration, and reading practices in nineteenth-century Britain.

McPARLAND, Robert, **Bestseller: A Century of America's Favorite Books**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield Publishers, 2018, 336 pages.
 In *Bestseller: A Century of America's Favorite Books*, Robert McParland looks at the reading tastes of a nation—from the beginning of the twentieth century to the present day. Through extensive research, McParland provides context for the literature that appealed to the masses, from low-brow potboilers like *Forever Amber* to Pulitzer-Prize winners such as *To Kill a Mockingbird*. Decade by decade, McParland discusses the books that resonated with the American public and shows how current events and popular culture shaped the reading habits of millions. Profiles of authors with frequent appearances—from Ernest Hemingway to Danielle Steel—are included, along with standout titles that readers return to year after year.

MENEGALDO, Gilles (dir.), **Tim Burton: a Cinema of transformations**, Presses de l'Université de la Méditerranée, (Horizons anglophones), 2018, 442 pages.
 Gilles Menegaldo : Introduction
1 Origins and Cultural Heritage
 Bérénice Bonhomme : "Draw me a monster": the Dynamics of Drawing in Tim Burton's Creative Process
 Florence Chéron : Tim Burton's Early Films: Cinematographic Work Roots
 Virginie Vuiglio : Turning Monsters into Martyrs: Suffering and Metamorphosis in The Melancholy Death of Oyster Boy and Other Stories
 Raphaëlle Costa de Beauregard : Tim Burton's Big Fish (2003) or Early Cinema in the Loops of "Fishy Stories"
2 Strange Bodies : Across Genders and Genres:
 Eithne O' Neill : Tim Burton, Ovid, and the Body Piecemeal
 Taïna Tuhkunen: Vampires, Witches, Corpse Brides and Patchwork Princesses: the Thrill of Tim's Burton's "Female Gothic"
 Florent Christol : Freak-show Aesthetics and (Post-) Colonial Ideology in Pee-Wee's Big Adventure
 Elsa Colombani : "Split right down the center": Tim Burton's Animal-Men
 Yann Calvet: Intelligent Life Can Be Found Elsewhere! On Mars Attacks!

3 A Matter of Life and Death (Family and Trauma)

Laurent Jullier: "Family is the only wealth!"—or am I Wrong? The Finally Reassuring World of Tim Burton

Marie-Camille Bouchindomme: Death and the Maiden

Xavier Daverat : Closer to the Bone (Tim Burton's Corpse Bride, 2005)

Vincent Baticle : The Handling of Time in Tim Burton's Featurelength Films

Eithne O' Neill : Miss Peregrine's Home for Peculiar Children: Eyes and Skeletons. Flesh and Bone

4 Adaptations, Remakes, Reappropriations

Christian Viviani : Sweeney Todd, a "Revenger's Tragedy"

Jean-Marie Lecomte : The Americanization of Alice. Tim Burton and the Victorian Imagination
Gilles Menegaldo: The Gothic Tradition, Mad Scientists and Modernity: Rewriting the Frankenstein Myth (from Vincent to Edward Scissorhands)

Mélanie Boissonneau: Studying Frankenweenie (2012): A Look at Tim Burton and the Frankenstein Method

Anne-Marie Paquet-Deyris : Blood Sample. Tim Burton's Dark Shadows: between Genre Homage and Satire

5 Artists and the Creative / Interpretive Process

Olivier Cotte: Tim Burton and Animation
David Roche : The Spectatorial Terms of Ed Wood (1994)

Sophie Benoist : An Experience of Paradox: Johnny Depp in TimBurton's Movies

Cécile Carayol : Danny Elfman: the Music Box Effect in Tim Burton's Films

Jérôme Lauté : "Deeply superficial": Burton's "Warholian" Vision of Art and Creation in Big Eyes

PASTOUREAU, Michel, **Le Loup. Une histoire culturelle**, Paris, Seuil, 2018, 156 pages.

TERRAS, Melissa M., **Picture-Book Professors: Academia and Children's Literature**, Cambridge (UK), & New York, Cambridge University Press, 2018, 211 pages.

WAEVER-HIGHTOWE, Rebecca, **Frontier Fictions, Settler Sagas and Postcolonial Guilt**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, xl, 247 pages.

This book compares the nineteenth-century settler literatures of Australia, Canada, South Africa, and the United States in order to examine how they enable readers to manage guilt accompanying European settlement.

Reading canonical texts such as *Last of the Mohicans* and *Backwoods of Canada* against underanalyzed texts such as *Adventures in Canada* and *George Linton or the First Years of a British Colony*, it demonstrates how tropes like the settler hero and his indigenous servant, the animal hunt, the indigenous attack, and the lost child cross national boundaries.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ALFORD, Matthew, **Hollywood Propaganda: cinéma hollywoodien et hégémonie américaine**, Paris, Éditions critiques, 2018, 298 pages.

S'appuyant sur l'analyse minutieuse de nombreux films, M. Alford démontre qu' Hollywood loin d'être le lieu d'expression de la gauche américaine n'est que le versant culturel d'une politique impérialiste. Ainsi, des films comme *Transformers*, *Terminator* ou *La Chute du faucon noir*, ouvertement financés par le Département de la Défense, servent à promouvoir l'image de l'armée et de la politique américaine. Même des films dits critiques, voire contestataires comme *Les Rois du désert*, *Hotel Rwanda* ou *Avatar*, bien que d'une façon plus subtile, n'en remplissent pas moins une fonction similaire.

ANNAUD, Jean-Jacques (avec Marie-France Leclère), **Une vie pour le cinéma**, Paris, Grasset, 2018, 523 pages.

BACCI, Andrea, **Rocky vs Stallone. La biografia non autorizza di un personaggio che si identifica sempre piu con il suo creatore**, Roma, Edizioni Slam, 2019.

BERTOZZI, Delphine, **Jacques Tati, le funambule du cinéma**, Paris, A dos d'âne éditions, (Des graines et des guides), 2019, 48 pages. [pour la jeunesse]

BOOKER, Keith M., **The Coen Brother's America**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2019, 232 pages.

BOUGIE, Robin (ed.), **Cinema Sewer (vol. 6): The Adults only Guide to History Sickest and Sexiest Movies**, Goldaming (UK), Fab Press, 2017, 192 pages.

Issues 27 to 29 of Robin Bougie's celebrated independent magazine are revisited in this sixth wild FAB Press volume, along with an additional 80 pages of never-beforeseen

interviews, rants, comics, hard-to-find classic movie advertising, and graphic illustrations by Bougie and his talented friends from both the comic book and animation industries. Regardless of whether readers are just discovering the world of classic porn, horror, and exploitation movies, or if they're long time fans, they'll find plenty to get excited about, as they gleefully slosh around in the filth of the Cinema Sewer!

BORN, Simon, **Die Marx Brothers und die Commedia dell'arte**, Baden-Baden, Nomos, 2019, 175 pages.

BRUNEL, Camille, **Le Cinéma des animaux**, Paris, UV éditions, 2018, 253 pages. La critique se devait d'accompagner cette apparition de masse, à l'oeuvre entre autres chez Steven Spielberg, Andrea Arnold, Alejandro González Inárritu ou Alain Guiraudie. Pour retrouver les animaux, il faut revoir leurs films. De L'Odyssée de Pi aux Saisons, de Hatari ! à Star Wars, de Koko, le gorille qui parle à Zootopie, de Petit paysan à Toni Erdmann, Paterson, Elle...

CARROCI, Enrico (dir.), **Stanley Kubrick**, Venezia, Marsilio, (Elementi), 2019, 192 pages.

CIAN, Carole & Fabien BULETE, **Séries TV: toutes les séries de A à Z**, Vanves, Hachette Heroes, 2018, 419 pages. Des balbutiements des années 1940 aux derniers succès comme La Casa de Papel ou Stranger Things, près de 900 entrées pour tout savoir des séries les plus cultes, des personnages qui ont marqué le petit écran, des acteurs qui ont laissé leur empreinte et des termes spécifiques aux séries. Consacré aux séries américaines, britanniques, françaises et nordiques, ce Geektionnaire présente un panorama complet de cet art télévisuel : séries, personnages, acteurs, producteurs, chaînes...

DI MARINO, Stefano, **Guida al cinema di arti marziali**, Bologna, Odoja, 2019, 351 pages.

EVIN, Guillaume, **Cultissime ! De Casablanca à Kill Bill: pourquoi ces films nous ont tant marqués**, Malakoff, Dunod, 2018, 189 pages. [Sous-titré: 70 films cultes à voir absolument]

FAVARD, Florent, **Écrire une série TV: la promesse d'un dénouement**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2019, 304 pages.

FRANK, Josh, Tim HEIDECKER, **Giraffes on Horseback Salad: Salvador Dali, The Marx Brothers, and the Strangest Movie Never Made**, Philadelphia, Quirk Books, 2019, 224 pages.[illustrations Manuela Pertega] *Giraffes on Horseback Salad* was a Marx Brothers film written by modern art icon Salvador Dali, who'd befriended Harpo. Rejected by MGM, the script was thought lost forever. But author Josh Frank found it, and with comedian Tim Heidecker and Spanish comics creator Manuela Pertega, he's re-created the film as a graphic novel in all its gorgeous full-color, cinematic, surreal glory.

GILLESPIE, Michael Patrick, **Film Appreciations through Genres**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 240 pages. Prologue: But First, a Brief Word Introduction: Do the Right Thing One. Once Upon a Time in the West: Westerns Two. Angels with Dirty Faces: Gangster Films Three. A Touch of Evil: Film Noir Four. Die, Monster, Die: Horror Films Five. It Came from Outer Space: Science Fiction Films Six. Monkey Business: Slapstick Comedies Seven. It Happened One Night: Screwball Comedy/Romantic Comedies Now What Am I Looking At?

HILEMAN, Kristen, **John Waters: Indecent Exposure**, Baltimore, Baltimore Museum of Art in Association with University of California Press, 2018, 231 pages.

HUBIER, Sébastien & Emmanuel LE VAGUERESSE, **Séries télévisées: hybridation, recyclage, croisements sémiotiques**, Reims, EPURE, 2018, 257 pages.

LANG, Frederik, Brigitte MAYR & Michael OMASTA, **Gesicht hinter der Maske: Hommage an den Schauspieler Peter Lorre**, Wien, Synema, 2018, 87 pages.

LAVOIGNAT, Jean-Pierre & Daniele THOMPSON, **Gérard Oury, l'as de la comédie**, Paris, Éditions de la Martinière, (Arts et spectacle), avril 2019, 192 pages.

MARCADÉ, Nicolas (dir.), **Les Sortilèges du blockbuster**, Paris, Fiches du cinéma, 2017, 159 pages.

MONTERO, Laureano, Carl VETTERS & Shannon WELLS-LASSAGNE (dir.), **On the Road Again, quand le cinéma reprend la route**, Dijon,

Presses universitaires de Dijon, 2018, 162 pages.

MOONEY, Darren, **Christopher Nolan: A Critical Study of the Films**, Jefferson, McFarland, 2018, v, 212 pages.

SABINO, Leonarda, **Stanley Kubrick: Il malessere della societa**, Saarbrücken, VDM Verlag, 2019, 136 pages.

SAN JUAN, Eric, **Akira Kurosawa: a Viewers Guide**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2019, 260 pages.

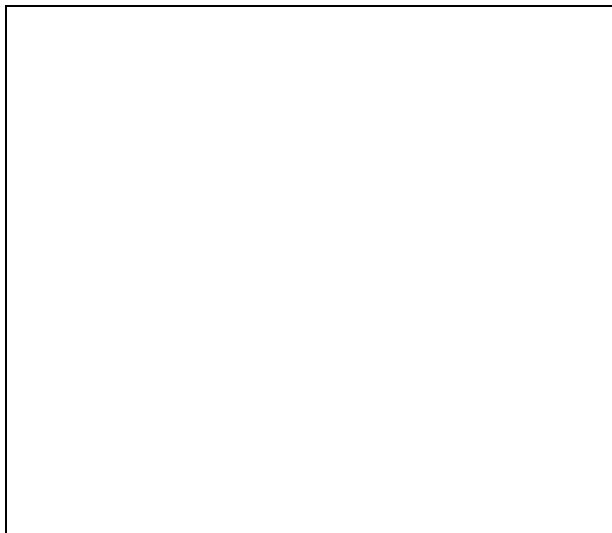
SHOOS, Diane L., **Domestic Violence in Hollywood Film: Gaslighting**, Cham, Palgrave MacMillan, 2019, 175 pages.

This is the first book to critically examine Hollywood films that focus on male partner violence against women. These films include *Gaslight*, *Sleeping with the Enemy*, *What's Love Got to Do with It*, *Dolores Claiborne*, *Enough*, and *Safe Haven*.

SKRETVEDT, Randy, **Laurel & Hardy: The Magic Behind the Movies**, Irvine (CA), Bonaventure Press, 2019, 630 pages.

TORO, Giovanni, **Storia degli effetti special. Dai fratelli Lumière ad Avatar**, BATTIPAGLIA, NPE edizioni, 2019, 191 pages.

VALENTIN, Joachim & Karsten VISARIUS (dir.), **Die Faszination des Bösen: ein filmisches Panorama**, Marburg, Schüren Verlag, 2019, 300 pages.



ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

BARTHELMEBS-RAGUIN, Hélène & Mathieu FREYHEIT (dir.), **Criminelles. Le crime à l'épreuve du féminin**, Reims, EPURE, Éditions & Presses universitaires de Reims, 2019, 336 pages.

1^{re} partie – Écritures et réécritures du crime au féminin : quelles formes pour quels enjeux ?

Régine Atzenhoffer – Crimes de femmes et histoires vraies. *Furchtbar feminin* de Kathrin Kompisch ou les dessous du meurtre « au féminin » ;

Anne-Sophie Morel – À la pointe du stilet. *Devenirs littéraires* de Charlotte Corday ;

Augustin Voegelé – L'Économie du crime féminin chez Jules Romains ;

Hélène Barthelmebs-Raguin – Dire et faire percevoir la violence. *Réflexions sur les écritures* de Calixthe Beyala et Ananda Devi ;
Hanna Ayadi – Acte émancipatoire ou violence « réflexive » ? Le(s) motif(s) du meurtre dans *La Fille de la casbah* (1996) et *Le Châtiment des hypocrites* (2001) de Leïla Marouane ;

Maude Lafleur – La prostituée comme symptôme d'un indicible social dans deux romans francophones.

2^e partie – Le bonheur est dans le crime : criminelles déchaînées

Fabienne Soldini – *Que de sang sur ces petites mains !* Les femmes serial killers dans la littérature policière contemporaine ;

Caroline Granier – « À nous les flingues, guys ! » Femmes armées dans la littérature noire contemporaine ;

Simone Orzechowski – La revanche de la vieille dame : les criminelles dans les romans policiers d'Ingrid Noll ;

Sylvie Camet – « Désolée, je ne l'ai pas fait exprès », ou trois cas de légitime offense. Le

bonheur dans le crime selon Arto Paasilinna ;
Anna Maziarczyk – L'écriture des crimes et les crimes de l'écriture. *Les Grandes blondes* de Jean Echenoz ;

Matthieu Freyheit – Pirates : sur les navires mal-femmés de la littérature de jeunesse.

