Nouveau
Boucles d'oreilles à diamants, 10 pts total
Valeur 200$
Spécial 111$
BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127

Des belles histoires à l'Histoire

Trois musées donnent leur bénédiction à la télévision



La chambre à coucher du couple légendaire de *La Petite Vie*, au Musée de la civilisation, à Québec.



Marquerite Volant, dont les objets d'époque sont exposés au musée McCord, à Montréal.



Un des plus anciens téléviseurs de la collection Znaimer exposé au Musée des civilisations, à Hull.

Maman Plouffe, l'ancêtre de Môman

Séraphin — viande à chien — Poudrier, l'ancêtre des radins du Québec

JEAN BEAUNOYER

Longtemps méprisée, considérée comme le nouvel opium du peuple ou un facteur d'abrutissement par certains intellectuels, la télévision fait son entrée en même temps dans trois grands musées du Québec : le Musée des civilisations à Hull, le Musée de la civilisation à Québec et le musée McCord, à Montréal.

C'est la plus belle réconciliation que j'aie vue avec le monde de notre enfance ou du moins avec l'enfance des baby-boomers nés avec l'apparition de ce qu'on devait appeller le petit écran. Les trois expositions — fascinantes, je vous jure — se complètent et nous permettent de faire le tour de l'invention qui a « peut-être constitué la plus importante révolution sociale et culturelle depuis la Seconde Guerre mondiale », selon le plus grand collectionneur d'appareils de télévision au monde, Moses Znaimer.

C'est d'ailleurs à M. Znaimer que l'on doit l'exposition intitulée *Devant le petit écran—Téléviseurs et souvenirs du Musée MZTV*, au Musée canadien des civilisations à Hull (jusqu'au 6 avril 1997).

Un monde très mal connu que celui de la télévision parce que « le problème n'est pas trop de télévision, mais trop de la même télévision », selon le collectionneur et président de Citytv et MuchMusic à Toronto, MusiquePlus à Montréal et MuchaMusica en Amérique du Sud.

Ce passionné de la télé nous fait voir des appareils datant de 1928 à nos jours et même ceux de l'avenir qui prendront l'autoroute de l'information. Si, à Montréal, nous avons découvert la télévision en 1954, lors de l'entrée en service de Radio-Canada français, c'est à New York, en 1928, qu'on a présenté la première pièce de théâtre télévisée, *The Queen's Messenger* sur un téléviseur mécanique appelé *Octago* dont on peut voir l'un des quatre modèles fabriqués à cette époque.

On peut aussi admirer le premier téléviseur électronique, le RCA TRK-12 Phantom Teleceiver, dévoilé au grand public lors de

Voir **TROIS MUSÉES** *en D3*

Graphisme : Hélène de Gaise

GERMAIN LARIVIÈRE
4060, boul. Laurier, Saints-Rosalie
(sortie 135 de l'autoroute 20)
1 800 363-1886 • 866-8691
Sainte-Rosalie Montréal
LIVRAISON GRATUITE OUVERT TOUS LES DIMANCHES DE 10 H À 17 H
2416811 - 920
100% MAYTAG 100%
GARANTIE de REMBOURSEMENT à 100%
sur LAVEUSES ET SÉCHEUSES
ESSAYEZ VOTRE «NOUVELLE» LAVEUSE OU SÉCHEUSE MAYTAG PENDANT 40 JOURS... SI VOUS N'ÊTES PAS SATISFAIT À 100 % - NOUS LA RACHÈTERONS!
Une primeur mondiale ! Agitateur vertical géant
Peut laver des charges 33% plus grosses

Grands parleurs, petits faiseurs: les grosses déceptions de l'automne



Louise
COUSINEAU

Vous rappelez-vous des frissons d'anticipation qui nous couraient sur le dos au début de septembre devant les magnifiques promesses de nos diffuseurs ?

On se voyait déjà avec une Angélique québécoise au moment de la Conquête, époque riche en possibilités dramatiques. *Marguerite Volant* n'a pris son envol qu'aux derniers épisodes. Grande chevauchée vers nulle part. Histoire mal ficelée, heureusement truffée d'images splendides. Heureusement aussi, il y avait le beau Michael Sapieha dans le rôle du capitaine Chase, qui fut la révélation de l'automne.

Lobby à Télé-Métropole nous promettait des suspenses politiques du tonnerre. Là encore déception. Bien sûr, il y avait plein de sordides magouilles. Mais l'histoire reposait sur une héroïne à laquelle il était impossible de s'attacher. Même qu'elle faisait peur en diable. Ses malheurs personnels et professionnels perdaient donc toute leur importance : on s'en fichait car elle n'avait pas attiré notre sympathie.

10-07 à Télévision Quatre Saisons a été la nouvelle série la plus réussie de l'automne. Le suspense était intéressant, quoique dilué dans le troisième épisode. Mais c'était une vision de notre Montréal plein de nouvelles têtes et de nouveaux accents qui avait beaucoup d'allant. Gildor Roy a bien travaillé. TQS rêvait de grosses cotes d'écoute. Ce qui ne fut pas le cas. Le problème de TQS : ce réseau ne présente pas assez de miniséries de qualité qui créent des habitudes de fréquentation chez les spectateurs. On n'a pas le réflexe d'aller à TQS pour trouver une série excitante, parce que ce réseau, endetté jusqu'aux oreilles, nous sert généralement des films et des séries américaines traduites. Et même des séries d'ici sans grand intérêt. Pensez à *Miséricorde* et à *Parents malgré tout* .

L'homme de 4 millions

Prenez l'arrivée de Jean-Luc Mongrain à Télé-Québec. On croyait que le grand communicateur qui sait parler au monde allait enfin mettre l'autre télévision sur la carte. Hélas non. On apprend que M. Mongrain est payé un peu plus de 4 millions pour produire et animer dix *Commissions* et 185 émissions quotidiennes qui commenceront en janvier. Pas étonnant que sa femme ait pris un congé sabbatique de sa vice-présidence à la CSST pour épauler son mari dans sa compagnie Ostar.

Peut-être retrouvera-t-il son punch le matin à 8 heures. Mais ses *Commissions* ont été décevantes : Mongrain qui interroge les grands de ce monde, même quand il nous sort des armes qui se fabriquent dans les prisons, ce n'est pas de la grande télévision et encore moins de la grande information. Chaque *Commission* a vu son auditoire baisser, la dernière en bas des 300 000. La dernière de l'année a lieu demain soir. Bonne chance.

M. Mongrain a aussi produit pour Télé-Québec le défilé du père Noël, dont l'intérêt pour une télévision éducative est fort douteux. Non seulement la description était-elle insipide, mais le scénario était au-dessous de tout. Les animateurs tentaient de nous retenir avec un « suspense » : et si le père Noël n'allait pas arriver !

Remarquez que les dirigeants de Télé-Québec semblent croire au père Noël. Le grand patron des programmes a dit espérer un auditoire de 200 000 personnes pour *Mongrain* le matin, avec reprise le midi. Quand on sait que Radio-Canada va chercher 80 000 spectateurs à 8 h, on se demande sur quoi se base Télé-Québec pour faire des prédictions aussi optimistes.

Télé-Québec, qui nous coûte 50 millions par année, se cherche encore.

Radio-Canada a réinventé le magazine culturel le jeudi soir en offrant une émission sans animateur. *La Vie d'artistes* présente souvent des reportages bien léchés visuellement, parfois des vrais petits films d'art. On perd vite l'intérêt toutefois, car il n'y a personne pour retenir notre attention. Jean Leloup qui se déguise et se couche sur un divan, ça va quelques instants. Ce que je veux, c'est une passionnée comme Christiane Charette qui me parle et fait parler son monde. Qui m'explique des choses en me communiquant son enthousiasme. Le voilà le vrai magazine culturel de Radio-Canada. Qui le passe à 10 h 30 le matin, et le refile à Télé-Québec à 22 h 30 le soir. Si vous vous levez à 7 h pour aller travailler, il y a des chances pour que vous ne voyiez jamais l'éblouissante Christiane, tant elle est mal logée.

Il y a tout de même des gagnants. *4 et demi* aurait pu se casser la figure en doublant son temps d'antenne. Au contraire. C'est sympathique en diable, bien écrit, et surtout très contemporain. *Virginie* est aussi un grand sujet d'étonnement. On s'attendait à une action diluée. Mais non. C'est captivant et intelligent. Je rêve que Virginie devienne ministre de l'Éducation.

Les techniciens disent non: 100 autres postes supprimés?

■ La télévision française de Radio-Canada a supprimé 378 postes cette semaine, ajoutant que si les techniciens refusent les offres de l'employeur qui veut plus de souplesse dans la convention, il y aura 100 autres postes abolis.

Le syndicat a dit non. Soixante pour cent des membres du Syndicat des techniciens et artisans du réseau français (STARF) ont refusé d'entériner l'entente de principe à laquelle en étaient arrivés Radio-Canada et le bureau du syndicat.

La principale cause du refus : la juridiction sur l'équipement. Les techniciens veulent bien travailler avec les producteurs privés, « mais pas à n'importe quel prix », a dit un de leurs représentants. Ils attendent d'autres offres de Radio-Canada.

Madonna : Evita de tout son coeur !

Los Angeles a droit à la primeur du film d'Alan Parker aujourd'hui

KAREN LOWE
de l'Agence France-Presse, LOS ANGELES

La chanteuse Madonna incarne avec passion Evita, l'épouse de l'ancien dictateur argentin Juan Peron dont la vie tumultueuse n'est pas sans rappeler celle de la « Blonde ambitieuse », dans le dernier film d'Alan Parker qui prend l'affiche aujourd'hui à Los Angeles et pour Noël ailleurs aux États-Unis.

L'adaptation à l'écran par le réalisateur britannique de la comédie musicale à succès d'Andrew Lloyd Weber raconte l'existence haute en couleurs d'Eva Duarte, obscure starlette argentine qui conquit la gloire en se mariant au général Juan Peron, devenu président de l'Argentine en 1946.

Le film démarre sur les chapeaux de roue avec l'évocation des troubles politiques qui ont secoué l'Argentine d'avant-guerre, avant de prendre un rythme moins effréné lorsque l'histoire d'amour prend le dessus.

La deuxième femme du dictateur argentin avait quitté la pampa de son enfance pour la capitale Buenos Aires, où elle séduisit plusieurs hommes influents avant de devenir l'épouse du président. Par son engagement inlassable aux côtés des déshérités, elle devint l'idole des « descamisados », faisant construire des hôpitaux, rendant visite aux pauvres, avant de mourir d'un cancer en 1952 à l'âge de 33 ans.

Une existence hors pair qui n'est pas sans évoquer celle de Madonna par biens des aspects : enfance pauvre avec un seul parent, vie sentimentale agitée et célébrité.

« Pour montrer l'humanité d'Eva je ne pouvais pas éviter de laisser paraître ma propre humanité », reconnaissait Madonna lors d'une conférence de presse mardi à Los Angeles, estimant que les similarités avec sa propre expérience l'avaient aidée à entrer dans le personnage d'Evita. « J'ai été séduite par elle (...) J'ai mis tout mon coeur et toute mon âme dans ce film, je suis sûre que ça se voit », poursuivait-elle.

La chanteuse se dit « fière de son travail », et estime qu'elle a fait taire les nombreuses critiques, notamment en Argentine, prédisant qu'elle n'était pas à la hauteur du rôle, ou craignant qu'elle donnerait des accents de vulgarité à l'ancienne épouse du président.

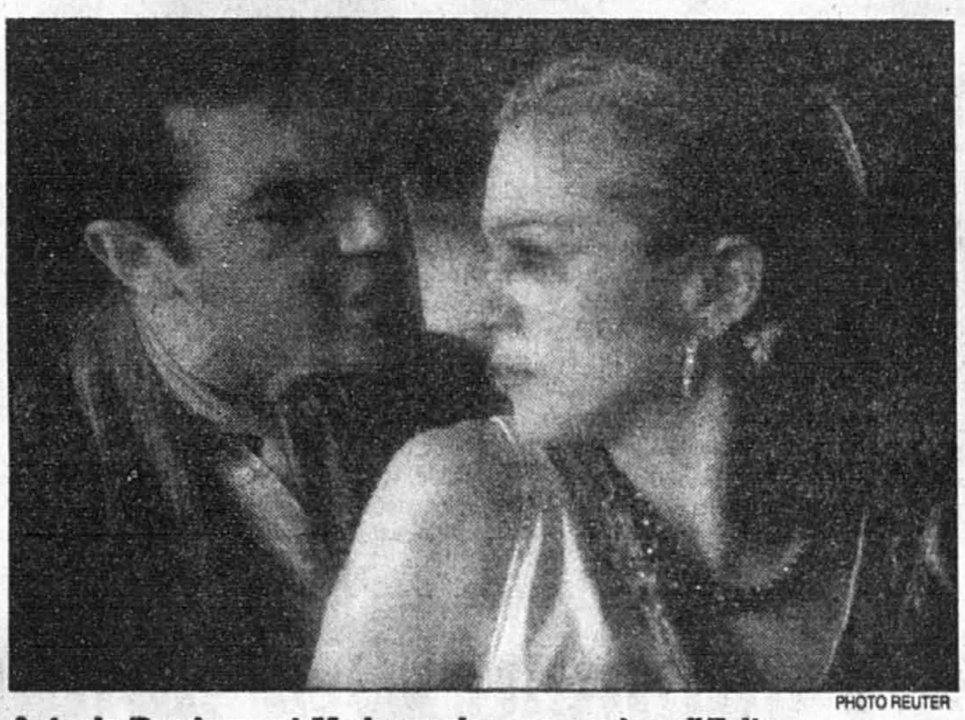


PHOTO REUTER

Antonio Banderas et Madonna dans une scène d'*Evita* .

Evita est servi par des décors somptueux et une bande sonore unanimement saluée par la critique, notamment en raison de l'impressionnante performance vocale de Madonna. À ses côtés, les acteurs Antonio Banderas et Jonathan Pryce ne déméritent pas.

Pourtant, Madonna se rappelle quelques moments de découragement lors de l'enregistrement de la bande sonore. Au premier jour, elle ne parvenait pas à chanter juste. « Je suis partie en pensant que je ne savais pas chanter du tout. C'était sans espoir. J'avais peur qu'Andrew Lloyd Webber ne me dise que j'étais virée. »

Puis il y eu sa grossesse. La mise en scène semble avoir été adaptée de manière à éviter les gros plans. Et dans plusieurs scènes du film, l'actrice, qui a donné naissance à une petite fille mi-octobre, masque habilement son ventre avec son bras.

Reste à savoir quel accueil le public américain, peu friand de films musicaux, réservera à *Evita* , qui a coûté 60 millions de dollars. La sortie du film sur les écrans américains — le jour de Noël — a été précédée d'un important battage publicitaire, et de nombreux « produits dérivés », orchestré par une compagnie passée maître dans cet exercice : Walt Disney Co.

Outre la bande musicale du film, un livre consacré au tournage du film écrit par Alan Parker doit également être publié à cette occasion, de même que des affiches au tirage limité.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:00 (15) - Les Dicos d'or
Ohé, les marathoniens de la dictée, voici le grand moment de l'année. La finale de la dictée de Bernard Pivot. Il devrait être question de musique puisque l'événement a lieu à l'Opéra comique de Paris. Le corrigé est à 19h30.

18:30 (2) Raison Passion
L'invité est le poète-chansonnier Georges Dor qui en a long à dire sur le pays.

19:30 (RDI) - Le Journal du siècle
Pour les nostalgiques: Gilles Caouette parle de son père Réal et Gilles Pelletier de son rôle dans *Un simple soldat* de Marcel Dubé en 1957.

20:00 (12) - Barbara Walters Special
L'animatrice choisit les dix personnalités de l'année.

20:00 (MMP) - ConcertPlus- Les Dicos d'or
Presque 10 ans dans la chanson pop, c'est presque un siècle.
Voici un spectacle enregistré en 1987 où vous reverrez Céline Dion rue Ste-Catherine, Diane Tell au Chateau Frontenac,
Stephan Eicher dans la campagne québécoise et Mylène Farmer au Belvédère du Mont-Royal.

20:30 (10) - Mr. et Mrs. Bridge
Paul Newman et Joanne Woodward dans un drame psychologique signé James Ivory. Un couple âgé voit ses enfants partir de la maison dans des circonstances parfois difficiles.

20:30 (42) - Samedi C
Brigitte Bardot dans des chansons enregistrées entre 1957 et 1974.

21:30 (RDI) - Plein les bras
Jean-François Lépine et Mireille Deyglun parlent des problèmes d'horaires compliqués quand on a des carrières à horaires compliqués et des enfants.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion / Georges Dor	Jeux d'enfants / Pierre Verville	Hockey / Canadiens - Devils					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:22)	Cinéma / LES TROIS GRÂCES ET MOI (4) avec P. Dempsey (22:40)		SRC 2 9 13
TVA 4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / SUZIE FRISETTES (5) avec James Belushi, Alisan Porter			Cinéma / MR. ET MRS. BRIDGE (4) avec Paul Newman, Joanne Woodward						Le TVA / Le TVA Sports	Loteries (23:44) / Cinéma (23:57)	TVA 4 8 t 7 10
TQc 15 17 24 45	Spirou	Nova / Chasseurs d'éclairs		La Conquête de l'Ouest		Samedi C / BB en chansons			Cinéma / NO SMOKING (3) avec Sabine Azéma, Pierre Arditi (21:51)				TQc 15 17 24 45
TQS 16 30 35	La Tournée du grand Duc / Jean-Claude Poitras		Cinéma / LIBRE COMME LE VENT (6) avec Craig T. Nelson, Helen Shaver				Cinéma / LE DÉLATEUR (4) avec Mel Gibson, Goldie Hawn				Le Grand Journal (23:23)	Cinéma / BOLERO (23:53)	TQS 16 30 35
CBC 5	News	Busy Bodies	Wayne & Shuster	Hockey / Coyotes - Maple Leafs						Hockey / Avalanche - Flames			CBC 5
CBC 6													CBC 6
CTV 12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager		Barbara Walters Special		F / X: The Series		Poltergeist: The Legacy		CTV News	Pulse	CTV 12
CTV 8	Newsline	Regional Cont.	Entertainment Now		Dr. Quinn, Medicine Woman		Opryland Christmas					News	CTV 8
ABC 22	Pub	ABC News	Star Trek: Deep Space Nine		Doug's Secret...	Edith Ann...	General Hospital Special		Relativity		Baywatch		ABC 22
CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Opryland Country Christmas		Walker Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
NBC 5	Football / Chargers - Bears (16:00)		Home Improv.	Jeopardy!	Dark Skies		The Pretender		Profiler			Sat. Night (23:35)	NBC 5
PBS 33	Lawrence Welk Holiday... (16:30)		Vermont Memories			Perry Como's Irish Christmas (20:35)				À communiquer (22:40)			PBS 33
PBS 57	Peter, Paul and Mary					Vicar of Dibley (20:20)		Chef! (21:40)	Murder Most Horrid (22:20)		Black Adder	Cinéma (23:40)	PBS 57
ONT 12	Croisières à la découverte...		Nova / La Terre, fragile esquif...		Cinéma / DAME DE COEUR (4) avec Anita Zagaria, Joseph Long				Jazz Ô Canada		Cinéma / MONTAGNES RUSSES...		ONT 12
ONT 24	Mission... (17:30)	Press Gang	National Geographic		Cinéma / FIRST LOVE (5) avec D. Durbin, R. Stack	Conversations			Cinéma / MAD ABOUT MUSIC (4) avec D. Durbin			Conv. / Mystery	ONT 24
CÂBLE A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible: ...Angels		Biography: This Week		Investigative Reports		Cinéma / A CHRISTMAS REUNION (4) avec E. Woodward, M. Edwards				CÂBLE A & E
CÂBLE BRAVO	Cinéma / THE PLEASURE GARDEN		The House		Pavarotti & Friends - For The Children of Bosnia				Jose Carreras	Ed Sullivan	Dame Edna		CÂBLE BRAVO
CÂBLE CANAL D	Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde / Asie mérid.		En rappel / Claude Dubois		Les Châteaux américains (2/2)			Bradbury (22:37)	La Gloire en partage (1/2)		CÂBLE CANAL D
CÂBLE DISC.	Wings of the Red Star		...Connection	Wildlife Tales	Discovery's Canada		Future Fantastic	A.C. Clarke's...	Untamed Africa		...Connection	Wildlife Tales	CÂBLE DISC.
CÂBLE FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		...Investigates	Highway Patrol	Mad TV		CÂBLE FOX
CÂBLE FOX(Ont)	Extreme Blue		Psi Factor						Star Trek: Deep Space Nine				CÂBLE FOX(Ont)
CÂBLE MP	Fax		Box-office	Perfecto	ConcertPlus / Les Discos d'or		Week-end 1987						CÂBLE MP
CÂBLE NW	World News	Newsworld	On the Line		Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler		National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report	CÂBLE NW
CÂBLE RDI	Branché	Griffe	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Reportages / Mort ...Yougoslavie		Le Journal RDI	Plein les bras	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe	CÂBLE RDI
CÂBLE RDS	Ski alpin (17:30)	Sports 30 Mag	La Ligue...	Patinage artistique				...Monde à ski	Les Superstars WWF		Sports 30 Mag	Ski Mag	CÂBLE RDS
CÂBLE SE	La Force du déshonneur (17:45)			Une Fleur sur la neige (19:20)			C'est le petit qu'il nous faut			Meurtre avec préméditation (22:50)			CÂBLE SE
CÂBLE TMN	The Underneath (16:55)		Congo (18:50)			Tonight (20:55)	Cherokee Kid				Sexual Malice		CÂBLE TMN
CÂBLE TSN	Hockey Week	Sportsdesk	NHL Saturday	Heisman Trophy Presentation		NCAA Basketball / Massachusetts - Wake Forest				Unbelievable...	Sportsdesk		CÂBLE TSN
CÂBLE TV5	Les Dicos d'or / Finale		Journal FR2	Les Dicos d'or / Finale			La Fête à Jean-Pierre Feriand			Journal belge	Bon Week-end		CÂBLE TV5
CÂBLE YTV	Flash Gordon	Rocko's	Eerie Indiana	Goosebumps		Are You Afraid of the Dark?		Beasties	Hidden City	Dragon Ball	Sailor Moon	Insektors	CÂBLE YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

« Ce type n'est pas gérable ! »

Chanteur engagé, Manno Charlemagne est maire de Port-au-Prince

ALAIN BRUNET

Lorsqu'on le traite de « cas », il glousse, l'air narquois. Emmanuel "Manno" Charlemagne rit dans sa barbiche, car il sait fort bien qu'il en EST un « cas ».

L'homme est chanteur engagé, chantre de la résistance et de la liberté en Haïti. Artiste courageux, reconnu pour son franc parler (franc rimer...), maintes fois exilé (notamment à Montréal, de 1980 à 1986) parce que maintes fois menacé, il a dans son île le statut d'un Vigneault, d'un Leclerc ou d'un Desjardins.

Un jour, l'opposant au système devint maire. Et pas n'importe quel maire. De la capitale ! Vous vous imaginez Richard Desjardins battant Pierre Bourque aux prochaines élections municipales ?

« Je n'ai pas fait campagne, j'ai été appelé », souligne Charlemagne, de passage à Montréal puisqu'il y est le sujet principal d'un documentaire. Dimanche, on filmera le récital qu'il livrera au Café Campus.

Appelé, donc. « J'étais allé voir Sonny Bastien, directeur de Radio QUISQUEYA. Il m'avait dit « Manno, vous avez tant fait pour le pays, vous êtes un artiste connu, maintenant il faut faire autre chose. Pourquoi n'allez-vous pas à la mairie ? »

« Je lui ai dit qu'il n'en était pas question, que je n'avais pas à me mesurer à Evans Paul, le maire sortant. Je le critiquais, certes, mais c'était mon ami, aussi un opposant au régime. Le lundi suivant, Bastien sortait son éditorial : *Pour la mairie, il y aura une grande bataille. Evans Paul le maire sortant, Franck Romain le macoute et Manno Charlemagne — pourquoi pas ?*

L'appui des jeunes

« Les jeunes, majoritaires à Port-au-Prince, se sont mis à m'aborder : Vous voulez vraiment devenir maire ? Nous sommes prêts à vous accompagner. » Et Manno Charlemagne s'est finalement laissé convaincre. Contre toute attente, les jeunes l'ont carrément porté au pouvoir. Sa crédibilité tenait de son indépendance politique (aligné sur aucun parti), sur sa réputation de libre-penseur et sur... son inexpérience.

Deux mois plus tard, Manno Charlmagne était élu, avec un budget de campagne de... 6000 $US ! Evans Paul, son allié, farouche adversaire du coup d'État de 1991, en fut frustré.« Du côté de l'ambassade américaine, on l'avait appuyé à coups de millions », rappelle Charlemagne. »

Parlons d'une ascension politique aussi fulgurante que déstabilisante. Rapidement, le candidat à la mairie devait se frotter à la corruption haïtienne.

« Étant donné que vous êtes artiste, vous seriez mieux de rester dans le domaine culturel. Si vous avez des amis qui habitent à New York, cet argent ne serait ni vu ni connu », avaient proposé à Charlemagne des forces occultes.

« On m'a offert des sommes importantes pour céder la place à Evans Paul, je me suis dit pourquoi moi ? Je me suis alors sauvé à Miami, car il y avait trop de pression. Les offres d'argent refusées pouvaient se transformer en menaces physiques. Ce type n'est pas gérable, a-t-on dit de moi.

Rentrée au pays

Le jour des élections, il n'a pas quand même pas neigé à Port-au-Prince. Et Manno Charlemagne décida de rentrer au pays et d'assumer l'exercice du pouvoir municipal.

« Ça m'a pris un an avant d'accepter l'idée d'être maire », confie-t-il.

Élu en 1995, Manno Charlemagne a encore trois ans devant lui avant de terminer son mandat. Est-il besoin d'ajouter qu'il n'est pas sorti de l'auberge ?

« Nous avons de graves problèmes sanitaires. Port-au-Prince est en aval de tout, la crue des pluies inonde les quartiers. D'autant plus que la ville est surpeuplée : en peu de temps, nous sommes passés de 2,5 millions à trois millions d'habitants. On dépossède les paysans, ils viennent forcément dans les bidonvilles...

« Maintenant, le grand travail, c'est la « débidonvilation » de Port-au-Prince, la construction de logements sociaux et d'écoles communales, la restauration des places publiques. Et l'agrandissement de la surface de la ville ; de concert avec la Hollande, nous voulons repousser la mer.

L'artiste-maire sait fort bien que, sans l'aide des gens riches de son île, il ne peut rien. Il préconise, en ce sens, un pacte social avec les grands bourgeois d'Haïti — les Mevs, les Biggio, les Izmeri...« Ce sont eux qui détiennent le fric, observe-t-il, pragmatique. Il faut faire avec.

Pas de bourgeoisie

Le problème en Haïti, c'est qu'on n'a pas de véritable bourgeoisie. Nous avons une classe dominante que je nomme lumpenbourgeoisie ; elle est formée de racketteurs qui ne pensent qu'à augmenter leur compte en banque sans vraiment réinvestir dans le développement du pays. Quand il y a désordre, ils tirent profit du désordre.

« J'ai tout de même reçu des aides ponctuelles de leur part. Vous avez besoin d'un pick-up ? Ils vous le donnent. Ils offrent aussi une voiture à tel ou tel ministre, tel ou tel ami du président... Avec moi, ça ne fonctionne pas ainsi. Moi je suis allé les voir : Monsieur Mevs, je suis le maire de Port-au-Prince. Je n'ai pas besoin d'argent, je n'ai pas besoin de voiture, je n'ai pas besoin de vous. Mais faites quelque chose pour votre municipalité. Ils ne sont pas habitués à cette approche. Ils collaboreront. »

En pleine possession de ses moyens, Manno Charlemagne ?

« Je sais ce que je veux faire, je sais ce que je ne veux pas faire. J'ai une autorité, on me respecte en Haïti. Mais Port-au-Prince ne pourra être restaurée et libérée sans l'aide économique supervisée, sans l'aide compréhensive du gouvernement central et sans l'aide des gouvernements étrangers (cette aide doit aussi s'appliquer aux municipalités).

« Tout le temps, cette question revient : qu'est-ce que je fais dans cette galère. Je suis lutteur, mais il m'arrive d'être désespéré, car il n'y a pas encore d'ouverture. On ne voit toujours pas comment l'État parviendra à réaliser ses objectifs. »

Lorsqu'il est déprimé, monsieur le maire chante à l'hôtel Oloffson de Port-au-Prince ! « Tous les jeudis, je vais m'y *défrustrer*. »

Haïti chérie !

Demain, 20 h, Manno Charlemagne nous fera l'honneur de se défrustrer au Café Campus.

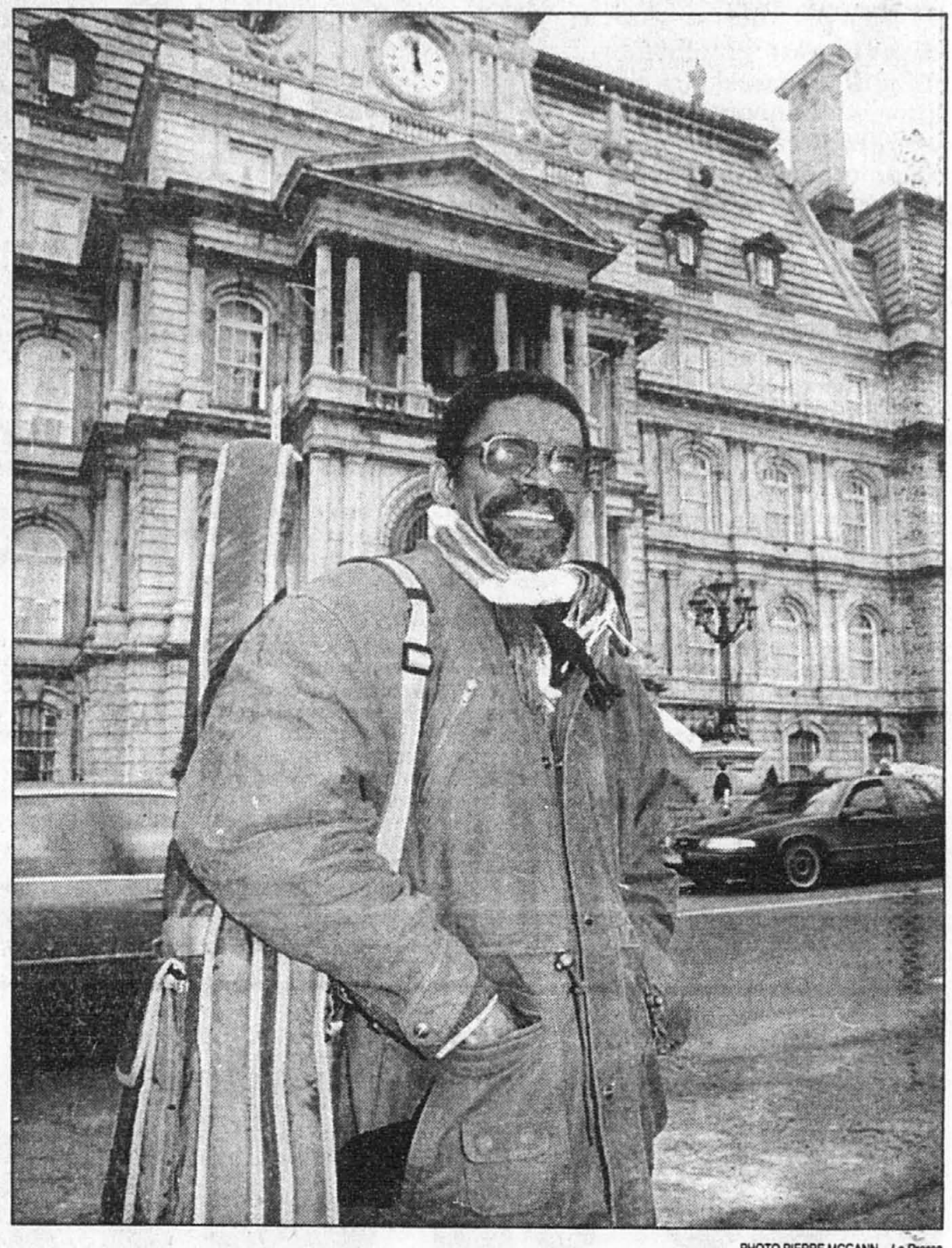


PHOTO PIERRE MCCANN, *La Presse*

Emmanuel « Manno » Charlemagne, chanteur et libre-penseur en plus d'être le maire de Port-au-Prince, capitale d'Haïti, ci-dessus devant la mairie de Montréal.

