

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 6 FÉVRIER 1998

ANTILLES

Déjeuner avec les oiseaux

On visite les Antilles pour les poissons qui nagent en couleuvre dans leurs bancs de coraux. Mais à quelques encablures au-dessus du niveau de la mer, les oiseaux en ont long à dire aussi...

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Le matin, vient d'abord un sucrier fureteur jetant un œil avide sur vos restants de table. Quelques grains de sucre abandonnés là pour les délices de son bec courbé sont la tentation suprême à laquelle l'oiseau des îles ne saurait résister. Vous le savez. Il l'ignore encore, mais le voilà cuit. De son œil alangui, étiré jusqu'à la coquetterie par une longue raie sourcilieuse qui le maquille comme un chat tigré, il vous scrute avant de commencer son petit ballet de reconnaissance. Êtes-vous une présence amie ou un prédateur tapi? C'est qu'il hésite encore...

Pas longtemps. L'effarouché à robe jaune va bientôt sautiller à pattes jointes dans la soucoupe de la tasse à café. Vous aurez gagné, scellé un pacte avec le visiteur. Demain, le même manège recommencera. Un pas en avant, un pas en arrière. Les grains de sucre tentateurs miroiteront et le petit oiseau finira par convier ses confrères au banquet. Bientôt, ils seront cinq. Si vous êtes patient et généreux de vos reliefs de repas, suivront les bouvreuils à fêle rouge lorgnant les miettes de pain. Ils crieront: «Wich, wich, wich!» d'une voix stridente pour battre le rappel des troupes.

Aux Antilles, on déjeune avec les oiseaux, des hôtes bavards, charmants mais squatteurs sans vergogne, capables de s'installer sans crier gare dans vos pénates. Commence alors le va-et-vient de brindilles, car c'est dans la charpente du toit qu'ils installent leur nid, quitte à vous reprocher de déranger si vous franchissez le pas de la porte trop souvent à leur goût. Devant des «Wich, wich, wich» devenus menaçants, vous reculez une seconde, tandis que des images d'Oiseaux d'Hitchcock se jettent becs et griffes sur Tippi Hedren assaillant votre mémoire inquiète. Mais les bouvreuils optant, réflexion faite, pour le civisme et les bonnes manières, une période de cohabitation s'instaure. Vous faites la paix.

Certains voyageurs vont aux Antilles pour les seules joies de la plage et pour les poissons multicolores à l'assaut desquels on monte à la nage armé d'un simple masque, de palmes et d'un tuba. D'autres conservent tout de même un œil rivé sur l'azur, histoire de saluer les oiseaux qui jaccassent et volettent, parfois à moitié apprivoisés, omniprésents, colorés, ravissants. Amis des fleurs dont ils fréquentent les corolles, ils ont emprunté à celles-ci les tenues tropicales; végétaux et animaux à plumes devenus les caméléons les uns des autres au milieu d'une nature qui délire en couleurs.

Les hérons garde-bœuf et les aigrettes mêlent leurs ailes blanches aux feuilles des palétuviers, ces arbres étranges prenant racine dans la mer. Plus loin, plongeant au cœur des hibiscus à long pistil, les colibris font concurrence aux bourdons, de leurs mouvements d'ailes ultrarapides, pour la course au pollen. Sitôt vus, sitôt disparus. Mais d'un coup d'œil, vous avez identifié le profil du butineur, car aux Antilles, il y a colibris et colibris... Alors que nos oiseaux mouches québécois sont confinés à une seule espèce (à gorge rubis), superbes au demeurant mais tous identiques, sur les îles des Caraïbes s'entrecroisent plusieurs cousins de la même famille.

C'est le colibri huppé dont la vue vous frappe d'abord, sorte de minuscule Tintin en robe verte à la tête ornée d'une petite touffe de plumes dressées. Dans le massif de bougainvillées s'agitent aussi l'imposant grenat (ou madère), étalant sa bavette pourpre comme un cardinal, et le grand Caraïbe, de vert et de violet vêtu. Grand? Du moins à l'échelle du colibri, car ni le madère ni le caraïbe ne dépasseront 12 centimètres. On est toujours le géant de quelqu'un, et le huppé tient du nain à plumes aux côtés de ses confrères.

Bien sûr, rien ne vaut le paradis du Costa Rica, lequel sur son territoire si exigu demeure le pays hôte du plus grand nombre d'espèces d'oiseaux au monde. Paradis des toucans, des aras, des quetzals, on le découvre à l'aube en marchant à pas de loup parmi les lianes de la jungle. Les Antilles possèdent un charme ornithologique nettement plus discret. Mais ni la Guadeloupe, ni la Martinique ne seraient complètes sans la course agitée des colibris, la voracité des sucriers, l'impudence des bouvreuils et le beau vol blanc des aigrettes revenant dormir sur leur arbre préféré à la barre du soir.

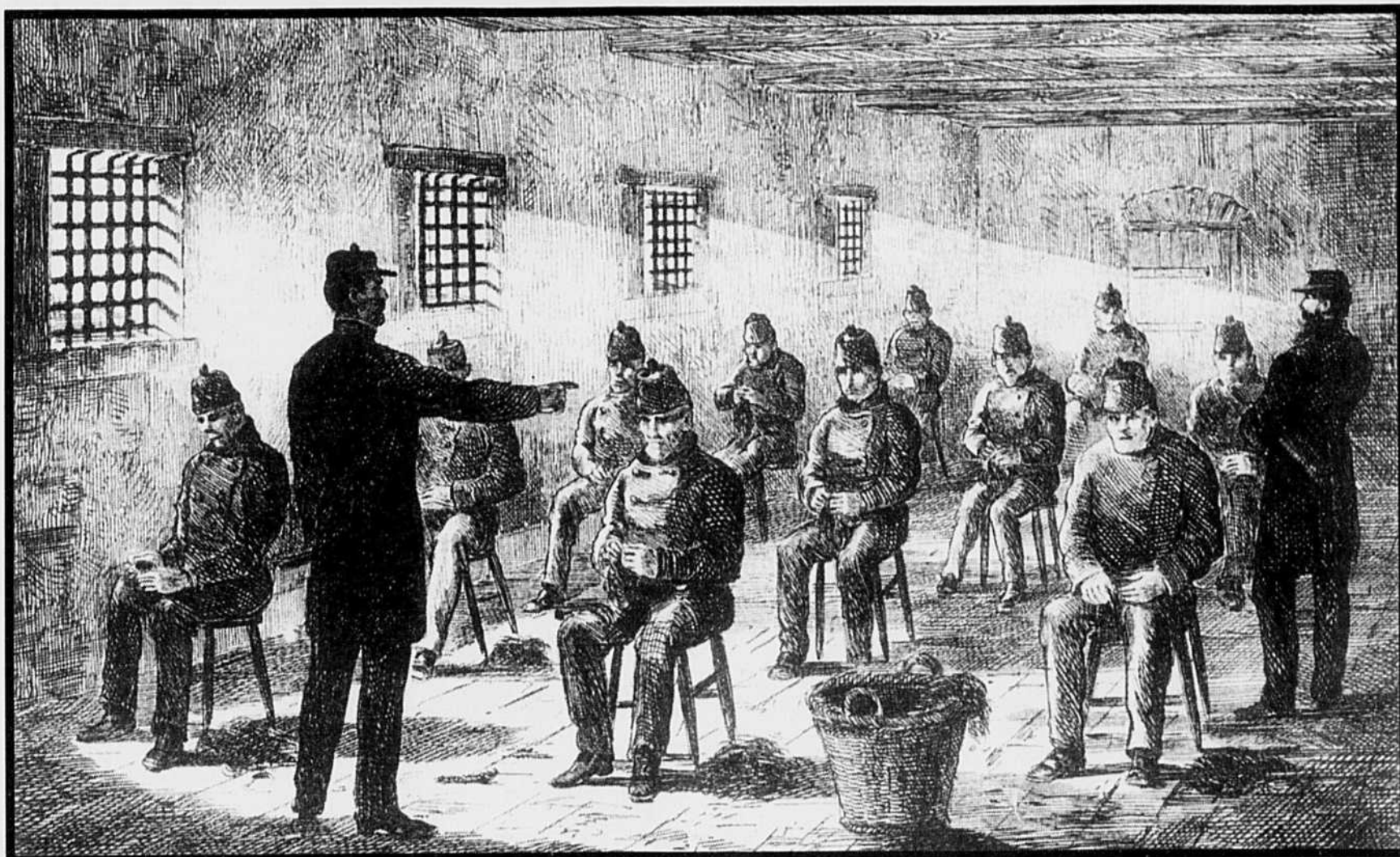


Tiré du Guide des oiseaux des Antilles, Delachaux et Niestlé, Paris, 1996.

RENDEZ-VOUS

Le don du pardon

En prison, la chapelle est souvent le dernier endroit où la dignité a le luxe d'exister



La Prison militaire de Québec en 1871. Tiré du Canadian Illustrated News, vol. IX, 9 décembre 1871, Archives nationales du Canada. Reproduit dans *Garnison britannique à Québec*, Christian Rioux, Parcs Canada, 1996.

Pardonner est un don. Un don de soi, un élan vers l'autre qui absout ses fautes. Grande victoire personnelle sur ce que nous entretenons de plus petit, le pardon nous offre une occasion d'accéder à la paix en soi et de contribuer à la paix sur terre. God blesse you.

JOSÉE BLANCHETTE

«La poisse me suit comme le diable. Je m'enferme. De plus en plus loin. Je suis un messie du rien.»
— Evasion kaputt, *Le Pawn shop de l'enfer*, Jean-Sébastien Larouche

Toute une Amérique de rancune et de cadavres lynchés au bout d'une corde me pend sous le nez comme un filet de morve désespéré. J'ai honte à l'Amérique, une terre de liberté et de faux espoirs dont je ne veux pas être complice. Nous manque-t-il à ce point d'exemples miséricordieux qu'il faille constamment ressortir le pape de l'eau bénite pour ressusciter cette mare d'amour dormante qu'est le pardon? Pardonnons à ceux qui nous ont offensés et délivrons-nous du mal au plus christ!

Dimanche dernier, j'assistais à la messe à la prison de Bordeaux, entourée de jeunes malfaiteurs (le terme me semble compassé mais vous pouvez remplacer par malfrats, truands, scélérats, si vous préférez), de voleurs, de mauvais payeurs, de salauds qui n'ont peut-être pas demandé à l'être. J'ai compris pourquoi tant de détenus se tournaient vers Dieu et répondaient à l'appel de la foi, tout comme Karla Faye Tucker et combien d'autres avant et après elle. Il n'y a que Dieu qui pardonne encore ici-bas, que Dieu qui soulage du poids de la culpabilité, que Dieu et quelques saints éparpillés sur son chemin pour pratiquer le véritable amour.

Vous feriez quoi, à leur place, si vous aviez à choisir entre la main de Dieu et la poigne pas toujours très tendre d'un screw? Le seul signe d'espoir qui reste derrière les barreaux est un signe de croix. Vous aussi, vous auriez probablement une petite croix dans le cou et courberiez l'échine humblement le jour du Seigneur.

En prison, la chapelle est souvent le dernier en-

droit où la dignité a le luxe d'exister. À la fin du service religieux, chacun se serre la main, pardonne à l'autre d'être imparfait et se souhaite la paix. Ce moment d'une grande sincérité m'habitera encore longtemps. Ces mains d'hommes repentants sont gravées dans ma paume et je ne suis pas assez naïve pour penser qu'elles ne pêcheront plus.

Dans son livre, *Petit Traité des grandes vertus*, le philosophe André Comte-Sponville s'interroge sur cette vertu du pardon et sur sa vérité. Si l'on admet que pardonner n'est pas effacer, ni oublier: «Alors qu'est-ce? C'est cesser de haïr. [...] Ce n'est pas la clémence, qui ne renonce qu'à punir (on peut haïr sans punir, comme punir sans haïr), ni la compassion, qui ne sympathise que dans la souffrance...»

Renoncer à la vengeance est difficile, soit. Par expérience personnelle, je sais aussi que la vengeance ne procure jamais les effets escomptés. L'idée de la vengeance soulage bien davantage que son application. Et elle devrait rester une simple idée, dont le temps fait son blé, puis sa farine, puis une fine poussière qu'on balaise dans un coin de sa mémoire.

Emasculer les violeurs, couper la main aux voleurs, supprimer les meurtriers, cela ne soulage personne, quoi qu'on en pense, pas même le souvenir des morts. Et l'exemple à donner n'est-il pas d'une tout autre nature? «A quoi bon le pardon, s'il ne porte que sur des brouilles? A quoi bon la miséricorde, si elle ne pardonne que ce qui, même sans elle, serait pardonné?», poursuit André Comte-Sponville dans son examen de conscience des grandes vertus.

Une amie me confiait l'autre jour s'être sentie beaucoup mieux depuis qu'elle avait pardonné un faux pas à un ami de son mari. Elle le revoit aujourd'hui sans animosité, sans rancœur, sans aigreur dans l'estomac. J'ai fait de même avec un collègue de travail qui s'est illustré dans le sabotage professionnel. Après être passée par toutes les étapes plutôt prévisibles de la haine et des douces vengeances, j'ai finalement réalisé que ce rongeur intérieur ne grugeait que moi.

Désormais, je ne baise pas les pieds de Judas, mais je réponds à ses saluts, sans chaleur certes, mais sans hémorragie interne. Je n'ai plus rien à foutre de la rancune, j'ai fait le deuil de ma haine. Comme disait Epictète: «Homme, s'il faut absolument que le mal chez autrui te fasse éprouver un sentiment contraire à la nature, que ce soit la pitié plutôt que la haine.» Et dès l'instant où la pitié l'emporte, une forme d'amour du genre humain opère son lent travail. Les jours d'ultime générosité, on arrive même à se pardonner soi-même de n'être pas très

souvent à la hauteur de nos prétentions.

Mais les crimes monstrueux, dites-vous, sont-ils véritablement pardonnables? Si l'on pardonne facilement au menteur ou à l'égoïste puisqu'il nous est arrivé de l'être aussi, constate le philosophe André, il devient plus difficile de bénir le violeur d'enfant ou le tortionnaire. «Dès que la faute passe la mesure commune, l'identification perd de sa force, voire de sa plausibilité.»

Le penseur répond aux questions qu'il soulève dans un autre livre (*Impromptus*) et un texte sur Jésus: «[...] c'est l'amour qui sauve, non la foi, non l'espérance (ou la foi seulement en l'amour, l'espérance seulement en l'amour), que c'est l'amour qui est Dieu, et que cela est vrai dès maintenant, dès ici-bas, entos humôn, qu'il n'y a pas d'autre salut à espérer que l'amour, pas d'autre religion que d'aimer, et tant pis pour nous si nous n'en sommes pas capables, si l'amour toujours nous manque, si la haine et la violence ne cessent de l'emporter, et nous emportent...»

«Père, pardonne-leur: ils ne savent pas ce qu'ils font», a dit le Christ. Tel Jésus sur la croix, une femme est morte en envoyant un message d'amour qui nous a ébranlés jusque dans notre absence de foi. Assez ironiquement, 15 ans plus tard, l'accusée est devenue la victime. Et à la toute fin, c'est elle qui a accordé le pardon à ses bourreaux.

joblo@cam.org

Vu: le documentaire *Fetishes* au cinéma du Parc. Ce film-choc du Britannique Nick Broomfield se consacre au monde fascinant du sadomasochisme. On souligne à maintes reprises au cours du documentaire que beaucoup d'hommes de pouvoir viennent se faire humilier, agacer ou torturer afin d'endosser l'innocence de la victime, une façon comme une autre de se déculpabiliser ou de se soulager la conscience. On pourra revoir ce film au mois de mars, au même cinéma. Ne le ratez pas. En attendant, vous pouvez toujours louer *Dead Man Walking*, un film magistral sur la peine capitale.

Parcours: *Le Pawn shop de l'enfer*, un recueil de poèmes de Jean-Sébastien Larouche (Lancôt éditeur). On dirait la prose d'un gars qui a écrit en taule. C'est cru, ça fesse dur et ça laisse un tatouage, juste là, du côté gauche.

Accepté: d'aller lire une lettre d'amour au cours d'une soirée-bénéfice organisée par la troupe de création artistique Les Éternels Pigistes, lundi soir prochain à 20h au théâtre La Licorne, Marcel Sabourin, Marie-Lise Pilote, Marcel et Thérèse Vincent et plusieurs autres dévoileront leurs secrets épistolaires. Une invitation particulière est faite aux célibataires en liberté. Billets: 10 \$, disponibles à La Licorne (4559, rue Papineau) ou en composant le 514-523-2246.

On vous demande la lune... offrez-lui la lune

Pour la Saint-Valentin

Le 14 février, édition spéciale Publiez votre message d'amour pour la Saint-Valentin

Tarif spécial Saint-Valentin
Faites-nous parvenir votre texte
par télécopieur: 985-3340
ou par courrier:
LE DEVOIR
2050, rue de Bleury, 9^e étage
Montréal (Québec) H3A 5M9

Les textes doivent
être reçus avant 12h
le jeudi 12 février

Pour renseignements:
985-3322

(30 la. x 1 col.) 45 \$

(autres dimensions disponibles)

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Une brûlure mexicaine

Josée Blanchette

Elle est partie, elle a fui, elle n'y retournera plus. Echappée du Chiapas, Carmen s'est installée au Québec depuis un an et traverse courageusement l'hiver en sachant qu'il est des tortures beaucoup plus difficiles à supporter qu'une panne d'électricité. Carmen a subi les véritables tortures physiques, l'injustice de ceux qui s'en prennent aux femmes dans un pays où rien ne fait plus mal aux hommes que de s'attaquer à leur mère, à leurs sœurs, à leurs filles, à leur maillon fragile.

«Tu portes un coup aux couilles des hommes quand tu attaques les femmes dont ils doivent assurer la protection, explique Carmen. C'est pire que si tu les tuais.» Pas bien difficile de comprendre le drame de ces hommes confinés à l'impuissance, sachant leurs compagnes abusées dans tous les sens du terme. Carmen, elle, a voulu exprimer son désarroi par la voix du théâtre. Elle s'est fait menacer, on a tenté de la museler, puis de s'en prendre à sa famille. C'est là qu'elle a décidé de quitter. «Lorsque tes propres choix nuisent à ceux que tu aimes, il faut couper les liens, sinon ce sont les paramilitaires qui t'arracheront le cœur», dit-elle dans un espagnol meurtri.

Vivant de petits ménages et d'artisanat dans sa ville d'adoption, Carmen est plutôt heureuse d'avoir retrouvé ici une communauté accueillante et chaleureuse. Il lui manque bien des choses de son pays: la vanille, les papayes odorantes, la sieste molle dans le hamac. Mais il reste les tortillas et la Corona pour tenir le coup. Rue Ontario, dans l'est de la ville, c'est à La Guadalupe qu'elle vient faire le plein de cuisine de son pays quand février lui donne les blues. Le côté tout à fait estival et désinvolte de cet endroit en fait un coup de cœur instantané. On se croirait en vacances

au Mexique, avec quelques tabarnacos en moins.

Nous commandons deux margaritas, histoire de déridier nos fronts et d'exciter nos papilles. Les boissons à la tequila sont préparées par Consuelo, une des deux patronnes de l'endroit avec sa sœur Aurora. Bien acidulés, les breuvages froids nous requièrent le système et nous aiguissent les radars. Nous examinons le menu mais je laisse Carmen commander. Elle choisit le ceviche, assez copieux pour deux personnes, puis les enchiladas sauce molle et le poulet sauce verte en lieu et place des chiles rellenos farcis aux fruits secs et à la viande dont il ne reste plus trace durant l'hiver. Nous repasserons au printemps, c'est promis.

En attendant, nous dégustons le ceviche de poisson blanc mariné dans le jus de citron vert, servi avec oignons crus, avocat, tomates et coriandre ciselée. Le tout est d'une fraîcheur acceptable même si mon dernier ceviche mexicain, prestement cuisiné sur la plage avec la chair d'un espadon encore luisant d'écume, était plus percutant. Carmen n'en exige pas tant et croque dans ses nachos con ceviche à belles dents.

Elle est jolie, Carmen, une belle brunette tirant sur le sombre, la peau presque jaune mais, à l'indienne, les dents écartées qui lui donnent un air enfantin. Lorsqu'elle plonge sa fourchette dans les enchiladas, on sent qu'elle y met le même empressement que lorsqu'elle était petite. Gratifiés au fromage blanc, ces rouleaux mexicains sont farcis au poulet et recouverts d'une sauce au cacao amer. Succulente variante, on les accompagne d'une purée de fèves qui ne passera pas à l'histoire et d'une poignée de riz aux légumes. «Ils me rappellent les enchiladas de ma mère», dit-elle en commandant un autre margarita.

«Désolée, mais il faudra attendre

pour les margaritas parce que ma mère est trop occupée», nous répond la jeune serveuse qui n'a visiblement pas les pouvoirs requis pour jouer de la tequila et de la glace concassée dans le mélangeur. N'est pas mariachi qui veut.

J'attaque ma cuisse de poulet à la sauce aux tomates et aux

graines de citrouille. La sauce n'est pas bien piquante et on y décèle le goût vinaigré des tomates en conserve. J'aurais préféré les poivrons farcis, c'est certain. Le même riz garni l'assiette mais je préfère encore m'hydrater le carbone avec les nachos trempés dans la salsa aux tomates. Les brûlements d'estomac ne sauraient tarder.

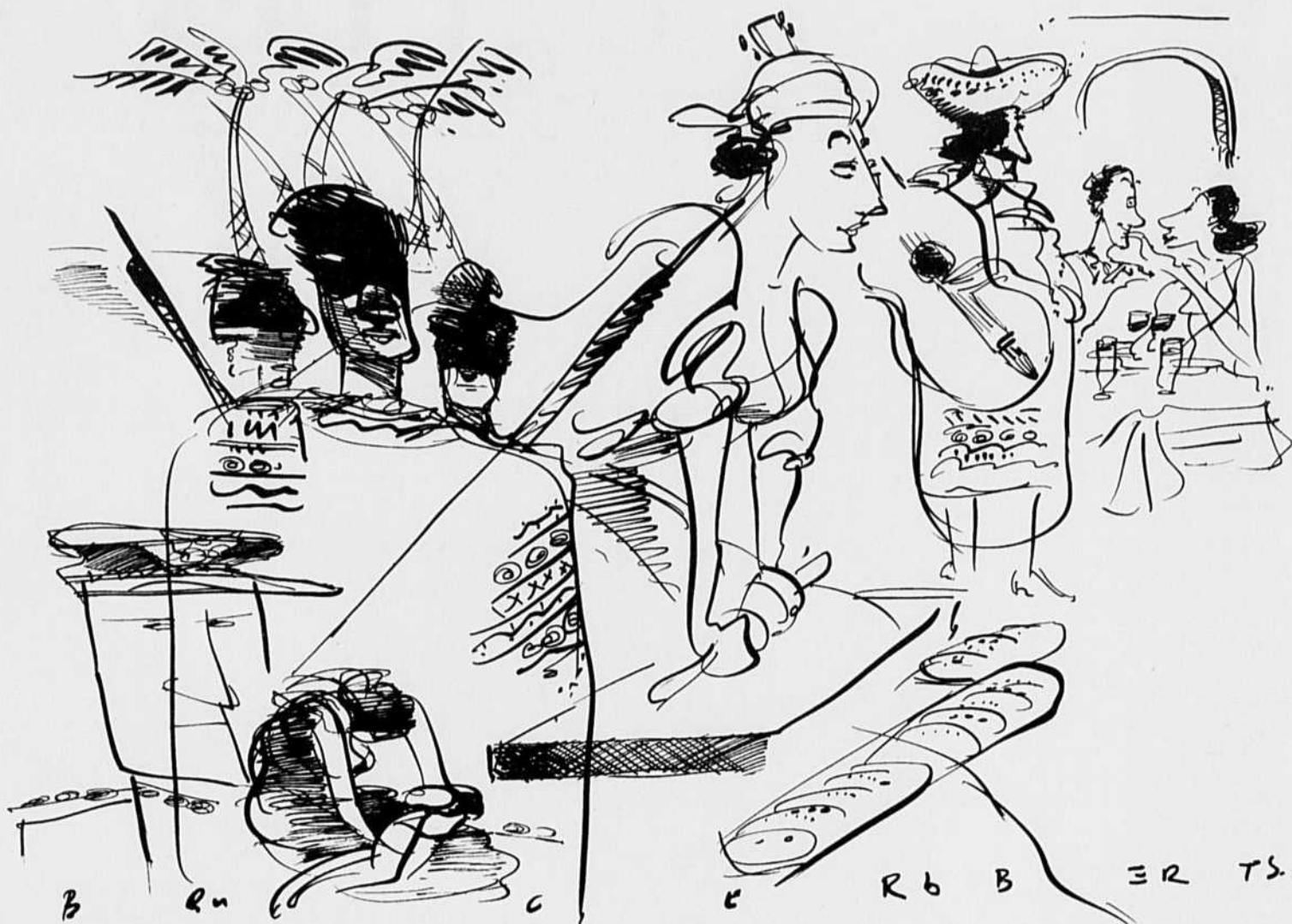
Nous calmons le feu avec un flan au caramel maison, boudant toutes deux les fraises de février à la crème. Le flan a des problèmes de texture et l'appareil a cuit dans une eau bouillante, emprisonnant des bulles d'air dans son corsage de lait. Carmen attend toujours son margarita, pour faire passer le mal du pays et

adoucir les blessures féminelles.

