



## Après 4 et demi, L'Auberge

Vincent Graton  
et Isabelle Lemme

Page 2

## Le musée des arts du spectacle ressuscite

Lise Bissonnette

Page 3

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 10 DÉCEMBRE 2002

La Presse



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Trois des membres du noyau dur de réalisateurs de la boîte Nû Films : de gauche à droite, Bernard Nadeau, Maxime Giroux et Jean-François Pilon.

# Le vidéoclip mis à Nû

HUGO DUMAS

Les vidéoclips de *Supersexworld* et *Another Miracle* du groupe One Ton, c'était eux. Le clip *Men Malad Yo* de Muzion, c'était aussi eux. Et une série de clips de Mélanie Renaud, *Projet Orange*, Jean-François Breau, Éric Lapointe, Sam Roberts, Veronic Di-Caire et Corneille ? C'était encore eux.

Eux, c'est la boîte de production montréalaise Nû Films, qui a été fondée en juin 2000 et qui a tourné, dimanche, le 100<sup>e</sup> vidéoclip de sa jeune histoire pour la chanson *Head*

*Games* du groupe Grimsunk. D'ailleurs, la plupart des vidéoclips de la relève musicale québécoise qui passent en boucle à MusiquePlus sortent de la petite boîte à fabriquer des images de chez Nû Films.

À la tête de Nû Films (que l'on doit prononcer New Films, à l'anglaise), il y a le producteur Paul Barbeau, 31 ans, ex-publicitaire et ex-rappeur au sein de la défunte formation Da Freshmen, et il y a également un noyau dur de cinq jeunes réalisateurs : Bernard Nadeau, Maxime Giroux, Jean-François Pilon, Yannick Salliet et Francis Leclerc, un des seuls du groupe à avoir commis un long métrage (*Une jeune fille à la fenêtre*).

Jean-François Pilon, 27 ans, diplômé de l'Université Concordia en cinéma, a réalisé le 100<sup>e</sup> clip de Nû Films, de même que le tout pre-

mier. C'était pour la chanson *Sur le corner* d'un rappeur montréalais, qui s'appelait Le Connaisseur. Au total, il a été derrière la caméra dans 37 clips. Son préféré ? *Men Malad Yo*, de Muzion. « Parce que c'était un défi, formellement parlant, de faire un clip fortement influencé par l'esthétique américaine », explique-t-il.

Chez Nû Films, on réalise autant des vidéoclips pour la génération montante (Martin Léon, Cowboys Fringants) que pour des artistes dont la carrière est bien ancrée (Pierre Flynn, Kevin Parent). Il n'y a qu'un seul critère de sélection : « On mise sur la qualité de la chanson. Pour qu'on réalise le vidéoclip, il faut que quelqu'un ici capote sur la chanson », explique Paul Barbeau.

Bernard Nadeau, le plus expé-

riencé des réalisateurs de Nû Films, vient de remporter le Félix du vidéoclip de l'année pour *Qu'est-ce que ça peut bien faire* d'Éric Lapointe. « Le plus important, c'est que je ressente une *vibe*. Je le dis souvent : tout passe par l'émotion », indique-t-il.

Nû Films a également récolté des honneurs à Much Music, où le vidéoclip (réalisé par Maxime Giroux) de la chanson *Don't Walk Away Eileen* du chanteur montréalais Sam Roberts tourne en rotation forte. Plus que Britney Spears, nous dit-on.

### La chance

Comment le succès a déboulé ? Par la chance, qui a rapidement souri à l'équipe de Nû Films, croit son président. « On a été chanceux au début, il y a eu du bon *timing* et

surtout, il y avait le talent des réalisateurs », dit Paul Barbeau, qui définit sa compagnie comme étant très « pro-réalisateur », mettant « tout son argent à l'écran ». « Je ne conduis pas une BMW », assure-t-il.

Car le milieu de la production de vidéos est compétitif et les budgets que consacre l'industrie de la musique aux clips fondent constamment, explique Paul Barbeau. Résultat : il faut faire plus avec moins. Le clip le plus cher de l'histoire de Nû Films, celui qu'a réalisé Bernard Nadeau pour la chanson *Another Miracle* de One Ton, a coûté 80 000 \$, somme risible pour les Américains.

Voir Nû en C2

# Les Dangereux fait piètre figure au box-office

HUGO DUMAS

DÉMOLI par la critique, le film *Les Dangereux* de Louis Saïa n'a récolté qu'un chétif 191 805 \$ à sa première fin de semaine de diffusion au Québec.

*Séraphin, un homme et son péché* de Charles Binamé est demeuré le film le plus populaire auprès des cinéphiles québécois, ajoutant 787 390 \$ à ses recettes, qui totalisent maintenant 2 407 241 \$, selon les chiffres fournis hier par la firme Alex Films. Les recettes de *Séraphin*

ont cependant chuté de 23 % par rapport aux 1 016 280 \$ amassés la fin de semaine dernière.

*Les Dangereux*, présenté sur 85 écrans, s'est classé au quatrième rang des films qui ont généré le plus de recettes ce week-end au Québec, derrière *Séraphin*, *Harry Potter et la Chambre des secrets* (406 328 \$) et *Meurs un autre jour* (274 870 \$), le dernier James Bond. Le cinquième rang est occupé par *Analyze That* (151 579 \$), avec Robert De Niro et Billy Crystal. Rappelons que *Séraphin* était toujours projeté sur 123 écrans.

Avec sa première mondiale à la Place des Arts, son blitz de pub dans les journaux, sa brochette d'acteurs bien connus du public et son importante campagne de promotion avec une chaîne de restauration rapide, on attendait des *Dangereux* une performance canon aux tourniquets. Il y avait aussi la pression du phénomène *Séraphin*, qui avait fracassé, la semaine dernière, la barre magique du million de recettes pour un premier week-end à l'affiche. Qu'est-ce qui explique une performance aussi tiède de la part des *Dangereux* ?

« La critique a été très dure avec le film, avance Simon Beaudry, président d'Alex Films, firme qui comptabilise les recettes des films. Aussi, c'est un humour plus noir que ce qui a été présenté avant, c'est différent. » *Les Boys* avait aussi été écorché par la critique, ce qui n'a empêché la trilogie d'engranger des millions au box-office.

Simon Beaudry poursuit : « Ce n'est pas un résultat mirobolant. C'est difficile à analyser. On ne peut jamais prévoir comment le public va réagir. C'est la beauté et la difficulté de l'industrie. »

*Les Dangereux*, mettant en vedette Stéphane Rousseau et Véronique Cloutier, a coûté 7,2 millions, ce qui en fait le film le plus cher de l'histoire du cinéma d'ici. Téléfilm Canada a injecté 2,9 millions dans le projet.

Il a été impossible hier de parler au producteur du film, Richard Goudreau, de même qu'au distributeur, Christian Larouche de Christal Films.

cyberpresse.ca Toutes les critiques et les horaires des films à l'affiche à www.cyberpresse.ca/films



Faites-lui plaisir  
pour Noël

Un abonnement à La Presse du week-end  
pour les six prochains mois.  
Seulement 45,75 \$ taxes incluses.

PARCE QUE LES SAMEDIS ET DIMANCHES ÇA LUI APPARTIENT

Informez-vous de notre offre promotionnelle : (514) 285-6911  
Interurbain (sans frais) : 1 800 361-7453

La Presse

# On agrandit, mais est-ce le bonheur?

Les auteurs de *4 et demi* signent *L'Auberge du chien noir*, à l'affiche dès janvier à Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU  
TELEVISION

C'était un modeste *4 et demi*, mais il a fait le bonheur des téléspectateurs de Radio-Canada pendant sept ans. Aimèrent-ils vivre plus grandement dans *L'Auberge du chien noir*, nouveau téléroman de Sylvie Lussier et Pierre Poirier qui prendra l'affiche à 20 h le Jour des Rois, le lundi 6 janvier ?

Une chose est sûre : Radio-Canada veut mettre toutes les chances de son côté en diffusant les deux premiers épisodes le même soir. Ce que les critiques lui avaient conseillé pour *Bunker, le cirque*. Sans être entendus. Six mois plus tard, la lumière s'est allumée à Radio-Canada. Il y a de l'espoir.

L'idée de *L'Auberge* est intéressante. Georges Trudeau — Aubert Pallascio — déshérite son fils aîné qui l'a cocufié avec sa deuxième femme — Roger Léger — et laisse son auberge à son chien Caboose, un magnifique caniche royal. Incidemment, cette pratique est illégale au Canada.

Caractéristique charmante du beau Caboose : il jappe quand il entend le *Ô Canada*. Et dans l'auberge, en place d'honneur, trône une photo d'Élisabeth II.

Le défunt n'avait pas l'air commode et son testament sur vidéo — où il anticipe les réactions horrifiées de l'aîné et y répond — vous fera rire.

La famille est grande. D'abord il y a l'ex du mort (Denise Gagnon), une chipie tou-

jours entourée d'un vent de tornade quand elle paraît à l'écran. Sa nouvelle, Josée Deschênes, qui a eu avec lui un fils Luc maintenant âgé de 10 ans. Le fils aîné est un rapace joué par Roger Léger, qu'on devrait adorer détester. L'autre est du genre poète, un jardinier que l'argent n'intéresse pas, interprété par Vincent Graton. Pas un défaut apparent, et beau en plus.

C'est lui qui va finir par gérer l'auberge et s'occuper du chien.

Je ne peux pas vous dire qu'on a beaucoup rigolé durant le premier épisode. Mais c'est normal : il faut placer les personnages, apprendre qui ils sont et s'habituer à leurs manières. C'est à la longue que *4 et demi* est venu chercher un million d'entre nous.

Un des points forts de cette nouvelle oeuvre, c'est qu'elle nous fera découvrir de jeunes acteurs qui semblent prometteurs. Isabelle Brossard, Robert Brouillette, Serge Postigo étaient des inconnus avant *4 et demi*, ne l'oubliez pas.

En plus, ils peuvent tous chanter ou jouer d'un instrument. Car l'auberge abrite un bar western où on verra souvent des spectacles. Où la chanteuse sera Évelyne Gélinas, qui chantait déjà dans *Jamais deux sans toi*, accompagnée de Scott Price et ses musiciens portant des grands manteaux genre *Il était une fois dans l'Ouest*.

Quelques trouvailles fascinantes : la bonne de l'auberge, jouée brillamment par Élisabeth Chouvalidzé, est muette. Le fils aîné joué par Roger Léger la croit sourde et dit plein d'horreurs devant elle. Mais cette mystérieuse bonne s'installe tous les après-midis devant un soap traduit de l'américain où vous reconnaîtrez des acteurs d'ici qui parlent tout croche dans le doublage. Ce n'est pas pété comme *Le Coeur à ses raisons du Grand blond avec un show surnois*, mais les possibilités sont là. On suivra donc une histoire

dans l'histoire où un des personnages est interprété par Daniel Pilon, qui a joué pour vrai dans des soaps américains il y a quelques années.