Trois musées donnent leur bénédiction à la télévision

TROIS MUSÉES / *Suite de la page D1*

l'Exposition Internationale à New York en 1939. Son châssis était fait de lucite transparente afin de bien montrer aux visiteurs que l'image de télévision n'était pas l'effet d'un trucage. C'est le seul et unique modèle du genre au monde.

Je laisse aux techiniciens le soin d'apprécier l'évolution du téléviseur mécanique au téléviseur électronique ainsi que l'amélioration des tubes, lampes néons et condensateurs, mais j'apprends tout de même que *La Presse* et CKAC sont copropriétaires de la première station de télévision canadienne en 1931, la VE9EC, une station expérimentale évidemment. J'ai remarqué le plus petit téléviseur du monde, une Sony de moins d'un pouce, la télévision à haute définition de l'avenir et tant de modèles qui sont devenus des objets d'art.

Pour le contenu : Québec

À Québec, la mécanique et l'électronique ont été mis de côté au profit du monde des sentiments, le monde des téléromans québécois. De *La Famille Plouffe* à *La Petite Vie*, l'exposition *Téléromans*, présentée au Musée de la civilisation à Québec depuis le 11 décembre (jusqu'au 8 février 1998) n'a oublié aucune famille de la télévision, aucun personnage, aucune série. C'est un voyage dans les téléromans, décennie par décennie, que le Musée nous propose, depuis 1950 jusqu'à 1990, au moyen de séquences télévisées, bien sûr, qui éveillent une certaine nostalgie, mais aussi de décors et d'objets.

En voyant un casse-tête de *La Famille Plouffe*, je me suis souvenu d'un cadeau que l'on m'avait fait quand j'étais petit et j'ai compris que l'histoire des téléromans, c'est aussi notre histoire. C'est presque une affaire personnelle ! C'est ce que veut montrer d'ailleurs le Musée de la civilisation avec ses fauteuils installés devant des écrans où nos familles télévisuelles revivent leurs aventures. Imaginez ! En pressant le bouton, on voit apparaître le jeune Paul Hébert ou le regretté Pierre Dagenais dans *14 rue de Galais* ou Denise Pelletier dans *La Famille Plouffe* ou Jean Coutu dans *Le Survenant*. Les plus jeunes retrouvent Pierre Lambert comptant un but pour le National dans *Lance et Compte*. Les moins jeunes renouent avec Michel Dumont (cheveux noirs et mince) dans *Race de monde* de Victor-Lévy Beaulieu. On présente également les rares extraits de *Cré Basile* avec Olivier Guimond au sommet de son art. On peut rire et être touché à la fois par des épisodes de *Moi et l'Autre*, surtout par les larmes de Denise Filiatrault à la dernière émission de la première série dans les années 70, et le retour des deux humoristes dernièrement, toujours dans *Moi et l'Autre*.

On peut aussi choisir de voir les costumes des personnages ou écouter des entrevues avec des comédiens ou encore jouer, sur écran, à des jeux-questionnaires sur les téléromans : il y a de tout pour feuilleter l'album de famille.

Le Musée de la civilisation attend de nombreux visiteurs. Il les aura !

Le musée au service de la télé

À Montréal, c'est au musée McCord que le petit écran a fait son entrée. En présentant *Marguerite Volant : passions, histoire et fiction* jusqu'au 19 octobre 1997, le musée nous permet d'apprécier les liens étroits qui existent entre l'histoire et la fiction. Ce sont les chercheurs, les muséologues et les réalisateurs qui ont donné son caractère authentique à la série. Il faut voir les costumes de près, la vaisselle, le travail de maquillage, les documents d'époque pour constater que cette fiction était fidèle à l'époque, marquée par le passage du régime français au régime anglais.

On apprend bien des choses sur l'armée du temps, sur la mode et même sur les faussaires qui ont profité de la confusion pendant le changement de régime. Une magnifique exposition qui va enchanter ceux qui ont suivi la série à la télévision et qui, selon la direction du musée, attire de nombreux jeunes visiteurs. Se pourrait-il que la télé crée le goût de l'histoire ?

Les trois musées prouvent, en tout cas, que la télévision fait désormais partie de l'Histoire.



Un beau souvenir, Françoise Gratton et Gilles Pelletier dans *Cap aux sorciers*, de Guy Dufresne, scène que l'on peut voir au Musée de la civilisation.

LE THÉÂTRE DE L'OPSIS
présente
2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
TEATR
d'après un roman de Mikhail Boulgakov
adaptation de Sophie Renauld
mise en scène Serge Denoncourt
assistance Geneviève Lagacé
avec, dans le rôle principal, Benoit Brière
ainsi que Catherine Bégin, Annick Bergeron, Gary Boudreault, Luc Bourgeois, Michel-André Cardin, Martin Héroux, Luce Pelletier et Jacques Godin
décor et accessoires Louise Campeau, éclairages Martin Labrecque
costumes Luc J. Béland, musique et échantillonnage Larsen Lupin
Jusqu'au 15 décembre 20 h
réservations 842-7024
Admission 790-1245
Le Théâtre de la Bibliothèque
1030 St-Hubert
BANQUE NATIONALE

SOCIÉTÉ DE LA SLA DU QUÉBEC
(Sclérose Latérale Amyotrophique)
- Maladie terminale
- Perte d'autonomie progressive
- Cause inconnue
- Aucun remède ou traitement

Besoin urgent de fonds pour services aux malades : recherche, informations, conseils, appareils, etc.
Pour informations communiquez avec le bureau de la :
Société de la SLA du Québec
3958, rue Dandurand
Montréal (Québec)
H1X 1P7
Tél. ou télec. : (514) 725-2653
SCLER03

CARBONE 14
DERNIÈRE SEMAINE
Les Âmes mortes
de Gilles Maheu
GAGNANT DU GALA DES MASQUES 96
«Production de l'année» (Montréal)
«Meilleurs éclairages»
du 6 au 21 décembre à 20 h à USINE C
1345, Lalonde (entrée Panet et Visitation au sud d'Ontario) Beaudry
Réservations : USINE C 521-4493 / Admission 790-1245, 1 800 361-4595

Théâtre

Chez Duceppe, Béatrice Picard sera Lily Barton

RAYMOND BERNATCHEZ

Dans un vaste entrepôt de l'Est de Montréal, des employés s'affairent à la construction des décors de la prochaine production théâtrale de la Compagnie Jean Duceppe, *L'Expulsion de Lily Barton*, qui sera à l'affiche de la Place des Arts à partir de mercredi.

Il y a là une moitié de maison avec sa salle de séjour et son entrée en retrait donnant accès à la porte de côté. C'est de cette maison-là que l'on veut expulser cette Lily Barton, incarnée à la scène par Béatrice Picard. À proximité, un autre élément de décor reproduit le bureau cossu d'un évêque épiscopalien de l'Alabama.

Tout cela est étonnamment solide et ne semble pas plus éphémère que ces intérieurs que nous pouvons visiter au Stade olympique durant un Salon national de l'habitation. Ces lieux-là auront pourtant cessé d'exister lorsque la pièce prendra fin, au soir du 8 février.

Pour le moment, ils sont bel et bien réels. Béatrice Picard profite des répétitions pour faire corps avec cet habitat. Cette pièce doit devenir « son » salon où elle a vécu heureuse durant tant d'années avec son conjoint pasteur décédé depuis quelques mois. Il faut qu'elle parvienne à se « déprogrammer », à se convaincre, pour un temps, qu'elle n'est plus Béatrice Picard, la comédienne montréalaise, mère de plusieurs enfants et impatiente de les voir rassemblés au réveillon de Noël, mais bel et bien cette autre femme du Sud des États-Unis, dotée d'une force tranquille, qui ne comprend pas pourquoi on s'acharne à précipiter son départ de « sa » maison alors qu'elle n'a pas encore totalement assumé son deuil.

En la voyant bouger dans ce décor, nous comprenons mieux les exigences de son métier qui l'oblige depuis tant d'années à être à la scène et au petit écran quelqu'un d'autre tout en restant elle-même. Mais n'allez pas croire qu'il faille absolument exercer sa profession pour se comporter de la sorte.

La femme de Monsieur Chose

N'est-ce pas ainsi en effet que les femmes des générations précédentes se sont donné souvent la... comédie ? Combien de femmes ont apparemment cessé d'être elles-même après le mariage pour devenir l'épouse d'un autre, celle qui pense et agit comme l'autre, celle qui est à son service, qui se dévoue dans l'ombre pour lui, qui le soutient dans l'épreuve, qui masque ses bévues, qui vit ses succès en retrait ? Combien de femmes parmi celles qui lisent ce texte actuellement ont été ou sont encore des Lily Barton en puissance ? Une fois leur homme parti ou mort avant elles (ce qui se produit fréquemment), ces femmes-là doivent, pour poursuivre dorénavant leur route isolément, comme la conjointe de ce pasteur de l'Alabama, résoudre un problème d'identité. Qui sont-elles sans lui et en dehors de lui ? Qui sont-elles réellement ?



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Dans le décor de la prochaine production de la Compagnie Jean Duceppe, Béatrice Picard se familiarisait il y a quelques jours avec les habitudes de son nouveau personnage.

Lily Barton ne consentira à quitter « sa » maison (qui, comme un décor, ne lui appartient pas puisqu'elle est la propriété de la communauté locale) uniquement lorsqu'elle aura résolu cette énigme. Qui est Lily Barton ? À quoi ressemblera dorénavant « sa » propre vie ?

La force de l'inertie

Cette pièce-là, du dramaturge américain John MacNicholas, a été adaptée pour la scène québécoise par Benoît Girard. Elle a été choisie par la metteure en scène Monique Duceppe, en partie parce qu'elle estimait que le rôle de Lily Barton convenait à merveille à Béatrice Picard, avec qui elle souhaitait travailler de nouveau. Et alors qu'*historiquement* la Compagnie Jean Duceppe monte une comédie légère durant les Fêtes, la direction artistique a pensé que ce ne serait pas une mauvaise idée de diffuser quelque chose de différent cette année du 18 au 21 décembre puis du 7 janvier au 8 février dans son théâtre de la Place des Arts.

En entrevue, Béatrice Picard a dit de *L'Expulsion de Lily Barton* que ce n'est pas une « grande pièce » mais que, sous des apparences toute simples, elle permet aux spectateurs d'évoluer avec les acteurs (outre Béatrice Picard nous retrouvons Jean Deschênes, Véronique Le Flaguais, Guy Mignault, Widemir Normil et François Tassé) dans un monde à dimension humaine. Nous constatons avec eux que les rapports humains sont en demi-teintes et qu'il est trop facile de déterminer que l'un a entièrement raison et l'autre entièrement tort.

« Cette femme intelligente a beaucoup de force, même si elle nous semble démunie, précise encore la comédienne. Elle sait fort bien que les autres, qui exigent qu'elle quitte cette demeure, ont probablement raison. Mais elle s'objecte à ce que ces personnes prennent les décisions à sa place... Dans ces mêmes circonstances, je n'aurais pas réagi comme elle. Des pots auraient été cassés depuis longtemps. Lily Barton n'agit pas de cette manière. Elle leur oppose la force de l'inertie, une force tranquille, contre laquelle ils ne peuvent rien. Finalement, je constate que cette force-là camoufle en fait une autre réalité et qu'elle est extrêmement puissante. » Béatrice Picard ajoute qu'elle voudrait bien accéder personnellement à cette forme de sérénité, bien qu'elle doute pouvoir y parvenir jamais. « Pourquoi pas ? Mais moi je suis bien plus le genre de femme à faire les choses à ma guise et à recommencer si je me trompe. »

L'impulsivité a également du bon. Alors qu'elle voulait d'abord être avocate et après avoir tâté de la sociologie, c'est sur un coup de tête que Béatrice Picard a décidé d'opter pour les arts de la scène, au retour d'un séjour à Paris, dans les années 1950. Cela ne lui a pas trop mal réussi, il faut bien en convenir.

Le cirque est en ville!



Ce spectacle est une levée de fonds pour le Musée Juste pour rire



les Parlementer/es 3

En spectacle 3 soirs seulement!

Les 25•26•27 février au Théâtre St-Denis, 20h!

ÉLU avec SERGE THÉRIAULT, *L'Honorable premier ministre, Parti du Renouvellement tranquille,*

ÉLU GUY A. LEPAGE, *L'Honorable chef de l'opposition, Parti pour la Gloire du Québec*

ÉLU STÉPHANE ROUSSEAU, *Président de l'assemblée,* PIERRE BOURGAULT (VENDU), *Lieutenant-gouverneur*

ÉLU MARTIN DRAINVILLE, CHANTAL (ÉLUE) FRANCKE, ÉLU ANDRÉ GAUTHIER, JÉRÔME LEMAY, ÉLU

ÉLUE SYLVIE LÉONARD et JEAN-FRANÇOIS PARADIS, ÉLU

MISE EN SCÈNE : GUY A. LEPAGE • SCRIPT-ÉDITEUR : JEAN-PIERRE PLANTE • IDÉE ORIGINALE : PIERRE LÉGARÉ

La Presse CITE BILLETS EN VENTE MAINTENANT AU 845-2322 ★ 790-1111 PRIX : 59,25$, 49,25$, 43,25$, 34,25$ et 16,25$ CKOI 96,9 FM SRC

Un premier club Elvis Presley à Memphis

Associated Press
MEMPHIS

En plein coeur du quartier touristique de Memphis, le premier club Elvis Presley ouvrira ses portes en juin prochain. Pour ses fondateurs, des établissements du même type pourraient voir le jour dans d'autres villes prisées par les vacanciers, si le succès est au rendez-vous. Mais pas question disent-ils de créer une chaîne à l'image des Hard Rock Cafés.

« Il y a certainement quelques destinations touristiques majeures » qui représentent « des possibilités pour nous » comme New York, Los Angeles, Tokyo et Londres, mais « nous n'avons pas l'ambition de construire 50 clubs Elvis Presley », affirme Jack Soden, directeur de Graceland et responsable de Presley Enterprises.

À Memphis, « nous ne souhaitons pas imposer une présence trop forte qui attire excessivement l'attention des gens. Nous voulons nous intégrer dans le paysage ».

Le club, baptisé Elvis Presley's Memphis, se trouvera dans Beale Street, le centre touristique où sont installés plus de 30 commerces, dont 11 bars et restaurants. L'un des lieux nocturnes les plus fréquentés, le B.B. King's Place, est situé de l'autre côté de l'artère où ouvrira le club, dans le bâtiment qui abritait autrefois Lansky's Men's Store, un magasin de vêtements auxquels rêvait le jeune Elvis bien avant d'appartenir à la légende du rock.

Passé et présent vont ainsi se rejoindre, comme en atteste Bernard Lansky, l'ancien propriétaire du commerce, où Presley entra pour la première fois dans les années 1950 alors qu'il travaillait comme placeur dans un cinéma situé à deux pas. « Il a dit : " Je n'ai pas d'argent, mais quand je deviendrai riche, je vous rachèterai ". Je lui ai répondu : " Faites-moi une faveur. Ne me rachetez pas. Mais venez faire des achats chez moi ". Elvis ne l'a jamais oublié ».

Le décor, la carte proposée aux clients et les spectacles dans ce premier établissement à la gloire du « King » n'ont encore pas été arrêtés. Mais d'après Jack Soden, une large part devrait être consacrée à la musique de Memphis et au rôle joué par Elvis dans son évolution.

Tout au long de ces dernières années, les gestionnaires des droits de succession de Presley ont reçu maintes propositions d'investisseurs qui souhaitaient ouvrir des bars ou des boîtes de nuit portant le nom de Presley. Ces demandes sont restées sans réponses. « Nous avons pris conscience des occasions qui se présentaient à nous quand les Hard Rock Cafés ont commencé à croître », souligne Jack Soden. « Nous voulions voir ce que cela donnerait et, honnêtement, nous ne souhaitions pas donner l'impression d'être des imitateurs des Hard Rock. »

Plus de 700 000 visiteurs affluent chaque année à Graceland, l'ancienne résidence d'Elvis à Memphis, ouverte aux touristes depuis 1982. La société de Jack Soden a été créée pour gérer la succession du King, dont l'unique héritière est Lisa Marie, sa fille. Et les affaires génèrent des millions de dollars de bénéfices en tourisme, musique et ventes de souvenirs.

En dépit de ses talents musicaux, Presley n'avait, lui, pas la fibre d'un « businessman ». Ses affaires étaient défaillantes lorsqu'il est décédé à Graceland en août 1977 à 42 ans. Coïncidence ou pas, le club de Memphis ouvrira peu avant le 20e anniversaire de sa mort.

Son étoile palit

Pendant ce temp-là à Hollywood, l'étoile d'Elvis Presley pâlit, ou tout au moins celle en métal doré qui est incrustée dans le trottoir du célèbre Walk of Fame. À force d'être piétinée par des milliers d'admirateurs du King, elle est aujourd'hui égratignée et se craquèle. On s'en est rendu compte mercredi lors de la pose de l'étoile consacrée à Jack Nicholson. Sourire carnassier et lunettes noires, ce dernier a rejoué pour les 1500 fans présents la scène de *Shining* où il terrorise Shelley Duvall.

le lait PRÉSENTE
Broue
AVEC MICHEL CÔTÉ, MARCEL GAUTHIER ET MARC MESSIER
UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER, JEAN-PIERRE PLANTE, FRANCINE RUEL, LOUIS SAIA, MICHEL CÔTÉ, MARCEL GAUTHIER ET MARC MESSIER
Ne soyez pas gênés si c'est votre première... plusieurs l'ont vue 2, 3 fois...
3e série de supplémentaires 15 au 19 avril en vente maintenant
L'OLYMPIA ► 28 janvier au 1er février COMPLET ► 18 au 22 mars
CKAC 730 RADIO MÉDIA
1004 rue Ste-Catherine Est, Montréal / Billets en vente au théâtre (286-7884) et Admission, achat téléphonique: 790-1245

LE PLUS GRAND DRAME MUSICAL JAMAIS PRODUIT AU QUÉBEC EN ROUTE POUR BROADWAY !
GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT
DÈS LE 7 FÉVRIER 1997
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PdA 514 842 2112 et réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.
Réservations pour les groupes de 20 personnes et plus : (514) 527-3644
PLUS DE 15,000 18,000 BILLETS VENDUS
RENÉ SIMARD DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII
JUDITH BÉRARD DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC
29 comédiens
Orchestre de 24 musiciens
JEANNE LA PUCELLE
LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC
Musique : PETER SIPOS • Livret et paroles : VINCENT de TOURDONNET • Production dirigée et mise en scène par : MARTIN CHARNIN
Version française : ANTONINE MAILLET • PERFORMANCES EN ALTERNANCE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

CONCERT DE NOËL
GRATUIT
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
le dimanche 15 décembre, à 14 h 30
dans la crypte de l'Oratoire St-Joseph
Bienvenue à tous!

Disques

Un événement : le Beethoven d'Anton Kuerti en réédition

CLAUDE GINGRAS

Il est extrêmement heureux qu'Analekta ait pu enfin rééditer, et cette fois en un coffret de dix compacts, l'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven, augmentée des 33 *Variations Diabelli*, qu'Anton Kuerti avait gravée en 1974-75, en 33-tours, pour la marque torontoise Aquitaine.

Tout comme son intégrale des cinq Concertos réalisée plus tard aux Entreprises Radio-Canada (et groupée en trois compacts), l'intégrale des Sonates de Kuerti domine la discographie beethovénienne et n'a rien à envier aux versions de référence des plus grands, à commencer par Alfred Brendel.

Kuerti est malheureusement victime de certains préjugés. Vivant modestement à Toronto (bien que né à Vienne), peu connu à l'étranger, ne soignant absolument pas son image médiatique, ignoré de la grande « mafia » internationale du disque, Kuerti l'est aussi, bien sûr, des snobs qui ne vont qu'aux noms « reconnus ».

Et pourtant, voici un authentique beethovénien, qui a grandi avec cette musique et l'a approfondie toute sa vie. Ceux qui connaissent bien les 32 Sonates ont depuis longtemps placé Kuerti parmi leurs interprètes de prédilection. D'autres, écoutant « en aveugle », c'est-à-dire sans savoir qui jouait, s'avouèrent convaincus à leur tour, après avoir épuisé sans succès la liste de tous les spécialistes de ce répertoire.

Une pensée expressive

L'articulation toujours très claire révèle une technique sans faille ; le déroulement logique du discours, une pleine connaissance de la structure ; le dialogue toujours égal des deux mains, une intelligence musicale sans cesse en éveil. Mais, sur cette restitution absolument géniale du texte, se greffe avant tout une pensée continuellement expressive et servie par une gamme dynamique infinie, que ce soit dans la puissance, le drame, la violence même, ou dans la tendresse, le charme et la douceur.

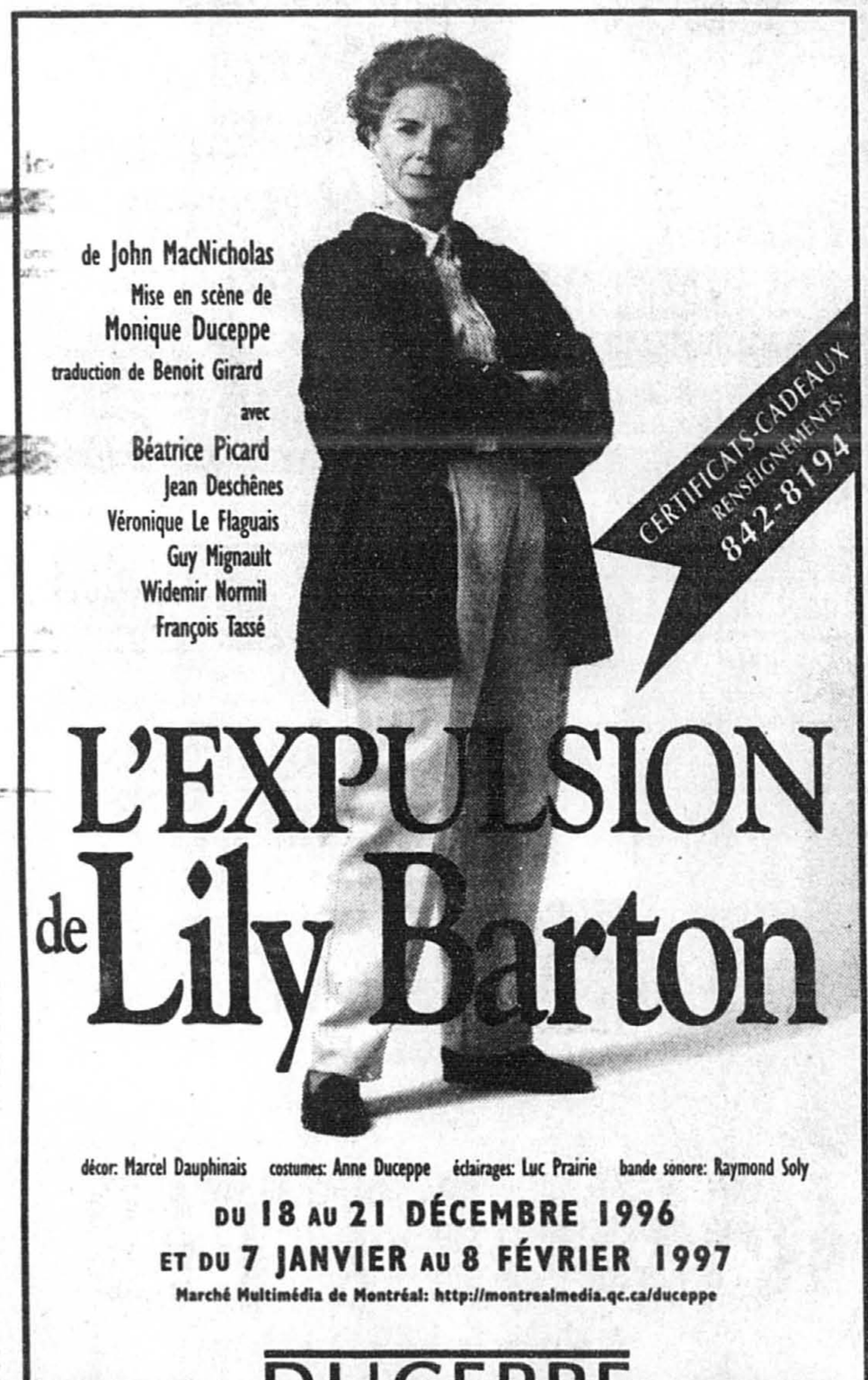
Et même l'humour. Car il y a aussi de l'humour dans ces Sonates et ces *Diabelli*. La plupart des pianistes semblent l'ignorer. La musique pour piano de Beethoven est une musique d'extrêmes, et ces extrêmes, la réalisation de Kuerti les rejoint pleinement.

Le coffret Analekta me cite comme ayant parlé d'interprétation « fascinante » lors de la parution originale en 33-tours. Le report en compact appelle d'autres absolus encore. Tout d'abord, au plan technique. La lecture au laser a éliminé les bruits de surface et conféré au piano une présence inouïe. En fait, on dirait un enregistrement tout récent et signé d'un grand technicien du son. Il est vrai que Kuerti a lui-même supervisé le report numérique.

Dans ces conditions idéales d'écoute, l'interprétation de Kuerti prend un nouveau relief. On est plus que jamais conscient que chacune des sonates est abordée avec une conception très nette de son contenu. On est étonné, par exemple, de la fraîcheur que prennent des pages aussi familières que la *Clair de lune* ou l'*Appassionata* ou d'autres moins importantes. Les sonates du début sont abordées avec à la fois le ton classique qui convient et une jeunesse des plus stimulantes, et l'approche moderne des grandes méditations de la fin, aux fugues délirantes, nous amène tout simplement au seuil de la musique du XXe siècle.

Mes réserves sont très minimes. Kuerti se permet ici et là un petit rubato qui n'ajoute rien à ce qu'il dit et, côté technique, le report est affecté d'une légère diaphonie à un ou deux endroits.

BEETHOVEN : les 32 Sonates pour piano et les Variations sur une valse de Diabelli. Anton Kuerti, pianiste (Analekta, coff. 10 compacts, FL 2 4010).









NOUVELLES DU DISQUE

Chostakovitch : plus tard

■ C'est officiel : l'intégrale des 15 Symphonies de Chostakovitch projetée par Dutoit et l'OSM chez Decca/London est interrompue jusqu'à nouvel ordre. La raison invoquée : la parution d'enregistrements russes de cette musique, jusqu'à présent inédits et rendus disponibles depuis la chute du régime soviétique, constitue une trop forte concurrence. Le projet montréalais en était à deux disques seulement, soit quatre symphonies : les numéros 1, 5, 9 et 15.

Les débuts de Bernstein

■ L'Orchestre Philharmonique de New York sort, sous sa propre étiquette, l'enregistrement resté inédit du concert qui avait marqué les débuts de Leonard Bernstein à la tête de cette formation dont il allait bientôt prendre la direction. Ce concert eut lieu le 14 novembre 1943. Bernstein, alors âgé de 25 ans, avait été appelé à remplacer au pied levé Bruno Walter, souffrant ce jour-là. L'oeuvre principale au programme était le *Don Quixote* de Richard Strauss.

Les Concertos de Bartok

■ Après György Sandor, Géza Anda, Zoltan Kocsis et Jeno Jando, un autre pianiste hongrois signe une intégrale des trois Concertos de Bartok: Andràs Schiff, avec l'Orchestre du Festival de Budapest, dir. Ivan Fischer, chez Teldec.

Une autre réussite signée Nicole Paiement

CLAUDE GINGRAS

Chef du Grand Choeur et de l'Ensemble vocal de l'Université de Montréal depuis l'an dernier, Nicole Paiement associait hier soir sa double formation de quelque 100 voix aux 70 musiciens de l'Orchestre de l'UdM de son collègue Jean-François Rivest pour la présentation de ce que l'affiche annonçait comme une « Grande fête néo-classique ».Le terme « néo-classique » s'applique en effet aux trois oeuvres au programme, toutes trois écrites entre 1930 et 1959 et s'inscrivant donc dans ce courant de retour aux formes classiques. À cet égard, il convient de préciser que le Copland date de 1943-45 et non de 1990, comme le donnait le programme imprimé.

Le Copland — la suite de concert de *Appalachian Spring*, qui est à l'origine une partition de ballet — ouvrait le concert et faisait entendre l'orchestre seul. Le choeur s'y joignit ensuite pour le *Gloria*, de Poulenc, et la *Symphonie de psaumes*, de Stravinsky.

Nicole Paiement m'avait fort impressionné la saison dernière par sa direction d'un *Carmina Burana* demi-scénique. Même chose hier soir. Tout d'abord, elle a dirigé les trois oeuvres de mémoire. Certains chefs incapables de faire une ouverture de Weber sans partition ne voient là « rien d'extraordinaire ». Je pense le contraire, surtout lorsque le chef se trouve, comme hier soir, devant des formations d'étudiants et donc peu aguerries.

De toute évidence, la jeune Paiement était bien préparée et savait exactement ce qui se passait — ou devait se passer — à chaque instant, dans l'orchestre et dans le choeur. Quelques petits problèmes d'équilibre et d'intonation sont sans importance : le concert s'est bien déroulé.

