

Israël n'aura pas d'attaché militaire à Ottawa

AFP et PC
TEL-AVIV

Le ministère israélien de la Défense a décidé de ne pas nommer d'attaché militaire israélien à Ottawa après le refus du gouvernement canadien d'accepter l'accréditation du général Amos Yaron, a-t-on indiqué hier de source autorisée.

Le refus du gouvernement canadien avait été motivé par la mise en cause du général Yaron par la commission Kahane au sujet des responsabilités indirectes israéliennes dans les massacres des camps palestiniens de Sabra et Chatila commis par des milices chrétiennes en septembre 1982.

Selon ces conclusions, le général Yaron n'avait pas prévu l'éventualité de ces massacres.

Le général Yaron est actuellement attaché militaire à Washington, et aurait dû être accrédité également à Ottawa.

Des centaines de Palestiniens, des hommes, des femmes et des enfants, ont été tués au cours de ces massacres qui se sont poursuivis pendant plusieurs jours.

S'il avait été accrédité par le gouvernement canadien, les fonctions du général Yaron se seraient d'ailleurs limitées à une visite de courtoisie annuelle à Ottawa pour y rencontrer le ministre de la Défense nationale ainsi que les membres de l'état major des Forces armées canadiennes.

Advenant le cas où des affaires plus importantes exigent la présence d'un attaché militaire israélien à Ottawa, des contacts pourraient alors être établis avec le concours de l'attaché militaire canadien à Tel Aviv, ou encore avec l'un ou l'autre des trois attachés militaires adjoints israéliens en poste à Washington, qui sont d'ailleurs tous les trois accrédités à Ottawa.

Bernard Roy soulagé d'une partie de sa charge

DENIS LESSARD
de la Presse Canadienne

OTTAWA

Le bras droit et ami personnel du premier ministre Mulroney, M. Bernard Roy, s'est vu hier déchargé d'une partie de ses responsabilités, à l'occasion d'une nouvelle vague de changements au personnel du bureau du premier ministre.

M. Roy gardera ses fonctions de premier secrétaire de M. Mulroney, mais voit ses responsabilités de chef de cabinet du premier ministre passer à un diplomate de carrière, M. Derek Burney.

Les changements d'hier semblent signaler la décision de M. Mulroney de s'entourer de gens possédant une plus longue expérience de la politique. M. Burney était depuis 18 mois sous-ministre aux Affaires extérieures, après 24 ans de carrière à ce ministère tant à l'étranger qu'au pays.

Sa nouvelle adjointe, Mme Marjory Le Breton, a fait partie du personnel des quatre derniers chefs du Parti conservateur.

M. Roy avait fait l'objet de critiques au sein même du Parti conservateur, notamment chez les dirigeants de la « big blue machine », l'organisation tory ontarienne. L'opposition libérale avait réussi à mêler son nom à une controverse autour d'un contrat de location fédéral entaché de trafic d'influence.

M. Burney relèvera toutefois tous jours de M. Roy, longtemps collègue du premier ministre comme avocat à Montréal.

Du même souffle, le bureau du premier ministre a fait savoir que Mme Marjory Le Breton devenait l'adjointe de M. Burney, remplaçant à ce poste M. Ian Anderson. Ce dernier, l'ancien directeur des communications du PC, demeure toutefois secrétaire principal adjoint.



Lowell Murray

MAURICE JANNARD
du bureau de La Presse

OTTAWA

Ottawa qualifie de prématurée la réaction négative du Québec devant les discussions qui ont été entreprises par les hauts-fonctionnaires sur la constitution.

Le ministre fédéral responsable de ce dossier, Lowell Murray, a déclaré hier à La Presse qu'Ottawa n'avait pas présenté de contre-offre aux proposi-

Conférence sur les autochtones: Bourassa confirme son absence

GILBERT BRUNET
du bureau de La Presse

QUÉBEC

Une « logique » règle de trois commande au premier ministre Bourassa de ne pas se rendre à la conférence des premiers ministres sur les droits des autochtones, qui s'ouvre dans deux semaines à Ottawa: il s'agit d'une conférence constitutionnelle; le Québec ne fait pas partie de l'Accord constitutionnel du Canada; donc, « je n'ai pas l'intention d'y diriger la délégation du Québec ».

À plusieurs reprises hier, à l'Assemblée nationale comme à l'extérieur, le premier ministre a servi cette « logique politique » pour expliquer sa décision de « bouder » la conférence des 26 et 27 mars, ainsi que le dévoilait La Presse hier matin.

La même logique ne prévalait-elle pas, il y a deux semaines ou deux mois? Ce qui a changé, répond M. Bourassa, c'est la rencontre des sous-ministres des 11 gouvernements du Canada, en fin de semaine dernière. Une réunion pré-né-

Murray trouve prématurée la réaction de Québec

« Ottawa n'a pas fait de contre-offre »

tions québécoises. Aussi ne comprend-il pas pas le tollé soulevé dans la Vieille Capitale, rapporté hier par La Presse.

La déclaration du sénateur Murray a été reprise intégralement par le vice-premier ministre, Don Mazankowski, à la Chambre des communes. « Ottawa n'a pas fait de contre-offre aux propositions du Québec », a dit ce dernier.

Québec considère qu'Ottawa et les autres provinces ont recommandé un recul en matière d'immigration, la province ayant déjà un droit de regard sur l'entrée des immigrants. Le gouvernement Bourassa n'apprécie pas non plus la position fédérale concernant le pouvoir de dépenser d'Ottawa, jugé excessif.

Le sénateur Murray dit qu'il n'y a pas de réponse officielle de son gouvernement. Il souligne que le haut-fonctionnaire fédéral chargé des discussions

CONSTITUTION

lors de la rencontre du début mars, Norman Spector, a tout simplement fait un résumé des délibérations à la fin de la réunion.

M. Murray laisse entendre que Québec aurait pris ce résumé des discussions comme étant la réponse finale d'Ottawa.

Jusqu'ici, le gouvernement conservateur de Brian Mulroney s'est montré très silencieux sur la position qu'il entend présenter face aux demandes du Québec. Toutefois, cette discrétion commence à en agacer plusieurs, dont le Parti libéral fédéral. Les autres gouvernements provinciaux manifestent aussi des signes d'impatience face au mutisme conservateur.

« Notre problème est de savoir où crée le gouvernement fédéral », a déclaré un adjoint du premier ministre de l'Ontario, David Peterson.

D'après le représentant ontarien, il revient au gouvernement fédéral de jouer le rôle central dans ce débat et tant qu'il ne se prononce pas, il est difficile pour les neuf provinces du Canada-anglais de donner leur réaction.

Mais, d'après un conseiller de Brian Mulroney dans ce dossier, Ottawa cherche avant tout à obtenir un consensus de ses partenaires anglophones au lieu de leur imposer une position unilatérale.

Quant aux réticences de certaines provinces sur la question du pouvoir de dépenser, le représentant conservateur souligne que cela n'est pas nouveau. « Depuis 25 ans, les provinces pauvres, comme la région de l'Atlantique, ne veulent pas voir de réduction dans ce rôle du fédéral ».



Robert Bourassa

« C'est un hasard », ajoute le ministre délégué aux Affaires intergouvernementales, M. Gil Remillard: « Il s'agirait de discuter un autre amendement constitutionnel que la même logique s'imposerait ».

Confirment que les travaux préparatoires à un éventuel « Québec round » constitutionnel, selon l'expression retenue au Canada anglais, sont « difficiles, sans que tout aille mal ou que tout aille bien », M. Remillard évoque une décision à arrêter ces prochaines semaines.

« À défaut d'un terrain solide de discussions formelles sur la base de nos cinq conditions, nous serons contraints de clore l'épisode et d'attendre un moment plus propice », dit le ministre. « Ce que nous visons, c'est de devenir partenaire à part entière de la Constitution canadienne », ajoute-t-il.

De son côté, M. Bourassa ironise: « Nous avons actuellement un "statut particulier" à l'envers ».

Il invite d'ailleurs l'opposition péquiste et son chef, M. Pierre Marc Johnson, à s'élever « au-dessus de la partisanerie » en acceptant le principe de sa règle de trois: « Il est normal

que le chef du gouvernement ne soit pas présent pour cautionner ce qui pourrait être interprété comme un accord à cette entente constitutionnelle ».

Quant à savoir si Québec entrera — ou non — des représentants à cette conférence d'Ottawa, ou quel statut ils revendiqueraient, M. Bourassa répond que le gouvernement arrêtera bientôt une décision. Selon les réactions enregistrées, d'ici là, dans les autres capitales et chez les dirigeants des communautés autochtones du pays.

Le gouvernement libéral se défend d'une nébuleuse transaction de \$13,3 millions faite sans soumission

YVON LABERGE
du bureau de La Presse

QUÉBEC

Ne pouvant louer un édifice pour loger le système informatique central du gouvernement du Québec, la Société immobilière du Québec (SIQ) n'a eu d'autre choix que de s'en porter acquéreur pour \$4,5 millions. Ce faisant, obligation lui était faite d'en confier les travaux de réfection à Construction Tragenco pour \$8,8 millions. Le tout — \$13,3 millions — sans soumissions publiques.

C'est ce qui ressort des documents rendus publics hier par le ministre des Approvisionnements et Services, M. Gilles Rocheleau, qui, depuis deux jours, est interrogé à l'Assemblée nationale par le député péquiste de Joliette, M. Guy Chevrette, relativement à cette nébuleuse affaire qui met en relief l'efficacité lobby du Groupe-Conseil Roche Ltée de Québec.

Tout commence à l'été 1985... À l'époque, le Bureau central de l'informatique (BCI), qui relève du ministère des Communications, a besoin de se reloger. Des fonctionnaires du ministère se mettent donc en quête de nouveaux locaux pour déménager de ceux, vétustes, de l'édifice Simple, boulevard Charest Ouest, à Sainte-Foy.

Voisin de l'édifice Simple se trouve un édifice inoccupé nommé « édifice Chinic », propriété

de la Société immobilière Irwing Ltée. Lequel édifice, moyennant transformations, ferait l'affaire pour reloger le BCI.

Dès l'été 1985, les dirigeants de la Société immobilière du Québec (SIQ), dont la responsabilité est de loger ministères et organismes du gouvernement, font la sourde oreille parce que, aux Communications, on tente de passer par-dessus eux.

Dans leur quête de locaux, les fonctionnaires des Communications se seraient adjoints dès lors les conseils de la firme Roche Ltée. La bisbille s'installe à demeure entre les fonctionnaires des Communications et la SIQ.

Viennent les élections provinciales du 2 décembre 1985 qui portent les libéraux au pouvoir. Le 12 décembre, les ministres sont nommés. Richard French aux Communications, Gilles Rocheleau aux Approvisionnements et Services et Paul Gobeil à la présidence du Conseil du trésor.

Quelques semaines plus tard, à d'ailleurs raconté hier en conférence de presse le ministre Rocheleau, son collègue Richard French le met au courant de la situation. Une rencontre est convoquée pour mettre en présence les Communications et la SIQ. Rien n'y fait, la SIQ ne veut rien entendre de ce qu'un ministre transgresse le mandat qui lui est confié.

Devant cet état de chose, a reconnu le ministre Rocheleau, le ministère des Communications a

porté sa cause jusqu'au Conseil du trésor pour que soit débloqué un budget lui permettant de louer l'édifice Chinic.

Le 2 juillet 1986, le Conseil du trésor, en vertu de la décision portant numéro 161542, autorise la SIQ à conclure avec Thorcom Inc., filiale de la Société immobilière Irwing, un bail en location de 25 ans au coût annuel de \$2,5 millions pour l'édifice Chinic.

Le 10 septembre, le conseil d'administration de la SIQ est saisi du dossier Chinic. Selon le procès-verbal de cette séance, rendu public hier par le député péquiste Chevrette, « les membres constatent qu'il s'agit d'exécuter une décision gouvernementale » et le président de la SIQ, M. Miville Vachon — nommé par les libéraux — fait même remarquer que la SIQ est placée « devant une situation de fait ».

Un mois plus tard, le 10 octobre, nouvelle réunion du conseil d'administration de la SIQ. Cette fois, pour acheter l'édifice Chinic parce que sa location contrevient à un règlement de zonage de la ville de Sainte-Foy si c'est le gouvernement qui en est locataire. Seul moyen de contourner cela, l'acheter. Ce qui est fait et le contrat est signé le 9 décembre 1986.

Le fait est que ce contrat oblige à la SIQ à retenir les services de Construction Tragenco dont les services avaient déjà été retenus par Thorcom en vue de la conception et de la réalisation « clé en mains » des travaux de réfection,

à l'époque où il n'était question que d'un bail de location de 25 ans, autorisé par le Conseil du trésor.

Or, entre le 10 septembre 1986 et le 10 octobre 1986, Construction Tragenco devient la propriété du Groupe-Conseil Roche Ltée, soit le 30 septembre 1986, pour être plus précis.

Cela étant énoncé, depuis deux jours, le député péquiste et leader parlementaire de l'opposition, M. Guy Chevrette, essaie de démontrer qu' aussitôt le pied dans la porte du pouvoir, les libéraux ont transgressé le processus d'octroi des contrats et il reproche notamment au gouvernement la décision du Conseil du trésor du 2 juillet dernier qui mettait la SIQ devant le fait accompli.

La version libérale

Hier, les ministres Rocheleau, French et Gobeil ont rencontré la presse pour se disculper. Le tout supervisé par M. Ronald Poupard, l'attaché de presse du premier ministre Bourassa. Indice, en quelque sorte, de l'importance de l'affaire.

Le ressort de la rencontre de presse d'hier, que: ■ le ministre des Communications, M. Richard French, est heureux du dénouement de l'affaire et de l'intervention de ses deux collègues Rocheleau et Gobeil. Urgence étant!, les locaux du BCI étaient vétustes. ■ le ministre Gobeil a connu le directeur général de la Société immobilière Irwing, M. Ross

Jean Charest renonce à une politique de la jeunesse

MARIO FONTAINE

Le ministre d'État à la Jeunesse, M. Jean Charest, renonce à mettre sur pied une politique générale de la jeunesse. Il opte plutôt pour des actions plus ponctuelles, et préfère travailler à partir des structures existantes. Un exemple: la participation massive d'Ottawa au Salon international de la jeunesse, qui se tiendra à Montréal du 8 au 12 avril.

« La solution, pour aider les jeunes, ce n'est pas d'ajouter un nouveau programme ou de simplement donner plus d'argent. Il faut tenir compte du contexte général, de la stratégie globale du gouvernement », de déclarer le ministre dans une entrevue à La Presse.

Il s'agit là d'un virage pour le gouvernement Mulroney. En effet, celle qui avait précédé M. Charest comme ministre d'État à la Jeunesse, l'ex-comédienne Andrée Champagne, avait promis de dévoiler une politique d'ensemble lorsqu'elle avait pris les rennes de ce nouveau ministère, en 1984. Mais elle n'a pas eu le temps de passer à l'action, étant écartée du cabinet au remaniement de juin 86.

Selon M. Charest, tout n'est pas noir dans la situation actuelle des jeunes. Le taux de chômage se situait pour eux à 14,9 p. cent en janvier dernier, cinq points plus bas qu'en septembre 84 lorsque les conservateurs prenaient le pouvoir.

« Le plus grand drame de la jeunesse canadienne, c'est le niveau de décrocheurs: il faudrait qu'au moins tout le monde complète son secondaire », a-t-il hier en conférence de presse. L'autre drame c'est toujours l'emploi, malgré les progrès réalisés.

Un pavillon d'emploi

Grâce à son aide financière, Ottawa prévoit la création d'environ 90 000 emplois d'étudiants pour l'été, dont 30 p. cent iraient au Québec. A cet effet le ministre fédéral de l'Emploi et de l'Immigration s'associe à La Presse pour monter un pavillon d'emploi pour étudiants au Salon international de la jeunesse. Diverses offres d'emploi y seront épinglées sur les murs, allant du jardinage à l'entretien d'ordinateurs.

Ce Salon avait été monté à Verdun l'an dernier plutôt qu'au Vélodrome olympique comme à l'accoutumée. Un déménagement catastrophique au plan de la fréquentation, qui avait alors chuté à 40 000. La présidente du salon, Ginette Flynn, prévoit une remontée aux environs de 85 000 visiteurs cette année, puisque l'événement a retrouvé ses locaux traditionnels et que l'entrée sera de surcroît gratuite.

Paul Desmarais
président du conseil
d'administration

Roger D. Landry
président éditeur

Michel Roy
éditeur adjoint

Claude Gravel
directeur de l'information

Jean-Guy Dubuc
éditorialiste en chef

Éditorial

La peau de l'ours

Les négociations sur le libre-échange avec les États-Unis vont mieux qu'on ne le pensait. Le premier ministre Mulroney a indiqué à ses collègues provinciaux qu'un accord pourrait être conclu avant l'été. Ces derniers ont mis une sourdine à beaucoup de leurs objections après une longue réunion avec M. Mulroney et le négociateur, M. Simon Reisman.

Vu l'état avancé des négociations, il n'est pas trop tôt pour penser à la période qui suivra la conclusion d'un accord et à la transition plus ou moins longue vers le libre-échange. Beaucoup d'industries connaissent déjà dans les faits le libre-échange avec les États-Unis et n'auront, par conséquent, aucune peine à s'adapter. D'autres industries sont protégées artificiellement dans leur marché par des lois et des règlements; d'autres encore subissent des restrictions tout aussi artificielles dans leurs ventes à l'étranger à cause d'autres lois et d'autres règlements.

