

# Qui sera MEDAILLE d'OR 1960?

**Radio et Télé**  
**MONDE MONDE**

Vol. XXII — No 17

MONTREAL, 19 MARS 1960

10¢

## **AIME MAJOR** **(qui a ses coquetteries)** **CACHE SON AGE**

*(Voir pages centrales)*

## **LOLLO S'ENNUIERA**

*(VOIR EN PAGE 3)*



### **Lise ne le voudrait pas...**

Lise Roy est toujours restée ce que les Américains appellent une "out-of-door girl". Resplendissante de santé, Lise a toujours trouvé dans l'hiver canadien un fortifiant bienheureux. Skieuse à ses heures, elle voit disparaître la saison du Père Noël avec quelque nostalgie.

## **FINI** **L'HIVER**

Aimé Major, pour sa part, ne trouve rien dans l'hiver, qui puisse le séduire. Il ne voit que les mauvais côtés de la saison: intempéries, gel, dérapement de voitures, pelletage de la neige et mille autres choses. Pour lui, vive le printemps et vive, surtout, l'été qui vient!

**...mais Aimé l'espère**

19

19

19

## Qui a vu "La Grande Illusion" ?

"L'amour que Renoir porte aux hommes le hausse jusqu'au génie". (Sadoul).

Un film de Jean Renoir est toujours un événement. Et pourtant, la semaine dernière, "La Grande Illusion" est passée presque inaperçue dans notre petite ville.

Ce n'est pas l'oeuvre essentielle de notre cinéaste mais elle est belle et pure sans vaines recherches esthétiques ni artifices. Au Référendum de Bruxelles, "La Grande Illusion" est l'un des 12 meilleurs films de tous les temps. Ceci évidemment, n'étant pas un critère absolu puisque ce fameux groupement plus conformiste et conservateur que possible n'a pas comme dans tout bon Festival qui se respecte, primé la qualité la plus vraie : je pense à "La Règle du Jeu".

Il reste que si "La Grande Illusion" est l'un des films de Renoir qui apportent le moins à l'expression cinématographique, nous sommes dans un pays pour qui le cinéma ne représente encore que peu de choses. Tout film dans cette optique vaut d'être vu. Encore plus un Renoir.

On peut à "La Grande Illusion" préférer d'autres films. Que ce soit "Boudu sauvé des eaux", une étonnante farce anarchiste avec Michel Simon plus que grand comédien, ou "Une partie de campagne" qui nous découvre les secrets de l'impressionnisme et qui bouleversant, exprime l'angoisse et la nostalgie d'un bonheur impossible : dans cet instant où tout change. Que ce soit "Le Crime de M. Lange", sobre et admirable, ou "Le Carrosse d'Or", éclatante orchestration de mouvements et de couleurs. Que ce soit peut-être, ses oeuvres les plus récentes : "Un déjeuner sur l'herbe" ou "Docteur Cordelier" que bien sûr, nous n'avons pas vu...

"La Grande Illusion" est le moins "fou" de tous les films de Renoir. Mais à force de vérité humaine, de beauté pure et d'honnêteté directe, il captive et émerveille.

C'est une parabole sur la guerre, son état, ses conséquences. Mais c'est un film pacifiste au ton grave, au style dépouillé, quasi documentaire, d'une chaleur humaine sans calcul et par cela même d'un pouvoir d'émotion et d'une richesse incomparables.

La forme est ici subordonnée au sujet. Il n'est aucun effet dans ce film si on excepte un vaste mouvement de grue dans le théâtre pendant que les prisonniers français et anglais chantent "La Marseillaise".

Et la vérité d'un visage a pour Renoir plus d'importance encore que la composition habile d'un personnage. Pour cela peut-être, "l'inoubliable Fresnay" est devenu insupportable à côté de l'épaisseur humaine de Gabin ou de Dalio plus admirable encore.

Je ne sais trop quel critique français disait que "La Grande Illusion" était de coupe verticale et horizontale. La coupe verticale est de frontière. Il s'agit de l'abolir car elle est atteinte à la liberté. Et c'est Renoir lui-même qui dit : "Je ne crois qu'à une chose : la liberté". L'idée de classe est de coupe horizontale. Par-dessus le conflit des nations, les classes s'entendent toujours entre elles. Car c'est un fait que s'entendent mieux Boieldieu-Fresnay et von Rauffenstein-Stroheim que Boieldieu et Maréchal-Gabin. L'idée de classe subsiste mais disparaîtra un jour d'elle-même.

Renoir dans ce film, a choisi d'analyser au lieu de montrer; d'émouvoir au lieu de mouvoir. La poésie est cependant trop souvent sacrifiée à la psychologie. Heureusement, l'épisode de la femme, d'une exquise sensibilité, prouve la poésie des rapports humains auxquels Renoir excelle : les séquences paisibles et intimes du refuge dans la montagne, la miraculeuse sincérité des êtres, là où les prisonniers évadés oublient le monde pour ne plus être qu'heureux et libres. Ainsi tous les espoirs sont valorisés et c'est peut-être cela la grande illusion plus encore que de croire que cette guerre serait la dernière.

Son oeuvre entière est une quête de l'homme. Car, dit-il, "l'art du cinéma consiste, à partir de caractères différents, à creuser de plus en plus et à s'approcher de la vérité des hommes, et non à raconter des histoires de plus en plus surprenantes."

Nicole CHAREST



"C'est effrayant comme 'La vie de l'impératrice Elizabeth d'Autriche' a changé ma femme depuis quelques mois!"

## De Paris à Hollywood!

Pier Angeli passera la saison estivale à Rome, où elle se reposera des studios américains; macaroni et pizza seront son partage. Lattuado va diriger, en France, Pascale Petit, dans "La

avec "Un Rossignol chantait", de Robert Lamoureux... Maria Félix reviendrait sous peu au Mexique pour y faire un long métrage, genre documentaire. On n'en connaît pas plus long pour le moment... On compare aussi facilement la brune exotique Scharl à la bronzée Félix... Marie Laforêt, une célèbre inconnue pari-

tournera cependant pas le film tiré de la pièce... Maurice Chevalier part pour l'Australie; huit semaines de récitals lui rapporteront \$150,000.00... Mamie Van Doren a fait monter en pendants d'oreilles les diamants de sa bague de fiançailles et de son alliance. Motif: elle divorcera... Cary Grant et Elisabeth Taylor viennent d'être élus les vedettes les plus populaires de 1959. Pour jouer avec Marilyn dans "Le Milliardaire", Yves Montand a eu 10 jours pour apprendre son texte,



Novice". P. P. confirme l'espoir que les metteurs en scène avaient placé en elle, après la présentation des "tricheurs"... Leslie Caron, l'inoubliable vedette de "Gigi", n'a tourné qu'un film à Hollywood cette année, mais dans un rôle nouveau fait pour elle, "The Subterraneans"... La belle Dany Robin n'a tenu que des seconds rôles dans les films français; elle a cependant pris sa revanche sur la scène,



sienne, ne le sera plus après que "Plein Soleil", de René Clément, sera sur le marché mondial du film... Sophia Loren, qui apprend à patiner sur la glace, s'est munie de... coussins... Raf Valone vient de terminer "Recoeurs en Grâce"; le soir, il jouait sur la scène "Vu du Pont". Il ne



répéter les chansons et les danses et se familiariser avec l'anglais. Il l'a fait!

J.-marc PROVOST

DANS RADIOMONDE

en 1940

en 1945

en 1950

Quelques programmes populaires en ce temps-là, sur les ondes de Radio-Canada: "Le Théâtre Classique" dirigé par Jacques Auger, Henry Deyglun, auteur d'une tranche intéressante de l'émission "La Rhumba des Radio-romans", Gérard Arthur, animateur de "RSVP" et Guy Maufette, réalisateur de "Un Homme et son Pêché"... Pierrette Alarie jouera Marianne dans "Les Jours Heureux"... On surnomme Gratien Gélines le Roi des amuseurs... Les Variétés Lyriques présentent "Les Cloches de Corneville"... Jean Forget et Germaine Janelle se marieront prochainement... Roy Maloin de CKAC préfère le pâté de foie gras.

A l'émission "Revoir Paris" cette semaine-là, Alys Robi, François Bertrand et André Durieux... La semaine du 18 mars sera celle des primeurs (?) à Radio-Canada... Le 14 avril, aura lieu le deuxième Dîner-Danse Gala de la radio, le couronnement de Miss Radio 1940, Jeannine Sutto... Teddy Burns fera de nouveau ses débuts au Music-Hall... Henry Deyglun remporte un franc succès avec "L'esprit contre la Chair"... Dans "La Passion du Fils de l'Homme", Lucie Mitchell et Jean Lajeunesse tiendront les premiers rôles... Henri Letondal à Paris nous parle de Charles Boyer... A tous les dimanches soirs, David Rochette donne un récital au poste de la Presse... Georges Powell, le plus populaire jeune premier de Québec.

Rita Bibeau débuta au Conservatoire LaSalle dès l'âge de 7 ans... Roger Garceau et Alain Gravel prennent la tête pour la Médaille d'Or et le Trophée Radiomonde... C'est au tour de chanteur Jean Rafa et du journaliste Henri Poulin à exposer leurs avis sur la femme moderne... Jacques Normand jouera le rôle d'un nouveau personnage dans "La Route Enchantée"... Le concours "Nos Futures Étoiles" prend fin... Yvette Brind'Amour sera du dernier "Dimanche poétique"... "Rebecca" sera joué au théâtre Ford en vedettes, Denise Pelletier et Paul Gury... Claire Gagnier devient le sujet d'un reportage exclusif dans "Radiomonde", daté du 18 mars.

L'ARCHIVISTE

**Radio-Télé**  
MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:  
8430, CASGRAIN, Montréal  
DU. 7-6218

MEMBRE  
DE L'



Abonnement: \$3.50 par année 10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

# Qu'offrira Toronto à Lollo la "néo" ?

Gina Lollobrigida — la plus grande charmeuse depuis Marie Madeleine — émigrera au Canada à la mi-avril et elle élira domicile dans la pudique Toronto. Incroyable mais vrai... Aussitôt que les télespectateurs eurent clamé la nouvelle, la semaine dernière, le monde entier s'est étonné de la décision de Lollo. Puis, on a compris : désirant fuir les tentacules de l'impôt italien, madame Dr Skofick a imaginé de fuir sa belle patrie, d'enfourer ses argents dans un compte de banque international de Genève et d'émigrer au Canada... tout près de New-York.

Mais pourquoi, du Canada, avoir choisi Toronto l'anglo-saxonne et non Montréal la latine ? Cela aussi, on l'a compris lorsqu'on a appris que le frère de monsieur Lollo, qui avait préparé l'émigration de Gina, est un résident de Toronto.

Or, Lollo... c'est pour Toronto.



Du moins, elle y sera d'abord, car nous ne croyons pas qu'elle y restera bien longtemps.

Une fois en possession de son certificat de résidence canadienne et après avoir rempli les formules de naturalisation, Lollo commencera à regarder autour d'elle et le spectacle qu'elle verra ne sera pas de nature, croyons-nous, à l'emballer outre-mesure.

## Dernière semaine de "La Cruche Cassée" à la Boulangerie

Il reste encore 4 représentations de "La Cruche Cassée" à la Boulangerie. Ceux qui veulent assister à cette satirique comédie de Von Kleist devront donc se rendre jeudi, vendredi, samedi ou dimanche au théâtre situé à 5140 rue de Lanaudière.

Les Apprentis-Sorciers ont reçu d'élogieuses critiques de la pièce qui nous fait voir encore une fois l'esprit dynamique de cette jeune troupe.

L'entrée est gratuite mais la salle étant petite, il est préférable de réserver vos sièges en téléphonant à R.A. 2-5363 ou L.A. 5-2732.

Qu'y a-t-il, à Toronto, pour intéresser une riche star comme Gina Lollobrigida ?

Sur le plan travail, il n'y a rien, car aucune troupe torontoise n'aura les moyens de lui verser les cachets qu'elle mérite. Pas même le Crest Theatre, la grande troupe à prestige. Que dis-je ? SURTOUT PAS le Crest Theatre car le Crest, qui a de la difficulté chaque année à boucler son budget, ne permettra pas que s'immisce dans ses rangs très snobs d'acteurs à l'allure volontairement britannique une femme latine dont la carrière internationale a soulevé depuis moult années les reproches épisodiques des moralisateurs et dont les films d'époque ont toujours fait frémir de joie les collégiens en buissonnière.

Qu'y a-t-il, à part le Crest, dans Toronto la Sainte, qui puisse attirer la Lollo sur le plan travail ? La revue annuelle "Spring Thaw" ? Mais non ! c'est de la petite bière pour une fille qui vient de l'Italie, qui a tourné la grande roue du Festival de Venise et dont toute la noblesse européenne a ourlé les mouchoirs !

Y a-t-il autre chose ? La télévision, peut-être ?

Peut-être... Alors, il faudrait lui confier une émission bien à elle, pour laquelle elle recevrait \$10,000 par semaine pour une demi-heure. C'est un cachet que lui donneraient les Américains, qui regardent à 180 millions la boîte à images, mais sûrement pas les Canadiens qui ne réunissent qu'à 17 millions devant le petit écran.

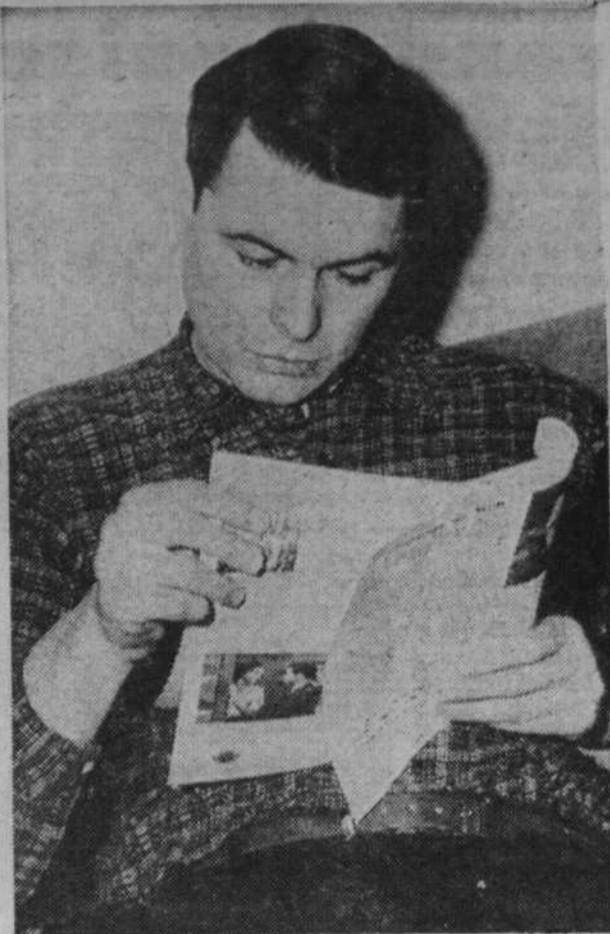
Que reste-t-il ? Rien. Rien sur le plan travail... C'est dire que Gina, qui habitera d'abord Toronto (Nostradamus a peut-être écrit quelque part, sur des feuilles perdues, qu'elle transportera par la suite ses pénates dans Montréal la Ville Ouverte, où elle pourrait se servir de son français très correct et fort exercé), c'est dire que Gina n'habitera Toronto qu'en principe. Elle continuera de tourner à Hollywood, à Rome, à Paris, à Londres pendant X mois par année pendant que, dans la Ville-Reine, le docteur Skofick suivra des cours de médecine en vue de se faire accepter un jour par notre Collège.

Sur le plan divertissement, que trouvera Lollo à Toronto ? Là-dessus, nous préférons le silence à la moquerie...

Montréal s'est fait ravir, par Toronto, l'honneur du premier métré canadien. Montréal s'est aussi fait ravir la belle Lollo par Toronto. Mais, s'il est certain que le métré torontois ne sera jamais transplanté dans la métropole, il n'est pas sûr que Gina, après avoir passé 83 ans à Toronto au cours des douze prochains mois, ne vienne pas par la suite s'établir chez nous !

C'est la grâce que je vous souhaite en terminant, mes bien chers frères, au nom du Père, du Fils et du Saint...

RUFI



Richard Garneau, trophée Radiomonde '59



Paul Dupuis, Médaille d'Or '59

## A qui décernerez-vous la Médaille, le Trophée ?

A compter de cette semaine et au cours des quatre prochaines, "Radiomonde et Télémonde" tiendra ses deux référendums annuels : celui de la Médaille d'Or et celui du Trophée Radiomonde. Au gagnant du premier référendum sera remis, lors du prochain Gala des Splendeurs, la Médaille d'Or 1960, qui témoigne de l'affection du public pour celui qu'il juge comme "l'acteur le plus populaire". Au gagnant du second, nous remettrons le Trophée Radiomonde 1960 dont l'inscription dira : "l'annonceur le plus populaire de l'année".

Qui gagnera cette année ? A vous, auditeurs et téléspectateurs, de le décider.

Vous trouverez à l'intérieur de ce numéro les coupons de votation numéro 1. A la page 6, le coupon du Trophée; à la page 8, celui de la Médaille d'Or. Nous publierons, de semaine en semaine, les résultats "à date".

### La Médaille d'Or

En ce qui a trait à la Médaille d'Or, tous les comédiens de la radio et de la télévision sont éligibles sauf Paul Dupuis, gagnant de l'an dernier. On sait en effet qu'un des règlements du concours stipule qu'un comédien ne peut remporter l'honneur deux années consécutives.

La Médaille d'Or est remise chaque année depuis 1939. Voici, depuis son installation, la liste des vainqueurs :

1939: Gratien Gélinas; 1940: Albert Cloutier; 1941: Jacques Auger; 1942: Albert Duquesne; 1943: Alfred Brunet; 1944: Roland Chenail; 1945: Philippe Robert; 1946: Robert L'Herbier; 1947: Fernand Robidoux; 1948: Robert L'Herbier; 1949: Jacques Normand; 1950: Roger Garceau; 1951: Robert Gaudouas; 1952: Jean Coutu; 1953: Paul Dupuis; 1954: Jean Coutu; 1955: Emile Genest; 1956: Pierre Valcour; 1957: Guy Provost; 1958: Gilles Pelletier; 1959: Paul Dupuis.

Le vote, l'an dernier, avait été très près de l'égalité, car Paul Dupuis ne l'avait emporté que par quelques voix sur

un autre comédien fort populaire, Jean Duceppe.

### Trophée Radiomonde

Nous cherchons aussi à savoir qui est l'annonceur le plus populaire de la radio-TV à qui nous remettrons, lors du prochain Gala des Splendeurs, le Trophée Radiomonde.

C'est encore là à vous de décider du récipiendaire. Un seul annonceur n'est pas éligible cette année : Richard Gar-

neau, gagnant de l'an dernier. Voici comment s'étaient partagés les votes des meneurs en 1959 :

Richard Garneau: 1414; Henri Bergeron: 824; René Lecavallier: 771.

Votez pour vos favoris et votez tôt. Votez TOT, en effet, car les premières compilations ont toujours semblé, dans le passé, influencer les votes des retardataires.

## PIERRE MONTEUX DIRIGERA DES OEUVRES DE BRAHMS ET WILLIAMS

Les habitués de la série radiophonique "Concerts symphoniques" pourront applaudir, à l'émission du mardi 22 mars à 8 h. 30, l'éminent chef d'orchestre français Pierre Monteux.

Le maître célébrera cette année son 85e anniversaire de naissance. En dépit de son grand âge, Pierre Monteux dirige encore avec une fongue qui remplit d'admiration tous les mélomanes. La plupart des critiques musicaux s'accordent à écrire que le doyen des chefs d'orchestre est doué d'une jeunesse éternelle. Il déborde d'enthousiasme et de vitalité. Un journaliste montréalais écrivait en 1957 : "Monteux demeure un des plus extraordinaires personnages de la vie musicale contemporaine. Il est extrêmement réconfortant de le voir, de temps à autre, revenir au pupitre de notre Orchestre symphonique."

A l'émission "Concerts symphoniques" du 22 mars, Pierre Mon-

teux dirigera les musiciens dans la "Fantaisie sur un thème de Tàllis" de Vaughan Williams et dans la "Symphonie No 3" de Brahms.

### Prochains concerts

L'Orchestre symphonique de Montréal doit donner trois autres concerts d'ici la fin de sa saison. Les concerts seront radiodiffusés, en partie, au réseau français de Radio-Canada à "Concerts symphoniques", les 5, 19 et 26 avril.

Le 5 avril, le chef d'orchestre invité sera Josef Krips. Il dirigera l'"Ouverture Obéron" de Weber ainsi que la "Symphonie en sol majeur", dite "Surprise", de Haydn.

Le 19 avril, Igor Markevitch sera au pupitre de chef d'orchestre. Le programme comprendra la "Symphonie en sol mineur" de Gluck et le "Double concerto pour violon et violoncelle" de Brahms. Les solistes seront Hyman Bress, violoniste, et Walter Joachim, violoncelliste.

# Sa majesté prend livraison de sa RENAULT

(par hughette)

... Il y a très longtemps que Sa Majesté désirait une petite voiture bien à elle, mais il y avait toujours quelque chose autre qui passait avant... voyage en Europe, achat de robes du soir ou de bijoux. Enfin, bref, pour l'année de son couronnement, elle vient de réaliser son rêve en prenant possession d'une splendide Renault, bleu sarcelle.

Les Lorain possèdent déjà une voiture américaine.

C'est Jacques qui la pilote car, en bon Européen et en mari conscient de ses droits, il croit, avec raison, qu'il revient à l'homme d'être maître à bord...

Bien sûr, il arrive à Denyse de la prendre aussi...

Ces jours-là, Jacques, en faisant ses poids et haltères, a du souci... Un accident, c'est si vite arrivé, n'est-ce pas ? Et puis les femmes, c'est bien connu, n'ont aucun sens des proportions... Alors, d'ici à ce qu'une aile soit en accordéon, un pare-choc abîmé pour le reste de ses jours, ou une portière légèrement cabossée, il n'y a qu'un pas...

Surtout quand on le fait en imagination !

Chaque fois, Jacques se promet bien qu'à la prochaine occasion, il conduira Denyse lui-même à son rendez-vous...

Mais, outre la gymnastique, il y a les exigences du métier. Et, quand deux époux travaillent à des heures différentes, il n'est pas toujours facile de concilier les choses.

C'est pourquoi, depuis longtemps, il était question d'une deuxième voiture; d'une petite voiture à la taille de Madame, faites sur mesures pour elle. Une voiture qui ne lui causerait pas d'embêtements. Avec laquelle elle pourrait, tout à son aise, zigzaguer par les rues de la ville; qu'elle stationnerait sans peine dans les étroits espaces réservés aux automobilistes, en bordure de nos trottoirs... Une voiture, enfin, qui ne coûterait pas une fortune à manoeuvrer (avec laquelle elle supprimerait toujours les frais répétés de taxis!).

Ah ! ils en ont parlé souvent, les Lorain. Denyse a même failli en acheter une il y a deux ans, mais, au dernier moment, elle a changé d'avis et elle a préféré accompagner son mari en France, afin d'y exhiber fièrement ses deux filles aux regards éblouis de sa belle-famille.

Depuis, le problème se posait toujours...

Et voilà que, cette année, Denyse est devenue Reine.

A une Reine, il faut un Dauphin... Mais Denyse, depuis dix ans, a joué les Soraya... si bien que c'est d'une "Dauphine" qu'elle a hérité finalement.

## "Sa voiture"...

... Elle l'a choisie toute seule, comme une grande !

Elle a hésité un moment entre la bleu turquoise et la bleu sarcelle. Et, finalement, elle a opté pour cette dernière.

Naturellement, à cette occasion, le Prince Consort a fait comme tous les maris du monde; il a pris un petit ton supérieur pour dire :

"Maintenant que te voilà propriétaire d'une auto, j'espère au moins que tu feras la différence entre une bielle et un accélérateur, un frein et un amortisseur..."

"Et pourquoi pas, mon cher," a rétorqué la Reine du haut de ses cinq pieds et six pouces ???

Là-dessus, Jacques s'est contenté de hocher la tête d'un air entendu, en soupirant : "Ma pauvre fille..."

Cette petite remarque a eu le don de piquer la Reine dans sa fierté légitime de propriétaire d'auto.

C'est pourquoi la semaine dernière, après avoir pris possession de sa Renault, elle s'est tout de suite installée au volant...

—Je t'offre un "lift", mon chou, a-t-elle demandé à son époux ?

—Parce que c'est toi qui conduis ?

—Je pense que c'est naturel, non ?

—Si tu veux, a fait Jacques, bon Prince malgré tout.

Et c'est mal assuré qu'il grimpa à bord... pour s'entendre dire :

—Tu noteras qu'il y a une poignée pour fermer la portière...

—C'est généralement ainsi, rétorqua Jacques...