À défaut d'une grande vigueur rythmique, le Copland nous valut des moments de pur raffinement chez les cordes et les bois. En contraste, la jeune maestra souligna avec énergie, à la fois à l'orchestre et au choeur, les audaces d'écriture des deux autres oeuvres, entre autres le côté « libertin » du Poulenc et la motorique aux agrégats dissonants dans le Stravinsky. Dans ce dernier cas, le compositeur demande cependant d'enchaîner les trois mouvements.

La soliste du Poulenc, Maryse Innis, a atteint l'aigu requis mais avec une voix fragile et ennuyeuse. N'a-t-elle jamais entendu l'enregistrement de Rosanna Carteri, ou même celui de Judith Blegen ?...

GRAND CHOEUR, ENSEMBLE VOCAL ET ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. Chef invité : Nicole Paiement. Soliste : Maryse Innis, soprano. Vendredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Programme :

Suite de concert (1945) du ballet Appalachian Spring (1943-44) - Copland

Gloria, pour soprano, choeur et orchestre (1959) - Poulenc

Symphonie de psaumes, pour choeur et orchestre (1930, rév. 1948) - Stravinsky

BARTOK Danses paysannes
COUSINEAU Selon Saint-Luc et Corelli
Adaptation de l'évangile selon Saint-Luc intégré au Concerto de Noël de Corelli
narration Sophie Dansereau
PACHELBEL Canon
Cantiques de Noël et reels

la Noël des Petits Violons
LES PETITS VIOLONS
Direction Jean Cousineau
DIMANCHE EN MUSIQUE **entrée libre**
15 DÉCEMBRE 1996 16h30
ECOLE VINCENT D'INDY
628 CHEMIN CÔTE STE-CATHERINE
RENSEIGNEMENTS: 274-1736
Hydro Québec — Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTRÉAL
Yuli Turovsky, Directeur artistique
Concert de Noël avec Les Petits chanteurs du Mont-Royal
Le jeudi 19 décembre, 20 h
SOLISTES
Anne Saint-Denis, soprano
Madeleine Jalbert, contralto
Jonathan Boyd, ténor
PROGRAMME
Vivaldi
Concerto pour cordes
Gloria
Mennin
Oratorio de Noël
Spécial enfants 5 $*
BANQUE NATIONALE
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
NORTEL Commanditaire principal
Billets: 23,00 $ 19,50 $ 10,00 $
Taxes incluses
842-2112
982-6037
*enfants de moins de 12 ans

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
PRÉSENTENT
L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE!

COMPLÈTEMENT TUTU ! —Dallas Morning News
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
24 & 25 JAN 1997 (20:00)
Place des Arts : 842.2112 / Admission : 790.1245 / Info-Arts Bell : 790.Arts
Billets à partir de 20 $ (tout inclus) / Tarifs spéciaux pour les groupes : 849.8681
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts — MIRROR

SONS ET BRIOCHES
DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
Quatre mains pour un Casse-Noisette
Concert des Fêtes
Martin et Josée Caron, pianistes
le 15 décembre à 11 h
Animatrice : Lise Daoust
Billet : 5 $
Muffin, jus et café servis gratuitement entre 10 h 20 et 11 h (aux 500 premiers arrivés)
Piano nobile
Salle Wilfrid-Pelletier
INFO-ARTS Bell 514 790-ARTS Frais d'appel acceptés
CONSEIL DES ARTS — BISTRO Place des Arts

...sa langue est plus acérée que la pointe d'une épée!
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
RIGOLETTO
VERDI
UN MAGNIFIQUE CADEAU
15, 17, 20, 22, 26 FÉVRIER et 1ER MARS 1997
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations: 985-2258 / 842-2112
Allo j'écoute!
Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette oeuvre.
Présenté par BANQUE LAURENTIENNE et Bell
Succession J.A. DeSève
BANQUE NATIONALE — Société de bienfaisance Canadien Pacifique — STANDARD LIFE — BANQUE ROYALE — La Guilde de l'Opéra de Montréal — CFGL 105.7 fm — CIAD — La Presse

BANQUE ROYALE — TRUST ROYAL
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
PRÉSENTENT
Le Messie de Handel


Une tradition du temps des Fêtes à la Basilique Notre-Dame
17 et 18 décembre 1996 à 19 h 30
Billets : OSM : 842-9951, Place des Arts : 842-2112, Admission : 790-1245
La Presse — CKAC 730 — CIAD 800 AM

Le parfait cadeau
METRO présente
Casse-Noisette
Nault/Tchaïkovski
Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Débute dès jeudi
Quelques bons sièges encore disponibles
HÂTEZ-VOUS !!!
Billets à partir de 7,50$*
849-0269
du 19 décembre 1996 au 4 janvier 1997 Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
14h00 et 19h30
NOUVEAU! rabais de 50% pour les enfants*
*s'applique sur le prix régulier adulte, pour les enfants de 12 ans et moins. Maximum de 3 enfants/adulte. À l'exception de la section Élite.
en collaboration avec ALGAN
(*) Forfait famille. Quelques restrictions s'appliquent.
Place des Arts : 842-2112 Admission : 790-1245 Info-Arts Bell : 790-ARTS
Tarifs spéciaux pour les groupes : 849-8681
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts — Empire Life — Canadien Pacifique / Canadian Pacific — AVIS — CITE — CIAD — TVA

RAOUL
MUSIQUE KLEZMER ET D'EUROPE DE L'EST
Ce soir, 21 h
CABARET 2111, St-Laurent
en vente au Cabaret et
GAGNANT du FÉLIX «Musique du monde»
ADMISSION : 790-1245 / Info. : 845-2014

Nestlé présente
Ice Capades
LA MAGIE DE MGM
DU 26 AU 29 DÉCEMBRE
AU CENTRE MOLSON
(514) 790-1245
En vente aux guichets du Centre Molson
et à tous les comptoirs Admission

U ULTIMA ASSURANCES présente
CIRQUE ÉLOIZE
«UN CIRQUE À LA FOIS AVANT-GARDISTE ET ANCRÉ DANS LA TRADITION. ÉPOUSTOUFLANT!» The New York Times
«UN SPECTACLE DE CLASSE INTERNATIONALE, AVEC DES ARTISTES MAGNIFIQUES.» Los Angeles Times
À l'achat de 2 billets un 3e GRATUIT
Un cadeau original pour Noël
26 AU 30 DÉCEMBRE 15H ET 20H
Théâtre St-Denis 1
Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.:849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111 — Groupes : 527-3644
2 JANVIER 19H30
Salle ANDRÉ MATHIEU
475 boul. de l'Avenir, Laval
Réservations : 667-2040

Montréal
31 déc. 96
à 22 heures
Théâtre St-Denis 1
(514) 790-1111
1-800 844-1594
+ frais de service
Intime! Seulement 2000 billets disponibles.
Québec
1er jan. 97
à 22 heures
Le Capitole
(418) 694-4444
1-800 261-9903
+ frais de service
Intime! Seulement 1200 billets disponibles.
4 heures avec Jean-Marc Parent et le Mercedes Band
Un goûter sera offert par SUBWAY
Cette année, on va pouvoir se toucher...
En vente dès maintenant!
le journal de montréal
ckmf 94,3
MUSIQUE RICHARD
J.M.P.
PARTY CLANDESTIN

ULTRA SONS



Capsule témoin

■ Pour rendre compte de notre époque, nombre de sondes spatiales sont équipées de *time capsules* , des réceptacles où se côtoient objets et messages à l'intention d'éventuelles autres « formes de vie » qui intercepteraient ces sondes en un quelconque point de l'univers. Toutes ces capsules témoins sont autant d'échos magnifiés de notre monde, pétris de beauté, de grâce et d'harmonie, à des années-lumière de l'indifférence, de la médisance, de l'hypocrisie, de la cruauté...

Justement, chacun des disques d'Etienne Daho est en soi une « time capsule », tant par la facture musicale que le propos. *Pop Satori* (1986), par exemple, était un hymne à la musique synthétique doublé de textes empreints du cynisme et de l'éphémère qui avaient cours à l'époque. *Paris Ailleurs*, en 1991, renouait avec le swing des années soul, au moment même où nous redécouvrions la beauté des « vrais » instruments, de la voix humaine et du plaisir tout simple de sourire et de danser, en « rave » ou ailleurs.

Eden ne fait pas exception à la règle. Sur des musiques qui vont du trip-hop au techno soft, des volées de violons aux 260 pulsions minute, ses textes témoignent d'une époque qui s'intéresse au slow, au kitsch, à l'intimité et au « lounge », qui opte pour la sensualité en lieu et place du « safe sex », qui oblitère la notion de durée au profit de l'éternité de l'immédiat. Tout cela glisse et ondoie souvent avec bonheur, beauté et suavité.

Mais là où on ne sait que penser, c'est en écoutant *Quand tu m'appelles Eden*, qui semble exalter les beautés des amours avec un enfant, qui plus est, un enfant d'un pays non occidental, sur fond musical « lounge hawaïen » mélo. Encore une fois témoin de notre époque, en pleine ère de l'enfant-roi et du « politically correct », Daho nous confronte directement : où s'arrête la licence poétique, où commence l'immoralité de la chose ? Entre liberté individuelle outrée et rigidité morale excessive, existe-t-il une autre voie ? La « time capsule » *Eden* pose justement la question...

Marie-Christine Blais

EDEN, *Etienne Daho. Virgin/EMI Canada*



Là où va la pop

■ Où va la pop, amateurs de pop ? Écoutez Luscious Jackson. Écoutez *Fever In Fever Out*. C'est un ordre ! La chanteuse et bassiste Jill Cunniff, la chanteuse et guitariste Gabrielle Glaser, la batteure Kate Schellenbach et la claviériste Vivian Trimble forment actuellement le meilleur band de filles sur le marché international. Le caractère exploratoire de ce quatuor américain (échantillonnages doux et durs, boucles de percussions numériques, etc.) se soude à l'ingénuité d'un concept hyper-accessible. Des refrains accrocheurs, de la féminité, de l'autonomie, de la poigne, des fesses invitantes et des neurones à haut voltage. Sexy, catchy, brillant, un p'tit air de je-veux-rien-savoir, des rimes qui traînent savoureusement. On y cause du désir, de l'ambivalence amoureuse, on y met le poing sur la table. On s'échauffe, on se calme les esprits, on touche l'autre sexe, on le repousse.Les références y sont dance, funk, hip hop, lounge, rock. Et les airs sont furieusement pop. La réalisation ? Un certain Tony Mangurian, Luscious Jackson et... Daniel Lanois. Que dire de plus ? Voilà où va la pop.

Alain Brunet

FEVER IN FEVER OUT, Luscious Jackson, Grand Royal Records/Capitol/EMI



Jamiroquai, tome III

■ Trois albums ont été réalisés en autant d'années. Le même groove hyper-compétent, la même voix wonderienne (Jay Kay a toujours la foi), la même passion à perpétuer la tradition, la même candeur contestataire, la même transe. Un passage soul (*Virtual Insanity*), un disco (*Cosmic Girl*), un funk aux contours de samba, aux hyperventilation de cuivres et de Fender Rhodes (*Use the Force*), un slow soul tout en basse électrique et en cordes (*Everyday*), un disco-funk assaisonné de synthés aux effets de ouaouaron, puis un autre groove continu, électrique, basses-synthés (*Alright*), un reggae étonnamment bien phrasé (*High Times*), un interminable et non moins hypnotique mantra aborigène (*Didjerama* et *Didjital Vibrations*), un autre funk-disco-jazz d'enfer (*Traveling Without Moving*), un truc klaxonné à la Chicago (*You Are All My Love*), une ballade soul avec cordes (*Spend A Lifetime*). Ce disque est tellement intense et sincère que j'aurais le sentiment de jouer les mauvaises langues en évoquant la redondance du concept. Encore inspirées, ces petites réformes.

Alain Brunet

TRAVELING WITHOUT MOVING, Jamiroquai, Columbia.

Jaguars dans le vent

■ Samedi prochain, sortez vos plus beaux atours sixties, ça va twister au Cabaret du musée Juste pour rire, pendant la soirée dansante Surf'n'Twist. En vedette, nul autre que notre guitar-hero à nous, j'ai nommé Jean-Guy « Arthur » Cossette à la tête de son groupe Les Jaguars, groupe qui, au début des années 60, fit danser toutes les salles paroissiales du Québec avec ses instrumentales surf-rock inspirées, dont *Mer Morte*, slow-poteau par excellence ! Mais mort, Arthur, lui, ne l'est pas : entourés de trois jeunes musiciens enthousiastes, il propose le premier CD des Jaguars, 30 ans après leur premier vinyle. Baptisé *Appalaches*, l'album comprend des classiques du groupe *(Supersonic Twist, Mer morte)*, des classiques tout court (Sealed With A Kiss, Pipeline et même... un extrait du ballet Casse-Noisette en surf-rock !) et de nouvelles compositions bien tournées. Je ne l'écouterais pas tous les jours, mais pour lancer un party ou se plonger dans le ménage, *Appalaches*, c'est vachement bath !

Marie-Christine Blais

APPALACHES, Les Jaguars. Franbec/ Mérite

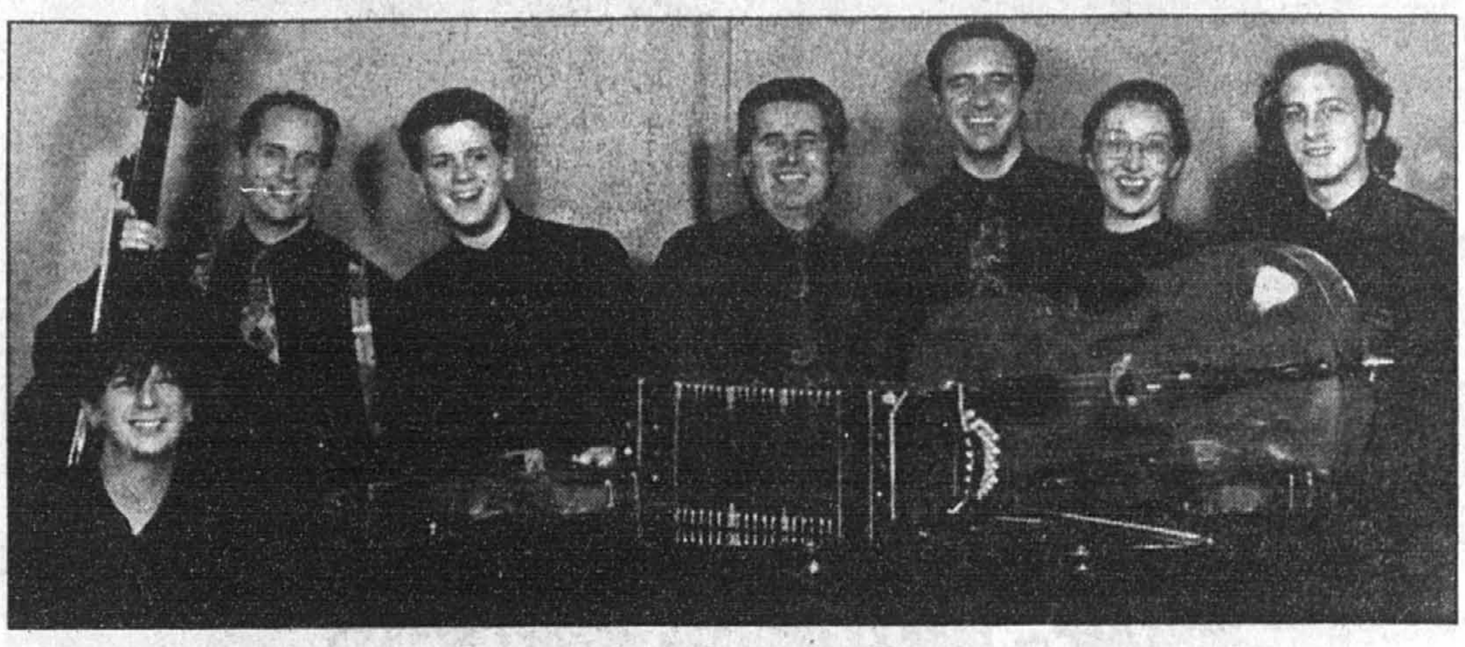
Le retour de Young / Donato

■ *Second Time Around* est un disque heureux. Qui exprime toute la joie de ces retrouvailles. Ce disque fait état d'un choix original de standards, de Van Heusen (la pièce-titre) à Stephen Sondheim (*Send In The Clowns*), en passant par Charles Mingus, Roland Kirk, Joni Mitchell (*Goodbye Porkpie Hat*) ou Boris Vian (*Je bois*). L'empreinte de Karen Young ? Le concept d'ensemble, le phrasé unique, l'accent, les envolées aériennes (notamment dans *Parker's Mood*, un blues essentiel). Celle de Donato ? Le soutien, la virtuosité, les grandes idées d'impro, la sonorité ronde et riche de son gros instrument. Les digressions y sont peu nombreuses : *Exits and Flags* de Milton Nascimento est la seule pièce qui sort vraiment de l'esprit jazz. Pas de bop balkanique, pas de swing haïtien... Empruntées au monde pop-rock, les pièces *Up From The Skies* de Jimi Hendrix, *Memphis Tennessse* de Chuck Berry et *Sexual Healing* de Marvin Gaye (mais si !) ont l'allure de standards. Ce disque, en somme, est appréciable, défendable, mais on n'y trouve que de rares indices d'un renouveau (*Send In The Clowns*, essentiellement). On imagine déjà les exigences posées par le prochain disque. Et longue vie à ce magnifique duo.

Alain Brunet

SECOND TIME AROUND, Karen Young, Michel Donato, Ursh/CAM

Disques



Romulo Larrea (au centre, avec le bandonéon) et son ensemble.

Un Siècle de tango, sur disque et sur scène

ALAIN BRUNET

Un Siècle de tango, **un projet que chérit depuis des années le bandonéoniste Romulo Larrea, est enfin sur disque. Pour célébrer sa mise au monde, l'ensemble de Larrea se produit ce soir à la salle Brébeuf. Qui plus est, ce concert est donné en concordance avec la Journée internationale du tango (enfin... c'était le 11 décembre).**

Un Siècle de tango, c'est Paris, les années folles, les mélodies du grand Carlos Gardel, l'époque d'or des années 40 et le tango contemporain d'Astor Piazzolla », peut-on lire dans le livret accompagnant ces 26 classiques répartis sur deux disques compacts. Album double à vocation initiatique, *Un Siècle de tango* circonscrit les grandes époques du genre et les créateurs qui l'ont marqué. Tous les titres incontournables s'y retrouvent : *La Cumparsita*, *Jalousie*, *Adios Nonino*, *Caminito*, pour ne nommer que les plus connus.

L'Ensemble Romulo Larrea joue, en ce sens, sur deux plans : une approche accessible destinée au grand public, ainsi qu'une spécialisation dans le tango moderne — plus précisément dans le répertoire d'Astor Piazzolla, que Larrea a connu personnellement.

L'Ensemble Romulo Larrea est formé de François Pilon (premier violon), Frédéric Lefebvre (violon), Ligia Paquin (alto), Denis Chabot (contrebasse), Paul Klopstock (piano), Véronica Larc (chant). Des danseurs top niveau étoffent la prestation : Roxana et Fabian.

« Question sonorité, dit l'artiste québécois d'origine urugayenne, nous sommes en train d'atteindre ce que nous cherchons. Ce quatuor à cordes est le même depuis deux ans. Il est formé de jeunes musiciens extraordinaires, qui mesurent leur virtuosité en fonction du langage tango. »

Pour le musicien, le « langage tango » peut faire preuve d'ouverture, mais doit respecter l'esthétique et l'instrumentation qui le caractérisent. « Je ne suis pas fermé à la nouveauté, dit Larrea. Mais si on compose du nouveau, il faut le faire en fonction de quelque chose. »

Et ce quelque chose, doit-on déduire, est profondément argentin.

En ce sens, Larrea dit s'inscrire en faux contre le choix de l'instrumentation chez Quartango, formation récipendaire d'un Félix, catégorie musiques du monde. « Lorsque ces musiciens affirment qu'on peut remplacer le bandonéon par l'accordéon et ainsi prétendre faire du tango, je dis non. Le tango ne peut être joué sans bandonéon », dit le... bandonéoniste.

Même s'il est favorable à des paramètres précis, imaginés naguère à Buenos Aires, Romulo Larrea insiste sur le caractère québécois de l'entreprise. « Il n'y a pas cinq sous qui viennent d'ailleurs. Le mixage est de Stéphane Morency, le disque a été fait aux studios Charisma, les musiciens sont tous d'ici. »

Produit et distribué par l'entreprise de Romulo Larrea, ce produit est le résultat de plusieurs années de dur labeur. « J'ai dû développer une patience que je n'aurais jamais pensé avoir », laisse échapper le musicien, directeur artistique et entrepreneur. L'Ensemble Romulo Larrea est, d'ailleurs, une authentique entreprise familiale : la chanteuse Veronica Larc est la fille de Romulo, l'épouse et l'autre fille du bandonéoniste mettent aussi la main à la pâte en s'occupant de l'administration.

Fort belle histoire d'hybridation culturelle, non ? « C'est dans cet esprit-là que j'irai bientôt en Argentine pour faire la promotion de cet album », conclut Larrea, fier de son pays d'adoption.

L'ENSEMBLE ROMULO LARREA se produit ce soir, 20 h, à la salle Brébeuf (gérée par le collège du même nom), située au 5625 Decelles. Billets disponibles chez Archambault Musique. Pour plus d'informations, on compose le 443-9762.

Un raz-de-marée chez les enfants

SONIA SARFATI
collaboration spèciale

Tendance ? On le croyait. On se trompait. C'est rien de moins qu'un raz-de-marée qui déferle ces derniers mois sur le marché du disque pour enfants : on n'en finit plus de vouloir faire chanter et danser nos charmantes têtes blondes. Pour le meilleur et — plus souvent encore, en ce qui concerne la vague la plus récente — pour le pire.

Prenez par exemple l'insupportable série « Kidzup ». Cinq disques (*Parlons musique*, *L'Animalerie en comptines*, *Silence on dort*, *Rock-tout-petit* et *Un corps en acier*), des musiques électroniques sans âme ni originalité, des interprètes qui ont une fâcheuse tendance à fausser et des paroles du plus grand cru pédagogno-gnan — genre *Bien manger et t'exercer, c'est le secret d'un corps en acier. Oublie ce qui n'est pas bon, gâteaux, biscuits, trop de bonbons*. Comme si bout d'chou rimait avec « pas d'goût » !

Micheline Allaire présente pour sa part *Du soleil à la Lune* « dans le but de rejoindre l'Enfant dans toutes les facettes de son expression ». Ça donne un album d'inspiration Nouvel Âge dont les textes cherchent visiblement à élever les petites âmes : *Ces enfants de la terre, vivant dans la misère, ils inventent le jour, où sortant de l'abîme, ils ouvriront leur coeur, au rythme du bonheur*. Pour l'humour, on repassera.

Ou on écoutera *Les Petites tounes*. Une bien jolie surprise, que cette cassette réalisée sans prétention aucune par Claude Samson et Carlos Vergara à la demande de la garderie pour laquelle ils travaillent ! Quiconque cherche le rire et la complicité avec les enfants y trouvera son compte. Les airs sont entraînants et les paroles, amusantes comme tout. Il y est question de camions, de dinosaures, de fantômes... De tous les sujets importants, quoi !

Des sujets qu'Henri Dès connaît lui aussi très bien. Il en fait la preuve disque après disque, spectacle après spectacle, vidéo après vidéo. Pour le vérifier : le disque *Henri Dès en spectacle* et la vidéocassette *Henri Dès - Concert 1996*, qui viennent de sortir. Un rendez-vous incontournable avec *La Sorcière de minuit* et *La Goutte au nez*, *Mon gros loup, mon p'tit loup* et *Le Petit Zinzin*. Rires assurés.

Moins drôle, plus pédago mais prometteur : le Pascal Normand nouveau. Le chanteur qui a connu un succès populaire dans les années 70 livre ici un premier disque et une première vidéocassette pour enfants, simplement intitulés *Pour les enfants*. Certains airs traditionnels revus et corrigés (*Marie Calumet* ou *Auprès de ma blonde*) y côtoient quelques pièces amusantes et... plusieurs chansons-trop-sages où l'on prône les bienfaits des légumes et des promenades à la campagne !

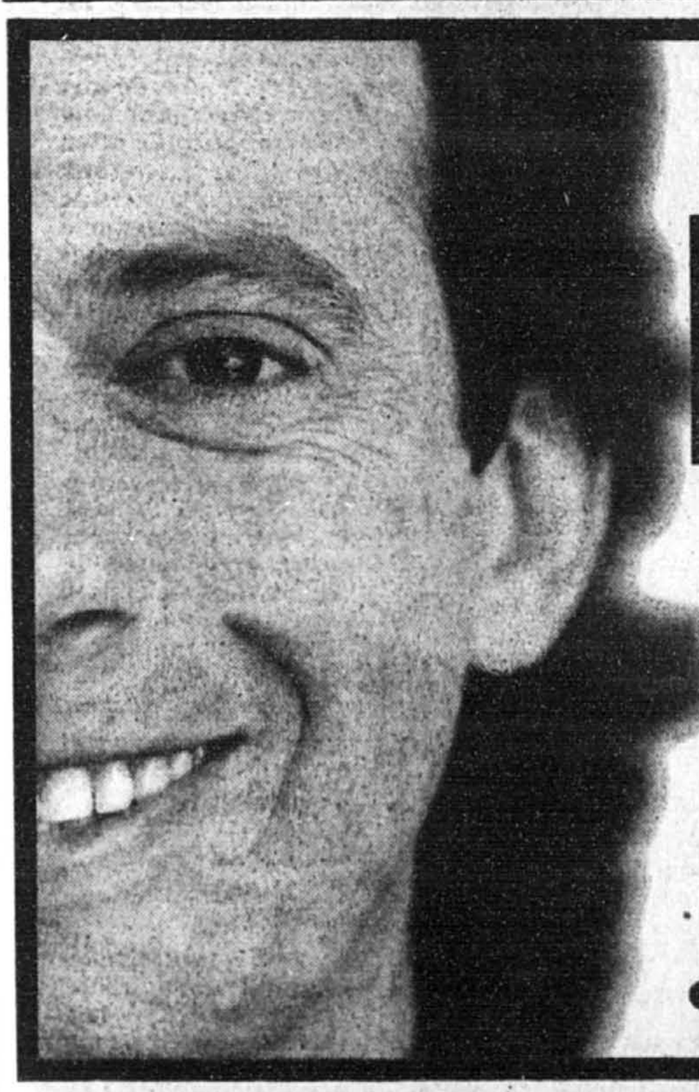
Pour le brin de folie, c'est plutôt du côté de Gérard Dalton qu'il faut se tourner. « Je veux le monsieur fou », demande d'ailleurs Fiston quand lui vient l'envie de passer un moment avec *Le Mur a des oreilles* (le disque ou la vidéocassette). De *Beau pas beau* à *C'est pour ça* en passant par *Le Jardinier* vêtu de sa veste en gazon, les éclats de rire fusent à qui mieux-mieux.

Finalement, le cas « chantons Noël ».

Jean René, qui tente de s'implanter au Québec, présente ses *Chansons pour Noël* — dans lesquelles il est gentiment question de froid, de neige et de gâteaux.

Gentillettes aussi, les aventures de Chabicouin (lancées une première fois en 1982) sont rééditées. Dans *Chabicouin au marais long*, le canard (très très) écolo et ses amis Nicolas et Nathalie passent Noël ensemble — le temps d'un conte raconté par Gilles Pelletier, Marie-Christine Rey, Lise Thouin, Philippe Leduc et plusieurs autres.

Pour un Noël plus fantaisiste, *L'Incroyable légende de Noël* produit au Québec par les studios Fantasia. Dans ce coffret contenant trois cassettes, on retrouve un conte, des berceuses et des chansonnettes. Le tout, personnalisé : le narrateur de ces « Histoires magiques de Fantasia » (existent aussi *Le Mystère de l'île de Pâques* et *La Légende du coquillage magique*) semble en effet s'adresser directement au jeune auditeur, en prononçant à plusieurs reprises son prénom (d'Alex à Yannick, quelque 120 prénoms sont disponibles).



LEMIRE
au Théâtre St-Denis
EN SUPPLÉMENTAIRES
18 AU 22 FÉVRIER
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
790-1111
GROUPES : 845-2322
La Presse CKOI SRC ROZON

À Noël, offrez la magie du spectacle !
Les certificats-cadeaux de la Place des Arts
Un cadeau original et taillé sur mesure
Valides en tout temps, pour tous les spectacles présentés à la Place des Arts; disponibles à la billetterie de la Place des Arts

FONDS D'INVESTISSEMENT DYNAMIQUE
est fier de commanditer
UNE PRÉSENTATION DE LIVENT INC. DE LA PRODUCTION DU BALLET NATIONAL DU CANADA
KAREN KAIN
LA TOURNÉE D'ADIEU

Présente
THE ACTRESS
KUDELKA/CHOPIN
Ainsi que
LA PREMIÈRE CANADIENNE DE «THE RED SHOES» BALLET
LUBOVITCH/STYNE
DONNEZ UNE JOLIE DOSE DE DANSE POUR LE TEMPS DES FÊTES!
18 - 21 JUIN, 1997 • 4 SOIRS SEULEMENT!
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES (BILLETS INDIVIDUELS)
(514) 790-1245
ou (514) 842-2112
LES REPRÉSENTATIONS, INTERPRÈTES ET HORAIRES SONT SUJETS À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts, Montréal
COMMANDITAIRE PRINCIPAL DYNAMIQUE
COMMANDITAIRES ASSOCIÉS ACC. INFINITI
COMMANDITAIRE MÉDIA The Gazette
LES BILLETS SONT AUSSI DISPONIBLES À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION ET AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS (175, RUE STE-CATHERINE OUEST).
POUR LES GROUPES DE 16 PERSONNES ET PLUS, APPELEZ AU: (514) 527-8253

D'abord le goût... ensuite le petit coût. Pour les fêtes, gâtez-vous!



avec une

NOROIS

la première bière de marque privée au Québec.
Elle est là pour rester!

Vos marchands METRO MARCHÉ RICHELIEU SUPER C en ont plein pour vous!

Disponible aussi chez GEM, AMI et chez d'autres marchands

Chanson

La renaissance d'Anne Murray

ALAIN BRUNET

Après la mort vient... la vie. C'est ce qu'a dû observer Anne Murray ces dernières annés. La populaire chanteuse canadienne doit donner un spectacle ce soir à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts.



Anne Murray

« J'ai perdu mon manager avec qui j'ai travaillé pendant 25 ans », disait-elle plus tôt cette semaine au cours d'un entretien téléphonique. « Leonard (Rambeau) n'avait que 49 ans lorsqu'il est mort, poursuit-elle. Nous avions tout fait ensemble ; ce fut donc un épisode très dur à traverser. Alors que j'étais totalement démotivée, ma compagnie de disques a fait pression pour que j'enregistre un nouvel album. J'ai alors eu un nouveau manager : Bruce Allen. »

Cet homme n'est pas un deux de pique. L'homme de confiance de Bryan Adams (notamment) n'a pas tardé à mettre en branle un processus créatif des plus revivifiant pour Anne Murray. Des pointures collaboreraient au nouvel album éponyme de la star canadienne : Ed Cherney réaliserait ce disque, la section rythmique de Bonnie Raitt (le bassiste James Hutchinson et le batteur Ricky Fataar) serait convoquée aux studios torontois, Aaron Neville chanterait en duo avec la célèbre Maritimer.

