



Cinéma *Le plancher des vaches*, portrait champêtre terre à terre *Page B 3*



Resto *L'Autre Version*, une excellente table rue St-Paul à Montréal *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 8 MAI 2015



Immersion dans un environnement virtuel, Faculté des sciences de l'Université de Sherbrooke.

LABORATOIRE DE VISUALISATION IMMERSIVE 3D



Des suggestions de sorties pour le week-end

ÉCRANS GÉANTS

Le monde des cinéparcs québécois a peut-être perdu un joueur avec la fermeture du cinéparc de la Colline à Saint-Nicolas, mais ça y est, les cinq adresses n'ont pas dit leur dernier mot et ont allumé leurs écrans pour l'été. On saute dans le motorisé lors des belles soirées. Et surtout, on en profite sans modération. mathers.ca; cineplex.com; cine-parcorford.com, st-hilaire.cine-parc.com.

MAGASINONS EN ÉGLISE

Puisque la majorité des créateurs participants n'y seront qu'une journée, pour ne rien rater de leurs nouveautés, il faudra passer autant samedi que dimanche au marché de créateurs du Salon nouveau genre de Québec. On retrouve art, bijoux, photographie, jouets pour enfants, vêtements et autres accessoires. Ce sera également la dernière fois que la braderie aura lieu dans l'église Saint-Jean-Baptiste, puisque celle-ci ferme ses portes le 24 mai prochain. De 10h à 18h au 470, rue Saint-Jean, nouveaugenre.com.

DU FROMAGE, S.V.P.

Si vous n'avez pas déjà essayé l'un des 44 sandwiches au fromage créés spécialement pour le Grilled Cheese Festival de Québec, il reste trois jours pour les essayer dans l'un des 44 restaurants participants. Au moment de mettre sous presse, le grilled-cheese de canard confit et huile de truffe concocté par le Corsaire, celui à la saucisse de foie gras et macaroni au fromage de Café Crack Grill-Cheese et celui à la bajoue de porc braisée et boudin maison du Cercle trônaient au sommet du palmarès. Jusqu'au 10 mai dans les restaurants participants de Québec, grilledcheesefestival.com.

UN MOIS DE BÉDÉ

Tout le mois de mai, les bibliothèques de Montréal fêtent la bande dessinée, une occasion de découvrir de nouvelles publications. Il y en a plus de 300 000 exemplaires sur les rayons. En plus de souligner les 30 ans de Calvin et Hobbes, les bibliothèques célèbrent l'événement chacune à leur façon. Ce samedi, la bibliothèque La Petite-Patrie organise un « Génies en herbe » de bédé (13h30, sur inscription, 6707, avenue De Lorimier), et dans le Sud-Ouest, la bibliothèque Saint-Charles tient un atelier de création pour toute la famille (14h, 2333, rue Mullins). Jusqu'à la fin de mai, recommandations.bibliomontreal.com/calendrier.

UNE EXPO RACÉE

Le cheval Canadien, une race robuste qui a servi au développement du pays, célèbre ses 350 ans. La Maison Saint-Gabriel, à Montréal, a organisé une expo retraçant tous les métiers qui dépendaient de ce « cheval de fer », dont la révolution automobile a presque eu la tête. Aujourd'hui, on en compte 3000 spécimens. *Le cheval Canadien, une race à part, jusqu'au 20 décembre. 2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles, maisonsaint-gabriel.qc.ca.*

Émilie Folie-Boivin
icieta@ledevoir.com

À la lumière de la science

Une source d'activités éclairantes à travers tout le Québec

Pour sa 10^e édition, l'événement 24 heures de science, qui débute aujourd'hui à midi sous le thème de la lumière, nous en met plein la vue avec plus de 350 activités offertes dans toutes les régions du Québec et dont la plupart sont gratuites.

PAULINE GRAVEL

Saviez-vous que la lumière peut dévoiler la composition chimique d'un aliment et ainsi nous renseigner sur la quantité de lycopènes dans une tomate, puis nous révéler si du sucre a été ajouté à du sirop d'érable?

À l'Espace La Fontaine, à Montréal, le chercheur Alain Clément vous convaincra des incroyables pouvoirs de la science de l'optique en alimentation. Avez-vous déjà rêvé de voir dans l'obscurité? Ce fantasme pourra devenir réalité à la Citadelle de Québec grâce à des appareils de vision nocturne et d'imagerie thermique faisant appel à la technologie d'amplification du rayonnement infrarouge.

Auriez-vous imaginé que la lumière puisse modifier le goût de la bière? À la brasserie Le bien et le malt de Rimouski, on vous décrira les impacts de la lumière sur la saveur et la conservation de cette boisson fermentée.

Vous n'osez pas observer le Soleil de peur de vous brûler la rétine? À Montréal, Sherbrooke et Saint-Pierre-de-la-Rivière-du-Sud, vous pourrez examiner notre étoile en toute sécurité grâce à des télescopes spécialement équipés pour protéger les yeux.

Voilà quelques-unes des fascinantes activités à saveur scientifique auxquelles sont conviés les gens curieux, petits et grands, dans le cadre de

24 heures de science qui se poursuit aujourd'hui et demain, samedi. Cette 10^e édition, qui est plus étoffée que les précédentes en terme de nombre d'activités proposées et de villes où sont offerts des événements, se décline sur le thème de la lumière afin de souligner l'Année internationale de la lumière.

L'instigateur et le coordonnateur de cet événement proclamé par les Nations unies, le physicien John Dudley, professeur à l'Université de Franche-Comté, en France, est l'invité d'honneur de 24 heures de science.

Le grand public est invité à assister à la conférence intitulée *Mille ans d'optique, 50 ans de solitons*, qu'il présente ce soir au pavillon André-Aisenstadt de l'Université de Montréal.

La lumière sera aussi célébrée au mont Saint-Hilaire, où on propose samedi un atelier de sensibilisation aux techniques ancestrales de production du feu. Ceux qui participeront à cette animation pourront déguster du pain banique qu'ils auront fait cuire sur leur propre feu.

À l'Institut universitaire en santé mentale de Québec, on soulignera le rôle éclairant de la lumière en montrant comment elle permet de sonder le fonctionnement des neurones du cerveau sans les endommager.

Et à la tombée de la nuit, quand la lumière solaire aura disparu, on pourra aller écouter et reconnaître le chant des diverses espèces de grenouilles



Découverte des arthropodes au parc des Hauts-Fonds, Fondation québécoise pour la protection du patrimoine naturel.

qui batifolent au parc-nature du Bois-de-Liesse. À Sainte-Anne-des-Monts, Exploramer propose un « bain de minuit » bien particulier, puisqu'on vous invitera à enfilez des bottes-pantolons avant de partir explorer au clair de lune les espèces du littoral et autres phénomènes marins nocturnes.

Les chauves-souris

Et sur la rivière des Mille-Îles, à Laval, vous pourrez monter à bord d'un rabaska, ce grand canot algonquien de 10 places, pour observer et inventorier les chauves-souris qui virevolteront au-dessus de l'eau et capter les ultrasons qu'elles émettent à l'aide de détecteurs-enregistreurs.

À la bibliothèque de Saint-David-de-Falardeau, on démas-

quera les secrets des lumières de la nuit en expliquant pourquoi la lune est si claire la nuit et qu'est-ce qui crée la luminosité des aurores boréales.

À l'Observatoire astronomique de Laval, ainsi qu'à Sherbrooke, des télescopes seront mis à la disposition du public pour voir Vénus qui se couche, ainsi que Jupiter et ses quatre principales lunes.

Et quand la lumière du soleil resurgira samedi matin, allez observer et écouter les oiseaux: urubus, balbuzards pêcheurs, pygargues à tête blanche, éperviers et autres oiseaux de proie en migration au parc national du Bic; les grandes oies des neiges marquées d'un collier à la Réserve nationale de faune de Cap-Tourmente; les fau-

vettes qui font une halte au parc-nature de l'Île-de-la-Visitation avant de poursuivre leur route vers la forêt boréale; ou les passereaux qui font escale à la réserve naturelle du Boisé-des-Douze à Saint-Hyacinthe.

On aimerait pouvoir voyager à la vitesse de la lumière pour participer à toutes les activités passionnantes qui se déroulent aux quatre coins du Québec.

Mais comme ce n'est pas possible, pour profiter au maximum de ce qui est offert, on peut planifier un parcours à l'aide de l'application mobile Android ou en consultant le programme sur le site Internet science24heures.com.

Le Devoir

DROIT D'AUTEUR

Les enregistrements sonores protégés durant 70 ans

STÉPHANE BAILLARGEON

La Loi sur le droit d'auteur sera modifiée pour prolonger la durée de protection d'un enregistrement sonore de 50 à 70 ans. Le Canada s'adapte ainsi à la norme généralement en vigueur dans les pays du Groupe des 20 (G20).

En clair, si la loi est adoptée avant la fermeture de la session en juin, un disque enregistré à l'été 1965 bénéficiera d'une rallonge protectrice de vingt ans, jusqu'en 2035. La modification légale ne concerne que les enregistrements de chansons, les interprétations quoi. Elle ne touche pas le droit des auteurs et des compositeurs de ces mêmes chansons.

L'intention a été annoncée par Ottawa dans le cadre du dernier budget. La modification se retrouve dans le projet C-59 déposé jeudi pour recevoir 26 lois et en édicter deux nouvelles.

La modification sur le droit d'auteur tient en trois paragraphes. Le texte précise que l'extension du domaine de protection ne se fera pas de

manière rétroactive au moment de l'entrée en vigueur des nouvelles dispositions.

«*Le Canada veut ainsi se placer au même niveau que la plupart des autres grands pays*», commente au *Devoir* Normand Tamaro, avocat spécialisé dans la défense du droit d'auteur. «*[...] Il faut parler de 70 ans plutôt que 50 dans la plupart des autres pays, et parfois plus de 70.*»

Le combat pour l'harmonisation date au moins de 1998, quand le Congrès américain a prolongé de 20 ans la protection du droit d'auteur. La Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) est au cœur du lobbying et se réjouit de la mutation annoncée.

«*Pour les interprètes et les propriétaires de bande maîtresse, c'est une très bonne nouvelle. Il était temps*», commente Geneviève Côté, chef des affaires du Québec de la SOCAN.

M^{me} Côté comme M^e Tamaro déplorent cependant la limitation des nouvelles règles, qui ne s'appliquent pas aux droits des créateurs et de leurs éditeurs. «*C'est bien, c'est gentil, mais quand*

même, il faudrait aussi étirer cette protection pour les auteurs-compositeurs et pas seulement pour les enregistrements sonores, dit la porte-parole de la SOCAN. *On ne veut pas enlever aux interprètes, bien sûr. Dans les faits, c'est un enlèvement avec les pratiques internationales, mais on n'a pas enligné la partie pour les auteurs et compositeurs. Dans le G20, nous sommes le seul pays à n'offrir qu'une protection de 50 ans après la mort des auteurs. Ailleurs, la règle est [la vie de l'auteur] plus 70 ans.*»

L'avocat souligne en plus que l'harmonisation des protections entourant les enregistrements facilitera la défense des droits des titulaires canadiens à l'étranger. Dorénavant, les artistes d'ici pourront faire valoir la règle internationale des 70 ans là où les tribunaux étrangers ne leur reconnaissent que des droits sur un demi-siècle. «*C'est la règle de la réciprocité sur le plan international: je donne à ton citoyen ce que tu donnes au mien*», résume M^e Tamaro.

Le Devoir

CINÉMA

Courage, fuyons!

HOT PURSUIT (SEXY ET EN CAVALE)

★ Réalisation: Anne Fletcher. Avec Reese Witherspoon, Sofia Vergara, Matthew Del Negro, Michael Mosley, Robert Kazinsky et Joaquin Cosío. États-Unis, 2015, 87 minutes.

MANON DUMAIS

Formis le cachet et la possibilité que *Hot Pursuit* d'Anne Fletcher, celle à qui l'on doit l'ineptie romantique *27 Dresses* avec la détestable Katherine Heigl, frappe fort au box-office, on se demande bien ce qui pousse une actrice oscarisée et une vedette du petit écran à se commettre dans une comédie simpliste dont l'unique qualité est sa courte durée.

Reposant sur la sempiternelle recette du duo dépareillé, *Hot Pursuit* met en scène Reese Witherspoon dans le rôle d'une policière coincée et gaffeuse qui doit protéger Sofia Vergara dans le rôle d'une *bomba latina* veuve d'un caïd de la drogue. Avec des flics corrompus et deux sinistres individus à leurs trousses, les deux femmes se retrouveront bientôt poursuivies par les autorités. Et devinez quoi? S'ensuit une course folle à travers le Texas (en réalité, La Nouvelle-Orléans) où toutes deux rivaliseront de ruse pour se tirer d'affaire.

Rompus à l'écriture de *sitcoms* pour la télé, David Feeney (*2 Broke Girls*, *New Girl*) et John Quaintance (*Whitney*, *Ben and Kate*) ont certes manqué de souffle et d'idées de sous-intrigues quand est venu le temps de pondre le scénario de *Hot Pursuit*. Dénué de revirements de situation surprenants et de répliques comiques, ce croisement forcé entre le *road movie* et le *buddy movie* ne se résume qu'à mettre les deux actrices dans des situations embarrassantes en se moquant de leurs différences physiques.

Ainsi, pendant les 87 minutes que dure cette lourde comédie, Reese Witherspoon essuie des remarques blessantes sur sa petite taille tandis que Sofia Vergara se tortille en talons vertigineux dans des fringues plus que moulantes, comme elle le fait si bien dans *Modern Family*. Si le tandem semble s'amuser, le spectateur, qui croyait tomber sur une comédie irrévérencieuse à la *Bridesmaids*, trouvera le temps bien long. Et pourtant, il sera le premier à se surprendre, lorsque défilera le générique de fin, truffé de *bloopers* guère amusants, que le tout se termine si abruptement tant il ne s'y est pas passé grand-chose.

Collaboratrice
Le Devoir

Reposant sur la sempiternelle recette du duo dépareillé, *Hot Pursuit* met en scène Reese Witherspoon dans le rôle d'une policière gaffeuse qui doit protéger Sofia Vergara dans le rôle d'une *bomba latina* veuve d'un caïd de la drogue.

Collaborateur
Le Devoir

THÉÂTRE

Absence d'oxygène

LES DEUX VOYAGES DE SUZANNE W.

Texte et mise en scène: Marc Lainé. Avec: Pierre-Yves Cardinal, Marie-Sophie Fordane, Sylvie Léonard et les musiciens de Moriarty. Espace Go. Jusqu'au 23 mai.

FABIEN DEGLISE

Forcément, lorsque la base d'une intrigue repose sur du monoxyde de carbone, de l'oxyde d'azote et des particules toxiques d'hydrocarbures, les risques d'intoxication et de perte de conscience deviennent forcément élevés. *Les deux voyages de Suzanne W.*, création du dramaturge français Marc Lainé livrée actuellement sur les planches d'Espace Go en fait foi, en manquant lamentablement sa tentative d'exploration des grands espaces, de l'américanité côté routes interminables, forêt et froid, sur fond de solitude humaine, de séparation, de perte et de chanson.

La proposition se nourrit d'un délire, celui induit par une certaine Suzanne, la cinquantaine sans doute fraîche — admirablement jouée par Sylvie Léonard — qui décide d'endormir son existence solitaire au volant de sa vieille voiture en marche dans un garage fermé. Elle va perdre connaissance — c'est fatal — pour se retrouver dans un autre état tout aussi malheureux, celui d'une route montant vers Amos, celle d'une chanteuse française partie se chercher en se perdant dans le Grand Nord, celle d'un auto-stoppeur peu loquace, mais déterminé à retrouver l'amour de sa vie qui lui a échappé. Séparation. Tristesse. Langueur des grandes distances et vide des grands espaces. Tout est là.

Le procédé scénographique est intéressant. Il met une voiture, statique sur une scène, en mouvement par la beauté de quelques projections. Il installe un univers sonore dense avec la présence sur le plateau des musiciens du groupe Moriarty, spécialiste dans la construction d'univers sonores texturés, à cheval entre le country, le folk et la musique de film. Il installe habilement le motel de région éloigné, la glace d'un lac, le café de halte routière. Mais tout ça n'est pas assez.

