

# Rentrée culturelle 2010

disques

danse

concerts

humour

théâtre

cirque

variétés

musique classique

arts visuels



PHOTO FOURNIE PAR SYSTÈME KANGOUROU

La création *Mobycool*, présentée à La Chapelle, réunit entre autres le monde des mascottes et du roller derby. La pièce se veut un patchwork d'observations sensibles et grinçantes.

## Sorties de rentrée

Fidèle à la tradition, la rentrée théâtrale montréalaise promet des expériences mémorables et quelques sensations fortes. Voici un coup d'œil sur ce que nous réservent les scènes de la ville cet automne.

### SYLVIE ST-JACQUES

Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM), qui a habitude son fidèle public à des rentrées éclatantes, ouvre sa saison avec une mise en scène signée Robert Bellefeuille de *L'opéra de Quat'Sous* de Bertolt Brecht. Émilie Bibeau, Serge Postigo et Renaud Lacelle-Bourdon feront partie de la distribution de ce spectacle, dont le texte français est signé René-Daniel Dubois et la musique, Kurt Weill.

Le Théâtre Denise-Pelletier, qui émerge de plusieurs mois de rénovations, inaugure sa saison à la fin du mois d'octobre avec *L'arche*, production multidisciplinaire qui se veut

un regard critique sur « l'équilibre délicat entre l'homme et la nature ». En novembre, le metteur en scène Serge Denoncourt renoue avec l'univers de Michel Tremblay en montant *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (production créée en août à la maison de la culture de Gatineau). Pendant ce temps, son colocataire, Fred-Barry, invite, à compter de la fin du mois de septembre, à voir une adaptation parisienne de *L'étranger* de Camus.

### Automne féminin

Du côté de l'Espace Go, l'automne sera féminin et énigmatique. En octobre, Sylvie Léonard sera dirigée

par Denis Marleau et incarnera la Jackie Kennedy de la pièce *Jackie* de l'Autrichienne Elfriede Jelinek. Le Théâtre PàP reprend quant à lui *Abraham Lincoln va au théâtre*, un texte de Larry Tremblay mis en scène par Claude Poissant. La Manufacture (en itinérance pendant la rénovation de La Licorne), présente cet automne sur la scène de l'Espace Go *Après la fin*, *Yellow Moon* et *La ballade de Leila et Lee* (mise en scène de Sylvain Bélanger).

### Coup de jeune

Le Théâtre Jean-Duceppe prend un coup de jeune en cette rentrée, en accueillant aussi une collaboration du Théâtre de La Manufacture. En septembre, le théâtre de la rue Sainte-Catherine offre à son public la reprise d'*À présent*, de Catherine-Anne Toupin (mise en scène de Frédéric Blanchette), créée à La Licorne à l'hiver 2009. Ensuite, en octobre, le metteur en scène

Yves Desgagnés renoue avec Tchekhov en s'attaquant à *La cerisaie*, qui réunira sur scène Normand D'Amour, Michel Dumont, Catherine Trudeau et Maude Guérin.

Espace Libre, désormais dirigé par Philippe Ducros, a ouvert sa saison à la fin du mois d'août avec la reprise de *Sauce brune* de Simon Boudreault. Omnibus lui succédera en reprenant dès le 21 septembre le spectacle *Rêves, chimères et mascarades*. Fin novembre, on retrouvera Daniel Brière et Alexis Martin (du NTE) dans une création intitulée *Naissances*. En octobre, Olivier Choinière présentera une nouvelle création, *Chante avec moi*, qui est une « mise en conte » de *De la race en Amérique*, célèbre discours que Barack Obama a prononcé alors qu'il était candidat à l'investiture démocrate, en 2008.

Au Théâtre du Rideau Vert, le tandem composé de l'actrice Sylvie Drapeau et du metteur

en scène Alexandre Marine fait un retour attendu avec *Vassa* de Maxime Gorki (du 14 septembre au 16 octobre). En novembre, Alain Zouvi dirigera Linda Sorgini dans la pièce *Treize à table* de Marc-Gilbert Sauvajon.

Sur la scène de La Chapelle, la compagnie montréalaise Système Kangourou présente la création *Mobycool* (texte et mise en scène d'Anne-Marie Guilmaine). Cette pièce, qui réunit entre autres le monde des mascottes et du roller derby, se veut un patchwork d'observations sensibles et grinçantes.

Le Prospero (désormais dirigé par Carmen Jolin), présente en septembre la pièce *Norway, Today*, du Suisse-Allemand Igor Bauersima (mise en scène de Philippe Cyr). Pendant ce temps, dans la salle intime, Enrica Boucher reprend son solo dans *Emma* de Dominique Bréda (mise en scène d'André-Marie Coudou).

SUR SCÈNE : 21 ACTEURS-CHANTEURS-MUSICIENS

UNE PRÉSENTATION



## L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DE BERTOLT BRECHT / TEXTE FRANÇAIS RENÉ-DANIEL DUBOIS / MUSIQUE KURT WEILL / ARRANGEMENTS ET DIRECTION MUSICALE PIERRE BENOIT / MISE EN SCÈNE ROBERT BELLEFEUILLE

DÈS LE 28 SEPTEMBRE!

IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER! / [TNM.QC.CA](http://TNM.QC.CA) / 514.866.8668



LE RETOUR DU PRESTIGIEUX PICCOLO TEATRO!  
SUPPLÉMENTAIRE ► SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 14 H

## TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA



UNE PRÉSENTATION DE LA PLACE DES ARTS ET DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MONTRÉAL

DE CARLO GOLDONI MISE EN SCÈNE TONI SERVILLO  
COPRODUCTION TEATRI UNITI (NAPLES) / PICCOLO TEATRO - THÉÂTRE DE L'EUROPE (MILAN)

DU 22 AU 26 SEPTEMBRE  
AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

SPECTACLE EN VERSION ORIGINALE ITALIENNE ► SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS



Banque de Montréal



POWER CORPORATION DU CANADA



LA PRESSE



# Cinq questions à Catherine-Anne Toupin

Du 8 septembre au 16 octobre, le Théâtre Jean-Duceppe (en coproduction avec le Théâtre de La Manufacture) présente la reprise d'*À présent*, texte de Catherine-Anne Toupin, mis en scène par Frédéric Blanchette, qui fait l'étrange récit d'un jeune couple dont le destin est envahi par des voisins de palier. Catherine-Anne Toupin dit avoir « l'immense honneur » de voir un de ses textes monté chez Duceppe. Elle a répondu à nos questions il y a environ deux semaines.



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

SYLVIE ST-JACQUES

Catherine-Anne Toupin: « Je me souviens d'être allée chez Duceppe, toute jeune. Pour moi, c'était un idéal à atteindre, tant comme auteure que comme comédienne. »

**Q** Au lancement de la saison du Théâtre Jean-Duceppe, vous avez qualifié « d'immense honneur » la reprise de votre pièce à ce théâtre. Pourquoi?

**R** Quand même, c'est incroyable! Je me souviens d'être allée chez Duceppe, toute jeune. Pour moi, c'était un idéal à atteindre, tant comme auteure que comme comédienne. Vraiment, il s'agit d'une famille chaleureuse où l'on se sent bien entourée, épaulée...

**Q** Parlez-nous de l'expérience que vous avez vécue en recréant cette pièce sur la grande scène du théâtre Jean-Duceppe.

**R** Ce soir est notre premier enchaînement dans la grande salle, alors je ne sais pas encore ce que cela va donner! Ce qui est *l'fun* dans une reprise, c'est qu'on peut aller plus loin dans le jeu, dans la mise en scène, dans l'enveloppe scénique et musicale. Tout le monde peut peaufiner son travail, alors on peut arriver à un meilleur spectacle.

À La Licorne, on entrait dans l'univers de ces personnages, on était voyeurs en quelque sorte. Maintenant, il faut que ça ouvre, puisque c'est dans une grande salle. C'est un *show* avec beaucoup d'étrangeté et d'humour, et en

ouvrant dans le jeu, on le souligne de façon différente.

**Q** La pièce est-elle la même que lors de sa création à La Licorne?

**R** Oui, absolument, c'est la même équipe. Mais la reprise nous permet de nous sentir en possession du matériel, de « tripper » et d'oser davantage. C'est une pièce qui peut être dérangeante avec des thèmes comme l'impudeur. On y va avec confiance, plaisir et beaucoup de *guts*!

**Q** Comment a évolué, au fil des années, votre

collaboration avec Frédéric Blanchette?

**R** Il y a entre nous une grande complicité. Frédéric est quelqu'un qui me connaît vraiment, qui me force à toujours me dépasser. Avec lui, je ne peux pas mentir, sortir mes recettes, mes cartes fortes: il les « spotte » tout de suite! Au début de notre collaboration, nous étions très fusionnels et allions à la même place. Tout en gardant un ancrage similaire, nous allons désormais dans deux directions différentes en développant une individualité. C'est vraiment formidable!

**Q** Quels sont vos autres projets cette saison?

**R** Avec la tournée d'*À présent*, je serai bien occupée jusqu'au 12 décembre. Mais ensuite, j'aimerais avoir du temps pour écrire ma prochaine pièce. Depuis trois ans, j'ai été très occupée dans des projets de télé, j'ai aussi joué beaucoup au théâtre. Il est temps de prendre un léger répit pour accoucher du prochain grand projet!

*À présent* sera présentée au Théâtre Jean-Duceppe du 8 septembre au 16 octobre.

**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL  
2010 - 2011  
514 288-5034

## Abonnez-vous!

À présent de Catherine-Anne Toupin mise en scène de Frédéric Blanchette | La Cerisaie d'Anton Tchekhov mise en scène de Yves Desgagnés | Minuit chrétien de Tilly mise en scène de René Richard Cyr | Elling d'Axel Hellstenius et Petter Næss mise en scène de Monique Duceppe | Shirley Valentine de Willy Russell mise en scène de Jacques Girard



### Initiez votre ado au théâtre!

Contribuez à l'éveil culturel des ados en leur offrant les arts de la scène. Une occasion privilégiée de partager entre générations l'amour du théâtre. En vous abonnant avec votre ado, Hydro-Québec vous donne la chance de gagner un voyage en famille à la Baie-James pour visiter les installations hydroélectriques. Le gagnant profitera également d'une soirée inoubliable lors de la présentation d'*Elling* mettant en vedette Stéphane Bellavance et Guy Jodoin.

Valeur minimale de 6 000 \$  
Détails et règlements du concours disponibles aux bureaux de DUCEPPE.

2010 - 2011  
**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL



# Cinq questions à Philippe Bond

« Il est né comme ça », dit le jeune humoriste Philippe Bond quand nous lui demandons si c'est son vrai nom. Celui qui a fait plus de 400 fois la première partie de Louis-José Houde fait sa grande rentrée montréalaise cet automne avec un one man show qu'il a rodé tout l'été.

ÉMILIE CÔTÉ

**Q** Quand avez-vous décidé de tenter votre chance en humour? Est-ce que cela a été facile par la suite?

**R** Vers l'âge de 20 ans, tous mes amis me conseillaient d'aller dans ce domaine. C'est d'ailleurs avec un de ceux-là que je me suis présenté, en duo, car j'étais énormément gêné! J'ai été accepté à l'École nationale de l'humour du premier coup et après, tout a défilé: école, radio,

« Je suis un raconteur et tout ce que je dis dans mon show est vrai! C'est dur à croire, mais j'ai une famille incroyable, alors... »

les Gags Juste pour rire, la tournée de Louis-José Houde et maintenant mon one man show!

**Q** Vous avez fait plus de 400 premières parties pour Louis-José Houde. Qu'avez-vous appris de lui?

**R** Le côté professionnel sur-tout. Autant sur la scène qu'en dehors.

**Q** Quels sont les sujets des numéros de votre premier spectacle? Nous avons entendu parler de neveux turbulents et d'un père qui aide une animatrice-vedette...



Philippe Bond, qu'on voit ici au gala Juste pour rire en juillet, a rodé tout l'été le one man show qu'il présente cet automne à Montréal. PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

**R** Tout porte sur la famille, j'ai un numéro sur mon frère et ma sœur, ma grand-mère, sur un de mes oncles qui a commis une erreur dans le temps des Fêtes l'an dernier et un autre numéro où je parle du fait qu'on vieillit beaucoup trop vite. Je vous garde quand même des surprises...

**Q** Qu'est-ce qui vous distingue sur scène?

**R** Je suis un raconteur et tout ce que je dis dans mon show est vrai! C'est dur à croire, mais j'ai une famille incroyable, alors...

**Q** Une « rentrée montréalaise », est-ce que c'est si gros et stressant que ça?

**R** On va à l'école dans le but un jour de se retrouver là... alors on veut bien faire.

Philippe Bond, au Théâtre St-Denis du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre.

**L'envol de l'ange**

DU 24 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2010

POUR LES JEUNES DE 8 À 12 ANS

« On s'émerveille devant les prouesses des acteurs-acrobates. »  
Le Soleil

UNE CRÉATION DE DYNAMO THÉÂTRE  
TEXTE KIM SELODY  
MISE EN SCÈNE JACQUELINE GOSSELIN  
AVEC LARISSA CORRIVEAU, DANIEL DESPAROIS, FRÉDÉRIC NADEAU ET YVES SIMARD

OUVERTURE DE LA SAISON 2010-2011

MAISON THÉÂTRE  
POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

COMMANDITAIRE DE SAISON  
BANQUE LAURENTIENNE

PARTENAIRE MÉDIA  
LA PRESSE  
cyberpresse.ca

maisontheatre.com 514 288 7211

245, rue Ontario Est, Montréal (QC), H2X 3Y6 Canada ☎ Berri-UQÀM

**LES SENS DE L'ART SAISON 2010/11**

JUMEUX - LE FILS D'ADRIEN DANSE ET CIE YVANN ALEXANDRE  
WOYZECK - SADARI MOVEMENT LABORATORY (CORÉE)  
HYMN TO THE UNIVERSE - COLEMAN LEMIEUX & THE SUN RA ARKESTRA  
INSOMNIE - THÉÂTRE NIVEAU PARKING  
GRAVITY OF CENTER - RUBBERBANDANCE GROUP

ET PLUS ENCORE!