Et... « Bryan Adams, relate Murray, m'a envoyé une chanson : *What Would It Takes*. J'ai alors demandé à Bruce Allen si Bryan pouvait participer aux choeurs. » Et Anne Murray a enregistré le tube potentiel de Bryan Adams... à ses côtés.

« De très belles choses se sont produites en studio », assure l'interviewée, gonflée à bloc par les résultats obtenus.

« Ce disque, ajoute-t-elle, a été très thérapeutique. Je devais me guérir en faisant quelque chose de neuf, en travaillant avec un nouveau producteur, bref en relançant ma carrière une fois de plus. »

Thérapie concluante, force est d'admettre !

« Ed Cherney, de renchérir Anne Murray, est un homme de vision. Il a su me faire retourner aux sources tout en faisant un disque actuel. Si on réécoute mes premiers disques produits par Brian Ahern, on découvre un lien de parenté évident avec le son du nouvel album.

« Mes propres enfants ont découvert mes vieux disques et me disent encore oh mom, those records are so cool ! J'ai donc le sentiment d'avoir réalisé le cycle complet. L'orgue Hammond B3, les mêmes instruments qu'à l'époque. Rien n'y est synthétique et, pourtant, c'est le son des année 90. »

La dame dévoile ainsi une personnalité que seul ses fans de la première ligne connaissaient. Car, pour l'observateur moyen, sa propension au country-rock de pointe, à la grande chanson nord-américaine, à un type de production beaucoup plus « organique », était insoupçonnée. Pour celui ou celle qui ne l'a pas suivie ces dernières années, la découverte d'une voix riche et bellement érodée est d'autant plus heureuse.

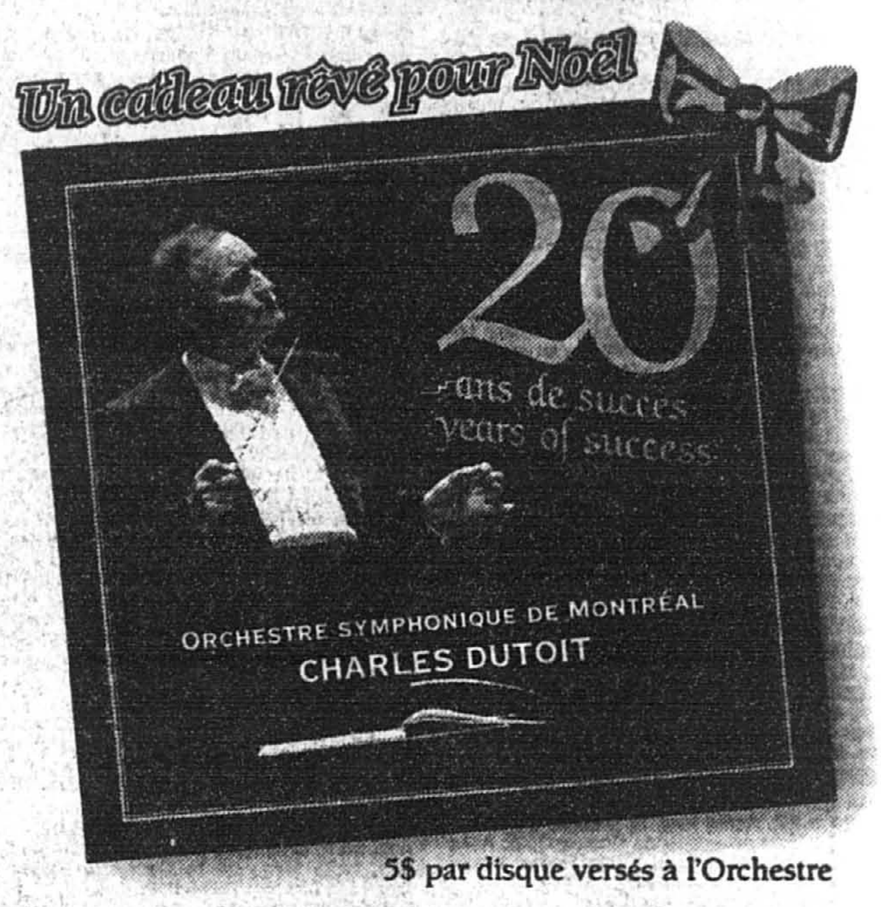
Par ailleurs, Anne Murray refuse l'étiquette country, que plusieurs lui ont collée au cours de sa longue et fructueuse carrière. « Je ne suis pas une une chanteuse country. Je suis une chanteuse. Si on me propose une bonne chanson country, je la ferai. Idem pour une bonne chanson pop.

Originaire de Nouvelle-Écosse où elle a tissé des liens indéfectibles, transplantée à Toronto à cause de la proximité de la music business, Anne Murray tient à son identité nationale. « Chaque fois que je me produis aux USA, je tiens à la rappeler au public américain. Sauf exception, mon équipe est d'ici. Je suis fière d'être Canadienne, j'ai fait l'effort d'y demeurer. Joni Mitchell, Robbie Robertson ont quitté le pays à l'époque, alors que Gordon Lightfoot et moi sommes restés. Je n'ai jamais aimé l'industrie de la musique au point d'aller vivre à Los Angeles. »

Anne Murray estime donc entrer dans un nouveau cycle de création. « Une évolution ? Je l'espère. J'ai le sentiment que ma voix est à son meilleur. »

ANNE MURRAY chante ce soir, 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. The Irish Descendants se produiront en première partie.

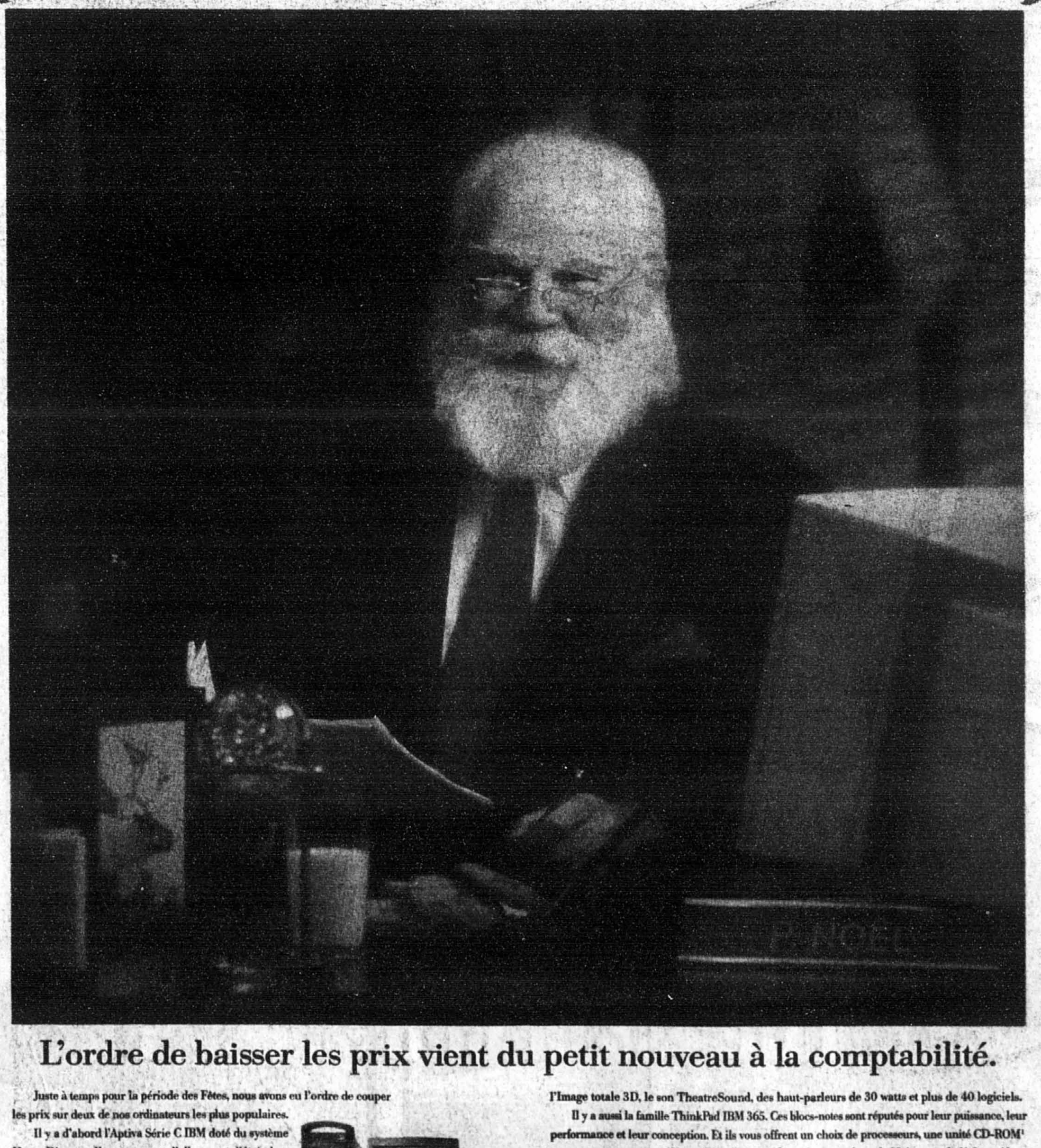
Les succès les plus populaires de l'OSM



5$ par disque versés à l'Orchestre

En vente chez votre épicier

METRO



L'ordre de baisser les prix vient du petit nouveau à la comptabilité.

Juste à temps pour la période des Fêtes, nous avons eu l'ordre de couper les prix sur deux de nos ordinateurs les plus populaires.

Il y a d'abord l'Aptiva Série C IBM doté du système Home Director. Il vous permet d'allumer et d'éteindre automatiquement les lumières et les appareils ménagers. Vous pouvez simplifier votre horaire, gagner du temps et sécuriser votre résidence en lui donnant un air «habité», même en votre absence. Les modèles de la Série C vous proposent un choix de processeurs Pentium^MC,



L'Aptiva Série C
À compter de 2 799 $

l'Image totale 3D, le son TheatreSound, des haut-parleurs de 30 watts et plus de 40 logiciels.

Il y a aussi la famille ThinkPad IBM 365. Ces blocs-notes sont réputés pour leur puissance, leur performance et leur conception. Et ils vous offrent un choix de processeurs, une unité CD-ROM[1] 4X ou 6X et un magnifique écran couleur de 10,4 po ou de 11,3 po. Alors, passez en traineau chez votre intermédiaire agréé IBM dès aujourd'hui. Ou appelez les petits lutins du père Noël au 1 800 465-7999, poste 1139, pour connaître l'intermédiaire le plus près de chez vous.



Le ThinkPad 365
À compter de 2 599 $

IBM
Des solutions pour une petite planète^MC

intel inside
pentium

BUREAU EN GROS • COMPUCENTRE • CRAZY IRVING • FUTURE SHOP • LA MAISON INFORMATIQUE

Les quantités et la disponibilité peuvent varier selon les endroits. Les détaillants peuvent vendre moins cher. 2 799 $ pour l'Aptiva C32 IBM avec écran de 14 po. 2 599 $ pour le ThinkPad IBM 365ED. D'autres modèles sont également offerts. 1. Sur certains modèles seulement. IBM, Aptiva, ThinkPad, Image vidéo totale, TheatreSound, Image totale 3D et «Des solutions pour une petite planète» sont des marques de commerce ou des marques déposées d'International Business Machines Corporation, utilisées sous licence par IBM Canada Ltée. Pentium et le logo Intel inside sont des marques déposées d'Intel Corporation.

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
À compter de mer., 20 h, *L'expulsion de Lily Barton*, de John MacNicholas. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoit Girard. Avec Béatrice Picard, Jean Deschênes, Véronique Le Flaguais, Guy Mignault, Widemir Normil et François Tassé.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Auj., 16 h et 20 h 30, *Le Malade imaginaire*, de Molière. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Rémy Girard, Guylaine Tremblay, Edgar Fruitier, Linda Sorgini, Alain Zouvi, Ghyslain Tremblay, Jean-Pierre Chartrand, Stéphane Brulotte, Reynald Robinson, Violette Chauveau, Louis Champagne, Fidelle Boissonneault, Alexandrine Latendresse.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Auj., 20 h, *Jacques et son maître*, de Milan Kundera. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Normand Canac-Marquis, Roch Castonguay, Paul Doucet, Rosalie Hudon-Fecteau, Louise Laprade, Anick Léger, Aubert Pallascio et Denis Roy.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Auj., 20 h; dim., 15 h, *Le jeu du pendu*, de Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de Benoît Lagrandeur. Avec Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, David de Charette, Pier Paquette et Isabelle Vincent.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj. et dim., 22 h, *Contes urbains*, mise en conte de Claude Poissant. Textes de Yvan Bienvenue, Denise Boucher, Jean-François Caron, Diane Dufresne, Pierre Lebeau et Isabelle Mandalian.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, sT-hUBERT)
Auj., 20 h, *Teatr*, d'après un roman de Mikhaïl Boulgakov, adapt. de Sophie Renauld. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Benoit Brière, Annick Bergeron, Catherine Bégin, Luc Bourgeois, Martin Héroux, Luce Pelletier.

L'UNION NATIONALE BELGE (452, Notre-Dame e.)
Auj., 20 h 30, *Après moi, le Déluge*, de Daniel Beaudoin. Mise en scène de Sophie Côté. Avec Jean Charest, Éric Forget, Karen Hader, Marie-Lise Hétu et Kathleen Timmony.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Auj., 20 h, *Les Âmes mortes*, de Gilles Maheu. Avec Johanne Madore, Rodrigue Proteau, Lin Snelling, Gaétan Gingras, Katia Gagné, Christian Ben Aïm, Georges Molnar et Emadou Payette-Brisson. Production de Carbone 14.

THÉÂTRE DEUXIÈME RÉALITÉ (Rialto, 5711, Ave. du Parc)
Auj., 14 h et 20 h; dim., 18 h, *The Swan*, de Elizabeth Egloff.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ (Pavillon Judith-Jasmin, local J-M400, 405, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h, *Paysage du corps*, de John Guare. Trad. de Rosemarie Belisle.

SATUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU (Pavillon Judith-Jasmin, local J-2020, 405, Ste-Catherine e.)
Mer., jeu., 20 h; ven., 14 h et 20 h, *Le mobile de l'amour*, de Gilbert Turp.

55 (Prince)
Auj., 20 h; dim., 16 h, *Océan*, de Pol Pelletier.

MONUMENT-NATIONALE (Salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent)
Auj., 20 h, *The Importance of Being Earnest*, de Oscar Wilde.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Auj., 20 h; dim., 14 h et 19 h, *Play It Again, Sam*, de Woody Allen. Mise en scène de Dean Patrick Fleming. Avec Narcel Jeannin, Alain Goulem, Danette Macksy, Danielle Desormeaux, Julie Burroughs, Missy Christensen et Harry Standjofski.

THÉÂTRE D.B. CLARKE (1455, de Maisonneuve o.)
Auj., 20 h; dim., 14 h, *The Good Woman of Setzuan*, de Bertolt Brecht.

AUDITORIUM DU COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)
Auj., 20 h; dim., 14 h et 19 h, *Ce soir on improvise*, de Luigi Pirandello.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoit Dubois. Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Martin Dubreuil et François L'Aventure. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 22 décembre.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Les aventures mirobolantes de Don Quichotte, d'André Lachance, d'après Cervantès. Mise en scène de Jack Robitaille. Avec Martin Genest, Alain Jean, Bruno Marquis, Nathalie Poiré et Marylise Tremblay. Sam., dim., 15 h.

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Auj., 15 h, *Les aventuriers du traîneau perdu*, de Nicolas Mélot. Mise en scène de Sophie Stanké. Avec Lucie Gagnon et François Caffiaux. (4 à 8 ans)

ORATOIRE SAINT-JOSEPH (Salle Pichette)
Dim., de 13 h 30 à 14 h, animation musicale; de 14 h à 15 h, *La première crèche* (théâtre).

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Jeu. et ven., 20 h, *Casse-Noisette*, de Fernand Nault, Musique de Tchaïkovski.

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.)
Auj., 19 h, *Dharma*, de Violaine Morinville, *La luna parte dos*, de Julie Gagnon, *Duo Slack*, de Martin Bélanger, et *Paramor*, de Marie-Julie Asselin et Isabelle Chevrier. Présentation de Danse Carpe Diem; 20 h, *Trou noir, trou blanc*, de Martin Epoque.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Auj., 20 h; dim., 15 h, *Grand Hôtel des Étrangers*, création de Michel Lemieux et Victor Pilon, poésie de Claude Beausoleil. Avec Jean-François Blanchard et Serge Lamirande.

SALLE BRÉBEUF (5625, Decelles)
Auj., 20 h, Ensemble Romulo Larrea de Montréal.

372 (Ste-Catherine o., Suite 201)
Auj., 20 h, *Flight/Vol 797*, de Massimo Agostinelli, *Oeil latent*, de Parise Mongrain, et *Module 1*, de Michael Montanaro. Présentation des Ateliers de danse moderne de Montréal.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auj., 15 h, Jeunes Virtuoses de Montréal. Dir. Alexander Brott. Corelli, Mozart, Grieg, Britten, Telemann. Dim., 15 h 30, Martin et Josée Caron, pianistes-duettistes.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Cathedral Singers et orchestre. Dir. Patrick Wedd. *Messiah Sing-In.*

ÉCOLE VINCENT-D'INDY
Auj., 19 h 30, Jeune Opéra du Québec. Noël. Dim., 16 h 30, Les Petits Violons. Noël.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Auj., 20 h, Choeur de l'UQAM et Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal. Dir. Miklos Takacs. Ching-Hui Kuo, soprano, Corina Circa, mezzo-soprano, Zaza Zaalishvili, ténor, et Robert Grenier, basse. Ouverture *Egmont* (Beethoven), 1ère partie de *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Les Préludes* et *Messe hongroise du Couronnement* (Liszt).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj., 20 h, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Dir. Bernard Labadie. Messe en sol mineur, *Gloria* et *Magnificat* (Bach). Jeu., 20 h, Ensemble contemporain du Conservatoire. Dir. Véronique Lacroix.

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST
Auj., 20 h, Chanteurs d'Orphée. Dir. Peter Schubert. Noël. Ven., 20 h, Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Joël Thiffault. Purcell.

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (Outremont)
Auj., 20 h, Ensemble vocal Musica Viva. Dir. Dean Jobin-Bevans. Noël.

SALLE BRÉBEUF (5625, Decelles)
Auj., 20 h, Ensemble Romulo Larrea. Tango.

PLACE DES ARTS (Piano Nobile)
Dim., 11 h, Martin et Josée Caron, pianistes-duettistes. *Casse-noisette* (Tchaïkovsky). Sons et brioches.

CHÂTEAU RAMEZAY
Dim., 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, Quatuor vocal The Mixed Nuts. Noël.

ÉGLISE SAINT-LÉON (Westmount)
Dim., 15 h, Choeur et Orchestre du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. *Messiah* (Handel).

ÉGLISE T. S.-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)
Dim., 15 h, Orchestre de CAMMAC. Dir. Monique Martin. Noël.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH (Mont-Royal)
Dim., 16 h, Choeur de Mont-Royal. Dir. Jacques Faubert. Noël.

ÉGLISE SAINT-GILBERT (5420, Angevin)
Dim., 19 h 30, Quatuor vocal. Noël.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Joseph Rescigno. Denise Lupien, violoniste, Lise Beauchamp, hautboïste, et Hélène Fortin, soprano. Concerto pour violon et hautbois (Bach), airs de *Le Nozze di Figaro* et *Die Zauberflöte* (Mozart), Symphonie no 35 (Mozart), Symphonie no 8 (Dvorak).

Mar., 13 h 30, mer., 10 h et 13 h 30, Orchestre Métropolitain. Dir. Joseph Rescigno. Noël.
Jeu., 20 h, Petits Chanteurs du Mont-Royal et I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. *The Christmas Story* (Mennin), *Gloria* et Concerto pour cordes (Vivaldi).

BASILIQUE NOTRE-DAME
Mar. et mer., 19 h 30, Choeur et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Iwan Edwards. Linda Perillo, soprano, Maria Popescu, mezzo-soprano, Scot Weir, ténor, et Daniel Lichti, baryton. *Messiah* (Handel).

CONSERVATOIRE
Mer., 17 h et 20 h 30, Ensembles de musique contemporaine. Dir. Lorraine Vaillancourt et Véronique Lacroix.

ÉGLISE ST. GEORGE (Place du Canada)
Ven., 17 h 30, Choeur de l'église. Dir. Gordon White. Noël.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Colette Boky, soprano.

Variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, Anne Murray et les Irish Descendants.

CENTRE MOLSON
Mar., mer. et jeu., 20 h, Céline Dion.

THÉÂTRE ST-DENIS
Mar., 29 h 30, Tom Jackson, Charlie Major, Melanie Doane, Joan Kennedy, Shannon Gaye, Claire Pelletier, Mack MacKenzie et Ray Bonneville.

METROPOLIS (59, Ste-Catherine e.)
Auj., 21 h, José Alberto *El Canario* (le Canaris) et son orchestre.

ARTOTHÈQUE (5720, St-André)
Mer., 20 h 30, Quatuor *Jeunes voix du Québec*, avec Laurent, Mariane, Julien et Rachel Patenaude.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Auj. et dim., 20 h 30, Joane Hétu Castor et son quatuor Castor et compagnie.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Dim., 20 h 30, Coyote avec Sabotage.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 21 h, Pierre-Michel Ménard; dim., 20 h, Ligue d'improvisation montréalaise.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h, Flounger; jeu., 20 h, Librium, W.A.C.A et Sludge.

CABARET (2111, St-Laurent)
Auj., 21 h, Raoul; dim., dès 20 h 30, The Make-Up et Danko Jones.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Dany Pouliot et Marquis Morin: dès 20 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Yelo Molo et Gilbert Lauzon: dès 20 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Capitaine Nô: 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Steve Hill Band; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Dim., 17 h, concert de Noël avec les Messagers.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Auj. et dim., dès 21 h, Charles Papasoff.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., Brandon Blues Band; dim., Whisky Blanc: dès 21 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Alain F. Lamontagne et Jocelyn Marleau: dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 22 h à 2 h, Charlie Biddle, Wray Downes et Wali Muhammad; dim., de 20 h à minuit, Bernard Primeau, Sylvain Provost et Normand Guilbeault.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (Salle St-Sulpice, 1700, St-Denis)
Auj., 20 h, *Le Temps est bon...*, hommage à Jacques Michel, Stéphane Venne, Emmanuëlle et Isabelle Pierre.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar. et mer., 22 h, Racine Mapou de Azor.

BOBARDS (4328, St-Laurent)
Auj., 21 h, Trioxyde.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Dim., 20 h, J.D. Slim, Steve Hill Band, Jim Zeller, Billy Craig, Bob Walsh, James McLaughlin, Roger Tabra, Breen Leboeuf, John McGale, Guy Bélanger, Carl Tremblay.

JAILHOUSE ROCK (30, Mont-Royal o.)
Lapsus: 22 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Trio Koen Nys: 22 h.

CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)
Trio Monica Freire: 20 h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Auj., groupe Jigger; dim., groupe Bolero: dès 21 h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20 h 45, les Grondeuses.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Close Call: dès 21 h.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, Boul. de la Gappe)
Groupe The Crooners: 20 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
Exposition *L'Oeil du collectionneur*. À compter de dim., exposition *Les visiteurs à l'oeuvre 1V*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1380, Sherbrooke O.)
(Pavillon Benaiah Gibb) - Exposition *Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.
(Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Expositions *Joe Fafard: les années de bronze Primates: gravures anciennes de la collection Jean Baulu*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

LA GALERIE D'ART (1390, Sherbrooke o.)
Exposition *Trésors de Noël*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 23 décembre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Auj. et dim., de 11 h à 17 h, exposition *duRocher d'Hier à Aujourd'hui*.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
Exposition *Chypre antique - 8000 ans de civilisation*.

MUSÉE DE LACHINE (Chemin du Musée, angle St-Patrick)
Auj. et dim., de 11 h 30 à 16 h 30, peintures de Chan Ky-Yut. Oeuvres d'Adrien Hébert. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Expositions *Montréal, tout est hockey*, et *Wathahine*, photographies de Nancy Ackerman, et *Marguerite Volant: passions, histoire et fiction*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)
Expositions *Un toit à soi/Home Sweet Home, La crèche de Noël et les santons québécois*, de Suzanne Lavallée, et *Art ancien et traditions artisanales du Québec*. Mer., de 13 h à 21 h, du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

1040 (Marie-Anne, angle Christophe-Colomb)
Auj. et dim., de 10 h à 17 h, oeuvres de Marie-France Renaud.

ARTICULE (4001, Berri, Suite 105)
Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Shelly Low, Kelly Mark et Michelle Gay.

ARTOTHÈQUE2/3 (5720, St-André)
Aquarelles de Georgette Blanchard. Mar., mer., jeu., de 9 h à 16 h 30; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 13 h à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
Eaux-fortes de Wendy Simon. Tous les jours, de 11 h à 17 h.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o., Suite 312)
Auj., de 13 h à 17 h, exposition *Le Jouet*.

B-312 ÉMERGENCE (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Sculptures et dessins de Léon Perreault. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 21 décembre.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Estampes de Sarah Valerie Gersovitz. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Oeuvres des finissants du programme de formation professionnelle en céramique. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 18 décembre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Dessins, sculptures et constructions de Robert Therrien. Peintures de Shari Neudorf. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Installation de Pierre Thibault, photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James. Mer., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, Bleury)
Sculptures de Médard Bourgault, acryliques et huiles sur toile de Marie Aloir. Du mer. au sam., de midi à 18 h.

CENTRE DE DESIGN (Université du uébec, 1440, Sanguinet)
Exposition *Le Paris des créateurs*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 22 décembre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)
Exposition *Josée Dubeau et son invité Juan Geuer*. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 21 décembre.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Exposition *Suites urbaines*, oeuvres de Josée Cardin. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 21 décembre.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)
Photographies de Sylvain Malette, dessins de Ngoc Linh Nguyen, peintures de Diane Collet Larichelière et Marguerite Bilodeau. Tous les jours de 11 h à 23 h.

CONSEIL DE LA SCULPTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 607)
Exposition *Salon C.S.Q. 1961-1996*. Du mer. au sam., de 13 h à 17 h.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
Oeuvres de Denise Guay, Judith Klugerman, Frankie Miller, Diane Trudel et Nathalie Turcotte. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h.

ESPACE 507 (460, Ste-Catherine o.)
Sculptures de Gora. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h 30.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres de Violaine Gaudreau et Catherine Tremblay. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h30. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)
Oeuvres de Domenico Cocolicchio, Derrick Currie, Simon Robert, Ivo Stoyanov et Eugeni Tomov. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h.

GALERIE CLARK (1591, Clark)
Auj. et dim., de midi à 18 h, oeuvres de Alfredo Abeijon et Natalie Font.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, Suite 202)
Auj. et dim., de midi à 17 h, exposition *Jeune Photographie*.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)
Oeuvres de Michel Casavant, Judy Grfin, Tom Hopkins, Jacques Payette et Marion Wagschall. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Techniques mixtes de Micheline Durocher. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE DE L'ÎLE (94, Boul. Perrot sud, île Perrot)
Petits formats. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE DE L'ISLE (1451, Sherbrooke o.)
Dim., de 11 h à 17 h, oeuvres de Fabio, D. Gotzens, H.C. Pichot, P. Pivet, J. Richez, H. Van de Walle.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o., Suite 403)
Oeuvres de Marcel Saint-Pierre et Oliver Dorfer. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul o.)
Exposition *Noël 1996*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel Bronfman, 3000, Jean-Brillant)
Exposition *Echos des murs de Montréal*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam. et dim., de 10 h à 17 h.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)
Photographies de Martin Fleurant, animaux de carton de Cathy Mous, sculptures-peintures de Joe Bébel et peintures de Angélique Richer. Du mer. au sam., de midi à 18 h.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Oeuvres de Dominique Sarrazin. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE HARRISON (Centre de commerce mondial)
Exposition *Noël Art*. Tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE SUK KWAN (5141, St-Laurent)
Exposition *Groupe de Noël 1996*. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE CLAUDE LAFITTE 91270, Sherbrooke o.)
Rétrospective de Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Oeuvres des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.)
Exposition de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Oeuvres de Robert Bédard, Catherine Chagnon, Gennaro de Pasquale, Ronald Grieco, Denise Lapointe, Renée Lavaillante, Marc Leduc et Thomas Renix. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Petits formats. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE JEAN-MARC MILLIARD (1040, Marie-Anne)
À compter de mar., oeuvres de Jac Lalonde.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Claude Bibeau, Colin Chabot, Frank Chatel, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Loretta Fasan, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Léveillé, Louisa Nicol et Marc Paquet. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmilla Armata, Joseé Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski, Thérèse Lacasse et Claude Lafleur. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Exposition *Cuisine*, sculptures, peintures, dessins photographies, céramiques.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, Lacordaire)
Techniques mixtes de Lise Barbeau. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
Exposition *Cadre bordure cadre*. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE ROYALE (1420, Sherbrooke o.)
Oeuvres de M. Hamelin, J. Montpetit, A. Fernandez, J.-C. Mayodon et H. d'Anty. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h; dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul o.)
Peintures de B. Missakian, Robert Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Marc-André Fortier et Gilles Pelletier. Sculptures de Patrick Amiot.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres de Serge Lafortune et Annouchka Galouchko. Jusqu'au 18 décembre.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Paul Vanier Beaulieu, aquarelles de Claude Bernard Beaulieu et dessins de Louis Jaque. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE 303 (372, Ste-Catherine o.)
Exposition *Vigilance 111*, oeuvres de Johanne Lacelle-Lavallée et SCOPF. Du mar. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 décembre.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Jean-Marie Martin. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120, 1400, Berri)
Exposition *Automne 1996*. Tous les jours de midi à 18 h. Jusqu'au 19 décembre.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Petits formats. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 24 décembre.

