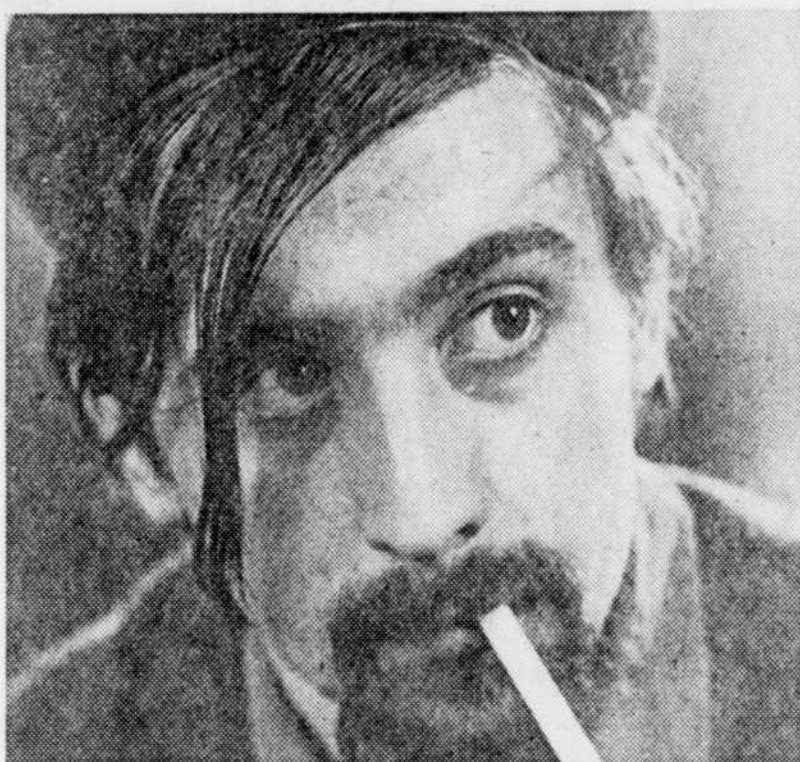


Le 7 décembre 1967, la première de "Connaissez-vous la voie lactée".



Après un Sacha Guitry en mars 1968, c'est, en octobre de la même année, "Quand la liberté commence à deux", un collage où l'on retrouvait, entre autres, Marie-Hélène Gagnon.

Les dix ans
 du Théâtre
 du Vieux Québec



Mars et avril 1969, Pierre Gauvreau joue avec le TVQ "Le voyage au Brésil" de Guy Foisy. La compagnie fera alors une tournée dans une quinzaine de centres du Québec avec cette production.



A l'automne 1975, le Théâtre du Vieux Québec produit un Théâtre en couleurs avec "Le club Frank 'Fros' Robidou'".



Octobre 76, la troupe se cherche un toit où présenter sa nouvelle production.



Février 1977, le TVQ inaugure son petit théâtre avec "Les amanchures de Robine Houle dans la forêt de Sherbrooke"

LES CINEMAS ODEON

Les aventures mouvementées
 d'un gars allergique à la violence,
 qui s'y trouve confronté malgré lui...
 Sa riposte sera terrible !!

POUR TOUS

3^e SEM.

CHARLES BRONSON
 JACQUELINE BISSET

MONSIEUR St Ives

2 FILMS EN COULEURS

TOM LAUGHLIN
EL PISTOLERO

HORAIRE: "EL PISTOLERO": 12.20 - 4.05 - 7.50; "MONSIEUR ST-IVES": 2.20 - 6.05 - 9.45

FRONTENAC II

Magistral! Un western d'une totale réussite.

14 ANS

LE PLUS SAUVAGE DES HORS-LA-LOI,
 SON MEILLEUR RÔLE...

CLINT EASTWOOD

dans
JOSEY WALES HORS-LA-LOI

Le chef-d'œuvre
 du cinéma
 fantastique!

2 FILMS EN COULEURS

Frissons d'Outre-Tombe

HORAIRE: "FRISSONS D'OUTRE-TOMBE": 3.25 - 7.45; "JOSEY WALES HORS-LA-LOI": 12.55 - 5.10 - 9.25

LE DAUPHIN

LE NOUVEAU LELOUCH

14 ANS

deux femmes
 dans un monde fait pour les hommes

2^e SEM.

CATHERINE DENEUVE
ANOUK AIMEE
 avec CHARLES DENNER

SI C'ETAIT A REFAIRE

2 FILMS EN COULEURS

LE VENT DE LA VIOLENCE
 avec Sidney Poitier

HORAIRE: "LE VENT DE LA VIOLENCE": 12.45 - 4.25 - 8.05; "SI C'ETAIT A REFAIRE": 2.35 - 6.15 - 9.55

FRONTENAC I

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT
 INTERIEUR

PARC AUTO
 PAQUET & LALIBERTE

André Simard apprend son métier avec des comédiens

par Martine Corriveau

Dans la préface de "Cinq pièces en un acte", d'André Simard, l'auteur Robert Gurik écrit, à propos du jeune dramaturge québécois, qu'il tente "un théâtre positif", essaye de sortir de "la stagnation" où, depuis une dizaine d'années, au Québec, se trouve notre dramaturgie qui "n'en finit plus de faire l'inventaire, de constater, (...) de se reconnaître, de connaître, de se voir."

Fourtant, le jeune homme à propos duquel on tient ces propos, malgré sa licence en Lettres, ses cours de théâtre au CEGEP de Limoilou, la quinzaine de pièces qu'il a écrites — dont une demi-douzaine sont un peu connues dans certains milieux du jeune théâtre surtout — a plus l'air d'un cégépien comme les autres que d'un intellectuel érudit aspirant au titre d'agent de changement. Originaire (lui aussi) du Saguenay, il est venu à Québec en 1969, inscrit en Lettres à l'université Laval. Comme l'ensei-

gnement le fascine, il s'inscrit aussi en psycho-pédagogie. La Troupe des Treize vit alors une de ses périodes fastes: Simard s'y initiera donc au théâtre et au travail en équipe.

Aujourd'hui en congé du CEGEP où il enseigne, André Simard vit une nouvelle expérience. Il a obtenu, l'automne dernier, une bourse de perfectionnement de \$7.000 du Conseil des Arts du Canada. Pour lui, ce "perfectionnement de son écriture de théâtre", peut et doit se faire ici, à Québec, avec des comédiens qui travaillent ce qu'il écrit. Après tout, il n'y a vraiment théâtre qu'à partir du moment où un acteur "joue" pour un public.

Clairefontaine Blues

Mais, en 1969-1970, le théâtre vivait la grande effervescence de la création collective. Ce qui fascinait le plus le jeune étudiant en Lettres qui découvrait avec les Treize, un

théâtre qui n'avait rien à voir avec les livres. C'était justement l'équipe où chacun apportait à la création en chantant, un peu de lui-même. "Les Treize étaient vraiment un théâtre d'essai qui nous permettait de tenter à peu près n'importe quoi. On y était toujours secondé."

Sa première véritable expérience d'écriture, André Simard reconnaît la devoir à Jean Barbeau, lors de la création du "Frame all dressé". En plus de tenir un petit rôle et de collaborer aux diverses étapes de la production, il avait participé au canevas. "Puis, comme ça se produit dans toutes les écoles, le groupe a changé. J'ai continué à participer à des mini-créations collectives avec un théâtre ambulant: le MDLJC (Mouvement de la jeunesse constructive) que nous nous étions nommés!"

Pour écrire son premier texte, André Simard s'est inspiré des techniques de la création collective, dit-il. "Il y avait un canevas du texte, mais c'a été travaillé avec les comédiens pendant quatre semaines. C'était un petit texte d'une demi-heure qui réunissait les deux processus de création et parlait d'un thème d'actualité alors (en 1971), d'une manière très simple et directe. Ça avait un grand titre même si la pièce n'était pas longue: "La vie troublante et troublé du sergent Jean Frappe", à l'époque de la répression policière."

Jouée dans les cafétérias et auditoriums des collèges, la pièce fut aussi présentée en mini-tournée jusqu'à Rimouski, et au festival de l'AQJT.

Tout en continuant de jouer comme comédien, André Simard écrivait des textes qui devaient être montés l'été suivant. "J'ai aussi commencé à m'intéresser à l'administration de la troupe. C'était une véritable formation pratique, "sur le tas, qui m'apparaissait comme une école aussi important que la faculté des Lettres."

A cette époque Clément Simard organisa le fameux Festival du théâtre américain, à Laval, qui amène sur le campus ce que les Etats-Unis ont de plus prestigieux dans le domaine de la recherche de formes théâtrales. "Sans mystifier le théâtre américain — il y avait ici des gens qui travaillaient déjà dans le même sens que les groupes invités — l'expérience et les ateliers qui l'accompagnaient nous ont beaucoup appris."

L'écriture

Désormais atteint par le virus de l'écriture, André Simard s'ins-



Le Petit Théâtre de Québec en grande discussion avec l'auteur et le superviseur, Janine Angers, un matin de la semaine dernière, au Hobbit.

crit à la maîtrise, mais, au lieu de rédiger une thèse, il signe quatre ou cinq pièces nouvelles. Le dernier été avec les Treize apporte au jeune auteur une autre expérience — le théâtre ambulant se rend dans les tavernes pour jouer. Mais c'est aussi la découverte du Centre d'essai des auteurs dramatiques qui lui permet de rencontrer d'autres dramaturges, d'amorcer de nouveaux projets et une action collective auprès des autres auteurs, et de faire diffuser ses textes. Il participe à l'élaboration des politiques du Centre, collabore à l'essai de régionalisation tenté en 1974, siège deux ans au conseil d'administration et voit l'organisme de services, évoluer. Cette période lui semble aujourd'hui, une des plus fructueuses du CEAD, qui se donnait alors des orientations à "partir de la pratique".

La résistance aux tentatives de régionalisation et de décentralisation du Centre s'explique peut-être, selon le jeune auteur, par le fait que Québec possède sa propre structure de théâtre et perçoit le CEAD comme une "affaire venant de Montréal."

Mais, André Simard qui avait déposé des textes au Centre arrive par l'intermédiaire de l'organisme, à faire publier trois de ses pièces, "La soirée du fockey", "Le temps d'une pêche" et "Le vieil homme et la mort", dans la collection Théâtre québécois de Léméac, en 1974. Initiative qui, avec les cahiers du CEAD, permet au jeune auteur de faire connaître ses travaux.

La plus jouée de ses oeuvres reste cependant "Le temps d'une pêche" — qui est reprise au Patriote par "le clan Simard", depuis mercredi dernier, et, le sera à

Québec en mars, par la Compagnie des Neuf que le Centre d'essai présentait à Paris, lors de la présentation-lecture de pièces québécoises, à l'automne 1975.

La création collective

Jusqu'à l'an dernier, ce sont surtout des pièces en un acte, textes radiophoniques d'une demi-heure et théâtres-midis qu'écrivait André Simard. L'automne dernier, il déposait son premier "grand" texte, "Clairefontaine Blues", qui dure trois heures et a été rédigé à partir du dossier du projet d'aluminerie de Saint-Augustin. Très conscient que depuis le 15 novembre dernier, la pièce a peut-être perdu un peu de son actualité à cause du procès qu'on y fait à l'administration gouvernementale, André Simard n'hésitera pas à y reprendre tout ce qui y est en trop, avec une équipe de production, "quand le temps sera venu".

En attendant, il vient de fonder avec la comédienne Nicky Roy, un petit groupe de création pour essayer de remédier à une lacune grave dans le théâtre d'ici. Depuis "Les filles à Magloire", d'André Ricard, au Trident, il n'y a pas eu de création d'un seul texte de théâtre d'un auteur de Québec. Le Petit Théâtre de Québec entend donc s'atteler à cette tâche et sa première tentative dans cette direction, il la fait avec "Mon dernier 45 tours", une fantaisie sur l'industrie du disque, la radio et le culte des vedettes, qui prendra l'affiche au Café-théâtre, Le Hobbit, le 17 février prochain.

Au Patriote

A Montréal, Michel Forget, qui avait lu des textes d'André Simard

quand il est venu jouer à La Fenièvre, a soumis à la direction du Patriote un projet qui a été accepté. Ce qui fait que mercredi dernier, à Montréal, sous la direction d'Yvon Leroux, on créera sur une scène professionnelle, avec des comédiens montréalais, "Le vieil homme et la mort" que jouera Roger Lebel, "Le temps d'une pêche" où Michel Forget et Yves Corbeil seront l'employé syndiqué et son patron, et "Une affaire de fou", avec Danielle Ouimet et Michel Forget dans les rôles de la patiente et du psychiatre.

Dimanche soir dernier, à Radio-Québec, "La Maisonnée", créait le premier texte d'André Simard, écrit pour la télévision, "Chanson pour un garagiste".

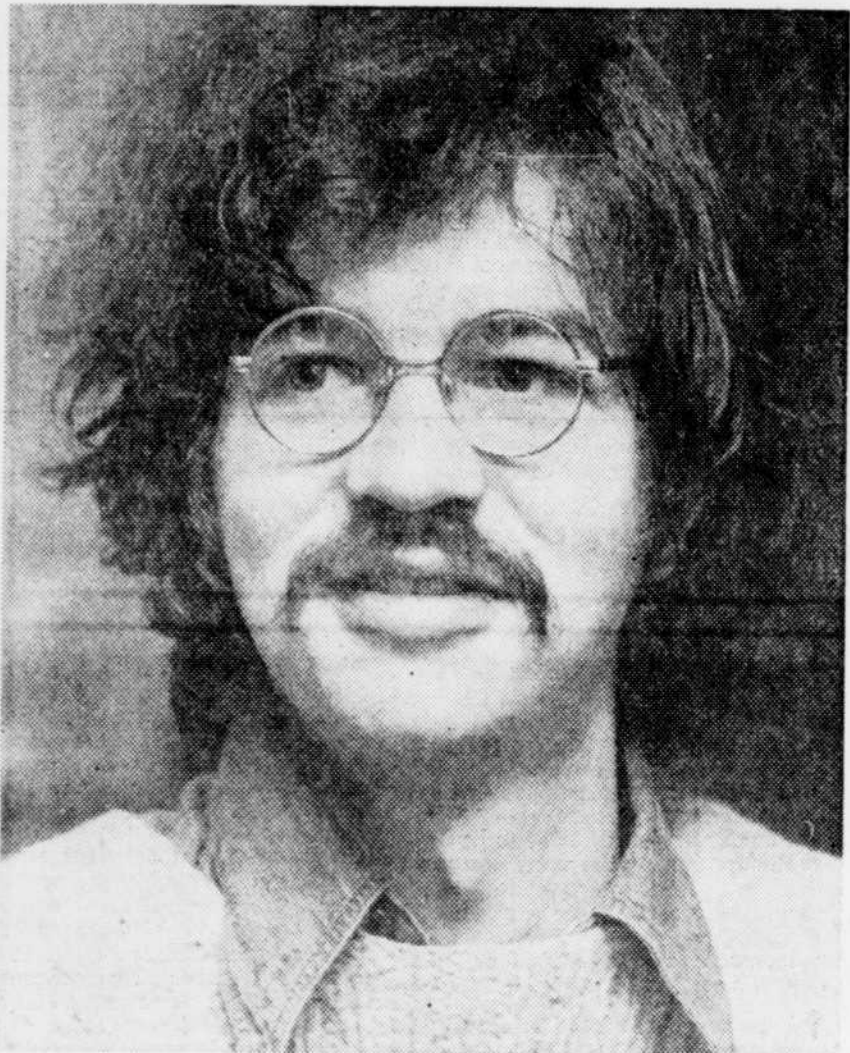
De plus, Lemeac a publié à la fin de l'automne, un autre recueil de pièces d'André Simard où l'on trouve, en plus du "45 tours et d'"Une affaire de fou", "En attendant Gaudreault", "La mort d'un pigeon voyageur" et "Butch".

Pourquoi les titres parodiques?

"Ca m'amuse", répond simplement André Simard qui se refuse pour l'instant à faire l'analyse linguistique de ses textes dont le langage direct et dru étonne parfois.

"Au théâtre, l'auteur réaliste ne cherche pas à codifier la langue: il recherche le langage de la réalité. Le théâtre est un médium de contact direct avec les gens. A mon âge, 27 ans, je me trouve trop jeune pour poser des clôtures autour de ce que j'écris. Plus tard, on verra. Actuellement, j'ai des choses à dire sur ce que l'on vit présentement."

CINQ PIÈCES EN UN ACTE, d'André Simard, collection Théâtre/Léméac, 152 pages.



Le Soleil, Jacques Deschênes

André Simard: "Je suis trop jeune pour poser des clôtures autour de ce que j'écris."



Le Trident

Direction artistique: Paul Hébert

Du 17 février au 20 mars 1977 à 20h30

Du mardi au dimanche inclusivement

Billets: \$4.50 et \$6.50

Texte de Réjean Ducharme, mise en scène de Yvan Canuel, décors et costumes de Yvan Gaudin, éclairages de Denis Mailloux

avec Jeanine Angers, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle, Louis De Santis, Diane Jules, André Lachapelle, Dominic Lavalée, René Massicotte, Aubert Pallascio, François Tassé, Marie Tifo, Michel Viel

Première
jeudi

Le Cid Maghané

Qu'ils viennent les maudits si c'est pas des peureux!



GARY BURTON

L'un des plus grands vibraphonistes du jazz



avec PAT METHENY, STEVE SWALLOW et DAN GOTTLIEB
DIMANCHE LE 13 FÉVRIER À 19h30 ET 22h30

A L'AUDITORIUM DU CEGEP LIMOILOU, 1300, 8e Avenue

Sièges réservés: \$5, \$4, \$3, en vente chez Musique d'Auteuil

Une production des Comités des Spectacles des Cégeps F. X. Garneau et Limoilou et une présentation de CKRL-MF 89.1



L'OPTION THEATRE PROFESSIONNEL
DU COLLEGE LIONEL-GROULX
A SAINTE-THERESE

Aviser ceux qui désirent s'inscrire aux sections:
— INTERPRETATION
— CREATION (DECOR-COSTUME)
— TECHNIQUE

DE COMMUNIQUER AVEC L'OPTION THEATRE

AVANT LE 1er MARS
OPTION THEATRE
COLLEGE LIONEL-GROULX
100 RUE DUQUET, STE-THERESE
JTE 3G6 (514) 430-3120 POSTE 74
MICHELINE GOBILLE

CHOI-FM présente

artistes spéciaux
-MOXY-
SAMEDI
LE 26 FÉVRIER - 10:00 HRS
CENTRE MUNICIPAL
DES CONGRES DE QUEBEC
900, rue Dufferin
Tous billets \$6.00
en vente chez
Centre
Musique Sherman
Produit
par C.P.I. et
Donald K. Donald

CHOI-FM Présente

GENESIS
EN CONCERT
JEUDI - LE 3 MARS - 20:00 HEURES
COLISEE DE QUEBEC
BILLETTS \$6.50 MAINTENANT EN VENTE
AUX GUICHETS DU COLISEE
Produit par C.P.I. et Donald K. Donald

Le Théâtre du Vieux Québec, de "la voie lactée" à "la forêt de Sherbrooke": dix ans de théâtre

par Martine CORRIVAULT

Dix ans après sa fondation, le Théâtre du Vieux Québec a déniché, rue Saint-Stanislas, à trois cents pieds du lieu où, le 7 décembre 1967, il jouait sa première production, un local où s'installer et recevoir son public. Mercredi prochain, le 16 février, ce sera la première, dans ce nouveau théâtre, d'une création produite par le TVQ, "Les amanchures de Robine Houle dans la forêt de Sherbrooke".

Mais les dix années qui séparent la première production de la compagnie, "Connaissez-vous la voie lactée?" et le spectacle avec lequel on inaugure la présente saison, ont été assez mouvementées. Fondée par Jean Guy à l'automne 1967, pour reprendre, à l'Institut Canadien, une pièce qu'il avait jouée au Cro-Magnon quelques mois auparavant avec Jean-Marie Lemieux, la compagnie n'a cependant été incorporée qu'à l'été 1968. L'Institut Canadien qui venait d'effectuer des réparations à la scène et aux loges de son théâtre, offrait l'hospitalité au TVQ, à l'automne de la même année.

La situation du théâtre à Québec était alors très difficile: la crise de l'Estoc s'aggravait et la naissance du Calumet restait problématique. À l'invitation de l'Institut, le Théâtre du Vieux Québec se dota donc d'une administration et de structures qui pouvaient assurer la bonne marche d'une saison régulière de théâtre à Québec, au sein de l'organisme logé dans l'ancien temple protestant de la rue Saint-Stanislas.