—Oui, mais, tu sais, tant de gens confondent celle-ci avec l'autre, pour baisser et remonter les glaces...

—Je me suis déjà servi d'une voiture, fit remarquer Jacques, complètement estomaqué...

—Bien sûr, mon chéri, bien sûr, mais une distraction arrive à tout le monde. Oh ! j'oubliais de te le dire : j'ai invité les Cipellotti à dîner ce soir. Ils seront chez nous dans quelques instants.

—Ils y seront sûrement avant nous, si tu ne freines pas; tu as failli emboutir la voiture devant, fais un peu attention, tu veux ???

—Mais c'est la faute de cet idiot. On n'a pas idée de tourner comme ça, sans crier gare et sans mettre son clignotant aussi.

—Laisse un peu les mains sur ton volant en attendant... Alors, comme ça, tu as invité le vendeur et sa femme. Bravo. Ils sont charmants. Tu veux sans doute te mettre au courant de ce qu'est une voiture ?

—Je veux simplement qu'on dine gentiment à quatre, sans plus...

Quelques instants plus tard, les Lorain accueillèrent chez eux les Cipellotti.

## Un dîner charmant ou le triomphe de la science

Entre deux appéros, la discussion s'engagea naturellement sur la "Dauphine" de Madame...

"Quel effet cela vous fait-il, à vous, habituée aux voitures américaines, d'en posséder une avec le moteur à l'arrière ?" s'enquit Madame Cipellotti.

"Je trouve cela très bien," rétorqua Denyse. "D'ailleurs, le moteur de la Renault semble parfait, équipé qu'il est de quatre cylindres en ligne; avec refroidissement par eau en circuit sous pression; soupapes verticales en tête; rapport volumétrique de compression 8 à 1; cylindre 845 c.c.; alésage 2,283; course 3,150..."

"Sans compter le carburateur Solex 28 I.B.T. avec démarreur automatique; graissage sous pression; puissance aux freins 32 HP à 4,000 tours/minute (S.A.E.)," renchérit M. Cipellotti...

"Et puis, le système de vitesses est tellement facile," continua Denyse, décidément lancée...

"Combiné de trois vitesses, avant, marche arrière, 2ième et 3ième synchronisées, et embrayage monodisque sec, s'il vous plaît..."

"Embrayage monodisque sec, s'il vous plaît," reprit Jacques, qui, du coup, cessa de se verser à boire... "Dis, donc, mais tu en sais des mots, toi !..."

(Suite à la 7e page)



Denyse fait la roue... elle n'est pas peu fière de la belle Renault, bleu sarcelle, dont elle vient de prendre livraison. Qui ne le serait pas, d'ailleurs ???



"Le ciel par-dessus le toit"... quoi de plus gai et de plus enivrant que de s'en aller par les routes de l'azur et du soleil plein la tête ? C'est ce qu'explique M. Jean Lebague à la Reine.



Pour complimenter Sa Majesté, une partie du personnel présent lorsqu'elle est venue chercher sa voiture s'était joint autour d'elle. On reconnaîtra, de gauche à droite : M. Alex Beuchard, Mme Micheline Asselin, M. Laurent Langinotti et M. Philippe Tessier.

# Qui est-elle? Que fera-t-elle?



Qui est au juste Tamara? A notre question, elle nous répond qu'elle a fait 3 ou 4 "Point d'Interrogation", 2 téléthéâtres et quelques romans-fleuve à la radio. Pourquoi ne la voyons-nous plus? Elle-même précise: "A cause des jaloux. Une dizaine de comédiennes de la rue Dorchester se sont passés le mot d'ordre: il faut se débarrasser de Tamara. Elles ont sans doute peur que mon succès n'éclipse le leur. Depuis plusieurs semaines, je dois combattre une vraie campagne de dénigrement de leur part. Leur petit manège ne me fera pas reculer."

Tamara, une brunette de 19 ans, ne pratique son métier artistique que depuis 4 ou 5 mois. Et dans quelle branche se dirigera-t-elle? Voilà une question qui demeure sans réponse.

Un photographe, Gagnier, qui semble un habitué de la maison Tamara, nous disait la semaine dernière que l'artiste se préparait à aller passer un "screen-test" à Hollywood pour la com-

pagnie cinématographique Paramount. Deux jours plus tard, elle déclarait à un confrère au téléphone que cette histoire n'avait aucun fondement et n'était que le fruit d'une imagination trop fertile. Elle ajoutait, de plus, qu'elle venait de décider d'abandonner sa carrière de chanteuse (parce qu'elle chantait, apparemment) et toutes les autres, pour ne se consacrer qu'au modelage. Tamara mannequin, voilà. Elle nous disait au téléphone dimanche, qu'elle voulait travailler en vue de se faire accepter comme comédienne. Pas un mot de sa décision antérieure (le modelage).

Gagnier nous disait également que le vrai nom de Tamara était Micheline Cardinal. Bien entendu, Tamara réfuta encore une fois cette histoire. Un comédien, Michel Maillot, nous pria la semaine dernière d'insérer dans notre chronique qu'il recherchait une jeune fille, dont la principale qualité devait être la beauté, pour un prochain Music-Hall. Et il ajouta: "Belle comme Tamara."

Il me semble qu'encore une fois, on veut répéter pour les journalistes une histoire semblable à celle du mariage Pierre Sénécal-Sonia DelRio. Un "stunt" cousu de fil blanc.

Mais Tamara est jeune et belle et, justement, ceci excuse bien des comportements; il nous fera tout de même plaisir de la suivre.

J.-M. P.



## Domage pour les Scribes

Oui, domage pour les Scribes, parce que l'ère de la mise en boîte tire à sa fin. "Est bien pris qui croyait prendre." Depuis 6 ans qu'ils tiennent la vedette dans différents cabarets, ils ont fait rigoler bien du monde. Le tout-Montréal courait à l'époque leurs blagues salées, mais inoffensives. Tous s'accordaient pour leur prédire un éternel succès. Tous se trompaient. Aujourd'hui, les Scribes, Jean Morin, Bob Cousineau et André Lecompte, ne sont plus que l'ombre des Scribes que nous avons connus.

A la télévision, nous croyons que leur Chant du Cygne fut le dernier "G.M. vous invite..."; mal préparés, répétant de vieilles farces, Les Scribes ont déçappé leur public du début à la fin. C'est dommage et nous le regrettons. Ils étaient pour nous plus qu'une simple troupe de cabaret. Ils représentaient une institution, une troupe de bons viveurs. Mais voilà qu'un jour ils ont flanché.

Se reposant sur des succès passés, ils ont sorti des tiroirs de vieilles blagues poussiéreuses et les retouchant à peine, ils s'amènent devant un public ou des caméras de TV et hop! remplissons. Depuis plusieurs semaines déjà, nous constatons cet état de chose; nous n'osions pas en parler espérant que les Scribes allaient nous revenir, nous rappeler les beaux jours. Il faut aujourd'hui se rendre à l'évidence: rien ne va plus.

Les résultats de ce laisser aller ne se sont d'ailleurs pas fait

trois numéros manqués à la TV, leur salle de la rue Ste-Catherine s'est vidée et il arrive fréquemment qu'ils ne peuvent donner de spectacle faute... de clients présents. L'humour, la fantaisie, les bons mots d'esprit n'existent plus; il ne reste que trois hommes fouillant laborieusement le passé, resassant les vieilles histoires.

Ici nous nous reportons à lundi dernier, au cours de la télémission "G.M. vous invite..."; cette scène des trois hommes ivres à la taverne faisait peine à voir. Lente à démarrer, elle nous parut aussi lente à finir. Nous attendions avec espoir le "punch" final un "punch" à leur manière, qui aurait pu sauver le numéro. L'attente fut vaine. Ils disparurent du petit écran comme ils étaient venus: sans tambour ni trompette, sans éclat de rire, déattendre. A la suite de deux ou tériorant encore une fois leur réputation. Il est extrêmement dif-

ficile de bâtir une réputation — Les Scribes eux, avaient réussi — il a suffi de quelques instants pour la perdre.

Sans doute nous pourrions excuser ces échecs suivis. Surcroit d'ouvrage, manque de temps pour la préparation, fatigue; après 6 ans de travail continu, la "machine" a besoin de repos. Ce repos nous le souhaitons aux Scribes. Qu'ils se retirent pendant qu'il est encore temps. Qu'ils prennent une vacance pour nous revenir ensuite comme nous les aimions, comme nous les avons connus. Nous leur suggérons cette vacance et plus tard, peut-être en septembre, ils reviendront sans avoir rien perdu de leur popularité, de leur prestige. Présentement un changement s'impose et nous leur souhaitons dans leur intérêt.

J.-marc PROVOST

## Dernières représentations du "Cri de l'engoulement"

La Comédie-Canadienne annonce que les dernières représentations du "Cri de l'Engoulement", une création canadienne de Guy Dufresne, auront lieu, vendredi le 18 mars à 9 heures et dimanche le 20 mars en soirée à 7 heures 30. "Le Cri de l'Engoulement" fera place à un autre spectacle, "Brutus" de Paul Toupin, mis en scène par Pierre Dagenais.

A l'affiche de la Comédie-Canadienne depuis près de deux mois, "Le Cri de l'Engoulement" s'est avéré pour l'auteur un heureux premier contact avec la scène montréalaise. Guy Dufresne s'était déjà fait connaître du public par son téléroman "Cap-aux-Sorciers" qui fut présenté sur nos écrans de télévision pendant trois années. Avec "Le Cri de l'Engoulement", une pièce d'une grande fraîcheur et d'une grande intensité, l'auteur nous

## Les Belles Histoires des pays d'en haut

Pourquoi le curé Labelle veut-il absolument voir Séraphin? D'un autre côté, il semble que Baby va demeurer encore quelque temps à Ste-Adèle. Le curé Labelle fait une sainte colère, et, accompagné de Buies, il va chasser les "créatures" des auberges. Quant à Séraphin il observe le jeûne d'une façon extraordinaire.

### ELECTROLYSE

destruction de vos poils superflus par le truchement de l'électricité.

LE "SALON ELECTRO-PIL" vous offre son SERVICE A DOMICILE de radiomatique "ondes courtes" éliminant vos poils définitivement.

COMPOSEZ : RE 3-1346  
Après 7.00 hres p.m.

## FUTURES FIANCEES

Même la nuit... vous pouvez téléphoner à LA. 5-9517 et écouter un message enregistré à votre intention.

Heures d'écoute : 24 HEURES PAR JOUR

## SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

## Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



## Les à-côtés des séances du BDG

L'avenir de la télévision privée à Montréal s'est joué la semaine dernière, dans les salons Marquette et Joliette de l'hôtel Reine-Elisabeth. Mardi, mercredi et jeudi, les 15 membres du Bureau des Gouverneurs de la radiodiffusion et de la télédiffusion canadiennes, sous la présidence du Dr Stewart, ont entendu les diverses demandes de permis d'opération privée. Les quotidiens ont rapporté la nouvelle, en voici les à-côtés.

De quatre représentants qu'ils étaient au début, plus que deux se présentèrent devant ces messieurs les Gouverneurs. Comme le gouvernement l'avait précédemment annoncé, la licence ne serait pas accordée à un groupe qui possédait déjà un monopole d'information. Le poste CKAC et le journal La Presse, qui figuraient conjointement au programme, résignèrent donc.



J.-M. provost

Mardi matin, le premier jour des auditions, Me Crépeault, qui voit depuis peu aux destinées de la station CJMS, se leva et à la grande surprise de tous, annonça son intention de se retirer. Il ne restait plus que 2 groupes sur les rangs. CKVL-United Amusement et France-Film, représenté par M. Paul L'Anglais. Ce dernier groupe soumit le premier son mémoire et les suppléments s'y rattachant; 5 heures plus tard, il se retira convaincu quant à la



Paul L'Anglais: il ne répète pas un prochain programme de TV!

décision du Bureau. En 3 heures, CKVL termina sa plaidoierie et se retira, lui aussi, convaincu quant à la décision que prendrait le Bureau. Le lendemain, la cause anglaise prit la vedette et jeudi France-Film et CKVL allaient en rappel. Vendredi les Gouverneurs quittaient la Métropole pour Toronto. Les résultats officiels ne seront connus qu'à la fin du mois.

Au cours des délibérations, on pouvait remarquer dans l'assistance plusieurs artistes montréalais, directeurs d'agences, propriétaires de postes de radio, etc. Presque tous les domaines de la radiophonie y étaient représentés. Messieurs Gratien Gélinas, Jean Gascon, se levèrent pour déclarer qu'ils appuyaient France-Film. Jacques Desbaillets, Louis Bélanger, CKVL. Robert L'Herbier, verres fumés, debout à l'arrière de la salle ne perdait pas un mot; Jean Duceppe, pressé, ne quittait pas l'écouteur qui lui retransmettait une traduction simultanée; Léon Lachance, stoïque, faisait ses propres déductions. Madame Paul L'Anglais et sa fille, parlaient peu et écoutaient beaucoup. M. J.-A. DeSève, président de France-Film, éclata en sanglots (???) en débitant son discours qu'il pratiquait de-

puis plusieurs jours. Il le savait même par coeur. M. Jack Tietolman, "Mister Radio", dérida la salle par ses mots d'esprits justes et bien placés. Il fut un des hommes les plus remarqués avec... M. Marcel Provost, qui, selon les témoignages reçus, s'implanta comme l'incontestable vedette de ces trois jours. Ses avis, ses remarques, ses réponses aux Gouverneurs, précises et à point ne laissèrent aucun sous-entendu et clarifièrent rapidement la situation. Paul L'Anglais, fut plus long et fréquemment il revenait de l'arrière pour sauver ses acolytes. Chose assez cocasse, Paul L'Anglais et Marcel Provost, des amis de toujours, doivent, aujourd'hui, s'affronter pour l'obtention de ce permis. Jean-Paul Ladouceur, du groupe France-Film, lunettes de corne et pipe éteinte avançait prudemment.

On nous apprend aujourd'hui qu'il est fort probable que le B.D.G. revienne siéger à Montréal pour ré-entendre les partis en cause. Quelles seront cette fois les surprises? Cette lutte en promet certes d'autres et nous serons présents pour les rapporter.

Un mariage qui fera l'effet d'une bombe se dessine lente-

**Neuf heures  
mardi le 8...  
stupéfaction  
dans la salle  
CJMS  
retire sa  
DEMANDE!**

ment à l'horizon artistique; nous ne pouvons en dire plus long pour le moment, nous avons promis une discrétion absolue.

Dans un reportage, la semaine dernière, j'écrivais Louis Armel, L-n-i-s; mes excuses à ce jeune artiste... Puisque nous en sommes aux rétractations, disons tout de suite que Lise Roy n'a pas manqué le rendez-vous qu'elle avait donné à un confrère; après explications, encore une fois, nous nous excusons.

Le réalisateur Sylvestre dont nous parlions la semaine dernière se prénomme Claude, naturellement... Les frères de Jacques Desrosiers, qui sont dans le domaine du spectacle "Les Trois Frères", auront prochainement plusieurs occasions de "se vendre" au public.

L'accompagnatrice des étudiants, à la Revue Bleu et Or, est Lise Richer... Les 15 Gouverneurs de la radio et TV reçoivent un salaire quotidien de \$100.00... Le 25 mars prochain, un jury choisira une "Miss Bowling '60" pour remplacer Nicole Girard.

Denyse Angé et Bob Goulet, deux Canadiens français qui obtiennent beaucoup de succès à Toronto; "Music '60", la semaine dernière, nous l'a prouvé... Un léger incendie dans la cuisine du Café des Artistes, jeudi dernier,

a incommodé les clients présents; tout est maintenant rétabli.

Jen Roger nous envoyait ses salutations de Paris avant de rappliquer au Canada... Marie-Thérèse Altéry (Mathé) voyage en compagnie de son papa... 34 coiffeurs européens arrivaient, vendredi, à Dorval, en vue d'échanges commerciaux; Bernard Perreault les accueillit.

Bientôt, il ne restera plus à Fredo Gardoni qu'à retourner d'où il vient. Peut-être pas un échec ici, mais un demi... Le 28 mars, Jacques Desrosiers chantera au Casa Loma.

La semaine dernière, Guy Hoffman donna une conférence fort appréciée chez les étudiants de l'U. de M... Le meilleur enregistrement de Marc Gélinas à date: "Personnalités", sur des paroles canadiennes de Louis Armel.

Les Guy Provost se rendront sous peu à Miami; Guy y tournera des séquences pour "La vie qui bat"... Yvan Daniel ne manque



Marcel Provost: 90% des programmes sur CKVL sont "live" et d'origine canadienne!

pas d'engagements; après La Feuille d'Érable, c'est l'hôtel de la Source et quoi après... Pierre Nolès ne travaille plus pour Fleur de Lys et Roger Vallée. Roger Vallée n'a plus rien à faire dans la revue Dis-Q-Ton; Roger Vallée désire vendre ses intérêts dans sa compagnie de disques.

Au Centre Social, rue Maplewood, le 10 mars, Hervé Brousseau, chansonnier, et Claude Saint-Denis, pantomime: excellent spectacle... Pierre Dudan, à Montréal, a fati le tour des boîtes montréalaises, vendredi dans la soirée; son opinion: "Continuez," a-t-il dit.

L'annonceur de la nouvelle station joliettaine: Bernard Contant; Cyrille Denis, agent commercial, et un scripteur à venir. L'ingénieur Joseph Cardin a monté seul le transmetteur et le filage des studios.

Claude Garneau, du casting-office de la CBC, est revenu les bras remplis de vedettes européennes: "Pas des connues," précise-t-il, "mais bourrées de talents."

J.-marc PROVOST



**On a  
enfin  
Mariette  
Duval  
à la TV!**

Enfin, cette semaine, une brève apparition dans "LES TROIS VALSES", nous a permis de revoir à la TV la charmante Mariette Duval, que la maternité avait tenu un peu éloignée de l'écran.

Cette belle et intelligente actrice, qui avait remporté un triomphe de public et de critique dans "BRIGITTE", un des grands quatuors de Robert Choquette, avait sacrifié la TV à la maternité. Mais la voilà qui y revient avec toute sa grâce et son talent.

"Vous comprenez," m'a-t-elle expliqué, "ma fillette que j'adore et qui le mérite bien, car elle est jolie comme un coeur, a atteint maintenant l'âge de quatre mois et demi... Et je peux donc m'éloigner d'elle, même pendant les longues heures de répétitions qu'exigent la télévision."

### LA RADIO

"Mais quand même," j'observe, "vous n'avez pas été sans rien faire, car je vous ai entendue très souvent sur les ondes de CKVL."

"Certes," me confie Mariette, "car le poste CKVL est un peu ma deuxième demeure... J'y joue dans plusieurs programmes, auxquels je suis très attachée."

"Vous êtes une interprète du "DOCTEUR CLAUDINE" de Jean Desprez, n'est-ce pas?"

"Oui," me dit-elle. "Et l'auteur m'a particulièrement gâtée avec mon rôle. Mais je joue aussi dans "LE CALVAIRE D'UNE VEUVE" de M. Alfred Rousseau et dans "GABRIEL DUMONT" de M. Jean Laforest. Et je tiens aussi le rôle de Zézette, dans le programme d'enfants "LE PETIT BOEUF".

"Ce qui ne vous a pas empêché de tenir aussi d'autres rôles à la radio, à CKAC, par exemple?"

"Non, parce que voyez-vous, la télévision est très agréable à faire et à regarder... Mais la radio — qui demande beaucoup moins de temps pour les interprètes, a toujours de très nombreux auditeurs. On n'a qu'à voir le succès de Berthe La-voie avec son "QUAND L'AMOUR S'EN MELE"...

"Mais vous-même, que préférez-vous?"

"Mon Dieu," me répond Mariette Duval en souriant, "je suis comme toutes mes consœurs qui sont attachées à leur profession... J'aime les deux moyens d'expression artistique qui peuvent donner des notes différentes."

"Et vous avez raison. Car, personnellement, je me souviens de vous avoir vue jouer d'une manière épatante dans une "En Première", réalisée à la perfection par René Verne."

"Vous voulez parler du "TOUBIB"?"

"Oui. Et, franchement, si je dois vous dire ce que j'en pense, je peux ajouter qu'en reprenant contact avec la TV vous allez avoir beaucoup d'activités à déployer."

Car Mariette Duval possède une gamme très variée de ressources. Elle peut passer avec aisance du rôle très dramatique à la composition comique, et elle apporte toujours dans son travail une note de bonne humeur très agréable pour les camarades. Interprète sensible, elle est capable de rendre les moindres nuances des sentiments d'un personnage, comme elle peut très bien donner la note comique, juste et mesurée, lorsqu'il le faut.

Maria DULIANI

par hughette proulx

## Les artistes au secours des familles des cinq pompiers tués la semaine dernière

Une fois de plus, les artistes ont rendu service aux gens éprouvés par le sort. C'était au théâtre Orpheum, samedi soir. Jacqueline Vézina, émue par les malheurs qui accablaient cinq familles de braves pompiers morts au devoir, la semaine dernière, lors du sinistre qui détruisit un immeuble de la rue Mont-Royal, a eu l'idée d'organiser à huit jours d'avis, une grande soirée-bénéfice en leur faveur.

Jean Gascon contacté par elle, a prêté sa salle de l'Orpheum, et le spectacle s'est déroulé sur cette scène à compter de minuit, grâce aux artistes, qui entre divers engagements sont venus donner leurs numéros.

Au nombre de ceux-ci se trouvaient: Juliette Béliveau et Juliette Huot, Marcel Gamache, Rolland d'Amour, Muriel Millard, Lyse Roy, Lucille Servat, Aimé Major, Michel Louvain, Yolande Guérard, Germaine Dugas, Marc Gélinas, André Lejeune, les Bozos, etc.

L'orchestre était sous l'habile direction de Michel Brouillet.

La direction des quatre postes de langue française à Montréal, avait délégué ses représentants: Roger Baulu, pour CKVL; Jean Duceppe, pour CKAC; Pierre Paquette, pour CBFT et Frenchie Jarrard, pour CJMS. Emile Genest, créé depuis quelques années "pompier honoraire" était le représentant des Pompiers.

A la fin du spectacle, Jacqueline Vézina eut la joie de remettre à Emile Genest un chèque au montant d'environ \$3,000.00 que celui-ci remit à son tour à M. Armand Durette, chef des pompiers.

### Le Festival d'Art Dramatique

... J'ignore qui, cette année, était en charge de la publicité du Festival Régional d'art dramatique, tout ce que je sais, c'est que je n'ai reçu ni communiqué, ni détails d'aucune sorte, ni invitation à aller voir les pièces.

Madame Berthe Lavoie s'est chargée de m'amener à CKAC, M. Jean de Beer à sa descente d'avion, et cela grâce à Lucie de Vienne. J'ai aussi pu rencontrer à "Jeu de Dames" Pierre Patry, le metteur en scène de la pièce "Chambre 410" ainsi que l'auteur de la pièce, Jacques Bodet.

C'est tout. Curieuse façon vraiment de mousser la réclame autour d'un Festival, surtout au moment où même les troupes professionnelles se plaignent d'un manque de public...

Que s'est-il donc passé cette année?

J'ignorais même, c'est Nicole Germain qui me l'a appris, que le Colonel Yves Bourassa avait été nommé sur le Comité National du Festival cette saison, et que conséquemment il n'avait rien à voir avec l'organisation du Festival régional du Québec.

Qui donc est responsable de cet état de choses cette année. Nous aimerions franchement le savoir.

Vous pourrez sans doute lire la critique des pièces présentées, dans la chronique de ma consœur Nicole Charest, si on lui a fait l'honneur de l'inviter, elle.

### "Jeunes Visages"

... le roman-fleuve que signe Alec Pelletier, est décidément un bien intéressant spectacle. Je me demande, avec beaucoup d'autres d'ailleurs, pourquoi on est allé le placer à l'horaire du dimanche soir, à une heure où dans nos braves familles canadiennes-françaises, on est occupé soit à préparer le repas, soit à le prendre.

Pour ma part, je le manque assez souvent. Mais chaque fois que j'y reviens, je suis captivée par les problèmes de tous ces jeunes et moins jeunes aux prises avec les difficultés de la vie courante.

Ce qui me plaît surtout, c'est l'atmosphère saine qui y règne. Les adolescents d'Alec Pelletier (qui est un auteur à la page, consciente du fait qu'elle vit en plein vingtième siècle et que de nos jours, les enfants s'éveillent vite aux réalités de l'existence), sont normaux. Ils ont des problèmes, des luttes à soutenir, des défauts et des qualités, mais ils ne sont pas tous, pour autant des désaxés, des décatés avant termes, des beatniks, des lesbiennes ou des homosexuels!

Alec Pelletier croit qu'il existe encore "une jeunesse, qui n'affecte pas d'avoir un certain sourire, parce que ça fait avancé".