3^e partie – Criminelles spectaculaires : ce que les meurtres au féminin donnent à voir

Yagos Koliopoulos – « Une femme contre une autre » vs. « Deux femmes contre tous » : représentations genrées de dualité criminELLE ;

Meryem Belkaïd – Les sœurs Papin, Raya et Sakina, Juliet Hulme et Pauline Parker. De la réalité à la fiction ou comment échapper aux stéréotypes de la violence féminine ? 231 ;

Felipe Aparicio – *Profundo carmesí* : l'infirmière pour veuves terminales des hauts plateaux mexicains ;

Mélanie Boissonneau – Femmes criminelles, femmes maternelles : le féminin fantasmé du cinéma d'horreur ;

Yann Vilain – De la *final girl* à la *final mum* : la figure de la mère en devenir dans le cinéma d'horreur français ;

Jules Sandeau – *Teeth* (2007) et *Jennifer's Body* (2009) : adolescentes au corps monstrueux et post-féminisme.

Hélène Barthelmebs-Raguin et Matthieu Freyheit – Conclusion. La part féminine et le profit criminel

BAYARD, Pierre, **La Vérité sur Dix petits nègres**, Paris, Éditions de Minuit, (Paradoxe), 2018, 168 pages.

Aucun lecteur sensé ne peut croire en la solution invraisemblable proposée à la fin du célèbre roman policier Dix petits nègres. En donnant la parole au véritable assassin, ce livre explique ce qui s'est réellement passé et pourquoi Agatha Christie s'est trompée.

BOLIN, Alice, **Dead Girls: Essays on Surviving an American Obsession**, New York, Morrow, 2018, 276 pages.

In this poignant collection, Alice Bolin examines iconic American works from the essays of Joan Didion and James Baldwin to *Twin Peaks*, Britney Spears, and *Serial*, illuminating the widespread obsession with women who are abused, killed, and disenfranchised, and whose bodies (dead and alive) are used as props to bolster men's stories. Smart and accessible, thoughtful and heartfelt, Bolin investigates the implications of our cultural fixations, and her own role as a consumer and creator.

Toujours disponible...

Norbert Spehner
LE DÉTECTIONNAIRE

Dictionnaire des personnages principaux de la littérature policière et d'espionnage
Lévis (Qc), Éditions Alire, 2016, 800 pages.

Dès son apparition au XIX^e siècle, la littérature policière a fasciné. D'abord récit d'énigmes et de détection, le roman policier a évolué et s'est diversifié au fil des décennies, tant et si bien qu'il est d'usage maintenant de parler « des » littératures policières. En France, tout comme au Québec et dans l'ensemble de la francophonie, il ne s'est jamais publié autant de polars, de romans noirs et d'espionnage. Comme lecteur, nous avons littéralement l'embaras du choix. Or, pour bien choisir ses lectures, encore faut-il savoir ce qui est offert... et c'est là qu'entre en scène « Le Détectionnaire » qui présente, à la manière d'un dictionnaire, tous les personnages récurrents qui ont fait la réputation de la littérature policière mondiale — plus de 2600!

Plonger dans « Le Détectionnaire », c'est partir à la découverte de Sherlock HOLMES et d'Hercule POIROT (Grande-Bretagne), de Philip MARLOWE, Hieronymus BOSCH et Hannibal LECTER (États-Unis), de Kurt WALLANDER et Michael BLOMKVIST (Suède), de Jules MAIGRET et M. WENS (Belgique), de SAN-ANTONIO et Benjamin MALAUSSÈNE (France), sans oublier Maud GRAHAM, Daniel DUVAL, Victor LESSARD (Québec) et des milliers d'autres, tous aussi passionnants... de Pat ABBOTT à Anna ZORAN. Instructif — grâce entre autres à l'éclairante présentation de Norbert Spehner —, abondamment illustré, de consultation simple et agréable, « Le Détectionnaire » est l'outil indispensable qui manquait à l'amateur de littérature policière pour enfin satisfaire pleinement sa passion!

Pour chaque personnage : une notice "biographique", la bibliographie, les films et/ou les séries tv, les études.

Note: l'ouvrage est encore disponible sur le site des éditions Alire ou sur Amazon.

BUTLER, Stephen & Agnieszka SIENKIEWICZ-CHARLISH (eds.), **Crime Fiction: A Critical Casebook**, Berlin, Peter Lang, 2018, 343 p.

In the second decade of the twenty-first century, crime fiction remains one of the most popular genres among both readers and writers. This compilation of essays attempts to trace the reasons behind this ongoing popularity as well as to offer a closer reading of a number of crime fiction texts from English, American, Swedish, Italian, Japanese and other national literatures. It contains twenty-one original essays written by scholars and practitioners of crime fiction which discuss key concepts in the field of crime fiction studies: generic diversity, the evolution of characters, the growing significance of space and place and reader response.

COLLINS, Shalisa M., Renée W. CRAIG-ODDERS & Marcella L. PAUL (eds.), **Violence and Victimhood in Hispanic Crime Fiction (Essays on Contemporary Works)**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 186 pages.

Preface 1

Introduction (Shalisa M. Collins, Renée W. - Craig-Odders, and Marcella L. Paul)

Spain

Expendable Commodities: Women and Children as Victims of the Sex Trade in Contemporary Spanish Crime Fiction (Renée W. Craig-Odders)
Susana Hernández's Crime Fiction and Resolution Through Resistance (Nina L. Molinaro)

Dying Like a Man: Feminization and Castration in Two Novels by Lorenzo Silva (Elena Iglesias-Villamel)

Violence as Representative of Societal Ethos in Arturo Pérez-Reverte's *El francotirador paciente* (Jeffrey Oxford)

Latin America

Who Is the Victim Here?: The City, the Corpse and Genre in the Crime Novels of Ramón Díaz Eterovic (Shalisa M. Collins)

Crime and Punishment: From Victims to Avengers in Eduardo Sacheri's *La noche de la Usina* (Carolina Miranda)

Bodies and Other Texts: Censoring the Victim in Martín Solares's *Los minutos negros* (Marcella L. Paul)

The Lost Daughters of Mexico: Crime and Impunity in David Toscana's *Los puentes de Königsberg* (Judy Cervantes)

Reimagining the Novela Negra: The Victim's Perspective in "El chico sucio" (Gizella Meneses)

FORSHAW, Barry, **Historical noir: The Pocket Essential Guide to Fiction, Film and TV**, Harpenden (UK), Pocket Essentials, 2018, 223 pages.

HELLGREN, Per, **Swedish Marxist Noir: The Dark Wave of Crime Writers and the Influence of Raymond Chandler**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 277 pages.

This study explores the development of a Swedish Marxist noir subgenre after the 1990s through a Marxist reading of central works, from the Marlowe novels of Raymond Chandler to the 1960s social crime fiction of Sjöwall-Wahlöö to modern bestselling authors such as Henning Mankell, Stieg Larsson, Roslund & Hellström, Jens Lapidus, Arne Dahl and others. The works of these writers show a common thread of Marxist worldview in their portrayal of a modern world gone wrong.

HUMANN, Heather Duerre, **Gender Bending Detective Fiction: A Critical Analysis of Selected Works**, Jefferson (NC), McFarland, 2017, 189 pages.

Introduction: Dressed to Kill 1

1. Policing Gender in Mickey Spillane's *I, the Jury* and *Vengeance Is Mine* 29
2. Uncovering a Double Life in Ruth Rendell's *A Sleeping Life* 42
3. Corporeality, Cross-Dressing and a "Cozy" Mystery Novel: Charlotte MacLeod's *The Corpse in Oozak's Pond* 52
4. Criminality and Cross-Dressing in Sue Grafton's "D" Is for Deadbeat 62
5. Disguise and Deviance in P.D. James' *Devices and Desires* 71
6. Subverting Stereotypes in Val McDermid's *The Mermaids Singing* 85
7. Transitioning to New Ground in Detective Fiction: Renee James' *Transition to Murder* 102
8. Detecting Gender in Mark SaFranko's *The Suicide* 115
9. The Transgender Presence in Robert Galbraith's *The Silkworm* 133
10. The Transgender Detective in T.E. Wilson's *Mezcalero: A Detective Sánchez Novel*
Conclusion: Criminality, Conventions and Concealment in Post-World War II Detective Fiction 164

KIMMICH, Dorothee & Philipp Alexander OSTROWICZ (dir.), **Poetics of Crime - Die Poetik der Kriminalliteratur**, Künzelsau, Swiridorff Verlag, 2018, 121 pages.

Mit Friedrich Ani, Arne Dahl, Håkan Nesser und Wolfgang Schorlau waren 2017 vier renommierte Vertreter der modernen Kriminalliteratur Gäste der Tübinger Poetik-Dozentur, die in ihren in diesem Band abgedruckten Vorlesungen Einblick in ihre Poetik und das eigene Schreiben geben.

KNIGHT Stephen, **Australian Crime Fiction: A 200 Year History**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, ix, 301 pages.

Australian crime fiction grew from the country's origins as an 18th-century English prison colony. Early stories focused on escaped convicts becoming heroic bush rangers, or how the system mistreated the wrongfully convicted. Later came thrillers about wealthy free settlers and lawless gold-seekers, and urban crime fiction, including Fergus Hume's 1887 international best-seller *The Mystery of a Hansom Cab*, set in Melbourne. The 1980s saw a surge of private-eye thrillers, popular in a society skeptical of police. Twenty-first century authors have focused on policemen—and increasingly on policewomen—and finally indigenous crime narratives. The author explores in detail this rich but little known national subgenre.

LEVAY, Matthew, **Violent Minds: Modernism and the Criminal**, New York, Cambridge University Press, 2019, 248 pages.

Matthew Levay traces the history of that attention to criminal psychology in modernist fiction, placing understudied authors like Wyndham Lewis, Dorothy Sayers, Graham Greene, and Patricia Highsmith in dialogue with more canonical contemporaries like Joseph Conrad, Henry James, Dashiell Hammett, and Gertrude Stein.

REGARD, Frédéric, **Le Détective était une femme: le polar en son genre**, Paris, PUF, 2018, 192 pages.

Excepté leur statut de détective chevronné, quel est le point commun entre Hercule Poirot, Reginald Wexford et Adam Dalgliesh ? Tous sont nés de l'imaginaire d'une écrivaine. Le roman policier est affaire de femmes, d'Anglaises tout particulièrement : Agatha Christie, Ruth Rendell, P D James. Ces "reines du crime", comme se plaît à les appeler la critique anglo-saxonne, ont façonné le genre du polar. Et si cette tradition féminine s'est épanouie, c'est avant tout grâce à un contexte politique et social propice au renouveau. Alternative féminine et féministe au roman d'aventure, le polar a cristallisé les angoisses, les modes et les mutations. Dans la deuxième moitié du XIXe siècle, les auteures se sont faites enquêtrices ; elles ont questionné leur époque, remis en cause l'ordre patriarcal, repensé le marché de la fiction, donné naissance à un nouveau modèle d'héroïne émancipée. Plus que de simples divertissements, les récits de détectives ont redessiné les contours de la société anglaise.

SCHMITZ, Sabine, THIEM, Annegret, VERDU SCHUMANN, Daniel A. (dir.), **Describir el cuerpo. Estudio sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y Mexico**, Mexico, Iberoamericana/Vervuet, 2017, 304 pages.

TONGEREN, Van, **Comedia y melancolia en la narrativa neopolicíaca (Vasquez Montalbano, Taibo II, Padura)**, Amsterdam, Brill/Rodopi, (Foro Hispanica), 2019, 278 pages.

VAN DOVER, Kenneth J., **The Detective and the Artist: Painters, Poets and Writers in Crime Fiction, 1840s-1970s**, Jefferson, McFarland, 2019, 196 pages.

This book focuses on the distinctive role that artists have played in detective fiction—as detectives, as villains and victims, and as bystanders. With a few significant exceptions, literary detectives have always identified themselves as essentially the deconstructors of the artful crimes of others. They may use various methods—ratiocinative, scientific, or hard-boiled—but they always unravel the threads that the villains have woven into deceptive covers for their crimes.

The author surveys this juxtaposition in works by important authors from the early development of the genre (Poe, Conan Doyle), the golden age (Bentley, Christie, Sayers, James, et al.), and the hard-boiled era (Hammett, Chandler, Macdonald, Spicer et al.).

A PROPOS DES AUTEURS

ALFU (texte établi par), **Les Trésors de Gaston Leroux: à propos d'un extraordinaire roman double**, Amiens, AARP-Centre Rocamboles, Encrage éditions, (Les Papiers du Rocamboles), 2018, 332 pages.

En 1903, la rédaction du journal *Le Matin* libère Gaston Leroux de ses obligations de journaliste et lui confie la rédaction d'un roman-feuilleton sur lequel doit s'appuyer un concours destiné à ses lecteurs. Ce concours est original en cela qu'il propose aux participants, non pas de remplir un questionnaire, comme cela se fait d'ordinaire, mais de s'investir eux-mêmes dans une authentique chasse aux trésors grâce aux indices qui seront régulièrement donnés dans le roman. Ainsi, ce roman-feuilleton, *Le Chercheur de trésors de Gaston Leroux*, se double-t-il d'un "roman à vivre". Au-delà du plaisir que l'on peut encore avoir à lire le premier roman signé Gaston Leroux, peut-on

découvrir ce qui émeut au quotidien les Français et les Françaises de la "Belle Epoque". La présente édition propose non seulement le texte intégral du Chasseur de trésors, et les variantes de son édition ultérieure sous le titre de La Double vie de Théophraste Longuet, mais également toutes les annonces et articles publiés par Le Matin à propos de son concours, en particulier les découvertes successives de sept trésors cachés à Paris, mais également en banlieue et en province.

BLACK, Jeremy, **The World of James Bond: The Lives and Times of 007**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2017, 218 pages.

COHEN, Nadia, **The Real Enid Blyton**, Barnsley (UK), Pen & Sword Publishers, 2018, 224 pages.

FOURCAUT, Laurent, **George Simenon, la rédemption du faussaire: les romans des années trente**, Paris, Presses de l'université de la Sorbonne, (Sorbonne essais), 2018, 309 pages.

FOX, Margalit, **Conan Doyle for the Defense; The True Story of a Sensational British Murder, a Quest for Justice, and the World's Most Famous Detective**, New York, Random House, 2018, xxvii, 319 pages.

GALVAN, Jean-Pierre, **Eugène Sue et ses "Mystères": un manuscrit inédit des premiers chapitres des *Mystères de Paris***, Amiens, AARP-Centre Rocambole, Encrage Éditions, 2018, (Les papiers du Rocambole), 141 pages.

GLAZZARD, Andrew, **The Case of Sherlock Holmes: Secrets and Lies in Conan Doyle's Detective Fiction**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018, x, 252 pages.

KNIGHT, Stephen, **G.W.M. Reynolds and his Fiction: The Man who Outsold Dickens**, New York & London, Routledge, Taylors & Francis Group, 2019, xiv, 206 pages.

George Reynolds is arguably the most prolific of all nineteenth-century English novelists, reaching an enormous audience through his thirty-six novels. Often selling in very large numbers in weekly one-penny installments, his works were known as by the most popular English novelist ever. Yet today, he remains almost unknown in the canon of English Literature.

MINI-DOSSIER : AGATHA CHRISTIE

BAYARD, Pierre, **La Vérité sur Dix Petits nègres**, Paris, Éditions de Minuit, 2019, 176 pages.

MARTINETTI, Anne, **A la poursuite d'Agatha Christie**, Paris, Hugo Image, 2018, 189 pages. S'intéresse particulièrement à la globe-trotteuse infatigable que fut Agatha Christie, à ses trajets, avec pour chaque étape une riche iconographie.

THOMPSON, Laura, **Agatha Christie: A Mysterious Life**, New York, Pegasus, 2018, 534 pages. [ed. originale 2007, par Headline Review sous le titre Agatha Christie: An English Mystery]

NILSSON, John Langvad, **Jussi: die vielen Leben des Jussi Adler-Olsen: Biographie**, München, dtv, 2018, 396 pages.