Quatre productions étaient prévues pour cette saison. En octobre, le coup d'envoi fut donné avec un monta-

ge sur la vie à deux. "Quand la liberté commence à deux". En mars et avril de 1969, "Le voyage au Brésil" de Guy Foissy prenait l'affiche à Québec et dans une quinzaine de villes de la province, grâce à une subvention spéciale du Service de la diffusion de la culture du MAC. Mais, la situation du théâtre à Québec s'était compliquée. La crise de l'Estoc avait débouché sur la formation du "regroupement des forces vives du théâtre". Après bien des discussions, des compromis et, diront certains, des trahisons un projet dont allait résulter la fondation du Trident à Québec, prit forme.

Cependant, cette naissance du Trident entraîna la disparition des autres groupes existant déjà dans la Vieille Capitale, celle de l'Estoc mis en faillite et celles du Théâtre pour Enfants et du Théâtre du Vieux Québec. Tout devait ainsi être ramené sous un même chapeau.

La décision prise de saborder le TVQ, Jean Guy obtint cependant du conseil d'administration qu'on lui rende nom et lettres patentes. Les quelques \$860 qui restaient en caisse au moment de la liquidation furent versés à titre de subvention pour la création d'un Centre de documentation à l'usage des comédiens, au Trident. Les autres biens de la compagnie restaient à l'Institut Canadien — où le TVQ ranimé allait en récupérer certains lors de la préparation de "Frank Eros Robidoux", en 1975.

Pendant six ans, la compagnie fut mise en veilleuse, son conseil d'ad-

ministration décidant d'une saison à l'autre, de ne pas produire, pour laisser champ libre au Trident.

La renaissance

Mais le Trident ne pouvait satisfai-



Jacques-Henri Gagnon, Jean Guy et Jean-Marie Lemieux, l'équipe du Théâtre du Vieux Québec pour "Connaissez-vous la voie lactée" 1967.

re à toutes les tendances d'un théâtre en évolution. Le mouvement amorcé vers la fin des années 1960, dont les Treize avaient été à Québec un des éléments dynamiques, prenait de l'ampleur. Jean Guy, devenu directeur du Conservatoire d'art dramatique sentait bien le vent qui soufflait sur le milieu, incitant les jeunes comédiens à prendre en main les conditions de pratique de leur métier. En 1974, il offrit le cadre du TVQ à Normand Chouinard, un des finissants de l'institution, mais ce n'est qu'au printemps 1975, que l'idée du "théâtre en couleurs" allait prendre forme, insufflant un nouveau souffle au Théâtre du Vieux Québec. Autour de Jean Guy, Marie-Hélène Gagnon, Guillermo de Andrade, on retrouvait Rémy Girard, Normand Chouinard, Léo Munger, Denis Denoncourt. Par la suite, Pierrick Houdy et Alexandre McDougall allaient apporter aide et conseils au nouveau groupe pendant la préparation de sa première création "Le club Frank Eros Robidoux".

Pour jouer cette grande critique humoristique de certaine formes d'exploitation, l'équipe s'était déniché un local de répétition, dans un ancien magasin de la première avenue, et avait retenu la salle de l'Institut Canadien pour les représentations.

En entreprenant les répétitions en salle, le groupe comprit que pour "passer" la rampe, son spectacle avait besoin d'un environnement autre que celui d'une salle à l'italienne. La formule du "café" ou "cabaret-théâtre" s'imposait. On remit donc la

première, et les recherches pour dénicher un local à prix abordable, convenant aux exigences de la production, aboutirent à La Boîte à Limoulu. On connaît la suite: succès auprès du public, invitation au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, reprise du spectacle qui est joué à guichet fermé. En 13 semaines et 73 représentations, 10.000 personnes ont assisté à ce nouveau genre de "show".

Des propositions de toutes sortes arrivent alors à l'équipe: tournée dans les cabarets, dans les hôtels de la province, séjour dans un théâtre d'été. Pour éviter tout malentendu sur le contenu de leur spectacle, les comédiens du Théâtre du Vieux Québec refusent les invitations et dressent un bilan où ils précisent leurs intentions et objectifs. On envisage de nouvelles productions, mais il faudra se trouver un autre lieu de spectacle. Les Affaires culturelles et le Conseil des Arts accordent respectivement \$20.000 et \$10.000 à la compagnie pour l'aider à atteindre ses buts. Reste donc à passer à l'action.

La recherche d'un lieu de travail a tout de suite commencé à l'été 1976, mais ce n'est que le 1er décembre que le bail a été signé rue Saint-Stanislas, après bien des incidents de parcours. Heureusement, les trois mois de retard dans la saison n'ont pas de conséquences trop graves: "Les amanchures de Robine Houle dans la forêt de Sherbrooke" sont prêtes. Le groupe au sein duquel Marie Laberge et Pierrick Houdy sont venus remplacer Léo Munger et Normand Chouinard peut donc se consacrer à la "décoration" du nouveau théâtre.

On est bien chez soi...

"Maintenant qu'on a une salle, on va pouvoir parler théâtre", lance Rémy Girard. Partisans du "Fais-le toi-même", les membres du Théâtre du Vieux Québec, savent aussi que le simple fait de partager les responsabilités de toutes les fonctions du théâtre modifie considérablement l'esprit dans lequel on travaille. "Ça se sent dans son théâtre à soi, ça peut se comparer à vivre dans sa maison quand on a toujours été en chambre", ajoute Rémy. Pour Marie-Hélène, le fait de conserver le contrôle des moyens de productions qui "doivent demeurer des moyens et non devenir une fin", représente un pas important dans la prise en charge d'eux-mêmes par les artistes.

recruter au besoin les pigistes dont elle aura besoin.

Les gens du TVQ sont bien résolus à employer toutes leurs énergies à réussir quelque chose à Québec plutôt qu'à faire leurs valises pour aller à Montréal. Pour avoir vécu deux ans dans la métropole, Jean Guy dit avoir choisi Québec en toute connaissance de cause. "Pour un comédien l'intérêt n'est pas de jouer trois semaines puis d'attendre des offres, mais bien de pouvoir exercer son métier avec le plus de constance possible". C'est pourquoi le TVQ revit. Tout en conservant la prétention de faire du "théâtre en couleur", affirme Jean Guy, "nous

redécouvrons la polyvalence de l'acteur".

Le TVQ ouvrira ses portes aux autres groupes de théâtre qui connaissent à Québec, le même problème de logement qu'il a vécu. D'abord cette politique permettra à l'équipe de reprendre son souffle entre les productions, puis, lui permettra de conserver un contact avec les autres. Chaque groupe qui louera le local sera responsable de ses productions, "On leur fait confiance", ajoute Jean Guy.

La première saison annoncée la semaine dernière fait état de trois productions par le TVQ — quatre même si l'on décide de reprendre

"Frank Eros Robidoux" à l'été — et de passages de la Compagnie des Neuf et de la Bordée. On arrête pour l'instant les projets au 31 décembre prochain, puisque la décision reste à prendre concernant l'avenir du théâtre dans le local qui est loué jusqu'à cette date.

Un projet d'achat des lieux est dans l'air, mais pour le financement, il faudra compter avec l'aide des organismes pourvoyeurs de subventions et celle des mécènes. Et c'est de ce côté que le TVQ entend diriger ses prochaines recherches. Sa volonté d'être et de créer constitue son endosseur le plus sérieux, avec l'appui du public sur lequel il compte à partir de mercredi prochain.



L'équipe des "Amanchures de Robine Houle..." Marie Laberge, Pierrick Houdy, Marie-Hélène Gagnon et Rémy Girard.

CHOI-FM présente

'GENTLE GIANT'

En Concert

DIMANCHE - LE 20 FEVRIER - 20:00 HEURES
CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES DE QUEBEC
900, rue Dufferin

Billets \$6.00 en vente
chez Centre Musique Sherman
Produit par Donald K. Donald et C.P.I.

galerie jolliet (418) 673-2027

place ste-ely 2470 boulevard Laurier

SALVADOR DALI

gravures récentes

jusqu'au 25 février 1977

Diane JUSTER

Samedi 19 mars
20h30
Location: \$4.00 à \$8.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ormeau), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

1 Québec/Acadie
Johnny à Dennis à Alfred
Il l'ont et disparaître?
La révolution du dansage
Rime babines

Des témoignages inattendus, mais combien vivants, que les réalisateurs Michel Brault et André Glau ont recueillis dans des communautés francophones dont on nous a trop longtemps caché l'existence.

10 et 11 fév. à 21h.

2 Le son des Cajuns
Fred's Lounge
Ma chère Terre
Les Créoles
Réveille!

12 et 13 fév. à 21h.

CARTIER
525-9340
1019 rue Cartier

diffuse par LE NOUVEAU RÉSEAU

LES AMUSEURS

CE SOIR
23h30
APRÈS
"LA PARADE"

Ti-Mousse
Ti-Gus
Jerome Lemay

Billets: \$5 et \$6.
En vente du lundi au dimanche de 13h. à 17h. au guichet du Palais Montcalm seulement.

694-6219
une collaboration CKCV1280

PALAIS MONTCALM

LE THEATRE DU VIEUX-QUEBEC
présente

A PARTIR DU 16 FEVRIER

"LES AMANCHURES DE ROBINE HOULE DANS LA FORET DE SHERBROOKE"

Avec:
Marie-Hélène Gagnon
Rémy Girard
Pierrick Houdy
Marie Laberge

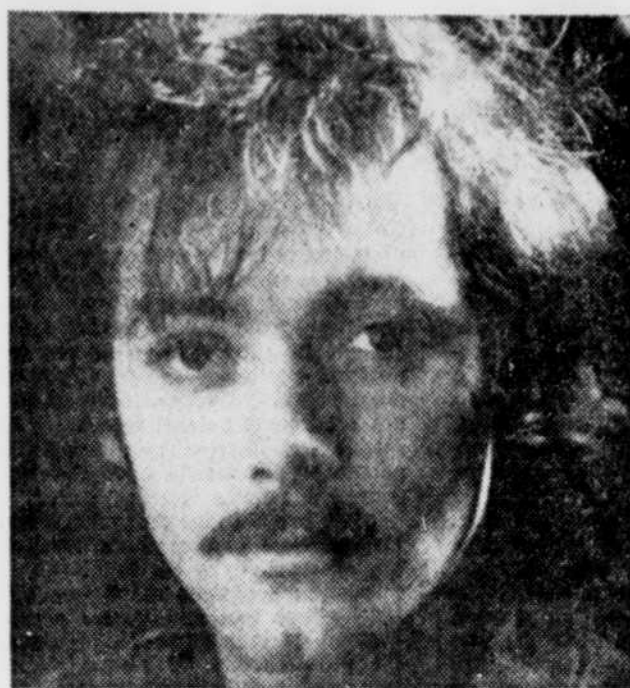
Mise en scène, Jean Guy - Scénographie, Denis Denoncourt.

Les mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 20h.30

30, rue St-Stanislas
Réservations: 692-4212 (après 17h.)

Le "nouveau naturel" avec "Lily aime-moi"

par Claude Daigneault



Patrick Dewaere.

LILY AIME-MOI: film français de 1975. Réalisation: Maurice Dugowson. Scénario: Michel Vianey. Image: André Diot. Musique: Edgardo Canton. Interprètes: Rufus, Jean-Michel Folon, Patrick Dewaere, Zouzou, Juliette Greco. Au cinéma Cartier.

Les états de crise financière au cinéma ont l'heureux résultat de provoquer la montée de courants qui permettent non seulement à de nouveaux (et souvent jeunes) cinéastes de se mettre en évidence, mais aussi d'apporter une bouffée d'air pur dans un art qui dépend autant de la technique que de la poésie.

Le dernier conflit mondial avait laissé l'industrie européenne du cinéma dans un état d'insécurité financière qui ne permettait plus l'avènement d'œuvres entreprises à coups de millions: ce fut la naissance du néo-réalisme. A la fin des années

cinquante, la désaffection du public pour un cinéma de pacotille fut un tremplin idéal pour la nouvelle vague. Le retour à l'insécurité financière depuis le début des années soixante-dix, combiné à la bouderie du public pour les héros trop traditionnels, a permis la montée discrète d'un cinéma qu'on qualifie de "nouveau naturel".

Maurice Dugowson, à 37 ans, a réalisé "Lily aime-moi" dans cette optique d'anti-sublimation des individus et des circonstances. C'est la comédie intimiste par excellence, qui fait bon ménage avec la caricature sociale et la fable gentiment moralisatrice, comme avec la tendresse et l'amertume. N'a-t-il pas d'ailleurs tiré le titre de son film de la dernière phrase de la dernière lettre du poète Vladimir Maïakovski à sa femme Lili Brick, avant son suicide le 14 avril 1930?

L'intrigue est fort simple. Un journaliste, peu considéré de son rédacteur-en-chef, reçoit pour mission de faire un reportage sur la vie d'un ouvrier. Il découvre Claude (personnifié par Rufus) le jour même où la femme de ce dernier l'a abandonné avec sa



Le trio de joyeux drilles: Jean-Michel Folon, Rufus et Patrick Dewaere.

fillette parce qu'elle en a assez de la vie terne qu'il lui fait mener. Voulu instinctivement le reconforter, le journaliste l'entraîne à un match de boxe ou un de ses amis (éternel perdant) reçoit une râlée, puis dans un "party". Claude finit par partir à la reconquête de sa femme, réfugiée chez ses parents dans un village de province. Avec l'aide parfois encombrante du journaliste et du boxeur, il tente de convaincre sa femme (Zouzou) qu'il l'aime toujours comme avant.

Tout le film se déroule en mineur. C'est le temps du comique de la maladresse, de la caricature en douceur, des conversations laconiques, des dialogues ordinaires qui ne cachent aucun message "profond". Pourtant, le spectateur se sent de plus en plus accroché: c'est d'ailleurs l'un des points forts du "nouveau naturel" que d'intéresser à la banalité quotidienne de la vie.

Les acteurs de ce "drame" sont des anti-héros par excellence: ils ne s'imposent pas au spectateur par leur beauté physique ni par leur personnalité de conquérants venant à bout des plus sombres traquenards. Ils ont l'air de gens filmés par hasard, sans qu'ils ne s'en rendent compte.

Contrairement au néo-réalisme qui recherchait les images "signifiantes", le nouveau naturel se contente d'une caméra qui profite de l'occasion d'être là: le décor n'est pas chargé d'éléments symboliques et la caméra se déplace devant lui en filmant tout ce qu'elle voit sans privilégier quoi que ce soit.

Pourtant, le spectateur finit par se rendre compte que "Lily aime-moi", sous des dehors de comédie intimiste (Dugowson reconnaît avoir recherché un style à la tchèque) laisse dans son esprit l'empreinte d'une morale inévitable: on survit au quotidien par une douce folie qui permet à l'épouse de dépasser son "malaise sans nom", et à l'époux de laisser à l'usine ses problèmes de travail.

"Lily aime-moi" se révèle finalement un plaidoyer en faveur de la simplicité dans les rapports humains, sans promettre, à la manière de la comédie américaine d'avant et d'après-guerre, un bonheur sans faille.

Le "nouveau naturel" est en passe de devenir le cinéma le plus caractéristique des années soixante-dix: un film comme "Lily aime-moi" le fait très bien comprendre.

TEX LECOR

LE DERNIER DES VRAIS

24 FEV. - 20H30
Billets: \$4.00 à \$8.00

une collaboration CKCV/1280

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Frank Furtado présente

JEAN GUY MOREAU

"mon cher René, c'est à ton tour..."

3-4-5 MARS
20H30
Location \$4 à \$7.

une collaboration CKCV/1280

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

12 MARS
20H30

Location: \$5.50 à \$8.50

Julio Iglesias

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Michel Gelinas présente

8 mars

demis roussos

Billets \$5.50 à \$9.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

kébec spec inc présente

DALIDA

15 au 20 FÉVRIER - 20h30
Billets: \$5 à \$9

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

une collaboration CKCV/1280

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Ricet Barrier

13 fév. 20h.30

Billets: \$4, \$5, \$6.

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

une collaboration CKCV/1280

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

les ballets jazz

23 FÉVRIER 20 h. 30

BILLETS 4.00 *6.00 *7.00 8.00

en vente

- aux guichets du Grand-Théâtre
- dans les 5 marchés Jato (Neufchâtel, Villeneuve, Lévis, Limoilou, Ste-Foy)

*Etudiants \$4.50, \$5.25

une collaboration CKCV/1280

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

MUSIQUE de CHAMBRE

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN présente

20 février - 16h00
Billets: \$4.00 - \$2.50 étudiants et Age d'Or

SOLISTE INVITE: PETER McCUTCHEON guitariste

Programme: VIVALDI - GIULIANI

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

MARIONNETTES

FRIZELIS ET GROS-GUILLAUME

Comédiens: Chrystiane Drolet, Mathieu Goumond, Sarah Lamarque, René Massicotte

TEXTE: ANDRÉ CAILLOUX
MISE EN SCÈNE: MICHEL GARIÉPY
MARIONNETTES: JOSÉE CAMPANALE

5 FÉVRIER AU 27 MARS
Les SAMEDIS et DIMANCHES à 14h00 et 15h30

LOCATION: \$1.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALON D'EXPOSITION TEL. 643 8131

Les lundis du Conservatoire de musique

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
Edwin BELANGER
Chef d'orchestre

LE 14 FÉVRIER 1977, à 20h30
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

PROGRAMME

- I- Ouverture de l'Italienne à Alger G.A. ROSSINI
- II- Concerto en La mineur opus 54 pour piano et orchestre Robert SCHUMANN 1810-1856
Soliste: Louise CAUFFOPE
Classe: Christiane SENART
- PAUSE
- III- Symphonie no 1 en Sol mineur V.S. KALINNIKOV

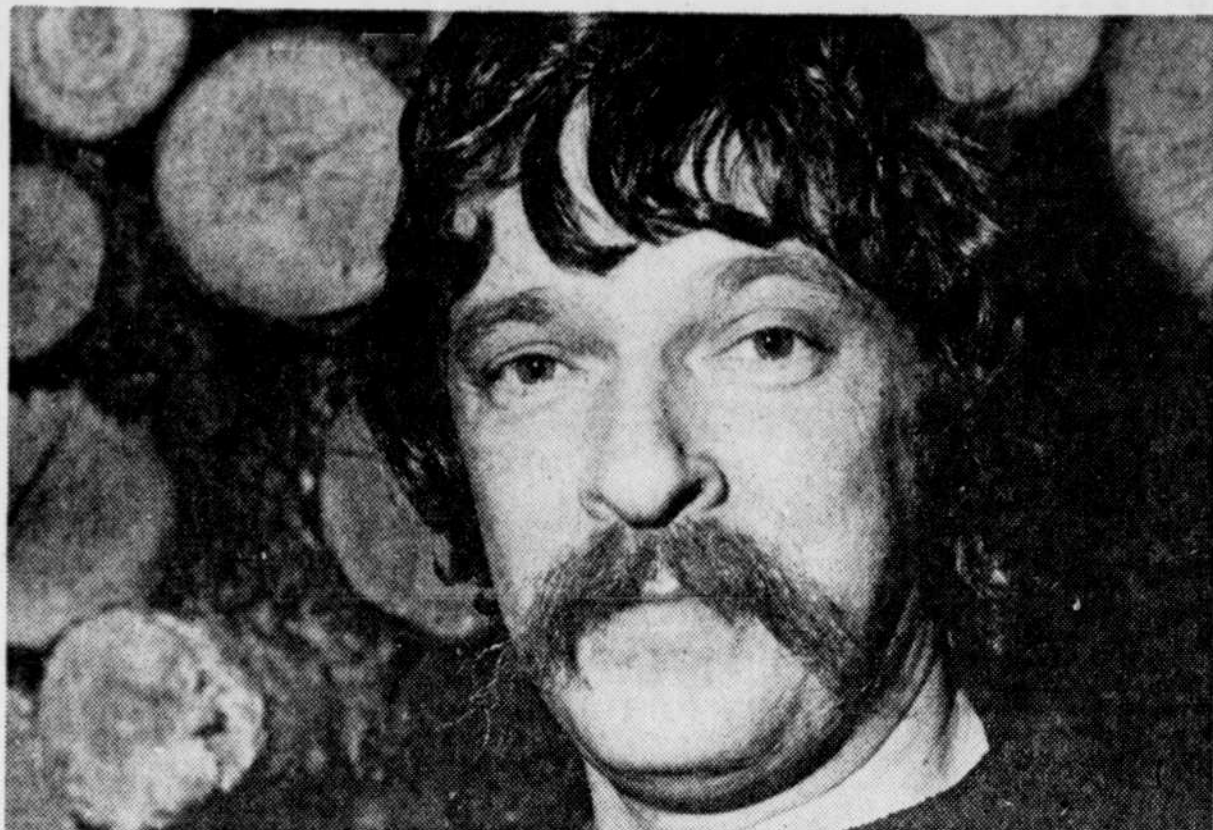
PROCHAIN LUNDI DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC, le 21 février 1977: SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, à 20h30

Au programme: PERCUSSION - HARMONIE INSTRUMENTALE - JAZZ
Au pupitre: Roger JUNEAU professeur
— Claude BRISSON professeur
— Damien BOIVIN professeur

ENTREE LIBRE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

spectacles



Yves Albert: "Je dois avoir des ancêtres Normands..."