Toutes ces industries doivent faire leurs projets en fonction d'un marché qui s'agrandira progressivement au cours des prochaines années et où il y aura plus de concurrents. Ils doivent aussi se faire à l'idée qu'ils ne pourront plus compter sur un soutien gouvernemental aussi important que maintenant. Ceux qui sauront saisir les occasions rapidement et se prémunir efficacement contre la nouvelle concurrence auront tout à gagner du libre-échange.

Les industriels et les commerçants sont probablement déjà convaincus de la nécessité de se préparer; il n'en est peut-être pas de même pour les gouvernements. Or, sans le concours actif des provinces, le libre-échange est irréalisable. Il ne s'agit pas uniquement du fait qu'un accord exigera la modification de certaines politiques économiques provinciales, par exemple des lois concernant les achats gouvernementaux ou des règlements sur les subventions provinciales à l'industrie.

Il faut notamment que les provinces s'inspirent de l'objectif visé par le libre-échange qui est de rendre l'économie canadienne plus efficace et plus dynamique. Cette efficacité de l'ensemble de l'économie est impossible à atteindre si les gouvernements ne font pas un grand effort pour mieux gérer leurs finances et les ressources des provinces. Il faut espérer que la réforme fiscale d'Ottawa sera un pas dans cette direction; les gouvernements provinciaux devraient alors s'en inspirer pour que leurs citoyens en retirent le plus grand bénéfice. Quant au développement des ressources, il faudra peut-être accorder une plus grande importance à la formation professionnelle et moins à l'exploitation des ressources naturelles.

Mais n'est-ce pas vendre la peau de l'ours que de voir aussi loin alors qu'un accord n'est pas encore signé? Il ne faut pas le craindre, car les plus grands bénéficiaires du libre-échange appartiendront à ceux qui s'adaptent le plus rapidement. Si, au contraire, les négociations échouaient, aucun effort pour rendre le Canada plus efficace et plus concurrentiel ne serait excessif pour lui permettre de survivre dans un monde de plus en plus hostile à ses intérêts commerciaux.

Frédéric WAGNIÈRE

Un gouvernement populaire

Un sondage publié il y a quelques jours dans le quotidien *Le Soleil* de Québec et réalisé par Sorecom démontre qu'après quinze mois de pouvoir, le gouvernement de Robert Bourassa conserve la faveur de la majorité de l'électorat. S'il y avait une élection demain, les libéraux balaieraient tout puisque 59 p. cent des Québécois lui accordent présentement leurs suffrages. Le Parti québécois, quant à lui, ne recueille que 33 p. cent des adhésions.

Pourtant, une lecture attentive des médias démontre que les poches de mécontentement ne manquent pas au Québec.

Les porte-parole de groupements anglophones reprochent au gouvernement libéral de ne pas vouloir donner un statut officiellement «bilingue» au Québec. Simultanément, les nationalistes francophones lui reprochent le contraire: il ne serait pas assez sévère envers ceux qui contreviennent à la loi 101 et à l'unilinguisme français officiel.

Les cas de salles d'urgence d'hôpitaux encombrées se multiplient. Les organismes représentant les personnes handicapées s'indignent de coupures de service aux dépens de leurs membres. Les coopératives de développement se plaignent de manque de fonds et de nombreux organismes sont en guerre contre la politique de privatisation du gouvernement. Dans Charlevoix, la campagne de boycottage de la CSN vise, en grande partie, le gouvernement qui a permis à Raymond Malenfant d'acquérir le Manoir Richelieu, autrefois propriété de l'État. Les porte-parole des assistés sociaux s'insurgent contre ceux qu'ils qualifient de «boubou-macoutes».

Enfin, quelques parlementaires libéraux ont vu leur nom mêlé à des controverses qui, si elles étaient survenues à Ottawa, auraient soulevé des vagues. Qu'on pense aux accusations portées contre le député de Saint-Henri, Roma Hains, ou encore aux incidents curieux impliquant les ministres Yvon Picotte et l'usage d'avions gouvernementaux ou Gilles Rocheleau dans des transactions immobilières.

Dans un tel contexte, comment expliquer la popularité du gouvernement Bourassa?

La première explication qui vient à l'esprit, c'est que le gouvernement s'est montré très habile et qu'en temporisant, il évite de trop mécontenter. Il a par exemple retardé la réforme de l'aide sociale ainsi que ses décisions sur la langue.

Une deuxième explication, non moins importante, c'est que les contestataires n'ont pas réussi à mobiliser la population sur leurs objectifs. Sans aller jusqu'à dire que l'on n'entend que les haut-parleurs des mécontents et que la majorité silencieuse est satisfaite, il faut admettre que ni les activistes anglophones, ni les nationalistes francophones, ni le mouvement syndical, ni les personnes handicapées n'ont réussi à mobiliser la population autour de leurs revendications.

Enfin, il en est une troisième encore plus préoccupante. L'électorat favorise le gouvernement Bourassa, faute de mieux. Le Parti québécois s'entredéchirant, n'inspire pas confiance en la population. Et c'est Robert Bourassa qui en profite.

Pierre VENNAT

BABB, AMBASSADEUR D'AFRIQUE DU SUD.

LUI GRAND CHEF BLANC DE L'APARTHEID ET AUSSI GRAND DEFENSEUR DES AMÉRINDIENS VICTIMES DES COLONS COLONISATEURS ET IMPÉRIALISTES BLANCS.

ALORS, VIVE L'APARTHEID

C'EST ÇA... VIVE L'APARTHEID



TRIBUNE LIBRE

Un slogan vide de sens

«Ne touchez pas à la loi 101» — Je trouve ce slogan vide de sens, péjoratif, négatif. C'est un slogan qui bloque les changements nécessaires à la loi 101 pour la bonifier, pour la rendre plus facilement applicable. Entre parenthèses, même le Parti québécois, avec Pierre Marc Johnson comme titulaire du ministère de la Justice, avait cessé toute poursuite judiciaire contre l'affichage bilingue, un an avant l'avènement du Parti libéral au pouvoir (...)

Ce qui importe avant tout, c'est d'expliquer à tous les Québécois francophones, anglophones, italiens, grecs, etc. que la loi 101 n'est, en somme, qu'un moyen parmi d'autres, de promouvoir la langue française et, par conséquent, la culture française.

Il faut surtout travailler à valoriser notre langue pour améliorer la qualité de vie de tous les Québécois, sans distinction d'origine (...)

Est-ce que nous sommes prêts à batailler, individuellement et quotidiennement, pour la sauvegarde de notre culture et de notre langue? Est-ce que nous sommes éveillés à tout ce qui donne la «vie» à une langue, comme le souci du mot juste dans nos conversations ou le défi d'écrire sans faute?

Si oui, la loi 101 deviendra ce qu'elle aurait toujours dû être: soit un instrument valable, mais seulement un instrument apte à faire respecter notre langue auprès de tous les Québécois.

La langue française mérite mieux qu'une loi 101. Par l'immense culture qu'elle véhicule, elle mérite notre respect et notre amour.

Denise PHANEUF
Outremont

La paix entre francophones

«Alliance Québec revient à la charge» écrivez-vous dans LA PRESSE du 25 février 1987.

Eh! oui. Ils reviennent à la charge et ce sera ainsi tant qu'il subsistera une séquelle à la loi 101.

Sans se rendre compte que le fait français au Québec est un atout économique (exemple: l'installation de la Co. Cascades en France), les anglophones travaillent à l'extinction de notre culture.

Nous avons trop goûté, par le passé, à cette ambiance anglophone, pour ne pas nous défier de leur démarche.

Nous vivons, actuellement, dans un pays officiellement bilingue, mais allons donc parler uniquement français à Toronto...! Est-ce qu'il n'y a pas, en dehors du Québec, assez d'«irritants» pour les Canadiens français?

Que les anglophones du

Québec se branchent une fois pour toutes. Qu'ils nous acceptent tels que nous sommes ou... qu'ils s'en aillent. Il y a pleinement de place pour eux au Canada.

Nous voulons vivre en paix au Québec entre francophones. Quelles que soient nos origines. Et ce n'est pas l'intransigeance de certains anglais fanatiques qui va nous faire changer d'idée.

Louis-Georges HUARD
Montréal

Incroyable, mais vrai

Non vraiment, c'est pas possible, me disais-je. Mais la vérité est parfois brutale. Voilà que je reçois une lettre d'un député, et par surcroît, d'un ministre du gouvernement du Québec, et je constate que sa papeterie est unilingue anglaise (voir copie de l'enveloppe reçue en février 87). Ce ministre s'affiche avec l'entête suivant: National Assembly / MNA FOR Mont-Royal, Minister of Energy and Resources / 200-B Ste-Foy Road, 6th floor... Même pas un mot de français!

Ce député fait partie des huit personnes du comité ministériel qui aura à définir la politique linguistique du gouvernement Bourassa.

Gabriel COOKE
Montréal

Société lâche et amoral

À Mme Lysiane Gagnon
Le refus de la peine de mort est une question de civilisation, dites-vous dans votre chronique «Oeil pour oeil» du jeudi 26 février, et vous avez raison. Les gens civilisés respectent les autres.

Malheureusement, dans notre société de drogués, de déséquilibrés, d'égoïstes, de paresseux et de féministes, c'est plus facile de tuer pour cent dollars que de travailler. Il est plus facile d'avorter en tuant son enfant que de prendre ses responsabilités en femme adulte et mature.

Ce n'est pas la peine de mort qui est immorale, ce sont les assassinats gratuits de personnes honnêtes et innocentes, d'enfants trompés et abusés sexuellement qu'une société lâche et amoral refuse de protéger en laissant en liberté, au bout de quelques mois, des criminels qui ne pensent qu'à recommencer.

Ce qui est immoral et scandaleux, c'est de laisser pourrir la situation actuelle en chialant contre la peine de mort qui est une solution plus juste, plus douce et plus certaine que les 25 ans de prison. Vous êtes-vous déjà demandé à quoi peut penser un criminel en prison pendant 25 ans? Sortir au plus vite, en tuant s'il le faut. Les criminels eux-mêmes préfèrent la peine de mort aux 25 ans de prison qu'ils associent à une torture.

Vous semblez oublier, chère

madame, que la situation actuelle est très injuste, et à l'image de notre société, puisque vous favorisez le maintien de la vie pour les tueurs, alors que les gens honnêtes et innocents la perdent sans raison à 10, 25, 40, 50 ans. C'est ça votre respect de la vie? Moi je vous dis que ce sont les criminels eux-mêmes qui s'enlèvent le droit à la vie en se foutant de la vie des autres.

Et votre titre «Oeil pour oeil» ne colle pas à la réalité puisque les innocents ont été tués sans procès et n'ont eu aucune chance de se défendre, alors que vos chers criminels si humains ont droit aux meilleurs criminalistes et à une loi désuète pour conserver leur vie.

Il n'y aura pas d'erreur judiciaire si on condamne à la peine de mort uniquement ceux qui auront été trouvés coupables avec des preuves irréfutables.

Maurice DAoust
Montréal

Jésus-Christ même serait disqualifié

Dans leur *Lettre pour un nouvel évêque* dont faisait état LA PRESSE du 28 février, les étudiants de théologie de l'Université de Montréal, imitant en cela certains théologiens pourtant chevronnés mais tout aussi rêveurs, y vont de leur catalogue de qualités qui seraient toutes à retrouver chez le prochain archevêque de Montréal. A parcourir ce bloc impressionnant de desiderata dont, entre autres, «qu'il s'agisse d'une personne d'ouverture capable de répondre aux défis sociaux, économiques, politiques, culturels et religieux qui se posent à notre Église et à notre société (chômeurs, réfugiés, racisme, militarisation...)» Eh oui, rien de moins que cela... et beaucoup plus, s'il vous plaît!

A lire l'exhaustif portrait-robot de l'être imaginaire, de l'onirique surhomme que souhaite la clientèle de la faculté de théologie de l'U de M, on comprend tout de suite que la description de tâche et les qualités exigées de leur futur archevêque par ces apprentis théologiens, disqualifient Jésus-Christ lui-même pour cette fonction.

À la lecture de cette *Lettre* qui lui est adressée, le pape sera sans doute contraint de constater sa propre incompétence à diriger une Église comme celle de Montréal et, à plus forte raison, l'Église universelle!

Henri BERNARD
Montréal

La CSN nuit au Québec

Nous savons tous que, depuis plusieurs années, les centrales syndicales, par leurs exagérations de tout genre (propagande gauchiste dans les an-

nées 60 et grèves sauvages en maintes occasions), ont souvent nuit au Québec en y créant une atmosphère malsaine. Qu'on se rappelle la fin du régime Bourassa en 1975-76, les centrales syndicales avaient réussi à pousser le climat social au bord de l'exaspération et de l'éclatement, éloignant ainsi les investisseurs et donnant à l'étranger, l'image d'un Québec proche de la révolution.

Que voyons-nous encore aujourd'hui? Un Gérard Larose, président actuel de la CSN, s'appretant à lancer, chez nos amis du Sud, une campagne de boycottage, à la suite de l'affaire du Manoir Richelieu. Le président de la CSN a beau promettre qu'il limitera la cible aux entreprises de M. Raymond Malenfant, il n'en demeure pas moins que cette campagne laissera l'impression aux touristes qu'au Québec le climat social n'est jamais ser-

rein. Or, l'industrie du tourisme au Québec est l'une des industries qui rapportent le plus aux Québécois. C'est cette industrie qui fait vivre des centaines de milliers de québécois que la CSN va affaiblir par sa campagne de dénigrement. Je n'hésite pas à qualifier l'action de Gérard Larose de geste infantile. (...)

Le syndicalisme tel que conçu par l'actuel président de la CSN contient des germes de divisions et des semences de révoltes contre lesquelles ne manquera pas de protester, nous l'espérons, des milliers de Québécois. Quelle autre nation, à part le Québec, à cause des «syndicats» et surtout à cause de la CSN, serait à ce point sadique pour lancer contre elle-même une propagande qui va desservir ses intérêts auprès des touristes désireux de venir la visiter?

Le gouvernement du Québec devrait intervenir énergiquement pour empêcher une telle «bassesse». Si Gérard Larose trouve des raisons de nuire au Québec, les Québécois pourraient bien trouver mille raisons de nuire à la CSN...

Guy MILOT
Montréal

Ces plaques à slogans

Qu'attend la Régie de l'assurance automobile du Québec pour aviser tous les concessionnaires automobiles du Québec, de même que les vendeurs d'accessoires d'automobiles de l'illégalité des porte-plaques minéralogiques portant le nom de leur commerce ou autres slogans?

Il est de plus en plus fréquent de voir ces prétendues «décorations» qui camouflent une partie de la plaque, soit le «je me souviens». Si la Régie n'agit pas très bientôt tous les concessionnaires prendront l'initiative de faire disparaître, sous le nom de leur commerce, la belle devise du seul État français d'Amérique.

Jean-Charles ROY
Mascouche



Jacques Dufresne

collaboration spéciale

L'industrie du divorce

Quand le divorce va, tout va : la construction, l'automobile, les appareils ménagers, le droit. Il faut tout en double, même et surtout les avocats.

C'est dans ce contexte qu'il convient d'interpréter la création par le Barreau du Québec d'un service de médiation pour les couples en instance de rupture. En plus d'apaiser les esprits, la médiation réduit considérablement la durée et le coût des procédures judiciaires qui s'ensuivent. Elle est donc une excellente chose et on ne peut que se réjouir de ce que les avocats offrent eux-mêmes un service qui, d'une certaine manière, va à l'encontre des intérêts de leur profession.

Il faut dire qu'ils n'avaient guère le choix. La médiation a été rendue nécessaire récemment par une loi et d'autres professionnels, des travailleurs sociaux et des psychologues notamment, offraient déjà des services de médiation sur une base privée ou publique.

Quelle profession choisir? Les avocats ont de plus en plus tendance à n'être que des techniciens du droit. Je pourrais citer des dizaines de témoignages d'éminents juristes qui déplorent ce fait. On leur apprend surtout des recettes pour gagner des procès et pour aider leurs clients à survivre dans la folie de

lois qui les paralyse. On n'exige pas des étudiants en droit qu'ils comprennent le vaste ensemble humain dont les lois ne sont qu'un élément. C'est tout juste s'ils sont initiés à l'histoire de leur discipline. Ce qui est proprement humain leur devient progressivement étranger.

Plusieurs d'entre eux ont cependant fait des études en sciences humaines avant ou après leur droit. C'est parmi ces derniers, selon toute vraisemblance, que se trouvent les individus les plus aptes à être de bons médiateurs dans les cas de divorce. Les 45 heures de cours de rattrapage organisées par le Barreau ne pèsent pas très lourd dans cette balance.

Ce qui distingue la médiation du procès comme tel, c'est précisément l'importance qu'y prend la connaissance des mobiles subtils et complexes des êtres humains. D'où une préférence toute naturelle pour ceux, avocats ou non, qui ont reçu une formation spécifique à cette fin. Mais je pourrais citer aussi de nombreuses autorités en sciences humaines qui déplorent le fait que, là aussi, tout est devenu technique.

Il faut également prendre les coûts en considération. Les porte-parole autorisés du Barreau ont dit que les tarifs se situaient entre 75\$

et 150\$ l'heure chez les avocats. Ceux des travailleurs sociaux vont, sauf exception, de 35\$ à 45\$ et ceux des psychologues de 35\$ à 50\$.

On sait d'autre part que les mêmes services sont depuis longtemps dispensés gratuitement par des travailleurs sociaux et des psychologues détachés à cette fin des Centres des services sociaux comme celui du Montréal métropolitain.

