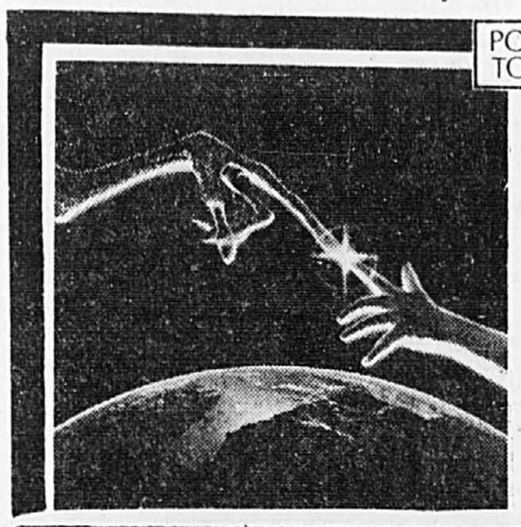
En nomination pour
9 PRIX DE L'ACADÉMIE
— dont —
Meilleur film
Meilleur réalisateur Steven Spielberg



POUR TOUS

E.T.
L'EXTRA-TERRESTRE

en Version Française

SAM., DIM.: 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:20. LUN. À VEN.: 7:10 - 9:20.

15e SEM.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

---

le plus grand défi

L'ŒIL DU TIGRE
Version Française **ROCKY III**

POUR TOUS

14e SEM.

BERRI: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. MONTRÉAL: 2:00 - 5:50 - 9:40.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MONTREAL 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

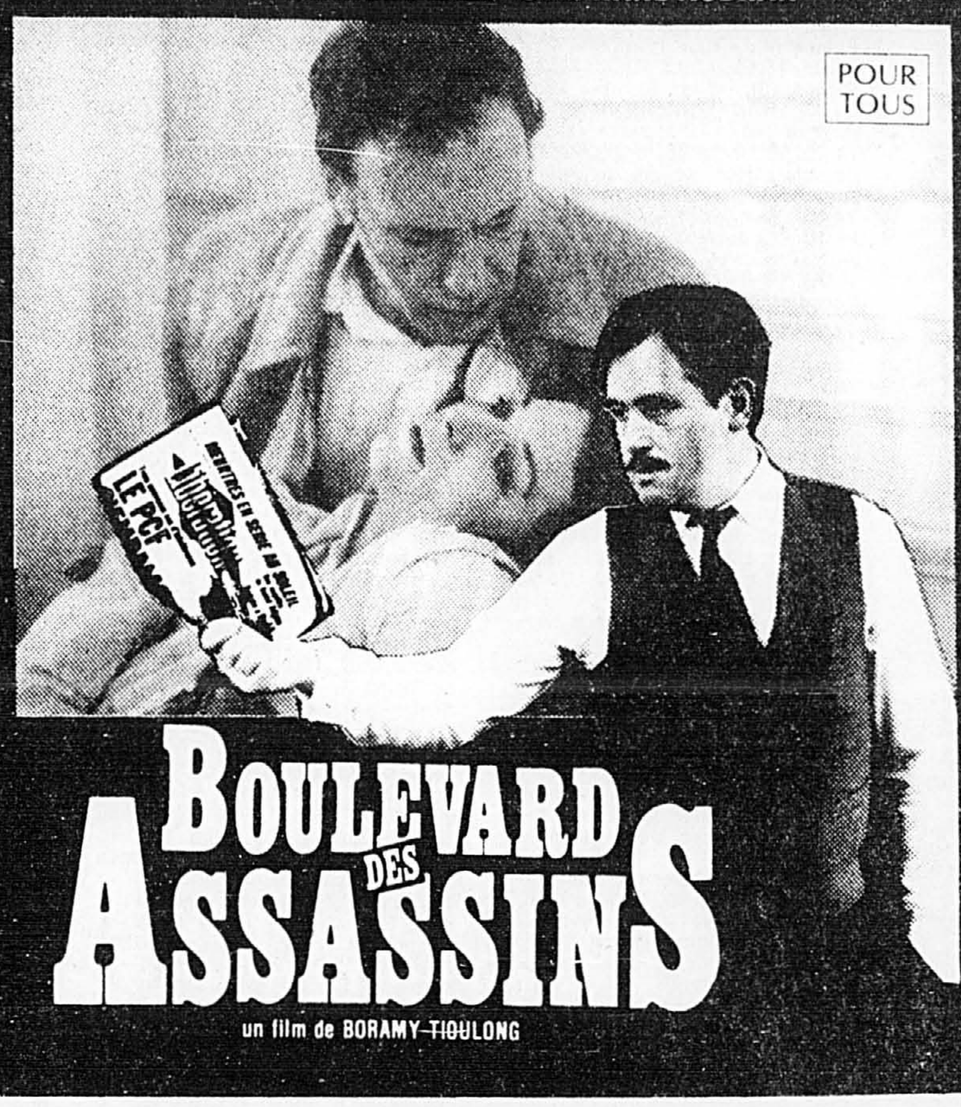
Cinémas ODEON

Un film captivant servi par des
COMÉDIENS SUPERBES —LE FIGARO

V. Lanoux troublant dans un film où la volupté de vivre, de dominer, d'aimer commande l'action. —VSD

Adapté du célèbre roman de MAX GALLO
«Une affaire intime»

VICTOR LANOUX • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
MARIE-FRANCE PISIER • STÉPHANE AUDRAN



POUR TOUS

BOULEVARD DES ASSASSINS
un film de BORAMY-TIOULONG

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50.

---

en Version Française

5 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADÉMIE
comprenant
LE MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR — PAUL NEWMAN
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — JAMES MASON
MEILLEUR RÉALISATEUR — SIDNEY LUMET

Du brillant avocat qu'il était, à l'homme déchu qu'il est devenu, Frank Galvin a une dernière chance de se prouver à lui-même.

POUR TOUS

LE VERDICT
20th CENTURY FOX

CHAMPLAIN: LUN. À VEN.: 7:20 - 9:40. SAM., DIM.: 12:35 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:40. JEAN-TALON: LUN. À VEN.: 7:15 - 9:40. SAM., DIM.: 12:15 - 2:35 - 5:00 - 7:25 - 9:50. BROSSARD: LUN. À VEN.: 7:15 - 9:35. SAM., DIM.: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20.

3e SEM.

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

EN NOMINATION POUR
11 PRIX DE L'ACADÉMIE
comprenant
LE MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR — RICHARD ATTENBOROUGH
MEILLEUR ACTEUR — BEN KINGSLEY

POUR TOUS

8e SEM.

L'homme du siècle
GANDHI
Sa Victoire a changé le monde à jamais

70MM DOLBY STEREO

ADULTES $5.50
ÉTUDIANTS 14-17 ANS $4.50
MOINS DE 13 ANS $2.00
AGE D'OR $2.00

Lun. à sam. 12:00, 4:00, 8:00.
Dim. 2:00, 8:00.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

EN NOMINATION POUR
10 PRIX DE L'ACADÉMIE
comprenant
LE MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR — SYDNEY POLLACK
MEILLEUR ACTEUR — DUSTIN HOFFMAN

14 ANS

14e SEM.

Tootsie

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Sam. Dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:10.
Lun. à ven.: 7:00, 9:10.

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

Jamais le cinéma n'a connu son si **AGRESSIF.**
On colle à nos sièges.
- Franco Nuovo Journal de Montréal

Le film prouve que les Stones sont toujours le **MEILLEUR GROUPE ROCK** au monde.
- Bruce Bailey The Gazette

POUR TOUS

Budweiser* PRÉSENTE

Les Rolling Stones
un film de Hal Ashby

Let's Spend the Night Together

Budweiser DE LABATT

2e SEM.

UN TRIOMPHE!

*T.M. / Marque Anheuser-Busch Inc.

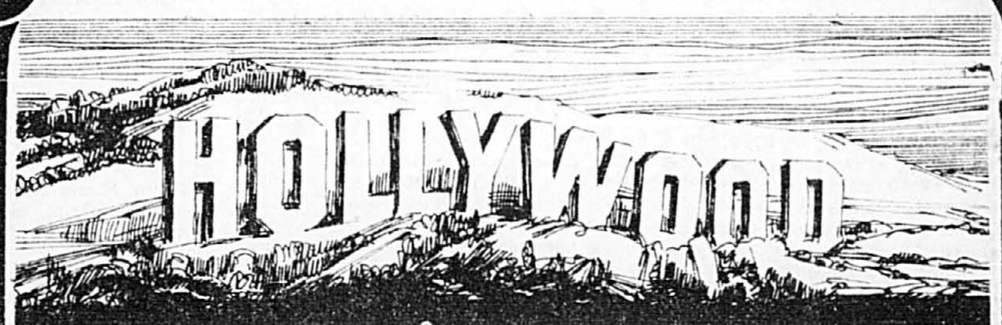
A HAL ASHBY Film THE ROLLING STONES "LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER"
Starring MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, CHARLIE WATTS, RON WOOD, BILL WYMAN
Creative associate PABLO FERRO Directors of Photography CALEB DESCHANEL and GERARD FEIL
Produced by RONALD L. SCHWARY Directed by HAL ASHBY
Distributed by cinémasplus inc. DOLBY STEREO
Selected by Richard Goudreau

1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25
(Plus spectacle à 11:25 ce soir seulement)

Admission générale $5.50
Aucun laissez-passer accepté

PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
À CÔTÉ DU RESTAURANT DUNN'S

SON de CONCERT par SOLOTECH INC



LE JOUR, UN RÊVE, UN PARADIS...
LA NUIT, C'EST AUSSI UN CAUCHEMAR!

LES PROSTITUÉES envahissent les trottoirs
LES SOUTENEURS font leur ronde
LES PUSHERS se disputent chaque coin de rue
LES MEURTRES se succèdent...

Cette nuit là, ils sont allés trop loin...
Pour en finir, l'ESCOUADE DU VICE
VA FRAPPER FORT...

18 ANS Adultes

v.f. de "VICE SQUAD"

La DESCENTE aux ENFERS
... TOUTE LA VÉRITÉ!

avec **SEASON HUBLEY · GARY SWANSON · WINGS HAUSER** une production **SANDY HOWARD**
scénario de **SANDY HOWARD · KENNETH PETERS · ROBERT VINCENT O'NEIL**
produit par **BRIAN FRANKISH** / directeur de la photo **JOHN ALCOTT** réalisé par **GARY A. SHERMAN**

2e SEM.

2e film aux Mercier, Villeray: «ARLEQUIN». 2e film aux Longueuil, Verdun: «DÉVIATIONS MORTELLES». 2e film au St-Jérôme: «RÉINCARNATIONS»

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ST-JEROME
CINEMA REX

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «La vengeance des fantômes»: Lun., jeu.: 21:00. Ven.: 18:00, 22:00.Sam., dim.: 13:20, 17:30, 21:45. «Deux filles au tapis»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:25, 19:40.
Astre (2): «Les farceurs»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 18:00, 22:30. Sam., dim.: 13:15, 18:00, 22:40. «Pétrole, pétrole»: Lun., jeu.: 20:30. Ven.: 19:30. Sam. dim.: 14:45, 19:30. «Les Charlots contre Dracula»: Lun., jeu.: 22:00. Ven.: 21:00. Sam., dim.: 16:25, 21:05.
Astre (3): «Diva»: Lun., jeu.: 20:40. Ven.: 18:00, 21:40. Sam., dim.: 13;30, 17:20, 21:10. «Le 40e rugissant»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:05. Sam., dim.: 15:40, 19:30.
Astre (4): «Le lac des morts vivants»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 19:55. Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50. «Le manoir de la terreur»: Lun., jeu.: 20:40. Ven.: 18:20, 21:30. Sam., dim.: 15:05, 18:15, 21:30.
Avenue: «Table for five»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Beaver: «Body Talk.»: 11:50, 14:15, 16:40, 19:00, 21:30. «Parlor Games»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.
Berri (1):«Le grand frère»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:05, 21:30.
Berri (2): «L'oeil du tigre»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Berri (3): «Boulevard des assassins»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.
Berri (4): «Qu'est-ce qui fait courir David?»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Berri (5): «Diva»: 12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40.
Bijou: «Les aventures érotiques d'un conseiller conjugal»: 12:05, 14:03, 16:00, 18:00, 19:57, 21:55. «Les folles nuits de Nathalie»: 13:05, 15:03, 17:00, 19:00, 20:57.
Bonaventure (1): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Bonaventure (2): «E.T. the extra-terrestrial»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:05, 19:15, 21:20. Du lun. au ven.: 19:15, 21:20.
Brossard (1): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Brossard (2): «Les chariots de feu»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.
Brossard (3): «Le verdict»: Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. En sem.: 19:15, 21:35.
Carrefour (1) (St-Jérôme): «Les misérables»: Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au sam.: 19:30, 21:30.
Carrefour (2): «Let's spend the night together: The Rolling Stones»: Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au sam.: 19:30, 21:30.
Carré Saint-Louis: «Confession de 2 femmes ardentes»: 11:20, 15:00, 18:35, 22:05. «Le roi de l'amour»: 12:25, 16:00, 19:30. «Une photographie très spéciale»: 13:55, 17:25, 21:00.
Chambly: «Le manoir de la terreur». «Le lac des morts vivants»: Sam., lun.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Le verdict»: Sam., dim.: 12:35, 14:45, 17:05, 19:20, 21:40. Du lun. au ven.: 19:20, 21:40.
Champlain (2): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Château (1): «L'enfer du plaisir»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:40. «L'un dans l'autre»: 14:55, 17:40, 20:25.
Château (2): «Pour toi mon amour»: 13:35, 17:40, 21:45. «La passante du Sans-Souci»: 15:25, 19:30.
Cinéma de Montréal (1): «L'oeil du tigre»: 14:00, 17:50, 21:40. «L'homme des cavernes»: 12:15, 16:05, 19:55.
Cinéma de Montréal (2): «Les chariots de feu»: 13:00, 17:10, 21:20. «Le complot diabolique du Dr Fu Manchu»: 15:15, 19:25.
Cinéma de Paris: «Let's spend the night together». Ven., sam.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25, 23:25. En sem.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéma La Cité (1): «Diner»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Cinéma La Cité (2): «Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. En sem.: 18:05, 19:50, 21:35.
Cinéma La Cité (3): «Le bateau»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Cinéma Lumière: «Tintin et les organes bleues»: Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00. «La maison sur le lac»: Tous les soirs: 19:00. «Genesis et Yessong»: Tous les soirs: 21:15.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «Pour toi mon amour». «T'es folle ou quoi». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Les folies d'élodie». «1001 perversions de Félicia»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Le Doules»: 18:35. «Le couteau dans l'eau». «La rivière du hibou»: 20:35. Dim.: «Le plaisir»: 15:00. «Hôtel du Nord»: 18:35. «Taking off»: 20:35.
Cinéplex (1): «By Design»: 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Cinéplex (2): «Victor Victoria»: 15:15, 19:20. «My favorite Year»: 13:35, 17:40, 21:45.
Cinéplex (3): «The Sting 11»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Cinéplex (4): «Come back to the 5 & Dime Jimmy Dean»: 13:35, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30
Cinéplex (5): «Smithereens»: 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Cinéplex (6): «Pirates of Penzance»: 13:36, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
Cinéplex (7): «Dark Crystal»: 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10.
Cinéplex (8): «The Station Master's Wife»: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
Cinéplex (9): «The Warriors»: 13:40, 15:30, 17:20, 19:10, 21:05.
Claremont: «The Year of living dangerously»: Sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Commodore: «Les amants de Lady Chatterley»: Sam.: 20:10. Dim.: 13:15, 16:35, 20:00. En sem.: 20:00. «Felicity»: Sam.: 18:35, 21:55. Dim.: 15:00, 18:35, 21:40. En sem.: 18:25, 21:40.
Complexe Desjardins (1): «Et Dieu créa les hommes»: 12:15, 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:10, 21:45.
Complexe Desjardins (2): «Victor Victoria»: 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.
Complexe Desjardins (3): «Aventures érotiques d'un conseiller conjugal»: 12:05, 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05. «Les folles nuits de Nathalie»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
Complexe Desjardins (4): «L'amant de Lady Chatterley»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Conservatoire d'Art cinématographique: Sam.: «Les visiteurs du soir»: 19:00. «L'assassin habite au 21»: 21:00. Dim.: «The many adventures of Winnie the Pooh»: 15:00. «Le corbeau»: 18:00. «Goupi mains rouges»: 20:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Verdict»: Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:10, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.
Côte-des-Neiges (2): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Crémazie: «Pixote la loi du faible»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.
Dauphin (1): «Le retour de Martin Guerre»: Sam., dim.: 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.
Dauphin (2): «Le beau mariage»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Décarie Square (1): «Sophie's Choice»: Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:15. Du lun. au ven.: 18:30, 21:15.
Décarie Square (2): «Frances»: Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:45, 21:30. Du lun. au ven.: 18:45, 21:30.
Dorval (1): «High Road to China»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10, En sem.: 19:00, 21:10.
Dorval (2): «An Office & A Gentleman»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15..
Dorval (3): «48 Hours»: Sam., dim.: 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:40, 21:30. En sem.: 19:40, 21:30.
Élysée (1): «Au clair de la lune»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Élysée (2): «Yol»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Fairview (1): «Lovesick»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Fairview (2): «Lords of discipline»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Greenfield (1): «High Road to China»: Sam., dim.: 12:00, 13:55, 15:45, 17:35, 19:30, 21:30.En sem.: 19:30, 21:30.
Greenfield (2): «Officier et gentleman»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Greenfield (3): «L'explosion du Poseidon»: Sam., dim.: 12:15, 15:30, 18:45, 22:00. «Brigade anti-racket»: Sam., dim.; 13:45, 17:00, 20:15. En sem.: 18:45, 20:15.
Impérial: «Lords of discipline»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Jean-Talon: «Le verdict»: Sam., dim.: 12:15, 14:35, 17:00, 19:25, 21:50. Du lun. au ven.: 19:15, 21:40.
Kent (1): «High Road to China»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Kent (2): «Love Sick»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
L'Amour: «Pink Ladies»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Worksex»: 13:20, 15:35, 17:50, 20:05, 22:20.
L'Autre Cinéma: «Comédie érotique d'une nuit d'été»: 19:00. «Ivan le terrible»: 19:30. «L'état des choses»: 21:00. «Lettres d'amour en Somalie»: 21:30.
Laval (1): «Officier et gentleman»: Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.
Laval (2): «L'enfer du plaisir»: Sam., dim.: 13:55, 16:35, 19:15, 21:55. «Amour extra-terrestre»: Sam., dim.: :12:45, 15:25, 18:05, 20:45. En sem.: 18:05, 19:15, 20:45.
Laval (3): «Les folies d'Elodie»: Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:35, 21:50. «Devoir de vacances»: Sam., dim.: 13:40, 17:00, 20:15. En sem.: 18:35, 20:15.
Laval (4): «Pour toi mon amour»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. «La passante du sans-souci»: Sam., dim.: 12:10, 15:55, 19:40.
Laval (5): «Mon papa a 15 ans»: Sam., dim.: 12:00, 15:20, 18:40, 22:00. «Les casseurs»: Sam., dim.: 13:45, 17:05, 20:25. En sem.: 18:40, 20:25.
Loews (1): «High Road to China»: 12:20, 14:35, 16:55, 19:10, 21:30.
Loews (2): «The Year of Living dangerously»: 12:25, 14:40, 17:00, 19:15, 21:35.
Loews (3): «Without a Trace»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Loews (4): «An Officer & A Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (5): «Airplane II»: 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:50, 21:45.
Mascouche (1): «Annie»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:25. «Les 7 cités d'Atlatis»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:40, 19:40.
Mascouche (2): «Terreur à l'école»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:25, 19:40. «Les tueurs de l'éclipse»: En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:15
Mercier: «Descente aux enfers»: Ven.: 18:30, 21:45. Sam., dim.: 13:25, 16:40, 20:00. Du lun. au jeu.: 20:00. «Arlequin»: Ven.: 20:50. Sam., dim.: 15:05, 18:25, 21:45. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:45.
Monkland: Sam.: «Heidi's Song»: 14:30. «A boy and his dog»: 16:30. «Missing»: 19:15. «Diva»: 21:15. Dim.: «Haidi's Song»: 14:30. «Missing»: 16:30. «Diva»: 19:15. «Scandale»: 21:45.
Montenach (1, Beloeil): «Passager de la pluie»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:15. «Pour toi mon amour»: 21:00. Mat., sam., dim.: 15:15.
Montenach (2): «Cactus Jack»: 19:00, sauf lun. Mat., sam., dim.: 13:00. «Annie»: 20:40, sauf lun. Mat., sam., dim., 14:40. Lun.: «La maison du lac»: 20:00.
Montrose: «Fais-moi plaisir»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. «Adorable créature nocturne»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
New Yorker: Sam.: «Carrie»: 19:30. «Home Movies»: 21:30. «The Big Store»: 23:30. Dim.: «Carrie»: 19:30. «Home Movies»: 21:30.
Odéon Laval (1): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Odéon Laval (2): «Descente aux enfers»: Sam., dim.: 13:40, 15:40, 17:45, 20:00, 21:50. En sem.: 19:40, 21:40.
Ouimetoscope: Sam.: «La nuit de Varennes»: 18:45, 21:45. «Guy de Maupassant»: 19:00, 21:30. Dim.: «La nuit de Varennes»: 14:30, 18:30, 21:30. «Les fantômes du chapelier»: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.
Outremont: «Les aventures de Tom Sawyer». «Yogi le nounours» Sam., dim.: 13:00. «Georgia»: Sam.: 16:30. «La féline»: Sam., dim.: 19:00. «New York, 42e rue»: Sam., dim.: 21:30. «Allemagne, mère blafarde»: Dim.: 16:30.
Palace (1): «Love Sick»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.
Palace (2): «The Entity»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Palace (3): «The Boat»: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00.
Palace (4): «Road Harrior»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Palace (5): «First Blood»: 12:40, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25.
Palace (6): «48 Hours»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Paradis (1): «L'empire contre-attaque»: Lun., jeu.: 21:05. Ven.: 16:00, 22:15. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:40. «La guerre des étoiles»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 20:10. Sam., dim.: 15:25, 19:40.
Paradis (2): «Nimitz»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 18:00, 22:15. Sam., dim.: 13:20, 17:40, 22:05. «C'est l'Apocalypse»: Lun., jeu.: 20:45. Ven.: 19:45. Sam., dim.: 15:05, 19:30.
Paradis (3): «Prends-moi toute»: Lun., jeu.: 21:30. Ven.: 18:30, 22:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Secrétariat privé»: Lun., jeu.: 19:00. Ven.: 19:30. Sam., dim.: 14:00, 17:30, 21:00. «Plaisir de femmes»: Lun., jeu.: 20:00. Ven.: 20:30. Sam., dim.: 15:00, 18:30, 22:00.
Parallèle: Sam., dim.: «Track two»: 19:30, 21:30.
Paris (1, St-Hyacinthe): «Let's spend the night together».
Paris (2): «La nuit de Varennes». «La vie continue»
Paris (Valleyfield): «Jeux érotiques de deux jeunes infirmières»: Dim.: 13:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Les filles de Grenoble»: Dim.: 14:45, 20:45. Du lun. au sam.: 20:45.
Parisien (1): «Officier et gentleman»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:35.
Parisien (2): «Les uns les autres»: 13:00, 16:30, 20:00.
Parisien (3): «Les misérables»: 13:10, 16:45, 20:30.
Parisien (4): «Pour toi mon amour»: 12:25, 14:15, 16:05, 18:00, 19:50, 21:45.
Parisien (5): «La balance»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Place du Canada: «Gandhi»: Dim.: 14:00, 20:00. Du lun. au sam.: 12:00, 16:00, 20:00.
Place Longueuil (1): «Descente aux enfers»: Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au sam.: 18:15, 21:50. «Déviations mortelles»: Sam., dim.: 12:50, 16:25, 20:00. Du lun. au sam.: 20:00.
Place Longueuil (2): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Place Ville-Marie (1): «Betrayal»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.
Place Ville-Marie (2): «Coup de torchon»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Plaza Alexis Nihon (1): «Sophie's choice»: Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:15. Du lun . au ven.: 18:30, 21:15.
Plaza Alexis Nihon (2): «Frances»: Sam., dim.: 13:00, 15:50, 18:45, 21:30. Du lun. au ven.: 18:45, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «The Verdict»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:30. Du lun. au ven.: 18:45, 21:30.
Pussycat: «Sweet Sweet Sadie»: 12:00, 14:20, 16:40. «White Fire»: 11:00, 13:20, 15:40.
Rio (1): «Infirmières serviables». «Pensionnaires très expertes». «Confession érotique»: Ven., sam., dim.: à compter de 13:00.
Rio (2): «Orange mécanique». «Au-delà du réel»: Dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «C'est l'apocalypse»: Sam., dim.: 12:05, 16:25, 20:50. Du lun. au sam.: 18:40. «Nimitz, retour vers l'enfer»: Sam., dim.: 14:40, 19:00. Du lun. au ven.: 20:30.
Saint-Denis (3): «Caligula»: Sam., dim.: 12:05, 14:50, 17:35, 20:30. Du lun. au ven.: 17:35, 20:30.
Verdun: «Descente aux enfers»: Sam., dim.: 12:40, 16:15, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50. «Déviations mortelles»: Sam., dim.: 14:30, 18:05, 21:40. Du lun. auven.: 18:05, 21:40.
Versailles (1): «Les rouges»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.
Versailles (2): «Explosion du Poseidon»: Sam., dim.: 15:10, 18:25, 21:35. «Brigade anti-racket»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 20:00. En sem.: 18:25, 20:00.
Versailles (3): «Pour toi mon amour»: Sam., dim.: 13:30, 17:25, 21:25. «La passante du sans-souci»: Sam., dim.: 15:15, 19,15. En sem.: 19:15.
Villeray: «Descente aux enfers»: Ven.: 18:15, 21:35. Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 20:05. «Arlequin»: Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:25, 16:40, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:45.
Westmount Square: «King of Comedy»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
York: «Pink Floyd The Wall»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Paul Piché. Auj., 20:00. Don Rickles. Dem., 18:30, 22:00 (Salle Maisonneuve), Jean Lapointe, 20:00. Sauf lun. Jusqu'au 27 mars. Carlos Montoya. Lun., 20:30.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — Beatlemania. Auj., 19:00, 20:30. Dem., 20:00. Weather Report. Lun., 20:00
Théâtre Arlequin (1004 e. Ste-Catherine) — La troupe V'là l'Bon Vent. Auj. et dem., 20:00
Tritorium (255 e., Ontario) — «Les artistes pour la paix», avec Gilles Vigneault, Raymond Lévesque et Margie Gillis. Lun., 20:00.
Spectrum (318 ouest, Ste-Catherine) — Auj., 19:00, Randy Newman. Dem., 21:00, Luba.
Aux Quat'Saouls Bar (100 e., av. des Pins) — À compter de ven., «Portrait de Dora», de Hélène Cixous. Lun., mar., 20:00. Ven., sam., 23:00. Dim., 15:30. Jusqu'au 19 avril.
Le Patriote à Lejeune (1474 e., Ste-Catherine) — «C'est à ton tour, René, mon cher...», de Raymond Lévesque. Avec Joël Denis, France Arbour, Jean Richard et Raymond Lévesque. Du mar. au ven., 20:00. Ven., sam., 20:30.
L'Imprévu (446-450, Place Jacques-Cartier) — Auj. et dem., à compter de 20:30, See Spot Run.
Café-Théâtre le Quai (1925, Cadillac) — Auj. et dem., 20:30. Terez Montcalm.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Manuel Tadros. Ven., sam.: 21:30, minuit. Selim. Ven., sam.: 20:15, 23:00, 1:30.
Café Lire et Délire (371 e., Roy) — Dem., 11:00, Mario Crète et Claire Tremblay.
Le Borduas (1257, Amherst) — Paris-pègre (1900-1940), avec Jean-Marie Moncelet. Jeu., ven., sam.: 21:00. Jusqu'au 26 mars.
Aux Pierrots (104 e., St-Paul) — Auj., 20:00, Daniel Blouin et Déjà. Dem., 20:00, Déjà Vu.
Café-Théâtre du centre des loisirs (215, av. de l'épée) — Auj., 20:30 Mellini.
L'Avant-scène (111 o., Laurier) — Auj., 20:30, Roger Bellemare chante Anne Hébert. Dem., 22:30 Pierre Shea.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe Zaxx. Auj., 20:30.
Café Mirva (748, Ste-Anne, Ste-Anne-de-Bellevue) — Bootlegger Blues. Auj., à compter de 22:00.
L'Opale (3887, St-Denis) — Grandsula. Auj.: 21:30.
L'Air du temps (191 o., St-Paul) — Auj., à compter de 22:00. Betty Shirley avec Betty List. Dem., Ensemble de Charles Papasoff avec Nelson Symonds.
Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — Auj., 20:00, Alley Cats.
Le Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Auj. à compter de 21:00, Elvin Jones. À compter de mar., Archie Shepp.
Le Club Soda (5240, av. du Parc) — Auj., 23:00, 1:00 Maurice Massiah et le groupe Tchukon. «Les lundi des ha! ha!». Lun., 21:00.
La Pleine Lune (5408, av. du Parc) — Dem.,-22:30, minuit. Graffiti.
7e Cielo (4177, St-Denis — De lun. à jeu., The Stephen Barry Band, à compter de 21:00.
Casino (316 o., Ste-Catherine) — Kermesse. Lun.: 21:00. Jusqu'au 30 mai.
Grand Café (Le Bateau Ivre, 1720, St-Denis) — Auj., de 20:00 à 22:30 et de 23:30 à 2:00, Karen Young, Dem., Tiger Ogoshi.
Galerie Transgression (1447, Bleury) — Alberto Kurapel. Jeu., ven., 20:00.
Collège Marie-Victorin (7000, Marie-Victorin) — «Les pieds sur terre, la tête dans les nuages». Jeu., ven., 20:30.
P.R.I.M. (10 o., Ontario) — Video de Winnipeg. Auj., 20:00.
John Bull Pub (1201 o. de Maisonneuve) — The Jazz Knights Dixieland Band. Jeu., ven., 21:30.
Jonas en Haut (209, des Laurentides, Laval) — Claude Landré. Auj., 20:30.
Auberge Nationale (St-Jean) — Auj., 20:30, Sylvie Jasmin.
Vieux Fort (120, chemin St-Jean, LaPrairie) — Raoul Roy. Auj., 21:00.
Théâtre Ste-Adèle (Ste-Adèle) — Auj., 20:30, Raoul Duguay.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «La mort d'un commis voyageur», d'Arthur Miller. Avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Roger Lebel, Victor Désy, Sophie Clément et Marcel Girard. Auj.: 17:00, 21:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Café de la Place (Place des Arts) — «La Bête dans la jungle», de James Lord. Du lun. au jeu.: 20:30. Ven., sam.: 19:30, 22:00. Jusqu'au 9 avril.
Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — A compter de ven., «Oncle Vania», de Tchekhov, trad. Michel Tremblay. Avec Jean Gascon, Sylvie Heppel, Rita Lafontaine, Muguette Oligny, Pierre Pilon, Gilles Renaud, Micheline Rossignol et Jean-Louis Roux. Du mar. au ven., 20:00. Sam.: 17:00, 21:00. Dim.: 19:00.