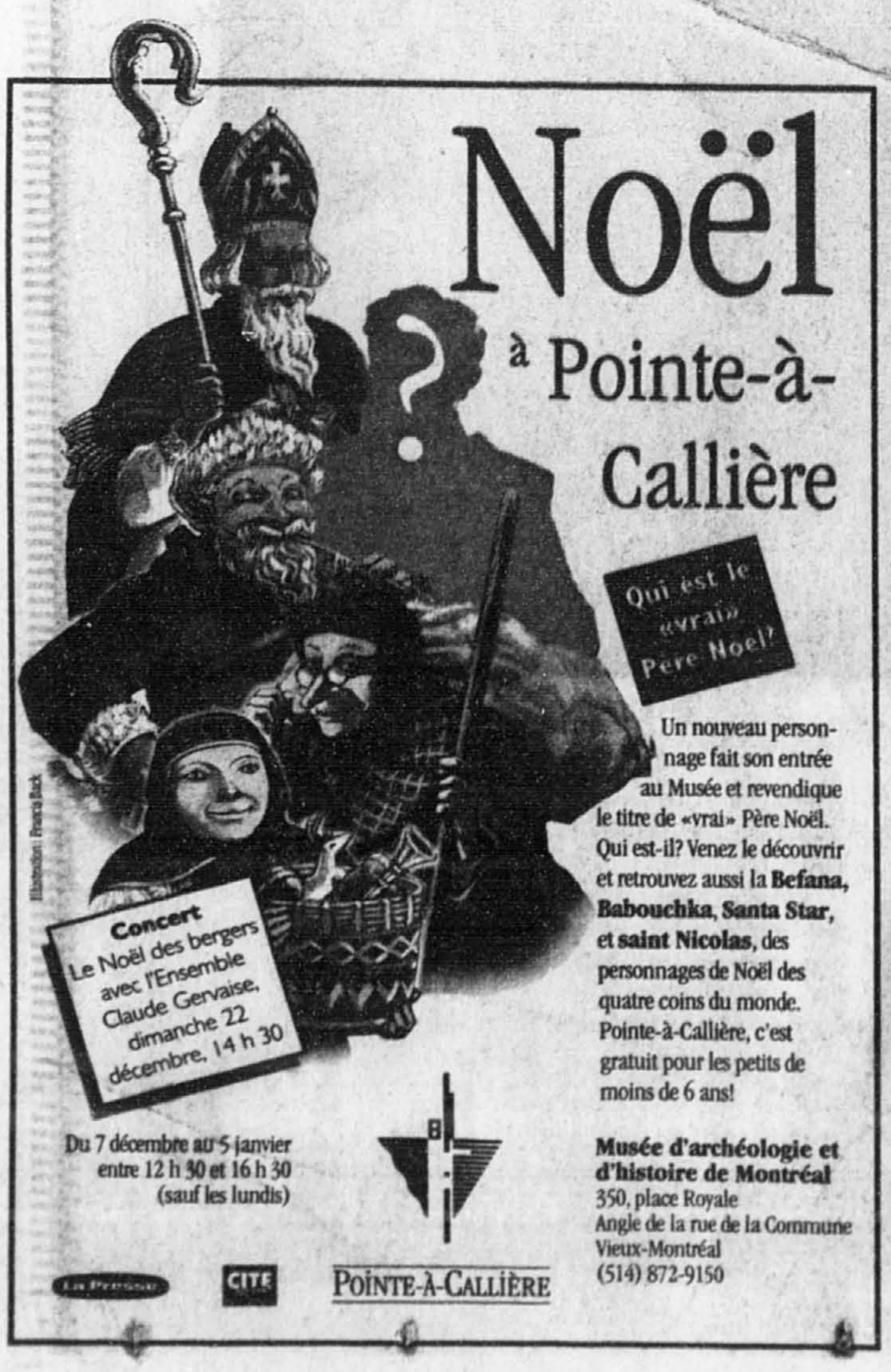
GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Arthur Philemon Coleman, Thomas Mower Martin, George Harlow White et Robert Wickenden.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Sansui, de montagne et d'eau*, oeuvres de Franck Michel. Jusqu'au 20 décembre.

GALERIE WEST END (1358, ave Greene)
Petits formats. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 24 décembre.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Sculptures Inuit. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 31 décembre.

Voir **À L'AFFICHE** *en D13*









Céline aura-t-elle sa revanche ?

BEVERLY HILLS, Californie
d'après Reuter et AP

Mariah Carey a été mise en nomination à cinq reprises en vue du prochain gala des American Music Awards, le 27 janvier, tandis que 11 autres artistes, parmi lesquels Céline Dion, ont été cités deux fois chacun, ont fait savoir les organisateurs de l'événement, à Beverly Hills.

La chanteuse québécoise, revenue bredouille de la récente soirée des prix Billboard, aura l'occasion de mériter le titre de la meilleure artiste féminine, catégorie pop / rock, et celui de l'artiste par excellence, musique contemporaine.

Deux autres Canadiennes ont été sélectionnées à deux occasions, soit Alanis Morissette dans les catégories de la meilleure artiste féminine, pop / rock, et du meilleur album, également pop / rock, pour *Jagged Little Pill*, ainsi que Shania Twain, dans celles de la meilleure artiste féminine, country, et du meilleur album, country, grâce à *The Woman in Me*.

Un quatrième Canadien, enfin, a été mis en nomination : Bryan Adams se retrouve dans la catégorie du meilleur artiste masculin, pop / rock.

Outre Dion et Morissette et Twain, Toni Braxton, Garth Brooks, D'Angelo, Fugees, The Smashing Pumpkins, Stone Temple Pilots, George Strait et Keith Sweat profitent d'une double mise en nomination.

Cette annonce constitue une douce revanche pour Carey qui, plus tôt cette année, avait été ignorée au gala des prix Grammy.

EN BREF

Tragic Kingdom en tête

■ Le récent album du groupe californien No Doubt s'est hissé en tête du palmares aux États-Unis. Selon la maison Trauma Records, le disque *Tragic Kingdom* a été vendu à près de 229 000 exemplaires, durant la la semaine achevée le 8 décembre. Il ainsi devancé de 1500 copies vendues le disque de Céline Dion, *Falling Into You*, qui se classe au deuxième rang.

Billy Idol en cire

■ Le chanteur punk Billy Idol a désormais sa statue de cire dans le musée du rock-and-roll Rock Circus dans le centre de Londres. « J'ai toujours eu l'impression que les figures en cire n'étaient pas très sortables, mais ce truc là a une meilleure mine que moi », a dit le chanteur de 40 ans, en posant près de son double, vêtu d'un jean et d'un blouson de cuir noirs.

Rififi chez les Smiths

■ L'ex-batteur Mike Joyce du groupe des Smiths, l'un des groupes-culte britanniques des années 80, a gagné un procès devant la Haute Cour de Londres contre ses anciens camarades, le chanteur Steven Patrick Morrissey et le guitariste Johnny Marr, sur une question de partage des revenus et royalties. Pendant la durée de vie du groupe (1982-1987), Morrissey et Marr ont reçu 40 % chacun des revenus alors que Joyce et l'ex-bassiste Andy Rourke Rourke en recevaient 10 % chacun. Ces derniers demandaient l'égalité, soit 25 % chacun. Rourke a obtenu 170 000 dollars dans un accord passé avant le verdit et la justice a donné raison à Joyce, qui devrait toucher environ deux million de dollars.

Accueillons les Seahorses

■ La composition du nouveau groupe de John Squire, ex-guitariste des Stone Roses, est enfin connue. Chris Helme en sera le chanteur, la basse ayant été confiée à Stuart Fletcher et la batterie, à Andy Watts. Le premier disque des Seahorses, qui viennent de donner leur concert inaugural au pays de Galles, est prévu pour l'été prochain.

À l'affiche

À L'AFFICHE / *Suite de la page D12*

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.)
Oeuvres de Lacroix, Morency-Lay, Nadeau, Anaït, Ricchon, Lee, Dion, Montoya. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 décembre.

HAN ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine o., Suite 409)
Exposition *L'essence*, oeuvres de Zhu Lan. Jusqu'au 21 décembre.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DE SIR GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER (458, Notre-Dame e.)
Exposition *Un Noël victorien*. Du mer. au dim., de 10 h à midi et de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Exposition de Noël. Jeu., ven., de 14 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

MARCHÉ BONSECOURS (350, St-Paul e.)
Expositions *Fil d'Ariane/Chevaux de bois/Arbres de Noël/Icônes/Dessins d'enfants*. Du mer. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DE LA SOCIÉTÉ (1757, Amherst)
Exposition *L'Art de Ngan Siu-Mui et son école*. Mer., jeu., de 13 h à 20 h; ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 18 h.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Auj., de 11 h 30 à 17 h 30, oeuvres de La Toan Vinh.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine o., Suite 307)
Oeuvres de Joceline Chabot et Jacki Danylchuk. Du mer. au dim., de midi à 17 h.

QUATIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Exposition *Point de vue*, photographies de Eugénie Shinkle. Du mer. au dim., de midi à 18 h.

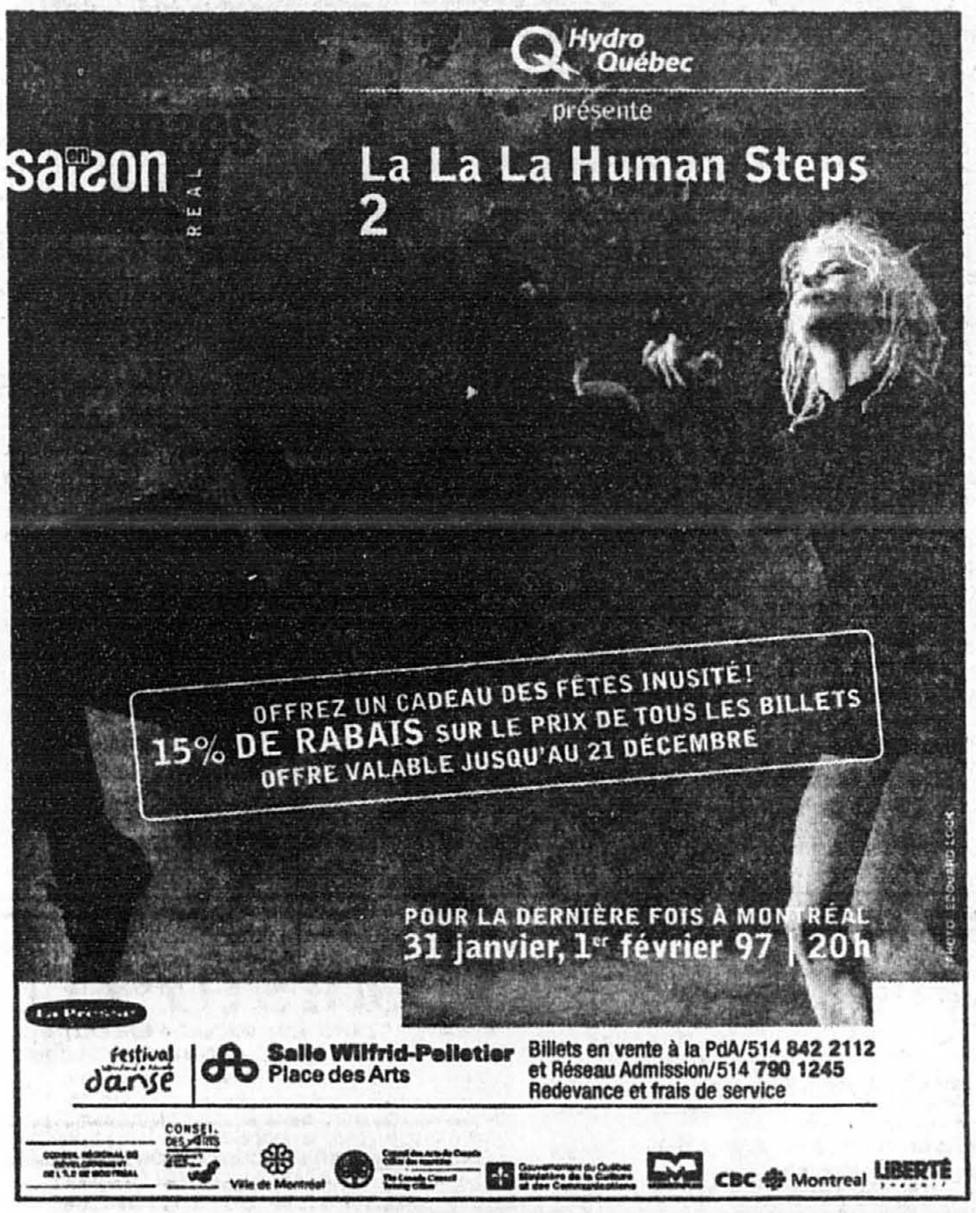
L'ART ET LA RUE (Place Montréal-Trust, 1500, McGill)
Oeuvres de 28 artistes de la galerie. Du lun. au sam.

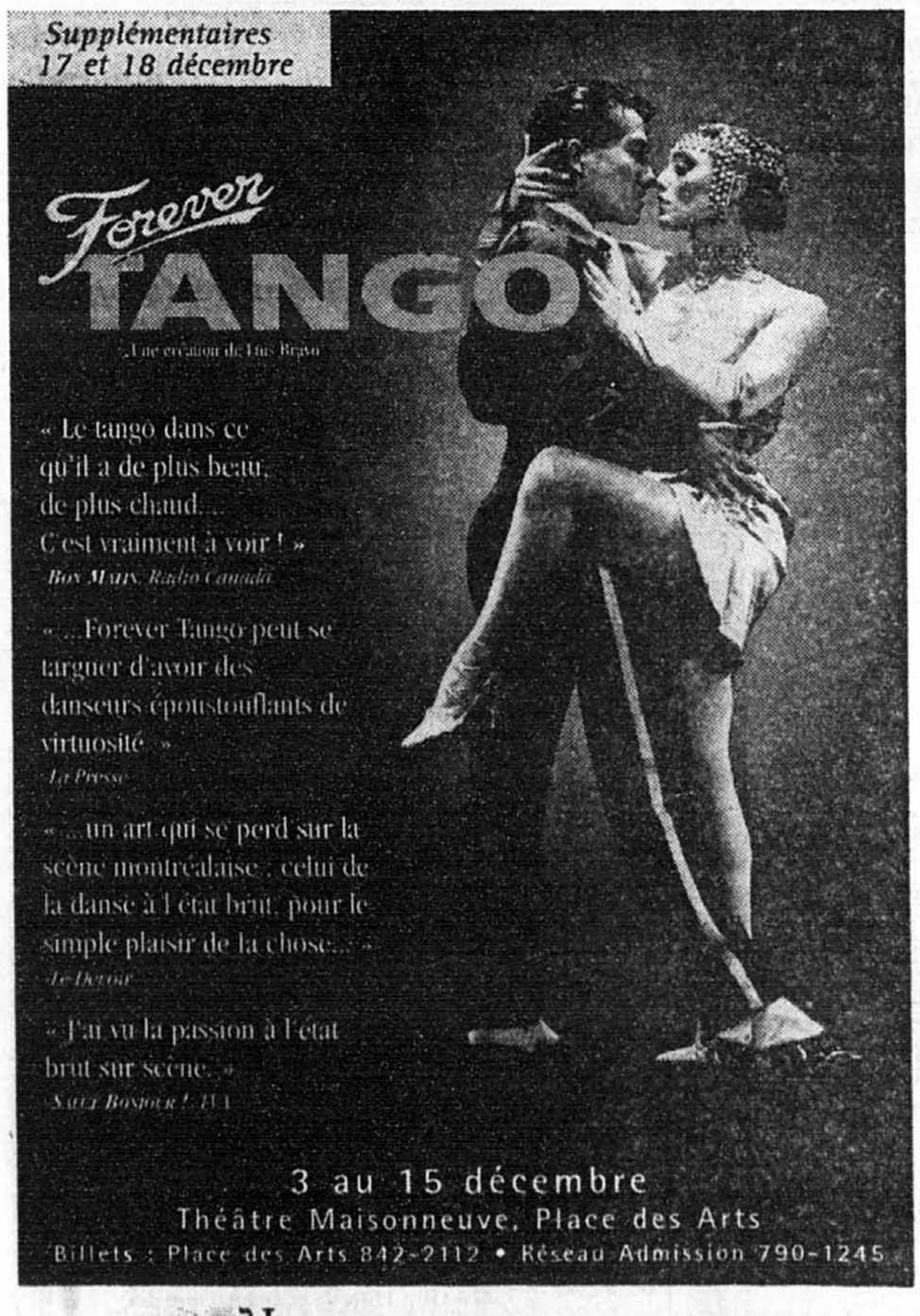
USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Dessins de Massimo Guerrera.

BIOSPHÈRE (160, Chemin Tour-de-l'Isle, Île Sainte-Hélène)
Exposition *Peinture à l'eau* Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

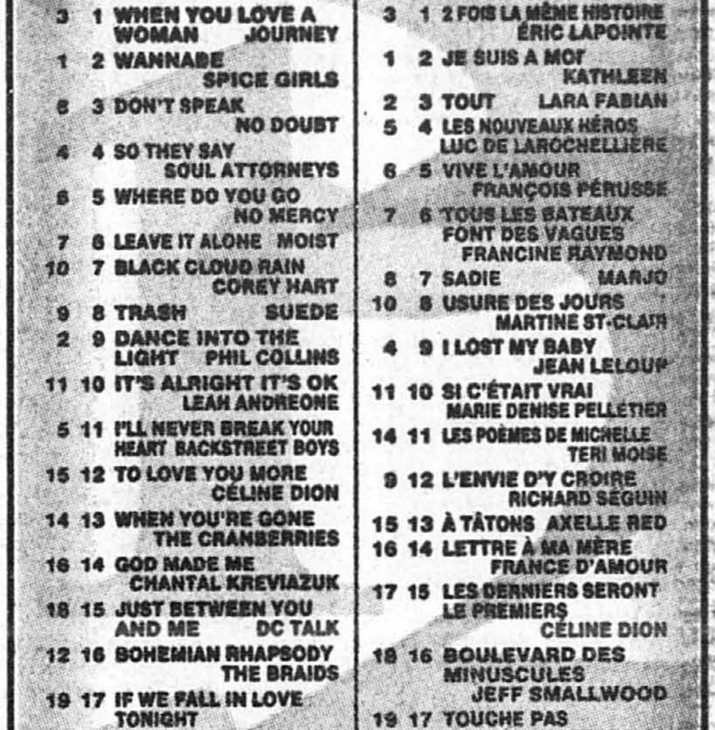
CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (85, St-Paul o.)
Exposition *Notre cerveau, ce super-ordinateur vivant!*. Du lun. au jeu.: de 10 h à 17 h; ven., de 10 h à 21 h; sam., de 11 h à 21 h; dim., de 11 h à 18 h.

COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Exposition *La route des étoiles*. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.









Opéra

Le Gala de l'opéra: dans l'ensemble, un grand succès

CLAUDE GINGRAS

Le Gala de l'Opéra de Montréal, jeudi soir, salle Wilfrid-Pelletier, devant 2200 personnes, aura finalement réuni 38 chanteurs et duré un peu plus de quatre heures, y compris deux entractes de quinze minutes. On avait d'abord annoncé 43 participants, puis 40 (il y a toujours des annulations), et prévu une durée dépassant minuit.

Avec 38 chanteurs se succédant sur scène de 19 h 30 à 23 h 45, l'événement reste unique dans nos annales musicales tant par sa durée que par le nombre de solistes qu'il avait rassemblés. Et peut-être même digne de figurer au livre des records : le gala télédiffusé du « Met », en 1983, avait réuni 90 chanteurs et duré huit heures et demie.

Le président de l'Opéra de Montréal et président de *La Presse* , Roger D. Landry, ouvrit les opérations en remettant des plaques-souvenirs aux commanditaires de la soirée (17 sur 20 étaient représentés). Secondé par le directeur général et artistique de l'OdM, Bernard Uzan, il procéda ensuite à l'intronisation au Panthéon canadien de l'Art lyrique du soprano Claire Gagnier, du ténor Richard Verreau et de la mécène Jacqueline Desmarais, présidente et fondatrice de la Guilde de l'OdM, qui organisait la soirée. Les trois élus, dont de grands portraits dominaient la scène, adressèrent quelques mots.

La cérémonie, intégralement bilingue, dura près d'une demi-heure. Le Choeur de l'Opéra de Montréal et l'Orchestre Métropolitain prirent ensuite place sur scène, et la partie musicale débuta à 20 h précises. Pour durer, avec des entractes à 21 h et à 22 h 20, jusqu'à 23 h 45.



Louis Quilico



Diana Soviero

Totalisant 37 sélections, le programme était donc divisé en trois parties. Il était aussi partagé entre trois chefs, mais conçu de telle façon que chacun montait trois fois au pupitre. Ces chefs sont bien connus par leurs fréquentes participations aux productions de leur ami Bernard Uzan. Il s'agit de — dans l'ordre de la qualité de leur direction jeudi soir — Joseph Rescigno, également chef de l'Orchestre Métropolitain, Alfredo Silipigni et Mark Flint.

Vingt-six airs

Mais on était venu d'abord pour entendre des chanteurs. La plupart, soit 26 sur 38, chantèrent un air et certains d'entre eux participèrent aussi à des duos et ensembles. On sait que tous, chanteurs d'ici ou de l'étranger, se produisaient bénévolement pour l'occasion, tout comme les chefs. Seuls l'orchestre et le choeur étaient rémunérés.

Des 26 chanteurs entendus isolément, je retiens, à divers titres, la prestation de dix : cinq hommes et cinq femmes. La plus belle voix de toute la soirée est incontestablement celle du jeune baryton américain Mark Delavan : une qualité de violoncelle. L'interprétation la plus émouvante fut, encore une fois, celle de Diana Soviero. Une prestation très vécue aussi chez Joseph Rouleau. Comme chez cet autre vétéran, Louis Quilico, on se dit : quel métier, quand même ! La présence la plus saisissante : Linda Roark-Strummer en Turandot. Et la plus originale : Jean Stilwell en Carmen et Sherrill Milnes en Falstaff (ex aequo). La plus belle voix de soprano : difficile de choisir entre Carolyn James et Joanne Kolomyjec. La plus belle voix de ténor : Richard Troxell (on aura d'ailleurs reconnu le Pinkerton du récent *Butterfly* cinématographique).

J'ai noté de nets progrès chez Manon Feubel mais le contraire chez Susan Patterson, l'inoubliable Violetta de 1993. Louis Lebherz a fait un *Ol' Man River* fort touchant, Ermanno Mauro et Tonio di Paolo ont chanté comme de forts ténors, mais de province, Quilico fils a répété les mêmes erreurs musicales que dans son *Faust* de 1989 (il est du reste le seul à avoir été sifflé) et la dame en collant jaune qui a chanté *Depuis le jour* a faussé comme il n'est pas permis de le faire.

L'orchestre mérite des éloges. Le choeur, aucun. Et il était payé.

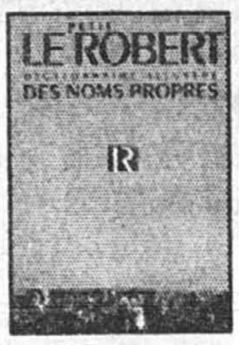
le Parchemin
DEPUIS 1966 MÉTRO BERRI-UQAM

La grande librairie des petits prix...





Encyclopédie visuelle des aliments
~~54,95 $~~ • 39,95 $



Le Petit Robert no 2
~~74,95 $~~ • 50,95 $



Instruments des ténèbres
~~31,95 $~~ • 20,95 $



Le Petit Larousse illustré
~~54,95 $~~ • 34,95 $



Entre campagne et ville
~~29,95 $~~ • 21,95 $



Guide du vin 97
~~22,95 $~~ • 17,95 $



Le chasseur zéro
~~25,95 $~~ • 20,25 $



Coffret l'impressionniste
~~49,95 $~~ • 34,95 $



Collection Taschen petits peintres
~~12,95 $~~ • 9,95 $ ch.



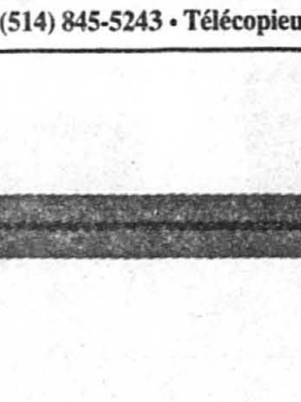
Le second violon
~~24,95 $~~ • 18,95 $

Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h
Prix en vigueur jusqu'au 22 décembre 1996
505, rue Sainte-Catherine Est. Métro Berri-UQAM. Montréal (Québec) H2L 2C9
Tél. : (514) 845-5243 • Télécopieur : (514) 844-6485
2439315-C24

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913
713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal
523-6389
Choix et Qualité

Cours d'Art
pour jeunes, adultes et aînés à tous les niveaux
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
LES COURS DÉBUTENT JANVIER ET FÉVRIER
dessin
aquarelle
peinture
bijouterie
vitrail
calligraphie
peinture décorative sur meubles
céramique
poterie
sculpture
CENTRE DES ARTS VISUELS
350, avenue Victoria
Métro Vendôme
BROCHURE GRATUITE
Tel: 488-9558
Fax: 488-7075

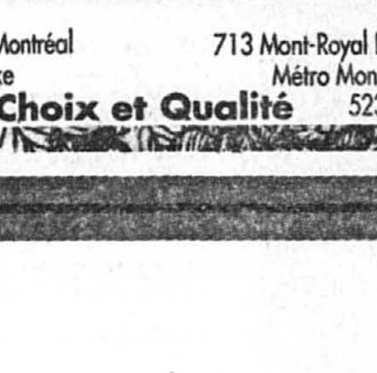
le lait
PRÉSENTE
VOICI
les muses de
JOE FAFARD



Beverly I



Elinore



La princesse Louise



Régine



Ayrshire



Altamira I

Joe Fafard: les années de bronze
21 novembre 1996 - 16 février 1997
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000. Internet: www.mbam.qc.ca
Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). Billets en vente aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.
Bravo!

des cours pour mieux rénover et économiser



HERITAGE MONTRÉAL
COURS DE RÉNOVATION ET RESTAURATION DOMICILIAIRE

Conférenciers:
Jules Auger
Dinu Bumbaru
Maryse Leduc Cummings
Nancy Dunton
David Hanna
Jean Mailhot

Les cours seront donnés en français les jeudis de 18h30 à 21h00. Coûts $175, $160 pour les membres d'Héritage Montréal.

Pour inscription et renseignements: 875-2985

- 16 jan. Fondations et structures
- 23 jan. Murs extérieurs, toitures et isolation
- 30 jan. Histoire et architecture des habitations
- 6 fév. Portes et fenêtres
- 8 fév. Visite guidée (heure et lieu à être déterminés)
- 13 fév. Les systèmes mécaniques
- 20 fév. Planification et administration des travaux
- 27 fév. Aménagement et finition intérieurs
- 6 mar. Ateliers (19h00 à 21h00)

Avec la collaboration de:
École d'architecture Université McGill
Ordre des architectes du Québec

(This course is also offered in English on Wednesdays)

DONNEZ À QUELQU'UN UNE DEUXIÈME CHANCE!
Discutez du don d'organes avec votre famille.
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

Galeries d'art

L'estampe québécoise entre en masse à la Bibliothèque nationale du Québec

RAYMOND BERNATCHEZ

Avez-vous déjà entendu parler du... dépôt légal ? Le dépôt légal c'est une disposition de la législation québécoise qui oblige tout éditeur à déposer, à la Bibliothèque nationale du Québec, deux exemplaires de toute chose imprimée, qu'il s'agisse d'un livre, d'une revue, d'une partition musicale, d'une carte géographique aussi bien que l'édition d'un quotidien.

Au fil des décennies, la notion de « dépôt légal », s'est appliquée à des champs d'activité que le commun des mortels ne soupçonne pas. Ainsi, la collection de la Bibliothèque nationale du Québec s'est-elle enrichie d'un véritable patrimoine collectif de disques et de cassettes, d'affiches et de cartes postales, de microfilms, et plus récemment de logiciels et de cédéroms.

Depuis quatre ans, ses prescriptions s'appliquent aussi à une toute nouvelle préoccupation : toute personne qui imprime et édite des exemplaires d'une estampe (sérigraphie, eau-forte, encre, pointe sèche, bois gravé, linoléum etc.) doit en remettre également deux tirages à la Bibliothèque nationale du Québec (une pour conservation, toujours et une... pour consultation sur place).

Grâce à cela, l'Institution a recueilli au cours des trois dernières années pas moins de 8000 oeuvres sur papier qui, comme les livres et les quotidiens, sont mises gratuitement à la disposition du grand public.



« Observer Observed », n.d., sérigraphie 56 cm X 76 ; 8/20, Coll. Galerie l'Aquatinte, Montréal.

Pour la postérité

Un des exemplaires est précieusement mis à l'écart et conservé pour la postérité. L'autre est disponible pour consultation sur place. À partir de janvier, la consultation des estampes pourra s'effectuer dans un nouveau lieu de conservation, au 2275 rue Holt, à Montréal.

Mais le plus beau est à venir. Ceux qui sont branchés sur Internet peuvent à l'adresse Web http ://www.biblinat.gouv.qc.ca/ non seulement avoir accès au contenu familier de la Bibliothèque nationale du Québec mais également à 500 des 8000 estampes de la collection. L'été prochain, les images de 3700 d'entre elles auront été numérisées et archivées et quelques mois plus tard toute la collection pourra être consultée de votre demeure.

Chaque jour qui passe enrichit encore ce trésor qui prend d'autant plus de valeur que la Bibliothèque effectue (comme elle le fait dans d'autres domaines en procédant à l'acquisition des archives personnelles des auteurs et dramaturges) des achats de gré à gré d'estampes produites avant 1992 par les meilleurs graveurs du Québec.

C'est de cette manière que la Bibliothèque nationale a procédé récemment à l'acquisition du fond complet de Sarah Valerie Gersovitz constitué de 316 estampes créées par elle entre 1955 et 1995. Ce graveur au talent exceptionnel, née à Montréal en 1920 est méconnue du grand public (et d'un très grand nombre d'amateurs) même bien qu'elle ait participé dans le cours de son existence à 34 expositions solo dans des musées, des galeries et universités canadiennes ainsi qu'en Allemagne et au Pérou.

40 estampes exposées

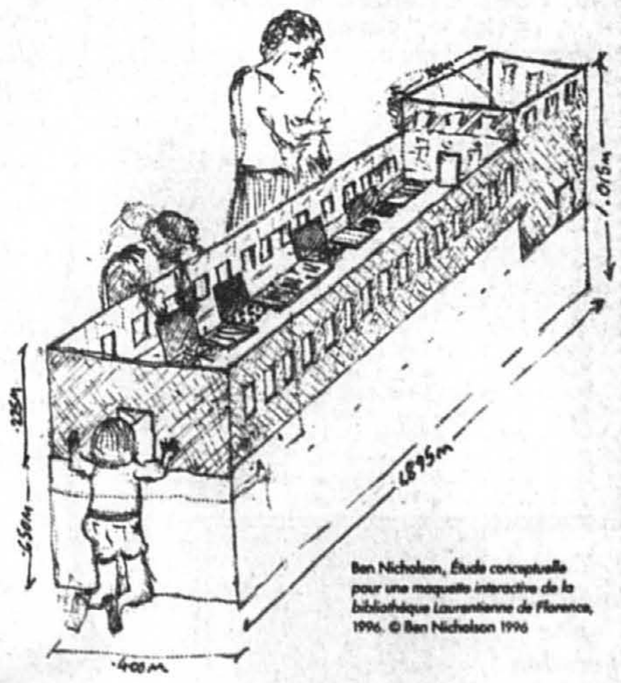
Une judicieuse sélection d'une quarantaine de ses estampes, exposées jusqu'au 22 février à la galerie de la Bibliothèque nationale du Québec (1700, rue St-Denis), nous permet d'évaluer la portée de son travail et de mieux apprécier sa contribution à la gravure d'art d'ici.