Mais pourquoi se limiterait-on à des services professionnels dans des choses si humaines? Ne pourrait-on pas prendre exemple sur le Bureau d'Éthique Commerciale de Montréal, qui lançait récemment un programme d'arbitrage-auto pour régler au moindre coût certains différends entre les propriétaires de véhicules et les compagnies d'assurances. On croit rêver: Les arbitres, dit le dépliant, sont des citoyens bénévoles qui ont reçu une formation en arbitrage. Motivés par le désir de rendre la justice plus accessible à tous, ils voient leur implication en tant qu'arbitres comme un service à la communauté.

En ce qui concerne le divorce, l'auteur des *Lois*, Platon, faisait, quatre siècles avant Jésus-Christ, des recommandations d'une étonnante actualité: un conseil d'arbi-

trage conjugal doublé d'une agence matrimoniale composé de dix hommes et de dix femmes reconus pour leur sagesse, ayant pour mission de réconcilier les époux. En cas d'échec, si les âmes des adversaires s'enflent de la houle d'une passion excessive, ils (les arbitres) chercheront quelles personnes s'entendraient avec chacun d'eux. Il y a là, il faut le reconnaître, une certaine logique. Si les partenaires ont fait un mauvais choix la première fois, pourquoi ne pas les aider à en faire un meilleur la seconde?

Il faut dire que Platon avait une dent contre les avocats, qu'il assimilait aux sophistes, leur reprochant d'utiliser la connaissance qu'ils ont du langage pour faire triompher, sans se soucier de la vérité, les causes qu'on leur demande de défendre en échange de cadeaux.

Mais, avocats, psychologues ou bénévoles, l'essentiel n'est-il pas d'avoir vécu et d'avoir lu les grands connaisseurs du cœur humain, Racine, Shakespeare... Racine qui explique ainsi la séparation d'Antiochus et de Bérénice:

Que vous dirai-je enfin, je fais des yeux distraits Qui, me voyant toujours, ne me voyaient jamais.

DOCUMENT

Un appel à la responsabilité

Mgr BERNARD HUBERT
Evêque de Saint-Jean-Longueuil
et président de la Conférence
des évêques catholiques du Canada

Plusieurs comptes rendus de la presse évoquaient récemment la possibilité que des responsables de médias acceptent bientôt de la publicité sur les condoms dans le cadre d'une campagne pour combattre le SIDA.

L'évolution rapide de cette maladie pose de redoutables défis à chacun et à chacune de nous. Cette situation exige surtout une opération d'éducation. En effet, il serait tragique et même dangereux pour la santé publique de créer l'impression que le simple usage de con-

doms va résoudre le sérieux problème du SIDA auquel la population canadienne doit faire face.

Pour être efficace, le programme d'information doit tenir compte des valeurs humaines liées à la sexualité ainsi que du lien étroit qui existe entre la santé et la morale. A titre d'exemple, il est de plus en plus évident que la simple information sur les moyens de contraception n'a contribué que très peu à réduire le nombre de grossesses chez les adolescentes.

Si nous visons à sauvegarder la santé publique, notre message doit être un appel à des comportements sexuels responsables. Ceux-ci supposent la maîtrise de soi, un respect total de la vie, un amour de son partenaire conjugal. Par conséquent, tout message publicitaire

présenté comme partie intégrante d'une campagne contre le SIDA devrait inciter les gens à se comporter de façon responsable. Cela signifie l'exercice de la sexualité dans le cadre d'un amour stable et fidèle entre deux conjoints.

Nous vous invitons à aborder cette question avec le plus grand soin. Notre démarche se fonde sur le fait que les valeurs ne peuvent se dissocier de la santé, qu'elles soient les croyances religieuses des gens. Ce serait sérieusement les tromper de prétendre que seuls les moyens techniques peuvent résoudre des problèmes qui nécessitent des changements profonds dans les attitudes et les comportements humains. En effet, en encourageant l'utilisation d'une technique plutôt que la promotion de la responsabi-

lité personnelle, nous contribuons à affaiblir davantage la capacité des personnes d'expérimenter les joies profondes de l'amour et de l'amitié.

Au nom de la Conférence des évêques catholiques du Canada, je vous invite instamment à mener une consultation sérieuse sur le sujet et à collaborer non seulement avec les responsables de la santé publique, mais aussi avec des experts en modification d'attitudes et de comportements. Les chefs religieux de ce pays sont certes disponibles à cet effet.

Le défi que pose le SIDA nécessite la coopération de toutes les principales institutions de notre société. J'espère que votre décision touchant cette publicité s'inspirera de ces principes.

POINT DE VUE

La liberté universitaire, c'est à quel prix ?

JEAN-PAUL LEFEBVRE
collaboration spéciale

Les débats politiques sont rarissimes, tant sur la scène fédérale que provinciale. C'est le grassement des uns et le dégraissage de l'autre (le budget de l'État) qui font les manchettes. Il se fait quand même des choix de société. Ne pas changer quand les circonstances le requièrent, c'est choisir.

Il y a quelque temps, je conversais avec un grand manitou de l'Organisation de coopération et de développement économique (OCDE) à Paris (1). Il me dit: «L'université a toujours cherché à répondre à deux besoins: la préparation professionnelle et l'avancement du savoir. Le processus de révision des programmes d'études a été laissé à l'institution, aux professeurs, aux spécialistes. Ils étaient les *guardians*, les *arch-priests* de la connaissance. Or, nous voyons maintenant un progrès de la technologie qui est plus poussé en dehors des universités. Les bases mêmes de la définition des connaissances ne se retrouvent pas nécessairement dans les universités. Il faut établir des mécanismes de liaison, de consultation, de manière à remplacer le monopole traditionnel par une action participative. La nature de la culture a changé.»

Georges Papadopoulos a beaucoup voyagé. Votre serviteur, beaucoup moins. Mais assez pour savoir que les universités francophones du Québec pourraient mettre les bouchées doubles dans leurs efforts, encore bien timides, pour établir avec le milieu de l'entreprise des *partnerships* profitables aux deux parties. Du côté des universités, une telle coopération pourrait aider, tout d'abord dans la poursuite de leur double mission d'ensei-

gnement et de recherche, mais aussi dans l'obtention d'un peu d'autonomie par rapport au gouvernement. *He who pays the piper calls the tune!* Une institution financée à 90% par une même source ne saurait être vraiment libre dans son développement.

Si l'on en croit les comptes rendus des médias, la Commission parlementaire sur l'enseignement supérieur, dont les audienues eurent lieu l'automne dernier, n'a pas été l'occasion d'un débordement de créativité quant aux perspectives d'avenir. C'est dommage. Il faut espérer qu'un autre forum se crée où l'on fera plus que se lamenter sur les déficits accumulés.

Dans une collectivité aussi variée et aussi riche que la communauté universitaire, la somme des énergies créatrices est considérable et largement sous-employée. Je n'entends pas m'immiscer ici dans le débat sur la charge d'enseignement des professeurs en poste. Il s'agit plutôt de postuler l'hypothèse d'un bassin élargi de ressources. En jumelant les spécialistes et chercheurs de l'université à ceux de l'entreprise, on obtiendrait un résultat global enrichi. Sans compter les effets d'un tel ressourcement sur le problème tabou, mais non moins réel, de la relève.

Les expériences faites ici ne représentent, encore une fois, qu'une amorce très timide. Dans la communauté francophone, c'est probablement l'École Polytechnique qui a manifesté la plus grande ouverture, particulièrement dans le domaine de la recherche.

Plusieurs universités américaines ont établi un système d'institutions associées. Ces entreprises, en retour d'une contribution annuelle, reçoivent de l'institution uni-

versitaire certains services: accès aux bibliothèques, communication de certains résultats de recherche. Dans certaines universités canadiennes, on a déjà mis sur pied des entreprises conjointes pour gérer coopérativement la recherche, voire pour commercialiser son résultat par l'exploitation des brevets d'inventions nouvelles.

Dans le domaine de la formation, du recyclage et du perfectionnement professionnel, les besoins sont considérables. Au point d'ailleurs qu'on est en droit de se demander pourquoi, dans une ville comme Montréal, les quatre uni-

versités n'établiraient pas une banque de ressources commune pour la coopération avec le milieu de l'entreprise.

Il semble que la liberté de la communauté universitaire doive se chercher dans une réévaluation, non pas de sa mission mais de sa présence dans la société; dans sa capacité de dialogue avec les autres institutions du milieu. On est bien seul sur l'Olympe, même si l'on a un téléphone rouge avec Québec!

(1) Georges Papadopoulos, directeur associé de la Division de l'éducation à l'OCDE.

COMMUNIQUÉ

Prix de l'adoption

La Fédération des unions de familles manifeste son inquiétude face au débat actuel relatif à l'adoption internationale au Québec. Cette situation risque de devenir le paradoxe québécois de l'heure: d'une part, le Québec est en train de se doter d'une politique familiale et d'autre part, il a d'énormes difficultés à faciliter aux parents l'adoption internationale.

Deux principes: 1) La nécessaire concertation et la cohérence de l'action gouvernementale; 2) Le soutien aux parents pour favoriser la venue d'enfants. Ils sont nombreux ceux et celles qui sont concernés par cette question. Du côté des ministères, il y a Santé et Services sociaux, la Justice et Immigration. Il y a aussi certains établissements gouvernementaux, le Secrétariat à l'adoption, les centres de services sociaux et la Direction de la protection de la jeunesse. Il y a également d'éventuels appor- teurs qui pourraient éventuellement apporter leur point de vue sur le sujet.

AIDE (Adoption internationale démocratique des enfants), la Fédération des parents adoptants du Québec et des organismes familiaux comme le nôtre qui comptent parmi leurs membres des parents ayant eu recours à l'adoption internationale ou vivant une situation d'attente. Cette longue nomenclature amène la Fédération des unions de familles à démontrer qu'isolés, les points de vue des uns et des autres ne peuvent fournir une synthèse de la situation permettant de dégager une politique d'ensemble en cette matière. A

l'instar d'autres intervenants, nous en venons à la conclusion qu'une commission parlementaire s'impose dans les meilleurs délais. La complexité de ce dossier s'accroît du fait même qu'il y a un manque d'encadrement des propos tenus sur cette question.

Ils sont nombreux les pays prêts à répondre aux demandes d'adoption. Ils sont également nombreux les parents québécois désireux d'adopter des enfants. Comment se fait-il alors que les délais soient de plusieurs années? Comment se fait-il alors que les frais des requérants soient maintenant de l'ordre de cinq à dix mille dollars?

Le prix psychologique et monétaire à payer pour l'adoption internationale devient inacceptable et honteux pour une société qui prétend vouloir accroître le soutien à apporter aux familles. Cette situation est doublement gênante alors qu'au Québec, le taux de natalité est reconnue, la situation démographique est inquiétante et les enfants québécois susceptibles de être adoptés sont peu nombreux.

Au nom des enfants d'autres pays en attente d'une adoption internationale et au nom de parents du Québec qui désirent tant ces enfants, donnons-nous les moyens de créer un «arc-en-ciel» entre ces enfants et ces futurs parents en favorisant des démarches fructueuses et surtout moins laborieuses.

Pour information: Jacques Lizée, secrétaire général, 288-5712.

ANALYSE

«Libéralisation» à la Gorbatchev

LOUIS GILL
Professeur au département des sciences économiques
U.Q.A.M.

Les médias ont fait grand état ces derniers temps des mesures de «libéralisation» entreprises par le numéro un soviétique, Mikhail Gorbatchev. Des millions de téléspectateurs ont vu l'académicien André Sakharov, à peine rentré de son exil de Gorki, applaudir Gorbatchev au forum de la paix organisé à Moscou le 10 février. (...)

Un coup d'œil sur la situation économique interne de l'URSS et sur ses rapports avec le monde capitaliste permet de jeter un peu de lumière sur les motivations qui amènent Gorbatchev à s'engager dans la «libéralisation», en cours. La stagnation de l'économie soviétique, la non-réalisation fréquente des objectifs des plans, la mauvaise qualité des produits de consommation et les longues files d'attente, la faible productivité, etc... sont des faits connus. Les tensions internes qui en découlent sont amplifiées par l'impressionnante quantité de ressources de l'économie qui sont détournées chaque année vers les dépenses militaires.

Face à la politique américaine d'intensification de la course aux armements (projet IDS de Reagan) dont l'un des objectifs est précisément d'accroître la pression sur l'URSS et de l'affaiblir économiquement, Gorbatchev est aujourd'hui placé dans la situation où il doit rechercher à tout prix un accord avec Reagan pour éviter que des ressources encore plus grandes de l'économie soviétique ne soient détournées vers l'effort militaire au détriment de la consommation d'une population qui risque d'exprimer plus ouvertement sa résistance. Cela oblige Gorbatchev à faire des concessions, à donner à ses critiques occidentaux des signes «d'ouverture», notamment sur la question des droits et libertés.

Par ailleurs, la torpeur d'une économie planifiée asphyxiée par une gestion bureaucratique autoritaire et hypercentralisée l'oblige à s'afficher comme celui qui déclare la guerre à cette situation en proposant selon ses propres termes une «refonte profonde du mécanisme économique».

La refonte proposée, dont l'une des composantes serait de réduire le rôle des instances intermédiaires de la planification (les ministères) pour donner plus de place aux unités de production (les entreprises), est celle de nature à provoquer des bouleversements dans la structure hiérarchique de la bureaucratie et une opposition ouverte de la part de la fraction de la bureaucratie touchée par ces remaniements. Mais cela ne doit pas faire perdre de vue ce qui est essentiellement l'objectif premier de la réforme: l'augmentation de la productivité par le resserrement de la discipline au travail. Les premières mesures en ce sens ont déjà été mises en oeuvre sous Andropov avec la création des brigades de travail. Gorbatchev les reprend aujourd'hui à son compte. Il en énonçait les principes sans ambiguïté dans son discours au Congrès du Parti en janvier 1986: «Il faut que tout dépende du résultat final... que le fonds salarial des entreprises dépende directement des revenus provenant de l'écoulement des marchandises... Il faut renforcer résolument le rôle des collectifs de travailleurs... les entreprises et les groupements doivent répondre totalement de la rentabilité de leur travail... Un collectif de travailleurs doit répondre de tout, se soucier de l'accroissement de la richesse sociale dont l'augmentation et les pertes doivent se répercuter sur le niveau des revenus de chaque membre du collectif.» L'autocontrôle, l'autodiscipline, l'administration des primes et des sanctions par les travailleurs eux-mêmes au sein des collectifs de travail dont la norme est la rentabilité, tel est le contenu des mesures de «libéralisation» économique entrevues par Gorbatchev comme moyen de venir à bout de la faible productivité qui n'est que l'expression de toute participation réelle à la vie économique et sociale.

Mais, dira-t-on, le cours entrepris par Gorbatchev en ce qui a trait aux droits et libertés n'annoncerait-il pas de profonds changements à cet égard? Il est permis d'en douter. Gorbatchev lui-même a clairement précisé, en particulier, le sens qu'il donne à la démocratisation du processus électif. «Le Parti continuera de veiller à ce que les députés soient élus parmi les gens les plus dignes, capables de mener les affaires de l'État avec compétence...», a-t-il déclaré devant le Congrès du Parti. On sait ce que cela veut dire.

Pour ne laisser aucun doute quant à l'envergure de la «démocratisation» envisagée, Gorbatchev précisait également ce qui suit: «L'élargissement et le développement continu de la démocratie socialiste doivent être favorisés par tout l'arsenal des libertés et des droits sociopolitiques et individuels dont disposent les Soviétiques!» Dissidents, fondateurs ou membres de syndicats libres, écrivains, artistes, qui ont essuyé les foudres de la répression bureaucratique depuis l'époque stalinienne seront sans doute étonnés d'apprendre qu'ils disposent déjà d'un tel arsenal de libertés. En tout cas, il n'en pourront que mieux évaluer l'extension réelle de ces libertés qu'envisage Gorbatchev dans son processus de «libéralisation».

La «libéralisation» dont Gorbatchev se fait le champion n'a rien d'une libéralisation véritable. La couche dirigeante, c'est-à-dire la bureaucratie, ne peut se maintenir au pouvoir que par son monopole politique et par la régression de toute opposition. Le contenu réel de la «libéralisation» entreprise par Gorbatchev ne fait d'aucune manière écho à l'aspiration profonde de la population soviétique aux droits et aux libertés. Cette fausse libéralisation est au contraire le moyen qu'il entrevoit pour contrôler, dévoyer et à la limite écraser cette aspiration, comme condition essentielle de la préservation du pouvoir de la bureaucratie. Loin d'être destinée à favoriser la démocratie réelle, elle se dresse comme une arme contre sa réalisation. La démocratie véritable, signifiant la participation à part entière de la population à toutes facettes de la vie sociale, est toute entière dirigée contre la bureaucratie qui trône avec son appareil répressif et en tire ses privilèges exclusifs. La démocratie est incompatible avec le maintien au pouvoir de la bureaucratie.