FORFAIT 4 SPECTACLES +  
RABAIS DE **25%** à l'achat de 4 spectacles à prix régulier

TARIFS SPÉCIAUX  
**30** ANS ET - POUR LES MEMBRES UDA, RQD ET APASQ

PRÉSENTÉ PAR  
Place des Arts  
Québec

EN COLLABORATION AVEC  
CITÉRIE DU MONT  
TRÉVÉRIE

**CE CINQUIÈME SALLE**

cinquemesalle.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112  
FACEBOOK.COM/CINQUIEMESALLE

# Cinq questions à Martin Petit

Avec *Micro de feu*, Martin Petit en est à son troisième one man show. L'humoriste deux fois gagnant de l'Olivier du spectacle de l'année fera la première montréalaise de son nouveau spectacle au Monument-National, au début du mois d'octobre. Son intention: partir en croisade contre les interdits et s'amuser de nos tabous les plus tenaces.

ÉMILIE CÔTÉ

**Q** Pourquoi le titre *Micro de feu* pour votre nouveau spectacle?

**R** Pour moi, un bon show est un feu de joie... mais le feu est aussi l'enfer où l'on envoie ceux qui osent défier des tabous. En général, les interdits rapportent uniquement à ceux qui interdisent.

**Q** Quels sujets abordez-vous dans vos différents numéros?

**R** Je passe au brûleur ce qui est supposément sérieux, grave et gênant.

mais on peut dire qu'il a fallu casser beaucoup d'œufs pour réussir l'omelette.

**Q** L'écriture de ce troisième one man show a-t-elle été plus facile que pour les précédents?

**R** Qu'on en soit à son premier ou son troisième, on est toujours comparé aux meilleurs, et la pression est toujours maximale. Le plus dur est d'écrire avec deux enfants en bas âge. Il devrait y avoir deux catégories d'Olivier: une pour les parents et une autre pour ceux qui n'ont rien d'autre à faire (rires).

« Mon show est un tartare de vaches sacrées. Pensez à un tabou, n'importe lequel, j'en parle. »

Ça passe par le très intime et ça va jusqu'aux traumatismes nationaux. Finalement, mon show est un tartare de vaches sacrées. Pensez à un tabou, n'importe lequel, j'en parle.

**Q** Il paraît que c'est un spectacle risqué et qu'il y a une grande part d'interaction avec le public?

**R** Je permets et encourage les spectateurs à *twitter* à un moment bien précis, j'aime que les gens s'approprient un show. Le risque en humour est une chose très relative,

**Q** Vous tenez un blogue depuis longtemps. Qu'est-ce qui vous plaît dans cette forme d'expression?

**R** J'aime cette communauté d'esprits très vivante qui anime les blogues d'ici. Puis les gens m'écrivent tellement de belles choses que je serais con de m'en priver.

Martin Petit sera en spectacle à L'Étoile les 10, 11, 17 et 18 septembre, au Monument-National les 5, 6 et 7 octobre, et à la salle André-Mathieu le 10 octobre.



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Le nouveau spectacle de Martin Petit s'intitule *Micro de feu*. « Je passe au brûleur ce qui est supposément sérieux, grave et gênant », dit-il.

**SANS LIGNE ROUGE**

Le blogue de François Gagnon sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

CE QU'ON A VU, CE QU'ON EN PENSE.

**CINÉMA**

Tous les samedis dans **LA PRESSE**

**CENTRE SEGAL**

MUSIQUE  
THÉÂTRE  
CINÉMA  
DANSE  
ET PLUS...

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT À LA SAISON 2010-11 ET ÉPARGNEZ

**CENTRE SEGAL**  
PERFORMING ARTS  
ARTS DE LA SCÈNE

Billetterie : 514.739.7944  
5170 ch. de la Côte-Ste-Catherine

Pour plus d'information visitez [www.segalcentre.org](http://www.segalcentre.org)

Logo of various cultural organizations including the Conseil des arts de Montréal, CIAD, and The Gazette.

8 et 9 septembre - COMPLET

La Capitale groupe financier | RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

PRÉSENTENT

Un spectacle unique dans une ambiance de mystère, de fantaisie et d'humour.

**Edgar**  
et ses fantômes

En théâtre et en musique  
5 comédiens et 25 musiciens sur scène

Avec la participation de EDGAR FRUITIER  
VINCENT BILODEAU / ANDRÉ ROBITAILLE / JEAN MARCHAND / SYLVAIN MASSÉ

Création NORMAND CHAURETTE / Mise en scène NORMAND CHOUINARD  
Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

AU MONUMENT-NATIONAL  
DU 8 AU 25 SEPTEMBRE

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT  
514 871-2224 / 1 866 844-2172 / [admission.com](http://admission.com)

BILLETS EN VENTE MAINTENANT  
514 871-2224 / 1 866 844-2172 / [admission.com](http://admission.com)

LE GROUPE MAURICE | DELTA | LA PRESSE | Québec | OCTAVE PRODUCTIONS

[edgaretsesfantomes.com](http://edgaretsesfantomes.com)



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE  
André Sauvé



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE  
Mike Ward



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE  
Daniel Lemire présentera son nouveau spectacle au public montréalais. Au menu? L'Afghanistan, le Vatican, Facebook et l'euthanasie.

# DES PREMIÈRES ET DES SUPPLÉMENTAIRES

Les amateurs de spectacles d'humour seront ravis cet automne avec plusieurs rentrées ou premières montréalaises. Ils auront aussi la chance de voir les premiers spectacles de deux humoristes qui roulent leur bosse depuis quelques années, ou encore de voir des spectacles qu'ils ont ratés.

ÉMILIE CÔTÉ

## DES PREMIÈRES MONTRÉALAISES

Daniel Lemire sera au Monument-National du 29 septembre au 2 octobre pour présenter au public montréalais son nouveau spectacle (de même qu'à L'Étoile les 26 et 27 novembre). Mis en scène par Patric Saucier, c'est un spectacle à saveur théâtrale puisque deux comédiens (Annick Beaulne et Normand Poirier) donnent la réplique à l'humoriste sur scène. Au menu? L'Afghanistan, le Vatican, Facebook et l'euthanasie, avec – spectacle de Lemire oblige – plusieurs références à l'actualité.

Du 5 au 7 octobre, c'est aussi au Monument-National que Martin Petit fera sa «rentrée montréalaise» avec son troisième one man show intitulé *Micro de feu* (voir plus de dates de spectacles et un questions-réponses avec lui en page 5). Jean-Thomas Jobin suivra

dans la mythique salle du boulevard Saint-Laurent les 10, 12 et 13 novembre pour un nouveau spectacle au titre très mystérieux: *Soulever des Cornéliu*. L'humoriste qui affectionne l'absurde et les textes de vulgarisation décalés se sera arrêté avant à L'Étoile, le 28 octobre, pour présenter son deuxième one man show, qui fait bel et bien référence au chanteur d'origine roumaine qui a participé à *Star Académie*.

De son côté, *Mike Ward s'expose*, comme le dit le titre de son nouveau spectacle, les 22 et 23 octobre à la salle André-Mathieu, les 17 et 18 novembre au Théâtre St-Denis et le 1<sup>er</sup> décembre à L'Étoile.

Son ami «de banc de parc» Patrick Groulx, qui termine ce soir une série de quatre spectacles à L'Étoile, sera aussi au St-Denis cet automne, le 5 octobre, avec un troisième et nouveau spectacle intitulé *Job: humoriste*. Il laisse appa-

remment de côté son groupe de musique et ses personnages pour plutôt raconter au public la vie de tournée dans les motels *cheap*, ainsi que l'époque où il enfilait les petits boulots.

Dominic Paquet dévoile aussi son deuxième spectacle cet automne, mis en scène par Michel Courtemanche, du 21 au 23 octobre au St-Denis. Celui qui maîtrise très bien l'art du monologue passe facilement des sujets de la consommation et de l'enfance à la religion, la drague et les spas.

## DES PETITS NOUVEAUX

Il a fait plus de 400 fois la première partie du spectacle de Louis-José Houde, mais voilà que c'est son tour d'être en haut de l'affiche du Théâtre St-Denis... Non pas pour un, mais pour quatre soirs.

Philippe Bond, qui a répondu à nos questions en page 4 de ce cahier, a eu de très bonnes critiques pour son spectacle qu'il a rodé tout l'été. Reconnu pour son talent de raconteur, Bond propose des numéros qui n'évoquent que des faits vécus par des membres de sa famille.

Philippe Laprise, lauréat de l'Olivier de la découverte de l'année en 2009, fera de son côté le baptême de son premier one man show au Gesù, les 19 et 20 octobre. Dans *Je peux maintenant mourir* – c'est le titre de son spectacle –, un Laprise bien vivant parle notamment de sa vie de famille et de ses six années comme éducateur spécialisé auprès de gens ayant un handicap intellectuel.

## LES RETOURS ET LES SUPPLÉMENTAIRES

Le public les aime, donc ils multiplient les supplémentaires. À commencer par Rachid Badouri qui, contrairement au titre de son spectacle, n'arrête pas son cinéma. Il sera au Théâtre St-Denis du 19 au 23 octobre, à L'Étoile du 3 au 7 novembre et à la salle André-Mathieu du 1<sup>er</sup> au 4 décembre.

André Sauvé se produira cet automne dans ces mêmes trois salles: à L'Étoile (du 6 au 10 octobre), à la salle André-Mathieu (du 21 au 23 octobre) et au Théâtre St-Denis (du 1<sup>er</sup> au 4 décembre).

Messmer, «le fascinateur plus qu'un hypnotiseur», revient au St-Denis avec une 10<sup>e</sup> série de supplémentaires, les 29 et 30 octobre.

Jean-Michel Ancil revient quant à lui à L'Étoile avec *Tel quel* du 20 au 22 octobre, ainsi que Guy Nantel avec *Une impertinence toujours très pertinente* les 1<sup>er</sup> et 2 octobre, et Mario Jean le 20 novembre.

La salle André-Mathieu présente en «exclusivité» pour le Grand Montréal Mathieu Gratton (25 septembre), Cathy Gauthier (29 octobre), Sylvain Larocque (26 novembre) et Gary Kurtz (5 et 6 novembre).

De son côté, le Gesù a invité Boucar Diouf (8 et 9 octobre), François Massicotte (15 et 16 octobre) et François Léveillé (19 et 20 novembre).

Soulignons enfin que le Théâtre St-Denis sera l'hôte du 13<sup>e</sup> Gala Humour aveugle (16 octobre), avec Stéphane Fallu à l'animation, et de la sixième présentation des *Parlementeries* (du 26 au 31 octobre).

Ce ne sont donc pas les occasions qui manquent cet automne pour se dilater la rate tout en montrant les dents.



PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE  
Jean-Michel Ancil



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE  
Patrick Groulx



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE  
Dominic Paquet

# Réseau Scènes près de chez vous

15 salles de spectacle dans six régions du Québec :  
Lanaudière, Laurentides, Laval, Montérégie,  
Montréal (Sainte-Geneviève) et Outaouais.

**DANSE CHANSON MUSIQUE VARIÉTÉS HUMOUR THÉÂTRE ARTS MULTIDISCIPLINAIRES JEUNESSE**



## Marc Hervieux

23 octobre  
12 décembre et 5 mars  
18 et 20 décembre  
13 janvier  
14 et 15 janvier  
30 janvier  
25 et 26 février  
17 avril

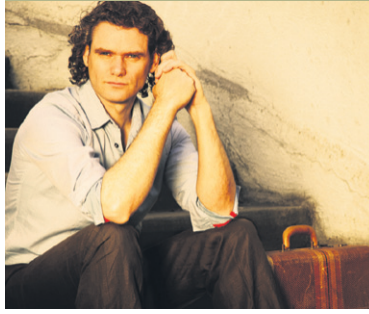
Châteauguay  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Beloeil  
Sainte-Thérèse  
L'Assomption  
Salaberry-de-Valleyfield  
Longueuil  
Sainte-Geneviève



## Cusson-Mervil-Montcalm

1er octobre  
22 octobre et 6 novembre  
5 novembre  
26 novembre  
28 novembre

Sorel-Tracy  
Longueuil  
Saint-Eustache  
L'Assomption  
Beloeil



## Jesse Cook

15 octobre  
16 octobre  
17 octobre  
19 octobre  
20 octobre  
24 octobre

L'Assomption  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Salaberry-de-Valleyfield  
Beloeil  
Sainte-Geneviève  
Sainte-Thérèse



## Amylie

25 septembre  
30 octobre  
5 novembre  
6 novembre  
25 novembre  
4 mars  
15 avril

Longueuil  
Beloeil  
Gatineau  
Saint-Eustache  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Sainte-Geneviève  
Sainte-Thérèse

LES ENTRÉES  
EN SCÈNE  
LOTTO-QUÉBEC



## Paul Piché

9 octobre  
22 octobre  
29 octobre  
18 décembre  
5 février

Saint-Jean-sur-Richelieu  
Sainte-Geneviève  
Longueuil  
Sainte-Thérèse  
L'Assomption



## Nadja

16 octobre  
30 octobre  
6 novembre  
12 novembre  
13 novembre  
25 février  
4 mars

L'Assomption  
Salaberry-de-Valleyfield  
Sainte-Thérèse  
Châteauguay  
Sorel-Tracy  
Sainte-Geneviève  
Beloeil



## Kevin Parent

17 septembre  
18 septembre  
9 octobre  
14 et 15 octobre  
11 mars  
1er avril

L'Assomption  
Val-Morin **COMPLET**  
Sainte-Thérèse  
Saint-Eustache **COMPLET**  
Salaberry-de-Valleyfield  
Sorel-Tracy



## Pierre Lapointe

18 septembre  
23 et 24 septembre  
1er octobre  
8 octobre  
9 octobre  
15 octobre  
26 février

Longueuil  
Gatineau **COMPLET**  
Sainte-Geneviève  
Beloeil  
Saint-Eustache  
Sorel-Tracy  
L'Assomption



## Luc De Larochellière

18 septembre  
9 octobre  
22 octobre  
11 novembre  
3 février  
19 février

Beloeil  
Salaberry-de-Valleyfield  
Sainte-Thérèse  
Gatineau **COMPLET**  
Longueuil  
Sainte-Geneviève