OFENLOCH, Claudia, **Die Verführbarkeit des Menschen. Aufklärung und Aufklärungskritik in Patrick Süskinds *Das Parfum***, Hamburg, Diplomica Verlag, 2018, 84 pages.

PALMEN, Connie, **Die Sünde der Frau. Über Marilyn Monroe, Marguerite Duras, Jan Bowles, und Patricia Highsmith**, Zürich, Diogenes Verlag, 2018, 96 pages.

PELOUX, Gérard & Cécile SAKAI (dir.), **Edogawa Ranpo: les méandres du roman policier au Japon**, Poitiers, Éditions Lézard Noir, avril 2019.

Ce recueil présente pour la première fois en France la vie et l'oeuvre d'Edogawa Ranpo (1894-1965), pionnier du roman policier au Japon. Les amateurs des nombreux récits traduits – La Proie et l'ombre, La Chenille, Le Démon de l'île solitaire – trouveront ici des réponses à leur curiosité : une biographie détaillée, des études sur sa réception, l'analyse de ses liens avec le monde de l'image, du cinéma et du manga, un hommage de l'écrivaine Kirino Natsuo, et cinq essais inédits des années 1930. Autant de clés pour comprendre cette oeuvre originale, étrange et envoûtante, qui s'est déployée au Japon dans le lointain sillage d'Edgar Allan Poe.

POORE, Benjamin, **Sherlock Holmes from Screen to Stage Post-Millennial Adaptations in British Theatre**, New York, Palgrave Macmillan, 2017, viii, 258 pages.

STOCKLISSA, Jan, **La folle enquête de Stieg Larsson: aux origines de *Millenium***, Paris, Flammarion, 2019, 448 pages.

Sur la trace des assassins d'Olof Palme : les archives secrètes de Stieg Larsson relancent l'enquête. Stieg Larsson a consacré une partie de sa vie à tenter de résoudre l'une des plus grandes énigmes politiques de son temps : le meurtre d'Olof Palme, Premier ministre abattu dans les rues de Stockholm en 1986. C'est après avoir fait mille fois fausse route puis approché des très près la vérité qu'il entame l'écriture de la fameuse trilogie. Des années après sa mort, le journaliste Jan Stocklassa a eu accès à l'intégralité de ses archives, secrètement entreposées dans un hangar. Il décide alors de prendre le relais...

THOMAS, Graham, **The Definitive Story of *You Only Live Twice: Fleming, Bond and Connery in Japan***, Sagus, 2019, 162 pages.

ZANGRILLI, Franco, **Leonardo Sciascia: scrittore neofantastico**, Syracuse, Sompognaro & Pupi, 2017, 200 pages.

A noter...

Les éditions Phébus ont réédité l'intégrale des nouvelles d'Edgar Allan Poe avec une nouvelle traduction de Christian Garcin et de Thierry Gillyboeuf, sous le titres **NOUVELLES INTÉGRALES (1831-1839)**, 426 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ARENHÖVEL, Mark, Anja BESAND & Olaf SANDERS (dir.), **Wissensümpfe. Die Fernsehserie *True Detective* aus sozial- und kulturwissenschaftlichen Blickwinkeln**, Berlin & Heidelberg, Springer Verlag, 2017, xi, 287 pages.

DI MARINO, Stefano & Michele TETRO, **Guida al cinema noir**, Bologna, Casa Editrice Odoja, 2018, 608 pages.

DUNCAN, Paul, **Alfred Hitchcock: filmographie complète**, Taschen,(Bibliotheca Universalis), 2019, 688 pages.

GLOVER, Allen, **TV Noir; Dark Drama on the Small Screen**, New York, Abrams, 2019, 256 pages.

Marginalia est disponible gratuitement par courriel
Want to receive Marginalia (free) ?
Send e-mail adress to
nspehner@sympatico.ca

GUSTAFSSON, Henrik, **Crime Scenery in Postwar Film and Photography**, Cham, Palgrave Macmillan, mai 2019, 284 pages.

MROZEWICZ, Anna Estera, **Beyond Eastern Noir: Reimagining Russia and Eastern Europe**, Edinburgh, Edinburgh University Press, september 2019, 256 pages.

MUDAN, Kavita & E. J. NIELSEN (eds.), **Becoming: Genre, Queerness, and Transformation in NBC' *Hannibal***, Syracuse, Syracuse University Press, mai 2019, 328 pages.

OSTROM, Howard, **Sherlock Holmes on Screens, 1929-1939**, Saint-Sauvier, Mycroft's Brother Edition, (Sherlock Holmes cyclopaedia, vol. 1), 2018, 87 pages.

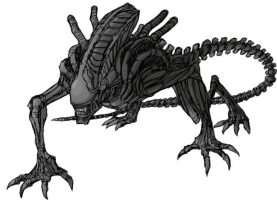
SCHWEITZER, Dahlia, **L.A. Private Eyes**, New Brunswick, Rutgers University Press, (Quick Takes), 2019, 188 pages.

SCULTHORPE, Derek, **Edmond OBrien: Everyman of Film Noir**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, viii, 238 pages.

SEITZ, Matt Zoller & Alan SEPINWALL, **The Sopranos Sessions**, New York, Harry N. Abrams Press, 2019, 464 pages.

To celebrate the 20th anniversary of the show's debut, Sepinwall and Seitz have reunited to produce *The Sopranos Sessions*, a collection of recaps, conversations, and critical essays covering every episode. Featuring a series of new long-form interviews with series creator David Chase, as well as selections from the authors' archival writing on the series, *The Sopranos Sessions* explores the show's artistry, themes, and legacy, examining its portrayal of Italian Americans, its graphic depictions of violence, and its deep connections to other cinematic and television classics.

ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



**SCIENCE-FICTION
FANTASTIQUE & FANTASY**

LITTÉRATURE

AURAIX-JONCHIERE, Pascale & Frédéric CALAS (dir.), *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses: textualité, transtextualité, iconotextualité*, Clermont-Ferrand, MSH Clermont Ferrand, Maison des Sciences de l'homme, 2018, 290 pages.

BALDUC, Florian, *De Faust au Golem : histoires et mensonges derrière la légende*, Paris, La Fresnaie-Fayel, Librairie-Éditions Otrante, 2018, 334 pages.

BEAL, Eleanor & John GREENAWAY (eds.), *Horror and Religion: New Literary Approaches to Theology, Race and Sexuality*, Cardiff, University of Wales Press, 2019, 224 pages.

BIENSTOCK ANOLIK, Ruth, *American Gothic Literature: A Thematic Study from Mary Rowlandson to Colson Whitehead*, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 306 pages.

Introduction: Power and Possession in American Gothic Literature 1

Part I. Possessed and Dispossessed

1. The American Woman: Still Possessed 18
2. A New Possession: Slavery and Beyond 34
3. Return of the Dead: The Rebirth of the Dispossessed Native American 55

Part II. Possessing and Dispossessed

4. Dispossessed Possessor: The Displaced Patriarch 78
5. Masterless: The Anxieties of Freedom 104
6. Return of the Master: The New Patriarch

Part III. Gothic Conversations:

Transgressing the Boundaries of American Cultures; Crossing the Atlantic

7. Textual (Dis)Possessions: Hannah Crafts a Textual Labyrinth 178
 8. Intertextual Voices in Gloria Naylor's *Mama Day*: Shakespeare, the Bible and the Dispossession of the Reader 221
 9. Among Women: Convergences and Divergences in Gothic Space 234
- Conclusion: Toward a Fourth Century of American Gothic 271

BLAKE, Linnie & Agnieszka SOLTYSIK MONNET (eds.), *Neoliberal Gothic: International Gothic in the Neoliberal Age*, Manchester, Manchester University Press, mai 2019, 224 pages.

BOLLER, Alessandra, *Rethinking "The Human" in Dystopian Time [Modified bodies and the re-/deconstruction of human exceptionalism in Margaret Atwood's "MaddAddam" trilogy and Kazuo Ishiguro's "Never let me go"]*, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2018, 312 pages.

BORG, Ruben, *Fantasies of Self-Mourning: Modernism, The Posthuman and the Finite*, Amsterdam, Brill/Rodopi, 2018, 225 pages.

Focusing on a recurring theme in twentieth-century film and literature, the fantasy of surviving one's own death, *Fantasies of Self-Mourning* describes the formal features of a posthuman, cyborgian imaginary at work in modernism.

BOSKOVICH, Desirina & Jeff VANDERMEER, *Lost Transmissions: The Secret History of Science Fiction and Fantasy*, New York, Harry M. Abrams, 2019, 288 pages.

Lost Transmissions is a rich trove of forgotten and unknown, imagined-but-never-finished, and under-appreciated-but-influential works from those imaginative genres, as well as little-known information about well-known properties. Divided into sections on Film & TV, Literature, Art, Music, Fashion, Architecture, and Pop Culture, the book examines Jules Verne's lost novel; AfroFuturism and Space Disco; E.T.'s scary beginnings; William Gibson's never-filmed *Aliens* sequel; Weezer's never-made space opera; and the 8,000-page metaphysical diary of Philip K. Dick. Featuring more than 150 photos, this insightful volume will become the bible of science fiction and fantasy's most interesting and least-known chapters.

BRAHAM, Houda, **La Figure du vampire au XIXe siècle: d'après les contes de Charles Nodier et Théophile Gautier**, Saint-Denis, Éditions, 2018, 142 pages.

Le vampire, une créature de l'au-delà qui ne cesse de nous fasciner. Cet ouvrage s'interroge sur la place du vampire au XIXe siècle et particulièrement sur celle de la femme vampire. Il en évoque tous les aspects, tous les états et en révèle toute la richesse. Séductrice et diabolique à la fois, la rencontre avec une femme vampire ne peut que causer notre perte.

BRODERICK, Damien, **Psience fiction: The Paranormal in Science Fiction Literature**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, ix, 235 pages.

Science fiction has often been considered the literature of futuristic technology: fantastic warfare among the stars or ruinous apocalypses on Earth. The last century, however, saw through John W. Campbell the introduction of "psience fiction," which explores themes of mind powers—telepathy, precognition of the future, teleportation, etc.—and symbolic machines that react to such forces. The author surveys this long-ignored literary shift through a series of influential novels and short stories published between the 1930s and the present.

BRUIN-MOLE, Megen de, **Gothic Remixed: Monster Mashups and Frankenfictions in 21-st Century Culture**, London & New York Bloomsbury Academic, octobre 2019, 256 pages.

BUCKLEY, Chloe Germain, **Twenty-First-Century Children's Gothic: from the Wanderer to Nomadic Subject**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, 256 pages.

The book covers texts from popular culture, novels by much-neglected female writers, as well as more celebrated works: Frances Hardinge's *The Lie Tree*, Neil Gaiman's *Coraline*, Darren Shan's *Zom-B*, Jamila Gavin's *Coram Boy*, Paula Morris's *Ruined*, Derek Landy's *Skulduggery Pleasant*, Anthony Horowitz's *The Power of Five*; as well as films such as *Frankenweenie* and *Paranorman*. This broad scope allows for clear demonstration of the broad relevance of nomadic subjectivity for children's literature criticism.

BUSCHINGER, Danielle, **Le Graal dans les pays de langue allemande**, Paris, Honoré Champion, 2017, 327 pages.

CAMPBELL, Ian, **Arabic Science Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, (Studies in Global Science Fiction), mai 2019, 336 pages.

This book traces the roots of Arabic science fiction through classical and medieval Arabic literature, undertaking close readings of formative texts of Arabic science fiction via a critical framework developed from the work of Western critics of Western science fiction, Arab critics of Arabic science fiction and postcolonial theorists of literature.

CANEPA, Nancy L., **Teaching Fairy Tales**, Detroit, Wayne State University Press, 2019, 478 pages.

CARD, Orson Scott, **Personnage et point de vue**, Paris, Bragelonne, (Essais), 2018, 317 pages.

CATERINE, Darryl & John W. MOREHEAD (eds.), **The Paranormal and Popular Culture: A Postmodern Religious Landscape**, New York, Routledge, 2019, 314 pages.

Interest in preternatural and supernatural themes has revitalized the Gothic tale, renewed explorations of psychic powers and given rise to a host of social and religious movements based upon claims of the fantastical. And yet, in spite of this widespread enthusiasm, the academic world has been slow to study this development. This volume rectifies this gap in current scholarship by serving as an interdisciplinary overview of the relationship of the paranormal to the artefacts of mass media (e.g. novels, comic books, and films) as well as the cultural practices they inspire.

COQUIO, Catherine, Jean-Paul ENGÉLIBERT & Raphaël GUIDÉE, **L'Apocalypse: une imagination politique (XIXe-XXIe siècles)**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, (La Licorne), 2018, 284 pages.

Depuis deux cents ans, la littérature, la philosophie et le cinéma s'intéressent toujours davantage à l'apocalypse et aux catastrophes. Est-ce céder à un certain nihilisme ou au contraire chercher une ouverture politique quand l'horizon semble fermé ? Explorant la force et les limites de cet imaginaire politique ambivalent, les contributions rassemblées dans ce volume tentent d'expliquer pourquoi le scénario apocalyptique fait retour dans une civilisation qui n'est plus soudée ni par la croyance religieuse ni par l'espoir révolutionnaire.

CORSTORPHINE, Kevin & Laura KREMMEL (eds.), **The Palgrave Handbook of Horror Literature**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, xx, 534 pages.

This handbook examines the use of horror in storytelling, from oral traditions through folklore and fairy tales to contemporary horror fiction. Divided into sections that explore the origins and evolution of horror fiction, the recurrent themes that can be seen in horror, and ways of understanding horror through literary and cultural theory, the text analyses why horror is so compelling, and how we should interpret its presence in literature. Chapters explore historical horror aspects including ancient mythology, medieval writing, drama, chapbooks, the Gothic novel, and literary Modernism and trace themes such as vampires, children and animals in horror, deep dark forests, labyrinths, disability, and imperialism.

COWAN, Douglas E., **Magic, Monsters, and Make-Believe Heroes: How Myth and Religion Shape Fantasy Culture**, University of California Press, 2019, 240 pages.

CRISAN, Marius-Mircea (dir.), **Dracula: An International Perspective**, Cham, Palgrave Macmillan, (Palgrave Gothic), 2019, 292 pages [reed., 2017]

This volume analyses the role of Bram Stoker's *Dracula* and its sequels in the evolution of the Gothic. As well as the transformation of the Gothic location—from castles, cemeteries and churches to the modern urban gothic—this volume explores the evolution of the undead considering a range of media from the 19th century protagonist to sympathetic contemporary vampires of teen Gothic.

DA SILVA, Alberto, Florence DRAVET, Gabriela DE FREITAS & Gustavo DE CASTRO, **L'Imaginaire de la catastrophe dans la communication et les arts**, Paris, L'Harmattan, 2018, 290 pages.

DAVISON, Carol, **The Gothic and Death**, Manchester, Manchester University Press, (International Gothic Series), 2019, 240 pages.

GRANDAZZI, Alexandre & Anne QUEYREL BOTTINEAU (dir.), **Antiques uchronies: quand Grecs et Romains imaginent des histoires alternatives**, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2018, 355 pages.

Que se serait-il passé si ? Les Grecs et les Romains de l'Antiquité ont répondu, les

premiers, à cette interrogation, qui a donné naissance depuis le XIX^e siècle au genre littéraire de l'uchronie, aujourd'hui très à la mode. Découvrir la diversité et la richesse de ces histoires alternatives explorées par les Anciens, c'est s'interroger avec eux sur la tension fondamentale qui existera toujours entre la force du destin et la liberté humaine.