Et Mme Chouvalidzé jouera même un rôle dans le soap !

Dans le premier épisode, vous trouverez les deux grands enfants de Vincent Graton très agaçants : ils se battent comme s'ils avaient encore huit ans alors qu'ils ont l'air d'avoir 18 ou 20 ans. L'épisode montré après, le sixième, ils étaient plus acceptables.

Des comédiens inconnus, Julie Daoust et Renaud Paradis, jouent ces jeunes. Le jeune Kim Olivier est l'enfant de Josée Deschênes. Jonathan Lavoie est leur copain anglophone. Mais c'est Isabelle Lemme, qui joue la soeur de Josée Deschênes, qui crève l'écran. J'espère qu'on la verra souvent. Elle ressemble un peu à Marie-Soleil Tougas.

Le personnage de Vincent Graton a une ex, jouée par Linda Sorgini, et ne s'est jamais remarié. On a l'impression que Mme Lemme va lui tomber dans l'oeil.

Et il rôde dans l'auberge un comptable retors, personnage amusant interprété par François L'Ecuyer.

En plus, on aura droit à une galerie de divers clients qui amèneront une touche d'originalité.

Il est beaucoup question d'argent dans cette oeuvre. Et de la façon d'élever des enfants. Sujets universels de préoccupation dans nos temps difficiles.

Le chien héritier sera soigné par un vétérinaire, car le testament stipule qu'il doit vivre en santé et longtemps. Sera-ce le gentil Dr Martineau ou le grognon Dr Constantin, sortis de *4 et demi* ?

Parlant de cet ancien téléroman, Radio-Canada avait eu la bonne idée la saison der-

rière de nous repasser les tout premiers épisodes alors qu'ils étaient de 30 minutes. On s'attendait à la suite cette année. Rien. Hier, on nous a expliqué que cette fin abrupte avait été causée par le 50<sup>e</sup> anniversaire de Radio-Canada. Mais ce n'est pas clair comme raison.

Mais Radio-Canada se fiche bien de commencer quelque chose sans finir, et au diable les téléspectateurs. Rappelez-vous la série *À la Maison-Blanche* : les fans auront dû attendre deux ans pour voir la suite. Promise pour janvier 2003.

## Gémeaux : on augmente le nombre d'artistes et artisans

LE BOYCOTT et les chicanes qui perturbent l'Académie depuis un an disparaîtront-ils lorsque 50 % des membres élus à l'Académie seront obligatoirement des artistes ou des artisans ?

On le souhaite pour notre télévision. L'Académie a annoncé hier que les artistes et les artisans sont priés de soumettre leur candidature dès aujourd'hui pour remplacer les 10 membres dont le mandat se termine. Ils obtiendront six des 10 postes à combler au conseil d'administration.

Parmi les partants, un seul, Louis-Georges Girard, est comédien. Parmi les autres, il y a le journaliste Simon Durivage. Les autres membres dont le mandat expire sont tous du côté patronal, notamment Daniel Gourd, nouveau numéro 1 de la télé française de Radio-Canada.

Sur les 1138 membres de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au Québec, plus de 60 % sont artistes ou artisans.

Les élus seront connus le 30 janvier 2003. Leur mandat se terminera en juin 2004.

## NÙ

Suite de la page C1

Et comment se porte la création de clips au Québec ? « On est un peu frileux et on est un peu en retard sur les courants artistiques qui se développent aux États-Unis et en Angleterre. Mais l'écart est moins grand qu'avant », note Jean-François Pilon.

Hier, les bureaux de Nù Films, situés dans un coin plutôt lugubre du sud-ouest de Montréal, grouillaient d'activités. On y annonçait notamment la production d'un tout premier long métrage en 35 mm, qui sera entièrement autofinancé, sans aucune aide gouvernementale. C'est à quoi aspirait Nù Films depuis sa fondation : le grand écran.

Le film *Vlad* raconte, à la sauce hip-hop, le parcours de trois jeunes hommes urbains qui arrivent à un carrefour de leur vie. Le tournage doit commencer à la fin mars. « Ce sera l'histoire de trois gars qui baignent dans un univers de vidéoclips « bling-bling », de vedettes, de quête du cash, et qui décident de le quitter. Ce sera très québécois, très différent, très multiculturel, mais pas dans un carcan misérabiliste », explique celui qui réalisera *Vlad*, Bernard Nadeau. Le scénario est signé par Paul Barbeau.

Nù Films a aussi des projets d'émissions de télévision dans l'air.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Nù Films produira un tout premier long métrage, *Vlad*, qui sera entièrement autofinancé.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 19:00 3 - MICRO MONSTRES

Vous aimez le sushi? Attention au poisson qui contient des vers qui s'installera dans votre système. Cette série magnifique sur les créatures souvent invisibles qui habitent notre corps est à voir. Ce soir: que des vers.

#### 19:30 a - LA FACTURE

Des concessionnaires vendaient des voitures d'occasion sans garanties — c'est illégal — jusqu'à ce que *La Facture* s'en mêle. Aussi: une petite scierie devenue industrielle dans une ville qui a fermé les yeux.

#### 19:30 A - LES CHOIX DE SOPHIE

Louis-José Houde, le nouvel humoriste qui présente les pires vidéoclips à MusiquePlus, parle — sans doute très vite — à Sophie.

#### 19:30 P - TOUT LE MONDE EN PARLE

Parmi les invités, Leila Shahid, représentante de l'autorité palestinienne en France.

#### 20:00 K - LE CLUB DES EX

Des épouses d'opéras au profit de petites jeunes se vengent. Un joyeux film avec Bette Midler, Goldie Hawn et Diane Keaton qui vous donnera peut-être des idées.

#### 20:00 - PARE-CHOCS À PARE-CHOCS

Les révolutions technologiques qui ont rendu les voitures plus confortables et performantes.

#### 20:00 1 - BIOGRAPHY

La vie et l'oeuvre de l'acteur-réalisateur-producteur Tom Hanks.

#### 21:00 a - ENJEUX

La retraite à 55 ans, un rêve irréalisable?

#### 21:00 r - RBO THE DOCUMENTAIRE

Reprise de l'épisode sur la politique. Pas les personnages, tels qu'annoncé dans les horaires.

#### 21:00 3 - BIOGRAPHIES

La vie rock and roll de la délicieuse France Castel.

#### 23:00 - L'ANGE NOIR

Pour vous préparer à la suite qui commence en janvier, revoyez la première série. En rafale tous les soirs.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	La Facture/ Scierie St-Zénon	Les Super Mamies		Enjeux / Liberté 75; les néoruraux		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Découverte (23:25)	4	4	
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Cinéma / LA COURSE AU JOUET (5) avec Arnold Schwarzenegger, Sinbad		RBO the Documentaire / The Politique (3/5)		Le TVA	Musicographie / Dan Bigras		M. Jasmin (23:32)	7	7		
TVA	e	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	National Geographic / La Vie secrète des chats	La Vie en Green / La Disgrâce		Cent Titres / A. Prucnal	Cultivé et bien élevé	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	8	8	
	y	E	Grand Journal (17:00)	Flash / Patrick Stuart	Fun noir / Sylvie Fréchette	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LE CLUB DES EX (4) avec Goldie Hawn, Bette Midler		Le Grand Journal		110%	Kama Sutra	5	5		
TQ	z	H	News	Access H.	Drew Carey	8 Simple Rules for Dating...	According to Jim	Life with Bonnie	Less than Perfect	the eleventh Hour	CTV News	News	11	11		
	l			Wheel of...	Jeopardy								45	58		
CTV	CBC	h	CBC News: Canada Now	Robbie...	Robbie...	Cinéma / A CHRISTMAS STORY (5) avec Peter Billingsley		The National		The National		ZeD (23:25)	13	13		
	ABC	D	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	8 Simple...	According...	Life... Bonnie	Less... Perfect	NYPD Blue	News	Night. (23:35)	22	22	
TQS	CBS	b	News	CBS News	E.T.	JAG		The Guardian		Judging Amy		Late... (23:35)	21	21		
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	An Evening with Dixie Chicks	Frasier	Hidden Hills	Dateline NBC		Tonight... (23:35)	18	23		
CTV	J		NewsHour	Bus. Report	VPT Cooks: Vermont Holidays			VPT Favorites					43	64		
	O		BBC News	Bus. Report	NewsHour	Yanni Live	Healthy Aging: The Perricone Prescription	BBC News	Charlie Rose				46	24		
PBS	1		The View	The Real Story	Biography / Tom Hanks	Cleavage		Third Watch					73	39		
	¥		Marianne Faithfull	Metropolis	Cinéma / LE ROMAN DE LULU (6)	Tablo	Pietragalla: femme qui danse	L'Actors... / Tim Robbins					31	31		
CABLE	2		Videos	Road to Avonlea	Talkin' Blues	Montreal Jazz: Dave Holland	Celebration of Christmas	Law & Order					72	34		
	3		Retrouvailles de Clémence	Micro Monstres / Ces vers...	Chasseurs des mers	Biographies / France Castel	K 2000	Cinéma / ALICE N'EST... (4)					20	20		
CABLE	(		Stratégies et dynamique...	Langagier	The War Amps	...d'histoire	Le Rôle de la radio...	NASA Educational File	Cours...	...Retraite			47	26		
	5		Crocodile Hunter	Daily Planet	Wild Discovery / Komodo	Danger on the High Seas	World's Greatest Mysteries	Daily Planet					37	37		
CABLE	-		Entrada	USA VR	...l'hiver	Le Touriste	Dominika	Escapes de...	Mémoires de palaces	Tendances...	Gris	Alaska VR	Travel travel	23	51	
	6		Amanda Sh.	All that	Small One	...Stevens	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / GROUNDHOG DAY (3)	... (22:40)	Nowhere Man			67		
CABLE	w		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	That '70s Show	Andy Richter	24	Smallville		Seinfeld	Elimidate	36	46	
	W		Global News	National	Bob &...	E.T.	Just Shoot me	Frasier	Hidden Hills	Judging Amy		Global News	Sports	3	3	
CABLE	L		L'Histoire à la une	Série noire / Accidents...	Pare-chocs / Inventions	JAG		Cinéma / DOCTEUR FOLAMOUR (2) avec P. Sellers, G. C. Scott					25	53		
	H		Historylands	Streets...	Tour of Duty	Great Train Stories	Crusades / Jihad	Return to The Valley of Kings	China Beach				49	47		
CABLE	G		Good Dog	Pet Project	...Homes	Love 911	Extra	Matchmaker	Trading Places	...Weddings	Love 911	Extra	...Homes	71	29	
	X		Max Musique	Révélations... / Angelina Jolie	Musicographie / L. Francoeur	Grands Succès / Aut'chose	Max Lounge / Stefie Shock	Musicographie / L. Francoeur					32	48		
CABLE	8		Top5 franco	Made in...	Infoplus	M. Net	VJ Virginie	Made in...	...la peau de	S'P'A'M	M. Net	Rock Show	30	30		
	9		Corriere...	Regina	That '70s Show	JAG	24	NYPD Blue	Chai Mtl	Late... (23:35)	14	14				
CABLE	0		BBC News	Bus. News	CBC News	Culture...	CBC Television's 50th...	The National	Rough Cuts / Word Slinger	CBC Television's 50th...			48	25		
	!		RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Jimmy Carter (2/2)	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	En santé	Le Canada aujourd'hui		19	19		
CABLE	!		Sports 30...	Sports 30	Hockey / Canadiens - Bruins		Sports 30					L'Équipe...	Qc Courses	33	33	
	B		Brigade des mers	Sydney Fox, l'aventurière	Coroner Da Vinci	La Firme de Boston	Brigade spéciale	Sexe à New York					24	52		
CABLE	This		This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Largo Winch	Cinéma / A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES (4)						40	40		
	·		Forever Knight	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Birds of Prey	Star Trek: Voyager	X-Files					32			
CABLE	)		Sportsnetnews	Snapshots	Hockey / Sénateurs - Sabres		Sportsnetnews	Snapshots	Overtime				38	38		
	..		Télé-litté	Volt	Panorama	L'art d'être parent	La Poursuite du vent	Panorama								
CABLE	Z		Bob vila's Home Again	Secrets of Forensic Science	High Speed Pursuit: Justice...	UFO Secrets	Crop Circles: In Search...	High Speed Pursuit: Justice...					39	27		
	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	...Fights	Boxing / Verno Phillips - Jose Flores	Sportscentre						28	28	
CABLE	Y		...Père Noël	Sourire...	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Kaput...	Les Simpson	Henri, gang	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Planète crue	34	45
	P		Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Tout le monde en parle			Carte...	Temps présent / Laurent Mercier	Un monde...		15	15		
CABLE	+		Big Bang	The Way...	Globe...	Your Health	Studio 2	Cinéma / TESS OF THE D'URBERVILLES	National Geographic	Your Health			74	56		
	U		2e Peau	Les Copines	Cinéma / LA DERNIÈRE DANSE (5) avec Dudley Moore	C'est mon choix	...en vedette	Les Copines	Trauma				35	44		
CABLE	T		Top 50	Souper de filles	L'Actuelle	Maison...	Décideurs	Accès.com	Cap sur Qc	Top 50	L'Actuelle		9	9		
	..		...galaxie	Radio Enfer	Mes parents	Taina	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie				16	16		
CABLE	\$		Spongebob	Yogi's...	Santa Claus Brothers	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	My Family	... (23:35)	44	18	
	!		Chroniques du paranormal	...nerdz	Technofolie	Invasion Planète Terre	Au-delà du réel	Monstres mécaniques	L'Ange noir / Un autre monde				26	54		