Le Soleil, André Boucher

Yves Albert: "Le folklore, c'est la chanson du monde"

par Jean Royer

Quand j'ai rencontré Yves Albert, il sortait de studio, épuisé mais content: après douze ans de scène et de spectacle, il venait d'enregistrer son premier disque. "Depuis le temps que j'attendais après tout le monde!"

Yves Albert est un de nos premiers vrais folkloristes. Avec Raoul Roy, il a rendu ce répertoire accessible au monde, déjà dans les années 60.

Son premier disque, qui vient d'être publié, grâce à son ami Sam et à son amour pour le folklore, réunit six chansons de la tradition française et six autres nées au Québec.

"Le folklore, me dit Yves Albert, c'est la chanson du monde. J'ai essayé aussi, avec mes musiciens, de trouver des arrangements qui le rendent vivant. Je n'ai pas fait ce disque pour Luc Lacoursière, je l'ai fait pour le monde."

Le spectacle

Yves Albert a toujours été intéressé par le folklore, non pas seulement à l'université comme étudiant mais aussi pour le chanter. Il a donné de nombreux spectacles au Québec et, durant cinq ans, en France. Seul en récital ou avec d'autres artistes.

"J'ai longtemps été un chanteur de première partie. Il y a des récitals que je n'oublierai jamais. Mon premier avec Raymond Lévesque au Palais Montcalm il y a une dizaine d'années. Celui de La Mutualité à Paris, avec Gilles Vigneault. Et le plus récent, avec Jean-Roger Caussimon, que j'ai découvert et qui est pour moi un des grands actuels de la chanson française. Un grand poète et un monsieur: pas seulement parce qu'il a écrit des chansons avec Ferré mais parce qu'il a en scène une présence et une voix extraordinaires. Et il a soixante ans!"

Pour la chanson québécoise, l'admiration de Yves Albert va à Félix Leclerc: "Lui, il a créé quelque chose: il a inventé notre chanson".

La Normandie

Mais si vous voulez faire choquer Yves Albert, parlez-lui de sa thèse sur Félix: "C'est une erreur de jeunesse, du temps où je croyais important d'écrire sur quelqu'un d'autre! Aujourd'hui, je crois plus à la chanson qu'aux thèses! De toute façon, c'est une partie de ma vie qui est loin derrière! Je ne veux pas en parler."

Cette thèse sur Félix l'a pourtant conduit en Normandie, à l'université de Caën. Yves Albert y est resté cinq ans. Mais surtout par amour du pays:

"Je me suis senti chez moi. Avec les gens. Même s'ils ne sont pas plus fins qu'ailleurs: ce sont des êtres humains chez qui il faut parfois gratter la culture pour retrouver l'homme. Avec le pays aussi: la mer et la

plaine de Caën. C'est merveilleux, tu te lèves dans la brume à six heures le matin. Tu te vois dans ton cocon. Puis, petit à petit, tu en sors. Tu vois le jour. Mais l'air est mouillé et le soleil n'est jamais complètement le soleil: la lumière reste diffuse. J'aime ce pays. Je dois sûrement avoir des ancêtres normands!"

Pas mort!

Yves Albert retourne régulièrement chanter en France. Aujourd'hui, il en arrive: son disque est lancé en Europe en même temps qu'au Québec:

"Des disques comme ça, je pourrais en faire dix. Toutes les chansons de folklore sont bonnes. Il s'agit de choisir les meilleures. Pour ce premier disque, le choix a été difficile. Mais ma femme, Hélène Roux, m'a beaucoup aidé. C'est aussi à son sens artistique que je dois la qualité de ce disque dans le choix des chansons."

Sur son premier disque, Yves Albert nous donne, entre autres: "Les voyageurs de la Gatineau", "Gibson", "Méguinac", "La chanson de l'Abitibi" et "Les épinettes".

Quand je demande à Yves Albert où il prend habituellement les chansons de son répertoire, il remercie d'abord son ami Normand Lafleur de Shawinigan, qui a recueilli plusieurs refrains de chantier. Puis, Yves Albert en profite pour déplorer violemment une certaine chasse-gardée des Archives de folklore de l'université Laval. De toute façon, il n'est pas le seul ni le premier à s'insurger contre le fait qu'il soit si difficile d'avoir accès au patrimoine folklorique recueilli par les chercheurs et les étudiants de Laval depuis plusieurs années:

"J'en ai recueilli beaucoup pour l'université Laval. Je leur ai laissés. Mais quand j'ai voulu les réentendre, j'ai été accueilli avec un Niet magistral! C'est révoltant. Ils détiennent la tradition québécoise et ne veulent pas la laisser sortir. Sous prétexte qu'ils n'ont pas la permission des collectionneurs et des informateurs! Moi, je dis que la chanson de folklore, elle appartient à toute la collectivité. A l'université Laval, on a une sorte de peur de perdre le contrôle de ce trésor! Tant pis. Je continuerai bien d'aller chercher le folklore là où il est: il n'est pas encore mort!"

Ricet Barrier et les femmes: une histoire de moteur

par Louis-Guy Lemieux

La chanson qui a le mieux "marché" sur le dernier microsillon ("Les spermatozoïdes") de Ricet Barrier s'appelle "Les Poupées rétro". Il s'agit d'une chanson entraînante, à l'humour chaloupé et pleine de tendresse pour le sexe qu'il n'a pas. Deux de ses plus récentes chansons portent les titres évocateurs de "Belle qui tient ma vie" et "La Femme-enfant". Ricet a une petite fille et l'un de ses prénoms est Amour.

Aucun hasard dans tout cela. Ricet Barrier est un homme à femme dans le bon sens du mot et, sur la cinquantaine de chansons qu'il a écrites, une bonne moitié n'aurait pas vu le jour si les femmes n'avaient pas existé. Et dans ce cas fort hypothétique, c'est probablement lui et quelques trop rares chansonniers-poètes dans son genre qui les auraient inventées, les femmes, et sous leur forme actuelle.

Les femmes au singulier

Dans un bar du Quartier Latin réputé pour ses cinq à sept au féminin, Ricet Barrier me confiait: "La femme, c'est mon moteur. Je suis un homme à femme si vous voulez, mais au singulier. Je suis tout le contraire d'un homme aux femmes".

Et quand on écoute bien ses chansons, quand on lit entre les lignes de l'humour d'une "Isabelle" par exemple, on convient facilement qu'il a autant de pudeur, de rigueur, à l'endroit des femmes qu'il en a pour la chanson. D'ailleurs au sujet de cette dernière, la chanson, il insiste pour dire qu'il l'aborde avec une mentalité d'artisan, avec le soucis constant de figurer, de ciseler comme pour un bijou.

C'est ainsi qu'il avouait ne pas connaître le mot "machisme" (Macho), que la littérature féministe a mis à la mode en le brandissant comme l'injure suprême. Pas connu, pas coupable! Le Conseil du statut de la femme devrait s'intéresser au cas Ricet Barrier car ils sont rarissimes les hommes nés entre les deux guerres, et Français par surcroît, qui parlent des femmes avec cet accent-là. Du féminisme avant la lettre et sans le sexe.

Ricet Barrier, Vierge ascendant Sagittaire (25/8/32), est celui dont on a déjà dit: "On le connaît bien mais on l'a jamais vu". C'est aussi vrai au Québec qu'en France où il est en tournée 12 mois par année. A Québec, au cours de l'entrevue dans ce bar, une grande fille, par le sourire du chanteur alléchée, s'est installée sans façon à la même table et c'est après une bonne demi-heure qu'elle devait s'exclamer: "La servante du château", c'est vous ça? Tabarnouche! Il dit que c'est la même chose en France où on le reconnaît plus par ses chansons que par son nom propre: "La petite dame de Pigalle", c'est vous ça? Ah! la vache!"

L'humour et l'absurde

Ricet Barrier chante depuis plus

de vingt ans. Sa musique s'est beaucoup améliorée surtout au cours des dernières années mais ses textes restent toujours dans la même veine. Il s'agit de tableaux de la vie quotidienne, d'une satire de la société à l'aide de ces puissants réflecteurs que sont l'humour et le sens de l'absurde.

Il a eu comme modèles à ses débuts Jean Nohain (le frère de Claude Dauphin) et Charles Trenet. Félix aussi qui lui avait donné un choc avec sa chanson "Le train du Nord". Il croit que la plus belle chanson du monde c'est "Le temps des cerises". La plus belle de Trenet, ce serait "La folle complainte", la plus belle de Félix, "Batellier", et sa préférée de Brassens, "Bonhomme". On voit tout de suite à qui on a affaire.

Jésus et Valentin

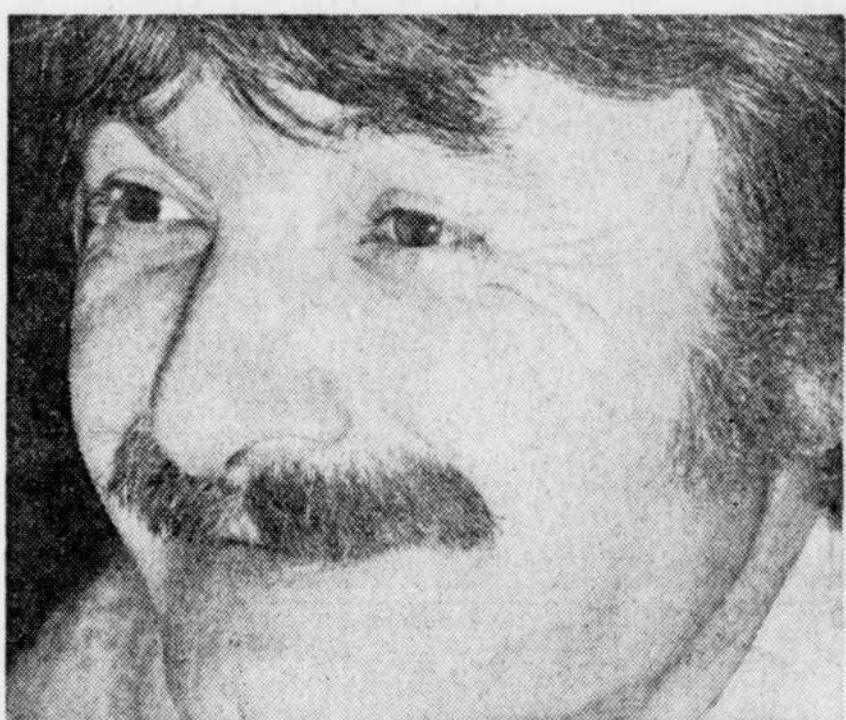
L'été dernier, après trois ans d'absence du Québec, il avait fait une semaine remarquée au Théâtre de l'Île en plus d'une quinzaine à la boîte à chansons de Pierre Calvé, à l'Hôtel Méridien. C'était une redécouverte de Ricet Barrier. Lui que nous avions connu, à l'époque, au Chanteauville et au campus Laval comme un solitaire et

rafraichissant gratteur de guitare sèche — archi-sèche, était devenu "show man" conscient de l'importance et de la mise en scène d'une chanson et des arrangements musicaux. Il était accompagné de deux excellents musiciens-comédiens, Valentin et Jésus qui participent pleinement au spectacle.

C'est ce Ricet Barrier nouvelle formule que nous verrons demain, dimanche, au Grand Théâtre. Ses musiciens jouent de plusieurs instruments dont notamment de la vielle, cette sorte de guitare à manivelle qui accompagne bien ses chansons payannes.

Est-ce qu'il ne trouve pas la salle Louis-Frédette un peu grande pour le genre de spectacle qu'il présente? "Non." C'est la première fois que je fais une grande salle au Québec mais, en France, depuis que je travaille avec Valentin et Jésus, nous avons présenté plusieurs spectacles dans des salles de 2,000 places!"

A noter que c'est le Grand Théâtre qui produit le spectacle de Ricet Barrier. Lumineuse initiative qui nous donnera l'occasion de rire un peu entre Mireille Mathieu et Dalida.



Ricet Barrier: ben oui, c'est lui, "ça".

Le Soleil, Reynald Lavoie

FRANK FURTADO, en collaboration avec CKRL/MF, présente



SYLVAIN LELIEVRE

mercredi 9 mars 20h.30 au PALAIS MONTCALM

Billets: \$4, \$5, \$6

En vente chez Musique d'Auteuil, rue St-Jean

LA TECHNIQUE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE



MAHARISHI MAHESH YOGI FONDATEUR DE LA TECHNIQUE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE "LE REPOS PROFOND EST A LA BASE D'UNE ACTIVITE DYNAMIQUE ET EPANOUISSANTE"

CONFERENCES D'INFORMATION ENTREE LIBRE DONNEES PAR DES INSTRUCTEURS DE M.T.

- LUNDI LE 14 FEV. A 20H00
 - QUEBEC, 1085, DES ERABLES
 - POLYVALENTE CHARLESBOURG, LOCAL 293
- MARDI LE 15 FEV. A 20H00
 - CEGEP LIMOULOU, LOCAL 2113
 - UNIVERSITE LAVAL, GRAND SEMINAIRE, SALLE 3
- MERCREDI LE 16 FEV. A 20H00
 - QUEBEC, 1085, DES ERABLES
 - NEUFCHATEL, 47, BELLE-MEUNIERE, TEL.: 842-4573
 - CHARLESBOURG, 437 EST, 47E RUE, TEL.: 627-0555
 - BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE STE-FOY

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE 1085, DES ERABLES, P.Q. G1H 2H3 - TEL.: 529-2149

EN PREMIERE QUEBECOISE

LA SOCIETE LYRIQUE D'AUBIGNY présente

SAMEDI LE 26 FEVRIER A 20H30 EN L'EGLISE DES SAINTS-MARTYRS-CANADIENS (rue Père Marquette)

"LA MESSA DI GLORIA" DE PUCCINI

ORCHESTRE DE 24 MUSICIENS

- Organiste: Sylvain Doyon
- Chef d'orchestre: Guy Bélanger
- Solistes: Réginald Côté Germain deBlois

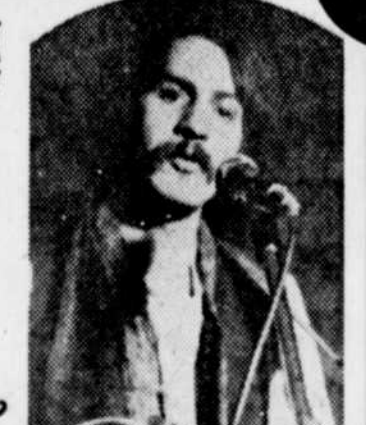
Location: \$5.00 — Pour réserver: 663-2572

L'HARMONIQUE

1100, rue St-Jean - 692-1810

CE SOIR ET DIMANCHE SOIR A 22H00 ET MINUIT

Michel McLean



Les 17, 18, 19, 20 FEVRIER • TRIO PAUL & PAUL

Le Groupe La Laurentienne présente LES GRANDS EXPLORATEURS

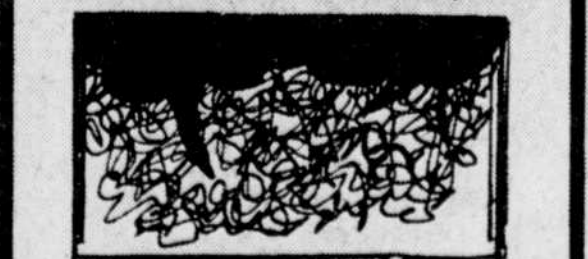


LA VIE SAUVAGE DU DELTA DU DANUBE avec Yves GRISEL

FEVRIER 1977 à 20.30 hres Du vendredi 25 au dimanche 27 Inclusionnement Une production Exilo Mundo Prix d'entrée \$3.25

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 6131

CKRL/FM présente DIMANCHE 20 FEV. 20H.30 LES MIMES ELECTRIQUES



Bernard avec Carez Patricia et Arbour Miss en scène: Richard Bouffin

INSTITUT CANADIEN 37, rue Ste-Angèle Billets: \$4.00, en vente chez Musique d'Auteuil (Productions Pro-Actual)

Vos rabais, ça s'annonce dans

LE SOLEIL

Du mercredi au dimanche soir inclus 30 - 60 Invitation spéciale aux personnes seules. 560, de la Couronne 30-60 CLUB SOCIAL TEL. 524-2040

EN SPECTACLE À L'INSTITUT CANADIEN 37, RUE STE-ANGÈLE, VIEUX QUÉBEC

Ungava

André Devito Jacques Marois Richard Fortin Maurice Bouchard Normand Gagnon

LE 19 FÉVRIER À 20h30

BILLET EN VENTE CHEZ: MUSIQUE D'AUTEUIL TOUS LES SIÈGES RÉSERVÉS AU PRIX DE \$3.50 UNE PRODUCTION BORÉAL ENR.

Un jour de travail pour trois minutes d'enregistrement

Texte de Jacques Samson
photos de Rolland Marcoux

Ceux qui ne sont pas familiers avec la complexité de la télévision, seront étonnés d'apprendre, que pour réaliser un enregistrement d'un peu plus de trois minutes, toute une équipe de production de Radio-Canada a travaillé une journée entière.

Ce n'est pas un fait isolé dans le monde de la télévision, puisque quotidiennement, on met de nombreuses heures à fabriquer des reportages et des entrevues qui ne dureront que quelques minutes à l'intérieur d'un bulletin de nouvelles.

Il y a quelques temps, j'ai eu l'occasion avec un photographe du SOLEIL d'assister au tournage d'un reportage de l'équipe du sport de Radio-Canada. Ce reportage a été présenté, mercredi soir dernier, à l'intérieur du bulletin de nouvelles de 6h50. Il portait sur l'entraînement des équipes qui participeront à la course en canots sur le fleuve, qui est présentée dans le cadre du Carnaval de Québec.

La préparation

Avant que ne s'effectue le tournage proprement dit, il faut mettre quelques heures de préparation et de planification. Les membres de l'équipe se réunissent pour définir quelles seront les grandes lignes du reportage. C'est un peu si on veut, la préparation de la mise en scène.

Le matin du tournage, le caméraman et le technicien sont sur les lieux dès 7h30 pour préparer l'équipement et faire les vérifications d'usage. Environ une heure plus tard, le reste de l'équipe, composée du réalisateur, son assistant, l'animateur, le scripteur et son assistante, arrivent sur les lieux.

Là, ce sont les derniers préparatifs. Le réalisateur donne les instructions et chacun sait ce qu'il doit faire à tel ou tel moment du tournage. Pour la circonstance, on se sert d'un hélicoptère des gardes côtières canadiennes. Les appareils électroniques sont mon-

tés à bord et c'est le départ du quai de la reine.

Le reste de l'équipe se dirige à bord du car de reportage du bassin Louise d'où se fera le départ des canots. A bord de l'hélicoptère, il y a le caméraman, le technicien et le réalisateur.

Les difficultés

Le tournage se déroule sans problème, si ce n'est que le caméraman est tellement à l'étroit dans la cabine de l'hélicoptère qu'il arrive mal à manoeuvrer. Par contre cette difficulté est comblée par l'habileté du pilote et la maniabilité de l'appareil.

On tourne environ 40 minutes sur le ruban magnétoscopique. Par la suite, l'hélicoptère revient au sol et on visionne immédiatement les images qui ont été prises, sur les appareils du car de reportage. L'équipe est satisfaite de l'ensemble du tournage. On passe maintenant à la deuxième phase qui consiste à faire une entrevue avec le représentant des frères Lachance, qui ont prêté leur concours pour le tournage de l'émission. De cette entrevue on ne retiendra que quelques secondes des images et la bande sonore servira à meubler le reste du reportage. Tout cela terminé, on passe encore une fois au visionnement.

Le montage

L'équipe a maintenant fini son travail sur le terrain. Il reste la phase du montage, laquelle se fera dans les studios de Radio-Canada. Là, l'assistant réalisateur et les techniciens, chronomètre en main, mettent environ deux ou trois heures pour découper le ruban et ne conserver que les meilleures images.