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 45 \$ avant bière, taxes et service.

LA GUADALUPE

2310, rue Ontario Est
514-523-3262



BRUCE ROBERTS

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales Voxel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Un nouveau service de boîtes vocales.

Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
- Pour savoir si vous avez des messages:
- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Sans frais.
- Pour récupérer vos messages:
- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Épanouie et rayonnante

Belle dame, 40aine, passionnée, aime arts, nature, grandes qualités de cœur, cherche bel H de cœur, n-fum, cultivé, romantique, chaleureux, communicatif, sensuel, prévenant. 2687

Professionnelle 50aine

55", mince, jolies, n-fum, élégante, aime arts, voyages, bonne bouffe, silence, cherche H grand, libre, heureux, sociable, capable d'indépendance et de proximité. 2688

Valentine autonome

Valentine, condo, boulot, dodo, cherche Valentin libre, rieur, autonome, pour faire dodo et plus. 2695

St-Valentin à deux

Étudiante à la maîtrise, dans la force de l'âge, très beau physique, cherche estrien ou mont-réalais motorisé, 35-45 ans, 5'10" et plus, n-fum, visage et corps agréables, galant, cultivé. 2697

Très belle femme

Professionnelle, élégante, câlineuse, sens de l'humour éprouvé, cherche bel homme racé, cultivé, mature, professionnel, sensuel, sans jeunes enfants. 2692

Femme de tête et de cœur

Mi-40aine, célibataire, mince, allure jeune, aime chiens, promenades, nature, ciné, restos, cherche compagnon avec affinités, pour relation enrichissante et à long terme. 2665

Créative, intelligente

Belle, 30aine, cultivée, artiste, dynamique, spirituelle, drôle, profonde, sensuelle, sincère, affectueuse, loyale, cherche alter ego pour partager idées, intérêts, projets, plaisir, émotions. 2668

Joie, santé, bonheur à partager

Professionnelle fin 50aine, cherche H libre et joyeux, pour visiter Mars ou Vénus, de préférence à Montréal. 2624

Présence

Femme cultivée, sans problème et sans armure, offre plénitude à homme sain, mince, qui l'attend pour faire des projets. 2670

Laurentides

Femme énergique, 43 ans, mince, cultivée, archi-sportive, chaleureuse, aime ski de fond, vélo, Beethoven, scotch, guitare, cherche H affectueux, pas trop citadins pour fins de semaines sportives. 2669

Femme peu banale

Très belle femme, 45 ans, grande amoureuse de la vie, raffinée, instruite, cultivée, mélomane, aime rire, pêche, campagne, sports, bonne bouffe, cherche H 50-60 ans, avec valeurs semblables. 2646

De Québec

40 ans, jolies, blonde, bien proportionnée, élégante, calme, cherche professionnel cadre, n-fum, 47-54 ans, 5'8" et plus, de belle app, sérieux, responsable, doux, raffiné, Québec ou environs. 2644

Roucouler avec les anges

Québec, fin 30aine, grande, séduisante, rondeurs réjouissantes, n-fum, sensibilité lyrique, cherche compagnon entre 35-45 ans, personnalité affirmée, sensibilité expressive, pour faire un duo. 2651

Une pétillante combinaison

Professionnelle, 51 ans, 5'5", 125 lb, intelligente, féminine, cultivée, cherche universitaire en affaires, 52-65 ans, n-fum, en forme, franc, ouvert, bon vif, fier, heureux, sensible. 2656

Région de Québec

Jeune professionnelle, 33 ans, douce, sensible, respectueuse, passionnée de travail, violon, concerts, voyages, lecture, vélo, randonnées, cherche H 30-38 ans, sensible, respectueux, sincère. 2654

Vive, enjouée et sportive

Femme de carrière, 56", cherche professionnel ou homme d'affaires, libre, n-fum, 50-60 ans, intelligent, distingué, chaleureux, sociable, aimant tennis, ski, golf, villégiature. 2657

Jolies, raffinées, distinguées

Début 40aine, 5'4", 125 lb, blonde aux yeux pers, genre BCBG, curieuse, enjouée, aime ciné, théâtre, bons restos, ski, marche rapide, tennis, golf. 2659

Passion, équilibre et harmonie

Début 40aine, classique, spirituelle, végétarienne, intellectuelle en forme avec de grandes qualités de cœur, aime apprendre, la nature, cherche miroir ouvert et flexible pour partager l'infini. 2605

Artiste sensuelle, resplendissante

35 ans, professionnelle n-fum, grande, mince, jolies, enjouée, intense, sincère, articulée, cherche H impétueux et tendre, démesuré, pouvant partager la richesse de la vie et de l'art. 2629

Professionnelle sensible

De l'Estrie, 41 ans, 5'1", blonde, yeux bleus, jolies, sans enfant, n-fum, douce, cherche professionnel 38-45 ans, cultivé, charmant, sens de l'humour, pour relation d'amour et de complicité. 2635

Tzigane au cœur libre

40aine, féline, sensuelle, passionnée, fervente d'arts, culture, tango argentin, bonne bouffe, cherche acolyte belle allure, cultivé, pour partager et explorer la vie. 2603

Polyvalente et ambitieuse

Renée, femme d'affaires artiste, polyvalente et ambitieuse, 38 ans, cherche compagnon et partenaire agréable et honnête. 2616

Célibataire montréalaise

Célibataire montréalaise cherche célibataire entre 40-55 ans, intelligent, créateur, ayant des projets à venir. 2228

Cœur sauvage à conquérir

Rousse, 51 ans, 5'11", poids prop, passionnée par la beauté dans les gens, la nature, cherche H 50aine, 6' et plus, costaud, fier de lui, pour qui l'harmonie et l'humour sont essentiels. 2625

Créative, sens de l'humour

Femme de 47 ans, réservée mais pas timide, cherche H entre 50-60 ans, n-fum, pour réapprovisionner l'amour, les fous rires, les tête-à-tête complices. 2626

Active et sociable

Sylvie, professeur, 51 ans, 5'3", jolies, n-fum, douce, allure jeune et dynamique, aime marche, lecture, danse, nature, voyages, cherche H honnête, fidèle, tendre, humoristique. 2597

Conceptrice dans la 30aine

Travaillant avec les idées, cherche complice créatif, intellectuel, sensible, sensuel, esprit vif, pour explorer ensemble et ouvrir mutuellement nos horizons de vie. 2606

Belle dame raffinée

45 ans, très belle, cultivée, instruite, élégante, joviale, communicative, mélomane, aime campagne, cherche H 50-60 ans, pour projet de vie et engagement. 2595

De la douceur de femme

Femme artiste, professionnelle de 45 ans, sans enfant, aime paix et harmonie, cherche compagnon mature entre 40-50 ans, libre, autonome, raffiné, respectueux, équilibré. 2589

Pour réinventer le quotidien

Professionnelle, n-fum, 47 ans, en quête d'un amour tissé d'intelligence, de complicité, de désirs, cherche compagnon inspirant pour le corps, pour l'esprit, pour le cœur. 2584

Rieuse et curieuse

Gratby, belle grande femme début 50aine, en forme, moqueuse, heureuse, cherche tendre guerrier passionné, drôle, sensuel, pour partager joie de vivre. 2594

Femme de cœur

Passionnée, 51 ans, grande, poids prop, cherche professionnel, 50aine, 6' et plus, costaud, cultivé, pour douce complicité dans la tendresse, le respect, l'humour et la simplicité. 2555

Professionnelle de 45 ans

Jolies, yeux bleus, mince, 5'3", beaucoup de qualités de cœur, n-fum, cherche H 50-58 ans, de profession libérale, doux, voulant refaire sa vie. 2576

Jeune retraitée de l'Outaouais

59 ans, en forme, allure jeune, taille moyenne, aime nature, simplicité, harmonie, rire, ski, ciné, concerts, lecture, cherche compagnon libre, chaleureux, honnête, pour le plaisir d'être deux. 2566

Sauve qui peut

Femme cherche intensivement H 50aine, plus de 5'9", équilibré, intelligent, optimiste, bien dans sa peau, sens de l'humour, aimant l'imprévu et l'imprévisible. 2565

Séduisante française de 38 ans

Célibataire, cultivée, raffinée, cherche son alter ego afin de construire harmonieusement et dans la durée. 2539

Passion d'automne

Femme passionnée, séduisante, professionnelle, la 40aine, cherche H 45-55 ans, chaleureux, cultivé, raffiné, homme de cœur, aimant musique, ciné, sorties pour échanger et s'impliquer. 2543

Beauté, bonté, vérité

Femme, tout juste 50 ans, taille moyenne, jolies, vivante, ardente et pacifique, cherche H de cœur vertueux et joyeux, aux valeurs spirituelles, 40-55 ans, n-fum, aimant les arts et la nature. 2522

Jeune de cœur

Marie, professionnelle, nouvellement retraitée, active, libre, grande, curieuse, enjouée, cherche compagnon moins de 65 ans, sensible, aimant rire et voyager, pour briser solitude et complicité. 2557

Homme cherche femme

Joyeux valentin

Joyeux valentin, aime humour, tendresse, respect, sincérité, cherche F charmante, moins de 39 ans, mince, sans fumée ni enfant pour un voyage de toute une vie. 2685

Homme de haut niveau

Début 50aine, 5'11", mince, racé, cultivé, viril, désire choyer à long terme, femme à part entière, très jolies, 35-45 ans, mince, et articulée capable de le suivre et d'être à l'aise. 2692

De la Ville de Québec

37 ans, 5'8", chev châtons, yeux bleus, professionnel, cultivé, sportif, cherche F 25-37 ans, professionnelle, aimant vie, sports, activités culturelles, ayant sens de l'humour. 2693

Relation exclusive

Robert, 40 ans, grand, mince, éduqué, marié, capable de donner et recevoir affection, cherche relation exclusive, sincère avec femme sélective, libre le jour. 2696

Simplicité, sincérité

Jean, professionnel, 48 ans, 5'8", poids prop, libre, n-fum, belle allure, cherche jolies F 36-42 ans, grande et poids prop, naturelle, séduisante, pour créer beaux moments, sports, sorties. 2664

Homme sensuel

33 ans, 5'8", 160 lb, cherche femme sensuelle, entre 22-44 ans, pour peinture, soupers, danse, déjeuners. 2667

Professionnel mature à conquérir

Mi-40aine, chev châtons, yeux bleus, belle allure mince, 5'10", cultivé, doux, sensible et sensuel, raffiné mais simple, autonome, cherche complice vive, jolies, douce et cultivée, entre 37 et 42 ans. 2672

Bel homme de 43 ans

5'11", 178 lb, mince, instruit, bilingue, sympathique, doux, aime danse, plein air, voyages, bon vin, cherche jolies compagnes 27-35 ans, poids prop, désirant commencer une famille. 2673

Professionnel authentique

Passionné de la vie, fin 30aine, charmeur, sensible, engagé socialement, actif, fier, indépendant, aime humour. 2674

Célibataire aimant la vie

42 ans, 5'8", 185 lb, chev châtons, barbu, aime ciné, restos, vin, matins de fins de semaines, cherche fleurlette dans la 30aine pour partager morceau de bonheur, pour un jour ou pour toujours. 2675

Région de Québec

René, 45 ans, 5'9", 178 lb, aime plein air, lecture, chanson, cherche F authentique, autonome, drôle et tendre pour partager idées, émotions, activités. 2676

Québec, père de 2 ados, fumeur

Paradoxe ambulant, sociable et sauvage, patient et nerveux, distant et chaleureux, sensible et sensuel, aime opéra et football, bon vin et cheeseburgers, désire vivre le grand amour. 2677

Pas banal du tout

Homme de belle app, fidèle, intègre, sens de l'humour, aime arts, plein air, voyages culturels, internet, fines causeries, cherche F enjouée, 26-38 ans, mince, n-fum, sans enfant. 2642

Pour chasser solitude

De Montréal, 38 ans, 5'11", mince, cherche bruns, ouverts, aime arts, actualité, cherche F pour dialogue, sorties, développer complicité. 2648

Beau bonhomme

Nicolas, 26 ans, 5'11", 155 lb, belle app, autonome, cherche jolies F entre 25-30 ans, passionnée. 2650

Charmant et attachant

Claude, professionnel de 45 ans, attrayant, chaleureux, sens de l'humour, sociable, aime tous les plaisirs de la vie, cherche F belle allure, charmante, douce, sens de l'humour, sensuelle. 2634

Bel homme racé

Cultivé, mature, professionnel, sensuel, cherche très belle femme professionnelle, élégante, câlineuse et au sens de l'humour éprouvé, sans jeunes enfants. 2661

But sérieux

Homme libre, autonome, distingué, cultivé, réservé, sensible, fin 50 ans, allure jeune, aime arts, concerts, nature, voyages, cherche F 48-55 ans, possédant charme, distinction, belles manières. 2628

Intellectuel séduisant

46 ans, 1m70, mince, chev bruns, n-fum, aime sports, culture, spiritualité, cherche équivalent féminin dans la 30aine, pour partager joies de vivre dans une relation à long terme. 2667

Universitaire

Mi-30aine, grand, sans embonpoint, belle personnalité, cultivé, aime activités culturelles, cherche jolies universitaires, 28-38 ans, sans embonpoint, charmante. 2613

Homme cherche femme

Passionné de la vie

Professionnel de 54 ans, 5'9", 160 lb, aime activités physiques et culturelles, cherche compagnon de vie, curieux intellectuellement, mince, stable. 2577

Étudiant de 27 ans

Eric, 5'9", 165 lb, chev noirs, yeux bruns, sensuel, aime natation, spiritualité, voyages, culture, cherche jeune H entre 20-35 ans, pour amitié et plus. 2579

Femme cherche femme

Sociable et dynamique

Madeline, 46 ans, n-fum, active, simple, aime lecture, musique classique, culture, cherche F féminine, authentique, douce, sens de l'humour, pour trouver l'harmonie et l'équilibre. 2658

Femme professionnelle

Femme professionnelle début 40aine, cherche compagne aimant le plein air, la marche, le cinéma. 2621

Partenaires de sorties, culture et voyage.

Pour amitié, partage

Louise, professionnelle, belle fin 40aine, cherche amitié masculine, saine et chaleureuse, pour partager activités, ciné, théâtre, musées, expositions, dialogue, nature. 2691

Amateurs de bridge attention!

Homme cherche partenaires de bridge, célibataires, distingués, n-fum, âgés de 35 à 50 ans, pour former une ou deux tables afin de jouer chez les uns et les autres. 2604

• PLAISIRS •

VINS

Le vrai goût du vin

Dans ses écrits, Horace, «[] attribue au vin toutes les vertus: il donne l'espoir, la force, le courage, l'amour, le sommeil, l'inspiration, l'éloquence et le dédain de la pauvreté». Il dira aussi que «le vin allège la tristesse, noie la douleur, dissipe le souci qui pousse», laissant à Ovide le soin de boucler le descriptif d'une tirade enflammée sur l'amour (toujours l'amour!) qui le consume: «Venus parmi les vins, c'est du feu sur du feu.» On savait dire les choses à l'époque.

Mais savaient-ils, au delà de l'action libératrice que le vin suscite chez l'humain, nous décrire le goût d'un vieux Cécube ou d'un illustre Falerne? C'est à voir. Sans doute que ces «vins» pommadés, aux relents de poix (pouah!) et d'herbes séchées coupés d'eau de mer (en faisant abstraction des poissons qui baignent dedans, comme dirait Renaud) ne supportaient que des descriptions d'autant plus sommaires qu'ils étaient avalés d'un trait en attendant la prochaine coupe que l'on espérait «moins pire» que la précédente. Bref, l'ivresse rapide valait largement la description candide.

Ainsi «bonifié», le vin, ancêtre lointain de notre vermouth actuel, était à peu près buvable. Mais aujourd'hui? Non seulement serait-il illégal de procéder de la sorte, mais aussi anticommercial: les styles — bourgognes et bordeaux plus colorés, barolos et barbarescos plus «tendres» en jeunesse, par exemple — s'imposent plus que jamais tout en fidélisant le palais du consommateur contemporain.

Pourtant, certains d'entre vous, peu convaincus, me demandent souvent si l'on ajoute au vin quelques subtils additifs qui permettent par la suite des descriptions, disons plus colorées et, du coup, fort alléchantes. Sans vouloir vous décevoir, eh bien non. Benzaldéhyde cyanhydrique, glycyrrhizine, géranol et autres paratolylméthylcétone, pour ne nommer que ceux-là, respectivement responsables des arômes de cerise, de réglisse, de rose et de foin coupé, sont naturellement présents dans le vin, seulement à des concentrations et selon des seuils de perception différents.

Il faut mentionner cependant que l'utilisation de caramel pour certaines eaux-de-vie et, dans les pays du Nouveau Monde, et l'ajout de copeaux de chêne ou de planche de chêne au vin pour lui communiquer le fameux goût de boisé, ne sont plus un secret pour

personne, au grand dam des vignerons européens qui trouvent dans cette dernière pratique une source de grogne et de mécontentement. D'ailleurs, sauriez-vous faire la différence entre un vin «boisé» aux copeaux et un autre élevé en fût? Bien malin qui pourrait le dire.

Mais *nunc est bibendum!* nous dirait le convive en mal d'amplores à vider. À commencer par le **Castano 1995** (13,60 \$ — *725135), un blanc espagnol d'appellation **Yecla** fermenté en fût neuf, aux arômes de confit de miel, de vanille et aux saveurs peu acides, abricotées, beurrées et boisées. Ou cet autre **Dogajolo 1996** de la maison **Carpineto** (16,95 \$ — 978874), un rouge débordant de fruits mûrs et presque

piquants avec ses saveurs juteuses, soutenues et toniques, auquel seuls une pâte bien relevée ou un *pecorino romano* à point peuvent venir à bout. Délicieux.

Le merlot vous branche? Le Chili vous le sert sur un plateau de petits fruits rouges, en toute simplicité, à petit prix. Que ce soit le **Merlot 1996** de la **Vina Carmen** (11,10 \$ — 487017), à la fois floral, végétal et aux tanins tendres, épicés et fumés, ou encore le **Merlot 1997 d'Errazuriz** (13,05 \$ — 297887), franc et direct avec ses saveurs corsées évoquant la menthe poivrée et le goudron sur fond de raisin frais, rien n'est laissé au hasard pour satisfaire ici... et maintenant.

Deux chardonnays pour terminer. Deux styles et une approche commune au niveau du boisé. D'Afrique du Sud, le **Chardonnay 1995 de Simonsig** (15,90 \$ — 973198), intense et harmonieux avec ses notes d'ananas, d'agrumes confits et de bois neuf, fera la fête à la volaille au citron, alors que le **Chardonnay chilien Vina Porta 1997** (13,15 \$ — 962662), plus discret mais d'une vitalité exemplaire en bouche, se démarque quant à lui par ses nuances fines de caramel brûlé, d'abricot et d'une pointe végétale évoquant le céleri frais.

Une vinification soignée qui ne manque pas de panache.

Cours, événements...

Si les cours en tous genres vous ennuiant mais que vous désirez tout de même prendre votre pied avec le vin dans votre verre, François Chartier propose le 9 mars prochain sa nouvelle formule d'un soir, «idéale pour les

gens pressés qui veulent acquérir les bases de la dégustation en une soirée». Vous serez ainsi en mesure d'apprécier pleinement par la suite ses diners de prestige avec les vignerons et autres séminaires de perfectionnement. Renseignements: 514-229-3856.

Pour les moins pressés, Michel Phaneuf offre depuis 19 ans déjà, aux Amitiés Bachiques (514-342-7523), un cours complet en six rencontres débutant le 3 mars prochain. Rencontres et dégustations de prestiges dont, prochainement, le tandem Argiano/Sassicaia pour ceux qui préfèrent l'école buissonnière.

Enfin, l'agence Réserve et Sélection (514-524-3993) propose pour sa part, le 20 février prochain, un repas-dégustation unique mettant en vedette quelques-uns des meilleurs vins de Californie accompagnés de leurs créateurs respectifs.

Des noms? Newton Vineyard, Palmyer, Harlan Estate et l'inimitable Rhône Ranger Randall Graham de chez Bonny Doon Vineyard, pour n'en citer que quelques-uns. Amusez-vous bien!

Pour la cave

Il faudra faire très vite car l'éclatante et très pure **Côte Rôtie 1995 de Jasmin** (38,75 \$ — 979484), déposée en tablettes en début de semaine, risque de n'être plus qu'un souvenir demain.

Et une absence remarquée dans l'intimité de votre cave à vins. Goutée à même le fût en octobre dernier, dame syrah se prélassait encore sur les courbes suggestives de son récamier aux tanins de velours, alors qu'elle s'affiche aujourd'hui plus affirmée et vindicative que jamais à la suite de sa récente mise en bouteille. Une oxydation d'une bonne douzaine d'heures lui redonnera son sourire alors qu'une lente évolution sous verre de cinq à huit ans la transformera royalement et fera alors l'envie de tous vos petits amis.

Un vin inspiré vendu encore à prix mesuré.

Le génie du Meursault? Prendre avec les années un embonpoint fastueux et un galbe que seul le chardon-

nay fermenté en barrique peut afficher sans honte ni complaisance. C'est sans doute le sort réservé au **Meursault 1994 d'Olivier Leflaive** (38 \$ — 704031) à la belle robe or pleine, aux arômes discrets mais riches et élégants d'épices, de raisin et de beurre frais qu'accompagne une bouche vivace, gracieuse, substantielle et fort persistante.

Du bonbon pour l'adulte bien dans sa peau.

Vin-plaisir

Château la Coustarelle 1994, Grande Cuvée Prestige, Cahors (14,80 \$ — 482240): s'il n'a pas la prétention de vouloir déplacer de leur socle les colonnes d'Hercule à Gibraltar, ce joli Cahors à la robe jeune et presque noire vous fera tout de même dresser la colonne vertébrale et dodeliner d'aise tant ses arômes denses et réservés de bois neuf et de grillé s'intègrent bien aux nuances fines de cannelle, de menthe verte et de petits fruits noirs compotés.