FLASHES

McCartney rouvre une vieille dispute avec Lennon

PAUL MCCARTNEY rouvre un vieux contentieux avec Yoko Ono sur le crédit des chansons écrites du temps des Beatles. Son nouvel album live, *Back in the US*, donne le crédit de 19 chansons à « Paul McCartney et John Lennon » plutôt qu'au duo « Lennon-McCartney ». L'avocat de Yoko Ono, Peter Shukat, a indiqué au magazine *Rolling Stone* que ce que Paul McCartney vient de faire est très inapproprié parce que, selon lui, les deux compositeurs avaient une entente selon laquelle le crédit de toute chanson des Beatles devait être attribué à « Lennon-McCartney ». Le clan McCartney soutient que les deux hommes avaient conclu dans les années 1960, qu'il leur serait possible d'interchanger les noms à leur guise.

Le projet de musée des arts du spectacle est relancé

JOCELYNE LEPAGE

LE PROJET d'un musée des arts du spectacle, piloté depuis 1987 par le comédien Serge Turgeon, vient de trouver un appui de taille : la Bibliothèque nationale du Québec. Lise Bissonnette a en effet annoncé, la semaine dernière, la création d'un comité d'étude sur le sujet, comité qu'elle préside avec Serge Turgeon et qui est composé de Michel Dallaire, Françoise Faucher, Laurier Lacroix, Alain Dancyger et Laurent Lapière. L'équipe a six mois pour présenter au gouvernement du Québec un projet précis pour un espace désigné, situé sur l'emplacement de la Bibliothèque nationale actuellement en construction. L'espace visé se trouve dans la partie nord, à l'angle des rues Berri et Ontario.

« Il y a encore de l'espace sur le site, a dit hier M<sup>me</sup> Bissonnette à *La Presse*. Et il y a une parenté entre la Grande Bibliothèque et ce genre de musée. La bibliothèque publique de New York, par exemple, possède la New York Public Library for the Performing Arts, collée sur le Lincoln Center. C'est un musée reconnu dans le monde entier qui possède des collections fabuleuses. La nouvelle bibliothèque de Singapour est elle aussi dotée d'un centre d'exposition des arts du spectacle. Même chose à San Francisco. La Bibliothèque de France a des collections de costumes qu'elle expose dans un centre à Avignon. Il y a plusieurs exemples, comme ça. Ce sont des collections archivistiques et les bibliothèques sont souvent appelées à la rescousse pour qu'elle puissent être conservées. »

Les collections en question — maquettes, éléments de décor, affiches, programmes, photos, cahiers de mise en scène, costumes... — peuvent appartenir à des compagnies de théâtre, d'opéra, de danse, ou encore à des particuliers qui accepteraient de les donner s'ils étaient certains qu'ils seraient bien conservés. « Il y a vraiment une crise aiguë dans le patrimoine des arts du spectacle, selon la PDG. On est extraordinairement productif dans ces domaines, mais pour la conservation, on est très en retard. La mémoire se disperse et se perd. »

Il ne s'agit pas de construire un musée traditionnel, explique Lise Bissonnette. Plutôt un centre d'exposition qui serait d'ailleurs aussi ouvert au design industriel et même à des manifestations ponctuelles, comme le Mois de la photo, par exemple.

« Ce sera un centre d'exposition dont les réserves seront situées ailleurs, à différents endroits. On ne garde pas ces choses-là au centre-ville où ça coûte trop cher le pied carré. Même les musées en place font ça. Le comité devra chercher où l'on pourra conserver et ce qu'on devra conserver. Il faut des réserves pour ce qu'il faut absolu-

ment garder, ce qui a une valeur historique, sociale... Pas question non plus de dépouiller de leurs biens ceux qui s'occupent très bien de leurs objets. » Ce qui est important pour le musée, c'est qu'il saura, grâce à un répertoire mis à jour, quels sont les objets à conserver et où ils se trouvent au Québec.

« On peut faire faire l'étude de la construction par les constructeurs actuels de la BNQ, poursuit la directrice. Après, on chiffrera. Le comité doit aussi déterminer qui assumera la gestion du musée, est-ce que ce sera la Bibliothèque, par exemple. Il nous faut aussi étudier les possibilités de partenariat avec

le privé, déterminer les services communs. On est au début du processus, on va consulter les milieux concernés », assure M<sup>me</sup> Bissonnette.

Rappelons que le projet de 1987 visait la création d'un musée pan-canadien et qu'il s'est finalement transformé en projet québécois. Un projet dont on ne parlait plus ces dernières années, mais dont il avait été question qu'il soit associé au Musée Juste pour rire, option qui avait été rejetée.

Maintenant que le lieu est trouvé, Lise Bissonnette croit qu'il sera plus facile de faire accepter le projet par le gouvernement.

**POUR VOS HORAIRES: WWW.CINEMAS.GUZZO.COM OU 514-326-UZZO**

**Horaires du 10 - 12 Décembre**

**CINÉMAS GUZZO Mega-Plex**

**STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444** PLAZA STE-THERÈSE AUTOCRITIQUE 15

LES DANGEREUX (13+) 7:05-9:30  
 ANALYSE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20  
 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LASSEZ-PASSER) 7:10  
 LA PLANÈTE AU TRESOR (G) 7:00-9:00  
 MEURS UN AUTRE JOUR (13+) 7:05-9:40  
 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 6:45-7:00-9:35-9:50  
 SOLARIS (V.F.) (G) 7:15-9:30

**MEGA-PLEX TERRIBONNE 14**  
 AUTOROUTE 25, S. 93 - 1071 Ch. du CÔTEAU (450) 471-6644

LES DANGEREUX (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:05-7:20-9:30-9:45  
 8 MILE (V.F.) (13+) 7:10-9:35  
 ANALYSE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20  
 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LASSEZ-PASSER) 7:10-9:00  
 LA PLANÈTE AU TRESOR (G) 7:00-9:00  
 LE CERCLE (13+) 7:00  
 MEURS UN AUTRE JOUR (13+) 7:05-9:40  
 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 6:45-7:00-7:15-9:35-9:50-10:05  
 SOLARIS (V.F.) (G) 7:15-9:30  
 SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G) 7:20-9:25

**MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14**  
 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5366

LES DANGEREUX (13+) 7:05-7:20-9:30-9:45  
 8 MILE (V.F.) (13+) 7:10-9:35  
 ANALYSE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20  
 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LASSEZ-PASSER) 7:10  
 JEUX EXTREMES (G) 7:15-9:15  
 LA PLANÈTE AU TRESOR (G) 7:00-9:00  
 LE CERCLE (13+) 9:30  
 LE CLUB DES EMPEREURS (G) 7:05  
 MEURS UN AUTRE JOUR (13+) 7:05-9:40  
 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 6:45-7:00-7:15-9:35-9:50-10:05  
 SOLARIS (V.F.) (G) 7:15-9:30  
 SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G) 7:20-9:25

**MEGA-PLEX TASCHEREAU 18**  
 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5366

LES DANGEREUX (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:05-7:20-9:30-9:45  
 ANALYSE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20  
 ANALYZE THAT (G) 7:20-9:25  
 8 CRAZY NIGHTS (G) 7:05-9:00  
 8 MILE (V.F.) (13+) 7:10-9:35  
 DIE ANOTHER DAY (13+) 7:05-7:20-9:40-10:00  
 EXTREME OPS (G) 9:15  
 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LASSEZ-PASSER) 7:10  
 HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) (AUCUN LASSEZ-PASSER) 7:10  
 LA PLANÈTE AU TRESOR (G) 7:00-9:00  
 LE CERCLE (13+) 7:10  
 SOLARIS (V.F.) (G) 7:15-9:30  
 THE EMPEROR'S CLUB (G) 7:05-9:30  
 THE SANTA CLAUSE 2 (G) 7:20-9:25  
 THE RING (G) 9:30  
 THEY (13+) 7:15  
 TREASURE PLANET (G) 7:05-9:05

**Cinéma (514) 354-3110**  
**Le PARADIS 8215 HOCHELAGA**

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00 LES DANGEREUX (13+) 7:05-9:30  
 ENFANTS & AGE D'OR: \$4.25 ANALYSE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20  
 MARDI & MERCREDI: \$4.25 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 6:45-9:35  
 MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

**La Presse** **CITE** **RockDétente** **et** **FOX SEARCHLIGHT PICTURES**

**ont le plaisir d'inviter 200 personnes à assister à l'avant-première de**

**«LA RÉALISATION DE DENZEL WASHINGTON EST SUPERBE.**  
 Chaque interprétation est merveilleusement syntonisée et le jeune Derek Luke nous offre le parfait mélange de rage et de vulnérabilité. Luke a ce magnétisme qu'ont les grandes vedettes du cinéma.»  
 — Stephen Farber, MOVIELINE

**ANTWONE FISHER**  
 version française  
 INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VÉCUE

**le jeudi 19 décembre à 19H00**  
**au cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin**  
 (350, rue Émery, angle Saint-Denis)

**Pour participer:** remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée du 9 au 14 décembre 2002 • le tirage aura lieu le 18 décembre 2002 à midi chez Groupe Popcorn • les gagnants seront contactés par téléphone • la valeur des prix est de 2000\$ • les fac-similes ne seront pas acceptés

**A L'AFFICHE DÈS LE 1er JANVIER 2003**

**CONCOURS ANTWONE FISHER**  
 Groupe Popcorn 2388, rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_ COLDE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
 TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_  
 prière d'écrire lisiblement

**Ce soir... Télé-Québec**  
 telequebec.tv

**MOI? Criarde?**

**18 h 30**  
**Ramdam**  
 On respire par le nez.  
 On se calme.

**19 h**  
**Tous contre un**  
 Soyez informé et jouez.  
 Votre réponse. Maintenant.

**21 h**  
**La vie en Green**  
 Mary et Mitch acceptent de parrainer la danse annuelle de l'école. Le seul hic, aucun des enfants ne veut y aller.