Gorbatchev, comme l'était Krouchtchev dans les années 60, est le porte-parole d'une fraction de cette bureaucratie, l'aile dite «réformatrice». Cette aile rencontrera inévitablement une opposition des éléments dits «conservateurs» de cette même bureaucratie, des partisans d'un statu quo qu'il voit comme la meilleure garantie du maintien de la place qu'ils occupent dans la structure actuelle du pouvoir. Des tensions et conflits se développeront entre ces orientations divergentes, l'aile «réformatrice» tentant de se gagner l'appui de la population en faisant miroiter la perspective de la démocratisation. Mais la couche dirigeante dans son ensemble, son aile «réformatrice» tout autant que son aile «conservatrice», risque d'être débordée par ce mouvement de démocratisation contrôlée que l'aile «réformatrice» tente de déclencher à son avantage. On peut s'attendre à ce qu'utilisant cette ouverture qui se présente à elle, la population veuille pousser le mouvement bien au-delà du cadre et des limites que voudrait lui imposer la «libéralisation» à la Gorbatchev, lui donnant un contenu différent, celui qui correspond à l'émancipation complète et qui exige la liquidation de la bureaucratie.

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de «LA PRESSE» et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe — Enregistrement numéro 1400.» Port de retour garanti.

RENSEIGNEMENTS	285-7272		
ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSEES	
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 à 18h.		Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8h. à 17h. 285-7111	
RÉDUCTION	285-7070	GRANDES ANNONCES	
PROMOTION	285-7100	Détailants 285-7202	
COMPTABILITÉ	285-6892	National, Télé-Press 285-7306	
Grandes annonces 285-6900		Vacances, Voyages 285-7265	
		Carrières et professions, nominations 285-7320	

Martine Saint-Clair: Québec et Moscou

MARIO ROY

La version française de *Love Lights the World* va être en disquette, à partir de la semaine prochaine, à Québec et à Moscou par Martine Saint-Clair, l'Orchestre symphonique de Québec et le Choeur de l'Armée rouge.

La mélodie de David Foster consacrée à la paix dans le monde a été ornée de paroles françaises par Jean-Pierre Ferland. Si on n'a pas encore trouvé le titre exact de cette version, on sait que les paroles françaises rejoignent le sens donné à *Love Lights the World* par les paroliers anglais, Linda Thompson et Alan Thicke.

La version anglaise — agrémentée de quelques mots de russe — a été enregistrée au studio Tram, à Québec, dans le cadre de *Rendez-vous 87* par le Choeur de l'Armée rouge; la bande instrumentale (disponible sur un disque de Foster sous le titre de



Avec le Choeur de l'Armée rouge et l'Orchestre symphonique de Québec...

Snowbird's Flight) avait déjà été mise en conserve à Los Angeles.

À Québec, cette session d'enregistrement avait été vue comme

une première à la fois artistique et politique, fort représentative de l'offensive entreprise par le régime Gorbatchev en matière de relations publiques...

Quoi qu'il en soit, les deux disques seront disponibles sur le marché dans un mois, la version française devant être distribuée au Québec, en France et dans les pays francophones.

La première session d'enregistrement aura lieu à Québec lundi prochain, et sera consacrée à la bande instrumentale dont la confection a été confiée à l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Gilles Ouellet. Le 22 mars, les voix de Martine Saint-Clair et du Choeur de l'Armée rouge vont être enregistrées à Moscou.

Pendant tout ce temps, des équipes de cinéma s'affaireront à réaliser un vidéoclip — sous la forme d'un *making of* — qui vise également tout le marché francophone.

Radio-Canada gagne grâce aux Russes

LOUISE COUSINEAU

La forte performance du premier match Canada-URSS présenté dans le cadre de *Rendez-vous 87* a permis à Radio-Canada de reprendre la première place que lui avait ravie le canal 10 en soirée dans la région de Montréal. Le deuxième pré-sondage d'hiver de la firme BBM indique également que Quatre Saisons a perdu le point de pourcentage qu'il avait gagné lors des premiers pré-sondages d'hiver. Quatre Saisons attire moins de téléspectateurs que Radio-Québec.

Le premier match de *Rendez-vous 87*, présenté le mercredi soir, se classe numéro un au palmarès de Montréal avec 967 000 téléspectateurs. Parmi les 20 premières émissions, on trouve trois autres parties de hockey: deux matches Canadien-Nordiques présentés au canal 10 et Montréal-Hartford présenté à Radio-Canada.

Le palmarès indique que le *Superstar Broue* présenté aux *Beaux Dimanches* a attiré 730 000 personnes et est en 4^e position, tandis que *Chantez-nous la paix*, le spectacle d'ouverture de *Rendez-vous 87*, est en 7^e avec 696 000 spectateurs.

Le téléréseau n° 1 reste *Peau de Banane* avec 944 000 spectateurs, en 2^e place. Contrairement aux premiers pré-sondages publiés il y a deux semaines, *Des dames de coeur* de Lise Payette se classe devant *Le Destin d'une femme* présenté au canal 10 à la même heure: 667 000 contre 599 000.

Les parts de marché en heures de grande écoute (19 h à 23 h) sont les suivantes: Radio-Canada 28 pour cent, Télé-Métropole 25, Quatre Saisons 4, Radio-Québec 6, CFCF 10, CBMT 6, WCAX 4, WPTZ 3, WVNY 3 et les « autres » 10.

Ces sondages portent sur la période du 29 janvier au 11 février 87.

René Lévesque de retour à la télé, à Radio-Québec

Presse Canadienne

L'ancien premier ministre René Lévesque reprendrait bientôt le métier de journaliste à la télévision. Un dirigeant de Radio-Québec, Pierre Roy, a confirmé hier que deux émissions d'une heure sont projetées, devant coïncider avec le sommet de la Francophonie, en septembre à Québec.

« Nous attendons le scénario final d'ici quelques jours », a indiqué M. Roy. Ces deux heures seraient produites par la compagnie de M. Lévesque, Radio-Québec jouant essentiellement le rôle de diffuseur.

Ce n'est pas une commande de la télévision d'État, dit M. Roy, M. Lévesque ayant d'abord contacté Radio-Québec. Il reste à l'ancien chef souverainiste à compléter le montage financier de sa production à saveur historique et documentaire, soit notamment obtenir une participation de Téléfilm Canada.

Le journaliste Lévesque s'est fait connaître il y a 30 ans, quand il animait *Point de Mire* à la télévision de Radio-Canada. Il est entré en politique avec les libéraux provinciaux, à l'élection de juin 1960. Deux ans plus tard, il a convaincu le premier ministre Jean Lesage qu'il fallait nationaliser les compagnies privées d'électricité.

Pour un avenir plus éloigné, apprend-on, il est question que M. Lévesque prépare une série de quatre heures sur les États-Unis.

Cinéma

Ici, un bon cinéaste est un cinéaste mort!

— Pierre-Alain Jolivet



LUC PERRAULT

Après six ans de silence, le réalisateur Pierre-Alain Jolivet tournait récemment un téléfilm, *Rituel de la nuit*, qu'il décrit comme la rencontre d'un photographe et de son modèle. Au terme d'un après-midi et d'une nuit, ses deux personnages auront, dit-il, retiré tous les masques qui les protégeaient.

« C'est une histoire d'amour très simple », explique Jolivet au bout du fil, « une histoire intimiste qui se passe comme une cour entre deux insectes. Le montage sera très nerveux, très rythmé. Derrière tous ces gens, il y a ce sentiment de solitude qui pèse sur chacun d'eux. »

Ce téléfilm est produit par Serge Ethier (Expédifilm), le seul Québécois, souligne-t-il, à lui faire vraiment confiance depuis bien longtemps.

« Il y avait six ans que je n'avais pas tourné de film. Serge Ethier avait entendu sur moi des choses incommensurables. Pour lui, ce petit film en vidéo, c'était un test. »



Pierre-Alain Jolivet

Pour interpréter le rôle du modèle, une jeune comédienne encore inconnue, Amélie Dary, qu'il faudra surveiller de près. Pour lui donner la réplique, dans le rôle du photographe, Peter Colvey, un acteur bilingue qui habite à Toronto.

Originaire du Lac Saint-Jean et après un crochet par Québec où elle a étudié entre autres le cinéma à Laval, Amélie Dary (un pseudonyme qu'elle vient de se choisir) décidait il y a trois ans de s'installer à Montréal pour devenir comédienne. Elle a approvisé le milieu par des figurations, entre autre dans *Hold-up*. Elle se dit maintenant prête à des rôles plus consistants. Je ne serais pas surpris qu'elle devienne notre prochaine Carole Laure (je vous aurai prévenus). En attendant, elle espère beaucoup décrocher un rôle dans le prochain long métrage de Pierre-Alain Jolivet, *Orphée*.

Mais ce dernier est loin d'être convaincu de pouvoir tourner ce film bientôt. En fait, depuis *Dark Mirror* tourné voici maintenant sept ans, Jolivet a été systématiquement tenu à l'écart de la production.

« Depuis sept ans que je suis à Montréal, dit-il, je me heurte toujours au même problème qui est beaucoup plus fondé sur la peur de ce qui est étranger que sur des raisons professionnelles. »

Son expérience personnelle, faite de refus polis et d'exigences qu'il considère comme une forme détournée de censure,

l'a complètement dégoûté des agences de cinéma gouvernementales, qu'il s'agisse de Téléfilm Canada ou de la Société générale du cinéma du Québec.

Il est plus spécialement devenu allergique aux personnes chargées d'étudier les scénarios de films. Mais sa phobie pour ceux qu'il appelle les fonctionnaires de Téléfilm est telle qu'elle englobe aujourd'hui jusqu'à Peter Pearson, le grand patron.

« 75 pour cent des fonds de Téléfilm, affirme-t-il, vont aux mêmes producteurs, c'est-à-dire les trois Héroux (Justine, Denis et Claude), Malo et Greenberg. Les 25 p. cent qui restent, eh bien, ça va aux petits copains! »

Les derniers malheurs de Jolivet remontent à la présentation de son projet *Orphée* à Téléfilm. Il s'agit d'un projet d'opéra-rock qui, selon lui, pencherait davantage du côté du film de Cocteau que de celui de Marcel Camus (*Orfeu negro*). Le tournage est prévu dans une manufacture de prêt-à-porter de Montréal. Il a travaillé au scénario pendant un an et demi. Téléfilm avait dans un premier temps accepté de participer à cette production pour un montant de \$ 44 000. Dans un second temps, la somme était réduite de moitié. Finalement, la réponse est venue: c'est non.

« On avait oublié entre-temps que j'étais Français. L'argent ne doit aller qu'à des Québécois. Même Arthur Lamothe, qui est ici depuis 30 ans, ça passe juste à chaque fois. Le racisme est la seule explication cohérente à laquelle je puisse songer, à moins que ce ne soit de l'hystérie. »

Une vision trop violente?

Que reprochait-on à *Orphée*? Sa vision, semble-t-il, trop violente d'un mythe classique.

« Pendant une heure et demie, dit-il, ils ont prononcé les mêmes deux phrases: *Ta vision de l'enfer ne nous satisfait pas. Il y a de la violence dans ton film et elle n'est pas justifiée*. C'est un peu comme si on me demandait de supprimer le personnage d'Iago dans *Othello* sous prétexte qu'il est trop violent. »

Il soutient qu'un conseil de Denys Arcand devrait dicter la conduite de tous ceux qui présentent des projets devant les organismes publics: ne jamais soumettre le scénario qu'on a l'intention de tourner mais une version édulcorée.

« Ne leur soumettez jamais la vraie version, prétend Denys. Écrivez l'importe quoi et donnez-leur ça! »

Quoi qu'il en soit, il n'a plus l'intention de soumettre des projets à Téléfilm tant que l'équipe actuelle sera en poste.

« Maintenant, dit-il, je comprends pourquoi Claude Jutra a été atteint de la maladie d'Alzheimer. C'est à cause du stress qu'on lui a fait endurer. Je comprends pourquoi Arthur Lamothe a dû il y a quelques années être hospitalisé pour paralysie. Je comprends pourquoi Denys Arcand a été en cure de sommeil pendant deux semaines avant de tourner *Le Déclin*: un fonctionnaire zélé de la SGC avait décidé que son scénario n'était pas assez bon. Au Canada, un bon cinéaste est un cinéaste mort. »

Groupies

U2: avec ou sans vous...



DANIELLE BONNEAU

collaboration spéciale

Un accueil enthousiaste est réservé à U2 et à Bryan Adams, qui lancent presque simultanément leur 45 tours et leur microsillon. Après plusieurs mois d'absence, ils ont l'appui inconditionnel de leurs fans, qui ne cessent de réclamer leurs chansons à la radio.

Si on se fie au palmarès des demandes spéciales de CHOM-FM (*Top 10 at 10*), c'est la folie furieuse. *With or Without You*, la première chanson tirée du microsillon *The Joshua Tree*, s'est hissée au sommet du palmarès dès la première journée où elle a commencé à tourner à la radio. Aucun groupe n'a réussi à déloger U2 de la première place depuis plus d'une semaine.

Bryan Adams, dont la chanson *Heat of the Night* a été introduite sur les ondes mardi, mène une chaude lutte au groupe. Il est toutefois en perte de vitesse. Il occupait la deuxième position du palmarès *Top 10 at 10*, mardi, mais il a dû se contenter de la troisième place, mercredi, derrière *Livin' on a Prayer*, de *Bon Jovi*.

Les fans de U2 peuvent se procurer le microsillon *The Joshua Tree* depuis mercredi. Ils devront toutefois attendre jusqu'à lundi pour mettre la main sur un premier 45 tours...qui comprendra trois chansons: *With or Without You*, sur la face A, et *Luminous Time (Hold on to Your Love)* et *Walk to the Water*, sur la face B.

Les fans en auront pour leur argent. Les deux chansons de la face B, qui ne figurent pas sur le microsillon, seront d'une durée normale. Après tout, comme l'a démontré *Hey Jude* des Beatles, en 1968, on peut enregistrer jusqu'à sept minutes sur un 45 tours.

UN NOUVEAU FORMAT: LE «CASSINGLE»

U2 nous réserve d'autres surprises. Le 16 mars, il lance le 45 tours, le 12 pouces...et le *cassingle*, sur lesquels se retrouvent les trois chansons.

C'est le deuxième *cassingle* (équivalent d'un 45 tours sur cassette) que la compagnie MCA distribue au Canada en deux ans. *Frankie Goes to Hollywood* a ouvert la voie en 1985 avec *Two Tribes*.

Ce format gagne en popularité. Le 45 tours de Bryan Adams, sur lequel figureront *Heat of the Night* et *Another Day*, sortira lui aussi en version *cassingle* (le premier pour la compagnie A&M), le 17 mars. Dans ce cas-ci, les deux chansons seront enregistrées sur les deux faces de la cassette.



Jim Corcoran



Jimmy Durante: « Good night Miss Kalabash, wherever you are ».

Les fans de Bryan Adams devront attendre jusqu'au 30 mars pour mettre la main sur le microsillon *Into the Fire*, qui a été enregistré dans la maison-studio du chanteur canadien, à Vancouver. Bryan a transformé sa demeure en mini-studio et a installé un système de moniteurs vidéo dans chaque pièce. Ce qui lui permet de communiquer avec ceux qui se trouvent ailleurs dans la maison.

DEEP PURPLE A MONTRÉAL

Le groupe *heavy rock* Deep Purple entamera sa tournée nord-américaine à Montréal, le 15 avril (billets en vente depuis ce matin).

La formation parcourt l'Europe depuis la mi-janvier et s'accordera deux semaines de répit avant de partir à la conquête du Canada et des États-Unis.

Drogue: Boy George inculpé

Agence France Presse LONDRES

Le chanteur Boy George a été officiellement inculpé hier de détention de drogue, a indiqué la police britannique à Londres, sans préciser quand le chanteur comparaitra devant la justice.

Le 20 décembre dernier, le chanteur avait été interpellé et libéré sous caution, après avoir été trouvé en possession de 244 grammes de cannabis, en rentrant chez lui, après une soirée.

La star britannique de la musique pop n'en est pas à ses premiers démêlés avec la justice pour des affaires de drogue. En juillet dernier, Boy George

avait été condamné à une amende de 250 livres pour détention d'héroïne. Il avait alors entamé une campagne contre les dangers de l'héroïne après une cure de désintoxication.

Un mois plus tard, il était appelé à témoigner dans l'enquête sur la mort par surdose d'un de ses amis, le jeune compositeur américain Michael Rudecki, qui habitait dans une de ses propriétés londonniennes.

Vendredi dernier, le chanteur a comparu comme témoin à charge au procès de Steven Luben et Diane Feiner, condamnés à quatre ans de prison pour avoir alimenté en héroïne le milieu du spectacle, et notamment Boy George.

LE CHOIX DES CRITIQUES

	Robert Choisy	Charles Nadeau	François Lévesque	Serge Dussault	La Presse	Richard Day	Le Matin	René Lévesque	Le Devoir	Le Nouvelliste	Le Soleil	Le Journal de Montréal	Le Journal de Québec	Le Journal de Trois-Rivières	Le Journal de Sherbrooke	Le Journal de Saguenay	Le Journal de Lévesque
ANGEL HEART	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
L'AMOUR EN FAMILLE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LE BATEAU-PHARE / THE LIGHTSHIP	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
BEYOND THERAPY	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
HEAT	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LE LENDEMAIN DU CRIME (THE MORNING AFTER)	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LETHAL WEAPON	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LE MAÎTRE DE GUERRE (HEARTBREAK RIDGE)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MAUVAIS SANG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
PÉKIN-CENTRAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ROSA LUXEMBOURG	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
TIN MEN	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Explication des cotes: 0) J'ai mal voyagé; 1) Pour le meilleur et pour le pire; 2) Le grand film ordinaire; 3) Paris pour la gloire; 4) Bingo.

Harmonic Choir

Un samedi soir transcendental

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Le rapprochement entre le chant grégorien de l'Europe médiévale, les traditions vocales de la Mongolie et du Tibet sont éminemment possibles. C'est du moins ce que David Hykes et son Harmonic Choir essaieront de démontrer au public montréalais, demain soir.