C'est que l'objet se perd très vite dans une évocation facile de ce fantasme des grands espaces que peuvent aisément articuler certains Européens ayant biberonné leur américanité sur bitume à coups d'*Easy Rider* de Dennis Hopper, du *Vanishing Point* de Sarafian, dont il est d'ailleurs subtilement question ici, avec du Springsteen ou du Cooker dans les oreilles. Tout aussi facile est la rencontre entre territoire hostile et âme humaine en perte de la profondeur des sentiments qui s'exprime à l'avenant, avec des formules introspectives creuses et des clichés désolants.

Au final, on a l'impression d'être en présence d'un véhicule intéressant dont le contenu l'est beaucoup moins. Un véhicule aussi qui, en brûlant le contenu de son réservoir dans le vide, ne peut qu'exposer des problèmes importants de traction.

Le Devoir



Victoria Diamond et Mylène Mackay se sont donné la noble mission de mettre un peu d'ordre dans les idées préconçues en ce qui concerne les femmes, le féminin et le féminisme.

THÉÂTRE

Grand ménage

JE TE VOIS ME REGARDER

Interprétation et textes: Victoria Diamond et Mylène Mackay. Mise en scène: Alice Ronfard et Benoit Rioux. Chorégraphies: Manon Oigny. Une production de Bye Bye Princesse. Au théâtre La Chapelle jusqu'au 9 mai.

CHRISTIAN
SAINT-PIERRE

Le deuxième spectacle de la compagnie Bye Bye Princesse aborde les mêmes thèmes que le premier, et pour ainsi dire de la même manière. Comme les deux héroïnes de *Elles XXe*, celles de *Je te vois me regarder* explorent, dans un mélange de chorégraphies, de musique et de vidéo, quelques-uns des nombreux enjeux sociaux et politiques qui entourent le corps des femmes.

Au propre comme au figuré, c'est à un grand ménage que Victoria Diamond et Mylène Mackay s'adonnent. D'abord parce qu'elles ne cessent de frotter le sol, les murs et les gradins — un clin d'œil à la légendaire soumission de Cendrillon —, mais surtout parce qu'elles se sont donné la noble

mission de mettre un peu d'ordre dans les idées préconçues en ce qui concerne les femmes, le féminin et le féminisme. Elles expriment leur malaise, leur sentiment d'inadéquation, mais aussi leur besoin viscéral de se définir, de se posséder, de s'inventer.

Malheureusement, on n'échappe pas à l'humour gras, celui-là même qui occupait une place prépondérante dans le précédent spectacle de la compagnie. Ce n'est pas en transformant les femmes soumises aux diktats de l'apparence en caricatures que l'on fera avancer le débat. Ce n'est pas en les rendant coupables d'avoir recours à la chirurgie plastique, de compter sans cesse les calories ou de céder aux clichés de la pornographie que l'on court-circuitera la mise en marché du corps féminin. Ce n'est pas en se moquant des femmes qui grimacent juchées sur des talons aiguilles, en les roulant dans le goudron et les plumes, en somme en posant sur elles un regard méprisant qu'on parviendra à renverser l'ordre établi.

Heureusement, dans cette représentation trop courte, 60 petites minutes, certains tableaux, tout de même trop rares, transcendent les facéties. Quand les deux femmes discutent, argumentent, confrontent des points de vue diamétralement opposés, mais défendables, le spectacle prend véritablement son envol. Dans cette forme de dialogues philosophiques, la question du militantisme, fascinante, émerge.

Comment s'inscrire dans la lignée des grandes féministes de l'histoire? Comment poursuivre leur combat tout en le faisant entrer dans le XXI^e siècle? Comment résister aux nouvelles stratégies d'objectivation du corps féminin? Comment s'assurer que le «girl power» est bien un courant féministe et non une récupération basement commerciale de la cause? Voilà quelques-unes des interrogations fort pertinentes avec lesquelles on quitte la salle. Poser les bonnes questions, c'est déjà beaucoup.

Collaborateur
Le Devoir

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas du grand rire / Dominic Paquet / François Massicotte. Du talent à revendre		Les enfants de la télé / Spéciale gala / Louis-José Houde		Unité 9		Le Téléjournal		Par ici l'hété		UNE METHODE ...
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur nouvelles			LES 12 ÉPREUVES (2009) avec Aidan Gillen, Ashley Scott, John Cena.				TVA nouvelles	22h35 Juste pour rire		23h35 ENNEMIS PUBLICS (2009) Johnny Depp.	
TQ	Le dernier passager		Les bobos	L'espace d'une chanson	Curieux Bégin / Cuisine boréale au Manitoba		LE GUETTEUR (2007) avec Matthew Goode, Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels.		22h50 Belle et Bum / Bobby Bazini, Brigitte				0h20 Les gars des vues
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		L'ASSAUT DU POSTE 13 (2005) avec Laurence Fishburne, John Leguizamo, Ethan Hawke.		Meurtrières / In Cold Blood		Californication		L'Instant Gagnant		
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60		Reportages
TV5	17h50 Champi.	Journal FR	330 mètres sous les mers		Thalassa / Riga, la belle inconnue de la Baltique				Ports d'attache / Montevideo	Le National	TV5 le journal	23h40 Des racines et des ailes	
D	Chargés à bloc	Chargés à bloc	Vacances infernales		Scènes de crime		Innocent		Alaska: Meurtres de sang-froid	Enchères	Enchères		Au pays des
VIE	ByeMaison	Idées-grandeur	Le pro du patio	Design V.I.P.	Mini-maisons sur mesure	Proprio	Proprio		ByeMaison	Idées-grandeur	Pas le choix de rénover!		Vendre ou rén.
MIX	Millionnaires du clip		L'index québécois	L'index québécois	Présentation Musimax / Elton John: Live à Ibiza		Max Musique		JANIS ET JOHN (2003) avec Sergi Lopez, François Cluzet.				Max Musique
VRAK.TV	VRAK la vie	Le chalet	ELLE: UN CONTE DE FEES MODERNE (2010) Sterling Knight.		On rit la nuit!		Arrange-toi ça		Le chalet		Dans le trouble Je t'ai eu!		Hors d'ondes
RDS	16h30 Le 5 à 7	Hockey 360°	Trajectoires / Matthew Barnaby		25 ans d'émotions / L'ADN Villeneuve		L'antichambre		Le Studio	Sports 30	Toute liberté		Poker
HISTORIA	Armes qui ont changé / Le RPG		Marchandage: mode d'emploi		Nos ancêtres les extraterrestres		Les enquêtes du NCIS		Ripper Street		Restauration		Tour du jardin
ARTV	La petite Patrie La petite Patrie		Défier la magie Pérusse cité		IncroyableExpérience		Les grandes entrevues / Piller Verville		Comme magie		Planète sexe / Montréal		C.A.
EXPLORA	Révolution agricole		Planète techno Curiosité		La Seconde Guerre mondiale vue du ciel				Mégastructures nazies		Planète techno Secrets de fabrication		
SERIES	C.S.I.: Les experts		Le dernier flic		Crossing Lines		Hawaii 5-0 / Ku I Ka Pili Koko		Élémentaire / Nanosaurus rex		Dre Emily Owens		In extrémis
ZTELE	S'écouler Dans l'net		Conduite dangereuse		Les pires chauffards canadiens		Remorquage		Le Carol	Dans l'net	Carbomaro	Rois du trac	Les stupéfiants
C. SAVOIR	Écoles à l'examen		REGARD sur le court-métrage		Santé mentale 3.0		Prêt sur gage		Dans l'net	Quoi de neuf	La bibliothèque de...		CORIM
EVASION	Tout inclus sur la route		Mon Israël		Vacances de Bruno		Research		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Canada
TFO	LeRanch/Miami! Wendy		Flip	Boum, canon	BRBR	Carte de visite	UNE BREVE HISTOIRE D'A...		Papirman		Boum, canon		Carte de visite
Cinépop	17h45 L'EXPERT EN SINISTRES (1991)		ANACONDA (1997) avec Jon Voight, Ice Cube.		LE PROFESSIONNEL (1994) Jean Reno.		LE SCAPHANDRIER (2015) Edith Côté-Demers.		22h50 SILENT HILL (V.F.) (2006) Sean Bean.				Cinéma
SEERAN	17h50 LES GAMINS (2013) Alain Chabat.		19h25 LA BANQUE GAGNE TOUJOURS (2013)		Spécial Investigation		Spécimen / Touchons du bois!		Spécimen		Echappées belles		R.I.P.
Planète	Spécimen		Dimanche à la ferme		Spécial Investigation		Spécimen / Touchons du bois!		Spécimen		Echappées belles		R.I.P.
MATV	Place des Arts	Tourné	Le cahier	Carrefour Capital	Mise à jour		Cours toujours		Premières vues		Carrefour Capital		Place des Arts
CBC	17h00 News	Coronation St.	LNH Hockey / Washington vs N.Y. Rangers (D)						CBC News: The National		Rick Mercer		CBC Pass
CTV (Mtl)	CTV News Montreal		eTalk	The Big Bang	The Amazing Race		Grimm / Headache		Criminal Minds / Strange Fruit		CTV National		0h05 BigBang
Global	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Simpsons	FamilyGuy	Hawaii Five-0 / Luapo'i		Hawaii Five-0 / A Make Kaha		News Final		The Doctors
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Shark Tank		Beyond the Tank		20/20 / FLDS: A House Divided		News at 11		23h35 Jimmy Kimmel Live
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	The Amazing Race		Hawaii Five-0 / Luapo'i		Hawaii Five-0 / A Make Kaha		Ch 3 News		23h35 David Letterman
NBC	Newschannel 5 NBC News		BBC News	Jeopardy!	Wash. Week	Charlie Rose	America's Ballroom Challenge		Freedom of Unity / Shows and Pioneers of TV / Game Doors		Newschannel 5		23h35 The Tonight Show / U2
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Wash. Week	Charlie Rose	America's Ballroom Challenge		Freedom of Unity / Shows and Pioneers of TV / Game Doors		Newschannel 5		23h35 The Tonight Show / U2
PBS (57)	News America Business		PBS NewsHour		M.L. Journal	NY NOW	America's Ballroom Challenge		Freedom of Unity / Shows and Pioneers of TV / Game Doors		Newschannel 5		23h35 The Tonight Show / U2
UNIS	Ca route! Le rebut global		Pense vite!	Apollo à la mer	Sur la route des jardins		Fortier		Freedom of Unity / Shows and Pioneers of TV / Game Doors		Newschannel 5		23h35 The Tonight Show / U2
HBO	16h20 Beyonce Jay Z		18h55 The Casual Vacancy		The Casual Vacancy		The Casual Vacancy		Real Time With Bill Maher		Vice		0h15 Banshee
ADDIKTV	Les recrues de la 15e		Haven / Le mort en marche		Homicides aux Everglades		Esprits criminels		Esprits criminels		RAPIDES ET DANGEREUX 3: TOKYO DRIFT		Le TVA sports
TVA Sports	17h00 Destination Coupe		LNH Hockey / Was./N.Y. R. (D)				LNH Hockey / Anaheim vs Calgary (D)						
05/06	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

ESSENCE CITOYENNE

Le réseau de télé communautaire MATv s'est fait taper sur les doigts récemment pour avoir «failli» à son mandat. Cette nouveauté, qui agence des documentaires de jeunes loups sur des thèmes préalablement explorés lors de forum citoyens, retourne à la mission première de la chaîne. *Laboratoire MATv, MATv, samedi, 21 h*

DES OLIVIER ET UN GILLES

L'amateur d'humour en a pour tous les goûts en ce dimanche grâce au gala qui récompense les meilleurs «drôles» de l'année et un autre gala, qui rendait hommage l'été dernier à un pilier de l'humour québécois, depuis rendu au paradis des blagues qui commentent par «une fois c't'un gars»... *Gala les Olivier, Radio-Canada, dimanche, 19h30 et Hommage à Gilles Latulippe, TVA, dimanche, 19h30*

JEUNESSE D'AUJOURD'HUI

Ce documentaire de Jean-François Caissy suit quelques adolescents qui testent les limites (et leurs limites) à l'école et ailleurs. *La marche à suivre, UNIS, dimanche, 22 h*
Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

LE PLANCHER DES VACHES

Canada, 2015, 75 min.
Documentaire d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier.

Trois adolescents étudient à la Maison familiale rurale, une école secondaire de l'Estrie vouée à l'enseignement des métiers de la terre. Durant l'année, Pascale et Céleste découvrent la vie sur une ferme laitière, tandis que Raphaël séjourne sur une terre à bois.
- V.O.: *Beaubien, Excentris*

EX MACHINA

Grande-Bretagne, 2015, 109 min.
Science-fiction d'Alex Garland avec Domhnall Gleeson, Oscar Isaac, Alicia Vikander.

Dans sa maison-laboratoire, le p.-d.g. d'une multinationale des technologies, qui a conçu un androïde doté d'une intelligence artificielle, confie à un de ses jeunes programmeurs le mandat de déterminer si cette créature cybernétique possède une conscience.
- V.O.: *Forum*

LA FAMILLE BÉLIER

France, 2014, 105 min.
Comédie d'Éric Lartigau avec Louane Emera, Karin Viard, François Damiens.

Une provinciale de 16 ans, qui sert d'interprète à ses parents et à son petit frère, tous sourds-muets, se découvre un don pour le chant et répète à leur insu en prévision d'un concours.
- V.O.: *Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Beaubien, Marché Central*
- V.O., s.-t.a.: *Forum*

FAR FROM THE MADDING CROWD

États-Unis, 2015, 119 min.
Drame de Thomas Vinterberg avec Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts, Michael Sheen.

Afin de préserver son indépendance, une paysanne orpheline refuse d'épouser un ami berger. Puis, après avoir hérité de la grande ferme de son oncle, l'arrivée d'un beau militaire viendra toutefois à bout de ses résolutions.
- V.O.: *Forum*

GOING CLEAR — SCIENTOLOGY AND THE PRISON OF BELIEF

États-Unis, 2015, 119 min.
Documentaire d'Alex Gibney.

Au moyen de témoignages de spécialistes et de transfuges, Alex Gibney (*Taxi to the Dark Side*) nous offre une vue en coupe de l'Église de scientologie, une institution secrète et litigieuse ayant pour figures de proue les acteurs John Travolta et Tom Cruise.
- V.O.: *Cinéma du Parc*

Terre à terre

LE PLANCHER DES VACHES

Canada, 2015, 75 min. Documentaire d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier.

ANDRÉ LAVOIE

Certains vivent leur crise d'adolescence dans une salle de classe, d'autres dans un sous-sol enfumé ou sur le bitume. Les trois protagonistes du *Plancher des vaches*, le dernier documentaire du tandem Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier (*Les petits géants*) préfèrent la traverser dans une grange, en pleine forêt ou au milieu d'un champ. Cet exil de la vie urbaine, ou celui des repères rassurants du giron familial, ils l'ont volontairement choisi, évitant ainsi de s'enfermer dans un boulot de secrétaire... ou de passer trop de temps sur les bancs d'école.

Pascale, Raphaël et Céleste ont pourtant fait le choix des études, mais celles offertes par la Maison familiale rurale, une modeste institution ponctuant les matières de base et les cours théoriques avec des stages en milieu agricole sur le mode ancestral du compagnonnage. L'apprentissage se fait à la dure, littéralement sur le plancher des vaches, celui où il faut se lever tôt, répéter les mêmes gestes avec précision, et composer avec des mentors aux propos laconiques (Paul Chaperon, un bûcheron grand amoureux des chevaux) ou à la ferveur d'un motivateur digne de Jean-Marc Chaput (Isabelle Dubois, accro aux concours de beauté version bovine).

Pendant un an, beau temps mauvais temps, nous suivons ces trois apprentis de la terre, éprouvant parfois toutes les misères du monde à exprimer leur passion du métier — sauf Pascale, la plus loquace et la plus lumineuse du trio —, mal dégrossis dans leur corps d'ado qu'une caméra pourtant discrète rend visiblement inconfortables. Cet embarras donne en quelque sorte le ton du film, le plus souvent contemplatif devant des personnages aux ambitions encore floues, peinant à trouver les mots pour le dire. Par contre, devant une vache récalcitrante, une bûche coriace ou un tracteur aux rouages mécaniques incompréhensibles pour une fille de la ville, leur désarroi se passe de commentaires.