**Télé-Québec, ça change de la télé**

**Le plus beau cadeau que vous puissiez offrir, c'est celui qui fait rêver!**

**CASSE NOISETTE**

Présenté par: **Le Groupe Investors**  
 DES SOLUTIONS À VOTRE MESURE

Un ballet Nault/Tchaïkovski  
 Avec orchestre sous la direction de Jacques Lacombe

**14 au 30 décembre**  
 Place des Arts  
 Billets : (514) 842-2112  
 Groupes : (514) 849-8681  
 www.casse-noisette.com

Prix à partir de 20 \$  
 50% de rabais pour les enfants de moins de 12 ans

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL**

Gradimir Pankov, directeur artistique

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
 Billets en vente au 514 842 2112 et au www.gbc.ca  
 Réseau Admission 514 790 1245

Partenaires: Domtar, CN, Nat'l, montrealplus.ca, Infototo, CITE, SGF, La Presse, Infototo, CITE, RockDétente, 107.3 FM, FOX SEARCHLIGHT PICTURES

## James Bond reprend la tête

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Les dernières aventures de l'agent secret 007 ont repris la tête du box-office nord-américain ce week-end, après avoir été détrônées la semaine dernière par *Harry Potter et la Chambre des secrets*, selon les chiffres définitifs publiés hier par Exhibitor Relations. *Meurs un autre jour* (*Die Another Day*) a engrangé 12,8 millions de dollars de recettes, soit un total de 120,2 millions depuis sa sortie il y a trois semaines, selon la société spécialisée.

La comédie *Analyze That*,

deuxième épisode du film à succès du même nom, marquant le retour de Robert De Niro en mafieux dépressif et de son psy interprété par Billy Crystal, arrive en deuxième position pour son premier week-end de sortie, avec 11 millions de dollars. *Harry Potter* passe à la troisième place (10 millions), suivi d'*Empire*, une plongée dans l'univers du trafic de drogue à New York, avec John Leguizamo en tête d'affiche (6,2 millions). Le dernier dessin animé de Walt Disney, *Treasure Planet*, plafonne en cinquième position avec des recettes de 5,5 millions de dollars.

## OSM: en attendant le *Messie*



CLAUDE GINGRAS

MÉLOMANES et adeptes d'une certaine tradition de Noël attendent, pour mardi et mercredi prochains, 19 h 30, basilique Notre-Dame, l'audition annuelle du plus célèbre oratorio du répertoire, *Messiah* de Handel — *Le Messie* —, que l'Orchestre Symphonique de Montréal présente fidèlement à cette période-ci depuis 1958.

D'ici là, soit ce soir, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, l'OSM consacre son deuxième programme « Air Canada » de la saison à la musique de film. Le « chef en résidence » Rolf Bertsch dirigera des extraits de *Mort à Venise*, *King Kong*, *Apocalypse Now*, *Vertigo*, *Superman*, et le pianiste André Laplante jouera la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov, entendue dans le film *Somewhere in Time*, de Jeannot Szwarc.

Demain soir et jeudi soir, 19 h 30 également, dans ce même cadre de Notre-Dame où se déroule *Le Messie*, l'OSM présente un programme d'airs de Noël avec le populaire chanteur Bruno Pelletier, sous la direction de Simon Leclerc.

L'horaire de l'OSM passe ensuite au *Messie* de mardi et mercredi prochains. Nathalie Paulin, Rosemarie Van Der Hooft, Nils Brown et Stephen Powell comme solistes, Iwan Edwards au pupitre.

### Jeudi et vendredi

LA CHAPELLE de Montréal et son chef Yannick Nézet-Séguin présentent un programme Mozart comprenant la 25<sup>e</sup> Symphonie et un oratorio rarement entendu, *Davidde penitente*, jeudi soir, par exception à 19 h, salle Pierre-Mercure. Le sujet : le repentir du roi David après ses amours avec Bethsabée. Les solistes : Ariana Chris, Karin Côté et Pascal Charbonneau. Le même soir, 20 h, Pollack Hall de McGill, les Musici de Yuli Turovsky donnent un concert Mendelssohn-Schumann. Le soliste : le jeune pianiste italien Simone Pedroni, premier prix du Concours Van Cliburn en 1993.

Vendredi, 20 h, Redpath Hall de McGill, le Quatuor Molinari reprend l'unique Quatuor de Lutoslawski et le sixième de Schaefer et ajoute le Quintette op. 57 de Chostakovitch, avec la pianiste Louise Bessette. Le même soir, 20 h, Chapelle N.-D.-de-Bon-Secours : programme Handel avec la mezzo Marie-Nicole Lemieux, le claveciniste Luc Beauséjour et un ensemble instrumental.

### Le Gala : derniers échos

LA DIRECTION de l'Opéra de Montréal nous informe que le bénéfice net de son septième Gala-bénéfice, dimanche dernier, est de 180 000 \$... Roger D. Landry, ancien président de *La Presse* et ancien président de l'OdM, assistait à cet

événement dont il fut l'initiateur, en 1996... Le ténor Marc Hervieux, l'un des 27 chanteurs au programme, fera ses débuts en Russie dimanche prochain, 15 décembre, en Alfredo de *La Traviata* au Marinsky de Saint-Petersbourg, sous la direction de Valery Gergiev... La prochaine saison de l'OdM devrait s'ouvrir avec *Le Nozze di Figaro*, suivi de *La Bohème* et d'un opéra baroque. Pas d'autres détails pour l'instant.

### Le « Met » à la radio

« IL TROVATORE », de Verdi, est au programme de la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, à Radio-Canada. Avec Franco Farina, Sondra Radvanovsky et Elena Zaremba. Au pupitre : Frédéric Chaslin. De New York, Dany Vallerand interviewera M. Chaslin et Plácido Domingo.

### En bref

MICHEL BROUSSEAU, le chef de l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde, dirige Mozart et Rheinberger demain, à Bergame, Italie... Dernier concert de l'année à la Chapelle historique du Bon-Pasteur : dimanche prochain, 15 h 30, avec le Trio Contrastes. On fermera ensuite, pour ouvrir le 22 janvier... Franz-Paul Decker, qui vient de diriger la 7<sup>e</sup> Symphonie de Bruckner à l'OSM, reviendra au pupitre la saison prochaine. Pour un Richard Strauss, semble-t-il.

## OSERAIS-TU L'ESSAYER?



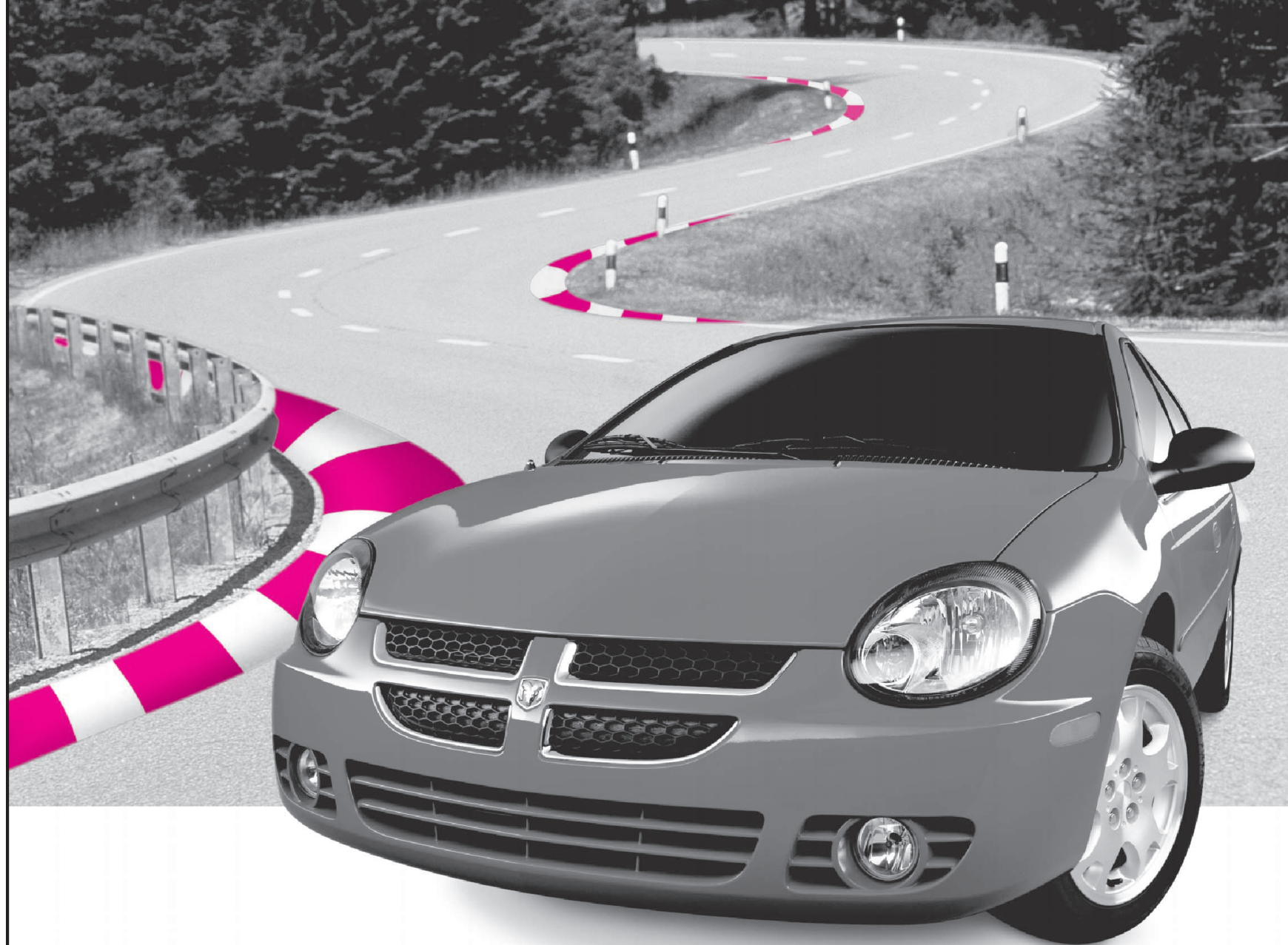
**AVERTISSEMENT**  
FAMOUS PLAYERS PRÉSENTE LES NOUVEAUX SIÈGES À VIBRATIONS ACOUSTIQUES OFFERTS EN EXCLUSIVITÉ DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS PARTICIPANTS.