Sur son roman passe un grand souffle de foi et d'espérance. En l'écoutant on s'enfoncé volontiers les deux pieds sur le sol, ce qui ne nous empêche pas pour autant de lever les yeux vers l'azur.

C'est un moment tonique à la télévision... Et c'est pourquoi il me semble qu'on devrait se faire un devoir, de le mieux lotir ce moment-là. Tout au long de la semaine, il existe des télémissions parfaitement dénuées d'intérêt pour les téléspectateurs. Ne pourrait-on, si l'on tient absolument à les laisser à l'horaire, leur

faire subir un petit déménagement? On l'a bien fait pour "Jeunes Visages" qui ne le méritait certes pas.

Alec Pelletier fait montre d'une imagination constante dans son oeuvre. Nul mieux qu'elle ne sait renouveler l'intérêt de son intrigue. Ses textes sont de belle venue, ils révèlent de la part de l'auteur, un don de l'observation peu commun. Elle sait, sans pour autant exploiter bassement l'actualité, mettre en lumière tout ce qui peut intéresser la jeunesse 1960. Témoin cette semaine, cette séance de "yoga". De plus, elle est très bien servie par une excellente équipe de comédiens et de techniciens. On sent qu'à "Jeunes Visages" on travaille avec plaisir.

Et comme le public a plaisir à voir pareille télémission, la Direction de Radio-Canada, se devrait je pense, d'aider celui-ci à pouvoir se payer ce petit agrément.

### Potins en vrac

... C'est mardi et mercredi les 15 et 16 mars, que les membres de l'Union des Artistes, seront appelés à aller aux urnes afin d'élire cinq nouveaux conseillers à la direction du Conseil.

Se présentent pour obtenir des postes: Georges Bouvier, Bruno Cyr, Rolland D'Amour, Roger Garand, Paul Guèvremont, Juliette Huot, Hubert Loiselle, Richard Pérusse et Marcel Scott.

Ces jours-là cinq conseillers, seront donc élus. Et le soir du 21 mars prochain, au Queen Elizabeth il y aura assemblée annuelle au cours de laquelle on donnera le résultat des élections, et on procédera aux élections d'un Président et d'un Vice-Président.

Nous avons hâte d'en connaître les résultats.

\* \* \*

... Si la direction du "Cochon Borgne" continue sa politique de donner à un journaliste tous les détails concernant son spectacle, avant de réunir les autres journalistes à une conférence de presse, il y a fort à parier, que la dite direction n'obtiendra de publicité que de la part du journaliste favorisé.

Il existe dans le domaine journalistique comme dans le domaine sportif d'ailleurs, une éthique professionnelle qu'il vaut mieux ne pas transgresser!



C'est au vendeur de Renault, M. Dominique Cipellotti, qu'est revenu l'honneur de remettre les clés à Denyse. Désormais, la voici propriétaire de sa propre voiture et le Prince Consort n'aura plus à craindre pour les ailes ou les pare-chocs de la sienne.

### ★ Sa Majesté...

(Suite de la 4e page)

Denyse ne ralentit pas pour autant l'élan qui l'emportait... Et elle prit la direction "avec crémaillère à ressorts compensateurs; rayon de braquage à 15 pieds, transmission directe aussi douce qu'une conduite assistée..."

De fil en aiguille, elle en vint tout naturellement à détailler son coffre à bagages, "grand de sept pieds cubes, où elle pourra entasser, mon Dieu, tout ce qu'elle a besoin au cours de ses tournées, et aussi les vêtements et les joujoux des enfants, les jours où elle ira simplement se balader. Le tout se verrouillant, pour plus de sécurité, de l'intérieur de la voiture!

"Ce qui me plaît le plus dans ma 'Dauphine', poursuivit Denyse, toujours suivie du regard ahuri de son époux, "c'est la nervosité exceptionnelle de la voiture, due, si je me l'explique bien, au rapport poids-puissance et à l'aérodynamisme. Et puis, cette voiture-là tient bien la route. Chose aisée à comprendre puisque son poids est distribué sur les quatre roues, indépendantes, et sur le moteur placé à l'arrière."

"Je suppose," dit Jacques, de plus en plus surpris, "que tu vas nous placer aussi ton petit couplet sur la suspension?"

"La suspension 'Aérostable' de

la Dauphine ??? Elle t'emballe, toi aussi, mon chéri ??? Il faut dire qu'avec son nouveau système de suspension particulièrement efficace, ses ressorts plus souples, ses amortisseurs d'un type inédit et ses deux coussins pneumatiques, qui compensent automatiquement la charge de la voiture, c'est tout un confort...

"Il n'y avait vraiment qu'un point qui me laissait perplexe," admit Denyse, "c'était celui du chauffage et du dégivrage, attendu qu'en France, on ne 'jouit' pas du même climat glacé que celui dont la nature nous a dotés au Canada..."

"Et il a bien fallu que, là encore, je baisse pavillon. Chez Renault, on a pensé à tout, et le système de chauffage et de dégivrage a été conçu spécialement pour notre climat; il est efficace et réglable à volonté..."

Là-dessus, Jacques, complètement anéanti par le savoir de sa femme, proposa de passer à table. Il avait vraiment besoin d'un petit remontant! Comme il prenait le bras de Madame Cipellotti pour se rendre dans la salle à manger, il eut le temps de voir Denyse, qui, échangeant un clin d'oeil complice avec M. Cipellotti, lui refilait la brochure-réclame de la Dauphine.

Jacques ne fit mine de rien et put déguster en paix son repas, tandis que, toute à la joie de son triomphe, Denyse en faisait autant!...

### 6:00 LA PISTE DES MOHAWKS

Claudette Colbert  
Henry Fonda

### 9:00 LES HEROS DE LA RUE

Macario  
Luís Rossi  
Saro et Urzi

### 11:30 L'ÉVADE DU BAGNE

Gino Cervi  
Valentina Cortesi



ELAINE BEDARD

## SAMEDI 19 MARS

FAITES COMME LE MANNEQUIN No 1 AU CANADA; ELLE COMBLE SES MOMENTS DE LOISIRS EN SYNTONISANT LE SUMMUM EN TELEVISION...

300 minutes  
remplies  
d'ACTION  
et de  
'SUSPENSE'

Canal  
CJSS-TV  
Cornwall

# 8

**Québec accueille le Jerry Lewis  
marseillais**



Depuis une semaine, le tout-Québec rit de bon cœur au numéro très au point donné par Edmond Taillet au chic cabaret "La Porte St-Jean". Très remarqué à son apparition à "Music-Hall", Edmond Taillet s'est décroché un contrat avec "G.M. Présente...". Immédiatement après avoir terminé son engagement (prolongé d'une semaine) à Québec, il regagnera Montréal pour apparaître à la télévision et aussi dans un cabaret. Reviendra-t-il ensuite dans les murs de la Vieille-Capitale? Nous le souhaitons!

**Pour son attitude pro-canadienne:  
la légion**



Il est rare qu'un nombre aussi grand de citoyens représentant tous les domaines des affaires et toutes les classes de la société ait rendu un hommage comme celui qui s'est déroulé cette semaine en l'honneur de M. Jean Ponsot, représentant au Canada de la compagnie Air France. C'est par centaines que l'on comptait les invités à la réception qui a suivi la remise de la Légion d'Honneur à M. Ponsot, par son Excellence. M. Francis Lacoste, ambassadeur de France au Canada. Cette décoration, a dit M. Lacoste, lui a été décernée en reconnaissance de son dévouement à la cause de l'amitié franco-canadienne. On le voit ici en compagnie de Michelle Tisseyre, portant fièrement sa Légion.

**AIDEZ-NOUS  
À DÉCERNER  
LA MÉDAILLE**

**D'OR**

**A L'ARTISTE LE  
PLUS POPULAIRE  
DE LA RADIO ET  
DE LA TV**



Guy Provost



Benoît Girard



Jean Coutu



J.-Pierre Masson



Rolland Chenail



Gilles Pelletier



Jean Duceppe



Yoland Guérard



Gérard Poirier

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio ou de la TV entendus sur des réseaux ou nos ondes sont éligibles.

**ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI**

**COUPON de VOTATION**

A mon avis, No 1

M. ....  
mérite la Médaille d'Or.

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit, mardi prochain.

# Décadence du théâtre

Chaque année ou presque c'est la même chose. On attend du Festival Dramatique qu'il réveille quelque élément nouveau en ceux qui y participent et qui y assistent, mais jamais rien ne se produit.

Par les années passées, le Festival offrit quelques pièces valables (il n'est que de penser aux merveilleux spectacles de Buissonneau) mais l'incompréhension, l'injustice, une ignorance totale du sens des valeurs finiront par tout tuer. Car cette année, nous est parfaitement prouvé l'absence de lucidité, la maladresse ou pire l'incurie active de notre théâtre.

On voudrait s'indigner devant tant de témérité et d'inconscience. Car cela bien sûr mérite l'indignation, une indignation rageuse qui soulèverait enfin quelque chose. Mais comment se battre avec le néant ?

Le Festival '60 n'est rien. Néant, cette présentation de pièces durant 4 soirs; néant, ces mises en scènes à peine intéressantes; néant, cette interprétation qui à une ou deux exceptions près aurait dû se taire.

Il y avait dans ce qui nous était offert la semaine dernière, nulle émotion, nulle vigueur, nulle audace réelle. J'ai longtemps cru que la principale justification du Festival était de permettre à de jeunes comédiens de valeur, à des metteurs en scène d'avenir, d'exprimer enfin devant un public déterminé ce qu'ils ressentent, ce qu'il y avait en eux de possibilités, de rêves et d'ambition. Mais à la vérité, le Festival ne vise peut-être plus qu'à être un groupe amateur et rien de plus.

Il est inconcevable que dans les conditions offertes, un tel Festival ait eu lieu. N'aurons-nous donc jamais la lucidité voulue pour réaliser enfin notre manque de possibilités et pour travailler d'arrache-pied tout en ne s'attaquant pour l'instant qu'à ce qui peut être à la portée de chacun.

Le titre de ce papier paraîtra à certains un peu fort : il ne l'est pas. Il est vrai tout simplement aussi regrettable que cela puisse être. Car enfin, nous ne réussissons à créer au Canada un théâtre valable que si — enfin ! — chacun de nous crie de toutes ses forces pour ce théâtre véritable au lieu d'accepter et de réagir par des applaudissements et des bravos aux spectacles du Festival. Les réactions du public aux œuvres présentées prouvent mieux que toute chose la décadence de notre théâtre.

M. Béraud, adjudicateur du Festival, parlait de 400 personnes dans une salle en contenant facilement 1,500. Mais peut-on encourager ce qui ne devrait pas être ? Si le Festival ne rénove pas ses cadres cette année même, il est promis à une mort certaine.

Pour parler de "Ballad on an Overseas Theme" de Frederik Spoerly, présentée mercredi soir dernier, il faudrait connaître toutes les subtilités de la langue anglaise ce qui n'est pas mon cas.

Mais je n'aime guère cette volonté d'expliquer, de revenir constamment sur une même idée, de la développer, de la réexpliquer. C'est extrêmement didactique et sans chaleur humaine sous des dehors rébarbatifs. M. Spoerly emprunte sa technique à Brecht mais il n'en a malheureusement pas l'intelligence aiguë ni le génie dramatique.

On évoque la "distanciation". Mais pour prendre de la distance vis à vis l'humain, transformer l'acteur en symbole, effacer l'individuel et finalement styliser, grandir et éterniser, il faut plus que des personnages falots et sans dimension.

Les idées astucieuses, trop souvent excessives, de Normand Champoux, le metteur en scène, peuvent avoir du charme mais ne conviennent guère à une œuvre qui nécessitait rigueur, sécheresse et dureté.

L'interprétation est quelconque. Je n'aime guère la mollesse et l'affaissement de Liam Sweeney; le manque de profondeur de Charlotte Fielden; l'inexistante silhouette de Johanne Engelmeyer. Seul Jean Doyon en scène durant toute la pièce : cela devient quasi une performance, est excellent et s'ingénie à donner une humanité chaleureuse à son personnage. Il méritait à coup sûr le prix d'interprétation masculine, ne serait-ce pour que soit admis enfin un talent véritable et trop peu souvent utilisé.

"Chambre 110" de Jacques Bobet est une comédie satirique que l'adjudicateur qualifie de "vaudeville au sens français du mot".

Critiquer ce genre de farce, oser avouer que ça ne vous plaît pas, c'est faire vite figure de "grognon". Mieux vaudrait saluer en passant et comme le spectateur, rire et applaudir. C'est un divertissement. Bon ! Mais encore faudrait-il qu'il soit drôle. Et personnellement, je n'apprécie guère cette façon de manier le lieu commun et la facilité.

Car "Chambre 110" n'est qu'une farce laborieuse. M. Bobet s'est donné — peut-être — beaucoup de mal pour faire rire mais il a abouti à des plaisanteries extrêmement ennuyeuses. C'est à peine du théâtre. Cela plaît cependant à un public bon enfant qui se distrait comme il l'entend. Bref, c'est l'insignifiance dans toute sa splendeur et l'insignifiance ne saurait indigner.

Elizabeth Chouvalidze (meilleure interprète féminine) a du nerf, du tempérament, une extrême aisance et probablement beaucoup de talent. Je trouve cependant qu'elle pousse un peu trop son personnage, en fait un jeu beaucoup trop "nerveux", un peu à la Casarès. Cela en fait, peut avoir un immense intérêt mais il faudrait encore que ce soit Maria Casarès qui le joue !

Yves Massicotte réalise une composition savoureuse, très Major Thompson: il serait très drôle s'il n'oubliait pas parfois son accent. Il n'empêche : il méritait un prix. Yvon Deschamps est sobre, juste, honnête. Il n'en fait jamais trop. Il manque peut-être encore de densité mais cela viendra.

Samedi soir enfin, l'Atelier du Proscenium présentait "Tristan et Yseult" de Jean de Beer. C'était trop d'audace. En cette aventure, aucun des comédiens n'avait les moyens, la carrure, l'aspect ou le tempérament romantique qu'exigerait la pièce.

Mais était-ce une pièce ? "Tristan et Yseult" est dans cette adaptation nouvelle, un texte absolument indéfendable et ridicule. Totalement injouable.

Il est incompréhensible de l'avoir monté surtout qu'il avait été un échec total à Paris : le Théâtre du Tertre le présenta en septembre et octobre dernier.

Une erreur pourrait se pardonner. Ce qui ne se pardonne pas, c'est d'avoir entraîné de jeunes comédiens inexpérimentés mais sûrement prometteurs dans une telle aventure.

Le Festival est terminé. On a sagement distribué les prix aux élèves les plus méritants (!) n'oubliant pas de donner équitablement à chacune des troupes sa quote-part.

Et chacun des spectateurs, les interprètes les plus lucides (il en est) sont sortis avec un goût de cendre, un certain dégoût pour ce qui pourrait être mais n'est jamais.

Et comme à chaque année, après avoir été immensément déçu, le moment d'abattement passé, on se dit qu'enfin, il n'est pas possible que rien ne soit à faire. Et on se reprend à espérer.

Nicole CHAREST



Janine Fluet



Dominique Michel

## Le cortège féminin de la reine est choisi !

(par hughette)

C'est le 22 ou le 29 avril prochain, que Sa Majesté Denyse 1ère sera couronnée "Miss Radio-Cinéma-Télévision", avec toute la majesté que cet événement d'importance nécessite. Ce soir-là, avec la grâce qu'on lui connaît, Sa Majesté Michelle 1ère lui remettra le sceptre et la couronne, insignes de sa Royauté.

Tout cela, nous le savions déjà. Ce que nous avions hâte de connaître, c'était le choix du cortège royal qu'allait elle-même fixer la Reine.

Ce choix, elle a attendu jusqu'à ce jour pour nous le dévoiler, car elle-même attendait la réponse d'Aglaé pour compléter son cortège.

Aglaé, qui sera la dame d'honneur de Denyse, était retenue en France par une série d'engagements et elle se demandait si elle pourrait se rendre libre pour la date prévue. C'est désormais chose faite. Elle sera parmi nous à la mi-avril et sa première apparition en public sera celle qu'elle fera à notre "Gala des Splendeurs".

Denyse l'a choisie, parce que c'est une amie de toujours, une camarade avec laquelle elle a travaillé sur la scène de la boîte, alors très populaire, du "Faisan Doré".

Ses demoiselles d'honneur seront au nombre de quatre :

**SUZANNE DELONCHAPMS** : soeur d'Aglaé, la jolie Pâquerette des "Belles Histoires", "une jeune qui mérite d'être signalée à l'attention du public, parce qu'elle a de l'étoffe et qu'elle travaille consciencieusement," a dit Denyse;

**JANINE FLUET** : la ravissante Baby des "Belles Histoires", "une autre excellente copine et que le public sera sûrement ravi de revoir en personne";

**DOMINIQUE MICHEL** : la T. T. d'"En Haut de la Pente Douce", "ma partenaire de toujours dont l'assistance raffolle et sans laquelle, il me semble, mon couronnement n'aurait pu être complet";

**DENYSE SAINT-PIERRE** : "pétillante de vie, l'artiste qui, un soir de Gala, n'est jamais de trop, mais, au contraire, un ornement dont une Cour Royale peut s'enorgueillir. Et puis, quand j'ai commencé à faire de la tournée, Denyse était là; alors, c'est normal qu'elle y soit encore au moment où l'on me couronne."

"Une seule va manquer à mon cortège, et je le regretterai bien, c'est une artiste pour laquelle j'ai énormément d'estime : Andrée Basilière, une fille épatante. Malheureusement, des circonstances incontrôlables l'empêchent de se joindre à nous. Mais je voudrais

qu'elle sache qu'au milieu du brouhaha inévitable de cette soirée-là, j'aurai une pensée pour elle...

"Enfin, il reste à fixer qui sera mon héraut d'armes; on me dit que c'est là le privilège de M. Marcel Provost... Si, parfois, il n'avait personne à me suggérer, moi, j'aurais bien une petite suggestion à lui faire. Enfin, c'est lui qui décidera !"

Élégance de ces dames...

D'année en année, le public a toujours hâte de voir comment seront habillées et la Reine et les Dames du Cortège.

Cette fois-ci encore, je puis vous assurer que votre attente ne sera pas vaine.

Les six artistes ci-haut mentionnées seront toutes vêtues grâce aux bons soins de six couturiers de la Haute-Couture canadienne. Nous vous divulguerons leurs noms la semaine prochaine... ainsi que celui des messieurs qui auront l'honneur d'escorter ces artistes.

Alors, pour plus de détails, achetez "Radiomonde" !

### La Pension Velder

Alexis est revenu à la maison en même temps que Carmen. Madame Velder, ayant loué toutes ses chambres, est désespérée de n'avoir plus de place chez elle pour loger son propre fils. Heureusement, Pierrot Picotte propose une solution...

Texte : Robert Choquette; réalisation : Louis Bédard.

### Joie de vivre

Tandis qu'on fait le ménage du capharnaüm, Paulette reçoit une lettre de Paris. Son vieil ami, le colonel Clarion, lui annonce que son fils Jean, une jeune savant, est de passage à Montréal, en route pour le cap Canaveral. Il fait absolument qu'elle rende au fils les politesses que lui ont faites les Clarion. C'est à quoi elle va s'employer de son mieux.

# Jamais Aimé Major ne vous révèle

A la suite d'un sondage-surprise sur les ondes de CKVL la semaine dernière, nous avons appris qu'Aimé Major figure au troisième rang chez les chanteurs les plus populaires. Ces résultats en ont surpris plusieurs, dont nous, croyant qu'Aimé était avant tout un comédien et que la chanson représentait pour lui un passe-temps agréable, un violon d'Ingres rémunérateur. Cette hypothèse s'avérait fautive dès le début, puisqu'Aimé Major, dès l'âge de 5 ans, suivait des cours de chant. Plus tard, il étudia les secrets de l'art dramatique en compagnie de M. Georges Landrau, professeur au Conservatoire Lassalle.

L'enquête du poste de Verdun s'avéra très révélatrice. Aimé Major jouit d'une popularité bien plus grande que celle que l'on veut bien lui concéder. Il se classe en effet troisième, immédiatement après Louvain et Gignac.

Il est rare au Québec d'apprécier en même temps un très bon comédien et un excellent chanteur. Aimé Major, lui, réunit ces deux qualités et nous sommes chanceux de le compter parmi nous.

C'est un artiste de comédie musicale et si un jour ce genre de spectacle trouve des militants

chez nous, Aimé Major figurera au premier rang des comédiens-chanteurs disponibles.

Il nous a d'ailleurs donné un avant-goût de son savoir-faire dans ce domaine, au cours de la série "Feuille au Vent" — une des premières continuités à figurer à l'horaire de CBFT.

Aimé Major chez lui est un homme plutôt calme et reposant. Ses passe-temps favoris sont la lecture, la photographie; son sport de prédilection: la natation.

"J'ai cinq enfants, de nous dire madame Major, 3 filles et 2 garçons et tous possèdent le

même défaut: jamais il ne dévoileront leur âge; à tel point que j'en suis rendue moi-même à me mêler. Aimé par exemple, ce qu'il trouve de plus déplaisant c'est quelqu'un qui lui demande son âge. Cette question est "tabou" dans la famille."

En plus de son travail régulier, Aimé Major adore composer des chansons. Une qu'il a enregistrée et qui remporte un beau succès, "Merci mon Dieu" est le

fruit d'une vingtaine de minutes de travail. Sous l'inspiration du moment, Aimé Major a écrit paroles et musique et l'a soumise au concours de la Chanson Canadienne. Quelques semaines plus tard, il se méritait le deuxième prix.

Pour terminer, disons qu'Aimé Major est un artiste complet — il a talent et intelligence, ce qui lui permet d'aspirer aux plus grands honneurs.

## REPORTAGE:

## PROVOST — REMY



Aimé Major, l'idole des "teen-agers" et des autres, le chanteur-compositeur-comédien, possède aussi quelques fois des allures hollywoodiennes à la Frank Sinatra.



La saison qu'Aimé Major préfère demeurera l'hiver... aussi pelleter de la neige ne lui fait pas peur.



Aimé Major en Eddy Fisher!



Le voici en... à vous de faire la comparaison!