## Patrick Groulx

25 septembre  
8 octobre  
5 novembre  
20 novembre  
26 novembre  
17 décembre  
18 décembre  
16 avril

Saint-Eustache **COMPLET**  
Sainte-Thérèse  
L'Assomption  
Châteauguay  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Salaberry-de-Valleyfield  
Sainte-Geneviève  
Beloeil



## Elisapie Isaac

16 octobre  
19 et 20 novembre  
27 novembre  
11 décembre  
19 février

Longueuil  
Gatineau  
Sainte-Geneviève  
Sainte-Thérèse  
Val-Morin



## Clémence DesRochers... se raconte

8 et 9 octobre  
7 novembre  
14 novembre  
20 novembre  
6 mars  
13 mars  
10 avril

Longueuil **COMPLET**  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Sainte-Geneviève  
Salaberry-de-Valleyfield  
Beloeil  
Val-Morin  
Sorel-Tracy



## Les trois accords

23 octobre  
29 octobre  
26 novembre  
2 décembre  
22 janvier  
15 avril

L'Assomption  
Sainte-Thérèse  
Châteauguay  
Gatineau  
Val-Morin  
Beloeil



## Boucar Diouf

1er octobre  
2 octobre  
22 octobre  
29 octobre  
30 octobre  
20 novembre  
25 novembre

Sainte-Thérèse  
Longueuil  
Salaberry-de-Valleyfield  
Beloeil  
Sainte-Geneviève  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
L'Assomption



## Norman Lemieux.Pilon 4D art et al.

24 septembre  
22 octobre  
30 octobre

Longueuil  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
L'Assomption



## La robe de Gulnara Théâtre I.N.K. et al.

5 novembre  
6 novembre  
10 novembre  
11 novembre  
18 novembre  
21 novembre  
8 avril

Saint-Jean-sur-Richelieu  
Beloeil  
Sainte-Geneviève  
L'Assomption  
Longueuil  
Sainte-Thérèse  
Laval - Maison des arts



## Piaf Jean-Bernard Hébert Inc

2 et 3 novembre  
11 décembre  
18 et 19 décembre  
14 janvier  
29 janvier

L'Assomption  
Salaberry-de-Valleyfield  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Sainte-Geneviève  
Sainte-Thérèse



## Une maison face au nord La Rubrique, Tandem et Tft

24 et 25 septembre  
30 septembre  
2 octobre  
8 octobre  
29 mars

Saint-Jean-sur-Richelieu  
Longueuil  
Salaberry-de-Valleyfield  
Sainte-Geneviève  
L'Assomption

BELŒIL  
450 464.4772  
diffusionscoulisse.ca

L'ASSOMPTION  
1 877 589.9198  
hector-charland.com

MANIWAKI  
819 449.1651  
maison-de-la-culture.vallee-de-la-gatineau.org

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU  
1 888 443.3949  
spec.qc.ca

SALABERRY-DE-VALLEYFIELD  
1 800 842.5794  
valspect.com

CHÂTEAUGUAY  
450 698.3100  
ville.chateauguay.qc.ca

LAVAL - MAISON DES ARTS  
450 667.2040  
ville.laval.qc.ca

MONT-LAURIER  
819 623.1833  
villemontlaurier.qc.ca

SAINTE-GENEVIÈVE  
514 626.1616  
pauline-julien.com

SOREL-TRACY  
450 780.1118  
azimutdiffusion.com

GATINEAU  
819 243.8000  
gatineau.ca/arts-spectacles

LONGUEUIL  
450 670.1616  
theatredelaville.qc.ca

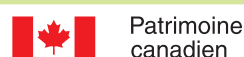
SAINT-EUSTACHE  
450 974.ARTS (2787)  
lapetiteeglise.com

SAINTE-THÉRÈSE  
450 434.4006  
theatrelg.qc.ca

VAL-MORIN  
819 322.1414  
theatredumarais.com

Programmation en ligne : [reseauscenes.com](http://reseauscenes.com)

Informations : 514 331-0603





Melissa Désormeaux-Poulin dans *Incendies*. PHOTO FOURNIE PAR MICRO\_SCOPE



Une partie de la distribution du film historique et fantastique *Le poil de la bête*. PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

# Films québécois en salle cet automne

ÉMILIE CÔTÉ

## INCENDIES

Drame réalisé par Denis Villeneuve. Avec Rémy Girard, Maxim Gaudette et Mélissa Désormeaux-Poulin.

Dans ce film du réalisateur de *Polytechnique*, sélectionné à la Mostra de Venise, deux jeunes Québécois d'origine libanaise retournent dans leur pays d'origine pour retrouver leur père. *Incendies* est l'adaptation d'une pièce de théâtre de Wajdi Mouawad.

**Sortie: 17 septembre**

## À L'ORIGINE D'UN CRI

Drame réalisé par Robin Aubert. Avec Jean Lapointe, Michel Barrette, Patrick Hivon, Micheline Bernard.

Un homme exhume le corps de sa femme et s'enfuit avec. Son père et son fils partent à sa recherche et s'ensuit un voyage où la confrontation mène à l'apaisement. Un troisième long métrage pour Robin Aubert, qui le décrit comme un *road movie* poétique.

**Sortie: 24 septembre**

## LE POIL DE LA BÊTE

Film historique et fantastique réalisé par Philippe Gagnon. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Gilles Renaud, Sébastien Huberdeau, Viviane Audet.

Nous sommes en Nouvelle-France, en 1665. Un séducteur notoire s'évade quelques heures avant sa pendaison et emprunte l'identité d'un jésuite, sans savoir que le curé est un héros qui chasse les loups-garous. Philippe Gagnon (*Dans une*

*galaxie près de chez vous 2*) réalise ce film qui devrait être le premier d'une trilogie.

**Sortie: 1<sup>er</sup> octobre**

## SORTIE 67

Drame social de Jephthé Bastien. Avec Henri Pardo, Benz Antoine, Alain Lino et Mic Eli Bastien.

Le premier long métrage de Jephthé Bastien se déroule dans le quartier multiculturel et défavorisé de Saint-Michel. Un jeune métis de 8 ans est témoin du meurtre sauvage de sa mère par son père, et il décide de la venger.

**Sortie: 1<sup>er</sup> octobre**

## ROUTE 132

*Road movie* réalisé par Louis Bélanger. Avec François Papineau, Alexis Martin, Sophie Bourgeois, Andrée Lachapelle et Clémence DesRochers.

En compagnie d'un vieil ami magouilleur, un père endeillé part vers le Bas-du-Fleuve pour y faire un coup fumant. Coproduit par Denise Robert et Fabienne Larouche, ce film, réalisé par Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues, The Timekeeper*) a été présenté en ouverture au Festival des films du monde.

**Sortie: 6 octobre**

## 2 FROGS DANS L'OUEST

*Road movie* de Dany Papineau. Avec Mirianne Brûlé, Dany Papineau, Germain Houde, Diane Lavallée.

Dans ce premier long métrage de l'acteur montréalais Dany Papineau, qui était initialement un moyen métrage de 21 minutes, une jeune femme quitte sa famille et son passé pour aller apprendre l'anglais en Colombie-Britannique avec d'autres personnes qui veulent

donner une raison à leur existence. Ce film est produit par des fonds privés et indépendants.

**Sortie: 8 octobre**

## RESTE AVEC MOI

Drame réalisé par Robert Ménard. Avec Gérard Poirier, Danielle Proulx, Vincent Bilodeau, Louis Morissette.

Les histoires entrecroisées d'individus aux prises avec des drames qu'ils n'ont pas vu venir. Le film se divise en cinq histoires parallèles: une petite fille et sa mère, un vieil homme et sa femme, et trois couples instables. Après *Cruising Bar 2* et *Le bonheur de Pierre*, le réalisateur de *L'enfant d'eau* revient au drame.

**Sortie: 5 novembre**

## 2 FOIS UNE FEMME

Drame intimiste de François Delisle. Avec Évelyne Rompré,

**AU MONUMENT-NATIONAL  
DU 17 AU 26 MARS 2011**

Après plus de  
40 000 spectateurs,  
de retour pour  
seulement 8 soirs.



Monument-National  
Salle Ludger-Duvernay  
1182, boul. St-Laurent  
Montréal

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET LE CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE  
EN COLLABORATION AVEC LOTO-QUÉBEC  
PRÉSENTENT

# BELLES SŒURS

THÉÂTRE MUSICAL



Billets  
en vente  
maintenant  
514 871-2224

D'APRÈS LES BELLES-SŒURS

**MICHEL TREMBLAY**

LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE

**RENÉ RICHARD CYR**

MUSIQUE

**DANIEL BÉLANGER**

AVEC

MARIE-THÉRÈSE FORTIN MAUDE GUÉRIN GUYLAINE TREMBLAY ET 16 AUTRES INTERPRÈTES

« UN CHEF-D'ŒUVRE MULTIPLIÉ PAR DEUX. » La Presse

« UN GRAND SHOW POPULAIRE, UN IRRÉSISTIBLE PARTY. » Le Devoir

« ON NE PEUT S'EMPÊCHER DE CRIER AU GÉNIE. » Voir

« UNE RÉUSSITE TOTALE, INTÉGRALE, ABSOLUE. » Six dans la cité, Radio-Canada

« UN DES PLUS BEAUX SPECTACLES QUE J'AI VU À VIE... ! » Rythme FM

EN TOURNÉE

LAVAL, TROIS-RIVIÈRES, SAINT-JÉRÔME, BROSSARD, SAINT-HYACINTHE, SHERBROOKE, GATINEAU, GRANBY, QUÉBEC, TERREBONNE, DRUMMONDVILLE.

INFORMATIONS : WWW.BELLES-SŒURS.CA

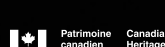




PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE

Claude Legault et Robert Taylor sur le plateau du film *10 1/2*, réalisé par Podz. Le long métrage raconte l'histoire de Tommy, un enfant de 10 ans trouble et rebelle. Seul son nouvel éducateur, Gilles, entrevoit une lueur d'espoir dans le regard de cet enfant.

Marc Béland, Étienne Laforge et David Boutin.

François Delisle (*Le bonheur c'est une chanson triste, Toi*) réalise un film sur une femme qui quitte son mari violent après une nuit où sa vie a été en danger. Elle décide de prendre la fuite avec son fils et de changer d'identité pour commencer une nouvelle vie.  
**Sortie: 26 novembre**

**LANCE ET COMPTE**

Drame sportif de Frédéric d'Amours (*À vos marques... Party!*). Avec Marc Messier, Marina Orsini et Carl Marotte. Pour ces nouvelles aventures de *Lance et compte*, Réjean Tremblay n'a pas écrit pour la télé, mais pour le cinéma. Le National vit des moments tragiques quand l'équipe perd la moitié de ses joueurs dans un accident d'autobus.  
**Sortie: 26 novembre**

**CURLING**

Drame réalisé par Denis Côté. Avec Emmanuel Bilodeau, Philomène Bilodeau, Roc Lafortune, Sophie Desmarais et Muriel Dutil. Un père protecteur vit en marge de la société avec sa fille de 12 ans, qui n'a jamais été inscrite à l'école. Chacun cache un grave secret à l'autre. Pour *Curling*, qui clôturera le Festival du nouveau cinéma, le réalisateur de *Carcasses* a remporté récemment deux prix importants au festival de Locarno.  
**Sortie: à déterminer**

**10 1/2**

Drame réalisé par Podz. Avec Claude Legault et Robert Taylor. Claude Lalonde (*Les 3 p'tits cochons, Filère 13*), a scénarisé le deuxième long métrage de Podz (*Les 7 jours du talion*), qui ouvrira la 39<sup>e</sup> présentation du Festival du nouveau cinéma (FNC), en octobre. *10 1/2* raconte l'histoire de Tommy (Robert Taylor), un enfant de 10 ans trouble et rebelle, bien connu des services sociaux. Seul son nouvel éducateur, Gilles (Claude Legault), entrevoit une lueur d'espoir dans le regard de cet enfant.  
**Sortie: à déterminer**

**LE COLIS**

Comédie réalisée par Gaël D'Ynglemare. Avec Emmanuel Bilodeau, Gildor Roy, Sylvie Léonard et François Léveillé. La rencontre improbable entre un coursier endetté et un homme d'affaires qui a tout perdu par le jeu compulsif. Pour son premier film sur « deux êtres étrangement réunis à la croisée des mauvais chemins », la réalisatrice Gaël d'Ynglemare a fait équipe avec l'humoriste Jean-Marie Corbeil, qui a rédigé les dialogues.  
**Sortie: à déterminer**