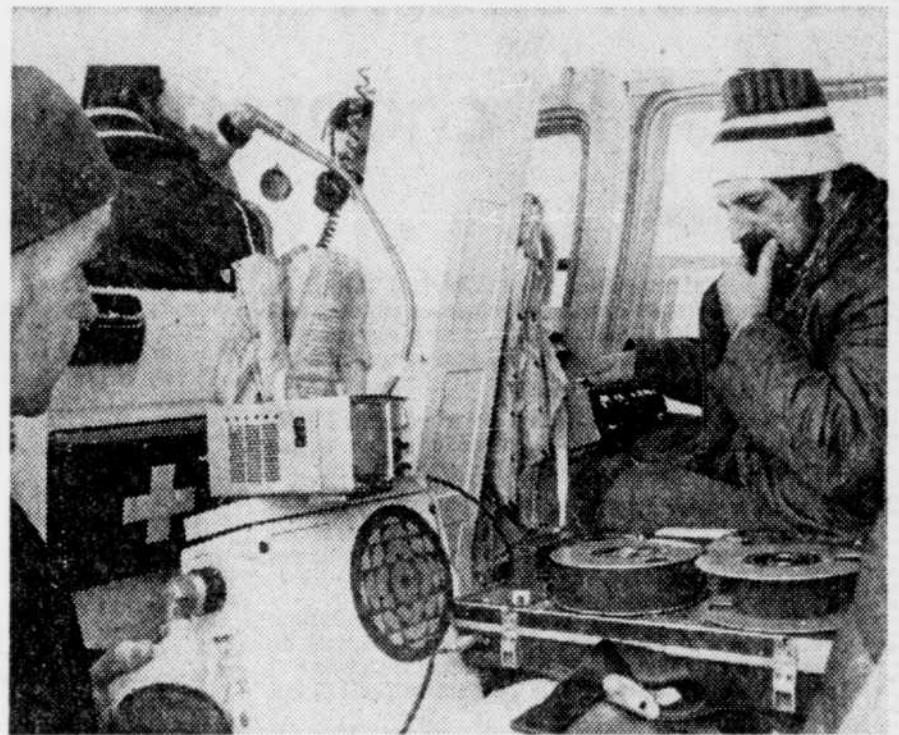
Mercredi soir dernier, le téléspectateur confortablement installé devant son appareil de télévision était, j'en suis persuadé, loin de s'imaginer tout ce qu'on avait déployé pour lui présenter ce court reportage.



L'équipe du sport de Radio-Canada a récemment filmé l'entraînement des équipes qui participeront à la course en canots sur le Saint-Laurent. On voit ici Roger Dorval, assistant à la production, donner le signal du départ.



Le réalisateur Raymond-Marie Gagné donne les dernières instructions avant le tournage, à son caméraman, Marcel Gauvin et son technicien Robert Turgeon.




Le technicien Robert Turgeon, installe les appareils électroniques qui serviront au tournage durant l'envolée de l'hélicoptère.

A L'OMBRE DE LIBERTY

Cette semaine à 20h30 du 14 au 18 février

Dossier-choc sur l'influence américaine au Canada et au Québec.

A la télévision de  Radio Québec UHF15 ou le câble



C'est le départ, le caméraman est installé à bord de l'hélicoptère et on se dirige vers le lieu du tournage.

Une vue de la ville de Québec à partir de l'hélicoptère qui survole le fleuve.



On tourne la dernière partie de ce reportage avec une entrevue de Gérard Potvin. On retiendra quelques images de cette entrevue et la bande sonore meublera tout le reportage.



Le tournage est terminé et on visionne à bord du car de reportage les images qui ont été tournées au cours de l'envolée.

DE FUNES/ COLUCHE/ ZIDI
 EN PRIMEUR AU QUÉBEC
 LES MOINS DE 14 ANS \$1.00

L'Aile ou la Cuisse

DOCTEUR JUSTICE

JOHN PHILLIP LAW
 NATHALIE DELON
 ET LE CHAMPION DU MONDE DE KARATE ROGER PASCHY

STROMUALD
 37 rue de l'Eglise 839-6553

18 ans
 LE CHEF-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE DU XVIIIÈME SIÈCLE EST ENFIN UN FILM

ADORABLES VICTORIENNES

accompagné de la musique de GILBERT et SULLIVAN

Orgies COLLECTIVES

Morales: Orgies, sem. 1.00 - Sam. 6.00 - Dim. 1.00 - 6.00
 Adorables: Sem. 8.00 - Sam. 6.00 - 9.00 Dim. 1.00 - 6.00 - 9.00

LIDO Lévis
 Galeries Rond-Point 837-2272

POUR TOUS

Un Eclat de FOU-RIRES!

Les CHARLOTS

à la charge!

les bidasses s'en vont en guerre

2^e GRAND SUCCÈS

Moins de 14 ans \$1.25

C'EST LE DRAME ÉMOUVANT D'UN ENFANT ATTEINT DE LEUCEMIE... UNE OEUVRE PUISSANTE ET TOUCHANTE!

DERNIÈRES NEIGES de PRINTEMPS

HORAIRE: "DERNIÈRES NEIGES": Semaine: 7.45 - Sam. & Dim.: 2.10 - 6.15 - 8.15
 "LES BIDASSES": Semaine: 6.15 - 9.15 - Sam. & Dim.: 12.45 - 3.45 - 6.50 - 9.45

CANARDIÈRE Galeries Canadière, 661-8678 STATIONNEMENT GRATUIT!

L'Île des Dauphins Bleus

CELIA KAYE
 LARRY DOMASIN

CINE-CHOUETTE
 Collège des Jésuites
 1190, boul. St-Cyrille
 Le cinéma des enfants
 Stationnement

DIMANCHE 13 FEVRIER
 1h00 et 4h00

Enfants \$9.00
 Parents \$1.50

Le livre le plus populaire de l'année est maintenant un grand film!

POUR TOUS

Son courage est un exemple... son amour fera votre conquête.

vous aimerez

ERIC

une histoire vraie

avec tiré du récit de Doris Lund
 Patricia Neal Claude Akins Sian Barbara Allen
 et JOHN SAVAGE dans le rôle d'ERIC

BIENTÔT

cinéma **DE PARIS** Place d'Youville 694-0891
LIDO Lévis Galeries Rond-Point 837-2272

AUSSI TACHÉ · MONTMAGNY

Le coeur en coin

Déjà, pour le premier roman d'Alain Gerber, "La couleur orange", j'écrivais dans LE SOLEIL du 25 octobre 1975 "on est tout étonné que ce bouquin de 239 pages retienne l'intérêt de la première à la dernière page (...) Alain Gerber ne coupe pas les cheveux en quatre... son roman est bien charpenté, intelligemment mené, l'écriture agréablement rythmée."

Dito pour son second roman "Le buffet de la gare". Même vivacité dans l'écriture, même modernité dans le ton, que celui-ci soit lyrique ou analytique.

Dans "La couleur orange", Alain Gerber nous parlait de l'adolescence fin de carrière. C'était pour lui et son héros le bon vieux temps... Aujourd'hui le roman est moins aimable, plus près des angoisses de notre présente époque.

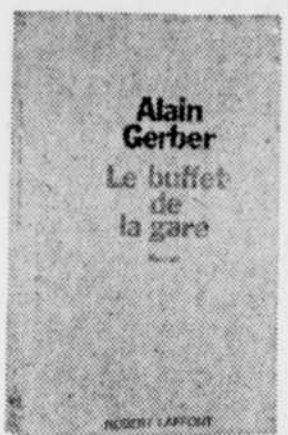
"Écrivain sans écriture" — l'auteur nous dit peiner sur la page

blanche — la mémoire du narrateur est comme en transit, improvisant cette fois sur trois plans: l'enfance bourgeoise narcissique, feutrée et provinciale; l'adolescence dissoute dans le jeu des personnalités d'emprunt; et l'adulte-écrivain, sous l'oeil de la compagne aimée, qui essaie de se tenir à flot dans son nouveau monde incertain. Si la rupture n'est pas encore totalement accomplie, il en faut peu au narrateur pour balancer par dessus bord les séquelles d'une mémoire qui n'en finit plus d'oublier. Aussi, choisit-il, pour l'annihiler, de la regarder au fond des yeux...

Nous avons tous en nous un buffet de la gare, cette image nourricière de notre imaginaire, là où se composent dans une circulation incessante, souvenirs et phantasmes. Ce buffet de la gare c'est notre dernier théâtre d'homme libre dont nous sommes à la fois metteur en scène et acteur, l'un de nos derniers boucliers face à l'emprise des len-

demains collectifs qui doivent, paraît-il, chanter!

Savoir regarder le passé et le présent au fond des yeux: Alain Gerber l'a fait pour nous. Avec talent. Car après tout, le buffet de la gare, tous les buffets de gare, qu'est-ce d'autres que nos asiles de nuit, nos asiles "e rêve..."



LE BUFFET DE LA GARE d'Alain Gerber. Roman. Robert Laffont 1976. 312 pages.

P.F.D.

Dans l'enfer des bas-fonds de Hambourg

par Paule France Dufaux

"Les autres... Ceux qui n'ont pas d'histoire à raconter. Tu comprends leur peine?"

Cette interrogation, apparemment anodine, est posée à la page 44 du roman d'Aris Fakinós. "Les rats de Hambourg". Quand arrivé à la 206e page on referme le livre, l'interrogation ci-dessus prend toute sa profondeur et tragique signification. Dans le cloaque du port de Hambourg le désespoir des hommes a une odeur de bière, de sueur et de sang...

Pour comprendre la vision de l'auteur, il faudrait s'avérer indispensable que le lecteur sache que Fakinós, né à Athènes en 1935, est journaliste. Qu'il vit à Paris depuis le coup d'Etat survenu en Grèce en 1967. Libéral dans le sens le plus large du terme, on comprendra sans peine que l'exil était quand même préférable à l'incarcération. (Ces données dans leur ensemble, nous sont transmises par l'éditeur au dos du roman comme il est d'usage, tout journaliste littéraire, du bas au haut de l'échelle ne pouvant se vanter d'être intime avec les milliers d'auteurs en activité ou à la retraite, pas plus qu'avec leur fiche "signalétique". Donc nécessité oblige)

Né en 1935 cela veut dire que Fakinós, comme nombre d'autres écrivains grecs dont entre autres Vassilikos, ont vécu leur enfance sous l'occupation nazie, ce qui ne s'oublie pas facilement, et une trop longue partie de leur adolescence sous la guerre civile qui éclata en Grèce de 1948 à 1949, ce qui ne s'oublie définitivement pas.

Formés, si l'on peut dire, à de telles écoles (!), pas étonnant que les meilleurs écrivains grecs de cette génération soient sensibles, violents, réceptifs, révoltés sans cesse d'être réalistes. Leurs oeuvres, naissant de l'actualité qui les hallucine au plus profond d'eux-mêmes depuis leur jeunesse, relient l'événement à la mémoire: l'oeuvre alors se fait constat.

Bien sûr, on pourra toujours glosier sur les obsessions qui habitent ces écrivains, obsessions qu'ils transposent à divers degrés dans leurs romans; mais comment pourrait-il en être autrement alors qu'ils sont nés marqués par des événements qui sortent tout de même de l'ordinaire et qui ont par là même — vous me direz qu'ils avaient des dispositions et là-dessus je suis d'accord, car ce n'est qu'un infime pourcentage d'humains qui réagissent objectivement et librement aux événements dramatiques — fait d'eux des hommes avant le temps, ce qui a eu pour résultat de donner de jeunes écrivains d'une maturité exceptionnelle. Des écrivains qui ont des choses à dire et qui savent les dire.

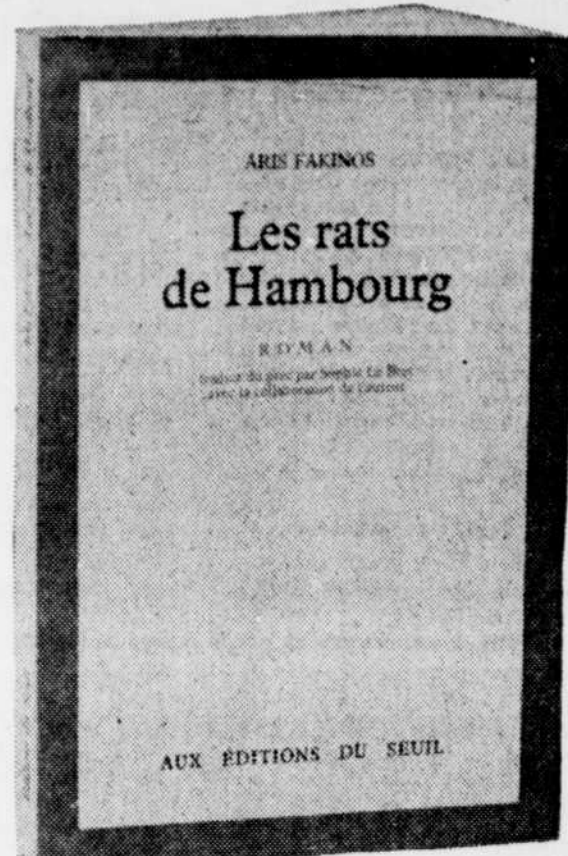
Eux ne s'enferment pas dans le ghetto "littéraire" du "pognage domestique", du coupage de cheveux en quatre, de la sempiternelle introspection folklorique. Eux voient large, loin, fraternel. Ils ne sont pas seulement grecs: ils sont des hommes universels. Fakinós, ici, nous en donne la preuve.

Avec ses "rats" il nous emmène dans les bas-

fonds du port de Hambourg là où grouille un monde de marginaux de tout poil: travailleurs immigrés clandestins, putains, filles, terroristes orientaux et autres, journalistes en mal de gauchisme, patrons véreux, réfugiés clochards internationaux, etc. Toute une faune en marge qui s'entremêle et s'entretue dans le dédale des ruelles, des ruines, des immeubles en construction, des amas de poubelles et, bien sûr des égouts de Hambourg. Ces égouts "monstrueux et symbolique labyrinthe" de toutes les errances, de toutes les désespérances, dans lesquels hommes et rats se confondent lors d'affrontements pour une survie incertaine dans une insoutenable odeur qui rappelle la "puanteur d'un recueil pourri".

Le quartier de surface ne vaut guère mieux que la ville souterraine. C'est, dessous ou dessus, la basse-ville. Avec ses chantiers ses terrains vagues, ses HLM sinistres, ses dépotoirs, ses structures de ferrailles et ses grues géantes et ses interminables baraquements-taudis où s'empile la nuit toute une main-d'oeuvre étrangère à bon marché, ivre de fatigue et d'alcool.

C'est dans ces lieux qu'un jour a échoué Memos, marin grec, héros de ce fascinant roman. Quatre ans déjà qu'il bouillonne: quatre ans qu'il a quitté son pays à cause de la "situation"; quatre ans qu'il est parti de chez lui "en retenant son souffle, sur la pointe des pieds" pour ne pas réveiller sa



mere à qui il n'avait rien dit la veille parce que "dans leur quartier les murs avaient des oreilles". Sa mère comprendrait, elle avait trop vu d'agents de la Sureté entrer par deux dans les maisons "pour en ressortir ensuite par trois": l'homme de la maison entre eux.

Ce soir-là, arrivé dans Hambourg, Memos se rappelle l'affaire de l'arbre, son beau grand murier abattu par la bêtise des hommes qui tiennent le pouvoir. Plus d'arbres, plus de racines, plus rien... Une des obsessions de l'auteur: les arbres,

les forêts coupées, les racines mortes. Sans comprendre tout ce qui lui arrive, Memos "déraciné" vivra une aventure douloureuse et sans issue dans un monde reflet de notre époque.

Si dur soit ce roman dans lequel se chevauchent réalisme et symbole, un espoir: le visage d'un enfant dans le cadre d'une fenêtre éclairée. Le bout du tunnel... Peut-être.

LES RATS DE HAMBURG d'Aris Fakinós. Roman traduit du grec par Sophie Le Bret avec la collaboration de l'auteur. Seuil 1976. 206 pages.

ENSEMBLE... 18 ANS Adultes

"On y va? on y va!" Elles y vont à fond!

les HOTESSES de l'AIR

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

prêtes à vous satisfaire

Alions, ENLEVE TA ROBE

Horaires: 1.00, 3.55, 6.50, 8.15 Rep. compl.

CINEMA **MIDI-MINUIT** QUEBEC 522-2828

Nés pour mourir

de Daniel Gillès

Tandis qu'Hitler s'empare de Prague et s'apprête à envahir la Pologne, l'Europe vit ses derniers mois de paix, tantôt dans l'angoisse, tantôt dans l'insouciance. Dans son roman l'auteur met en scène deux familles qui apparaissent comme le symbole d'un monde qui meurt. C'est aussi, à travers elles, l'histoire d'une génération "née pour mourir" et qui se débat au bord de l'abîme;

celles de jeunes héros qui tentent, malgré tout, de devenir des hommes et des femmes. Un roman fresque.

Albin Michel 1976 — 392 pages.

Les Disparus d'André Dhôtel

Une fois de plus, l'auteur entraîne son lecteur dans un pays qu'il est seul sans doute à connaître à fond. D'un côté, des personnages de sang et de coeur bien ancrés dans leurs réalités pay-

sannes; de l'autre, les machinations de l'enchantement des paysages et surtout de cette envoûtante forêt dans laquelle se cache la clairière féérique à laquelle on n'accède que pour y périr ou s'en échapper à la faveur d'un éblouissement qui inspire d'inraisemblables pèlerinages. Qui est responsable des crimes? La sauvage et belle Véronique? Un très bon suspense.

Gallimard 1976 — 300 pages.

les best-sellers de la semaine

Le livre québécois

- 1 — La lampe dans la fenêtre
Pauline Cadieux, Libre Expression (3)
- 2 — Le Parti québécois: de la fondation à la prise du pouvoir.
Véra Murray, HMH (4)
- 3 — Moi Ovide Leblanc j'ai pour mon dire
Bertrand B. Leblanc, Leméac (2)
- 4 — Ile d'Orléans
Pierre-Georges Roy, Garneau-Editeur officiel (10)
- 5 — Québec au temps de James Patterson Cockburn
Christian Cameron et Jean Trudel, Garneau (2)

Le livre importé

- 1 — Les épousailles
Annie Leclerc, Grasset (11)
- 2 — La nostalgie n'est plus ce qu'elle était
Simone Signoret, Seuil (13)
- 3 — La peste blanche
Pierre Chamu, Gallimard (1)
- 4 — Pseudo
Emile Ajar, Mercure de France (5)
- 5 — Le mal français
Alain Peyrefitte, Plon (1)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies L'Action, Editions Françaises, Garneau, Laliberté, Vaugois (Québec), Lidéc (Matane), Comptoirs-Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

Film de science fiction de STANLEY KUBRICK
Avec: Keir DULLEA et Gary LOCKWOOD
D'après un scénario de Stanley KUBRICK et Arthur C. CLARKE

2001 ODYSSEE DE L'ESPACE

COMPLÉMENT DE PROGRAMME:

"UN BEAU SALAUD"
FRANK SINATRA GEORGE KENNEDY
HORAIRE: L'ODYSSEE DE L'ESPACE: 12.30-4.25-8.50
UN BEAU SALAUD: 2.55-7.00

cinéma **DE PARIS**
Place d'Youville 694 0891

Vous ne voudrez pas manquer... 18 ANS Adultes

CETTE COCHONNE DE GARDIENNE

TERRY GIBSON • PATTY SMITH
GINA PALUZZI • JOHN KEITH

PLUS

Passez une heure avec Johnny!

la VIRILITÉ en COULEUR

STEPHAN GREY • MIRIAM MOOR

HORAIRE: Cette cochonne... 1.30, 4.20, 7.00, 9.50. La virilité: 3.05, 5.50, 8.40

LE PIGALLE
315 rue St-Joseph 525-9724

3^e SEM.

Cinéma

SI C'ÉTAIT À REFAIRE
Comédie dramatique française de 1976 de Claude Lelouch. A l'Odéon, salle Frontenac 1.

Mené avec une dextérité peu commune, le scénario n'en garde pas moins un fort caractère d'artificialité. Les situations feuilletonnesques se succèdent avec plus ou moins de vraisemblance, mais le traitement stylistique du réalisateur arrive à conférer à l'ensemble une attraction certaine.

LA MARQUISE D'O...
Drame de moeurs germano-français de 1976 d'Eric Rohmer. Au cinéma 2 de Place Québec.

S'inspirant de l'oeuvre de peintres de l'époque impériale tels Greuze et David, Rohmer a conféré une grande beauté picturale à une histoire d'un autre siècle dont il a respecté le caractère désuet tant dans l'exposé des situations que dans l'expression des sentiments. Le résultat est une oeuvre originale réalisée avec un goût exquis en même temps qu'une certaine distance ironique. Les acteurs jouent dans le ton recherché qui convient.

Danse

Vendredi, Théâtre de la Cité universitaire.

Une toute jeune compagnie issue de la section de Québec de l'académie

des Grands Ballets canadiens. Sept danseurs qui veulent parler à leur public un langage de leur temps et de leur pays.

Musique

TRIO LAVAL
Lundi, Institut canadien.

Le premier récital à Québec de ce trio, l'an dernier, avait été hautement intéressant. Un deuxième s'imposait donc: le voici avec des oeuvres de Beethoven, Ravel et Mendelssohn.

Spectacles

MICHEL MCLEAN
A l'Harmonique, jusqu'à dimanche inclusivement, à 22h et minuit.

L'ancien Karrik continue son défrichage et sa mise à jour du folklore québécois. Il est accompagné d'un pianiste et d'un violoncelle. Cano, c'est pour la semaine prochaine.

RICET BARRIER
Au Grand Théâtre, salle Louis-Frédérique, dimanche.