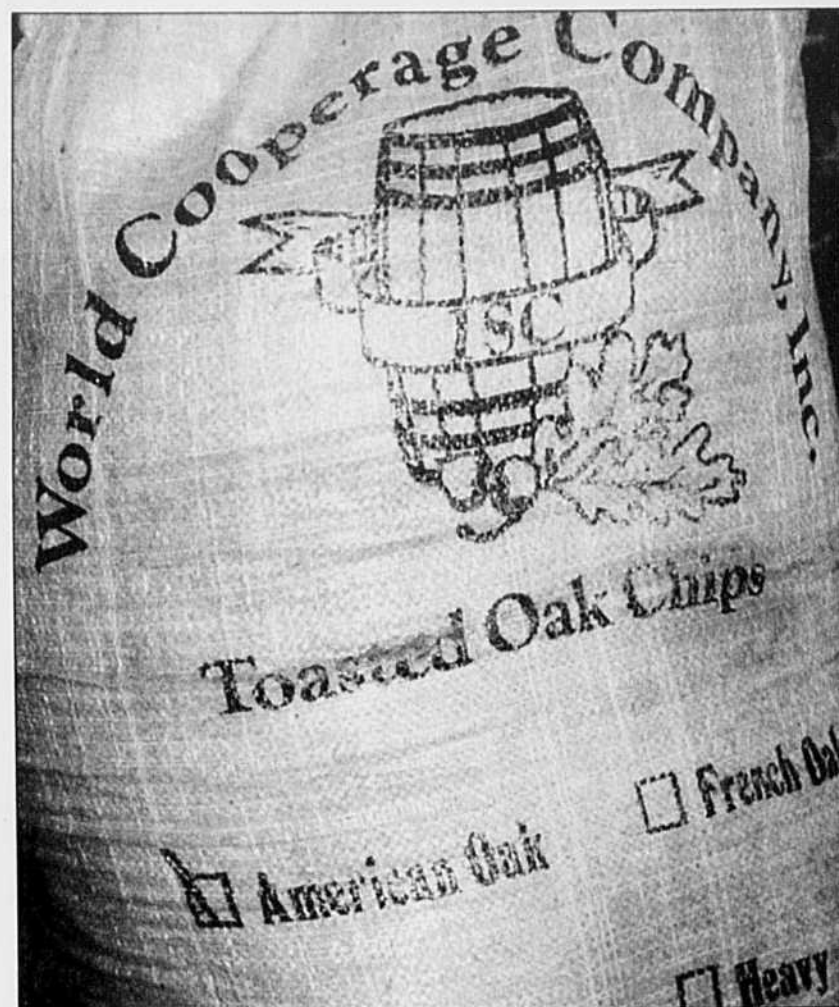
L'ensemble a du relief, de l'épaisseur, des tanins frais abondamment fruités et une finale légèrement amère que l'on souhaiterait un rien plus herculéenne. Mais à ce prix, il ne faudrait pas en faire toute une mythologie!

♦ ♦ ♦

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☐ 514-873-2020 ou 1-800-298-2545.



4050, rue Berri (coin Dutilleul) Mtl 286-2446



JEAN AUBRY

Recette toute simple: copeaux de chêne américain, moyennement toastés, prêts à être utilisés.

Réenchanter sa vie

Le pouvoir des rêves
Explorez l'univers fantastique de votre inconscient
Alexandra Duchastel, psychologue
Débutant le 19 février (6 soirées)

L'expérience amoureuse
Comprendre sa quête amoureuse
Claude Gendreau, sociologue, psychothérapeute
Débutant le 25 février (4 soirées)

L'obsession de la nourriture: briser le cycle
Reprendre le contrôle sur sa vie
Ranya Letsas, psychologue
Débutant le 5 mars (10 soirées)

La mémoire des émotions
Se libérer des tensions physiques et psychologiques
Liguori Belzile, psychothérapeute
2 fins de semaines 13-14 et 27-28 mars

Nombre de places limité
Inscriptions 514-524-3561, POSTE 401

Rendez-vous Gourmands

CUCINA
... dell'arte
Pizza four à bois
5134 St-Laurent, Mtl 495-1131

Soirée St-Valentin 12, 13, 14 février
Menu Table d'Hôte 4 services 19.95 \$

Le Petit Logis
Cuisine provençale raffinée dans un cadre charmant
Salles et salon privés
Service rapide
Pour théâtre ou hockey
2065 RUE BISHOP, MONTRÉAL 987-9586

Depuis 1960 **Frank**
Fine cuisine italienne
«De la grande cuisine dans la petite Italie»
Josée Blanchette, Le Devoir, 25/11/94
Table d'hôte midi et soir **Menu spécial Saint-Valentin**
65, rue Saint-Zotique Est (près Saint-Laurent) 273-7734

Salon de Thé Café-Bar LE DAPHNÉ
Apéros - Repas légers
Avant et Après Spectacles
Surprises pour les 18 ans du Daphné
Bonne Saint-Valentin
3803, rue Saint-Denis (coin Roy) Mtl 849-3042

L'Armoricaain
Cuisine française raffinée
vous accueille dans un cadre chaleureux
Menu spécial Saint-Valentin avec duo musical
Réservez dès maintenant

- 3 étoiles Guide Debur
- Prix d'excellence pour la carte des vins
- Une des plus importantes caves à Mtl
- Table d'hôte midi et soir
- Ambiance intime
- Verrière 4 saisons

Internet : www.cam.org/~armoric • Télécopieur: 523-4203
1550 rue Fullum (coin Maisonneuve) Mtl • 523-2551

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322.

Pierre du Calvet
Hostellerie - A.D. 1725
Maison matriarcale, belle, fière depuis 273 ans, symbole accueillant du Vieux-Montréal. Elle vous attend. Venez vous faire dorloter dans ce cocon de gastronomie. Nous sommes à votre service. Invitez-vous à la Maison. Carte et table d'hôte le soir, brunch le dimanche.
Menu gastronomique St-Valentin 5 services 55\$
405 rue Bonsecours, Vieux-Montréal Tél: 282-1725

Le Bouchon
14 février - Soirée Saint-Valentin
MENU SPÉCIAL
Réservez tôt - Places limitées
4448 boul. St-Laurent, Montréal 985-2232

LALOUX
Les 13, 14 et 15 février, à l'occasion de la Saint-Valentin, le chef André Besson vous propose son «Menu Passion».
Laissez-vous séduire!
250, avenue des Pins Est, Montréal • Réservations: (514) 287-9127

St-Valentin
À l'occasion de ce grand tête-à-tête, le YOYO vous propose

Feuilleté de ris de veau
Duo de saumon fumé et mariné

Velouté du jour
Trou normand

Suprême de pintade crème d'ailles et Brandy
Filet de truite et pétoncles frais florentine
Grenadin de veau 2 sauces et champignons du marché

Les folies amoureuses du pâtissier
Thé, café

Apportez votre vin
524-4187

4720 rue Marquette (coin Gilford) Montréal

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.**

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
9058-3485 Québec inc. RESTAURANT ECHÉ PA ECHALE 7216, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N1 Dossier: 161-158	Addition d'autorisation de spectacles sans nudité dans	7216, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N1
9023-8684 Québec inc. RESTAURANT APÉLIA 4460, rue Jean-Talbot Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1K1 Dossier: 260-562	Permis additionnel 1 Bar	4460, rue Jean-Talbot Est Saint-Léonard (Québec) H1S 1K1
Photos Photiades RESTAURANT PLACE DES LAURIERS 255, avenue Des Lauriers Saint-Laurent (Québec) H4N 1W2 Dossier: 291-260	Changement de capacité d'un Restaurant pour vendre	255, avenue Des Lauriers Saint-Laurent (Québec) H4N 1W2
9059-0662 Québec inc. LA GAZELLE 2 201A, rue Rachel Est Montréal (Québec) H2W 1E4 Dossier: 322-370	1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité	201A, rue Rachel Est Montréal (Québec) H2W 1E4
Francesco Raniati CAFE LIEGE 762, rue Liège Ouest Montréal (Québec) H3N 1B2 Dossier: 337-345	Changement de catégorie de Restaurant pour vendre à	762, rue Liège Ouest Montréal (Québec) H3N 1B2
9057-4443 Québec inc. LE BISTRO DE L'ECOLE 7091, rue Saint-Hubert	1 Restaurant pour vendre 1 Bar (suite à cession)	7091, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2N1
Montréal (Québec) H2S 2N1 Dossier: 458-109	1 Restaurant pour vendre 1 Bar (suite à cession)	7536, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N6
George Vourantonis et Georges Tsarouchis RESTAURANT BAR NEW RIVOLI 7536, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N6 Dossier: 522-094	Changement de catégorie de Restaurant pour servir à Restaurant pour vendre	724, rue Saint-Pierre Terrebonne (Québec) J6W 1E1
Serge Bissonnette LE BISSO 724, rue Saint-Pierre Terrebonne (Québec) J6W 1E1 Dossier: 801-969	1 Bar (pour une compagnie à être formée) BAR RESTO-LOUNGE 415, boul. de Maisonneuve Est Montréal (Québec) H2L 4J5 Dossier: 1487-651	415, boul. de Maisonneuve Est Montréal (Québec) H2L 4J5
Giuseppe Zambito CAFE ROYAL S.P.S. 8452, boul. Langelier Saint-Léonard (Québec) H1R 1M2 Dossier: 1345-545	1 Bar (suite à cession)	8452, boul. Langelier Saint-Léonard (Québec) H1R 1M2
Michael Tremis (pour une compagnie à être formée) BAR RESTO-LOUNGE 415, boul. de Maisonneuve Est Montréal (Québec) H2L 4J5 Dossier: 1487-651	1 Bar avec danse	415, boul. de Maisonneuve Est Montréal (Québec) H2L 4J5
9057-5879 Québec inc. RESTAURANT SANCORINI SOUVLAKI 450, boul. de Montagne, Bureau 1 Boucherville (Québec) J4B 1A8 Dossier: 1487-958	1 Restaurant pour vendre	450, boul. de Montagne, Bureau 1 Boucherville (Québec) J4B 1A8
2747-5862 Québec inc. TAVERNE DU VIEUX ST-EUSTACHE 105, rue Saint-Eustache Saint-Eustache (Québec) J7R 2L4 Dossier: 1487-974	1 Taverne	105, rue Saint-Eustache Saint-Eustache (Québec) J7R 2L4
Resto-Café Principale inc. RESTO-CAFE PRINCIPALE INC. 17540, boul. Gouin Ouest Pierrefonds (Québec) H9J 1A8 Dossier: 1488-204	Changement permanent d'emplacement d'un Restaurant pour vendre et changement de capacité	17540, boul. Gouin Ouest Pierrefonds (Québec) H9J 1A8

Le président et directeur général
Ghislain K.-Lafamme, avocat

Québec

LE DEVOIR

TOURISME

Skier à Lac-Louise

NORMAND CAZELAIS

Le matin, jusqu'à 10h environ, de bas nuages empêchaient de voir les montagnes et leurs cimes. Mais, déjà, le téléski du Friendly Giant trouait la couche ouateuse et nous menait à 2100 mètres d'altitude. En plein soleil. De là, d'autres remonte-pentes, ceux du Top of the World, du Summit Platter et de l'Eagle Chair, nous montaient encore plus haut, à plus de 2500 mètres. D'où nous pouvions, avant de glisser sur les pistes, nous revigorer du paysage des pics écorchés des Rocheuses et du sillon de la vallée de la Bow.

J'y étais allé il y a 20 ans. J'en avais retenu des images saisissantes. Le froid intense avait quelque peu tempéré mes ardeurs et égratigné mes souvenirs. Cette année, rien de tel: le mercure s'est maintenu à quelques degrés au-dessous du point de congélation, le vent s'est fait très discret et les nuages disparaissaient complètement du ciel et du fond de la vallée dès 11h. S'il avait neigé durant la nuit, les conditions auraient été parfaites. Mais les pistes, bien damées, n'étaient jamais glacées, sauf sur les pentes vraiment très abruptes.

C'était le week-end dernier. Ce furent, du jeudi matin au samedi en fin d'après-midi, trois jours de ski mémorables. De longues descentes et de longues journées de ski, qui vous font travailler les muscles du dos et des jambes. À 22h, la fatigue vous jette au lit, sans une once de résistance. Vous ouvrez un peu la fenêtre, vous vous glissez sous des draps bien chauds et vous dormez comme un bébé.

Peu de Québécois — ni d'Ontariens, d'ailleurs — vont faire du ski en Alberta. Ils préfèrent se rendre plus loin, à Whistler par exemple, à une heure de route de Vancouver. Ils fréquentent aussi les Appalaches, autour de Stowe et de Killington. Ou encore les Alpes, où ils peuvent associer le

goût de l'Europe au plaisir de la neige. Croyez-moi, ils auraient intérêt à jeter un coup d'œil du côté de Banff et de Lac-Louise.

Située dans le parc fédéral de Banff, à 1500 mètres d'altitude, la station doit son nom au lac homonyme tout près, d'abord nommé Emerald et rebaptisé par la suite en l'honneur de la princesse Louise Caroline Alberta, fille de la reine Victoria herself. Il y tombe en moyenne 4,1 mètres de neige chaque hiver. Son aire de ski alpin couvre 11 000 hectares, l'une des plus vastes du Canada; elle compte 44 pistes de toutes catégories ouvertes aux débutants comme aux skieurs les plus avancés et audacieux, dans des allées aussi larges que des boulevards, dans les bowls sur l'autre versant du mont Whitehorn ou parmi les bosses et dans les sous-bois.

J'ai aimé y skier. Les remontées-pentes sont rapides et efficaces, l'attente jamais longue, même le samedi et le dimanche quand Calgary, à deux heures de voiture, y déferle ses flots d'amateurs. Les pistes sont bien dessinées et leur agencement, bien pensé, vous permet de suivre le soleil tant sur le versant principal que du côté de Ptarmigan/Paradise et du massif de Larch. Trois chalets, à la base et à mi-pente, offrent des havres sympathiques et agréables. Pout tout dire, du bon, du beau ski. Et un paysage...

Une vraie randonnée

Fondé en 1907, l'Alpine Club of Canada propose cet hiver encore plusieurs excursions dans les Rocheuses associant ski de randonnée, escalade et longues descentes. Du 1^{er} au 7 mars prochain, le McGillivray Pass Ski Camp (1025 \$ par personne) explorera les chaînes de Bendor et de Cadwallader dans le sud-est de la Colombie-Britannique, tout près de la frontière de l'Alberta. Par un transfert en hélico, le départ se fait de Whitecap Cabin à 1850 mètres d'altitude. En cette période de l'année, le cou-

vert de neige peut atteindre 4,5 mètres, alors que la température est douce. Parcourez dans la poudreuse et sur des glaciers. Groupe de huit à dix participants. Mieux vaut être en forme. Cartes de crédit et Interac acceptées.

Renseignements: Karen Black, B.P. 8040, Canmore, Alberta T2W 2T8, ☎ 403-678-3200, p. 112/3224, télécopieur; kblack@telusplanet.net

Autre chose...

■ Si les champs de neige de la station ne peuvent totalement vous satisfaire, tentez l'hélicski en Colombie-Britannique (mais ce n'est pas donné...): R. K. Heli-Ski Panorama Inc., P.O. 695, Invermere, Colombie-Britannique V0A 1K0, ☎ 1-800-661-6060/250-342-3466, www.rkheliski.com; info@rkheliski.com

■ Excursions en raquettes et en skis de randonnée: White Mountain Adventures, 7 - 107, Boulder Crescent, Canmore, Alberta T1W 1K9, ☎ 403-678-4099/5187 (télécopieur), www.canadianrockies.net/whitemountain; gsterman@telusplanet.net

■ En automobile ou préféablement en véhicule à quatre roues motrices: à Bow Lake (vue sur le glacier et arrêt au Num-Ti-Jah Lodge au décor d'un autre âge), vers le col du Cheval-qui-Rue (Kicking Horse Pass) où se trouvent le spectaculaire tunnel en spirale de la voie ferroviaire et la ligne de partage des eaux entre les versants du Pacifique et du bassin du Mississipi. Et à Banff, bien sûr, où s'impose une sauteuse (en plein air!) dans la piscine Upper Hot Springs dont l'eau sulfureuse avoisine les 38 °C.

■ Randonnées en traîneaux à chiens: Snowy Owl Sled Dog Tours (☎ 1-888-311-6784), Kingmik Expeditions (☎ 250-344-5298), Howling Dog Tours (☎ 403-678-9588)

■ Une visite au Centre d'accueil de Lake Louise (☎ 403-522-3833): renseignements sur le parc, cartes et brochures en français, laissez-passer, permis, réservations pour l'arrière-pays, personnel bilingue; spectacles et expositions sur la géologie des Rocheuses; conférences thématiques le mercredi soir (par exemple sur l'histoire du train dans les Rocheuses le 11 février; sur le retour du loup le 25 février); ouvert tous les jours de 9h à 17h jusqu'au 29 mai.

Attention, avalanches!

En haute montagne, les avalanches représentent un danger permanent, surtout pour les skieurs et les randonneurs qui s'aventurent hors des pistes balisées. Le soleil, l'inclinaison des versants, le vent et des causes anthropiques comme le bruit des motoneiges, des explosions, une fréquen-

tation trop intense, l'imprudence et l'insouciance, peuvent en provoquer.

Membre de la Canadian Avalanche Association, le Canadian Avalanche Center offre des ateliers de formation, distribue des brochures et dépliants d'information et fournit, 24 heures sur 24, des renseignements sur les conditions météorologiques (☎ 1-800-667-1105). En collaboration avec la Patrouille canadienne de ski, il donne des cliniques de premiers soins. Lecture recommandée: *Avalanche Safety for Skiers and Climbers* de Tony Daffern.

Renseignements: B.P. 2759, Revelstoke, Colombie-Britannique V0E 2S0, ☎ 604-837-2435, www.avalanche.ca/snow

À boire

Hôtels, restaurants et bars servent les marques des grandes brasseries, des bières européennes et des produits de microbrasseries de l'Ouest et... des Maritimes. Brassées par The Bow Valley Brewing Co., établie à Cranmore à quelques dizaines de kilomètres de Lake Louise, la Premium Lager et la Bruno's Mountain Bock, plus corsée, rafraîchissent agréablement les gosiers secs.

Un p'tit Québec?

Là-bas, loin du Québec, vous y entendrez souvent parler français. Près du tiers des employés de la station (au centre de ski, dans les hôtels, les restaurants) viennent d'ici. Si certains, comme Rob, y travaillent depuis plus de dix ans, la plupart, comme Valérie et Sylvie, y resteront deux ou trois ans. Ils sont jeunes, au début de la vingtaine, insoucians, rieurs, prêts à travailler fort pour amasser un mince pécule et surtout pour faire du ski, beaucoup de ski. Ils y côtoient d'autres garçons et filles de leur âge venus d'Ontario, des Prairies, de Colombie-Britannique, de Terre-Neuve ou même d'Australie. Peut-être y rencontrerez-vous une nièce, un cousin...

Hébergement et forfaits

Au cœur du parc national de Banff, le développement du village de Lake Louise est sévèrement contrôlé. Ne s'y établit pas qui veut et l'hébergement se résume à quelques hôtels de grande capacité. Ceux-ci proposent des forfaits valables aux stations de Lake Louise, de Sunshine et de Banff-Norquay (incluant l'hébergement, les remontées mécaniques, les transferts, une visite guidée et les taxes). Voici quelques exemples de tarifs (par personne en occupation double) pour la saison dite régulière se terminant le 12 avril:

■ Château Lake Louise (Hôtels Canadien Pacifique): à compter de 427 \$ pour trois jours et de 804 \$ pour cinq jours de ski et six nuits.



SKI LAKE LOUISE

■ Post Hotel (Relais & Châteaux): à compter de 400 \$ pour trois jours et de 754 \$ pour cinq jours de ski et six nuits.

■ Lake Louise Inn (222 chambres, établissement de catégorie intermédiaire, aménagé comme un motel, disposant toutefois d'un restaurant — Legends, où j'ai pris le meilleur repas de tout mon séjour — et offrant des suites et des chalets pourvus de cuisinettes et de foyers): à compter de 279 \$ pour trois jours et de 513 \$ pour cinq jours de ski et six nuits.

D'autres forfaits dans les mêmes établissements et comprenant le transport aérien sont commercialisés par le grossiste World of Vacations (anciennement Canadian Holidays), via Toronto: à partir de 1450 \$ par personne pour une semaine, dans un établissement de catégorie intermédiaire. Canadien International exploite un vol direct par jour vers Calgary et plusieurs autres avec escale ou transfert à Toronto.

Pour jeunes de tout âge

Tout en bois, d'une architecture spectaculaire, l'Auberge de jeunesse de Lake Louise peut loger 150 personnes dans des chambres de deux, quatre ou six lits, chacune dotée de douches. Ac-

cessible aux handicapés, elle possède deux cuisines tout équipées, une salle de lecture, une buanderie et des salons; 19,55 \$ par nuit par personne (pour les détenteurs d'une carte de membre de l'Association internationale des auberges de jeunesse); 23,55 \$ pour les non-membres; 6 \$ de plus par personne pour les couples et les familles. Il est préférable de réserver. Forfaits de trois et cinq jours (incluant l'hébergement, les déjeuners, les remontées mécaniques et les transferts, en semaine seulement): 176 \$ et 293 \$ par personne.

Renseignements: B.P. 115, Lake Louise, Alberta T0L 1E0, ☎ 403-522-2253, louise@hostellingintl.ca

Renseignements

■ Skiing Louise Group, B.P. 5, Lake Louise, Alberta T0L 1E0, ☎ 1-800-258-7669, www.skilouise.com; vertical@skilouise.com

■ Banff — Lake Louise Tourism Bureau, B.P. 1298, Banff, Alberta T0L 0C0, ☎ 403-762-8421/8163, télécopieur.

◆ ◆ ◆
Nous remercions les Lignes aériennes Canadien International pour leur collaboration.

AGENDA

loisirs

Activités Ici & ailleurs

Voyages & ski

Ski de fond et voyages avec RANDONNÉES PLEIN AIR

Demandez notre programme 514-278-3577

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Jacques Nadeau au 514 985-3322

Bon Voyage!

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

DERNIÈRE CHANCE DE VOUS INSCRIRE

Pour la St-Valentin, offrez-vous une vraie gâterie: une croisière en Alaska sur le Love Boat Dawn Princess. Départ le 3 juillet 1998 - 9 nuits/10 jours, incluant deux nuits à Vancouver. • Cabine intérieure à partir de 2790 \$ et cabine extérieure à partir de 3658 \$

Seulement pour réservations effectuées avant le 14 février. Naviguer sur un «Love Boat» c'est célébrer l'amour... à chaque jour!

PRINCESS CRUISES

ALASKA 1998

Pour obtenir notre brochure et notre vidéocassette

Réservations: Isabelle Rouleau (514) 948-6323/1 800 463-6323

NADEAU & ROULEAU

1042, rue Bernard ouest, Outremont, Québec (Canada) H2V 1T1

Europe à pied & à vélo

Hollande • Toscane • Venise • Irlande • Vallée de la Loire • Bourgogne • Provence • mont Blanc • Pyrénées • Corse • Russie • Autriche • Allemagne

SOIRÉE DIAPOS-INFO 10 FÉVRIER R.S.V.P.

EXPÉDITIONS MONDE

expeditions.monde@videotron.ca Mtl 844-6364

Voyages HORIZON 2000

(514) 729-4472

Solbec TOURS

Produits Solbec Tours

CULTURE & HORTICULTURE

du 27 avril au 13 mai

Découvrez les plus beaux châteaux - jardins - parcs de France • Belgique • Pays-Bas et Angleterre. Avion-hôtels*** 1/2 pension 44 visites. Un voyage exclusif!