# Jean-Michel Anctil

## TEL QUEL

Mise en scène de Dominic Anctil

<p><b>BROMONT</b> 4 septembre - <b>CE SOIR</b> 9-10-11 septembre Château de Bromont 1 866 727 0433</p>	<p><b>TERREBONNE</b> 2-3 octobre - COMPLET 27 au 30 décembre - SUPPLÉMENTAIRES Théâtre du Vieux-Terrebonne 450 492-4777</p>	<p><b>MATANE</b> 9 novembre Salle Salle Albert B. Lavoie 418 562-6611</p>	<p><b>ST-JÉRÔME</b> 8-9-10 décembre Salle André-Prévost 450 432-0660</p>
<p><b>ST-JEAN-SUR-RICHELIEU</b> 15-16 septembre - SUPPLÉMENTAIRES Théâtre des Deux-Rives 450 358-3949</p>	<p><b>SHAWINIGAN</b> 15-16 octobre Salle Philippe-Fillion 819 539-1888</p>	<p><b>STE-FOY</b> 10 au 12 novembre - SUPPLÉMENTAIRES 13 novembre - COMPLET 19 au 22 janvier - SUPPLÉMENTAIRES Salle Albert-Rousseau 418 659-6710</p>	<p><b>THÉT福德 MINES</b> 17 décembre - SUPPLÉMENTAIRE 18-19 décembre - COMPLET Salle Dussault 418 735-1305</p>
<p><b>VICTORIAVILLE</b> 23 septembre Colisée Desjardins 819 752-9912</p>	<p><b>BROSSARD</b> 20-21-22 octobre - COMPLET 3-4-5 mai - SUPPLÉMENTAIRES Étoile Banque Nationale 450 676-1030</p>	<p><b>DRUMMONDVILLE</b> 18-19 novembre - SUPPLÉMENTAIRES Centre culturel St-Jean-Baptiste 819 477-5412</p>	<p><b>LAVAL</b> 27-28-29 janvier - SUPPLÉMENTAIRES Salle André-Mathieu 450 667-2040</p>
<p><b>GATINEAU</b> 24-25 septembre - SUPPLÉMENTAIRES Salle Odyssee 819 243-2525</p>	<p><b>MONTMAGNY</b> 27-28 octobre Salle Edwin-Belanger 418 241-5799</p>	<p><b>TROIS-RIVIÈRES</b> 25 au 27 novembre - SUPPLÉMENTAIRES Salle J.-A. Thompson 819 380-9797</p>	<p><b>LONGUEUIL</b> 4-5 février - SUPPLÉMENTAIRES Salle Pratt &amp; Whitney 450 670-1616</p>
<p><b>JOLIETTE</b> 29-30 septembre - SUPPLÉMENTAIRES 1<sup>er</sup> octobre - SUPPLÉMENTAIRE Salle Roland-Brunelle 450 759-6202</p>	<p><b>STE-MARIE-DE-BEAUCE</b> 29-30 octobre - COMPLET 23-24 mars - SUPPLÉMENTAIRES Salle MÉCHANTIGAN 418 387-2200</p>	<p><b>LASALLE</b> 3-4 décembre - SUPPLÉMENTAIRES Salle Jean-Grimaldi 514 367-6373</p>	<p><b>L'ASSOMPTION</b> 10-11-12 février - SUPPLÉMENTAIRES Théâtre Hector-Charland 450 589-9198</p>
			<p><b>VALLEYFIELD</b> 18-19 mars - SUPPLÉMENTAIRES Salle Albert-Dumouchel 450 373-5794</p>

**EN SUPPLÉMENTAIRES**

Théâtre ST-DENIS

8-9 octobre

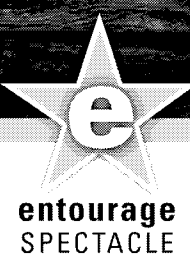
RÉSERVATIONS : 514 790-1111  
ou 1 800 848-1594 • www.ticketpro.ca

FORPAIT FAMILIAL

à l'achat de  
**3 billets**  
obtenir le **4<sup>ème</sup>**  
**GRATUITEMENT**

Valide Uniquement  
pour la série du  
Théâtre St-Denis.

Horaire complet : jeanmichelanctil.com



# Un automne enflammé



Gorillaz s'arrête au Centre Bell le 3 octobre dans le cadre de sa tournée *Escape to Plastic Beach*.

PHOTO CYNTHIA KARAM, REUTERS

Que vous aimiez le rock, le jazz, la pop ou la musique électronique, la programmation musicale anglophone est riche cet automne, dans les salles montréalaises. Les jeunes se réjouiront de voir leur idole Justin Bieber, alors que les plus vieux auront la chance de voir Roger Waters et Ian Anderson. Plusieurs autres spectacles sont très attendus : ceux de M.I.A., de Gorillaz et la tournée commune de Massive Attack et Thievery Corporation, sans compter le festival Pop Montréal. Voici un aperçu des shows anglos déjà annoncés pour l'automne.

ÉMILIE CÔTÉ

## SEPTEMBRE

La saison démarre en lion ce soir avec les Jonas Brothers au Centre Bell pour les plus jeunes, Pennywise au Métropolis pour les amateurs de bon vieux punk-rock et Kele - en solo - à la Sala Rossa pour ceux qui aiment le côté dansant du rock de son groupe Bloc Party.

Mardi soir, c'est le duo instrumental de guitaristes enflammés Ratatat qui s'amène au Métropolis, suivi le lendemain de Vampire Weekend, alors qu'Against Me! sera à l'Olympia de Montréal. Jeudi, Martha Wainwright sera dans le confort intime du Théâtre Outremont, pendant que le groupe électro-pop torontois Dragonette sera au Cabaret du Mile End et que le jeune groupe emo-pop Allstar Weekend se produira au Studio Juste pour rire.

Vendredi et samedi, d'autres vétérans du punk-rock, Strung Out et Millencolin, se produiront respectivement au National et au Club Soda.

La semaine suivante est aussi chargée : Katie Melua à la salle Wilfrid-Pelletier et Cake à l'Olympia (le 11), le rockeur *bad boy* Billy Idol au Métropolis (dimanche le 12 septembre), le *soulman* Jamie Lidell au Cabaret Juste pour rire (le 13), la bombe latine Shakira au Centre Bell (le 15) et Gonzales avec un *piano talk show* au Cabaret du Mile End (le 17).

Le 21 septembre, c'est la rappeuse M.I.A. qui enflammera le Métropolis, même si son plus récent disque, *MAYA*, fait moins l'unanimité qu'*Arular* et *Kala*.

Le 25 septembre, il y en aura pour tous les goûts rock à Montréal. Les vieux de la vieille d'April Wine seront au Métropolis, le groupe électro-rock londonien Klaxons au Cabaret Juste pour rire, et le groupe montréalais Winter Gloves au Il Motore, pour ne nommer que ces spectacles.

Enfin, Eels, dont le dernier album était inspiré par une peine d'amour, sera au National le 28 septembre.

## OCTOBRE

C'est la troisième fois en une année que The xx rend visite à Montréal. Le 1<sup>er</sup> octobre, ce sera à la salle Wilfrid-Pelletier que le groupe anglais interprétera ses chansons rock automnales et introspectives.

Deux jours plus tard, c'est le spectacle très attendu de Gorillaz et de sa tournée *Escape to Plastic Beach* au Centre Bell. Damon Albarn, chanteur de Blur, et le dessinateur Jamie Hewlett auront parmi leurs collaborateurs Mick Jones et Paul Simonon du groupe The Clash.

Le 14, le chanteur et flûtiste Ian Anderson - oui, le leader de Jethro Tull - sera au Théâtre St-Denis. Une

## LA NOUVELLE SENSATION DE L'HUMOUR !

# PAQUET

*voit le jour*

### MONTRÉAL

20-21-22-23 octobre  
Théâtre St-Denis  
514 790-1111

ou  
1 866 908-9090 [www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

### BROSSARD

**NOUVELLE DATE**  
19 octobre  
Étoile Banque Nationale  
450 676-1030

### LAVAL

**NOUVELLES DATES**  
1<sup>er</sup>-2 décembre  
Théâtre Marcellin-Champagnat  
450 667-2040

« Avec sa puissante voix caméléon et son corps caoutchouc, il donne tout son sens au mot performance... »

« Nul doute, il entrera pour de bon dans la cours des grands... »

JOURNAL LA TRIBUNE

\*\*\*  
MISE EN SCÈNE  
MICHEL  
COURTEMANCHE  
\*\*\*

LA TUQUE 8-9 octobre  
Salle Forestière  
819 523-2600

ST-EUSTACHE - COMPLET  
16 octobre  
Centre d'Art la Petite Église  
450 974-2787

MAGOG 29-30 octobre  
Vieux clocher  
819 847-0470

STE-FOY 3-4 novembre  
Salle Albert-Rousseau  
418 659-6710

JOLIETTE 12 novembre  
Salle Rolland-Brunelle  
450 759-6202

VICTORIAVILLE 19 novembre  
Cinéma Laurier  
819 752-9912

STE-MARTINE 20 novembre  
Vieux Ste-Martine  
450 427-1255

BOUCHERVILLE 26 novembre  
Centre Multifonctionnel  
514 755-7469

ST-HYACINTHE 8 décembre  
Centre des Arts Juliette-Lassonde  
450 778-3838

TERREBONNE 15 décembre  
13 avril - SUPPLÉMENTAIRE  
Théâtre du Vieux-Terrebonne  
450 492-4777

ST-ANDRÉ-AVELIN 17 décembre  
Théâtre des Quatres-sœurs  
819 983-4000

ROUYN-NORANDA 12 janvier  
Théâtre du Cuvire  
819 797-7133 - EN VENTE BIEN TÔT

VAL D'OR 13 janvier  
Théâtre Télébec  
819 825-3060 - EN VENTE BIEN TÔT

LASARRE 14 janvier  
Salle Desjardins  
819 333-2294 - EN VENTE BIEN TÔT

TÉMISCAMING 15 janvier  
Salle Dottori  
819 627-3230 - EN VENTE BIEN TÔT

GRANBY - SUPPLÉMENTAIRE  
3 février  
Le Palace  
450 375-2693

L'ASSOMPTION 4 février  
Théâtre Hector-Charland  
450 589-9198

ST-JÉRÔME 11 février  
Salle André-Prévost  
450 432-0660

VALLEYFIELD 18 février  
Salle Albert-Dumouchel  
450 373-5794

STE-THÉRÈSE 4 mars  
Théâtre Lionel-Groulx  
450 434-4006

ST-GEORGES-DE-BEAUCE  
5 mars  
Auditorium du Cégep  
418 227-3875

TROIS-RIVIÈRES - SUPPLÉMENTAIRE  
10 mars  
Salle J.-A.-Thompson  
819 380-9797

MONTMAGNY 12 mars  
Salle Edwin-Bélanger  
418 241-5799

GATINEAU 31 mars  
Salle Odyssée  
819 243-2525 - EN VENTE BIEN TÔT

SHERBROOKE - SUPPLÉMENTAIRE  
7 avril  
Salle Maurice-O'Bready  
819 820-1000 - EN VENTE BIEN TÔT

DRUMMONDVILLE 8 avril  
Centre culturel St-Jean-Baptiste  
819 477-5412

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 9 avril  
10 juin - SUPPLÉMENTAIRE  
Cabaret-Théâtre du Vieux-St-Jean  
450 358-3949

THETFORD MINES 16 avril  
Salle Dussault  
418 755-1305

SOREL 30 avril  
Théâtre du Chenal-du-Moine  
450 743-8446 - EN VENTE BIEN TÔT

ST-HYACINTHE - SUPPLÉMENTAIRE  
21 mai  
Centre des arts Juliette-Lassonde  
450 778-3838 - EN VENTE BIEN TÔT

SAGUENAY 27 mai  
Théâtre Palace Arvida  
418 548-0130

STE-MARIE-DE-BEAUCE 28 mai  
Salle Méchatigan  
418 387-2200

Plus de 80 spectacles au Québec : [dominicpaquet.com](http://dominicpaquet.com)

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles

rythme  
105.7

entourageinc.ca

entourage  
SPECTACLE

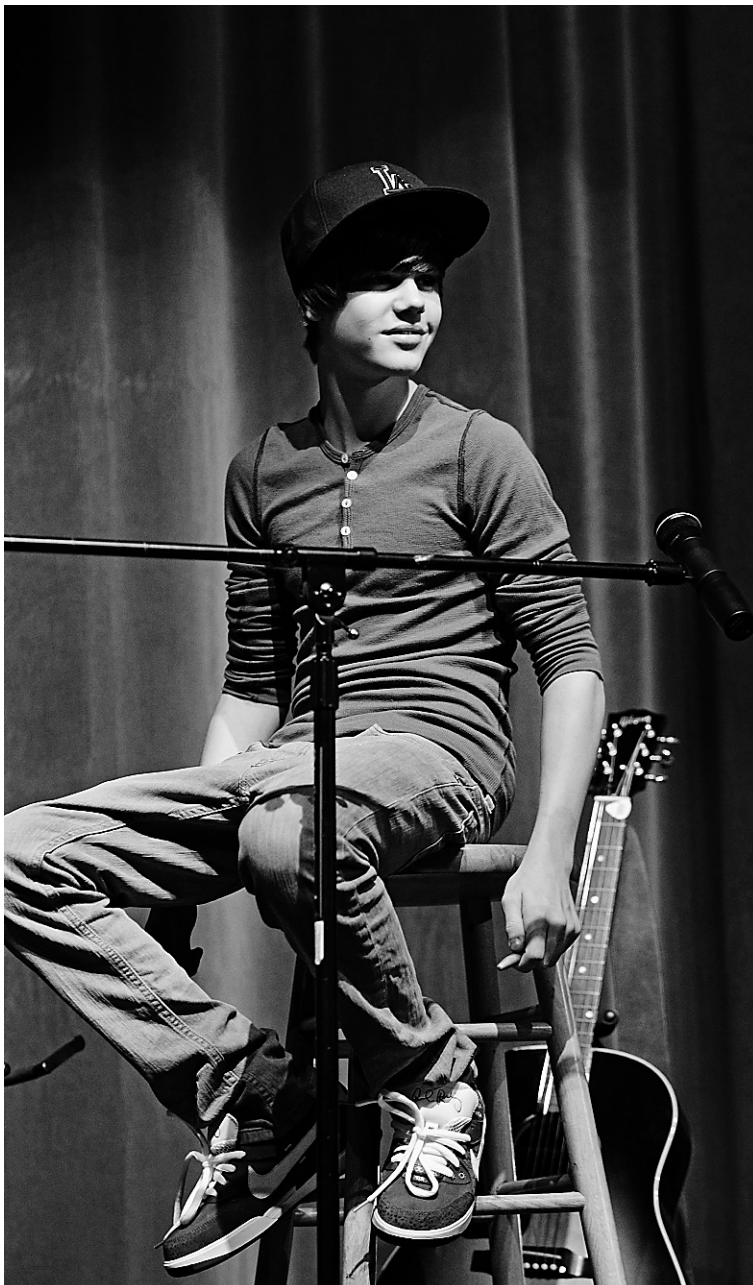


PHOTO JOHN RAOUX, ASSOCIATED PRESS

Justin Bieber attirera les jeunes filles au Centre Bell le 22 novembre.



PHOTO BJORN LARSSON ROSVALL, AGENCE FRANCE-PRESSE

Le Métropolis accueille la rappeuse M.I.A. le 21 septembre.



DAVID BOILY, LA PRESSE

The xx se produit à Montréal pour la troisième fois en un an.