# JEUDI, 24 MARS (suite)

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 (3) Love of Life  
 (5) Truth or Consequences  
 (8) Restless Gun
- 12.30  
 (3) Search for Tomorrow  
 (4) Horaire et nouvelles  
 (5) It Could Be You  
 (7) CHLT-TV aujourd'hui  
 (8) Love that Bob
- 12.40  
 (7) News & nouvelles
- 12.45  
 (3) Guiding Light
- 1.00  
 (3) News  
 (4) Fémini-thé  
 (7) Pot-pourri féminin  
 (8) About Faces  
 (8) The Maxine Show  
 (12) Talent Caravan
- 1.15  
 (5) For You Madame
- 1.30  
 (3) As the World Turns  
 (6) Montreal Matinee  
 (8) Damon Runyon Theatre
- 1.45  
 (8) French News  
 (8) Mother's Day
- 2.00  
 (2) Musique  
 (3) Mixing Bowl  
 (4) Long métrage  
 (5) Queen for a Day  
 (6) Chez Hélène  
 (7) Théâtre en matinée  
 (8) Day in Court
- 2.10  
 (2) Téléjournal
- 2.15  
 (2) Long métrage  
 (6) Nursery School Time
- 2.30  
 (3) House Party  
 (5) Loretta Young Theatre  
 (6) Open House  
 (8) The Gale Storm Show
- 3.00  
 (3) The Millionaire  
 (5) Young Dr. Malone  
 (6) Boyd Q.C.  
 (8) Beat the Clock  
 (12) Votre hôteesse  
 (18) Pour vous madame
- 3.15  
 (12) Ciné-Feuilleton
- 3.30  
 (3) Verdict is Yours  
 (4) La jardinière  
 (5) From these Roots

- (6) Patti Page Show  
 (7) Actualité féminine  
 (8) Romper Room  
 (8) Who Do You Trust?  
 (12) Le mot de la faim
- 3.45  
 (7) Cinéfeuilleton  
 (13) Boîte à images
- 4.00  
 (2) (4) (9) (12) (13) Bobino  
 Dessins animés avec Guy Sanchez. Dessiner ce que l'on voit de sa fenêtre.
- (3) Brighter Day  
 (5) Comedy Théâtre  
 (6) The Millionaire  
 (7) Menu à la Carte  
 (8) Bugs Bunny  
 (8) American Bandstand
- 4.15  
 (3) Secret Storm  
 (12) Dance Parade
- 4.30  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) La boîte à surprise  
 Picoles, grâce à ses multiples talents, devient directeur musical à l'emploi de Pantaloon.
- (3) Edge of the Night  
 (5) Adventure Theatre  
 (6) (8) See for yourself
- 5.00  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Kosmos 2001  
 Avec Paul Hébert, Roger Garand, Georges Carrère, Carmen Tremblay, Bertrand Gagnon, Yvon Canuel et Guy Ferron.
- (3) Chuckwagon Tales  
 (5) American Bandstand  
 (6) (8) This Living World
- 5.30  
 (2) (7) (9) (13) L'enfant du cirque  
 "L'Étonnant M. Sinbad".  
 (4) Dessins animés  
 (5) Rocky & his Friends  
 (6) Roy Rogers  
 (8) Popeye Theatre  
 (8) Rocky & his Friends  
 (12) Dessins animés
- 5.45  
 (12) Film

## SOIR

- 6.00  
 (2) (9) Téléjournal  
 (3) (5) News  
 (4) Sans atout  
 (6) Bachelor Father  
 (7) Ti-blanc Richard  
 (8) News and Sports  
 (8) Early Show  
 (12) Film  
 (13) Camera 13
- 6.10  
 (2) (9) Nouvelles sportives
- 6.15  
 (2) (9) Ce soir  
 (3) Sports Digest  
 (5) Weather and Sports  
 (8) Dateline Cornwall  
 (12) Sans prof. ni bouquin

- 6.30  
 (2) (9) Carrefour  
 (3) Newstime  
 (4) Les nouvelles  
 (5) Looney Tune Time  
 (6) Metro  
 (7) Télébulletin  
 (8) Movie Date  
 (12) Tour à tour
- 6.40  
 (4) Cinéfeuilleton
- 6.45  
 (3) News  
 (5) Ski Trails  
 (6) CBC TV News  
 (7) Météo et sports  
 (12) Nouvelles locales, météo et sport
- 6.55  
 (4) Nouvelles sportives internationales et locales  
 (6) Sports with Doug Smith
- 7.00  
 (2) (9) Histoire à suivre  
 "Cet âge est sans pitié".  
 (3) This Man Dawson  
 (5) Gale Storm Show  
 (6) Tabloid  
 (7) Mélodies d'antan  
 (12) Télé-visite
- 7.10  
 (5) Weather
- 7.15  
 (2) (9) Edition métropolitaine.  
 (4) Philatélie  
 (8) Tri-State News and Weather  
 (12) Sherlock Holmes  
 (13) CKTM salue...
- 7.25  
 (2) (9) Ce soir
- 7.30  
 (2) (9) Cinéfeuilleton  
 "Au pays du soleil".  
 (3) To Tell the Truth  
 (4) Avec Yves Christian  
 (5) U.S. Marshall  
 (6) Nation's Business  
 (7) Téléphone Sonne  
 (8) Gale Storm Show
- 7.45  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Toi et moi  
 Janette est jalouse d'une ancienne amie de Jean. Janette Bertrand, Jean Lajeunesse et Yolande Guérard.
- 8.00  
 (2) (4) (9) (7) (12) (13) —  
 A la Porte St-Louis  
 Animatrice: Roland Lelièvre. Invités: Gagnane Létourneau, Claude Gosselin, Léon Bernier et Serge Dayglun.
- (3) Betty Hutton Show  
 (5) Bat Masterson  
 (6) The Deputy  
 (8) Sea Hunt  
 (8) Donna Reed Show
- 8.30  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Le Survenant  
 Téléroman de Germaine Guèvremont. Qui a fait chanter la mes-

- se pour le repos de l'âme de Joinville? Angéline réussira-t-elle à se rapprocher du Survenant? Jean Coutu, Marjolaine Hébert, Georges Bouvier, Aimé Major, Gérald Paradis, Dyne Mousso, Charlotte Boisjoli, Jacques Gallipeau, Colette Courtois, Margot Campbell, Robert Rivard, Béatrice Picard, Yvon Dufour et Mathieu Poulin.
- (3) Johnny Ringo  
 (5) Johnny Stacatto  
 (6) Close-Up  
 (6) A communiquer  
 (8) How to Marry a Millionaire  
 (8) The Real McCoys
- 9.00  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Hockey  
 (3) Zane Grey Theatre  
 (5) Bachelor Father  
 (6) (8) A communiquer  
 (8) Pat Boone Show
- 9.30  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 (3) Markham  
 (5) Ford Show  
 (6) Man from Blackhawk  
 (8) Movie  
 (8) The Untouchables
- 10.00  
 (3) Revlon Revue  
 (5) You Bet Your Life  
 (6) Tennessee Ernie Show
- 10.30  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Rendez-vous avec Michelle  
 Hôtesse: Michelle Tisseyre.  
 (5) Man Hunt  
 (6) Bob Cummings Show  
 (8) Take a Good Look
- 11.00  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Téléjournal  
 (3) Final Edition  
 (5) Late News and Sports  
 (6) (8) CBC TV News  
 (8) News and Weather
- 11.15  
 (2) (4) (9) (12) (13) Nouvelles sportives  
 (3) Patricia and the Weather  
 (5) 20th Century Theater  
 (6) Viewpoint  
 (7) News Round-Up  
 (8) Award Theatre  
 (8) World's Best Movies
- 11.20  
 (2) (4) (9) Commentaires  
 (3) Ready on Stage 3  
 (5) 20th Century Theater  
 (6) Sports Final  
 (7) Nouvelles anglaises  
 (13) CBC TV News
- 11.30  
 (6) Long métrage  
 "Buffalo Bill" avec Joel McCrea et Maureen O'Hara.  
 (7) Mystery Night  
 (12) Arts et Lettres  
 (13) Ciné-Soir
- 12.00  
 (12) CBC TV News

# Radio Monde

## TELEVISION

# VENDREDI, 18 MARS

## MATIN

- 9.00  
 (3) Trouble with Father  
 (5) The School Story  
 (8) Teddy Bear Playhouse
- 9.15  
 (3) Early News
- 9.30  
 (3) TV School  
 (5) TV Schoolltime
- 10.00  
 (3) Red Rowe Show  
 (5) Dough Re Mi  
 (8) Ding Dong School
- 10.30  
 (3) On the Go  
 (5) Play Your Hunch  
 (8) Morning Movie
- 11.00  
 (3) I Love Lucy  
 (5) The Price is Right
- 11.30  
 (3) December Bride  
 (5) Concentration

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 (3) Love of Life  
 (5) Truth or Consequences  
 (8) Restless Gun
- 12.05  
 (6) Feature Film  
 "Green Hell" avec Douglas Fairbanks, jr. et Joan Bennett.
- 12.30  
 (3) Search for Tomorrow  
 (4) Horaire et nouvelles  
 (5) It Could Be You  
 (7) CHLT-TV aujourd'hui  
 (8) Love that Bob
- 12.40  
 (7) News & Nouvelles
- 12.45  
 (3) Guiding Light
- 1.00  
 (3) Across the Fence  
 (4) Fémini-thé  
 (5) News  
 (7) Pot-pourri féminin  
 (8) About Faces
- 1.15  
 (3) Duke and his Swingbillies  
 (5) For you Madame
- 1.30  
 (3) As the World Turns  
 (5) For You, Madame  
 (6) Montreal Matinee  
 (8) Damon Runyon Theatre

- (2) CBFT Montréal  
 (3) WCAX Burlington, Vt  
 (4) CFCM-TV Québec, P.Q.  
 (5) WPTZ Plattsburgh, N.-Y.  
 (6) CBMT Montréal  
 (7) CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.  
 (8) CJSS-TV Cornwall, Ont.  
 (9) WMTW Poland Spring, Me  
 (10) CBOFT Ottawa, Ont.  
 (12) CKRS-TV Jonquière, P.Q.  
 (13) CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

- (13) Ciné-Matinée 1.45  
 (8) French News 2.00  
 (3) Mixing Bowl  
 (4) Long métrage  
 (5) Queen for a Day  
 (6) (8) Chez Hélène  
 (7) Matinee Theatre  
 (8) Day in Court 2.15  
 (6) (8) Nursery School Time 2.30  
 (2) (9) Musique  
 (3) Houseparty  
 (5) Loretta Young Theatre  
 (6) (8) Open House  
 (8) Gale Storm Show  
 (12) Country Hoedown 3.00  
 (3) The Millionaire  
 (5) Young Dr. Malone  
 (6) (8) P.M. Party  
 (7) (12) Cinéfeuilleton  
 (8) Beat the Clock  
 (12) Cinéfeuilleton  
 (13) Pour vous madame 3.15  
 (12) Cinéfeuilleton 3.25  
 (2) (9) Téléjournal 3.30  
 (2) (9) Bonjour, madame Animatrice: Suzanne Pluz.

- (3) Verdict is yours  
 (4) La Jardinière  
 (5) From these Roots  
 (6) Trouble with Father  
 (8) Romper Room  
 (8) Who do you Trust?  
 (12) Le mot de la faim
- 3.45  
 (7) Cinéfeuilleton  
 (13) Boîte à images
- 4.00  
 (2) (4) (9) (12) (13) Bobino  
 Dessins animés avec Guy Sanchez.
- (5) Comedy Theatre  
 (6) This is Alice  
 (7) Menu à la carte  
 (8) Bugs Bunny and Friends  
 (8) American Bandstand
- 4.15  
 (3) Secret Storm
- 4.30  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 La Boîte à Surprises  
 (3) Edge of Night  
 (5) Adventure Theatre  
 (6) (8) Woofier
- 4.45  
 (5) Rin-Tin-Tin
- 5.00  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) Ouragan  
 Avec Lionel Villeneuve, Roland Laporte, Jean Rata, Jean Schelar,  
 (3) Chuckwagon Tales  
 (5) American Bandstand  
 (6) (8) Tidewater Tramp
- 5.30  
 (2) (9) (12) (13) —  
 Les casse-cou  
 Films illustrant les métiers dangereux.
- (3) Current Events  
 (4) Dessins animés  
 (6) Fury  
 (7) Boots and Saddles  
 (8) Popeye Theater  
 (8) Rin-Tin-Tin
- 5.45  
 (7) Dessins animés

## SOIR

- 6.00  
 (2) (9) Téléjournal  
 (3) Ski Report  
 (4) Sans atout  
 (5) News  
 (6) Rendez-vous  
 (7) Melody Ranch  
 (8) News and Sports  
 (8) Early Show  
 (12) Le chemin des écoliers  
 (13) Camera 13

- 6.10  
 (2) (9) Nouvelles sportives  
 (3) World of Sports
- 6.15  
 (2) (9) Ce soir  
 (5) Weather and Sports  
 (8) Dateline Cornwall  
 (12) Menu musical
- 6.30  
 (2) (9) Carrefour  
 (3) Newstime  
 (4) Les nouvelles  
 (5) Frank Heron's Teen Time  
 (6) Metro  
 (7) Télébulletin  
 (8) Movie Date  
 (12) Tour à tour
- 6.40  
 (4) Cinéfeuilleton  
 (6) CBC TV News  
 (7) Météo et sports  
 (12) Nouvelles locales température et sports
- 6.55  
 (4) Nouvelles sportives, internationales et locales  
 (6) Sports with Doug Smith
- 7.00  
 (2) (9) Histoire à suivre  
 "Le Chevalier de la révolte".  
 (3) You Can Quote Me  
 (6) Tabloid  
 (6) (8) Chez Paul  
 (12) Jungle
- 7.15  
 (2) (9) Edition métropolitaine  
 (4) Tempo  
 (8) Tri-State News  
 (12) Libération
- 7.30  
 (2) (9) Cinéfeuilleton  
 "La vie est un rêve".  
 (3) Rawhide  
 (4) Le savoir-vivre  
 (5) Law of the Plainsman  
 (6) San Francisco Beat  
 (7) La vie dans nos forêts  
 (8) Walt Disney Presents
- 7.45  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Pour elle  
 Hôtesse: Suzanne Avon.
- 8.00  
 (2) (4) (7) (9) (12) (13) —  
 Découvertes  
 Ce soir: le Mississippi.  
 (5) Trouble Shooters  
 (4) Country Hoedown  
 (8) Jim Bowie

# VENDREDI, 18 MARS (suite)

- 8.30  
**2913** —  
 Les idées en marche  
**3** Hotel de Paree  
**4** Première audition  
**5** Gene Kelly Show  
**68** Four Just Men  
**7** Le courrier de...  
**8** Main from Blackhawk  
**12** Télé-Policier
- 9.00  
**24791213** —  
 Les beaux films  
**3** Phil Silvers Show  
**4** The Flying Doctor  
**8** 26 Men  
**8** 77 Sunset Strip
- 9.30  
**3** Tombstone Territory

- 5** M-Squad  
**6** The Silent Service  
**8** Movie
- 10.00  
**3** Shotgun Slade  
**56** Cavalcade of Sports  
**8** Robert Taylor Det.
- 10.30  
**291213** Affaires de familles  
 "Prenez garde au loup" (André Laurendeau).  
**3** Person to Person  
**4** Tribune libre  
**7** Questions indiscretes  
**8** Black Saddle
- 10.45  
**4** Court métrage  
**5** Jackpot Bowling  
**6** The Jim Coleman Show

- 11.00  
**24791213** —  
 Téléjournal  
**3** News  
**5** News and Sports  
**68** CBC TV News  
**8** News and Weather
- 11.15  
**2491213** Nouvelles sportives  
**3** Patricia and the Weather  
**5** 20th Century Theatre  
**6** Viewpoint  
**7** News Round-Up  
**8** Award Theatre  
**8** World's Best Movie
- 11.20  
**247912** —  
 Commentaires

- 3** Ready on Stage 3  
**6** Sports Final  
**13** Météo
- 11.30  
**2912** Ciné-Vedette  
 "Mirages de l'amour", policier de Wilm Ten Hout avec Barbara Rutling et Helmut Schmidt. Un escroc tente d'obtenir les faveurs d'une femme afin de mener à bonne fin ses manigances.  
**4** La boîte aux images  
**5** 20th Century Theatre  
**6** Showcase  
 "Gully Bystander" avec Zachary Scott et Faye Emerson.  
**7** Ciné-Vedette  
**13** CBC TV News
- 11.40  
**13** Ciné-soir
- 1.00  
**12** Nouvelles anglaises

# SAMEDI, 19 MARS

## MATIN

- 9.00  
**3** Captain Kangaroo  
**5** Barker Bill Show
- 10.00  
**24791213** Fon Fon  
 Avec Claudine Vallerand. Illustrations: Hubert Blais; au piano: Pierre Brabant; rythmique: Suzanne Rivest. Thème: le bruit.  
**3** Mr. and Mrs. North  
**8** Michaels in Africa
- 10.15  
**5** Christian Science
- 10.30  
**3** Thru the Porthole  
**5** Ruff and Reddy  
**8** Popcorn Playhouse
- 11.00  
**24791213** Domino  
 Avec Jacques Zouvi, Suzanne Marcoux et Hervé Brousseau.  
**3** Big Picture  
**5** Furry
- 11.30  
**3** TV University  
**5** Circus Boy

- 12.40  
**7** News & Nouvelles
- 1.00  
**3** Film Shorts  
**5** Lazy L Ranch  
**7** Tribune libre  
**8** Engine House 8
- 1.15  
**3** Fun with your Camera
- 1.30  
**24791213** Coucou  
 Raymond Lévesque (Patapou); Germaine Dugas (Josette). Les 12 petits Coucous chantent, miment et dansent "Les repas" devant le roi et la reine.  
**3** Film Shorts
- 2.00  
**24791213** —  
 Le professeur Calculus  
**3** Pro-Hockey  
**5** N.B.A. Basketball
- 2.30  
**24791213** —  
 Sport junior  
 Commentaires: Géralde Lachance. Concours de plongeurs au Bain Hojan.  
**6** Musique  
**8** Saturday Showtime
- 3.00  
**24791213** —  
 Images en tête  
 "Le Destin fabuleux de Désirée Clary", de Sacha Guitry, avec l'auteur Jean-Louis Barrault, Aimé Clariond et Gaby Morlay. En studio: la première journée du tournage du film de l'équipe dramatique.  
**6** Long métrage  
 "Min and Bill" avec Marie Dressler et Wallace Beery.
- 3.30  
**5** Film Feature
- 4.00  
**8** Wrestling
- 4.30  
**29** Film  
**3** Colonel Flack  
**5** Racing

- 8** Kit Carson  
 4.45  
**6** The Sport Shop  
 5.00
- 247891213** Le Roman de la Science.  
 Animateur: Fernand Seguin. "Haber", Julien Bessette (Fritz Haber); Yvette Brind'Amour (Charlotte Nathan); Jean Gosselin (E. Berli); Pierre Dagenais (Siegfried Haber).  
**3** Glencannon  
**5** Ti Lou and His Rangers  
**6** Weekend in White  
**8** All Star Golf
- 5.30  
**247891213** —  
 Le monde du sport  
**3** Dance Date  
**5** Cisco Kid  
**6** Mickey Mouse Club  
**7** Jamboree

## SOIR

- 6.00  
**29** Ce soir  
**35** News  
**4** Court métrage  
**7** Speaking French  
**8** Long métrage  
**8** Early Show  
**12** Film  
**13** Camera 13
- 6.15  
**29** Je vois tout  
 "Willie, dents longues".  
**3** Weather Wise  
**5** Film Feature
- 6.25  
**29** Nouvelles sportives  
**12** Claire-joie
- 6.30  
**29** Camera '60  
**3** Walt Disney Presents  
**4** Les nouvelles  
**5** Championship Bowling  
**6** Mr. Fix-It

- 7** Télé-bulletin  
 6.40  
**4** Cinéfeuilleton  
 6.45
- 29** Film  
**6** CBC TV News  
**7** Météo et sports  
**12** Nouvelles locales, température et sports  
 6.55  
**4** Nouvelles sportives, internationales et locales  
**12** Temperature  
 7.00
- 29** Histoire à suivre  
 "Le Chevalier de la mort".  
**6** Dennis the Menace  
**7** Palmarsés des quadrilles  
**12** Film
- 7.15  
**29** Téléjournal  
**4** La rose des vents  
**12** Dessins animés  
**13** Etoiles de demain
- 7.30  
**29** Cinéfeuilleton  
 "La vie est un rêve".  
**3** Perry Mason  
**4** Chronique des quilles  
**5** Bonanza  
**6** Movies with Manning  
 "The Canterville Ghost" avec Charles Laughton, Robert Young et Margaret O'Brien.  
**7** Qu'en pensez-vous?  
**8** Decoy  
**12** Tirons ensemble
- 7.45  
**24791213** —  
 Les affaires de l'Etat  
 Le parti de l'Union nationale.  
**8** Actualités
- 8.00  
**28913** Le Club des Autographes  
 Animateur: Pierre Paquette, Lise Roy, Pierre Thériault, Paolo Noël et orch. dir. Michel Brouillette. "Pour le plaisir", "La Vaise de nos vingt ans".

# MERCREDI, 23 MARS (suite)

- 8** The Gale Storm Show  
**13** Ciné-matinée
- 3.00  
**3** The Millionaire  
**5** Young Dr. Malone  
**68** Nat. School Time  
**8** Beat the Clock  
**12** Votre cuisine, madame  
**13** Pour vous, madame
- 3.10  
**29** Téléjournal
- 3.15  
**29** Bonjour, madame  
**4** La jardinière  
**12** Cinéfeuilleton
- 3.30  
**3** Verdict is Yours  
**5** From these Roots  
**6** Trackdown  
**7** Votre cuisine, Madame  
**8** Romper Room  
**8** Who Do You Trust?  
**12** Le mot de la faim
- 3.45  
**24913** Votre cuisine, madame  
 Animatrice: Claire Primeau.  
**7** Cinéfeuilleton
- 4.00  
**2491213** Bobino  
 Dessins animés avec Guy Sanchez.  
**3** Brighter Day  
**5** Comedy Theatre  
**6** Our Miss Brooks  
**7** Menu à la carte  
**8** Bugs Bunny and Friends  
**8** American Bandstand
- 4.15  
**3** Secret Storm
- 4.30  
**24791213** La boîte à surprise  
 "L'Oursin Théodule". Mme Colarature donne un concert à la salle municipale. Michel le Magicien nous montre quelques tours de magie.  
**3** Edge of Night  
**5** Adventure Theatre  
**68** Friendly Giant
- 5.00  
**24791213** —  
 Roquet, belles oreilles  
**3** Chuckwagon Tales  
**5** American Bandstand  
**68** Arts in Action
- 5.30  
**291213** Les Boucaniers  
 "Le Piège".  
**4** Dessins animés  
**5** Flicka

- 6** Huckleberry Hound  
**7** Gray Ghost  
**8** Dance Party  
**8** Flicka
- 5.45  
**3** Duke and His Swingbillies  
**12** Histoire de rire

## SOIR

- 6.00  
**29** Téléjournal  
**4** Sans atout  
**5** News  
**6** The Rifle Man  
**7** Melody Ranch  
**8** News and Sports  
**8** Early Show  
**12** Souvenirs de voyages  
**13** Camera 13
- 6.10  
**29** Nouvelles sportives
- 6.15  
**29** Ce soir  
**3** World of Sports  
**5** Weather and Sports  
**8** Dateline Cornwall  
**12** Histoire de rire
- 6.30  
**29** Carrefour  
 Magazine télévisé qui dégage les éléments familiers ou inconnus de la grande comme de la petite actualité.  
**3** Newstime  
**4** Les nouvelles  
**5** Looney Tune Time  
**6** Métro  
**7** Télé-bulletin  
**8** Movie Date  
**12** Tour à tour
- 6.40  
**4** Cinéfeuilleton
- 6.45  
**3** News  
**6** CBC TV News  
**7** Météo et sports  
**12** Nouvelles locales, météo et sport
- 6.55  
**4** Nouvelles sportives internationale et locales  
**6** Sports with Doug Smith
- 7.00  
**29** Histoire à suivre  
 "Cet âge est sans pitié".  
**3** Huckleberry Hound  
**5** I Spy  
**6** Tabloid

- 7** Faites-le vous-mêmes  
**12** Spectacle Epi
- 7.15  
**29** Edition métropolitaine  
**4** Court métrage  
**7** Dans les cantons  
**8** Tri-State News
- 7.25  
**29** Ce soir  
 7.30  
**29** Cinéfeuilleton  
 "Au pays du soleil".  
**3** Be Our Guest  
**4** Récital  
**5** Wagon Train  
**6** Highway Patrol  
**7** Judo  
**8** Music for a Spring Night  
**12** Petit Music-Hall
- 7.45  
**24791213** Du côté de chez Lise  
 Lise Roy chante: "Un nouveau printemps tout neuf", "Parce que..." et "Tiens".  
**8.00**  
**24791213** —  
 Le point d'interrogation  
 Animatrice: Nicole Germain. Documentations: Louis-Martin Tard.  
**68** R.C.M.P.  
**8** Charley Weaver Show
- 8.30  
**24791213** —  
 La pension Velder  
 Téléroman de Robert Choquette.  
**3** Men Into Space  
**5** Ozzie and Harriet  
**6** Live a Borrowed Life  
**8** Tales of the Vikings  
**8** Border Patrol
- 9.00  
**24791213** En haut de la pente douce  
 Téléroman de Roger Lemelin. Fred Chevalier n'a pas le cœur à rire car il va être obligé de vendre sa maison. Pauline, de son côté, est fort heureuse d'apprendre qu'Amélie a rompu avec le père Gédéon. Au cours du souper éclate une bombe-surprise... Fred rira et Pauline pleurera.  
**3** The Millionaire  
**568** Perry Como Show  
**8** Hawaiian Eye
- 9.30  
**24791213** —  
 Joindre les deux bouts  
 Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Ce soir: le budget du travailleur saisonnier.