Le tableau d'ensemble s'inscrit dans une démarche intimiste, isolant le plus souvent les trois personnages au centre du monde qu'ils ont voulu apprivoiser, une évolution laborieuse, au propre comme au figuré. Celle-ci se décline toutefois sans déclarations fracassantes ni éclats de voix, sur le ton du murmure, mines renfrognées laissant couler quelques larmes lorsque poussées dans leurs derniers retranchements.

Ces rares moments d'émotions débordantes ajoutent du tonus à ce portrait champêtre épousant les contours de cet univers calme et dépouillé, laissant de côté les enjeux socio-économiques des fermes québécoises, effleurant les drames de ces agriculteurs en devenir (la mort récente du père de Céleste est traitée avec grande pudeur), souffrant parfois d'une certaine redondance dans la description des rituels de travail. En cela, les deux cinéastes sont en parfaite adéquation avec leur sujet.

Collaborateur
Le Devoir



La chape de plomb entourant l'Église de scientologie commence à se fissurer, grâce à des rescapés déterminés à briser le silence.

Faut pas croire tout ce qu'ils disent

GOING CLEAR: SCIENTOLOGY AND THE PRISON OF BELIEF

**** 1/2
États-Unis, 2015, 119 min. Documentaire d'Alex Gibney.

ANDRÉ LAVOIE

Habitué aux sujets costauds, le documentariste Alex Gibney a su gratter le vernis de respectabilité de Wall Street (*Enron: The Smartest Guys in the Room*) ou des stars du cyclisme (*The Armstrong Lie*). Sa démarche est tout aussi courageuse dans *Going Clear: Scientology and the Prison of Belief*, un exposé fascinant, fourmillant de détails étonnants, sur cette organisation fondée en 1953 par L. Ron Hubbard, longtemps un prolifique auteur de science-fiction.

Cette caractéristique apparaît importante pour comprendre la conception de l'Église de scientologie, tout à la fois une science, une religion, une philosophie, une secte, et selon plusieurs transfuges, une gigantesque arnaque aux confortables assises financières — nullement inquiétée par le fisc américain. Le minutieux travail de recherche du cinéaste s'appuie sur la rigoureuse enquête menée par le journaliste Lawrence Wright dans un ouvrage publié en 2013 qui fit grand bruit, et dont l'onde de choc reprend de la vigueur grâce à ce film concentrant plusieurs éléments du livre, déterrant d'autres histoires croustillantes et des images d'archives à donner froid dans le dos.

Mais qu'en est-il des bienfaits de ce qui était popularisé autrefois sous le nom de dianétique? Cette approche repose sur l'idée qu'il est possible de faire le grand ménage dans sa propre vie, ou du moins dans ses pensées, le tout grâce à une machine d'allure rudimentaire (disséquée en gros plans au début du film), mais surtout à une méticuleuse collecte de confidences des patients. Ces données, combinées aux imposantes contributions financières des membres et aux sa-

laire de mise octroyés au personnel de la fameuse Église, constituent un véritable trésor de guerre: contre le fisc, le FBI, les médias, et surtout les brebis égarées. Ceux qui quittent les rangs passent le plus souvent d'un enfer à un autre, celui du harcèlement, du chantage, et de l'intimidation; en l'écoute téléphonique, les sévices et la surveillance vidéo, les exemples pathétiques abondent tout au long de ce documentaire dressant aussi un portrait du fondateur, tout à la fois mythomane, paranoïaque, redoutable en affaires et impitoyable envers ses collaborateurs.

La chape de plomb entourant cette organisation commence à se fissurer, grâce à des rescapés déterminés à briser le silence, dont le cinéaste (*Crash*) et scénariste (*Million Dollar Baby*) Paul Haggis, sa lettre ouverte sur son départ fracassant ayant fait grand bruit, et le tour du monde, en 2009. Nettement plus abrasif que Haggis (d'origine canadienne, précisons-le), l'acteur Jason Beghe aligne tous les superlatifs, et les jurons, pour décrire ses traumatismes. Et que dire des anciens soldats du successeur de Hubbard, David Miscavige, appliquant des méthodes musclées pour clouer le bec aux bavards, et retenir les sceptiques. Ils passent aux aveux, et leurs confessions donnent la nausée.

Miscavige brille par son absence, mais aimait se faire voir à une époque pas si lointaine, en compagnie de stars (dont Tom Cruise, chapitre passionnant) et lors d'événements au triomphalisme clinquant, insérés ici pour mieux comprendre les rouages de cette machine broyant l'esprit critique. L'impressionnante brochette des éclopés de la scientologie, dont une proche de John Travolta (autre segment révélateur du pouvoir de cette force), se dévoile dans une désarmante sincérité. Tant de vies brisées autrefois vouées à un culte prétendument destiné au mieux-être de l'humanité.

Collaborateur
Le Devoir

Une place parmi les (morts) vivants

MAGGIE (V.O.)

**
Réalisation: Henry Hobson. Avec Arnold Schwarzenegger, Abigail Breslin, Joely Richardson.
États-Unis, 2015, 95 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Alors que la planète cherche en vain à contenir un virus mortifère qui transforme les gens en zombies assoiffés de chair et de sang, un cultivateur tente, sans plus de succès, d'assurer des derniers jours paisibles à sa fille infectée. Bienvenue dans le futur immédiat. Et bienvenue dans l'univers archiconnu du film *Maggie*.

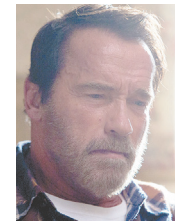
Qu'ils soient les victimes léthargiques de pratiques vaudoues (*Les morts-vivants*, 1932; *Vaudou*, 1943), des créatures putrides d'origine inexpliquée (*La nuit des morts-vivants*, 1966; *L'aube des morts-vivants*, 1978), ou encore le résultat d'expérimentations virales ayant mal tourné (*28 jours plus tard*, 2002; *World War Z*, 2013), les zombies ont toujours été présents au cinéma. Le succès phénoménal de la série *Walking Dead* aidant, rarement ont-ils eu autant la cote que ces dernières années.

Entre films de studios, séries B et séries Z, rarement en effet la production n'a-t-elle été aussi concentrée. Dans ce genre qui s'est traditionnellement toujours mieux épanoui sous la contrainte, le budget n'a jamais été garant de l'ambition. Ainsi naquirent maints films indépendants (ceux de Romero en tête) au riche contenu métaphorique et dont les protagonistes surent laisser une empreinte durable, tout décomposés fussent-ils.

Œuvre de pose et non de substance, *Maggie* plante d'entrée de jeu un décor de désolation générique. Un décor que traverse Dale (Arnold Schwarzenegger, plus moribond que ses adversaires), un brave fermier, au volant de son vieux pick-up. Alors qu'un bulletin radio égraine — commodément — le pourquoi du comment, Dale va récupérer sa fille Maggie (Abigail Breslin, rien à se mettre sous la dent dramatiquement parlant) dans un centre hospitalier aux allures de prison. Arrêtée pour être sortie après le couvre-feu, Maggie est atteinte de cette espèce de gangrène qui ronge lentement la peau, les entrailles, et l'âme humaine.

Parce que l'un des responsables locaux doit une faveur à Dale, ce dernier se voit offrir la possibilité de ramener chez lui sa chère « future » disparue en attendant l'inéluctable. Ce qu'il fait. L'incrédulité de sa seconde épouse Caroline n'a d'égalé que celle du spectateur.

S'ensuit un récit stagnant qui, malgré les signes initiaux, ne semble pas plus intéresser de donner dans l'allégorie que dans l'horreur pour l'horreur. En l'occurrence, à défaut d'une approche précise, un minimum de complexité narrative aurait fait l'affaire.



Arnold Schwarzenegger

Le Devoir

Pour la suite du monde

LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Québec-France, 2014, 86 minutes. Documentaire de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet.

MANON DUMAIS

En très gros plan, un éléphant essuie une larme au coin de l'œil avec sa trompe. L'image, d'une beauté saisissante, étire le cœur. Au Cambodge, dans la province du Mondulkiiri, le peuple bunong capture et domestique les éléphants, avec qui ils croient partager la même âme, dans le plus grand respect depuis la nuit des temps. Or, à cause du déboisement sauvage, notamment à la suite de la construction d'une fabrique de caoutchouc, cette tradition ancestrale, laquelle fait les délices des touristes friands de balades à dos de pachydermes, est aujourd'hui en péril.

Superbement mis en image, *Les derniers hommes éléphants* de Daniel Ferguson (*Jérusalem*) et Arnaud Bouquet (*Mohammed Rewind*) s'intéresse



FILMOPTION INTERNATIONAL
L'octogénaire Mrey, un des patriarches bunongs.

au destin de trois Bunongs de trois générations différentes et à leur rapport avec ce mammifère majestueux. Il y a d'abord Mrey, octogénaire dont la maladie, au dire de sa femme, serait due à la colère de l'esprit-éléphant lui reprochant d'avoir capturé trop d'éléphants. Vient ensuite Duol, ado décrocheur rêvant de devenir cornac (maître-éléphant) afin de soutenir sa famille dans le besoin, puis Mané, militante à la recherche de l'éléphant que son

père a été contraint de vendre il y a une dizaine d'années.

Au gré d'un rythme lent et d'un montage fluide, lesquels évoquent la démarche des éléphants et le temps suspendu de ce coin du monde, ce documentaire aux accents poétiques adopte par endroits les allures d'un film de fiction contemplatif relatant un récit intemporel s'inspirant de légendes anciennes. Or, l'histoire que Ferguson et Bouquet racontent est d'une triste réalité et bien ancrée dans l'actualité. Plus encore, comme le suggère la trame sonore, qui apporte ponctuellement un climat de tension, les minutes sont comptées pour cette tradition ancestrale de même que pour la survie du grand animal. Et à travers le combat du peuple bunong pour la préservation de sa culture s'esquisse une émouvante réflexion sur l'avenir de notre planète au cours de laquelle il est malheureusement difficile d'y trouver une leur d'espoir.

Collaboratrice
Le Devoir

GAGNEZ UN DES 15 LAISSEZ-PASSER POUR DEUX PERSONNES POUR L'AVANT-PREMIÈRE DU NOUVEAU FILM DE MARQUISE LEPAGE

14 mai à 19 h 30 au Théâtre Outremont

Participez : LeDevoir.com/avantpremiere
Date limite de participation : le 12 mai à midi

CE QU'IL NE FAUT PAS DIRE

Le film sera à l'affiche le 29 mai
au Cinéma Beaubien à Montréal et au Clap à Québec

POST MODERNE | Cinéma Beaubien | LE CLAP | LE DEVOIR LIBRE DE PENSER

WEEK-END CULTURE

Claude Durand, figure de l'édition française et traducteur de García Márquez, s'est éteint

Paris — L'écrivain et grande figure de l'édition française Claude Durand, surnommé « l'empereur Claude », p.-d.g. de Fayard pendant 30 ans, traducteur de Gabriel García Márquez et éditeur de Soljenitsyne, est mort dans la nuit de mercredi à jeudi.

Écrivain, traducteur de l'anglais et de l'espagnol, et surtout pilier de l'édition française, Claude Durand est décédé à l'âge de 76 ans à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière à Paris, a annoncé la maison d'édition Fayard jeudi.

Claude Durand « a façonné pendant 50 ans le paysage littéraire et intellectuel à travers ses choix sans concession, contre tous les pouvoirs et à rebours du conformisme », a affirmé la présidence de la République dans un communiqué.



Claude Durand, surnommé « l'empereur Claude », a été p.-d.g. de Fayard pendant 30 ans.

Enfant de la banlieue

Devenu « l'empereur » de Saint-Germain-des-Prés, le quartier de l'édition à Paris, Claude Durand est pourtant un enfant de la banlieue, né le 9 novembre 1938 à Livry-Gargan, en Seine-Saint-Denis.

Au cours de sa carrière, il a multiplié les « coups » d'édition permettant de lever le voile sur des vérités dormantes dans le subconscient français, comme l'enquête de Pierre Péan, *Une jeunesse française* (1994), révélant le passé vichyste de François Mitterrand. Autre succès, *La face cachée du Monde*, coup de griffe au célèbre quotidien français,

par le même Pierre Péan et Philippe Cohen (2003).

Mais ses principaux faits d'armes concernent la littérature. De combat. C'est lui qui fera connaître aux lecteurs français le géant colombien Gabriel García Márquez en 1967, avec *Cent ans de solitude*, dont il réalise une traduction avec son épouse avant même la parution du livre en espagnol en France.

Coup de tonnerre

Puis ce sera le coup de tonnerre du colossal ouvrage *L'archipel du Goulag* d'Alexandre Soljenitsyne, expulsé d'URSS, dont Claude Durand

devenait l'agent et le complice jusqu'au décès de l'écrivain russe en 2008.

Dans les poids lourds de la littérature mondiale, il s'occupe aussi de l'Albanais Ismail Kadaré.

Le parcours de Claude Durand passe par trois des plus belles maisons françaises, Le Seuil d'abord, Grasset ensuite, rival littéraire et politique du Seuil, classée plus à droite. C'est là qu'il obtient une reconnaissance de son propre talent d'écrivain en recevant le prix Médicis pour *La nuit zoologique*.

Puis il rejoint en 1980 les éditions Fayard, où il va ré-

gner pendant quasiment 30 ans, alternant coups médiatiques et œuvres littéraires de longue haleine, mais aussi livres de stars et de personnalités politiques de tous bords. En 2005, il arrache aussi à prix d'or Michel Houellebecq à Flammarion.

Parti de Fayard en 2009, « l'empereur Claude » avait postulé à l'Académie française fin 2013 mais n'avait pas été retenu. « Si j'avais été élu, j'aurais été immortel. J'ai été battu, je n'en mourrai pas », avait-il déclaré.

Agence France-Presse

Le jury de la section Un certain regard au Festival de Cannes est dévoilé

Dans la Sélection officielle cannoise, la section Un certain regard se veut un terrain d'exploration. C'est l'actrice et cinéaste Isabella Rossellini (*Blue Velvet*, *Wild at Heart*, *The Saddest Music in the World*), fille d'Ingrid Bergman et du maestro Roberto Rossellini, qui présidera son jury lors du 68^e Festival de Cannes. Autour d'elle, sur une veine très internationale : l'acteur français Tahar Rahim, la cinéaste libanaise Nadine Labaki, le cinéaste grec Panos H. Koutras et la réalisatrice Haifaa Al-Mansour, d'Arabie saoudite. Dix-neuf films participent à cette section dont l'ouverture sera assurée le 23 mai par *An* de la Japonaise Naomi Kawase.

Le Devoir

dente des médias interactifs d'Astral Média. « Nous avons plusieurs projets numériques en route en ce moment ou à venir dans les prochains mois dans le cadre de la Stratégie numérique gouver-



Sophie Dufort

nementale, a déclaré Michèle Fortin, présidente-directrice générale de Télé-Québec. Nous travaillons entre autres à la refonte de notre portail

web, et dévoilerons aussi bientôt un grand projet consacré à la petite enfance en plus de développer la deuxième phase de La Fabrique culturelle. Sophie est la personne idéale pour relever ces nouveaux défis. »

Le Devoir

Solde des bibliothèques de Montréal jusqu'au 10 mai

C'est cette semaine qu'a lieu la grande vente annuelle organisée par les Amis des bibliothèques de Montréal, qui permet d'élaguer les rayons. Depuis mercredi et jusqu'au 10 mai, à l'aréna Étienne-Desmarteau (3430, rue Bellechasse), sont vendus plus de 95 000 livres, essentiellement en français. Romans, livres jeunesse, bandes dessinées, essais, documentaires, dictionnaires y sont soldés, entre 0,50 \$ et 3 \$. Les profits serviront à financer des animations en bibliothèques.

Le Devoir

Télé-Québec dans la voie du numérique avec Sophie Dufort

Sophie Dufort est la nouvelle directrice générale des médias numériques chez Télé-Québec. M^{me} Dufort est une habituée des plateformes Web et interactives. Elle baigne dans le domaine depuis une quinzaine d'années, notamment comme vice-présidente des communications et des services créatifs, et vice-prési-

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

I · N · D · E · X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199	IMMOBILIER RÉSIDENTIEL 100 • 150 Achat-vente-échange 160 • 199 Location
200 • 299	IMMOBILIER COMMERCIAL 200 • 250 Achat-vente-échange 251 • 299 Location
300 • 399	MARCHANDISES
400 • 499	OFFRES D'EMPLOI
500 • 599	PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699	VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement : cartes de crédit

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PROMO EN COURS AU VILLAGE OLYMPIQUE

1 1/2: \$885 | 3 1/2: \$1130 | 4 1/2: \$1250 | 5 1/2: \$2080

Métro Assomption/Via, Stationnement int. disp., Tout inclus, Grands balcons avec superbe vue, Piscine int., Gym, Restaurants, Magasins.