POP MONTRÉAL

Le festival Pop Montréal aura lieu du 29 septembre au 3 octobre. La programmation est alléchante et bien remplie comme chaque année, avec des groupes et artistes d'ici et d'ailleurs comme Deerhoof, Les Savy Fav, Holy Fuck, Miracle Fortress, Karkwa, Radio Radio, le retour du groupe Swans et le légendaire Van Dyke Parks. Un rendez-vous incontournable de l'automne musical. Toutes les infos à [www.popmontreal.com](http://www.popmontreal.com)

visite rare, plus que celle de Bad Religion le même soir au Métropolis et de Pat Metheny deux jours plus tôt au Théâtre Maisonneuve.

Samedi soir le 15, le groupe canadien Crash Test Dummies (il existe encore?) sera au Cabaret Juste pour rire. Les amateurs d'indie-rock seront plutôt au Métropolis ou au Il Motore, pour voir Blonde Redhead ou Avi Buffalo.

Les amateurs de trip-hop seront réunis au Centre Bell le 18 octobre pour l'escale montréalaise de la tournée commune de Massive Attack et Thievery Corporation. Le lendemain et le surlendemain, c'est le légendaire Roger Waters qui s'installe dans l'amphithéâtre du Canadien pour interpréter l'intégralité de *The Wall*.

Le 21, Phoenix fera danser le public du CEPSUM. Un public qui pourrait aussi se retrouver aux spectacles d'Isobel Campbell et Mark Lanegan (le 19 au Cabaret Juste pour rire), de Jason Collett (le 23 au Il Motore), de Two Door Cinema Club (le 24 au National) ou de Matt & Kim (le 30 au National).

NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

Le rythme des spectacles ralentit en novembre. Le 1<sup>er</sup>, Matt Costa viendra présenter les chansons folk-rock de son troisième album, intitulé *Mobile Chateau*, au National. Le lendemain, The Dandy Warhols prendra la relève dans la salle du Village gai.

Le 5 novembre, AfroCubism se produira au Métropolis dans le cadre de la série du Festival de jazz à l'année. Le 10, Michael Franti et Spearhead - qui avait assuré la première partie du spectacle de John Mayer au Centre Bell en février dernier -, seront au Métropolis. Le vendredi suivant, c'est Grinderman, le groupe de rock garage formé par Nick Cave, qui s'amène dans la salle de la rue Sainte-Catherine.

La date du 22 novembre est sans doute encerclée dans l'agenda de beaucoup de jeunes filles puisque leur idole Justin Bieber se produira au Centre Bell. À 16 ans, la jeune vedette pop canadienne qui utilise beaucoup Twitter sème l'émotion partout où il chante.

Paul Oakenfold, le célèbre DJ et réalisateur (Madonna), sera en ville le 26. C'est avec les pièces de son deuxième album qu'il se produira au Métropolis avec d'autres DJs, dont Chuckie et Nervo.

Le 4 décembre, le groupe montréalais Stars sera de retour à la maison au Métropolis après une grande tournée. Sinon, peu de spectacles sont annoncés en décembre pour l'instant, sauf le passage de l'excellent collectif canadien Broken Social Scene au Métropolis le 18.

PLUS DE 150 000 BILLETS VENDUS

# MESSMER

## FASCINATEUR

★ ★ ★ ★ ★

### « LE PHÉNOMÈNE DE L'HEURE »

**DRUMMONDVILLE** - CE SOIR  
4 septembre  
Cabaret Box Office  
819 477-5412

**ROUYN-NORANDA** - SUPPLÉMENTAIRE  
20 octobre  
Théâtre du Cuivre  
819 797-7133

**ALMA** - SUPPLÉMENTAIRES  
27 - 28 novembre  
Auditorium d'Alma  
418 669-5135

**TERREBONNE** - SUPPLÉMENTAIRES  
26-27 janvier  
Théâtre du Vieux-Terrebonne  
450 492-4777

**ST-JEAN-SUR-RICHELIEU**  
10 septembre - COMPLET  
5 mars - SUPPLÉMENTAIRE  
Cabaret-Théâtre du Vieux-St-Jean  
450 358-3949

**LASSARRE** - SUPPLÉMENTAIRE  
21 octobre  
Salle Desjardins  
819 333-2294

**GATINEAU** - SUPPLÉMENTAIRES  
8 - 9 décembre  
Salle Odyssee  
819 243-2525

**STE-MARIE-DE-BEAUCE**  
28 janvier - COMPLET  
Salle Méchatgan  
418 387-2200

**L'ASSOMPTION**  
16 septembre  
QUELQUES BILLETS DISPONIBLES  
Théâtre Hector-Charland  
450 589-9198

**STE-FOY** - SUPPLÉMENTAIRES  
5-6 novembre  
Salle Albert-Rousseau  
418 659-6710

**STE-THERÈSE** - SUPPLÉMENTAIRE  
30 décembre  
Théâtre Lionel-Groulx  
450 434-4006

**ST-GEORGES-DE-BEAUCE** - SUPPLÉMENTAIRE  
29 janvier  
Auditorium du Cégep  
418 227-3875

**BROMONT**  
17-18, 24-25 septembre  
Chapiteau Bromont  
450 224-0433

**RIVIÈRE-DU-LOUP** - SUPPLÉMENTAIRE  
12 novembre  
Centre culturel  
418 867-8008

**SHERBROOKE** - SUPPLÉMENTAIRE  
14 janvier  
Salle Maurice-O'Bready  
819 820-1000

**TROIS-RIVIÈRES** - SUPPLÉMENTAIRE  
5 février  
Salle J.-A.-Thompson  
819 380-9797

**GRANBY** - SUPPLÉMENTAIRE  
1er octobre  
Le Palace  
450 375-2693

**THETFORD MINES**  
13 novembre - COMPLET  
Salle Dussault  
418 755-1305

**LAC-MÉGANTIC** - SUPPLÉMENTAIRE  
15 janvier  
Auditorium Montignac  
819 583-3303

**BROSSARD** - SUPPLÉMENTAIRE  
6 février  
L'Étoile Banque Nationale  
450 676-1030

**VALLEYFIELD** - SUPPLÉMENTAIRE  
15 octobre  
Salle Albert-Dumouchel  
450 373-5794

**SAGUENAY** - SUPPLÉMENTAIRES  
19 - 20 novembre  
Théâtre Palace Arvida  
418 548-0130

**STE-JULIE** - SUPPLÉMENTAIRE  
21 janvier  
Salle Maurice-Savaria  
450 922-7122

**LAVAL** - SUPPLÉMENTAIRE  
22 janvier  
Salle André-Mathieu  
450 667-2040

**DONNACONA** - SUPPLÉMENTAIRE  
16 octobre  
Salle Luc Plamondon  
418 285-3177

**SHAWINIGAN** - SUPPLÉMENTAIRE  
26 novembre  
Salle Philippe-Filion  
819 539-1888

**CHIBOUGAMAU** - SUPPLÉMENTAIRE  
18 octobre  
Auditorium Porte du Nord  
418 748-2335

**VAL D'OR** - SUPPLÉMENTAIRE  
19 octobre  
Théâtre Télébec  
819 825-3060

**EN SUPPLÉMENTAIRES PARTOUT!**

*Théâtre*  
**ST-DENIS**

**29 & 30 OCTOBRE**  
Réservations : 514 790-1111 ou 1 800 848-1594  
[www.ticketpro.ca](http://www.ticketpro.ca)

Québec

TVA

HORAIRE COMPLET : MESSMER.CA

rythme



C'est au Centre Bell, rien de moins, que Marie-Mai se produira le 19 novembre devant ses fans montréalais.

PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE

## SPECTACLES FRANCO

# Comment tout voir ?

Que ce soit à Brossard, Laval ou Montréal, les amateurs de musique francophone auront de quoi voir plus d'un spectacle par semaine avec la programmation automnale qui s'annonce. En voici un aperçu mois par mois jusqu'à Noël.

ÉMILIE CÔTÉ

## SEPTEMBRE

Demain soir, Marie-Mai – dont le duo avec David Usher connaît beaucoup de succès présentement sur les ondes radio – sera à L'Étoile pour un autre arrêt de sa tournée *Version 3.0*. Samedi prochain Donald Lautrec charmera la foule de la Salle André-Mathieu alors que les Cowboys Fringants annoncent le même soir un *Spectacle des insuccès* au National.

Sur la Rive-Sud, la salle L'Étoile accueillera Kevin Parent (le 16) et Lynda Lemay

(le 19). De son côté, la salle André-Mathieu présentera dans la couronne nord Marc Hervieux (le 19) et Isabelle Boulay (le 26).

C'est au Club Soda que Jonathan Painchaud fera sa « rentrée montréalaise », le 21 septembre, avec les nouvelles chansons de son troisième album solo *La dernière des arcades*.

Claire Pelletier se produira pour sa part au Gesù pour deux soirs, les 28 et 29 septembre. Elle sera accompagnée de son « homme », le compositeur, arrangeur, réalisateur et bassiste Pierre Duchesne.

C'est aussi à partir du 17 septembre que Ginette Reno, qui surfe sur le succès de *Fais-moi la tendresse*, entamera une longue série de neuf spectacles à la salle Pierre-Mercure, jusqu'au 3 octobre.

## OCTOBRE

Le 8 octobre, Manu Militari sera au National pour interpréter les chansons intelligentes de son plus récent album, *Crime d'honneur*. Pendant ce temps, le bluesman Bernard Adamus, gagnant du dernier concours des Francouvertes, sera à la salle André-Mathieu.

En octobre, vous avez deux chances de voir Nicola Ciccone, que ce soit à la salle André-Mathieu le 2 octobre ou au Théâtre Maisonneuve le 13. Même chose pour Marie-Élaine Thibert et Maxime Landry qui se produiront à la fois à Laval et sur la Rive-Sud.

L'Étoile recevra aussi Laurence Jalbert (le 14), Maxime Landry (le 15), Sir Pathétik (le 16), Éric Lapointe (le 27) et Marjo (le 30), alors que la salle André-Mathieu présentera les Vulgaires machins (le 28) et Marie-Mai (le 30).

Le chanteur de Kaïn, Steve Veilleux, se produira en solo les 21 et 22 octobre au Club Soda, lui qui a fait paraître en avril dernier son premier album sans son groupe, intitulé *Les souvenirs ne meurent jamais*.

Daniel Bélanger remontera quant à lui sur scène au Métropolis, les 28 et 29 octobre, pour présenter au public en version *live* les pièces de son dernier album, *Nous*, vendu à plus de 40 000 exemplaires.

## NOVEMBRE

Après s'être produit à la salle Wilfrid-Pelletier en avril dernier, Paul Piché est de retour

au Métropolis, le 6 novembre. Il interprétera un mélange de chansons de tous ses albums avec celle de son plus récent, *Sur ce côté de la terre*, lancé en décembre dernier.

Claude Dubois sera à la salle André-Mathieu le 9 novembre, et on peut se demander si le spectacle sera filmé par les caméras de *Dubois en réalité!*, une télé-réalité en ondes à partir de mi-septembre qui suivra de près le chanteur, avec sa femme Chrystal – enceinte – et leur fille Melody Clea.

Dans le cadre de sa tournée *Comme ça me chante*, Isabelle Boulay s'arrêtera à L'Étoile le 11 novembre. Le lendemain, Luc De Larochellière sera au Gesù, plus d'un an après la sortie de son huitième album, *Un toi dans ma tête*.

Petula Clark, qui fait un retour sur scène, sera au Théâtre St-Denis le 13 novembre, avec le pianiste Richard Abel en première partie. La chanteuse britannique s'est fait connaître par la chanson *Downtown*, mais elle compte autant de succès en français qu'en anglais, et elle a apparemment plusieurs amis au Québec.

Pierre Lapointe poursuivra sa tournée « seul au piano » et s'arrêtera à la Chapelle historique du Bon-Pasteur les 17, 18, 21 et 22 novembre.

En rafale, L'Étoile présentera Bobby Bazini (le 14), Chloé Sainte-Marie (le 16), Robert Charlebois (le 19) et K-Marco (le 21).

C'est au Centre Bell, rien de moins, que Marie-Mai se produira le 19 novembre devant ses fans montréalais. Marie-Élaine Thibert devait aussi se produire dans l'amphithéâtre du Canadien, mais son spectacle a été remis à une date qui n'avait pas encore été annoncée au moment de mettre sous presse. Maxime Landry, autre ex-académicien, revient au Théâtre St-Denis le 20 novembre.

À la fin de novembre, soulignons enfin que Marco Calliari sera à la salle André-Mathieu le 25 et Yann Perreau au Métropolis le 27.

## DÉCEMBRE

Puis en décembre, L'Étoile a déjà annoncé les spectacles de Daniel Bélanger (le 16) et de Nicola Ciccone (le 17), sans compter Patrick Norman et ses « plaisirs de Noël » (le 12).

Et pour finir, n'oublions pas la 24<sup>e</sup> présentation de Coup de cœur francophone, qui aura lieu du 4 au 14 novembre. L'horaire complet des spectacles sera dévoilé dans un mois.

**MARTIN PETIT**  
ET LE MICRO DE FEU

nouveau spectacle  
**5.6.7 octobre**  
MONUMENT-NATIONAL 514.871.2224  
RÉSERVATIONS MARTINPETIT.COM

10-18 SEPT. BROSSARD  
25 SEPT. SALLABERRY-DE-VALLEYFIELD  
8 OCT. TROIS-RIVIÈRES  
10 OCT. LAVAL  
16 OCT. CHÂTEAUGUAY

21-23 OCT. SAINTE-FOY  
6 NOV. SAINT-GEORGES-DE-BEAUCE  
11 NOV. JOLIETTE  
18 NOV. GATINEAU  
19 NOV. ST-JÉRÔME

AVANTI PRÉSENTE

**MASSICOTTE N°5**  
SUPPLÉMENTAIRES

PROMO DE LA RENTRÉE  
**2 POUR 49\$**  
Plus frais. Plus taxes.

6 NOVEMBRE LAVAL  
MARCELLIN CHAMPAGNAT

15-16 OCTOBRE MONTREAL  
GESÙ

514.790.1245  
WWW.ADMISSION.COM

UNE PRÉSENTATION  
SpongeTowels

WWW.FRANCOISSMASSICOTTE.COM

# Du plaisir entre les écouteurs

Plusieurs disques d'artistes québécois et internationaux sortiront cet automne. En voici une petite sélection.