Théâtre du Rideau Vert (4664, rue St-Denis) — «Les aventures de Panurge, ami de Panurge», d'Antonine Maillet. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00.
Théâtre de Quat'sous (100 e., av. des Pins) — «La résistible ascension d'Arturo Ui», de Bertolt Brecht. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 17 avril.
Théâtre expérimental des femmes (320 e., rue Notre-Dame) — «Les folles alliées». Avec Hélène Bernier, Lise Castonguay, Jocelyne Corbeil, Claire Crevier, Lucie Godbout et Agnès Maltais. Du mar. au sam., 20:30. Jusq'au 26 mars.
Monument National (1182, St-Laurent) — A compter de mar., «Woyzeck», de Georg Büchner, adapt. Joel Miller, 20:00. Jusqu'au 26 mars.
La Licorne (2075, rue St-Laurent) — «Quatre tableaux d'une cruauté sans nom», de Marie Perreault et Louise Roy. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:30. Jusqu'au 17 avril.
Café Molière (1200, rue St-Hubert) — «T'sé veux dire», avec Véronique Pinette, Réjean Wagner et Jacqueline Payette. Auj. et dem., 20:30. A compter de ven., «Areu-Mc», de Marc Hero et Gérard Hernandez. Jusqu'au 7 mai.
Théâtre des variétés (4530, rue Papineau) — «En veux-tu des problèmes», avec Jean-Louis Millette, Gilles Latulipe et Jacques Salvail. Du lun. au dim., 20:00. Sam.: 19:00, 23:00. Jusqu'au 26 mars.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, rue St-Denis) — «L'entracte de la malentendue», de Pierre Filion. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 3 avril. À compter de mer. «Introspection», de Peter Hankle. Du mer. au dim., 22:00. Jusqu'au 27 mars.
Théâtre de la grande réplique (200 o., Sherbrooke) — «La dernière manche», de Raymond Dutherque. Du mer. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 17 avril.
Théâtre Méridien (4, Complexe Desjardins) — «Par la fenêtre», de Feydeau. «En manches de chemise», de Labiche. «La peur des coups», de Courteline. Du mer., dim., 20:30. Mat., dim., 17:00. Jusqu'au 9 avril.
Salle Fred-Barry (4353 e., rue Ste-Catherine) — «Danse, p'tite désobéissance». Présentation du Théâtre de Carton. Auj., 20:30. Dem., 15:00.
Espace libre (1945, Fullum) — «Beau Monde». Présentation de Omnibus: 20:30.
Théâtre des copains (5115, Rivard) — «Appelez-moi Stéphane», de Meunier et Saia. Dem.: 20:30.
Spec (1670, Desjardins) — «Les petits pouvoirs». Présentation de Le Carrousel. Du mer. au sam.: 20:00. Mat., sam., dim.: 14:00. Jusqu'au 27 mars.
Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — «Mass Appeal), avec Ken James et Wayne Bast, auj. 20:00.
Auditorium du Musée des Beaux-arts de Montréal (1379 o., Sherbrooke) — «La couleur chante un pays», de Diane Bouchard, Suzanne Lebeau, Raymond Plante et Michèle Poirier. Du mer. au sam., 20:30. Dim.: 14:30. Jusqu'au 27 mars.
5402 (St-Laurent) — «La dernière heure d'Harrisson Fish», de Juan Jose Arreola. Ven., 19:30, 22:00. Sam., 19:30, 22:00. Dim., 15:00, 19:30. Jusqu'au 27 mars.
Salle Moyse (Pavillon des lettres, 853 o., Sherbrooke) — «The Importance of Being Earnest», d'Oscar Wilde. Auj. et dem., 20:00.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Moving», de David Fannario. Auj., 14:00, 20:00. Dem., 19:00. «Quiet in the Land», d'Anne Chislett. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 10 avril.

Théâtre Malenfant (734, St-Jean-Baptiste, Terrebonne) — «Avec les mots des autres», avec Richard Lalancette. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 2 avril.

Café La Belle époque (19, St-Laurent, St-Timothée) — «Partouze aux enfers». Conception et mise en scène de Philippe Grenier. Ven. sam.: 21:00. Dim.: 19:30
Au Vieux Fort (120, chemin St-Jean, LaPrairie) — «Les laprottes contre-attaquent» et «Une nuit deux tchommes». Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 16 avril.
Centre National des arts (Ottawa) — (Salon): «Les toutereaux», de Jean-Claude Germain. Dem., 15:00. (Théâtre) — «Oncle Vania», d'Anton Tchekhov. Auj., 20:00.
L'Atelier (333, av. King Edward, Ottawa) — «The Changeling», de Thomas Middleton. Jeu., ven.: 20:30.

POUR ENFANTS

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Les trois petits cochons» et «La fleur enchantée». Spectacle de marionnettes. Dim., 14:00. Jusqu'au 27 mars.
Centre des loisirs St-Louis-de-Montfort (62, St-Florant, Pont-Viau) — «Le tapis volant» (marionnettes Gural). Auj., 15:00.
Centre culturel de Beloeil (600, Richelieu, Beloeil) — «Arture», de Marie-France Bruyère. Dem., 14:00.
Centre François-Charon (525, boul. Hamel, Québec) — «Ombrelle tu dors». Dem.: 14:00.

MUSIQUE

Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke): Auj. 15:00,Orchestre civique des jeunes de Montréal et Choeur Donovan, dir. Jacques Clément. Symphonie no 1 et «Fantaisie chorale» (Beethoven), «Cantate pour une joie» (Mercure): 21:00, Les Evénements du Neuf. Groupe Tango X 4. — Mar., 20:00, Ensemble de musique ancienne. Dir. Claire Guimond. — Jeu., 20:30, McGill Collegium Musicum, Judith Melson, soprano. Cantates de Rameau. — Vend., 20:00, Gary Antonio, guitariste.
Christ Church Cathedral Auj., 17:00, Musica Camarata Montreal. Oeuvres pour flûte piano, clavecin et cordes de Teleman, Bach, Fauré et Anne Lauber. — Lun., 12:30, John Grew, organiste. Oeuvres de Bach. Entrée libre.
Salle Claude-Champagne Auj., 20:30, Nicolas Desjardins, clarinettiste, Thérèse Motard, violoncelliste, et Louise-Andrée Baril, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Brahms et Glinka. — Mar., 20:00, Christian Parent, pianiste. Entrée libre.
Église St. John the Evangelist — Auj., 20:00, ensemble Musica Secreta. «March Laments». Musique ancienne, concert aux chandelles.
Église Erskine and American (angle Sherbrooke et du Musée) — Auj., 20:00, Vorhees Choir, du New Jersey. Oeuvres de Schubert et Fauré. Entrée libre.
L'Avant-scène (111 o., Laurier) — Auj., 20:45, Roger Bellemare, baryton, avec ensemble instrumental. Musique sur des poèmes d'Anna Hébert.
La Chaconne (342 e., Ontario) — Auj. et dem., 21:00, Michel Massé et son ensemble.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — Dem., 12:00. «Le Mariage de Suzanne». Josée Roy, mezzo-soprano, avec mime et piano.
Université de Montréal (Faculté de Musique, 2375, Côte-Sainte-Catherine): Dem., 16:00, Jacinthe Couture, pianiste: oeuvres de Mozart et Rachmaninov; 20:00, Atel

4 GAGNANT DE PRIX DE L'ACADÉMIE

comprenant

LE MEILLEUR FILM

8e SEM.

Cinémas ODEON

LES CHARIOTS DE FEU

Brossard, Sam. Dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:15, 9:30.
Lun. à ven.: 7:15, 9:30. Montréal, 1:00, 5:10, 9:20.

BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

MONTREAL ·2 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

"Une des plus belles histoires d'amour que je connaisse" – Gérard Depardieu

Une magistrale imposture!

Les Films Mutuels présentent

7e SEM.

LE RETOUR DE MARTIN GUERRE

un film de DANIEL VIGNE avec MAURICE BARRIER • BERNARD-PIERRE DONNADIEU
ISABELLE SADOYAN • ROSE THIERY • ANDRÉ CHAUMEAU
MAURICE JACQUEMONT • ROGER PLANCHON
scénario adaptation et dialogue JEAN-CLAUDE CARRIÈRE et DANIEL VIGNE

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SAM., DIM.: 2.15, 4.30, 7.00, 9.20
LUN. À VEN.: 7.00, 9.20

René Malo présente

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE — 54e Sem. à l'affiche

UN FILM EXCEPTIONNEL,

14 ANS

des images parmi les plus étonnantes qu'on ait jamais vues sur un écran

DIVA

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX
avec FRÉDÉRIC ANDREI et WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

12:35, 2:50, 5:05, 7:25, 9:40.

BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LES FILMS MUTUELS présentent

"Systématiquement ORIGINAL... Un de ces films dont on ressort heureux. — FRANCE SOIR

UN COUP DE MAÎTRE... qui touche à la PERFECTION. — LE PARISIEN

Pétille de malice, de tendresse et de bonne humeur... — EUROPE 1

QUELLE RICHESSE D'INVENTION! QUEL BRIO! — PARISCOPE"

QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ?

un film écrit et réalisé par ÉLIE CHOURAQUI

CHARLES AZNAVOUR | NICOLE GARCIA | FRANCIS HUSTER | ANOUK AIMÉE | NATHALIE NELL | MAGALI NOËL

Musique MICHEL LEGRAND

2e SEM.

BERRI 4 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.

La Grâce et la PROFONDEUR, la légèreté et le charme...
Time Magazine

Je n'ai rien vu de plus exquis depuis 10 ans.
Andrew Sarris
Village Voice

5e SEM.

Le Beau Mariage

Un film de Eric Rohmer

le DAUPHIN — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à ven.: 7:30, 9:30.

Un mélange bouleversant et remarquablement réussi de réalité et de fiction. À voir absolument!
- René Homier-Roy - Bon Dimanche

VERSION FRANÇAISE!

18 ANS Adultes

LA LOI DU PLUS FAIBLE

film réalisé par HÉCTOR BABENCO

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE BIARRITZ

2e SEM.

CREMAZIE — ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

SAM., DIM. 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.25. LUN. À VEN. 7.15, 9.25.

Un film troublant... bouleversant de courage, stupéfiant de vérité!

RENÉ MALO présente

Lucien Brouillard

un film de BRUNO CARRIÈRE

avec PIERRE CURZI • MARIE TIFO
ROGER BLAY · PAUL SAVOIE · GERMAIN HOUDE et JEAN DUCEPPE

Scénario JACQUES JACOB, JACQUES PARIS, BRUNO CARRIÈRE
Directeur de la photographie PIERRE MIGNOT. Directeur artistique GILLES AIRD
Montage MICHEL ARCAND. Prise-de-son SERGE BEAUCHEMIN. Musique YVES LAFERRIÈRE
Producteur associé MARC DAIGLE — Producteur RENÉ GUEISSAZ
Produit par Association Coopérative de Productions Audio-Visuelles (ACPAV)

Dès vendredi le 25 mars

le DAUPHIN — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Au carrefour de l'AMOUR FOU et de la MORT VIOLENTE...

18 ANS Adultes

DEPARDIEU FORMIDABLE
DANS UN FILM SURPRENANT ET AUDACIEUX.
—LE MONDE

DEPARDIEU LE PLUS GRAND ACTEUR DE SA GÉNÉRATION.
—FRANCE-SOIR

DÉRANGEANT ET SUPERBE.
DEPARDIEU ÉGAL À LUI-MÊME C'EST À DIRE EXCELLENT.
—PARIS-PLUS

UN FILM FORT, BEAU ET TROUBLANT.
UN FILM DUR SUR UN MONDE CRUEL. UN FILM QUI HONORE LE CINÉMA.
—L'HUMANITÉ

DEPARDIEU
JEAN ROCHEFORT
JACQUES VILLERET

LE GRAND FRERE

Un film de Francis Girod

12.15, 2.30, 4.45, 7.05, 9.20.

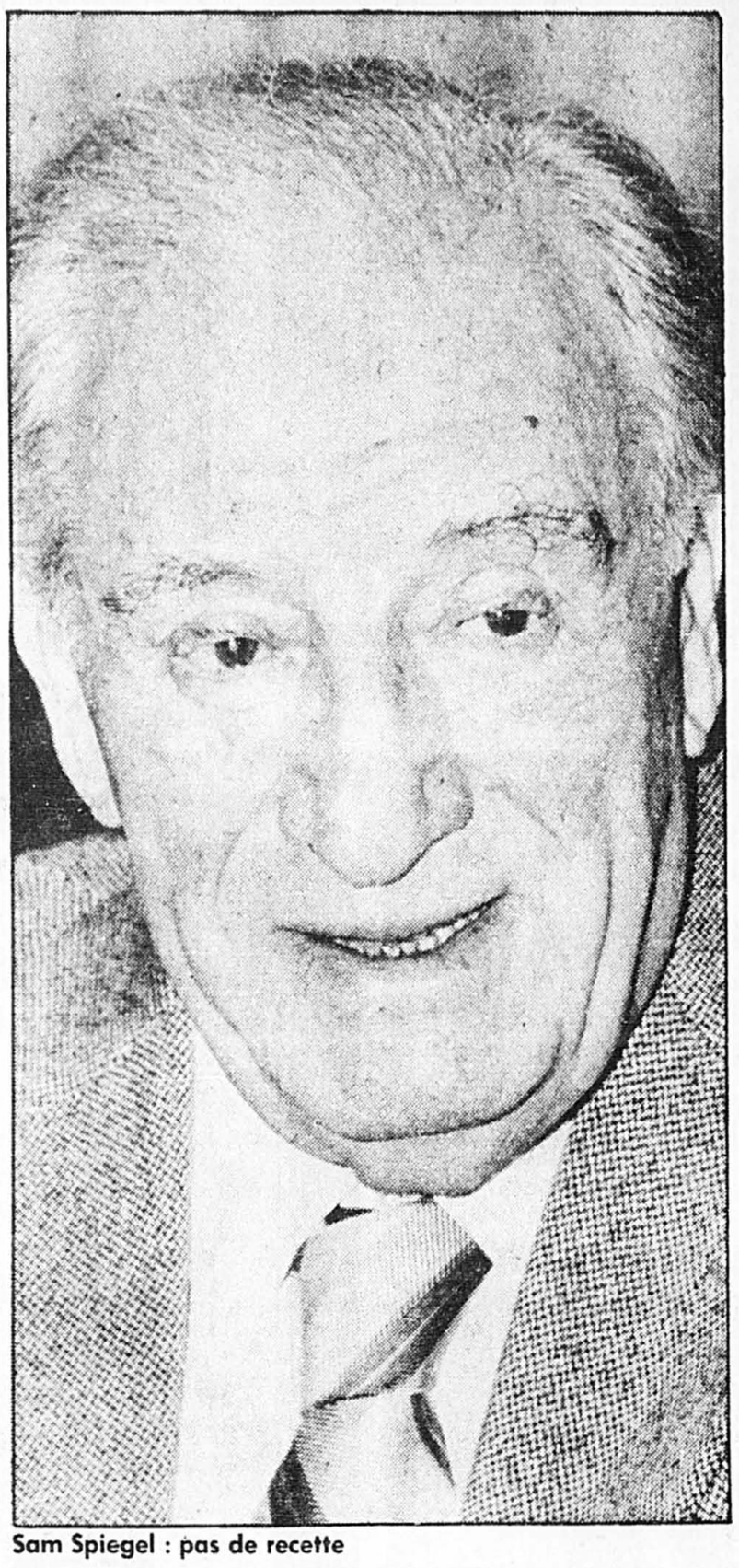
BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

SAM SPIEGEL

Un retour enthousiaste au cinéma, à 80 ans

■ NEW YORK- Je le croyais mort, Sam Spiegel. Ou très malade. Pas un film depuis sept ans ! Voilà qu'il reparaît. Qui l'a fait sortir de sa retraite ? Et produire à 80 ans ce film appelé *Betrayal*, tiré d'une pièce de Harold Pinter ? Sam Spiegel est de ces vieux producteurs qui ont donné à Hollywood son visage. On lui doit *Lawrence of Arabia*, *The African Queen*, *On the Waterfront*. A son époque, les vrais patrons de Hollywood n'étaient pas les metteurs en scène, mais eux, les producteurs. Les producteurs sont, en gros, ceux qui trouvent le fric, mettent les gens sous contrats, engagent les metteurs en scène, qu'ils peuvent foutre à la porte selon leur bon plaisir.