Sarah Valerie Gersovitz a inlassablement questionné le matériau (comme le font tous les bons graveurs qui sont un peu alchimistes également) explorant à tour de rôle l'impression sur linoléum et sur... arborite, le bois gravé, la gravure sur cuivre, la sérigraphie, etc... Notre intérêt pour cette exposition est décuplé du fait que l'artiste à également prêté ou cédé à la Bibliothèque nationale du Québec plusieurs plaques originales ayant servi à réaliser les tirages exposés, ce qui nous permet de comprendre mieux sa démarche artistique.

L'accès à cette exposition d'une exceptionnelle qualité étant gratuit (de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi), nous ne pouvons que vous encourager à vous déplacer pour voir notamment *Aggressive Personality* (eau-forte datée de 1968), *Sidewalk Artist* (datée de 1966) ainsi que *Departure Of A Spirit* (1965) de même que les trois plaques ayant servi aux impressions. Sans oublier bien sûr trois remarquables sérigraphies : *Target II*, de même que *Observer-Observed* et *Les Connoisseurs*, imprimées, comme la grande majorité des estampes d'ailleurs (et sur sa propre presse souvent), à l'atelier même de l'artiste. Et cela sans omettre également *Usumi*, une eau-forte et bois gravé de 1974 ainsi que...cessons donc de lésiner...toutes les autres oeuvres accrochées aux cimaises.

Billets gratuits
LE SALON DE LA MARIÉE 1997/98
Ne ratez pas la 17e édition annuelle du Salon de la mariée les samedi et dimanche 11 et 12 janvier 1997 au
Palais des Congrès de Montréal :
Samedi de 10 h à 21 h
Dimanche de 10 h à 18 h
Le plus important salon de la mariée au Québec. Plus de 150 exposants pour vous aider à planifier votre :
MARIAGE • VOYAGE DE NOCES • FUTUR FOYER
Renseignements : Sheldon Kagan International 631-2160
Pour recevoir 6 billets gratuits pour LE SALON DE LA MARIÉE 1997/98 présenté par Sheldon Kagan / The Gazette veuillez faire parvenir une enveloppe préadressée et affranchie à :
Billets
Sheldon Kagan International
95, McConnell, Dorval, Qc H9S 5L9

LES ARTS VIBLS GALERIES MUSÉES ENCANS
EXPOSITION « PETITS FORMATS » 100 ARTISTES jusqu'au 22 décembre
GALERIE michel-ange
430, Bonsecours, Vieux-Montréal (875-8281)
GALERIE DE BELLEFEUILLE
ESTHER WERTHEIMER
Nouvelles sculptures
1367, AV. GREENE, WESTMOUNT
Tél.: 933-4406
lun - sam.: 10 h - 18 h • dim.: 12 h 30 - 17 h 30
EXPOSITION PETITS FORMATS
Vaste sélection incluant scènes de rue de Montréal, cafés, calèches, marchés, beaux paysages d'hiver.
PRIX SPÉCIAUX POUR NOËL
SAMEDI 14 DÉCEMBRE 12 h-17 h
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 12 h-17 h
GALERIE TOILE ÉTOILE
5011, QUEEN MARY • 342-7649

CCA
Découvrir la géométrie
Ben Nicholson et la bibliothèque Laurentienne

Ben Nicholson, Étude conceptuelle pour une maquette interactive de la bibliothèque Laurentienne de Florence, 1996. © Ben Nicholson 1996
11 DÉCEMBRE 1996 AU 9 MARS 1997
Des séances de jeux sont offertes pour les enfants de 3 à 12 ans accompagnés d'un adulte.
Renseignements et inscriptions : 514 939.7026
Les séances de jeux bénéficient de l'appui du Conseil des Arts du Canada.
Centre Canadien d'Architecture/ Canadian Centre for Architecture
1920, rue Baile, Montréal, Québec H3H 2S6

CONSTRUISONS LA PAIX POUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES DU RWANDA
Chaque jour, des milliers d'enfants seuls sont recueillis à la frontière, au milieu du flot des réfugiés qui reviennent dans leur pays d'origine, le Rwanda.
Le CECI (Centre canadien d'Étude et de Coopération Internationale), sous le patronnage de Mme Pauline Julien, artiste, M. Richard Séguin, artiste, Mgr Gilles Lussier, évêque de Joliette, M. Pierre Bibeau, directeur de la Société du Parc des Îles, sollicite vos dons pour une intervention rapide en faveur des enfants seuls et des familles du Rwanda.

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT
Tél. : (514) 875-9911 • 1-888-875-9913 • 1-888- 875-9914
Envoyez votre don à : CECI 180, Ste-Catherine est Montréal (Québec) H2X 1K9

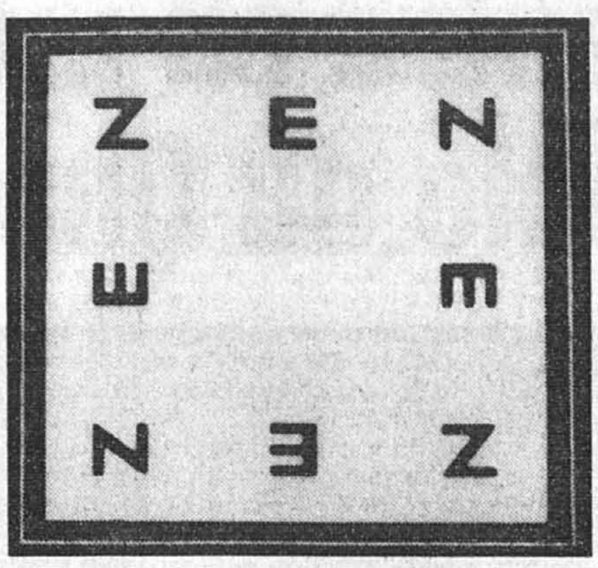
École des beaux-arts
DESSIN
PEINTURE
GRAVURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
DESIGN
JOAILLERIE
CALLIGRAPHIE
CÉRAMIQUE
ENFANTS & ADOLESCENTS
COURS HIVER 1997
•D.E.C. programme de joaillerie disponible
•Frais de cours déductibles d'impôts
Inscrivez - vous dès maintenant!
Débutant Intermédiaire Avancé

(514) 739-2301 Saidye Bronfman
APPELEZ POUR UN CATALOGUE GRATUIT

Savoureux choc de cultures

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Ce restaurant avait pour objectif de renouveler la présentation des cuisines chinoises. Voilà qu'il réussit une fusion que d'autres ont déjà voulu tenter. Le Zen, tout en continuant d'offrir son menu, propose, depuis quelques semaines, une nouvelle cuisine. Une cuisine teintant l'occident de saveurs orientales, mariant les formes avec un remarquable équilibre esthétique. Ce menu baptisé Zen Fusion, devient une spécialité à tirage limité. Il n'est proposé que le soir, le lundi excepté, et sur réservation uniquement.

Baguettes et couverts sont sur la table. La corbeille de pain est remplacée par un panier fait pour la cuisson à la vapeur et qui cache de moelleuses petites boules blanches. Les assiettes sont belles, avec des sauces peintes en petites touches.

La présentation de la caille rôtie était familière, une volaille dodue, bien assise à côté d'un bouquet de cresson. C'est à la dégustation que les papilles s'interrogeaient. La chair de l'oiseau cuit à la perfection, tendre et moelleuse, était imprégnée d'une saveur ténue, dépaysante et captivante à la fois.

La tempura de thon n'a pas de ressemblance avec la présentation japonaise. C'est sous forme de petites tranches rondes que le poisson, cru au centre et à peine cuit sur un pourtour bordé d'une fine feuille de pâte, est présenté dans l'assiette. D'un vert tendre qui met en valeur le rouge du poisson, la sauce délicate et vive, à peine iodée, répond bien à la chair marine, en goût et en texture.

Le mariage saumon et purée de pommes de terre ne va pas de soi. En version Zen Fusion, c'était un beau et bon plat. Présenté sous forme de petits pavés grillés avec justesse, le saumon avait une saveur qu'il n'a pas d'habitude. La purée, relevée par cette moutarde piquante était enfermée dans une cache faite d'un enroulement de longs haricots verts chinois.

Sur fond de feuilles de bananier pliées en enveloppes pour cacher un riz aux champignons particulièrement savoureux, le suprême de volaille était un vrai, d'une qualité de chair remarquable et d'une cuisson parfaitement maîtrisée. En touches légères, la sauce douce et parfumée s'harmonisait avec l'impression donnée par le riz.

Le trio de sorbets, aux saveurs franches et fluides, était moins spectaculaire que le mille-feuille aux noisettes, composition théâtrale, mais où la forme n'éclipsait pas le goût.Le restaurant propose deux vins d'Australie, blanc et rouge, pour accompagner ce menu particulier.

Le service était fait, ce soir là, avec une attention et un sens de l'accueil peu courants, expliquant chaque plat et conseillant avec une bonne humeur contagieuse, prenant en charge avec une plaisir évident.

Depuis l'ouverture de cette salle située en sous-sol d'hôtel, le décor a peu changé. On l'a simplifié en lui conservant son élégance.

RESTAURANT ZEN
1050, rue Sherbrooke ouest
499-0801
(Réservation obligatoire pour le menu Zen Fusion)

Caille grillée à l'anis étoilé, salade croquante de cresson
Tempura de thon mi-cru avec sauce aux oursins
Pavés de saumon, purée de pommes de terre au Wasabi
Suprême de volaille rôtie à la citronnelle, feuille de bananier farcie de riz aux champignons sauvages, salsa de mangues et coriandre
Trio de sorbets
Mille-feuille aux noisettes, compote de poires asiatiques et petits fruits, crème au Frangelico et sirop de basilic thailandais.
Thé
Menu ZEN FUSION pour deux, avant vin, taxes et service : 57 $

Livres de l'année

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Cette année fut celle de la célébration du 150e anniversaire de la naissance d'Auguste Escoffier, le père de la cuisine moderne. Par une coïncidence heureuse, c'est aussi l'année choisie par Larousse pour refondre en une nouvelle édition cette bible qu'est le *Larousse gastronomique*.

C'est un énorme livre qu'il faudra poser sur une table pour pouvoir le lire, position que l'on devrait d'ailleurs réserver à tous les ouvrages qui méritent d'être consultés. Depuis sa sortie, les chroniqueurs s'amusent à le peser. Il « fait » quatre kilos... ce qui représente un peu moins que le poids des deux éditions précédentes réunies, celles de 1960, celle de 1984. Des éditions qu'il faut bien se garder de mettre au rancart. Peut-être parce qu'elles auront valeur d'antiquité pour nos arrières-petits-enfants. Surtout, parce que la nouvelle ne les remplace pas. Elle marque le temps, et le temps qui passe efface les traces de certains pas. Des pas que l'histoire enregistre pour ne pas encombrer le quotidien.

Tout en restant fidèle au mode encyclopédique, de « abaisse » à « zuppa inglese », Larousse a su donner de la vie à cette nouvelle édition, avec une facture ressemblant à celle du *Larousse de la Cuisine*. La cuisine y fait d'ailleurs une entrée éclatante, avec des photos pleine page, des illustrations vivantes et des recettes très souvent signées de noms respectés. Si la France occupe le coeur de cet ouvrage, elle ne prend pas toute la place. Les pages font le tour du monde, traitant de l'histoire de la cuisine aussi bien que des produits alimentaires, du matériel culinaire, des règles de la diététique moderne, de la chimie alimentaire, de la législation. On y parle de vins et de fromages... et de sirop d'érable. Le *Larousse gastronomique*, c'est aussi un dictionnaire des noms propres. Pour la première fois, des Québécois y font leur entrée.

Cette nouvelle édition a été dirigée par une nouvelle équipe. Joël Robuchon a remplacé Courtine qui avait piloté les deux précédentes. Le cuisinier célèbre succède au chroniqueur réputé. Cette encyclopédie particulière, qui vaut son pesant de papier, pourrait être le cadeau idéal à offrir à ceux que l'alimentation intéresse, pour la cuisine ou pour la culture.

Le livre des Menus d'Escoffier, le « complément indispensable du *Guide Culinaire* », vient d'être publié aux Editions du Félin, préfacé par le petit-fils de l'auteur. C'est l'édition de 1922, imprimée en fac-similé pour garder toute l'authenticité de l'ouvrage, qui revient ainsi au jour. Il était introuvable depuis 1937. En préface, Pierre Escoffier trace une brève biographie de son grand-père. En introduction, les propos de ce grand-père ont si peu vieillis qu'ils peuvent encore être servis... chauds.

Note : Autres suggestions de livres cadeaux, dans La Presse *du 22 décembre, sections livres.*

Fêtez au restaurant

RESTAURANT KEY WEST MARCHÉ
Venez célébrer votre anniversaire, votre repas est gratuit (lorsque accompagné de 3 personnes et plus, table d'hôte seulement)
Table d'hôte sur semaine
Soupe, salade, escargots à l'ail ou pétoncles Madagascar, dessert et café inclus.
Fettucini sauté pescatore 8,99 $
Filet de saumon grillé provençale 9,99 $
Filet de poulet et moules marinara 10,99 $
Filet de poisson mahi mahi 11,99 $
Crevettes créoles 13,99 $
Steak de surlonge avec trois crevettes papillons 14,99 $
Filet de doré costa La Brada 12,99 $
Assiette spéciale du chef 14,99 $
(coquille St-Jacques, deux crevettes papillons, demi-homard)
Nous sommes ouvert les 24, 25 déc. et 31 déc. et 1er jan.
800, boul. Chomedey Laval
(514) 978-8888

La suggestion du chef
RESTAURANT Les Mauvais Garçons
Menu des Fêtes
7 services
et du 24 et 31 décembre et 1er janvier 1997
Velouté à la russe
ou
Consommé au porto
Ris de veau aux champignons parfumé aux groseilles
Carpaccio de pétoncles à la coriandre
Trilogie de charcuterie maison
Granité
Poulet de Cornouailles et ses fruits
Confit au Grand Marnier 35,95 $
Ragoût de sanglier à l'ancienne 35,95 $
Filet de saumon étuvé au fin champagne et thym frais 37,95 $
Râble de lapin farci de gibier et aux pruneaux 39,95 $
Pavé de caribou au parfum de cèdre 41,95 $
Carré d'agneau en croûte d'amande sauce madère 43,95 $
Noisettes de brocard sauce grand-veneur 43,95 $
La salade du marché
Fromages et fruits
Les délices du pâtissier
Café
Apportez votre vin
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section

LE PANORAMIQUE
Fruits de mer et grillades
Ouvert le 25 déc. et le 1er janv.
Danse, d.j., cotillons, animation
Réveillon du jour de l'An
7 services - 50 $ par pers.
(Taxes et serv. en sus)
Le 24 déc., souper de Noël
2446290 250, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal / Rés. : 861-1957

FIORENTINO Restaurant Bistro
Cuisine italienne
L'endroit idéal avant ou après votre spectacle à la Place-des-arts.
Table d'hôte à partir de 11,95 $
Musique «Live»
Complexe Desjardins 848-0531
Réveillon du Jour de l'An
45 $ par pers. sur réservation
2444736-2

Le Commensal
Gastronomie végétarienne
Là où plaisir et santé forment de bonnes résolutions
Le 31 décembre dès 20 h
Buffet à volonté jusqu'à 23 h
Animation - musique
Prix de présence
30 $ par personne tout inclus
APPORTEZ VOTRE VIN OU VOTRE CHAMPAGNE.
2115, rue Saint-Denis
Pour rens. ou réserv. :
Louise Lafond 845-2627/845-0248
B1003;C14

Senatore
Fine cuisine italienne
Un à minuit
Réveillon du jour de l'An
7 serv. - 55 $ par pers. (tout inclus)
Réservez dès maintenant
Tél. : 866-5174
Le 24 déc., souper de Noël
254, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal
Ouvert le 25 déc. et le 1er janv.
Danse, animation, cotillons
2450661

LE SABAYON
Cuisine française et grecque
Souper dansant et spectacle
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse
RÉSERVEZ-TÔT POUR VOS «PARTYS DES FÊTES»
656, rue Sherbrooke O., coin rue University
Rés.: 288-0373 ou 288-3872

Tout simplement une question de goût
Décor raffiné
Ambiance envoûtante
Cuisine exquise
Stationnement gratuit après 18 h et le dimanche

Masque en bois du singe-dieu Hanuman - Sud de l'Inde env. 1860
Cette coiffure unique est représentative du style d'architecture «Gopuram» dans le sud du pays
Le Taj
Cuisine indienne
2451683;c14
2077, rue Stanley 845-9015
NOUVEAU BRUNCH DU DIMANCHE
8,95 $ de midi à 14 h 30

Pour une Saint-Sylvestre vraiment différente
Le navire Cavalier Maxim au Vieux Port de Montréal
- Cocktail tropical
- Buffet gastronomique
- Bar ouvert complet
- Musique, danse
- Flûtes, serpentins
- Coupe de champagne (pour défoncer l'année)
- Goûter de fin de soirée
125 $ service inclus, taxes en sus.
Infos rés. : (514) 842-3871
Le Cavalier Maxim est également disponible pour réceptions du temps des fêtes
Groupe AML
2451204

Nous sommes heureux de vous annoncer l'ouverture de notre nouveau restaurant «Il Campari Centro», anciennement DABERTO
La magie et l'aventure repose sur un mélange parfait de saveurs et un mariage artistique de textures et couleurs. Nous complètons ce menu avec une superbe liste de vins. Le tout combiné afin de vous faire vivre une merveilleuse expérience italienne.
Pour bien manger, avant ou après votre soirée d'hockey, située à 2 pas du Centre Molson
Table d'hôte du jour à partir de 12,50 $
Table d'hôte du soir à partir de 19,50 $
1177, rue de la Montagne Tél. : 868-1177
6155, ch. de la Côte-des-Neiges Tél. : 735-6394
e296;b02

RESTAURANT DE FRUITS DE MER
Nouvelle administration
Ouvert à Noël et au Jour de l'an
Des Jardins KAIKO
Réputé pour ses fruits de mer depuis 1892
• Homards vivants
• Poissons frais
NOUVEAU Sushi et Tempura
1175, rue Mackay, Montréal
Tél. : 866-9741 Télec. : 866-0145
STATIONNEMENT GRATUIT

Quoi de mieux que des mousseux en apéritif ?

DU VIN



Jacques Benoit

Est-ce les bulles ? La vivacité en bouche des meilleurs ? Leur aptitude à éveiller l'appétit le plus endormi ?...

Toujours est-il que les vins mousseux, dont le champagne, comptent parmi les apéritifs idéals, surtout à l'occasion des réjouissances de fin d'année.

« Vins de fête », comme on le dit souvent du champagne, le bon mousseux fait toujours plaisir. Rares sont ceux, en effet, qui ne sont pas conquis à la seule vue, sur un plateau, de flûtes remplies d'un vin doré, aux fines bulles !

La SAQ en offre une très large gamme, de nombreux pays, susceptibles de satisfaire les plus difficiles, dans une fourchette de prix allant de moins de dix dollars à plus de cent la bouteille !

À ceux qui boiront ainsi du mousseux en apéritif, je rappelle que les meilleurs verres à utiliser sont les flûtes, à remplir aux deux tiers de leur capacité au maximum, afin de pouvoir humer le vin aisément.

D'autre part, il faut éviter de boire des mousseux secs au dessert, comme on le fait parfois, le mariage... étant inévitablement raté !

En voici un choix, bien sûr subjectif, avec une brève description de chacun de ces vins.

Les mousseux

Toujours réussi, le *Touraine Monmousseau Cuvée J.M. 92* (223255, 15,85 $), qu'on trouve dans de nombreuses succursales, est particulièrement bon dans ce millésime. Nettement plus sec qu'à l'habitude, avec des saveurs relevées, il a une classe à laquelle on ne s'attend pas d'un mousseux de ce prix. Veut-on débourser au plus une quinzaine de dollars la bouteille, ce vin constituera un excellent choix. ★★(★) $ ($)

Provenant de la même grande région, le Val de Loire, à l'est de Paris, le *Saumur Cuvée Flamme Gratien & Meyer* (717553, 21,35 $), non-millésimé, aux odeurs et aux saveurs intenses, plaira à ceux qui aiment les mousseux très goûteux, ce vin pouvant même être bu à table, pour accompagner des plats, par exemple du poisson ou même des viandes blanches. ★★(★) $$ ($)

« Colonisée » par la Champagne, si j'ose dire, la Californie produit à l'heure actuelle des mousseux d'excellente qualité, souvent élaborés sur place par des maisons champenoises, certains de ces vins pouvant même rivaliser avec des champagnes !

Seule différence, bien souvent : les mousseux de Californie sont nettement moins chers...

En voici trois, tous élaborés par des maisons champenoises, et dont, je le souligne, il a déjà été question dans cette page, quoiqu'il soit à propos de rappeler leur présence sur le marché.

Relativement corsé, le *Mumm Cuvée Napa* (265268, 23,95 $), au bouquet retenu, est un vin au goût net, bien fait. ★★(★) $$ ($)

Plus subtils et plus nuancés, le *Roederer Estate Anderson Valley* (294181, 25 $) et le *Domaine Carneros Taittinger* (301655, 26,10 $) sont des vins de style élégant, pouvant se mesurer à des champagnes. ★★★ $$ $.

Des champagnes

Le nom « champagne » reste toutefois magique, le vin semblant plus séduisant du seul fait que le mot champagne figure sur l'étiquette ! Veut-on impressionner davantage ses invités, ou simplement se faire plaisir, en oubliant leurs prix élevés, ce sont bien sûr les vins mousseux à servir entre tous.

Lesquels choisir ?

Une dégustation récente de dix champagnes non-millésimés, tous vendus dans les succursales ordinaires, et mise sur pied par l'Association professionnelle des sommeliers, montra que quelques-uns se détachent du lot.

Des dix vins dégustés, trois m'ont semblé particulièrement bons.

Au tout premier rang venait selon moi le *Pol Roger* (39,75 $), séduisant et nuancé, avec juste ce qu'il faut de ces notes comme d'oxydation, qui donnent de la complexité, et aux saveurs irrésistibles. Remarquable. ★★★(★) $$ $$

Riche en nuances et doté lui aussi de saveurs pleines d'éclat, le *Charles Heidsieck* (39,75 $), peut-être un brin moins complexe que le précédent, semble délicatement boisé tant il est flatteur du point de vue gustatif. Délicieux. ★★★(★) $$ $$

Élégant, fin, avec des notes délicates de biscuit au nez et en bouche, le *Roederer Premier* (45,75 $) est un champagne de facture classique. Distingué, très droit, comme on dit en France. ★★★(★) $$ $$

Suivaient, à mon goût, le *Veuve Clicquot-Ponsardin* (46,75 $), corsé, ample et aux saveurs marquées. ★★★ $$ $$

Puis, plus austère que d'autres, plus marqué par des notes oxydatives (ce n'est pas un défaut) et avec un goût de levures bien présent, le *Lanson Black Label* (39,75 $), à conseiller à ceux qui aiment les champagnes qu'on a laissés vieillir, comme les aiment les Anglais, dit-on. ★★★ $$ $$

Fort différent, plus aimable, plus facile, dans le style du Charles Heidsieck, mais en moins ample, le *Perrier-Jouët* (42,25 $) plaira à ceux qui aiment les champagnes tout en fraîcheur, si je puis dire. ★★★ $$ $$

Étonnamment bon, et nuancé (il sent un peu les noisettes, le biscuit, etc.), le *Mumm Cordon Rouge* (40,75 $), de corps moyen, constitua pour beaucoup, dont l'auteur de ces lignes, la surprise de la soirée. ★★★ $$ $$

Enfin, ceux qui aiment les champagnes légers, aux saveurs délicates, doivent opter soit pour le *Pommery* (39,50 $) ★★(★) $$ $$, soit pour le *Laurent Perrier* (42,75 $), ★★(★) $$ $$)

Seule déception : le *Moët & Chandon* (43,50 $), de style très commercial, et qui, sans être un mauvais vin, manque de bouquet et de saveurs. ★★ $$ $$

Goûté par la suite, le *Moët & Chandon Brut 1990* (023861, 49,50 $) est de beaucoup supérieur, avec son beau bouquet rappelant à la fois... les petites fleurs jaunes des champs et le biscuit, et ses saveurs à l'avenant. ★★★ $$ $$

À noter enfin qu'on trouve encore sur le marché deux champagnes Pol Roger du millésime 88 qui furent mis en vente lors de l'opération de vente par correspondance de l'association *Primum Familiae Vini*, en septembre.

Les deux sont de très belle qualité et ont cette distinction caractérisant les vins de cette maison. À savoir le *Brut 1988 Chardonnay* (975292, 48 $), « délicat, incisif, tout en finesse », ai-je alors écrit, ★★★ (*) $$ $$. Puis le *Brut Rosé 88*, « sec, un peu austère » et qui a beaucoup de classe. ★★★ (*) $$ $$

Corsé, avec des saveurs insistantes, et beaucoup de caractère, le *Taittinger Rosé Cuvée Prestige* (437996, 49,50 $) est aussi un vin à recommander à ceux qui aiment les champagnes rosés. ★★★ $$ $$ ($)

Même chose pour le *Laurent Perrier Rosé Brut* (158550, 54,75 $), ★★★(★) $$ $$ ($), aux saveurs insistantes et distinguées, les deux vins pouvant de toute évidence accompagner certains plats, comme du veau, du poisson, en évitant les mets aux saveurs trop fortes.

Précision

Je signale que le Saint-Chinian Cuvée Tradition Clos Bagatelle (11,75 $) dont je chantais les louanges samedi dernier, est un 1994, et non un 1995 comme je l'ai indiqué par erreur.

Fêtez au restaurant

Super réveillon de Noël et du Jour de l'an
• Festival du scampi •
Cadeau du patron
«Foie gras de canard au naturel»
Super dégustation de scampi 17,50 $
Tables d'hôte à partir de 13,50 $
Restaurant Le Fripon
436, Place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Tél. : 861-1386

Les Mauvais Garçons RESTAURANT
Spécialité gibier
Aussi TABLE D'HÔTE à partir de 15,95$
4 services avec cartomancie du jeu. au dim.
Chansonnier les vend. et le 24 déc.
APPORTEZ VOTRE VIN !
4466, rue Marquette (angle Mont-Royal) Rés. 524-7989

LA CAVA Cuisine d'Espagne
Déjà 5 ans
Réveillon du Jour de l'An
Spectacle - Cotillons
4266, rue Saint-Denis TÉL.: 845-0501

Le Père St Vincent
Joyeuses Fêtes à tous nos amis et clients
Menu familial
Repas intimes au coin de l'âtre
Ouvert le Jour de l'An
1er janvier 1997
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
48 $ par personne
Menu somptueux, musique et danse avec les Mariachis
431, rue Saint-Vincent, Vieux-Montréal
(près du Palais de justice et de l'Hôtel de ville)
Réservations : 397-9610

24e festival d'automne au Portugal Solmar
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h.. Guitare, chanteur de fado. Table d'hôte spéciale.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax: 878-4764

30e anniversaire de La Bodega
CUISINE ESPAGNOLE
31 déc. Réveillon 69,95$ +taxes et service
ou 125$ APPÉRITIF ET VIN COMPRIS
TAXES ET SERVICE INCL. APRES MINUIT, BAR OUVERT.
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tel.: 849-2030

LE DAGUET
Cuisine française et gibier
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Le mardi 31 décembre à 19 h
MENU GASTRONOMIQUE 34,95 $/pers.
7 services
Souper dansant • Salon privé • Stationnement
1555, boul. Jean-Paul-Vincent, Longueuil
RÉSERVATION : 448-1555

Lanterna Verde Une tradition depuis 1950
Ouvert à Noël et la veille du Jour de l'an
Émettons certificats-cadeaux
Salle de réception privée
620, boul. St-Jean, Pointe-Claire
695-5333

Casa Napoli
Fine cuisine italienne
Du jeudi au dimanche
Souper dansant
Table d'hôte à partir de 18,95 $ 4 services
6728, boul. Saint-Laurent • Tél. : 274-4351

Pour les vrais amateurs !
ANTICO MARTINI
Fine cuisine italienne
6450, av. Somerled (angle boul. Cavendish) N.D.G.
Réservations : 489-6804
RÉSERVEZ-TÔT · PARTY DES FÊTES ·

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
RÉVEILLON DU 31 DÉC.
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95$
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada
OUVERT LE DIMANCHE
Tél.: 523-2483

Lanni Restaurant
SUPER REVEILLON DU JOUR DE L'AN AVEC MUSIQUE «LIVE» ET DISCO MOBILE
VENEZ FÊTER AVEC NOUS
FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR VOS SOUPERS DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN AVEC MUSIQUE ET DANSE.
SOUPER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE SOIR AVEC JOSE MARIA CHANTEUR-PIANISTE
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 13,95$
NOUS FAISONS LA LIVRAISON POUR L'EST DE MONTRÉAL
3132, RUE SHERBROOKE EST
MONTRÉAL 521-0194 / 527-8313
JOYEUSES FÊTES À TOUS !

Trattoria La Rondine
Cuisine italienne authentique
Table d'hôte du jour à partir de 6,95 $
soir à partir de 12,95 $
Réservez tôt pour les Fêtes
5697, ch. Côte-des-Neiges
(coin ch. Côte-Sainte-Catherine) Tél. : 731-7833

BRASSERIE ALEXANDRE
12 crus de Beaujolais au verre
• Cochonaille
• Queue de boeuf
• Saladier Lyonnais
• Daube de boeuf
• Navarin d'agneau
• Côte à l'os - Fromage
20 $
Café Restaurant
1454, rue Peel • 288-5105

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
Réveillon de Noël le 24 décembre 29,95 $
Réveillon dansant avec l'orchestre AFRAH et nos danseuses de baladi le 31 décembre 44,50 $
Menara CUISINE MAROCAINE
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

Les Restaurants DA BARONE
Fine cuisine italienne
OUVERT LE JOUR DE NOËL, RÉVEILLON ET JOUR DE L'AN
5047, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord Tél. : 322-0578
Petite Italie, 7143, rue Saint-Dominique
(coin rue Jean-Talon) Tél. : 274-1122

chez Beaulac
Duo Illusion
les jeu. ven. et sam.
Ouvert pour les réveillons de Noël et du Jour de l'An ainsi que le Jour de Noël et le Jour de l'An.
Réservez tôt
801, boul. de Maisonneuve Est
Tél.: 522-2686

LE ST-AMABLE
Cuisine française
BRUNCH tous les dimanches + 25 décembre et 1er janvier à midi
410, Place Jacques-Cartier
866-3471
180 places
Avec petit salon
RÉSERVEZ pour vos RÉVEILLONS
Menus gastronomiques
24 déc. 34,50$
31 déc. 55,00$
Menu 8 services sur réservation avec musicien



Notes de dégustation

Cabernet Sauvignon

Visuel: Robe rubis intense.