LA TUNISIE EN 1998

du 16 au 31 mars

Circuit + séjour

Meilleure période pour visiter les plus belles régions de ce merveilleux pays.

LACS SUISSES & ITALIENS

du 15 mars au 6 avril

avec la sympathique Clairette

qui vous fera découvrir les régions des lacs Léman - Lugano - Majeur - Côme - Gardo

CORSE & SARDAIGNE (14 JOURS)

CORSE, SARDAIGNE & SICILE (19 JOURS)

au printemps ou à l'automne

Circuits qui vous feront découvrir les beautés des paysages ainsi l'histoire captivante de ces îles.

ITALIE DU SUD ET PÂQUES À ROME

Circuit incluant la Sicile

du 31 mars au 14 avril

avec Roberto Medile et Danielle Oddera

MALTE & SICILE

du 13 au 26 mars

Séjour et circuit découverte

Oubliez l'hiver dans les 2 îles les plus chaudes de la Méditerranée

L'Agence de Voyages OVET 495-2411

Pérou

15 jours de Montréal

Tour Lima, Arequipa, Juliet, Puno, Lac Titicaca, Cuzco, Machu Picchu

11 petits déj. + 3 déj. + 10 dîners

Guides locaux francophones

Htl de 1ère classe

Taxes et frais de services

Fév., mars, avril, mai

3900\$ p.p.

Place de la Croisière 270-6222

RCL Legend of the Seas

7 jours Alaska

24 et 31 mai 98

Avion et taxes incluses

1800\$ p.p.

1899\$ p.p.

07 juin 98

Splendour of the Seas

15 jours Europe

25 mai 98

Barcelona, Maroc, Portugal, France, Allemagne, Norvège, Denmark, Londres

Vol de Montréal inclus

4199,00 \$ p.p.

Équateur et Îles Galapagos

15 jours de Montréal

13 petits déj. + 8 déj. + 4 dîners

Guides locaux francophones

4 jours de croisière

Hôtels à croiles

Taxes et frais de services

Fév., mars, avril

4550\$ p.p.

Brésil, Afrique, Kenya, L'Inde en promotion: Contactez nous

Réservez avant la St-Valentin et faites-lui une amoureuse surprise

SKI EN ROUMANIE, stations Sinaia ou Poiana Brasov, 2000 m d'altitude. Vols, transferts, hôtel 3* tout confort, 2 repas/jour, passe de ski

Forfait 1 semaine à partir de 1780 \$, 2 semaines à partir de 2080 \$.

SÉJOUR À LA MER ROUGE À HURGHADA, 14 au 24 mars, 2330 \$/pers. taxes incl. Vols, 7 nuits hôtel 5* grand luxe pension complète (occ. dbl.), transferts, plus 2 nuits d'hôtel avec petit déjeuner en transit.

Spécial: 5 jours/10 plongées, incluant équipement, bateau, moniteur, 400 \$

ÉVASION SOLEIL 5 jours, départs les mardis, mercredis ou jeudis entre le 20 avril et le 26 juin, vols et hébergement, occ. dbl., sans repas

ARUBA, Amsterdam Manor, studio cuisinette 959 \$

CURAÇAO, Sonesta Beach Resort & Casino, cat. Deluxe 1099 \$

ST-MARTIN, Le Flamboyant, cat. Sup., suite junior, vue lagon 1099 \$

Rens.: Fernand

VOYAGES LUNAIRES (514) 598-7044

WASHINGTON 3 1/2 jours, dép.: 21 mai

au Sheraton Hôtel

Incl.: 2 nuits d'hôtel, autocar de luxe, 4 repas, tour de ville, visites au programme, plusieurs musées et monuments historiques

Pick-up des clients au Sheraton (4 points) Laval, à l'agence et au métro Longueuil

POLYTOURS 2436, Frontenac, Mtl 521-9910

Brochure disponible

vacances tourbec

Ski dans les Alpes

SUISSE AUTRICHE ITALIE FRANCE

À partir de 1 159\$ par personne pour 1 sem.

À partir de 1 449\$ par personne pour 2 sem.

Exclusif aux succursales:

Saint-Laurent (514) 747-4222

Québec (418) 522-2791

1-800-363-5532

VOTRE Club Med EXPERT No1

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 1100 \$ PAR COUPLE

ESCAPADE FAMILIALE à partir de 1199\$

CARTE ATOUT à partir de 1299\$

Départs entre le 8 février et le 11 avril

Vous choisissez votre semaine et le Club choisit votre destination.

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 480\$ PAR COUPLE

à partir de 1399\$

à partir de 1399\$

HUATULCO 1399\$

PUNTA CANA 1599\$

SANDPIPER (Floride) 1449\$

PLAYA BLANCA 1399\$

VARADERO 1649\$

MARTINIQUE 1479\$

SPÉCIAL

Aucun supplément pour occupation simple

Économisez jusqu'à 50% sur votre 2e semaine

Séjour gratuit pour les enfants de 5 ans et moins

Départs entre le 8 février et le 11 avril

à partir de 1649\$

Les prix sont pour une semaine, par personne, en occupation double. Tous les prix s'entendent à partir des et varient selon les dates de départ choisies. Les promotions s'appliquent pour certains clubs et certaines dates. Les non-membres Clubmed doivent acheter une carte de membre de 30\$. Le tout dépend de la disponibilité et est sujet à changement sans préavis.

Cinquième Saison

270 1237

1 800 5-SAISON

30 AVENUE DE L'ÉPÉE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

• TOURISME •

VOYAGES

En avant la musique!

Le Conseil québécois de la musique donne le ton. Il a récemment mis au point une gamme de forfaits musicaux offerts dans l'ensemble du Québec. Afin de promouvoir la musique de concert, ils s'adressent aux mélomanes d'ici et d'ailleurs prêts à jumeler voyage et plaisirs de l'écoute.

Ce programme s'articule en deux volets. ■ Un circuit musical d'été de sept jours et six nuits qui, du 8 au 14 juillet, propose des pauses autour de quatre événements dans autant de régions (des concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal à la Basilique Notre-Dame, le Festival international de Lanaudière, le Festival du Domaine Forget dans Charlevoix, le Festival d'été de Québec). À 1750 \$ par personne (taxes et services inclus), il comprend l'hébergement, le transport en autocar, les services d'un guide-accompagnateur, les repas, des visites de musées et des excursions, des entretiens avec des musiciens. Destinée aux groupes de 20 personnes et plus, il vise plus particulièrement les marchés européen et nord-américain.

■ Des «escapades» de trois jours et deux nuits de deux jours et une nuit dans les mêmes régions et dans le cadre des mêmes activités musicales, offertes à des tarifs variant

entre 149 \$ et 335 \$ par personne. Comportant des services analogues sauf le transport et le guide-accompagnateur, ces forfaits sont tout autant conçus pour la clientèle québécoise qu'étrangère et seront commercialisés par des grossistes, notamment aux États-Unis et en France.

D'autres forfaits, axés sur diverses prestations musicales un peu partout au Québec, seront aussi mis en marché durant le reste de l'année.

«C'est un produit nouveau, souligne Sylvie Nadeau, consultante auprès du CQM. Il intéresse beaucoup les voyageurs parce qu'il est thématique et très spécialisé. Tourisme Québec s'y intéresse aussi puisqu'il s'agit d'un produit en émergence, susceptible d'avoir un bon impact en Nouvelle-Angleterre, en particulier dans la périphérie de Boston. La clientèle "culturelle", si on peut l'appeler ainsi, est plus instruite, dépense davantage et voyage tout au long de l'année, ce qui est donc favorable à un étalement de la fréquentation touristique.»

Andrée Girard, directrice générale du CQM, renchérit: «En associant aux concerts des visites guidées de lieux historiques et culturels, des expériences gastronomiques et de l'hébergement de haute qualité, de même que des activités exclusives comme des rencontres avec les artistes, des

conférences préconcerts, des classes de maîtres ou encore des ateliers de musique, nous pensons être en mesure de développer une activité touristique constante et accessible.»

Tourisme Québec en a d'ailleurs fait un «projet conjoint», en collaboration avec plusieurs partenaires qui s'appellent le ministère québécois de la Culture et des Communications, Ressources humaines Canada et le Bureau fédéral de développement. «Notre association avec le Conseil québécois de la musique, a relevé le ministre délégué au Tourisme, David Cliche, nous permettra d'accroître notre rayonnement sur le marché de la Nouvelle-Angleterre. Elle contribuera à mieux y faire connaître nos organismes culturels.»

Une campagne publicitaire se fera sur ce thème au cours de l'hiver sur les ondes d'une station FM de Boston, WCRB pour ne pas la nommer, qui diffuse sur «l'un des principaux marchés de la musique classique aux États-Unis».

Dans un communiqué de presse, le directeur général de la station, qui rappelle au passage être né au Canada, note que «le Québec peut très bien satisfaire les goûts et les attentes de notre clientèle professionnelle, financièrement à l'aise, qui voyage assidûment».

Pendant toutes ces semaines, ses auditeurs pourront régulièrement entendre des enregistrements de l'OSM, de

l'Orchestre symphonique de Québec, des Violons du Roy et d'I Musici.

Un concours, intitulé «Accompagnez votre chef», permettra aux gagnants de suivre le chef d'orchestre Keith Lockhart, très actif à Boston, dans une tournée à Montréal du 25 au 27 mars prochain.

Cette visite coïncidera avec la venue d'un premier groupe de touristes bostonnais qui auront alors l'occasion d'assister à des prestations de l'OSM, d'I Musici et de l'Opéra de Montréal.

«Des actions promotionnelles aussi ciblées ne peuvent qu'être porteuses de succès, croit David Cliche. Elles contribuent à développer chez nos voisins le réflexe d'associer Québec et culture quand viendra le temps de planifier des vacances de ce type. Le mariage tourisme-culture est appelé à connaître un essor important et, en ce sens, le Québec a les atouts nécessaires pour devenir une destination par excellence.»

On se retient d'applaudir. Comme au concert... Depuis le temps que la culture est le parent pauvre dans le développement du tourisme au Québec.

Renseignements: Conseil québécois de la musique, 5505, boulevard Saint-Laurent, bureau 4202, Montréal H2T 1S6, ☎ 514-277-7466/2859, adm@cqm.qc.ca

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CHARLEVOIX

AUBERGE LE RELAIS DES HAUTES GORGES
Vous propose hébergement en pleine nature et cuisine gastronomique régionale. Sur place: location de motoneige, traîneau à chien, etc.

Info: 418-439-5110



MANOIR RICHELIEU

DESTINATION PAR EXCELLENCE, un château de rêve où vous pouvez choisir toute une gamme de forfaits à la mesure de vos besoins. 1 nuit à partir de 51,25\$/pers.occ.double (sem.), 61,25\$/pers.occ.double (fin de sem.). Centre de santé/gym, piscine int., sauna, salle de jeux, camp de jour 4 à 12 ans (som. et dim.) gratuit, centre de plein air sur le site. Ski de fond, traîneaux à chiens, loc. de motoneiges. Informez-vous sur notre forfait St-Valentin.

Un récit d'aventures vous attend!

Inform. et réserv. 1-888-608-0111

ISLE D'ORLÉANS



UN PONT... UNE INVITATION

Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec. Le chef: un poète de la gastronomie. Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique (5 services) et déjeuner gourmet. À partir de 755 \$ pers. occ. dble (taxes & serv. en sus).

Pour réservation 1-800-838-2292

Fax: (418) 828-0966

www.canard-huppe.qc.ca

LAURENTIDES



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



AUBERGE ST-PIERRE - Nichée au cœur du Vieux-Port de Québec, l'Auberge Saint-Pierre invite au romantisme et au confort chaleureux avec ses murs de pierres et ses planchers de bois. Laissez-vous séduire par son charme d'antan pour seulement 89 \$ / nuit, déj. et stat. inclus. Profitez du spécial affaires du dimanche au jeudi, une suite pour seulement 99 \$ / nuit.

1-888-268-1017

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le Manoir d'Auteuil conserve l'authenticité cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$.



www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des centres de ski, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696

MONT STE-ANNE



DOMAINE VAL-DES-NEIGES

«bien plus qu'un hôtel» Redécouvrez les plaisirs de l'hiver! Sortez de la ville... Ski alpin, ski de fond, motoneige, raquette, traîneau à chiens, patinoire, glissade, centre sportif unique, piscine, natillits et plus encore. Plusieurs forfaits disponibles.

Information et réservation: 1.800.463.2625/418.827.5721

QUÉBEC



Découvrez le Centre de randonnée à skis de Duchesnay et profitez de nos forfaits Ski-Séjour en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.

• 11 pistes entretenues et patrouillées
• 5 relais chauffés
• Salle de fartage
• Repas complets
• Hébergement (en pavillon, chalets ou en auberge)

143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier
Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122

LE SOMMET - Appartements-condos situé au cœur de Ste-Foy à proximité des centres d'achat, de l'Université Laval et à 30 minutes des centres de ski. Le Sommet vous offre la possibilité de louer un condo de 2 ou 3 chambres à partir de 82,00 \$/nuit. À VOIR.

1-800-268-1519

VIEUX-QUÉBEC



MANOIR VICTORIA

Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites, 7 salles de réunions et banquets, restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir), resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

Gîtes du Passant^{md}

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié



Maisons de campagne

...pour un séjour autonome

Maisons accréditées par Agritours (514) 252-3138

CANTONS DE L'EST

AU SAUT DU LIT, B&B à Magog. Pour un séjour inoubliable en Estrie. Vous trouverez calme et repos dans le confort douillet de nos 5 ch. insonorisées avec s. de b. privées. Tarifs 35,00 \$ p.p. occ. double & 50,00 \$ occ. simple. FORAITS SKI ALPIN 58,00 \$ p.p. occ. d. & 76,00 \$ occ. s. FORAITS SKI DE RANDONNÉE 37,50 \$ occ. d. & 55,00 \$ occ. s.

Tél: (819) 847-3074

LA CHOUETTE B&B: 5 jolies chambres avec salles de bain privées, dans la campagne près de Owl's Head, Sutton et Jay Peak. Relaxez devant le foyer au salon ou dans une piscine intérieure. 75,00 \$ à 95,00 \$ pour 2.

Tél. et Fax: (514) 292 3020

LAURENTIDES

RELAIS DE LA PISTE - Nous vous offrons le confort d'un hôtel, la chaleur d'un gîte, l'ambiance d'une vieille gare située sur le parc linéaire, des réductions de 3 à 6 \$ pour le ski. Forfait: 53 \$ p.p. occ. dble. (souper, coucher, déj.) ou 37,50 \$ p.p. occ. dble. (coucher, déj.)

(819) 322-2280 à Val-David

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

LAURENTIDES



HÔTEL DU LAC CARLING:

Le seul hôtel de villégiature 5 étoiles au Québec. Situé au nord de Lachute à 1 h de Mtl. La Presse 27/09/97: «C'est un endroit où l'on peut déguster une cuisine européenne raffinée, apprêtée avec des aliments frais et servie avec distinction et empressement». Guy Pinard. Forfait St-Valentin à partir de 125 \$/pers/jour (2 nuits, 2 diners, 2 déjeuners, 2 demi-bouteilles de champagne, chocolats & surprise à la chambre).

1-800-661-9211 ou de Mtl 990-7733

L'hôtel du Lac Carling... une visite vous convaincra, un séjour vous charmera!



HÔTEL LA SAPINIÈRE

Au cœur des Laurentides, à proximité des grands centres de ski alpin - directement sur le parc linéaire - 1 hr de Montréal - Chambres chaleureuses - Cuisine évolutive - Cave à vin, Forfaits: Romantique - Concert - Ski de fond - Ski Alpin - Évasion.

1244 La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0 Tél.: 1-800-567-6635

Internet: http://www.sapiniere.com

MENU «BISTRO» LE MIDI.



HÔTEL LE CHANTECLER - L'ANTI-STRESS!

«Skiez sans vider vos poches»: 60 \$ pour toute une journée de ski pour deux adultes et deux enfants ou «Skiez toute la journée pour le prix d'un bloc de 4 heures»: durant toute la saison de ski, maximum de 15 \$ la semaine et 22 \$ le week-end. Forfaits à partir de 89 \$ pour 2 personnes, incluant petit déjeuner et frais de service.

Montréal: 393-8884 ou 1-800-363-2420



HÔTEL L'ESTÉREL

Un séjour en pleine nature! Hôtel l'Estérel... naturellement. Hôtel l'Estérel vous convie aux plaisirs de l'hiver en vous offrant toute une gamme d'activités sur le site: le meilleur centre de ski de fond des Laurentides, les traîneaux à chiens, la motoneige, le patin sur glace, la raquette, la cariole à chevaux et plus encore!

Hôtel l'Estérel, le plus chaleureux des Laurentides.

Information: 1-888-ESTÉREL Montréal: 866-8224

www.esterel.com E-mail: info@esterel.com Tél.: (514) 228-2571, Fax: (514) 228-4977

GASPÉSIE

LE GÎTE DU MONT-ALBERT

complexe touristique situé à 40 km de Ste-Anne-des-Monts, vous offre pour cet hiver l'occasion de découvrir la beauté saisissante du parc de la Gaspésie. Ski de randonnée, télémark, randonnée alpine, raquette et villégiature font partie de la gamme d'activités disponibles. Forfait détente à 136 \$ pour deux personnes, incluant le souper en table d'hôte, l'hébergement en chambre, le petit-déjeuner complet, ainsi que les frais de services.

Pour réservations, veuillez composer le 1-888-270-GÎTE.



RELAIS & CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. America's Top Table 1996 par Gourmet Magazine ainsi que Table de Prestige 1996 & 1997 pour le Québec. À deux pas de toutes les activités saisonnières au cœur des Laurentides. Forfaits à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus.

Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)



MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787



Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledavoir.com

CANADA

PROVINCE DE QUÉBEC PROVINCE DE L'ONTARIO

Dans l'affaire des implants mammaires au gel de silicone
Recours collectif en responsabilité du fait du produit
Litige au Québec et en Ontario

RACHEL PELLETIER ET DANIELLE LAMONTAGNE
Requérantes
c.
BAXTER HEATHCARE CORPORATION
-et-
BAXTER INTERNATIONAL INC.
Intimées
LINDA JONES ET SYLVIA FURNEAUX
Demanderesse
c.
BAXTER HEATHCARE CORPORATION
-et-
BAXTER INTERNATIONAL INC.
Défenderesses

PROVINCE DE QUÉBEC
Cour Supérieure
District de Montréal
(Recours collectif)
N° 500-06-00005-955
L'honorable juge Irving J. Halperin

PROVINCE DE L'ONTARIO
Cour de l'Ontario
(Division générale)
London, Ontario
N° 18169/94
L'honorable juge Winkler

LITIGES RELATIFS AUX IMPLANTS MAMMAIRES AU QUÉBEC ET EN ONTARIO

CONVENTION DE RÉGLEMENT HEYER-SCHULTE/BAXTER

Avis d'audition de la requête en approbation.
Veuillez lire cet avis attentivement.

Il peut affecter vos droits.

AVIS D'AUDITION DE LA REQUÊTE EN APPROBATION DE LA CONVENTION

RELATIVE AUX IMPLANTS MAMMAIRES LE 27 MARS 1998

Destinataires: Toutes les personnes qui ont été ou sont porteuses d'un implant mammaire manufacturé par Hayer-Schulte Corporation et/ou des compagnies affiliées (Implants Hayer-Schulte tels que définis ci-dessous), et qui résidaient au 23 juin 1994 soit au Québec ou en Ontario et/ou ont été implantées dans la Province de Québec ou de l'Ontario, et leurs conjoints, enfants majeurs, parents, membres de leur famille ou succession.

1. Audition en approbation le 27 mars 1998

Vous êtes par la présente avisée que les requérantes, Mesdames Rachel Pelletier et Danielle Lamontagne au Québec et Mesdames Linda Jones et Sylvia Furneaux en Ontario (requérantes), ont au nom des groupes pour le Québec et pour l'Ontario par l'entremise de leur procureurs respectifs conclu une entente avec Baxter Healthcare Corporation et Baxter International Inc. (les défenderesses) quant aux réclamations passées, présentes et futures relativement aux implants mammaires Hayer-Schulte. Si les Cours approuvent la Convention, celle-ci réglera les réclamations passées, présentes et futures de tous les membres du groupe contre les défenderesses et les parties exonérées, telles que définies à la convention, lesquelles réclamations sont alléguées être liées à l'implantation des implants Hayer-Schulte.

Vous êtes par la présente avisée qu'une audition dans les deux juridictions, soit: le Québec et l'Ontario aura lieu dans le but d'abord d'autoriser les recours collectifs et ensuite d'approuver l'entente intervenue entre les parties. L'audition devant la Cour Supérieure du Québec, district de Montréal, 10 rue St-Antoine Est, Montréal, Québec aura lieu le 27 mars 1998 à 9h30 à la salle 15.04. L'audition devant «the Ontario Court (General Division)», 361 University Avenue, Toronto, Ontario, aura lieu le 30 mars 1998. Vous pouvez en tant que membre de ce recours être présent lors de ces auditions et sur permission de la Cour, faire part à celle-ci de vos opinions relatives à la Convention.

2. Description des implants Hayer-Schulte

Pour les fins de la Convention seulement, les implants Hayer-Schulte sont définis comme étant tout implant mammaire conçu, fabriqué et livré comme produit fini, vendu ou distribué entre le 1er septembre 1971 et le 30 mars 1984 par Hayer-Schulte Corporation ou l'une des intimées ou des parties exonérées, connus sous les marques de commerce et noms commerciaux ci-dessous:

AHS
American Hayer-Schulte (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
American Hospital Supply
Ashley (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Baxter
Birnbbaum (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Capozzi (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Edward Weck & Co. (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Edwards Laboratories
Guthrie (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Hartley
Hayer-Schulte (implanté avant le 31/3/84)
Jenny
Jobe
Mark/M Surgical (implanté entre le 1/9/71 au 8/12/78)

Markham (implanté entre le 1/9/71 au 8/12/78)
Markham Medical International (implanté entre le 1/9/71 au 8/12/78)
Mueller, V. (implanté 1/11/78 au 30/3/84)
Natural Y (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Pangman
Poly Plastic (implanté 1/9/71 au 30/3/84)
Poly Plastic Adjustable
Polyurethane (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Seropian
Sterling
Tabari
Travelon
V. Muller (implanté 1/11/78 au 30/3/84)
Wagner
Weck (implanté 1/9/71 au 8/12/78)
Williams

3. Description des groupes éventuels

Les personnes qui seront liées par la Convention, si approuvée, sont:

Groupe du Québec

(1) Toutes les porteuses d'implants Hayer-Schulte (à l'exclusion des porteuses d'implants Hayer-Schulte qui étaient citoyennes américaines ou résidentes étrangères des États-Unis au 1er avril 1994 et/ou qui ont reçu un ou plusieurs implants Hayer-Schulte aux États-Unis) qui:
(a) ont reçu au moins un implant Hayer-Schulte dans la province de Québec ou
(b) qui résidaient au Québec au 23 juin 1994;

et

(2) Toutes les personnes physiques, y compris les conjoints, parents, enfants majeurs (les enfants mineurs étant expressément exclus), membres de la famille et leur succession, qui, en raison de leurs relations personnelles avec une porteuse d'implant Hayer-Schulte mentionnée en (1) ont ou pourraient avoir des réclamations reliées aux implants Hayer-Schulte.

(3) Une porteuse d'implant Hayer-Schulte est réputée résider au Québec si elle y vit ou a vécu depuis plus de six (6) mois de façon continue.