Un auteur-compositeur drôle et émouvant. Dans la lignée des Trenet et Brassens. L'occasion de rire un peu entre Mireille Mathieu et Dalida.

DALIDA
Au Grand Théâtre, salle Louis-Frédérique, de mardi à samedi.

La mère de Gigi L'Amoroso fête ses vingt ans de scène. Cela lui donne donc un peu plus que deux fois 18 ans.

Théâtre

FRIZELIS ET GROS GUILLAUME
D'André Caillou, au Grand Théâtre de Québec, salon des expositions. Samedi et dimanche après-midi, à 14h et 15h30.

Des marionnettes qui racontent l'histoire d'un bûcheron à qui le roi des lutins joue tout un tour.

LA COTE DEGOUTE
Par la Gang des Autobus, au café Rimbaut, rue Saint-Stanislas. Tous les soirs à 19h30 et 22h30, jusqu'au 15 février.

Une création collective qui s'en prend aux stéréotypes de comportement dictés par la télévision.

LA DEPRESSION D'ISABELLE H
Par le Théâtre de la Bordée, au café-théâtre Le Hobbit 700 rue Saint-Jean. Samedi à 21h et 23h et dimanche, à 21h.

Les états d'âme d'une "cellulite" de 17 ans qui plait malgré tout. Un vrai petit cactus.

LES AMANCHURES DE ROBINE HOULE DANS LA FORET DE SHERBROOKE

Par le Théâtre du Vieux Québec, au nouveau théâtre de la rue Saint-Stanislas, à compter de mercredi le 16, à 20h30.

En musique et en rires, l'élaboration d'une stratégie d'aide à la pauvreté ou comment on organise les pauvres pour la charité. Un nouveau théâtre à Québec.

MON DERNIER 45 TOURS
D'André Simard, par le Petit Théâtre de Québec, au café-théâtre Le Hobbit, à compter du 17 février à 21h.

La petite histoire que ne racontent pas les journaux à potins d'une "vedette du disque", de son agent et de celle qui la remplace dans le coeur de ses fans. Spectacle en musique, chansons et humour d'un jeune auteur sans prétention.

LE CID MAGHANE
De Réjean Ducharme, par le Théâtre

du Trident, à la salle Octave-Crémazie, à compter du 17 février, à 20h30.

Une sortie de la tête et du coeur de l'un des catalyseurs de la littérature québécoise; à contre-pied de Corneille, son langage et ses "valeurs", un coup d'oeil cynique sur la société québécoise.

PRIX SPECIAL DU JURY CANNES 76
Après:
Ma nuit chez Maud
Le genou de Claire
L'amour l'après-midi

LE DERNIER CHEF-D'OEUVRE D'ERIC ROHMER LA MARQUISE D'O...
EDITH CLEVER - BRUNO GANZ - EDDA SEIPEL - PETER LUHR - OTTO SANDER

CINEMA 2
PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE: Sem.: 1h, et 3h, fin 5h, p.m. Dim.: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h, p.m. (p.s. fermé sans soir)

EN RECITAL ET APRES LE RECITAL...
LED-ZEPPELIN
THE SONG REMAINS THE SAME

Récital donné à New York en 1973.

Documentaire sur l'un des groupes rock les plus populaires.

JOHN BORNHAM
JOHN PAUL JONES
JIMMY PAGE
ROBERT PLANT

CINEMA 1
PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE: Sem.: 12.30 et 2.50, fin 5h, 10 p.m. Dim.: 1h, 15.30, 45.45, 15.45, 45 p.m. (p.s. cinéma fermé sans soir)



Chimène (Marie Tifo) est effrayée par les déclarations excessives du Cid (François Tassé) dans une scène du "Cid Maghane" de Réjean Ducharme, qui prend l'affiche jeudi le 17 février, au Trident, salle Octave-Crémazie.

2 FILMS INOUBLIABLES ET UNIQUES
à l'affiche depuis six mois à Montréal

Élevé et sublime...
Soulève l'empire des sens!
"Jonathan Livingston le goéland"
Un film de Hall Bartlett
Musique de Neil Diamond

Une joie de vivre indescriptible!
Une satire incroyable!
Harold et Maude
Musique de CAT STEVENS
un film de HAL ASHBY

BIJOU
15 chemin Ste-Foy 522-7956

JONATHAN SEM.: 7.05. DIM.: 1.00 - 4.25 - 7.45
HAROLD SEM.: 9.00. DIM.: 2.45 - 6.00 - 9.30

"Un film de sentiments, de tact et d'intelligence. Un film extrêmement élégant du point de vue cinématographique... un film intelligent sur des gens intelligents."
14 ANS

Vincent Canby, New York Times
ROGER CORHAN et DANIEL H. ANGEL présentent un film de JOSEPH LOSEY

UNE ANGLAISE ROMANTIQUE
v.l. "The Romantic Englishwoman"

MICHEL LONSDALE BEATRICE ROMAND
KATE NELLIGAN NATHALIE DELON

Produit par DANIEL H. ANGEL D'après le roman de THOMAS WISEMAN Scénario de THOMAS WISEMAN Musique de RICHARD HARTLEY

Un film de Arlington Properties
Distribué par International Film Distributors Limited

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sem. et Dim.: 1h.-3h.-5h.-7h.-9h. p.m.

18 ANS Adultes

Les tourments de l'innocence
un film de MASSIMO DALLAMANO

PAGES GALANTES... SCANDALEUSES
eastmancolor

EMPIRE
104, 81 LA FAVORITE 492-2100

HORAIRE: Sem.: Tournants: 2.40, Pages: 1h, et 4h.15, fin 6h, p.m. Dim.: Tournants: 2.40-6.00-9.15, Pages: 1h, 4h, 15.7h, 35 p.m. (p.s. cinéma fermé sans soir)

18 ANS Adultes

APRES
ILSA
LA LOUVE DES SS
VOICI
HELGA
MALHEUR A CELUI OU CELLE QUE LE SORT A DESIGNÉ A SA CONVIVISE

LES HEURES BRÛLANTES DU PLAISIR

2e FILM 2e Sem.

DOSSIER ROSE de la PROSTITUTION

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Sem.: Heures: 2.45, Dossier: 1.15 et 4.35, fin 6h, p.m. Dim.: Heures: 2.45-6.00-9.25, Dossier: 1.15-4.35-7.50 p.m. (p.s. cinéma fermé sans soir)

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS 14 ANS

PIERRE DAVID présente
Spécial Magnum

STUART WHITMAN JOHN SAXON MARTIN LANDAU TISA FARROW

2e Film: "IMPOSSIBLE... PAS FRANÇAIS"

CHAMPLAIN
2500, BOUL. LAURIER PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Spécial: Rép. compl. à 1h.15-4h.35-7h.55 p.m.

14 ANS

LE MONSTRE LE PLUS TERRIFIANT DEPUIS...!

en couleur
un film de ROBERT F. SLATZER

"L'EMPREINTE DU MONSTRE"

avec CHRIS MITCHEM JOHN CARRADINE JOI LANSING LINDSAY CROSBY

2e Film: "Pas de grâce pour le Monstre!"

LAIRET
1044, 3e AVENUE, 523-5050

HORAIRE: Rép. compl. à 1h.20-4h.40-8h. p.m.

18 ANS Adultes

FEMMES SANS HOMMES

Une curiosité immense agite les élèves du pensionnat

Maria SCHAEFER Martina DOMINGO COULEUR

Elles deviendront vite vos amies!

FILLES AUX DOIGTS AGILES

3e Sem.

ALOUETTE
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Rép. compl. à 1h.35-6h.15 et 8h.50 p.m.

à québec aujourd'hui

expositions

France-Lise Bolduc: peintre, Maison Maheu-Couillard, 27 Sous-le-Fort.

Armande Langelier: huiles, aquarelles, "sujets antiques", à la Chanterelle, 492 Royale, Beauport.

Edouard Lachapelle, James Halpin: Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Pierre Dufour: aquarelles, au Croque-Mitaine, rue d'Auteuil.

Marie Duguay: batiks, chez Pampelune, 1188 av. Cartier.

M.-Andrée Cossette: photographes, Atelier de réalisations graphiques, 576 St-Jean.

Gilles E. Gingras, René Richard, Arist: huiles, Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Geneviève Deronzier: encres, pastels, aquarelles, tapisseries, Restaurant d'Europe, 27 Ste-Angèle.

Marie Villeneuve: peintre, au Gaulois, rue Buade.

Michel Labbé: à la Galerie Comme, 499 St-Jean.

Salvador Dali: gravures récentes, Galerie Jolliet, Place Ste-Foy.

Tom Roberts, r.e.a.: Galerie du Château, Château Frontenac.

Cécyl Morais, Jean-Philippe

Vogel: huiles, Galerie Lafayette-St-Jean, 1093 St-Jean.

cabarets

Cercle Electrique: ce soir et dimanche soir, danse et spectacle avec l'orchestre "Harlequin" de Winnipeg.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Chez Gérard: Pierre Bourret et ses musiciens et Claude Landré.

Motel Carillon: trio Jacques Côté.

La Danza Casa: samedi dan-

se et dimanche de 2h00 p.m. à minuit, musique.

Café Chez son Père: André Coulombe.

L'Harmonique: ce soir et demain Michel McLean.

CINEMA

Ciné-CEGEP: "Abattoir 5" (sous-titres français) à l'Amphithéâtre du CEGEP Ste-Foy, dim. 20h00.

Ciné-Campus: "Cousin, cousine" (Taschella) au T.C.U., dim. 16h30, 19h00, 21h30.

traditionnel, à l'Harmonique, 1100 St-Jean, 22h et minuit, sam. et dim.

"Frizellis et Gros-Guillaume": marionnettes, au Grand Théâtre, salon des expositions, sam. et dim., 14h00 et 15h30.

théâtre

"La Cote Dégoutée": par la Gang des autobus, Café Rimbaud, 24 St-Stanislas, 2e étage, 19h30, 22h30.

"Les Amanchures de Robine Houle Dans la Forêt de Sherbrooke": par le Théâtre du Vieux Québec au 30 St-Stanislas, 20h30.

"Le Journal d'Isabelle Hou ou la dépression d'Isabelle Huot": création du Théâtre de la Bordée, avec Johanne Emond, Germain Houde, Café-Théâtre le Hobbit, 700 St-Jean, sam. 21h00, 23h00, dim. 21h00.

PODIATRE
MALADIES DU PIED
Roger Bouchard
RENDEZ-VOUS
667-3891
894, BOUL. DES CHUTES
BEAUPORT

Service d'Optique

Elite
RAYON D'OPTIQUE
ET D'OPTOMETRIE
Détailleur opérant en vertu de la Loi des optométristes et opticiens de la province de Québec.
Phos Laurier, Ste-Foy 653-8396
2, Édifice Place Québec 529-5883
Galerie Chagnon, Lévis 833-1322

"COLLEGE PRIVE:
ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL"
SESSION AUTOMNE 1977
Formation de secrétaires bilingues
— Niveau Sec. IV et V
— Niveau Collégial I et II
O'SULLIVAN B.
COLLEGE OF QUEBEC
600, rue St-Jean
523-5505
(Institution déclarée d'intérêt public par le ministère de l'Éducation du Québec)

une présentation

BERNARD
GERARD
Lundi prochain, vous avez rendez-vous avec les coiffeurs-designers Bernard et Gérard, à la chronique "D'une tête à l'autre" dans le cadre de l'émission "Entre 8 et 9", à Télé 4.
la boîte à coupe
HAIR DESIGN
Village Normand
Place Laurier - Tél.: 658-6778

le cinéma

La classification des films est établie par l'Office des Communications Sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.
- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre. (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.
- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Une Anglaise romantique (-) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANARDIERE: Les bidasses s'en vont en guerre (6) 12h45, 15h45, 18h50, 21h45. Dernières neiges de printemps (5) 14h10, 17h15, 20h15.

CAPITOL: Le dossier rose de la prostitution (-) 13h15, 16h35, 19h50. Heures brûlantes du plaisir (-) 14h45, 18h00, 21h25.

CARTIER: Sam: Le son des Français d'Amérique, II, 14h00 (fermé le soir); dim: Clint Eastwood X 2, dès 14h00. Lily aime-moi (3) 19h00. Le son des Français d'Amérique II, 21h30.

CINEMA DE PARIS: 2001 Odyssée de l'espace (4) 12h30, 16h25, 20h50. Un beau salaud (4) 14h55, 19h00.

EMPIRE: Pages galantes et scandaleuses (6) 13h00, 16h15, 19h35. Les tourments de l'innocence (6) 14h40, 18h00, 21h15.

LAIRET: Pas de grâce pour le manchot (6) 13h20, 16h40, 20h00. L'empreinte du monstre (7) 15h10, 18h30, 21h50.

LE BLJOU: Jonathan Livingston le goéland (4) 19h05; dim: 13h00, 16h25, 19h45. Harold et Maude (4) 21h00; dim: 14h45, 18h00, 21h30.

LIDO: Orgies collectives (-) sam: 16h30, 20h00; dim: 13h30, 16h30, 20h00. Adorables victorienne (-) sam: 18h05, 21h30; dim: 14h50, 18h05, 21h30.

MIDI-MINUIT: Hôtesse de l'air (7) 13h00, 15h55, 18h50, 21h45. Allons, enlève ta robe (-) 14h25, 17h20, 20h15.

ODEON DAUPHIN: Frissons d'outre-tombe (-) 15h25, 19h40. Josey Wales hors-la-loi (-) 12h55, 17h10, 21h25.

ODEON FRONTENAC 1: Le vent de la violence (5) 12h45, 16h25, 20h05. Si c'était à refaire (4) 14h35, 18h15, 22h00.

ODEON FRONTENAC 2: El Pistolero (-) 12h20, 16h05, 19h50. Monsieur St-Ives (5) 14h20, 18h05, 21h50.

PIGALLE: Cette cochonne de gardienne (-) 13h30, 16h20, 19h00, 21h50. La virilité (-) 15h05, 17h50, 20h40.

PLACE QUEBEC 1: The Song Remains the Same (Led Zeppelin) (5) sam: 12h30, 14h50, 17h10; dim: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.

PLACE QUEBEC 2: La marquise d'O (2) sam: 13h00, 15h00; dim: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY ALOUETTE: Femmes sans hommes (-) 13h00, 15h35, 18h10, 20h50. Filles aux doigts agiles (-) 14h20, 17h00, 19h35, 22h00.

STE-FOY CHAMPLAIN: Impossible, pas français (5) 13h15, 16h35, 19h55. Special Magnum (5) 15h00, 18h15, 21h30.

ST-ROMUALD: L'aile ou la cuisse (4) sam: 18h00, 22h05; dim: 13h00, 17h05, 21h00. Dr Justice (5) sam: 20h00; dim: 15h00, 19h05.

CERATEC INC.
414, St-Sacrement
Québec
(418) 681-0101

UNE ÉLÉGANCE PRATIQUE EN TUILE CÉRAMIQUE

CERATEC

LES CARREAUX "CERATEC"
Une façon agréable d'agrémenter votre résidence.

SELECTION SPECIALE DES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi le 12 février:

- 13h 30: The Superstars, canal 13
- 16h 00: Curling, canal 3
- 19h 00: Coupe Canada, canaux 2 et 10
- 20h 00: The Friends of Eddie Coyle (film), canal 12
- 23h 10: Défilé de nuit du carnaval de Québec, canal 6

Dimanche le 13 février:

- 13h 00: Billard, canal 12
- 14h 30: Badminton, canal 3
- 17h 00: The CBS festival of lively arts for young people, canal 7
- 21h 00: Oscar's best movies, canal 13
- 23h 10: Les camarades (film), canal 6

Tous les postes se réservent le droit de modifier, sans préavis, leur programmation.