GROOM, Nick, **The Vampire: A New History**, New Haven & London, Yale University Press, 2018, xix, 287 pages.

Published to mark the bicentenary of John Polidori's publication of *The Vampyre*, Nick Groom's detailed new account illuminates the complex history of the iconic creature. The vampire first came to public prominence in the early eighteenth century, when Enlightenment science collided with Eastern European folklore and apparently verified outbreaks of vampirism, capturing the attention of medical researchers, political commentators, social theorists, theologians, and philosophers

GRUMBERG, Karen, **Hebrew Gothic: History and the Poetics of Persecution**, Urbana, Indiana University Press, 2019, 328 pages.

Sinister tales written since the early 20th century by the foremost Hebrew authors, including S. Y. Agnon, Lea Goldberg, and Amos Oz, reveal a darkness at the foundation of Hebrew culture. The ghosts of a murdered Talmud scholar and his kidnapped bride rise from their graves for a nocturnal dance of death; a girl hidden by a count in a secret chamber of an Eastern European castle emerges to find that, unbeknownst to her, World War II ended years earlier; a man recounts the act of incest that would shape a trajectory of personal and national history. Reading these works together with central British and American gothic texts, Karen Grumberg illustrates that modern Hebrew literature has regularly appropriated key gothic ideas to help conceptualize the Jewish relationship to the past and, more broadly, to time.

GWOZDZ, Patricia A., Jakob C. HELLER & Tim SPARENBERG (eds.), **Maschinen des Lebens Leben der Maschinen: zur historischen Epistemologie und Metaphorologie von Maschinen und Leben**, Berlin, Kulturverlag Kadmos, 2018, 318 pages.

HART, Heidi, **Music and the Environment in Dystopian Narrative: sounding the disaster**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, xii, 100 pages.

Beginning with a reflection on a Mozart recording on the 1970s' Voyager Golden Record, this book explores links between music and violence in Lidia Yuknavitch's 2017 novel *The Book of Joan*, songless speech in the opera *Persephone in the Late Anthropocene*, interrupted lyricism in the eco-documentary *Expedition to the End of the World*, and dread-inducing hurricane music in the Brecht-Weill opera *Rise and Fall of the City of Mahagonny*. In all of these works, music allows for a state of critical vulnerability in its hearers, communicating planetary crisis in an embodied way.

HOGLE, Jerrold E. & Robert MILES (eds.), **The Gothic and Theory: An Edinburgh Companion**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, 248 pages.

JACKSON, Kathy Merlock & Mark I. WEST (eds.), **Shapers of American Childhood: Essays on Visionaries from L. Frank Baum to Dr. Spock to J. K. Rowling**, Jefferson, McFarland, 2018, 278 pages.

JONES, Kelly, Benjamin POORE & Robert DEAN, **Contemporary Gothic Drama: Attraction, Consumption and Consumption on the Modern British Stage**, London, Palgrave Macmillan, 2018, xix, 266 pages.

KOBOLDT, Dan (ed.), **Putting the Science in Fiction: Expert Advice for Writing with Authenticity in Science Fiction, Fantasy, and Other Genres**, F + W Media/Writer,s Digest, 2018, 265 pages.

KUPFERMAN, David W. & Andrew GIBBONS (eds.), **Childhood, Science Fiction, and Pedagogy: Children Ex Machina**, New York & Berlin, Springer Verlag, 2019, 229 pages.

LARUE, ïan, **Libère-toi Cyborg ! : le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe**, Paris, Cambourakis, 2018, 251 pages.

Gynoïdes, sorcières, vampires, chiennes et souris de laboratoire : toutes sont liées à la cyborg de Donna Haraway. Reprenant la liste d'auteurs et autrices de science-fiction féministe citées à la fin du Manifeste cyborg, ïan Larue redéfinit cette figure fondatrice dans la pensée de la philosophe : "La cyborg, c'est l'esclave noire qui apprend à lire dans un roman d'Octavia Butler ; la jeune fille encapsulée qui, loin de se sentir handicapée, connaît des milliers de connexions ; la fille-orque transportée dans les étoiles. La cyborg est l'hybride suprême, hybride entre une

femme réelle et un personnage de roman qui se superpose à elle pour la doter de mille nouvelles possibilités dont celle, fondamentale, de faire éclater capitalisme, famille et patriarcat."

LASZKIEWICZ, Weronika, **Fantasy Literature and Christianity: A Study of the Mistborn, Coldfire, Fionavar Tapestry, and Chronicles of Thomas Covenant Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 213 pages.

The debate surrounding the Christian aspects of C.S. Lewis's *The Chronicles of Narnia*, J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings*, Philip Pullman's *His Dark Materials* and J.K. Rowling's *Harry Potter* has revealed not only the prominence of religious themes in fantasy fiction, but also readers' concerns over portrayals of religion in fantasy. Yet while analyses of these works fill many volumes, other fantasy series have received much less attention.

LEE SIX, Abigail, **Spanish Vampire Fiction since 1900: Blood Relations**, New York & London, Routledge, mars 2019, 272 pages.

LEVY, Michael M. & Farah MENDLESOHN (eds.), **Aliens in Popular Culture**, Santa Barbara (CA), Greenwood, 2019, 330 pages.

LEVY, Joel & Roberto SCANDONE, **Reality Ahead of Schedule: How Science Fiction Inspired Science Fact**, Washington (DC), Smithsonian Books, 2019, 224 pages.

LILLVIS, Kristen, **Posthuman Blackness and the Black Female Imagination**, Athens, The University of Georgia Press, 2017, viii, 138 pages.

LOWCZANIN, Agnieszka & Katarzyna MALECKA (eds.), **Gothic Peregrinations: The Unexplored and Re-Explored Territories**, New York, Routledge, 2019, ix, 272 pages.

MACHIN, James, **Weird Fiction in Britain, 1880-1939**, Cham, Palgrave Macmillan, août 2019, 272 pages.

This book is the first study of how 'weird fiction' emerged from Victorian supernatural literature, abandoning the more conventional Gothic horrors of the past for the contemporary weird tale. It investigates the careers and fiction of a range of the British writers who inspired H. P. Lovecraft, such as Arthur Machen, M. P. Shiel, and John Buchan, to shed light on the tensions between 'literary' and 'genre' fiction that continue to this day.

MARSDEN, Simon, **The Theological Turn in Contemporary Gothic Fiction: Holy Ghosts**, Cham, Palgrave Macmillan, octobre 2019, 220 pages.

Through readings of fiction by Gothic and horror writers including Stephen King, Joyce Carol Oates, Peter Straub, William Peter Blatty and others, this book demonstrates that Christianity continues to haunt the Gothic imagination and that the genre's openness to the mysterious, numinous and non-rational opens space in which to explore religious beliefs and experiences less easily accessible to more overtly realist forms of representation.

MAXIMILIEN & LA MOITIÉ, **Les Royaumes éparpillés: guide de voyage de l'aventurier des mondes imaginaires**, Paris, Leha Éditions, 2018, 160 pages.

La plume malicieuse et parodique de Maximilien & La Moitié, illustrée par Thierry Ségur, vous accompagnera dans l'aventure à la découverte de cet univers médiéval fantastique revisité avec humour, reprenant les codes et références du genre, du Seigneur des Anneaux au Trône de Fer, en passant par Conan, AD&D, ... Un guide pour un voyage hors du commun !

McCORMICK, Lizzie Harris, Jennifer MITCHELL & Rebecca SOARES (eds.), **The Female Fantastic: Gendering the Supernatural in the 1890s and 1920s**, London, Routledge, 2019, xlv, 246 pages.

This volume contains essays from international scholars covering a wide range of topics, including werewolves, mummies, fairies, demons, time travel, ghosts, haunted spaces and objects, race, gender, queerness, monstrosity, madness, incest, empire, medicine, and science. By interrogating two non-consecutive decades, we seek to uncover the inter-relationships among fantastic literature, feminism, and modern identity and culture.

MONTANDON, Alain, **Mélusine et Barbe-Bleue: essai de sociopoétique**, Paris, Honoré Champion, 2018, 339 pages.

MOREMAN, Christopher M., **Dharma of the Dead: Zombies, Mortality and Buddhist Philosophy**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 336 pages.

With the increased popularity of zombies in recent years, scholars have considered why the undead have so captured the public imagination. This book argues that the zombie can be viewed as an object of meditation on death, a *memento mori* that makes the fact of

mortality more approachable from what has been described as America's "death-denying culture."

MOUREY, Marie-Thérèse, Evelyne JACQUELIN (dir.), **Phantastik und Gesellschaft im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum/ Fantastique et approches critiques de la société. Espaces germaniques, néerlandophone et nordique**, Heidelberg, Neckar, Universitätsverlag Winter, 2018, xxvi, 272 pages.

MULLEN, Lisa, **Mid-Century Gothic: The Uncanny Objects of Modernity in British Literature and Culture After the Second World War**, Manchester, Manchester University Press, mars 2019, 240 pages.

The book offers fresh readings of novels, plays, essays and films of the period, unearthing neglected texts as well as reassessing canonical works. By bringing these into dialogue with the mid-century architecture, exhibitions and material culture, it provides a new perspective on a notoriously neglected historical moment and challenges previous accounts of the supposed timidity of post-war culture.

NEIMAN, Elizabeth, **Minerva's Gothic: The Politics and Poetics of Romantic Exchange**, Cardiff, University of Wales Press, 2019, 304 pages.

Between 1790 and 1820, William Lane's Minerva Press published an unprecedented number of new novels by female authors. Reading these novels for their shared popular conventions demonstrates that circulating-library novelists collectively recirculate, engage and modify commonplaces about women's nature, the social order and, most importantly, the very same Romantic redefinitions of literature that still render their novels not worth reading.

NEVALA-LEE, Alec, **Astounding: John W. Campbell, Isaac Asimov, Robert Heinlein, L. Ron Hubbard and the Golden Age of Science Fiction**, New York, Del Rey Books, 2018, 532 pages.

Drawing on unexplored archives, thousands of unpublished letters, and dozens of interviews, Alec Nevala-Lee offers a riveting portrait of this circle of authors, their work, and their tumultuous private lives. With unprecedented scope, drama, and detail, *Astounding* describes how fan culture was born in the depths of the Great Depression; follows these four friends and rivals through World War II and the dawn

of the atomic era; and honors such exceptional women as Doña Campbell and Leslyn Heinlein, whose pivotal roles in the history of the genre have gone largely unacknowledged.

ODABAS, Janna, **The Ghosts Within: Literary Imaginations of Asian America**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 262 pages.

ORTIZ, Luis (ed.), **The Science Fiction Fanzine Reader: Focal Points, 1930-1960**, New York, NonStop Press, 2018, 405 pages.

PARKER, Kendra R., **Black Female Vampires in African American Women's Novels, 1977-2011**, New York & London, Lexington Books, 2019, xli, 145 pages.

This book examines five novels written by four African American women writers to investigate what it means to represent African American womanhood through the lens of vampirism, interrogate how these representations connect to or stem from historical representations of African American women, and explore how representations of black female vampires in African American women's literature simultaneously negate, reinforce, or dismantle stereotypes of African American women.

PEZZINI, Franco, **Tutto Dracula**, vol. 1, Bologna, Casa Editrice Odoja, 2019, 544 pages.

QUERIDO, Pedro & Marie IBANEZ-RODRIGUEZ (eds.), **On Fear, Horror, and Terror: Giving Utterance to the Unutterable**, Amsterdam, Brill/Rodopi, juillet 2019.

This volume brings together essays that examine a vast gamut of different contemporary cultural manifestations of fear, anxiety, horror, and terror. Topics range from the feminine sublime in American novels to the monstrous double in horror fiction, (in)security at music festivals, the uncanny in graphic novels, epic heroes' Being-towards-death and authenticity, atrocity and history in Central European art, the theme of old age in absurdist literature, and iterations of the "home invasion" subgenre in post-9/11 popular culture.

RANOUIL, Marine & Nicolas DISSAUX (dir.), **Il était une fois: analyse juridique des contes de fées**, Paris, Dalloz, 2018, 400 pages.

RÜTH, Axel, **Imagination der Angst: das christliche Wunderbar und das Phantastische**, Berlin, De Gruyter, 2018, 246 pages.

SCIENCE FICTION STUDIES

No 137

vol. 46, no 1, march 2019

Special Section on Liu Cixin

Li Guangyi and Nathaniel Isaacson. China Turns Outward: On the Literary Significance of Liu Cixin's Science Fiction;

Gwennaël Gaffric. Liu Cixin's THREE-BODY TRILOGY and the Status of Science Fiction in Contemporary China

Stephen Dougherty. Liu Cixin, Arthur C. Clarke, and "Repositioning";

OTHER ARTICLES

Val Nolan. Nostalgia for Infinity: Hard Determinism and Hard Science in Alastair Reynolds's REVELATION SPACE Sequence

Silvia G. Kurlat Ares. Argentine Science Fiction: Between Everyday Politics and Dystopia

Hee-Jung Serenity Joo. Racial Impossibility and Critical Failure in W.E.B. Du Bois's Darkwater

Siobhan Carroll. Lost in Space: Surviving Globalization in Gravity and The Martian

Vitor Bonifácio. A Singular Novel—Amaral's 1886 Os habitantes do planeta Saturno [The Inhabitants of the Planet Saturn]

<https://www.depauw.edu/sfs/index.htm>

SCHALK, Sami, **Bodyminds Reimagined: (Dis)ability, Race, and Gender in Black Women's Speculative Fiction**, London, Duke University Press, 2018, x, 180 pages.

The author reads (dis)ability in neo-slave narratives by Octavia Butler (*Kindred*) and Phyllis Alesia Perry (*Stigmata*) not only as representing the literal injuries suffered under slavery, but also as a metaphor for the legacy of racial violence. The fantasy worlds in works by N. K. Jemisin, Shawntelle Madison, and Nalo Hopkinson—where werewolves have obsessive-compulsive-disorder and blind demons can see magic—destabilize social categories and definitions of the human, calling into question the very nature of identity. In these texts, as well as in Butler's *Parable* series, able-mindedness and able-bodiedness are socially constructed and upheld through racial and gendered norms. Outlining (dis)ability's centrality to speculative fiction, Schalk shows

how these works open new social possibilities while changing conceptualizations of identity and oppression through nonrealist contexts.

SCHÖNFELLER, Sabine, **Die Perfektionierarbeit des Menschen ? Posthumanistische Entwürfe im Romanen von Juli Zeh, Kaspar Colling Nielsen und Margaret Atwood**, Berlin, Weidler Buchverlag, 2018, 192 pages.

SCHUCK, Peter, **Viele untote Körper: über Zombies der Literatur und des Kinos**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 650 pages.

SERRANO, Carmen, **Gothic Imagination in Latin American Fiction and Film**, Albuquerque, University of New Mexico Press, mai 2019, 216 pages.

The book includes a literary history of the European Gothic to demonstrate how Latin American authors have incorporated its characteristics but also how they have broken away or inverted some elements, such as traditional plot lines, to suit their work and address a unique set of issues. The book examines both the *modernistas* of the nineteenth century and the avant-garde writers of the twentieth century, including Huidobro, Bombal, Rulfo, Roa Bastos, and Fuentes. Looking at the Gothic in Latin American literature and film, this book is a groundbreaking study that brings a fresh perspective to Latin American creative culture.

TARR, Clayton Carlyle, **Gothic Stories within Stories: Frame Narratives and Realism in the Genre, 1790-1900**, Jefferson (NC), McFarland, 2017, v, 208 pages.