Fondé en 1975 par Hykes, ce Choeur s'inscrit dans un ensemble hétérogène de musiques planantes, aériennes, dites du Nouvel Âge. Hykes a ainsi réussi à s'implanter sur les scènes avant-gardistes de l'Amérique, en optant pour une démarche sonore extrêmement paisible. Son travail s'inspire de techniques ancestrales, comme le hoomi, le chant de gorge de la Mongolie, qui permet au chanteur de produire simultanément une ou plusieurs notes à la fois.

parenté des chants sacrés tibétains et mongols avec ceux de l'Occident médiéval. Mais ces textures asiatiques finissent par prendre toute leur importance, dans ces longues et paisibles traînées de voix, où la modulation ne se fait que très lentement.



David Hykes

Avec le Harmonic Choir, la complexité de la composition n'est absolument pas importante. Il s'agit en fait d'une musique incantatoire, étourdissante de linéarité, hypnotique. Pour certains, elle pourra être aussi considérée comme carrément plate, tellement l'approche est minimale. Reste que, pour les oreilles ouvertes aux chants sacrés, la démarche du Harmonic Choir étonne fondamentalement par sa recherche de textures vocales. Les couleurs émanant de ces voix comportent quelque chose d'unique.

Le chœur est constitué de trois à douze voix, selon les circonstances. Dans le cadre du concert de demain à l'église Erskine and American (coin Sherbrooke et Avenue du Musée), le Choeur sera constitué de cinq membres. Alors si vous avez envie d'un samedi soir transcendental, voilà une bonne suggestion de sortie.

En 1982, le Harmonic Choir enregistrait en France, à l'abbaye de Thoronet, un premier disque intitulé à l'Écoute des vents solaires. Quel beau titre! À la suite de cet album, Harmonic Meetings, un album double, a été mis en marché... Et il faut aussi souligner les compositions de Hykes pour les films et événements de Peter Brooks (entre autres le film intitulé Rencontres avec des hommes remarquables).

À la première écoute, on a l'impression d'un chant à tendance nettement grégorienne, qui inspire le recueillement de la musique sacrée. La dimension orientale de ce travail se perçoit plus lentement, probablement à cause de la proche

Pour adolescents: quelle poutine!

RAYMOND BERNATCHEZ

VOLTE-FACE

En organisant un mini-festival de théâtre pour adolescents en mars, la Maison Théâtre s'est fixé un objectif qui paraît démesuré compte tenu de ses moyens.

Les adolescents, nous dit-on, ne s'intéressent pas au théâtre, ils n'y vont pas parce qu'ils ne se reconnaissent pas dans les oeuvres dramaturgiques qu'on leur propose.

La Maison Théâtre voudrait bien modifier cette tendance, faire bouger cette population amorphe, en lui offrant trois spectacles spécifiquement conçus pour elle. Pour éveiller son intérêt avec trois créations seulement, il aurait fallu sélectionner plus judicieusement les oeuvres retenues. Le premier spectacle, *Tiens tes rêves*, répondait parfaitement à la demande. La réaction du jeune public à *Volte Face*, qui tient l'affiche jusqu'au 15 mars est beaucoup plus mitigée.

La qualité du travail du Petit à Petit n'est pas en cause. *Volte Face* est un show théâtral vivant, bien monté, bien interprété, en somme bien sous presque tous les rapports. Le problème provient peut-être du fait qu'il ne faut pas prendre les adolescents, pas plus que les adultes, pour des valises et qu'on sort de la salle avec l'impression d'avoir perdu inutilement son temps en voyant évoluer des comédiens dans un « trip » de poutine. Or le spectacle précédent, *Tiens tes rêves*, était une production sans faille puisqu'on s'y amusait bien en apprenant au passage quelques vérités toujours bonnes à dire.

Bruno, Alain, Martine et la poutine

Volte Face met en scène deux adolescents, Bruno et Alain, ainsi qu'une adolescente, Martine, qui tirent très peu de satisfactions de l'école et qui tentent maladroitement de monter un show pour se valoriser. Ils se retrouvent dans un petit restaurant de quartier où

Volte-Face, de François Camirand et René-Richard Cyr, une production du Théâtre Petit à Petit, à la Maison Théâtre (255 Ontario est.), jusqu'au 15 mars. Avec Daniel Brière (Bruno Campeau), Claire Normand (Martine Lépine), Manon Vallée (Rosita Gingras) et Benoît Vermeulen (Alain Jodoin). Mise en scène Claude Poissant assisté de Denis Roy. Scénographie Michel Demers. Musique Christian Thomas assisté de Simon Carpentier. Arrangements vocaux Monique Richard. Conseillère en mouvements: Dulcine Langfelder.

Rosita, la tenancière, leur suggère le menu du jour, une « poutine », constituée de fromage et de frites généreusement arrosées d'une sauce brune.

Ils mangeront tous de cette poutine, contenant un ingrédient non identifié aux propriétés hallucinogènes, et chacun vivra un incroyable « trip ».

La nature ayant horreur du vide total, les auteurs ont imaginé que la véritable nature de chacun fera surface. Mais ce à quoi nous assistons c'est à une prise de conscience découlant de l'absorption d'un produit chimique et non à une introspection pleinement consciente de l'égo des personnages.

Grâce à la poutine avariée, Martine Lépine tentera de vaincre ses peurs à l'occasion d'un voyage dans l'espace. Alain Jodoin extériorisera sa soif de réussite rapide dans le showbusiness tandis que Bruno Campeau réalisera les pénibles conditions de vie dans les pays totalitaires.

Pour articuler tout cela, de la musique accrocheuse, du mouvement, une mise en scène éclatée.

Les revues s'affichent

Depuis mercredi et jusqu'au 22 mars, les revues s'affichent. Sous ce thème, et pour la troisième année consécutive, l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois propose ainsi ses produits au public.

Cela se fait par le biais d'expositions dans des librairies, galeries, cafés et bibliothèques publiques et spécialisées de la métropole.

La Bibliothèque nationale y participe, tout comme les bibliothèques municipales, les maisons de la culture ainsi que les bibliothèques universitaires et collégiales.

L'Association regroupe une quarantaine d'éditeurs et éditrices de revues couvrant l'ensemble des domaines culturels. L'organisme publie un répertoire recensant plus de 35 de ces publications, connues du grand public à des degrés divers. Cela va du *Magazine OVO*, qui reçoit un accueil assez large, jusqu'à *L'oeil rechargeable* ou *Inter*, avant-gardistes et peut-être plus hermétiques.

On connaît par ailleurs la précarité financière de ces périodiques et, dans son dernier numéro, le bulletin de l'Association, *Nigog*, devait par exemple signaler avec regret la disparition de *Trafic*, revue éditée au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Rock acrobatique

Agence France Presse
MOSCOU

Un sport nouveau, le « rock acrobatique », vient d'acquiescer droit de cité en Union soviétique, avec le premier tournoi officiel qui vient de se dérouler à Moscou.

Treize couples avaient pris part à la compétition, remportée par deux étudiants, Elena Riabichina et Viatcheslav Kholpikov, à indiqué hier l'agence officielle TASS.

Les grands Ballets Canadiens
MONTREAL

Soirées de premières

les 12, 13 et 14 mars 1987 à 20 h

EN PREMIERE
LA SOIREE DES MONTREALAIS

TANGO ACCELERANDO
Chorégraphie: Ginette Laurin
Musique: Quartango (sur scène avec les danseurs)

LE MYTHE DECISIF
Chorégraphie: Paul-André Fortier
Musique: Bande sonore paf

STONE WITNESS
Chorégraphie: Linda Rabin
Musique: Phillip Werren

Commanditaires:
Ultramar Canada Inc.: 12 mars
Le Centre Sheraton Montreal: 13 mars

les 26, 27 et 28 mars 1987 à 20 h

LA SOIREE STRAVINSKY
PREMIERE MONDIALE
VISAGES
Chorégraphie: Fernand Nault

PREMIERE MONDIALE
LE SACRE DU PRINTEMPS
Chorégraphie: James Kudelka

PREMIERE MONTRÉLAISE
LES NOCES
Chorégraphie: Bronislava Nijinska
avec la participation de l'Ensemble vocal TUDOR

Commanditaires:
Orbre de San Tomo: 26 mars
Les Pétroles Esso Canada: 27 mars
Casavies Pacifique: 28 mars

Billets: 20\$, 26\$ et 16\$
Étudiants et Troisième Âge: 17\$
Pour vos réservations:
Salle Wilfrid-Pollotier
Place des Arts
514 842 2112 - Frais de service
Réservez au 111
1111 Avenue de la Montagne, 1111

Prêt de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.
*En étudiant et les personnes du Troisième Âge doivent s'identifier à chacune des représentations.
Programme complet à compléter.

L E M - I R E

SPECTACLE DERNIERE MINUTE SAMEDI 14 MARS 22 H 30

«On assiste à un feu roulant de gags»
«Le public craquait deux fois plutôt qu'une»
«Le numéro d'Oncle Georges vaut à lui seul le prix du billet»
«Un spectacle à voir absolument, pour tous les goûts, tous les âges»
«L'humoriste le plus important à l'heure actuelle»

MAINTENANT À LA PLACE DES ARTS
SUPPLÉMENTAIRES
COMPLÉT - MARS

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Place des Arts

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

20:00 ③ — Kraft salutes the magic of David Copperfield
Connaissez-vous l'extraordinaire magicien David Copperfield? Régalez-vous en regardant ce show où il montrera différentes façons de s'évader de la prison d'Alcatraz.

21:00 ③ — Great Performances
Une rétrospective de la carrière du merveilleux acteur James Stewart, que l'on reverra dans plusieurs extraits de films. Johnny Carson anime.

22:00 ③ — Parler pour parler
Cinq femmes qui ont jadis donné leur enfant en adoption racontent les affaires qu'elles ont vécues. Une émission bouleversante sur l'étroitesse d'esprit qui a déjà régné au Québec, et peut-être encore aujourd'hui.

00:00 ③ — «Friday the 13th»
Le premier de la série, et selon les amateurs de films d'horreur, le meilleur. Bons frissons. Ou bonnes rigolades si ces films vous font rire. Si vous avez encore de l'énergie, le no 2 passe tout de suite après.

HORAIRE RÉVISÉ
17:30 ③ — Carte d'identité
Inv.: Yvon Thiboutot.

Le magicien David Copperfield

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Montreal ce soir (18h)	À plein temps	Contrechamp	Séries plus: "Vengeance" (2e de 4).	Championnat mondial de patinage artistique	Le Téléjournal	Le Point (22h26)		
③	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	The Magic of David Copperfield	Dallas	Falcon Crest			
④	NBC Nightly News	Wheel of Fortune	M.A.S.H.	Billy Graham Tallahassee	Miami Vice	Crime Story			
⑤	Newswatch (18h)	Starman		The Tommy Hunter Show	Dallas	The National News	The Journal (22h25)		
⑥	Le Monde (18h)	K-2000		Shérif, fais-moi peur	Arme et charme	Ad Lib	Loto-Québec (22h55)		
⑦	Le Monde (18h)	K-2000		Shérif, fais-moi peur	Arme et charme	Ad Lib	Loto-Québec (22h55)		
⑧	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	Thrill of a Lifetime	Scarecrow & Mrs. King	Miami Vice	The Performers	Drama Theatre		
⑨	World News Tonight	New Newsworld Game	New Dating Game	Webster	The Beach Boys: 25 Years Together	Starman			
⑩	Bulletin de 18h30	À plein temps	Cinéma sur demande: "La Fureur des anges" (1re partie)		Championnat mondial de patinage artistique	Le Téléjournal	Le Point (22h26)		
⑪	Paix et les jeux	Cinéma du vendredi: "Les Égoïstes de l'or"			Arme et charme	Ad Lib	Loto-Québec (22h55)		
⑫	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	Thrill of a Lifetime	Scarecrow & Mrs. King	Miami Vice	Night Heat			
⑬	Nouvelles du 13	À plein temps	Contrechamp	Séries plus: "Vengeance" (2e de 4).	Championnat mondial de patinage artistique	Le Téléjournal	Le Point (22h26)		
⑭	Télénova	Quotidienne (19h26)	Re traite-action	Droit parole	Avec un grand A: Marie-Claire et Michel.	Parler pour parler: j'ai donné mon enfant.			
⑮	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Webster	The Beach Boys: 25 Years Together	Secrets of Success			
⑯	Fables Green Forest	Legends of the World	Magic Shadows	Money\$Worth	The Science Edition	Repercussions: African-American Music.	Mapp and Lucia		
⑰	NewsHour (18h)	Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Great Performances: James Stewart: A Wonderful Life.			
⑱	Rock et Belles Oreilles		Double Jeu	Cinéma: "Le Souffle de la guerre" (5e de 9, suite le 20 mars 20h).		Jolis à croquer!			
⑲	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Week in Review	Wall Street Week	Great Performances: James Stewart: A Wonderful Life.			
⑳	Chiffres/lettres	C'est encore mieux l'après-midi			Le Printemps (dern. de 4).		Bouvard (22h40)		

Attenborough à la tête de Channel 4

Le metteur en scène Richard Attenborough a été nommé président de la chaîne privée de télévision britannique Channel 4, a annoncé hier l'Independent Broadcasting Authority (IBA), la haute autorité pour l'audio-visuel privé.

Sir Richard, qui a exercé jusqu'en janvier dernier les fonctions de premier président-adjoint de la chaîne, succédera à partir du mois de juin à M. Edmund Dell.

Le metteur en scène de Gandhi est également président de la station privée Capitol radio, de l'Institut du cinéma britannique et de l'Académie Royale d'art dramatique.

Les Heures de la Place

Sons et brioches

Le samedi 14 mars (Concert-puce) Quintette à vent d'Avignon Michel d'Avignon, flûtiste Frédéric Hodgson, hautboïste Yves Léveillé, clarinettiste Jean-Jules Poirier, corniste JoAnne Simpson, bassoniste Opus no Zoo, de Luciano Berio et œuvres de Farkas, Ligeti, Danzi, Joplin Animatrice: Louis-Hélène Lacasse A 11h, au Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Billet: 1,50\$, en vente une heure avant le concert. Café et brioche: 1,50\$. Une production des Jeunesses musicales du Canada et de la Société de la Place des Arts de Montréal présentée grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.



CE SOIR **ZZ TOP**
TRES HOMBRES
 Ven. 13 MARS 23H30
 7.95 au Club Soda

5240, av. du Parc 270-7848
 Biliets au Club Soda et Ticketron

Nouveau Ouïmetoscope
***Bravo!**
L'hérés

Grand gagnant
6 CÉSARS 87
 (un record)

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE
 MEILLEUR RÉALISATEUR
 MEILLEUR JEUNE ESPOIR FEMININ
 MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
 MEILLEUR MONTAGE

Vendredi 21 h 30 Samedi 19 h 15
 Dimanche 19 h
-300\$ seulement 125\$ enfants et âge d'or

1204 est, Ste-Catherine à deux pas du métro (station Beaudry) **525-8600**

EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADÉMIE 7

incluant MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR ROLAND JOFFÉ

THE MISSION

DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

70MM DOLBY STEREO
YORK 1487 STE CATHERINE O. 937-8970
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586

YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
DORVAL 4 Sam Dim 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40 Sem 7:20-9:40

JEAN ZALOUM présente: **PRIX SPÉCIAL DU JURY** FESTIVAL DE VENISE

KLAUS MARIA BRANDAUER • ROBERT DUVAL
 vedette de "SOUVENIRS D'AFRIQUE"

«Toutes les joies que procure l'éternelle alliance du thriller et de la tragédie sont au rendez-vous. Dans cette succession de duels, montée avec rigueur, le film approche le chef-d'œuvre.»
 —Marie-Françoise Leclère, LE POINT

«Un beau coup d'éclat, un coup de maître, un éblouissement de mise en scène. BRANDAUER joue avec une force hallucinée.»
 —Louis Skorecki, LIBERATION

«Un film d'une puissance dramatique exceptionnelle, aussi intelligent qu'insolite. DUVALL invente un langage par le brio, l'élégance et la cruauté de son rôle étincelant.»
 —Claude Baignères, LE FIGARO

Un film de **JERZY SKOLIMOWSKI**

LE BATEAU-PHARE

Version française **Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866-3856 12:50-3:00-5:10 7:20-9:30 Sam Couche tard 11:35

Version anglaise **PLACE DU PARC** 3575 Ave du PARC 844-9470 Sam Dim 1:20-3:20 5:20-7:20-9:20 Sem 7:20-9:20

AVANT-PREMIÈRE DEMAIN à 19h30

WHOOPI GOLDBERG BURGLAR

UNION CINÉMAS
UNITED THEATRES

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DE LA **MEILLEURE ACTRICE**

JANE FONDA

Avec **JEFF BRIDGES** et **RAUL JULIA**

«Un thriller de première classe. Le film donne à Jane Fonda l'un de ses rôles les plus intéressants et prouve que Jeff Bridges est un de nos meilleurs acteurs»
 — Sneak Previews

Fonda est superbe dans le rôle principal: confiante et terrorisée, calme et incontrôlée, adorable et méprisable»
 — The Hollywood Reporter

LE LENDEMAIN DU CRIME VERSION FRANÇAISE DE «THE MORNING AFTER»

Réalisé par **SIDNEY LUMET**

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-0129
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 4 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Sam Couche tard 11:30
VERSAILLES 4-GREENFIELD 3 Sam Dim 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
Sem 7:25-9:30 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:30

LE DISQUE DE L'ANNÉE

JIM CORCORAN ET LE KALABASH BAND

ICE SOIR VENDREDI 13 MARS 20H30

Un des événements marquants de l'année

ENFIN, LA NOUVELLE VERSION QUI EN DIT PLUS!!