Groupe de l'Ontario

(1) Toutes les porteuses d'implants Hayer-Schulte (à l'exclusion des porteuses d'implants Hayer-Schulte qui étaient citoyennes américaines ou résidentes étrangères des États-Unis au 1er avril 1994 et/ou qui ont reçu un ou plusieurs implants Hayer-Schulte aux États-Unis) qui:
(a) ont reçu au moins un implant Hayer-Schulte dans la province de l'Ontario ou
(b) qui résidaient en Ontario au 23 juin 1994;

et

(2) Les conjoints (tels que définis au *Family Law Act*, L.R.O. 1990, c.F.3) parents, grands-parents, enfants majeurs (les enfants mineurs étant expressément exclus), petits-enfants, frères, sœurs et leur succession qui, en raison de leurs relations personnelles avec une porteuse d'implant Hayer-Schulte mentionnée en (1), ont ou pourraient avoir des réclamations reliées aux implants Hayer-Schulte.

(3) Une porteuse d'implant Hayer-Schulte est réputée résider en Ontario si elle y vit ou a vécu depuis plus de six (6) mois de façon continue.

4. Résumé des termes de la convention

En vertu des termes de la convention:

- Les défenderesses paieront une indemnité de base de 9 375 000 \$ US (approximativement 13 392 857 \$ CAN) et au besoin une somme additionnelle ne pouvant excéder 6 000 000 \$ US (approximativement 8 571 428 \$ CAN) à titre de quittance finale pour toutes les réclamations passées, présentes et futures de tous les membres du groupe du recours collectif contre les défenderesses et des parties exonérées telles que définies dans la Convention, que:
 - ses implants mammaires sont ou étaient des implants Hayer-Schulte;
 - qu'elle a ou avait une «condition médicale définie» telle que décrite à la Convention.
- Les sommes disponibles pour les réclamantes admissibles seront en fonction du nombre total des réclamantes inscrites, et variera dépendamment des conditions médicales définies des réclamantes admissibles, du niveau d'incapacité, de l'âge au moment de l'apparition des symptômes, du nombre d'implants multiples et de certaines conditions préexistantes telle que décrites dans la convention.

Le présent avis résume les termes de la Convention et en cas de contradiction entre le présent avis et la Convention, la Convention prévaudra.

5. Inscription et procédure de réclamation

Pour être admissible à une indemnisation en vertu de la présente Convention, un membre du groupe visé doit transmettre sa formule d'enregistrement dûment complétée et signée, accompagnée d'une preuve d'identification du produit et de la documentation médicale pertinente à l'attention du gestionnaire des réclamations sous réserve de respecter les délais fixés dans la présente convention. Ces documents ainsi que la documentation pertinente doivent absolument être soumis par un membre du groupe visé même si celle-ci a déjà transmis son nom à tout autre organisme ou le centre de règlement U.S.. La procédure d'enregistrement et de réclamation est plus amplement décrite dans la Convention.

6. Droit d'exclusion des membres du groupe visé

Si la Convention est approuvée, toutes les personnes incluses dans la définition du groupe seront automatiquement incluses dans le groupe visé par le règlement, un membre devra compléter et retourner une («exclusion»). Pour s'exclure du groupe visé, un membre devra compléter et retourner une formule de demande d'exclusion au gestionnaire des réclamations dans les délais qui seront confirmés suite à l'approbation de la Convention. Si un membre du groupe visé ne s'exclut pas et ne complète pas les formules pour obtenir le statut de réclamante admissible, celle-ci renoncera à jamais à tout droit d'action contre les défenderesses et les parties exonérées liées aux implants mammaires Hayer-Schulte, elle sera de plus exclue à tout jamais de participer au règlement américain ou tout autre règlement relié aux implants Hayer-Schulte.

7. Coûts

Les membres du groupe du Québec et de l'Ontario ne seront pas tenus personnellement responsables des frais du recours collectif ni des honoraires des procureurs. Les frais et les honoraires seront déterminés par le tribunal et déduit du montant du règlement. Cependant, chaque membre devra assumer les frais et honoraires reliés à sa réclamation individuelle, incluant les consultations pour conseils, la préparation et l'enregistrement de sa réclamation, les coûts d'obtention de rapports médicaux, de dossiers médicaux ainsi que d'honoraires de médecins et d'experts médicaux.

8. Diffusion de l'information

Une version intégrale de l'entente est disponible sur Internet aux adresses suivantes: www.siskind.com ou à www.lauzonbelanger.gc.ca. Pour obtenir une copie imprimée veuillez vous adresser au Québec à Lauzon Bélanger à l'adresse indiquée ci-dessous ou en Ontario à Siskind Cromarty, Ivey & Dowler également à l'adresse indiquée ci-dessous. Un paiement de 20 \$ doit être acheminé à l'attention des procureurs en Fidélité commise avec votre demande. La Convention est également disponible pour examen durant les heures normales d'affaires à la Cour Supérieure du district de Montréal, 10, rue St-Antoine Est, Montréal, Québec et à la Cour de l'Ontario (Division générale), 361 University Avenue, Toronto, Ontario.

9. Avis subséquents

Suite aux décisions rendues par les tribunaux relativement à la Convention, un nouvel avis sera publié pour vous informer de la décision des tribunaux. Si L'ENTENTE EST APPROUVÉE, UN NUMÉRO DE TÉLÉPHONE SERA PUBLIÉ POUR VOUS PERMETTRE D'OBTENIR DE L'INFORMATION ET LES FORMULES REQUISES, SOIT POUR VOUS INSCRIRE OU POUR VOUS EXCLURE. VEUILLEZ CONSERVER LE PRÉSENT AVIS POUR RÉFÉRENCE FUTURE.

Procureurs au recours collectif pour le Québec

LAUZZON BÉLANGER

511, Place D'Armes, bureau 200
Montréal (Québec) H2Y 2W7

SERGE PETIT

2075, rue Université
Montréal (Québec) H3A 2L1

Procureurs au recours collectif pour l'Ontario

SISKIND, CROMARTY, IVEY & DOWLER

6780 Waterloo Street
London, Ontario, N6A 3V8

STANLEY M. TICK AND ASSOCIATES

108 John Street North
Hamilton, Ontario, L8R 1H6

Cet avis a été approuvé par le tribunal.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE LAVAL, COUR DU
QUÉBEC, NO. 540-02-006613-971.

NICOLE MONIER, Partie
demanderesse -vs- CAROLLE
CHARRON, Partie défenderesse. Est
par la présente donné que les effets
mobiliers de la partie défenderesse
saisis en cette cause seront vendus au:
1057, DE GIBRALTAR, LAVAL, district
de Laval, à 10h00 heure le 17 février
1998, à Savori: 1 Chevrolet Cavalier
1995 et acc.; 1 lave-vaisselle Kenmore
et acc. ETC... Lesquels effets seront
vendus POUR ARGENT COMPTANT ou
au plus offrant et dernier enchérisseur.
Donné à Laval, ce 23 septembre 1997,
ERIC LATRAVERSE, huissier de
Justice, LATRAVERSE ET ASS.,
HUISSIERS, 1717, St-Martin Ouest,

suite 235, Laval, Québec, H7S 1N2. Tél.:
(514) 978-8869. Fax: (514) 978-9013

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE LAVAL, COUR DU
QUÉBEC, NO. 540-32-005388-986.
JEAN ÉTHIER ET AL. Partie
demanderesse -C- DANIEL GOULET,
Partie défenderesse. Est par la présente
donné que les effets mobiliers de la
partie défenderesse saisis en cette
cause seront vendus au: 1380, VICTOR-
MORIN, LAVAL, district de Laval, à
10h15 heure le 17 février 1998, à
Savori: 1 Imprimante Canon Bubble Jet
BJ 100 et acc.; 1 ordinateur Supra
complet et acc.; 1 four micro-ondes
blanc GoldStar et acc.; 1 vidéo VHS
Samsung et acc.; 1 lecteur CD
Nakamichi et acc. ETC... Lesquels effets

seront vendus POUR ARGENT
COMPTANT ou au plus offrant et dernier
enchérisseur. Donné à Laval, ce 2
février 1998, ERIC LATRAVERSE,
huissier de Justice, LATRAVERSE ET
ASS., HUISSIERS, 1717, St-Martin
Ouest, suite 235, Laval, Québec, H7S
1N2. Tél.: (514) 978-8869. Fax: (514)
978-9013

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU
QUÉBEC, Chambre civile, 500-02-
062369-983. AVIS - FRANCESCO
PULCIANI, Partie demanderesse, -vs-
JOHN WILKINSON, Partie
défenderesse. Le 18ème jour de février
1998, à 10h00, au 1599, ALEXANDRE
DE SEVE, MONTRÉAL, Qc, district de
Montréal, seront vendus par autorité de
Justice des biens et effets de JOHN
WILKINSON, saisis en cette cause,
consistant en: 1 téléviseur de marque
Samsung coul. noir & acc., 1 vidéo
HQ VHS de marque RCA coul. noir &
acc., 2 haut parleurs de marque
Kenwood coul. noir & acc., 1 bicyclette
de montage de marque Pathfinder de
coul. gris & acc. Et autres... Information:
MICHEL LANDRY, huissier du district de
Montréal, 514-278-2414, Fax: 278-9667,
ALBERTSON & ASSOCIÉS,
HUISSIERS, 7012, boul. St-Laurent,
suite 205, Montréal, P.Q., H2S 3E2.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU
QUÉBEC, CH. CIVILE, NO. 500-02-
038642-968. SOUS-MINISTRE DU
REVENU DU QUÉBEC, Partie
Demanderesse -vs- JOHNNY
BATTISTA, Partie Défenderesse. Le
24ème jour de février 1998 à 10h00, au
3789, Boul. Gouin Est, MONTRÉAL-
NORD, Qc., district de Montréal, seront
vendus par autorité de Justice les biens
et effets de: JOHNNY BATTISTA. Saisis
en cette cause, consistant en: 1
vaisselier en bois, 4 portes avec
tablettes en verre et fond en miroir et
acc., 1 lot d'environ 20 pièces en argent
et acc., 1 piano de marque Chopin en
bois avec banc assorti et acc., 1 micro-
ondes Hotpoint et acc., 1 lave-vaisselle
Hotpoint et acc., 1 machine à espresso
Saeco et acc., 1 Lincoln Continental
1986, # plaque ZKX481, # série
1LNB977AGV679667 et acc., 1 vidéo
VHS Zenith et acc., 1 télévision Zenith et
acc. Et plusieurs autres items...
CONDITIONS: ARGENT COMPTANT



ville de Mont-Laurier
APPEL D'OFFRES
NUMÉRO: VML-G-98-01

FOURNITURE ET INSTALLATION D'ÉQUIPEMENT AU POSTE DE POMPAGE # 9.

Les personnes intéressées à présenter une soumission peuvent se procurer gratuitement une copie des documents de soumission obligatoires, en s'adressant à: **Blandine Boulianne, greffière, Ville de Mont-Laurier**, 485, rue Mercier, Mont-Laurier (Québec) J9L 3N8; Tél.: (819) 623-1221.

Un dépôt de soumission d'un montant égal à 10 % du total de la soumission est requis sous forme d'un chèque visé à l'endroit de la Ville de Mont-Laurier (aucun cautionnement de soumission accepté). Ce dépôt sera conservé pour toute la durée du contrat, au cas où le soumissionnaire est l'adjudicataire.

Les soumissionnaires devront faire parvenir leur soumission dûment complétée en deux exemplaires dans une enveloppe cachetée, portant la mention «**SOUMISSION POSTE DE POMPAGE # 9**», avant 15 heures le 20 février 1998 à l'adresse ci-dessus; l'ouverture se fera publiquement à 15 heures en présence des intéressés.

La Ville de Mont-Laurier ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'encourage aucune obligation, ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe

Usage conditionnel

Avis public est donné que le comité exécutif de la Ville de Montréal, à sa séance prévue pour le 25 février 1998 à 14h, sera saisi d'une demande d'autorisation pour exercer un usage conditionnel relativement à la propriété sise aux 3568-3570, rue Adam. (S97762111)

L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «bureau» dans cet immeuble, conformément aux dispositions du Règlement d'urbanisme (R.R.V.M., c. U-1).

Selon ce règlement, tout intéressé qui désire formuler des commentaires au comité exécutif relativement à cette demande doit le faire par écrit **au plus tard le 16 février 1998**, à l'attention du greffier, hôtel de ville, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R.113A, Montréal, H2Y 1C6.

Montréal, le 6 février 1998

Le greffier,
M^{re} Léon Laberge



Transports Québec

Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Contrat no 5200-98-K201 — Vérification de la qualité des matériaux utilisés dans la construction et l'entretien routier dans le domaine de sols, béton de ciment, enrobés bitumineux, et la fourniture de services connexes dans les limites de l'Île-de-Montréal.

Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement dans la M.R.C. Communauté urbaine de Montréal, et qui ont commandé une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils soumissionnent; dans le cas d'un consortium, cette dernière exigence est considérée rencontrée si chacune des parties s'est procuré une copie du dossier d'appel d'offres.

Coût du dossier: 20 \$

Réception des offres: salle des soumissions de Montréal.

Clôture de l'appel d'offres et ouverture des offres: **Montréal, le mercredi 25 février 1998, 15 h.**

Contrat no 5410-97-E202 — Effectuer sur demande de la direction de l'Île-de-Montréal divers travaux d'arpentage, particulièrement pour le Canal Soulanges, sur le territoire de la M.R.C. Veureuil-Soulanges.

Seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental et qui ont commandé une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils soumissionnent; dans le cas d'un consortium, cette dernière exigence est considérée rencontrée si chacune des parties s'est procuré une copie du dossier d'appel d'offres.

Coût du dossier: 20 \$

Réception des offres: salle des soumissions de Montréal.

Clôture de l'appel d'offres et ouverture des offres: **Montréal, le mercredi 25 février 1998, 15 h.**

On peut obtenir copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué à la rubrique «Coût du dossier»; ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances et n'est pas remboursable.

Les intéressés peuvent consulter ou obtenir les documents d'appel d'offres en s'adressant aux bureaux suivants:

Québec
Service de la gestion contractuelle
Ministère des Transports
700, boul. René-Levesque Est
2^e étage
Québec (Québec) G1R 4Y9
Tél.: (418) 644-8848

Montréal
Service de la gestion contractuelle
Ministère des Transports
35, rue de Port-Royal Est
3^e étage
Montréal (Québec) H3L 3T1
Tél.: (514) 873-8061

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des offres reçues.
Le sous-ministre
André Trudeau

Avis public

Ville de Montréal

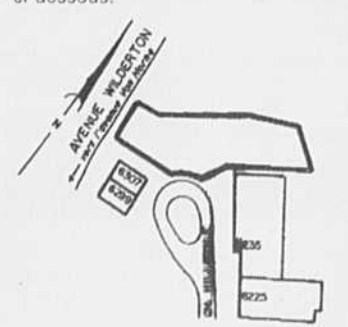
Service du greffe

Étude d'un programme de développement

Chemin Hillsdale

Difamco Development inc. souhaite construire 30 unités résidentielles en condo sur le chemin Hillsdale.

L'emplacement est situé du côté nord du chemin Hillsdale à l'est de l'avenue Wilderton et au nord de l'avenue Van Horne, tel qu'illustré sur le croquis ci-dessous.



Les principales caractéristiques de ce projet sont les suivantes:

- construction d'un ensemble de 10 bâtiments résidentiels contigus de 4 étages pouvant comporter 3 logements chacun totalisant en tout jusqu'à 30 logements en condominium;
- la superficie moyenne des étages est de 109 mètres carrés;

- l'accès véhiculaire se fait par l'avenue Wilderton où se trouve l'entrée du stationnement souterrain de 44 places.

Ce projet déroge aux dispositions du Règlement d'urbanisme (R.R.V.M., c. U-1) principalement en ce qui concerne:

- l'occupation résidentielle plutôt qu'équipements collectifs;
- la hauteur en mètres calculée à partir de l'avenue Wilderton.

Conformément au Règlement sur la procédure d'approbation de projets de construction, de modification ou d'occupation et sur la Commission Jacques-Viger (R.R.V.M., c. P-7), tout intéressé qui désire formuler des commentaires relativement à ce programme doit le faire par écrit, **au plus tard le 20 mars 1998**, en mentionnant le numéro de référence S97762114, à l'attention du greffier, bureau R.113A, hôtel de ville, 275, rue Notre-Dame Est, Montréal H2Y 1C6.

Pour plus d'informations, veuillez communiquer avec le Service de l'urbanisme au 872-5995.

Montréal, le 6 février 1998

Le greffier,
M^{re} Léon Laberge

et/ou CHEQUE VISÉ. Information:
PIERRE FOISY, Huissier du district de
Longueuil, (514)465-4650, GAUCHER,
HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau
102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE BEAUHARNOIS
NO: 760-12-014395-986

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
DIANE DESLAURIERS, domiciliée et
résidant au 34, rue St-Paul à
Châteauguay, district judiciaire de
Beauharnois, J6J 2J6

Partie demanderesse
-C-
PIERRE AMYOT, de domicile et
résidence inconnus

Partie défenderesse
ORDONNANCE
PAR ORDRE DE LA COUR

Le défendeur, PIERRE AMYOT, est,
par les présentes, requis de
comparaître dans un délai de trente
(30) jours de cette publication,
personnellement ou par l'entremise
de ses procureurs.

Une copie de la déclaration en
divorce, de la liste des pièces et
pièces a été laissée au greffe de la
Cour Supérieure du district de
Valleyfield, à son intention.

De plus, PRENEZ AVIS qu'à défaut
par vous de signifier ou déposer votre
comparution ou contestation dans
lesdits délais, la demanderesse
procèdera à obtenir contre vous un
jugement de divorce par défaut
conforme aux conclusions qu'elle
sollicite.

VEUILLEZ AGIR EN
CONSEQUENCE.
Valleyfield, le 28 janvier 1998

JOCELYNE CYR,
G.A.C.S.

Me Stéphane L'Ecuyer
L'ECUYER, L'ECUYER, Avocats
265, boul. D'Anjou, bureau 203
Châteauguay (Québec) J6J 5J9
(514)692-4588, tél.
(514)692-0078, télécopieur
Procureurs de la demanderesse.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
District de Montréal
NO: 500-22-013692-978

COUR DU QUÉBEC
Procédure alléguée
PRESENT GREFFIER ADJOINT
CAISSE POPULAIRE KAH

LE DEVOIR

LES SPORTS

NAGANO

Les Québécois activeront la fête sur glace

PRESSE CANADIENNE

Même privée de Nathalie Lambert qui se remet d'une fracture à une cheville, l'équipe canadienne de patinage de vitesse sur courte piste est promise aux succès aux Jeux olympiques de Nagano. Et comme en ski acrobatique, ce sont les Québécois qui tiendront le haut du pavé.

À l'exception de l'Ontarien Derrick Campbell, l'équipe est entièrement composée d'athlètes du Québec, avec pour chefs de file le triple champion du monde Marc Gagnon et la détentrice du record du monde du 500 mètres Isabelle Charest.

À 21 ans, Gagnon, de Chicoutimi, est attendu sur la plus haute marche du podium olympique au 1000 mètres après sa médaille de bronze obtenue

aux Jeux de Lillehammer en 1994.

Pour sa part, Charest, originaire de Rimouski, entend capitaliser sur son titre de femme la plus rapide du monde... sur patin, elle qui détient le record du monde du 500 mètres (sur courte piste) en vertu d'un chrono de 44 sec 86.

«Ce record du monde me confère une bonne dose de confiance, admet l'athlète âgée de 27 ans. Je sais que je suis capable d'être la plus rapide sur 500 mètres. C'est un atout pour moi.»

Natalie Grenier, entraîneuse de l'équipe nationale, souligne que Charest dispose d'autres atouts pour tenir ses principales rivaless — les Coréennes et les Chinoises — en respect.

«C'est une excellente technicienne et elle possède beaucoup d'expérience», constate Grenier.

Des relais efficaces

Le Canada a également envoyé à Nagano des équipes de relais (Gagnon, Éric Bédard, François Drolet et Campbell chez les hommes; Charest, Annie Perreault, Tania Vicent et Christine Boudrias chez les femmes) qui devraient monter sur le podium.

Mais comme le signale si justement Charest, rien n'est jamais gagné d'avance en patinage de vitesse sur courte piste.

«C'est un sport où l'imprévisible peut se produire. Les accrochages peuvent être fréquents et le facteur chance compte alors pour beaucoup», note Charest se rappelant la stratégie de l'Américaine Cathy Turner à Lillehammer.

Cela n'empêche pas la Québécoise d'afficher publiquement ses ambi-

tions. «Mes attentes sont grandes à Nagano. C'est sûr que je vise une médaille. Ma préparation est faite en fonction de l'or.»

L'après-Gaétan Boucher

Quatorze ans après la consécration de Gaétan Boucher à Sarajevo, le patinage de vitesse sur longue piste promet de nous réserver d'autres moments magiques à Nagano.

Si l'on se fie sur ses récentes performances, Catriona Le May Doan de Saskatoon est pressentie pour devenir la prochaine «reine des Jeux».

«Elle pourrait répéter l'exploit de Gaétan Boucher et rapporter trois médailles de Nagano», estime Robert Tremblay, entraîneur de l'équipe nationale longue piste.

Et il n'exagère pas. En moins d'un

mois, Le May Doan a amélioré le record du monde du 500 mètres et du 1500 m. Elle est devenue en novembre la première femme à boucler le 500 m en moins de 38 secondes (37 sec 9). Et à la fin janvier, elle a été proclamée championne du monde de sprint. C'était la première fois depuis Boucher en 1984 qu'un patineur canadien terminait au premier rang du classement général aux championnats du monde. Chez les dames, il faut remonter à 1977 quand Sylvia Burka avait dominé la discipline.

Et la patineuse de 27 ans prétend que le meilleur est à venir.

«Je peux aller encore plus vite. Je n'ai toujours pas fait une course parfaite.»

Aux Jeux de Nagano, elle participera aux épreuves de 500, 1000 et 1500 mètres.

Houle se dit satisfait des changements aux règlements

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Réjean Houle est rentré à Montréal encouragé par l'attitude progressiste de ses collègues directeurs généraux réunis cette semaine à Phoenix.

De tous les changements aux règlements qui devraient être testés au niveau mineur ou en matchs pré-saison, «le plus intéressant», estime le d.g. du Canadien, est celui qui permettrait la passe de deux lignes en éliminant la ligne rouge, de façon à permettre plus d'offensive. «J'ai bien hâte de voir ça.»

Houle n'a pas voulu dire cependant que c'était celui des sept changements déjà envisagés qui avait le plus de chance d'être entériné par les gouverneurs de la LNH. On risque plutôt d'en arriver, selon lui, à un sorte de «package» dont le but sera d'accélérer le jeu non seulement dans son rythme, mais dans le temps réel d'un match. Dans ce dernier cas, les règlements proposés sont d'interdire les changements de trio lors de mises au jeu en zone centrale et d'accélérer le processus des mises au jeu.

Houle convient que de simplement appliquer les règlements qui existent déjà contribuerait beaucoup à guérir un sport qui trébuche dans les matchs défensifs à petit pointage.

«Surtout en ce qui concerne l'obstruction, précise-t-il. On voit de plus en plus d'obstruction à l'attaque. Il faut arrêter ça.»

Une solution pourrait être l'addition d'un deuxième arbitre qui, explique Houle, suivrait le jeu de derrière, de sorte qu'il verrait probablement plus d'obstruction.

«Mais, avoue-t-il, on ne pourra jamais contrôler le réflexe des arbitres qui est souvent de fermer les yeux. Ce qui pourrait arriver plus fréquemment si on adoptait un autre changement majeur envisagé, celui d'écouler entièrement une punition mineure de deux minutes, même si l'adversaire marque un ou deux buts.»

«Comme dans le bon temps du Canadien des années 50. Ça j'aimerais ça voir ça», n'a pas caché Houle. On avait changé le règlement à l'époque parce que le Canadien des Maurice Richard, Jean Béliveau, Bernard Geoffrion, Dickie Moore et Doug Harvey était jugé trop fort en avantage numérique.