ÉMILIE CÔTÉ

## INTERPOL, ÉPONYME

Les gens qui étaient au Métropolis le 9 août dernier ont pu entendre *live* quelques chansons du nouvel album d'Interpol, puisque le groupe de rock ténébreux était en ville, lui qui devait y être un mois plus tôt avec U2. Espérons que le disque sera aussi bon que les deux premiers, *Turn on the Bright Lights* et *Antics* (parus chez Mirador), car le troisième, *Our Love to Admire* (paru chez Capitol), laissait à désirer. C'est ce que laisse présager l'extrait *Barricade*. Et bonne nouvelle: Interpol est de retour chez Mirador.

Sortie: ce mardi

## BLONDE REDHEAD, PENNY SPARKLE

Au Québec, beaucoup de gens ont découvert le trio new-yorkais Blonde Redhead par la chanson *Mystery is a Butterfly*, figurant dans le film *Tout est parfait*. Intitulé *23*, l'album précédent du groupe formé de jumeaux et d'une Japonaise d'origine était un magnifique exercice de rock mélodique et tortueux. Soulignons que Blonde Redhead sera en spectacle au Métropolis le 16 octobre.

Sortie: 14 septembre

## GRINDERMAN, GRINDERMAN VOL. 2

*Grinderman*, le groupe parallèle de Nick Cave, remet ça après un premier album sorti en 2007. En entrevue, l'un des membres a parlé de chansons plus exploratoires, avec un «fuzz psychédélique». Un premier extrait, *Heathen Child*, va dans ce sens, et son clip (un genre de film d'action *cheap* avec plein de «méchants» dont des soldats grecs) vaut aussi la peine d'être vu sur YouTube. *Grinderman* sera de passage au Métropolis le 12 novembre.

Sortie: 14 septembre

## WEEZER, HURLEY

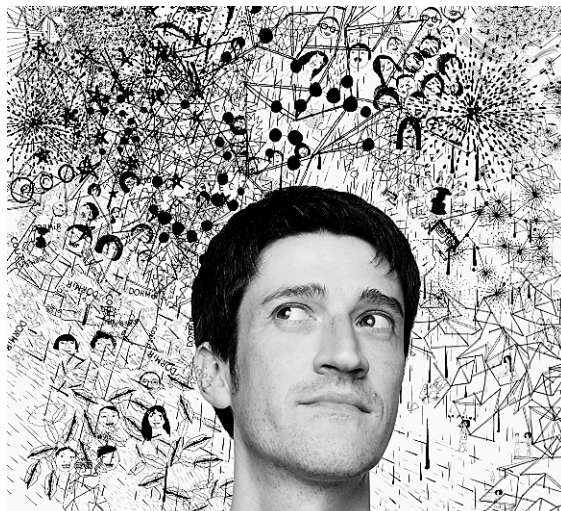
Avec sa tournée cet été, Weezer est en train de don-



Le dernier disque de Kings of Leon a fait tout un tabac. Le prochain, à paraître en octobre, connaîtra-t-il le même succès? PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



Les Lost Fingers lancent un disque en novembre. PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



Jérôme Minière est de retour avec *Le vrai et le faux*. PHOTO BOUCHARD/GRANDMAISON, FOURNIE PAR LA TRIBU

ner un deuxième souffle à sa carrière. Le chanteur Rivers Cuomo était tout simplement survolté au parc Jean-Drapeau, au dernier festival Osheaga. La pochette de *Hurley* montre un homme obèse barbu à l'allure naïve et sympathique. Il s'agit de l'acteur Jorge Garcia, dont le personnage dans *Lost* a le même nom que l'album, *Hurley*.

Sortie: 13 septembre

## NEIL YOUNG, LE NOISE

Réalisé par le Québécois Daniel Lanois, *Le Noise* sera disponible en CD, en vinyle et même en version Blu-ray. Lanois a décrit le nouveau matériel de Neil Young comme étant «fantastique». Sur

Facebook, le chanteur folk a précisé que des applications gratuites pour iPhone et iPad seront lancées, sous forme de pochette interactive. «Nous avons coupé quelques pièces acoustiques en solo, mais le reste est très électrique», a dit Daniel Lanois en entrevue.

Sortie: 28 septembre

## KINGS OF LEON, COME AROUND SUNDOWN

Le cinquième album de Kings of Leon, *Come Around Sundown*, est l'un des disques les plus attendus de l'automne. Le quatuor rock de Nashville a vendu plus de six millions d'exemplaires de son disque précédent, *Only by the Night*, qui a valu au groupe quatre

prix Grammy l'hiver dernier. Il paraît que les nouvelles chansons de Kings of Leon seront plus sombres. On a bien hâte d'entendre ça.

Sortie: 19 octobre

## TAYLOR SWIFT, SPEAK NOW

La vedette pop-country de bon goût, qui a triomphé au dernier gala des Grammy, sortira son troisième album, *Speak Now*, cet automne. Le premier extrait, *Mine*, paru au début du mois d'août, est rapidement devenu l'un des titres les plus téléchargés sur iTunes. Taylor Swift a coproduit *Speak Now* avec son collaborateur de longue date, Nathan Chapman.

Sortie: 26 octobre

## LOST FINGERS (TITRE À VENIR)

Le groupe qui fait des reprises manouches lancera son troisième album cet automne. Les Lost Fingers ont puisé une fois de plus dans le répertoire des années 80, en revisitant des chansons comme *Summer of 69* de Bryan Adams, *Sunglasses at Night* de Corey Hart ou *I Was Made For Loving You* de Kiss. Le trio a même osé marcher sur les plates-bandes du métal en reprenant *The Trooper* d'Iron Maiden et *One* de Metallica. L'album, dont le titre variera selon les marchés, sortira également aux États-Unis et en Europe.

Sortie: début novembre

## ROBERT CHARLEBOIS, (TITRE À VENIR)

Cela fait plus de 10 ans que Robert Charlebois n'a pas offert au public un album de chansons originales. La sortie d'un nouveau disque – pour l'instant sans titre – à la fin du mois d'octobre est donc très attendue. L'étiquette La Tribu annonce 12 nouvelles chansons avec des musiques et paroles de Charlebois, mais aussi avec des textes de saint Augustin, Mozart, David McNeil et du scénariste Jean-Loup Dabadie.

Sortie: 27 octobre

## JÉRÔME MINIÈRE, LE VRAI ET LE FAUX

Plus de trois ans après *Cœurs*, Jérôme Minière lancera *Le vrai et le faux* cet automne, toujours avec l'étiquette La Tribu. Nous avons bien hâte d'entendre son nouveau matériel électro-rock. En attendant la sortie de l'album, on peut suivre un «épisode» par semaine au [www.jeromeminiere.ca](http://www.jeromeminiere.ca). La capsule sur un duo avec Stevie «Wunder» est particulièrement rigolote.

Sortie: 5 octobre

## LES FILLES DE CALEB

Le spectacle musical des *Filles de Caleb* ne prendra l'affiche qu'au printemps 2011, mais le premier extrait, *Voir grand, voir devant*, avec Luce Dufault et Daniel Boucher dans les rôles d'Orvila et Émilie, trône au sommet des palmarès radio depuis sa sortie. C'est le 25 octobre que le public pourra découvrir en chansons – écrites par Michel Rivard – les autres personnages de cet opéra-rock inspiré du roman d'Arlette Cousture (et non de la série télé avec Marina Orsini et Roy Dupuis). Soulignons que Louis-Jean Cormier de Karkwa a donné un coup de main à Rivard pour la réalisation de l'album.

Sortie: fin octobre

GUY LAFORCE PRÉSENTE

# LEMIRE



Déjà 25 000 billets vendus —  
SUPPLÉMENTAIRES 14-15-16 OCT.  
En vente aujourd'hui à midi!  
[www.daniellemire.com](http://www.daniellemire.com)

## NOUVEAU SPECTACLE

À MONTRÉAL, Monument-National  
du 29 septembre au 2 octobre

514. 871.2224 ou 1.866.844.2172 / [www.monument-national.qc.ca](http://www.monument-national.qc.ca)

ZINC LAFORCE ryhme 1057 Québec admission.com

Le Plus Puissant

# JEAN-THOMAS JOBIN

Dans SOULEVER DES CORNELIU

NOUVEAU SPECTACLE PARTOUT AU QUÉBEC

MONTRÉAL MONUMENT NATIONAL 10-12-13 NOVEMBRE

RÉSERVATIONS (514) 790-1245 [JEANTHOMASJOBIN.COM](http://JEANTHOMASJOBIN.COM)

LAVAL CE SOIR ET DEMAIN GATINEAU 14 OCTOBRE  
SHERBROOKE 22-23 OCTOBRE  
BROSSARD 28 OCTOBRE  
STE-FOY 14-15-16 NOVEMBRE  
JONQUIÈRE 18 NOVEMBRE  
GRANBY 20 NOVEMBRE  
JOLIETTE 2 DÉCEMBRE  
TROIS-RIVIÈRES 11 DÉCEMBRE  
DRUMMONDVILLE 18 DÉCEMBRE

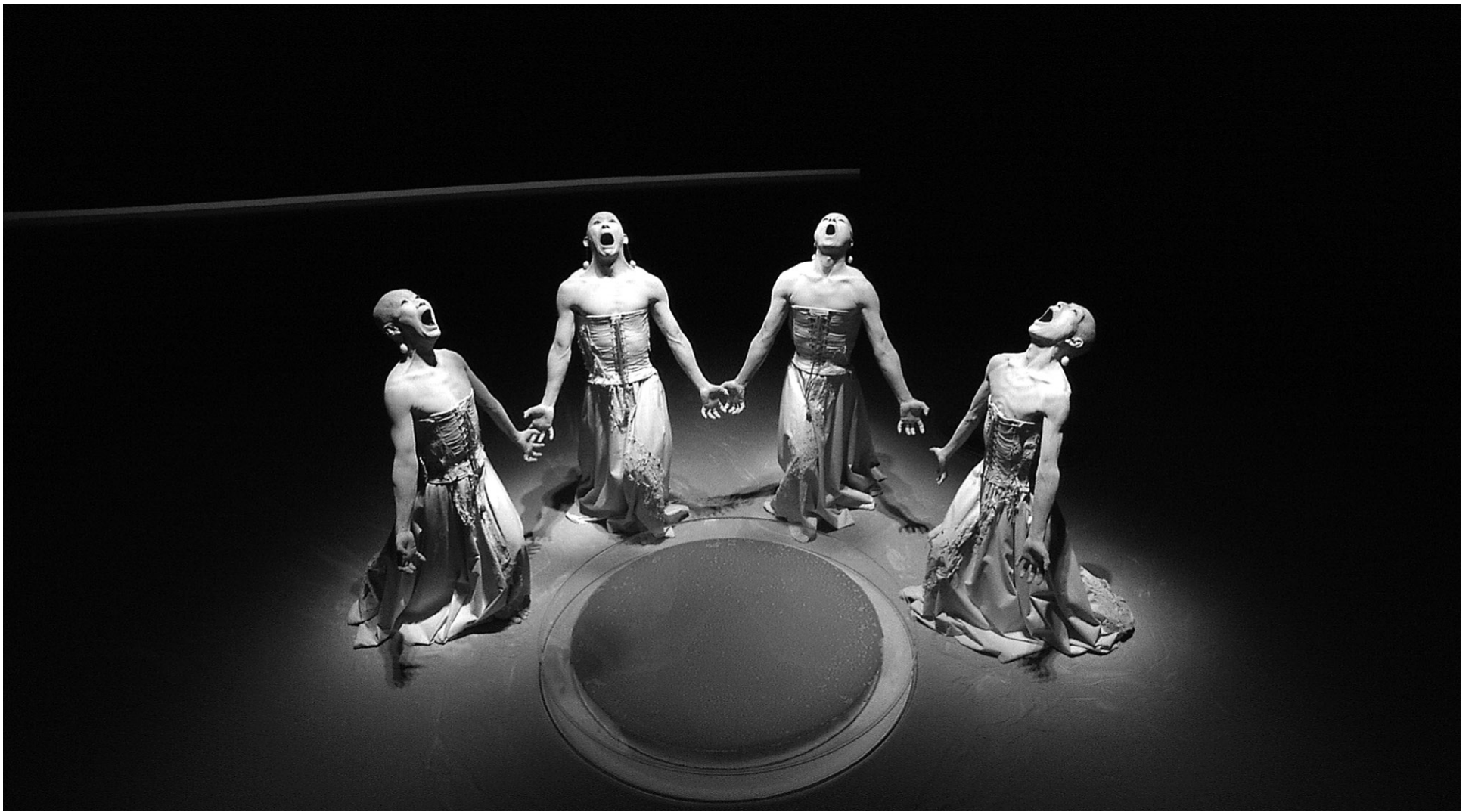


PHOTO MASAFUMI SAKAMOTO, FOURNIE PAR DANSE DANSE

Le spectacle *Hibiki* de Sankai Juku ouvre la saison de Danse Danse.

# Premières créations et vedettes internationales

Entre les jeunes chorégraphes qui présentent leur première création professionnelle en entrée de saison à Tangente et les vedettes internationales invitées par Danse Danse ou les Grands Ballets canadiens, impossible de ne pas trouver son bonheur quelque part dans cette rentrée 2010, dont voici un aperçu.

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE

## FOCUS DANSEURS

On reproche aux médias québécois de ne parler que des chorégraphes et peu des danseurs, alors en voici certains à voir cet automne. Anciennement membre des Grands Ballets canadiens et de Montréal Danse, l'inoubliable Sylvain Lafortune se consacre aujourd'hui à l'enseignement. Il nous fait le plaisir de reprendre la scène, à la mi-septembre, à l'Agora de la danse, dans *S'envoler* d'Estelle Clareton, avec 11 autres danseurs. De plus, l'Agora invite de nouveau la soliste catalane María Muñoz, dont on avait découvert la remarquable finesse d'interprétation en 2008.