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

<p>(4) Québec CFCM-TV (4) Québec CKMI-TV</p> <p>(11) Québec CBBT (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7 (8) Mont Washington WMTW diffusé au 13 (9) TCQ (Télé-câble de Québec) (7) Sherbrooke CHTL-TV (8) Trois-Rivières CHEM-TV</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 9</p> <p>(15) CIVQ (UHF Radio Québec)</p> <p>SAMEDI 12 FÉVRIER 1977</p> <p>09.00 3 The Bugs Bunny - Road Runner Hour 4 Denis la petite peste N.B. 7-8-10 Les pntits bonshommes 8 The Scooby-Doo - Dynamutt Show 11-13 Demetan, la petite grenouille</p> <p>09.15 5 Test Pattern & Music</p> <p>09.24 5 Music with Marc Legrand</p> <p>09.30 4-10 Thierry la Fronde. N.B. 5 Sesame Street 7-8 Furie. N.B. 11-13 Wickie 12 Kidstuff</p> <p>10.00 3 Tarzan: Lord of the Jungle 4-7-8-10 Tarzan 11-13 La pierre blanche</p> <p>10.30 3 The Adventures of Batman 5 Peanuts and Popcorn 8 The Krofft Supershow 11-13 Lassie 12 Oceans Alive</p> <p>11.00 3 The Shazam Isis Hour 4 Les champions 7-8-10 Janosik le brigand 11-13 Les enfants du 47A 12 Merrie Melodies</p>	<p>11.30 8 Super Friends 11-13 Est-tu d'accord? 12 The Flintstones</p> <p>11.55 15.00 5 What's Next?</p> <p>12.00 3 Fat Albert and the Cosby Kids 4 De tout de tous 5 Hobbiedehoy 7-8-10 Pour hommes seulement 8 The Oddball Couple 11 Les héros du samedi 12 Star Trek 13 Documentaire</p> <p>12.15 13 Les petites annonces</p> <p>12.30 3 Ark II 3 Reach for the Top 8 American Bandstand 13 Phare sur le monde</p> <p>13.00 3 CBS Youth Invitational Skating (Special) 4 Mag-samedi 5 Parade 11-13 Sportheque 12 Saturday the Movies: "The Barkleys of Broadway" E.U. 1949. Comédie musicale de C. Walters avec Fred Astaire, Ginger Rogers et Oscar Levant. — Les amours et les succès de deux vedettes de la danse.</p> <p>13.30 3 Wat out Game 8 The Superstars</p> <p>14.00 3 People 5 Canadian College Sports 7 Miroir de la vie. N.B. 8 Sport Mauriceie 10 La soeur volante 11-13 Femme d'aujourd'hui</p> <p>14.30 3 Current Events Quiz 4 Ciné-Samedi: "Réglement de comptes", E.U. 1952. Drame policier de F. Lang avec Glenn Ford, Gloria Grahame et Jocelyn Brando. — Un policier s'obstine à poursuivre une enquête sur le suicide d'une de ses collègues. N.B. 7-8-10 Ciné-Jeunesse: "Les colts des sept mercenaires", E.U. 1969. Western de P. Wendkos avec George Kennedy, Nancy Whitmore et Reni Santoni. — Sept aventuriers entreprennent de li-</p>	<p>bérer un chef révolutionnaire mexicain. TCQ Justice pour tous. Anim.: Louis-Paul Allard.</p> <p>15.00 3 Mod Squad 8 Outdoors with Liberty Mutual</p> <p>11-13 Ciné-Jeunesse: "Tintin et le mystère de la Toison d'Or". Fr. 1961. Aventures de J.L. Vierge avec Jean-Pierre Talbot, Georges Wilson et Georges Loriot. — Le capitaine Haddock re coit un télégramme lui apprenant qu'il hérite de la Toison d'Or, un bateau que lui a légué Paramélic, un vieux loup de mer.</p> <p>12 Superstars of Wrestling TCQ L'âge et la vie. — Reprise de mardi 16h00.</p> <p>15.30 8 The Professional Bowlers Tour</p> <p>16.00 3 A communiquer 4 Le ranch "L" 5 CBC Curling Classic 12 World of Sports TCQ Reprise du lundi 16h00</p> <p>16.30 3 CBS Sports Spectacular 7-8-10 La bobinette Cherra</p> <p>17.00 4 Jinny 5 Space: 1999 7 Le 7 jours 8 Wide World of Sports 8 Juke-box 11 Le monde merveilleux de Disney 13 Bagatelle TCQ Ligue junior majeure de hockey de Québec. Sherbrooke vs Laval.</p> <p>17.20 4 Hockey pee jee</p> <p>17.25 4 L'actualité</p> <p>17.30 4 Au royaume des animaux 8 Les grands cirques 10 Gros plan sur l'actualité</p> <p>18.00 3 News 4-7-8 Soirée canadienne 5 CBC Saturday Evening News 10 Disco-tourne 11 Génies en herbe 12 Travel 77 13 Au coeur des événements</p> <p>18.30 5 A Quebec Report - Response 8 High School Quiz</p>	<p>11-13 Le téléjournal 12 Connection R-Q. Tourloul - Dessins animés</p> <p>18.35 11 Partout 13 Souvenance d'ici</p> <p>19.00 3 Hee Haw 4-7-8-10-12 La coupe du Hockey Canada Canada Cup. 5 A Quebec Report - Decision 8 The Lawrence Welk Show 11-13 Cosmos 1999</p> <p>R-Q. Silence, on rit "Coup de foudre". — Un film comique dans la grande tradition du burlesque américain.</p> <p>19.15 R-Q. Ski de randonnée. "Surviv". Narr.: Michel Desrochers. Le rôle de l'Association canadienne de ski, le code d'éthique du skieur et l'avantage d'appartenir à un club. — Reprise.</p> <p>19.30 5 Andy R-Q. Moi, mes chansons. Int.: Jeanette Biondi.</p> <p>20.00 3 The Mary Tyler Moore Show 4 A la Brumante: "Venus au vision". E.U. 1960. Drame de D. Mann avec Elizabeth Taylor, Laurence Harvey et Eddie Fisher. — Une jeune femme déséquilibrée aux nombreuses aventures amoureuses s'éprend d'un homme marié.</p> <p>7-8-10 Les Grands Spectacles: "Chef de patrouille", E.U. 1967. Drame de guerre de C. Nyby avec Chad Everett, Marilyn Devin et Jean Jagger. — Rappelé aux États-Unis après une action d'éclat, un jeune officier demande à retourner sur la ligne de feu.</p> <p>8 Blanky's Beauties (Première) 5-11-13 Hockey 12 Academy Performance: "The Friends of Eddie Coyle". E.U. 1973. Drame policier de P. Yates avec Robert Mitchum, Peter Boyle et Richard Jordan. — Un homme qui sert d'intermédiaire entre des gangsters et des vendeurs d'armes clandestins est aussi informateur de police. TCQ Les métiers d'art au Qué-</p>	<p>bee. Int.: Rolande Parent et Ginette Galerneau R-Q. Première rangée "Les Bousardiels". Une famille parisienne fut aux premières loges de l'histoire du XIXe siècle</p> <p>20.30 3 The Bob Newhart Show 8 Fish TCQ Les 15-20. Divers sujets concernant la jeunesse</p> <p>21.00 3 All in the Family 8 Starsky & Hutch TCQ A communiquer</p> <p>21.30 3 Alice TCQ Documentaire</p> <p>22.00 3 The Carol Burnett Show 4-7-8-10 Les protecteurs 8 Most Wanted 12 The New Avengers (première) TCQ Information parlementaire</p> <p>22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA 11-13 Le téléjournal</p> <p>22.45 11-13 Nouvelles du sport</p> <p>22.55 4 Nouvelles du carnaval</p> <p>3 Channel 3 Night Beat 4 Ciné-4: "Star". E.U. 1969. Comédie musicale de R. Wise avec Julie Andrews, Daniel Massey et Richard Crenna. — Une artiste anglaise de music-hall, Gertrude Lawrence, devient l'idole du public américain.</p> <p>8-10 La couleur du temps 5-8-12 News 11-13 La politique fédérale</p> <p>23.10 11-13 Défilé de nuit du Carnaval de Québec (spécial)</p> <p>23.15 5 Provincial Affairs 7 Le journal des Castors 8 Peter Marshall Variety Show</p> <p>23.20 5 Police Story 12 Pulse</p> <p>23.25 7-8-10 Cinéma: "Appelz-moi Monsieur Tibbs". E.U. 1970. Drame policier de G. Douglas avec Sidney Poitier, Martin Land au et Barbara McNair. — Un de-</p>	<p>23.30 3 Late Show: "Brock's Last Case". E.U. 1972. Drame policier de D. L. Rich avec Richard Widmark, Henry Darrow et Beth Brickell. — Un policier new-yorkais qui s'est retiré dans l'Ouest se voit forcé d'enquêter d'une affaire d'assassinat.</p> <p>24.00 12 The 12 Midnight Movie: "True Grit". E.U. 1969. Western de H. Hathaway avec John Wayne, Kim Darby et Glen Campbell. — Une adolescente et deux hommes se mettent à la recherche d'un assassin en fuite en territoire indien.</p> <p>00.20 5 After Eleven: "War of the Gargantuas". Jap. 1967. Drame d'horreur d'I. Honda avec Russ Tamblyn, Kumi Mizuno et Kenji Sahara. — Deux monstres géants d'origine inconnue sèment la terreur au Japon.</p> <p>00.45 8 News</p> <p>01.00 11 Cinéma: "Alphaville". Fr. 1965. Drame de science-fiction de J. L. Godard avec Eddie Constantine, Anna Karina et Howard Vernon. — Un agent est chargé de démasquer un savant qui dirige une ville habitée par des robots. N.B.</p> <p>13 Ciné-Soir: "L'adieu aux armes". E.U. 1957. Drame de guerre de C. Vidor avec Rock Hudson, Jennifer Jones et Vittorio de Sica. — Engagé comme ambulancier dans l'armée italienne, un américain s'éprend d'une infirmière.</p> <p>01.35 10 Film-O-Dix: "Ces dames préfèrent le mambo". Fr. 1957. Aventures de B. Borden avec Eddie Constantine, Pascale Roberts et Lise Bourdin. — Engagé sur un yacht, un capitaine constate qu'il est à la merci de trafiquants. N.B.</p> <p>01.45 4 Musique Marc Legrand</p> <p>01.56 5 Music with Marc Legrand</p>	<p>04.05 10 Le 10 vous informe.</p> <p>DIMANCHE 13 FÉVRIER 1977</p> <p>06.00 12 The Community</p> <p>06.30 12 Crossroads</p> <p>07.00 12 Day of Discovery</p> <p>07.15 8 Cartoons</p> <p>07.30 12 The Jimmy Swaggart Show</p> <p>07.45 8 Rev. Carl Stevens</p> <p>08.00 11 Défilé de nuit du Carnaval de Québec. — Reprise du samedi 11h10 p.m.</p> <p>12 Rex Humbard 13 Daniel Boone</p> <p>08.15 8 Rex Humbard</p> <p>08.25 10 Bienvenue CFTM</p> <p>08.30 10 Ministère mondial de Rex Humbard</p> <p>09.00 3 The Hudson Frothers Razzle Dazzle Show 4 Rex Humbard 11-13 Woody le Pic 12 Oral Roberts Presents</p> <p>09.15 8 The Catholic Mass</p> <p>09.30 3 Far out Space Nuts 7-8-10 Les petits bonshommes 11-13 Mon ami Guignol 12 It is Written</p> <p>09.45 11-13 En mouvement</p> <p>10.00 3 Lamp unto my Feet 4 La soeur volante 5 The Church 7-8 Fusée XL-5. N.B. 8 Day of Discovery 10 C'était l'bon temps 11-13 Le jour du Seigneur 12 The Hellenic Program. N.B.</p> <p>10.30 3 Look up and Live 4 Joe 90 5 Crossroads 7-8 Echos du western 8 Jerry Falwell 12 Teledomenica. N.B.</p> <p>11.00 3 Camera Three</p>	<p>4 L'heure de la bonne nouvelle 5-13 Rex Humbard 11 Son et images</p> <p>11.30 3 This is the Life 4 Du désespoir à la vie 7-8-10 Chanfier 77 8 Garner Ted Armstrong 11 Ciné-magazine</p> <p>11.55 4 Hockey pee wee</p> <p>12.00 3 Face the Nation 4 Il est écrit 5 Garner Ted Armstrong 7-8-10 Bon dimanche 8 Issues and Answers 11-13 La semaine verte</p> <p>12.30 3 American Life Style 4 Monsieur Country 5 Azape 8 News Circle Extra</p> <p>13.00 3 Challenge of the Sexes 4 Auto patrouille 5 Music to See 8 Sunday Showcase: "Wilson". E.U. 1944. Biographie d'H. King avec Alexander Knox, Geraldine Fitzgerald et Charles Coburn. — Woodrow Wilson, professeur d'université, devient président des États-Unis en 1912.</p> <p>11-13 D'hier à demain 12 North American Snooker Championships</p> <p>13.25 4 Chantier 77</p> <p>13.30 5 Country Canada 12 Weekend Fisherman</p> <p>13.45 3 Basket-ball</p> <p>13.55 4 Comment ça va les jeunes: "How Sweet Home" ou "La fête à Jules". Bel. 1973. Comédie de mœurs de B. Lamy avec Marcel Josz, Elise Mortens et Jane Meurisse. — La fugue d'un octogénaire, pensionnaire dans une maison d'accueil, remet en cause la direction de l'institution.</p> <p>14.00 5 People of our Time 7-8-10 Jugement rendu 11 L'univers des sports 12 Sunday Theatre: "Dr. Strangelove". G.-B. 1963. Comédie satirique de S. Kubrick avec</p>
--	---	---	--	--	---	---	--

525-4671
FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGEURS
LUMINAIRES
YVON ST-GELAIS INC.

Le défilé du Carnaval: du nouveau

par Jacques Samson

La télévision de Radio-Canada ne présentera pas, cette année, le défilé du Carnaval d'hiver de Québec à partir du parlement, comme elle avait l'habitude de le faire dans le passé. Ce soir, les caméras de Radio-Canada seront au coin des rues Saint-Cyrille et des Erables pour enregistrer cette émission annuelle.

La société d'Etat a pris cette décision cette année, après avoir consulté les autorités du carnaval et le service de police de la ville de Québec.

C'est d'abord pour des raisons de sécurité et pour la protection des effectifs humains et des appareils qu'on a décidé de déménager. Il est prouvé depuis de nombreuses années, que la foule la plus bruyante se rassemble dans l'arrondissement de Place Carnaval. Dans le passé, des caméraman de Radio-Canada se sont vu lancer des bouteilles à la tête et point n'est besoin de sou-

ligner qu'ils n'ont pas apprécié le geste.

Un deuxième point a fait pencher en faveur de ce nouvel emplacement. Il y a moins de risque que les chars artistiques soient endommagés à cet endroit qu'ils ne le sont quelquefois lorsqu'ils arrivent à Place Carnaval. L'expérience passée a prouvé que les pannes se produisent généralement en fin de parcours. Le débit de la parade est également meilleur à cet endroit.

Enfin, les corps de clairons et de majorettes sont en meilleures formes au milieu du défilé qu'ils ne le sont à la fin. Dans la dernière partie du parcours, les musiciens éprouvent toutes sortes d'ennuis alors que bien souvent les embouchures de leurs instruments sont gelées.

L'émission

Cette année l'émission est réalisée par Paul Breton et sera animée par

Jean Page et Christiane Suzor. Elle sera enregistrée et passera en ondes ce soir vers 23h05. L'émission durera environ 60 minutes. Elle fera tout le réseau français de Radio-Canada, d'un océan à l'autre, et une partie du réseau anglais. Elle sera reprise localement par CBVT dimanche matin, entre 8 heures et 9 heures. Ceci pour satisfaire une clientèle d'enfants, de personnes âgées et de malades qui n'ont pu visionner l'émission tard en soirée.

Au réseau anglais de Radio-Canada, elle sera réalisée par Sarita Ellman et les animateurs seront: Wayne Gribbsby, Cathie Malloch et Christine Johnston.

Une cinquantaine de personnes travailleront à la présentation de ce reportage. On disposera de sept caméras de télévision. Une équipe travaille déjà depuis lundi dernier à l'installation de l'équipement au coin de Saint-

Cyrille et des Erables.

La technique

Cette année on tentera d'utiliser une technique un peu plus sophistiquée pour la présentation du défilé. On utilisera ce qu'on appelle en jargon de télévision du "squad". Il s'agit d'une technique où on peut présenter deux, trois ou quatre images sur un écran divisé.

Du matériel de Montréal et d'Ottawa viendra compléter les installations de CBVT-Québec.

Le différé

Cette année, on fait appel au différé. A l'heure où se déroulera le défilé, il y aura une joute de hockey à la télévision.

L'an dernier, on avait fait l'émission en direct et on avait connu toutes sortes de difficultés à cause d'un retard de 35 minutes dans le défilé. Le différé évitera probablement de nombreux maux de tête.

télé-choix

● A 12h, au onze, **Les Héros du Samedi**. De l'arène de Ste-Foy, le championnat nord-américain de patinage de vitesse, commenté par Gérard Potvin et Jean Pagé, analysé par Jean Grenier;

● A 13h, à CBV-FM, **Musique du cinéma européen** sur les oeuvres du compositeur Michel Legrand;

● A 15h, au onze, **Ciné-Jeunesse** présente: "Tintin et le Mystère de la Toison d'or" (1961);

● A 18h30, à Télé-5, **Quebec Report**, la "crise canadienne" de la semaine;

● A 19h, à Télé-4, **La Coupe de Hockey Canada**. Les faits saillants du tournoi Canada-URSS, l'automne dernier;

● A 19h30, à Radio-Québec, **Moi, mes chansons**. Jeannette Biondi s'entretient avec Denise Guenet qui se raconte et chante;

● A 20h, à la même antenne, **Première rangée**

présente un autre épisode du feuilleton français "Les Bouscardels";

● A 22h, au canal 12 (CTV sur câble), **The New Avengers**. Première d'une nouvelle série de "Chapeau melon et bottes de cuir", avec Patrick Macnee, Joanne Lumley et Gareth Hunt;

● A 23h10, au onze, **Défilé de nuit du carnaval de Québec** commenté par Christiane Suzor et Jean Pagé. Une reprise a lieu demain à 8h a.m.;

DEMAIN

● A 1h a.m., à la même antenne, **Cinéma** présente: "Alphaville", un drame de science-fiction de Jean-Luc Godard (1965), avec Eddie Constantine, Anna Karina et Howard Vernon;

● A 12h, à CBV-FM, **Voix et rythmes du pays** présente le groupe "Sloche", un spectacle enregistré au Centre de détention d'Orsainville;

● A 13h55, à Télé-4, **Comment ça va les jeunes-**

ses? présente: "Home Sweet Home", ou "La Fête à Jules", une comédie de moeurs belge (1973) sur la fugue d'un octogénaire d'une maison d'accueil;

● A 17h, au onze, **Second Regard** sur la foi "Baha'ie", une religion sans prêtre, issue de l'islamisme;

● A 17h30, à CKRL-MF, **A part entière**. Cette série sur la femme au travail présente le témoignage de Nicole Léonard, 30 ans, serveuse de restaurant à Québec;

● A 19h30, à Radio-Québec, **Ciné-plus** présente: "L'ibis Rouge", une comédie policière française (1975), avec Michel Simon, Michel Serrault et Michel Galabru;

● A 20h, à Télé-5, **Superspecial** présente un spectacle de Wayne and Shuster dans la peau de Dracula;

● A 20h30, au onze, **Le vélo devant la porte**, un drame de Marc-Gilbert

Sauvageon adapté par René Dionne, avec Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Anne Létourneau et Jacques Godin. Une prise d'otage dans une maison bourgeoise donne une idée du modernisme policier;

● A 22h, à Télé-4, **Regards sur le Monde**. Le recyclage des gens âgés à partir de l'expérience française;

● A 23h, à la même antenne, **Les Gens qui font l'événement**. André Arthur s'entretient avec les 4 personnalités de la semaine;

● A 23h10, au onze, **Ciné-Club** présente: "Les camarades", un drame social italien (1963) avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori et Annie Girardot;

LUNDI

● De 7h à 9h, à CKRL-MF, **CKRL Matin**, première d'un magazine du matin animé par Hélène Biron avec une foule de chroniqueurs et de journalistes locaux. **J.D.**

PLUS RIEN de MINI à la MINI!



grands prix

\$50,000
chacun

SÉRIE ET NUMÉRO COMPLET EN ORDRE
UN DES 4 NUMÉROS COMPLETS, SANS LA SÉRIE, \$1,000 EN ORDRE
3 DERNIERS CHIFFRES DES 4 GRANDS PRIX, EN ORDRE \$25
50¢
TOUJOURS