HOCKEY

CONFÉRENCE DE L'EST

	Mj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Pittsburgh	56	29	16	11	155	128	69
Montréal	55	28	20	7	167	137	63
Boston	54	23	20	11	138	132	57
Buffalo	53	21	21	11	137	135	53
Ottawa	56	22	25	9	125	136	53
Caroline	56	20	29	7	136	160	47

Section Atlantique

New Jersey	55	33	16	6	155	108	72
Philadelphie	53	28	16	9	152	118	67
Washington	55	26	18	11	153	139	63
Rangers	55	17	23	15	138	150	49
Islanders	56	20	28	8	146	155	48
Floride	56	18	26	12	136	157	48
Tampa Bay	54	9	36	9	96	177	27

CONFÉRENCE DE L'OUEST

	Mj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Dallas	56	35	13	8	171	114	78
Detroit	56	30	14	12	171	128	72
St. Louis	57	28	21	8	166	143	64
Phoenix	55	24	21	10	159	152	58
Chicago	54	22	23	9	131	126	53
Toronto	53	18	28	7	124	158	43

Section Pacifique

Colorado	56	27	13	16	165	134	70
Los Angeles	53	24	20	9	153	133	57
San Jose	54	21	26	7	134	142	49
Edmonton	55	19	26	10	135	154	48
Anaheim	55	19	27	9	135	165	47
Calgary	55	14	30	11	141	175	39
Vancouver	55	14	33	8	142	196	36

Mercredi

Boston 2	Buffalo 2
Washington 2	Pittsburgh 2
Islanders 4	Montréal 2
New Jersey 2	Ottawa 0
Toronto 3	St. Louis 2
Tampa Bay 3	Caroline 3
Dallas 1	Philadelphie 0
San Jose 3	Edmonton 0
Anaheim 3	Rangers 2

Hier

St. Louis à Boston, 19h30.	
Toronto à Ottawa, 19h30.	
Detroit à Tampa Bay, 19h30.	
Chicago à Colorado, 21h.	
Philadelphie à Phoenix, 21h.	
San Jose à Calgary, 21h.	
Rangers à Los Angeles, 22h30.	

Ce soir

Pittsburgh à Buffalo, 19h30.	
Edmonton à Vancouver, 22h.	

Samedi

Los Angeles à Anaheim, 15h.	
Philadelphie à Colorado, 15h.	
New Jersey à Islanders, 15h.	
Caroline à Boston, 15h.	
Chicago à Dallas, 15h.	
Detroit à St. Louis, 15h.	
Floride à Toronto, 16h.	
Tampa Bay à Washington, 19h.	
Pittsburgh à Ottawa, 19h30.	
Buffalo à Montréal, 19h30.	
Rangers à Phoenix, 20h.	
Edmonton à Calgary, 21h.	
San Jose à Vancouver, 22h30.	

(Trêve olympique du 8 au 24 février)

Un hymne à la paix en introduction des Jeux

PIERRE TAILLEFER
AGENCE FRANCE-PRESSE

Nagano — Les organisateurs de Nagano veulent faire de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de nuit (ce soir) une grande fête de la paix.

Les XVIII^e JO d'hiver, les derniers du millénaire, seront officiellement déclarés ouverts par l'empereur Akihito, le 7 février en fin de matinée. En 1972 c'était son père, l'empereur Hirohito, qui avait ouvert les XI^e Olympiades à Sapporo.

50 000 spectateurs seront rassemblés dans le stade du parc sportif de Minami, à la périphérie de Nagano, au milieu des champs de pommiers avec les sommets enneigés des Alpes japonaises pour toile de fond.

Les organisateurs se réclament de l'idéal de paix. Ils ont confié à Keita Asari un metteur en scène de comédies musicales l'ordonnancement de la cérémonie. «Je me suis dit, profitons de cette occasion pour faire apprécier au monde la culture japonaise», a-t-il expliqué aux journalistes.

Le temple Zenkoji, un des principaux sanctuaires bouddhistes de tout le Japon, connu depuis quatorze siècles pour la grande tolérance de ses moines, amène chaque année à Nagano des milliers de pèlerins. C'est à lui que reviendra l'honneur d'ouvrir les festivités, par la télévision.

Motocho Godo, un survivant d'une unité de kamikazes, les pilotes suicide de la Seconde Guerre mondiale, âgé de 69 ans et aujourd'hui employé du temple, sonnera la grande cloche de bronze, coulée en 1669.

«Simplicité, dignité et spiritualité»

«Simplicité, dignité et spiritualité» sont les trois maîtres mots des spectacles qui suivront. Huit trons de sapins, hauts de douze mètres et pesant deux tonnes, seront érigés à la main aux quatre points cardinaux du stade, selon le rite d'une fête régionale se perpétuant depuis plus d'un siècle.

Ils formeront les piliers sacrés «onbashira», créant ainsi un espace purifié pour la durée des Jeux. Les Sumotoris, simplement vêtus du tablier brodé de soie — sans les publicités de leurs commanditaires habituels — pourront alors entrer, conduit par le «yokozuna» (grand champion) Akebono, un Hawaïen naturalisé japonais.

Le champion préféré des Japonais, Takahana, qui devait exécuter la cérémonie d'entrée dans le cercle de lutte, le «dohyo-iri», pour exorciser les démons, a dû y renoncer à la suite d'une bronchite.

Cent-cinquante enfants de Nagano entrèrent ensuite en scène pour chanter la chanson de l'appel à la paix de Nagano, «Quand les enfants gouverneront le monde», dont la musique a été composée par Andrew Lloyd Weber, le monstre sacré de la comédie musicale (*Jésus-Christ Superstar*, *Cats*, *Evita*...). Les paroles sont de Keita Asari.

Les organisateurs ont également tenu à associer à leur message de paix les vedettes de la campagne pour l'interdiction des mines antipersonnel. Le Prix Nobel de la paix, l'activiste américaine Jody Williams, sera invitée, tandis que le Britannique Chris Moon, qui a perdu un bras et une jambe dans une opération de déminage au Mozambique, apportera un message d'espoir en étant un des derniers relayeurs de la flamme olympique.

La vasque olympique sera enflammée par Midori Ito, la patineuse médaillée d'argent à Albertville en 1992 (France).

Le clou de la cérémonie sera un *Hymne à la joie*, le final de la neuvième symphonie de Beethoven, chanté simultanément par 3000 choristes sur cinq continents (New York, Pékin, Sydney, Le Cap et Berlin) reliés par la magie de la télévision satellitaire sous la baguette du chef japonais Seiji Ozawa.

Il veut éveiller «la joie et la fraternité que nous avons dans nos cellules» et compte bien entraîner dans cette grande communion tous ceux présents dans le stade.

Maier rêve à Killy...

Nagano (AFP) — L'Autrichien Toni Sailer (en 1956) et le Français Jean-Claude Killy (en 1968) sont entrés dans la légende du ski alpin grâce à leurs exploits olympiques: ils sont en effet les deux seuls de l'histoire à avoir remporté les trois médailles d'or dans les trois disciplines disputées à leur époque.

Les temps ont changé. Deux épreuves officielles (le super-géant et le combiné) ont été rajoutées au programme en 1988 et la multiplication des courses autant que la spécialisation ont de plus en plus limité l'apparition de skieurs vraiment pluridisciplinaires.

Plus personne ne songe réellement à la possibilité de battre un jour ce fabuleux triple. Mais l'égal? Monter trois fois sur les cinq chances offertes sur la plus haute marche du podium?

En 1988, à Calgary, le Suisse Pirmin Zurbriggen était présenté comme un «probable» candidat à cet honneur. Son succès initial dans la descente le déconçut. En 1992, le néo-Luxembourgeois Marc Girardelli restait le seul éventuel «possible». Il tomba dans la descente...

Cette fois, à l'occasion des Jeux de Nagano, il apparaît un skieur d'une nouvelle race, capable de se lancer à l'assaut de ce record qui défie le temps, puisqu'il tient depuis trente ans: l'Autrichien Hermann Maier.

Il est le seul, en tout cas, à pouvoir y songer: cet hiver, n'a-t-il pas gagné aussi bien en descente qu'en super-géant et en slalom géant, s'imposant également à l'occasion du seul combiné auquel il a participé...

Mais sur ces pistes japonaises, sujettes à de rapides caprices du temps, les conditions météorologiques pourraient poser aussi bien des problèmes de visibilité que de choix de skis.

Maier affirme qu'en descente, son compatriote Andreas Schifferer est le favori (pour se débarrasser de toute pression?) et ils sont plusieurs, dont le Suisse Michael von Gruenigen, à pouvoir prétendre comme lui à la médaille d'or en géant.

L'exploit de Sailer et Killy n'a jamais été accompli par une skieuse, l'Allemande Rosi Mittermaier échouant, en 1976 à Innsbruck, pour 12 centièmes dans le slalom géant, après avoir gagné la descente et le slalom.

Qui peut rêver faire mieux à Nagano, sinon l'Allemande Katja Seizinger et la Suédoise Pernilla Wiberg, les deux jeunes femmes qui ont bataillé dans toutes les disciplines tout l'hiver dernier, pour gagner la Coupe du monde? Seizinger, tenante du titre olympique de descente, a les moyens de s'imposer également en super-géant et en géant. Wiberg peut tout gagner.

dent un passé d'athlète olympique.

Les sessions de Séoul en juin 1980 et de Sydney avant les JO de l'an 2000 peuvent encore modifier le tableau, mais il semble aux observateurs que le futur patron de l'Olympisme figure dans l'équipe réunie à Nagano.

«Maintenant, il faut s'attendre à une accélération dans la campagne de succession», ajoute-t-on.

D'autres candidatures peuvent encore surgir mais peu de personnalités suffisamment fortes, extérieures à l'actuelle commission exécutive, peuvent prétendre à se mêler à la lutte pour le pouvoir, selon la majorité des commentateurs.

Ils pensent en priorité au Mexicain Mario Vazquez-Rana et à un autre Bel-

ge, le prince Alexandre de Mérode dont les états de service font qu'il n'a pas besoin d'être membre de l'exécutif s'il souhaite briguer la présidence.

Candidat du recours

La réputation du président de la commission médicale, pionnier de la lutte antidopage, est à 64 ans le plus jeune des plus anciens de l'institution. Il a été à l'exécutif pendant dix-huit ans dont huit à la vice-présidence qu'il a dû abandonner à Nagano, son mandat n'étant pas renouvelable avant un an.

Alexandre de Mérode pourrait être, dit-on, le candidat du recours au cas où aucun des prétendants n'arriverait à imposer sa candidature.

Quant à Mario Vazquez-Rana, il

pourra remercier Jacques Rogge d'avoir battu son frère Olegario par 60 voix contre 36 dans l'élection de Nagano. On aurait en effet mal vu Mario aller au bout de ses ambitions avec un frère à la commission exécutive. Même avec sa double présidence à l'assemblée des comités nationaux olympiques (ACNO) et à la confédération panaméricaine des sports (ODEPA).

Le Mexicain a maintenant la voie libre pour rechercher à entrer à l'exécutif l'an prochain à Séoul ou dans deux ans à Sydney. Il paraît en effet indispensable d'y avoir figuré au moins une fois pour avoir la moindre chance de s'asseoir un jour dans le fauteuil de Pierre de Coubertin.

CIO: Jacques Rogge rejoint la liste des prétendants

MICHEL HENAUULT
AGENCE FRANCE-PRESSE

Nagano — Jacques Rogge, l'un des plus sérieux candidats à la présidence du Comité international olympique, a accentué ses chances de succéder à Juan Antonio Samaranch en 2001 après son élection à la commission exécutive du CIO hier à Nagano.

Le chirurgien belge de 56 ans, président des comités nationaux olympiques d'Europe, a ainsi rejoint dans ce qui constitue le gouvernement du mouvement olympique, ses probables rivaux qui ne disposent plus d'une longueur d'avance sur lui.

«Il est très vraisemblable que figure

maintenant au sein de l'exécutif le futur président du CIO», a constaté un des membres proches du président Samaranch.

Si l'on considère l'âge des «ministres» du président espagnol, il apparaît clair que le Suisse Marc Hodler, rival malheureux de Juan Antonio Samaranch en 1980, 80 ans, et le juge sénégalais Keba Mbaye, 74 ans, peuvent être considérés hors course.

Resteraient donc en lice le Hongrois Pal Schmitt, le Canadien Dick Pound, l'Australien Kevan Gosper, l'Allemand Thomas Bach, le Japonais Chiharu Igaya, le Sud-Coréen Un Yong Kim, Jacques Rogge et une femme, l'Américaine Anita DeFrantz. Tous, à l'exception du Dr Kim possè-

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Deep Rising** 13h10, 15h40, 19h20, 21h45, lun. mer. jeu. 19h20, 21h45 — **Replacement Killers** 12h15, 14h20, 16h25, 19h15, 21h20, lun. mer. jeu. 19h15, 21h20 — **Émergence des profondeurs** 13h30, 16h10, 19h15, 21h50, lun. mer. jeu. 19h15, 21h50 — **L'imposteur** 12h10, 14h30, 17h, 19h30, 22h, lun. mer. jeu. 19h30, 22h — **Men in Black** sam. dim. 13h30 — **Alerte météo** 19h05, ven. mar. 13h20, 19h05 — **Fallen** 15h30, 21h25, lun. mer. jeu. 21h25 — **Ma vie en rose** 12h10, 16h35, 19h05, lun. mer. jeu. 19h05 — **Tomorrow Never Dies** 14h15, 21h15, lun. mer. jeu. 21h15 — **Titanic** 12h30, 16h30, 20h30, lun. mer. jeu. 20h30 — **Flubber** ven. sam. dim. mar. 12h30, 14h10 — **Plaxmol** ven. sam. dim. mar. 12h20, 14h30 — **Titanic v.f.** 12h05, 16h, 16h45, 20h, 20h45, lun. mer. jeu. 20h, 20h45

ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Replacement Killers** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Spice World** 13h10, 15h50, 17h25, 19h30, 21h35 — **The Full Monty** 13h20, 15h45, 19h — **Jackie Brown** 21h **BERRI:** 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Frissons 2** 13h35, 16h20, 19h10, 21h30 — **Le chacal** 13h40, 16h30, 19h05, 21h40 — **Alien: La résurrection** 13h45, 16h15, 19h15, 21h45 — **L'excuse du Diable** 13h50, 16h30, 21h20 — **Et tombent les filles** 13h30, 16h, 19h, 21h35

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Les grandes espérances** ven. sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h45, 19h10, 21h25, lun. jeu. 19h10, 21h25 — **Les frères blues 2000** ven. sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h05, 21h30, lun. jeu. 19h05, 21h30 — **Les boys** ven. sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35, lun. jeu. 19h25, 21h35 — **Le destin de Will Hunting** ven. sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h50, 19h05, 21h30, lun. jeu. 19h05, 21h40, sam. dim. 13h20, 15h50, 21h25 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **La guerre des tuques** ven. sam. dim. mar. 13h05, 15h, 17h, 19h, lun. jeu. 19h — **La chute de l'ange** 21h30 — **Ariette** ven. sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h45, lun. jeu. 19h35, 21h45 — **Dernier recours** ven. sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h20, lun. jeu. 19h20, 21h20 — **Des hommes d'influence** 21h10 — **Spice World** v.f. ven. sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h05, 17h30, 19h30, 21h30, lun. jeu. 19h30 — **Ma vie en rose** ven. sam. dim. mar. mer. 15h20, 17h25, 19h15, 21h, lun. jeu. 19h15, 21h — **Anastasia** v.f. ven. sam. dim. mar. mer. 13h25, 21h45 — **Maman, je m'occupe des méchants** ven. sam. dim. mar. mer. 13h45 — **Pour le pire et pour le meilleur** ven. sam. dim. mar. mer. 15h45, 18h30, 21h15, lun. jeu. 20h

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Refus de tuer** sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h30, 21h35 — **Great Expectations** sam. dim. mar. 13h50, 16h20, 19h10, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h35 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. 14h, 16h10, 19h, 21h10, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h10 — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h45, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h40, 16h — **Good Will Hunting** 18h45, 21h15 — **Blues Brothers 2000** sam. dim. mar. 13h30, 16h, 19h, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. 14h, 16h25, 19h, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h05, 21h45, ven. lun. jeu. 19h05, 21h, lun. jeu. 19h15, 21h — **Anastasia** v.f. ven. sam. dim. mar. mer. 13h25, 21h45 — **Maman, je m'occupe des méchants** ven. sam. dim. mar. mer. 13h45 — **Pour le pire et pour le meilleur** ven. sam. dim. mar. mer. 15h45, 18h30, 21h15, lun. jeu. 20h

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Refus de tuer** sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h30, 21h35 — **Great Expectations** sam. dim. mar. 13h50, 16h20, 19h10, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h35 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. 14h, 16h10, 19h, 21h10, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h10 — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h45, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h40, 16h — **Good Will Hunting** 18h45, 21h15 — **Blues Brothers 2000** sam. dim. mar. 13h30, 16h, 19h, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. 14h, 16h25, 19h, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h05, 21h45, ven. lun. jeu. 19h05, 21h, lun. jeu. 19h15, 21h — **Anastasia** v.f. ven. sam. dim. mar. mer. 13h25, 21h45 — **Maman, je m'occupe des méchants** ven. sam. dim. mar. mer. 13h45 — **Pour le pire et pour le meilleur** ven. sam. dim. mar. mer. 15h45, 18h30, 21h15, lun. jeu. 20h

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Refus de tuer** sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h30, 21h35 — **Great Expectations** sam. dim. mar. 13h50, 16h20, 19h10, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h35 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. 14h, 16h10, 19h, 21h10, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h10 — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h45, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h40, 16h — **Good Will Hunting** 18h45, 21h15 — **Blues Brothers 2000** sam. dim. mar. 13h30, 16h, 19h, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. 14h, 16h25, 19h, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h05, 21h45, ven. lun. jeu. 19h05, 21h, lun. jeu. 19h15, 21h — **Anastasia** v.f. ven. sam. dim. mar. mer. 13h25, 21h45 — **Maman, je m'occupe des méchants** ven. sam. dim. mar. mer. 13h45 — **Pour le pire et pour le meilleur** ven. sam. dim. mar. mer. 15h45, 18h30, 21h15, lun. jeu. 20h

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Refus de tuer** sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h30, 21h35 — **Great Expectations** sam. dim. mar. 13h50, 16h20, 19h10, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h35 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. 14h, 16h10, 19h, 21h10, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h10 — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h45, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h40, 16h — **Good Will Hunting** 18h45, 21h15 — **Blues Brothers 2000** sam. dim. mar. 13h30, 16h, 19h, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. 14h, 16h25, 19h, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h05, 21h45, ven. lun. jeu. 19h05, 21h, lun. jeu. 19h15, 21h — **Anastasia** v.f. ven. sam. dim. mar. mer. 13h25, 21h45 — **Maman, je m'occupe des méchants** ven. sam. dim. mar. mer. 13h45 — **Pour le pire et pour le meilleur** ven. sam. dim. mar. mer. 15h45, 18h30, 21h15, lun. jeu. 20h

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Refus de tuer** sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h30, 21h35 — **Great Expectations** sam. dim. mar. 13h50, 16h20, 19h10, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h35 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. 14h, 16h10, 19h, 21h10, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h10 — **Pour le pire et pour le meilleur** sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h45, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h40, 16h — **Good Will Hunting** 18h45, 21h15 — **Blues Brothers 2000** sam. dim. mar. 13h30, 16h, 19h, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. 14h, 16h25, 19h, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h30

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **Good Will Hunting** 13h30, 16h, 18h40, 21h15, sam. 13h30, 16h, 21h15 — **Wedding Singer** sam. 19h30 — **Deconstructing Harry** 13h35, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20, mer. 13h35, 15h30, 17h25, 21h20 — **Oscar and Lucinda** 13h45, 16h10, 18h45, 21h10

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Ma vie en rose** 16h20, 21h45, lun. mer. jeu. 21h45 — **Tomorrow Never Dies** 13h45, 19h, lun. mer. jeu. 19h — **Titanic** 12h, 16h, 20h, lun. mer. jeu. 20h — **Titanic v.f.** 12h30, 13h, 16h30, 17h, 20h30, 21h, lun. mer. jeu. 20h30, 21h — **Émergence des profondeurs** 12h50, 15h45, 18h45, 21h30, lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **Men in Black** sam. dim. 13h30 — **Alerte météo** 19h30, 21h40, ven. mar. 13h30, 16h45, 19h30, 21h40, sam. dim. 16h45, 19h30, 21h40 — **Replacement Killers** 12h40, 15h10, 17h10, 19h20, 21h50, lun. mer. jeu. 19h20, 21h50 — **Deep Rising** 13h15, 16h15, 19h15, 22h, lun. mer. jeu. 19h15, 22h

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Wag the Dog** 12h50, 15h, 17h, 19h40, 21h50 — **Decelver** 12h20, 14h30, 16h50, 19h25, 21h45 — **Moussheunt** 12h10, 14h05 — **Tomorrow Never Dies** 16h15, 19h15, 22h — **Titanic** 12h, 16h, 16h30, 20h, 20h30 — **Mr. Magoo** ven. lun. mar. mer. jeu. 12h30, 14h30 — **Men in Black** sam. dim. 13h30 — **Hard Rain** 13h30, 19h10 — **Fallen** 15h45, 21h40 — **Deep Rising** 13h, 15h30, 19h, 21h20 — **Replacement Killers** 12h15, 14h40, 16h45, 21h20, 21h30

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Great Expectations** 15h45, 19h, 21h20 — **Wag the Dog** 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35 — **Blues Brothers 2000** 13h30, 16h15, 19h15, 21h50 — **As Good As It Gets** 13h10, 16h, 18h50, 21h40, mer. jeu. 13h10, 16h, 21h40

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Desperate Measures** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Refus de tuer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **As Good As It Gets** 21h15 — **Spice World** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **La guerre des tuques** dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20, sam. 13h05, 15h10, 17h15 — **Le destin de Will Hunting** 21h20 — **Le chanteur de noce** sam. 19h30 — **Les grandes espérances** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Les frères blues 2000** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

Ce que Terez veut...

La grosse semi-acoustique, les huit cent trente-deux accords jazz suspendus, diminués et augmentés, la carrière Miron dans la gorge, le front tout le tour de la tête, le rouge à lèvres sanguin, le regard défiant, les séances d'époussetage en écoutant le premier album le samedi matin: c'est comme si on la connaissait par cœur, la Terez. Circonsrite? Pas si vite.

Sylvain Cormier

C'est à nouveau la case départ pour Terez Montcalm. Nouvelle compagnie de disques (la multinationale Universal), nouvel album (*Parle pas si fort*), nouveau spectacle (les 10, 13, 14, 20 et 21 février au studio-théâtre de la PdA). Et surtout, Terez Montcalm a un nouveau parti pris, celui de la nuance, de la diversification dans les arrangements, dans l'interprétation. Bonne idée. En février de l'an dernier, quand elle avait testé l'eau aux Beaux Esprits pour voir si ses nouvelles chansons flotteraient, le petit contingent critique avait fait office d'iceberg: «interchangeables», avais-je décrété en ces pages.

«C'est vrai que c'était un peu homogène dans l'orchestration, concède volontiers la chanteuse au bout du fil. Quand tu les joues toutes avec une guitare et une contrebasse, à la fin du spectacle, tu te demandes si c'est pas la toune du début qu'on refait. Mais les chansons ne se ressemblaient pas: c'est juste qu'elles n'avaient pas encore trouvé leur personnalité.» D'où le mot d'ordre de *Parle pas si fort*: dosage. C'est notable, le phrasé, les arrangements épousent le propos de chaque titre. Pas assez à mon goût, mais c'est mon problème: le jazz, c'est tout pareil pour moi. Du lot, je distingue ce qui contraste le plus: la virée quasi rock de *Flashback*, le bon p'tit riff de guitare funk acoustique dans *J'suis sauvage et ça me plaît*, les synthétiseurs dans la reprise de (*What A*) *Wonderful World*.