SERGE DUSSAULT



Sam Spiegel : pas de recette

Ni mort ni malade, Sam Spiegel ! Mais un peu dur d'oreille. Il met sa main en cornet pour saisir les questions qui lui sont posées après la projection de *Betrayal*. Mais bon oeil encore. Et encore capable d'enthousiasme.

«Depuis quelques années, je n'avais plus envie de produire de films. Mais après la première de la pièce de Pinter, à New York, j'ai dîné avec Harold Pinter et sa femme ; c'est elle qui m'a dit : 'Sam, puisque tu aimes tellement la pièce, pourquoi n'en fais-tu pas un film? Je croyais qu'elle blaguait. Mais l'idée a fait son chemin. J'y ai pensé pendant quelques semaines. Et je me suis dit que ce pourrait être un excellent film. Pourvu qu'on prenne le temps d'écrire un bon scénario et de réunir une solide distribution.»

La première comédienne approchée est Meryl Streep. Elle dit oui. Spiegel s'emballe à la pensée de revenir au cinéma. Mais Meryl Streep se décommande : *The French Lieutenant's Woman* l'avait retenue plus de six mois en Angleterre ; il était grand temps, jugeait-elle, de retourner auprès de son mari.

Spiegel et Pinter travaillent donc au scénario sans savoir qui allait diriger le film ni qui en seraient les vedettes. Mais le vieux producteur était décidé à mener le projet jusqu'au bout.

L'histoire de *Betrayal* étant typiquement *british*, il sautait aux yeux de Spiegel que le film devait se faire en Angleterre, avec des comédiens britanniques. Mais qui ?

Un rôle à Ben Kingsley

Comme réalisateur, Spiegel choisit David Jones, un metteur en scène de théâtre. Et Jones insiste pour donner un rôle à Ben Kingsley qui venait de terminer *Gandhi* en Inde. Spiegel ne le connaissait pas. Il accepte toute de même. «Si j'avais vu *Gandhi* à ce moment-là, je me serais moins inquiété de la valeur de Kingsley au box office...» Le rôle offert à Meryl Streep va à une jeune Anglaise, Patricia Hodge, surtout connue au théâtre et à la télévision. Le deuxième rôle masculin échoit à Jeremy Irons qui s'est fait un nom avec *The French Lieutenant's Woman*.

Un journaliste demande à Sam Spiegel si c'est lui qui a le dernier mot dans le choix des comédiens. Spiegel n'entend pas. Il tend l'oreille. «Qu'est-ce qu'il dit ?» demande-t-il à son voisin. Même question, sur un ton plus élevé. Cette fois il comprend. «En cas de désaccord avec le réalisateur, c'est moi qui tranche. Fort heureusement, j'ai toujours réussi à m'entendre avec mes metteurs en scène. Pour *Lawrence of Arabia*, qui est, soit dit en passant, le film le plus cher que j'ai fait, David Lean voulait Marlon Brando. J'avais l'impression que lorsque le public verrait Marlon Brando sur un chameau... on ne penserait pas à Lawrence, mais à Brando. Et j'ai réussi à convaincre Lean de prendre Peter O'Toole, qui à cette époque n'avait jamais fait de cinéma.»

Le plus bas dénominateur commun...

Et le cinéma d'aujourd'hui, qu'en pense-t-il ?

«Aujourd'hui, on s'adresse au plus bas dénominateur commun. Le cinéma n'a plus aucune influence culturelle. La finesse et les nuances du verbe sont enterrées par le vacarme des fusils qui crépitent et des autos qui vont s'écraser. Toute la violence que nous voyons aussi bien à la télévision qu'au cinéma, m'a enlevé le goût de continuer à faire des films.

«Il fut un temps où je savais ce que les gens aimaient. Plus maintenant. Et j'ai perdu la faculté de communiquer mon enthousiasme aux autres. Et ce que je vois sur les écrans n'est pas pour me donner envie de me remettre au travail. Il m'arrive de sortir d'un cinéma si amer que je suis des nuits sans dormir.

«Autrefois, on pouvait juger la culture américaine par nos films. Ce qu'on voit aujourd'hui dans le cinéma américain ne convaincra personne de la valeur de notre culture. Et je préfère ne rien avoir à faire avec ça. Vous n'avez qu'à comparer la liste des Oscars depuis dix ans à celles des années précédentes pour constater l'effroyable détérioration de goût dont font preuve nos cinéastes. Prenez la liste au complet et regardez, nom par nom, titre de film par titre de film ; vous verrez bien !»

Le virage, croit-il, s'est fait avec *The French Connection*. Quand ce film particulièrement violent a obtenu un Oscar en 1971, Sam Spiegel a décidé d'abandonner la compétition.

«Ça, le meilleur film américain de l'année !»

Qu'est-ce qu'un bon film à ses yeux ?

«Si on pouvait dire ce qui fait qu'un film est bon, ce serait trop facile. Il n'y a pas de recette. Qu'est-ce qu'un bon roman ? *Guerre et paix* de Tolstoï est un grand roman, mais essayez de dire qu'est-ce qui fait que c'est un grand roman ! Le bon goût, le bon jugement, la moralité du sujet, l'excellence de la prose, et des personnages soigneusement dessinés, voilà ce qui fait un grand roman et peut faire un grand film.

«Il y en a eu, de grands films : *The Best Years of Our Lives* et *Gone With the Wind*. Et permettez-moi d'ajouter *Lawrence of Arabia*. Aujourd'hui, au lieu de s'intéresser aux personnages, on s'intéresse aux forces de l'espace...»

De tous les films qu'il a produits, lequel préfère-t-il ?

«Aucun film ne correspond à l'idée que l'on s'en fait. Si je le pouvais, je referais chacun de mes films plusieurs fois. Mais qui pourrait se permettre ça ?»

Jeremy Irons et Ben Kingsley dans «Betrayal»

«BETRAYAL»

Un triangle sardonique

■ Rien de plus britannique, rien de plus civilisé que *Betrayal*, tiré d'une pièce de Harold Pinter. Pièce sur le mensonge. Sur la trahison et l'amitié. Une pièce qui a la singularité de commencer par le dénouement d'une histoire d'adultère dont on ne connaît le début qu'à la fin du film. Savoir la suite avant le commencement nous éclaire sur les personnages. Et nous permet de comprendre les équivoques et les mensonges ; de mesurer le poids des sous-entendus. Les remarques apparemment les plus banales prennent un double, un triple sens.

Pinter a lui-même retravaillé sa pièce, mais sans rien modifier au dialogue. Avec le producteur Sam Spiegel d'abord. Puis avec le réalisateur David Jones. Du Pinter, *Betrayal*? De l'authentique Pinter. Et du théâtre, ce film ? Encore un peu. Mais la mise en scène s'ingénie à le faire oublier. La première séquence, par exemple, est totalement muette : extérieur d'un appartement, des gens entrent et sortent, la caméra s'approche des fenêtres ; les invités partis, un couple se dispute...

Ainsi commence cette histoire d'adultère bourgeois. Dans un monde où l'on sait vivre. Un mari éditeur, un amant agent littéraire. Mari et amant se connaissent depuis l'enfance. Ils sont inséparables. A tel point que l'amant doit faire des prodiges de mensonge pour cacher au mari ses rendez-vous. Et qu'on en vient à se demander : qui trahit qui ? Est-ce le mari ou l'ami qui est trompé ?

Film d'hommes aussi. L'amitié entre l'amant et le mari trompé repose sur de vieilles connivences culturelles. Ils sont du même clan. D'un clan inaccessible aux femmes, si désirables soient-elles.

Je comprends que la pièce ait plu au vieux producteur Sam Spiegel. Où, ailleurs qu'au théâtre, parle-t-on si bien, avec tant de nuances, de sous-entendus ? C'est un plaisir, j'en conviens. Plaisir tout de même un peu surannné. On dirait, presque le *remake* d'un vieux film britannique.

Un film comme ça repose sur la performance des interprètes. Ils sont parfaits. Ben Kingsley, qu'on vient de voir en Gandhi, a repris sa tête de tous les jours. Et sa physionomie de londonien cultivé. Mais quel regard encore ! Ce n'est pas celui du mahatma, mais l'oeil noir du mari trompé. Un mari inquiétant, dont j'ai toujours l'impression qu'il va éclater. Mais on ne fait pas d'esclandre dans ce monde. On sait se tenir. Les flèches se décochent avec le sourire. Face à Kingsley, Jeremy Irons, l'ami et l'amant. Il fait preuve d'un métier solide. Et une nouvelle venue au cinéma, Patricia Hodge, l'épouse et la maîtresse. Elle a toute l'intelligence, toute l'élégance et la rouerie qui conviennent à son personnage.

David Jones, metteur en scène de théâtre et de télévision, a réussi un film étonnamment visuel, compte tenu de l'origine théâtrale du sujet et de son inexpérience au cinéma.

S.D.

BETRAYAL, de David Jones, à la Place Ville-Marie 1.

«THE KING OF COMEDY»

Plus qu'une simple farce

■ Connaissez-vous Rupert Pupkin ? Non. Pas encore. Personne ne connaît Rupert Pupkin. C'est d'ailleurs le drame de sa vie. Rupert Pupkin voudrait être quelqu'un. Il est prêt à tout pour se faire un nom. Rupert Pupkin — «Vous avez dit Bumkin ? - Non, Pupkin !» — se croit des dons de comique. Il rêve du jour où la télévision annoncera : «Ladies and gentlemen, Ruuuupert Pupppkinnn !»

SERGE DUSSAULT

Mais il n'y en a pas, de *Rupert Pupkin Show*. Il n'y a qu'un *Jerry Langford Show*. Une cote énorme. Bof ! en attendant, Rupert se contentera d'une invitation au show de Langford. Mais Langford n'en veut pas. Rupert l'assiège. Langford le renvoie à ses assistants. Rupert est éconduit.

Fini, Rupert Pupkin ? Pas du tout. Avec une fille qui s'est toquée pour Jerry Langford — la célébrité a des vertus aphrodisiaques — Rupert projette de kidnapper le célèbre animateur. En échange de la liberté de Langford, Rupert demande à passer à la télévision. Et la fille, à passer une nuit avec son idole.

The King of Comedy est le neuvième long métrage de Martin Scorcese. Robert De Niro et Jerry Lewis en sont les vedettes. Un choix heureux ? Oui. Mais étonnant. En Jerry Langford, Lewis compose un personnage qui lui est inhabituel. Un personnage fermé, solitaire. De Niro, en Pupkin, est plus mal partagé ; son personnage m'a semblé un peu trop caricatural. Particulièrement au début du film. Trop bavard, trop agité. Un peu agaçant. Mais son entêtement, son inaltérable optimisme finissent par me le rendre sympathique. Avec sa perruque, ses souliers blancs, ses complets voyants, le personnage devient émouvant. C'est alors que le film décolle.

Robert De Niro («The King of Comedy»)

«*The King of Comedy* est plus qu'une farce. Plus même qu'une satire. C'est à la fois un film sur l'ambition, le culte de la vedette, la toute puissance de la télévision (par moments, je pense à *Being There* de Hal Ashby), et la paradoxale solitude des gens connus.

Devenir quelqu'un. Thème constant dans l'oeuvre de Martin Scorcese. Le chauffeur de *Taxi Driver*, qui se fait un nom à coup de revolver. Ou Jake La Motta à coup de poings dans *Raging Bull*... Mais dans *The King of Comedy* s'ajoute un élément nouveau : dans la salle à manger de la somptueuse demeure de Jerry Langford, un seul couvert. Être seul. Avoir tout fait pour en arriver là !

Devenir quelqu'un. Mais pour qui ? Pour être aimé de tout le monde ? Mais non ! D'une seule personne. Rupert Pupkin veut être quelqu'un pour se faire aimer de Rita (Diahnne Abbott) une serveuse de bar. «Sans amour on n'est rien du tout», chantait Piaf.

Et Scorcese lui donne raison.

Le scénario de *The King of Comedy*, tout scorcesien qu'il paraisse, est de Paul D. Zimmerman, un ancien critique de cinéma de Newsweek. L'idée de départ ? La ressemblance entre un assassin et un chasseur d'autographes qui, tout à coup, surgit de la foule anonyme. Et, bien sûr, l'ambition des fils d'immigrés poussés par des parents qui croient tout possible en cette terre d'Amérique.

Un sujet qui n'aurait pas déplu à Robert Altman. Et que Martin Scorcese traite sans complaisance.

«C'est la vérité qui m'importe. Pas de plaire au public.»

THE KING OF COMEDY, de Martin Scorcese, au Westmount Square.

EN PRIMEUR

BETRAYAL

Film britannique (1983) de David Jones. Scénario: Harold Pinter, d'après sa pièce. Images: Mike Fash. Montage: John Bloom. Musique: Dominic Muldowney. Avec Patricia Hodge, Jeremy Irons, Ben Kingsley. 95 min. **Place Ville-Marie 1** (Pour tous).

Comédie à trois personnages : une femme, deux hommes. Les deux hommes sont amis depuis toujours. L'un est le mari de la femme. Elle devient la maîtresse de l'autre. Comment est-ce arrivé ? Le mari sait-il quelque chose ? Va-t-il se venger ? De sa femme ? De son ami ? Le film répond à tout ça. Mais d'une manière curieuse, puisqu'il suit un ordre chronologique inversé : il part d'aujourd'hui, remonte à il y a deux ans, quatre ans. Ainsi de suite. Une astuce du dramaturge Harold Pinter.

BOULEVARD DES ASSASSINS

Film français (1982) de Boramy Tioulong. Scénario: André G. Brunelin et Tioulong, d'après le roman «Une Affaire intime» de Max Gallo. Images: William Lubtchansky. Montage: Christiane Lehérissey. Musique: Jacques Loussier. Avec Victor Lanoux, Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier, Stéphane Audran, Jacques Richard. 105 min. **Berri 3** (Pour tous).

Un écrivain sent qu'il a besoin de vacances : sa femme l'a quitté, ses livres se vendent mal. Il part pour la Côte d'Azur, s'installe dans l'appartement prêté par un ami. Il apprend qu'un crime a été commis dans l'immeuble. Voilà l'écrivain qui devient curieux. Il flaire des pistes. Et dévoile un énorme scandale.

DINER

Film américain (1982) écrit et réalisé par Barry Levinson. Images: Peter Sova. Montage: Stu Linder. Musique: Bruce Brody et Ivan Kral. Avec Steve Guttenberg, Daniel Stern, Mickey Rourke, Kevin Bacon, Timothy Daly, Ellen Barkin, Paul Reiser. 110 min. V.o. avec s.t. fr.: **La Cité 1** (14 ans).

Un film américain qui nous revient avec sous-titres français, bravo ! A Baltimore, en 1959, quatre amis ont fait d'un petit restaurant de quartier leur port d'attache. L'un d'eux doit se marier dans quelques jours. Ils sont tous encore à cet âge où les relations avec les femmes sont maladroites et incertaines. Et ils ne savent pas très bien quoi faire de leur vie.

LE FUTUR INTÉRIEUR

Film québécois (1983) de Yolaine Rouleau et Jean Chabot. Recherche: Rouleau, Martine Lanctôt, Solange Vincent et Jeannine Gagné. Images: Guy Dufaux. Montage: Louise Surprenant. Musique: Ginette Bellavance. 63 min. **Cinéma Parallèle** (Pour tous).

Une femme prend le train. Avant de monter à bord, elle achète un livre. Un livre de Virginia Woolf qui commence ainsi : «Vous me demandez comment faire pour empêcher la guerre...» La question est posée. C'est le sujet du film. Un documentaire avec des éléments de fiction.

LE GRAND FRÈRE

Film français (1982) de Francis Girod. Scénario: Girod et Michel Grisolia, d'après le roman de Sam Ross. Images: Bernard Zittermann. Musique: Pierre Jansen. Avec Gérard Depardieu, Hakim Chanem, Souad Amidou, Jean Rochefort, Jacques Villeret, Roger Planchon. 114 min. **Berri 1** (18 ans).

La délinquance juvénile à Marseille. Avec la drogue, la collusion entre les trafiquants, la police et les politiciens. Une nymphomane. Et un petit garçon (Hakim Chanem) témoin du crime de celui qui deviendra son «grand frère». Du même réalisateur que «le Trio infernal» et «la Banquière».

HIGH ROAD TO CHINA

Film américain (1983) de Brian G. Hutton. Scénario: Sandra Weintraub Roland et S. Lee Pogostin, d'après un roman de Jon Cleary. Images: Ronnie Taylor. Montage: John Jympson. Musique: John Barry. Avec Tom Selleck, Bess Armstrong, Jack Weston, Wilford Brimley, Robert Morley, Brian Blessed, Cassandra Gava. 104 min. **Kent 1**, **Loew's 1**, **Dorval 1** et **Greenfield Park 1** (Pour tous).

Patrick O'Malley, un as de la guerre de quatorze, dirige une petite école de pilotage en Turquie. Il lui arrive un jour une cliente pas comme les autres : la belle Eve Tozer, fille d'un multimillionnaire dont le papa a disparu voilà cinq ans. Eve a des raisons de croire qu'on en veut à son héritage. Elle demande à Patrick de l'aider à retracer son père. Un film d'aventure qui se passe dans les années vingt.

THE KING OF COMEDY

Film américain (1983) de Martin Scorcese. Scénario: Paul D. Zimmerman. Images: Fred Schuler. Montage: Thelma Schoonmaker. Musique: Robbie Robertson. Avec Robert De Niro, Jerry Lewis, Diahnne Abbott, Sandra Bernhard. 109 min. **Westmount Square** (Pour tous).

Rupert Pupkin veut devenir quelqu'un. Par tous les moyens. Il se croit doué pour la comédie et fait des pieds et des mains pour passer à l'émission de Jerry Langford. Ce serait la consécration instantanée. Langford l'envoie promener. Pupkin et Masha, une fille riche un peu maboule et totalement entichée de Langford, décident de kidnapper la vedette. L'opération réussit. Pupkin devient quelqu'un.

NEW YORK 42e RUE (Forty Deuce)

Film américain (1982) de Paul Morrissey. Scénario: Morrissey, d'après la pièce de Alan Bowne. Images: Steven Fierberg. Montage: Ken Eluto. Musique: Manu Dibango. Avec Orson Bean, Kevin Bacon, Mark Keyloun, Tommy Citera, Carol Jean Lewis, Esai Morales, Bo Rucker, Harris Laskawy. 90 min. V.o. avec s.t. fr.: **Outremont** (18 ans).

Un quartier sordide de New York. Des adolescents se prostituent. Un garçon de douze ans est conscrit ; on le livrera à un homme d'affaires homosexuel. Mais le garçon meurt d'une overdose et c'est un cadavre qu'on offre à la lubricité du client. Tiré d'une pièce de théâtre présentée off Broadway, le film a beaucoup fait parler au dernier festival de Cannes où il était présenté dans la section «Un certain regard».

SMITHEREENS

Film américain (1982) de Susan Seidelman. Scénario: Ron Nyswaner. Images: Chirine El Khadem. Montage: Seidelman. Avec Susan Berman, Brad Rinn, Richard Hell, Nada Despotovich, Roger Jett, Kitty Summerall, Robynne White. 93 min. **Cineplex 5** (14 ans).

Wren est partie de son New Jersey natal pour aller vivre à New York. Elle mène une vie de barreau de chaise. Et rencontre un jour un brave type, venu du Montana. Wren s'installe avec lui dans sa camionnette. Mais à ce type trop timoré à son goût, elle préfère une vedette rock qui lui promet de l'amener avec lui en Californie. La pauvre Wren le croit. Elle sera déçue.

SPECTACLE RAVEL. *L'Enfant et les sortilèges*, fantaisie lyrique en deux parties, livret de Colette, musique de Maurice Ravel (1920-25); *L'Heure espagnole*, comédie musicale en un acte, livret de Franc-Nohain, musique de Maurice Ravel (1907-09).

Production : Atelier de Jeu scénique de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. Salle 1020 de la Faculté, dimanche, lundi, mercredi et jeudi derniers. Compte-rendu de la représentation de jeudi. (Le spectacle sera repris le 9 avril, 20 h, salle Emile-Legault du Cégep Saint-Laurent.)

Distributions : Ruth Phaneuf, mezzo-soprano (l'Enfant), et autres; Solange Sior, soprano (Concepcion), André Bedros, ténor (Torquemada), Claude Auger, baryton (Ramiro), Jean-Louis Pellerin, ténor (Gonzalve), et André Béland, basse (Don Inigo Gomez).

Conception musicale et scénique et mise en scène : Marthe Forget. Diaporama : Richard Martin. Décors et costumes : Pierre Godin. Éclairages : Michel Bédard. Préparation musicale : Lorraine Vaillancourt et Gaston Germain. Réduction pour petit ensemble orchestral : Massimo Rossi. Chorégraphie : Sonia del Rio. Accompagnement au piano : Suzanne Goyette.