Olfactif: Nez complexe de fruits noirs (bleuets, cassis), notes vanillées.

Gustatif: Attaque souple avec rappel des fruits noirs. Bonne longueur et complexe à souhait.

Accord des mets: Viandes rouges, gibiers, fromages fins, sauces au goût marqué.

Sauvignon blanc

Visuel: Jaune pâle brillant.

Olfactif: Nez légèrement sauvignonné, notes vanillées et florales.

Gustatif: On retrouve les traces de sauvignon (fleurs de genêt) et de fruit (abricot) sur des notes légèrement vanillées.

Accord des mets: Fruits de mer, poissons grillés (saumon), viandes blanches. Très agréable en apéritif.

Daniel Boudin

Oenologue diplômé de l'Institut d'Oenologie de Bordeaux. Membre du Comité de dégustation du concours Sélections Mondiales.

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514
1 514 976-7111
Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2,29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

JOLIE PROFESSIONNELLE BLONDE
40 ans, charmante, libre, sans enfants, cherche homme accompli, sens de l'humour, souriant, aimant ciné, activités culturelles 16945

ADEPTE DU SKI ALPIN
43 ans, jolie, mince, cherche homme quarantaine, non fumeur, avec affinités, pour complicité et partager les plaisirs de la vie 16997

BELLE BRUNE DE LA RIVE-NORD
Trentaine, 5'7", mince, cultivée, délicate, distinguée, cherche bel homme "bon chic bon genre", 5'9" et plus, travaillant, intelligent 17006

PROFESSIONNELLE DE 32 ANS
Sophie, 5'4", mince, brune, yeux verts, jolie, autonome, simple, sportive, honnête, sensuelle, cherche homme intègre, ouvert 17003

PERLE RARE À L'ÉCLAT PUISSANT
Cherche homme 6', yeux bleus, athlétique, actif, voyageur, danseur, sportif, parlant espagnol, sociable et connu 17009

TEMPS FOUS AUX ALLURES D'AMITIÉ
37 ans, 5'2", brune, yeux bruns, mère, taquine, expéditive, aime sorties, cherche H 35 ans et plus, articulé, aimant les échanges 17016

RÉSERVÉE, ROMANTIQUE, SENTIMENTALE
31 ans, 5'4", 105 lb, châtaine blonde, yeux bleus, sensible, aime plein air, vélo, cherche H 35 ans et moins, grand, mince, sans enfant 17045

DIALOGUE, AMITIÉ INTENSE
5'10", brune, aime nature, musique douce, cherche H 44-64 ans, doux, tendre, sensible, capable d'émerveillement, de sensibilité 17048

JOLIE PROFESSIONNELLE
Dans la trentaine, 5'6", brune, yeux bleus, mince, joviale, dynamique, cherche H 34-40 ans, grand, mince, universitaire, non fumeur 17050

BASSES-LAURENTIDES
Marie, dans la quarantaine, 5'5", mince, blonde, professionnelle, simple, équilibrée, cherche professionnel 40-65 ans, tendre, honnête 17051

PROFESSIONNELLE DÉBUT QUARANTAINE
Professionnelle début quarantaine, jolie, allure jeune, cinéphile, aime rire, théâtre, mer, vélo, patin, petits plaisirs 17052

BELLE GRANDE NOIRE
Patricia, 32 ans, 1m70, 150 lb, allure jeune, cherche professionnel 40 ans et plus, marié, discret, pour rencontres occasionnelles 17054

HONNÊTE, DOUCE, CHARMANTE
Louise, 57 ans, 5'7", bien proportionnée, sélective, cherche compagnon universitaire,équilibré, séduisant, sensuel, aimant dialogue 17059

PROFESSIONNELLE DOUCE, DISTINGUÉE
37 ans, 5'7", sans enfant, active, sens de l'humour, sportive, aime golf, tennis, ski, cherche H 37-42 ans, raffiné, non fumeur 17063

FEMME D'UNE GRANDE MATURITÉ
44 ans, élégante, instruite, musicienne, stable, joviale, tendre, extravertie, cherche H fier de lui, équilibré, joyeux, mature 17066

BELLE FEMME D'AFFAIRES DE CLASSE
40 ans, cherche grand amour avec H d'affaires honnête, sincère, intelligent, doux, beau, ayant une belle profondeur d'âme 19134

FEMME D'AFFAIRES DISTINGUÉE
Micheline, 5'7", yeux bleus, chaleureuse, cherche H de race noire, distingué, libre, le musique, pour partager de doux moments 17069

SKI, GOLF, VOYAGES ET PLUS
Belle brune, 50 ans, 5'5", autonome, jeune d'allure et de coeur, souriante, pour partager retraite et plaisirs avec homme de 50-60 ans 17075

CHARME ET DISTINCTION
48 ans, 5'3", mince, yeux verts, aime golf, ski, ciné, lecture, théâtre, cherche H 48-55 ans, 5'8", fidèle, éduqué, non fumeur 17082

TRÈS SEULE SANS ENFANT
45 ans, 5'7", 145 lb, belle apparence, cherche homme entre 40-46 ans, 5'10" et plus, autonome, sans enfant, but sérieux 17083

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE
43 ans, 5'10", mince, brunette, yeux verts, raffinée, aime voyages, resto, cherche compagnon, 43-50 ans, non fumeur, avec affinités 17087

BLONDE DE 50 ANS
50 ans, 5'6", blonde, aime vie, nature, ciné, cherche compagnon, 48-55 ans, non fumeur, autonome, pour amitié et plus 17089

PASSIONNÉE DES BELLES CHOSES
Veuve, 5'5", 124 lb, séduisante, mi-intello, mi-sportive, cherche homme libre, 52 ans et plus, non fumeur, aimant arts, voyages, etc 17090

SKI, GOLF, VOYAGES ET PLUS
Belle brune, 5'5", 50 ans, autonome, jeune de coeur, passionnée, cultivée, souriante pour partager retraité avec H 50 ans et plus 17075

PROFESSIONNELLE DE MONTRÉAL
32 ans, non fumeuse, cherche H accompli, jamais marié, sans enfant, non fumeur, pour partager bon vin, théâtre, ciné 16943

À LA RECHERCHE D'UN HOMME VRAI
50 ans, curieuse, enjouée, cultivée, remplie de joie et de douceur, cherche homme 5'10" et plus, capable d'humour et d'amour, non fumeur 16902

ÉLÉGANTE, ACTIVE ET CULTIVÉE
Veuve, 60 ans, 5'7", 130 lb, retraitée, bilingue, affectueuse, aime ski de fond, spectacles, lecture, cherche homme bilingue, chaleureux 15838

JOLIE ET SOCIABLE
Jeune femme blonde, yeux bleus, féminine, cherche homme 25-30 ans, sociable, relaxe, aimant sorties, bonnebouffe 16928

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
37 ans, 5'4", aime plein air, lecture, cherche homme entre 34-42 ans, équilibré, non fumeur, doux, franc, sincère, autonome 16932

RAFFINÉE, SINCÈRE, INTÉRÊTS VARIÉS
51 ans, 5'2", 117 lb, autonome, équilibrée, non fumeuse, sportive, cherche compagnon 50-58 ans, compatible, libre de coeur et golfeur 16937

DISTINGUÉE, ÉLÉGANTE ET DYNAMIQUE
Hélène, 48 ans, veuve, 5'11", 110 lb, cherche compagnon 48-58 ans, scolarisé, mince, aimant la tranquilité, pour amitié et plus 16743

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS
Libre, sans enfant, non fumeuse, cherche H libre, grandes qualités de coeur, sans jeune enfant, pour partager bons moments 16945

JEUNE DÉESSE DE LA CHASSE
37 ans, 5'7", 135 lb, sportive, aime aventure, voyages, voile, cherche gentleman farmer, 37-42 ans, 6' et plus 16688

JOLIE ET AIME LA VIE
Rive-Sud, 30 ans, 5'5", 125 lb, 2 enfants, aime ciné, sports, cherche professionnel, 5'9" et plus, poids proportionnel, aimant vie familiale 16947

TALENT CERTAIN POUR LA SÉRÉNITÉ
46 ans, du caractère, douce, sens de l'humour, cherche compagnon non fumeur, pour moments de complicité et de tendresse 16948

CHERCHE GENTLEMAN RESPONSABLE
Rachel, cinquantaine, 5'3", 125 lb, châtaine, yeux verts, très jolie, autonome, intelligente, enjouée, cherche homme fière, autonome, affectueux 16954

CHERCHE HOMME CULTIVÉ ET AMBITIEUX
20 ans, 5'10", mince, blonde, yeux bleus, très jolie, aime resto, culture, cherche beau professionnel 22-35 ans, 5'10" et plus, drôle, but sérieux 16963

CENTRE-VILLE
Femme retraitée, chaleureuse, cherche humaniste ouvert aux arts, pour partager, échanger, écrire, apprendre 15720

MI-MARGINALE, MI-SPORTIVE
professionnelle élégante de 5'6", mi-marginale, mi-sportive, cherche âme soeur seul, non fumeur, avec cheminement 16955

DIALOGUE, SPORTS, AMOUR
Femme grande, mince, non fumeuse, libre, cultivée, rieuse, passionnée, cherche H pour relation stable et plus 16958

AIME RESTO, BON VIN
Suzanne, 37 ans, 5'5", 130 lb, châtaine, yeux pers, mère, aime vie, cherche H entre 35-45 ans, autonome, avec affinités 16959

CHERCHE HOMME AVEC VALEURS SÛRES
Professionnelle de 48 ans, 5'1", 120 lb, cherche H qui aime de tout son coeur, qui n'a pas peur de s'impliquer, avec des valeurs sûres 16812

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
50 ans, 5'11", rousse, aimelecture, ciné, musique classique, voyages, cherche H dans la cinquantaine, grand, costaud, cultivé 16962

ALLURE DE SAGESSE FOLLE
Dans la quarantaine, femme de tendresse, de sensualité, de partage, aime vie et ses charmes, cherche homme de coeur, pour bonheur 16970

ENSEIGNANTE INTÉRESSANTE
Chantale, 34 ans, 5'8", enjouée, sportive, autonome, débrouillarde, cherche beau professionnel 28- 35 ans, non fumeur, sans enfant 16969

AIME ARTS, VOYAGES
Manon, 43 ans, "un peu ronde", libre, généreuse, sensuelle, aime arts, cinéma, voyages, cherche compagnon libre, pour amitié et plus 16828

COMPLICITÉ RECHERCHÉE
Femme d'affaires raffinée de 39 ans, 5'4", mince, non fumeuse, sincère, authentique, mi-sportive, pétillante, dynamique 16972

POUR UNE BELLE ET SAINE RELATION
Carole, 48 ans, grande, élégante, féminine, cherche H franc, honnête, capable de dialogue, aime arts, spectacles, voyages, musique 16974

CHERCHE HOMME RESPECTUEUX
Christiane, 42 ans, grande, mince, autonome, tranquille, spirituelle, aime arts, marche, musique douce, cherche H avec affinités 16979

QUI S'ENNUIE SANS AMOUR
Basses-Laurentides, dans la cinquantaine, 5'6", grassette, attrayante, cherche H dans la soixantaine, non fumeur, pour tout partager 16990

HONNÊTE, POSITIVE, SPORTIVE
Mi-quarantaine, 5'5", 125 lb, blonde, yeux bruns, féminine, affectueuse, cherche professionnel entre 47-57 ans, non fumeur, raffiné 16985

RESPECT, COMMUNICATION
Michelle, 29 ans, 5'7", 128 lb, brune, yeux bruns, taquine, souriante, aime plein air, cherche H dans la trentaine, avec belles valeurs 16978

DIALOGUE ET PARTAGE
Professionnelle de 52 ans, 5'4", 130 lb, auburn, yeux noisette, autonome, cherche compagnon mature, pour relation sérieuse et honnête 16984

LIBRE ET SPORTIVE
Professionnelle de 52 ans, 5'6", 110 lb, aime ski alpin, golf, cherche homme 50 ans et plus, avec affinités 16130

SAGITTAIRE CÉLIBATAIRE
Jeune cinquantaine, grande, distinguée, cultivée, sans enfants, semi-retraitée, cherche H aimant musique, restos, balades, voyages 16988

BELLE COMMVE UN COEUR
37 ans, 5'3", 110 lb, sportive, universitaire, non fumeuse, sans enfants, cherche bel homme, 35- 49 ans, mince, raffiné, élégant 16246

GRANDE FEMME AUX YEUX BLEUS
Universitaire, 5'7", 125 lb, aime animaux, voyages, langues, cherche H 40-44 ans, beau, grand, cheveux bruns, non fumeur 16990

À LA RECHERCHE DE L'HOMME IDÉAL
44 ans, 5'3", rousse naturelle, résidente de la Rive-Sud, cherche compagnon professionnel, bien dans sa peau pour tout partager 16992

DÉBUT CINQUANTAINE, BELLE ÉDUCATION
5'5", 128 lb, blonde, cherche H 50-60 ans, semi ou retraité, des Laurentides ou environs pour golf, ski, voyages, connaître l'amour 16994

FEMME AUTONOME
55 ans, 5'6", grassette, belle femme, instruite, cultivée, fumeuse, cherche H cultivé et communicatif pour relation épanouissante 16995

ATTRAYANTE MÈRE DE DEUX
38 ans, 5'6", 125 lb, attrayante, mère de deux, autonome, cherche H 37-42 ans, 5'8"-6', autonome, ayant la capacité de s'émerveiller 17001

PROFESSIONNELLE DE MÉTIER
39 ans, 5'6", rousse aux yeux verts, jolie, distinguée, espiègle, cherche H 5'10" et plus, professionnel, romantique, sociable 16821

PROFESSIONNELLE DE 52 ANS
Professionnelle, 52 ans, 5'5", non fumeuse, aime voyages, lecture, campagne, cherche ami simple et sincère 16195

JOLIE ET HONNÊTE
Lise, 55 ans, 5'3", jolie, honnête, aime marche, musique, restaurants, cherche H 55-59 ans, libre, sobre, avec affinités 16205

BELLE FEMME FANTAISISTE
50 ans, 5'3", mince, cultivée, autonome, sportive, cherche homme plaisant à regarder, éduqué, sportif, intelligent, évolué, flexible 16792

POUR PARTAGER LES PLAISIRS DE LA VIE
Femme de 43 ans, mince, jolie, cherche Professionnel ou Homme d'affaires entre 40-49 ans, belle apparence, non fumeur, aimant ski alpin 16844

À LA RECHERCHE DU MATCH PARFAIT
Femme en forme, non fumeuse, libre, bien dans sa peau, cherche homme de 48 ans et plus, en forme, non fumeur, libre, gentleman, humour 16812

INTELLECTUELLE, SPORTIVE
Nouvelle sexagénaire, bonne santé, optimiste, aime nature, humour, écrire, cherche H coeur bon, qui a cheminé, sait écouter 16876

RIVE-SUD, ENTHOUSIASME ET SOURIRE
Fin quarantaine, non fumeuse, autonome, aime vie, ski, voyages, vélo, cherche complice 45 ans et plus, pour partager vie 16883

PASSIONNÉE À ALLURE TIMIDE
Annie, 31 ans, 5'5", brune, universitaire, cherche H entre 30-37 ans, drôle, authentique, capable de folie, pour amitié et plus 16884

GRANDE PROFESSIONNELLE DE 40 ANS
Jolie de tête et de coeur, en manque de tendresse, cherche H passionné de la vie, pour rencontres occasionnelles 16885

CHERCHE COMPAGNON DISTINGUÉ
Céline, 53 ans, 5'6", 140 lb, aime tout ce qui est beau et aimable, cherche compagnon distingué, aime dialogue 16875

COMPLICE RIEUSE DÉBUT QUARANTAINE
5'5", belle apparence,libre, cultivée, sportive, cherche compagnon attentionné, 45 ans et plus, pour partager plaisir 16887

SPORTIVE, AUTONOME, AUTHENTIQUE
Cécile, 46 ans, 5'3", 115 lb, non fumeuse, cherche H entre 43-49 ans, 5'8" et plus, mince, non fumeur, autonome, sportif, but sérieux 16888

PROFESSIONNELLE DE 51 ANS
Aime lecture, musique, ski de fond, cherche H 50-55 ans, libre, non fumeur, cultivé, autonome, serain, édoniste avec sens de l'humour 16321

ÉLÉGANTE, RAFFINÉE, ÉQUILIBRÉE
5'2", 105 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, jolie, aime sorties artistiques, sportives, gourmantes, cherche H grand, mince 16894

ROSE DES VENTS, ÂME VAGABONDE
Bélier, grande, mince, châtaine, yeux verts, simple, féline, coquine, aime rire, cherche H quarantaine, 6' et plus, non fumeur, franc 16721

LIBRE ET SPORTIVE
Professionnelle de 52 ans, 5'6", 110 lb, sens de l'humour, cherche H 50 ans et plus, 5'10", avec affinités, pour relation stable 16130

CHERCHE GENTLEMAN
Diane, 48 ans, 5'4", poids santé, féminine, sens de l'humour, cherche H 53 ans et plus, 5'10" et plus, honnête, pour belle relation 16908

ENJOUÉE, COQUETTE
Universitaire, 43 ans, 5'6", mince, enjouée, coquette, cherche H entre 40-50 ans, belle apparence, stable, aime vie, but sérieux 16905

CURIEUSE, SENSUELLE, SPORTIVE
Rive-Sud, 32 ans, 5'6", yeux pers, non fumeuse, intellectuelle, aime apprendre, théâtre, spectacles, musique, ciné, cherche H ouvert 16907

GRANDE, ÉLÉGANTE, CULTIVÉE
Carole, 48 ans, libre, autonome, sérieuse, enjouée, aime voyages, arts, spectacles, marche, cherche H libre, pour relation stable 16910

PEU BANALE
50 ans, curieuse, équilibrée, spontanée, cultivée, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, capable d'humour, pour relation de qualité 16902

PROFESSIONNELLE CULTIVÉE
Micheline, 5'7", curieuse, féminine, aime danse, musique, cherche H entre 50-60 ans, 5'10" et plus, autonome, pour relation sérieuse 16911

FRANCHE, HONNÊTE, AUTONOME
Louise, 42 ans, 5'5", 160 lb, brune, yeux bleus, fumeuse, aime voyages, ciné, théâtre, cherche H 35-45 ans, 5'10" et plus, autonome 16638

VEUVE AUTONOME
Mi-cinquantaine, cherche compagnon entre 55-60 ans, non fumeur, libre, pour partager loisirs et faire un bout de chemin ensemble 16916

VERSEAU BRANCHÉE
Femme d'affaires, âme d'artiste, quarantaine heureuse, cherche H intéressant, bien dans sa peau, pour partager art de vivre 16918

POUR ENSOLEILLER QUOTIDIEN
Retraitée de 59 ans, distinguée,aime musique, théâtre, marche, cherche H entre 57-63 ans, non fumeur, honnête, pour partager tendresse 16922

FEMME D'UNE GRANDE SAGESSE
45 ans, distinguée, très belle, instruite et cultivée, joviale, mère de deux, cherche H calme, fier, ayant réussi dans la vie 16781

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS
Femme douce, sensible, affectueuse, aime arts, nature, animaux, ski, cherche H 45-55 ans, 5'9" et plus, non fumeur, distingué, cultivé 16789

ARRÊTEZ VOS RECHERCHES ICI
Sonia, début trentaine, 5'3", 120 lb, châtaine, yeux verts, jolie, intelligente, aime ciné, danse, cherche H affectueux, autonome 16790

CHERCHE FIÈRE GENTLEMAN
Gislaine, quarantaine, 5'3", 125 lb, cheveux bruns, yeux verts, intelligente, autonome, enjouée, cherche H affectueux, responsable 16793

FEMME VIVANT À LA CAMPAGNE
49 ans, 5'6", 160 lb, cultivée, professionnelle, 2 grands enfants, cherche H sincère, humour, aimant sorties, nature 16801

JOYEUSE RETRAITÉE DE L'ÉDUCATION
Rive-Sud, 52 ans, 5'4", 135 lb, aime ski de fond, cinéma, lecture, cartes, art floral, cherche H sobre, pour amitié d'abord 16809

PROFESSIONNELLE RETRAITÉE
Grande, blonde, active, sensuelle, libre, aime musique, voyages, lecture, cherche H 54 ans et plus, 5'10" et plus, non fumeur 16802

MUSICIENNE CROYANT ENCORE À L'AMOUR
49 ans, belle apparence, simple, sensible, passionnée, aime nature, arts, sports, rire, cherche H heureux pour relation stable 16731

SENS DE L'HUMOUR ET BONNES VALEURS
37 ans, 5'4", simple, aime nature, dialogue, cherche H 34-43 ans, non fumeur, autonome, franc, honnête, doux, prêt à s'engager 16811

PROFESSIONNELLE SIMPLE ET DYNAMIQUE
Début cinquantaine, cherche professionnel d'allure jeune, grand, cultivé, non fumeur, désirant partager ses intérêts 16613

ÉLÉGANTE AU COEUR ET ALLURE JEUNE
Début cinquantaine, 5'7", mince, active, aime voyages, cinéma, cherche H 50 ans et plus, 5'10"-6', non fumeur, sportif, sincère 16820

PETITE FEMME BIEN DANS SA PEAU
Unique, franche, honnête, loyale, sensuelle, aime rire, sports, lecture, musique, danse, théâtre, bon vin, cherche homme 16648

PROFESSIONNELLE DE MÉTIER
Monique, trentaine, 5'6", autonome, aime cinéma, théâtre, sports, cherche professionnel 5'10" et plus, quarantaine, aimant la vie 16821

EUROPÉENNE DE 54 ANS
Européenne de 54 ans, grande, mince et blonde, cherche H cinquantaine, instruit, joueur de tennis, pour relation stable 16827

FEMME LIBRE DE 43 ANS
Femme libre de 43 ans, libre, vit avecsa fille de 20 ans, aime cinéma, théâtre, opéra, lecture, cherche compagnon pour solide amitié 16828

GRANDE CUVÉE RÉSERVE 45
Bien conservée, cherche un grand amateur de belles choses, de classe, professionnel non fumeur, pour savourer plaisirs de la vie 16830

SENSIBLE ET CULTIVÉE DE LA RIVE-SUD
44 ans, 5'3", pas compliquée, sensible et cultivée, cherche H professionnel non fumeur, mi-intello, mi-sportif 16750

CHERCHE PARTENAIRE DE VIE
Louise, professionnelle, 39 ans, équilibrée, divorcée, active, jolie, cherche H disponible, sportif, spontané, franc, fébrile 16741

ÉLÉGANTE, DISTINGUÉE, CULTIVÉE
Carole, 48 ans, grande, féminine, distinguée, cultivée, un peu sportive, aime arts, voyages, lecture, cherche H avec affinités 16845

TRENTAINE DE LA RIVE-NORD
Brune aux yeux bruns, mature, non fumeuse, simple, dynamique, sans enfant, aime plein air, cherche H 35-45 ans, honnête, actif 16837

PROFESSIONNELLE, SCIENCES HUMAINES
33 ans, 5'5", châtaine, indépendante, aime voyages, plein air, cherche H 32-35 ans, grand, libre, équilibré, sociable, simple 16846

CONSULTANTE EN GESTION, 43 ANS
43 ans, mince, jolie, cherche professionnel ou homme d'affaires, 40-49 ans, non fumeur, de belle apparence, pour ski alpin et plus 16844

CHERCHE JARDINIER PASSIONNÉ
Veuve, cheveux sel et poivre, jolie fleur douce, simple, dynamique, sensuelle de Bromont aimerait vivre relation nourrissante 16851

AIME SIMPLICITÉ, GÉNÉROSITÉ
Mi-trentaine, 5'3", mince, non fumeuse, allure jeune, sportive, aime musique, ciné, théâtre, arts, cherche H coeur libre, non fumeur 16451

PROFESSIONNELLE BELLE APPARENCE
40 ans, 5'5", 130 lb, belle apparence, professionnelle, intelligente, enjouée, aime rire, tennis, ciné, raffinement 16700

DOUCE, SENSIBLE
Martine, 27 ans, 110 lb, brune, yeux verts, cherche professionnel entre 35-50 ans, marié, discret, cultivé, pour rencontres occasionnelles 16703

VOYAGEUSE ÉPICURINNE
Professionnelle, 35 ans, classique, sensuelle, aventurière, sportive, cherche H 35 ans et plus, galant, classique, sérieux, non fumeur 16709

BELLE FEMME 50 U.S.
Grande, svelte, élégante, sportive, non fumeuse, recherche amour, tendresse, passion, avec H 50-60 ans, professionnel ou homme d'affaire 16714

JOLIE BLONDE DE L'ÎLE PERROT
Libre, 55 ans, 5'2", 128 lb, belle apparence, féminine, distinguée, désire H 55-66 ans, libre, honnête, cultivé 16715

ARTS, HUMOUR, SPORTS
début cinquantaine, 5'4", 135 lb, belleapparence, sélective, intellectuelle, cherche H entre 45-65 ans, pour relation amicale et plus 16724

ROSE DES VENTS
Bélier, quarantaine, grande, mince, châtaine, yeux verts, féline, coquine, fidèle, cherche H dans la quarantaine, 6' et plus, non fumeur 16721

VEUVE RETRAITÉE
Soixantaine, 5'6", 145 lb, belle apparence, distinguée, non fumeuse, sportive, aime ski alpin, golf, cherche H avec affinités 16729

RIEUSE DE LA RIVE-SUD
5'4", 110 lb, sens de l'humour, cherche H 30-40 ans, avec sens de l'humour, maturité et raffinement, pour danse sociale très avancée ou plus 16737

FEMME NON FUMEUSE DE 51 ANS
5'4", 115 lb, rieuse, aime vélo, ciné, ski de fond, cherche H 55 ans et moins, poids santé, sobre, avec affinités, pour relation stable 16078

ALLURE JEUNE ET SPORTIVE
Danille, 45 ans, sensuelle, passionnée, romantique, aime vélo, cinéma, danse, souper, cherche H grand, libre, sensuel, bien dans sa peau 16754

BUT SÉRIEUX
Petite asiatique, cherche professionnel, fin trentaine ou début quarantaine, sérieux, cultivé, non fumeur 16753

POUR MONTRÉALAIS OU BANLIEUSARD
48 ans, grande, mince, libre, autonome, sans enfans, aime souper, bon vin, marche, cherche professionnel, libre, ouvert d'esprit 16604

FRANÇAISE QUÉBECOISE DE COEUR
51 ans, 5'4", 115 lb, non fumeuse, enthousiaste, rieuse, sportive, croque dans la vie, cherche H moins 55 ans, aimant les pommmes, pour relation stable 16149

FÉMININE ET CHALEUREUSE
55 ans, sportive, non fumeuse, cherche H cinquantaine, avec affinités, pour relation stable et enrichissante 16760

FEMME D'ALLURE JEUNE
Fin quarantaine, 5'1", poids proportionnel, aime cinéma, musique, cherche H cultivé, autonome, sincère, sens de l'humour, non fumeur 16762

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
50 ans, 5'11", rousse, aime musique, lecture, voyages, silence, mer, tendresse, simplicité, cherche H cinquantaine, grand, cultivé 16751

CROIT ENCORE À LA MAGIE DE L'AMOUR
Allure jeune, jolie, 5'5", 120 lb, cherche professionnel, 40-45 ans, poids proportionnel, allure jeune, taquin, romantique, doux 16767

AVIS RÉSIDENTS DES CANTONS DE L'EST
42 ans, 5'5", 115 lb, jolie, universitaire, affectueuse, aime arts, cherche H 45-55 ans, non fumeur, grand, pour relation stable 16770

JOLIE, INTELLIGENTE, HONNÊTE
Johanne, grande, mince, non fumeuse, instruite, aime arts, humour, gastronomie, voyages, cherche H grand, beau, mince, non fumeur 16649

JEUNE PROFESSIONNELLE
25 ans, 5'4", brune, yeux bruns, romantique, doux, honnête, fidèle, cherche H 26-36 ans, pour amitié et plus 16757

CHERCHE L'HOMME DE SA VIE
Quarantaine, 1 m 78, châtaine, autonome, sans enfant, douce, aime lecture, voyages, cherche H d'affaire, grand, non fumeur, raffiné 16758

AMOUREUSE FIDÈLE
Louise, 51 ans, 5'4", mince, élégante, veuve, calme, douce, réservée, non fumeuse, cherche H soigné, cultivé, chaleureux, but sérieux 16637

BLANC ET NOIR
Femme dans la cinquantaine, non fumeuse, autonome, sincère, sportive, aime musique, théâtre, cherche H de race noire, avec affinités 16641

BELLE FEMME SPORTIVE DE 46 ANS
5'6", 130 lb, affectueuse, cherche H entre 45-49 ans, 5'11" et plus, non fumeur, fidèle, tendre, avec affinités, but sérieux 16642

AMOUREUSE DE LA VIE
Lucie, 48 ans, 5'1", 123 lb, cheveux noirs, yeux noirs, sportive, loyale, cherche H 53 ans et plus, 5'8" et plus, non fumeur, cultivé 16648

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   • Pour l'indicatif régional 514, composez le **1 514 976-7111.**
   • Pour les autres indicatifs régionaux, composez le **1 900 451-7111.**
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone):
   • Pour l'indicatif régional 514, composez le 1 514 976-7111.
   • Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.
   tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 ; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE DE 48 ANS
5'4", 128 lb, non fumeuse, spirituelle, romantique, aime rire, nature, ciné, voyages, randonnées, cherche H pour partager relation harmonieuse 16652

HOMME CHERCHE FEMME

PROFESSIONNEL MARIÉ
45 ans, 5'10", 160 lb, yeux verts, non fumeur, sens de l'humour, cherche femme 25-35 ans, pour rencontres occasionnelles stables 17013

PROFESSIONNEL AFFECTUEUX
Veuf, mi-cinquantaine, non fumeur, intérêts variés, cherche professionnelle 38-53 ans, poids santé, pour humour, amour, long terme 17000

PROFESSIONNEL NON-CONFORMISTE
Michel, 49 ans, 5'8", mince, aime Bob Marley, Chopin, café croissant, humour, feu de foyer, cherche femme, mince, non fumeuse, marginale 16856

GRAND LECTEUR ET CINÉPHILE
Vallée du Haut Richelieu, 34 ans, 5'11", autonome, cherche femme 40-52 ans, mince, non fumeuse, cultivée, pour relation sérieuse 17004

PAPA À TEMPS PARTIEL, 43 ANS
Professionnel, cultivé, cherche F compatible, sachant apprécier la vie pour rêver ensemble et faire un bout de chemin 17015

42 ANS DE BELLE APPARENCE
42 ans, 5'8", 150 lb, allure jeune, autonome, non fumeur, cherche F 37-42 ans, mince, sensuelle, autonome, pour relation stable 17019

PIERRE, 50 ANS, NON FUMEUR
5'10", 182 lb, aime danse, vélo, nature, cinéma, restaurants, cherche jolie F 48-53 ans, 5'4" et plus, style classique 17020

TOUS SES CHEVEUX, TOUTES SES DENTS
Journaliste, 5'5", en forme, actif, naturel, simple, cherche F petite, simple, heureuse, active, pour un brin de causette 16880

ROMANTIQUE PROFESSIONNEL
Beau, charmant, jouisseur distingué, fin quarantaine grisonnante, cherche F jolie blonde, mince, douce, sensuelle, autonome, libre 16717

PROF DE CÉGEP DE 47 ANS
5'11", mince, sobre, tendre, sincère, non fumeur, cherche femme autonome, intéressante, compatible, en vue d'un parcours en couple 16912

SEUL SANS TOI À NOËL
Professionnel de 44 ans, divorcé, franc, distingué, cherche femme avec affinités, entre 35-45 ans, pour vivre un amour d'adolescent 17025

HOMME D'AFFAIRES DE 43 ANS
5'8", mince, non fumeur, sportif, aime musique, lecture, tranquilité, cherche F entre 35-43 ans, pour relation stable 17012

SENS DE L'HUMOUR, SIMPLE
Lucien, 52 ans, 6', poids proportionnel, allure jeune, cherche F entre 40-50 ans, mince, bien dans sa peau, pour relation stable 17038

JEUNE TRENTAINE
6'3", belle apparence, cheveux courts, yeux en amande, doux, cherche amitié avec femme entre 25-30 ans, poids proportionnel 17039

GRAND MODÈLE DE 1960
Grand modèle de 1960 cherche classique de 1971 à 1960, pour course passionnée sur le chemin de la vie, avec ou sans passager 17040

COMMUNICATIF, SENS DE L'HUMOUR
Luc, 47 ans, 5'10", mince, non fumeur, aime activités sportives, culturelles, cherche F 37-47 ans, 5'4" et plus, mince, pour amitié 16923

CHERCHE FEMME D'ORIGINE ETHNIQUE
Professionnel dans la quarantaine, libre, autonome, aime resto, sorties, cherche F dynamique, jolie, pour échange et partage 17047

POUR RELATION À LONG TERME
26 ans, 1m70, 60 kilos, blond, yeux verts, aime sports, camping, sorties, bonne bouffe, cherche F intelligente, jolie, gentille 16893

COEUR DOUX, COMPLICITÉ D'ESPRIT
49 ans, grand, costaud, cherche femme entre 32-44 ans, grande, mince, sans enfant, autonome, pour partager vie 17049

PROFESSIONNEL DE 36 ANS
Père à temps partiel, cherche F dans la trentaine, mince, honnête, autonome, ayant un vécu, pour relation stable 17053

MÉLOMANE, CINÉPHILE
Dans la quarantaine, mélomane, cinéphile, cultivé, sympathique, sens de l'humour, cherche copine avec affinités 17055

DE LA RÉGION MAURICIE
Robert, professionnel de 40 ans, 6'1", grand, belle apparence, en forme, sensuel, cultivé, cherche F entre 33-40 ans 17056

ANNONCE DE LA SEMAINE

CHERCHE HOMME LIBRE LE 20 DÉCEMBRE
Professionnelle, 38 ans, 5'7", cherche professionnel, 40 ans, 6' et plus, attrayant, non fumeur, sans enfant, pour souper de Noël. 17077

JEUNE PÈRE NOËL ROMANTIQUE
professionnel de 47 ans, mince, non fumeur, cherche fée des étoiles entre 30-45 ans, mince, jolie, cultivée, avec ou sans lutins 17058

TAQUIN ET CHALEUREUX
Claude, 5'9", environ 180 lb, cheveux poivre et sel, ouvert, cherche F physique agréable, sensuelle, douce, aime dialogue 16968

SYMPATHIQUE, SENSUEL
Maurice, 46 ans, passionné, chaleureux, cultivé, sens de l'humour, intérêts pour musique, cinéma de répertoire, voyages, photo 17060.