VIVEZ LA DIFFÉRENCE AUX CINÉMAS FAMOUS PLAYERS SUIVANTS:  
COLOSSUS LAVAL / COLISÉE KIRKLAND  
PARAMOUNT MONTRÉAL / STARCITÉ MONTRÉAL

LES CINÉMAS  
FAMOUS PLAYERS  
STARCITÉ COLISÉE KIRKLAND  
DIVERTISSEMENT ULTIME

Nombre limité de sièges disponibles. \*Les films choisis peuvent changer sans préavis.

## VIVRE POUR ROULER



## La nouvelle Dodge SX 2.0 2003

Louez à

**199 \$<sup>†</sup>**  
par mois.

**NOUS PAYONS VOTRE PREMIER VERSEMENT MENSUEL<sup>††</sup>**

Options de location de 48 mois offertes*	
Mensuelles	Comptant initial
227 \$	1000 \$
251 \$	0 \$

**AUCUN DÉPÔT DE SÉCURITÉ**

Ou achetez à

**13 999 \$\***

Location de 48 mois. Comptant initial de 2185 \$ ou échange équivalent. Transport inclus.

Équipement de série : 132 ch • Lecteur de CD • Phares antibrouillards • Volant inclinable • Dispositif de prévention du vol Sentry Key<sup>MD</sup> • Et plus!

LA MEILLEURE PROTECTION QUE NOUS AYONS JAMAIS OFFERTE SUR TOUS LES VÉHICULES DODGE 2003.



GARANTIE DE 7 ANS OU 115 000 KM SUR LE MOTEUR ET LA TRANSMISSION ET ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES SUR 24.\*\*

DODGE SX 2.0



VIVRE POUR ROULER

SEULEMENT CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE DODGE

\* Le prix comprend les allocations du fabricant consenties aux concessionnaires et est établi pour la Dodge SX 2.0 2003 équipée de l'ensemble 21D. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. † Tarifs mensuels pour 48 mois établis pour la Dodge SX 2.0 2003 avec l'ensemble 21D. Le dépôt de sécurité est de 0 \$ pour un temps limité seulement et peut changer sans préavis. Location pour usage personnel seulement. Aucun rachat requis. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 81 600 km au taux de 15¢ le kilomètre. Frais d'administration des concessionnaires en sus à la location. †† DaimlerChrysler effectuera votre premier paiement mensuel (incluant les taxes applicables) jusqu'à concurrence de 500 \$ à la location de la Dodge SX 2.0. Ce paiement fait par DaimlerChrysler occultera la portion du paiement mensuel représentant certains frais comme le transport, l'immatriculation, l'assurance, les droits sur les pneus neufs et les frais d'inscription au Registre. \* † Sous réserve de l'approbation de Services financiers Chrysler Canada. Transport (inclus à la location), immatriculation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre et taxes en sus. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Offres d'une durée limitée, valables sur les modèles 2003 seulement, et exclusives, qui ne peuvent être combinées à aucune autre offre à l'exception de la remise aux diplômés et du programme d'aide aux handicapés physiques. Les offres peuvent changer sans préavis. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. Photo à titre indicatif seulement. \*\* Garantie de 7 ans ou 115 000 km sur le groupe motopropulseur, selon la première éventualité, et assistance routière 24 heures sur 24. Des conditions s'appliquent. † Remise aux diplômés de 500 \$ à la location ou 750 \$ à l'achat d'un véhicule. Ces offres excluent la Dodge Viper. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. MD Jeep est une marque déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada, une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Jeep • Dodge du Québec

## Concert spontané de Tous contre la Guilde

ALAIN BRUNET

LE MERCREDI 18 décembre au Quai des Brumes (20 h 30), le groupe Mort de rire se produira aux côtés de personnalités connues tels Fred Fortin, Olivier Langevin, Mario Peluso, Mononc'Serge et Les Chiens. Ce concert gratuit (la contribution y sera facultative) est une initiative du mouvement Tous Contre la Guilde, constitué à la suite d'une décision de la Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs (CRAAP) en faveur de la Guilde des musiciens du Québec.

Rappelons que, dans cette décision, la CRAAP n'a pas reconnu au Café Sarajevo le droit d'autoriser l'autoproduction de musiciens alternatifs. D'où la création du mouvement spontané de musiciens alternatifs Tous contre la Guilde.

« Une cinquantaine de musiciens et producteurs (Fred Fortin, Mononc'Serge, Michel Sabourin, Mario Peluso, Ghislain Poirier, François Gourd, Olivier Langevin etc.) se sont déjà manifestés sur notre site Internet ([www.koolos.com/contrelaguilde](http://www.koolos.com/contrelaguilde)), 1660 internautes l'ont visité depuis sa récente création », explique Simon Jodoin, chanteur leader du groupe Mort de rire, initiateur du mouvement spontané et « révolutionnaire » Tous contre la Guilde.

Ce mouvement encore naissant entend donc mener une « guérilla musicale afin de lutter contre l'idéologie soutenue par La Guilde des musiciens du Québec ainsi que la Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs (CRAAP) ».

« La récente affaire Sarajevo, la désinvolture des représentants de la Guilde ainsi que l'inadéquation totale entre la décision de la Commission et la réalité du terrain culturel québécois ne nous laissent plus d'autres solutions que de choisir nos armes et d'entreprendre la lutte.

« Dans un premier temps, expliquent en outre Simon Jodoin, il s'agit de positionner les interlocuteurs qui se consacrent à la musique alternative, ceux qui travaillent de manière parallèle et discréditer la Guilde comme interlocuteur. »

Tous unis contre la Guilde se propose de poursuivre ses activités de centre de communication en plus de distribuer les commentaires imprimés de son site Internet dans les bars alternatifs.

« Nous sommes ouverts à toutes les initiatives de musiciens alternatifs, et autres acteurs de la culture émergente », suggère Simon Jodoin.

De son côté, la Guilde tient une assemblée générale ce jeudi (12 décembre), l'assemblée aurait été autorisée l'American Federation of Musicians (AFM) à la suite de pressions effectuées par des membres du conseil d'administration de la Guilde opposés à son président, Émile Subirana.



Rabais jusqu'à 750 \$\*



# La Ville incitée à renflouer son Conseil des arts

ALAIN BRUNET

LA COMMISSION permanente des arts, de la culture et du patrimoine recommande au conseil municipal de la Ville de Montréal de majorer le budget du Conseil des arts de Montréal à 10 millions de dollars sur une période de 18 mois, soit une augmentation de 1,3 million contrairement aux 300 000 \$ prévus dans le budget 2003. La Commission recommande à la Ville d'accorder au CAM, une fois la majoration terminée, une augmentation budgétaire annuelle au moins égale au taux d'inflation pour la région de Montréal.

Selon la Commission présidée par Claude Trudel (qui présentait ses recommandations vendredi dernier), le gel imposé au CAM depuis les cinq dernières années représenterait en « dollars constants une diminution évaluée à plus d'un million de dollars ». On fait remarquer, par ailleurs, que le gel de subventions accordées aux conseils des arts a un impact économique direct sur le fonctionnement, voire l'existence des organismes. À ce titre, la Commission s'inspire des conclusions d'une étude menée pour le Toronto Arts Council (*The Cost of Cutting*, janvier 1999), selon laquelle chaque tranche d'un demi-million de dollars de com-

pressions a entraîné la disparition d'un organisme établi au cours des années 1990.

Et puisque Montréal est une « ville de culture et de savoir et un carrefour d'innovation », la Commission estime que la Ville ne peut se permettre de perdre un seul organisme établi. Enfin, la Commission rappelle au conseil municipal que tous les partenaires du Sommet de Montréal ont reconnu à l'unanimité la nécessité d'augmenter de façon significative, et progressivement d'ici 2005, les fonds mis à la disposition du CAM.

En ce qui a trait au dossier des Bibliothèques publiques, la Commission recommande au conseil municipal de « s'assurer que la Direction de la bibliothèque de Montréal développe un plan de décentralisation pour les services de proximité », « de voir à ce que soient étudiés les moyens qui peuvent être mis en place pour favoriser l'accès aux bibliothèques », « que le Service du développement culturel fasse diligence en reconnaissant comme prioritaire la mise en place, de concert et avec l'accord des arrondissements, des mesures de mitigation relatives à la mobilité des usagers d'un arrondissement à l'autre. »

On sait que la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec ont

peine à s'entendre dans le dossier des bibliothèques publiques — politique d'achats de livre, arrimage du réseau montréalais à la Bibliothèque nationale, etc. On est donc loin, très loin des 200 millions répartis sur cinq ans pour mettre à niveau le réseau des bibliothèques qu'espère obtenir Helen Fotopolos, responsable du dossier culturel au comité exécutif de la Ville.

Enfin, dans le contexte de la réduction budgétaire du Service de développement culturel (une baisse de 530 000 \$ en 2003) et des nouvelles sommes octroyées à des projets de démarrage (1,4 million), la Commission recommande « que soit organisé et rendu opérationnel et efficace le comité mis sur pied pour clarifier et départager les rôles et mandats du Conseil des arts de Montréal, du Service de développement culturel et des arrondissements en matière de soutien aux organismes culturels. »

On rappellera que plusieurs acteurs-clés du milieu culturel montréalais déplorent le caractère échelonné de l'attribution de nouvelles sommes qui conduiraient à 5 % l'augmentation globale du budget global consacré à la culture par la Ville en 2003 — dans notre livraison de vendredi dernier, l'organisme Culture Montréal parlait de « balkanisation ».

EN VOYAGE AVEC VOUS

Les mercredi et samedi dans La Presse

VACANCES VOYAGE



amc

www.moviewatcher.com

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ  
PRIX 'MATINÉE' POUR TOUTES  
LES REPRÉSENTATIONS JUSQU'À 18H.