RAVEL À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Sympathique réussite

■ Les occasions étant rarissimes de voir les deux seuls opéras de Ravel — *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges* — et, qui plus est, de les voir au même spectacle, l'initiative de Marthe Forget et son Atelier de Jeu scénique de l'UdeM était donc des plus heureuses. D'autant plus qu'il s'agit d'une sympathique réussite.

CLAUDE GINGRAS

De ce côté-ci de la rampe, l'impression est fort bonne. En dépit des adaptations d'ordre musical et scénique qu'imposaient des moyens financiers et techniques limités, la magie de *L'Enfant et les sortilèges* passe et l'humour de *L'Heure espagnole* est contagieux. (Pour des raisons d'ordre scénique, sans doute, les deux pièces ne sont pas présentées chronologiquement : *L'Heure espagnole* est venu quinze ans avant *L'Enfant et les sortilèges.*)

De l'autre côté du rideau — et c'est ce qui compte d'abord, dans une telle production — ce spectacle Ravel a donné du travail — mieux : de l'expérience — à une vingtaine de chanteurs solistes (la plupart d'entre eux ont également participé aux séquences chorales pré-enregistrées), à une quinzaine d'instrumentistes et à une équipe de production d'une quinzaine de personnes.

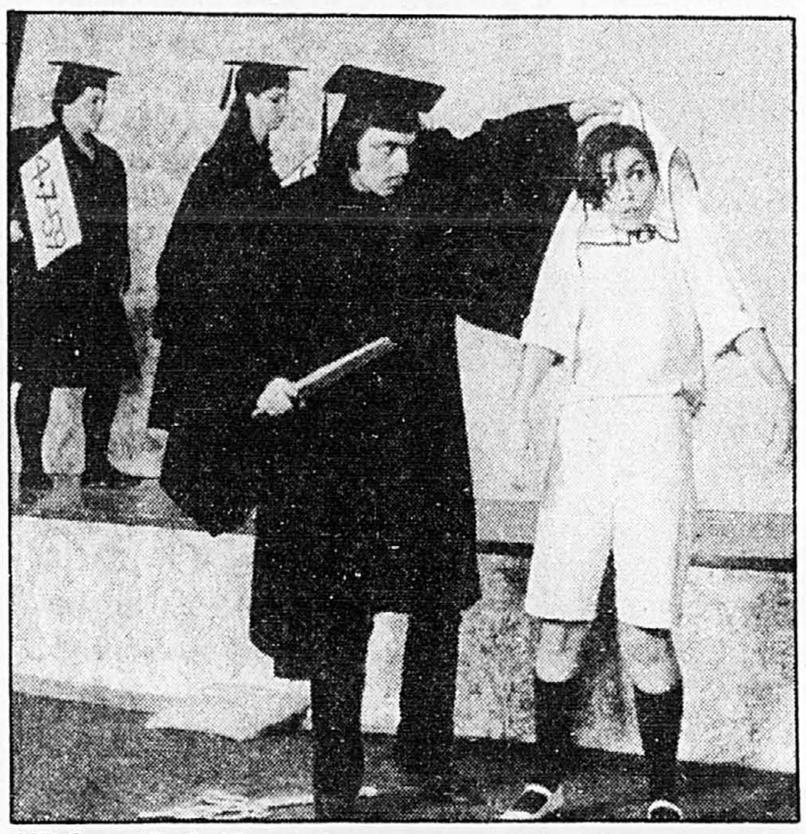
Dans *L'Enfant et les sortilèges*, les scènes comportant des personnages — plus précisément l'enfant et les animaux-personnages et les objets-personnages, avec piano « résumant » l'orchestre — alternent avec des projections sur écran et des séquences orchestrales et chorales pré-enregistrées. La jeune Ruth Phaneuf joue l'enfant avec beaucoup de naturel et possède une bonne voix. Il y a également quelques bonnes voix parmi les 17 interprètes qui l'entourent. (Mais l'acoustique de la petite Salle 1020 au plafond bas reste un pis-aller — en attendant que la Faculté entière ait emménagé dans l'ancien immeuble de l'école Vincent-d'Indy et la salle Claude-Champagne...)

L'Heure espagnole est, à l'opposé, un petit boulevard plus facile à mettre en scène, et ce fut le plus réussi des deux volets. Les interprètes sont convenables, dans le contexte d'un tel exercice public. Seul André Béland se détache de l'ensemble. Il est le seul à jouer avec le naturel voulu et le seul dont la voix (malgré un certain chevrotement) donne du plaisir à l'oreille — bien qu'à cet égard il y ait des promesses également chez Claude Auger. Béland et Auger sont aussi les seuls à articuler chaque mot du texte de Colette.

La présence d'un vétéran de la scène lyrique locale, Jean-Louis Pellerin, s'explique par un phénomène contemporain bien connu : la carence de ténors, à la Faculté de Musique comme ailleurs... De toute façon, Pellerin ne gâte rien : au départ, Gonzalve est un personnage assez ridicule.

De l'accompagnement au piano de Suzanne Goyette, je dirais qu'il est parfait en ce sens que sa discrétion, autant que son efficacité, nous fait oublier l'absence de l'orchestre. La qualité sonore des séquences musicales pré-enregistrées est quelconque. La mise en scène est adroite et l'idée est amusante de finir *L'Heure espagnole* en ramenant tous les personnages de *L'Enfant et les sortilèges.* Décors et costumes sont acceptables, compte tenu du contexte.

Le spectacle était présenté à la mémoire de Claude Vivier, dont l'Atelier de Jeu scénique avait créé le *Kopernikus* en 1980.



L'Enfant (Ruth Phaneuf) et les sortilèges (ici : l'arithmétique). phototheque LA PRESSE

Stravinsky par Abbado et Davis

Suite de E 12

(ballet avec chant, de 1920) et *Jeu de cartes* (1936).

Abbado est un chef plus intéressant que Davis — pour ces Stravinsky, en tout cas. Il est plus soucieux du détail, sa vision des choses va plus loin. Son *Pétrouchka*, par exemple, se révèle l'un des meilleurs actuellement. Avec, au départ, l'avantage de la version originale et une prise de son numérique (le seul, parmi ces enregistrements d'Abbado et de Davis, qui soit numérique; tout le reste est analogique), le *Pétrouchka* de d'Abbado est beaucoup plus coloré et beaucoup plus dramatique, à la fois, que celui du chef anglais. (Je note, en passant, que le *Pétrouchka* de Dutoit, réalisé en 1976 avec le même orchestre et pour la même maison, a été retiré du catalogue Schwann il y a deux ans déjà et qu'il est également retiré du catalogue canadien. Ce n'était d'ailleurs pas le meilleur enregistrement de Dutoit. Lui-même n'en était pas très satisfait.)

Donc, d'Abbado, un *Pétrouchka* absolument étonnant. Même chose pour son *Oiseau de feu.* Même s'il ne donne que la suite de 1919 (une face au lieu de deux), son interprétation contient des raffinements de tempo et de sonorité absents chez Davis.

Le coffret Abbado est plus inégal cependant quant à la composition. Il contient un disque de plus (donc il est plus coûteux) et ce disque additionnel n'est pas vraiment intéressant. *Pulcinella* n'a rien ajouté à la gloire de Stravinsky et les voix qu'on y entend sont assez quelconques. *Jeu de cartes* (jumelé avec la suite de *L'Oiseau de feu*) n'est pas, non plus, une partition bien importante dans la production de Stravinsky.

Ma recommandation serait la suivante.

Tout d'abord, le coffret Davis, disponible en édition disques et — ce qui n'est pas le cas du coffret Abbado — en édition cassettes, et constituant, je l'ai dit, une très bonne collection des trois grands ballets des années 1910.

Ensuite, la version isolée du *Pétrouchka* d'Abbado (disponible en disque, 2532010, et en cassette, 3302010), et ce pour trois raisons: a) parce que c'est le seul, parmi tous ces enregistrements, qui soit numérique, et la différence, ici, paraît; b) parce qu'on y donne l'orchestration originale du ballet, ce qui permettra une comparaison avec la réorchestration utilisée par Davis; c) et, surtout, parce que l'interprétation est tout à fait exceptionnelle.

Enfin, le couplage Abbado groupant la suite de *L'Oiseau de feu* et *Jeu de cartes* (disque, 2530 537; cassette, 3300 483). Même s'il reste inégal, *Jeu de cartes* peut quand même figurer, comme document, dans une discothèque Stravinsky. Et, surtout, il faut entendre ce qu'Abbado tire de *L'Oiseau de feu*, fût-ce à partir de la suite de 1919.

TOUS
TINTIN
et les ORANGES BLEUES
Sam., dim.: 12h, 2h, 4h
CINÉMA LUMIÈRE
1313 est, rue Bélanger — Tél.: 272-1080
metro Jean-Talon autobus 95

TOUS
LA MAISON DU LAC
avec Henry Fonda
tous les soirs 7h
CINÉMA LUMIÈRE
1313 est, rue Bélanger — Tél.: 272-1080
metro Jean-Talon autobus 95

Ouimetoscope
Cinéma de répertoire
1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600
Chaque film $2.75

SAMEDI 19 MARS
6:45, 9:45
LA NUIT DE VARENNES
7:00, 9:30
GUY DE MAUPASSANT

DIMANCHE 20 MARS
2:30, 6:30, 9:30
LA NUIT DE VARENNES
2:00, 4:15, 7:00, 9:15
LES FANTÔMES DU CHAPELIER

LUNDI 21 MARS
6:30, 9:30
LA NUIT DE VARENNES
7:00, 9:15
KEIKO

MARDI 22 MARS
7:15, 9:30
LES CONTES DE CANTERBURY
7:00, 9:00
LE CHEF D'ORCHESTRE

MERCREDI 23 MARS
7:15, 9:30
MAKING LOVE
7:00, 9:00
LES FOLLES AVENTURES DE PICASSO

JEUDI 24 MARS
7:30, 9:30
IL FAUT TUER BIRGITT HAAS
7:00, 9:00
DEUX FEMMES EN OR

VENDREDI 25 MARS
7:30, 9:30
LA CAGE AUX FOLLES
7:00, 9:00
LA VIE CONTINUE

SAMEDI 26 MARS
7:30, 9:30
LA CAGE AUX FOLLES
7:00, 9:15
CLARA ET LES CHICS TYPES

DIMANCHE 27 MARS
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LA CAGE AUX FOLLES
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
MAMAN A CENT ANS

LUNDI 28 MARS
7:30, 9:30
LA CAGE AUX FOLLES
7:00, 9:00
LAROSE, PIERROT ET LA LUCE

MARDI 29 MARS
7:15, 9:45
LES MILLE ET UNE NUITS
7:00, 9:15
SANS ANESTHÉSIE

MERCREDI 30 MARS
7:00, 9:30
NIJINSKY
7:15, 9:15
LES PARENTS DU DIMANCHE
(Fuir pour vivre)

JEUDI 31 MARS
7:15, 9:30
CHAUFFEUR DE TAXI
(Taxi Driver)
7:00, 9:15
LES MÂLES

VENDREDI 1er AVRIL
7:30, 9:30
EN TAXI AUX TOILETTES
(Taxi Zum Klo)
7:00, 9:00
CHA CHA

«UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
18 ANS ADULTES
«Un conte de fées comique, Nick Nolte et Eddy Murphy, le plus charmant couple de machos que l'on aie connu depuis bien longtemps!» — David Anse, NEWSWEEK
NICK NOLTE · EDDIE MURPHY · "48 HRS." ANNETTE O'TOOLE DIRECTED BY WALTER HILL
PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586
PALACE: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30. DORVAL: SAM., DIM., 12.35, 2.20, 4.05, 5.50, 7.40, 9.30. SEM. 7.40, 9.30.

CINÉMAS UNIS

14 ANS
PINK FLOYD THE WALL
70MM DOLBY STEREO
SPECTACLE 70 MM
Adultes..... $5.50
Adolescents (14-17 ans)..... $5.00
Âge d'Or Cinémas Unis..... $2.00
YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY
YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

POUR TOUS
AIRPLANE II THE SEQUEL
14e SEMAINE de RIRES!
LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12.10, 2.05, 4.00, 6.00, 7.50, 9.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.

7e sem.
POUR TOUS
WITHOUT A TRACE
LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: VEN. 12.10, 2.30, 4.50, 9.30. TOUS LES JOURS À 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50.

14 ANS
THE ENTITY
6e sem.
©1983 TWENTIETH CENTURY-FOX
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.

«BETRAYAL est une expérience étonnamment touchante.»
— Ron Base, TORONTO STAR
JEREMY IRONS
BEN KINGSLEY
PATRICIA HODGE
POUR TOUS
Dans la vie de chacun...
dans les amours de chacun...
quand on a confiance...
il y a toujours le risque de
Betrayal
20TH CENTURY-FOX PRESENTS A HORIZON PRODUCTION
Starring JEREMY IRONS BEN KINGSLEY
PATRICIA HODGE
Screenplay HAROLD PINTER Producer SAM SPIEGEL Director DAVID JONES
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-0689
P. V.-MARIE: 1.15, 3.10, 5.05, 7.00, 9.00.

IL DEVAIT SAUVER LE NOIR!
Ce garçon fera presque le tour du monde et affrontera tous les dangers pour sauver le Noir!
POUR TOUS
FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS
The Black Stallion Returns
"THE BLACK STALLION RETURNS" Starring KELLY RENO · TERI GARR
ALLEN GOORWITZ · VINCENT SPANO Also Starring WOODY STRODE
Music by GEORGES DELERUE Director of Photography CARLO DI PALMA Edited by PAUL HIRSCH, A.C.E.
Screenplay by RICHARD KLETTER and JEROME KASS Based on the novel by WALTER FARLEY
Executive Producer FRANCIS COPPOLA Produced by TOM STERNBERG, FRED ROOS and DOUG CLAYBOURNE
Directed by ROBERT DALVA ZOETROPE STUDIOS
DÈS VENDREDI 25 MARS
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

POUR TOUS
«NE RATEZ PAS "TABLE FOR FIVE".
Le jeu inspiré de Jon Voight est un vrai régal.»
— Stephen Schaefer, US Magazine
«Jon Voight a accepté un rôle risqué et il TRIOMPHE.»
— Bruce Williamson, Playboy
«IL VAUT LA PEINE DE S'ASSEOIR À CETTE «TABLE» en raison du charme, de la vulnérabilité et de la force de Jon Voight.»
— Guy Flatley, Cosmopolitan
2e sem.
Jon Voight in Table for Five
Un film aussi puissant que les sentiments qui animent cette famille
CBS THEATRICAL FILMS presents A VOIGHT-SCHAFFEL Production
JON VOIGHT in "TABLE FOR FIVE"
MARIE CHRISTINE BARRAULT MILLIE PERKINS and RICHARD CRENNA
Music by MILES GOODMAN and JOHN MORRIS Written by DAVID SELTZER Produced by ROBERT SCHAFFEL
Directed by ROBERT LIEBERMAN WARNER BROS
AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
AVENUE: VEN. 9.15. SAM., DIM., 12.20, 2.30, 4.40, 7.00, 9.15. SEM. 7.00, 9.15.

«COMIQUE, FANTASTIQUE, ÉMOUVANT!»
— Richard Gay, LE DEVOIR

«INUTILE D'EN RAJOUTER... J'AI BEAUCOUP AIMÉ !»
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTREAL

«UNE OEUVRE REMPLIE DE TENDRESSE ET DE CLINS D'OEIL !»
— Luc Perreault, LA PRESSE

3e sem.

Au clair de la lune

UN FILM D'ANDRÉ FORCIER
AVEC MICHEL CÔTÉ ET GUY L'ÉCUYER
GASTON LEPAGE ROBERT GRAVEL LUCIE MIVILLE MICHEL GAGNON J.LÉO GAGNON
DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE

Aussi Court métrage *SOUVENIRS DE GUERRE* de Pierre Hébert
une production de l'Office national du film du Canada

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SEM. 7.30, 9.30.
ÉGALEMENT À L'AFFICHE À QUÉBEC

TOM SELLECK BESS ARMSTRONG in
HIGH ROAD TO CHINA
Plaisir et aventure à chaque détours

CINÉMAS UNIS

GOLDEN HARVEST / JADRAN FILM Present A FRED WEINTRAUB Production for CITY FILMS A BRIAN G. HUTTON Film
TOM SELLECK BESS ARMSTRONG "HIGH ROAD TO CHINA"
Also Starring JACK WESTON WILFORD BRIMLEY ROBERT MORLEY BRIAN BLESSED CASSANDRA GAVA
Music by JOHN BARRY Executive Producer RAYMOND CHOW Based on the book by JON CLEARY
Screenplay by SANDRA WEINTRAUB ROLAND and S. LEE POGOSTIN Produced by FRED WEINTRAUB Directed by BRIAN G. HUTTON
Read the Warner Paperback Technicolor® Technovision® FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

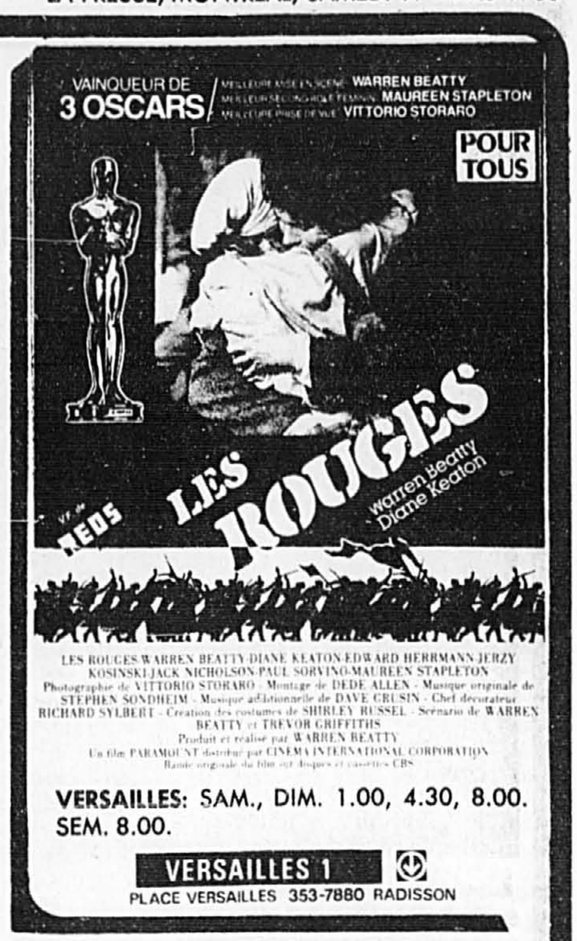
KENT: SAM., DIM. 12.30, 2.40, 5.00, 7.10, 9.20. SEM. 7.10, 9.20. **LOEWS:** 12.20, 2.35, 4.55, 7.10, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45. **DORVAL:** SAM., DIM. 12.40, 2.45, 4.50, 7.00, 9.10. SEM. 7.00, 9.10. **GREENFIELD:** SAM., DIM. 12.00, 1.55, 3.45, 5.35, 7.30, 9.30. SEM. 7.30, 9.30.

LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 1
260 AVE. DORVAL 631-8586

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

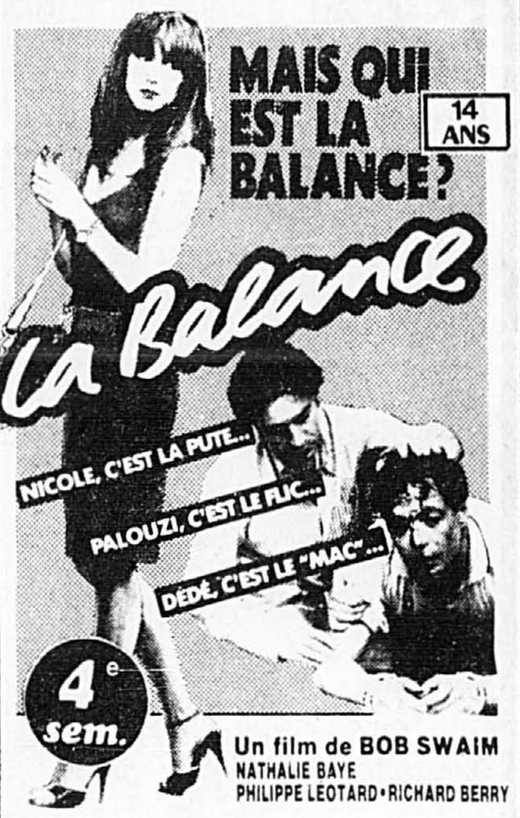


LES ROUGES WARREN BEATTY-DIANE KEATON-EDWARD HERRMANN-JERZY KOSINSKI-JACK NICHOLSON-PAUL SORVINO-MAUREEN STAPLETON
Photographie de VITTORIO STORARO - Montage de DEDE ALLEN - Musique originale de STEPHEN SONDHEIM - Musique additionnelle de DAVE GRUSIN - Chef décorateur RICHARD SYLBERT - Création des costumes de SHIRLEY RUSSEL - Scénario de WARREN BEATTY et TREVOR GRIFFITHS
Produit et réalisé par WARREN BEATTY
Un film PARAMOUNT distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION
Bande originale du film sur disques et cassettes CBS

VERSAILLES: SAM., DIM. 1.00, 4.30, 8.00. SEM. 8.00.

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

vainqueur de
3 "CESARS"
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE • MEILLEUR ACTEUR



Un film de BOB SWAIM
NATHALIE BAYE
PHILIPPE LEOTARD • RICHARD BERRY

PARISIEN: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

Maintenant ce film spectaculaire revient!

THE ROAD WARRIOR

18 ANS ADULTES

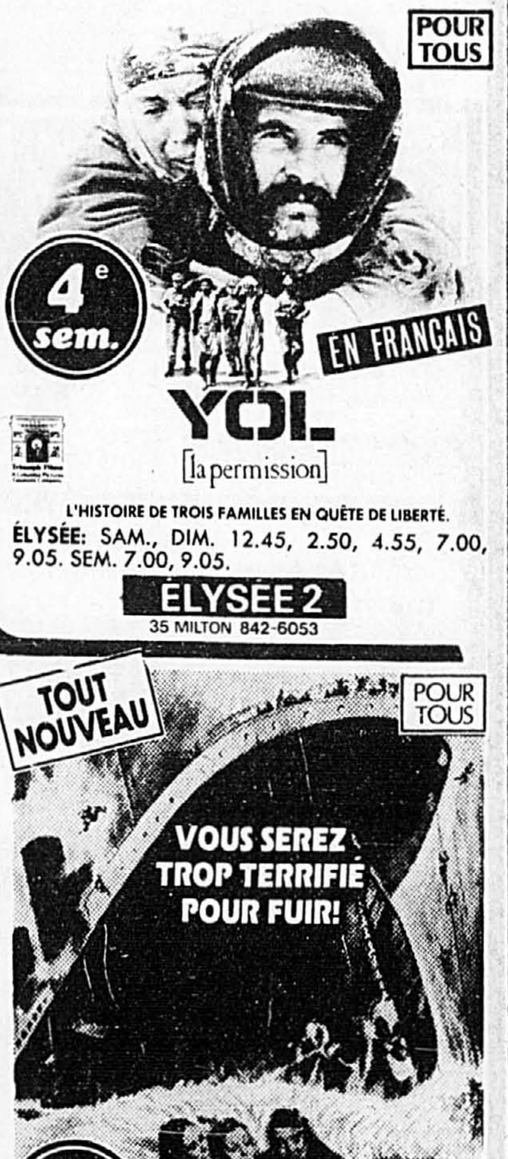
PALACE: 12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.