1. A "frame of uncommon size": Ann Radcliffe and the Sublime Real
 2. Go Forth and Prosper: Mary Shelley's Monsters Unbound
 3. Loose Ends: Melmoth the Wanderer and Confessions of a Justified Sinner Interlude. The Fabric of Reality: Sartor Resartus
 4. The "science of human brutality": Wuthering Heights and The Tenant of Wildfell Hall
 5. The "romantic side of familiar things": The Old Curiosity Shop and Bleak House
 6. The Descent of Man: Jekyll and Hyde and Dracula
- Coda. Glory in a Gap: The Turn of the Screw and Heart of Darkness

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 209, hiver 2019, 160 pages.

Des textes de fiction Sébastien Chartrand, Frédéric Durand, Rich Larson & Mario Tessier. Des articles de Mario Tessier: La Symphonie fantastique ou les instruments musicaux imaginaires [les Carnets du Futurable], et Elodie Daniélou : L'utilisation des épigraphes dans *Dune* de Frank Herbert: entre prescience, histoire et discours culturel + les rubriques habituelles (Littéranauts + Lectures) Avec des illustrations D'milie Lèger (couverture), Sagana Squale, Marc Pageau et Suzanne Morel.

www.revue-solaris.com

THIESS, Derek J., **Sport and Monstrosity in Science Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool Science Fiction Texts and Studies). mai 2019, 224 pages.

Combining scholarship of monstrosity with a biopolitically focused philosophy of embodiment, this work plumbs the depths of our abjection of the athletic body and challenges us to reconsider sport as an intersectional space. In this latter endeavour it contradicts the image presented by both the most dystopian films such as *Deathrace* and *Rollerball* as well as social criticism of sport that limits its focus to an essentially violent masculinity. The book traces an alternative tradition of sport sf through authors as diverse as Arthur C. Clarke, Steven Barnes, and Joan Slonczewski, exploring the way the intersectional categories of gender, race, and age in these works are negotiated.

TOMAIUOLO, Saverio, **Deviance in Neo-Victorian Culture: Canon, Transgression, Innovation**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, xi, 253 pages.

WEBB, Stephen, **New Light through Old Windows: Exploring Contemporary Science Fiction through 12 Classic Science Fiction Tales**, New York, Springer Berlin Heidelberg, 2019, 320 pages.

WISEMAN, Sam, **Locating the Gothic in British Modernity**, Clemson (SC), Clemson University Digital Press, 2019, 256 pages.

Latin American Speculative Fiction

ed. by Debra Ann CASTILLO & Liliana COLANZI

PARADOXA, no 30, 2018, 328 pages

Introduction:

Animals That From A Long Way Off Look Like Flies : Debra A. Castillo & Liliana Colanzi

1. Landscapes/Territories

Speculative Climate Change In Amado Nervo's 'Las Nubes' : Carolyn Fornoff

Futuristic Fiction And Imaginary Cities: Giancarlo Stagnaro

Post Antropocentric Temporalities And Science Fiction Photobooks In Brazil : Edward King

Long : Ariadna Castellarnau

CHIL3 And SF History As A Country : J. Andrew Brown

Scout : Mike Wilson

De Cuando En Cuando Saturnina: Birth Of The Traumatic Nation : Sebastián Antezana Quiroga

2. Monstrous Bodies

Speculative Non-Fiction And Post-Factual Latin America : Justin Read

Rhizome : Carlos Yushimito

Like A Spirit : Giovanna Rivero

Transactions With Sick Bodies, Unborn, And *Neomorts* : Jennifer Thorndike

Futuristic Speculation, Cosmic Women, Absurd Apocalypse And Virtues Of The Retrograde :

Naief Yehya

Dreams Of Flesh : Ramiro Sanchíz

3. Digital Realities

Latin America And Cyberpunk : Maielis González

Posthumans In Brazilian Cyberpunk And Steampunk : M. Elizabeth Ginway

Los Mundos Posibles / Lost Worlds : Marcelo Díaz

The Body As Commodity: Posthuman Tendencies In BEF's *Gel Azul*

Robert Noffsinger

Tin Soldiers : BEF

Floating Subjectivities : Kyeongeun Park

Marina : Alberto Chimal

Beginning with the quintessentially urban Gothic space of fin de siècle London, as represented in classic texts such as Dracula and Arthur Machen's *The Great God Pan*, the study proceeds to ask how the themes and energies which emerge in this moment evolve throughout the early twentieth century. In the

ghost stories of authors like M.R. James, the Edwardian era witnesses an uncanny return to the rural English landscape, in which modernity encounters the re-emergence of suppressed fears and forces. After World War One, London again experiences a renewal of Gothic themes, with figures such as D.H. Lawrence and T.S. Eliot representing the city as a stricken and desolate space, haunted by the trauma and ghosts of the recent conflict.

YOUNG, Serenity, **Women who Fly: Goddesses, Witches, Mystics and other Airborne Females**, New York & London, Oxford University Press, 2018, xiii, 358 pages. In *Women Who Fly*, Serenity Young examines the motif of the flying woman as it appears in a wide variety of cultures and historical periods, in legends, myths, rituals, sacred narratives, and artistic productions. She considers supernatural women like the Valkyries of Norse legend, who transport men to immortality; winged deities like the Greek goddesses Iris and Nike; figures of terror like the Furies, witches, and succubi; airborne Christian mystics; and wayward, dangerous women like Lilit and Morgan le Fay. Looking beyond the supernatural, Young examines the modern mythology surrounding twentieth-century female aviators like Amelia Earhart and Hanna Reitsch.

A PROPOS DES AUTEURS

AMENDT-RADUEGE, Amy, **The Sweet and the Bitter: Death and Dying in J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings***, Ohio, The Kent State University Press, 2018, x, 160pages.

ASHLEY, Mike, **Starlight Man: The Extraordinary Life of Algernon Blackwood**, Eureka (CA), Stark House Press, 2019, 462 pages.

BASU, Balaka & Emily LAUER (eds.), **The Harry Potter Generation: Essays on Growing Up with the Series**, Jefferson (Nc), McFarland, 2019, 200 pages.

This collection of new essays explores the different ways in which Harry Potter has shaped this generation's views on everything from politics to identity to pedagogical spaces online. It seeks to determine how the books have affected fans' understanding of their place in the world and their capacity to create it anew.

BECKET, Anne, **Anne Rice's Vampire Chronicles: An Alphabettery**, New York, Penguin Random House/Anchor, 2018, 449 pages.

BELL, Christopher E. (ed.), **Inside the World of Harry Potter: Critical Essays on Books and Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 183 pages.

Introduction (Christopher E. Bell) 1

Gone but Not Forgotten: The Missing Mothers of the Wizarding World

(Kate Fulton and Alicia L. Skipper)

"Beyond the veil": The Narrative Functions of Death (Samantha J. Vertosick)

"I don't think you're a waste of space":

Activity, Redemption and the Social

Construction of Fatness (Tolonda Henderson)

Of the Patil Twins (Soma Das)

Time Travel and the Cursed Child (Elizabeth Morrow Clark)

Frisky, Risky Firewhisky: The Rhetorical Function of Alcohol (Lauren Camacci)

Pure-Bloods, Half-Bloods and Mudbloods (Camilla Schroeder)

"You have your mother's eyes": Inheritance and Social Class (Alison Baker)

The First Gift: Owls as Paragons of the Non-Human (Keri Stevenson)

Dangerous Depictions of Adoption in Rowling's Wizarding World Narratives (Tara Moore)

Harry Potter and the Paradoxes of Fidelity (Jelena Borojević)

What Is a Hero?: An Analysis of Legacy Symbolism (Marley Stuever-Williford)

BRITISH LIBRARY, **Harry Potter: à la découverte de la magie**, Paris, Gallimard jeunesse, 2018, 143 pages. Ed. or.: **Harry Potter: A History of Magic**, Scholastic/Levine, 2018, 271 pages.

COLLECTIF, **Theodore Sturgeon, le plus qu'auteur: plongée dans l'univers d'un humaniste de la SF**, Chambéry, Actu-SF, 2018, 98 pages.

Découvrez l'univers d'une figure de l'Age d'Or de la science-fiction. Des interviews (Noël Sturgeon, Bertrand Tavernier, Christian de Chalonge, Laurent Heynemann...), des essais (Marianne Leconte, Jeanne-A Debats, Tristan Garcia, Jo Walton, Thomas F. Monteleone, Fabrice Defferrard...) ainsi que des archives inédites pour tout apprendre de l'auteur de Cristal qui songe et Les plus qu'humains.

CONNELLY, Mark, **George Orwell: A Literary Companion**, Jefferson (NC), Mc Farland, 2018, 202 pages.

CORDA, Tiziana & Jörg PETZEL (eds.), **E.T.A. Hoffmans Stadterkundungen und Stadtlandschaften**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018, 168 pages.

EWERS, Hans-Heino, **Michael Ende neu entdecken: was Jim Knopf, Momo und die Unendliche Geschichte Erwachsene zu sagen haben**, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 2018, 278 pages.

FLORES MAIO, Fernando & Javier Agustin ROJAS, **La biblioteca de Borges**, Madrid Paribé Books, 2018, 151 pages.

FOSSOLS, Gwendal, **La Mythologie selon Games of Thrones**, Paris, Opportun, avril 2019, 320 pages.

GARCIA-ROMEU, José, **Cortazar, "Rayuela", Queremos tanto a Glenda**, Neuilly, Atlante, 2018, 285 pages.

JOSHI, S. T., **Lovecraft: je suis Providence**, vol. 1, Chambéry, Actu-SF, 2019, 600 pages.

Spécialiste des littératures de l'imaginaire et de Lovecraft en particulier, S.T.Joshi travaille sur sa biographie depuis plus de 20 ans. Par son érudition et son ampleur, elle est aujourd'hui considérée comme la référence au niveau mondial. Pour la première fois en France, sous la direction de Christophe Thill et avec le concours d'une équipe de dix traducteurs, cette biographie est proposée aux lecteurs.

LE CALLET, Blandine, **le Monde antique de Harry Potter: encyclopédie illustrée par Valentine Le Callet**, Paris, Stock, (Essais-Documents), 2018, 544 pages.

KUNDA MUTOKI Christian, **Guy de Maupassant: une certaine idée de l'homme dans le Horla**, Paris, L'Harmattan, 2018, 70 pages.

LE GUIN, Ursula K., **The Last Interviews and Other Conversations**, Brooklyn (NY), Melville House, (The Last Interview Series), 2019, 208 pages.

PACOLET, Joeri, **Transcendent Writers in Stephen King's Fiction: A Post-Jungian Analysis of the Puer Aeternus**, New York, Routledge, 2018, 155 pages.

PÉZARD, Émilie & Hugues Chabot (dir.), **Maurice Renard**, dans *Res Futurae*, no 11, 2018.

Considéré comme un « Wells français »,

Maurice Renard (1875-1939) occupe une place cruciale dans l'histoire de l'anticipation française, tant par son œuvre de fiction que par la réflexion théorique qu'il a menée sur le genre. Le « merveilleux logique », rebaptisé ensuite « merveilleux scientifique » puis « roman d'hypothèse » s'est vu ainsi défini dans plusieurs articles fondateurs et illustré dans des romans et des nouvelles, comme *Le Docteur Lerne, sous-dieu*, *Le Péril bleu*, *Les Mains d'Orlac*, *L'Homme truqué*, *Un homme chez les microbes*, « Le professeur Krantz », *Le Maître de la lumière*.

Sommaire ici :

<https://journals.openedition.org/resf/792>

PHILLIPS, Philip Edward, **Poe and Place**, Cham, Palgrave Macmillan, 2018, xivii, 402 pages.

PREMAT, Julio, **Borges**, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2018, 173 pages.

RAYMOND, Claire Millikin, **Monsters - Mary Shelley's Frankenstein and Mathilda**, New York, 2Leaf Press, 2019, 316 pages.

Monsters: Mary Shelley's "Frankenstein" and "Mathilda" presents Mary Shelley's most popular works, accompanied by a critical introduction and commentary by scholar Claire Millikin Raymond. Cultures create and ascribe meaning to monsters, endowing them with characteristics derived from their most deep-seated fears and taboos.

ROCKELMAN, Joseph D., **Dreams, Hallucinations, Dragons, The Unconscious, and Ekphrasis in German Romanticism: Ludwig Tieck's Skillful Study of the Mind**, New York, Peter Lang, 2018, 162 pages.

SARGOS, Alexandre, **Entretiens avec Pierre Bordage**, Vauvert, au Diable Vauvert, 2018, 408 pages.

SAVBÖRG, Daniel & Karen BEK-PEDERSEN (eds.), **Supernatural Encounters in Old Norse Literature and Tradition**, Turnhout, Brepols, 2018, vi, 265 pages.

SUTHERLAND, John, **Who's Is Dracula Father ? And Other Puzzles in Bram Stoker's Gothic Masterpiece**, London (UK), Icon Books, 2018, 208 pages.

SUTHERLAND, John, **Frankenstein's Brain: Puzzles and Conundrum in Mary Shelley's Monstrous Masterpiece**, London (UK), Icon Books, 2019, 208 pages.

VACLAVIK, Kiera Elisabeth, **Fashioning Alice: the Career of Lewis Carroll's Icon, 1860-1901**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2018, xvi, 215 pages.

WALDEGARAY, Marta Inès, **Julio Cortazar, rupturas y solidaridades: el programa narrativo de "Rayuela" en perspectiva**, Paris, CNED : Belin éducation, 2018, 186 pages.

YOUNG, Joseph, **George R. R. Martin and the Fantasy Form**, New York & London, Routledge, 2019, 240 pages.

ZARADER, Jean-Pierre, **L'Invention de Morel d'A. Bioy Casares: la tentation du spéculaire**, Saint-Maur-des-Fossés, Artderien, 2018, 142 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ANON., **Supergirl: The Secret Files of Kara Danvers: The Ultimate Guide to the Hit TV Show**, New York, Amulet Books, 2019, 192 pages.

BENSON, Michael, **Space Odyssey: Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke and the Making of a Masterpiece**, New York, Simon & Schuster, 2018, 487 pages.

CAHEN, Ava, **Game of Thrones décodé: tout ce que vous devez savoir sur la série culte**, Paris, Éditions du Rocher, 2019, 356 pages.

CAPPELLETTI, Valeria, **Home Scary Home. Case infestate e dimore maledette nel cinema horror americano degli anni Sessante ai Duemila**, Nero Press, 2019, 244 pages.

CAROLYN, Axelle, **It Lives Again: Horror Movies in the New Millenium**, Canterbury (UK), Telos Publishing, 2019, 192 pages.

CRIVELLO, Emanuelle & Anna Silvia ARMENISE, **Evil Dead. Un viaggio nel regno del male**, MVM Factory, 2019, 204 pages.

DI GOIA, Alessandro, Yuri & Maria (dir.), **Dario Argento: il cinema e il suo doppio**, Independently Published, 2019, 102 pages.