«Tu vois, c'est drôle, c'est justement ça qu'on m'a reproché le plus dans les critiques de l'album. On trouvait que les synths étaient froids. Je voulais seulement amener une différence au niveau sonore. Que ce soit moins brut que le premier disque. Pourquoi? Oui, je voulais élargir le marché. C'est pour ça que j'ai signé avec une multinationale. Pour que plus de gens me connaissent. Pour donner plus de spectacles. C'est comme ça que je gagne ma vie.»

Faut ce qu'il faut pour plaire au plus grand nombre. Au studio-théâtre, il y aura un piano en plus, un conga aussi, pour varier les approches. Concession? «Non, c'est une évolution normale. Mais tu sais ce que j'aimerais le plus au monde? Ce serait de pouvoir subvenir à mes besoins en faisant rien que du jazz.» En avril au Gesù, dans le cadre de Saison jazz Montréal, elle l'aura, son show jazz total, farci de standards comme elle les aime, du Chet Baker et tout et tout. «Amener le monde au jazz, j'en rêve.»

Dans les salles...

Aux antipodes ce soir: une autre fiesta latino, *!Oyé!*, au Métropolis, en même temps que le *Show Harley '98* à l'aréna Maurice-Richard. Dimanche et lundi, le groupe néo-progressif Fish investit le bar D'Auteuil à Québec, fief du genre. Lundi, le Spectrum se remplira d'ados pour le triple ska-punk Sugar Ray, Goldfinger et Save Ferris. Mercredi, Our Lady Peace et Everclear livrent au Centre Molson le show mis sur la glace en janvier. Le même soir, Karen Young chante au Gesù pour renflouer Saison jazz Montréal. De Vancouver, Spirit Of The West s'amène au Clyde's jeudi.

Dans les chaumières...

Au p'tit écran samedi, MusiMax revêt le smoking jazzy avec Harry

Connick Jr., en spectacle à Dallas (20h), et un salut new-yorkais au fier Tony Bennett (21h); *Austin City Limits* câlme country avec Patty Loveless et Collin Raye (PBS, 21h); Jim Corcoran la joue acoustique aux FrancoFolies de 1990 (Canal D, 22h); Paula Cole est consacrée à *Saturday Night Live* (NBC, 23h30). Dimanche, PBS-57 ne lésine pas avec Harry Belafonte (20h), Nat King Cole (21h25) et Lena Horne (22h15). CFCF présente un rare programme double de rock hollywoodien dans la nuit de lundi à mardi, commençant par le sablonneux *Girls On The Beach* (avec les Beach Boys et les Crickets), suivi du très propre *C'mon Let's Live A Little* (avec Bobby Vee et Jackie DeShannon). Du bonbon. Vendredi, Daniel Lavoie accède déjà au panthéon des *Immortels* de MusiMax (midi), au même titre qu'un Trenet (19h).

Dans les archives...

À la Cinémathèque ce soir, à 18h45 et 20h45, dans la fabuleuse série ciné-yéyé que nous suivons désormais avec assiduité, voyez en absolu priorité, de retour de «*tournée triomphale aux États-Unis*» (*sic*), l'idole Tony Roman présentant en 1966 à *Jeunesse Oblige à Gogo* la découverte de sa vie, une grande asperge de l'Alabama au sourire craquant nommée Nanette. Savourez le look Sonny & Cher très étudié, goûtez Miss Workman poussant un *Fever* caniculaire et ne manquez surtout pas la frénétique démonstration de monkey par le grouillant Tony. Également au programme: un autre *Jeunesse Oblige* mettant en vedette les Baronets avec René Angélil sans barbe et sans Céline, Michèle Richard sans taches de rousseur et Marc Gélinas avec dans les cheveux de quoi huiler le moteur de son *Bateau de minuit* (qu'il chantait joliment, au demeurant). Des émissions du tonnerre, comme on disait.

Dans l'industrie...

La vie est un éternel dilemme: qui joindre? Les scouts? L'Eglise de



scientologie? Un groupe de rock alternatif? Dans ce dernier cas, il est fortement conseillé de s'inscrire au concours annuel du Festival Polliwog, exempt de rite initiatique mais assorti d'un formulaire à remplir, disponible au bout du fil (875-7479) et en quelques lieux clés: les disquaires L'Oblique et Rock en Stock, ainsi que les radios communautaires CISM et CIBL. Les heures sont comptées: après l'échéance du 28 février à 17h tapant, il ne restera qu'une place de balayeur dans un club de curling.

Dans les billetteries...

L'agenda grossit: quiconque a vu le clip de la chanson *I Believe* sera au Cabaret le 14 février pour Jai, réincarnation britannique de Marvin Gaye; le fidèle auditoire de Joe Jackson rappliquera le 24 février au Spectrum; les rois punk-ska Mighty Mighty Bosstones bondiront au Cabaret le 3 mars; Ron Sexsmith, le nouvel héritier officiel de Dylan, ne passera pas inaperçu au même endroit le 6 mars; on dévoilera le Mystère des moines shaolin de Chine le 19 mars au théâtre du Centre Molson; notez enfin que les tournées québécoises des Yves Duteil et Giorgio Conte aboutiront en ville, le premier au Saint-Denis le 17 mars, le second au Lion d'Or le 25.

Dans les magazines...

Il y a un nouveau Bashung en chemin vers nos rives, on l'a déjà dit. En attendant cette *Fantaisie militaire*, la bouille du chanteur apparaît déjà en page frontispice du dernier *Inrockuptibles* (la livraison du 7 au 13 janvier, tout juste arrivée): l'entrevue rétrospective n'est pas mal du tout. «*Je rêvais d'être à la fois les Doors et Rimbaud, en toute simplicité*», avoue l'Alain hilaire, évoquant ses nuits folles avec Gainsbourg. Il y a aussi une longue recension critique du disque, positive, je crois, quoique je ne sois pas sûr d'avoir tout compris, ce qui est normal vu qu'il s'agit de journalistisme rock à la française.

MÉDIAS

Raz-de-marée

Petit guide de survie pour Nagano, à la télé et sur le Web.

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Résumons, ce n'est pas compliqué: à compter de demain, c'est Nagano «mur à mur» à Radio-Canada. Toute la soirée, toute la nuit, tout l'avant-midi.

Et la semaine prochaine, ce sera Nagano tous les soirs après *Virginie*, la seule émission radio-canadienne qui demeurera en ondes le soir d'ici le 22 février, à l'exception d'un *Téléjournal* de 15 minutes et du *Point*.

Les amateurs de télévision devront s'y faire. Télé-Métropole attend la fin du mois pour relancer ses gros téléromans, et ceux qui souffriront d'indigestion olympique devront se tourner vers Télé-Québec, les films de Quatre Saisons ou les canaux spécialisés.

En anglais, les Jeux de Nagano occuperont évidemment toutes les ondes de CBC ainsi que celles de CBS, le réseau américain qui a obtenu les droits de retransmission.

Ce soir

C'est la soirée de présentation générale et du grand spectacle d'ouverture.

À 19h, les téléspectateurs auront droit à un spectacle animé par Sonia Benezra, en provenance de Calgary, vraisemblablement bilingue, en hommage aux athlètes canadiens, sur Radio-Canada et CBC.

On pourra ensuite découvrir à Radio-Canada les sites olympiques et les principaux espoirs olympiques canadiens, et à 21h, ce sera la cérémonie officielle d'ouverture.

Pour comparer avec le travail de Jean Pagé et de Marie-Josée Turcotte à Radio-Canada, on pourra toujours aller voir Peter Mansbridge à CBC et Dan Rather à CBS, en ondes à partir de 20h.

À noter que Pierre Maisonneuve offrira aussi une émission spéciale à 20h ce soir sur RDI.

Nous sommes chanceux: le spectacle d'ouverture a vraiment été conçu pour les heures de grande écoute américaine puisque, en réalité, il aura lieu samedi en fin d'avant-midi, heure du Japon. En France, le jeu du décalage horaire fait en sorte que ce spectacle est plutôt diffusé cette nuit à trois heures du matin...

Demain et dimanche

Les téléspectateurs pressés se contenteront des deux résumés quotidiens: à 12h30 et à 18h30 tous les jours à Radio-Canada.

Pour les vrais fans, Radio-Canada est en ondes de 6h à 11h demain matin, et de 19h demain soir jusqu'au lendemain dimanche à 11h, avec une interruption de 15 minutes à 22h pour le *Téléjournal*.

Pour écouter le match de hockey Italie-Kazakhstan demain matin, il faudra être vraiment très très passionné. Le téléspectateur moyen s'intéressera probablement plus demain soir au début du ski acrobatique en bosses (avec Jean-Luc Brassard) et à la descente en ski alpin.

Dimanche soir, on pourra également assister au début de la compétition de curling (avec un match Cana-

da-États-Unis), au slalom géant et au début du biathlon. Le programme de patinage artistique pour les couples commence dimanche matin.

Internet

■ Pour les internautes québécois, le principal site à consulter sur Internet sera le site mis en place par Radio-Canada avec Bell. Ce site fort vivant présente déjà à tous les jours de petites nouvelles, les profils des athlètes, les horaires de diffusion, la description des sports, des sujets thématiques. On peut également envoyer des messages électroniques aux athlètes (qui vont répondre, paraît-il). Le site propose aussi une place publique où, déjà, la discussion fait rage autour de plusieurs questions: par exemple, sur le dopage, ou encore sur la discipline olympique qui serait la plus difficile à maîtriser.

www.allonagano.com

■ On pourra également visiter deux sites institutionnels: celui du Comité olympique international, et le site officiel des Jeux de Nagano, commandité par IBM. Profusion de détails.

www.olympic.org

www.nagano.olympic.org

■ Ajoutons un site sympathique: celui de la municipalité de Nagano, qui a créé l'année dernière son site Web en prévision de la folie qui s'empare de la ville cet hiver. Le site, disponible en anglais et en japonais, propose, entre autres, une visite virtuelle du célèbre temple bouddhiste de Nagano ainsi que des conseils en prévision d'un sinistre... tous jours utiles dans ce pays obsédé par les tremblements de terre.

www.city.nagano.nagano.jp/

■ Évidemment, de nombreux médias d'envergure internationale voudront présenter tout au long des Jeux les meilleurs textes, les meilleures analyses, les meilleures photos, les meilleurs vidéos, tout en livrant les résultats à une vitesse qui défiera votre modem.

On peut mentionner ici trois super-sites américains, déjà connus pour l'ampleur de leur couverture sportive, et il faudra voir la semaine prochaine si l'un d'entre eux se distinguera: celui du diffuseur américain officiel CBS, celui de CNN, en collaboration avec *Sports Illustrated* (la bible des sportifs américains), et celui du grand quotidien populaire *USA Today*.

CBS.sportsline.com/us/olympics/nagano98/cnni.com/olympics/events/1998/nagano/www.usatoday.com/olympics/

■ Mentionnons enfin deux portes d'entrée vers d'autres informations. Le site québécois *Memento* propose une foule de renseignements sur Nagano ainsi que plusieurs hyperliens vers les meilleurs sites olympiques. *Memento* offre particulièrement des liens vers les sites relatifs aux principaux sports — par exemple, le site de la Fédération internationale de bobsleigh ou celui de l'Association canadienne de patinage artistique, etc.

Un travail similaire est réalisé par les sites *Yahoo*, qui proposent des hyperliens vers d'autres sites. Et le *Yahoo* français propose les principales dépêches olympiques d'AFP et de Reuters, d'heure en heure.

www.memento.com/nagano/

nagano.yahoo.com/ug98/

www.yahoo.fr/actualite/sports/nagano

LE DOJO

pour actrices*

Centre international d'entraînement pour actrices dirigé par

POL PELLETIER

offre 3 sessions d'entraînement dès le 17 avril

Pour professionnelles (ls) de la scène seulement

Info/inscription : (514) 525-2552

*Ce nouveau mot (actrice) comprend à la fois le féminin et le masculin: elle est une actrice, il est un acteur

DU 4 AU 8 FÉVRIER!

walk ON THE wild side

series Présente

une production du Théâtre sans prétexte: une pièce en trois langues



"Une sensation séductrice"

NOW Magazine, Toronto



CENTAUR THEATRE COMPANY

Gordon McCall
Directeur artistique

288-3161



Commanditaire de la saison

ma vie sans frontières



MONTREAL
c'est toi *ma* ville!

Un cracheur de feu et sa troupe qui touchent l'imaginaire de millions de gens, partout sur la planète, c'est digne d'un conte de fées.

Avec l'appui de tous ceux qui ont cru en notre rêve, Montréal est aujourd'hui un carrefour des arts de la piste et fait l'envie des autres cirques partout dans le monde.

De notre Studio de la 2^e Avenue, nous sommes fiers de contribuer à la richesse culturelle montréalaise et de participer à la vie de la communauté du quartier Saint-Michel.

Guy Laliberté
Président-fondateur
Cirque du Soleil



Canada

• CULTURE •

PATRIMOINE

Trésors enfumés

Un incendie détruit des œuvres de la collection Robert-Lionel Séguin et la maison de l'ethnologue

STÉPHANE
BAILLARGEON
LE DEVOIR

Un incendie a dévasté la maison de l'ethnologue Robert-Lionel Séguin, le 8 janvier dernier, en pleine crise du verglas.

Des dizaines d'objets et d'œuvres d'art ont été détruits par le feu, dont environ 10 % des 371 pièces de la collection Séguin, achetées par l'Université du Québec à Trois-Ri-



ARCHIVES LE DEVOIR

Robert-Lionel Séguin

vières (UQTR), mais dont Huguette Servant-Séguin conservait l'usufruit.

Des œuvres personnelles de la veuve du savant, dont une quarantaine de toiles, sont également perdues. La maison elle-même a subi d'importants dommages, de même que des centaines d'autres pièces qui devront être nettoyées ou restaurées.

Le couple a fait construire la grande résidence en 1954, dans la ville d'origine de l'ethnologue-historien, à Rigaud, entre Montréal et Ottawa. Passionné par la culture matérielle de l'«habitant» du pays, dont il admirait le génie inventif et la gaillardise, Robert-Lionel Séguin (1920-1982), trois fois docteur (histoire, ethnologie et sciences humaines), a passé sa vie à écrier la campagne québécoise pour y dénicher des objets témoins de la vie en Nouvelle-France et au Canada français.

En 1983, l'UQTR a acquis pour 600 000 \$ l'essentiel de sa collection, comprenant plus de 35 000 pièces, des vêtements, des courtépintes, des outils, de la vaisselle et des milliers de livres.

La conservation et la diffusion de l'ensemble ont ensuite été confiées au Musée des arts et des traditions populaires du Québec (MATPQ), à l'exception d'un lot de 371 objets dont la veuve de M. Séguin conservait le droit de jouissance.

À cause du verglas

La maison, toujours habitée par Mme Servant-Séguin, a été privée d'électricité après les tempêtes de verglas du début de l'année. Mme Séguin et sa sœur, réfugiée chez elle, utilisaient deux foyers comme source de chauffage de secours. L'incendie a pris naissance derrière une cheminée, traversant les murs intérieurs de la demeure.

«Il y a eu de la fumée», expliquait hier Mme Servant-Séguin en entrevue, maintenant à son tour réfugiée

chez sa sœur, qui habite aussi Rigaud. Ensuite, j'ai aperçu des flammes dans le mur. Comme la maison est presque entièrement construite en pin et en chêne vernis, le feu s'est propagé très rapidement.»

L'appel au numéro d'urgence (911) n'a rien donné, le réseau étant engorgé ou défectueux. La dame de 69 ans s'est donc rapidement rendue à la caserne de la ville où, heureusement, un pompier venant d'être incommodé par de la fumée en combattant un autre sinistre a pu contacter ses collègues. L'escouade a commencé à combattre le feu chez les Séguin une vingtaine de minutes plus tard.

«L'intérieur de la maison est entièrement à refaire», dit Mme Séguin. Mais le pire, c'est évidemment la destruction de tout ce qui ne se remplace pas. Elle déplore notamment la perte d'une quarantaine de toiles de sa collection personnelle, comprenant un Hudon, un Ayot et même un portrait de son mari et un autre de René Lévesque, réalisés par Marcel Bourbonnière. «Toutes ces œuvres ont fondu...»

Heureusement, la majorité des 371 œuvres et objets dont elle conservait l'usufruit était entreposée au sous-sol, qui n'a pas été beaucoup affecté par le sinistre. Par contre, tout ce qui se trouvait au rez-de-chaussée et à l'étage a été détruit ou endommagé par les flammes, la fumée ou l'eau des pompier.

Parmi la quarantaine d'objets disparus ou jugés irrécupérables, on compte notamment deux horloges Twist fabriquées à Montréal au XIX^e siècle, une armoire en pointes diamants du XVIII^e, une autre, énorme, dite deux corps, un peu moins antique, des toiles de peintres naïfs, la plupart non attribuées, et divers objets d'art populaire, dont une belle collection de canards de bois.

Une équipe de trois spécialistes du MATPQ a été rapidement dépêchée sur les lieux, en janvier. «En entrant



ARCHIVES LE DEVOIR

Des éléments de la collection Robert-Lionel Séguin

dans la maison, j'ai pensé que tout était perdu», se rappelle Cécile Gélinas, directrice de la conservation et de la diffusion de l'établissement. «Il y avait de la suie et des objets calcinés partout. En fouillant, on a découvert que les pertes étaient finalement moins importantes que ce qu'on craignait.»

Les muséologues et des techniciens du Centre de conservation du Québec ont pallié le plus pressant, par exemple en congelant les textiles que l'eau dévalait. Toutes les autres pièces de la collection Séguin, y compris les

irrécupérables, sont maintenant au Musée, qui poursuit l'analyse des dégâts et les travaux de restauration.

«Certaines vont conserver des traces noires en surface, d'autres seront complètement nettoyées, surtout la vaisselle», juge Mme Gélinas. Une fois sauvés, les trésors ne retourneront pas à Rigaud et seront donc à l'avenir protégés selon de strictes normes muséologiques, à Trois-Rivières.

Le domaine des Séguin compte plusieurs bâtiments, dont une petite maison québécoise en pièce sur pié-

ce, faisant elle aussi partie de la collection de l'ethnologue. Seule la maison habitée, qui n'était pas classée comme bien patrimonial, a été touchée par l'incendie. Huguette Servant-Séguin entend faire reconstruire sa demeure, mais se désolait évidemment pour la destruction des œuvres et de ses souvenirs. «En janvier j'étais désespérée, mais à la longue on m'a fait comprendre que, ma sœur et moi, on aurait pu périr dans l'incendie. Je me console avec ça des pertes matérielles irremplaçables...»

DROIT DE PAROLE CE SOIR, 20 H 00

Le code civil devrait-il reconnaître le mariage entre des personnes du même sexe ?

Prenez la parole sur Internet.
www.telequebec.qc.ca/parole

Télé-Québec

• À LA TÉLÉVISION •

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

NOTRE-DAME DE PARIS

Une émission spéciale présentée par Johanne Despins sur la nouvelle comédie musicale de Luc Plamondon et Richard Cocciante. Entrevues, extraits de chansons, bref, une bonne «pluie».

Radio-Canada, 18h30

C'EST L'HEURE

Les admirateurs de Françoise Sagan noteront qu'elle offre ici une de ses rares entrevues de 30 minutes, avec Jean-Luc Delarue.

TV5, 18h30

JEUX OLYMPIQUES
DE NAGANO

Visite des installations olympiques, portrait des athlètes principaux et cérémonies officielles d'ouverture. Voir notre article dans cette édition du Devoir.

Radio-Canada, 19h30

DES CRIMES
ET DES HOMMES

Cette série documentaire aborde ce soir la terreur de l'honnête citoyen: l'erreur judiciaire.

Canal D, 21h

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN



MYSTIC PIZZA

(4) É.-U. 1988. Comédie dramatique de D. Petrie avec Julia Roberts, Annabeth Gish et Adam Storke. Les tribulations sentimentales de deux sœurs au tempérament différent qui travaillent dans une pizzeria d'une petite ville.

TQS 20h

IDAHO

(3) (My Own Private Idaho) É.-U. 1991. Drame social de G. V. Sant Jr. avec River Phoenix, Keanu Reeves et William Richert. Un jeune prostitué qui souffre de narcolepsie se lie d'amitié avec le fils rebelle du maire de la ville.

TQ 21h

LE DISTRAIT

(4) Fr. 1970. Comédie réalisée et interprétée par Pierre Richard avec Bernard Blier et Marie-Christine Barrault. Un garçon distrait trouve un emploi dans une agence de publicité grâce à l'influence de sa mère sur le directeur de la firme.

Canal D 23h

JAMES BOND 007
CONTRE DR. NO

(4) (Dr. No) G.-B. 1962. Drame d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Ursula Andress et Joseph Wiseman. L'agent secret James Bond lutte contre un savant qui fait exploser les fusées spatiales américaines.