514-252-8037

Association québécoise des troubles d'apprentissage

« J'ai bûché très fort pour réussir mes études... j'apprenais différemment! »

www.aqeta.qc.ca

Communiquez avec **Le Mémoriel**
Pour publier un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Tél.: 514 525-1149
Télé.: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160 VIEUX-LONGUEUIL, près métro, Luxueux 5 1/2, 2 c.c. foyer. Juillet. 990 \$ 514-641-6275

164 CONDOMINIUMS À LOUER

P.A.T. - 4 1/2 rénové, terrasse près boisé. Stat. N-tum. Juin. 890\$ + 1 mois gratuit. 514 705-5941

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS
Atelier-loft meublé, LIBRE JUILLET et AOÛT. Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14 riouxchristian@yahoo.com http:riouxchristian.e-monsite.com/

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons mariehalarie@gmail.com

171 HORS FRONTIÈRES À LOUER

TUNISIE - Yasmine Hammamet 5 1/2, r. de c., équipé. Prés plage et services. Résidence gardée. Pisc. stat. Libre à partir de août. Sem/mois. 450 812-1882

176 CHALETS À LOUER

LAC DES DEUX-MONTAGNES
Bord de feu, tt meublé. Vacances calmes ou retraite de travail. Prox. de MtL. 514 231-7438

VILLE MONT-ROYAL

Emplacement de choix. Très jolie rue paisible avec arbres matures. Ravissant cottage détaché, refait à neuf, de qualité. 3 chambres, 1 bureau, sifamiliars, grenier spectaculaire. 2 s/eau. Jardin, grande terrasse, 2 stationnements extérieurs. 944 000 \$ - MLS : 144 312 54

CHARLOTTE MICHAUD 514.894.0866
Courtier immobilier, gr. sutton - immobiliaria inc.

VILLE-MARIE

Beau condo-loft 800 pi² sur 2 étages (aire ouverte au 3^e et chambre en mezz au 4^e), 2 murs de fenêtres, orientation sud-ouest. Grand balcon et terrasse privée de 240 p.c. avec cabanon. Électros en inox haut de gamme (5), climatiseur, habillage de fenêtre et système d'alarme. Stationnement. Prés Hôpital Notre-Dame et parc La Fontaine. Bien desservi par transport en commun (autobus 24 et 45, métro Papineau). Libre.

1 250 \$ / MOIS.
CLAIRETJEANMARC@GMAIL.COM.

AU BORD DE L'EAU

1 MOIS GRATUIT
Domaine BelleRive
1 1/2: 690\$ | 3 1/2: 840\$
4 1/2: 995\$ | 5 1/2: 1320\$
1 Place de la Belle-Rive, LAVAL

Plancher de bois, chauffé, eau ch. inclus., piscine int., Stationnement disp., Navette privée et commerces sur place. 450-686-2280

167 MEUBLÉS

PETITE ITALIE GRAND 6 1/2 NEUF

Style condo, WiFi, balcon, terrasse. Prés marché Jean-Talon et métro Beaubien. Pers. tranquille. Non-Fum. Juillet. 1680\$

514 497-5769

301 ŒUVRES D'ART

301 ŒUVRES D'ART

TOUT À VOTRE PORTÉE

STATIONNEMENT

CLARTÉ MAXIMUM OUTREMONT adj.

4671 Hutchison (près de Villeneuve) - 488 000 \$
À QUELQUES PAS DE TOUT : les transports, magasins, services, le Mont-Royal, etc.
Le tout sur rue paisible, bordée d'arbres. 3e étage, pleine lumière, 3 chambres, 2 s/bains, grande nouvelle terrasse (2014), mur à la brique, stationnement extérieur. Beauté classique, très bon état. MLS # 240 825 11

CHARLOTTE MICHAUD 514-894-0866
courtier immobilier

cmichaud@sutton.com
agence immobilière
groupe sutton-immobilia inc.

AHUNTSIC ouest, RDC, 7 1/2 3 ch. fermées, 1 1/2 s. de b., cour, 2 balcons, stat. Juillet. 1 370 \$ 514 335-0877 514 918-9655

OUTREMONT - 6 1/2 chauffé H-duplex, lumineux, cachet, balc., terrasse, tranquille, JUILLET. 2 200 \$ 514-731-1741

OUTREMONT - 190 Willowdale 3 1/2 - 4 1/2 réno Prés métro UdeM Chauffés, eau ch., poêle/frigo, asc. 514 738 5663 - 514 735-5331

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy 1 1/2, 3 1/2, 4 1/2 rénovés près métro, UdeM. Poêle/frigo. Chauffé, eau chaude. Ascenseur. 514 737-8055 514 735-5331

PLATEAU Boyer - 5 1/2, 5 électros. 1800\$ Rénové. Juillet. 514 598-5872 www.locationduplateau.com

PLATEAU - BEAU LOFT 400 PC RDC, duplex, compagnie en ville, pl. bois, terr., 2 électros. Paisible. JUILLET. 630 \$ 438-381-6810

Plateau Chabot St-Joseph/Gifford Demi s.-s. comme neuf, lumineux. 900 p.c. 2 c.c., 5 Electros. Pl. bois. S à din./salon aire ouverte, foyer. 1120\$. Juillet. 514 892-9828

ST-LAMBERT, ht duplex rénové 5 1/2 bois franc, les entrées, stat. Pas d'animaux, non fumeur. Juillet 1250 \$ chauffé 450 812-1882

À VENDRE
Œuvre originale du peintre **MARIUS DUBOIS**

LE PETIT TEMPLE
Huile sur toile
14 1/4 X 11 1/2
Ile d'Orléans, 1994

Galerie Rouge
Mireille Brisset, directrice
450-815-0551 ou
450-531-5561

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, av. du Mont-Royal Est

390 DIVERS

CHARLEVOIX
Gîte opérationnel à louer à l'année Offrez-vous un logement gratuit. Maison centenaire. Projet idéal pour retraités. 418 986-2345 #1 (jour) 418 986-5103 (soir/weekend)

Allié prof : aide aux devoirs GRATUITE partout au Québec!

Qc (418) 843-5355
MtL (514) 527-3726
Ext 1-888-776-4455
www.alloprof.qc.ca

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

405 SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES

ASSISTANTE DE MEDECIN
Exp. en cabinet médical préférable. Travail avec la clientèle. Bon jugement. Salaire selon qualifications et expérience. Cv : Gynécologues et ass. 235 René-Lévesque Est, suite 100 Montréal, Qc H2X 1N8

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie
Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

AVIS à tous nos annonceurs
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE

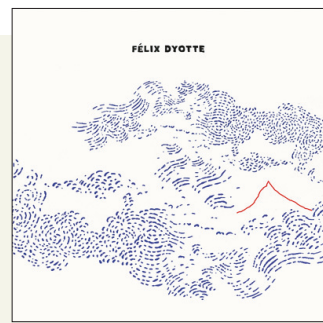


ROCK

WILDER MIND
Mumford & Sons
Glassnote/Universal

Fut un temps, dans l'épopée du rock, où chaque album d'artiste aimé signifiait: brave aventure. Même les Stones, jusqu'aux années 1980, renouvelaient leur schmilblick. Souvent, maintenant, le succès vient avec un son défini, et cochon qui s'en dédrait. Mumford et fistons, pour toujours et à jamais, c'était le renouveau folk, banjo et hillbilly poilu. Chefs de file du mouvement. Et voilà qu'ils bougent, justement. Mais bougent comment? Se la jouent rock. Je dirais comme le gars d'*Entertainment Weekly*: ambitionnent d'être U2 à la place de U2. Légitime besoin de se secouer la marmotte intérieure, mais fallait-il rallier un sentier si battu? On l'avouera, dans le genre générique, *Tompkins Square Park*, *The Wolf*, la chanson-titre, visent tellement le centre mou qu'on a une impression de... trahison? Reste que Marcus Mumford et cie savent y faire: prévisibles, les mélodies les plus lancinantes (*Monster*, *Only Love*, *Cold Arms*) font leur effet pénétrant. Aïmons celles-là.

Sylvain Cormier



CHANSON POP

FÉLIX DYOTTE
Félix Dyotte
Coyote Records

Le Montréalais Félix Dyotte, découvert il y a plusieurs années avec sa défunte formation Chinatown et récemment revu sur scène avec Pierre Lapointe, fait paraître un premier recueil solo. Avec sa voix un peu fragile, plutôt grave et douce, et sa poésie simple et précise, Dyotte n'est pas à mille lieues de la touche pop de son ancien groupe, mais braque ses airs et ses mélodies vers de nouvelles directions. Il y a une énergie très Vieille France à travers ces 13 titres — des valses, même! —, mais aussi quelque chose de moderne qui fait penser aux disques de Jimmy Hunt. Résultat: les guitares électriques et acoustiques sont accompagnées de claviers, mais aussi de cordes, dirigées par Philippe Brault et judicieusement dosées. Ces chansons de deuil amoureux aux allures romantiques laissent pour certaines une forte première impression, et pour d'autres une envie de s'y replonger livret en main et écouteur sur la tête. Un disque à ne pas laisser passer, quoi.

Philippe Papineau



HOMMAGE

C'EST MON HISTOIRE - RENÉE MARTEL
Artistes divers
Productions Martin Leclerc

D'un hommage à ma Renée Martel, j'exigeais beaucoup. J'ai eu encore mieux. À quoi tient donc cette réussite plus que réjouissante? Le tribut collectif à mauvaise réputation: trop souvent la recette, l'opération à la sauve. Bravo les producteurs: riche idée d'avoir confié la réalisation à Eric Goulet et au tandem des Mountain Daisies (Ariane Ouellet, Carl Prévost), saine logique de laisser l'instrumentation aux mêmes et leurs habitués des soirées d'Open Country (Rick Haworth, Vincent Carré, Yves Labonté): ça assure intelligence, sensibilité, relectures relevées. Autre bon coup: le choix des interprètes, chanteuses de plusieurs générations. Andrea Lindsay pour *Je vais à Londres*, fallait y penser! Et Susie Arioli pour *Viens changer ma vie*: rockin'country! *Quand le bateau passe*: idéale Stéphanie Lapointe, si délicate. Justesse d'émotion d'Annie Blanchard pour *Le bateau du bonheur*. Et ainsi de suite. Spectacle à suivre... à Saint-Tite.

Sylvain Cormier

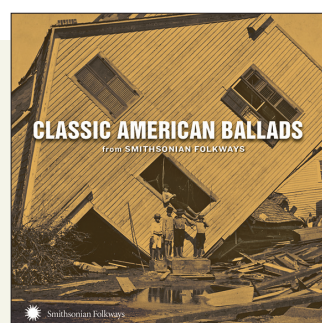


FOLK

DARK BIRD IS HOME
The Tallest Man on Earth
Dead Oceans

Depuis son magnifique *Shallow Grave* en 2008, on avait pas mal raté les sorties de The Tallest Man on Earth, le projet du Suédois Jens Kristian Matsson. C'est donc avec un grand plaisir et l'oreille fraîche qu'on plonge dans son quatrième disque, *Dark Bird Is Home*. Le musicien reste dans le folk et l'americana, dans les racines à la Dylan, mais ces dix nouveaux titres proposent une trame musicale plus riche. Au-delà des guitares acoustiques, il y a des claviers baignés d'échos, des cordes, des cuivres, du piano, bref toutes sortes de textures qui rappellent certains moments de *The National*. On retrouve la voix unique de Matsson, mais moins forcée, donc moins nasillarde. Elle gagne par le fait même en douceur, même que parfois on croirait entendre Jay Malinowski, l'ex-Bedouin Soundclash. L'ensemble est joli, par contre il faut avouer que par moments, quand The Tallest Man on Earth s'éloigne de la simplicité, on regrette un peu ses façons du début, qui graffinaient davantage l'âme.

Philippe Papineau



FOLK

CLASSIC AMERICAN BALLADS
Guthrie, Seeger, Lead Belly, etc.
Smithsonian Folkways — Classic Series

La poussière soulevée par les vents puissants dans la ville encore sale nous aveugle tellement qu'on n'hésite pas à délaissier notre monture à deux roues pour profiter au soleil d'une ballade folk au XIX^e siècle. C'est que l'éditeur Smithsonian Folkways a encore provoqué en duel la vastitude de notre bibliothèque dématérialisée avec cet album de 25 pistes. Écrites entre 1836 et 1947, ces chroniques du temps où l'on ne regardait pas la vie à travers les réseaux sociaux témoignent d'une sensibilité au quotidien qui n'a rien perdu de sa force. À écouter Woody Guthrie nous raconter les exploits de *Billy the Kid*, Pete Seeger l'histoire de cette jeune Charlotte qui a gelé à mort au Nouvel An ou encore Lead Belly à propos de ce policier de St. Louis abattu par Harry Duncan, on en vient presque à regretter cette époque où la chanson s'inspirait davantage de ce genre d'histoires à fortes odeurs de duels, de criminels calamiteux, de cowboys chantants et d'amours tragiques...

Marie-Pier Frappier



CLASSIQUE

LES QUATUORS DE BEETHOVEN (VOL. II ET III)
Quatuor Alcan
ATMA 2 albums de 3 CD ACD2 2492 et ACD2 2493.

Après la parution de l'album des premiers *Quatuors* de Beethoven, à l'automne 2014, le Quatuor Alcan voit parachevée son intégrale Beethoven avec un volume II, des quatuors médians (*op. 59 à 95*), et le volume III regroupant les derniers quatuors (*op. 127-135*). L'opération, pour saluer les 25 ans de l'ensemble sagement, a été planifiée de longue date. Ici aussi, les enregistrements s'échelonnent entre 2007 et 2012, ce qui en fait un cycle réfléchi, travaillé et approfondi, à l'opposé de toute réalisation «boulimico-stakhanoviste». Cette déférence face à la musique s'entend immédiatement, par le respect du texte et le sens de la justesse. On peut parler, sans moindre connotation condescendante, de «lectures scrupuleuses», tout en reconnaissant qu'en matière de frémissements musicaux, s'agissant du marché international du disque, les Alcan ne sont pas les Takács, les Italiano ou les Emerson. On s'en était douté, quand même!

Christophe Huss



MUSIQUE MÉTISSÉE

TARANTA PROJECT
Ludovico Einaudi
Ponderosa Music & Art

Ludovico Einaudi est ce pianiste-compositeur qui a inspiré le plus récent disque d'Angèle Dubeau. On le retrouve ici dans une véritable fresque construite autour de la taranta (ou tarentelle pour les intimes), ce rythme puissant servant de rituel de purification dans la tradition du Salento, dans le talon de la botte italienne. La tarentelle est également un chant mordant que l'on exploite ici de maintes façons par la plainte triste ou les voix fortes, en solo ou en réponses à l'unisson. L'habillage est unique: traditionnel, électrique et électro, terreux avec rock et blues, minimaliste, classique, avec plusieurs couches et le bourdon dense, ou avec des clin d'œil au Moyen-Orient et au blues maghrébin. Tout s'imbrique avec une impressionnante lutherie et de nombreux collaborateurs qui tournent autour, triturent et reprennent à leur façon l'idée de base, cette taranta hypnotique assez forte pour tout capter. On en reste saisi.

Yves Bernard



CLASSIQUE

FRANZ LISZT: TRANSCRIPTIONS POUR PIANO DE LIEDER DE SCHUBERT
Avan Yu
Naxos 8.573349

Naxos, dans sa Laureate Series, qui offre un enregistrement à des lauréats de concours internationaux, consacre une parution au pianiste canadien Avan Yu, vainqueur du Concours de Sydney en 2012. Médaille d'or au Concours Chopin du Canada à l'âge de 17 ans, Avan Yu, né à Hong Kong en 1987, n'avait pas glané les lauriers suprêmes dans son pays d'adoption, puisqu'éliminé en quart de finale du Concours de Montréal en 2011 et en demi-finale de celui de Honens en 2012. Ce portrait discographique est musicalement consistant, avec 8 lieder du *Voyage d'hiver* et 10 lieder du *Chant du cygne* de Schubert transcrits par Franz Liszt. Avan Yu en fait clairement des pièces pianistiques. Pour en souligner davantage la vocalité, il aurait fallu creuser encore plus l'ambitus dynamique lors des répétitions de phrases. Nul doute que le brio de Yu a séduit à Sidney, mais le manque de perspectives musicales au-delà du clavier explique peut-être les décisions de Montréal et Honens.