EDWARDS, Justin & Johan HÖGLUND (eds.), **B-Movies Gothic: International Perspectives**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018, xii, 236 pages.

pt. **I AMERICA** -- 1. Its, Blobs and Things: Gothic Beings Out of Time / Justin D. Edwards -
- 2. Re-scripting Blaxploitation Horror: Ganja and Hess and the Gothic Mode / Maisha Wester -- 3. Alucardas and Alucardos: Vampiric Obsessions, Gothic and Mexican Cult Horror Cinema / Enrique Ajuria Ibarra -- 4. Gothic Forests and Mangroves: Ecological Disasters in Zombio and Mangué Negro / Daniel Serravalle de Sa -- pt. **II EUROPE** -- 5. Mummies, Vampires and Doppelgangers: Hammer's B-Movies and Classic Gothic Fiction / John Edgar Browning -- 6. Fantaterror: Gothic Monsters in the Golden Age of Spanish B-Movie Horror, 1968 -- 80 / Xavier Aldana Reyes -- 7. Austro-trash, Class and the Urban Environment: The Politics of Das Ding aus der Mur and its Prequel / Michael Fuchs -- 8. Wither the Present, Wither the Past: The Low-budget Gothic Horror of Stockholm Syndrome Films / Johan Hoglund -- 9. Turkish B-Movie Gothic: Making the Undead Turkish in Oluler Konusmaz Ki / Tugce Bicakci Syed -- pt. **III AFRICA AND ASIA** -- 10. Filamu ya kutisha: Tanzanian Horror Films and B-Movie Gothic / Claudia Bohme -- 11. Psychopaths and Gothic Lolitas: Japanese B-Movie Gothic in Gen Takahashi's Goth: Love and Death and Go Ohara's Gothic & Lolita Psycho / Jay McRoy -- 12. Hong Kong Gothic: Category III Films as Gothic Cinema / Katarzyna Ancuta -- 13. B is for Bhayanak: Past, Present and Pulp in Bollywood Gothic / Tabish Khair.

FAVARON, Edoardo, MANCINI, Federico, et al., **My Name is Ash. Guida alla saga di Evil Dead**, Eus - Edizioni Umanistiche Sc., (Spaghetti horror), 2019, 134 pages.

FRAKES Randall & Brooks PECK, **James Cameron's Story of Science Fiction**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2018, 224 pages.

FRANCARDI, Daniele, **Questo è...Dio ! Le frasi più terrificanti del cinema horror**, Eus - Edizioni Umanistiche Sc., (Emozioni), 2019, 110 pages.

FRINZI, Joe R., **Kubrick's Monolith: The Art and Mystery of 2001: A Space Odyssey**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 213 pages. Stanley Kubrick's *2001: A Space Odyssey* is re-examined in a post-millennial context in this heavily researched, highly detailed study of the

making of the landmark film. Its artistic and mythic pedigrees are of special interest. Kubrick and writer Arthur C. Clarke faced a number of challenges in producing an intelligent and innovative A-list movie in what—almost a decade before *Star Wars*—was considered a second-class genre, science fiction. The author explores the film's enigmatic storyline and offers a fresh perspective on several artistic elements such as production design, special effects and the use of music.

FRY, Carrol L., **Primal Roots of Horror Cinema: Evolutionary Psychology and Narrative of Fear**, Jefferson (NC), McFarland, avril 2019, 200 pages.

Why is horror in film and literature so popular? Why do viewers and readers enjoy feeling fearful? Experts in the fields of sociobiology and evolutionary psychology posit that behaviors from our ancestors that favored survival and adaptation still influence our actions, decisions and thoughts today. The author, with input from a new generation of Darwinists, explores six primal narratives that recur in the horror genre. They are territoriality, tribalism, fear of genetic assimilation, mating rituals, fear of the predator, and distrust or fear of the Other.

GAMBIN, Lee, **Hell Hath no Fury Like Her: The Making of Christine**, Albany (GA), Bear Manor Media, janvier 2019, 320 pages.

GIESSEN, Rolf, **The Nosferatu Story : The Seminal Horror Film, its Predecessors and its Enduring Legacy**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 153 pages.

Introduction: 100 Years After World War I
It Came from Max Reinhardt

Paul Wegener and Hanns Heinz Ewers:
Godfathers of German Film Fantasy
Conrad Veidt and The Cabinet of Dr. Caligari
Dr. Jekyll, Murnau and Dracula
Dracula in Germany: Henrik Galeen and the
Screenplay for Nosferatu
The Storyline

Casting a Man Named "Shock"
Shooting Nosferatu in Kafka's Castle
Premiere and Contemporary Reviews
Frater Pacitius, Aleister Crowley's Berlin
Disciple

Great Plans and Nightly Hallucinations: The Ill--
Fated Prana Film Company

Fritz Lang Hits It Big—And Murnau Carries On
The Vampire Jew and the Curse of Anti--
Semitism

How the Golem Came Into the World and
Fought the Nazis

The Revival of Nosferatu

Christopher Lee vs. Klaus Kinski
Shadow of the Vampire: The Legacy
Appendix: Bios of the Crew and Cast of
Nosferatu - The Nosferatu Filmography
Filmography II: The Silent Era of German
Expressionist, Fantasy and Alchemical Films

GOLIOT-LÉTÉ, Anne, **Shining, de Stanley Kubrick**, LORMONT, Le Bord de l'eau, (Cinéfocales), 2019, 192 pages.

GUGLIELMINO, Andrea, **Star Wars: il mito dai mille volti**, Torino, Golem Libri, 2018, 156 pages.

HARRINGTON, Erin, **Women, Monstrosity and Horror Film: Gynaehorror**, New York, Routledge, janvier 2019, 296 pages.

This book offers an in-depth analysis of women in horror films through an exploration of 'gynaehorror': films concerned with all aspects of female reproductive horror, from reproductive and sexual organs, to virginity, pregnancy, birth, motherhood and finally to menopause. Some of the themes explored include: the intersection of horror, monstrosity and sexual difference; the relationships between normative female (hetero)sexuality and the twin figures of the chaste virgin and the voracious *vagina dentata*.

HERRAIZ RIPOLI, Alejandro, **Como se hizo el Mago de Oz: 80 años por el camino de baldosas amarillas**, Madrid, T&B Editores, 2019, 284 pages.

HUCKVALE, David, **Movie Magick: The Occult in Film**, Jefferson (NC), McFarland, v, 2018, 209 pages.

"Magick" as defined by Aleister Crowley is "the Science and Art of causing Change to occur in conformity with Will." This book explores expressions of movie magick in classic occult films like Hammer's adaptation of Dennis Wheatley's *The Devil Rides Out* and modern occult revival movies. These films are inspired by the aesthetics of fin de siècle decadence, the symbolist writings of Villiers de l'Isle Adam, Wagnerian music drama, the Faust legend, the pseudo-science of theosophy, 1960s occult psychedelia, occult conspiracy theories and obscure aspects of animation.

HUTCHINSON, Steve, **Checklist of Terror 2019: 1800 Dark Films - How Many have you Seen ?**, Independently Published, 2019, 136 pages.

Du même auteur, chez le même éditeur:

- **Eternity of Terror 2019 : The Best, Darkest and Most Rewatchable Movies**, 2019, 208 pages.

- **Camp of Terror 2019: Movies so Bad They are Good**, 2019, 201 pages

LUPI, Giordano & Davide MAGNISI, **Cannibal Ballad. Il cinema selvaggio di Ruggero Deodato**, Piombino, Ass. Culturale Il Foglio, (La cineteca di Caino), 2019, 500 pages.

MCDONALD, Tamar Jeffers & Frances A. KAMM (eds.), **Gothic Heroines on Screen: Representation, Interpretation and Feminist Enquiry**, New York, Routledge, 2019, 232 pages.

MAYNARD, Andrew, **Films from the Future: The Technology and Morality of Sci-Fi Movies**, Miami (FL), Mango, 2018, 256 pages.

MUNN, James, **There is No Dream : The Making of Rosemary's Baby**, London (UK), Reel Art Press, 2018, 208 pages.

PELOSATO, Alain, **La saga Alien: généalogie, filiation, cousinade**, Givors, sfm éditions, 2019, 103 pages.

Du même auteur, chez le même éditeur :

- **123 ans de cinéma fantastique et de SF**, 2019, 708 pages.

- **Bestiaire du cinéma fantastique**, 2019, 259 pages.

- **Voyages dans le temps. Paradoxes temporels au cinéma**, 2019, 113 pages.

PITTS, Michael, **Thrills Untapped: Neglected Horror, Science Fiction and Fantasy Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 348 pages.

Giving deserved attention to nearly 150 neglected films, this book covers early sound era features, serials and documentaries with genre elements of horror, science fiction and fantasy, from major and minor studios and independents.

Full credits, synopses, critical analyses and contemporary reviews are provided for *The Blue Light*, *The Cat Creeps*, *College Scandal*, *Cosmic Voyage*, *The Dragon Murder Case*, *The Haunted Barn*, *Lost Gods*, *Murder in the Red Barn*, *The New Gulliver*, *Return of the Terror*, *Seven Footprints to Satan*, *S.O.S. Iceberg*, *While the Patient Slept*, *The White Hell of Pitz Palu* and many others.

PROCTOR, William & Richard McCULLOCH (eds.), **Disney's Star Wars: Forces of Production, Promotion, and Reception**, , no

Iowa City, University of Iowa Press, 2019, 416 pages.

REVENSON, Jody, **Les Animaux fantastiques : le journal du tournage**, Paris, Harper Collins France, 2018, 80 pages.

RINZLER, J. W., **The Making of Alien**, London, Titan Books, 2019, 336 pages.

ROUX, Alexia & Saad CHAKALI, **Humanité restante: penser l'événement avec la série The Leftovers**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2018, 269 pages.

14 octobre 2011 : ce jour où plus rien ne sera comme avant, 2 % de la population mondiale disparaît. L'évanouissement simultané de 140 millions de personnes est l'événement impossible qui ruine toute explication rationnelle, en mettant en déroute les grands monopoles étatiques et religieux du symbolique. Adapté d'un roman de Tom Perrotta par lui-même et le scénariste Damon Lindelof, "The Leftovers" (2014-2017) constitue une autre passionnante création télévisuelle. La philosophie contemporaine aidera, à l'occasion du premier ouvrage en français consacré à cette série, à y reconnaître une grande pensée de l'événement.

ROGLA GIMENEZ, Carmen, **Nosferatu, El Gabinete del Dr. Calgari y Metropolis: tres pelicula miticas del expresionismo aleman. Sus carteles: analisis e influencia**, Martin Graphic Edicion, 2018, 287 pages.

RUSSO, Enrico Maria, **Quando l'abiezione diventa emulazione: la cinematografia di genero da Mario Bava al cinema contemporaneo**, Independently Published, 2019, 169 pages.

SCARFONE, Jay, **The Road to OZ : The Evolution, Creation and Legacy of a Motion Picture Masterpiece**, Guilford (Conn.), Lyons Press, 2019, ix, 382 pages.

SKWERES, Artur, **McLuhan's Galaxies: Science Fiction Film Aesthetics in Light of Marshall McLuhan's Thought**, New York, Heidelberg, et al, 2019, 138 pages.

SMOLDERS, Olivier, **Nosferatu contre Dracula**, Paris, Les Impressions nouvelles, (La Fabrique des héros), 2019, 128 pages. Lorsqu'en 1922, le réalisateur allemand E. W. Murnau réalise une des toutes premières adaptations cinématographiques de Dracula, le roman de Bram Stoker, il rebaptise le vampire

en Nosferatu. Chef-d'oeuvre du cinéma muet expressionniste, son film reste à ce jour une des réussites les plus envoûtantes du cinéma fantastique. Depuis lors, de nombreux films ont poursuivi l'éloge du célèbre vampire, abandonnant le plus souvent la sombre mélancolie de Murnau pour donner libre cours à une imagination délirante.

TELOTTE, J. P., **Movies, Modernism, and the Science Fiction Pulp**, New York, Oxford University Press, 2019, 192 pages.

This book considers the impact that the new art of film had on the development of another new art, the emerging science fiction genre, during the pre- and early post-World War II era, at a time when sf as a literary form was trying to locate an identity, establish key themes, and even settle on a name. Focusing on the primary publishing venue for early sf literature, the popular pulp magazines, such as *Amazing Stories*, *Astounding Stories*, and *Wonder Stories*, it traces this early film/literature relationship through four common features: stories that involve film or the film industry; film-related advertising; editorial matters and readers' letters commenting on film; and the magazines' heralded cover and story illustrations.

THROWER, Stephen E., **Beyond Terror: The Films of Lucio Fulci**, Goldaming (UK), The Fab Press, 2018, 432 pages. [nouvelle ed. avec 120 pages en plus dont 80 en couleur].

TOSI, Laura, **The Fabulous Journeys of Alice and Pinocchio: Exploring their Parallel Worlds**, Jefferson (NC), McFarland, 218, x, 227 pages.

WENDEKIND, Volker, **Michael Ende. Der Fantasy Author und seine Filme**, München, Allitera Verlag, 2018, 170 pages.

WENGER BRO, Lisa, O'LEARY-DAVIDSON, Crystal & Mary Ann GAREIS (eds.), **Monsters of Film, Fiction, and Fable**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, vii, 404 pages.

The nineteen essays in this volume explore the place and function of the monstrous in a variety of mediastories and novels like Baums Oz books or Gibsons Neuromancer; television series and feature films like *The Walking Dead* or *Edward Scissorhands*; and myths and legends like Beowulf and The Loch Ness Monsterin.

BANDES DESSINÉES



ADAMS, Neal, MEDOFF, Rafael & Craig YOE, **We Spoke Out: Comic Books and the Holocaust**, San Diego (CA), Yoe Books, IDW Publishing, 2018, 280 pages.

Introduction / Stan Lee -- Speaking about the unspeakable / Neal Adams -- The Holocaust in comic books / Rafael Medoff -- Comics with a conscience / Craig Yoe -- Master race -- Desert Fox! -- The tattooed heart! -- Escape from Maidenek -- Experiment in fear! -- Captain Marvel: The mad master of the murder maze! - - Batman: Night of the reaper! -- The Unknown Soldier: Totentanz -- Thou shalt not kill! -- The duty of a man -- The Losers: Mark our graves! -- Walls of blood -- Holocaust -- The fourth death!! -- Captain America: From the ashes... - - Captain America: The calypso connection! -- The Uncanny X-Men: Gold rush! -- The last outrage -- Afterword / Stan Lee.

BAETENS, Jan, FREY, Hugo & Stephen E. TABACHNIK (eds.), **The Cambridge History of the Graphic Novel**, New York & Cambridge, Cambridge University Press, 2018, xii, 677 pages.

BARALE, Benoît, **La Bande dessinée ou comment j'ai raté ma vie**, Montrouge, Éditions PLG, 2018, 172 pages.

Pour son septième livre avec les éditions PLG, Benoît Barale investit la collection Mémoire vive et revient sur son parcours atypique, entre réflexions, confessions, planches inédites et scènes coupées. Ce livre est à la fois une autobiographie en bande dessinée, mais surtout une réflexion sur le métier d'auteur de bandes dessinées. «Lire et faire des bandes dessinées ont toujours été pour moi deux actes intimement liés. J'en lis depuis que je sais lire, j'en fais depuis que je sais écrire. Très tôt, je décidai de consacrer ma vie exclusivement au neuvième art. Je suis entré dans la bande dessinée comme on entre en religion.»

BARONI, Raphaël & Anaïs GOUDMAND (dir.), **Les Avatars du chapitre en bande dessinée**, dans *Cahiers de narratologie*, no 34, 2018.

le chapitre en BD a-t-il des caractéristiques formelles et fonctionnelles qui lui sont propres? un chapitre peut-il se confondre avec un strip, une planche ou un album? comment l'épisode d'un feuilleton devient-il le chapitre d'un roman graphique? les traditions américaine et franco-belge ont-elles fait un usage semblable du chapitrage? Ce numéro tente de répondre à toutes ces questions, rarement posées, en prenant en considération les spécificités sémiotiques, culturelles et historiques du média. Il comprend des contributions de *Jan Baetens, Raphaël Baroni, Alain Boillat, Alain Corbellari, Jacques Dürrenmatt, Anaïs Goudmand, Thierry Groensteen, Philippe Marion, Côme Martin, Benoît Peeters, Benjamim Picado et Françoise Revaz*. Sommaire détaillé sur le site de Fabula : https://www.fabula.org/actualites/les-avatars-du-chapitre-en-bande-dessinee-cahiers-de-narratologie-n-34_88781.php

BARBIERI, Daniele, **Semiotica del fumetto**, Roma, Carocci, (Le bussole), 2017, 143 pages.