De son propre aveu, Frédéric Gravel n'est pas le meilleur des danseurs, mais sa performance dans son plus récent opus, *Tout se pète la gueule, chérie*, inauguré au dernier FTA et repris cet automne à La Chapelle, suscite l'étonnement; par ailleurs, Dave St-Pierre, le danseur, y est dans une forme vorace.

Autre chorégraphe et interprète unique, Harold Rhéaume sera sur scène, en novembre, à la Cinquième Salle, avec le Français Yvann Alexandre. Et pour ceux qui n'auraient pas encore vu Louise Lecavalier en virtuose de la lenteur dans *"I" Is Memory*, Transatlantique/Quartiers Danses présente ce solo à l'église Saint-Jean-Baptiste, pour clore sa huitième présentation, qui se déroule du 10 au 26 septembre.

## DANSES CANADIENNES

Le «reste du Canada» sera représenté sur les scènes montréalaises, entre autres, par l'artiste multimédia Freya Olafson de Winnipeg, qui revient à Tangente, en octobre, avec la version intégrale d'*Avatar*, une des belles découvertes du dernier OFFTA. En novembre, l'Agora invite Dancemakers de Toronto à présenter *It's About Time: 60 Dances*

in *60 Minutes*, dont la facture «laboratoire» pourrait bien plaire au public montréalais.

En décembre, la compagnie torontoise Coleman Lemieux & Compagnie est à la Cinquième Salle pour présenter *Hymn to the Universe*, un «concert chorégraphique» créé avec le Sun Ra Arkestra. Cette fois, la compagnie, dont le travail change d'esthétique au gré des projets, met en scène quinze musiciens et sept danseurs.

## JEUNE PUBLIC

Du 15 au 28 novembre, le festival Les coups de théâtre compte six spectacles de danse, dont la nouvelle création ado de Marie Béland à Tangente.

À l'Agora de la danse, en novembre, un *Sacre du printemps...* destiné aux 10 ans et plus! Étonnant, car cette partition de Stravinsky entraîne surtout les chorégraphes dans un registre sombre. Hélène Blackburn signe cette version intitulée *Variations sur Le sacre du printemps*.

## GROSSES POINTURES

Danse Danse ouvre sa saison avec *Hibiki* de Sankai Juku. Cette compagnie japonaise est devenue, dès les années 80, un incontournable des circuits de danse américains et européens, ayant mis au point une forme de butô plus spectaculaire que celle des fondateurs Tatsumi Hijikata ou Kazuo Ohno.

À l'Agora de la danse, *Jamais (rien ne nous séparerait plus)*, un projet de l'écrivaine Aline Apostolska présenté en septembre avec le FIL, voit Jeanne Renaud, pionnière de la danse moderne au Québec, renouer avec la création sur scène. Renaud, aujourd'hui octogénaire, signe la chorégraphie de ce trio qui explore les liens mère-fille sur un texte d'Apostolska.

Et à la mi-novembre, toujours à l'Agora, deux autres



Louise Lecavalier est de retour en force dans *"I" Is Memory*.

PHOTO FOURNIE PAR DANSE DANSE



Après un passage au FTA, Frédéric Gravel reprend *Tout se pète la gueule, chérie*, à La Chapelle.

PHOTO JUAN SAEZ, FOURNIE PAR LE FTA

incontournables de l'art québécois, le chorégraphe et danseur Paul-André Fortier et l'artiste multidisciplinaire Rober Racine reprennent *Cabane*, un des succès du FTA 2008; leur complicité y est aussi poétique qu'incongrue.

## BÜCHNER DANSE

Montréal accueillera deux «mises en mouvement» de pièces du dramaturge allemand Georg Büchner. Fin octobre, les

GBCM dansent une adaptation signée Christian Spuck, chorégraphe au Stuttgart Ballet, de la comédie satirique *Léonce et Léna*, écrite par Büchner en 1838. Hilarant, paraît-il.

En novembre, la Cinquième Salle accueillera *Woyzeck*, pièce inachevée qui a fait la renommée de Büchner, dans une relecture signée par le Sadari Movement Laboratory de Corée. Si cette adaptation minimaliste, entre théâtre, mime et danse, a satisfait certains critiques, elle en a laissé d'autres sur leur faim.

## PARCOURS URBAINS

Pour ceux qui auraient envie d'une initiation à la danse, le Studio 303 concocte, début septembre, un «safari artistique urbain». Ou pourquoi ne pas se laisser entraîner par 12 danseuses à la découverte des ruelles de Montréal, grâce au projet Ruelles vertes, présenté à Transatlantique Montréal? Bonne route!

# Questions à George Stamos

Du 6 au 9 octobre, le chorégraphe montréalais George Stamos présente *Cloak* à l'Agora de la danse. *Cloak*, « masquer » en anglais, s'intéresse aux apparences. C'est un sujet riche pour un chorégraphe caméléon comme Stamos, lui qui a été *gogo-boy* à Amsterdam tout en y faisant des études à la très sérieuse School For New Dance Development et qui navigue avec plaisir entre esthétiques *trash* et *chill*. Le chorégraphe a répondu à nos questions.

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE

**Q** D'où vous vient l'inspiration pour le duo *Cloak*, que vous dansez avec Luciane Pinto?

**R** Je voulais approfondir le travail de masques que j'avais amorcé dans d'autres créations. Mais mon exploration s'est vite intéressée à la notion de masque au sens figuré, d'apparences. Je dois aussi préciser que ma mère est décédée en 2009, pendant que je créais *Cloak*. J'ai alors largué tout ce qui tournait autour de la notion de crise d'identité dans mes explorations: je n'avais plus envie de parler de dysfonction, mais du fait que nous sommes tous des êtres complexes, dotés d'une foule de facettes. La mort m'a aussi poussé à donner à *Cloak* un aspect plus ludique, parce que ma mère était une femme pleine d'humour.

**Q** Est-ce pour cette raison qu'il y a de joyeux petits lapins dans *Cloak*?

**R** J'ai écrit certains des textes qui seront dits en voix hors-champ pendant la pièce. Il y en a un qui



PHOTO FOURNIE PAR L'AGORA DE LA DANSE

George Stamos a créé la pièce *Cloak* en partie à New York, alors qu'il était en résidence. « J'avais même une vue inspirante sur l'Empire State Building », lance le chorégraphe montréalais.

« Ma mère est décédée pendant que je créais *Cloak*. J'ai alors largué tout ce qui tournait autour de la notion de crise d'identité: je n'avais plus envie de parler de dysfonction, mais du fait que nous sommes tous des êtres complexes, dotés d'une foule de facettes. »

raconte comment, quand j'étais petit, ma mère a demandé à un voisin de me montrer à écouter un lapin (j'ai été élevé à la campagne, en Nouvelle-Écosse, par une mère célibataire soucieuse de me donner des influences masculines!). La peau s'enlevait un peu comme un costume... Par ailleurs, en mythologie, le lapin, c'est le filou, le forban. Évidemment, on pense aussitôt à Bugs Bunny, mais il y a aussi le Playboy Bunny... J'exploite toutes ces références à l'apparence.

**Q** *Cloak* a été créé en partie à New York, durant votre résidence au Baryshnikov Arts Center (BAC), le centre de création fondé par le danseur Mikhail Baryshnikov. Comment cette résidence s'est-elle passée?

**R** Cela a été vraiment agréable. Misha m'a même donné du *feedback*, me conseillant de balancer les courants plus sombres de *Cloak* avec des touches plus ludiques. Les gens du centre ont pris bien soin de moi et j'ai pu me concentrer sur ma création. J'avais même une vue inspirante sur l'Empire State Building. C'est rare de bénéficier de telles conditions à New York. La dernière fois que j'y ai vécu, je squattais le divan d'un ami et le studio où je travaillais donnait sur un mur de briques!

*Cloak* sera présenté à l'Agora de la danse du 6 au 9 octobre.



PHOTO FOURNIE PAR LA VILLE DE MONTRÉAL

L'Agora de la danse présentera aussi *S'envoler* d'Estelle Clareton, les 15, 16, 17, 23 et 24 septembre. La chorégraphe nous propose « une rencontre à mi-chemin entre le monde des humains et celui des oiseaux ».

Croix-Rouge canadienne  
Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649  
www.croixrouge.ca

## CARRIÈRES

OÙ EST L'EMPLOI ?

Le samedi dans **LA PRESSE**



### PIERRE LAPOINTE

#### Seul au piano

#### LA TOURNÉE 2010

- |  |  |
|--|--|
| 10 et 11 septembre : Magog             | 8 octobre : Beloeil (complet)            |
| 18 septembre : Longueuil               | 9 octobre : St-Eustache (supplémentaire) |
| 23 et 24 septembre : Gatineau          | 15 octobre : Sorel-Tracy                 |
| 1er octobre : Ste-Geneviève            | 22 et 23 octobre : Lévis (complet)       |
| 2 octobre : St-Jérôme                  | 19 novembre : St-Eustache (complet)      |
| 3 octobre : St-Jérôme (supplémentaire) | 25 novembre : Joliette                   |
| 6 octobre : Beloeil (supplémentaire)   | 11 décembre : St-Bruno                   |

À MONTRÉAL

17, 18, 21 et 22 novembre : Chapelle historique du Bon-Pasteur  
Billets en vente à compter du 13 septembre 2010  
www.admission.com

TOUS LES RENSEIGNEMENTS ET LES DATES DE LA TOURNÉE 2011  
SUR [WWW.PIERRELAPOINTE.COM](http://WWW.PIERRELAPOINTE.COM)

3300 PRODUCTIONS 3PM | SODEC Québec | Québec | Crédit d'impôt spectacles | SODEC

AUDIOTRAX | AUTR | MENT | **LA PRESSE**

## SOYEZ CIRQUE À L'ANNÉE!

3 SPECTACLES POUR 54 \$ ET PLUS

**BOOM TOWN**  
Dès le 15 décembre

Le spectacle familial du temps des fêtes.

**LE FIL SOUS LA NEIGE**  
Dès le 14 septembre

ACCLAMÉ EN EUROPE!

La crème de la crème réunie en une rare occasion.

**FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN DE PARIS**  
ÉDITION SPÉCIALE  
Dès le 15 février

Applaudissez la relève!

**SPECTACLES ANNUELS DE L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE**  
Dès le 31 mai

**HORS-PISTE**

UNE VISITE EXCEPTIONNELLE!

## RAOUL

ÉCRIT, MIS EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉ PAR JAMES THIÉRRÉ  
DÈS LE 20 OCTOBRE

(514) 376-TOHU (8648)  
1 888 376-TOHU (8648)

PROGRAMMATION COMPLÈTE

Partenaire principal: **LA PRESSE** Québec

SSQ Groupe Financier | Canada | Montréal

tohu.ca

93 direction est | 94 direction nord



D'octobre à février, des clichés de Gabor Szilasi seront exposés au musée McCord. Notre photo : Motocyclistes au lac Balaton.

PHOTO COLLECTION DE L'ARTISTE

# Des artistes d'ici et d'ailleurs

ANABELLE NICOU

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Otto Dix est l'invité de cette rentrée 2010 au MBA. Figure centrale du mouvement de la Nouvelle Objectivité, il porte à travers ses peintures un regard critique sur l'Allemagne de la République de Weimar. *Rouge Cabaret: l'amour, la mort, le monde effroyable et beau d'Otto Dix* est la première exposition en Amérique du Nord consacrée à cet artiste incontournable. On retrouvera notamment plus de 200 œuvres et documents historiques sur le portrait original de cette période de l'Allemagne entre deux guerres. Du 24 septembre au 2 janvier 2011.

## MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Les artistes d'ici tiennent le haut de l'affiche cet automne au Musée d'art contemporain de Montréal, du 8 octobre au 2 janvier 2011. Les œuvres de certains finalistes du prix Sobey – qui récompense chaque année un artiste de moins de 40 ans – seront exposées, dont Brendan Lee Satish Tang, Daniel Barrow, Emily Vey Ducke, Cooper Battersby et le Québécois Patrick Bernatchez. Une sélection des œuvres d'autres finalistes québécois – BGL, Pascale Grandmaison, Adad Hannah et Karen Tam – sera aussi présentée. L'artiste multidisciplinaire Jon Pylpchuk, né à Winnipeg et désormais installé à Los Angeles, sera également exposé jusqu'au 2 octobre.

## MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Le Musée national des beaux-arts du Québec consacre une grande exposition aux maîtres de la peinture espagnole grâce à 75 œuvres issues de la collection du Mexicain Juan Antonio Pérez Simón. *Du Greco à Dali. Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón* fait un voyage dans les époques et les mouvements et met ainsi en valeur les ruptures et continuités de l'art espagnol, depuis la Renaissance.

Autre exposition cet automne, la présentation des projets finalistes du concours international d'architecture pour le nouveau pavillon du MNBAQ. Seront montrées, en maquettes 2D et 3D, ceux de la firme OMA, de Rotterdam, ainsi que ceux des quatre autres équipes.

Les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón, du 8 octobre 2010 au 9 janvier 2011.

Vers un nouveau MNBAQ. Les projets finalistes du concours international d'architecture. Du 24 septembre au 3 avril 2011.

## FONDATION DHC/ART

L'exposition consacrée à l'artiste américaine Jenny Holzer se poursuit jusqu'au 14 novembre. Pièce maîtresse de l'exposition, *For Chicago* est une œuvre immersive utilisant des diodes électroluminescentes. Avec *Lustmord Tables*, Jenny Holzer met face à face les paroles du coupable, de la victime et du témoin du viol et du meurtre d'une femme. Dans le cadre de Pop Montréal et des Journées de la culture, la Fondation DHC/Art organise une série d'événements pour pousser plus loin l'exploration du monde de l'artiste.