Christophe Huss



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Guillaume et Maxime Chiasson, les deux frères derrière *Ponctuation*, en compagnie de la bassiste et claviériste Laurence Gauthier-Brown, qui fait du groupe un trio sur la scène. Leur boucan garage aux accents yé-yé s'est récemment gorgé d'une mystique planante.

Rock'n'roll au point

Le groupe québécois *Ponctuation* propose *La réalité nous suffit*, un second album à forte charge psychédélique

Deux ans après le puissant cocktail garage rock de leur premier album, *27 Club*, *Ponctuation*, groupe phare de la scène artistique de la Vieille Capitale, récidive. *La réalité nous suffit*, créé d'un trait, élargit le spectre du groupe en touchant au son «psych». *Le Devoir* a rencontré la moitié du groupe à la veille du lancement du nouveau disque, fin avril.

SOPHIE CHARTIER

Sur la scène, ils chantent vite, tapent avec force sur les tambours et hochent du chef au rythme de leurs compositions faites d'un rock cathartique. Tout ça en français, merci beaucoup. Guillaume et Maxime Chiasson, les deux frères derrière *Ponctuation*, sont de vrais esprits rock. Mais les héros locaux de la Bassville se seraient-ils assagis? Leur boucan garage aux accents yé-yé s'est récemment gorgé d'une mystique planante, avec expérimentations instrumen-

bien endossé, et ce qu'on entend, c'est dix pièces de rock'n'roll candides et primales, avec guitares distorsionnées et lancinantes.

À la maison

Guillaume Chiasson parle du lieu d'enregistrement, le Pantoum, salle de diffusion, de répétition et d'enregistrement au cœur du quartier Saint-Roch, à Québec, comme d'un cocon créatif, un espace familial où ils ont pu se livrer à toutes leurs expérimentations fantaisistes rock. «On était content d'être chez nous pour faire ça. Il y a là une énergie qui relie tout le monde ensemble. On a une scène musicale intéressante à Québec. Les genres se mélangent et je vois ça positivement.» Beaucoup de gens de divers horizons gravitent autour du Pantoum, estime le musicien. «En comparaison avec Montréal, où je trouve que les scènes anglo et franco sont distinctes.»

Avec sa musique décoiffante caractéristique, *Ponctuation* s'impose à contre-courant, au moment où la chanson brille partout au Québec. «On n'est pas contre cette structure très... "Petite-Vallée, Francouvertes", et tout ça, avance le guitariste. Des choses géniales se font en chanson, mais la musique francophone, c'est tellement plus! Le rock est important dans la culture québécoise, il y en a toujours eu.»

Ponctuation se promènera un peu partout au Québec cet été. La formule concert inclut la bassiste et claviériste Laurence Gauthier-Brown, faisant du groupe un trio sur la scène. Projections hypnotiques et danse éfrénée incluses.

Le Devoir

LA RÉALITÉ NOUS SUFFIT
Ponctuation
Bonsound



WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Marqués de Borba 2013
Alentejo, Portugal
(17,35\$ - 10838667)

Certains prétendent que les vins portugais sont dépassés. Ils ne se sont pourtant jamais autant dépassés qu'aujourd'hui, affinant et soulignant avec plus de précision encore les fortes personnalités des cépages qui composent les cuvées. Ce solide rouge a un cœur fruité attachant, de la fougue et de la sincérité. (5) ★★^{1/2}

LE NOIR
Terre Rouge 2010, Noir
États-Unis (37,25\$ - 866012)

Les rhône rangers seront ici servis à satiété tant les grenaches (73%), complétés de mourvèdre et de syrah, ragent en silence derrière de riches, d'excitants et d'abondants tanins. Le tout se fait avec ce mélange de civilité mais aussi de puissance, de volume et de sève fraîche, bien maillée. Une superbe bouteille sur le grand gibier. (10+) ★★★★★ ©

LE BRUT DE LOIRE
Pureté de Silex Brut, Crémant
de Loire, France
(19,20\$ - 12486108)

L'approche en biodynamie de Vincent Girault assure aux vins du domaine un éclat d'une lisibilité qu'un terroir ne cesse d'aviver. Ce brut très peu dosé, à ce qu'il me semble, trace une ligne droite au palais tout en nuancant au passage le relief des cépages qui trouvent ici leur bonheur de dire. Moi aussi, d'ailleurs. (5) ★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Domaine La Prade Mari 2010,
Minervois, France
(22,35\$ - 12488488)

Il en reste peu, et le vigneron s'en excuse. Mais il a rempli à merveille sa part de contrat, celle de « nourrir » nos verres d'un souffle, d'une inspiration, d'une portée aromatique et gustative indéniables. Pour parts égales syrah-grenache au profil et à la texture souple, élégant, soyeux, très distingué. J'aime. (5) ★★

L'ÉMOTION
Faugères Transhumance 2011,
Pierre Gaillard, France
(26,45\$ - 10507307)

Voici un autre de ces « vins de lieu » si chers à Laura di Collobiano, vigneronne sensible impliquée à la Tenuta di Valgiano, en Toscane. Pierre Gaillard en partagerait illico l'opinion, tant il sait rendre ce « lieu » si vivant dans le verre. Une dominante syrah (55%) à laquelle il faut donner temps, écoute, réflexion même. (5+) ★★^{1/2} ©

L'au-delà du Clos d'Ora

JEAN AUBRY



Le vin à la belle étoile. C'est le type de livre que j'aimerais écrire. Ou que j'aurais aimé écrire. Gérard Bertrand, vigneron paysan, l'a fait, lui.

Comme vigneron dans son Languedoc-Roussillon chéri, il en a labouré de sa plume les sillons, tel ce cheval de trait fin remuant la patience de la terre, puis, comme paysan, il en a fait naître le paysage, à moins que ce ne soit le pays... sage.

L'auteur y parle de ses expériences de vie, de ses rencontres, échecs et réussites, doutes et aspirations, de cette responsabilité qu'il a, à 10 ans seulement (ce dont il ne se doute pas encore), de prendre les rênes du domaine familial léguées par son père Georges.

Pour l'avoir rencontré à maintes reprises chez lui, à Paris ou ailleurs, je dois dire que cet ambassadeur « grandeur nature » des vins du sud de la France, sur place comme à l'étranger, se bonifie comme un bon cru au fil des rencontres. Bref, sans vouloir ajouter le miel à la flagornerie, disons que la France actuelle a besoin de 1000 hommes comme lui!

Derrière le pays... sage

Mais c'est sans doute sa lecture du vin qui intéresse. Ce vin né d'un coin de pays que la sagesse d'un homme élève et harmonise. Une lecture du paysage physique, oui — j'ai

toujours pensé qu'un cadre naturel qui respire la beauté ne pouvait qu'avoir le même impact sur le produit transformé —, mais aussi une lecture qui, elle, échappe à la vue, lui préférant une ouverture plus intuitive des sens. Comme si c'était le paysage du vin lui-même qui, perçu de l'intérieur cette fois, alimentait naturellement l'imaginaire au-delà de nos cinq sens désormais dépassés par la tâche.

Rassurez-vous, rien de raëlien là-dedans. Ce n'est pas mon genre. Du concret, de la mesure, des balises, sans doute est-ce pour vous comme pour moi l'encadrement que nous nous sommes fixé en matière de dégustation de vin.

Mais y aurait-il une autre façon de voir (boire) les choses qu'encore une fois nos sens s'échinent à faire mousser sans se soucier de ce qui pourrait aussi sourdre derrière le miroir?

Dit autrement: a-t-on encore besoin de décrire un vin en l'habillant de ses petits fruits rouges, en le lovant sur son bâton de vanille de Madagascar ou en lui dynamitant sa minéralité plus minérale encore que tous les minéraux de la planète réunis? Comme ça se dit dans les salons parisiens: *Has been*, que tout cela!

Je remuais tout ça dans ma tête cette semaine en dégustant le premier millésime du Clos d'Ora Minervois la Livinière, soit le 2012 (262\$ - 12425452), nouvellement atterri en tablettes aux Boutiques Signature. Un vin rouge qui m'a troublé, tout comme m'ont aussi interrogé les sensibles vins de l'Alsacienne Isabelle Meyer (Domaine Jos-

meyer), de passage elle aussi au Québec au même moment. Leur trait commun à tous les deux? Une pratique sur le terrain de la biodynamie.

Vous pourriez être tenté de balayer du revers de l'intelligence les principes de la biodynamie, développés sur le plan de l'agriculture par le Aroate Rudolph Steiner en 1922. Vous ne seriez pas le seul.

À ceux qui disent que ça ne marche pas, mais qui sont tout de même incapables de le prouver, s'opposent ceux qui disent que ça marche, mais qui sont aussi incapables de le prouver. Du moins scientifiquement, car voilà, l'observation des résultats sur le terrain semble laisser penser tout le contraire. Gros débat, donc.

La mécanique quantique

Pour résumer un brin, l'hypothèse fondamentale de ce penseur, occultiste, anthroposophe et penseur social est « *que derrière le monde visible existe un monde invisible qui est tout d'abord caché aux sens, ainsi qu'à la pensée liée à ces sens.* »

Jean-Pierre Lentin nuance l'explication dans la revue *Cles*: « *Pour Steiner, un domaine agricole est comme un individu vivant, autonome, équilibré, régulé par un savant dosage entre les champs, les arbres, le bétail, rythmé par des cycles à peine entrevus par la science, influencé par l'univers entier. Toute l'agriculture biologique est née de cette vision.* »

Et ce fameux Clos d'Ora, dans tout ça? La découverte de la mécanique quantique révélée par les Planck, Klein, Ortoli, Zeland et autres Stephen Hawking pousse Gérard Bertrand, qui n'a rien du physicien lui-même, à s'intéresser plus avant au mode vibratoire qui opère à la fois dans le vin comme chez l'homme, tous deux d'ailleurs constitués de 75 à 85% d'eau.

Le principe de la « mémoire » de l'eau est invoqué.



ANNE-CHRISTINE POUJOLAT AGENCE FRANCE-PRESSE

Dans le Languedoc-Roussillon

Jeter des ponts « vibratoires » entre « *les informations liées au goût des cépages, à leur typicité, ainsi qu'au terroir dont il est issu* » avec « *la fréquence vibratoire du vigneron, son état de conscience [...]* », devient pour lui une piste pour parvenir à ce qu'il définit comme un « *vin quantique* ».

« *Le vin quantique, au-delà de ses qualités intrinsèques, du processus très rigoureux de vinification et d'élevage, de l'art de l'assemblage et de la culture en biody-*

namie, délivre une onde, une vibration, une résonance et un message: celui de la paix du cœur et de l'esprit », dira Bertrand dans le chapitre consacré à ce sujet.

Microcosme, macrocosme

J'aime assez cette idée de l'exploration qui va toujours plus à l'extérieur et à l'intérieur de nous-même, subtile connexion entre microcosme et macrocosme, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Au « *breuvage multidimensionnel* » qu'est le vin s'ajoute naturellement ce « *breuvage sacré* » liant les hommes entre eux, mais aussi le rôle qu'ils assument dans l'univers.

Au discours végétal du raisin fermenté et sublimé par l'homme qui s'y est investi corps mais surtout âme, s'ouvre alors une porte qui va du

plaisir au goût en passant par l'émotion pour culminer ultimement à ce fameux message que l'auteur place tout au haut de sa pyramide des sens, de sa dynamique du sens.

En dégustant ce Clos d'Ora 2012, j'ai tout de suite été happé par cette fraîcheur « vibratoire », cette espèce d'apaisanteur que les tanins fins du vin lient pourtant naturellement à une « *base* » plus tellurique et surtout, surtout, au fait d'être plus « porté » par lui que soumis à la dictature de descriptifs organoleptiques, tous plus alambiqués les uns que les autres.

En un mot, j'étais devenu ce vin au lieu d'avoir raison de lui. Tout est dans tout, disait le poète. Cinq étoiles? Une galaxie, oui!

guideaubry@gmail.com

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2853

HORIZONTALEMENT

- Bafouillent.
- Se dit d'un raton - Canard.
- Loque humaine - Ère de l'Islam.
- Grassouillette - Canaries.
- Dire le contraire - Aspirée.
- Pronom indéfini - Roche - Abréviation religieuse.
- Lettre grecque - Signal sonore bref.
- Récidive - Sous-vêtement.
- Façon - Gauche et grossière.
- Immense - Mangeoires.
- Coûle en Suisse - Ébauche de quelque chose.
- Décapiter - Expérimenté.

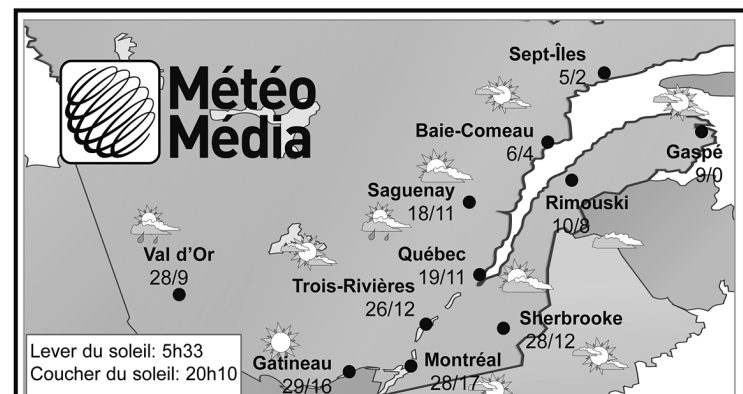
VERTICALEMENT

- Infection des organes génito-urinaires.
- Genre musical - Intrinsèque.
- Fugitif - Hydrocarbure saturé.

- Consume.
- Cours d'eau qui ne gèle pas - Homicide.
- Cité antique - Commun - Professionnel du meurtre.
- Frappés.
- Sudiste - Siège à Lausanne - Passe sous silence.
- Voisine des cloportes - Chant liturgique.
- Magistrats - Pour glisser.
- Arbre africain - Attribut de Neptune.
- Natte - Fillette méchante.

1	H	E	R	E	S	I	E	S	A	L	S	
2	E	V	A	T	O	R	T	U	R	E	E	
3	R	E	M	B	O	U	R	S	E	U	N	
4	O	N	A	L	E	A	D	E	R	S		
5	I	T	A	L	I	E	R	E	G	E		
6	Q	P	A	N	A	S	O	I	E			
7	U	S	A	N	T	E	S	E	U	S		
8	E	P	I	C	E	T	A	N	T	O		
9	M	I	S	E	R	E	U	S	E	C	I	
10	E	R	E	E	N	C	O	R	D	E	R	
11	N	E	N	E	T	T	E	V	E	L	E	
12	T	E	T	U	E	S	P	E	R	I	E	

SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 11/2	Sol 14/1	Londres	Nua 17/11	Var 16/8
Moncton	Sol 11/3	Var 17/11	Los Angeles	Plu 18/13	Var 20/12
Saint-Jean	Mel 9/4	Var 12/7	Mexico	Sol 26/15	Ave 26/15
Toronto	Sol 28/17	Var 30/18	New York	Var 25/15	Sol 25/18
Vancouver	Sol 20/10	Sol 20/11	Paris	Plu 19/12	Ave 17/9
Winnipeg	Var 7/0	Sol 10/1	Tokyo	Var 23/17	Var 21/14

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 28	17	30/17	28/12	17/11
Généralement ensoleillé.	Averses isolées, pdp 10%.	Possibilité d'orages, pdp 40%.	Averses isolées, pdp 60%.	Faible pluie, pdp 70%.
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 19	11	27/12	24/9	12/6
Passages nuageux.	Averses isolées, pdp 30%.	Possibilité d'orages, pdp 70%.	Orages, pdp 80%.	Averses, pdp 70%.
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 29	16	30/16	27/13	18/13
Ensoleillé.	Averses isolées, pdp 10%.	Possibilité d'orages, pdp 60%.	Averses, pdp 60%.	Faible pluie, pdp 70%.