PALACE 4
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

VOICI UN FILM TELLEMENT CONTROVERSÉ QU'IL FUT INTERDIT DANS LE PAYS MÊME OÙ ON LE CRÉA.

En octobre 1981, Yilmaz Guney, l'acteur-réalisateur-scénariste remarquable, s'évada d'une prison de sa Turquie natale. Il purgeait une peine de 18 ans aux travaux forcés pour délit d'opinion. Avant son évasion vers l'Europe, il créa le scénario et procéda à la mise en scène du film le plus puissant, le plus inusité jamais présenté.

GAGNANT «MEILLEUR FILM» FESTIVAL DE CANNES 1982 PALME D'OR



L'HISTOIRE DE TROIS FAMILLES EN QUÊTE DE LIBERTÉ.

ÉLYSÉE: SAM., DIM. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SEM. 7.00, 9.05.

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

«Dudley Moore a fait un succès de son dernier film!»

DUDLEY MOORE ELIZABETH McGOVERN

LOVESICK

14 ANS

JOHN HUSTON and ALEC GUINNESS
Written and Directed by MARSHALL BRICKMAN

PALACE: 12.25, 2.15, 4.05, 5.55, 7.45, 9.35. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25. **FAIRVIEW:** SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SEM. 7.30, 9.30. **KENT:** SAM., DIM. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.50, 9.40. SEM. 6.00, 7.50, 9.40.

PALACE 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN S. 52 697-8095

CETTE FOIS, IL SE BAT POUR SA VIE ! 18 ANS ADULTES

STALLONE
FIRST BLOOD

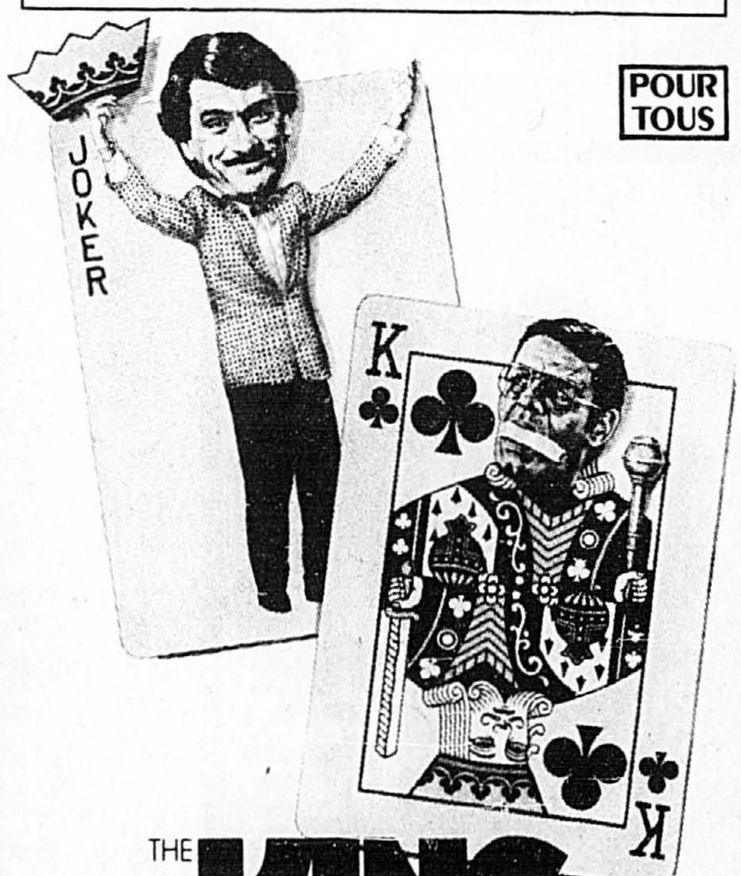
PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 12.40, 2.25, 4.10, 5.55, 7.40, 9.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.

Il n'y a pas de quoi rire.

Personne ne connaît Rupert Pupkin, mais à partir de 23h30 ce soir, tout le monde se souviendra de lui.

POUR TOUS



THE KING OF COMEDY

ARNON MILCHAN Presents
A MARTIN SCORSESE Picture
ROBERT DE NIRO • "THE KING OF COMEDY" • JERRY LEWIS
TONY RANDALL DIAHNNE ABBOTT • SANDRA BERNHARD
Production Designer BORIS LEVEN Music Production by ROBBIE ROBERTSON
Executive Producer ROBERT GREENHUT Written by PAUL D. ZIMMERMAN
Produced by ARNON MILCHAN Directed by MARTIN SCORSESE
Soundtrack Album Available on Warner Bros. Records and Tapes
©1983 TWENTIETH CENTURY-FOX

LE CINÉMA: SAM., DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SEM. 7.00, 9.10.

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

«UNE OEUVRE PUISSANTE... LE SCENARIO, LA REALISATION ET LES ACTEURS SONT EXCEPTIONNELS.» - Bruce Bailey, THE GAZETTE

PHILIPPE NOIRET • ISABELLE HUPPERT
JEAN-PIERRE MARIELLE

POUR TOUS

COUP DE TORCHON
(CLEAN SLATE)

STÉPHANE AUDRAN-GUY MACHAND
EDDY MITCHELL-IRÈNE SKOBLINE
ÉCRIT PAR JEAN AURENCHE ET BERTRAND TAVERNIER

P.V.-MARIE: 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35. (En français avec sous-titres anglais).

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 866-0689

Il est temps pour tous de souligner un acte de courage...

14 ANS

«Un récit conduit sur un train d'enfer. Jamais un seul instant où vous vous ennuyez ou que le temps vous parait long. Envoûtant et aventureux. David Keith est l'acteur parfait pour le rôle. L'équipe de soutien est tout aussi remarquable.»
— Rex Reed, New York Post

THE LORDS OF DISCIPLINE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HERB JAFFE-GABRIEL KATZKA PRODUCTION A FRANC RODDAM FILM-THE LORDS OF DISCIPLINE-DAVID KEITH-ROBERT PROSKY G.D. SPRADLIN-BASED UPON THE NOVEL BY PAT CONROY-SCREENPLAY BY THOMAS POPE AND LLOYD FONVIELLE-PRODUCED BY HERB JAFFE AND GABRIEL KATZKA DIRECTED BY FRANC RODDAM A PARAMOUNT PICTURE

IMPÉRIAL: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. **FAIRVIEW:** SAM., DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. SEM. 7.10, 9.10.

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 PdeA

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

TOUT NOUVEAU

L'Explosion du Poseidon

2e GRAND FILM
BARRICADEZ VOS FENÊTRES... ÉVITEZ LES RUES!
BRIGADE ANTI-RACKET

SPECTACLES COMPLETS:
GREENFIELD: SAM., DIM. 12.15, 3.30, 6.45, 8.15. SEM. 6.45, 8.15. **VERSAILLES:** SAM., DIM. 1.30, 4.40, 6.25, 8.00. SEM. 6.25, 8.00.

GREENFIELD PARK 3 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Metro-Goldwyn-Mayer presents A McElroy & McElroy Production-A Peter Weir Film
MEL GIBSON SIGOURNEY WEAVER
"The Year of Living Dangerously" Bill Kerr Michael Murphy Linda Hunt Noel Ferrier
Music by Maurice Jarre From the novel by C.J. Koch Screenplay by David Williamson Peter Weir
C.J. Koch Produced by James McElroy Directed by Peter Weir
MGM/UA ENTERTAINMENT

CLAREMONT: SAM. DIM. 12.50, 2.50, 4.55, 7.00, 9.10. SEM. 7.00, 9.10. **LOEWS:** 12.25, 2.40, 5.00, 7.15, 9.35. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50.

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

Élodie fête les 17ans de Philippe en s'offrant à lui... Quel merveilleux cadeau!

18 ANS Adultes

5e sem.

Les Folies d'Élodie

Un film de ANDRE GENOVES
avec MARCHA GRANT
CAROLINE AGUILAR
et la participation de MARTHE MERCADIER

2e GRAND FILM | «Devoirs de Vacances»

SPECTACLES COMPLETS: **LAVAL:** SAM., DIM., 12.00, 3.15, 6.35, 8.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 9.50. SEM. 6.35, 8.15.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

PÉTILLANT DE FRAÎCHEUR ET D'HUMOUR les aventures cocasses d'un enfant-père

3e sem.

14 ANS

un film de PETER DEL MONTE
avec LUCA PORRO · VICTORIA GADSDEN · FABIO PERABONI

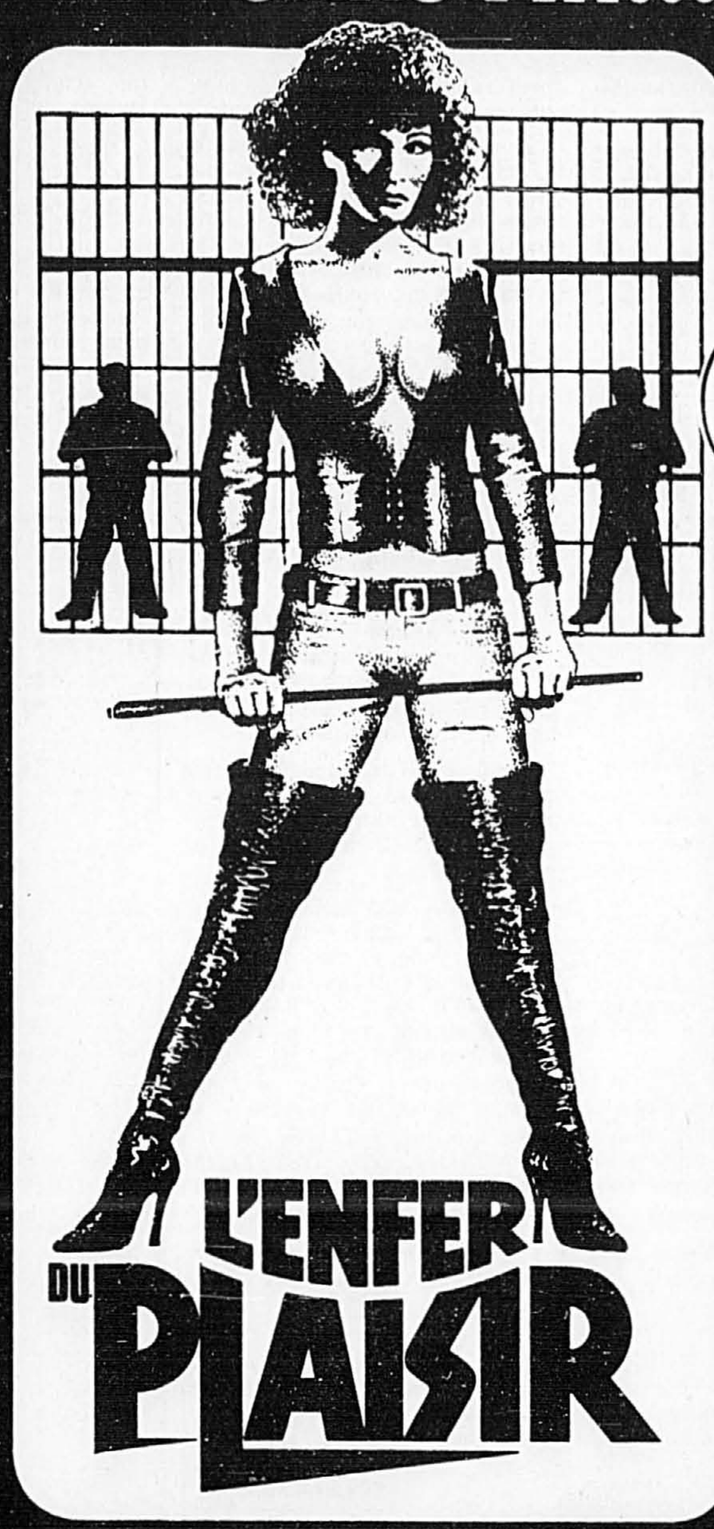
2e FILM | «Les Casseurs»

LAVAL: SAM., DIM., 12.00, 3.20, 6.40, 8.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 10.00. SEM. 6.40, 8.25.

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

DES RAVAGES SANS FIN...

18 ANS Adultes



CINÉMAS UNIS

L'ENFER DU PLAISIR

Ajita Wilson
Andrea Guzzon · Robert Foster

2ième GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

CHÂTEAU: 1.25, 4.10, 6.55, 8.25. **LAVAL:** SAM., DIM., 12.45, 3.25, 6.05, 8.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 9.45. SEM. 6.05, 7.15, 8.45.

CHATEAU 1
ST-DENIS & BELANGER 271-0209

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

UN EXEMPLE DE COURAGE

Victime d'un terrible accident, pour elle, il vaincra tous les obstacles jusqu'à la gloire !..

POUR TOUS

2e sem.

Pour Toi, Mon Amour

un film de EUGÈNE MARTIN
avec
JULIO IGLESIAS
JEAN HARRINGTON et MICKI

PLUS

L'inoubliable ROMY SCHNEIDER dans son dernier rôle

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

Au CHÂTEAU, LAVAL et VERSAILLES SEULEMENT

SPECTACLES COMPLETS: **PARISIEN:** 12.25, 2.15, 4.05, 6.00, 7.50, 9.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35. **CHÂTEAU:** SPECTACLES COMPLETS À 1.35, 5.40, 7.30. **LAVAL:** SAM., DIM., 12.10, 3.55, 7.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 9.45. SEM. 7.40. **VERSAILLES:** SAM., DIM., 1.30, 5.25, 7.15. SEM. 7.15.

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CHATEAU 2
ST-DENIS & BELANGER 271-0209

Vous retrouverez le pouvoir d'exaltation qui est en vous.

OFFICIER ET GENTLEMAN

ver. fran. de **"An Officer and a Gentleman"**

PARAMOUNT PRESENTE
UNE PRODUCTION DE LORIMAR-MARTIN ELFAND
UN FILM DE TAYLOR HACKFORD
AVEC RICHARD GERE · DEBRA WINGER
DAVID KEITH ET LOUIS GOSSETT, JR. DANS LE RÔLE DE 'Foley'
MUSIQUE DE JACK NITZSCHE SCENARIO DE DOUGLAS DAY STEWART
PRODUIT PAR MARTIN ELFAND
REALISE PAR TAYLOR HACKFORD

PARISIEN: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.35. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50. **GREENFIELD:** SAM., DIM., 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. SEM. 7.00, 9.15. **LAVAL:** SAM., DIM., 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40. SEM. 7.00, 9.20.

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

CINÉMAS **LaCité**
3575 av. du Parc, angle Prince-Arthur
Tél. 844-9470

FACILE D'ACCÈS
Autobus 80 et 129, métro Place des Arts
5 rues au nord du cinéma IMPÉRIAL
4 rues à l'ouest du cinéma ÉLYSÉE

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
incluant le meilleur réalisateur
WOLFGANG PETERSEN

V.F. de Das Boot

Le Bateau

Un voyage aux limites de l'enfer.

LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: SAM., DIM., 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. SEM. 6.30, 9.00.

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 82

«PARFAITEMENT IMBRIQUÉ... UN FEU D'ARTIFICE D'IMAGES ET DE NUMÉROS. QUEL PLAISIR ! QUEL RARE PLAISIR !» — *Serge Dussault, LA PRESSE*

«FOLLEMENT DRÔLE... SURPRENANT DE DRÔLERIES ET D'ORIGINALITÉ !» — *Francine Grimaldi, CBF Bonjour*

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
COLINE SERREAU

POUR TOUS

qu'est-ce qu'on attend pour être heureux!

ROMAIN BOUTEILLE • EVELYNE BUYLE • HENRI GARCIN
ANDRE JULIEN • MATHE SOUVERBIE • PIERRE VERNIER

LaCité 2
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: SAM., DIM., 12.50, 2.35, 4.20, 6.05, 7.50, 9.35. SEM. 6.05, 7.50, 9.35.

LES CRITIQUES ONT DÉCOUVERT LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!

«Une éblouissante comédie sur le thème de la panique sexuelle dans les années 50. Une réelle oeuvre d'art.
— David Denby, NEW YORK MAGAZINE

«Une des surprises de l'année. Rien ne m'avait préparé au choc du «Diner»... j'y ai éprouvé d'autant plus de plaisir.»
— Rex Reed, NEW YORK DAILY NEWS

14 ANS

«Un film merveilleux.»
— Pauline Kael, NEW YORKER MAGAZINE

EN ANGLAIS AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

AVEC STEVE GUTTENBERG · DANIEL STERN · MICKEY ROURKE · KEVIN BACON
ELLEN BARKIN · TIMOTHY DALY
REALISE PAR BARRY LEVINSON

DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO

LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: SAM., DIM., 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20. SEM. 7.15, 9.20. (En anglais avec sous-titres français)

LES 2 FILMS LES PLUS APPLAUDIS DE L'HISTOIRE

DIDIER FARRÉ présente

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1.00, 4.30, 8.00

POUR TOUS

LES CÉSARS DU PUBLIC
(Sondage Ifres-VSD)
MEILLEUR FILM — Les Misérables
MEILLEUR ACTEUR — LINO VENTURA
MEILLEUR SECOND RÔLE — JEAN CARMET
MEILLEURS DÉCORS — J.F. de Lamothe

Didier FARRÉ présente

LES MISÉRABLES

d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO
UN FILM DE **ROBERT HOSSEIN**
LINO VENTURA
JEAN CARMET MICHEL BOUQUET
EVELYNE BOUIX/CHRISTIANE JEAN/ FERNAND LEDOUX
CANDICE PATOU/PAUL PREBOIST/LOUIS SEIGNER

Bande sonore en vente chez tous les disquaires

ADULTES	$5.50
ADOLESCENTS (14 à 17 ans)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	$2.00
ÂGE D'OR des CINÉMAS UNIS	$2.00

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

1:10, 4:45, 8:30.

À 52 ans, Sean Connery tourne son film le plus audacieux

■ On aurait pensé que «James Bond» en avait vu d'autres. Et, pourtant, lorsqu'il évoque son dernier film, Sean Connery n'hésite pas à affirmer:

«Le tournage de «Cinq jours ce printemps-là» («Five Days One Summer») a été le plus audacieux de ma carrière. Il aurait fallu être des alpinistes chevronnés pour accomplir les prouesses que notre metteur en scène Fred Zinnemann exigeait de nous, et nous n'étions que des amateurs. Sur le plan technique, ce fut un travail de pionniers.»

Sportif accompli — il pratique le tennis, le golf et la natation — Sean Connery sait de quoi il parle lorsqu'il évoque les aventures vécues dans la haute montagne suisse avec ses partenaires Betsy Brantley et Lambert Wilson. «Sans l'assistance des meilleurs guides de la région, reconnait-il, nous ne nous en serions jamais tirés.»

Dans «Cinq jours ce printemps-là», il tient le rôle d'un médecin quinquagénaire parti vivre cinq jours d'un amour fou avec sa nièce dans l'Engadine, (Alpes suisses), au cours du printemps 1932. L'arrivée d'un jeune alpiniste va remettre leur liaison en question...

À 52 ans, Sean Connery n'a pas hésité à s'initier à l'alpinisme pour tourner ce film et à jouer sans être doublé des scènes que bien des acteurs auraient refusées:

«Sean, précise son metteur en scène Fred Zinneman, 75 ans, (le glorieux réalisateur de «High Noon», «From Here to Eternity»), a tout de suite aimé le sujet et s'est passionné pour son personnage. Il n'avait jamais fait d'alpinisme, et c'était une expérience qui l'intéressait. Normalement, il lui aurait fallu deux ou trois saisons d'entraînement intensif, mais avec son tempérament de battant, il s'en est brillamment tirés.»

«J'essaie autant que possible d'exécuter moi-même les cascades, répond Sean Connery, même si cela me devient plus difficile au fil des années. Le doublage nuit à la crédibilité d'une scène, surtout lorsqu'on tourne en plan rapproché...»

Les années difficiles

Il est vrai qu'à travers les images successives qu'il a projetées au cours de sa carrière, Sean Connery n'a cessé de s'affirmer comme l'un des professionnels les plus accomplis du cinéma.

Sorti à force de persévérance d'un rôle aussi populaire que contraignant — celui de James Bond — il n'a pas hésité à mettre plusieurs fois sa carrière en jeu pour se renouveler.

Sans doute parce que cet acteur fou de son métier sait qu'il doit tout au 7e Art, que sans lui il ne serait jamais sorti de la misère qui a marqué son enfance.

Originaire d'Edimbourg, Sean Thomas Connery naît le 25 août 1930 dans une très pauvre famille d'ouvriers.

Après l'école, quittée de bonne heure, il s'engage dans la Royal Navy où il sert pendant trois ans. Un ulcère intestinal le renvoie à la vie civile et à la pauvreté. Pour survivre, il doit exercer les métiers les plus divers: laitier, routier, maçon, ouvrier métallurgiste, maître-nageur et même vernisseur de cercueils.

En bon Ecossais, il économise sou par sou et, en 1953, il se paie un voyage à Londres pour se présenter au concours de «Monsieur Univers». Il ne décrochera pas le titre mais sa grande taille (1 m 91), sa carrure d'athlète et ses yeux d'un bleu intense le feront remarquer du metteur en scène de la comédie musicale «South Pacific», qui l'engage comme choriste.

Il connait son premier succès d'acteur grâce à la télévision dans «Requiem pour un poids lourd» («Requiem for a Heavyweight») et se fait ensuite remarquer au côté de Claire Bloom dans «Anna Karenine».

Engagé sous contrat par la Fox, il tourne plusieurs films qui ne passeront pas à la postérité, si l'on excepte «Le jour le plus long».

Un rôle en or

Deux producteurs de génie, Harry Saltzman et Albert Broccoli, vont faire du jour au lendemain de Sean Connery une vedette internationale en le préférant à Richard Burton pour incarner James Bond à l'écran.