Le Sexe qui Parle

C'EST TOUT DIRE

PAPINEAU 1 COUPLES ENFLAMMÉS

«Y-A PAS DE MAL À SE FAIRE DU BIEN!»

Vouslez-vous Jouir avec moi?

bijou omega 2

6030, rue Papineau 527-9131 6030, rue Papineau 527-9131

3ralles à la Recherche du Plaisir

My Sinful Life

EVE

Reh HEAT

Guy



WARNER BROS. PRESENTS A NEUANA ENTERTAINMENT PRODUCTION A HUGH WILSON FILM "BURGLAR" WHOOP! GOLDBERG BOB GOLDTHWAIT G.W. BAILEY LESLEY ANN WARREN

VOYEZ deux films pour le prix d'un. «CROCODILE DUNDEE» suivra à 21h30.

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

Présenté par: **CJFM96**

«Pour une fois voici la suite d'une suite qui surpasse l'original... remplie d'effets spéciaux pleins d'imagination, étranges, qui procurent quelques moments vraiment horribles.»

Michel Medved, Sneak Previews PBS

A Nightmare on Elm Street 3

DREAM WARRIORS

WES CRAVEN'S

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-0129
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PALACE 4 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 Ven Sam Couche tard 10:30
PALACE 5 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 3-VERSAILLES 2-GREENFIELD 2-DORVAL 3
Sam Dim 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15 Sem 7:10-9:15
LAVAL et VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:15

«TIN MEN»... DES HOMMES EN OR

Joel Siegel, ABC-TV

«UNE COMÉDIE TRÈS DRÔLE, QUI FAIT GRINCER DES DENTS» Ron Base, TORONTO STAR

«DÉLICIEUSEMENT DIABOLIQUE... DREYFUSS ET DE VITO SONT EXCELLENTS» Bruce Kirkland, TORONTO SUN

«UN FILM REMARQUABLE» Ralph Novak, PEOPLE MAGAZINE

«10 SUR 10. UNE COMÉDIE PARFAITE EN TOUT.» Gary Franklin, KABC-TV

RICHARD DREYFUSS DANNY DEVITO BARBARA HERSHEY

TIN MEN

TOUCHSTONE PICTURES présente une production de SILVER SCREEN PARTNERS II de **BARRY LEVINSON**

RICHARD DREYFUSS DANNY DEVITO BARBARA HERSHEY "TIN MEN" avec FINE YOUNG CANNIBALS

Produit par **MARK JOHNSON** Écrit et Révisé par **BARRY LEVINSON**

Distribué par **UNITED ARTISTS** Co. Inc. Présenté par **U.A.**

Le CINÉMA 480 STE CATHERINE O. 866-3856
PLACE DU PARC 3575 AVE. DU PARC 844-9470

DU PARC 1-LE CINÉMA
Sam Dim 12:35-2:50-5:05-7:25-9:35 Sem 7:25-9:35

Les Concerts Coors Présentent

deep purple

IAN PAICE JON LORD IAN GILLAN RITCHIE BLACKMORE ROGER GLOVER

mercredi 15 avril, 20h
Forum de Montréal

Billets 18.50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

CONCERTS Coors

EN VENTE AUJOURD'HUI À 10 AM

Venez vivre la musique.



Offrez-vous une **VRAIE SORTIE** Mettez-vous en plein la **VUE!**

Un succès phénoménal

OSCAR 87
meilleur film étranger

CESAR 87
9 nominations
meilleur film
meilleur acteur
meilleure actrice
meilleur réalisateur
etc...

372
LE MATIN

JEAN-ACQUÉS BEŒUF

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

ELYSÉE 2
Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

OVER THE TOP

SYLVESTER STALONE

RELEASED BY WARNER BROS.
A MEMBER OF THE WARNER BROS. GROUP

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

PALACE 2
12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45
Ven Sam Couche tard 11:45

EN NOMINATION AU PRIX DE L'ACADÉMIE

STAR TREK
THE VOYAGE HOME

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

PALACE 1
12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
Ven Sam Couche tard 11:50

«Tin Men... des hommes en or.» — Joël Siegel, ABC-TV

«Une comédie très drôle, qui fait grincer des dents.» — Ron Base, Toronto Star

RICHARD DREYFUSS DANNY DEVITO BARBARA HERSHEY

TIN MEN

© 1987 Touchstone Pictures

TOUCHSTONE PICTURES présente une production de SILVER SCREEN PARTNERS II à la fois de BARRY LEVINSON
RICHARD DREYFUSS DANNY DEVITO BARBARA HERSHEY «TIN MEN» écrit par FINE YOUNG CANNIBALS

Le CINÉMA Westmount Square
Ave GREENE WESTMOUNT 931-2477

PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470

DU PARC 1-LE CINÉMA Sam Dim 12:35-2:50-5:05-7:25-9:35 Sem 7:25-9:35

SHELLEY LONG

La PLUS GRANDE et la PLUS DRÔLE COMÉDIE de L'ANNÉE

OUTRAGEOUS FORTUNE

BETTE MIDLER

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 3 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10
Ven Sam Couche tard 11:15

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10
Sem 7:05-9:10

«LETHAL WEAPON... UN NOUVEAU FILM METTANT EN SCÈNE DES POLICIERS. DONNER A PRODUIT UN FILM ASSOCIANT ACTION ET RIRES... UN VÉRITABLE CADEAU.» — Vancouver Province

«Accrocheur! Un couple de héros que j'espère voir à nouveau.» — Gene Shallit, The Today Show

«Lethal Weapon... un succès fracassant.» — Globe and Mail

MEL GIBSON

DANNY GLOVER

LETHAL WEAPON

WARNER BROS. présente MEL GIBSON - DANNY GLOVER A SILVER PICTURES Production
A RICHARD DONNER Film «LETHAL WEAPON» GARY BUSEY
Film Editor STUART BAIRD Production Designer J. MICHAEL RIVA Director of Photography STEPHEN GOLDBLATT
Music by MICHAEL KAMEN and ERIC CLAPTON Written by SHANE BLACK Produced by RICHARD DONNER and JOEL SILVER
Directed by RICHARD DONNER

«Fracassant. J'en tremble encore! Un des meilleurs films policiers depuis la 'Filière française'.» — Jeffrey Lyons, Sneak Previews

«Un Thriller en 36000 volts. Un film sensass.» — Janet Maslin, The New York Times

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9403

DORVAL
260 Ave DORVAL 631-8586

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS 1 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20 Ven Sam Couche tard 11:40
LAVAL 1-KENT 1-DORVAL 1 Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20
Sem 7:05-9:20 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:40

Présenté par: **chem 98fm**

Asterix
CHEZ LES BRETONS
PRIX SPÉCIAUX

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3056

PARISIEN 5 Matinées
Sem Dim 12:45-2:20-3:55-5:30

Le NOM de la ROSE
VERSION FRANÇAISE DE «THE NAME OF THE ROSE»

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:45-4:20-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

Les Enfants du silence
En nomination pour les Oscars

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3056

PARISIEN 5 Sam Dim 7:00-9:15
Sem 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
Sam Couche tard 11:20

V.O. au PLACE DU PARC

Mannequin

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

LOEWS 2 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30
Ven Sam Couche tard 11:30

FAIRVIEW 1-LAVAL 2
Sam Dim 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30
Sem 7:30-9:30

LAVAL Seulement
Sam Couche tard 11:30

MONTAND/DEPARDIEU

AVEZ-VOUS VU?

JEAN de FLORETTE

CAPITOL
830 STE CATHERINE E. 849-0041

12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

THE BEDROOM WINDOW

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 4 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15
Ven Sam Couche tard 11:30

FROM the HIP

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

PALACE 3 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
Ven Sam Couche tard 11:35

PAUL HOGAN est

CROCODILE DUNDEE

VERSION FRANÇAISE

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

VERSAILLES 3 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Sem 7:03-9:35
Sam Couche tard 11:40

VERSION ANGLAISE

DOLBY STEREO

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Ven Sam Couche tard 11:40

GAGNANT DE 2 CÉSARSI

DANIEL AUTEUIL
meilleur comédien

EMMANUELLE BÉART
second rôle féminin

Un film de CLAUDE BERRI

Manon des sources

JEAN de FLORETTE 2

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3056

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 2 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35
LAVAL 4-VERSAILLES 5 Sam Dim 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35

«MERVEILLEUX!» — Joël Siegel

«Délicieusement diabolique... Dreyfuss et De Vito sont excellents.» — Bruce Kirkland, Toronto Sun

«Divertissement***... un film sur la vie et la difficulté de grandir.» — Roger Ebert, Chicago Sun-Times

«Tout un champion.» — Siskel et Ebert, The Movies

«Comique et romantique... un film gagnant.» — Peter Travers, People Magazine

«☆☆½... «Eric Stoltz va finalement atteindre la gloire qui lui est due!» — Ron Base, Toronto Star

«Mary Stuart Masterson, tout un talent.» — Jerry Gladman, Toronto Sun

SOME KIND OF WONDERFUL

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HOWARD DEUTCH FILM
SOME KIND OF WONDERFUL ERIC STOLTZ MARY STUART MASTERSON
CRAIG SHEFFER LEA THOMPSON STEPHEN HAGUE JOHN MUSSER
MICHAEL CHINICH RONALD COLBY JOHN HUGHES
JOHN HUGHES HOWARD DEUTCH A PARAMOUNT PICTURE

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102

DORVAL
260 Ave DORVAL 631-8586

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

IMPERIAL 1-20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sam Couche tard 11:20
VERSAILLES 6-DORVAL 2-KENT 2
Sam Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sem 7:20-9:20
VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:20

EDDIE MURPHY est de retour plus fou que jamais!

L'ENFANT SACRÉ DU TIBET

V.F. de «THE GOLDEN CHILD»

Un film de MICHAEL RITCHE

PARAMOUNT présente une production de FELDMAN/MEEKER
en association avec les PRODUCTIONS EDDIE MURPHY, INC. avec EDDIE MURPHY CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
CO-Producteur DENNIS FELDMAN Producteurs Exécutifs RICHARD TIENKEN et CHARLES R. MEEKER
Produit par EDWARD S. FELDMAN et ROBERT D. WACHS Réalisé par MICHAEL RITCHE Un film PARAMOUNT

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3056

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHE REAL 671-6229

PARISIEN 1 12:40-2:30-4:20-6:10-8:00-9:50 Sam Couche tard 11:30
VERSAILLES 1-LAVAL 5-GREENFIELD 1
Sam Dim 12:40-2:30-4:20-6:10-8:00-9:50 Sem 6:10-8:00-9:50
VERSAILLES et LAVAL Seulement Sam Couche tard 11:30

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AU:

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 5
12:35-2:45-4:55-7:00-9:05
Ven Sam Couche tard 11:15

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI 1000, Ste-Catherine, 288-2115	JEAN-TALON 2, rue de l'Est, 725-7000
MES DEUX HOMMES (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	MAÎTRE DE GUERRE (G) Sam. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
LES FUGITIFS (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20	LONGUEUIL Place Longueuil, 679-7451
ROSA LUXEMBURG (G) 12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:20	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:20
UN HEUREUX ÉVÉNEMENT (G) 1:15 - 2:15 - 3:15 - 4:15 - 5:15 - 6:15	MES DEUX HOMMES (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 2:15 - 3:15 - 4:15 - 5:15 - 6:15 Sem.: 7:15 - 9:15
BACH ET BOTTINE (G) 1:50 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	ODEON-LAVAL Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
BONAVENTURE Place Bonaventure, 661-2727	MAÎTRE DE GUERRE (G) Sam. et Dim.: 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
HEAT (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:15 - 9:15
LIGHT OF DAY (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15	PARIS 906, Ste-Catherine, 875-1882
BROSSARD Mail Champlain, 465-5068	WITCHBOARD (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30 COUCHE TARD: VEN. ET SAM. 12:00 P.M.
MAÎTRE DE GUERRE (G) Sam. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30	PLACE DU CANADA 903, Centre-ville, 661-4505
UN HEUREUX ÉVÉNEMENT (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15	RADIO DAYS (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15
PLATOON (14 ans) Sam. et Dim.: 12:05 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30	PLAZA ALEXIS NIHON Niveau du Métro, Atwater, 325-4248
CARREFOUR LAVAL 2330, Aut. des Laurentides, 688-3684	PLATOON (14 ans) DOLBY STEREO 12:00 - 2:30 - 4:35 - 7:00 - 9:30 COUCHE TARD: Sam. 11:45 P.M.
HEAT (14 ans) Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30	HEAT (14 ans) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
ANGEL HEART (14 ans) DOLBY STEREO Sam. et Dim.: 12:05 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25	BEYOND THERAPY (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:40
WITCHBOARD (14 ans) DOLBY STEREO Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15	SI-DENIS 1590, rue St-Denis, 645-3222
MES DEUX HOMMES (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20	MAÎTRE DE GUERRE (G) DOLBY STEREO 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:10 - 9:40
UN HEUREUX ÉVÉNEMENT (G) Sam. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:25 Sem.: 7:20 - 9:25	HENRI (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
PLATOON (14 ans) DOLBY STEREO Sam. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35 Sem.: 7:10 - 9:35	SQUARE DECARIE Décarie, sud de Jean-Talton, 341-3190
CHAMPLAIN Ste-Catherine & Papineau, 524-1685	WITCHBOARD (14 ans) Sam. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20
MISSION (G) (français) DOLBY STEREO 70MM Sam. et Dim.: 2:00 - 4:35 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30	BLACK WIDOW (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30
ALIENS 2 (14 ans) Sam. et Dim.: 12:35 - 4:50 - 9:05 Sem.: 9:05	ASTRE St-Léonard, 9480, Lacordaire, 327-5001
COMPLEXE DESJARDINS Boulevard 1, 288-3141	HEAT (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15
FEMME DE MA VIE (G) 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:35	LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:05
LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans) 12:35 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:45	PLATOON (14 ans) DOLBY STEREO Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:15 - 9:30
HANNAH ET SES SOEURS (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45	MES DEUX HOMMES (G) Sam. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:15
LES FOUS DE BASSAN (14 ans) 12:50 - 5:05 - 9:30	PARADIS 8215, Hochelaga, 354-3110
2001 Université Coin de Mossonneuve, 849-4518	MAÎTRE DE GUERRE (G) DOLBY STEREO Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50 Sem.: 7:00 - 9:20
BACH AND BROCCOLI (G) 1:00 - 3:00 - 5:00	TOP GUN (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15
ZED AND TWO NUGHTS (G) 7:00 - 9:20	2ème film: FERRIS BUELLER Sam. et Dim.: 3:15 - 7:20 / Sem.: 7:00
DEATH BEFORE DISHONOR (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15	ALIENS 2 LE RETOUR (14 ans) Sam. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Sem.: 8:50
DOWN BY LAW (noir et blanc) (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40	2ème film: LA MOUCHE Sam. et Dim.: 1:30 - 5:45 - 10:10 / Sem.: 7:00
DEADTIME STORIES (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	MONTRÉAL 1554, Mt-Royal & Papineau, 521-7870
HANNAH AND HER SISTERS (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40	SID ET NANCY (14 ans) 1:25 - 5:20 - 9:15
TOP GUN (G) 1:50 - 3:55 - 5:10 - 7:20 - 9:35	2ème film: MARIANNO SPECIAL 3:35 - 7:30
DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 (version française et anglaise)	BACH ET BOTTINE (G) 2:30 - 6:00 - 9:30
ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	2ème film: GUERRE DES TUQUES 12:50 - 4:20 - 9:50
DEFENSE OF THE REALM (G) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05	LE DAUPHIN Boulevard Pres O'Brienville, 721-6000
LE FAUBOURG 1616, Ste-Catherine, 932-2121	LES FOUS DE BASSAN 13ème nomination pour le Génie
ANGEL HEART (14 ans) DOLBY STEREO THX 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45	POUVOIR INTIME Marie Tifo, Pierre Curzi, Jacques Godin, Robert Gravel
BLACK WIDOW (G) DOLBY STEREO THX 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	HENRI Moi, mon père, ma vie
HOOSIERS (G) DOLBY STEREO 1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55	ST-DENIS 1500, rue St-Denis, 645-3222
MEN (G) (Allemand sous-titré anglais) 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40	TROIS-RIVIÈRES Cinéma Fleury de Lys

à tous nos cinémas:

Adultes: 6,00\$
Adolescents: 5,50\$
Enfants et Âge d'or: 3,00\$

Notre guide horaires, c'est facile et pratique. Consultez-le.

CONSACRÉ INTERNATIONALEMENT!

APRÈS 13 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE 1987 VOICI LA NOMINATION POUR

L'OSCAR

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

40^e SEM

14 ANS

CORPORATION MALO M&M ET OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN UN FILM DE DENYS ARCAND - PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER AVEC DOMINIQUE MICHEL, DOROTHÉE BERRYMAN, LOUISE PORTAL, PIERRE CURZI, RÉMY GIRARD, YVES JACQUES, GENEVIÈVE RIJOUX, DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND. DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ASTRE (14 ans) St-Léonard, 9480 Lacordaire, 327-5001 CHATEAUGUAY (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

PLATOON

En temps de guerre, l'innocence est la première victime.