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Météo Média

Sudoku par Fabien Savary

	3		5		6			
				2		3		
			8			5		7
1								4
4	5			3	1			6
2					4	8		
7			6	1			3	
		1						9
					9	7		

Niveau de difficulté : MOYEN 2982

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

3	1	7	6	8	5	4	2	9
9	5	8	4	7	2	6	1	3
4	2	6	3	9	1	7	5	8
6	3	1	5	2	8	9	4	7
5	8	2	9	4	7	3	6	1
7	9	4	1	6	3	5	8	2
8	4	5	2	3	9	1	7	6
1	7	3	8	5	6	2	9	4
2	6	9	7	1	4	8	3	5

2981

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus.

www.les-mordus.com

WEEK-END RESTOS



LE COMPTOIR

4807, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 514 844-8467

À Montréal, le chef Segué Le-page a parti le bal des charcuteries qui sont des restaurants, qui sont des charcuteries, qui sont des restaurants. On aime ses plateaux de cochonnailles aussi soignés et savoureux que l'ensemble de sa cuisine. Sa carte des vins fouineuse. Les midis aussi généreux que les soirs. Les prix relativement doux. On aime pas mal tout, en fait.

GUS

38, rue Beaubien Est
Montréal ☎ 514 722-2175

Le chef David Ferguson a trouvé ici une taille de resto qui correspond mieux à son esprit que son ancien immense Jolifou. Gus est plus petit, plus chaleureux, plus drôle, le patron ne manquant pas de cet humour typiquement on-tarien qui fait la beauté du « plus meilleur pays au monde ». Une cuisine robuste et délicate à la fois, canadienne et mexicaine, tous plaisirs confondus.

BOTTEGA

65, rue Saint-Zotique Est
Montréal ☎ 514 277-8104

Ici, on est dans le registre de la pizzeria chic. La famille Covone a habitué les clients à de belles choses, jadis chez le gretté paternel et son Il Mulino devenu l'Hostaria, puis chez les fils à quelques pas de porte à côté depuis 2006. Des pizzas croustillantes et savoureuses, mais aussi d'impeccables sfizis. Version napolitaine de *La Grande Bellezza*.

SU

5145, rue Wellington
Verdun ☎ 514 362-1818

M^{me} Fisun Ercan, dont l'ambassade de Turquie devrait retenir les services pour la promotion de ce pays, cuisine comme une invention, turque cela va sans dire. Se succèdent à sa table les mezzés qu'on partage et d'autres plats très turcs qu'on ne veut pas partager tant ils sont savoureux, parfumés, goûteux. Les connaisseurs ont fait de cette maison une adresse.

HOF KELSTEN

4524, boulevard Saint-Laurent
Montréal, info@hofkelsten.com

Ceci n'est pas un resto. Enfin, pas vraiment, mais on y mange de petites choses si lumineuses que ça vaut le déplacement. Une boulangerie qui, à midi, prépare des soupes, des salades et des sandwiches suffisamment bons pour que les gens du quartier en aient fait leur cantine. Et des pains magnifiques, et le challah du vendredi. *Mazel tov!*

Une excellente Version

JEAN-PHILIPPE TASTET

Il y a des hasards heureux. Se retrouver à table, en terrasse, dans ce restaurant du Vieux-Montréal figure en tête de liste de mon début d'année. Que j'aime donc partager avec vous quand ça se passe aussi bien. Si vous voulez savoir l'essentiel et éviter mon bavardage, que d'aucuns appelleront panégyrique, voici: le restaurant s'appelle L'Autre Version, le chef, Samuel Sauvé-Lamothe, et le pâtissier, Kevin Charland. L'adresse, le numéro de téléphone et quelques « détails » sur ce que cette version peut vous coûter se trouvent à la fin de ce papier.

Un vendredi de printemps, attiré par la perspective de ne payer que 15\$ pour un repas, j'invitais généreusement mon amie Hélène, élégante nutritionniste qui, malgré sa taille de guêpe et son regard de fausse maigre, mange comme une ogresse et a un jugement précis sur la qualité d'une assiette.

Le chef Sauvé-Lamothe

Arrivés vers 14 h, on nous installe sur une terrasse que l'on devine à l'aube d'être belle, sorte de jardin intérieur qui connaîtra de grands moments lorsque les foules l'auront repérée. Aux tables voisines, les derniers clients s'apprêtent à repartir au bureau, à reculer tant le soleil brille.

Emportés par notre enthousiasme habituel de gourmands curieux, nous proposons au chef de laisser s'épanouir sa créativité. J'ai connu Samuel lorsqu'il était sous-chef au Renoir, le restaurant de l'hôtel Sofitel. On sentait déjà un potentiel, en plus de cette qualité qui fait qu'un bon sous-chef ne fait pas ombrage à son chef. Aujourd'hui responsable des festivités à cette adresse, il peut laisser s'exprimer son talent.

Passé par quelques belles cuisines à l'étranger, notamment à Copenhague, le chef

Sauvé-Lamothe parsème ses assiettes de mousses, de lichen, et brûle à l'occasion un ou deux éléments de ses créations. Comme à Copenhague. Ça va sûrement plaire aux élites de chez nous qui ne jurèrent que par la Scandinavie et se pâment devant la première aiguille de sapin saupoudrée sur une assiette. Si le chef s'était appelé Ulf ou Søren, c'eût été mieux, mais Samuel devrait faire l'affaire, on en trouve à Stockholm, Oslo et København.

Des plats lumineux

Ce midi montréalais ensoleillé le fut encore davantage grâce aux assiettes du chef et de son collègue responsable du sucré. Trois plats lumineux, méticuleux jusque dans le moindre détail, irréprochables. Dans chacune des assiettes, on sent beaucoup de recherche et, en bonus, un effort pour garder les choses simples, ce qui est toujours un exercice périlleux pour les chefs et leurs brigades.

Cette daurade en fines tranches crues, soulignée d'un trait vif de bergamote et d'un filet d'huile d'aneth, semblait sortie des filets du pêcheur à l'instant même. La cressonnette était une vraie cressonnette. Servie quelques jours plus tard dans un repas de soirée, la daurade avait viré sa cressonnette et l'avait remplacée par un duo d'épinard de mer et de lichen du plus bel effet. Du lichen! Pensez-y bien!

Suivrent quelques crevettes nordiques et ces premières têtes de violon qui goûtent le bonheur et redonnent espoir en l'espèce humaine. Ajoutez à ça deux ou trois gouttes d'huile de sapin, un peu de babeurre, une poignée de minirattes, et vous aurez un plat parfait.

Malgré la chaleur ambiante et le soleil que nous n'avions pas apprécié depuis si longtemps, le miracle de la disparition des plats se reproduisit une fois de plus. Ce flanc de porce-

let de la ferme Coupal, par exemple, croustillant juste ce qu'il faut, gorgé de jus et débordant de saveurs, ne passa que quelques instants sur la table. Le très bel accompagnement de jus de carotte et d'argousier, de betteraves jaunes et de pousses de fenouil ne fit rien pour ralentir les ardeurs des fourchettes et des couteaux.

Au moment du dessert, profitant de la torpeur que tant de bonheur avait jetée sur notre nappe, on nous apporta deux assiettes créées par Kevin Charland, qui, sur Instagram, Twitter ou Facebook, auraient récolté des scores astronomiques. Par crainte de voir débarquer des hordes de gourmets, nous nous abstinâmes et dévorâmes en catimini. Outre leur esthétique parfaite, les deux assiettes sucrées gagnèrent votre cœur et déclencheront votre enthousiasme.

Délice printanier

La première s'appelle « Délice printanier », une pannacotta à la pistache, éponge pistache, croustille bleuets, meringue fraise, sucre tiré et gazon de chocolat. La seconde est plus directe, « Le tout chocolat », une bombe chocolatée, rocher de ganache au beurre de noisette, crémeux noir, meringue sèche au cacao et opalines au chocolat. À se rouler par terre; ce jeune pâtissier ira très loin et est déjà loin devant.

À notre table, seuls des relets d'une éducation catholique très stricte nous permirent de garder cette contenance que nous envient les amateurs. M^{me} Hélène, très professionnelle, compta les calories jusqu'à la dernière miette, qu'elle esuya du bout des doigts.

Revenus quelques jours plus tard en soirée, le charme des assiettes était intact. À mon grand regret, personne à table ne choisit cette « Lasagnette de lièvre de la Beauce » dont j'aurais tant voulu vous parler. Avec un nom pareil, même à jeun, j'aurais facilement pu m'envoler dans un de ces di-



La terrasse de L'Autre Version, sorte de jardin intérieur qui connaîtra de grands moments lorsque les foules l'auront repérée.

thyrambes que m'inspirent à tout coup lièvres, lapins et autres petits animaux bondissants aux râbles dodus.

Quelques convives firent remarquer que la carte des vins gagnerait à être travaillée et que la maison se ferait des amis en y remplaçant plusieurs crus hors de prix par des bouteilles moins classiques, peut-être, mais nettement plus abordables.

À midi, la maison propose une formule attirante pour 15\$, L'Express (service rapide et simultané): potage, verdure et plat inspiré par le chef. Un peu compliqué de jongler avec les différentes options pour rester à 15\$, mais je suis certain que, le moment venu, vous êtes comme moi capables de jongler pour protéger votre petit portemonnaie. Soyez quand même vigilants.

Entrés avec dans l'idée un déjeuner à 30\$ pour deux, nous sommes ressortis avec une facture de 92\$. Bon, d'accord, c'était pour le travail et ça fait partie des efforts consentis pour vous guider vers de bonnes adresses, mais quand même.

Collaborateur
Le Devoir

L'Autre Version, 295, rue St-Paul
Est, Montréal ☎ 514 871-9135

Ouvert midi et soir, sept jours sur sept. Midi Express à 15\$. La maison a une très belle collection de bouteilles. Jean Aubry commente ainsi: « Bon, que dire? Si la carte manque un rien d'équilibre côté prix, avec des écarts parfois trop importants entre les vins, elle est tout de même passablement fouillée pour permettre à l'amateur de connaître des extases imbuvées. Mon choix pour ce soir: Anjou vieilles vignes, Château de Fesles, 2013. » A 39\$, ce fut également mon choix. Parfait.

Collaborateur
Le Devoir

www.tastet.ca.

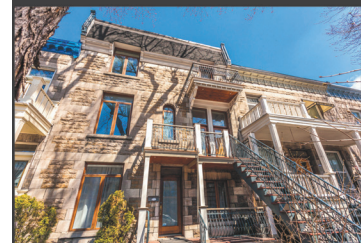
Monsieur Hâ nous a quittés

On regrette certaines personnes pour leurs qualités de cœur. Quand ce sont des restaurateurs, on les regrette pour leur cuisine, qui était, elle aussi, de cœur. Monsieur Hâ nous manque déjà, lui qui avait fait de son Souvenirs d'Indochine un restaurant généreux. On remercie les petits jeunes, qui ont repris la maison et l'ont baptisée Hâ, de montrer qu'ils sont eux aussi des gens de cœur.

Visites libres

CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322
PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM

LE PLATEAU



4271 RUE DE LORIMIER
BEAU GRAND CONDO, 1200 p.c., dernier étage. Aire ouverte, 3 CAC, cuisine + SDB rénovées, luminosité exceptionnelle, fenêtres 3 côtés, hauts plafonds, puits de lumière, foyer au bois, climatisation murale.
425 000 \$ - MLS # 24209115
ESTHER LEBLANC
514-220-2454
Courtier immobilier agréé

PLATEAU



4285C RUE ST-HUBERT
Prestigieuse rue du Plateau, condo plein de charme et de caractère. Grande cuisine conviviale, 2 SDB complètes, haut plafond, 2 grands puits de lumière, vaste terrasse. Calme. Stationnement inclus!
389 000 \$ - MLS # 23902045
KENT SANDERSON 514-710-6620
STÉPHANE COSTA 514-770-6620
Courtiers immobiliers, Via Capitale Harmonie

HOMA



2380 BOUL. PIE-IX, APP. 4
Immeuble patrimonial, rénové (2012). Unité de coin (1025 p.c.), fenestration, pl. d'origine, SDB + pl. chauffant, balcon terrasse arrière, 2 chambres, aire ouverte. Près métro Pie-IX et Centre-Ville.
MLS # 15257567
KÉPHANE COSTA 514-770-6620
STÉPHANE SANDERSON 514-710-6620
Courtiers immobiliers, Via Capitale Harmonie

QUARTIER DES ARTS ET SPECTACLES



VISITES LIBRES
SAMEDI ET DIMANCHE MIDI À 17H
BUREAU DES VENTES
2122 ST-DOMINIQUE
19 condos à partir de 199 000 \$. 1 à 3 CAC. Condominiums St-Dominique. Impressionnant monument architectural.
Promotions incroyables sur place!
MONICA GENEST
514-787-1234
Courtier immobilier, Plateau Immobilier Inc.

PHASE 1 DU CASTELNAU



4 derniers Penthouse
7400 BD ST-LAURENT
Unique! Adjoint au Parc Jarry. 2 pas du Marché Jean-Talon et petite-Italie. Nouveau prix. Occupation immédiate.

MONICA GENEST
514-787-1234
Courtier immobilier, Plateau Immobilier Inc.



POUR ANNONCER
DANS CETTE SECTION
VEUILLEZ CONTACTER
LES PETITES ANNONCES
AU 514 985-3322

PLUROMA

par Dustyn Lucas (CA)

+

ILLUSIONS & CRYOGENIAN

par Julius Horsthuus (NL)

PROGRAMME DOUBLÉ IMMERSIF
PRÉSENTÉ DANS LA SATOSPHERE

MARDI AU VENDREDI - 19H
23 AVRIL AU 15 MAI

INFOS
SAT.QC.CA

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES (SAT)
1201, BOUL. ST-LAURENT, MTL

Partenaires médias
LE DEVOIR
ETC MEDIA

Partenaires institutionnels

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

SAT

SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

LES SPORTS

TENNIS

Raonic atteint les quarts de finale à Madrid

Madrid — Le Canadien Milos Raonic a atteint jeudi les quarts de finale de l'Omnium de tennis de Madrid grâce à une convaincante victoire au compte de 6-4 et 6-3 sur l'Argentin Leonardo Mayer.

Chemin faisant vers ce gain, Raonic a obtenu 11 as et réalisé un bris de service dans chacune des manches.

Vendredi soir, Raonic, 5^e tête de série, se mesurera au Britannique Andy Murray (2^e), qui a été tout aussi impressionnant jeudi, l'emportant 6-2 et 6-0 contre l'Espagnol Marcel Granollers.

Il s'agira de la sixième confrontation entre Raonic et Murray — la première en 2015 — et le Canadien a gagné trois des cinq premiers matchs. Les deux joueurs se sont affrontés une seule fois sur terre battue, à Barcelone en 2012, et Raonic l'avait emporté 6-4 et 7-6 (3) en quarts de finale.

Dans d'autres matchs du côté masculin, Rafael Nadal a récompensé ses partisans avec une victoire à sens unique de 6-2 et 6-2 contre l'Italien Simone Bolelli. Nadal, 3^e tête de série, n'a récolté que deux as, mais il a réussi quatre bris de service en cinq tentatives. Il aura rendez-vous en quarts de finale avec la 10^e tête de série du tournoi, Grigor Dimitrov. Le Bulgare a surpris le champion des Internationaux d'Australie en 2014, le Suisse Stanislas Wawrinka, 7-6 (5), 3-6 et 6-3.

Pour sa part, David Ferrer a su éviter une élimination surprise alors qu'il a connu un lent début de match. L'Espagnol a surmonté un déficit d'un set pour venir à bout de son compatriote Fernando Verdasco en trois manches de 5-7, 6-3 et 6-4. Le 7^e favori a dû démontrer son endurance sous un soleil de plomb pour gagner un match marathon de deux heures et 27 minutes.

Parmi les autres vainqueurs se trouvent Kei Nishikori (n^o 4), Tomas Berdych (n^o 6) et John Isner (n^o 16). Ce dernier a vaincu l'Australien Nick Kyrgios, tombeur du favori du tournoi, Roger Federer, la veille au compte de 6-3, 6-7 (7) et 6-4.