Après le succès phénoménal de «James Bond contre le Docteur No», (1962), la série paraît ne jamais devoir finir: dans «Bons Baisers de Russie («From Russia with Love»), 1963, «Goldfinger» (1964), «Thunderball» (1965), «On ne vit que deux fois» («You Only Live Twice»), (1967), «Les diamants sont éternels» («Diamonds Are forever»), (1971), Sean Connery prête à l'espion 007 sa désinvolture, son élégance, sa virilité insolente.

Mais, il rêve aussi de rôles plus ambitieux. Dès 1964, il tourne «Pas de printemps pour Marnie» («Marnie»), sous la direction d'Alfred Hitchcock, et révèle sa véritable nature d'acteur dans «La colline des hommes perdus» («The Hill»), de Sidney Lumet, où il incarne un soldat révolté contre la cruauté de ses supérieurs.

Pour se sortir du personnage de James Bond, il n'hésite pas à afficher sa calvitie à l'écran et ne cherche pas à cacher les rides venues avec l'âge.

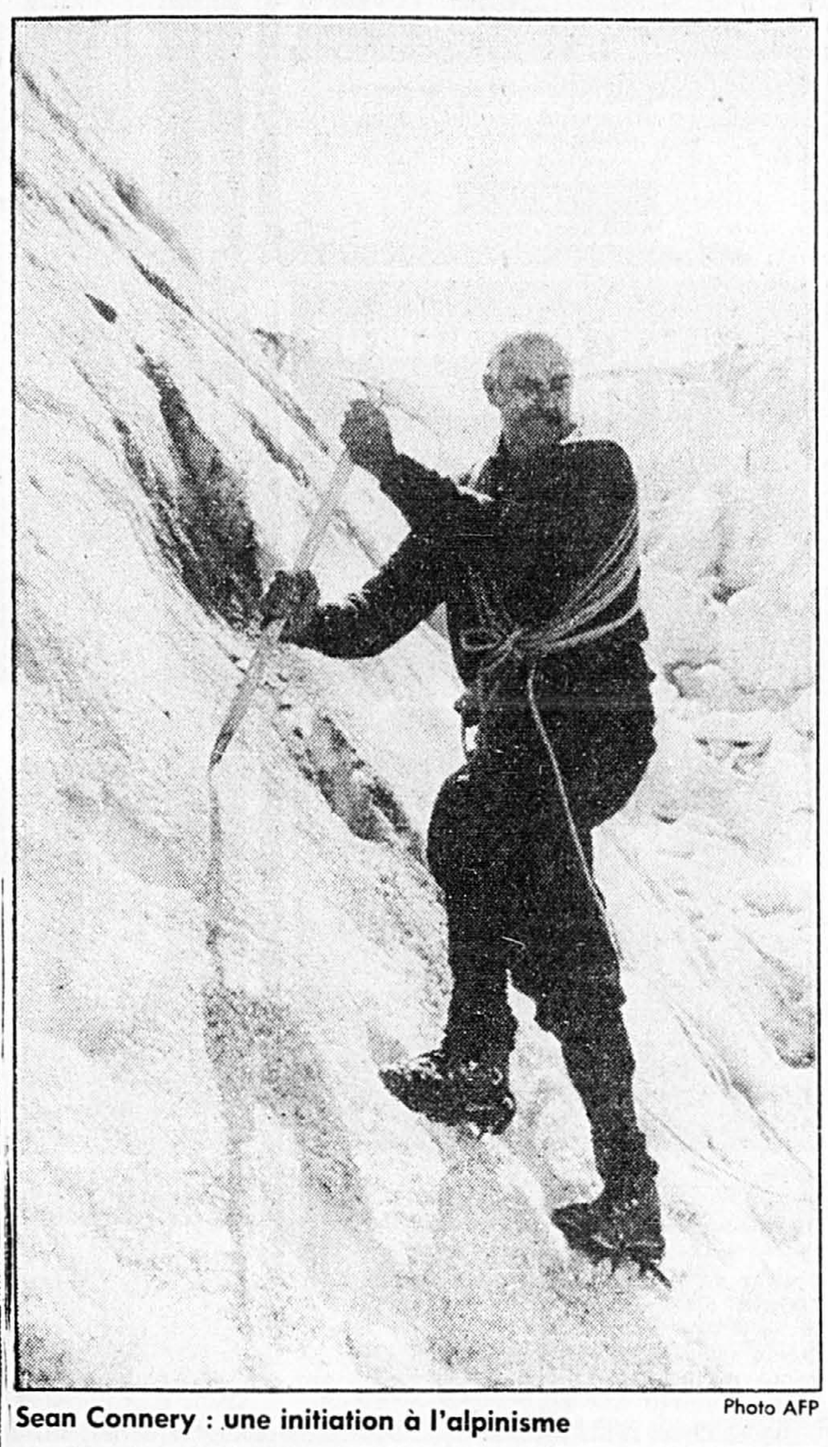
Son statut de vedette l'autorise à choisir ses emplois et ses metteurs en scène, ce qu'il fait avec un grand discernement: «Zardoz» (1974), de John Boorman, «The Wind and The Lion» (1975), de John Millius, «The Man Who Would Be King» (1975), de John Huston, «Robin and Marion» («La Rose et la flèche»), (1976), de Richard Lester. «The Great Train Robbery» («L'Attaque du train d'or», (1979), de Michael Crichton, «Outland», (1981), de Peter Hyams, lui permettent dans des rôles allant de la science-fiction au film noir en passant par la comédie burlesque, d'exposer toutes les facettes de son talent.

En 1982, il a repris ses activités au service de Sa majesté et retrouvé les gadgets de l'agent 007 pour tourner «Never Say Never Again», sous la direction d'Irvin Kershner. Histoire de concurrencer son vieil ami Roger Moore, actuel détenteur du rôle de James Bond. Histoire aussi d'empocher un des plus fabuleux cachets de l'histoire du cinéma dont le montant reste secret.

Car, homme d'affaires avisé, Sean Connery est le principal actionnaire d'une banque londonienne et le directeur général d'une société chargée de développer des complexes sportifs en Europe.

Il y a cinq ans, il a ouvert dans la capitale anglaise une joaillerie baptisée, comme il se doit, Bond's.

À Marbella, en Espagne, où il a choisi de vivre avec sa femme, Micheline, et son fils Jason, né de son premier mariage avec l'actrice Diane Cilento, il organise des tournois de golf pour milliardaires.



Sean Connery : une initiation à l'alpinisme — Photo AFP

Une réussite sociale qui dépasse de loin les rêves les plus fous de l'ancien petit livreur de lait d'Edimbourg.

Philippe DAGUERRE
AGENCE FRANCE-PRESSE

'Ils sont ici.' 14 ANS
Ils connaissent tout ce qui vous effraye.
LA VENGEANCE DES FANTÔMES
Deux filles aux tapis
ASTRE 1 ST-LÉONARD PARC LACORDAIRE 327-5001

GUERRE ÉTOILES — POUR TOUS
L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE
le paradis 1
8215 rue Hochelaga 354-3110

Les CHARLOTS contre DRACULA 1 2
3 PETROLE! PETROLE
Les FARCEURS
TOUS
ASTRE 2 ST-LÉONARD PARC LACORDAIRE 327-5001

C'est l'Apocalypse — 14 ANS
MARLON BRANDO ROBERT DUVALL MARTIN SHEEN FREDERIC FORREST
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110
omega 1
Plaza K-Mart Longueuil 647-1122
NIMITZ retour vers l'enfer

des images parmi les plus étonnantes qu'on ait jamais vues sur un écran DIVA
UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX
LES 40 RUGISSANTS
ASTRE 3 ST-LÉONARD PARC LACORDAIRE 327-5001

REVENUS DU MONDE DES MORTS.
LE MANOIR DE LA TERREUR
LE LAC DES MORTS VIVANTS
ASTRE 4 ST-LÉONARD PARC LACORDAIRE 327-5001

PRENDS-MOI TOUT
Plaisirs Femmes
secrétariat PRIVÉ
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110

L'EXPRESSION DE L'AMOUR 18 ANS adultes
ANGELIQUE
STEVEN TYLER
KAY PARKER
Body Talk
EN PRIMEUR
CASSETTES VIDÉO A VENDRE — AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W 486 2871
CINE 539 539 St CATHERINE W 845 2000
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932

EN NOMINATION POUR 7 OSCARS incluant MEILLEURE ACTRICE: Julie ANDREWS MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: Robert PRESTON — 14 ANS
BLAKE EDWARDS' VICTOR Victoria
JULIE ANDREWS JAMES GARNER'S
version française
12.45, 15.20
17.55, 20.30
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

2e sem. — 18 ANS Adultes
MALCOLM McDOWELL DANS
CALIGULA
12.05, 14.50
17.35, 20.30
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

4 HEURES D'ACTION ET D'AVENTURE!
UNE AVENTURE AU-DELÀ DE LA PEUR ET DE LA FOLIE...
FRANCIS FORD COPPOLA PRÉSENTE
Gagnant de 2 OSCARS
C'est l'Apocalypse
EN VERSION FRANÇAISE
MARLON BRANDO·ROBERT DUVALL MARTIN SHEEN·FREDERIC FORREST
2 GRANDS FILMS
2e sem.
DÉCEMBRE 1980 LE PORTE-AVIONS NUCLEAIRE NIMITZ DISPARAIT DANS LE PACIFIQUE AVEC SES 6000 HOMMES. POUR RÉAPPARAITRE EN 1941
KIRK DOUGLAS — 14 ANS
NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER
Que pouvez-vous faire alors que vous n'existez même pas!
st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222
omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 647-1122

l'Amant de Lady Chatterley — 18 ANS Adultes
SYLVIA KRISTEL JUST JAECKIN
COMMODORE 5780 O BOUL GOUIN 334-8560
aussi «FELICITY» couleurs

2 GRANDS FILMS
EN PRIMEUR
TRÈS, TRÈS AGUICHANTS
18 ANS Adultes
2e sem
un vertige de sensualité
Marika L'INSATIABLE
Jeunes Filles À VENDRE
des MIDI
PAPINEAU 1 omega 2 des 1h
4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527-8635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122

martine, L'Infirmière A TOUT FAIRE
ARRETE PLUS JE N'EN PEUX PLUS 18 ANS Adultes
dès MIDI
PAPINEAU 2
8 TO 4 — 18 YRS Adults
EVE GUY
Plus: 2nd. EROTIC FILM
CASSETTES VIDEO A VENDRE
dès 10h

33e sem. — 18 ANS Adultes
l'Amant de Lady Chatterley
SYLVIA KRISTEL JUST JAECKIN
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141
Parc VERDUN
Bobino LAVAL · Commodore MTL. · TERREBONNE

2 films en primeurs
3e sem. très très érotiques
LES AVENTURES ÉROTIQUES d'un CONSEILLER CONJUGAL
18 ANS Adultes
Les Folles Nuits de Nathalie
Marianne Foures Cathy Ménard Yves Callas
SERVICE TEL. 24 H PAR JOUR
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

De la sensualité et de l'érotisme ...AU MASCULIN — 18 ANS Adultes
10e sem
et DIEU créa les HOMMES
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

AVEZ-VOUS VU?

■ **Au clair de la lune** (Élysée 1) - Bert, champion de quilles déchu, est réduit à faire l'homme-sandwich pour le « Moon Shine Bowling ». Il tombe un jour sur Frank, l'albinos, un fabricant de rêves. Les voilà amis. Frank s'installe comme chez lui dans la voiture de Bert. Quatrième long métrage d'André Forcier, dont le dernier film, «l'Eau chaude l'eau frette» datait de 1976.

■ **Le Beau mariage** (Dauphin 2) - Un film intelligent, comme sait en faire Eric Rohmer. Avec une histoire qui tient à rien : Sabine décide un jour qu'elle va se marier. Elle l'annonce à tout le monde. Avec qui ? Question secondaire. L'essentiel est qu'elle ait choisi un état. Mais ce sera un beau mariage. Béatrice Romand, remarquable. Et remarquables, les imges du film.

■ **Come Back to the 5 & Dime Jimmy Dean, Jimmy Dean** (Cineplex 4) - Cinq fans de James Dean se retrouvent au bout de vingt ans. Heureuses de se revoir. Mais à mesure que le temps passe, chacune se révèle et se trahit. Leurs vies ? Rêve et fumée. Un film exceptionnel d'un metteur en scène remarquable, Robert Altman.

■ **Coup de torchon** (V.o. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2) - Un film de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret dans le rôle d'un curieux policier, dans une colonie française d'Afrique du Nord. Une histoire insolite. Un climat trouble. Egalement de la distribution : Isabelle Huppert et Stéphane Audran. Le film est en nomination pour un Oscar.

■ **Diva** (Berri 5) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **Gandhi** (Place du Canada) - Une superproduction de $22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Pink Floyd - The Wall** (York) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démoli, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ **Prostitute** (Monkland, lundi soir) - Une travailleuse sociale s'intéresse aux prostituées de Birmingham. A Sandra, surtout, qui devient son amie. Sandra végète sur le trottoir. Elle rêve de gros sous. Elle va tenter sa chance à Londres. Là est le gros gibier. Mais aussi l'esclavage. Un film sobrement tourné. Un film intelligent.

■ **La Quarantaine** (Outremont, lundi) - Des amis d'enfance qui ne s'étaient pas vus depuis trente ans décident de se faire une fête. On se rappelle le passé. On n'ose pas parler du présent. La rencontre commence dans l'euphorie. Elle tourne au drame. Un film de Anne-Claire Poirier.

■ **Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?** (la Cité 2) - Un film sur l'exploitation, la révolte, l'amour et la publicité. Tout se déroule dans un studio de cinéma où une équipe de production s'esquinte sur un spot publicitaire idiot. Un film très drôle et pas bête du tout, parfaitement mis en scène par Coline Serreau.

■ **Sophie's Choice** (Plaza Alexis-Nihon 1) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a beaucoup souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. A voir pour Meryl Streep. Quelle comédienne!

■ **Tootsie** (Bonaventure 1 et Odéon-Brossard 1 et Côte-des-Neiges 2) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Allemagne, mère blafarde** (Outremont, dimanche) - Née au cours d'un bombardement pendant la seconde guerre mondiale, la cinéaste Helma Sanders-Brahms a voulu comprendre comment ses parents avaient vécu cette période cruciale de l'histoire. Son récit, sans complaisance, s'attache aux incidents de la vie familiale qui ont marqué son enfance. Après la guerre, d'autres malheurs s'abattent sur la famille de nouveau réunie. À travers cet hommage respectueux se pose la question de la culpabilité des aînés, un thème majeur du jeune cinéma allemand.

■ **C'est l'apocalypse** (Saint-Denis 2) - La guerre dans ce qu'elle a de démentiel, montrée par un cinéaste de génie, Francis Ford Coppola. Une allucinante descente aux enfers. Avec des êtres déchirés, les nerfs à vif, qui cherchent on ne sait quelle jouissance, on ne sait quelle exaltation, dans la cruauté la plus gratuite et la plus inhumaine. Martin Sheen est chargé d'exécuter un officier américain (Marlon Brando) dont la déchéance inquiète l'état-major : Brando s'était créé dans la jungle cambodgienne une petite armée d'indigènes qui l'idôlatraient et s'étaient fait connaître partout par leur extrême cruauté.

■ **Comédie érotique d'une nuit d'été** (L'Autre Cinéma) - Peut-être pas le meilleur Woody Allen, mais tout de même un film intelligent. Au tournant du siècle, un financier de Wall Street se détend à la campagne en patentant des appareils qui lui permettent de s'envoler au-dessus des arbres. Deux couples viennent passer le week-end chez lui. Chassés-croisés d'amoureux. Un peu de marivaudage. Et tout finit par une charmante histoire de fantôme.

■ **Das Boot** (V. fr.: La Cité 3. V. angl.: Palace 3) - En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple : couler tous les cargos alliés qui s'offrent à ses torpilles. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen.

■ **L'État des choses** (L'Autre Cinéma) - Un film de Wim Wenders qui fait le point sur la situation du cinéma. Du cinéma d'auteur en particulier. Un peu comme «Passion» de Godard. Le tournage d'un film est stoppé au Portugal parce que le producteur américain n'envoie plus d'argent. Le réalisateur file vers Los Angeles et se fait dire que personne ne veut financer un film sans histoire. Et, de surcroît, tourné en noir et blanc.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (V. fr.: Champlain 2, Odéon-Laval 1 et Longueuil 2. V.o.: Bonaventure 2) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **Pixote** (V. fr.: Crémazie) - Pixote est un gamin d'une dizaine d'années qui traine les rues de Sao Paolo, au Brésil, et se fait ramasser par la police. Puisqu'il est mineur, on l'envoie dans une école de redressement. La vie y est insupportable. Pixote s'évade avec des copains. Ils volent les passants, s'acoquinent avec une vieille prostituée dont ils dépouillent les clients. Pixote devient un assassin. Mais reste d'une incroyable innocence. Un film sensible et intelligent, réalisé par Hector Babenco.

■ **The Verdict** (V. fr.: Champlain 1, Odéon-Brossard 3 et Jean-Talon. V.o.: Plaza Alexis-Nihon 3 et Côte-des-Neiges 1) - Paul Newman dans le rôle d'un avocat alcoolique qui se voit confier une cause perdue. L'avocat s'entête. Il plaide. Contre lui : le plus brillant avocat de Boston, qui défend un éminent médecin accusé de négligence grave. Gagnera-t-il sa cause ? Un suspense intéressant.

■ **Yol** (V.fr.: Élysée 2) - Cinq prisonniers turcs obtiennent une permission d'une semaine. Enfin, ils vont respirer l'air de la liberté ! Mais la réalité les fait déchanter : dans ce pays soumis à la dictature militaire, on est libre nulle part. Ecrit en prison et dirigé à distance par l'acteur et réalisateur turc dissident Yilmaz Güney, «Yol» a décroché la palme d'or du dernier festival de Cannes.

Patrick Bauchau dans « L'état des choses »

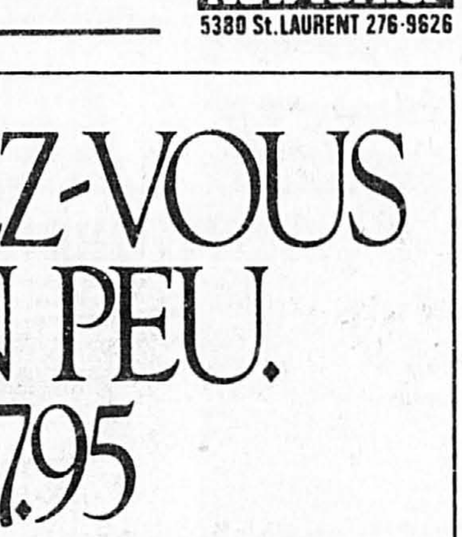
Ciné Plex 9 cinémas
Un monde de divertissement cinématographique
2001 UNIVERSITE
Coin de Maisonneuve 849-4518

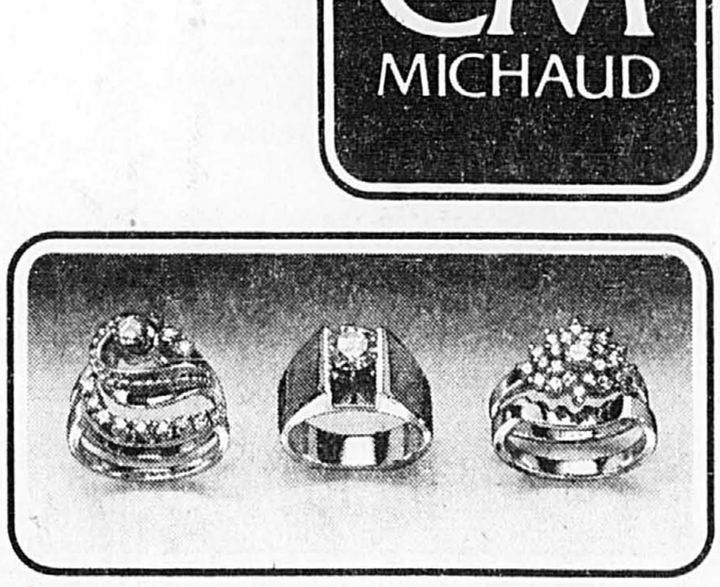
BY DESIGN (18) 2:00-3:50-5:40-7:30-9:20	PIRATES OF PENZANCE (tous) 1:35-3:35-5:35-7:35-9:35
VICTOR VICTORIA + MY FAVORITE YEAR (14) 3:15-7:20 1:35-5:40-9:45	DARK CRYSTAL (tous) 1:50-3:40-5:30-7:20-9:10
THE STING II (tous) 1:40-3:40-5:40-7:40-9:40	THE STATION MASTER'S WIFE (14) en all., s.-t. ang. 1:35-3:35-5:35-7:35-9:35
COMME BACK TO THE 5 + DIME, JIMMY DEAN (tous) 1:35-3:30-5:30-7:30-9:30	THE WARRIORS (18) 1:40-3:30-5:20-7:10-9:05
SMITHEREENS (14) 2:00-3:50-5:40-7:30-9:20	Matinées tous les jours

THE STATIONMASTER'S WIFE Rainer Werner Fassbinder 14 ANS
«Un des meilleurs films que j'ai vus»
—Andrew Sarris Village Voice
• UN MONDE DE DIVERTISSEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE •

★ A L'AFFICHE ★
EN PRIMEUR Tous les soirs à 9h30 une comédie loufoque de BRIAN DE PALMA
HOME MOVIES avec NANCY ALLEN et KIRK DOUGLAS
AUSSI DE BRIAN DE PALMA ce soir et demain à 7h30
CARRIE avec SISSY SPACEK
lun.—mar. à 7h30 OBSESSION
merc.—jeu. à 7h30 PAUL WILLIAMS dans PHANTOM of the PARADISE
WK! ce soir à 11h30 Les FRÈRES MARX dans The BIG STORE
vendredi à 7h30 MONTENEGRO de DUSAN MAKAVEJEV
vendredi à 11h30 ASTAIRE-ROGERS dans Shall we dance?
New Yorker
5380 St.LAURENT 276-9626

GÂTEZ-VOUS UN PEU.
$7.95

Offrez-vous un petit spécial ce soir. Essayez un de nos nouveaux plats: Fettucine Carbonara ou escalope de veau Marsala. Ou bien dégustez un de nos mets classiques: la grillade londonienne ou la crêpe St-Jacques. Ce plat ne vous coûte que $7.95 et il est accompagné d'une salade verte et croquante ou d'une salade aux oranges et amandes.

Et nous avons tamisé la lumière et allumé les chandelles pour assurer votre intimité au Magic Pan.
Joignez-vous à nous. Venez vous gâter un peu.
L'offre est valable à partir de 17 h.
Au Magic Pan, il y a toujours du nouveau!
The Magic Pan®
Les Terrasses 849-4265
Nous acceptons les réservations.