EN VERSION FRANÇAISE

2^e SEM

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE dont MEILLEUR FILM

"Platoon est l'un des films de guerre les plus forts jamais réalisés". - WALL STREET JOURNAL

"Un vrai film sur la vraie guerre, fait par un homme qui a combattu la-bas, qui a été blessé et décoré". - Serge Dussault, LA PRESSE

MEILLEUR FILM jamais tourné sur la guerre du Vietnam. - Richard Gay, DON DIMANCHE

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

ROSA LUXEMBURG

Barbara Sukowa / Daniel Olbrychski

UN FILM DE MARGARETHE VON TROTTA

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 1986

EN NOMINATION POUR 2 PRIX DE L'ACADÉMIE

ROUN MIDNIGHT (Version originale anglaise sous-titrée française)

LE DAUPHIN

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

LES FOUS DE BASSAN

13^e nomination pour le Génie

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141

LA FEMME DE MA VIE

Un film de REGIS WARGNIER

Distribué par FILMS RENÉ MALO

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141

LES FUGITIFS

C'EST BON EN CRIME!

BERRI (14 ans) 1000, Ste-Catherine, 288-2115

BACH et bottine

BERRI (14 ans) 1000, Ste-Catherine, 288-2115

CLINT EASTWOOD

LE MAÎTRE DE GUERRE

(HEARTBREAK RIDGE)

"L'oeuvre d'un véritable pro, qui offre à son auditoire exactement ce qu'il souhaite et plus encore!" John Dodd - Edmonton Journal

JEAN-TALON (14 ans) 2, rue de l'Est, 725-7000
BROSSARD (14 ans) Mail Champlain, 465-5068 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044 PARADIS (14 ans) 8215, rue Hochelaga, 354-3110

BEYOND THERAPY

un film de ROBERT ALTMAN

2^e SEM

version originale

EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE

ALIENS le retour (Version française)

LA (THE) MOUCHE

CHAMPLAIN (14 ans) Ste-Catherine & Papineau, 524-1685
PARADIS (14 ans) 8215, rue Hochelaga, 354-3110

MAIS QUE VEUT LA FEMME?

Sigmund Freud

MEN-MES DEUX HOMMES

EN VERSION FRANÇAISE

UN FILM DE DORIS DÖRRIE

HEINER LAUTERBACH - UWE COCHENECHT - URSULA KRIBER et JANNA MARANGOSOFF - DIETMAR BAR

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

ROSA LUXEMBURG

Barbara Sukowa / Daniel Olbrychski

UN FILM DE MARGARETHE VON TROTTA

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 1986

EN NOMINATION POUR 2 PRIX DE L'ACADÉMIE

ROUN MIDNIGHT (Version originale anglaise sous-titrée française)

LE DAUPHIN

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

ANGEL HEART

Mickey Rourke Robert DeNiro Lisa Bonet

UN SUSPENSE TROUBLANT...

FRANCO NUOVO, Journal de Montréal

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

HEAT

BURT REYNOLDS

Dans le genre, on ne fait pas mieux.

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

HEAT

BURT REYNOLDS

Dans le genre, on ne fait pas mieux.

ELLIOTT KASTNER and NEW CENTURY ENTERTAINMENT CORPORATION PRESENT A CASSIAN ELWES PRODUCTION

BURT REYNOLDS HEAT

STARRING: KAREN YOUNG PETER MCNICOL NEILL BARRY WITH HOWARD HESSEMAN AND DIANA SCARWID AS CASSE. MUSIC BY MICHAEL GIBBS SCREENPLAY BY WILLIAM GOLDMAN BASED ON THE NOVEL BY WILLIAM GOLDMAN PRODUCED BY KEITH ROTMAN AND GEORGE PAPPAS DIRECTED BY R.M. RICHARDS

PLAZA ALEXIS NIHON (14 ans) Niveau du Métro, Atwater, 325-4248
BONAVENTURE (14 ans) Place Bonaventure, 661-2727 CARREFOUR LAVAL (14 ans) 2330, Aut. des Laurentides, 688-3684 ASTRE (14 ans) 9480 Lacordaire, 327-5001

HOOSIERS

EN NOMINATION POUR 2 PRIX DE L'ACADÉMIE DONT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — DENNIS HOPPER

HEMDALE FILM CORPORATION A CARTER DE HAVEN PRODUCTION GENE HACKMAN DENNIS HOPPER BARBARA KERSHNEY DENNIS HOPPER EDITED BY C. TIMOTHY O'NEARA

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

DEATH BEFORE DISHONOR

Version originale

2001 UNIVERSITÉ (14 ans) Coin de Maisonneuve, 849-4518

WITCHBOARD

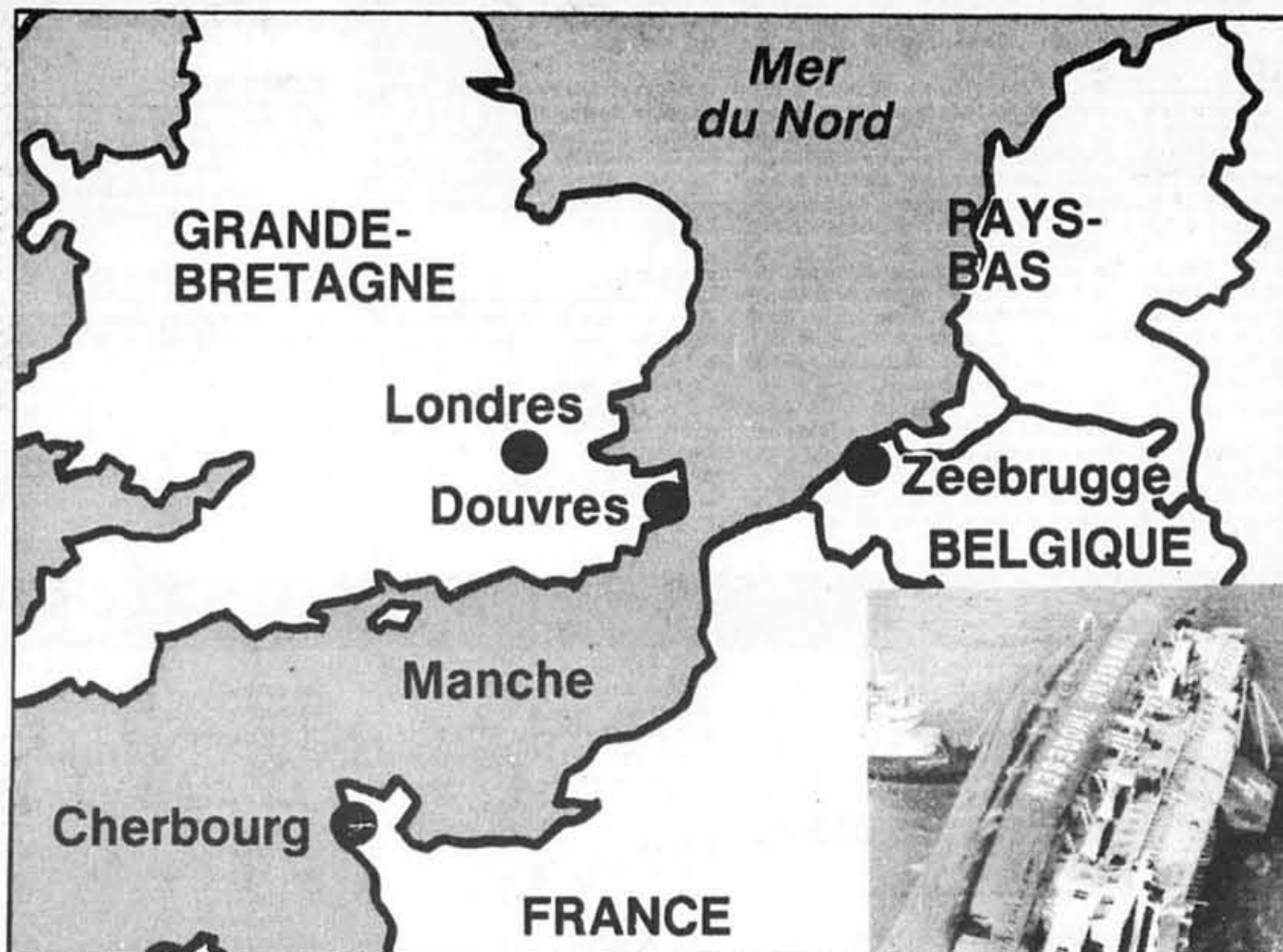
Quand vous ouvrez la porte à l'inconnu, vous ne pouvez savoir qui va entrer... ou qui va mourir!

COMPLEXE DESJARDINS (14 ans) 288-3141 ODEON-LAVAL (14 ans) Centre 2000, Boul. St-Martin, 687-5207
LONGUEUIL (14 ans) Place Longueuil, 679-7451 ST-JÉRÔME (14 ans) Carrefour du Nord, 436-5044

SEMAINE DU 4 AU 10 MARS 1987

L'objectif de cette page est d'offrir aux enseignants et aux enseignantes des textes d'actualité rédigés de manière à faciliter leur utilisation à des fins pédagogiques.
Préparés par deux enseignantes à partir d'articles publiés dans La Presse, ces textes s'adressent particulièrement aux élèves du primaire, les 6 à 12 ans.
Cette page sera publiée jusqu'au 5 juin 1987.
Pour renseignements, Céline Landry: (514) 285-6890.

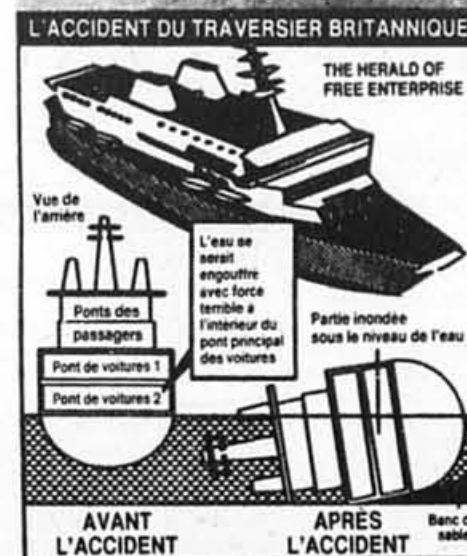
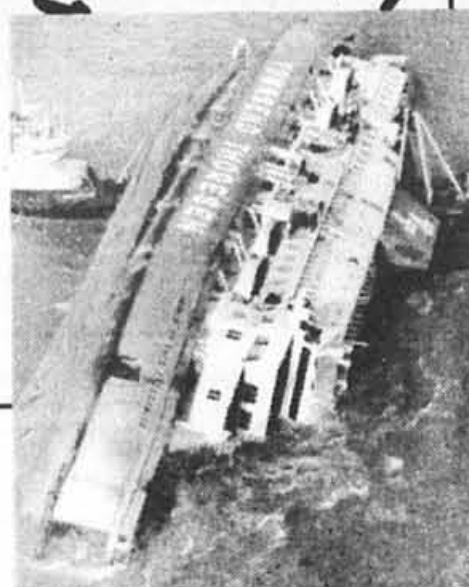
Grave accident en mer: un traversier bascule



Un traversier britannique a chaviré brusquement, en 60 secondes, le vendredi 6 mars dernier. Il était au large de Zeebrugge, en Belgique. 543 passagers et membres d'équipage étaient sur le navire. Parmi les 543 personnes, 409 ont été sauvées, une cinquantaine ont été déclarées officiellement mortes. Les autres, environ 80, sont sur la liste des disparus. Leurs chances d'être encore en vie sont maintenant nulles. Le capitaine du traversier a survécu; il est à l'hôpital, incapable pour l'instant de

répondre aux questions des enquêteurs. Les enquêteurs sont des gens nommés pour rechercher les détails qui ont provoqué l'accident. Les gouvernements belge et britannique ainsi que la compagnie de transport maritime font chacun leur enquête. C'est très important de savoir les causes de l'accident pour en éviter d'autres de ce genre sur la mer.

Dans la tragédie, un petit enfant a été particulièrement touché; il a perdu son père, sa mère et ses grands-parents.



Pierre Harvey, le premier Canadien en Coupe du monde de ski de fond



Agé de 29 ans, Pierre Harvey, l'athlète de Saint-Lambert-de-Lévis, près de Québec, a su se placer parmi les meilleurs. Il a obtenu la médaille d'or en ski de fond. Pierre Harvey a réussi les 30 kilomètres de l'épreuve à Falun en Suède. Pour s'entraîner, les meilleurs skieurs vont au Labrador ou sur un glacier de la Laponie. Ils sont absents longtemps et souvent de leur famille. Pierre Harvey vient d'entrer dans le temple des grands Québécois du sport.



À PROPOS

Bonjour,
Tu nous fais travailler bien fort avec tout le courrier que tu nous envoies. Mais continue, on adore ça! Nous avons trouvé extraordinaire l'idée de l'école de la Rocade, à Saint-Dominique, d'utiliser les articles de La Presse des SIX-DOUZE pour le projet de radio étudiante.
Nous recevons beaucoup de demandes d'articles sur les animaux; nous en parlerons aussi souvent que l'actualité nous le permettra. Par exemple, cette semaine, tu peux lire un article sur un singe qui vient en aide aux handicapés. Cet article a été choisi dans La Presse de cette semaine.
Tu aimerais que nous te répondions personnellement mais c'est vraiment impossible de le faire. Mais nous pouvons t'assurer que nous lisons chacune des lettres que nous recevons.
N'oublie pas le concours! Tu dois simplement nous écrire à La Presse. Si tu es le gagnant, Youppi viendra à ton école.
N.D.L.R. Dans l'article sur le scoutisme du 27 février, il aurait fallu lire que le mouvement scout a débuté en 1908, et non en 1941.

Voici notre adresse:
Christiane Paquette
et Christiane Labrie
LA PRESSE
Service de la Promotion
7, rue Saint-Jacques
Montréal (Québec) H2Y 1K9

QUOI FAIRE



Nous te proposons cette semaine d'assister au 12^e championnat provincial de ringette. La ringette est un

sport pratiqué par 5 000 filles au Québec.

Cela ressemble beaucoup au hockey. La rondelle est un anneau de caoutchouc. Le bâton n'a pas de palette comme au hockey. Pour jouer, on doit placer le bâton au centre de cet anneau. On doit faire entrer l'anneau dans le filet de l'adversaire pour compter un but.

Tu pourras voir 1 500 filles formant 114 équipes de 7 catégories tenter de gagner ce championnat. Ces équipes viennent de 13 régions du Québec.

Vendredi, samedi et dimanche, les 13, 14 et 15 mars, nous t'invitons à venir encourager ces équipes de ringette aux arénas de la Rive sud: Brossard (Michel-Normandin), Sainte-Julie, Saint-Hilaire, Saint-Constant (Le Portage), Saint-Basile et Saint-Bruno.

NOUVELLES EXPRESS

En 1986, beaucoup de personnes ont été atteintes par la rougeole au Canada. Selon le ministère de la Santé, il y en a eu 15 136 cas. Pour l'année 1985, on n'avait compté que 2 136 cas.

Les enfants de Terrebonne ont repris le chemin des écoliers, en autobus scolaire,

le mardi 10 mars. Ces élèves étaient en congé forcé depuis le 23 janvier parce qu'il n'y avait pas de transport scolaire. La Commission scolaire des Manoirs a fermé les écoles durant plusieurs jours plutôt que de laisser les enfants geler sur le coin des rues. Maintenant toutes les écoles sont ouvertes.

Mars, le mois de la nutrition

Cette année, comme toutes les années depuis 7 ans, mars est le mois de la nutrition. Les spécialistes de l'alimentation, que l'on nomme des diététistes, profitent de ce mois pour nous rappeler qu'il est important de bien se nourrir.

Il y a un moyen très sûr de savoir si nous mangeons bien: il faut avoir des aliments pleins de belles couleurs dans notre assiette. En général, les fruits et les légumes les plus colorés contiennent plus de vitamines et de minéraux. Cependant, certains légumes pâles, comme le chou-fleur, contiennent aussi des vitamines.

Il est préférable de manger du pain brun plutôt que du pain blanc.

C'est bien aussi de remplacer la viande par des oeufs, du poisson, des légumineuses. Tu dois boire du lait, mais si tu préfères le yogourt, le fromage ou la crème glacée, ces aliments possèdent autant de valeur pour ta santé.

Nous avons l'habitude de manger des pommes et des oranges mais nous pouvons les remplacer par des fruits différents, pour tenter de faire des découvertes délicieuses. Bon appétit en ce mois de la nutrition!

LA PUCE À L'OREILLE

Des singes au service des handicapés

Nous sommes habitués à voir des chiens rendre des services à l'homme. Maintenant on entraîne des singes capucins afin qu'ils aident les personnes gravement handicapées, qui ne peuvent faire certains gestes, même simples. Certains handicapés sont paralysés de tous leurs membres et n'ont que leur bouche pour accomplir leurs tâches quotidiennes. Les petits singes capucins subiront un entraînement d'une dizaine de mois pour apprendre à ouvrir le réfrigérateur, apporter de la nourriture à leur maître, tourner les pages d'un livre, ajuster le thermostat, ouvrir et fermer les lumières, faire jouer des cassettes de musique, se servir du four à micro-ondes et peut-être même passer un léger aspirateur. D'un poids de 2 à 4 kilos, le capucin est plutôt mignon. Il est très patient, contrairement aux grands singes. Il est

propre, sans mauvaises odeurs, il se laisse dresser facilement et est fort, même s'il a une petite taille. Le capucin naît habituellement en Amérique du Sud, un endroit chaud, mais il peut s'habituer facilement à nos régions froides. Il peut vivre 30 ans en captivité. Avec toutes ces qualités, les chercheurs de Montréal n'ont pas eu de difficulté à choisir cet animal pour l'entraîner à être un compagnon très utile pour les handicapés.