FORUM 22



2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

EMPIRE

(13+) (ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 12:15, 2:45, 5:15,

7:45, 10:15

WES CRAVEN PRESENTS:

THEY (13+)

(2 ÉCRANS)

(ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 12:45, 1:30, 3:00,

3:45, 5:15, 6:00, 7:30, 8:30,

9:50, 10:45

TREASURE PLANET (G)

(2 ÉCRANS)

(ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX)

LUN-JEU 12:00, 1:00, 2:15,

3:15, 4:30, 5:25, 7:00, 7:40,

9:15, 9:55

DIE ANOTHER DAY (13+)

(6 ÉCRANS)

LUN-MAR 12:00, 12:30, 1:00,

1:30, 2:00, 2:30, 3:00, 3:30,

4:00, 4:30, 5:00, 5:30, 6:00,

6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30,

9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00

MER 12:00, 12:30, 1:00, 1:30,

2:00, 2:30, 3:00, 3:30, 4:00,

4:30, 5:00, 5:30, 6:00, 6:30,

7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00,

9:30, 10:00, 10:30, 11:00

JEU 12:00, 12:30, 1:00, 1:30,

2:00, 2:30, 3:00, 3:30, 4:00,

4:30, 5:00, 5:30, 6:00, 6:30,

7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00,

9:30, 10:00, 10:30, 11:00

ARARAT (13+) (2 ÉCRANS)

LUN-JEU 12:00, 1:00, 2:35, 4:15,

5:15, 7:00, 8:00, 9:45, 10:40

THE EMPEROR'S CLUB (G)

(2 ÉCRANS)

LUN-MER 12:15, 1:45, 2:55, 4:30,

5:35, 7:20, 8:15, 10:00, 10:50

JEU 12:15, 1:45, 2:55, 4:30,

5:35, 8:15, 10:00, 10:50

FAR FROM HEAVEN (G)

(2 ÉCRANS)

LUN-MAR 12:05, 1:50, 2:45, 4:35,

5:30, 7:20, 8:05, 9:55, 10:45

MER 12:05, 1:50, 2:45, 4:35,

5:30, 8:05, 10:15, 10:45

JEU 12:05, 1:50, 2:45, 4:35,

5:30, 7:20, 8:05, 9:55, 10:45

I SPY (13+)

LUN-JEU 1:15, 4:00, 7:15, 9:40

FRIDA (13+)

LUN-JEU 1:20, 4:10, 7:05, 9:55

PUNCH-DRUNK LOVE (13+)

LUN-JEU 1:45, 4:05, 7:05, 9:25

BOWLING FOR COLUMBINE (13+)

LUN-JEU 2:10, 5:05, 7:55, 10:35

THE EXPERIMENT (16+)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)

LUN-JEU 2:20, 5:05, 7:50, 10:30

RABAIS LES MARDIS ET MERCREDIS !

Profitez des meilleurs films à l'affiche, les mardis et mercredis toute la journée, pour seulement 8,00 \$.



## N'ayez pas peur de l'hiver!

Du 1<sup>er</sup> au 31 décembre 2002

Taux de location exceptionnels et

1<sup>re</sup> mensualité gratuite

aucun dépôt de sécurité



sur ces modèles 2002 et 2003 en stock à l'exception du 4Runner, Corolla, Matrix 2003 (locations de 48 mois et plus) ou profitez d'excellents taux de financement.

LES JOURS RECORDS TOYOTA



V o t r e c o n c e s s i o n n a i r e T o y o t a www.acces.toyota.ca

**TOYOTA SERVICES FINANCIERS** Toutes les Toyota comprennent l'assistance routière, un plein réservoir d'essence et des tapis protecteurs. Programme de location au détail de Toyota Canada Inc. SUR APPROBATION DE CRÉDIT PAR TOYOTA CRÉDIT INC., immatriculation, assurances et taxes en sus. \* Les offres de 1<sup>re</sup> mensualité gratuite et aucun dépôt de sécurité sont valables sur les modèles 2002 et 2003 suivants, en stock chez votre concessionnaire Toyota participant : Sienna, Sequoia, Highlander, Tundra, Tacoma, Rav4, 4Runner, Avalon, Camry Solara, Echo et Camry, Celica sauf le 4Runner, la Corolla et la Matrix 2003. Uniquement sur des termes de location de 48 et de 60 mois du 1<sup>er</sup> au 31 décembre 2002. Photos à titre indicatif seulement. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.

**CAMION TOYOTA**  
un coup de cœur sans fin

FLASHES

Winona Ryder accro aux médicaments?

L'ACTRICE Winona Ryder avait un sac à main bien garni de produits médicaux quand elle a été arrêtée pour vol à l'étalage dans un magasin de luxe. Lors de la fouille, les agents ont mis la main sur une seringue et huit différents médicaments obtenus par ordonnance le jour même de son délit. De plus, la jeune femme aurait utilisé six identités différentes pour obtenir ces produits. Cela pourrait expliquer pourquoi le juge a ordonné que M<sup>me</sup> Ryder bénéficie d'un suivi psychologique sur la consommation de médicaments lorsqu'il a rendu sa sentence vendredi dernier. Rappelons que Winona Ryder a aussi été condamnée à trois ans de probation et six mois de travaux communautaires pour vol à l'étalage.

La Turbulence des fluides et Rebelles sortent en France

DEUX FILMS réalisés par des Québécois sortiront dans des salles françaises au cours de la semaine. Le film *La Turbulence des fluides* de Manon Briand, et *Rebelles* (Lost and Delirious) de Léa Pool seront projetés sur des écrans de l'Hexagone. Le film de Manon Briand, qui met en vedette Pascale Bussièrès, Julie Gayet, Jean-Nicholas Verrault et Genevieve Bujold, raconte l'histoire d'une sismologue canadienne exilée au Japon qui retourne dans son pays lorsqu'un étrange phénomène se produit dans un petit village côtier de l'estuaire du Saint-Laurent. Quant au long métrage de Léa Pool, il aborde la vie de trois compagnes de collège qui deviennent inséparables. Jessica Paré figure au générique du film.

Our Lady Peace bientôt à Montréal

LE GROUPE CANADIEN *Our Lady Peace* viendra donner un spectacle au Centre Bell, à Montréal, le 5 février. Les billets seront en vente à compter de vendredi midi au coût de 35 \$. Tout récemment, les ventes d'albums du groupe atteignaient le cap des deux millions au Canada. Trois groupes partagent l'affiche: les Torontois Finger Eleven, Trailer Park Boys d'Halifax et Seether, d'Afrique du Sud.

SPECTACLES

Cinéma indépendants

- ARARAT Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h30, 17h05, 19h15, 21h30.
BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE Cinéma Beaubien. Ven.: 18h30; sam. au jeu.: 13h, 18h30.
BARONNESS (LA) Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 17h30, 19h30.
BELIEVER (THE) Cinéma du Parc (3): 19h40.
BOWLING FOR COLUMBINE Cinéma du Parc (1): 15h, 17h15, 19h30, 21h45.
DANGEREUX (les) Cinéma Beaubien: 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.
DIVINE INTERVENTION Cinéma du Parc (2): 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
ÊTRE ET AVOIR Cinéma Beaubien: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15.
Cinéma Parallèle: 13h, 17h15, 19h20.
Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 15h10, 21h25.
EXPERIMENT (THE) Cinéma du Parc (3): 21h35.
HEAVEN Cinéma du Parc (3): 17h40.
ICI-BAS suivi de DIMANCHE OU LES FANTÔMES suivi de PORTRAIT DES HOMMES QUI SE BRANLENT suivi de LA VIE DES MORTS Cinéma Beaubien: 15h30, 21h30.
INCIDENTAL MURDERS Cinéma Beaubien: 15h30, 21h30.
MARAI (LE) Cinéma Beaubien: 15h30, 21h30.
MINORITY REPORT Cinéma du Parc (1): 15h.
SOULEYMANE CISSÉ suivi de CHAHINE & CO. Cinéma Beaubien: 15h30, 21h30.
WAR BABIES Cinéma Parallèle: 15h15, 21h15.

Musique

- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR Fondation Les Impatients. Noël: 18h.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Rolf Bertsch. André Laplante, pianiste. Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov), musiques de films. Concerts Air Canada: 19h30.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE Atelier de musique contemporaine. Dir. Lorraine Vaillancourt. Gougeon, Leroux, Tonkin, Lin, Vadillo: 20h.

Théâtre

- PLACE DES ARTS (Cinquième Salle) Délire à deux, de Eugène Ionesco. Mise en scène de Victoria Cayuela. Avec Anne Cattaruzza, Sylvain Héty, Sébastien Labbé Proulx et Christine Séguin, Rats, de Israël Horowitz. Mise en scène de Sophie Lamouroux. Avec David-Alexandre Després, Lise Martin et Simon Rousseau, et L'Homme de Rangoon, de Guy Ebecaviss. Mise en scène de Sébastien Ventura. Avec Jacques Baril, Marie-Eve Bertrand et Stéfane Perreault: 20h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine E.) La Nuit des rois, de Shakespeare. Trad. de Normand Charette. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Peter Baktiljev, Isabelle Blais, Viorie Blais, Pierre Curzi, Frédéric Desager, Danny Gagné, Miro, Christophe Rapin, Jean René, Daniel Rousse, Gilbert Scotte, Catherine Trudeau, Julie Vincent, Alain ZOUVI. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) Les Girls, de Clément DesRochers. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Andrée Lachapelle, France Castel, Monique Michaud, Nathalie Gadouas et Sylvie Ferlatte. Jeu., ven., sam.: 19h30.

Variétés

- CASINO DE MONTRÉAL Viva Casino: 21h, sauf lun.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL Chantons Noël, avec Raymond Berthiaume et Christine Chartrand. Dir. Musicale de Georges Tremblay. Du lun. au ven., dim.: 13h30.
PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) Yvon Deschamps: 20h.
BALATTOU (4372, St-Laurent) Les Cuis d'Étoffes: 21h30.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau) Jettatura, et le groupe Mauvais Sort: 21h.
L'INTRUS (1351, Rachel E.) Michèle Rousseau et Evelyne Ménard: 19h30.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) Vander... et Du Beau Monde: 22h.
L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis) J.F. Lemieux: 22h.
ALIZÉ (900, Ontario E.) Steve Marin: 21h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis) Bonjour Nostalgie, avec Raphaël Torr: 21h30.

Librairie Renaud-Bray. Venez rencontrer André Provencher, Chrystine Brouillet, Albert Millaire, Simon Durivage, François Dompierre, Bernard Voyer, Daniel Gendron, Lorraine Desmarais, Francine Ruel, Philippe Mollé, Yannick Nézet Séguin, Ian Perreault, Jean-Claude Poitras, Diane Juster, Normand Laprise, Marino Tavares, Alain Bélanger, Richard Bastien... Séance de dédicaces. Le jeudi 12 décembre de 17 h à 19 h. Succursale Champigny 4380, rue St-Denis (514) 844-2587.

30° Louise Lapierre DANSE. Enfants, Adolescents, Adultes. Au cœur du plateau Mont-Royal. 521-3456. Idée de cadeau original. www.danse-louiselapierre.qc.ca

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS EN PRÉVENTE POUR LE FILM! STAR TREK NEMESIS. À l'affiche le 13 décembre. En vente maintenant aux guichets de certains cinémas Famous Players et en ligne à famousplayers.com. Les horaires de films sur le bout des doigts LetterBox.