DYNAMIQUE ET OPTIMISTE
Richard, dans la quarantaine, poids santé, aime activités plein air, cherche F entre 35-45 ans, avec affinités, pour relation durable 16966

FRANÇOIS, 35 ANS
5'11", 165 lb, brun, yeux bruns, non fumeur, honnête, fidèle, sens de l'humour, cherche F 25-35 ans, pour relation stable 16732

PROFESSIONNEL SEMI-RETRAITÉ
5'10", mince, élégant, cultivé, aimant restaurants, bon vin et scotch, rire, affection, cherche F grande, mince, sexy, non fumeuse 16819

SEMI-RETRAITÉ DE LA RIVE-NORD
39 ans, 5'10", 180 lb, tendre, aime cinéma, golf, plein air, cherche complice 33-40 ans, douce, chaleureuse, bien dans sa peau 17065

DANS LA GESTION IMMOBILIÈRE
48 ans, 5'7", 155 lb, marié, non fumeur, autonome, cherche complice mariée ou engagée pour rencontres occasionnelles 17068

BEL HOMME D'AFFAIRES
55 ans, 5'8", 155 lb, cherche jolie femme, 35-55 ans, 112-130 lb, grande, chaleureuse, pour relation stable, profiteuse s'abstenir 17072

HOMME NON FUMEUR ET SPORTIF
48 ans, 5'6", 155 lb, belle apparence, romantique, cherche femme quarantaine, non fumeuse, jolie, mince, distinguée, aimant ski alpin 16925

HOMME VOULANT FUIR SA BANLIEUE
Jacques, 40 ans, professionnel, doux, galant, gentil, marié, cherche femme distinguée, sensuelle, non fumeuse, aimant

Des animaux orphelins

LES PETITS COMPAGNONS



Dr François Lubrina

collaboration spéciale

Rien de plus banal que de voir son vieux chat partir à petit feu d'une crise d'urémie chronique.

Ou, plus brusquement et sans crier gare, son jeune pitou tout feu tout flamme mourir d'un brutal accident d'auto. Les plaies d'un telle disparition resteront vives longtemps. Mais la longévité humaine étant ce qu'elle est, comparée à celle de la gent canine ou féline, un autre bébé à poil aidera sans doute à remplacer le cher disparu.

Phénomène tout aussi triste, mais dont on a bien moins conscience (ça n'arrive qu'aux autres !), des animaux de compagnie peuvent perdre, eux aussi, leurs parents adoptifs. Devenant du même coup orphelins de maître ou de maîtresse. Si, en effet, une dizaine de personnes meurent accidentellement chaque fin de semaine au Québec et des centaines chaque semaine meurent dans nos hôpitaux, si un avion de la TWA peut, à l'occasion, exploser avec plus de 200 passagers à bord, il est facile d'imaginer combien de compagnons à quatre pattes deviennent jour après jour orphelins.

C'est ainsi que nombre de bêtes laissées en pension à la veille des Fêtes ne reverront jamais plus leur maître, et ce pour les raisons les plus diverses. Ainsi, cette cliente qui me laissa en garde ses deux adorables siamois, peu avant Noël. C'était au temps du tout puissant Empire soviétique. D'origine russe et bibliothécaire de son état, Mme Sarkov devait alors faire un saut d'une quinzaine de jours en URSS. Histoire de retrouver des membres de sa famille depuis longtemps perdus de vue.

La malheureuse ne pourra venir chercher ses deux compagnons : au moment de prendre l'avion du retour à l'aéroport de Moscou, les gabelous soviétiques découvrirent une icône dans ses bagages. Un souvenir de famille. Deux mois après ce triste incident, un appel du ministère des Affaires extérieures du Canada m'informa de la situation de ma cliente, désormais emprisonnée pour un long moment. Et qui devra vendre tous ses biens pour payer ses avocats moscovites.

Il peut arriver aussi que le propriétaire de l'animal ne sorte pas vivant de l'hôpital. Pas plus tard que cette semaine, une chienne noire de dix ans, de race *pug* , m'a été laissée en garde par la petite-fille de Madeleine Raymond, une dame d'un certain âge qui venait d'être hospitalisée, et qui est morte trois jours plus tard...

Les animaux orphelins constituent une réalité peu connue du grand public. Il importe donc, avant de partir en voyage, ou bien avant une chirurgie majeure, une compétition sportive ou une activité professionnelle à risque, surtout lorsqu'on vit seul, de pendre toutes les dispositions voulues en cas de malheur. Prévoir, par exemple, et pour le compagnon qui vous survit, soit une adoption chez un parent proche ou dans une famille d'accueil. Soit encore, et à toutes extrémités, une euthanasie dans la dignité si l'animal ne peut être placé.



Joujou

Journaliste à *La Presse* , Anne Richer a ainsi joué le rôle de famille d'accueil pour Joujou, le caniche alors âgé de dix ans de la maman d'Alain Stanké. Dans sa maison de retraite, elle ne pouvait le garder. Joujou vient de mourir, à 14 ans.

« Mais pendant quatre ans, il nous a donné beaucoup d'amour et en a reçu de nous tout autant », raconte Anne Richer, encore toute émue.

Hommage à Gilles Villeneuve

PHILATÉLIE

Denis Masse





Le premier projet proposé par un admirateur, en 1982, faisait voir un portrait de Gilles Villeneuve et une Ferrari. Le timbre dont l' illustration a été dévoilée cette semaine véhicule l'idée de la vitesse.

Retenez bien cette date : le 12 juin 1997. Uh jeudi. C'est la date annoncée par la Société canadienne des postes pour l'émission de deux timbres en hommage au champion coureur de Formule 1, Gilles Villeneuve. Grand Prix ou pas (l'événement annuel est devenu incertain...), les deux timbres seront bel et bien émis, tel que prévu, bien qu'ils ne figuraient pas dans la programmation annoncée il y a deux semaines pour 1997.

L'illustration de l'un des deux timbres a été dévoilée à Montréal, mardi dernier, en présence de la femme du champion disparu, Joanna Villeneuve, et de sa mère, Mme Georgette Villeneuve.

La Poste a décidé d'y aller de deux timbres, a expliqué M. André Ouellet, président du conseil des Postes, parce que Gilles Villeneuve était une figure internationale célèbre : il convenait d'émettre un timbre au tarif international appelé à circuler dans le monde entier. L'autre, au tarif d'usage domestique, sera davantage axé sur l'admiration que les Canadiens éprouvent pour lui.

Le projet dévoilé cette semaine expose une phase de la course disputée à Monaco, tirée d'une photo d'Allan de la Plante, photographe pigiste d'Aylmer, au Québec. Celui-ci dit s'être interdit de prendre d'autres photos de Formule 1 après la mort de Villeneuve. Nous avons remarqué plusieurs marques publicitaires sur l'illustration qui sera le sujet du timbre prévu. Sur l'empennage de la célèbre Ferrari numéro 12 que pilotait Villeneuve, se lit le nom de Michelin. À l'avant de la voiture, on peut lire Agip, le nom des fabricants d'huile à moteur. Sur la carrosserie, l'emblème de Ferrari et le nom de Fiat. Sur le casque de Villeneuve, la marque Matras. Mais comme il s'agit d'une photo tirée de l'actualité, on préfère ne pas faire de retouches qui élimineraient ces publicités.

Villeneuve, né à Saint-Jean en 1950, est mort tragiquement le 8 mai 1982 dans un accident survenu à Zolder au cours des essais du Grand Prix de Belgique. Cet événement restera marqué à jamais dans la mémoire de tous les Canadiens. Dès le lendemain de sa mort, un admirateur inconditionnel, Michael D. McHugh, de Montréal, faisait circuler un projet de timbre en l'honneur du disparu. Le portrait de Villeneuve était aussi tiré d'une photo d'Allan de la Plante. La Poste a préféré attendre 15 ans avant d'émettre le timbre, qu'au moins une centaine d'admirateurs n'ont cessé de réclamer chaque année.

De belles bagarres !

LES ÉCHECS

Sylvain Barbeau

collaboration spéciale

Le tournoi Première Neige du Spécialiste des échecs a été la scène d'une série de rencontres excitantes entre les favoris.

D'abord une surprise : en deuxième ronde, le maître Robin Girard a terrassé le champion du Québec, le MI Alexandre Lesiège.

Partie nulle en troisième ronde entre Girard et Schleifer, vainqueur à Gatineau il y a deux semaines, ce qui permet à Oleg Linskiy de prendre la tête... qu'il perd aussitôt aux mains de Girard.

En dernière ronde, Linskiy se relève et terrasse Schleifer alors que Thanh Nha Duong, discret jusque-là, se charge de Girard.

Résultats : section ouverte : O. Linskiy et T.N. Duong, 4/5. Moins de 1800 : premier : S. Gimenez 4,5. Moins de 1400 : D. Renaud, A. Mutchnik et B. Slater, 4.

En tout, 67 joueurs ont profité de cette dernière mise en forme avant le Tournoi du père Noël, du 26 au 30 décembre.

Lesiège aux Bermudes

■ À la fin de janvier, Alexandre Lesiège tentera de réaliser sa deuxième norme de grand maître au tournoi international des Bermudes, là où il avait réussi sa première norme il y a deux ans, en remportant l'épreuve. Il emporte son porte-bonheur dans ses bagages : l'expert Paul Saint-Amand, présent lors de ce premier triomphe.

Rappelons qu'il faut trois normes pour obtenir le titre convoité.

En attendant je garde une bouteille de champagne au frais...

Êtes-vous branchés ?

■ Êtes-vous branchés sur Internet ? Ceux qui répondent non ratent le plus fort tournoi des années 90, qui se déroule ces jours-ci aux îles Canaries.

Pour la première fois depuis presque trois ans, Kasparov et Karpov se rencontrent, un prélude à leur éventuel match prévu pour l'an prochain.

Dans ce tournoi à double rotation, on retrouve aussi Topalov, Kramnik, Anand et Ivanchuk, le plus bas coté à 2730 ! On se branche à *This Week In Chess* . L'adresse se trouve sur tous les bons sites concernant les échecs.

Partie de la semaine

Blancs : Joël Lautier
Noirs : Jeroen Piket
Monaco, 1996

1.d4 d5 2.c4 c6 (Les défenses slave et semi-slave du gambit-dame sont actuellement très à la mode chez les jeunes loups du circuit international.) 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.a4 (4...dxc4 est la suite habituelle ; le coup joué vise une expansion rapide à l'aile-dame si les blancs ne réagissent pas.) e6 6.Fg5 h6 7.Fh4 Cbd7 8.e3 Fe7 9.Fd3 0-0 10.0-0 (Par transposition, on se retrouve dans la variante classique du gambit-dame, mais avec l'inclusion des coups a4 et a6.) c5 (Engage la bataille pour les cases noires.) 11.cxd5 Cxd5 12.Fg3 (Avec un avantage de développement et d'espace, les blancs évitent les échanges de pièce qui soulageraient la position noire.) Cb4 13.Fc4 cxd4 14.exd4 (Accepte le pion isolé parce que ce type de position offre de bonnes chances d'attaque.) Cb6 15.Fb3 Fd7 (Les noirs se hâtent pour terminer le développement des pièces.) 16.Ce5 Tc8 17.Dg4 C4d5 ! ? (Face à la montée de l'attaque blanche à l'aile-roi, les noirs ssacrifient un pion pour obtenir du contre-jeu.) 18.Fxd5 exd5 19.Cxd7 (Les blancs acceptent l'offre, puisque 19.Df3 Fe6 suivi de 20...Cc4 est excellent pour les noirs.) Cxd7 20.Cxd5 Cf6 21.Cxe7+ (21.Cxf6+ Fxf6 22.Fe5 Tc2 offre aux noirs une excellente compensation pour le pion.) Dxe7 22.Df3 Dd7 ! (Établissant un blocus sur les cases blanches.) 23.Fe5 Cd5 24.Tac1 f6 25.Fg3 Txc1 26.Txc1 Td8 (En surprotégeant d5, les noirs empêchent la valorisation du pion de plus des blancs.) 27.Db3 (Menace 28.Tc7.) Df7 28.h3 g5 29.Tc5 Rg7 30.h4 Td7 31.Df3 De6 32.Rh2 Ce7 33.De3 Dg4 (Évite l'échange des dames qui permettait au roi blanc de s'activer et débloquer le pion d.) 34.f3 (Initie une série d'échanges qui va mener à une conclusion pacifique.) Cf5 ! 35.fxg4 (Forcé.) Cxe3 36.Rh3 Txd4 37.hxg5 hxg5 38.Txg5+ ! (Et non 38.Tc7+ ? Rg6 39.Txb7 Txa4 suivi de ...Cxg4.) Rf7 39.Tc5 Txa4 40.Tc7+ Rg6 41.Txb7 Cxg4 42.b3 Te4 43.Ta7 Ce3 (En route pour éliminer le dernier pion blanc de l'aile-dame.) 44.Txa6 Tb4 45.Ta3 (45.Fe5 Cd5 46.Td6 Txb3+ 47.g3 Tb5=.) Cc2 46.Ta2 Ce3 (46...Cd4 ? 47.Ta4 !) 47.T47.Tb2 Cc4 48.Tc2 Ca5 et la nulle a été conclue faute de combattants !

Les 30 ans du cercle Mont-Bruno

LE BRIDGE

André Trudelle

Comme dans tous les clubs, quand une ronde se termine, la directrice Maryann Sthym a besoin de toute sa voix pour ramener le calme dans la petite église anglicane de la rue Beaumont, à Saint-Bruno. Son accent anglais ajoute au charme de ses propos.

C'est là que, tous les mardis, à 19 h 30, se réunissent les adeptes de bridge de Saint-Bruno et des alentours. C'est là que, le dimanche 1er décembre dernier, le cercle Mont-Bruno soulignait le 30e anniversaire de son lancement. Une séance de duplicata réunissant une centaine de personnes a marqué l'événement qui a pris fin en soirée par un somptueux buffet.

Pour la circonstance, Mme Bernadette P. Girard, présidente du club, avait préparé un bref historique dont voici les grandes lignes.

« Au printemps de 1966, rappelle Mme Girard, Rita Caron, résidante de Saint-Bruno, n'admettant pas que sa ville n'ait pas son club de bridge duplicata, entreprit les démarches pour pallier à cet inconvénient. Avant elle, bridgeurs et brigeuses de compétition devaient se rendre à Beloeil, à Saint-Hilaire ou même jusqu'à Montréal pour s'adonner à leur loisir favori.

« Femme d'action, convaincue, convaincante et organisatrice chevronnée, elle réunit quelques joueurs de robre et leur expliqua les vertus (!) du duplicata. Elle sollicita la collaboration du service des loisirs de la municipalité, obtint une salle adéquate, demanda une sanction de l'ACBL et dénicha un directeur. »

Le docteur Gérard Joncas, décédé récemment, beau-frère de Rita Caron, lui donne son apppui. À eux deux, ils décident Roland Guertin à accepter le poste de meneur de jeu. En plus d'occuper le rôle de directeur, M. Guertin devra apprendre à une vingtaine de joueurs de robre le processus du duplicata.

Le club démarre un bon mardi soir de septembre 1966 à l'école Don Bosco. Le tarif est de 1 $ par personne, café, jus et biscuits inclus (le bon temps, quoi !) et prix aux gagnants en sus.

Sauf pour une très courte période, le bridge a toujours tenu l'affiche au club du Mont-Bruno. Jack Vicars a succédé à Roland Guertin. Il a tenu la barre pendant une quinzaine d'années. D'autres aussi, les Deschamps, Tremblay et Martineau, dont Mme Girard a oublié les prénoms, ont contribué aux succès du club.

En plus de Maryann Sthym, Jean-Louis Provost et Fernand Vachon ont agi ou agissent comme directeurs à l'occasion. Mme Girard est là depuis 20 ans.

Au cours de la fête du 1er décembre, Louise et René Deschamps ont conservé la meilleure moyenne, dans un tournoi de 25 tables, suivis de Thérèse Michaud et de Pierrette Lavallière. Longue vie à ce club !

Renseignements : Bernadette P. Girard, au (514) 653-0875.

La bonne recette

■ Hugh Kelsey propose le problème suivant. En Sud, vous avez demandé la manche à Tr. Est est intervenu dans les enchères en gageant 1 Pi à sa première chance. Puis il s'est tu. Ouest entame du 10 de Pi, que vous suspectez doubleton. Comment jouez-vous ?

L'As de Pi prend la levée. Le déclarant coupe un petit Pi et revient d'un petit Tr vers son Roi. Est fournit le 9 et le déclarant joue son Roi. L'As est en Ouest. Retour Co. L'As gagne. Dame de Tr. Le Valet ne tombe pas. Trois fois K avec l'espoir de jeter un Co perdant sur le quatrième K. Mais Ouest coupe le troisième K et rejoue Co. Moins un.

Le déclarant avait plusieurs raisons de placer l'As de Tr en Est. Il peut perdre deux atouts et un Co. Il doit se dire que si l'As de Tr est en Est, le Roi de Co sera vraisemblablement en Ouest. Mais si le contraire se vérifie, il devient dangereux de jouer petit atout du mort vers le Roi.

Le bon jeu consiste donc à gagner de l'As de Pi et à jouer petit Tr vers la Dame. Si Ouest gagne de l'As et attaque les Co, Sud prend de l'As au mort, va chercher les deux derniers atouts et défausse son Co perdant et un petit Pi sur les K du mort.

Si Ouest laisse filer le premier atout : la Dame gagne et on joue les K. Ouest coupe le troisième et revient Co. Trop tard. As de Co et un 4e K est joué pour jeter la Dame de Co. La défense est limitée à deux atouts.

La main d'Ouest est la suivante : Pi : 10-2 ; Co : 9-6-5-4-3-2 ; K : 4-3 ; Tr : A-V-10 de celle d'Est : Pi : R-D-V-9-7-6-5 ; Co : R-8 ; K : 9-5-2 ; Tr : 9.

Donneur: Sud
Vulnérabilité: Est-Ouest

	NORD	
	♠ 4	
	♡ A 10 7	
	◇ A D V 7 6	
	♣ D 8 6 3	
OUEST		EST
♠ 10		♠ ?
♡ ?		♡ ?
◇ ?		◇ ?
♣ ?		♣ ?
	SUD	
	♠ A 8 3	
	♡ D V	
	◇ R 10 8	
	♣ R 7 5 4 2	

Les enchères:

SUD	OUEST	NORD	EST
1 Tr	passe	1 K	1 Pi
passe	passe	2 Pi	passe
2 SA	passe	3 Tr	passe
3 K	passe	3 Co	passe
3 Pi	passe	4 Tr	passe
5 Tr	passe	passe	passe

Entame: 10 de Pi

Infographie *La Presse*

La Presse
ANIMAUX DOMESTIQUES
Rubrique 220
3 lignes d'annonce 4 jours consécutifs pour seulement 24,99 $ + taxes
(8,33 $ par ligne additionnelle). Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première parution, mais une telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 4 jours de publication.
Annonces classées 285-7111 Appels interurbains sans frais : 1 800 361-5013

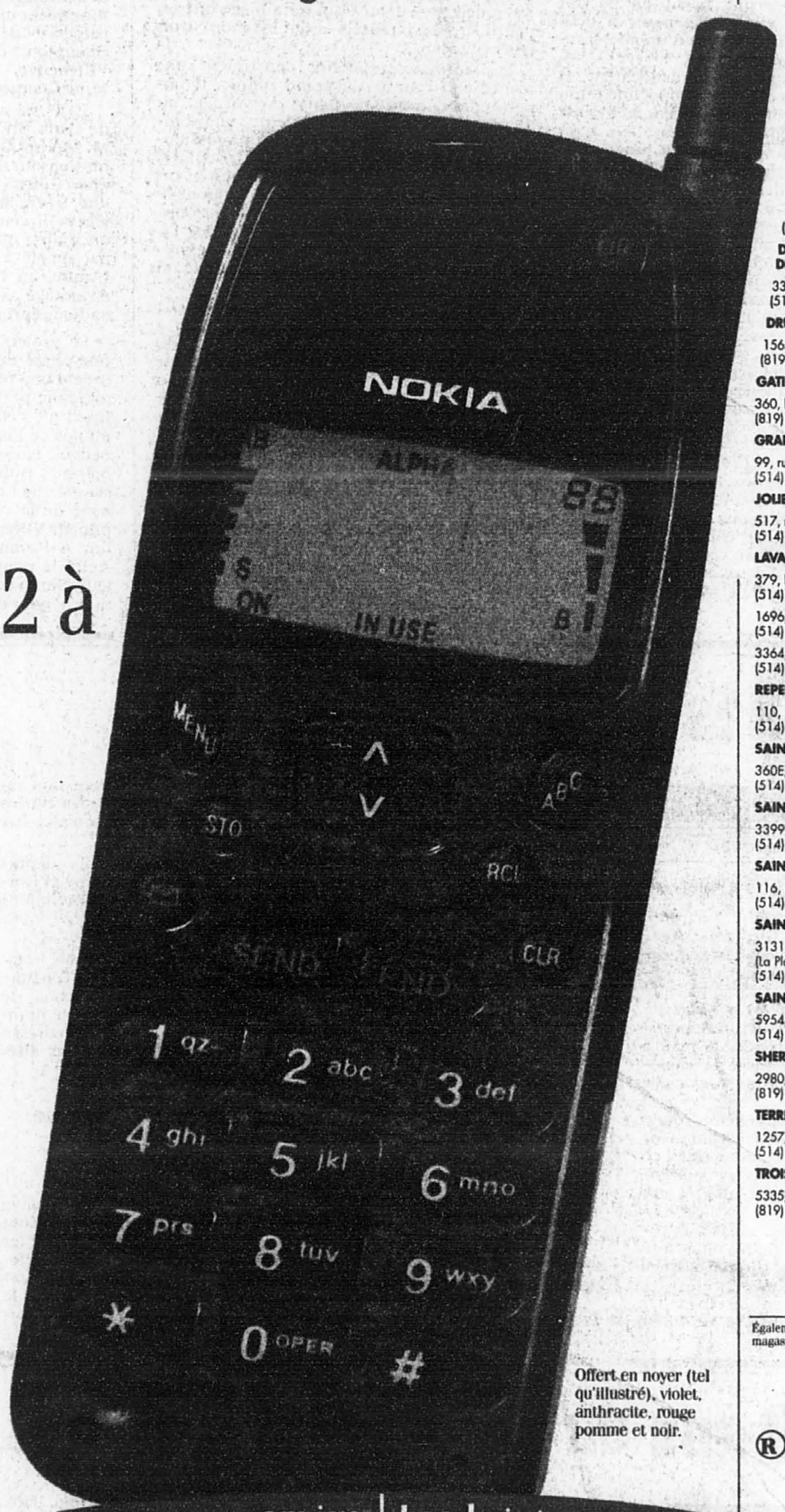
Week-end éclair du cellulaire !

Jusqu'à demain ne payez pas les frais d'accès au système

48$ d'économie !

En plus du Nokia 232 à 0$ et de 360 appels gratuits par année

au même numéro avec le service Priviligne !



Offert en noyer (tel qu'illustré), violet, anthracite, rouge pomme et noir.

Plusieurs rabais en magasin !

Les heures amigo	Les loisirs amigo
QUAND ON RECHERCHE COMMODITÉ ET SÉCURITÉ	POUR LES GENS TOUJOURS EN MOUVEMENT
• 10¢ la minute : appels locaux, le soir et le week-end. • 95¢ la minute : appels locaux en tout autre temps.	• 100 minutes d'appels locaux gratuits par mois en soirée. • Appels locaux illimités le week-end. • 50¢ la minute : appels locaux en tout autre temps.
Seulement 19,95 $ par mois	Seulement 29,95 $ par mois

amigo MD CANTEL AT&T MC

Pour en savoir plus, passez chez votre dépositaire Cantel ou composez le **1 800 681-2468.**

CANTEL

MONTRÉAL
2360, rue Notre-Dame O. (514) 983-1666
1, Place Ville-Marie Bur. 11530 (514) 394-0000
8984, boul. L'Acadie (514) 387-9999
1201, av. Greene (514) 933-8000
5150, rue Jean-Talon O. (514) 733-0000
7005, ch. de la Côte-St-Luc (Prohome) (514) 485-9900
6224 A, rue St-Jacques O. (514) 369-4000

MONTRÉAL-EST
5496, rue Notre-Dame E. (514) 254-5454
7070, rue Sherbrooke E. (514) 255-7070

MONTRÉAL-NORD
10198, boul. Pie IX (514) 329-0000

BROSSARD
7005, boul. Taschereau, bur. 150 (514) 926-3111
7250, boul. Taschereau (Place Portobello) (514) 671-4744

CARTIERVILLE
12366, boul. Lachapelle (514) 856-1884

DOLLARD-DES-ORMEAUX
3339L, boul. des Sources (514) 683-3333

DRUMMONDVILLE
1565, boul. Lemire (819) 478-0851

GATINEAU
360, boul. Maloney O., bur. 1 (819) 663-8580

GRANBY
99, rue Bouchard (514) 777-6612

JOLIETTE
517, rue St-Charles-Borromée N. (514) 755-5000

LAVAL
379, boul. Curé-Labelle (514) 622-0303
1696, boul. des Laurentides (514) 629-6060
3364, boul. St-Martin O. (514) 682-2640

REPENTIGNY
110, boul. Industriel (514) 581-4666

SAINT-EUSTACHE
360E, rue Arthur-Sauvé (514) 974-9299

SAINT-HUBERT
3399, boul. Taschereau (514) 676-3963

SAINT-JÉRÔME
116, boul. du Carrefour (514) 438-3543

SAINT-LAURENT
3131, boul. Côte-Vertu (La Place Vertu) (514) 745-0745

SAINT-LÉONARD
5954, boul. Métropolitain E. (514) 257-8826

SHERBROOKE
2980, rue King O. (819) 566-5555

TERREBONNE
1257, boul. des Seigneurs (514) 964-1964

TROIS-RIVIÈRES
5335, boul. des Forges (819) 372-5000

Également offert dans certains magasins des chaînes suivantes :

CANTEL express chez RadioShack.

la Baie

EATON

AVENTURE

LA CABINE TÉLÉPHONIQUE

FUTURE SHOP

BUREAU EN GROS

CENTRE HI-FI

CELLULAND

Les 360 appels gratuits se limitent à 30 appels locaux par mois au même numéro pour une période de 12 mois. Valable uniquement pour les nouvelles mises en service. Appels interurbains, service de déplacement et taxes applicables en sus. Entente à période fixe et frais de résiliation anticipée exigibles. Frais de mise en service exigibles. Téléphone offert sans frais supplémentaires en s'abonnant à certains forfaits Amigo. Prix de détail suggéré par le fabricant de 399$. Les offres en magasin et celle à 48$ prennent fin le 15 décembre 1996; les autres offres prennent fin le 31 décembre 1996. Certaines conditions s'appliquent. Détails dans les magasins participants. Nokia ® est une marque déposée de Nokia Corp., Finlande. MC Rogers Cantel Inc. et MC AT&T Corp. utilisées sous licence.