VOTRE HOROSCOPE

Au travail, c'est le calme après la tempête. Il est temps pour vous de jouir du repos du dimanche. Profitez de cette soirée pour faire davantage connaissance avec l'élu de votre cœur. Essayez de prendre trois respirations qu'un par jour, ainsi vous reprendrez vos forces.

A la maison, un gain vous est assuré si vous êtes doué d'une parole facile. Vos proches seront impatients et les personnes âgées auront à se méfier des chutes. En amour, vous saurez toutes les occasions pour vous isoler avec la personne aimée. Il y aura des minutes indicibles mais vous aurez le bonheur inquiet, de la des amours très compliquées quoique belles. Ménagez aussi vos amitiés.

Au travail, une situation nouvelle exigera un changement dans votre comportement. Vous saurez vous adapter avec beaucoup d'efficacité. Tout est subtil dans votre vie sentimentale. Vous maîtrisez calmement les événements qui surviennent et vous êtes en mesure d'analyser rapidement diverses situations. Dans vos relations de couple, vous ne révez que de calme et de paix.

Professionnellement, vous respectez rigoureusement des lois sans pour autant les considérer comme indiscutables. En amour, une nette amélioration de vos rapports est à noter. Vous semblez reprendre du poil de la bête après tous les inconvénients affectifs que vous avez subis. Il suffit d'un peu de volonté. Sur le plan de la santé, vous devriez vous efforcer de marcher un peu plus.

Bonne journée en perspective. Si vous avez des enfants, ne sortez pas vos griffes inutilement. Essayez plutôt de leur inculquer des notions d'autonomie et d'indépendance et vous n'en serez que plus fier de vous. Une douce fable animera vos relations sentimentales. N'essayez pas de vivre sans vos émotions. Votre nature le refusera.

Pourquoi ne pas se dire la première idée est la meilleure? Rien ne sert de se creuser la tête à la recherche de multiples projets alors que votre intuition est votre meilleure conseillère. Au niveau sentimental, l'harmonie continue de vous favoriser dans vos rapports avec l'être cher malgré quelques trahissements. Sur le plan de la santé, surveillez vos allergies.

Aujourd'hui, ce sera une très bonne journée pour vous. Vous aurez beaucoup de gentillesse pour votre entourage, ce qui vous sera rendu au centuple. Au travail, vous semblez vous ennuyer même si vous y mettez toute votre énergie. Vous n'avez qu'à vous dire que la semaine prochaine changera peut-être.

Même si vous vous sentez à bout de souffle, tâchez de garder votre humeur uniforme. Vous possédez tous les clichés d'un personnage particulièrement casse-pieds. Vous seriez mieux de sortir et d'aller faire des relations sociales. Mettez-y un peu de bonne volonté et il vous sera utile de rencontrer des gens, simplement pour le plaisir.

Ne soyez donc pas si sarcastique! Expliquez-vous puisque les gens qui vous entourent ne méritent pas vos sarcasmes et n'y comprennent rien. Reposez-vous, faites un peu d'exercice et vous souffrirez moins de ces douleurs aux reins. Soyez plus terre-à-terre en amour. Ne prenez pas vos rêves pour des réalités puisque vous vous dirigez vers de grosses déceptions.

Évitez la fréquentation de personnes trop nerveuses ou émotives. Sur le plan du cœur, vous passerez par des états d'âmes très différents; vous serez tour à tour enthousiaste, déprimé, silencieux ou trop bavard et ceci causera des problèmes non liés à vous mais à la personne aimée qui ne vous comprendra plus. Au travail, vous obtiendrez des résultats qui vous étonneront.

Dans vos activités professionnelles, n'allez surtout pas croire que vous pouvez vous assoier sur vos lauriers puisque la partie est loin d'être encore gagnée malgré ce que vous en pensez. En amour, une mise au point ne pourrait qu'améliorer les liens qui vous unissent à l'être aimé. Attention, l'embonpoint vous quette, songez à diminuer les quantités que vous mangez.

Il vous vient un ascendant Capricorne qui, comme votre signe natal, indique une forte ambition, un désir de s'élever, matériellement, socialement et moralement et un solide sens de l'organisation. Personnalité forte, pratique, fonceuse, vous aimez vous associer à des gens à la fois originaux et très émotifs, qui savent venir en contact avec un monde de sensibilité et d'imagination. En 1987, vous continuerez, comme en 1986, d'avoir une attitude passionnée, combattive et résistante dans votre vie professionnelle.

MAVIS AUX LECTEURS: De nombreux lecteurs écrivent régulièrement afin d'obtenir une consultation. Plusieurs ne reçoivent jamais de réponses. Il y a deux raisons qui expliquent cette situation. En premier lieu, étant donné le volume du courrier à traiter, plusieurs personnes omettent d'indiquer des données essentielles: leur lieu, le jour, l'année et le lieu de leur naissance. Sans ces informations, il est impossible de répondre valablement à vos questions. C'est pourquoi nous scartons ce genre de lettres. Merci de votre compréhension.

IMMOBILIER

113 CONDOMINIUMS COPROPRIETES
LIBRE à l'achat. Grand 4.500...
LONGUEUIL, grand condo 5 1/2...

119 EXTÉRIEUR DE MONTREAL
ACTON-VALE, route 116, bungalow...

127 TERRAINS
CHATEAUGUAY
terrain 10 000 pi car, services publics...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
METRO BERT, 4 1/2, spacieux, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

120 FERMETTES
FERMETTE 5 arpent, 13 1/2 pièces...

121 ETATS-UNIS HORS FRONTIERES
CONDOMINIUM en Floride Fort...

128 PRETS HYPOTHECAIRES
L'HOMME A CONNAITRE
L'ère, 2e étage, belle vue...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

122 MAISONS DE CAMPAGNE
A LA CAMPAGNE, à 40 minutes...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

125 LAURENTIDES
A ST-GERVAISE Village, bungalow...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

125 LAURENTIDES
A ST-GERVAISE Village, bungalow...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

125 LAURENTIDES
A ST-GERVAISE Village, bungalow...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

125 LAURENTIDES
A ST-GERVAISE Village, bungalow...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

125 LAURENTIDES
A ST-GERVAISE Village, bungalow...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

125 LAURENTIDES
A ST-GERVAISE Village, bungalow...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

125 LAURENTIDES
A ST-GERVAISE Village, bungalow...

123 MAISONS MOBILES
DESIRE louer maison mobile avec...

125 CHALETS
A CHERTSEY, Grande Vallée, bord...

131 A LOUER CENTRE-VILLE
A BAS prix, appeler Pierre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
A HUNTICK, 4 1/2, propre, école...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
BOULST-MICHEL et Fleury 4 1/2...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
DECARIE Jean-Talon, 2 1/2, propre...

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO De Costeigne, 1 1/2, propre...

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

REPRENEZ VOS VIEUX PROJETS
Je suis né le 11 janvier 1962, à 6 h 45, à Montréal. J'aimerais connaître mon ascendant ainsi que ce que me réserve l'avenir dans différents domaines (affectifs, familial, profession, argent).

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10h à 18h. 769-8511

Si vous rêvez de la vie au grand air et des activités à loisir pour votre famille. C'EST A VOIR Appartements et maisons de ville. Bureau de location. 1000 de Gaspé. Semaine de midi à 20h. Week-end de 10

Réforme fiscale: les provinces s'inquiètent pour leurs revenus

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le gouvernement fédéral devrait profiter de son projet de réforme fiscale pour réduire les disparités entre les régions, estime le ministre québécois des Finances, M. Gérard D. Levesque.

À la sortie d'une conférence fédérale-provinciale des ministres des Finances, sur le projet de réforme fiscale que doit rendre public Ottawa ce printemps, plusieurs provinces ont souligné hier qu'elles demeureraient inquiètes quant à l'impact, sur leur revenus, des

chambardements qui s'annoncent.

La réforme fiscale « c'est une opportunité au gouvernement » d'atteindre l'objectif d'une meilleure répartition des revenus à travers les provinces, un but que les coupures fédérales de transferts ne permettent pas de réaliser, estime M. Levesque. « On retrouve des différences allant de 0 à 15 p. cent sur la taxe de vente selon la région, c'est une indication que certaines régions ont à taxer beaucoup plus lourdement leurs citoyens. Il devrait y avoir une meilleure répartition dans la réforme fiscale », a dit M. Levesque.

Le ministre fédéral Michael Wilson n'a pas fourni hier à ses pairs de précisions sur le scénario privilégié par Ottawa.

La réforme, destinée à réduire et simplifier l'impôt des individus tout en réduisant sensiblement les abris fiscaux aux entreprises, doit faire l'objet d'un document de discussion au printemps, a souligné M. Wilson, se refusant à préciser une date.

Ce dernier ignore s'il y aura une nouvelle rencontre des ministres avant la publication de son livre blanc, mais une nouvelle conférence suivra de peu le dépôt du projet.

Le président du CRTC appelle à la cessation des « débats stériles »

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, André Bureau, est venu dire, hier, aux membres du Comité des Communautés sur les communications et la culture, qu'il n'était pas utile d'entretenir des débats stériles « sur des questions de procédure ou de protocole » pour sauvegarder et améliorer un système de radiodiffusion canadien authentique.

Depuis trois semaines, le président du comité, le conservateur Jim Edwards, entretient une correspondance suivie avec M. Bureau et le CRTC pour les sommer de retarder toutes leurs décisions jusqu'à ce que son comité ait eu le

temps d'étudier et de proposer des modifications à la loi sur la radiodiffusion en tenant compte des recommandations du rapport Caplan-Sauvageau.

« Il serait absolument stérile, infructueux et improductif de s'affronter les uns aux autres sur des questions de procédure ou de protocole. Au contraire, nous devrions mettre en commun le meilleur de notre expérience et de nos idées. »

M. Bureau a tenu à préciser qu'il comprenait les objectifs du comité, qui agissait sans doute pour le plus grand bien de la radiodiffusion canadienne. « J'espère que nos échanges de vues, a-t-il dit, sauront réfuter ces gênantes et troublantes allégations qui ont précédé notre rencontre. »

Après cette mise au point, M. Bureau a déposé le mémoire du

CRTC sur les recommandations du Groupe de travail Caplan-Sauvageau sur la politique de radiodiffusion et les amendements suggérés par son organisme à la loi sur la radiodiffusion, comme le Comité l'avait demandé avec beaucoup d'insistance.

M. Bureau a entretenu ses vis-à-vis de la perception du CRTC sur le projet du pouvoir de directives et le droit et la responsabilité du Parlement de formuler de grandes politiques nationales.

Le président du CRTC a insisté sur la nécessité de préserver l'indépendance de l'organisme de réglementation. « Si le changement proposé, a-t-il dit, n'est pas scrupuleusement étudié, il risque de nous ramener à une époque où l'interventionnisme plus ou moins occulte était unanimement décrié ».

SOLEIL

MIROBOLANT

D'ENTREPÔT

SAMEDI SEULEMENT

Encore et encore! Profitez d'aubaines exceptionnelles sur un grand nombre d'articles pour le foyer! Des meubles pour toutes les pièces de la maison ou du chalet, des électroménagers de toutes sortes, un choix intéressant d'appareils électroniques... et bien des surprises! Venez à notre entrepôt samedi; vous y trouverez sans doute l'article recherché à un prix inespéré!



110, Montée-de-Liesse
Ville St-Laurent

Achats en magasin seulement.
Les articles sont vendus tels quels
et sont sujets à vente antérieure.

DES RABAIS POUR LÈVE-TÔT

Choix d'aspirateurs
vendus avec mention «tel quel».
Rayon 627.

Ord. 199\$
à 399\$

17\$ ch.

**Tables de salles à
dîner**

de modèles variés. (6 unités).
Rayon 507.

Ord. 197\$
à 297\$

67\$ ch.

Canapés (10 unités) 197\$ ch.

Causeuses (10 unités) 97\$ ch.

Fauteuils (10 unités) 67\$ ch.

Canapés variés
(10 unités) **197\$** ch.

Causeuses variées
(10 unités) **97\$** ch.

Fauteuils variés
(10 unités) **67\$** ch.

**Tables à café
rondes et ovales**
(4 unités et 9 unités)
Ord. 299\$ **127\$** ch.

**La-z-boy en
cuir-vinyle et tissu**
(13 unités)
Ord. 197\$ **97\$** ch.

**Ensembles de dinettes
(table et 4 chaises)**
(10 unités)
Tons de pêche, blanc et jaune,
blanc et bleu ou gris et pois gris.
Ord. 197\$
à 227\$. **127\$** l'ens.

**Tapis rustiques
ronds**
Choix de dimensions.
57\$ ch.

Moquette
Choix de dimensions et couleurs.
97\$ ch.

**Réfrigérateurs
Beaumarck de 480 L**
(10 unités). Blanc. Ord. 930\$.
697\$ ch.

**Fours à micro-ondes
Panasonic et Beaumarck**
(Sans leur boîte) (4 unités de
chaque format)
Modèle compact **127\$** ch.
Modèle moyen **197\$** ch.
Modèle ordinaire **297\$** ch.
Cuisinières
(Une unité de chaque). **497\$** ch.
Modèle amande, no 13988. Ord. 707\$.
Modèle amande, no 16898. Ord. 707\$.
427\$ ch.

Modèle amande, no 13468. Ord. 597\$.
Modèle amande, no 17138. Ord. 547\$.
Modèle amande, no 13098. Ord. 577\$.
Modèle amande, no 13288. Ord. 597\$.
Modèle amande, no 13858. Ord. 607\$.
Modèle blanc, no 13850. Ord. 607\$.
Modèle amande, no 13878. Ord. 677\$.



la Saie

OUI!

LE FRIC LA BAIE

★ 10% ★

EN REMISE D'ACHAT UN SEUL JOUR

★ **DEMAIN SEULEMENT!**

Nous vous donnerons une remise d'achat à la Baie! Avec chaque achat*, vous recevrez le FRIC LA BAIE d'une valeur de 10%, encaissable sur votre prochain achat.

★ **C'EST TOUT SIMPLE:**

Vous pouvez faire des achats importants tels que meubles, téléviseurs, stéréos et autres, recevoir votre FRIC LA BAIE d'une valeur de 10%, et le dépenser presque partout dans le magasin. **Par exemple:** si vous achetez un téléviseur de 500\$, vous recevrez 50\$ de FRIC LA BAIE à dépenser.

★ **DEMAIN À LA BAIE!**

Chaque achat de plus de 1\$ vous permet de recevoir du FRIC LA BAIE d'une valeur de 10% du prix, que vous pourrez encaisser sur un autre achat. Le FRIC DE LA BAIE est valable aussi bien sur les articles à prix réduit que sur la marchandise à prix ordinaire. Voir la liste des exceptions ci-dessous*. Le montant du remboursement de tous les achats effectués demain, dans le cas où vous avez reçu du FRIC LA BAIE, sera réduit de 10% à moins que vous ne remettiez le FRIC LA BAIE en totalité.

★ **DÉPENSEZ LE FRIC LA BAIE À VOTRE GRÉ**

Encaissez-le sur votre prochain achat ou accumulez-le pour un achat plus important plus tard dans la journée. Encaissable le 14 mars seulement. Voir la liste des exceptions d'encaissement ci-dessous!



OUI! VOUS POUVEZ PORTER À VOTRE COMPTE

Achat en magasin seulement.

*Exceptions. Le Fric la Baie ne sera pas remis pour les achats effectués aux rayons suivants: tabacs, restaurants, produits alimentaires, produits pharmaceutiques, collection d'accessoires Gucci et rayons sous licence et services. Les rayons sous licence et services varient selon les magasins. Le Fric la Baie ne sera pas remis ni accepté pour les chèques-cadeaux et la plupart des services à la clientèle. Appelez ou rendez-vous au magasin la Baie de votre localité pour connaître la liste complète des exceptions.

**Exceptions d'encaissement. Le Fric la Baie n'est pas encaissable aux rayons suivants: tabacs, restaurants, nourriture, produits pharmaceutiques, produits de beauté, gros électroménagers et fours à micro-ondes de toutes marques, appareils stéréo, téléviseurs, appareils photo et accessoires, appareils électroniques et magnétoscopes, ordinateurs y compris ceux du rayon 762, jeux électroniques, certificats-cadeaux, ainsi que la plupart des services financiers et services aux clients: Scholi, salons de coiffure, First Lady, Salon d'optique, Studio de photo, A.L. Van Houite, réparation des montres et autres, Slick, le Naturaliste, Hertz à la Baie, H&R Block, le service de nettoyage à domicile, Voyages American Express, innovations en informatique, S.T.C.U.M., le bureau de poste, les billets de loterie, la Société des alcools, l'entreposage des fourrures, le Ticketron, l'emballage-cadeau, Tissus mode. Les rayons sous licence et services varient selon les magasins. Appelez ou rendez-vous au magasin la Baie de votre localité pour connaître la liste complète des rayons n'encaissant pas le Fric la Baie. Le Fric la Baie n'est pas encaissable en espèces et n'est pas accepté pour le paiement des comptes de crédit.

C'est MOINS CHER que vous pensiez à la Baie

**OBTENEZ VOTRE PART DU
GÂTEAU... À LA CHAUMINE**

Commandez un de nos succulents repas légers à 3,99 et obtenez, sans frais supplémentaires, un délicieux morceau de gâteau à la mousse au chocolat blanc!
En vigueur le samedi 14 mars seulement, de 11 h à 14 h 30

la  Baie