NOUVELLE STRUCTURE DE PRIX
4 FOIS PLUS DE GAGNANTS

horaire

<p>Peter Sellers, George C. Scott et Sterling Hayden. — Un officier américain ordonne une attaque nucléaire sur la Russie. N.B.</p> <p>13 Télé-Campus: "La fièvre dans le sang". E.-U. 1961. Drame psychologique de E. Kazan avec Natalie Wood, Warren Beatty et Pat Hingle. — L'amour de deux jeunes aux prises avec l'incompréhension de leurs parents.</p> <p>14.30 5 CBC Sunday Sports 7-8-10 Télé-jeux TCQ Minimom et Maximom. Émission pour les enfants.</p> <p>15.00 8 U.S. Boxing Championships TCQ Gardez la ligne. — Reprise du lundi 15h00.</p> <p>15.30 4 Mission: Impossible 7-8 Passeport 10 Information voyages 11 L'heure des quilles TCQ Signes-échanges. — Reprise du lundi 19h30.</p> <p>16.00 3 Nations' Challenge Cup 5 Crosspoint 7-8-10 Citoyens du monde 12 Ski East TCQ Conseil d'amis. — Reprise du vendredi 16h30.</p> <p>16.30 4 Québec régional 5 The Money Makers 7 Denis la petite peste. N.B. 8 Wide World of Sports 8-10 Au royaume des animaux 11 Le monde en liberté 12 Question Period 13 L'heure de la bonne nouvelle TCQ Documentaire</p> <p>17.00 3 The CBS Festival of Lively Arts for Young People (special) 4 L'école du music-hall 5 Hymn Sing 7-8-10 Flipper 11-13 Second regard 12 Lorne Green's Last of the Wild</p> <p>17.30 4 Mode en liberté 5 Howie Meeker Hockey School 7-8-10 L'école du music-hall 12 Garner Ted Armstrong TCQ Déjeuner-causerie de la</p>	<p>Chambre de commerce de Montréal. — Reprise du lundi 20h00.</p> <p>17.45 5 Mr. Chips</p> <p>18.00 3 News 4-7-8-10 La petite maison dans la prairie 5 The Wonderful World of Disney 8 Welcome Back, Kotter 11 Délicie 12 As it is 13 Le monde merveilleux de Disney TCQ Femme à plein temps. — Reprise du mercredi 14h30.</p> <p>18.30 3 You can Quote me 8 What's Happening! 11 Le téléjournal 12 The Amazing Kreskin</p> <p>18.35 11 Téléscopie</p> <p>19.00 3 60 minutes 4-7-8-10 Showbizz 5 The Beachcombers 8 Nancy Drew - Hardy Boys Mysteries 11-13 Quinze ans plus tard 12 The Six Million Dollar Man R.Q. La maison-école. L'abandon du foyer familial par les adolescents. TCQ A communiquer</p> <p>19.30 5 The Tony Randall Show 11-13 Les Beaux Dimanches. "En récit: Serge Lama et Alice Dona". R.-Q. Ciné-Plus: "L'ibis rouge". Fr. 1975. Comédie policière de J.-P. Mocky avec Michel Simon, Michel Serrault et Michel Galabru. — Divers incidents provoqués par les crimes d'un étranger de dames. TCQ Les immortels. — Reprise du mercredi 15h30.</p> <p>20.00 3 Rhoda 4 Ciné-Comédie: "Le plus grand des hold-up". E.-U. 1969. Western d'H. Averbach avec Zero Mostel, Kim Novak et Clint Walker. — Trois groupes différents cherchent à entrer par effraction dans une banque. 5 Superspecial 7-8-10 Ciné-Comédie: "Ne tirez pas sur le shérif". E.-U. 1969. Western de B. Kennedy avec James Gar-</p>	<p>ner, Joan Hackett et Henry Morgan. — De passage dans un village de l'Ouest, un homme accepte de mauvais grâce le poste de shérif. 8 The Six Million Dollar Man 12 The Sonny & Cher Show TCQ Comme tout l'monde. — Reprise du mardi 20h30.</p> <p>20.30 3 Phyllis 11-13 Les Beaux Dimanches: "Le vélo devant la porte". Drame de M.G. Sauvageon et J. Hayes avec Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Anne Létourneau, Gilles Cloutier et Jacques Godin. — Un groupe d'évadés s'installe dans une maison de banlieue avec des otages. TCQ Coup d'oeil. — Reprise du vendredi 19h30. Invité: Gilles Plasse, peintre.</p> <p>21.00 3-12 Switch 5 For the Record 8 Oscar's Best Movies (Special). Anim.: Julie Andrews, Walter Mathau, Gregory Peck et Katharine Ross. — Coup d'oeil, constitué d'extraits et de commentaires, sur les 48 films ayant remporté des Oscars et le contexte social, économique et culturel qui les ont vu naître. TCQ Les maîtres de l'occulte. — Reprise du jeudi 19h30.</p> <p>21.30 TCQ Pas à pas. Anim.: Rolland Hallé. Cours de danse sociale.</p> <p>21.55 4 Mode pour la mariée</p> <p>22.00 3 Delvecchio 4-7-8-10 Regards sur le monde 5 Marketplace 12 W5 - Information R.Q. Rythmes. Anim.: Michel Carier. Un retour aux sources de notre folklore en compagnie de Jean Carignan et de ses frères. — Reprise. TCQ Information parlementaire. — Reprise du samedi 22h00.</p> <p>22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA 5 Ombudsman 11-13 Le téléjournal</p>	<p>22.45 11-13 Sports-dimanche</p> <p>22.55 4 Nouvelles du Carnaval</p> <p>23.00 3-5-12 News 4-7-8-10 Les gens qui font l'événement 11-13 Politique provinciale 23.10 11-13 Ciné-Club: "Les camarades". It. 1963. Drame social de M. Monicelli avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori et Annie Girardot. — A la fin du XIXe siècle, à Turin, les ouvriers d'une usine de textiles font la grève pour de meilleures conditions de travail. N.B.</p> <p>23.15 3 Peter Marshall Variety Show 5 The Nation's Business 8 News</p> <p>23.20 3-12 Switch 5 For the Record 8 Oscar's Best Movies (Special). Anim.: Julie Andrews, Walter Mathau, Gregory Peck et Katharine Ross. — Coup d'oeil, constitué d'extraits et de commentaires, sur les 48 films ayant remporté des Oscars et le contexte social, économique et culturel qui les ont vu naître. TCQ Les maîtres de l'occulte. — Reprise du jeudi 19h30.</p> <p>23.30 8 PTL Club</p> <p>24.00 4-7-8-10 Sauve-qui-peut 12 The 12 Midnight Movie: "A Star is Born". E.-U. 1937. Drame psychologique de W. Wellman avec Janet Gaynor, Fredric March et Adolphe Menjou. — Un comédien en renom voit son étoile pâlir alors que sa jeune femme connaît la célébrité.</p> <p>00.30 8 News</p> <p>00.32 5 Music with Marc Legrand</p> <p>01.00 4 Musique Marc Legrand 10 Le 10 vous informe</p>	<p>12 Pots and Pans</p> <p>07.00 3 News 8 Good Morning, America 12 Canada A.M.</p> <p>07.15 4 Mire et Musique</p> <p>07.24 4 Musique Marc Legrand</p> <p>07.50 4 Dessins animés</p> <p>07.45 10 Bienvenue CFTM</p> <p>07.50 3 Captain Kangaroo 4 Entre 8 et 9 10 Fanfan Dédé</p> <p>08.15 7 Informa 7</p> <p>08.30 7-8-10 A la bonne heure</p> <p>09.00 3 Dinah! 4 Au bout du fil 8 Good Day</p> <p>09.10 12 Romper Room</p> <p>09.15 11-13 The Sunrunners</p> <p>09.24 5 Test Pattern & Music</p> <p>09.28 5 Music with Marc Legrand</p> <p>09.30 5 Quebec School Telecasts 11-13 Les Oraisons 12 Karreen's Yoca</p> <p>09.45 11-13 En mouvement</p> <p>10.00 3 The Price is Right 7-8 Sans détour 8 The Morning Movie: "The Moon and Six Pence". E.-U. 1942. Drame psychologique d'A. Lewin avec George Sanders, Herbert Marshall et Doris Dudley. — Un courtier anglais quitte sa famille pour se consacrer à la peinture dans les mers du Sud. N.B.</p> <p>10.15 11-13 Au jardin de Pierrot</p> <p>10.30 4-7-8-10 Pour vous Mesdames 5 Mr. Dressup 11-13 Conseil-express 12 McGowan & Co.</p> <p>11.00 3 Double Dare 4 Dougs de fête 5 Sesame Street</p>	<p>11-13 Les trouvailles de Clémence</p> <p>12 The Art of Cooking</p> <p>11.20 3 Love of Life 4-7 Dessins animés 8 Happy Days 8-10 Les petits bonshommes 11 Rinaldo Rinaldini 12 Definition 13 Rue Principale</p> <p>11.45 4 De tout de tous 4 Monsieur Métro 7 La mijoterie</p> <p>11.50 4 L'actualité</p> <p>11.55 3 News</p> <p>12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 5 The Bob McLean Show 7 Informa Bloc 8 The Don Ho Show 11 Cher Orlé Bill 12 The Flintstones</p> <p>12.20 8 Informa 8 10 Le 10 vous informe</p> <p>12.30 3 Search for Tomorrow 7-8-10 Les tannants 8 Ryan's Hope 11-13 Les Copeluchés 12 Matinee with Jimmy Tapp "But I Don't Want to Get Married". E.-U. 1970. Comédie de J. Paris avec Herschel Bernardi, Shirley Jones et Kay Medford. — Un homme d'âge mûr découvre que le fait d'être veuf le rend populaire auprès des femmes.</p> <p>12.55 5 News</p> <p>13.00 3 One O'Clock News & Weather 4 Les tannants 5 Movie Time: "Santa Fe Passage". E.-U. 1955. Western de W. Witney avec John Payne, Faith Domergue et Rod Cameron. — Un guide de caravaniers qui a voué une haine mortelle aux Indiens change de sentiments le jour où il tombe amoureux d'une métisse.</p> <p>13.10 8 All my Children</p> <p>13.10 3 Across the Fence</p> <p>13.20 3 As the World Turns 7-8-10 Ciné-Lundi: "La revanche de d'Artagnan". It.</p>	<p>1963. Film de cape et d'épée de F. Tuluz avec Fernando Lamas, Gloria Milland et Roberto Riso. — Après diverses aventures les trois mousquetaires se rallient à d'Artagnan pour ramener à Paris le roi Charles II d'Angleterre.</p> <p>8 Family Feud 11-13 Le téléjournal R.-Q. Mon ami Pierrot/Les Musti</p> <p>13.35 11-13 Femme d'aujourd'hui</p> <p>13.45 R.-Q. Les Oraisons. "A l'Hôpital", avec Lisette Anfosse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Reprise.</p> <p>14.00 4 Cinéma: "La belle de Triana". Esp. 1944. Comédie musicale de B. Perajo avec Miguel Liguero, Estrellita Castro et Roberto Rey. — Une blancheuse espagnole devient grande vedette du music-hall à La Havane. N.B.</p> <p>8 The \$20,000 Pyramid R.-Q. Les 100 jours de Centour. Le roi des oeufs! avec Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chénail et Julien Genay. Reprise.</p> <p>14.15 R.-Q. Grandeur nature. "Armand Bombardier". — L'hiver a inspiré à cet homme une façon nouvelle de rouler sur les grands espaces de neige.</p> <p>14.30 3 The Guiding Light 5 The Edge of Night 8 One Life to Live 11-13 Cinéma: "Docteur Carabos: Amende Honorable". Fr. Aventures de J.-P. Decourt avec Louis Velle, Suzanne Leigh et Jean Negroni. — Jeff se voit menacé de perdre son bateau s'il ne peut payer l'amende qu'il a encourue en transportant, à son insu, du rhum de contrebande.</p> <p>12 Pay Cards R.-Q. Intermedie musical TCQ On aura tout vu. Émission traitant du tourisme au Québec. Une production Cahevision Sherbrooke.</p>	<p>15.00 3 All in the Family 5 Take 30 12 Another World TCQ Gardez la ligne. Int.: le docteur J.M. Marineau et Jeanne Beaudet.</p> <p>15.15 7-8 Pourquoi pas? 8 General Hospital 10 Droit de parole</p> <p>15.30 3 Match Game 5 Celebrity Cooks R.-Q. Première rangée. — Reprise de samedi 8h00 p.m. TCQ Des pays et vous. Cette émission est présentée en collaboration avec l'Association des grands voyageurs et des grands explorateurs.</p> <p>15.45 4 Dessins animés</p> <p>16.00 3 Tattletales 4 Les banana splits 5 It's your Choice 7-8-10 Palot voyage 8 Archie 11-13 Bobino 12 The Alan Hamel Show TCQ A l'heure de l'actualité. Une émission en provenance de Montréal et traitant de différents événements d'affaires publiques.</p> <p>16.30 3 Liars Club 4 Capitaine Searlet 5 Coming up Rosie 7-8-10 L'escadrille sous-marin</p> <p>8 Family Affair 11-13 Alexandre et le roi</p> <p>17.00 3 Gunsmoke 4-7-8-10 Pour tout l'monde 5 Mr. Dressup 8 Bewitched 11 Le Robinson Suisse 12 First Impressions 13-TCQ Cinéma de 5 heures: "Hardy Pardailhan". Fr. 1963. Aventures de B. Bordenier avec Gérard Barry, Valérie Lagrange et Guy Delorme. — Le chevalier de Pardailhan accomplit une mission périlleuse pour le roi Henri III.</p> <p>17.30 5 Room 222 8 News Circle 11 L'heure de pointe 12 The Price is Right</p>
---	--	--	---	--	---	--	--

LUNDI 14 FÉVRIER 1977

Les artistes de la "Comme": "On est dans la même rue..."

un reportage de Jean Royer

"On est sur la même rue..." me disent les animateurs de la galerie "Comme", qui vient d'emménager au 499 Saint-Jean, en plein faubourg, Saint-Jean-Baptiste, où il se passe beaucoup de choses nouvelles depuis quelques mois.

"Sur la même rue" que le monde. Sur la même rue que le café-théâtre Le Hobbit. Sur la même rue que l'Atelier de réalisations graphiques. En somme, la galerie Comme se retrouve dans un quartier qui semble favoriser le regroupement des jeunes créateurs.

La galerie Comme n'est donc pas une galerie comme les autres. Aucun but commercial. Mais un goût de créativité, de recherche et de communication avec le vrai monde.

C'est ce que m'ont expliqué en long et en large trois des directeurs de la jeune galerie: Odette Ducasse, Mona Desgagnés et Michel Labbé.

Une plus grande diffusion

"La création et la recherche se portent très bien à Québec, en arts plastiques, littérature, danse, théâtre, photographie, etc. Ce qui va peut-être moins bien, c'est la diffusion et la critique, particulièrement en arts plastiques".

Voilà l'essentiel du constat des artistes autour de la galerie Comme. Pour amorcer des solutions à la diffusion de l'art à Québec, pour mieux se faire connaître du public, les artistes veulent tenter de se regrouper autour de la galerie de la rue Saint-Jean. Dimanche dernier, une vingtaine d'artistes se réunissaient pour tenter de répondre à quelques questions que pose la situation pour eux. D'autres rencontres-débats suivront.

"Il faut faire quelque chose. Il faut se resserrer les coudes. Il n'y a pas de problème de créativité. Il y a un problème de diffusion. La plupart des médias ignorent la création et la recherche. C'est plus facile, pour la critique ou le journaliste, de parler de l'art ancien. Mais les journaux, la radio et la télévision ont leur rôle d'information à jouer devant l'art contemporain". Voilà à peu près quelles sont les frustrations des jeunes artistes de Québec. Qui oserait dire qu'ils ont tort?

Mais l'animation de la galerie Comme n'est pas

seulement "égoïste", pour les artistes: "Pour susciter le besoin de l'art, il faut amener les gens de la rue, du quartier. Cela ne se fait pas dans le silence. Les médias doivent informer le public. La critique doit parler des expositions afin de créer un langage autour des oeuvres et de provoquer la discussion. Sans une plus grande diffusion de ce qui se fait, l'art expérimental devient très difficile".

A la galerie Comme et chez les jeunes artistes, "on voudrait que tout le monde se mette ensemble pour régler des problèmes qui sont là depuis toujours".

De plus, les artistes voudraient aussi travailler, si possible, avec d'autres groupes: "Pourquoi pas faire des décors, des masques, des costumes pour les troupes de théâtre qui jouent dans le quartier?"

Quand on parle des jeunes artistes, on ne fait certes pas allusion au circuit commercial des galeries et de l'art. Les collectionneurs achètent des "valeurs sûres" et bien cotées. Rares sont les marchands qui vont faire affaire avec les peintres inconnus.

"Le milieu actuel des jeunes artistes a d'ailleurs envie de vivre pour l'art, pour la création et la recherche, non pour l'activité commerciale. Nous sommes amoureux de l'art et nous avons envie de créer. C'est tout. Nous ne sommes pas intéressés au marché. Mais cela n'empêche pas qu'on devrait parler de ce qu'on fait!"

Provoquer la création

Le rôle que s'est donné la galerie Comme (le mé-



Les trois directeurs de la galerie Comme: Michel Labbé, Mona Desgagnés et Odette Ducasse.

me que l'Atelier de réalisations graphiques, entre autres) est donc de susciter l'apparition de nouveaux artistes, de leur donner la chance de se faire mieux connaître et de poursuivre leur création à même la dynamique d'un milieu et le plus près possible du public.

Pour ce faire, la galerie Comme survit avec une maigre subvention de \$3,000 du programme "Exploration" du Conseil des arts du Canada. Au ministère des Affaires culturelles, on n'a pas d'argent! Donc, le loyer et les frais fixes payés, il reste environ \$1,000 pour faire fonctionner la galerie durant une année. Cela ne suffit pas aux timbres, à la papeterie et à une publicité minimum.

Pour tout dire, les animateurs de la galerie Comme paient souvent de leurs poches pour faire fonctionner la galerie. Ils ne s'en plaignent pas mais on comprend pourquoi chaque exposant doit assumer les frais de son vernissage!

Pour mieux comprendre les buts de la galerie Comme, on peut noter quelques-uns de ses règlements. Par exemple: l'artiste doit avoir terminé des études au moins un an avant d'exposer; aucun artiste ne peut exposer des travaux scolaires; chaque exposition doit compter la moitié au moins d'oeuvres nouvelles; l'artiste doit exposer sa démarche artistique aux animateurs de la galerie et doit pouvoir en discuter; l'exposant loue la salle d'exposition pour \$20 par semaine; la galerie ne retient cependant rien en cas de vente des oeuvres; le vernissage

doit s'organiser en débat-recontre. De plus, les membres de la galerie doivent participer aux réunions hebdomadaires. Enfin, puisque les animateurs sont tous étudiants ou travailleurs et n'ont pas les moyens de se payer un conciergé, ou un téléphoniste, la galerie Comme n'ouvre ses portes que le soir, en semaine. Les samedi et dimanche, la galerie est ouverte toute la journée.

Quant aux expositions, elles se suivent à un rythme de deux par mois. Et le calendrier est établi jusqu'en juillet. On y retrouvera la plupart du temps des expositions d'artistes animateurs de la galerie.

Et voilà pourquoi la galerie Comme n'est pas une galerie comme les autres!

Un cours sur la peinture, valeur de placement

Un cours qui s'adresse "à tous les amateurs d'art, collectionneurs avertis ou débutants", pour leur permettre "d'approfondir leurs connaissances artistiques en même temps que d'acquiescer ou rafraîchir les principes de base qui doivent présider à l'achat d'une oeuvre".

Telle est la description d'un cours que propose à ses clients éventuels la galerie commerciale Charles-Huot.

Le cours permettra aux étudiants "d'envisager l'achat d'oeuvres d'art non seulement comme valeur esthétique mais aussi comme valeur de placement", précise et répète le propriétaire directeur de la galerie, M. Félix Vallée, qui donnera lui-même, évidemment, un cours de six heures sur "la peinture, valeur de placement".

Quant à la peinture, "valeur esthétique", elle fera l'objet d'une session de 27 heures dirigée par Henri Gilbert, qui fera un survol de l'histoire de l'art.

Ce cours pratique de la galerie Charles Huot laisse douze heures à l'étudiant pour écouter la conception de cinq peintres bien connus à Québec et qui se situent aux antipodes de l'expression artistique, afin de satisfaire tous les besoins, semble-t-il. Ainsi, Georges Saint-Pierre et Francisco Iacurto, deux "protégés" de la galerie, se succéderont à la tribune des clients éventuels qu'aura éduqué Félix Vallée.

On peut obtenir des renseignements gratuits, sans engagement de la part des intéressés, à la galerie Charles Huot.



COMMENÇANT au **Créneau** MARDI

48, côte de la Fabrique, tél.: 694-0383

PALLADIUM
ANCIENNEMENT CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche

HARLEQUIN

Magnifique
HARLEQUIN
de Winnipeg

Spectacles et danse tous les soirs

COMMENÇANT LUNDI et toute la semaine prochaine

l'orchestre
Joie de vivre!
REVIVAL
première visite à Québec

EN VEDETTE
DU MERCREDI AU DIMANCHE

Venez vous amuser dans une ambiance agréable en compagnie du fameux duo de

JACQUES COTE

MOTEL **Carillon** HOTEL

2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - 653-5234

Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique

CONCOURS D'ADMISSION
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DU QUÉBEC

Le concours d'admission au Conservatoire de musique
RÉGION DE QUÉBEC

aura lieu du lundi 28 février au samedi 5 mars.

Le Conservatoire de musique dispense un enseignement supérieur gratuit dans les disciplines suivantes:

Piano, orgue, clavecin - violon, alto, violoncelle, contrebasse, viole de gambe - flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone - cor, trompette, trombone, euphonium, tuba, percussion, harpe, guitare, lutherie - chant, opéra (français, italien, allemand), mise-en-scène - harmonie, contrepoint, fugue, composition (atelier d'écriture), orchestration, arrangements musicaux, analyse musicale, histoire de la musique, musicologie - théorie, solfège, diction musicale - déchiffrement et accompagnement - phonétiques (allemande, française, italienne) - orchestre, harmonie instrumentale, jazz, chorale - musique de chambre, musique de chambre pré-baroque, musique de chambre baroque - ensembles: de bois, de cuivres, de cors, de percussions, de trombones, de clarinettes, de saxophones, de guitares - ensemble vocal et instrumental - direction d'orchestre, direction chorale.

La date limite pour l'inscription au concours d'admission est fixée au vendredi 25 février. Les étudiants qui désirent s'inscrire au concours doivent se procurer un formulaire au secrétariat du Conservatoire.

Adresse: 265 est, boulevard Saint-Cyrille
Québec
G1R 2B3
Téléphone: (418) 643-2190

Le Conservatoire de musique du Québec dessert sept régions du Québec, soit l'Est (Rimouski), le Saguenay-Lac-Saint-Jean (Chicoutimi), Québec, la Mauricie (Trois-Rivières), Montréal, l'Outaouais (Hull) et le Nord-Ouest (Val-d'Or).

LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.

Tous les samedis à 21h00 au
Lafayette
587 est, boul. Charest

DANSE
avec
ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche

ENTREE LIBRE: "LES RUBIS"

CABARET
CHEZ GERARD
40, rue St-Nicolas Tél.: 692-2529

CE SOIR ET DEMAIN

Pierre Bourret

et son fameux ensemble musical vous présentent
une soirée de divertissement sans égale avec

LANDRE

COMMENT S'APPELLE
UN PIANO-BAR
AVEC DEUX PIANOS
ET DEUX PIANISTES?

BIS

AUBERGE
DES GOUVERNEURS
690 est, boulevard St-Cyrille, Québec.

Claude Trenet Bob Marsan

l'université, C'EST LE TEMPS D'Y PENSER!

Université Laval (Québec)
Université de Montréal et ses écoles affiliées:
Hautes Études Commerciales et Polytechnique
Université du Québec à Chicoutimi
Université du Québec à Montréal
Université du Québec à Rimouski
Université du Québec à Trois-Rivières
École de technologie supérieure
Centre d'études universitaires dans l'Ouest québécois
Université de Sherbrooke et ses écoles affiliées:
École de musique Vincent d'Indy et Collège militaire de St-Jean

Savez-vous que vous pouvez entreprendre des études universitaires à l'automne? Renseignez-vous dès maintenant auprès de l'université de votre choix.

Étudiants et étudiantes de niveau collégial, vous devez faire parvenir votre demande d'admission avant le 1er mars.

la bonne chère



Jacques Ferrière, collaboration spéciale
la gastronomie pour tous

Entre-deux-Mers, fougasse, champignons et gratin de pommes de terre râpées

ENTRE-DEUX-MERS

Entre -Deux-Mers, voici un nom qui parle à l'imagination et qui évoque quelques idées de voyage lointain et de terres inconnues.

En fait il s'agit du territoire compris entre les deux fleuves majestueux, la Gironde et la Garonne, région pittoresque sillonnée de vallons verdoyants.

C'est la partie la plus productrice du vignoble Bordelais, c'est aussi un pays qui gagne à être connu, car c'est le plus chargé d'histoire.

L'Entre-Deux-Mers est un vin blanc sec, apprécié non seulement à cause de sa qualité, mais également pour son prix inférieur à \$3.00 la bouteille.

Il est le choix idéal pour l'amateur qui ne cherche pas l'aventure du vin compliqué et trop subtil.

La luxuriance de la végétation spontanée dans l'Entre-Deux-Mers, et la survivance d'importants bois de chêne témoignent de l'antique forêt que les Romains firent défricher pour planter le cep de vigne.

Après les invasions barbares, d'immenses parties de cette forêt s'étaient reconstituées et ce furent les moines, alors qui s'attaquèrent de nouveau au vivace massif forestier.

L'Abbaye Saint Girard, située sur le village de la Sauve en plein cœur du vignoble de l'Entre-

Deux-Mers, fut fondée en 1090; pendant des siècles cette communauté religieuse partagea avec les moines de Sainte Croix le privilège d'assumer la direction des destinées vinicoles de l'Entre-Deux-Mers.