L'Amour est dans l'air au Salon du Diamant®
L'INCOMPARABLE
CM MICHAUD


On en fait des heureux chez C.M. Michaud! Parce que nous savons offrir à tous les amoureux ce qu'ils désirent.
Incomparable ...le Salon du Diamant, où l'on vous reçoit en privé pour vous montrer avec fierté notre exceptionnel choix d'alliances, de bagues à diamant, de nouveautés européennes et de modèles exclusifs, et ce, sans obligation de votre part.
Incomparables ...les prix C.M. Michaud. C'est à en faire rougir de honte nos concurrents.
Incomparables ...les petits extras: un plan de mise de côté, sans intérêt; un certificat de garantie, avec toutes les alliances; sans parler de l'adorable petit catalogue, pour vous sans frais!
Qui d'autre que C.M. Michaud peut en faire du pareil!

GRATUIT 256 pages en couleurs
Remplir et poster cette partie, ou appeler au (514) 279-7241
NOM
ADRESSE
VILLE PROV. CODE
MasterCard VISA BIJOUTERIE C.M. MICHAUD INC.
937 rue Bélanger est, Montréal (Qc) H2S 1G9 Tél: (514) 279-4527
LP-0001

Adrienne Clarkson, l'ambassadrice de l'Ontario à Paris

PARIS (PC) — Lors d'une récente visite à Paris, le premier ministre William Davis de l'Ontario n'eut pas à convaincre les hommes de ce pays du charme que dégage l'agent général de l'Ontario en France.

«La nomination d'Adrienne Clarkson à la tête d'Ontario House fut une des meilleures décisions de son gouvernement», reconnait Davis.

Mme Clarkson, que de nombreux Canadiens connaissent pour l'avoir vue au petit écran où elle a participé à des émissions telles «Take 30» et «The Fifth Estate», a mis fin à sa carrière journalistique, l'an dernier, pour se consacrer à de toutes nouvelles fonctions.

L'arrivée de l'attrayante diplomate à Paris, où les hommes dominent traditionnellement les affaires et le gouvernement, souleva beaucoup d'intérêt.

«En France, chacun tente de retenir l'attention», affirme Mme Clarkson. «Vous ne serez jamais accueilli à bras ouverts même si vous avez l'appui total de la population ontarienne», ajoute-t-elle.

Elle a assumé ses nouvelles fonctions le 1er juin dernier. «Je dois avouer que les neuf premiers mois à ce poste ont été les plus difficiles de ma vie», dit-elle en interview.

Déménagement

En premier lieu, elle dut, l'été dernier, superviser le déménagement d'Ontario House dans des locaux plus spacieux.

«Il n'y avait même aucun mur, aucune partition, en ces lieux», de dire Mme Clarkson qui occupe aujourd'hui un vaste bureau dans lequel sont exposés de nombreux produits de sa province, même les tableaux décorant les murs.

«J'ai dû m'occuper de tout. Faire poser la moquette, élever des partitions, faire aménager une cuisinette, pourvoir à l'éclairage et même faire installer une salle de toilette. J'en connais beaucoup plus que je le voudrais bien, aujourd'hui, sur les conduits de climatisation et de chauffage.»

L'aménagement d'Ontario House ne fut toutefois qu'une étape difficile à franchir. Le véritable défi à relever a consisté à faire connaître l'Ontario aux Français.

«À l'exception de quelques hommes d'affaires et de nombreuses banques, la majorité des Français ne savent pas ce qu'est l'Ontario. Les banquiers français nous connaissent parce qu'ils se sont établis à Toronto», de dire Clarkson. «On doit mettre un certain temps à assumer la réalité et à combattre cette méconnaissance de l'Ontario. Nous avons tenté d'accélérer le processus normal d'information.»

La technologie, le commerce et le tourisme qu'offre l'Ontario sont aujourd'hui mieux connus.

L'Ontario Institute for Sciences and Education échangera ainsi de l'information avec le Centre mondial de la technologie des ordinateurs, de Paris. Ce dernier organisme sera chargé de produire une émission de radio en français pour l'Ontario. Un accord de coopération bilatéral sera d'ailleurs signé entre Toronto et Paris pour la production de programmes français spéciaux. La firme française Vallourec doit créer de 30 à 50 emplois à Sault-Ste-Marie où elle fabriquera des tubes et des matériaux de construction en plastique.

Ce n'est qu'un début

«Beaucoup s'exclameront que ce ne sont pas là de trop grandes réalisations», avoue spontanément Mme Clarkson en précédant une question en ce sens.

«Mais, il faut bien avouer que ce n'est qu'un début», ajoute-t-elle.

«Neuf mois, ce n'est rien lorsqu'on songe au travail à accomplir. À la télévision, nous prenions des décisions en une seule journée. Notre programme tracé, nous n'avions qu'à nous envoler, à tourner durant cinq jours et à prendre trois autres journées pour fignoler le tout. Les résultats étaient immédiats.

«À Paris, il s'agit pour nous d'établir des liens de longue durée qui permettront aux Français de vaquer sans préoccupations à leurs affaires, en Ontario.

RESTAURANTS

CINQUE PORTS
CUISINE FRANÇAISE
Fruits de mer et grillades
Réservez maintenant pour le dimanche de Pâques
417 ouest, rue Saint-Jacques
Rés.: 845-0023

Aux Baguettes D'or
BRUNCH DU DIMANCHE
11h à 15h $3.25
Thé ou café inclus
Essayez notre fondue vietnamienne $16.00 pour 2 personnes
servie avec boeuf, poulet, crevettes et légumes.
862 est, rue Mont-Royal 522-1956

La Petite Marmite
Spécialités françaises et Crêpes bretonnes
SAMEDI ET DIMANCHE
Table d'hôte à partir de 9.50 avec le menu ou la carte
Vin maison offert à ½ prix
RES: 727-3540 7064 A, boul. Pie-IX

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $6.95 de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h.

Mikasa
Restaurant japonais
SPÉCIAL DU MOIS
Repas complet pour 2 personnes.
Poulet Terryaki et Filet mignon Ordinaire 22$
SPÉCIAL 18$
844, Mont-Royal est
Rés.: 525-4964

SAVINI
CUISINE ITALIENNE DU NORD ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
Ouvert à partir de 17h30
Pour réservations S.V.P. appeler RINO
845-3326 (Fermé le lundi)
3820, boul. Saint-Laurent, Mtl.

"LE KERKENNAH"
La gastronomie tunisienne
Seul endroit offrant «Vin tunisien»
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

LES DEUX CHAÎNES
vous propose
les brochettes du roi $19.95
Un délice gastronomique comprenant: le potage, hors-d'oeuvre, 4 brochettes, salade César, ainsi qu'un dessert flambé.
TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR
1218 Ste-Catherine est (métro Beaudry)
S.V.P. Réservez: 522-4882

La Goélette
SUPERBE ASSIETTE DU CAPITAINE
1 APÉRITIF ET UN CARAFON DE VIN INCLUS PLUS SALADE MAISON
½ homard, langoustines, crevettes, pétoncles, cuises de grenouille et café
SEULEMENT 19.95$
8551, BOUL. SAINT-LAURENT (près du boul. Métropolitain) RES.: 388-8393

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
Délicieux et populaire buffet chinois
Mangez autant que vous le désirez
Bar à salade, dessert
7 jours — 11h à 14h — 16h30 à 20h30

Lundi au vendredi		Samedi, dimanche et fêtes	
MIDI:	SOIR:	MIDI:	SOIR:
$4.35	$5.99	$5.99	$6.99

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tel.: 381-8529 Livraison rapide Salle de réception

"Chez Bernard"
BRUNCH DU DIMANCHE
Pour toute la famille de 11h30 à 15h.
« Une coupe de Punch au Champagne vous sera offert ! »
Le soir: choix de menu à la table d'hôte de 17h30 à 23h.
Réservations: 288-4288
275 ouest, rue Notre-Dame
(cartes de crédit acceptées)

639 Restaurant CHEMIN DU ROY "Sa table, sa cave - Dîner de roi"
REPENTIGNY
en première
SOUPER DANSANT
Venez revivre la musique des «Big Band Sound»
The Fabulous Show Dance Orchestra (18 musiciens)
sous la direction de Denis Thomas tous les vendredis et samedis.
Six choix de menu complet prix 19,00$
639, rue Notre-Dame Repentigny 581-7560

Restaurant
La Frayère Inc.
Tél.: 691-2012
Brochettes — Fondues
Crêpes et fruits de mer
Normand Dorais, propriétaire
Marc-André Fortier, gérant
30, boul. d'Anjou, Châteauguay

Le Gobelet
ET SA CABANE À SUCRE UNIQUE À MONTRÉAL DEPUIS 20 ANS
OMELETTE, FÈVES AU LARD MAISON, JAMBON CUIT DANS LE SIROP D'ÉRABLE, PATATES BOUILLIES, GRILLADE DE LARD, SIROP D'ÉRABLE, SAUCISSES 3,99$
• RÉSERVATION DE GROUPE (25 - 300)
• PRIX RÉDUIT POUR L'ÂGE D'OR
• STATIONNEMENT GRATUIT • FERMÉ LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 3,25$
ENTRÉE GRATUITE À NOTRE DISCOTHÈQUE (21h à 1h)
8405, BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL, 382-2203

Papa Carlo
Fine cuisine italienne et française où les propriétaires Carlo Dell'Olio et Micheline Benguet vous attendent.
Pâtes à la basilic «Pesto» fraiche de notre jardin hydroponique.
Table d'hôte tous les soirs
3 choix différents
champignons à la grecque
artichauts à la judéa
capeletti aurora
scaloppine de veau pastorella
civet de lapin
médaillon de boeuf maréchal
Gâteau maison
parfait chocomenthe
poire belle angeline
café
Table d'hôte gastronomique 18,00$
14,75$
Ouvert dimanche de Pâques
220 ouest, boul. Crémazie
parc de stationnement privé
(sortie Saint-Laurent du boul. Métropolitain) Rés.: 388-9594

UN NOUVEAU MENU AU RESTAURANT
ALEXANDRE
RÉALISÉ PAR LE CHEF YVON CRETON
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9.75$
Nous servons de la bière pression
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Mont-Royal)

Où la qualité et le service font notre réputation depuis 16 ans. Demandez-le à vos amis.
Restaurant La Baleinière
Entrées au choix: escargots bourguinons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe à l'oignon gratinée inclus salade verte.
SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf) $17.95
ASSIETTE DU CAPITAINE BOUQUETIÈRE (Demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf)
LANGOUSTINES DANOISES (Riz pilaf, beurre à l'ail) $16.95
STEAK AU POIVRE FLAMBÉ Pommes de terres lyonnaises
Incluant: CAFÉ ESPAGNOL OU CHOIX DE DIGESTIF
FESTIVAL À VOLONTÉ Langoustines et cuisses de grenouilles
INCLUANT: soupe à l'oignon au gratin ou soupe au poisson marinière, salade verte.
19.95$ par personne
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe au poisson marinière, inclus salade verte.
Le homard vivant, grillé ou bouilli, le filet mignon bouquetière, les cuisses de grenouilles, l'assiette des îles (filet mignon et crevettes sauce Newburg) Café ou thé $13.95
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) stationnement gratuit
Rés. tél.: 324-2900
OUVERT: dim. au jeu. 16 h à 1 h ven. et sam. 16 h à 2 h
Mangez au son de la musique de Carlos et Carmita
Maintenant dîner dansant à notre salle Le Harpon

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

LE VIEUX PÊCHEUR restaurant maritime
Là où vous en avez plus pour votre argent
SUPER VALEUR POUR 1983
HOMARD VIVANT $7.99
Prix spécial pour les «dîne-tôt» $7.99
Repas de langoustines, tous les jours, de 17h à 18h30
PLATS SPÉCIAUX DE LA SEMAINE SURLONGE NEW YORK 12 ON. OU FILET MIGNON 8 ON. $7.99
DÉJEUNERS D'AFFAIRES À COMPTER DE $3.25
Heures d'affaires: lundi-vendredi 11h30 à la fermeture.
Samedi et dimanche: 17h à la fermeture.
Déjeuners d'affaires de 11h30 à 15h.
«Happy Hour» du lundi au vendredi, de 16h à 19h.
West Island 1300 Voie de service sud
Transcanadienne, Dorval (Gulf à l'est de boul. des Sources).
Stationnement gratuit. Pour réserver, composez: 683-1320

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Cuisine recherchée, salons privés
Spécial à compter de 17 heures
Petit spécial $11.50
Potage du jour ou brochette miniature ou mousse de foie de volaille.
• Navarin d'agneau
• Filet de sole forestière ou amandine
• Cuisses de grenouilles
• Lapin provençale
• Tournedos Bordelaise
Dessert de jour, Café, thé
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE à compter de $13.50
Samedi, accordéoniste
1263, rue Labelle 843-5227
Métro Berri-de Montigny, sortie Sainte-Catherine

LE TRICOLORE
Classé parmi les 10 meilleurs restaurants français de l'année
½ PRIX SUR TOUS NOS PLATS PRINCIPAUX À LA CARTE
Maintenant tous les soirs de la semaine
Exemple:

Entrecôte au poivre	6,25$
Feuilleté de Sole	6,75$
Carré d'Agneau	7,00$
Doré Amandine	5,50$
Entrecôte Maître d'Hôtel	5,50$
Cuisses de grenouilles à la menthe	6,75$

Tous nos plats sont garnis de 3 légumes
Venez voir notre incroyable table du chef tous les midis à partir de $4.50
Ouvert 7 jours par semaine
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

restaurant Lasagnata
Fine cuisine italienne, grillades, salades, fruits de mer. Toutes pâtes maison fabriquées tous les jours dans notre cuisine.
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
7 jours par semaine de 11 h. a.m. à minuit
DEUX (2) DE NOS SPÉCIAUX
De 11 h à 24 h du 19 au 25 mars
Filet doré amandine $6.95
servi avec riz et salade verte
Veau à la mondo $7.95
servi avec fettucini
incluant: soupe du jour et dessert ou crème glacée
SUPER SPÉCIAL POUR MARS
7 jours par semaine de 11h à 24h
VEAU PARMAGIANA $6.95
BROCHETTE DE POULET $6.95
incluant: soupe du jour et dessert ou crème glacée
DÎNER D'AFFAIRES de 11 h. a.m. à 15 h à partir de $4.45
incluant: soupe du jour et dessert ou crème glacée
• Stationnement gratuit • Licence complète
• Principales cartes de crédit acceptées
4175 ouest, rue Jean-Talon
(3 rues à l'est du boul. Décarie)
RÉSERVATIONS 731-7777

La Saulaie
Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent
Cuisine française classique
Menu à la carte
Table d'hôte tous les soirs
la soupe du jour
le filet de hareng mariné
la terrine «La Saulaie»

la truite Meunière	14,50 $
le coq au vin	16,00 $
la côtelette d'agneau grillée	16,50 $
la coquille St-Jacques	17,50 $
l'entrecôte grillée (8 oz)	20,00 $
les fruits de mer au gratin	22,50 $

pomme de terre et légumes du jour
dessert du jour
crème caramel
meringue glacée
parfait à la menthe
café - thé
Aussi déjeuners d'affaires du lundi au vendredi de midi à 3 h 30
Table d'hôte de 9,00 $ à 15,00 $
Veston de rigueur.
Réservations: 655-5664 / 0434.
À vingt minutes de Montréal.

REPAS COMPLET 7.95$
Venez tôt * et savourez un bon repas, à un prix incroyable.
Le repas complet comprend:
une combinaison de steak Sukiyaki et de poulet Hibachi
ou une combinaison de steak Sukiyaki et d'escalope Bonzai,
Crevette Hibachi en hors-d'oeuvre,
soupe et salade
riz
légumes japonais
thé vert
Le tout pour 7.95$
Offre valable du 1er au 31 mars
* Dimanche de 16h30 à 18h
Du lundi au vendredi de 17h30 à 19h
Pas valable le samedi
Kyoto
GRILLADES À LA JAPONAISE
Montréal 849-8061

La Porte de Laval
2 POUR 1 SOIRÉE
LUNDI dès 16h: ½ PRIX pour tous, sur menu régulier
MARDI ET MERCREDI: Soirée des dames
JEUDI: Soirée des messieurs
VENDREDI: Soirée des couples
SAMEDI 19 MARS SPÉCIAL POUR 4 PERSONNES OU PLUS
LES SPÉCIAUX DU LUNDI, JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI SONT VALABLES SUR RÉSERVATION SEULEMENT
GRATUIT GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE SUR RÉSERVATION SPÉCIAUX POUR GROUPES
DÎNER DANSANT Andre Campeau et sa musique pour vous divertir
TABLE D'HÔTE TOUS LES MIDIS ET SOIRS CERTIFICATS CADEAUX
La Porte de Laval
Fruits de mer, cuisine française et grillades
1940, boul. Saint-Martin, Laval (coin Le Corbusier)
Réservations: 681-1693

Le vieillissement des vins

Jacques Benoit

À quel âge doit-on boire les vins? Autrement dit à quel âge sont-ils à leur meilleur et combien de temps, donc, faut-il les laisser vieillir?

Tout dépend du vin, du millésime, des conditions d'entreposage, etc. répond-on d'habitude à ces questions, et d'ailleurs avec raison.

Néanmoins, comme l'a fait le grand connaisseur américain Frank Schoonmaker dans son *Encyclopedia of Wine* (en français, ***le Guide Marabout des vins de France et du monde entier***) on peut à ce sujet formuler une règle, à savoir que « les trois quarts des vins du monde atteignent leur plénitude avant leur quatrième année, après quoi ils se dégradent lentement mais sûrement ». Ce qui revient à dire, ajoute Schoonmaker, qu'il faut consommer la plupart des vins « vers leur troisième année et en tout cas avant leur cinquième année ».

Une minorité de vins, en règle générale les meilleurs, se conservent et s'améliorent en bouteilles plus longtemps.

Les vins blancs

On peut établir une sous-règle, pour ainsi dire, de celle de Schoonmaker. Cette sous-règle concerne les vins blancs, dont la vie est d'habitude beaucoup plus courte que celle des rouges, à cause notamment de l'absence quasi totale de tannins dans ces vins. Rares sont donc les vins blancs qui se conservent plus de cinq ans.

Certains, cependant, et cette fois carrément les plus grands, vieillissent et s'améliorent comme des rouges pendant de nombreuses années : entre autres les grands bourgognes (les meilleurs Chablis, le Corton-Charlemagne, le Meursault, le Montrachet) mais aussi les très bons blancs alsaciens et allemands des grandes années ainsi que les véritables Sauternes français.

Les facteurs de conservation

Qu'il s'agisse toutefois de vins rouges ou blancs, les facteurs qui assurent aux vins leur capacité de conservation et leur plus ou moins grande longévité sont toujours les mêmes.

D'abord, il y a le ou les cépages. Ainsi le Gamay (utilisé en Bourgogne pour les Beaujolais et les Mâcons rouges) est une sorte de raisin avec lequel on produit des vins vivant très rarement plus de quatre ou cinq ans. À l'inverse, le cépage utilisé pour tous les autres bourgognes rouges, le Pinot noir, donne des vins qui se conservent habituellement au moins de cinq à dix ans.

Mais il y a aussi le sol, qui fait par exemple (pour nous en tenir à l'exemple de la Bourgogne) qu'un très grand vin genre Chambertin vivra 30 ans contre seulement une dizaine d'années dans le cas d'un plus petit vin comme le Monthélie, et même si les deux sont du même millésime.

Les conditions climatiques, c'est-à-dire le millésime, sont d'autres facteurs très importants. Car c'est d'eux que dépend dans une bonne mesure la teneur en alcool, en acidité et en tannins, ces trois éléments étant déterminants pour la vie du vin. En gros, plus le vin en contient, plus il vivra longtemps. « Les vins d'une année médiocre peuvent être très agréables; ils auront en général une vie plus courte que ceux d'une grande année », écrit Raymond Dumay dans son ***Guide du Vin*** (Livre de poche).

On trouvera dans le tableau ci-contre, pour les vins les plus vendus au Québec, les âges entre lesquels peut se situer d'ordinaire, selon les millésimes, le moment où ils atteignent leur plénitude. La majorité, par ailleurs, ne vivent guère plus longtemps, sinon ceux des années exceptionnelles. **(1)**

Mais, dira-t-on, peut-on savoir précisément quand le vin est à son meilleur?

La seule véritable façon est de « suivre son vin », comme on dit. Il faut pour cela acheter un certain nombre de bouteilles du même vin (surtout quand il s'agit d'un vin qu'on aime) et en ouvrir une à intervalles réguliers, par exemple à tous les six mois à partir du moment où on calcule qu'il peut avoir atteint son apogée... chose d'autant plus nécessaire que les vins sont souvent imprévisibles et peuvent parfois changer du tout au tout en un court laps de temps.

Une fois arrivé à son apogée, le vin s'y maintient ainsi quelque temps, ce qu'on appelle parfois le ***plateau***, après quoi il se met à décliner. En pratique, et même s'il n'y a pas encore une fois de règle précise, la durée du plateau est souvent proportionnelle au temps qu'a mis le vin pour l'atteindre.

Je me souviens, ainsi, d'un extraordinaire Mâcon rouge, le 76 de Joseph Drouhin, qui fut à son meilleur début 81, soit à un peu plus de quatre ans d'âge. Environ trois mois plus tard la moitié des bouteilles avaient pris un coup de vieux et, début 82, toutes étaient dans le même état.

À l'opposé, un bon bordeaux se maintiendra quelques années sur son plateau, alors que les très grands bordeaux et Porto de bonnes années n'en bougeront pas pendant une décennie.

Ne pas oublier, enfin, qu'on peut conserver des bouteilles couchées dans un placard, à la température ambiante, mais qu'ainsi les vins vieillissent environ deux fois plus rapidement que dans une cave fraîche.

Des vins qui disparaissent

Tous ceux qui aiment le vin ont d'habitude sur eux un carnet, ou à tout le moins quelques feuilles de papier, où sont notés les vins qui leur ont plu... particulièrement ceux qu'ils voient disparaître à jamais, succursale après succursale, afin de se rappeler de mettre la main sur les dernières bouteilles qui restent!

J'ai, moi aussi, une de ces listes de vins en voie de disparition, ou qu'on remplace actuellement par des millésimes moins intéressants. Dans quelques cas, il s'agit de vins dont j'ai déjà parlé mais sur lesquels leur disparition prochaine m'incite à revenir brièvement. Les voici, des moins chers aux plus chers.

■ ***Chianti Classico Brolio 78***, 5,30$, qu'on remplace rapidement par le 80. À ce prix, on ne trouve pas grand-chose de mieux que le 78 en vin rouge.

■ ***Chevalier de Védrines Bordeaux 79***, 5,40$. Un petit bordeaux blanc bien fruité, dont on déniche encore des bouteilles au milieu des 1980. Disparu un temps, puis réapparu çà et là dernièrement.