- 3** I've Got a Secret  
 10.00  
**24791213** Lutte  
**3** Theatre  
**5** Wednesday Night Fights  
**6** One Step Beyond  
**8** Meet Mr. Graw  
**8** Wednesday Night Fights
- 10.30  
**68** National Farm Broadcast  
**9** Hebdo-sports
- 10.45  
**24791213** —  
 Normandises  
**5** Music-Hall Varieties  
**8** Ski Trails
- 11.00  
**24791213** —  
 Téléjournal  
**3** News  
**5** Late News and Sports  
**68** CBC TV News  
**8** News and Weather
- 11.10  
**12** Cinéfeuilleton
- 11.15  
**291213** Nouvelles sportives  
**3** Patricia and the Weather  
**6** Viewpoint  
**7** News Round Up  
**8** Award Theatre  
**8** World's Best Movies
- 11.20  
**24912** Commentaires  
**3** Ready on Stage 3  
**7** Sports Final  
**13** Météo
- 11.25  
**13** CBC TV News
- 11.30  
**29** Long métrage  
 "0815 s'en va-t-en guerre", comédie satirique de Paul May avec J. Fuchsberger et P. Bousinger.  
**6** Long métrage  
 "Dark Hazard" avec Edward G. Robinson.  
**7** Théâtre au coin du feu  
**12** Les idées en marche
- 12.00  
**12** CBC TV News

# JEUDI, 24 MARS

## MATIN

- 9.00  
**3** Trouble with Father  
**5** American Odyssey  
**8** Teddy Bear Playhouse

- 9.15  
**3** Early News
- 9.30  
**3** TV School  
**5** TV School Time
- 9.45  
**8** Marjorie Mills

- 10.00  
**3** Red Rowe Show  
**5** Dough Re Mi  
**8** Ding Dong School
- 10.30  
**3** On the Go  
**5** Play Your Hunch

- 8** Morning Movie  
 11.00  
**3** I Love Lucy  
**5** The Price is Right
- 11.30  
**3** December Bride  
**5** Concentration

# MARDI, 22 MARS (suite)

- 5.00  
 2 4 7 9 12 13 La vie qui bat  
 Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. En studio: cougar, chevreuil, ours, raton laveur, renard, moufette et grenouilles.  
 3 Chuckwagon Tales  
 5 American Bandstand  
 6 8 Sports Time

- 5.15  
 6 8 Children's Magazine  
 12 Cinéfeuilleton

- 5.30  
 2 4 7 9 12 13 CF-RCK  
 5 Rocky and His Friends  
 14 Sky King  
 8 Popeye Theatre  
 8 Rocky and his Friends

## SOIR

- 6.00  
 2 9 Téléjournal  
 4 Sans atout  
 5 News  
 6 Leave it to Beaver  
 7 Ti-Blanc Richard  
 8 News and sports  
 8 Early Show  
 12 Film  
 13 Camera 13

- 6.10  
 2 9 Nouvelles sportives  
 3 World of Sports and Weather

- 6.15  
 2 9 Ce soir  
 5 Weather and Sports  
 8 Dateline Cornwall

- 6.30  
 2 9 Carrefour  
 3 Newstime  
 4 Les nouvelles  
 5 Looney Tune Time  
 6 Metro  
 7 Télé-bulletin  
 8 Movie Date  
 12 Tour à tour

- 6.40  
 4 Cinéfeuilleton

- 6.45  
 3 News  
 6 CBC TV News  
 7 Météo et sports  
 12 Nouvelles locales

- 6.55  
 4 Nouvelles sportives internationale et locales  
 6 Sports with Doug Smith

- 7.00  
 2 9 Histoire à suivre "Le Chevalier de la révolte".  
 3 Whirlybirds  
 5 Donna Reed Show  
 6 Tabloid  
 7 Chasse aux images  
 12 Variétés Jat

- 7.15  
 2 9 Edition métropolitaine  
 4 En vedette  
 7 Fantaisies musicales  
 8 Tri-State News

- 7.30  
 2 9 Cinéfeuilleton "La vie est un rêve".  
 3 Johnny Midnight  
 4 Chronique des quilles  
 5 Four Just Men  
 6 Donna Reed Show  
 8 Bronco  
 12 Les sports en revue

- 7.45  
 2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure  
 Chez Blanché Gauthier en compagnie de Nicole Germain.

- 8.00  
 2 4 7 9 12 13 Gendarmerie royale "Flagrant d'Ut" (Monroe Scott). Des dévaliseurs de banque surgissent au cœur de Shamattawa, criblés de pellets, fusils et mitrailleurs. Un officier de la Gendarmerie royale les surprend alors qu'ils viennent de pénétrer dans la voûte d'une banque.  
 3 Dennis O'Keefe Show  
 5 Lawman  
 6 8 Chevy Show

- 8.30  
 2 4 7 9 12 13 Joie de vivre  
 Téléroman de Jean Desprez.  
 3 Many Loves of Dobie Gillis  
 5 Startime  
 8 Wyatt Earp

- 9.00  
 2 4 7 9 12 13 Hockey  
 3 Tightrope  
 6 Front Page Challenge  
 8 The Millionaire  
 8 Rifleman

- 9.30  
 3 Red Skelton  
 5 Arthur Murray Show  
 6 8 Startime  
 8 Philip Marlowe

- 10.00  
 3 Garry Moore  
 5 Pat Boone  
 8 Alcoa Presents

- 10.30  
 2 4 7 9 12 13 C'est la vie  
 Avec Alban Flamand, Léo Roy, ingénieur de l'Hydro-Québec, parlera de l'électricité dans la maison. — Sketch d'Eugène Cloutier.  
 5 Lockup  
 6 Press Conference  
 8 Keep Talking

- 11.00  
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal  
 3 News  
 5 Late News and Sports  
 6 8 CBC TV News  
 8 News and Weather

- 11.10  
 7 News Round-Up

- 11.15  
 2 9 12 13 Nouvelles sportives  
 3 Patricia and the Weather  
 6 Viewpoint  
 7 News Round-Up  
 8 Award Theatre  
 8 World's Best Movies  
 12 Nouvelles anglaises

- 11.20  
 2 4 9 12 Commentaires  
 3 Ready on Stage 3  
 7 Sports Final  
 13 Météo

- 11.25  
 13 CBC TV News
- 11.30  
 6 Long métrage "Desperate Journey" avec Errol Flynn and Ronald Reagan.  
 7 Fireside Theatre  
 13 Perry Como Show

- 12.00  
 12 CBC-TV News

# SAMEDI, 19 MARS (suite)

- 4 7 12 Cent farces  
 8 High Road

- 8.30  
 2 4 7 8 9 12 13 Clé de Sol  
 Animateur: Michel Noël; textes: François de Vernal.  
 5 Challenge  
 8 Star Performance

- 9.00  
 2 4 7 9 12 13 Soirée du Hockey Boston-Canadiens.  
 3 Mr. Lucky  
 5 8 Lawrence Welk Show  
 6 NHL Hockey  
 8 Film Vedette

- 9.30  
 3 Have Gun, Will Travel  
 12 Long métrage

- 10.00  
 3 Jack Benny Special  
 5 8 Jubilee USA

- 10.15  
 6 King White Show
- 10.30  
 2 4 7 9 12 13 Frère Jacques  
 Animateur: Jacques Normand.  
 5 Wichita Town  
 6 Twilight Zone  
 8 Playhouse

- 10.45  
 2 4 7 8 9 12 13 Vie de chien  
 3 Final Edition  
 5 Late Movies  
 6 CBC TV News  
 8 World's Best Movies

- 11.10  
 6 Weekend in Sports  
 11.15  
 2 4 7 8 9 12 13 Téléjournal  
 3 Weather  
 6 Juliette

- 11.20  
 3 Wrestling  
 11.30  
 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives  
 8 Film Vedette  
 13 Perry Presents

- 11.35  
 2 4 7 9 13 Télépoliciier "Cet homme est dangereux", film d'aventures de Jean Sacha avec Eddie Constantine et Collette Darcil (3e épisode).  
 6 Man Hunt  
 12 Théâtre du Chevalier

- 12.00  
 7 Le Théâtre en Pantoufles  
 8 Cinéma International

- 12.05  
 2 9 Long métrage "Les Incouïs", drame de la jeunesse de Plumellado avec Raoul Marchant et Marie Bizet. Les aventures de cinq garçons qui ne pensent qu'à inventer des amusements exécrables afin de s'épater mutuellement.  
 4 Cinéma du samedi soir  
 6 Long métrage "The Awful Truth"  
 12.15  
 13 CBC TV News  
 12.20  
 3 Ready on Stage 3  
 13 Ciné-Soir  
 12.45  
 12 Nouvelles anglaises

# DIMANCHE, 20 MARS

## MATIN

- 9.00  
 8 Sacred Heart  
 9.15  
 7 Sacred Heart  
 8 The Catholic Mass  
 9.30  
 7 Grand'messe  
 10.00  
 2 4 9 12 13 Grand'messe  
 3 Lamp Unto My Feet  
 8 Off to Adventure

- 10.15  
 8 The Puppets  
 10.30  
 3 Look Up and Live  
 8 This is the Life  
 10.45  
 7 Living Word  
 11.00  
 2 4 7 9 12 13 Fils de Dieu

- Le Père Ambroise explique la Bible aux jeunes. Aujourd'hui: "Dieu est notre Père".  
 3 FYI  
 6 Religious Service  
 8 Channel 8 Theatre  
 11.30  
 2 9 Connaissance du monde  
 "Les Dayaks, coupeurs de tête".  
 3 Camera 3  
 4 Les idées en marche  
 7 Autour du monde  
 13 Le monde et Dieu  
 11.50  
 13 Bulletin de nouvelles

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 3 CBS Workshop  
 4 Tribune libre

- 6 Dateline UN  
 7 Actualités de la semaine  
 13 Film

- 12.15  
 7 L'éditorial  
 12.30  
 2 4 7 9 12 13 Opinions  
 Animatrice: Jeanne Sauvé.  
 6 Good Life Theatre  
 8 Colby Telecourse

- 1.00  
 2 4 9 12 13 Kim  
 Animateurs: Genevieve France et Richard Pastuso.  
 3 Christian Science  
 6 Stage Door

- 1.15  
 3 The Christophers  
 7 Tout connaitre  
 8 8 Oral Roberts

- 1.30  
 2 4 7 9 12 13 Les travaux et les jours  
 Gustave Larocque: les grains de semences. — Auray Blain; horticulture.  
 3 This is the Life  
 6 8 Country Calendar  
 8 Sunday Showtime

- 1.45  
 5 Americans at Work  
 2.00  
 2 7 9 12 13 Premières armes  
 Les élèves de philosophie de différents collèges se rencontrent au cours d'un programme varié.  
 Animateur: Maurice Champagne.  
 3 Vermont Symphony  
 4 Long métrage  
 6 Junior Magazine  
 8 Movie

- 2.15  
 5 Americans at Work  
 2.30  
 2 9 12 13 Reportage  
 Directement du Palais du commerce: le "Sportmen Show".

- 5 Oral Roberts  
 7 Chansons des prairies

- 3.00  
 2 7 9 13 Concert  
 Dr. Wilfrid Pelletier, Yolande Ducloux, soprano. "Raymond" ouverture (A. Thomas).  
 3 Sports Spectacular  
 5 Film Feature  
 6 Citizen's Forum  
 12 Perry Como Show

- 3.15  
 5 Let's Look at Congress

- 3.30  
 4 Court métrage  
 6 Heritage  
 5 8 Championship Bridge

- 3.45  
 4 Chronique syndicale
- 4.00  
 2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles  
 Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.  
 5 Film Feature  
 6 20th Century  
 8 TV Hour of Stars  
 8 Command Performance

- 4.30  
 3 Face the Nation  
 5 World Championship Golf  
 6 Lassie  
 8 Broken Arrow

- 5.00  
 2 9 12 13 La bonne nouvelle  
 Animateurs: le Rév. Père I.M. Régis, o.p., et Jean Pellerin. Aujourd'hui: saint Augustin.  
 3 Conquest  
 4 Musique en tête  
 6 8 CBC News Magazine  
 7 Cotillons et rigodons  
 8 Matty Funday Funnies

- 5.30  
 2 4 7 9 12 13 Guillaume Tell  
 "Le Traître".  
 3 G.E. Quiz Bowl  
 5 Alaskans  
 6 Documentary '60  
 8 Popeye Theatre  
 8 Lone Ranger

## SOIR

- 6.00  
 2 7 9 12 13 Jeunes visages  
 Téléroman d'Alac Pelletier, Madame Lemire, rentrée à la maison, découvre qu'elle a perdu la confiance de ses enfants.  
 3 Small Word  
 4 Court métrage  
 6 Walt Disney Presents  
 8 The Honeymooners  
 8 Farmer Alfalfa

- 6.25  
 2 9 Nouvelles sportives  
 12 Nouvelles, météo, sports

- 6.30  
 2 4 7 9 12 13 Robin des bois  
 3 20th Century  
 5 Man from Blackhawk  
 8 The People's Choice  
 8 This Man Dawson

- 6.55  
 7 Nouvelles sportives
- 7.00  
 2 4 7 9 12 13 Papa a raison  
 "Bud, bourreau des coeurs".  
 3 Lassie  
 5 77 Sunset Strip  
 6 Father Knows Best  
 7 Questions indiscrettes  
 8 Death Valley Days  
 8 Colt 45

# MERCREDI, 23 MARS

## MATIN

- 9.00  
 3 Trouble with Father  
 5 The Christophers  
 8 Teddy Bear Playhouse  
 9.15  
 3 Early News  
 9.30  
 3 TV School  
 5 TV Schooltime

- 10.00  
 3 Red Rowe Show  
 5 Dough Re Mi  
 8 Ding Dong School  
 10.30  
 3 On the Go  
 5 Play Your Hunch

- 8 Morning Movie  
 11.00  
 3 I Love Lucy  
 5 The Price is Right  
 11.30  
 3 December Bride  
 5 Concentration

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 3 Love of Life  
 5 Truts or Consequences  
 8 Restless Gun  
 12.05  
 6 Long métrage "Dust Be My Destiny" avec John Garfield et Priscilla Lane.  
 12.30  
 3 Search for Tomorrow

- 4 Horaire et nouvelles  
 5 It Could Be You  
 7 CHLT-TV aujourd'hui  
 8 Love that Bob  
 12.40  
 7 News & nouvelles  
 12.45  
 3 Guiding Light  
 1.00  
 3 5 News  
 4 Fémini-thé  
 7 Pot-pourri féminin  
 8 About Faces  
 12 Live a Borrowed Life  
 1.15  
 5 For You Madame  
 1.30  
 3 As the World Turns  
 4 Montreal Matinee  
 8 Damon Runyon

- 12 Long métrage Theatre  
 13 Cine-matinée  
 1.45  
 8 French News  
 4.00  
 3 Mixing Bowl  
 4 Long métrage  
 5 Queen for a Day  
 6 8 Chez Hélène  
 7 Matinee Theatre  
 8 Day-in Court  
 2.15  
 6 8 Nursery School Time  
 2.30  
 2 9 Musique  
 3 House Party  
 5 Loretta Young Theatre  
 6 8 Open House

- 12 Long métrage Theatre  
 13 Cine-matinée  
 1.45  
 8 French News  
 4.00  
 3 Mixing Bowl  
 4 Long métrage  
 5 Queen for a Day  
 6 8 Chez Hélène  
 7 Matinee Theatre  
 8 Day-in Court  
 2.15  
 6 8 Nursery School Time  
 2.30  
 2 9 Musique  
 3 House Party  
 5 Loretta Young Theatre  
 6 8 Open House

RADIO-MONDE et TELE-MONDE - Page 18

# 19

# 19

# 19

# DIMANCHE, 20 MARS (suite)

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>7.30<br/>24791213<br/>Edition spéciale<br/>Avec Jacques Fautoux et Henri Bojaton.<br/>3 Rescue 8<br/>4 The Joan Fairfax Show<br/>5 Movie<br/>8 Maverick</p> <p>8.00<br/>24791213 -<br/>Musie-Ha.<br/>Héroux: Michelle Tisseyre, Martha Allary; "Souviens-toi", "Monsieur Hans", "Quand tu n'es pas là", "Salade de fruits" et "Bercement à Frédéric". — Serge Doyon: "Ah si je faisais le Hit Parade" et "Au lac Chicout".<br/>3 Ed Sullivan Show<br/>5 Oliver Wendell Holmes</p> | <p>6 Ed Sullivan Show<br/>8.30<br/>8 Lawman<br/>9.00<br/>24791213 -<br/>Du coq à l'âne<br/>Animateur: Denis Drouin.<br/>3 G.E. Theater<br/>5 Chevy Show<br/>68 G.M. Presents<br/>8 The Rebel<br/>9.30<br/>24791213 -<br/>En première<br/>"Antoine et sa montagne" (Yves Thériault).<br/>3 Valley of Division<br/>8 The Alaskans</p> | <p>10.00<br/>6 A communiquer<br/>5 Loretta Young<br/>8 Walter Winchell File<br/>10.30<br/>24791213 Premier plan<br/>5 Keep Talking<br/>6 Fighting Words<br/>8 Sergeant Bilko<br/>8 21 Beacon St.<br/>11.00<br/>24791213 -<br/>Téléjournal<br/>3 News<br/>68 CBC TV News<br/>8 World's Best Movies</p> | <p>11.10<br/>2791213 Sport éclair<br/>Animateur: Richard Gagneau.<br/>4 Nouvelles sportives<br/>6 Weekend in Sports<br/>11.15<br/>3 Ready on Stage 3<br/>6 Background<br/>8 Flying Doctor<br/>11.20<br/>4 Court métrage<br/>11.40<br/>2491213 Magazine du cinéma<br/>6 Shoestring Theatre "Eddie".<br/>7 Decoy<br/>11.45<br/>8 Topper</p> |
|--|---|---|---|

# LUNDI, 21 MARS

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>MATIN</b></p> <p>9.00<br/>3 Trouble with Father<br/>5 Big Picture<br/>8 Teddy Bear Playhouse<br/>9.15<br/>4 News<br/>9.30<br/>4 TV School<br/>5 TV Schoolltime<br/>10.00<br/>3 Red Rowe Show<br/>5 Dough Re Mi<br/>8 Ding Dong School<br/>10.30<br/>4 On the Go<br/>5 Play Your Hunch<br/>8 Morning Movie<br/>11.00<br/>3 I Love Lucy<br/>5 The Price is Right<br/>11.30<br/>3 December Bride<br/>5 Concentration</p> <p><b>APRÈS-MIDI</b></p> <p>12.00<br/>3 Love of Life<br/>5 Trysts or Consequences<br/>8 Restless Gun<br/>12.05<br/>6 Long métrage<br/>"Intercepted Journey" avec Valerie Hobson et Richard Todd.<br/>2.30<br/>3 Search for Tomorrow<br/>4 Horaire et nouvelles<br/>5 It Could Be You<br/>7 CHLT-TV aujourd'hui<br/>8 Love that Bob<br/>12.40<br/>7 Nouvelles anglaises et françaises</p> | <p>12.45<br/>3 Guiding Light<br/>1.00<br/>35 News<br/>4 Fémini-thé<br/>7 Pot-pourri féminin<br/>8 About Faces<br/>1.15<br/>3 Duke and His Swingbillies<br/>5 For you Madame<br/>1.30<br/>3 As the World Turns<br/>6 Montreal Matinee<br/>8 Damon Runyon Theatre<br/>18 Ciné-matinée<br/>1.45<br/>8 French News<br/>2.00<br/>3 Mixing Bowl<br/>4 Long métrage<br/>5 Queen for a Day<br/>68 Chez Hélène<br/>7 Théâtre en matinée<br/>8 Day in Court<br/>2.15<br/>68 Nursery School Time<br/>2.30<br/>29 Musique<br/>3 Houseparty<br/>5 Loretta YoungTheater<br/>68 Open House<br/>8 The Gale Storm Show<br/>12 Joan Fairfax Show<br/>3.00<br/>3 The Millionaire<br/>5 Young Dr. Malone<br/>68 P.M. Party<br/>8 Beat the Clock<br/>12 Votre hôtesse<br/>18 Pour vous mesdames<br/>3.15<br/>12 Cinéfeuilleton<br/>3.25<br/>29 Téléjournal<br/>3.30<br/>29 Bonjour, Madame</p> | <p>3 Verdict is Yours<br/>4 La jardinière<br/>5 From these Roots<br/>6 Mr. Adam &amp; Eve<br/>7 TV Scrap Book<br/>8 Romper Room<br/>8 Who Do You Trust?<br/>12 Le mot de la faim<br/>3.45<br/>7 Cinéfeuilleton<br/>13 Boîte à images<br/>4.00<br/>2491213 Bobino<br/>Dessins animés avec Guy Sarche. Résultats du concours de la semaine dernière.<br/>3 Brighter Day<br/>4 Long métrage<br/>5 Comedy Theatre<br/>6 Fibber McGee &amp; Molly<br/>7 Menu à la carte<br/>8 Buggs Bunny and Friends<br/>8 American Bandstand<br/>4.15<br/>3 Secret Storm<br/>4.30<br/>24791213 La Boîte à surprise<br/>Aujourd'hui, premier jour du printemps et M. Surprise est en très grande forme.<br/>3 The Edge of Night<br/>5 Adventure Theatre<br/>68 Lets Look<br/>4.45<br/>6 Science all Around Us<br/>7 Théâtre des petits<br/>5.00<br/>24791213 Courrier du roy<br/>Malgré les avertissements de Michel LeNeuf, les Atikamégués suivent Kiwi à Québec.<br/>3 Chuckwaggon Tales<br/>5 American Bandstand<br/>68 Youth '60</p> | <p>5.30<br/>2491213 Le grand Duc<br/>Sigurd le violoniste est très pauvre: il a froid et faim et son violon ne veut plus jouer. Anna, la couturière, le découvre inanimé: elle le convainc de se rendre au concours de musique à l'hôtel de ville.<br/>5 Rin-Tin-Tin<br/>6 Fast Draw McGraw<br/>7 Sheriff of Cochise<br/>8 Popeye Theatre<br/>8 Rin Tin Tin<br/>6.00<br/>29 Téléjournal<br/>3 Living and Learning<br/>4 Sans atout<br/>5 News<br/>6 I Love Lucy<br/>7 Melody Ranch<br/>8 News and Sports<br/>8 Early Show<br/>12 Three Stooges<br/>13 Caméra 13<br/>6.15<br/>29 Ce soir<br/>3 Sports and Weather<br/>5 Weather and Sports<br/>8 Dateline Cornwall<br/>12 Menu musical<br/>6.25<br/>29 Nouvelles sportives<br/>6.30<br/>29 Pierre sur pierre<br/>Animateur: Rév. Père Emile Lequait. Sujet: "Les Juifs et les chrétiens". Invités: le Rév. Père François Sabia, de la congrégation de Notre-Dame-de-nion.<br/>3 Newstime<br/>4 Nouvelles<br/>5 Looney Tune Time<br/>6 Metro<br/>7 Fête-bulletin<br/>8 Movie Date<br/>12 Four a tour</p> |
|--|---|---|--|

# LUNDI, 21 MARS (suite)

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>6.40<br/>4 Cinéfeuilleton<br/>6.45<br/>3 News<br/>6 CBC TV News<br/>7 Météo et sports<br/>12 Nouvelles locales, température et sports<br/>6.55<br/>4 Nouvelles sportives internationales et locales<br/>6 Sports with Doug Smith<br/>7.00<br/>29 Histoire à suivre "Le Chevalier de la révolte".<br/>3 Dennis the Menace<br/>5 The Price is Right<br/>6 Tabloid<br/>7 Disqu'O-vision<br/>12 Prélude<br/>7.15<br/>29 Edition métropolitaine<br/>4 Fiesta Tropicana<br/>8 Tri-State News<br/>12 Popeye<br/>7.30<br/>29 Cinéfeuilleton "La vie est un rêve".<br/>3 Kate Smith Show<br/>4 Hebdomadaire sportif<br/>5 US Border Patrol<br/>6 Don Messer Show<br/>7 Télé-supplément</p> | <p>8 Cheyenne<br/>12 Profil<br/>7.45<br/>24791213 -<br/>Chez Clémence<br/>Animatrice: Clémence Des Rochers.<br/>8.00<br/>24791213<br/>Les belles histoires<br/>Téléroman de Claude-Henri Gignac. Il semble que Baby va demeurer encore quelque temps à St-Adèle. Quant au curé La-belle il fait encore une sainte colère et Séraphin en est la victime.<br/>3 The Texan<br/>5 Leave it to Beaver<br/>6 Danny Thomas Show<br/>8 Sheriff of Cochise<br/>12 Film<br/>13 Panoramique<br/>8.30<br/>24791213<br/>La poule aux oeufs d'Or<br/>Animateur: Roger Baulu. Hôtes-ses: Lise Tremblay et Cécile Lebel.<br/>3 Father Knows Best<br/>5 Tales of Wells Fargo<br/>6 Bob Hope Show<br/>8 Not For Hire<br/>8 Bourbon St. Beat<br/>9.00<br/>24791213 -<br/>Sur demande<br/>Animateur: Jean Coult.<br/>5 Peter Gunn</p> | <p>8 Mike Hammer<br/>9.30<br/>24791213 -<br/>G.M. vous invite<br/>Yoland Guérard: "Anemae et core" et "Te voi bene"; Lucille Dumont: "Les Paquerettes" et "Chaleur d'été"; Hal Haig, équi-pe: "Original"; Y. Guérard, L. Dumont et C. C. S.: "Un souvenir"; "Le plus joli rêve"; "C'est la barque du rêve"; "J'ai rêvé de t'aimer"; "Vous êtes joli"; "Flâner tous les deux" et "Chanson de la nuit". Direction Art Morrow.<br/>3 Ann Sothorn Show<br/>5 Theatre<br/>68 Music '60<br/>8 Adventure in Paradise<br/>10.00<br/>24791213 Histoire d'amour "Pardonnez-Moi".<br/>3 Hennesy<br/>5 Steve Allen Show<br/>10.30<br/>2491213 Tribune libre<br/>3 June Allyson Show<br/>6 The Town Above<br/>7 Concert intime<br/>8 Mr. and Mrs. North<br/>8 Amateur Hour<br/>11.00<br/>24791213 -<br/>Téléjournal<br/>3 News and Weather</p> | <p>5 Late News and Sports<br/>68 CBC TV News<br/>8 News and Weather<br/>11.15<br/>2491213 Nouvelles sportives<br/>3 Patricia and the Weather<br/>6 Viewpoint<br/>7 News Round-Up<br/>8 Award Theatre<br/>8 World's Best Movies<br/>12 Nouvelles anglaises<br/>11.20<br/>2491213 -<br/>Commentaires<br/>Editorial dialogue sur l'actualité, avec le concours d'un journaliste<br/>3 Ready on Stage 3<br/>6 Sports Final<br/>13 Météo<br/>11.25<br/>13 CBC TV News<br/>11.30<br/>2491213 Récital<br/>Elizabeth Benson-Guy, soprano et Jan Simons, baryton; au piano John Newmark. Mélodies de Purcell et de Dvorak.<br/>6 Long métrage "Fast and Furious" avec Ann Sothorn et Francho Tons.<br/>7 Lutte du Texas<br/>13 CBC TV News<br/>12.00<br/>12 CBC TV News</p> |
|--|---|---|--|