Durant le moyen âge l'abbé de Saint Sauve concéda en métayage, à une association de lépreux de grands terrains plantés de vignes. Redoutant la contagion, il transforme un jour le métayage en fermage.

Au cours des siècles qui suivirent l'Entre-Deux-Mers devient essentiellement un apanage de la noblesse militaire. Ce pays, avec des châteaux comme celui du grand Puch est une mine pour l'archéologie.

L'Entre-Deux-Mers ce méconnu mérite d'être popularisé. Son nom est peut-être moins célèbre que celui de certains vins blancs de Bourgogne, de Bordeaux ou d'Anjou, toutefois il mérite qu'on le retienne.

C'est un excellent vin blanc sec, un peu vert. Il ne possède pas comme les vins d'Alsace ou de la Vallée du Rhin, ce goût de fruit à saveur fraîche ou bien, le parfum d'un chablis, le moelleux d'un Meursault toutefois il est agréable au goût. Sec, léger, pas trop puissant en alcool, il laisse la tête libre pour qui sait le déguster avec modération.

L'Entre-Deux-Mers s'harmonise naturellement avec les huîtres, coquillages, palourdes et bigorneaux. Servi frais mais non frappé

il accompagne agréablement tous les poissons frites, poêlés, pochés ou en sauce.

Au point de vue gastronomique, l'Entre-Deux-Mers peut satisfaire tous les goûts sans exception et offrir une solution aux problèmes posés par les plus savants gourmets.

Consommé avec modération l'Entre-Deux-Mers vous procurera la joie de vivre et une bonne humeur rayonnante que notre mode de vie moderne tendrait à faire disparaître. Les personnes âgées sont loin d'être les seules à l'apprécier, les jeunes soucieux du maintien de leur forme, peuvent compter sur lui car il stimule mais n'alourdit pas.

FOUGASSE

Cette pâtisserie est originaire du sud de la France que l'on sert à l'heure du goûter accompagnée de beurre et de confiture.

Les ingrédients

- 10 oz de farine
- 1/2 oz de levure de boulanger
- 1 pincée de sel
- 1 1/2 oz de sucre en poudre
- 4 oeufs
- 5 oz de beurre
- 4 oz de fruits confits
- 2 c. à table de rhum
- 3 c. à table de lait
- 1 jaune d'oeuf.

La recette

Faites tiédir le lait et délayez la levure dans le lait.

Préparez une pâte un peu molle en délayant environ 1/2 de la

farine avec le lait tiède et la levure.

Roulez cette pâte en boule et laissez-la doubler de volume dans un endroit tiède.

Coupez les fruits confits en petits morceaux et faites-les macérer dans le rhum. Coupez le beurre en petits morceaux. Disposez le reste de farine en fontaine et mettez au centre 2 oeufs, la moitié du beurre, le sucre et le sel.

Mélangez bien, puis incorporez le levain, les fruits confits et le rhum.

Travaillez à nouveau cette pâte en lui ajoutant peu à peu le reste de beurre, puis les deux autres oeufs, un à un. La pâte doit être élastique. Roulez alors en boule, puis incisez le dessus en forme de croix. Couvrez avec un torchon et laissez lever dans un endroit tiède pendant quatre heures environ en travaillant la pâte toutes les deux heures.

Façonnez la pâte en couronne, posez-la sur une plaque à pâtisserie beurrée. Délayez le jaune d'oeuf avec une cuillerée d'eau et badigeonnez-en le dessus de la fougasse. Faites cuire environ 40 minutes à four chaud et servez tiède.

Il est préférable de préparer la pâte le matin, pour le goûter.

A PROPOS DES CHAMPIGNONS

L'Association des champignonnistes du Canada, nous dit que nous en produisons plus de 25 millions de livres par an et que malgré tout il faut que nous en importions deux autres millions

de livres pour satisfaire nos besoins. Au-delà de 100 producteurs principalement situés en Ontario, Colombie-Britannique et au Québec se spécialisent dans cette culture qui paraît-il débuta en Chine voici 4.600 ans environ et dont les Français devinrent les spécialistes au 17^e siècle sous le Roi Soleil.

Les champignons sont un groupe de plants végétaux sans feuilles, ou fleurs et qui se reproduisent au moyen de spores. Au Canada, on a créé une espèce très distincte de champignons, c'est l'agaricus bisporus, dont on compte plusieurs lignées: le blanc pur, les "crèmes" et les "bruns".

A leur sujet voici quelques conseils à retenir:

— Cuisez les champignons simplement et rapidement: 10 minutes suffisent. Ajoutez-les à la fin aux plats qui exigent une longue cuisson.

— Employez un poêlon chaud non couvert pour sauter les champignons et juste assez de gras pour les empêcher de coller.

— L'ail, le paprika, la marjolaine, l'origan, le persil et la ciboulette rehaussent leur saveur.

— N'ajoutez le sel aux champignons qu'en fin de cuisson.

— Gardez-les au réfrigérateur et permettez une circulation d'air, sinon les champignons deviennent fongés et leur saveur piquante.

— Lavez-les avant la cuisson en les remuant rapidement sous le robinet et en les asséchant sur une serviette.

— Utilisez un peu de jus de citron pour la cuisson si vous désirez qu'ils gardent une couleur claire.

— Enfin une livre de champignons frais équivaut à 1 pinte de champignons entiers, 20 à 24 champignons moyens, 5 tasses de champignons tranchés, 4 tasses de champignons émincés ou hachés, 2 boîtes de 10 oz. égouttés, 1 livre de champignons congelés, 3 onces de champignons déshydratés.

GRATIN DE POMMES DE TERRE RAPEES

Les ingrédients (4 personnes)

- 4 grosses pommes de terre
- 3 oeufs
- 2 tasses de lait
- 1/2 tasse de crème à 35%
- 3 oz. de gruyère râpé
- 1 1/2 oz. de beurre
- persil haché, sel, poivre

La recette

Epluchez les pommes de terre et râpez-les en utilisant une grille moyenne (comme pour les carottes).

Faites chauffer le four à température assez élevée.

Battez les oeufs dans une terrine avec la crème fraîche et les 3/4 de gruyère râpé. Ajoutez le persil haché, salez et poivrez.

Beurrez un plat à gratin, disposez au fond les pommes de terre râpées. Versez dessus la préparation aux oeufs. Saupoudrez du reste de gruyère râpé et parsemez le plat avec le reste de beurre coupé en petits morceaux. Faites cuire au four pendant 25 minutes. Servez dans le plat de cuisson.

chez camille

Nous avons nos "habitues" du samedi et du dimanche, il y a encore place pour vous...

1384, Chemin Ste-Foy, Québec

Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue McQuire, Sillery / 687-0834

licencié

Cuisine italienne et française

Patisserie maison.

Lundi 14 février

EMISSION EN DIRECT DE LA BRASSERIE

présentée par CKCV de midi à 3h. Invitation à tous.

Les dames recevront une rose, de Claude Bolduc animateur.

ORCHESTRE et DISCO du mercredi au samedi

Cuisine variée. Bière et cidre. Capacité de 545 places. Un intérieur pittoresque, dans une atmosphère particulière, où la rencontre de gens charmants vous fera vivre des instants agréables. Une invitation spéciale aux groupes.

BRASSERIE LA MEUNERIE

1720, rue St-Michel, Sillery.

Reservations 683-2578

RESTAURANT LA TYROLIENNE SALON-BAR

2846, chemin Gomin, Ste-Foy

500 pieds à l'ouest de Place Laurier

a toujours du nouveau et, cette fois, avec son nouvel accordéoniste

MICHEL PANDO

qui, du mercredi au dimanche, saura vous divertir et vous détendre le temps d'un bon repas.

NOMMEZ-MOI UN AUTRE RESTAURANT QUI VOUS GÂTE À CE POINT

Le plus luxueux des restaurants du Concorde... Un luxe qui englobe une cuisine exquise, une intimité pleine de chaleur, une musique douce qui flotte dans l'air, un service extraordinaire où les plats sont préparés sous vos yeux, et un buffet de hors-d'oeuvre méditerranée à titre gracieux. Et l'addition se digère aussi bien que le repas gastronomique commandé!

LE BOEUF CHAROLAIS

Menu spécial pour les noctambules de 11 hres p.m. à 3 hres a.m.

l'hôtel des p'tits plus!

LOEWS Le Concorde

LE CHATEAUBRIAND

Restaurant français

à la table d'hôte

à la carte

selon vos désirs

mais dans une ambiance unique à Québec

Musique en dinant! le samedi

Le Châteaubriand du

Holiday Inn

DE QUEBEC, STE-FOY

3225 HOCHÉLAGA, STE-FOY, QUÉ.

TEL. (418) 653-4901

Propriété de et administré par Allific Inns Inc.

Vaste stationnement gratuit.

Nouveau service de livraison à la Maison des Vins

Pour commande minimum d'une caisse

Communiquez avec:

La Maison des Vins

1, Place Royale

Tél.: 643-1214

Pour mieux vous servir

SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC

Une bonne nouvelle pour ceux qui savent apprécier la bonne table!

LE RESTAURANT La Bragonne

à Sainte-Croix de Lotbinière

A QUELQUES MILLES DE QUEBEC

• LES MEILLEURS PLATS DE LA HAUTE CUISINE FRANÇAISE

• Décor chaleureux

• Musique douce

• Ambiance sans pareille

• CUISINE FRANÇAISE ET POISSONNERIE

Spécialités de la maison: **LES FLAMBÉES**

RESTAURANT La Bragonne

264, rue Laurier, Sainte-Croix, cté de Lotbinière.

Licencié

Pour réservations: Tél.: 926-3753

Le service de table, ça s'apprend!

Texte: Robert FLEURY
Photos: Jean VALLIERES

On ne s'improvise pas garçon de salle ou serveuse. Le service de table est un métier qui s'apprend. Comme le flambage du steak au poivre ou du café irlandais où, bien sûr, les convives que nous sommes n'y voient que du feu!

Beaucoup a été dit par bien du monde sur nos étudiants en cuisine professionnelle ou en service de table. Des remarques pertinentes parfois quelques mauvaises expériences et des préjugés à la tonne. Il a suffi bien souvent d'un "diplôme" de quelque école ou institut que ce soit pour détruire dans l'oeuf une réputation naissante et pour les mettre tous dans le même panier.

Les étudiants-adultes en service de table étaient sur les charbons ardents le 1er février dernier à l'école Wilbrod Bhérier de Québec alors que le temps était venu, après trois mois de cours théoriques et pratiques, à raison de six heures par soir, d'affronter le public pour le soir de la première! Les étudiants étaient nerveux: ils avaient soudain des blancs de mémoire, doutaient tout à coup d'eux-mêmes en coulisse, réalisant qu'ils auraient peut-être dû prendre plus au sérieux leur prof-lorsqu'il attirait leur attention sur tel détail à surveiller... Mais tant qu'on n'est pas dans le jus... et ils le seront pendant un mois, quatre soirs par semaine!

Une fois en scène, c'est-à-dire en salle, ils font bien fait des erreurs, c'est évident, mais pour laquelle n'aurait pas été attentif, bien des pecca-

dilles auraient passé inaperçues ou du moins leur auraient été excusées.

Les étudiants, par couples de deux, avaient deux tables de quatre convives à servir, 32 invités en tout, des professionnels de l'enseignement et leurs épouses, des employés du secteur privé et public, etc... Le menu était à la carte, très élaboré, au prix coûtant comme l'école ne peut réaliser de profits. C'est ainsi que pour environ \$3 on pouvait commander un steak au poivre, pour \$1 des escargots à la provençale ou une bisque de homard.

C'est dur penser à tout. Quand on prend la commande, il ne faut pas oublier d'offrir un apéritif et de suggérer un choix de vins, il faut inscrire la commande de façon que les cuisiniers ne réalisent immédiatement que les mets qu'on doit servir en premier, ne pas oublier la glace et le zeste dans l'apéritif ou la fourchette à escargots pour bouffer ces derniers, enlever la salière et la poivrière au moment du dessert etc... Le trac de la première fait oublier tous les conseils reçus, on noie le cognac à flamber dans le jus de cuisson ou encore le mauvais ajustement de la flamme au réchaud fait brûler le dessert... et on doit recommencer! Il faut avoir soi-même raté plusieurs flambées pour connaître les pièges de cet art.

— Est-ce qu'on n'accorde pas un peu trop d'importance aux flambées quand on considère finalement que ce sont des trucs de maître d'hôtel qu'on vous jette plein la vue?

— J'ai la même opinion au sujet des flambées,



Flamber un plat réserve parfois des surprises! Ci-contre, le professeur Ebnoether expose les difficultés que rencontrent les étudiants sur le marché du travail.



explique le professeur Otto A Ebnoether, mais les clients des restaurants aiment ça et si les élèves ne retenaient que 75% de ce que nous leur avons enseigné, ils feraient d'excellents employés de salle. Nous devons viser la perfection si nous voulons obtenir des résultats. Et nous n'avons pas peur des résultats: que les restaurateurs et hôteliers viennent se rendre compte sur place de la qualification de nos élèves avant de dire qu'ils ne sont pas compétents. Mais nous avons toutes les misères du monde à les inviter...

— Même les responsables des Centres de main-d'oeuvre qui nous envoient ces étudiants ne mettent jamais les pieds ici" renchérit le prof. en cuisine et chef d'expérience Yves Reglain: quand voyons-nous les orienteurs ou les conseillers venir constater sur place le travail que font les étudiants-adultes?

Ces quelques récriminations semblent justifiées quand on considère que sur 15 étudiants sélection-

nés pour suivre un cours de service de table ou de cuisine, il n'en reste plus que 10 ou 12 qui terminent et, après un an sur le marché du travail, il en reste moins de 5 dans le métier.

— Nous devrions participer à la sélection des candidats, fait remarquer Reglain, d'autant plus que ce ne sont pas les candidats qui manquent.

Mais le métier est ingrat. En service de salle, explique M. Ebnoether, les employés reçoivent le salaire minimum moins 35 cents l'heure et ils font toujours le même salaire après 45 hrs: ils s'écœurent alors et quittent le métier.

"A certains endroits, il faut payer \$10 de protection par semaine à la personne qui embauche. C'est une pratique que je réprouve fortement mais la loi semble impuissante devant de tels abus de pouvoir. Ou encore, certains employeurs peu scrupuleux paient leurs employés au jour le jour, arrondissant à leur avantage, et ils évitent ainsi de payer les bénéfices marginaux et autres avantages sociaux, ce qui se fait au détriment des employés. Nous mettons les étudiants en garde contre ces abus."

Les pourboires, dans une telle optique, compensent bien peu le manque à gagner.

Si ces observations relancent le débat sur la valeur des étudiants et surtout sur les pratiques en cours chez des employeurs encore trop nombreux, elles n'ont pas empêché ces jeunes travailleurs de se recycler dans un nouveau métier, sachant qu'il y aurait des emplois pour eux au sortir de l'éducation permanente. S'ils ont passé l'âge d'avoir le feu sacré ou encore si les désillusions du marché du travail les ont marqués pour la plupart, ils n'en feront pas moins d'excellentes recrues s'ils persévèrent à acquérir de l'expérience et s'ils persistent dans le métier car ils possèdent au moins des connaissances de base qui manquent à bien d'autres.

Reste à savoir si ce désir de réussir sera plus fort que le laisser-aller et l'insouciance qui ont caractérisé trop d'anciens étudiants dans le passé: l'avenir le dira, et les prochaines promotions y seront sûrement pour quelque chose...

* Robert Fleury appartient au Service de la Promotion et des Relations Publiques du SOLEIL.

la bonne chère

RESTAURANT
La Ripaille
Cuisine européenne à son meilleur.
Menu d'hommes d'affaires tous les midis.
Table d'hôte le soir.
Spécialités à la carte.
9, RUE BUADE
692-2450
"Ça fait à ans qu'on en parle"

Restaurant Négroni
Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.
LA PAËLLA ET LES FRUITS DE MER À LEUR MEILLEUR
Stationnement Hôtel de Ville
36, côte de la Fabrique Québec
Rés.: 692-3851

川海園
京川小菜
RESTAURANT CHUAN-HAI
la première cuisine PEKINOISE à Québec.
333 est, boul. Charest
TEL. 524-4153
Nous préparons commandes pour apporter.
Ouvert du lundi au vendredi, de 11h.30 à 2h. et 17h. à 2h. Samedi et dimanche, de 17h. à 2h.

Spécialités du chef
Menu spécial de groupe sur réservation.
• SKI DE FOND • RAQUETTES • MAGNIFIQUES CHAMBRES • ATMOSPHERE CHALEUREUSE • VUE MAGNIFIQUE • SALLES DE RECEPTION • OUVERT A L'ANNEE.
Le Chaumonot vous attend...
5129, av. Royale, St-François Ile d'Orléans. Tél.: 829-2735 829-2437

RESTAURANT HONG KONG
香港餐館
OUVERT 18 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 3h. a.m. Le dimanche jusqu'à 4h. a.m.
LIVRAISON GRATUITE. Autos équipées de réchaud. QUÉBEC - STE-FOY - RIVE-SUD - LES SAULES - DUBOISER ET LA BANLIEUE.
Dîner d'hommes d'affaires sur semaine.
10% d'escompte sur les commandes au comptoir pour apporter.
3001, boul. Laurier 656-6021

RESTAURANT Verlaine
55e Rue, 4e Av. ouest, Charlesbourg Centre d'achats Jadis
Venez déguster les spécialités du Chef dans une ambiance typiquement française. Après un apéritif à notre Bar-Salon, vous avez le choix entre:
• MENU GASTRONOMIQUE • MENU SPECIAL POUR GROUPE • TABLE D'HOTE • DINER D'HOMMES D'AFFAIRES DU MIDI
Salle à manger ouverte de 11h30 à 2h00 le midi, de 5h30 à 11h00 le soir. Bar-Salon de 11h00 à 24h00.
Réservations: 628-8971

Au Chalet Suisse
26, RUE STE-ANNE
"Pour le midi" - MINI-MIDI -
Les premières Fondues Suisses, Bourguignonnes et Chinoises à Québec, et toujours les meilleures.
"NOUS AVONS DE LA SUISSE DANS LES IDÉES"
2H GRATUITES DE STATIONNEMENT A L'HOTEL DE VILLE
Gaston Perrin, prop.

Pour bien manger
dans un cadre nouveau, selon la tradition gastronomique italienne.
RESTAURANT jardin d'italie
Pour réservations: 924, St-Jean - 692-0373
STATIONNEMENT GRATUIT AU STATIONNEMENT D'YOVILLE

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...
LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Rabelais" vous convie à sa table. Au cœur du Vieux-Québec, découvrez la chaleur de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égale que l'excellence du service.
UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!
Chez Rabelais
RESTAURANT FRANÇAIS
MENU D'HOMMES D'AFFAIRES LE MIDI
2, Petit-Champain Québec
Réservations: 692-1503
Vos hôtes, DANIEL ET JEAN

Le Talemelier
TOUT UN REPAS POUR LE PRIX D'UN PLAT.
Pour le seul prix de votre plat principal, Le Talemelier vous offre gracieusement tous les plats d'accompagnement que vous vous servirez vous-même au gré de votre appétit: potage du jour, buffets de hors-d'oeuvre, de salades et de pâtisseries ainsi que le café.
Offrez-vous la fine cuisine du chaleureux restaurant Le Talemelier, dégustez tous les mets d'un repas complet et ne payez que le prix du plat principal.
Le Talemelier
AUBERGE DES GOUVERNEURS
690 EST, BOUL. ST-CYRILLE. TEL.: 647-1717

LE DIMANCHE
à compter de 10h 00
BRUNCH BRUNCH BRUNCH
pour toute la famille
\$2.95
enfants moins de 10 ans: \$2.00
service à volonté
the - café - lait - liqueur douce: \$0.35
la Nouvelle Orléans
Place Currier

LE DIMANCHE entre 10h et 15h c'est l'heure du
Brunch \$5.00
au restaurant "les Quatre-Saisons"
AUBERGE DES GOUVERNEURS
690 EST, BOUL. ST-CYRILLE. 647-1717

Restaurant au Parmesan
"l'endroit où tout est spécial"
DU NOUVEAU POUR QUELQUES SEMAINES
***ANTONIO REVI**
accordéoniste, chanteur-compositeur, vous invite à vous divertir à l'italienne, tout en dégustant un merveilleux repas.
De 7h. à 11h. du mercredi au dimanche.
Vos hôtes: Luigi et César
38, rue St-Louis, Vieux-Québec. Tél. 692-0341

restaurant
la Chanterelle
492, ave Royale, Beauport
Les spécialités
fondue
fruits de mer
steak
• MENU D'AFFAIRES
• Table d'hôte
• A la carte
Heures d'ouverture:
du mardi au vendredi, 11h.30 a.m. à 2h.30 p.m.
5h.30 p.m. à minuit
samedi et dimanche, 5h.30 p.m. à minuit
FERME LE LUNDI
POUR RESERVATIONS: 667-7816