■ ***Faustino I Rioja 75***, 7,05$. Encore un peu âpre il y a quelques mois, mais tout près maintenant de son apogée. Dans une dégustation tenue à Montréal il n'y a pas si longtemps par des connaisseurs, supplanta tous les autres vins espagnols, même certains deux fois plus chers. Succursales régionales.

■ ***Château du Thyl Beaujolais-Villages 81***, 8,70$. Un Beaujolais charmant, léger, assez peu alcoolisé, ce qui est signe qu'on n'y a pas mis trop de sucre au moment de la fermentation en cuve. Succursales régionales.

■ ***Château Magence 79 Graves***, 10,05$. Du fruit, de l'élégance, un bordeaux blanc comme on voudrait toujours en boire. Succursales régionales.

■ ***Château Grand-Puy Lacoste 76 Pauillac***, 18,75$. Un bordeaux rouge à la robe très foncée, au nez riche, encore jeune, corsé. Dans quelques très rares succursales régionales.

■ ***Château Giscours 76 Margaux***, 20,40$. Une robe majestueuse, d'un très beau rouge. Un bordeaux racé. Devenu rarissime.

(1) Ce tableau s'inspire de celui que donne Raymond Dumay dans son Guide du vin.

Nombre d'années que prennent les vins pour atteindre leur plénitude, selon les vignobles et les millésimes (sans tenir compte des grands vins d'excellentes années qui peuvent vivre parfois beaucoup plus longtemps).

Alsace	Sylvaner, Gewurztraminer	1 à 4 ans
	Pinot, Riesling	2 à 6 ans
Bordeaux blancs		2 à 8 ans
Bordeaux rouges (1)		4 à 15 ans
Bourgognes blancs et Chardonnay de Californie		2 à 6 ans
Bourgognes rouges		4 à 12 ans
Beaujolais rouges (Bourgogne)		quelques mois à 3 ans
Mâcons blancs et rouges (Bourgogne)		1 à 3 ans
Champagnes		Prêts à boire à leur arrivée sur le marché, se conservent 3 à 5 ans
Chianti Riserva		4 à 8 ans
Côtes-du-Rhône (appellation régionale)		1 à 4 ans
Châteauneuf-du-Pape (Côtes-du-Rhône)		4 à 15 ans
Languedoc-Roussillon (Corbières, Fitou, Minervois, etc.)		2 à 5 ans
Muscadet		six mois à 2 ans
Rioja		3 à 10 ans

(1) On estime que les vins du Médoc ont besoin en moyenne de six à 15 ans pour arriver à leur apogée, les Pomerol et les Saint-Émilion de 4 à 12 ans.

Rôtisserie BAR-B-Q Au Poulet Doré
$2.35 sandwich Bar-B-Q (viande brune)
Ouvert: 11 à 3 am · Dim. 11 à 2 am Frites 75¢ · Sauce
340 est, rue Sainte-Catherine, près Saint-Denis · 288-2441
Restaurant · Livraison · Comptoir · Permis complet

RESTAURANT BAR Le Pichet CUISINE FRANÇAISE
Atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations 845-9461
(fermé le dimanche)
TABLE D'HÔTE à partir de 11,75 $ (le soir)
FONDUE CHINOISE à volonté 12,25 $
PROMOTION CHOC!
VENDREDI SOIR ET SAMEDI SOIR JUSQU'AU 15 AVRIL
SCAMPIS À VOLONTÉ OU CREVETTES À VOLONTÉ $16.95

Butch Bouchard
Rôti de boeuf à son meilleur depuis 35 ans
«EN VEDETTE» Sylvie Cloutier
Auteur compositeur - organiste
du jeudi au dimanche à compter de 19h.
FESTIVAL DU FILET MIGNON
5 choix différents
Repas complet $13.50
Incluant: Escargots ou soupe à l'oignon, comptoir à salades à volonté, café et dessert «disponible toute la journée»
Salons privés (5 à 80 personnes) et salles de réceptions.
881 est, Boul. de Maisonneuve — Rens.: 527-1221
Métro Berri-de-Montigny (Face à Place Dupuis)

L'Escale Gretonne — Le Triskell
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal Tél.: 843-6354
CRÊPERIES BRETONNES
3470, rue Saint-Denis Montréal Tél.: 281-1012
Cartes Visa et Master acceptees

Brochetterie "SOCRATES"
Le jardin de la cuisine grecque
Brochette de poisson
Brochette de poulet
Shish Kebab de filet mignon
Moussaka — Fruits de mer gratinés
Salada grecque — Doner
Apportez votre vin ou une boisson de votre choix
910, boul. Décarie, Ville Saint-Laurent
Rés.: 744-5454

le Vicomte
¼ de mille au nord du boul. St-Martin
2 SALLES DE RÉCEPTION ($9.00 par pers.)
LE MENU SPÉCIAL pour 2 personnes, 1 bouteille de vin maison, comptoir de salade et entrée compris $38.50 pour 2 pers. CAFE ESPAGNOL INCLUS
SAMEDI ET DIMANCHE NOTRE BUFFET avec RÔTI DE BOEUF au jus À VOLONTÉ $7.65
LE FESTIVAL DE BROCHETTES
REPAS COMPLET INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN POUR DEUX PERSONNES $28.50
Pour occasion spéciale, gâteau gratuit sur réservation
Pour réservation: 663-4215
1313, boul. des Laurentides, Laval

Lanni
DIMANCHE BRUNCH de 11h à 15h
DÎNER DANSANT avec ALDO du merc. au dim.
SPÉCIAUX DU MOIS DE MARS
ENTRÉES: Escargots Lanni OU soupe à l'oignon gratinée OU fettuccini Alfredo
SURF & TURF: 3 scampis, 4 pétoncles, 2 cuisses de grenouille $17.95
Steak au poivre OU médaillon de filet mignon sauce au poivre $15.95
½ livre de scampis à la façon du chef (7 scampis) $18.95
DESSERTS Coupe de fruits Gâteau au fromage Gâteau au chocolat Thé Café
SUGGESTION DU CHEF
SURF & TURF: ½ homard, 3 scampis, servis avec riz $18.95
Tous les spéciaux sont accompagnés de ¼ de litre de vin blanc ou rouge «Colli Albani» importé d'Italie
(salle de réception 25 à 80 personnes)
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

Le Sîlo Rouge
PLACE CANADIENNE AUTHENTIQUE
EXPLOSION 83
ÇA CONTINUE!!!
20,000 personnes déjà servies en 1983
Langoustines 7 jours par semaine et 6 autres spéciaux 6.95$
DÎNER DANSANT
1er plancher merc. au dim. avec Michel Caron
2e plancher sam. et dim. avec Denise et Jean-Louis
8255, boul. Taschereau, Brossard
676-0306

LA NIÇOISE
4897, rue Berri (coin Saint-Joseph)
Sortie sud, métro Laurier
Réservations: 523-2858
Avec le printemps, un menu tout nouveau, tout frais, tout bon et léger.
Les poissons frais, selon arrivage, cuits et servis à la minute à des prix qui vous mettront l'eau à la bouche.
En promotion-vedette cette semaine:
Scampis grillés, beurre à l'ail 12$
Cuisses de grenouilles à la Niçoise 8.95$
TOUS LES DIMANCHES CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 16h00 SUPER BUFFET BRUNCH 8.75
16h00 à 20h00 SUPER BUFFET NICOIS 8.75

C'est tout nouveau et incroyable
Imaginez l'impossible!
LE BUFFET et le prix de la belle époque
servi les jours suivants:
du JEUDI au SAMEDI à partir de 17h30 Seulement 7.50$ par personne pour
DIMANCHE BRUNCH-BUFFET à partir de 11h à 21h
RESTAURANT LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal
(Deux maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier)
S.V.P. réservez 866-0963

Chez Curly Joe's
LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE...
«AVEC TOUT»
«ABSOLUMENT TOUT»
SPÉCIAUX DE LA SEMAINE
FILET MIGNON DEMI-POULET et CÔTE D'ÉCHINE longue au B.B.Q. 9.95
Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salade (de 60 articles), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.
CURLY JOE'S
1453, rue Metcalfe Tél. 845-5226
Principales cartes de crédit acceptées.
Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi après 16 h 00.

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE"
tous les dimanches de 11h à 14h30, au son du piano.
Vita
$8.95 adultes
$5.95 enfants
On mange On chante
Tous les vendredis, samedis et dimanches soir avec Solange Rochas, soprano, Georges Forget, ténor et Claude Emond, pianiste
Solange Rochas Claude Emond
Les dimanches soirs: les soupers du roi: au menu, rosbif au jus avec bouquetière de légumes (repas complet) 9.95 $
enfants 5.95 $
aussi le filet mignon 8.95 $
Une invitation au bon goût
10 714, Pie IX, Montréal-Nord (514) 321-2340

KOBÉ
Le Steak Japonais à Montréal
Bar Salon Danse
Combinaison de Steak et Poulet
Midi 4,95 $ Soir 7,95 $
Une combinaison de Steak et Poulet préparée «spectaculinairement» devant vous avec soupe, salade, champignons, légumes, thée et dessert.
Repas gratuit «bonne fête»
Cette offre sera valable du 05-03-83 au 31-07-83
La personne fêtée parmi un groupe de 4 convives et plus aura droit à un repas (combinaison) gratuit. Preuve d'identité requise (taxes, pourboires et consommations non-inclus. Sur réservation seulement). (excepté le samedi et les jours fériés)
KOBÉ Un steak et fruits de mer «spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
KOBÉ Une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.
KOBÉ Une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBE et Geishas avec chansons japonaises.
Certificats cadeaux disponibles
Réservations recommandées : 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185 Entrée Motel Le Marquis
Ouvert le midi du lundi au vendredi — Le soir 7 jours.

La Forge
SPÉCIAL POUR LE MOIS DE MARS
DÎNER POUR 2
Cuisses de grenouilles à la provençale ou rôti de boeuf «coupe anglaise» 12.95$ par couple
inclus: soupe, jus, salade et dessert.
DÎNER D'AFFAIRES À PARTIR DE 3,95 $
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

LE JAPON DANS L'OUEST

Le dépaysement est dans la cuisine

Derrière un mur fermé et une lourde double porte se cache depuis plusieurs années un restaurant évocateur de raffinement et de délicatesse. Quand on ne connaît le Japon qu'au travers de films, de livres et de rêves, on imagine autre chose pour ce premier contact. A l'intérieur le décor qui ne joue pas sur le dépay-

FRANÇOISE KAYLER

sement offre tout de même, avec un ensemble de petites choses, un ailleurs qui peut être attirant.

Le vaste hall d'entrée du Katsura évoque plus un hôtel qu'un restaurant, avec un petit côté solennel dans l'accueil, un décor où l'on ne remarque qu'une vitrine meublée d'un somptueux costume brodé d'or.

La salle à manger est grande et sombre avec un éclairage venant du plafond en spots dirigés. Cela donne une demi pénombre faite sans doute pour isoler, une atmosphère étrange dans laquelle on ressent un certain inconfort. D'autant plus que certaines tables sont trop hautes pour les chaises qui les accompagnent. Plusieurs font du coude à coude avec, parfois, des divisions psychologiques en forme de rideaux à lattes déroulées. Quelques panneaux de papier de riz mettent une note qui fait croire à l'exotisme avec, derrière eux, une salle où l'on doit réserver pour pouvoir s'asseoir à la japonaise en laissant ses chaussures à la porte.

Mais le Katsura, au fond de sa grande salle, possède un point d'attraction particulier, le comptoir où officient deux cuisiniers portant la toque blanche pour découper inlassablement les poissons cru des sashimi et sushi. On peut s'asseoir à ce comptoir pour déguster cette spécialité, en choi-

Sashimi
Poulet yakitori
Sukiyaki
Crème glacée au thé vert
Salade de mandarines
Thé
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service : $45.00.

sissant au fur et à mesure de ses désirs parmi tous les poissons exposés et en s'émerveillant en même temps de la dextérité de ceux qui tiennent les couteaux. Mais on peut, aussi, commander ces plats à table.

Sur une belle assiette, le sashimi proposé à la carte ressemble à une nature morte avec un équilibre des formes et des couleurs qui pourrait tenir de l'art floral japonais. Tous les poissons sont crus, coupés dans le sens qui donnera à la chair ses plus belles qualités de texture et de saveurs et l'on passe d'une viande rouge sombre coupée en épaisseur, à une chair blanche coupée en lamelle, en s'étonnant de découvrir tant de nuances et de subtilités. En touffes légères, rouges, blanches, vertes, des légumes en filaments rafraichissent la bouche entre chaque dégustation.

Le poulet yakitori, beaucoup moins dépaysant, aligne sur deux petites brochettes des cubes de poulet tendre en viande, cuit pour avoir une saveur particulière, tranquille et parfumée. Sous le nom de salade le Katsura sert dans une petite tasse des rondelles de carottes et des algues, à la fois croustillantes et fraîches, agréables à croquer.

Le sukiyaki fait partie des plats que l'on partage et il suffit d'être deux pour pouvoir le faire. Chaque table est munie d'un système inélégant, mais efficace, pour que l'on puisse y pratiquer cette formne de cuisine au gaz. Sur le principe de la fondue on fait cuire soi-même dans un bouillon bien relevé des lamelles de boeuf, un choix de légumes coupés selon les caractéristiques de chacun et quelques cubes de tofu. Le plat parait immense mais on en voit le fond sans peine au rythme des baguettes qui vont et viennent, tranquillement. Les saveurs sont agréables et le plat a beaucoup de charme.

Au dessert, la glace au thé vert est une spécialité intéressante et la petite glace qui accompagne les mandarines a, surtout, l'avantage d'être rafraichissante.

Au Katsura le rôle du service au table est important, surtout pour la préparation du sukiyaki. Même si le personnel a souvent des difficultés à s'exprimer en français la gentillesse est telle que l'on oublie ce défaut.

KATSURA
2170 rue de la Montagne
849-1172

La chronique Croque-Midi consacrée aux repas d'affaire paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de LA PRESSE

Le Charentais
Michel Deret
Restaurant français
opéré par
Culinaid Inc. Traiteur
Fermé le dimanche et le lundi
Rés.: 273-2465
6001, av. du Parc

LA MANCHA
Cuisines espagnole et française
SAMEDI
SOUPER DANSANT
en compagnie de
LOS COMPADRES TROPICALES
TOUS LES SOIRS
dimanche au vendredi à compter de 17h00
SUPER BUFFET
en compagnie de PEPE ARO
guitariste et chanteur flamenco
du mercredi au dimanche
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, poulet, tortillas, crêpes et de succulents desserts.
8,75$ par personne 4,95$ enfants de moins de 12 ans
mets disponibles aussi à la carte
SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
avec guitariste et chanteur flamenco
Mêmes prix et mêmes mets que les soirs.
Dimanche soir à compter de 17h00
Fêtez votre anniversaire parmi nous
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.
5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)
739-9220

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice
(coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
(Stationnement gratuit après 18h)
Réservations: 288-7770
Cette semaine:
Super festival de St-Jacques
— Coquille St-Jacques en dégustation 8,85$
— Coquille St-Jacques et scampi grillés 11,25$
— Coquille St-Jacques et entrecôte grillée 11,00$
— Coquille St-Jacques et grenouilles à l'ail 9,25$
— Coquille St-Jacques et médaillon de filet 11,50$

A la demande de sa clientèle
Restaurant la Medina
continue à célébrer le festival de son fameux et renommé
COUSCOUS ROYAL
2 pour le prix d'un seul
De nombreux prix seront distribués gracieuseté de R.A. Maroc dont un voyage pour 2 à Agadir
3464, rue Saint-Denis, Montréal
282-0359 tous les jours (17h30 à 24h)

RESTAURANT Le Latini
L'Élite de la restauration montréalaise
RÉSERVATIONS: 861-3166
1130, rue Jeanne-Mance
Près de la Place des Arts
Stationnement gratuit

restaurant Rigoletto
CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
1617, rue Saint-Denis
Réservations: 843-6873
Fermé le dimanche

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

Le Fripon
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Table d'hôte — carte gastronomique
et tous les jeudis, vendredis et samedis soir
NOTRE PROMOTION CHOC
Nous offrons:
Rôti de boeuf au jus à volonté
Soupe à l'oignon au gratin
Salade verte du marché
Pommes au four
Pain à l'ail
SEULEMENT 12$ PAR PERSONNE
«Le prix inclus également une bouteille de vin rouge importé maison par personne.»

le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice
(coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
Réservations: 288-7770
DU LUNDI AU VENDREDI
1 l'heure double le 5 à 7 «HAPPY HOUR»
2 dégustation de super rôti de boeuf au jus à volonté seulement 4,75 $ par pers.
3 les bières en fût d'Angleterre
LE SAMEDI SOIR
fêtons, buvons, rions, roulons
LA SOIRÉE DE LA MARINE
Unique au Canada
Victuailles en abondance
Amphore de vin rouge
Spectacle bidon
Accordéon musette
Service en patins à roulettes
TOUS LES DIMANCHES - BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 fantastique brunch-buffet 8,95$
15h00 à 20h30 superbe filet de la marine 8,95$
ENFANTS ½ PRIX EN DESSOUS DE 12 ANS
(STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 18H00)

LE CAFÉ PRINCE-ARTHUR
de Saint-Lambert Inc.
NOUVEAU!
Tous les dimanche, lundi et mardi soirs
SUPER FESTINS À PRIX EXCEPTIONNELS
• Cuisses de grenouilles $7.95
• Scampis $10.95
• Surf & Turf $12.95
CUISINE CONTINENTALE ET FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE — LUNCH D'AFFAIRES
Samedi soir en musique
à seulement 7 minutes du centre-ville
Réservations: 465-6369
221, rue Prince-Arthur
Saint-Lambert

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
BUFFET le MIDI $7.25
du lundi au vendredi
DIMANCHE
SUPER BRUNCH $12.95
(avec musicien)
415, rue BONSECOURS
Vieux Montréal
849-3535
STATIONNEMENT

Le Relais Terrapin
295, boul. Saint-Charles ouest
«VIEUX LONGUEUIL»
SPÉCIAL
midi buffet à volonté du lundi au vendredi $6.95
SAMEDI SOIR
«Soirée de la fesse de boeuf au jus» $10.95
Menu à la carte disponible
Réservez maintenant pour le buffet brunch du dimanche 3 avril «Pâques»
Licencié, cartes de crédit acceptées:
Réservations: 677-2788 - 2221

le plus somptueux buffet à montréal
BUFFET CHAUD
Rôti de boeuf
Côtes levées B.B.Q.
Pollo Alla Cacciatore
Spaghetti
Ravioli
Lasagne
Cannelloni
Pizza Plus
Quiche Lorraine
Boulettes au riz
Calzone
Saucisse italienne
Croquettes de poulet
Ailes de poulet B-B-Q
BUFFET FROID
Saumon
Moules farcies
Champignons farcis
Piments verts farcis
Aubergine farcie
Jambon
Dinde au four
Salami
Capicollo
Pâté
Trempettes et crudités
Oeufs farcis Diavolo
Olives espagnoles
Légumes
10 salades assorties
DESSERTS
Forêt Noire
St-Honoré
Gâteau au fromage
Jardinières
Café, thé, lait
$12.95 PAR PERSONNE
samedi et dimanche soir
ROSBIF À VOLONTÉ AVEC
BUFFET DU MIDI ET BRUNCH DOMINICAL $8.95
Piazza Tomasso
boul. Décarie et de la Savane
739-5555

Restaurant français
L'Assiette au Boeuf
1220, rue CRESCENT
Cuisine française et d'Europe centrale
Préparée par le célèbre chef Michel qui a cuisiné dans les plus fines cuisines de Varsovie, Francfort et Paris.
DÎNER D'AFFAIRES
4.95
hors-d'oeuvres gratuits
TABLE DHÔTE 8.80
SPÉCIALITÉS:
• Le grand buffet gastronomique
• Le canard royal à la Henri IV
• Boeuf Strogonoff
• Tournedos à la Rossini
• Blinis avec caviar noir «Russe»
HORAIRE:
lun. au ven.: 12h00 à 23h00
sam et dim.: 17h00 à 24h00
Rés.: 866-7454

VOTRE ANNIVERSAIRE
au rib'n reef
SERA UN JOUR MÉMORABLE
Notre excellente table d'hôte saura vous plaire ainsi qu'à vos invités.
Vous danserez au son de la musique de notre orchestre tout en dégustant votre repas.
Côte de boeuf au jus 17,50
Bifteck de côte grillé (12 on.) 16,75
Cuisses de grenouilles à la provençale 16,25
Doré amandine 15,50
Ces repas sont servis avec choix de:
Pâté maison, escargots bourguignonne, soupe à l'oignon gratinée ou la chaudrée de palourdes.
Salade maison, vinaigrette, dessert et café.
Moyennant réservation, la maison vous offrira gracieusement un succulent gâteau d'anniversaire.
rib'n reef
8105, boul. Décarie
ENFANT AU PRIX D'AUTREFOIS
Salle de réception de 25 à 75 personnes
Stationnement gratuit
Réservations: 735-1601

PAESANO
Menu complet "Surf 'n' Turf"
Six langoustines, trois cuisses de grenouilles et notre fameux filet mignon, servis sur un nid de riz.
Seulement $15.95
Festin Islandais de langoustines
Seize délicieuses langoustines d'Islande préparées selon la recette spéciale de notre chef et servis avec un beurre à l'ail sur un nid de riz.
Seulement $14.95
Ces deux dîners comprennent la soupe et le dessert-maison. Café à discrétion.
Copieux buffets chauds et froids!
En semaine 17:00 — 21:00 $7.95
Samedis et dimanches 17:00 — 21:00 $9.95
Super-brunch du dimanche 11:30 — 14:30 $9.95
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art
5192 Côte-des-Neiges
731-8221

LE BORDELAIS a 3 ans
Venez fêter avec nous de 17h à 18h du lundi au vendredi.
Fontaine de mousseux et canapés, gracieuseté de la maison.
Spécial anniversaire
pour le mois de mars:
dimanche et lundi, entrecôte ou filet mignon, sauce au poivre, flambé à votre table 10.95$
MERCREDI SOIRÉE DES DAMES ½ PRIX
accompagnées ou seules. Sur la carte ou la table d'hôte
Demandez votre cadeau surprise
LUNDI
Cuisses de grenouilles provençales
À VOLONTÉ
9.95$
VENDREDI SOIRÉE DES HOMMES ½ PRIX
accompagnés ou seuls. Sur la carte ou la table d'hôte
MARDI et JEUDI
LANGOUSTINES (Scampis)
À VOLONTÉ
INCLUS: potage ou salade avec chaque repas
16.95$
DIMANCHE RÔTI DE BOEUF AU JUS
À VOLONTÉ
9.95$
GRATUIT: pour les enfants de 10 ans et moins
HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000 ouest, boul. GOUIN
Tél.: (rés.) 337-3540