# MARDI, 22 MARS

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>MATIN</b></p> <p>9.00<br/>3 Trouble with Father<br/>5 This is the Life<br/>8 Teddy Bear Playhouse<br/>9.15<br/>3 Early News<br/>9.30<br/>3 TV School<br/>5 TV Schoolltime<br/>9.45<br/>8 Marjorie Mills<br/>10.00<br/>3 Red Rowe Show<br/>5 Dough Re Mi<br/>8 Ding Dong School<br/>10.30<br/>3 On the Go<br/>5 Play Your Hunch.<br/>8 Morning Movie<br/>11.00<br/>3 I Love Lucy<br/>5 The Price is Right<br/>11.30<br/>3 December Bride<br/>5 Concentration<br/>12.00<br/>3 Love of Life<br/>5 Trysts or Consequences<br/>8 Restless Gun</p> | <p><b>APRÈS-MIDI</b></p> <p>12.30<br/>3 Search for Tomorrow<br/>4 Horaire et nouvelles<br/>5 It could be You<br/>7 CHLT-TV aujourd'hui<br/>8 Love that Bob<br/>12.40<br/>7 News &amp; nouvelles<br/>12.45<br/>3 Guiding Light<br/>1.00<br/>35 News<br/>4 Fémini-thé<br/>7 Pot-pourri féminin<br/>8 About Faces<br/>1.15<br/>3 Duke and his Swingbillies<br/>5 For You Madame<br/>1.30<br/>29 Musique<br/>3 As the World Turns<br/>7 Montreal Matinee<br/>13 Ciné-Matinée<br/>1.45<br/>8 French News<br/>8 Damon Runyon Theatre</p> | <p>1.55<br/>29 Téléjournal<br/>2.00<br/>3 Mixing Bowl<br/>4 Long métrage<br/>5 Queen for a Day<br/>68 Chez Hélène<br/>7 Théâtre en matinée<br/>8 Day in Court<br/>2.10<br/>29 Téléjournal<br/>2.15<br/>29 Long métrage<br/>"Frontières invisibles", étude sociale d'Alfred I. Werker avec Béatrice Pearson et Mel Ferro.<br/>68 Nursery School Time<br/>2.30<br/>3 House Party<br/>5 Loretta Young Theatre<br/>68 Open House<br/>8 The Gale Storm Show<br/>12 Front Page Challenge<br/>3.00<br/>3 The Millionaire<br/>5 Young Dr. Malone<br/>68 Mantovani<br/>8 Beat the Clock<br/>12 Votre hôtesse<br/>13 Pour vous madame<br/>3.15<br/>12 Cinéfeuilleton</p> | <p>3.30<br/>3 Verdict is Yours<br/>4 La jardinière<br/>5 From these Roots<br/>6 Rin-Tin-Tin<br/>7 Actualité féminine<br/>8 Romper Room<br/>8 Who Do You Trust?<br/>12 Le mot de la faim<br/>3.45<br/>7 Cinéfeuilleton<br/>13 Boîte à images<br/>4.00<br/>2491213 Bobino<br/>3 Brighter Day<br/>5 Comedy Theatre<br/>6 Susie<br/>7 Menu à la carte<br/>8 Buggs Bunny and Friends<br/>8 American Bandstand<br/>4.15<br/>3 Secret Storm<br/>4.30<br/>24791213 La boîte à surprise<br/>Bin et Sol se mêlent de rembourser les fauteuils.<br/>3 The Edge of Night<br/>5 Adventure Theatre<br/>68 Friendly Giant<br/>4.45<br/>68 Maggie Muggins<br/>12 Le mot de la faim</p> |
|--|--|--|--|

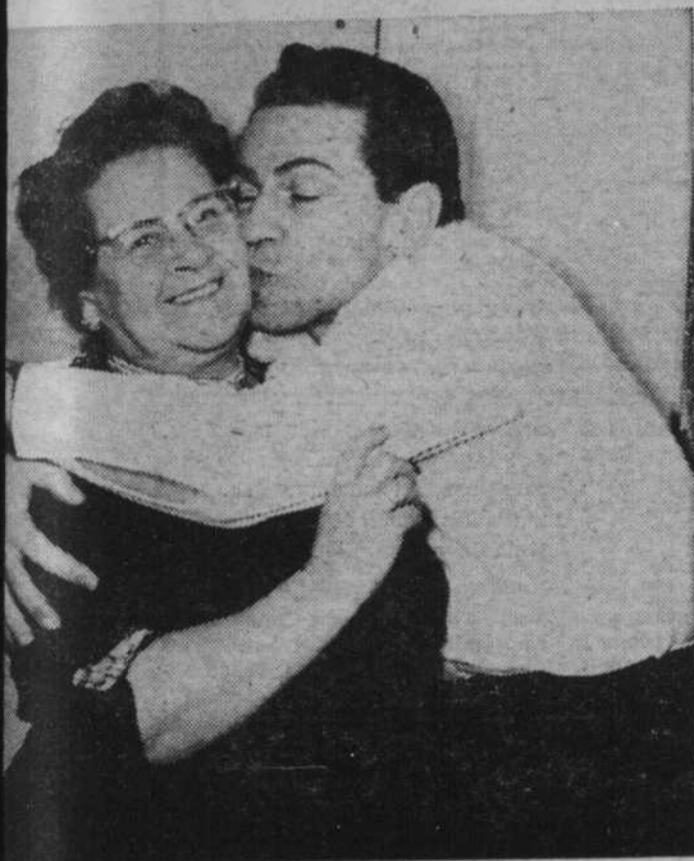
# ...lera son âge réel!



Il ne perd pas un instant au cours de la journée. En prenant son petit déjeuner, le matin, il en profite pour réviser des textes.



On dit que la peinture lui réussit très bien. Des paysages aux mille couleurs, des natures mortes; il vient d'étendre ici une couleur qui ne va pas du tout avec les autres... tout de même, pour un amateur!



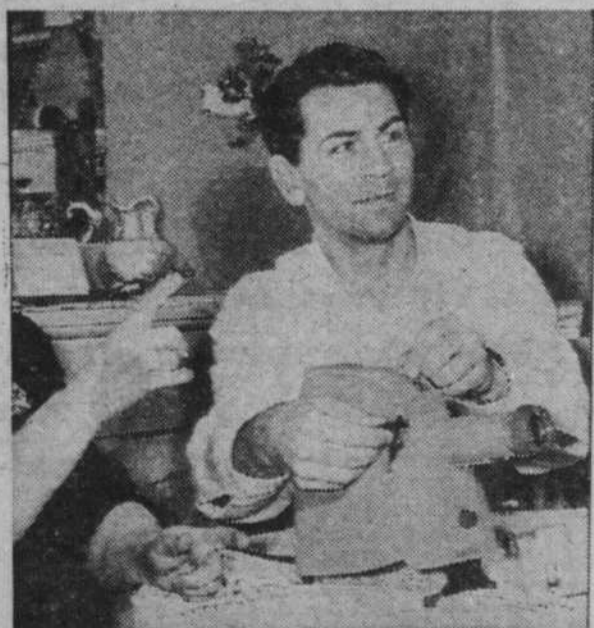
Il aime l'amour de sa vie, sa mère. Il la comble et elle le lui rend bien.



Sa mère nous a dit qu'il travaille fréquemment à la réparation de radio ou téléviseur; lorsque tout est remis en place, il lui reste toujours un morceau de trop!



Yves Cooper montréalais! Si Perry Como m'était conté...



La photographie occupe une grande partie des loisirs d'Aimé Major; on le voit ici projetant quelques "slides" sur l'écran.

## Qui aura le Trophée Radiomonde

OFFERT À  
L'ANNONCEUR  
LE PLUS POPULAIRE



**COUPON de VOTATION**

*mon annonceur favori est*

No 1

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

## NOS LECTEURS SONT CURIEUX

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Marthe Thierry, Jean Gascon, Monique Miller, Michelle Tisseyre, Jean Coutu, Lise Roy, Marjolaine Hébert, Yvon Dufour, Yves Létourneau, Charlotte Boisjoly, Denis Drouin, Gilles Pellerin, Olivier Guimond, Paul Berval, Dominique Michel, Pierre Dagenais, Félix Leclerc, Denise Filiatrault, Roger Baulu, Jacques Desbaillets, Henri Norbert.

1—Pourriez-vous me dire s'il existe une école de journalisme à Montréal? Est-ce que les cours sont longs?

2—Pourriez-vous me donner l'adresse?  
**SHERBROOKOIS**  
1—Il existe un cours de journalisme à l'Université de Montréal. Adressez-vous au secrétariat de l'université et l'on vous renseignera sur la durée des cours.

2—Université de Montréal, 2900, boul. Mont-Royal, Montréal, P.Q.

1—Grand amateur de musique, j'aimerais me procurer les thèmes principaux des télémissions "Je vous ai tant aimé" et "Les Belles Histoires". Auriez-vous la bonté de m'en donner les titres?  
**UN MELOMANE ENRAGE**

1—Le thème de "Je vous ai tant aimé" est un enregistrement spécialement fait pour cette émission. Celui des "Belles Histoires" est "Le petit Adagio", par Glazounov, disque Columbia CI 5430.

1—Mme Jean Coutu a-t-elle eu son bébé?  
**F. L.**

1—En effet, Mme Jean Coutu a donné naissance, le 18 février dernier, à une fille qui se nomme Marie, Pascale, Michèle, Andrée Coutu.

1—Pourriez-vous me donner l'adresse de M. Marvin Miller (le millionnaire)?  
**ALBERT C.**

1—Je ne puis vous donner cette adresse, puisque ce courrier ne s'occupe que de la radio et de la télévision françaises du Québec. Pour rejoindre ce monsieur, je vous conseille de lui écrire personnellement aux soins du poste WABC, Burlington. Les réceptionnistes feront sûrement suivre votre lettre.

**CEUX ET CELLES** qui désirent devenir membres du "Fan Club" de Pierre Robyn n'ont qu'à écrire à l'adresse suivante pour tous les renseignements: "Fan Club" Pierre Robyn, 223, rue Richelieu, St-Jean, P.Q.

1—Quel est le thème de "La poule aux oeufs d'or"?  
**MERCI**

1—"Halte-là!"  
P.S. — Le deuxième thème que vous me demandez appartient à une émission provenant des Etats-Unis. Il m'est donc impossible de vous satisfaire.

1—Ne trouvez-vous pas que Michel Louvain a de très beaux cheveux?  
2—Croyez-vous que Michel Louvain va se marier bientôt?  
**YVONNE B.**

1—En effet, Michel Louvain a de beaux cheveux noirs et frisés.  
2—Pour le moment, Michel Louvain n'est pas encore fiancé.

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Pierre Paquette, Lise Roy, Marc Gélinas, André Lejeune, Roger Baulu, Nathalie Naubert, Yvon Thiboutot, Juliette Pétrie, Sita Riddez, Jacques Zouvi, Hervé Brousseau, Pierre Thériault, Madeleine Harbour, Lise Lasalle, Patricia Nolin, Albert Millaire, Monique Miller, Jean Coutu et Bruno Cyr.

1—Pourquoi ne voit-on plus la jolie et charmante Claire Gagnier à la télévision? La verrons-nous prochainement?  
**UN COMPTABLE INQUIET**

1—Claire Gagnier n'a pas de continuité, en ce moment, à la télévision. Ayant eu un bébé récemment, elle a pris un peu de repos. Vous la reverrez très bientôt, mais je ne puis vous donner de date précise.  
P.S. — Je ne puis vous répondre puisque ces danseuses sont souvent remplacées.

1—Parlez-moi s'il-vous-plait de Clémence Desrochers.  
**ZEZETTE**

1—CLEMENCE DESROCHERS a les yeux bruns et les cheveux châtains clairs. Elle est la fille du poète Alfred Desrochers. Son passe-temps préféré est la composition de nouvelles chansons. C'est la première femme chansonnier à la télévision. Vous pouvez la voir régulièrement au petit écran à son programme "Chez Clémence".

1—Pourquoi ne voit-on plus depuis quelque temps Marc Gélinas à la télévision?  
2—Voulez-vous le féliciter pour moi?  
3—Parlez-moi de Marc Gélinas.  
**UNE ADMIRATRICE**

1—Nous n'avons plus vu pour quelque temps Marc Gélinas à la télévision parce qu'il a été malade. Il a fait sa rentrée dernièrement au "Club des Autographes" et vous aurez maintenant l'occasion de le voir plus souvent.  
2—Avec plaisir.  
3—MARC GÉLINAS est de grandeur moyenne, il a les yeux noisette et les cheveux noirs, il a fait ses débuts dans la carrière de chanteur alors qu'il n'avait que 15 ans. En plus d'être chanteur et comédien il est aussi compositeur de chansons. Marc Gélinas a paru maintes fois à la télévision, notamment à Music-Hall, Chansons Vedettes, G.M. vous présente, Le Club des Autographes, etc.

1—Quel est le thème de clôture du Téléjournal de 11 h. P.M.?  
**MIREILLE**

1—Ce thème n'est rien d'autre que l'enregistrement des signaux d'un satellite artificiel. Cela pour souligner le prochain lancement d'un satellite de la part du Canada.

## HORAIRE DES PROGRAMMES CKVL FM 96.9 MEG.

Jeu, le 7 mars	TOUS LES JOURS : (excepté le dimanche)	Lundi, le 21 mars
10:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA De Nicolai: "Les Joyeuses Commères de Windsor", avec l'orchestre et les chœurs de l'orchestre symphonique de Radio-Berlin, dirigés par Arthur Rother. Intéprètes: Wilhelm Etriong, Georg Hojnis, Irma Beilke et Lore Hoffman. Minuit — FIN DES EMISSIONS	A.M. 7:00 CONCERT DU MATIN 9:00 SYMPHONIE DU MATIN 10:00 LES VOIX LES PLUS CONNUES 10:30 JOUE TZIGANE 11:00 CONCERT DE FANFARE HAUTE-FIDELITE 11:30 MAITRES DU CLAVIER P.M. 12:00 FIESTA 1:00 TOUR DE VALSE 1:30 LES VOIX CELEBRES 2:00 COMPOSITEURS CELEBRES 2:30 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE 3:00 CONCERTO 3:30 MUSIQUE DE BALLE 4:00 VIRTUOSITE 4:30 ORCHESTRES CELEBRES 5:00 MUSIQUE DE SCENE 5:30 ORGUES MELODIEUSES 6:00 CONCERT EN DINANT 6:30 OPERETTES 7:00 L'HEURE DU CONCERT 7:30 OUVERTURES 8:00 RECITAL DE CHANT 8:30 LE VIOLON MAGIQUE 9:00 SYMPHONIE DU SOIR (10:00 à minuit, voir ci-contre)	10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG 1959 De Haydn: "Symphonie en ré majeur No 73", "La Chasse". — De Mozart: "Concerto de piano en ré majeur." Avec l'orchestre Mozart de Salzbourg, dirigé par Berhardt Paumgartner. 11:00 p.m. — JOHANN SEBASTIAN BACH 11:30 p.m. — PAGES SYMPHONIQUES Minuit — FIN DES EMISSIONS
Vendredi, le 18 mars		Mardi, le 22 mars
10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG 1959 De Telemann: "Ouverture en ré majeur." — De Handel: "Concerto pour hautbois, avec orchestre à cordes." Orchestre Mozart de Salzbourg, dirigé par Bernhard Konz. Tivadar Bontay, soliste. 11:00 p.m. — JOHANNES BRAHMS 11:30 p.m. — MUSIQUE DE CHAMBRE Minuit — CONCERT DE JAZZ 1:00 a.m. — FIN DES EMISSIONS		10:00 p.m. — FESTIVAL DE VIENNE 1959 De Stravinsky: "Concerto en ré pour orchestre à cordes." — De Bela Bartok: "Premier concerto pour violon et orchestre." — De Martinis: "Dances, Origa-mesh-Epoe." Orchestre philharmonique hongarica, dirigé par Paul Sacher. 11:00 p.m. — FRANZ JOSEPH HAYDN 11:30 p.m. — CANADIANA Minuit — FIN DES EMISSIONS
Samedi, le 19 mars		Mercredi, le 23 mars
10:00 p.m. — EXTRAITS DE MUSIQUE DES FESTIVALS DE FRANCE De Milhaud: "Les Choeurs", avec l'orchestre Lamoureux de Paris, dirigé par Igor Markevitch. — De César Franck: "Symphonie en C majeur", avec l'orchestre national de la Radiodiffusion française, dirigé par Sir Thomas Beecham. 11:00 p.m. — PETER ILYICH TCHAIKOVSKY 11:30 p.m. — SONATAS Minuit — FIN DES EMISSIONS		10:00 p.m. — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE De Rossini: "Ouverture Guillaume Tell", avec l'orchestre symphonique de Détroit, dirigé par Paul Paray. — De Falla: "Nuits dans les jardins d'Espagne", avec Arthur Rubinstein, pianiste. — De Weber: "Invitation à la danse", avec l'orchestre symphonique de Détroit. — De Liszt: "Valse Mephisto." — De Ravel: "La Valse", avec l'orchestre symphonique de la radio de Paris, dirigé par René Leibovitz. 11:00 p.m. — WOLFGANG AMADEUS MOZART 11:30 p.m. — COMPOSITEURS CONTEMPORAINS Minuit — FIN DES EMISSIONS
Dimanche, le 20 mars		
2:00 à 5:00 p.m. — L'HEURE DE L'OPERA (complet) De Tchaikovsky: "Eugene Onegin", avec l'orchestre national de l'opéra de Bal-grade, dirigé par Oscar Danon. Intéprètes: Miro Changalavitch, Valérie Heybalova, Dushon Papovitch. 6:30 p.m. — CONCERT STEREOGRAPHIQUE (en direct) 10:30 p.m. — COMPOSITEURS CELEBRES CANADIENS (en direct) Minuit — FIN DES EMISSIONS		

### "Si Baptiste savait", un bon remède au mal du siècle

Des milliers de gens, qui ont vu le spectacle, sont unanimes pour dire que rire, c'est bien, mais rire avec les carabins, c'est beaucoup mieux!  
Des experts ont défini le mal du siècle comme étant le manque de détente, le manque de rire, le "je-me-prends-au-sérieux". D'autres ont cherché les remèdes avec plus ou moins de résultat. Les Carabins aussi l'ont cherché et ils l'ont trouvé dans "Si Baptiste Savait".

Des milliers de gens, qui ont vu le spectacle, sont unanimes pour dire que rire, c'est bien, mais rire avec les carabins, c'est beaucoup mieux!

Souffrez-vous de maux de tête? Avez-vous souvent la migraine? Passez-vous vos journées aux prises avec vos ulcères d'estomac? Laissez de côté pilules et toniques et venez vous assoir confortablement dans les fauteuils de la Comédie-Canadienne et laissez aux carabins le soin de vous détendre. De la musique entraî-

nante, des danses bien rythmées, des danseuses ce qu'il y a de plus carabines, et surtout, des gags mitraillés pendant deux heures, voilà la prescription.

"Si Baptiste Savait" vous attend à la Comédie-Canadienne. Les billets s'envolent vite. Une série additionnelle de représentations sera donnée les 17, 19, 25, 27 et 30 mars. Faites comme des milliers de personnes qui ont déjà profité de ce tonique carabin: "Si Baptiste Savait".

### Abonnez-vous à

# Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Comté ou Prov. \_\_\_\_\_

"Radiomonde" 8439 Casgrain, Montréal

Ci-inclus \$1  \$2  \$3.50

Tarif d'abonnement:

52 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.

# JACQUES GODIN : le sportif devenu chanteur de charme

Il décourage l'interview. Sans désinvolture ni bavardage, il parle peu et ne répond qu'à votre question d'un ton précis et sans appel. Si vous ne vous êtes par avance soigneusement préparé, si vous ne saisissez pas la moindre phrase nouvelle qu'il dit pour immédiatement le bombarder d'une autre question, alors là c'est foutu : sur Jacques Godin vous n'apprendrez rien.

Il se livre peu et mal. Il n'aime pas parler de lui. Au fond, je le soupçonne d'être un peu paresseux. L'étonnant est que sa carrure impressionnante ne le suppose aucunement.

Qui dans le public ignore Jacques Godin ? Il fut d'abord Radisson ; il est maintenant Ben Dureson, l'hôtelier des "Belles Histoires".

Il est aussi — parfois — le curé de "Jeunes Visages". Qui l'aurait cru ? Et chaque semaine, dans la série filmée à l'intention des jeunes, il est le principal ennemi du "Courrier du Roy" (Albert Millaire).

Jeudi dernier, il était Léonard dans "Les Noces de Sang" de Lorca que présentait le télé-théâtre. Dimanche prochain, il sera à "En première", l'interprète principal d'une oeuvre d'Yves Thériault : "Antoine et sa montagne". Il y incarnera un homme très rustre, très attaché à la terre mais rêveur et poète sans le savoir.

Ainsi, il travaille beaucoup à la télévision. C'est que les réalisateurs se fient à lui, à sa force tranquille, à son talent très sûr qui ne laisse rien au hasard.

Et pourtant, Jacques Godin n'a pas toujours pensé à faire du théâtre. Oh ! bien sûr, il joua avec les troupes paroissiales de St-Zotique (à St-Henri) les gros mélodrames et les comédies aux effets grossiers qui connurent à une certaine époque tant de succès. Là pourtant, il apprit les rudiments de cet art magique qu'il accomplit aujourd'hui avec tant de virtuosité.

Cependant, parce qu'à l'époque il était difficile de gagner sa vie à partir du théâtre et que ses parents le poussaient vers un métier plus stable et dont l'avenir soit plus assuré, Jacques Godin se dirigea donc vers les Hautes Etudes Commerciales où, avec persévérance, il se rendit au diplôme.

Tous les étés, il avait travaillé pour payer les frais de scolarité mais, lorsque vint le stage dans un bureau de comptables, il sut que jamais il ne pourrait supporter la monotonie du travail routinier ni les heures fixes auxquelles on l'astreignait. Pour vivre, Jacques a besoin d'imprévu et surtout pas d'être enrégimenté.

Il décida donc d'abandonner les H.E.C. pour le théâtre. Jean Gascon venait d'ouvrir un Atelier et Jacques Godin s'empressa de s'y inscrire. Il suivit avec un intérêt qui ne se démentit pas les cours d'art dramatique qu'on y donnait.

## Tué par "Radisson"

Puis, après de nombreux petits rôles au théâtre et quelques figurations à la Télévision, survint ce qui fut à la fois sa chance et sa malchance : "Radisson".

Pour ce rôle difficile et périlleux, on avait besoin d'un garçon solide, sportif accompli, qui manie aussi bien l'anglais que le français. Jacques Godin remplissait toutes les conditions : il fut engagé.



Un rêve : jouer "Caligula".

Mais dans "Radisson", première série d'aventures filmée pour la télévision montréalaise, ça a un peu de l'expérience : réalisateur, cameramen, scripteurs et comédiens. Comme au départ, l'émission n'était pas excellente, de nombreux journaux soulevèrent de vastes polémiques. Et Jacques Godin se retrouva cinq mois sans travailler, sans effectuer la moindre figuration, le plus petit rôle. Et c'est pour cela qu'il dit que Radisson au lieu de l'aider à percer, le tua.

Remarquez que maintenant, il est arrivé. Mais après beaucoup de mal, de courage, de persévérance, et de talent.

Aujourd'hui, il peut le dire fièrement : il a gagné la partie. Il est devenu le comédien dont on parle, à qui on fait confiance et appel pour les rôles même les plus difficiles.

À la Télévision, il a fait de nombreux textes canadiens. Au théâtre, il a été de la distribution de "Nemo" puis de "Venise Sauvée" au TNM.



"Comment répondre sans dire la vérité"...

Il a fait la saison d'été de Stratford durant 4 ans comme il joue à la télévision torontoise ou au réseau anglais de CBMT les émissions dramatiques.