BERNIÈRE, Vincent (dir.), **La Bédéthèque idéale. 99 BD qu'il faut avoir lues au XXI^e siècle**, Angoulême, Revival, 2019, 212 pages.

99 BD qu'il faut avoir dans sa bibliothèque, classées de 1 à 99, de Maus (no 1) à Binky Brown rencontre la vierge Marie (no 99). Avec également Les Ethiopiennes de Corto Maltese, Tintin au Tibet, Ghost World, Quartier lointain, L'Arabe du futur, Persépolis... 99 livres analysés par dix éminents critiques de BD qui décryptent les conditions de leur production, leur aventure éditoriale, l'accueil du public lors de leur parution et vous expliquent en détail pourquoi ils doivent faire partie de toute bonne bibliothèque.

CARILLO ZEITER, Katja & Christoph MÜLLER (eds.), **Historias et historietas: representaciones de la historia en el comic** Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2018, 258 pages.

COLLECTIF, **Nouvelle génération: la bande dessinée arabe aujourd'hui/arab comics today**, Marseille, Alifbata, 2018, 208 pages.

Catalogue officiel de l'exposition homonyme organisée lors du festival d'Angoulême. Cette anthologie met en lumière 40 auteurs du monde arabe. Auteurs individuels ou collectifs sont ici présentés à travers une sélection de plus de 120 planches.

COLLECTIF, **La guida con le risposte a tutti tuoi perché. Marvel. Enciclopedia dei personaggi**, Marvel Libri, 2019, 128 pages.

COLLECTIF, **Das komplette Marvel-Universum: der verrückte Reiseführer durch alle Welten, Dimensionen und Galaxien**, Königswinter, Heel Verlag, 2018, 160 pages.

COLLECTIF, **1998-2018: vent'anni di fumetto in Italia**, Napoli, COMICON Edizioni, (Libri di Comicon), 2018, 237 pages.

DELLE CESE, Mirco, **Anni'80 a fumetti**, Roma, Magic Press Edizioni, 2019, 154 pages.

ECKE, Jochen, **The British Comic Book Invasion: Alan Moore, Warren Ellis, Grant Morrison and the Evolution of the American Style**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 221 pages.

Creators like Alan Moore (*Watchmen*, *Saga of the Swamp Thing*), Grant Morrison (*The Invisibles*, *Flex Mentallo*) and Garth Ennis (*Preacher*) migrated from the anarchical British comics industry to the U.S. mainstream and shook up the status quo yet came to rely on the genius of the American system.

ETTER, Lucas, Thomas NEHRICH & Joanna NOWOTNY (dir.), **Reader Superhelden - Theorie - Geschichte - Medien**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 529 pages.

EURY, Michael, **Hero-A-Go-Go: Campy Comic Books, Crime Fighters & and the Culture of the Swinging Sixties**, Raleigh (NC), TwoMorrows Publishing, 2017, 272 pages.

HERO-A-GO-GO celebrates the camp craze of the Swinging Sixties, when just about everyone—the teens of Riverdale, an ant and a squirrel, even the President of the United States—was a super-hero or a secret agent. Back Issue magazine and former DC Comics editor MICHAEL EURY takes you through that coolest cultural phenomenon with this all-new collection of nostalgic essays, histories, and theme song lyrics of classic 1960s characters

FERRARI, Paolo & Marco PRANDI, **Guida al fumetto italiano. Autori personaggi storie**, Bologna, Casa editrice Odyoa, 2018, 479 pages.

FREZZA, Gino, **Fumetti, anime del visibile**, Parco Saia, Alessandro Polidoro Editore, 2018, 238 pages.

FREZZA, Gino, **Nuvole mutanti. Strutture visive e immaginario dei fumetti**, Roma, Meltemi, 2018, 272 pages.

GERSTEIN, David, **Walt Disney's Mickey Mouse: Toute l'histoire - Walt Disney. Mickey Mouse**, Paris, New York, et al., Taschen, 2018, 500 pages.

GHISOLFI, Giorgio E. S., **Superman & Co. Codici del cinema e del fumetto**, Milano, Mimesis, 2019, 242 pages.

GLIOTI, Oscar, **Fumetti di evasione. Vita artistica di Andrea Pazienza**, Roma, Fandango Libri, 2018, 300 pages.

GRACIA LANA, Julio A. & Ana ASION SUNER (dir.), **Nuevas visiones sobre el comic. Un enfoque interdisciplinar**, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2018, 504 pages.

GOENSTEEN, Thierry, **Gotlib, un abécédaire**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (Réflexions faites), 2019, 240 pages.

Richement illustré, cet Abécédaire composé de soixante-neuf articles décrit l'œuvre de Gotlib en étendue, en retraçant la généalogie et le caractère propre de tous ses personnages importants, et l'interroge dans ses dimensions narrative, comique, graphique, sociologique, transgressive, autobiographique, psychanalytique, voire politique.

GUARINO, R. & M. POLLONE (dir.), **La conquista del west. Storie, protagonisti ed eroi del fumetto western italiano**, Torino, Allagalla, 2018, 600 pages.

GYMNICH, Marion, **The Orphan in Fiction and Comics since the 19th Century**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Press, 2018, 316 pages.

JOUBERT, Bernard, **Panorama de la bande dessinée érotique clandestine**, Paris, Dynamite [La Musardine], 2018, 224 pages.

Spécialiste de la censure et historien de la bande dessinée, Bernard Joubert révèle ce que furent les bandes dessinées sexuelles avant que la sexualité n'ait droit de cité dans les bandes dessinées. Des oeuvres hors la loi, traquées par la police ! Souvent drôles et satiriques, ces publications anciennes sont aujourd'hui des objets rares et le présent ouvrage les reproduit dans leur intégralité, en version française.

JUNK, Claudia & Thomas SCHNEIDER (dir.), **Krieg im Comic, Graphic Novel und Literatur**, Göttingen, V & R Unipress, 2018, 204 pages.

KUPPCZNSKA, Kalina & Jadwiga KITA-HUBER (dir.), **Autobiografie intermedial: Fallstudien zur Literatur und zum Comic**, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2019, 545 pages.

MAGNOLIA, Nicola, **Mauro Boselli. Il boss del fumetto**, Youcanprint, 2018, 100 pages.

MANARA, Milo, **Donne di carta. Tutte le protagoniste di un maestro del fumetto**, Napoli, COMICON Edizioni, 2018, 104 pages.

MATLY, Michel, **Comic sopra la guerra civil**, Madrid, Catedra, 2018, 408 pages.

MÉRAND, Patrick, **Architecture, habitations et monuments dans l'oeuvre d'Hergé**, Sépia BD, 2018, 88 pages.

MÉRAND, Patrick, **La Faune et la flore dans l'oeuvre d'Hergé**, Paris, L'Harmattan, 2018, 104 pages.

MITAINE, Benoît, David ROCHE & Isabelle SCHMITT-PITOT (eds.), **Comics and Adaptation**, Jackson, University Press of Mississippi, 2018, vii, 238 pages.
Contributions by Jan Baetens, Alain Boillat, Philippe Bourdier, Laura Cecilia Caraballo, Thomas Faye, Pierre Floquet, Jean-Paul Gabilliet, Christophe Gelly, Nicolas Labarre, Benoît Mitaine, David Roche, Isabelle Schmitt-Pitot, Dick Tomasovic, and Shannon Wells-Lassagne.

MOLIN, Bernard-Pierre, **Astérix, les vérités historiques expliquées**, Paris, Éditions du Chêne, 2018, 160 pages.

MORRIS, Jon, **The Legion of the Regrettable Supervillains: Oddball Criminals from Comic Book History**, Philadelphia, Quirk Books, 2017, 256 pages.

MORRIS, Jon, **The League of the Regrettable Sidekicks: Heroic Helpers from Comic Book History !**, Philadelphia, Quirk Books, 2018, 256 pages.

MORTON, Drew, **Panel to the Screen: Style, American Film, and Comic Books**, Jackson, University of Mississippi Press, 2019, 238 pages.

NATTIEZ, Renaud, **Les Femmes dans le monde de Tintin: de Bianca Castafiore à Peggy Alcazar**, Paris, L'Harmattan, 2018, 72 pages. Préface de Philippe Godin.

PESCATORE, Guglielmo, **Ecosistemi narrativi, Dal fumetto alle serie TV**, Roma, Carocci, (Studi superiori), 2018, 271 pages.

RANNOU, Maël, **Bande dessinée en bibliothèque**, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, (Bibliothèques), 2018, 172 pages.

ROBERT, Pascal, **La Bande dessinée, une intelligence subversive**, Villeurbanne, Presses de l'École nationale supérieure de l'information et des bibliothèques, 2018, 312 pages. Préface d'Emmanuel Souchier.

ROTA, Valerio, **Nuvole migranti: viaggio nel fumetto tradotto**, Independently Published, 2018, 168 pages.

SAFFI, Sophie & Catherine TEISSIER (dir.), **Le roman graphique en langues romanes: linguistique, traduction, réécriture et didactique**, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018, 249 pages.

SARTI, Davide, **Capire il manga. Caratteristiche grafiche e narrative del fumetto giapponese**, San Marco Eangelista, La Torre Editrice, 2018, 184 pages.

SCHOOLCRAFT, Robert, **La Bande dessinée en 20 leçons faciles**, Independently Published, 2018, 133 pages.

SOLARES, Martin, **Comment dessiner un roman**, Paris, Christian Bourgois, 2018, 160 pages.

STAEBLER, Christian & Alain GRAND, **La grande aventure de la bande dessinée**, Montrouge, PLG Éditions (Mémoire vive), 2018, 172 pages.

TESAURO, Alessandro, **Incubi Marvel. "Il Corriere della paura" e i fumetti dell'orrore targati Marvel**, Battipaglia, Ripostes (Il libro di Alessandro Tesauro), 2018, 90 pages.

TESAURO, Alessandro, **Tom & Jerry, Silvestro e il fumetto comico Cenision**, Battipaglia, Ripostes (Ripostes), 2018, 236 pages.

THOREL, Florent, **La Représentation du Moyen Age dans la bande dessinée: le Moyen Age en bande dessinée et son utilisation dans l'enseignement**, Université européenne, 2018, 80 pages.

WARD, Jessica, **Walt Disney: l'art de Mickey Mouse**, Vanves, Hachette Heroes, 2018, 175 pages.

WESSELY, Christian ? Theresia HEIMERL (dir.), **Weltenwürfe im Comic/Film: Mensch, Gesellschaft, Religion**, Marburg, Schüren Verlag, 2018, 372 pages.

WILMERT, Marcel, **L'Abbé Wallez, l'émigration noire de Degrelle & Hergé**, Bruxelles, Art9Experts, 2018, 104 pages.

ZEPPILI, Valentina, **Super Heroes. Gli eroi nel fumetto americano**, Roma, Intercci, 2018, 140 pages

DESSINS ANIMÉS

ALVARADO, Sebastian, **The Science of Marvel: From Infinity Stones to Iron Man's Armor, the Real Science Behind the MCU Revealed**, Adams Media, 2019, 240 pages.

The Science of Marvel pulls back the curtain and reveals the secrets behind Marvel movie magic, and shows us how to recreate these comic book wonders in our everyday life. Using quantum physics, a little bit of mechanical engineering, and some out-of-the-box thinking, you'll be amazed to discover that it's possible to create a real-life Captain America, Incredible Hulk, or Black Panther. The perfect gift or collectible for Marvel fans everywhere, *The Science of Marvel* brings beloved movies and characters to life like never before.

BEHLING, Steve, **Shazam ! Freddy's Guide to Super Hero-ing**, New York, Harper Collins, 2019, 144 pages.

BERTON, Gael, **L'Oeuvre aérienne de Hayao Miyazaki: le maître de l'animation japonaise**, Toulouse, Third Editions, 2018, 199 pages.

BLAIR, Davis, **Comic Book Movies**, Brunswick, Rutgers University Press, (Quick Takes: Movies and Popular Culture), 2018, vii, 138 pages.

Comic Book Movies explores how this genre serves as a source for modern-day myths, sometimes even incorporating ancient mythic figures like Thor and Wonder Woman's Amazons, while engaging with the questions that haunt a post-9/11 world: How do we define heroism and morality today? How far are we willing to go when fighting terror? How can we resist a dystopian state?

BOULLUT, Gersende & Romain DASNOY, **Hommage aux studios Disney: éternels enchanteurs**, Paris, Ynnis, 2018, 191 pages.

BRAY, Adam, **Marvel Studios Character Encyclopedia**, New York, DK Children, 2019, 176 pages. [ouvrage pour la jeunesse]

CAUSSÉ, Emmanuelle, **Le Livre de la jungle: Disney Cinéma. L'Histoire du film**, Paris, Hachette Jeunesse (Disney), 2018, 96 pages [ouvrage pour la jeunesse]

CAVALIERI, Annarita & Gerardo MELE, **Amore a prima vista" Cinema & Animazione americana**, Buccino, Editore Eretica, 2018.

CHELEBOURG, Christian, **Disney ou l'avenir en couleur**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (Réflexions faites), 2018, 320 pages.

Quoi de neuf chez Disney ? Quel avenir nous prépare le géant de Burbank ? Balayant les clichés sur l'usine à rêves, Christian Chelebourg nous invite à plonger dans l'ensemble des spectacles récents produits par les multiples filiales de la Walt Disney Company pour comprendre les valeurs et les causes qu'elle défend dans un monde en pleine mutation.

À travers plus de 500 titres de dessins animés, de films, de séries télévisées, d'attractions, de comédies musicales, de comics ou de jeux vidéo, il nous fait découvrir comment les productions Disney encouragent les jeunes et les moins jeunes à retrouver la foi dans le progrès. Loin du conservatisme qu'on leur reproche si souvent, les studios soutiennent les courants les plus en pointe de l'opinion publique sur les questions du féminisme, de l'inclusivité, du multiculturalisme. Ils profilent une société respectueuse de toutes les identités, afin que chacun puisse avoir l'opportunité de s'épanouir en réalisant ses vœux. Face aux dangers qui menacent la démocratie, ils en appellent à un sursaut citoyen digne des superhéros pour rétablir le pouvoir du peuple, par le peuple, pour le peuple, prôné par les Pères Fondateurs de l'Amérique.

COLLECTIF, **Marvel Studios: The First Ten Years**, London, Titan Comics, 2018, 144 pages.

COLLECTIF, **Dreamworks: de la lune aux étoiles**, Paris, Ynnis, 2019, 144 pages.

COLLECTIF, **Akira**, Paris, Ynnis, 2019, 160 pages.

COLLECTIF, **100 films d'animation japonais**, Paris, octobre 2018, 208 pages.

COLLECTIF, **Et revoilà les Shadoks: dessin et dessins de Jacques Rouxel**, Montreuil, les Éditions de l'Oeil, Ville d'Annecy (Musée-Château), 2018, 260 page.

COLLECTIF, **Mamoru Hosoda: réalités augmentées**, Paris, Ynnis, 2018, 128 pages.

COTTE, Olivier, **Le Grand livre des techniques du cinéma d'animation: écriture, production, post-production**, Paris, Dunod, (Hors collection), 2018, 360 pages.