Serena passe facilement

Chez les femmes, l'Américaine Serena Williams a atteint le carré d'as en disposant sans encombre de la dernière Espagnole en lice, Carla Suarez Navarro, en deux manches de 6-1 et 6-3.

La favorite du tournoi, qui a surmonté trois balles de match avant de vaincre la Bélarusse Victoria Azarenka mercredi, a entamé la rencontre sur les chapeaux de roues. Williams a toutefois dû faire preuve de ténacité au troisième jeu du premier set, car il y a eu huit égalités et trois balles de bris à ses dépens avant qu'elle ne conserve son service. Elle a donc savouré sa 19^e victoire d'affilée à la Caja Mágica, et sa 24^e en autant de matchs en 2015.

Williams affrontera au tour suivant à la Tchèque Petra Kvitová, qui a arraché une victoire de 7-5, 6-3 à la Roumaine Irina-Camelia Begu.

Plus tôt jeudi, Maria Sharapova a aussi atteint les demi-finales en défaisant Caroline Wozniacki 6-1, 3-6 et 6-3. Elle a ainsi mis un terme à une série de deux défaites contre la Danoise.

La Russe, championne en titre, a inscrit cinq bris de service face à la tête de série n^o 5, concluant le match en près de deux heures. C'est la deuxième fois en autant de matchs que Sharapova doit disputer trois sets, elle qui est venue à bout de la Française Caroline Garcia mercredi.

Sharapova, classée 3^e, est à la recherche d'un 11^e titre WTA sur terre battue même si cette surface n'est pas sa favorite. Après le tournoi de Miami sur surface dure, elle a déclaré qu'il s'agissait d'un moment aigre-doux pour elle et que les trois prochains mois allaient être très difficiles.

Elle fera face au prochain tour à sa compatriote Svetlana Kuznetsova, tombeuse de la Tchèque Lucie Safarova 5-7, 7-6 (5) et 7-6 (3).

Associated Press



PHILAN M. EBENHACK ASSOCIATED PRESS
Max Pacioretty, au centre, reçoit les félicitations de P.K. Subban et Torrey Mitchell après avoir marqué en infériorité numérique et porté le score à 2-0 en première période.

MONTREAL 6, TAMPA BAY 2

Le Canadien sort la moulinette et demeure en vie

ROBERT LAFLAMME
à Tampa

Le débloqué tant attendu du Canadien de Montréal à l'attaque s'est finalement produit jeudi alors que l'équipe a survécu à une première situation de match sans lendemain dans les présentes séries éliminatoires en malmenant le Lightning de Tampa Bay 6-2 au Amalie Arena.

Ses meneurs ont vu à éviter au Tricolore l'humiliation d'un balayage de la demi-finale de l'association Est. Andrei Markov et Max Pacioretty, qui a en plus amassé deux mentions d'aide, ont marqué tandis que P.K. Subban a récolté deux passes. David Desharnais, Jeff Petry, Brendan Gallagher et Brandon Prust ont obtenu les autres filets. Alex Galchenyuk a obtenu deux aides.

Devant le filet, Carey Price a été à la hauteur en repoussant 22 tirs. Nikita Kucherov et Ondrej Palat l'ont déjoué en supériorité numérique.

Chez le Lightning, Ben Bishop a été retiré de l'action après accordé trois buts sur 14 tirs en un peu plus de 25 minutes de jeu. Son remplaçant Andrei Vasilevskiy a permis trois filets sur 26 lancers.

Le Canadien a ainsi évité de devenir la première équipe de la Ligue nationale de hockey à

subir un balayage de la part des mêmes adversaires qu'elle avait balayés un an plus tôt.

La série menée 3-1 par le Lightning se transporte maintenant au Centre Bell pour la présentation de la 5^e rencontre samedi. Le CH tentera alors d'étirer à 6 matchs une série où il tirait

Samedi, le CH tentera d'étirer à 6 matchs une série où il tirait de l'arrière 0-3 pour la première fois de son histoire

de l'arrière 0-3 pour la première fois de son histoire.

Pour le Canadien, il est à souhaiter qu'on ait encore des buts en réserve.

Départ en trombe

Le Tricolore a montré dès le départ qu'il ne s'était pas laissé démonté par le coup de massue encaissé moins de 24 heures plus tôt alors que Tampa Bay a marqué le but décisif avec 1,1 seconde à faire en troisième période pour l'emporter 2-1.

À la 3^e minute, Markov s'est avancé sur le flanc gauche et il a concrétisé une belle passe de Subban. Puis Pacioretty a fait 2-0 en infériorité numérique au terme d'une descente hors l'aile du côté droit. Parvenu seul de-

vant Bishop, il a fait mouche dans la partie supérieure.

Fouétté, le Lightning a tenté de rappliquer, mais les visiteurs n'ont pas reculé.

Le Canadien a poursuivi sur son étonnante lancée en deuxième période. Avant même d'arriver à mi-chemin, il s'était forgé une avance de 5-0.

Quand Desharnais a fait 3-0 à l'aide d'une frappe que Bishop n'a pas maîtrisée de la mitaine, l'entraîneur-chef du Lightning, Jon Cooper, a décidé de procéder à un change-

ment devant le filet. Le jeune Russe Vasilevskiy a été malmené à ses débuts en séries, cédant deux fois en l'espace de 15 secondes d'action alors que Petry l'a accueilli en le déjouant avec une frappe en supériorité à la 10^e minute. Gallagher a trompé sa vigilance tout juste après.

Le Lightning a timidement rétréci l'écart grâce à Kucherov pendant un jeu de puissance, à 12:26.

Vasilevskiy a retrouvé ses repères en frustrant Dale Weise qui s'est présenté seul devant lui, puis Palat amorcé la troisième en faisant 5-2, mais Prust n'a pas tardé à couper court aux espoirs des hôtes.

La Presse canadienne

Découvrez notre nouveau site mobile

Visitez m.ledevoir.com et accédez à 100 % du contenu gratuitement jusqu'au 31 mai

MOBILE **D** Installez l'icône sur l'écran d'accueil de votre téléphone

LE DEVOIR



NFL

Ballons dégonflés : l'agent de Tom Brady accuse

JIMMY GOLEN
à Foxborough, Massachusetts

La Ligue nationale de football était déterminée à blâmer le quart-arrière des Patriots de la Nouvelle-Angleterre Tom Brady dans l'affaire des ballons dégonflés lors du dernier match de championnat de l'association Américaine, et l'enquête a omis plusieurs éléments-clés en plus d'en camoufler d'autres, estime l'agent de Brady.

Don Yee a déclaré que le rapport préparé par l'enquêteur Ted Wells, nommé par la NFL, se révèle «une importante et terrible déception».

Le rapport de 243 pages rendu public mercredi soutient que deux employés des Patriots ont contrevenu aux règles sur les ballons utilisés pendant les matchs et que Brady était «généralement au courant» des plans pour les modifier à son goût. Certaines des prétentions de Brady sont «peu plausibles: il est impossible qu'un adjoint au préposé à l'équipement et qu'un préposé au vestiaire [des arbitres] dégonflent des ballons sans que Brady ne le sache et ne l'approuve», y lit-on.

Yee estime que l'enquête «a d'abord établi ses conclusions avant de déterminer les prétendus faits plus tard». Il ajoute que la firme de Wells fait beaucoup d'argent avec la NFL et que ce dernier a poudru un rapport qui profite au circuit Goodell.

L'agent n'a toutefois pas voulu élaborer sur une question: comment le fait de jeter le blâme sur l'une des plus grandes vedettes de la NFL pour cette affaire qui a fait la manchette pendant les jours menant au Super

Bowl aurait-il aidé la ligue? Les Patriots ont battu les Seahawks de Seattle au Super Bowl et Brady y a décroché le titre de joueur par excellence.

Complicité avec les Colts?

Yee va plus loin en prétendant que la ligue était de mèche avec les Colts d'Indianapolis, qui ont perdu le match de championnat de l'AFC par la marque de 45-7 et qui avaient précédemment évoqué leurs soupçons. «Qu'est-ce que ça dit sur les protocoles de la ligue et sur son éthique quand elle permet à une équipe de l'informer d'un vice de procédure avant un match de championnat sans qu'aucun de ses dirigeants n'informe ensuite les Patriots?», demande-t-il. Cela suggère qu'il est probable que la ligue a coopéré avec les Colts dans une opération d'infiltration.»

Selon Yee, les enquêteurs ne comprenaient pas le football et ont laissé de côté plusieurs éléments-clés du témoignage de Brady. «C'est un jour triste pour la ligue, qui a laissé la résolution d'un problème spécifiquement lié au football à des gens qui ne comprennent ni son contexte, ni sa culture», a indiqué l'agent, présent au moment où Brady a livré son témoignage.

À la suite de la publication du rapport, Brady pourrait écopé d'une suspension ou se voir imposer une amende. Les Patriots ont refusé une demande d'entrevue avec Brady ou leur entraîneur-chef, Bill Belichick, exoneré par l'enquête. L'équipe a annulé une disponibilité média initialement prévue pour jeudi.

Associated Press

LE MONDE

ÉTATS-UNIS

La NSA a agi illégalement avec ses collectes massives

Washington — La collecte massive de données téléphoniques opérée par l'Agence de sécurité nationale américaine (NSA) est illégale, a jugé jeudi une Cour d'appel américaine, estimant qu'elle outrepassait le cadre fixé par le Congrès.

Les lois sur lesquelles s'est appuyée la NSA pour mettre en place cette collecte « n'ont jamais été interprétées pour autoriser quelque chose qui s'approche de l'ampleur de la surveillance généralisée en question », a estimé un tribunal de New York dans un document de 97 pages.

La plainte avait été déposée par l'association de défense des libertés ACLU (American Civil Liberties Union) contre la NSA, l'agence de renseignement chargée de l'interception des communications, et le FBI après les révélations faites en 2013 par l'ancien consultant de la NSA, Edward Snowden.

Les millions de métadonnées téléphoniques collectées par la NSA comprennent des numéros de téléphone, la durée des conversations téléphoniques ou leur localisation mais pas leur contenu. L'ACLU estime en outre que ce programme constitue une violation massive de la vie privée sans aider outre mesure à contrer le terrorisme.

Sans aller jusqu'à juger de la constitutionnalité du programme, le tribunal estime que le gouvernement a outrepassé le cadre fixé par le Congrès dans le fameux « article 215 » de la loi antiterroriste Patriot Act, votée après les attentats du 11-Septembre.

« Il n'y a aucune preuve que le Congrès ait l'intention d'autoriser une collecte massive des factures des Américains ou de leurs bulletins scolaires pour les agréger dans une base de données », a noté le tribunal. L'interprétation que le gouvernement nous demande d'adopter défie tout principe de limitation. Si le gouvernement a raison, il pourrait utiliser [l'article] 215 pour collecter et conserver massivement toutes les autres métadonnées du secteur privé, y compris celles des bilans financiers, des bilans de santé, et des communications électroniques [y compris les courriels et les informations des réseaux sociaux] de tous les Américains.

Le tribunal a refusé d'émettre une injonction pour arrêter le programme, arguant que cela n'aurait pas de sens puisque la loi doit expirer le 1^{er} juin.

Les élus américains débattent actuellement de la réforme ou de l'extension de cette loi.

Agence France-Presse

FRANCE

La justice entrave les ambitions de Sarkozy

L'état judiciaire s'est resserré jeudi autour de l'ex-président français Nicolas Sarkozy avec la validation d'écoutes compromettantes et le placement en garde à vue d'un de ses proches, dans des dossiers distincts susceptibles de gêner son ambition de reconquête du pouvoir.

Premier coup dur pour le chef de l'opposition de droite: la Cour d'appel de Paris a validé des écoutes téléphoniques qui lui valent d'être inculpé pour corruption et trafic d'influence.

Nicolas Sarkozy a l'intention de se pourvoir en cassation, mais ce recours n'est pas suspensif et la procédure d'enquête, gelée depuis l'automne, peut reprendre son cours. Elle pourrait déboucher sur un procès alors même que l'ancien président (2007-2012) se prépare activement à la présidentielle de 2017.

Plusieurs voix dans son parti, l'UMP (en voie d'être rebaptisé Les Républicains), ont dénoncé

jeudi une « justice spectacle », une « instrumentalisation » des procédures ou encore une « meute qui s'acharne à faire trébucher » Nicolas Sarkozy.

La Cour d'appel a jugé légale des écoutes de conversations entre M. Sarkozy et son avocat, M^e Thierry Herzog, rappelant que le secret professionnel ne peut être invoqué si les échanges révèlent la participation à un délit.

Or, selon les enquêteurs, leurs échanges prouvent une volonté de corrompre un magistrat. Leurs discussions « ne suscitent pas d'interrogations quant à leur volonté et leurs attitudes », estime une source proche de l'enquête.

L'ancien chef de l'État est soupçonné d'avoir tenté d'obtenir auprès de ce magistrat, Gilbert Azibert, des informations sur une enquête pour abus de faiblesse au détriment de Liliane Bettencourt.

Agence France-Presse

Chili: Bachelet demande au gouvernement de démissionner

Santiago du Chili — La présidente socialiste chilienne Michelle Bachelet, confrontée à une crise de confiance après des scandales financiers dont l'un implique son fils, a demandé à son gouvernement de démissionner en bloc, un désaveu drastique et sans précédent dans l'histoire récente du Chili. C'est lors d'une émission de télévision mercredi soir que la présidente a annoncé abruptement sa décision. « J'ai demandé à tous mes ministres de démissionner », a déclaré M^{me} Bachelet. « C'est le moment de procéder à un changement de gouvernement », a-t-elle ajouté, 14 mois après avoir été élue pour la seconde fois à la présidence du Chili et alors qu'elle affronte les conséquences d'un scandale de spéculation immobilière

lière dans lequel est impliqué son fils aîné, Sebastian Davalos. En pleine entrevue et sans répondre aux questions, Michelle Bachelet, visiblement émue, a lancé cette annonce après des mois de crise politique ouverte par l'affaire à laquelle sont mêlés son fils et sa belle-fille Natalia Compagnon. La présidente a également fait son mea culpa, reconnaissant avoir « commis des erreurs importantes ». « Je n'ai pas eu la force de critiquer ce qui aurait dû être critiqué », a-t-elle avoué, la voix hachée, regrettant de ne pas être rentrée immédiatement de vacances lorsque l'affaire a éclaté en février. Son fils est soupçonné de « trafic d'influence » et utilisation d'information privilégiée pour avoir participé en 2013 à une réunion de son épouse avec le directeur de la banque du Chili, le magnat Androniko Luk-sich, afin d'obtenir un prêt immobilier d'environ 10 millions de dollars pendant la campagne électorale.

Agence France-Presse

ISRAËL

La coalition de Nétanyahou creusera les fractures sociales

JONAH MANDEL

à Jérusalem

Les ultra-orthodoxes reviennent en force au gouvernement israélien, annonçant un retour en arrière sur des réformes touchant aux relations sensibles entre la population religieuse et le reste de la société israélienne.

Après deux ans d'absence, le parti ashkénaze Judaïsme unifié de la Torah (6 députés sur 120 au Parlement) et le parti séfarade Shass (7 députés) ont conclu des accords de gouvernement avec le premier ministre, Benjamin Nétanyahou, qui les avait volontairement évincés dans le précédent gouvernement pour promouvoir une série de réformes visant à intégrer davantage le public ultra-orthodoxe dans le reste de la société.

Les ultra-orthodoxes (ou Haredim), représentés au Parlement par le Shass et Judaïsme unifié de la Torah, représentent plus de 10% de la population. Ils observent strictement les règles du judaïsme dans tous les domaines de la vie. Cela se traduit pour un certain nombre d'entre eux par un rejet de la culture laïque moderne, par le port de vêtements et de signes distinctifs comme la barbe, le costume et le chapeau noir pour les hommes, et par une vie très orientée vers leur communauté.