Aujourd'hui, avec Jean-Louis Milette, Roland Lepage et Kim Yaroschekaya, il travaille "Fin de Partie" de Samuel Beckett sous la direction de Jacques Zouvi. C'est à l'Egrégore que cette nouvelle troupe montera le théâtre grinçant et désespéré de cet étonnant dramaturge. Et cette représentation saura faire naître des commentaires passionnés.

Plus tard (mais pas trop tard) il voudrait jouer le "Caligula" de Camus où les dramaturges américains Williams, Miller, O'Neil.

Il aime aborder un rôle lentement, doucement, le travailler en douceur. Il veut que son jeu vienne de l'intérieur et qu'ainsi il trouve la vérité du personnage.

Pour Jacques Godin, la principale qualité du comédien c'est encore la sincérité, une sincérité de tous les instants et que viennent fortifier plus tard les connaissances techniques.

## Atouts et Handicaps

Mais je lui demande quels sont selon lui ses atouts et ses handicaps. "Comment répondre sans dire la vérité" dit-il en forme de boutade. Mais il peine visiblement.

Cela ne l'intéresse guère de me dire ses défaillances comme comédien ; cela ne l'intéresse pas davantage lui si modeste, de dire aussi quels sont ses meilleurs atouts. Enfin, il se décide...

Il y a le manque de confiance en soi. Et c'est bon ou mauvais selon qu'on arrive ou pas à le bien contrôler. Mais Jacques Godin a toujours besoin de quelqu'un qui l'aide, qui l'encourage à continuer, à persévérer.

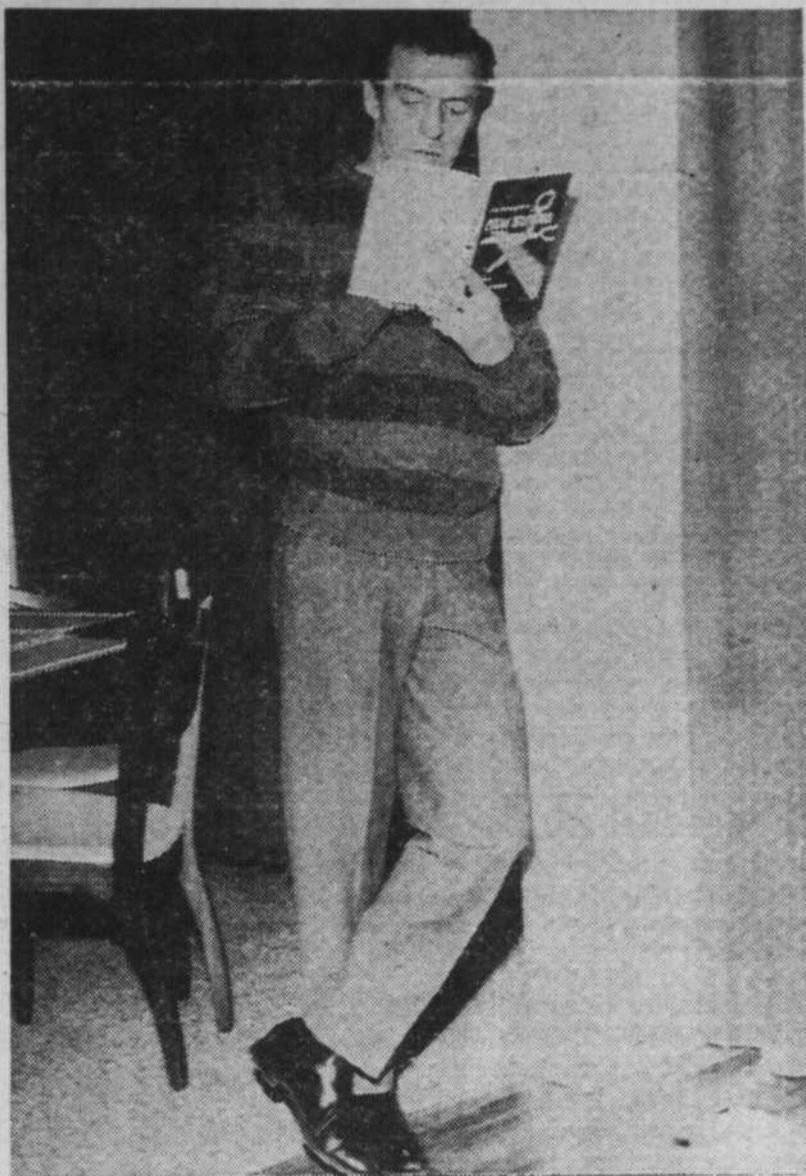
Quant à son meilleur atout, c'est — selon lui — la facilité qu'il a à accomplir tout ce qui est physique (les bagarres, les prouesses sportives) et le fait qu'il s'efforce constamment d'apprendre le plus possible car tout peut un jour servir.

Mais Jacques Godin s'il a de l'ambition, ne pense guère à tout ce qui est trop lointain et par conséquent problématique et plus qu'éphémère. Il va par étapes et se donne constamment à atteindre un but précis et qui ne soit pas trop éloigné. Et quand ce but est atteint, il s'en fixe un nouveau et comme ça, on ne peut en douter, il ira très loin.

Il y a par exemple ce cinéma dont il rêve follement et qu'il voudrait bien réaliser un jour ; un cinéma qui fasse place au mouvement, à un suspense continu.

Pour l'instant, Jacques Godin se contente d'être comédien, essayant chaque jour de devenir encore meilleur. Et ma foi, le public qui n'ignore pas son talent ni ses multiples possibilités, s'en satisfait avec joie.

Nicole CHAREST



Il rêve d'être cinéaste et se documente constamment sur la technique du film.



Photographe et comédien se photographient.

## Encore 9 semaines

Il ne reste plus que neuf semaines aux auteurs désireux de participer cette année au Prix du Cercle du Livre de France qui, rappelons-le, est de \$1,000, pour envoyer leur manuscrit au bureau du Cercle, 40, rue Molière, Montréal 10.

Passé le 16 mai, les manuscrits ne pourront être acceptés pour le concours de cette année et seront retournés à leurs expéditeurs.

Le Prix sera décerné pour la douzième fois cette année dans le courant de septembre.

Depuis sa création, le Prix a permis à Françoise Loranger, Bertrand Vac, André Langevin, Jean Vaillancourt, Jean Filiatrault, Maurice Gagnon, Eugène Cloutier, Jean Simard, Jean-Marie Poirier, Claire Martin et Pierre Gélinas de se faire connaître du grand public ou de confirmer leur talent.

Comme tous les ans, l'anonymat le plus strict sera de rigueur et les manuscrits seront soumis aux membres du Jury sans noms d'auteurs. Le Jury est composé de : M. Roger Duhamel, président, Mme Lucette Beauchemin, M. Jean Béraud, M. Jean-Charles Bonenfant, M. Pierre Daviault, M. Robert Elie, M. le R. P. Gay, M. Paul Langlais et M. Dostaler O'Leary.

### La Bible vous parle

Ne jugez pas et vous ne serez pas jugés; ne condamnez pas et vous ne serez pas condamnés; pardonnez et vous serez pardonnés. (Lc 6, 37)

## A la répétition d'"En haut de la Pente"



**DIANE S'INQUIETE DES PLEURS DE SA MAMAN** — La scène ici doit être du plus pur réalisme et le réalisateur Jean Dumas signale de la main aux deux comédiennes (Pauline Chevalier et Catherine Bégin) que la pose est celle qui convient à cette phase du drame qui se déroule chez les Chevalier. Le programme de télévision d'"En haut de la pente douce", dû à la plume de Roger Lemelin et commandité par O'Keefe, passe sur vos écrans chaque mercredi soir à 9 heures.

## Arthur Prévost à Studio-Théâtre

Une pièce inédite du journaliste montréalais bien connu Arthur Prévost, subira une lecture d'essai sur la scène expérimentale au "Salon de Lecture Studio-Théâtre" dans quelques semaines.

Arthur Prévost n'est pas un inconnu dans le domaine théâtral puisqu'il y a quelques années, une autre de ses pièces: "Maldonne", remportait le trophée Bessborough au Festival national d'Art Dramatique.

L'interprétation de cette pièce, intitulée: "Jouez-moi ça" marquera l'inauguration officielle de ce nouveau "Salon de Lecture Studio-Théâtre" fondé il n'y a que quelques jours.

Les activités de ce "Salon de Lecture", consacré aux dramaturges et scripteurs canadiens de langue française, comporteront l'écoute des oeuvres de ces derniers interprétées sur scène ou devant microphone selon le cas, par des comédiens choisis selon le caractère des personnages.

Tous les auteurs dramatiques, scripteurs professionnels ou débutants désirant soumettre leurs ouvrages à ce "Salon de Lecture" dont les services sont gratuits n'ont qu'à se placer en communication avec le secrétaire de "Studio-Théâtre" LA. 6-1993, le soir entre 8 heures et 10 heures P.M.

## Encore des nominations à Radio-Canada [radio-TV]

Monsieur Marcel Carter, vice-président de Radio-Canada à l'Administration et aux Finances, annonçait récemment que des postes vacants dans le personnel relevant de son activité ont été comblés. Trois hauts fonctionnaires, MM. Victor-F. Davies, R. E. Keddy, et Guy Coderre ont été promus respectivement contrôleur des Finances, directeur du Personnel et de l'Organisation, et co-directeur du Personnel et de l'Organisation. Ces nominations viennent à la suite du départ de

M. A. M. Henderson, contrôleur des Finances, qui est devenu l'auditeur général du Canada, et de la nomination de M. C. E. Stiles, qui était le directeur des Services du personnel et de l'administration, promu récemment directeur des Achats et des Approvisionnements.

M. Carter a précisé que le contrôleur des Finances de Radio-Canada est responsable de l'administration financière de la Société et de ses services de comptabilité. Le directeur et le co-

directeur du Personnel et de l'Organisation s'occuperont de l'organisation générale de la Société, de la formation du personnel exécutif et du personnel en général. Ces trois personnes feront rapport de leur activité au vice-président à l'Administration et aux Finances.

Le nouveau contrôleur de Radio-Canada, monsieur V. F. Davies, était le directeur des Services de comptabilité de la Société depuis trois ans. Il est né à Montréal, il y a 41 ans.

M. R. E. Keddy, avant sa présente promotion, était directeur de l'Organisation. M. Keddy est à Radio-Canada depuis 1937. Il naquit à Melfort, Saskatchewan, en 1916.

M. Guy Coderre occupait à Montréal le poste de chef du Personnel de Radio-Canada, division du Québec. A Radio-Canada depuis 13 ans, M. Coderre a été, pendant près de trois ans, chef adjoint des Relations industrielles au siège social de la société.

Pour vous désaltérer après la corvée  
...y a rien qui la batte!

Une BIÈRE de QUALITÉ **Labatt** BRASSÉE dans le QUÉBEC au GOÛT du QUÉBEC

# RUF1 sur l'onde



"Je m'excuse, mais j'ai changé d'idée. Je n'irai pas au Canada en juin." Voilà ce que nous disait dimanche, de son hôtel (Dorchester) à Londres, la chanteuse fantaisiste Jeanne Darbois. Déroulé par les déclarations contradictoires de Claude Garneau, du casting-office de R.-C., et de l'imprésario montréalais Colette Robertos, nous avons réussi à rejoindre Jeanne Darbois en Angleterre afin de lui demander la vérité. "J'avais consenti en principe," dit-elle, "de rentrer au Canada pour quelque temps, mais, depuis, j'ai signé un nouveau contrat d'exclusivité canadienne avec Colette Robertos. Ce contrat, qui est de 5 ans, prévoit que je n'irai au Canada qu'en avril 1961." Jeanne, qui vient de terminer le tournage d'un film en France avec Georges Ulmer, chantera à Londres jusqu'à la fin du mois...

Un autre coup de fil — à Paris, cette fois — n'a servi qu'à confirmer que Jacques Normand propose à ses créanciers un règlement. Insistons toutefois sur le fait que Normand N'EST PAS en faillite... La nouvelle chanteuse Gertrude ("Le tango des roses") est la femme de Fernand Blouin, des 3-Clés...

Louis Bélanger et Jean Yale giteront désormais au même endroit: un vieil et spacieux édifice du coin Sherbrooke et Rosemount... Frenchie Jarraud, en Floride en juillet... Les Scribes organisent la plus longue tournée d'été de leur histoire (6 ans)... Constatation agréable: avant de se rendre au Forum, le samedi après-midi, Jacques Plante ne manque jamais de regarder "Le roman de la science" de Fernand Seguin...

Quand le feu s'est mis à rager dans la cuisine du Café des Artistes de Mme Tellier, jeudi soir, 50 artistes des ballets canadiens attendaient un steak... qu'ils n'eurent jamais!

Rentré de Paris, Jacques Matti annonce qu'on filmera dorénavant à Paris des petits bouts de films que seront destinés au "Club des Autographes"... "Modes de Paris", en faillite... Yoland Guérard, tous les dimanches, se convertit en quilleur et affronte son fils, Yves. Depuis 9 semaines: 8 victoires, une défaite pour Yoland...



JEANNE: contrat de 5 ans avec Colette

Clairette partira à Marseille le 23 juillet. Son cabaret fermera ses portes pendant toute la durée de son absence (6 semaines)... Michel Montpetit, le nouvel annonceur-nouvelliste de CJMS, est le frère de la speakerine Francine Montpetit... Geneviève, de New-York: "Ma jambe se rétablit. Le soleil de mai me guérira complètement"...

Le comédien Marcel Giguère, s'il devient bruiteur, le sera pour la TV... A partir du 20 mars, Serge Deyglun se joindra à l'équipe de la rédaction du "Petit Journal". De plus, Serge sera le titulaire d'une chronique de pêche et de chasse tous les vendredis, à "Métro-Magazine" (CBF), à compter du 17 avril...

Dario Moreno nous fera une première visite le 24 avril. Moreno chantera pendant 8 jours à la Comédie-Canadienne, pendant 10 jours à la Porte St-Jean de Québec... La belle Jane Morgan, qui fait courir tous les playboys de Mtl, a cassé ses fiançailles avec son amoureux parisien... Conrad Hilton construira un motel en arrière de Rube Foo's...

Bientôt ouvert à l'émerveillement: le cabaret-restaurant "Le Réveillon", au Motel Lucerne... Succès boeuf: "Le Cochon Borgne", le nouveau cabaret Mollet, dont les vedettes sont Michèle Sandry et Marc Gélinas, mais dont la surprise, sans doute, est l'étonnamment brillante Carole Belmont...

Raymond Lemay nous écrit de Miami Beach. 85 degrés, mercredi dernier. Ouf!... Norman Knight, dans l'écroulement d'une estrade à Jonquière, n'a été blessé que LEGÈREMENT. Il est ridicule de parler d'oreille arrachée et de nez enfoncé... Laure Hurteau s'est retirée. Son courrier, dans "La Presse", a été confié à Claire du Trisac...

Lundi matin, nous recevons une carte de Jen Roger de Paris. Deux heures plus tard, nous le croisons, boulevard Dorchester... Fernand Robidoux a définitivement quitté Montréal. Il s'est fixé à St-Jean... Mouloudji tentera une tournée canadienne d'ici l'automne...

André RUFIANGE



## ... car Marthe nous aime bien

La loge de la vedette, au Bellevue Casino cette semaine, est occupée par MARTHE ERROLLE, une ravissante chanteuse américaine née de père franco-américain et de mère américaine. Marthe, qui parle assez bien le français, est une chanteuse (à voix) dont Broadway s'est entiché depuis quelque temps et qui en est à son second voyage à Montréal. Dans son répertoire, on retrouve quelques airs français que lui a suggéré de chanter son ami Charles Trenet. Mentionnons "Douce France", "Marchand de fruits" et "N'oublie jamais", en plus de quelques extraits d'opéra. Marthe, qui confectionne elle-même ses robes, est arrivée à Montréal avec des "ensembles-Canada", c'est-à-dire des robes-capuchons de laine très chaudes qui lui permettent d'affronter notre froid de mars avec plus de facilité. Sur scène, cependant, la belle Marthe Errolle ne porte pas ces "ensembles-Canada". Au contraire, on peut l'admirer dans de superbes toilettes Dior de même que dans un costume ultra-sexy de léopard... Amie du Canada de par son sang, Marthe Errolle l'est devenue de coeur. Et le Canada, ma foi, le lui rend bien.

# Toutes les joutes des Canadiens seront télévisées

Verrons-nous, en ce printemps 1960, les Canadiens de Montréal remporter, pour la cinquième année consécutive, la si enviée coupe Stanley?

A l'intérêt considérable que suscitent chez les amateurs de hockey les éliminatoires de la coupe Stanley, s'ajoute, cette année, celui de voir des équipes rivales fort dangereuses et mieux équilibrées que par le passé.

## La fièvre monte au Québec

Nous avons vu dans un récent article avec quelle fièvre les spectateurs et les auditeurs du réseau français de Radio-Canada suivent les joutes régulières de hockey. Mais que dire alors des parties des séries éliminatoires, qu'il s'agisse des semi-finales A et B ou des joutes de la série finale!

Jean-Maurice Bailly et René Lecavalier, mieux que tout autre sans doute parce qu'ils sont bien placés pour se rendre compte, en savent quelque chose. C'est que, tout en décrivant ou commentant avec le talent que nous leur connaissons les faits et gestes qui se déroulent sous leurs yeux, ils sentent monter la fièvre au Québec, à commencer par le Forum et jusque dans les régions les plus lointaines. Ils voient autour d'eux, dans les gradins pleins à craquer, des visages attentifs, comme crispés par l'attente et qui soudain, à l'annonce d'un but, explosent en cris. Ils constatent combien une montée foudroyante, une échappée malheureuse ou une punition (toujours dangereuse dans ces parties critiques) ont des répercussions sur le public.

## Les éliminatoires à la TV

La saison régulière de hockey se termine cette semaine, soit le dimanche 20 mars. Comme, à l'heure où nous écrivons ces lignes, les Red Wings de Détroit et les Black Hawks de Chicago sont sur un pied d'égalité, il est encore trop tôt pour fixer définitivement la date des premières joutes de la série semi-finale A, joutes auxquelles les Canadiens prendront part puisqu'ils terminent en première place.

Voici toutefois les prévisions que nous pouvons faire: si Détroit termine la saison en troisième position et dispute par conséquent la série semi-finale A aux Canadiens, les deux premières joutes de cette série auront lieu à Montréal les mardi 22 et jeudi 24 mars. Elles seront télévisées au réseau français de Radio-Canada à compter de 9 heures du soir; si le Canadien doit rencontrer Chicago, les joutes seront bien télévisées à 9 heures également, mais à des dates actuellement imprécises.

Pour sa part, la radio ne diffusera pas la première partie de la série semi-finale A; l'horaire

## Changements à l'horaire

LE MARDI 22 MARS

Les émissions Pays et merveilles, En votre âme et conscience, Temps présent et Conférence seront supprimées.

C'est la vie passera à 10 h. 30 approximativement, c'est-à-dire après la Soirée du hockey. Viendront ensuite, dans l'ordre: le Téléjournal, les Nouvelles sportives et Commentaires.

LE JEUDI 24 MARS

L'émission Arts et lettres sera supprimée. Rendez-vous avec Michelle passera après la Soirée du hockey et sera suivie du Téléthéâtre, des Nouvelles sportives et de Commentaires.

radio ne subira donc aucun changement.

Les auditeurs et les téléspectateurs trouveront, dans nos prochaines éditions, tous les renseignements sur les séries éliminatoires, au fur et à mesure qu'ils nous arriveront et seront officiellement confirmés.

Il est certain que les joutes de la série finale, quels que soient le lieu et la date des rencontres, seront télévisées et radiodiffusées au réseau français de Radio-Canada.

Gérald Renaud réalisera, pour la télévision, ces soirées de hockey qui s'annoncent d'ores et déjà fertiles en émotion.

Jeune homme de 28 ans, possédant une 12e année, bilingue, avec 4 années d'expérience en rédaction sportive, voudrait travailler comme disothécaire dans station radiophonique. Pour informations: André Biron, P.O. 8-2468.

Une ou deux  
ROBOL ce soir -  
effet demain matin

## CONSTIPATION

## HOTEL LA SAPINIÈRE

VOYAGES DE NOCES  
VACANCES — REPOS  
60 chambres • Cottage  
Motel de luxe avec TV



L'ECOLE DE SKI

T-BAR  
SKI-TOW

Pour informations, circulaires prix:

VAL DAVID

Val David: 500 — Montreal: UN. 6-8262



### Norman Knight échappe à un grave accident

Le chanteur Norman Knight a failli être gravement blessé dernièrement, alors qu'il était de passage à Jonquière pour participer à une fête spéciale lors du couronnement de "Miss Jonquière". L'estrade sur laquelle se trouvait le chanteur, en compagnie de plusieurs autres personnes, s'est soudainement effondrée. L'imprésario de Norman Knight, qui se trouvait à ses côtés, a eu juste le temps de pousser le chanteur afin d'éviter qu'il soit écrasé par une énorme poutre. L'artiste montréalais a eu de la chance car 12 personnes ont été blessées, plus ou moins gravement, dans cet accident.

### Un théâtre d'été à St-Bruno ?

Les autorités de la ville de Saint-Bruno, à une quinzaine de milles de la métropole, projettent de fonder un théâtre d'été qui serait en opération dès la saison prochaine. On y présenterait non seulement des pièces de théâtre, mais aussi des spectacles de music-hall avec les grandes vedettes de la chanson canadienne. Souhaitons que ce projet se réalise et que les artistes manifestent de l'intérêt devant une telle initiative. La ville de Saint-Bruno présente des sites magnifiques pour un théâtre d'été et une telle entreprise serait certainement vouée au succès, étant donné que cette petite ville de la rive sud n'est située qu'à 25 minutes de Montréal.

### A venir : longs-jeux de Fernand Gignac,

Trois nouveaux microsillons paraîtront bientôt sous diverses étiquettes.

La compagnie Fleur de Lys lancera, dans quelques jours, un album du "best-seller" de cette marque, Fernand Gignac. Le long-jeu comprend plusieurs chansons déjà enregistreées en 45-tours par cet interprète, mais aussi quelques nouveautés et des reprises de vieux succès français. Fernand, qui a un attachement particulier pour les rengaines d'autrefois, a gravé, entre autres, "Chante, chante pour moi", une chanson qui date des débuts de Tino Rossi.

### Alain Denys et Les Jérolas

L'étiquette "Select" nous réserve pour bientôt un microsillon mettant en vedette Alain Denys. Auteurs canadiens et français y seront à l'honneur. On y trouvera, notamment, "Ma Nichouette", de Claude Gauthier; "Continue ta tournée", de Claude Léveillé; ainsi que la chanson de Germaine Dugas "Deux enfants du même âge", en boléro. Alain Denys a également inclus sur son disque quatre chansons de Léo Ferré.

Enfin, chez RCA Victor, on lancera bientôt un second microsillon avec Les Jérolas. L'une des faces du disque comprend le spectacle de ces duettistes, enregistré en public au théâtre National. On trouvera, à l'endos, une nouvelle fantaisie, genre "Yakety Yak", promise à une grande popularité et intitulée "Signe ton t'chèque", ainsi qu'un des succès de leur tour de chant, "Maria Christina".

### Quelques potins...

Germaine Dugas sera en vedette dimanche prochain à "Nos étoiles du disque", sur les ondes de CKVL, à 2 h. 30... André Lejeune vient de terminer, avec Guy Godin, une nouvelle chanson intitulée "Ciel". Il compte l'enregistrer bientôt... La chanteuse Dalida est d'origine égyptienne et non italienne, comme le croient plusieurs personnes... Le curieux prénom de la chanteuse française Mathé Altéry a une origine très simple. Elle s'appelle en réalité Marie-Thérèse. Vous faites le joint?

L'imprésario Johnny Reed est fortement intéressé à lancer Pierrette Champoux comme chanteuse... Pière Senécal fait, paraît-il, de violentes colères quand les journalistes orthographient mal son prénom... La compagnie "Select" vient de lancer le second disque de la diseuse de Québec Gaétane Létourneau. On y trouve "Je les salue", de DeChavigny, et "Tout comme les autres", de Claude Gauthier. Gaétane nous réserve un gros "scoop" pour bientôt...

Toutes les nouveautés du disque canadien sont entendues en primeur au

'Hit-Parade Canadien' avec Jac Duval

TOUS LES JOURS à 1 h. 05 p.m. CKVL

## Quoi de neuf en 33 et 45-tours ?

Depuis quelques semaines il ne se passe pas une journée sans qu'un nouveau disque canadien fasse son apparition sur le marché. Depuis le début de 1960 la production a considérablement augmenté à tel point qu'il est quasi impossible de "couvrir" dans un hebdomadaire tous les nouveaux enregistrements qui sortent. Il faut faire un triage des disques qui présentent le plus d'intérêt car la médiocrité n'est pas totalement disparue de la production.