DOBSON, Nichola, Annabelle HONES ROE, Amy RATELLE & Caroline RUDDLELL (dir.), **The Animation Studio Reader**, New York, London, et al., Bloomsbury Academic, 2019, xv, 336 pages.

GREENBERG, Raz, **Hayao Miyazaki: Exploring the Early Work of Japan's Greatest Animator**, London, Bloomsbury 3PL, 2018, 186 pages.

GUZMAN, Sergio, **Des super-héros en quête de sens: un regard de foi sur les films de Marvel Studio**, Namur & Paris, Lumen Vitae, Saint-Barthélémy d'Anjou, Éditions CRER - Bayard, Montréal, Novalis, 2018, 94 pages.

HATCHUEL, Sarah & Marie PRUVOST-DELASPRE (dir.), **Goldorak. L'aventure continue**, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, (Sérial), 2018, 288 pages.

JOHNSON, David, **Snow White's People: An Oral History of the Disney Film Snow White and the Seven Dwarfs**, New York, Theme Park Press, 2018, 220 pages.

KAWA-TOPOR, Xavier, et al., **Michael Dudok de Wit: le cinéma d'animation sensible. Entretien avec le réalisateur de La tortue**

rouge, Nantes, Capricci éditions, 2019, 176 pages.

LOMBARD, Philippe, **Parler comme un super-héros: 100 répliques cultes pour devenir invincible**, Malakoff, Dunod, 2018, 126 pages.

LAMBERT, Pierre, **Pinocchio**, Paris, Huginn & Muninn, 2018, 240 pages.

LOPEZ, Victor (dir.), **Hayao Miyazaki, nuances d'une oeuvre**, Montélimar, Les Moutons électriques, 2018, 272 pages.
Avec la collaboration de Samir Ardjoum, Philippe Bunel, Jean-Pierre Dionnet, Pierre Grumberg, Justin Kwedi, Victor Lopez, Samuel Minne, Julie Proust Tanguy, Marie Pruvost-Delaspre, Stephen Sarrazin et Julien Sévéon.

MARCH, Julia, **The Lego Ninjago Movie: le guide officiel**, Paris, Qilinn, 2017, 60 pages.

MARSHAM, Liz, et al., **DC Comics absolut alles was du wissen musst**, Droling Kindersley verlag, 2018, 200 pages.

MASSÉ, Rodolphe & Henri-Olivier THEGARID, **Toute l'histoire de Mickey**, Paris, Hachette Pratique, (Heroes), 2018, 64 pages.

MATHIS, Alexandre, **Un monde parfait selon Ghibli**, Nanterre, Playlist Society, 2018, 128 pages.

MISTE, Jacopo, **Guida ai super e real robot. L'animazione robotica giapponese dal 1980 al 1999**, Bologna, Casa editrice Odoja, 2018, 400 pages.

NAPIER, Susan J., **Miyazaki World: a Life in Art**, New Haven, Yale University Press, 2018, xviii, 305 pages.

A thirtieth-century toxic jungle, a bathhouse for tired gods, a red-haired fish girl, and a furry woodland spirit—what do these have in common? They all spring from the mind of Hayao Miyazaki, one of the greatest living animators, known worldwide for films such as *My Neighbor Totoro*, *Princess Mononoke*, *Spirited Away*, *Howl's Moving Castle*, and *The Wind Rises*.

RENAUT, Christian, **Les Héroïnes Disney: incarnations et emblèmes de leur époque**, Paris, Huginn & Muninn, 2018, 216 pages.

RUMOR, Mario di, **Un cuore grande così, Il cinema di animazione di Isao Takahata**, MVM Factory, 2018, 368 pages.

TELOTTE, J. P., **Animating the Science Fiction Imagination**, New York, Oxford University Press, 2017, 160 pages.

Long before flying saucers, robot monsters, and alien menaces invaded our movie screens in the 1950s, there was already a significant but overlooked body of cinematic science fiction. Through analyses of early twentieth-century animations, comic strips, and advertising, *Animating the Science Fiction Imagination* unearths a significant body of cartoon science fiction from the pre-World War II era that appeared at approximately the same time the genre was itself struggling to find an identity, an audience, and even a name.

TOUNKARA, Amy, **Les Dessous des princesses Disney: critique du féminisme mainstream**, Saint-Denis, Edilivre, 2018, 199 pages.

VIMENET, Pascal, **Un abécédaire de la fantasmagorie: textes de 1985 à 2018**, Paris, L'Harmattan, (Cinéma d'animation), 2018, 298 pages.

WESTERNS

LITTÉRATURE - CINÉMA - TV - BD

GIOBBIO, Silvio & Marco MOROSINI, **Matalo ! Dizionario di film western italiani**, Milano, Bloodbuster, 2018, 384 pages.

JILLET, Louise, (ed.) **Cormac McCarthy's Borders and Landscapes**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2018, xvi, 245 pages.

KRIEGLEDER, Wyndrid & Alexander RITTER, **Charles Sealsfield und der transatlantischen Austausch im 19. Jahrhundert**, Wien, Praesens Verlag, 2018, 215 pages.

PANDO, Leon, **Trigger: The Lives and Legend of Roy Roger's Palomino**, Jefferson (NC), McFarland, 2019, 250 pages. Forewords by Corky Randall & Cheryl Rogers-Barnett.

PRESTON LEONARD, Kendra & Mariana WHITMER, **Re-Locating the Sounds of the Western**, Abington, New York, Routledge, 2019, xi, 149 pages.

ROSATI, Riccardo, **Della katana al revolver. Akira Kurosowa e Sergio Leone a confronto**, Roma, Profondo Rosso editore, 2019. [à paraître]

SANTINI, Fabio, **Sergio Leone: "Perché la vita è cinema"**, Milano, Ugo Mursia editore, 2019, 176 pages.

WESTWOOD, Joe, **Ultra Wild West: The Art of the Italian Spaghetti Western's Film Posters**, Deicide, 2019, 128 pages.

ZEILINGER, Johannes & Florian SCHLEBURG (eds.), **Abenteuer zwischen Wirtschaftswunder und Rebellion: Karl May in den 60er Jahren**, Husum, hansa verlag, 2017, 251 pages.

RÉCITS DE GUERRE

CINÉMA - LITTÉRATURE - TV - BD

ARBUS, Pierre (dir), **1914-1918 Grande Guerre ou contre-révolution ? Ce que disent les imaginaires**, Paris, Tétraèdre [L'Harmattan], (Formes autonomes du cinéma), 2019, 274 pages.

CAMACHO, Jorges, **Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de las guerras de Cuba (1868-1898): una perspectiva transatlantica**, Madrid, Iberoamericana, 2018, 318 pages.

DOWNES, Stephanie, Andrew LYNCH & Katrina O'LOUGHLIN (eds.), **Writing War in Britain and France, 1370-1854: A History of Emotions**, Abingdon, New York, Routledge, 2019, xi, 243 pages.

FAVRE, Isabelle, **Guerre et Paix. Figures du conflit dans les littératures et films francophones**, Limoges, Presses universitaires de Limoges, (l'un et l'autre en français), 2018, 198 pages.

Première partie : conflit collectif : la défaite du "plus jamais ça"

I - Le Rwanda entre littérature et philosophie :

un auteur africain et une philosophe allemande se font écho

II - La littérature en conflit avec le témoignage : une Rwandaise prend la plume

III - Conflits et violence extrême : nouvelles pistes dans les neurosciences et la psychologie

IV - La Phalène des collines : comment imaginer la légèreté dans un réel de plomb ?

Deuxième partie : Guerre civile et conflits individuels : vulnérabilité, schizophrénie, sexualité et maladie

I - Conflit postcolonial autour d'une femme puissamment fragile : Claire Denis, Isabelle Huppert, Marie NDiaye

II - Linda Lê, Deleuze et Guattari : la machine conflictuelle du schizophrène.

JUNK, Claudia & Thomas SCHNEIDER (dir.), **Krieg in Comic, Graphic Novel und Literatur**, Göttingen, V & R Unipress, 2018, 204 pages.

The authors also focus on works of Jacques Tardi and Joe Sacco, the short period of American anti-war comics of the early 1950s as well as recent approaches like *Tagebuch 14/18* (Diary 14/18 by Hogh and Mailliet) or the volume *Kriegszeiten* (Times of war by Schraven). Furthermore, the contributions focus on the postwar lyrics of Hermann Löns, Wolfgang Borchert and Hans-Werner Richter as well as the presentation of the Korean war in Korean literature.

LIGGINS, Emma & Elizabeth NOLAN (eds.), **Womens Writing of the First World War**, London & New York, Routledge, 2019, x, 125 pages.

MATLY, Michel, **Comic sobre la guerra civil**, Madrid, Catedra, 2018, 408 pages.

MOURY, Francis Albert Louis, **Flammes sur l'Indochine: les classiques du cinéma de la guerre du Vietnam**, Nice, Les éditions Ovadia, mars 2019, 392 pages.

Voici un livre d'histoire et d'esthétique du cinéma qui, par sa clarté et sa précision, ravira et étonnera les cinéphiles. Il passionnera aussi les amateurs, donnant à ceux qui le désirent les clés d'or d'une connaissance du cinéma de la guerre française d'Indochine (1945-1955), de celui de la guerre américaine du Viêt-Nam (1955-1975), de celui de la troisième guerre d'Indochine (1975-2000). Parmi les 70 films environ ici sélectionnés, produits de 1948 à 2010 sur quatre des cinq continents, on trouve non seulement des classiques justement reconnus mais encore des titres injustement oubliés ou méconnus, parfois même

curieusement inédits chez nous. Une annexe sur les documentaires militaires américains de 1964 à 1975, deux index des noms et des films cités, une filmographie sélective, des notes bibliographiques permettent de mieux situer les personnalités (réalisateurs, producteurs, scénaristes, compositeurs, techniciens, acteurs) qui ont contribué à cet univers filmique. Cette coupe opérée sur 60 ans de cinéma mondial révèle de curieuses interactions esthétiques, non seulement entre cinéma de la fiction et cinéma du réel mais encore entre divers genres (films de guerre, film d'aventures, film fantastique, film noir policier). Elle contribue de la sorte à la phénoménologie d'un cinéma mondial de la violence et de la mort, unifiable en tant que pur genre esthétique.

RÉCITS ET FILMS ÉROTIQUES

ABBOTT, Jon, **Fifty Shades of Jess and Lina - Quality Sex and Sleaze: Pulp Trash from the Video Boom**, Scotts Valley (CA), CreateSpace Independent Publishing, 2018, 122 pages.

BOU, Nuria y Xavier OÉREZ (dir.), **El cuerpo erotico de la actriz bajo los fascismos: España, Italia, Alemania (1939-1945)**, Madrid, Ediciones Catedra, 2018, 294 pages.

BREY, Iris, **Sex and the Series**, Paris, Éditions de l'Olivier, 2018, 261 pages.

Depuis les années 2000, les sexualités féminines sont sorties du silence grâce aux séries télévisées : après *Sex and The City*, les productions les plus récentes ambitionnent de raconter la singularité de l'expérience des femmes. En quatre chapitres, *Sex and The Series* explore les métaphores et les schémas inédits que proposent ces séries récentes, et la révolution télévisuelle que nous vivons : comment le « regard masculin » est-il transformé ou contredit ? Quelles nouvelles narrations nous sont proposées ?

Érudit, malicieux, cet essai détonant est également un éloge de notre plaisir.

DAVIES, Ben, **Sex, Time and Space in Contemporary Fiction: Exceptional Intercourse**, London, Palgrave Macmillan, 2016, xviii, 178 pages.

DUFLO, Colas, **Philosophie des pornographes: les ambitions philosophiques du roman libertin**, Paris, Seuil, 2019, 312 pages.

DYER, Jay, **Esoteric Hollywood II: Sex, Cults and Symbols in Film**, Waltham, MA, Trine Day, 2018, 396 pages.

ERDMAN, Dan, **Let's Go Stag: A History of Pornographic Film from the Invention of Cinema to 1970**, London & New York, Bloombury Academic, (Global Exploitation Cinema), 2019, 272 pages.

FALARDEAU, Éric, **Le Corps souillé: gore, pornographie et fluides corporels**, Longueuil, L'Instant Même, (L'instant ciné), 2019.

L'essai *Le corps souillé* d'Éric Falardeau, s'intéresse à deux genres cinématographiques souvent méprisés (le gore et la pornographie) et plus particulièrement à ce qui les unit : l'exhibitionnisme spectaculaire des fluides corporels, qui exprime selon lui un rapport trouble, voire haineux, au corps.

FOREST, Claude & Arnaud CHAPUY, **Cinéma Beverley: le dernier porno de Paris**, Paris, L'Harmattan, 2019, 96 pages.

Retraçant l'histoire de cette salle de quartier totalement atypique et devenue un lieu de visite touristique, analysant sa programmation et le comportement de son public très loin des clichés convenus, l'ouvrage est largement illustré par des images d'archives du Beverley. Une série de photos originales redonne vie au lieu, dévoile ses coulisses, et de nombreuses affiches de l'époque l'enrichissent en rappelant l'ambiance de celle qui fut la plus ancienne salle porno de France.

FRACKMAN, Kyle & Faye STEWART (eds.), **Gender and Sexuality in East German Film: Intimacy and Alienation**, Rochester, New York, Camden House, 2018, x, 258 pages.

GANOFSKY, Marine, **Night in French Libertine Fiction**, Oxford, Voltaire Foundation, 2018, viii, 285 pages.

Marine Ganofsky delves into the night scenes of libertine fiction to analyse how the idea of night was reimagined and represented by writers ranging from Crebillon to Sade. Her original analysis of erotic encounters in pornographic novels, gallant stories and sensual fairy tales reveals how they capture the period's emancipation from superstitions and traditions. The nocturnal settings of these libertine narratives were the primary means of staging

men and women's hitherto hidden sexual encounters and innermost fantasies, and ultimately illustrate the conquest of night-time terrors in favour of social encounters and amorous intimacy.

GHANIM, David, **The Sexual World of the Arabian Nights**, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, x, 187 pages.

JOUBERT, Bernard, **Panorama de la bande dessinée érotique clandestine**, Paris, Dynamite [La Musardine], 2018, 224 pages.

Spécialiste de la censure et historien de la bande dessinée, Bernard Joubert révèle ce que furent les bandes dessinées sexuelles avant que la sexualité n'ait droit de cité dans les bandes dessinées. Des oeuvres hors la loi, traquées par la police ! Souvent drôles et satiriques, ces publications anciennes sont aujourd'hui des objets rares et le présent ouvrage les reproduit dans leur intégralité, en version française.

RAMSDELL, Kristina (dir.), **Encyclopedia of Romance Fiction**, Santa Barbara (CA), Greenwood Press, 2018, xxxi, 466 pages.

TENTORI, Antonio, **Delirio dei sensi. Cult Movies dell'erotico italiano**, Shatter, (Cinema), 2018, 233 pages.

THOMPSON, David, **Sleeping with Strangers: How the Movies Shaped Desire**, New York, Knopf, 2019, 368 pages.

Ranging from advertising to pornography, Rudolph Valentino to *Moonlight*, Rock Hudson to *Call Me By Your Name*, Katharine Hepburn and Cary Grant to *Phantom Thread*, Thomson shows us the art and the artists we love under a new light. He illuminates the way in which film as art, entertainment, and business has been a polite cover for a kind of erotic séance.

WILLIAMS, Jason, **I Was Flesh Gordon: Fighting the Sex Ray and Others Adventures of an Accidental Porn Pioneer**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 177 pages.

See you later, alligator...