Un gouvernement fragile

Benjamin Nétanyahou ressort donc de six semaines de négociations avec une majorité tellement minimale de 61 sièges sur 120 qu'elle est à la merci du premier député venu. Il devrait soumettre son quatrième gouvernement à l'approbation du Parlement lundi. Plus: avec le Foyer juif, deux partis ultra-orthodoxes et le parti de centre droit Koulanou coalisés autour du Likoud, se profile un gouvernement dont le centre de gravité s'est dé-



MENAHEM KAHANA AGENCE FRANCE-PRESSE
Les ultra-orthodoxes sont retournés au gouvernement de Benjamin Nétanyahou. Sur la photo, certains membres de cette communauté célébraient le Lag BaOmer mercredi.

placé encore plus à droite que le précédent. C'est aussi un gouvernement dans lequel le chef du Foyer juif, Naftali Bennett, a taillé pour son parti une place prépondérante.

Pour les spécialistes, ce gouvernement pourrait ne pas durer longtemps. Soit parce qu'il succombera à une crise, soit parce que M. Nétanyahou, comme de nombreux commentateurs lui en prêtent l'intention, essaierait d'élargir sa coalition et peut-être même de former un gouvernement d'union avec la gauche.

M. Nétanyahou lui-même a laissé la porte ouverte à cette éventualité.

A supposer que dure le gouvernement qui s'annonce, « il sera plus difficile pour les amis d'Israël en Europe et les amis d'Israël au sein du parti démocrate aux États-Unis de soutenir Israël parce que, pour eux, la colonisation est indéfendable », dit l'analyste Jonathan Rynhold.

Les fractures

Les négociations ont été ardues pour parvenir à une coalition et les concessions aux par-

tis religieux sont importantes au point de risquer de creuser les fractures en Israël. Les retours en arrière consentis par Benjamin Nétanyahou pourraient « à nouveau aviver les tensions entre les ultra-orthodoxes et le reste de la société israélienne. [...] Cela sera mauvais pour l'intégration des ultra-orthodoxes dans la société et mauvais pour tout le monde », estime Yedidia Stern, professeur de droit à l'Université de Bar Ilan.

« Nous nous dirigeons vers une bataille culturelle après une pause de deux ans. Tout cela juste pour que Nétanyahou puisse se payer un gouvernement », conclut M. Ilan.

Agence France-Presse

SANTÉ

Le choléra menace de nouveau Haïti

New York — L'épidémie de choléra en Haïti connaît une nette recrudescence qui menace de remettre en cause les progrès accomplis ces dernières années dans la lutte contre la maladie, a averti jeudi un haut responsable de l'ONU.

Le coordinateur de la lutte contre le choléra en Haïti, Pedro Medrano, a prédit plus de 50 000 nouveaux cas en 2015. Leur nombre était tombé de 60 000 en 2013 à 28 000 seulement l'an dernier, son plus bas niveau depuis le déclenchement de l'épidémie en octobre 2010.

« Malheureusement, par manque de fonds et à cause de la saison des pluies, nous sommes passés dans les six derniers mois de 1000 nouveaux cas par mois à près de 1000 cas par semaine », soit 11 721 cas et 113 morts recensés du 1^{er} janvier au 28 mars, a-t-il expliqué. Et le début en juin d'une nouvelle saison des pluies risque d'accélérer le mouvement.

Parallèlement, de nombreuses ONG partenaires de l'ONU ont quitté le pays et le nombre de centres de traitement a chuté, de 250 en 2011 à 159 en 2014.

Quatre ans de lutte

« Pour la communauté des donateurs, ceci n'est plus une urgence » après quatre ans de lutte contre l'épidémie, a déploré M. Medrano. « Le risque est que tous les progrès que nous avons accomplis jusqu'à présent peuvent être annulés », a-t-il ajouté, évoquant aussi la menace d'une propagation à des pays voisins comme Cuba ou la République dominicaine. Pour lui, il s'agit toujours d'une vraie urgence et



HECTOR RETAMAL AGENCE FRANCE-PRESSE
Le choléra a frappé Haïti l'an dernier.

« si nous ne sommes pas capables de la traiter, elle peut représenter un danger pour la paix et la stabilité » de la région.

Il rappelle à ce propos qu'après une épidémie similaire partie du Pérou dans les années 1990, l'Amérique latine « avait mis dix ans à se remettre ». Or les pays touchés avaient un système sanitaire et de santé meilleurs que ceux d'Haïti, pays de 10 millions d'habitants parmi les plus pauvres du monde et accablé par une série de catastrophes naturelles.

M. Medrano reconnaît qu'Haïti a pu pâtir de la concurrence de l'épidémie d'Ebola qui a monopolisé l'attention et que l'instabilité politique chronique dans le pays décourage les donateurs, mais « cela ne devrait pas servir d'excuse », affirme-t-il.

L'ONU a lancé un vaste pro-

gramme de 2,2 milliards de dollars sur dix ans pour améliorer les infrastructures sanitaires du pays, mais l'argent manque pour traiter entre-temps les malades et prévenir de nouveaux cas.

L'ONU veut vacciner 300 000 personnes cette année, mais il lui manque encore 1,9 millions de dollars pour le faire. Au total l'ONU a encore besoin de 36,5 millions de dollars en 2015 pour lutter contre l'épidémie. C'est pourquoi Pedro Medrano a repris son bâton de pèlerin pour une tournée qui l'a déjà mené à Cuba, grand pourvoyeur de médecins pour Haïti, et le conduira la semaine prochaine en Suisse, en Autriche, et en France dont il espère « une assistance technique pour renforcer les institutions nationales » en Haïti.

Agence France-Presse

YÉMEN

Riyad propose un cessez-le-feu

Riyad — L'Arabie saoudite, qui dirige une campagne aérienne contre les rebelles chiites au Yémen, a proposé jeudi un cessez-le-feu de cinq jours au Yémen pour permettre l'acheminement d'une aide humanitaire à la population durement affectée par la guerre dans ce pays.

« Le royaume pense qu'il peut y avoir un cessez-le-feu de cinq jours au Yémen pour coordonner avec les organisations internationales l'acheminement d'une aide humanitaire », a déclaré le chef de la diplomatie, Adel al-Jubeir, lors d'une conférence de presse à Riyad avec le secrétaire d'État américain, John Kerry.

M. Jubeir a estimé que ce cessez-le-feu ne peut se réaliser que « si les Houthis et leurs alliés [les militaires fidèles à l'ex-président Ali Abdallah Saleh] y souscrivent, n'empêchent pas les efforts humanitaires et ne lancent pas d'actions agressives ».

Appel de Kerry

Soulignant que les États-Unis sont « profondément préoccupés » par la situation humanitaire au Yémen, M. Kerry a appelé les Houthis à accepter la proposition saoudienne. « Nous appelons toutes les parties à donner leur accord. Ce cessez-le-feu dépend des Houthis. »

Et, au risque d'insister, le secrétaire d'État américain a martelé: « Nous demandons avec force aux Houthis et à ceux qui les soutiennent [...] d'utiliser leur influence pour ne pas manquer cette occasion. »

Agence France-Presse

ZEITGEIST

Annie et sa smala

Comme les sept doigts de la main

JOSÉE
BLANCHETTE



Dès potron-minet, elle nous tire des vapeurs de sa voix onctueuse. On en reprend comme d'une dose de *dulce de leche* dans le café. Annie Desrochers, la *morning woman* de *C'est pas trop tôt* à la Première chaîne de Radio-Canada, a repris la barre de l'émission depuis le départ surprise de Marie-France Bazzo et assure l'intérim jusqu'à l'été.

Elle séduit ses auditeurs par ses remarques judicieuses, son ton rieur, passant des sports aux bouchons de circulation à une entrevue avec le maire Coderre, sans nids-de-poule, sans agressivité ni effort apparent, à une heure délicate, celle où nous ressortons de la ouate du sommeil pour reprendre le collier du jour et affronter le sort du monde.

«Moi, je suis capable de me promener tout nu en l'écoutant chez moi. C'est le prérequis», m'a confié un réalisateur de la grande tour.

Plusieurs regrettent que la direction ne lui ait pas confié le gouvernail de l'émission matinale qui sera animée par le journaliste Alain Gravel dès la fin de l'été. La principale intéressée ne s'en formalise pas. Annie est une fille d'équipe, très consciente du privilège de «servir» le public, pas une tête enflée qui se sert du micro pour propulser sa carrière ou son ego.

La chaleureuse animatrice retournera à la revue de presse et se lèvera à 3h42 plutôt que 3h34, très exactement. Huit petites minutes appréciables pour cette mère de cinq enfants.

Car Annie n'a pas qu'une famille radiophonique qui bourdonne autour d'elle durant quelques heures, bien avant l'aube. Cette solide communicatrice de 42 ans, qui a œuvré tant à *Macadam Tribus* qu'au micro de *275-Allô*, est également la reine d'une autre ruche, bien plus exigeante. Les débats Ravary-Nadeau-Dubois, c'est de la gnochette en comparaison.

Après son quart du matin en studio et les réunions pour préparer l'émission du lendemain, elle assure la relève du retour de l'école, va chercher son Philémon de deux ans au CPE à 15h30 et attend l'aîné, son Éloi de 13 ans, qui rentre en *skate*. Ulysse, Albert et Blanche suivront à leur tour. Ça papillonne, maman par ci, mamamaman par là, chacun réclamant un tentacule de la mère pieuvre.

D'une simplicité rafraîchissante, Annie est tout le contraire d'une mère hélicoptère rongée par la culpabilité. «J'ai été inoculée à ça! J'ai zéro culpabilité!»

Souveraine

Je suis assise dans la cuisine de sa maison qu'elle qualifie de «total bordel», après l'avoir suivie en studio le matin. Nous abordons un des sujets favoris d'Annie en attendant le retour de la smala: la maternité et tous ses débordements inattendus. Je lui souligne à quel point elle doit avoir confiance en la vie — son *chum* et elle sont contractuels — pour se lancer dans une aventure humaine aussi... imposante.

Annie n'y voit que de l'amour démultiplié. «C'est de l'amour! Ça me fait sentir en vie. Peut-être que j'ai peur de la mort... L'équilibre ne m'intéresse pas. J'ai plus de plaisir dans le chaos; c'est étourdissant. Quand on est sept dans une cuisine, il n'y a pas d'équilibre.»

Elle a l'habitude des grosses familles; sa grand-mère maternelle a eu onze enfants et sa grand-mère paternelle, huit. Annie n'a pas le temps de faire du yoga, mais c'est une des mères les plus zen que j'aie côtoyées depuis



La *morning woman* Annie Desrochers entourée de son équipe: Blanche, 6 ans, avec son papa Jocelyn Desjardins, Ulysse, 11 ans, Philémon, 2 ans, Albert, 9 ans, et Éloi, 13 ans. Ça sent la coupe chez les Desjardins!

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

«Les femmes se divisent en deux catégories: les laides et les maquillées, les mères étant à part»

Oscar Wilde

«L'amour est une mer dont la femme est la rive»

Victor Hugo

des années. «J'ai lâché prise. Même au premier, j'ai compris que le perfectionnisme venait de prendre le bord. Comme on dit: "Avant, j'avais des principes; maintenant, j'ai des enfants." Ça fait du bien à tout le monde de lâcher la perfection.»

Son conjoint, Jocelyn, s'occupe du lever des enfants et les choses ne sont peut-être pas toujours faites comme elle le voudrait, mais elle n'agonise pas sur les détails, tant que tout fonctionne rondement.

«Nous sommes dans une société où on dit aux parents comment être et quoi faire. Les parents ont besoin qu'on leur sacre la paix. La maternité, c'est culturel aussi», dit celle qui a coécrit un livre sur l'allaitement avec son amie Madeleine Allard (mère de seulement quatre enfants), il y a quelques années. «Les femmes qui veulent faire comme elles le veulent, ça dérange. Depuis toujours, on a voulu

contrôler la maternité. Il faut être des citoyennes libres là-dedans aussi.»

Annie a accouché quatre fois à la maison, dont deux fois seule, avec son conjoint et sans sage-femme. Elle sait que son approche n'est pas orthodoxe, mais elle se balance et préfère servir de modèle à celles qui hésitent à s'assumer. «C'est très dur d'aller contre le pouvoir médical. Comme si la femme n'était pas souveraine dans ce geste-là.»

Excentrique néo-trad

Annie prépare un *smoothie* aux enfants en attendant le macaroni chinois de ce lundi «sans viande». Presque chaque soir, elle cuisine des repas familiaux, à l'ancienne, dans un gros plat de pyrex au centre de la table. Y a de l'amour là-dedans aussi: «En tout cas, moi, je le sais!», dit-elle en riant.

Son grand Éloi s'occupe de Philémon; comme dans toutes les grosses familles, il y a de l'entraide entre les enfants. «Quand tu l'intéresses à l'anthropologie, tu réalises que l'influence des parents n'est pas si grande que ça. Nous avons un rôle d'accompagnement», pense cette fille visiblement à sa place au centre d'un tourbillon.

Celle qui écrivait encore récemment un essai sur les politiques familiales dans le livre *L'austérité* (avec dix autres intellectuels engagés) considère que ces mesures sociales doivent être encouragées pour permettre aux femmes de concilier travail et famille et de mettre à profit de nombreuses années d'investissement dans leurs études. «Mais je te dirais aussi que le choix du conjoint est important, même si, au départ, la féministe en moi n'aimait pas l'admettre.»

Vingt-deux ans de vie commune avec le père de ses enfants et Annie estime que le travail d'équipe est le socle sur lequel elle construit sa vie de femme et de mère.

Dans cette maisonnée où l'on ne rencontre pas beaucoup la solitude et l'individualisme, on se soucie d'abord de la collectivité. Dans ce microcosme de société idéale, fondée sur l'acceptation des différences, le vivre-ensemble prédomine. On peut se taper sur les nerfs, mais on trouve toujours une épaulement.

Annie n'en demeure pas moins consciente du temps qui fuit avec une pointe de nostalgie. Chaque dent de lait qui tombe le lui rappelle. «Quand mon dernier sera parti de la maison, à quoi je vais servir? Je ferai quoi?», se demande-t-elle en couvant du regard sa dernière petite sentinelle.

Dormir?

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

Reçu une invitation pour me réabonner à *Planète F*, ce magazine virtuel sur la famille qui célèbre sa première année d'existence. Beaucoup de jeunes mères journalistes y ont collaboré, dont Annie Desrochers, depuis les débuts. On leur doit de fabuleux textes, notamment sur les abus en salle d'accouchement, l'allaitement, l'école primaire et deux gros dossiers sur l'éducation sexuelle et la santé mentale. Un regard libérateur et pas du tout infantilisant et une prise de parole plus féministe face à la maternité. En passant, bonne fête des mères, les filles! planetef.com.

Aimé le blogue d'Annie Desrochers, «Du manger de 1878». La *foodie* éprise de cuisine familiale et de traditions a décidé de préparer une recette par semaine tirée du livre jauni de la révérende mère Caron. Un défi d'un an! Elle en profite pour nous donner un cours d'histoire culinaire du Québec, et c'est passionnant. «Je dois remplir 21 assiettes par jour, presque 365 jours par an, aussi bien avoir du fun à le faire», dit Annie. Pour redécouvrir la soupe aux navets et les biscuits à l'ammoniaque du XIX^e siècle. reventendeme.blogspot.ca.



Trouvé dans la biographie de Monique Jérôme-Forget (ex-Madame Sacoche et ex-ministre des Finances) cette anecdote savoureuse où elle raconte qu'elle a vendu aux enchères un sac à main au profit de la Guignolée des médias. C'est Gaétan Barrette qui l'a payé 5000\$. Interviewée récemment par Annie Desrochers, l'ex-ministre encourageait une fois de plus les jeunes femmes à défoncer le plafond de verre et à *slacker* sur le perfectionnisme maternel. Sa bio est écrite par Brigitte Pilote (Libre Expression).



Le plancher des vaches

Le même jour, j'ai visionné *Aurélien Laflamme. Les pieds sur terre* avec mon B de onze ans (nous avons bien aimé, et «c'est même pas un film de fille!») et le documentaire *Le plancher des vaches* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier. Pourquoi je mélange les deux? Dans les

deux cas, vous avez des ados à l'école. Dans le premier, une fiction en milieu urbain, et dans le second, un docu sur la dure école de la vie, avec les vaches, dans le bois, sur la terre. Le film est lent comme la nature dont il s'inspire et ces jeunes qui se destinent à des métiers diffi-



ciles ont fini par m'avoir dans la fibre patrimonieuse et ancestrale. Un beau regard sur le compagnonnage et une poésie rurale comme on en voit peu au grand écran. Des grosses familles aussi! En salle aujourd'hui. vimeo.com/117397065.