PARAMOUNT, STARCITÉ MONTRÉAL, COLOSSUS LAVAL, COLISÉE KIRKLAND, LE PARISIEN, LAVAL 12, FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE, VERSAILLES, CENTRE EATON, DORVAL CINEMA 4, CARREFOUR ANGRIGNON, CARREFOUR DORION, PLAZA DELSON. Programmes de films et horaires.

CINEPLEX ODEON. QUARTIER LATIN, ST-BRUNO, MAIL CAVENDISH, PLACE LASALLE, BOUCHERVILLE, CARREFOUR DORION, PLAZA DELSON. Programmes de films et horaires.

CHATEAUGUAY ENCORE, CÔTE-DES-NEIGES, ST-HYACINTHE, STE-AUSTACHE, LANGELIER. Programmes de films et horaires.

# Claudiel Plus, Claudiel Moins

CLAUDE GINGRAS

LE QUATUOR CLAUDEL avait composé un programme très inhabituel, preuve d'une saine et stimulante curiosité musicale, pour son premier concert de la saison. Sur trois oeuvres, une seule faisait effectivement appel à la formation normale de quatre cordistes : le Quatuor en sol mineur, op. 27, de Grieg ; et c'était, des trois, la seule qui soit relativement connue.

Pour les deux autres, qui allaient occuper plus de la moitié du programme, le Claudel s'adjoignait deux chambristes locaux, l'altiste Douglas McNabney et le violoncelliste Antonio Lysy. Par le fait même, un programme de quatuor devenait un programme de sextuor.

Si la formule qui consiste à grossir des formations établies est intéressante, elle est aussi dangereuse. On connaît quelques exemples : l'Ensemble Arion n'existe plus comme quatuor, étant devenu un petit orchestre de 20 musiciens, et nos 14 Musici se produisent de plus en plus au double de ce nombre. Hier soir, nous avions d'abord le Claudel tel que nous le connaissons depuis une douzaine d'années ; ensuite, et pour plus de la moitié du temps, une sorte de Claudel Plus, c'est-à-dire une formule agrandie de l'original.

La première impression que laisse cette modification aux habitudes est celle-ci : l'original est menacé et s'augmente d'éléments étrangers, comme s'il ne pouvait se défendre seul. Il est vrai que la présence

de musiciens additionnels (deux hommes venant prêter main-forte aux quatre femmes de la maison, diraient les farceurs) avait augmenté l'assistance, qui était hier soir d'environ 200 personnes.

En revanche, cet ajout de musiciens nous aura permis d'entendre — en fait, de découvrir — le Sextuor de Borodine et le Sextuor de Frank Bridge. Ici, je dis bravo, tout en ajoutant : ce n'est plus le Claudel, c'est le Claudel Moins.

Bref, tout cela donne matière à réflexion et la solution est entre les mains des intéressés.

Le Grieg découvre le Claudel dans sa forme des grands soirs : pleine sonorité, justesse absolue, attaques vigoureuses et précises et, par-dessus tout, plaisir évident à traduire le lyrisme de cette oeuvre attachante.

Le Borodine est inachevé : deux mouvements nous sont parvenus et deux autres sont perdus. L'édition courante Masters Music, qui reproduit une vieille partition russe, donne les deux mouvements ainsi : Allegro puis Andante. Les musiciens jouent d'abord l'Andante, ensuite l'Allegro. Peu importe. Les six voix se mêlent harmonieusement et témoignent d'une sérieuse préparation.

Même impression dans le Sextuor de Frank Bridge, principalement connu comme ayant été le professeur de Britten. Cette fois, une oeuvre beaucoup plus recherchée, cyclique même, qui fait 30 minutes, avec deux Allegros en forme sonate encadrant un Andante à l'intérieur duquel se glisse un Scherzo. Ici, une musique plutôt

intellectuelle, peu séduisante, en fait, mais intéressante à entendre au moins une fois — et jouée avec un extraordinaire sens de l'équipe et une superbe sonorité collective.

QUATUOR À CORDES CLAUDEL (Élaine Marçil et Marie-Josée Arpin, violons, Annie Parent, alto, et Jeanne de Chantal Marçil, violoncelle), DOUGLAS McNABNEY, altiste, et ANTONIO LYSY, violoncelliste. Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM.

Programme :

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 27 (1877-78) — Grieg

Sextuor à cordes en ré mineur (1860-61) — Borodine

Sextuor à cordes en mi bémol majeur, H. 107 (1906-12) — Bridge



Anjelica Huston compte parmi les signataires d'une lettre qui dénonce l'attitude va-t-en-guerre du gouvernement Bush.

## Des stars contre la guerre en Irak

Associated Press

LOS ANGELES — Les acteurs Anjelica Huston et Mike Farrell doivent rendre publique aujourd'hui une lettre signée par une centaine de célébrités souhaitant que le président américain George W. Bush en finisse avec la rhétorique guerrière contre l'Irak.

La missive, dont le contenu n'a pas été communiqué, a été signée par plusieurs stars dont Kim Basinger, Matt Damon, Laurence Fishburne, Ethan Hawke, Uma Thurman, Samuel L. Jackson, Jessica Lange et Martin Sheen, ont rapporté hier les agents mobilisés pour cet événement.

Mike Farrell avait diffusé en juin dernier une lettre soutenue par plusieurs célébrités afin de demander aux sénateurs américains de se prononcer contre un plan visant à enterrer des déchets nucléaires dans des montagnes du Nevada. Au nombre des signataires de la missive, figuraient Alec Baldwin et Tim Robbins, Rob Reiner, Barbra Streisand et Harry Belafonte.

Le 9 juin, les sénateurs avaient voté par 60 voix contre 39 en faveur du projet.

## Deux autres annulations de Guns N' Roses

DEUX AUTRES spectacles du groupe rock Guns N' Roses ont été annulés. Les spectacles prévus dimanche soir à Philadelphie et celui d'hier à Washington, ont été retirés de l'horaire en raison des événements survenus samedi soir à Philadelphie. Des fans du groupe ont lancé des chaises et des consommations sur la scène à l'annonce de l'annulation d'un autre spectacle, après de longues minutes d'attente samedi, vers 23 h. Un des promoteurs affirme que l'un des membres du groupe était malade, mais sans préciser lequel. Les policiers n'ont effectué aucune arrestation et personne n'a été blessé.

RIO 2003 À partir de

**168\$** / mois



**KIA RIO**  
**0\$** COMPTANT

MOTEUR 1,6 L, 104 HP; BOÎTE MANUELLE À 5 RAPPORTS; COUSSINS GONFLABLES DOUBLES AVANT

**0%** DE FINANCEMENT À L'ACHAT<sup>4</sup>



**0\$** DE VERSEMENT INITIAL<sup>5</sup>

**6 mois sans paiement!**

**Démarrez sans payer!**

MAGENTIS 2003 À partir de

**268\$** / mois

La meilleure garantie de l'industrie!



- GARANTIE DE BASE DE 5 ANS / 100 000 KM
- GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS / 100 000 KM
- ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS / 100 000 KM

SPECTRA 2003 À partir de

**188\$** / mois



MOTEUR 2,4 L, 138 HP; BOÎTE DE VITESSE AUTOMATIQUE; DEUX COUSSINS GONFLABLES; CLIMATISATION; LECTEUR LASER



MOTEUR 1,8 L, 125 HP; BOÎTE MANUELLE À 5 RAPPORTS; PHARES HALOGENE À VERRE CLAIR; GLACES ET PARE-BRISE TEINTÉS

L'offre de 6 mois sans paiement s'applique également aux modèles 2002 en inventaire. Cette offre prend fin bientôt, faites vite!

www.kia.ca

**Ville Marie KIA**  
Montréal  
(514) 598-8800  
**KIA Mario Blain**  
McMasterville  
(450) 464-4551  
**Rive-Sud Automobile**  
Longueuil  
(450) 928-3000  
**KIA des Laurentides**  
Lafontaine  
(450) 438-4438

**Gravel KIA**  
St-Jean-sur-Richelieu  
(450) 347-2835  
**KIA Serge Morand**  
St-Constant  
(450) 635-4610  
**KIA Montréal**  
Montréal  
(514) 908-2300  
**Albi KIA**  
Mascouche  
(450) 474-3333

**KIA Repentigny**  
Repentigny  
(450) 657-1031  
**KIA St-Léonard**  
St-Léonard  
(514) 256-1010  
**KIA Gabriel**  
Dollard Des Ormeaux  
(514) 426-7777

**KIA Sorel-Tracy**  
Tracy  
(450) 742-1542  
**Bourassa KIA**  
Laval  
(450) 669-7040  
**KIA St-Hyacinthe**  
St-Hyacinthe  
(450) 774-3444  
**KIA Brossard**  
Brossard  
(450) 671-5050

**KIA St-Eustache**  
St-Eustache  
(450) 623-9004  
**Joliette KIA**  
Joliette  
(450) 752-1952  
**Boisvert KIA**  
Blainville  
(450) 430-2223  
**KIA Latrelle**  
Valleyfield  
(450) 370-1130

Sur approbation de Services Financiers de Kia Canada. Durée de location de 60 mois pour la Rio et la Spectra et de 48 mois pour la Magentis. 1. Modèle 2003 R05413. Taux de location annuel de 2,86%, 0\$ de versement initial. Transport et inspection pré-livraison inclus. Le prix de détail suggéré du fabricant est de 17 350\$. 2. Modèle 2003 M57413. Taux de location annuel de 4,66% et 2 750\$ de versement initial ou équivalent d'échange. PDSF: 21 895\$. 3. Modèle 2003 ST5413. Taux de location annuel de 2,08 % et 895\$ de versement initial ou équivalent d'échange. Transport et inspection pré-livraison inclus. PDSF: 14 795\$. Immatriculation, assurances, préparation, transport (selon le modèle) et taxes en sus. 4. Un taux de financement à l'achat de 0% pour une durée de 36 mois sur approbation de crédit pour les modèles 2002. 5. Disponible pour la RIO S. 6. Le même nombre de paiements sera effectué par l'acheteur mais ceux-ci débuteront six mois après la date d'achat. Les programmes de location sont exclus de cette offre. Durant cette période de six mois, Services Financiers de Kia Canada supportera les intérêts. Le kilométrage alloué pour la location est de 20 000 km/an (d'autres forfaits sont offerts) avec un supplément de 0,10\$ par kilomètre excédentaire. Le concessionnaire peut louer ou vendre moins cher. Des frais d'acquisition de 350\$ sont exigibles lors de la livraison. Les modèles offerts peuvent différer des photographies. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Les prix peuvent être modifiés sans préavis. Contactez ou visitez votre concessionnaire Kia du grand Montréal pour plus de détails.