Germaine Dugas: "La marche de tous les gars" et "J'aurais voulu". Ensemble Pierre Brabant. Disque RCA Victor.

S'inspirant du poème bien connu de Paul Fort "Si tous les gars du monde..." Germaine Dugas a écrit "La marche de tous les gars", chanson



Germaine Dugas

qui prône l'amitié universelle. Dommage qu'une mauvaise technique nous fasse perdre la voix de l'interprète souvent couverte par les chœurs et l'orchestre. Sur l'autre face nous retrouvons la voix sensible et prenante de Germaine Dugas dans un poème de Monic Nadeau, "J'aurais voulu". Deux excellentes chansons qu'on ne commente pas mais qu'on écoute... Pierre Brabant a fait un travail impeccable.

Les Jérolas: "Le village de Ste-Bernadette" et "Dis-moi qui tu fréquentes". Orchestre Michel Brouillette.

Les Jérolas nous offrent sur leur dernier 45-tours "Le village de Ste-Bernadette", une chanson populaire qui ressemble beaucoup plus à un cantique mais qui comme toutes les pièces du genre se mérite une large diffusion. Quant à l'autre chanson son auteur, Jean Lapointe espère qu'elle deviendra aussi populaire que le proverbe dont elle emprunte son titre. Pour ce disque les Jérolas

ont réussi à se faire donner un orchestre de 11 musiciens que Michel Brouillette dirige avec brio.

André Sylvain: "Un soir" et "Pas de...". Orchestre Roger Pilon. Disque Rusticana.

Parmi tous les nouveaux interprètes lancés par le disque au cours des derniers mois André Sylvain est sans doute celui qui présente le plus de qualités. Bonne voix, bonne diction, bonne interprétation, on ne peut le prendre en défaut. Il fera certainement une belle carrière. Sur son premier disque il défend une de ses compositions intitulée "Pas de..." et fait revivre un vieux succès que chantait Grandini à l'époque et qui s'appelle "Un soir". Dans cette dernière chanson notamment son couplet récitatif est bien dit. On connaît des chanteurs d'expérience qui ne s'en seraient pas si bien tirés. André Sylvain est un nom à retenir...

(Suite à la 21e page)

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 LINDA	2	1 TEEN FROM "SUMMER PLACE"	3
2 A QUEBEC AU CLAIR DE LUNE	1	2 TEEN ANGEL	1
3 MARINA	3	3 HANDY MAN	4
4 MILORD	4	4 HE'LL HAVE TO GO	5
5 DENISE	6	5 RUNNING BEAR	2
6 TANGO DES JOURS HEUREUX	5	6 WHAT IN THE WORLD...	6
7 TANGO DES FAUVETTES	7	7 BEHIND THE SEA	10
8 POURQUOI M'AS-TU EMBRASSEE?	8	8 WHERE OR WHEN?	7
9 BONSOIR, BONSOIR, MON AMOUR	9	9 LET IT BE ME	8
10 PERSONNALITES	10	10 WILD ONE	13
11 BACIARE, BACIARE	12	11 LONELY BLUE BOY	11
12 PARFAIT, NE CHANGEZ RIEN	11	12 BABY	5
13 J'N'AVAIS PAS COMPRIS	13	13 EL PASO	9
14 CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	14	14 YOU GET WHAT IT TAKES	12
15 BOUQUET DE ROSES	16	15 DOWN BY THE STATION	14

# Jen Roger vient de vivre les dix jours les plus excitants de sa vie

Jen Roger est rentré de Paris samedi soir dernier, littéralement exténué, complètement désorienté, à la suite d'un voyage-éclair de 10 jours dans la capitale française. Encore tout abasourdi et sous le coup d'un si brusque changement d'atmosphère en aussi peu de temps, il nous a déclaré, dimanche après-midi... "Je viens de vivre les dix jours les plus excitants de ma vie et aussi les plus fatigants. J'ai fait un voyage de fou... C'est trop court et, jamais, je ne recommencerais une telle aventure. On dirait que je viens de sortir d'un rêve, au cours duquel j'aurais couru constamment."

Voilà les premières paroles que Jen Roger nous a adressées lorsque nous l'avons rencontré le lendemain de son retour de Paris. Il était parti le premier mars et si son voyage a été aussi court c'est que des contrats signés à l'avance l'attendaient à Montréal. Il chante cette semaine au Casablanca, à Repentigny, doit faire "Music-Hall" dimanche prochain et passer ensuite au "Casa Loma". Malgré le peu de temps dont il disposait, Jen voulait voir Paris, ce Paris dont il chantait les beautés depuis si longtemps et qu'il ne connaissait que par le film et la chanson. C'est ainsi que le 1er mars il s'envolait pour la ville lumière.

## Snobé par Guylaine Guy

A Paris il logeait à l'hôtel Napoléon, tout près de la Place de l'Etoile. Au lendemain de son arrivée il a marché dans Paris, histoire de se familiariser un peu avec les lieux. Le soir il est allé applaudir, à la Villa d'Esté, Guylaine Guy, qui ne l'a même pas reconnu. L'accueil plutôt froid de sa compatriote avec qui il avait chanté à Montréal l'a beaucoup déçu. Jen Roger a retrouvé à Paris Jacques Matti qui l'a présenté aux disc-jockeys Guy Bertret et Jacques Ledrain qui l'ont interviewé à leur émission sur les ondes de Radio-Luxembourg. Cette émission sera d'ailleurs retransmise sur CBF au cours d'un prochain programme de "Paris chante et danse".

Le chanteur canadien n'a pas eu le temps de faire beaucoup de choses. "J'ai mis trois ou quatre jours pour m'acclimater. Le changement brusque de climat, de repas, de rythme de vie me portaient à dormir au début".

Il a quand même eu le temps d'aller voir quelques bons spectacles dont celui de la "Lune Rousse" un cabaret de chansonniers où évoluent entre autres Jean Rigaux. Il a rencontré aussi Claude Léveillé qui, paraît-il, travaille très dur là-bas sous la direction de Piaf.

Jen Roger a aussi fait certaines "affaires" dont il ne peut parler pour l'instant.

Les chansons les plus populaires à Paris présentement ?

"Mustapha" par Bob Azam dont il a rapporté un enregistrement ainsi que "Frappe dans tes mains" de Charles Aznavour, "Salade de fruits" et "Ne joue pas". Cette dernière chanson à propos a été endisquée à Montréal par Jen Roger il y a plusieurs semaines et sortira prochainement des studios de RCA Victor.

En tant que Canadien Jen Roger a constaté que les Français semblaient mieux connaître Québec que Montréal.

"J'aurais encore plusieurs autres choses à vous dire mais je suis encore tellement dépaysé que je ne parviens pas à mettre de l'ordre dans mes idées. Croyez-moi je viens de vivre les dix jours les plus excitants et les plus épuisants de mon existence..."

Jac DUVAL



Jen Roger

## ★ Quoi de neuf...

(Suite de la 20e page)

**Margot Lefebvre: "Bons baisers à bientôt" et "Ton amour me va bien". Ensemble Michel Brouillette. Disque Select.**

C'est le premier disque "Select" de Margot Lefebvre. Comme tous les enregistrements de cette mar-



Margot Lefebvre

que celui-ci est marqué au coin de la qualité. Margot Lefebvre est actuellement l'une de nos meilleures chanteuses canadiennes. Elle fait beaucoup penser à Jacqueline François et c'est là

## "BRUTUS", de Paul Toupin, à la Comédie-Canadienne

La première de "Brutus", pièce canadienne de Paul Toupin, aura lieu jeudi, le 24 mars prochain, au théâtre de la Comédie-Canadienne à Montréal.

Et, c'est avec plaisir que la direction de la Comédie-Canadienne a invité le metteur en scène Pierre Dagenais à reprendre l'oeuvre de Toupin qu'il avait créée en 1952 au théâtre du Gesù. La plupart des comédiens qui jouaient alors, reprendront leur rôle dans la nouvelle distribution: nous retrouverons Gilles Pelletier dans le rôle de César qu'il a brillamment interprété en 1952, Nini Durand dans celui de Porcia et Pierre Dagenais lui-même dans Casca. Lors de la création de la pièce, ce dernier jouait le rôle-titre qui sera confié cette année à Lionel Ville-neuve. Paul Gauthier termine la distribution dans le rôle de Flavius, un des conjurés.

Paul Toupin a écrit plusieurs pièces dont deux ont déjà été portées à la scène. Parmi ses oeuvres, il convient de citer: "Le Seigneur Amoureux", "Don

une comparaison qui est tout à son honneur.

## EN 33-TOURS

Soulignons brièvement enfin la parution de trois longs-jeux français distribués par la maison Capitol. Ces microsillons ont été préparés spécialement pour le marché canadien. Ceci permet à la compagnie de sélectionner les meilleurs enregistrements de ses vedettes et de les grouper sur un même disque.

Sur un premier microsillon on retrouve quelques-uns des grands succès des Compagnons de la Chanson, ce groupe qui en est maintenant à sa dix-septième année d'existence. Le long-jeu comprend des mélodies datant des débuts de cet ensemble ("Les Trois Cloches", "Margoton") aussi bien que des récents "best-sellers" comme "Gondolier", "Sarah", "Les Gitans", "Si tu vas à Rio", "Mélodie perdue", etc.

On nous offre aussi un microsillon de la fantaisiste Annie Cordy qui comprend douze chansons triées sur le volet. Les titres sont éloquentes: "Personnalités", "Petite fleur", "Bim-bom-bey", "Qu'il fait bon vivre", "Salade de fruits", "Oh quelle nuit", etc.

Enfin, toujours sous la rubrique "fantaisie", on nous propose "Rigolons et dansons avec Henri Genès". Au programme: "Ma femme est une poupée", "Mes chaussures prennent l'eau", "Le cornac de Bangkok", "Le tango de l'horoscope", "Maigrir", etc.

## Jeunes visages

Madame Lemire, rentrée à la maison après une longue convalescence, découvre qu'elle a perdu la confiance de ses enfants.



L'impresario Johnny Reed, secondé par le souriant Marc Pilon, offrait, la semaine dernière, dans l'un des salons de l'hôtel LaSalle, une réception en l'honneur de madame Mathé Altéry. On sait qu'après son engagement à la TV ("Les trois valses"), Mathé Altéry partira pour une tournée qui la mènera dans les principales villes de l'Amérique du Nord. Sur la photo, réunis, nous voyons André Lejeune, Mathé Altéry et le notaire Rémi Lussier.

Juan", "Brutus" et ses "Mémoires", une oeuvre littéraire qui sera publiée bientôt par le Cercle du Livre de France. Lorsqu'en 1952, Pierre Dagenais créa "Brutus" le public lui réserva un excellent accueil et la critique fit très bonne presse à Paul Toupin chez qui on remarquait la rigueur d'expression, la richesse et la pureté de sa langue littéraire ainsi que la beauté et la fierté de l'oeuvre.

Alors qu'il n'avait que vingt ans, soit en janvier 1943, Pierre Dagenais fondait "L'Equipe", une troupe de théâtre qui a fait sa marque et qui a été le lieu d'apprentissage de nombreux comédiens maintenant célèbres: notamment Gilles Pelletier, Denise

Pelletier, Jean-Pierre Masson, Robert Gadouas, Yvette Brind'Amour, Gisèle Schmidt, Roger Garceau, Nini Durand et beaucoup d'autres. Parmi les spectacles présentés alors par "L'Equipe", notons "Altitude 3200", "Tessa", "L'Homme qui se donnait la comédie", "Marius", "Songe d'une nuit d'été", "Huit-Clos", "Le Héros et le Soldat", "Le Temps de Vivre", "Le Grand Poucet", "L'Ecole des Femmes", "Le Testament du père Leleu" et "Les Fiancés du Havre". Fort de cette expérience, Pierre Dagenais fait sa rentrée au théâtre après huit ans d'absence en reprenant "Brutus" de Paul Toupin à compter du 24 mars prochain.



## Attention! jeunes musiciens

"Le petit club Rhapsodie", mettant en vedette Benny Davis et son ensemble, prépare présentement une soirée de variétés.

Il est à la recherche de jeunes talents: instrumentistes, chanteurs, comédiens, acrobates, etc... Pour renseignements, veuillez communiquer avec Mlle Diane Frenette, à T.E. 4-1545. Les auditions ont lieu le samedi.

**"Récital" disparaît pour laisser place à "Sérénades"**



Des studios de télévision de Québec, était diffusée une seule émission classique, "Récital". Malheureusement, cela ne devait pas durer... Le goût du public devait primer! De la légèreté, voilà ce qu'il faut! Le pianiste Guy Bourassa céda sa place au jeune pianiste Léon Bernier, les chanteuses classiques furent remplacées par des interprètes d'opérettes... On garda l'excellent animateur, Louis Fortin, que nous apercevons ici en compagnie du réalisateur, Raynald Létourneau. Une réalisation de Raynald Létourneau n'a plus besoin d'être signée... On la reconnaît toujours par sa qualité, sa sensibilité et son originalité!

**On dit... à QUEBEC**  
par Claire GAGNON

Le fantaisiste marseillais Edmond Taillet est au restaurant La Porte St-Jean jusqu'au 20 mars.

Le jeune artiste présente un numéro bien agencé, composé de chansons qui sont, soit de ses compositions ou des arrangements personnels. Tout le répertoire de Taillet est gai, optimiste et enlevé. C'est un garçon qui sait prendre la vie du bon côté et qui a le grand mérite de faire oublier à ses auditeurs tous leurs ennuis, en le voyant évoluer sur scène avec des pitreries amusantes et personnelles.

Compatriote d'Yves Montand, qui est un ami et sûrement son maître, on peut être assuré que, dans quelques années, Edmond Taillet sera un très grand bonhomme.

Les Québécois sont privilégiés de l'avoir en primeur. Les Montréalais pourront l'applaudir Aux Trois Castors. Le 28 mars, il passera en vedette au programme General Motors, pour ensuite filer vers Hollywood, où l'attend le couple Signoret-Montand.

André Giroux a été fêté au champagne, vendredi dernier, par ses confrères et amis au restaurant Kerhulu. Cette réunion était motivée par la récompense que l'écrivain québécois a reçue du Conseil des Arts.

Le congrès de l'Association canadienne des radiodiffuseurs et téléviseurs aura lieu à Québec les 21, 22 et 23 mars prochain. Les assises se tiendront au Château Frontenac et seront ouvertes aux membres seulement.

Au récent diner hebdomadaire

du Club Richelieu, c'est Marcel Leboeuf, le gérant du poste CKCV, qui a remercié le conférencier Weimuller, l'attaché culturel français à Ottawa.

Si vous désirez un séjour à New-York à l'occasion de Pâques, écoutez, à CKCV, "Rendez-vous de 5 hres".

Il est rumeur de changements dans la direction du Conservatoire de Musique de la Province de Québec.

Pierre Marcotte a présenté un nouveau programme à CHRC, intitulé "Parade internationale". Chaque après-midi, à 2 hres 30, du lundi au vendredi, cet animateur fait entendre les grands succès du disque dans la version originale et la version francisée.

Le 10 mars, aux Services officiels du tourisme français, à Montréal, MM. Paul Michaud et Robert HOLLIER recevaient à l'occasion du lancement du livre du père Ambroise, "Trois pouces en coup de vent".

L'assistance était très brillante; le monde consulaire, religieux, littéraire et théâtral s'étaient donné rendez-vous dans les salons du tourisme français. Le succès de ce volume est assuré, grâce à la collaboration de l'éditeur, de l'écrivain et du public.

Les négociations rompues entre le poste CFCM-TV et l'Union des Artistes de Québec sont reprises depuis quelques jours.

Le baryton-basse Jacques Bélistle, qui a fait une première apparition à "La Porte St-Louis",

chantera à "Chansons canadiennes", le 20 mars prochain.

L'accordéoniste Roger Ramadier prépare un long-jeu des meilleures mélodies canadiennes. Les compositeurs de chansonnettes qui ont paru sur le "hit parade" devraient envoyer leur musique à Ramadier, à La Page Blanche.

Le disque de cet artiste, qui s'intitulera "Une soirée à la Page Blanche, avec Roger Ramadier et les compositeurs canadiens", est attendu avec impatience par le public parisien, qui désire connaître les réalisations des Canadiens français.

L'avocat Camil Noël, C.R., de l'étude Noel-Alleyn-Rioux, sera très probablement le candidat de l'Union nationale dans le comté de Québec-Ouest.

Du 15 au 23 mars prochain aura lieu au Palais Montcalm l'exposition du peintre Maurice Maurin. Les amateurs pourront admirer 24 toiles toutes faites en Espagne, où cet artiste demeure depuis quelques années.

Maurin est un peintre qui ne ressemble à aucun autre, son style est personnel et sa palette se compose de trois couleurs primaires. Boursier de la Province et du Conseil des Arts, il a obtenu son doctorat en Beaux-Arts à l'École de Madrid.

Les grands collectionneurs et les ambassades canadiennes à l'étranger sont fiers de montrer des toiles de Maurin.

Le réalisateur René Verne est un homme brave qui n'a pas peur du risque. Il l'a démontré en venant diriger à Québec des comédiens qui n'avaient jamais connu la chaleur des lampes de la télévision. Ces conseils judicieux ont porté fruits et la pièce "A cause de ça", jouée dimanche le 13, par des artistes de la vieille capitale, a été bien défendue.

Cette comédie sentimentale et légère repose sur les rôles tenus par les jeunes artistes Suzanne Dufresne et André St-Ignant.

**Qui REMPORTE LES PLAQUES Radiomonde**

OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

Seuls les radiophiles et les téléspectateurs de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms: celui d'un artiste et celui d'un annonceur.



Gaétane Létourneau



Jean Pelletier  
annonceur



Suzanne Paré



Rolland Lelièvre



Pierre Boutet



Guy Lemieux  
annonceur

Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

**COUPON de VOTATION**

Mon artiste préféré est: No 1

Mon annonceur préféré est:

Adresse

Nom

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

# Les comédiens de Québec ont leur baptême de la TV: "A cause de ça"!

par ELISE POULIOT



Ci-haut : au cours d'une réception, Nelly (Suzanne Dufresne) charme tous les invités... tout en estomaquant plusieurs. Nous reconnaissons, dans l'ordre habituel : Janine Moreau (Clotilde), Noël Moisan (Le Baron), Suzanne Dufresne (Nelly) et Laurent Gervais (Alexandre Monti).

Ci contre : le couple d'amoureux était tenu par deux jeunes comédiens amateurs de Québec, Suzanne Dufresne et André St-Ignan. L'effort qu'ils ont fourni était remarquable. André a, de plus, été remarqué par le réalisateur... pendant une intermission alors qu'il amusait ses copains avec une imitation de Robert Lamoureux. René Verne a immédiatement enregistré son monologue... ce qui sera peut-être le point de départ d'une belle carrière.

Ci-dessous : le réalisateur, René Verne (à g.), et le superviseur, Roger Citerne (à d.), discutent les dernières retouches à donner à l'émission avant de... plonger... car une émission "En Première", avec des comédiens de Québec, diffusée des studios de CFCM-TV, n'était pas autre chose qu'un plongeon ! Heureusement, ils savaient bien nager !... et ils sont revenus fièrement à la surface !

(Photos Elise Pouliot)



Pour la première fois dans l'histoire de la télévision québécoise, un télé-théâtre a été diffusé directement des studios de CFCM-TV. C'est une magnifique initiative digne d'éloges !

Un texte d'Adrien Bony, "A cause de ça", adapté par Jean Petrik, a permis à 13 comédiens et à 18 figurants d'être initiés, par le réalisateur très compétent, René Verne, aux secrets de la télévision dramatique. Sans atteindre la qualité des professionnels chevronnés l'interprétation prouvait que Québec, après avoir constamment été le berceau des artistes, pouvait en devenir le lieu de croissance et d'évolution. L'expérience, voilà la grande lacune des acteurs de la Vieille Capitale. On ne peut certes pas les blâmer... Il suffirait que Radio Canada répète cet assai ou qu'une entente se fasse entre la Télévision de Québec et les artistes pour enrayer ce déficit.

Très simple, l'intrigue de la pièce manque peut-être de force. Nelly, la jeune fille d'un millionnaire, décide de tenter l'expérience du gagne-pain. Engagée dans une entreprise de son père, elle découvre un monde nouveau qui devait inévitablement détruire ses illusions. Suzanne Dufresne avait vraiment le physique de l'emploi. Cette jeune comédienne de l'Estoc promet ! Elle était entourée d'une distribution plutôt inégale qui comprenait Laurent Gervais, Janine Noreau, André St-Ignan, Jean-Louis Emond, Gemma Barra, Lucie Villeneuve, Louise Poulin, Noël Moisan, Aline Fortier, Michel Gariépy, Adrien Bélanger et Claude Robitaille. La pièce se déroulait dans un décor fort joli signé Léo Jacques.

René Verne avait joué gros jeu en entreprenant ce boulot ! Son mérite en est d'autant plus grand ! Il a su tirer des comédiens le maximum possible et manier avec doigté l'équipe technique de CFCM-TV.

Dans l'ensemble ce fut une bonne émission ! Nous espérons, en conséquence, que Radio-Canada répétera cette expérience...

"Un spectacle à vous couper le souffle. Une fête étourdissante de gaieté".

Walter KERR, N.Y. Herald

**Piccolo Teatro di Milano**

PREMIERE FOIS A MONTREAL

Acclamé dans plus de vingt pays différents !

Du 22 au 27 MARS  
Matinées : samedi et dimanche  
26 et 27 mars

THEATRE HER MAJESTY'S

Billets : soirs : \$2, \$3, \$3.50, \$4, \$4.50, \$5  
matinées : \$1.50, \$2, \$2.50, \$3, \$3.50,  
taxe incluse

En vente au Her Majesty's, à Canadian Concerts & Artists, 1822 ouest, rue Sherbrooke; chez Ed. Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine et 2140, rue de la Montagne.

# Le CONCOURS "MISS BIJOUX" s'achève HATEZ-VOUS D'Y PARTICIPER

réalisé par Créations Pierre



Mlle GILBERT  
Montréal



MARIE-CLAIRE ST-JEAN  
Montréal



IRENE LANGLAIS  
Pointe-au-Anglu



LINE BRIAN  
Montréal



PAULETTE LEFEBVRE  
Montréal

## FORMULE D'INSCRIPTION

Nom ..... Age .....  
 Adresse ..... Tél. ....  
 Grandeurs (sans souliers) ..... Poids .....  
 Buste ..... Taille ..... Hanches .....  
 Couleur des cheveux ..... Couleur des yeux .....  
 Mariée ( ) ..... Célibataire ( ) .....



MICHELINE DEBLOIS  
Lanoraie



LISA LEGAULT  
Montréal

## ST. GEORGE GARDEN BOWLING Co.

20 allées automatiques — Joli "lounge" avec foyer  
 Samedi et dimanche : spécial de 10 allées pour "party" privé  
 12,940 est, rue Notre-Dame MI. 5-9811

## \$10,000 en PRIX

Billets en vente pour la  
 FINALE — 18 mai 1960  
 HOTEL MONT-ROYAL  
 "Salle Champlain"  
 Créations Pierre — St. George  
 Garden Bowling — Salon  
 Bernard — Gino Salotti  
 4252, rue St-Hubert

## Bernard coiffera les 15 finalistes



Le coiffeur Bernard et Miss Montréal, Micheline Cardinal; avant tout, il doit adapter la personnalité des candidates à leur coiffure.

Nous répétons que le concours MISS BIJOUX est ouvert à toutes les femmes et filles de la province de Québec. Toutes peuvent y participer en remplissant les conditions du concours, stipulées plus haut. Si des frais de déplacement sont occasionnés, l'organisation du concours les assumera. Donc, bienvenue à toutes!

## CONDITIONS

- 1—Toute concurrente doit être âgée de 18 ans ou plus, mariée ou célibataire.
- 2—Deux photos en noir et blanc sont exigées, dont l'une, 2" x 3", de la taille seulement, et l'autre, 5" x 7", pleine grandeur. Ces photos doivent vous représenter.
- 3—Les photos soumises au concours deviennent la propriété des Créations Pierre et pourront être publiées sans avis préalable et sans préjudices.
- 4—Faites parvenir application et Photos à: Concours "Miss Bijoux 1960", a/s Créations Pierre, casier postal 36, station T, Montréal, Qué.

Chaque participante recevra une jolie épinglette en souvenir de ce concours.



CLARA CRUNNERR  
Montréal



JACQUELINE ROGER  
Farnham

Pour vos photos, voyez Gino — LA. 4-3013

## ANDRE BENARD et Associés Ltée

CREATION — DESSIN — REDACTION — TRADUCTION  
 Des services publicitaires à la portée de votre téléphone  
 REALISATION DE CAMPAGNE DE PUBLICITE  
 Préparation de catalogue  
 2285, rue PAPINEAU LA. 4-3013



1202 ouest, rue Ste-Catherine UN. 6-2941-2