TQS minuit

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 4 6 8 10 12 13	Les Nouvelles Aventures des Intégrales / 0340 (16:51)	Lassie	La Tête de l'emploi	Ce soir	Notre-Dame de Paris	Bons baisers du Canada: un hommage à nos athlètes		Nagano 1998							
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Actualité (16:00)	Alerte à Malibu		Le TVA, édition 18 heures	Piment fort / Ghislain Taschereau, Martine Francke, Jacques Chevalier	J.E. / Succession de problèmes: château de cartes; mourir à petit feu; projets en l'air; mauvais payeur		Cinéma / LOTO-SÉDUCTION (6) avec Nicholas Lea, Bobby Dawson				Le TVA	Le Sorcier		Le TVA Sports / Loteries (23:54)
TQS	15 17 24 30 46	SOS bout du monde	Passe-Partout	Science-fiction	La Maison de Quimzie	Anima	Christiane Charette en direct		Droit de parole / ...reconnaitre le mariage entre personnes du même sexe	Cinéma / IDAHO (3) avec River Phoenix, Keanu Reeves			Plaisir de lire (22:52)	Nouveaux Exploits d'Arsène (23:22)		
TOS	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		Presse-citron	Flash / Matthieu Kassovitz	La fin du monde / M. Kassovitz	Les Simpson	Cinéma / MYSTIC PIZZA (4) avec Julia Roberts, Annabeth Gish		Aux frontières du réel		Le Grand Journal	Sports Plus		
RD1		Maisonnette (16:00)	Aujourd'hui		...vers Nagano	Capital Actions	Le Monde ce soir		Maisonnette à Nagano	Le Journal RDI	Scully RDI	Le Téléjournal	Éd. Atlantique	Cérémonies des Jeux de Nagano		
TV5		Des Chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver	Drucker & Co	Stars & Co	Journal belge	Kal ou l'Inde revisitée			
D		Ouest... (16:00)	Star Trek		Animalier / Les Manchots		La Justice / Les Harceleurs		Phénomènes / Pouvoir... prière	Des Crimes / Erreurs judiciaires	Star Trek		Cinéma / LE DISTRAIT (4)			
V		La Vie en vrac / Pères divorcés	Combat... chefs		Croque la vie		Tango		Santé... vedette Méd. d'enquête	Éros et Compagnie Spécial Gars	Perspective	Point de vue	Allô docteur			
MP		Musique vidéo (12:00)	Électronica		Combat des clips		Le Décompte MusiquePlus		Les Aventures du grand Talbot	Hip Hop	Bouge de là					
MX		MusiMax Collection (14:00)					Top 30 MusiMax			MusiMax Collection						
CF		Schtroumpfs	Panthère rose	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue	Mutants de...								
ITF		Donkey Kong	Scooby Doo	Le Diable...	Ace Ventura	Le Zinzin...	Les Graffiti	Splat!	Image par image	Les Simpson	Patrouille...	Fusée XL5	Highlander	Les Simpson	Le Dragon...	
RDS		Golf (15:00)	Océan motoneige	Monde sport	Tour du Monde	Sports 30 Mag		Hockey / Rafales - Aeros					Sports 30 Mag		La Lutte WCW	
CBC	6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday		From Canada with Love, an Olympic Salute		Nagano Winter Olympics: Opening Ceremonies					The National / CBC News		
CTV	8 13	Oprah (16:00)	...Videos	Home...	Newsline		Wheel of...	Jeopardy	Kids Say...	Boy Meets...	The X-Files		Cold Squad	CTV News	Nightline	
GBL		The Young and the Restless	Global News	Global Tonight	First Nat. News	Simpsons	Eerie Indiana	Beyond Belief	Strangers in the House	Stargate SG-1		The Pretender		Pulse / Sports		
ABC	8 13 22	Country Mouse	Pingu / Arthur	S. Bus / Planet	Kratt's...	Story Studio	Battlefield / The Battle of Britain 1		Millennium	Heartbeat	This Life 2 / Cowboys (22:45)			Sportsline	Global News	
PBS	3 5 10 33 57	Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Sabrina, the Teenage Witch	Boy Meets World	Sabrina, the Teenage Witch	Teen Angel	20 / 20 Friday	News	Nightline (23:35)	
NBC	3 5 10	Rosie... (16:00)	Mad About You	Seinfeld	News		Frasier	Grace Under...						News / MASH		
CBS	3 5 10	Rosie... (16:00)	Mad About You	Seinfeld	News		CBS News	Wheel of...	Jeopardy					News	The Late Show (23:35)	
NBC	3 5 10	Oprah (16:00)	News	Coach	News		NBC News	Jeopardy	Wheel of...						The Tonight Show (23:35)	
PBS	33 57	Kratt's...	Bill Nye	C. Sandiego	News		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	BallyKissAngel	Torville and Dean: Facing...	Music	Cinéma / Choix de films		
MM		WithFlow (15:30)	RapCity	MuchMusic Countdown			Blues Brothers 200 - The Blues	MuchMusic Countdown	Mystery! / Cadfael: A Morbid Taste for Bones	Then... None				Fools, Horses	Charlie Rose	
TSN		Golf (15:00)	Triathlons		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	World's Strongest Man						Beavis & Butt-Head		

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

• CULTURE •

CINÉMA

EN BREF

C'est ce soir

(Le Devoir) — Le concert réunissant le pianiste de jazz Oliver Jones, le chansonnier et poète Gilles Vignault et le pianiste Alain Lefèvre aura lieu ce soir au Monument-National, à 20h.

Nevermind plane en France

(AFP) — *Nevermind*, le deuxième album de Nirvana, le groupe grunge de Seattle, a franchi le cap du million d'exemplaires vendus en France, selon les statistiques publiées hier par le Syndicat national de l'édition phonographique. Le trio américain rejoint ainsi en France le «club» fermé des millionnaires du disque comme Dire Straits, Pink Floyd, Michael Jackson, Francis Cabrel, Mylène Farmer. Enregistré en mai 1991 à Los Angeles, paru en septembre de la même année, *Nevermind* a imposé en quelques mois Nirvana comme le groupe emblématique d'une génération.

Arnold contre des paparazzis

(AP) — Arnold Schwarzenegger a témoigné devant un tribunal de Californie contre deux paparazzis qui avaient bloqué sa voiture l'an dernier pour prendre des photos de lui et de sa femme enceinte. L'incident a eu lieu en mai dernier, une semaine après une opération cardiaque que venait de subir l'acteur et qui nécessitait du repos. Dans la circulation automobile, deux photographes de presse avaient coincé la voiture et pris des photos d'Arnold Schwarzenegger, de sa femme Maria Shriver et de leur fils Patrick, trois ans, assis à l'arrière, qu'ils conduisaient à l'école.

Gros chèque

(Reuter) — L'auteur de romans à suspense Tom Clancy dirige un groupe de gens d'affaires qui vont acheter les Vikings du Minnesota, de la Ligue nationale de football. Les partenaires devraient investir 200 millions \$ US, un record pour une équipe de football. Auteur entre autres de *Hunt for Red October*, Clancy est déjà actionnaire des Orioles de Baltimore. «Je me fais dit-souci rien qu'à y penser. Je crois que ma main va trembler au moment d'écrire le chèque», a confié Clancy.

Conte de fées à rebours

ARLETTE

De Claude Zidi. Avec Christophe Lambert, Josiane Balasko, Ennio Fantastichini, Armelle. Scénario: Claude Zidi, Josiane Balasko. Image: Jean-Jacques Tarbes. Montage: Nicole Saunier. Musique: William Sheller. France, 1997, 100 minutes.

MARTIN BILODEAU

Le cinéma français serait à l'aube d'une nouvelle vague que ces petites comédies à l'américaine telles *Un amour de sorcière*, *Fantôme avec chauffeur*, et maintenant *Arlette*, indiqueraient le contraire. À la vue de cette série de comédies, dont l'action se transporte allégrement entre l'Hexagone et les États-Unis, avec usage de l'anglais et du français, et l'emploi de comédiens ayant étendu leur réputation outre-Atlantique (Reno, Moreau, Lambert, etc.), il y a de quoi s'interroger sur la nature du rêve américain tel que rêvé par les Français. Un rêve partagé entre Wall Street et Las Vegas, entre la finance et le pognon. «L'Amérique, l'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai», chantait Joe Dassin, bien avant que ses vers ne deviennent la devise d'une poignée de producteurs français, et le moteur d'*Arlette*.

Réalisé par un Claude Zidi (*Les Ripoux*, *Deux*) essoufflé et sans inspiration, ce conte de fées raconté à l'envers nous promène entre un minable bistrot routier français et un casino de Las Vegas.

Dans le premier, Arlette, la serveuse (Josiane Balasko, également dialoguiste du film), gagne durement sa croûte entre deux visites de son amant (Jean-Marie Bigard), chauffeur de camions mal disposé côté sentiments. Au sommet du second, un vieux milliardaire mourant (David Fresco) attend que ses avocats retrouvent sa seule héritière, fruit d'une union sans lendemain avec une Française.

Cette héritière, c'est bien sûr Arlette, à qui des malfaiteurs enverront Frank (Christophe Lambert), un gigolo endetté, pour lui jouer le numéro de Cendrillon, l'épouser et lui soutirer une fortune dont la ronde femme ne soupçonne même pas l'existence. Or, Frank s'éprend de la serveuse et cherche par tous les moyens à la sauver de ce complot dont il n'est lui-



Christophe Lambert et Josiane Balasko

SOURCE CFP

même qu'un instrument.

Le canevas, usé, s'inspire de bon nombre de comédies, allant de *Muriel's Wedding* à *Pretty Woman*, en passant par *La Discrete*, *In the Company of Men* et *Trop belle pour toi* — cette dernière parenté étant assumée mieux que les autres grâce à la présence de Josiane Balasko, à qui Zidi a confié le rôle, très semblable à celui qu'elle tenait dans le film de Blier, de boulotte résignée dont la grandeur d'âme rachète la vulgarité.

Outre quelques gags qu'il était par ailleurs difficile de rater, pas une seule idée nouvelle ne vient à la rescouche de cette comédie mal fagotée, sans relief, imperméable à sa propre fantaisie, souvent bête et presque toujours vulgaire. Les dialogues à l'emporte-pièce, signés Balasko, n'arrivent pas à épicer le scénario qu'ils sont censés mettre en valeur tant celui-ci est englouti par une avalanche d'intentions et obéit à des mécanismes usés, des thèmes

ringards et des personnages sans couleur.

Ainsi, à côté de Balasko qui s'en tire pas si mal malgré les revirements de son personnage qui se pygmalionne en quatrième vitesse, Christophe Lambert sert de paravent à cette production dans laquelle il défend un personnage insignifiant, aux contours flous et à la typologie interchangeable. Un personnage que des cinéastes moins talentueux que Claude Zidi auraient pu créer dans leur sommeil.

On ressort les tuques

Quatorze ans après sa sortie en salles et une dizaine de *Contes pour tous* plus tard, Les Productions La Fête relancent en salles *La Guerre des tuques*, premier film de la série.

Réalisé par André Melançon et coscénarisé par Danièle Patenaude et Roger Cantin, *La Guerre des tuques* se déroule dans une petite ville de campagne, pendant les vacances des Fêtes, au cours desquelles des écoliers, divisés en deux clans rivaux, se disputent un château de neige.

Dominés d'un côté par l'autoritaire Luc (Cédric Jourde), de l'autre par la téméraire Sophie (Maripierre Arseneau-D'Amour), les enfants se consacrent avec beaucoup d'énergie à leur jeu.

Un jeu que l'inquiétude d'un gamin pacifiste (Mathieu Savard) et la grève de la faim du gros saint-bernard de Pierre finiront par interrompre, mais trop tard.

Cette comédie pleine d'esprit, remplie de personnages vivants et bien campés, qui parlent une langue qui est vraiment la leur, formule une intelligente réflexion sur la guerre, l'orgueil, l'honneur, l'amour et la mort.

Des thèmes habilement insérés entre les lignes d'une histoire légère, libre, humoristique, qui, à nouveau, virevolte au vent d'hiver, prête à se poser dans l'imaginaire d'une nouvelle génération de spectateurs.

Martin Bilodeau

PAVILLON
DES ARTS
DE STE-ADELE

présente en collaboration avec

le journal de
montreal

Marc-André Hamelin
piano



Samedi 14 février à 20 h

Billet: 25\$ (incluant vin & fromage après le concert)

RÉSERVATION: (514) 229-2586

Journal de Montréal 1364, chemin Ste-Marguerite (sortie 69 de l'autoroute des Laurentides)

ANIMATRICE

Louise Deschâtelets

À GAGNER
JOURNÉE BIEN-ÊTRE ET BEAUTÉ
Massage et soins corporels
(514) 845-8455
Tirage le 14 mars

Les règlements du concours sont disponibles au Journal de Montréal

« UN FILM À VOIR... UNE PURE MERVEILLE! »

- Marc-André Lussier, C'est bien meilleur le matin. R.C.

« UN RARE BONHEUR »

- Odile Tremblay, Le Devoir

« MA VIE EN ROSE EST UN EXCELLENT FILM, D'UNE RARE INTELLIGENCE »

- Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

« UN FILM MAGNIFIQUE »

- Christiane Charette, R.C.

« UN MUST »

- Nathalie Pétrowski

ma vie
en
Rose

Un film de
Alain Berliner



GAGNANT
GOLDEN
GLOBE
MEILLEUR
FILM
ÉTRANGER



Haut et Court présente un film d'ALAIN BERLINER
MICHELLE LAROQUE • JEAN-PIERRE ECOFFEY • HELENE VINCENT • GEORGES DU FRESNE
RÉALISÉ PAR ALAIN BERLINER

DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE COSCIENT

Motion
INTERNATIONAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS
ANGRIGNON

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

FAMOUS PLAYERS
F.P.8 GREENFIELD PARK

CINEPLEX ODEON
BOUCHERVILLE

CINEMA PINE
STE-ADELE

«Un film cru et poétique, sensible et sans fard, majestueux et hargneux.»
- Juliette Ruer, VOIR

happy together

MISE EN SCÈNE
1997 Cannes

Du réalisateur de Chungking express
Wong Kar-Wai
Leslie Cheung / Tony Leung
ASKA FILM



Album rétrospectif Wong Kar-Wai publié aux éditions DIS VOIR disponible en librairie.

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

A L'AFFICHE!

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMA DU PARC

Palme d'Or

Festival de Cannes, 1997

« Kiarostami est le cinéaste de la passion. »
Luc Perreault, LA PRESSE

« Le goût de la cerise est un plaidoyer pour la vie. »
Odile Tremblay, LE DEVOIR

« Kiarostami est un grand cinéaste humaniste. »
Philippe Gajan, ICI

« Un film d'une grande pureté visuelle et narrative. »
Georges Privet, VOIR

le goût de la
cerise

Un film d'Abbas Kiarostami

A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMA DU PARC

NOS
CHOIX

Cinéma

Ma vie en rose. Ce premier long métrage du Belge Alain Berliner réussit à rendre passionnant un thème casse-gueule: les affres d'un petit garçon qui s'imaginer être une fille. Mariant la comédie, le drame et l'horreur sur des couleurs follement vives, le film est un appel à la tolérance, une dénonciation du regard des autres qui frappe d'ostacisme la différence. Sur une excellente distribution dominée par le jeune Georges du Fresnois et Michèle Larroque (qui incarne sa mère), un très bon scénario, *Ma vie en rose* est un petit bijou cinématographique tout en légèreté pas bête.

Odile Tremblay

Arts
visuels

Gary Hill. Le MACM a frappé un grand coup avec sa sélection d'œuvres du vidéaste américain. Centrée autour de la question du langage, l'exposition — six installations et cinq monobandes — est un chef-d'œuvre d'efficacité, tant par la force de la production de l'artiste que par le soin avec lequel le parcours de l'exposition a été monté. Cette exigeante mais combien pertinente production est très brillamment mise en valeur. Un bombardement en règle d'images et de stroboscopes tranche la pénombre sans fond de certaines pièces, transformant la visite en une expérience multisensorielle déstabilisante. Des images séduisantes et léchées vous attendent mais ne vous laisseront pas tranquille. A voir, sans plus attendre. Prenez bien votre temps, la noirceur submerge parfois des apparitions troublées. Au Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest.

Bernard Lamarche

Théâtre

Œdipe roi. Rendez-vous au Théâtre Denise-Pelletier pour constater qu'*Œdipe roi* de Sophocle n'a pas pris une ride même si cette tragédie a plus de 2400 ans. Au contraire, telle que mise en scène par Wajdi Mouawad, la parole de ce monarque en quête de vérité continue d'interroger notre monde et le rôle que nous y jouons. Il est vrai qu'ainsi restituée à un temps archaïque où le religieux avait encore un sens, cette tragédie grecque est mieux à même d'être entendue. Ici, la banalité n'est pas de mise. L'ampleur de la fatalité qui traque Œdipe n'est pas atténuée. Jean-Pierre Ronfard, en particulier, y donne une prestation époustouflante en Tirésias, bientôt rejoint par Jean-François Casabonne dans le rôle-titre, qui finit par insulfer au malheur de ce héros exemplaire toute l'envergure voulue.

Hervé Guay

Musique

SMCQ. Il était une fois un petit tailleur aux prises avec quantité de mouches dans son atelier de couture. Un jour qu'il en tua sept d'un seul coup de ceinture, il devint un peu macho et se crut capable de libérer un certain royaume mis en péril par la présence de géants et de sangliers. La Société de musique contemporaine du Québec, section jeunesse, a décidé de mettre en musique cette *Histoire du petit tailleur* dans la tradition des contes musicaux tel *Pierre et le Loup*. Huit musiciens, dirigés par le chef en résidence Pierre Simard, le narrateur Jacques Piperni et le comédien-dessinateur Klimbo, feront revivre le célèbre conte de Grimm ce dimanche, à 14h, au Centre Pierre-Péladeau. Il en coûte 6,75 \$ par enfant et 32 \$ pour une famille de quatre personnes.

Louise Leduc

Blues

Bob Walsh. Si vingt-cinq ans de blues dans les gencives ne valent pas au moins un ou deux albums sur les présentoirs des disquaires, il y a de quoi désespérer du merveilleux monde du show-business. Il s'agit donc d'encourager par votre présence enthousiaste les deux séances d'enregistrement du deuxième disque à vie de notre Joe Cocker local, le valeureux Bob Walsh, au Vieux Clocher de Magog, ce soir et demain. Guy Bélanger à l'harmonica, Gaston Breton à la basse et Francine Martel aux percussions soutiendront le digne vétéran.

Sylvain Cormier

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 6 FÉVRIER 1998

Troublant
ImamuraODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Au printemps dernier, à Cannes, brisant le suspense entourant le dévoilement de la Palme d'or, le jury venait couronner conjointement *L'Anguille* de Shohei Imamura et *Le Goût de la cerise* d'Abbas Kiarostami. Il effectuait, ce faisant, un choix de cinéophile averti, récompensant de vrais maîtres, aux œuvres difficiles, sans concessions, parfois arides. Shohei Imamura tourne depuis plus de quarante ans dans un pays désormais passé de l'autre côté de son âge d'or. N'empêche qu'à 71 ans, il demeure en selle, le vieux maître. Derrière lui: toute une œuvre au confluent des grands courants du cinéma nippon des quarante dernières années. On n'a pas été l'assistant d'Ozu et de Kobayashi pour des prunes. Si personnel toutefois, cet Imamura qui s'acharna à sonder l'âme japonaise, à rendre son côté tragique et burlesque, film après film, quitte à se mettre souvent à dos ses compatriotes, amers que leur soit tendu un miroir trop impitoyable.

À lui, la Cinémathèque québécoise consacre une rétrospective du 5 au 19 février: seize films, dont les œuvres de jeunesse.

Shohei Imamura appartient au club très sélect des cinéastes deux fois palmés d'or à Cannes. En 1983, sa lancinante *Ballade de Narayama* récoltait la récompense suprême sur la Croisette. Le grand public connaît d'ailleurs surtout le cinéaste nippon à travers cette *Ballade*, brillante, bouleversante réalisation sans faille, tissée de scènes d'anthologie qui s'impriment à jamais dans la mémoire. Car comment oublier cette vieille femme choisissant de mourir comme meurent les aînés désormais inutiles? Le public se souvient aussi du troublant *Pluie noire*, qui aborde le sujet des retombées de la bombe d'Hiroshima sur la vie d'une femme irradiée. Mais à côté des classiques, les œuvres moins connues d'Imamura révèlent des facettes d'étrangeté qui fascinent, des obsessions récurrentes, un regard sans jugement porté sur la marginalité qui l'a toujours attiré.

En regardant *The Pornographers*, réalisé par Imamura en 1966, on ne peut que voir une évidente parenté avec son récent *L'Anguille* palmé d'or l'an dernier. Dans les deux cas apparaissent ces poissons à la fois juges immanents et témoins, cet univers d'hommes ayant eu maille à partir avec la justice, les petits métiers, les salons de beauté, le monde de la marge. On remarque aussi à quel point il a gagné en maîtrise avec les années, le vieux cinéaste. Au scénario un peu décousu de *The Pornographers*, où s'emboîtent plusieurs paliers d'intrigues, succède, trois décennies plus tard, l'histoire bien mieux cousue de *L'Anguille*, rédemption d'un homme marqué par huit années de prison. Mais toujours, cet humour, ce désir de comprendre des personnages sans dévoiler tous leurs codes, en se fiant à l'intelligence du spectateur, courent à travers l'œuvre d'un grand cinéaste japonais appelé Shohei Imamura, dont on gagne à explorer plus profondément l'univers.

L'Anguille, de Shohei Imamura, Palme d'or du Festival de Cannes, 1997.

La Cinémathèque

québécoise présente

l'univers trouble du

vieux maître japonais

Shohei Imamura. Du

5 au 19 février, seize

films, dont ses œuvres

de jeunesse, seront

présentés en rafale.

À FAIRE

CE WEEK-END

SUR LA GRANDE PLACE
DU COMPLEXE

En 55 affiches, on pourra, du 9 au 14 février sur la grande place du Complexe Desjardins, se faire une idée de la manière qu'ont les Français et les Québécois de présenter la réalité des Noirs dans l'univers publicitaire. *Négripub Paris* et *Négripub Québec* réunies ne sont qu'un volet d'activités liées au mois de l'histoire des Noirs. On a aussi mis à contribution deux artistes peintres, Ismaïl Manga et Tasoum L. Doual (*Signes et symboles*), ainsi que, sous le thème *Corps sublimes*, des sculptures en pierre et en bois de Chryso Bashonga, de l'ex-Zaïre, ainsi que des parures africaines rassemblées par Elisabeth Orneau. Outre la *Caravane de la tolérance*, exposition multimédia interactive sur l'évolution des Noirs — on y retrouvera un montage de textes et de photos — que le public est invité à fréquenter, les organisateurs ont prévu des concerts midi avec des groupes de provenance de Trinidad, du Venezuela, d'Haïti, du Maroc et d'ici, et, pour clôturer le tout à 17h le vendredi 13 février, le groupe Djous (Haïti).

PATINER

EN AGRÉABLE COMPAGNIE

La fête des Neiges bat son plein à l'île Sainte-Hélène, et c'est une occasion d'aller pratiquer son coup de patin en rêvant de caméras olympiques. D'autant plus que dimanche, une vingtaine de comédiens du téléroman *Virginie* à Radio-Canada, dont Chantal Fontaine et Jean L'Italien, invitent le public à patiner avec eux, à se faire prendre en photo. Ça se passe entre 14h et 16h, et le rendez-vous est situé sous la statue de Calder dans le parc des Îles. Évidemment, il y aura plein d'autres activités tout au long de la fin de semaine: la glissoire sur chambres à air, le refuge des saint-bernards, les promenades en calèche ou en traîneau, le concours de bonshommes de neige, et ainsi de suite.

PEINTURE

SUR GLACE

Cette fin de semaine, au Village Sun Life du Vieux-Port de Montréal, les jeunes et moins jeunes pourront expérimenter une toute nouvelle forme d'art, exclusivement praticable en période hivernale. Sans doute inspirée par la tempête de verglas dont on parle et parlera encore, les organisateurs de l'activité convient donc les enfants à tenter non pas la peinture à l'huile ni même à l'eau mais bien la peinture sur glace! Demain et dimanche, entre 11h et 16h30, pinceaux et pots de gouache seront distribués aux artistes en herbe. Un gigantesque mur de glace servira de toile de fond à cette nouvelle forme d'expression artistique. Le Village Sun Life, qui bat son plein depuis deux fins de semaine déjà, permet aussi l'usage de la chenille torticolis, de la glissoire et du matelas sauteur. Toutes les activités sont gratuites et se déroulent tout juste à côté de la patinoire du bassin Bonsecours.

Renseignements: (514) 496-PORT.

PATENTES

POUR PATENTEUX

Le Musée McCord de Montréal, rue Sherbrooke, présente ces temps-ci une exposition sur l'art populaire du Québec et propose, chaque dimanche de février, une activité originale: un atelier pour jeunes patenteux de 8 à 12 ans, sous la surveillance du patenteux Florent Veilleux. Qui sait, peut-être que les patenteux en herbe trouveront un nouveau dispositif permettant de soutenir les pylônes électriques? L'activité se tient de 13h à 15h, et il faut réserver au (514) 398-7100.

CHAUD, CHAUD,
LE MOIS DE FÉVRIER

Oubliez le verglas, la neige, les toits à débayer: c'est ce soir que se tient la grande fête de musiques et de danses latines au Métropolis de Montréal, *Oyé!*. De la salsa, du merengue, un hommage à Ruben Blades, de la musique live et des disc-jockeys, bref, la nuit sera chaude. Et des cours de salsa sont même proposés à 22h. On s'informe au (514) 282-7670.



Le champ

de Louise Bombardier

Ce soir à 19 h 30

Du 3 au 8 février 1998

Mise en scène : Claude Poissant
Avec : Paul-Patrick Charbonneau, Sébastien Delorme et Jack Robitaille
Les concepteurs : David Gaucher, Lucie Larose, Bernard White, Ludovic Bonnier et Hélène Langlais-Bernier

Une coproduction du Théâtre du Gros Mécano et du festival Les Coups de Théâtre

la maison
théâtre

Billets en vente : (514) 288-7211
245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6

514 790-1245 1 800 361-4595

commission

Age minimum recommandé
9
à 13 ans

ALCAN

BANQUE NATIONALE

LE DEVOIR

PTVA