# MÉTIERS D'ART DÉCORATIF

Tables : Dibis, stand 1230  
Photo : André Caty

## PRIX JEAN-MARIE-GAUVREAU

Aujourd'hui, à 13 h, monsieur Pierre Lafleur, président de la SODEC, remettra le prix Jean-Marie-Gauvreau à un créateur ou une créatrice afin de souligner la qualité de l'ensemble de sa production présentée au Salon 2002.

Pour plus de renseignements, visitez [www.metiers-d-art.qc.ca](http://www.metiers-d-art.qc.ca) ou composez le (514) 861-2787

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec

**SALON DES MÉTIERS D'ART**  
du 6 au 22 décembre 2002 — Entrée gratuite  
Place Bonaventure — Du lundi au samedi, de 11h à 22h — Les dimanches, de 11h à 18h



## Concours Goûtez à la chance!

Déposez ce bulletin dans la boîte, à l'entrée du Salon, et courez la chance de gagner un repas gastronomique à l'Auberge Restaurant Le Clos-Joli, à Morin-Heights, comprenant deux nuitées et deux petits déjeuners pour deux personnes, une valeur totale de 500 \$, gracieusement des producteurs de Veau de grain du Québec certifié (règlement sur le site [www.veaudegrain.com](http://www.veaudegrain.com)); ou l'un des nombreux cadeaux surprises offerts par les artisans!

S.V.P. ÉCRIRE EN MAJUSCULES

NOMMEZ UN ARTISAN DU SALON DES MÉTIERS D'ART: \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE: \_\_\_\_\_

ADRESSE ÉLECTRONIQUE\*: \_\_\_\_\_

\* J'accepte de recevoir de l'info par courriel du Salon des métiers d'art et des producteurs de Veau de grain du Québec certifié.

# Conversation de « psys »

USA Today

LE MAFIOSO Paul Vetti (Robert De Niro) et le psychothérapeute nerveux Ben Sobel (Billy Crystal) sont de nouveau réunis dans la comédie *Analyze That*, suite du grand succès de 1999, *Analyze This*. Le nouveau film a pris l'affiche vendredi. Nous avons demandé à des thérapeutes d'interroger les deux vedettes. Un reporter de *USA Today* a animé la séance de questions.

**Q** John Hesley, psychologue qui a corédigé le livre *Rent Two Films and Let's Talk in the Morning*, avait trouvé *Analyze This* très réaliste. Il veut savoir si le psychothérapeute Ben Sobel ressemble à des thérapeutes que vous connaissez.

**R** De Niro Je connais certains thérapeutes. Le personnage de Billy pourrait certainement être un vrai thérapeute. Crystal (à De Niro): Mais as-tu déjà rencontré un thérapeute avec un sens de l'humour? De Niro: Oui, quelques-uns. Crystal: Pourrais-tu me donner leur numéro de téléphone?

**Q** Robert Butterworth, ancien psychologue du *Jerry Springer Show*, se demande si Billy a déjà songé à jouer le psychiatre en travesti. Butterworth trouve inconcevable qu'un mafioso macho puisse confortablement se raconter à un homme.

**R** De Niro Je pense qu'il se trompe.



Billy Crystal et Robert De Niro dans une scène de *Analyze That*.

Crystal: Je n'ai jamais pensé à jouer ce rôle en travesti. Quoique j'ai de plus belles jambes que Lorraine Bracco (la psy de l'émission *The Sopranos*).

**Q** En parlant des *Sopranos*, Marc Levy, psychiatre légiste qui enseigne à l'Université de Californie à San Francisco, demande: d'où est venue l'idée pour *Analyze This*? A-t-elle été « volée »? Ou devrait-on simplement oublier cette question?

**R** Crystal: *Analyze This* a été conçu bien avant *The Sopranos*. J'ai reçu le scénario trois ans et demi avant le tournage. De Niro: Je ne crois pas qu'une idée ait été volée, dans un cas comme dans l'autre. Ces oeuvres

sont tout simplement sorties en même temps.

**Q** Levy demande aussi: qu'en est-il de la question éthique, soulevée dans le premier film, d'accepter de l'argent provenant d'activités criminelles en guise de paiement d'honoraires professionnels?

**R** Crystal On ne discute jamais de l'argent dans ces films. J'ai reçu un cadeau, la fontaine, dans *Analyze This*, mais je ne la voulais pas.

De Niro: Bien sûr, il ne parlera pas de l'argent. Je lui en glisse sous la table.

**Q** Shirley Glass, psychologue de Baltimore et thérapeute

matrimoniale qui a dans sa salle d'attente l'affiche du film *Analyze This*, note l'intensité de M. De Niro à l'écran, même quand il joue la comédie, alors que M. Crystal semble avoir une attitude décontractée. Cela correspond-il à la réalité? Elle soupçonne que vous êtes probablement tous les deux fébriles de nature.

**R** Crystal Oui. Le plus difficile, c'est d'avoir l'air décontracté. Vous vous inquiétez au sujet du film, au sujet de certains moments. Puis vous y allez et vous faites la comédie, vous devez relaxer avec le texte.

De Niro: Je suis tendu, rien qu'à conduire mes enfants à l'école, à s'assurer qu'ils arrivent à l'heure. Mais ça dépend de la situation.

**Q** Gerald Melchiodi, de l'Institut psychanalytique de Dallas, demande à M. De Niro ce qu'il ressentait en jouant des rôles comiques dans ce film et dans d'autres films récents. Lequel est le plus facile, le drame ou la comédie?

**R** De Niro Chacun ses problèmes. Peut-être la comédie est-elle plus facile parce qu'elle est plus légère. Mais en même temps, c'est amusant de mélanger les deux genres et d'obtenir une tragédie.

Crystal: Je pense que le drame et la comédie peuvent être très proches l'un de l'autre. Quand je travaillais au scénario du premier film avec la productrice Paula Weinstein, elle disait: « Eh bien, qui va jouer ce gangster? ». J'ai dit: « De Niro. » Elle a dit: « Es-tu

sérieux? » J'ai dit: « Mon dieu, il est tordant ». En tant que comique dans la vie, je trouve difficile de jouer un comique. Mais quand (De Niro) Jake La Motta est sur la scène dans *Raging Bull*, c'est tellement merveilleux et drôle. Dans tous ses films, il y a des scènes qui font beaucoup rire.

**Q** Il y a un peu de Lou Costello dans la prestation de M. De Niro.

**R** De Niro Ça se pourrait. Quand j'étais gamin, je fréquentais un endroit appelé Laff Movie sur la 42<sup>e</sup> Rue, entre les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Avenues. On y présentait des comédies tournées avant ma naissance. Sur le murs, on voyait les visages de Laurel et Hardy, Abbott et Costello, et Milton Berle. Mes préférés étaient Abbott et Costello et les Three Stooges.

**Q** Finalement, une question du psychanalyste Glen Gabbard, auteur du livre *The Psychology of The Sopranos*: jusqu'à quel point votre propre expérience en thérapie a-t-elle influencé votre interprétation des personnages?

**R** De Niro Avec ce que j'ai vécu, je suis plus sensibilisé à ça. J'en connais assez pour avoir été sensibilisé aux scènes que nous tournions dans le film. Il n'est pas nécessaire d'être new-yorkais pour avoir suivi une thérapie, mais ça aide.

**Q** Et vous, Billy?

**R** Crystal C'est terminé! Nous continuerons la prochaine fois.

# 99 JOURS SANS PAIEMENTS\* À L'ACHAT

C'est l'événement  
**VALEURS**  
*en fête!*



TAURUS LX 2003

**21 999 \$**

À L'ACHAT\*\*

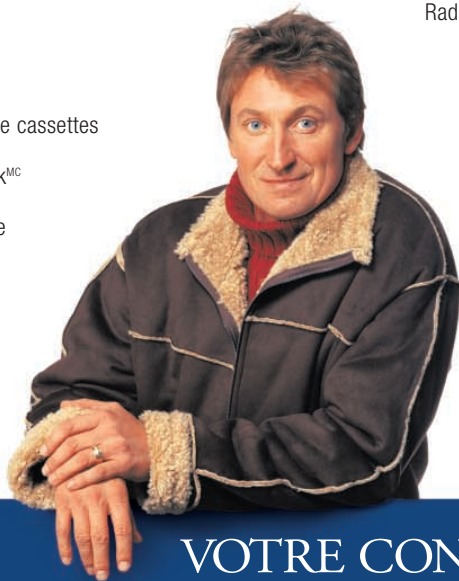
**329 \$** /MOIS\*\*\*  
Location 48 mois  
Mise de fonds de 2 999 \$

**0 \$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ**  
**1<sup>re</sup> MENSUALITÉ PAYÉE PAR FORD**



Lettre personnalisée ainsi qu'un article souvenir de Wayne Gretzky avec tout achat ou location.

Moteur V6 de 3 L  
Boîte automatique 4 vitesses  
Sièges pour 6 passagers  
Glaces, rétroviseurs et verrouillage des portes à commande électrique  
Volant réglable  
Climatisation  
Radio AM/FM et lecteur de cassettes  
Antidémarrage SecurLock<sup>MC</sup>  
Programmeur de vitesse



VOTRE CONSEILLER FORD

TAURUS SEL 2003

Obtenez davantage de luxe avec la SEL:

Toit ouvrant transparent à commande électrique  
Moteur Duratec V6 3 L 200 ch  
Volant garni de cuir/bois  
Radio AM/FM, lecteur de cassettes et chargeur de 6 CD  
Climatisation à régulation électronique de la température  
Jantes de 16 po en aluminium  
Alarme antivol à détection périmétrique  
Phares à commande automatique



OBTENEZ LE TOIT OUVRANT SANS FRAIS (VALEUR DE 1 190 \$)

**379 \$** /MOIS\*\*\*  
Location 48 mois  
Mise de fonds de 2 999 \$

**0 \$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ**  
**1<sup>re</sup> MENSUALITÉ PAYÉE PAR FORD**



ford.ca

Photos à titre indicatif seulement. \*Achat: Cette offre s'applique à l'achat des modèles Taurus 2002 ou 2003 neufs en stock avec un financement de 36 mois ou plus de Crédit Ford, sur approbation de crédit. \*\*Frais de transport (950 \$), taxes et frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers en sus. Le prix annoncé inclut une remise taxable du fabricant de 1 500 \$. Les taxes doivent être calculées sur le montant total à l'achat, avant la déduction du rabais de 1 500 \$. \*\*\*Location: Transport, dépôt de sécurité et 1<sup>re</sup> mensualité payée par Ford inclus. Immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers en sus. Des frais de 0,08 \$ le kilomètre après 80 000 kilomètres et d'autres conditions s'appliquent. Ces offres s'appliquent aux modèles Taurus neufs en stock et s'adressent uniquement à des particuliers. Ces offres ne peuvent être jumelées à une offre de financement de 0 % ni à aucune autre offre, à l'exception de la remise aux diplômés pour laquelle certaines conditions s'appliquent. Ces offres de durée limitée peuvent être annulées en tout temps sans préavis. Voyez votre conseiller Ford pour obtenir tous les détails.