DANSE  
DANSE

SAISON 2010-11

# ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 30 % !

BILLETS À PRIX RÉGULIER AUSSI DISPONIBLES

514.842.2112



DANSE DANSE.NET



SANKAI JUKU  
JAPON

UN RETOUR TRÈS ATTENDU  
30 SEPT. • 1 • 2 OCT. 2010  
THÉÂTRE MAISONNEUVE



BALLET NATIONAL DU CANADA

UN PROGRAMME CONTEMPORAIN  
SIGNÉ CHOUINARD ET PITÉ

15 • 16 OCT. 2010  
SALLE WILFRID-PELLETIER

38 DANSEURS

BJM DANSE  
MONTRÉAL

NOUVEAU  
PROGRAMME TRIPLE

20 • 21 • 22 JAN. 2011  
THÉÂTRE MAISONNEUVE



bODY\_rEMIX/  
les\_vARIATIONS\_gOLDBERG  
9 • 10 AVR. 2011  
THÉÂTRE MAISONNEUVE



COMPAGNIE MARIE CHOUINARD



WAYNE MCGREGOR/  
RANDOM DANCE  
ROYAUME-UNI

« CHORÉGRAPHE  
DE L'ANNÉE »  
(ballettanz, 2009)

10 • 11 FÉV. 2011  
THÉÂTRE MAISONNEUVE



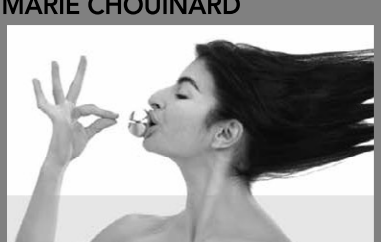
GALLOTTA  
GAINSBURG  
BASHUNG  
FRANCE

L'ÉVÈNEMENT DANSE-MUSIQUE

L'HOMME À TÊTE  
DE CHOU  
4 • 5 • 10 • 11 • 12 • 13  
MARS 2011  
THÉÂTRE MAISONNEUVE



LES TROUS DU CIEL  
ÉTUDE NO. 1  
5 AVR. 2011  
THÉÂTRE MAISONNEUVE



ORPHÉE ET EURYDICE  
7 AVR. 2011  
THÉÂTRE MAISONNEUVE

GALERIE DE L'UQAM

Deux artistes sont invités à la galerie de l'UQAM. Tout d'abord, le Britannique et néo-Montréalais David Spriggs présentera le fruit de ses recherches de l'été (du 3 septembre au 9 octobre). Artur Żmijewski lui succédera: cet artiste de renommée internationale nous interroge au moyen de ses œuvres visuelles sur le «vivre ensemble collectif» (du 22 octobre au 20 novembre).

MUSÉE McCORD

Gabor Szilasi a fait, au cours de sa vie, des portraits de la vie familiale, urbaine et commerciale de Montréal et de Budapest. De ses photos résultent un témoignage social et historique ainsi que l'exposition *Gabor Szilasi. L'éloquence du quotidien*, qui aura lieu du 8 octobre au 6 février. Jusqu'au 11 octobre, les costumes du Cirque du Soleil sont également décortiqués dans l'exposition *Artisans du rêve*.

MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE

Le Musée remet au goût du jour son spectacle multimédia grâce aux nouvelles technologies. En 18 minutes, le spectateur pourra découvrir l'histoire de Montréal, et voir renaître sous ses yeux la ville et son évolution depuis sa fondation (voir autre texte en page 18). Le 7 décembre, la rue Sainte-Catherine fait la une au Musée. Au programme, un coup d'œil sur les 100 dernières années de la célèbre artère (du 7 décembre au 24 avril).

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Du 22 octobre au 16 janvier 2011, les 30 ans de carrière de Carl Beam sont retracés au moyen d'une cinquantaine d'œuvres de cet artiste qui s'inscrit dans les traditions anishnabées. L'art contemporain canadien est aussi mis en valeur du 5 novembre au 23 janvier 2011 grâce à l'exposition *C'est ce que c'est. Acquisitions récentes d'art actuel canadien*, parmi lesquelles on retrouvera celles de David Altmejd, Shuvinai Ashoona, Valérie Blass, Rodney Graham, Sarah Anne Johnson, Luanne Martineau, Gareth Moore et Benny Nemerofsky Ramsay.



Gabor Szilasi a fait, au cours de sa vie, des portraits de la vie urbaine de Montréal. Notre photo: le Classy, rue Saint-Hubert, en 1985. PHOTO COLLECTION DE L'ARTISTE

Hydro Québec présente les séries **Pro Musica** Saison 2010 - 2011 L'harmonie à votre portée

• SÉRIE ÉMERAUDE •  
 Les lundis soir à 19h 30  
 Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Marc-André Hamelin, piano  
 Quatuor Jérusalem, cordes  
 Gautier Capuçon, violoncelle et Gabriela Montero, piano  
 Quatuor Kuss, cordes  
 Maneli Pirzadeh, piano  
 Quatuor Prazak, cordes  
 Valentina Lisitsa, piano  
 Yevgeny Sudbin, piano

45% D'ÉCONOMIE AVEC L'ABONNEMENT

• CONCERT SAPHIR •  
 Lundi, le 14 février 2011  
 Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

GRAND RÉCITAL TOUT SCHUBERT  
 Grand pianiste de renommée mondiale  
 (Le nom de ce pianiste sera dévoilé en novembre 2010)

• SÉRIE TOPAZE •  
 Les dimanches à 15h 30  
 Cinquième Sallé de la Place des Arts

Quatuor Alcan, cordes  
 Valérie Milot, harpe  
 Serhiy Salov, piano

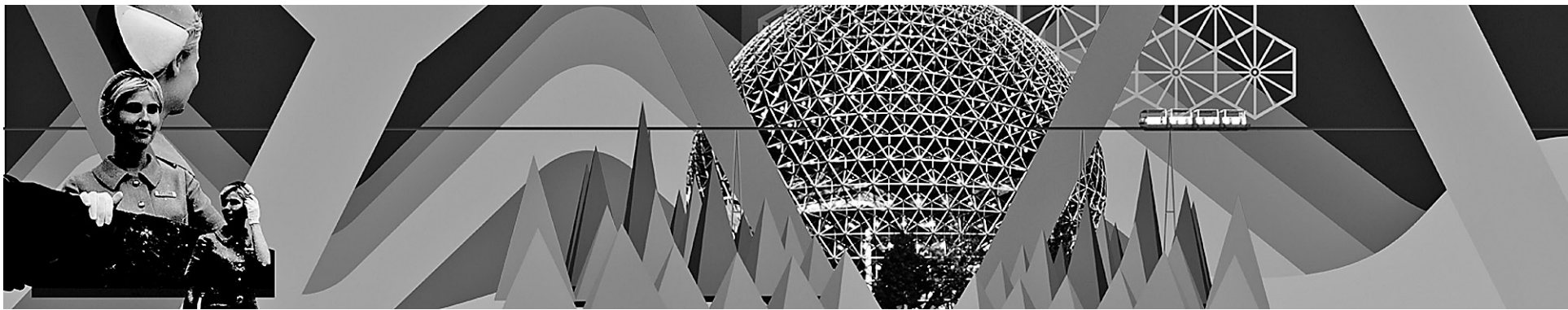
Renseignements • Abonnements: 514-845-0532 www.promusica.qc.ca  
 Billets à l'unité disponibles à la Place des Arts laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

VALIDE JUSQU'AU 11 SEPTEMBRE  
 CODE PROMOTIONNEL: PRESSE  
 Tarif régulier, seulement

LES GRANDS  
 BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL  
 GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

LÉONCE & LÉNA  
 DE CHRISTIAN SPUCK

GRANDSBALLETS.COM Du 21 OCT. au 6 NOV. 2010 laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112



PHOTOS FOURNIES PAR LE MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE

Le nouveau spectacle multimédia du musée Pointe-à-Callière, *Signé Montréal*, plongera les gens dans l'histoire de la ville. « Les visiteurs vont vraiment faire partie du spectacle », assure Francine Lelièvre, directrice du musée d'archéologie et d'histoire Pointe-à-Callière.

## Cinq questions à Francine Lelièvre

Francine Lelièvre est directrice du musée d'archéologie et d'histoire Pointe-à-Callière. Elle nous explique le concept derrière *Signé Montréal*, le nouveau spectacle multimédia qui sera présenté aux visiteurs du musée dès le 26 octobre.

ANABELLE NICOU

**Q** Pouvez-vous nous parler de *Signé Montréal*?

**R** C'est un tout nouveau spectacle, inspiré par une nouvelle génération de technologies. C'est une expérience immersive de 20 minutes, dans l'histoire de Montréal. La ville prend la parole et raconte son histoire depuis le début, et aussi son histoire par rapport à son espace et le temps. On a choisi Montréal à travers ses réseaux. De tout temps, Montréal a été un carrefour

pour le commerce. D'abord pour les Amérindiens, ensuite avec les Français puis les Britanniques. À partir des années 20, le commerce se développe directement avec les États-Unis. Montréal est aussi la porte d'entrée du continent canadien. Ce spectacle est un regard sur Montréal et son histoire.

**Q** Vous qualifiez l'expérience d'immersive. Comment se retrouve-t-on plongé dans l'histoire?

**R** Ce que l'on apporte de plus, c'est que les gens

ont accès aux passerelles. Les écrans font 270 degrés: les visiteurs vont vraiment faire partie du spectacle. C'est vraiment une technologie contemporaine. La salle où le spectacle est diffusé est unique, les vestiges qui y sont encore deviennent des écrans. Il y a aussi une approche artistique à l'animation d'images. C'est une création atypique, à partir des documents d'époque. Chaque période aura son code de couleur, son style.

**Q** C'est votre troisième spectacle multimédia. Comment ont-ils évolué?

**R** À chaque époque, on essaie d'être de son temps. Dans les années 90, on a été novateur, tout comme au début des années 2000, où le développement technologique a beaucoup avancé. Aujourd'hui, on est dans une

approche plus contemporaine. On est dans une animation visuelle et artistique. On travaille avec de grandes équipes. Le cœur de la production est fait par un consortium, Moment Factory. On crée aussi un hypermédia: un site web avec une interactivité, mis au point par Sid Lee.

**Q** Quel est le but de ce spectacle multimédia, *Signé Montréal*?

**R** C'est de faire aimer l'histoire de Montréal, à travers une façon fascinante de comprendre son histoire. Le spectacle dure 18 minutes: c'est court, mais c'est une belle synthèse de l'histoire de Montréal. C'est fait de façon ludique et expérientielle. Il y en aura de partout, et je pense que les gens auront le goût de revenir pour revoir un peu tout cela.

**Q** Enfin, à la fin de l'année, le Musée dévoile une exposition consacrée à la rue Sainte-Catherine. Comment est-elle née?

**R** On a déjà présenté des expositions sur la *Main*, sur le canal de Lachine. La rue Sainte-Catherine est une artère forte, qui a subi elle aussi des mutations au fil des années, elle est vraiment une vedette de Montréal, mais on la connaît peu. On jette un regard neuf sur elle, car il n'y a jamais vraiment eu de recherches sur elle. On veut la faire apprécier aux Montréalais, leur faire connaître l'architecture, ses fonctions. On veut que les gens s'approprient la rue Sainte-Catherine.

Le musée d'archéologie et d'histoire Pointe-à-Callière présentera *Signé Montréal* à partir du 26 octobre.

À L'ÉGLISE UNIE ST-JAMES, 463, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL

**LES VIOLONS DU ROY**  
+ BERNARD LABADIE  
D'ICI ET D'AILLEURS

**L'ART DE MARIE-NICOLE LEMIEUX**  
30 septembre à 19h30

**LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS**  
6 novembre à 19h30

**LE GLORIA DE VIVALDI**  
5 décembre à 15h

**LE MONDE SELON THARAUD**  
5 février à 19h30

**LES PLUS CÉLÈBRES CANTATES DE BACH**  
27 février à 15h

**IAN BOSTRIDGE: TRE TENORI**  
26 avril à 19h30

MARIE-NICOLE LEMIEUX

ALEXANDRE THARAUD

KIRI TE KANAWA

**Abonnez-vous!**  
Jusqu'à **30% de réduction** sur le tarif régulier, en série de quatre, cinq ou six concerts.  
Tarifs aînés et jeunesse disponibles

billetterie Articulée **514 844-2172**  
1 866 844-2172

Québec **VILLE DE QUÉBEC**

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts **LA PRESSE**

LES PLUS GRANDS NOMS. TOUTE UNE GAMME D'ÉMOTIONS.

Gidon Kremer  
Kremerata Baltica  
4 novembre 2010

Joshua Bell  
16 janvier 2011

Renée Fleming  
25 janvier 2011

Anne Sofie von Otter  
Brad Mehldau  
23 février 2011

Kiri Te Kanawa  
Orchestre symphonique NHK  
André Previn  
18 mars 2011

Les Percussions de Strasbourg  
1<sup>er</sup> mars 2011

**SÉRIE CLASSIQUE**  
DE LA PLACE DES ARTS

**ABONNEZ-VOUS!\***

**laplacedesarts.com**  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

**LA PRESSE**  
cyberpresse.ca

\*Uniquement disponible par téléphone au 514 842 2112 / 1 866 842 2112 ou directement aux guichets de la billetterie de la Place des Arts  
Photos : 1 Kassara - ECM Records, 2 Marc Hom, 3 Decca/Andrew Eccles, 4 Michael Wilson, 5 Mats Bäcker, 6 Guy Vivien, 7 John Swannell

# Des spectacles tous les mois à Montréal

ÉRIC CLÉMENT

La saison du cirque débutera cet automne par un étonnant spectacle de fildeféristes de la troupe française des Colporteurs qui présentera à la TOHU *Le fil sous la neige*, du 14 septembre au 3 octobre 2010. Ce spectacle d'acrobaties, d'exercices d'équilibre et de danse sur fil arrive d'une tournée en Europe où la troupe l'a présenté quelque 200 fois.

« En équilibre sur une structure arachnéenne, ils dansent entre ciel et terre, confrontés à la force gravitationnelle et aux montagnes russes émotives qui traversent l'existence », explique le programme du spectacle.

*Le fil sous la neige* a également une histoire tragique. Il découle de l'accident vécu par le metteur en scène, Antoine Rigot, fondateur des

Puis, un événement à Montréal, la TOHU accueillera pour la première fois James Thierrée, petit-fils de Chaplin, qui viendra présenter son spectacle *Raoul*, les 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29 et 30 octobre. Né en Suisse, il a toujours baigné dans le cirque, ses parents Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée ayant créé le cirque Bonjour.

Très connu en Europe et aux États-Unis, c'est un artiste multidisciplinaire. Il a appris les acrobaties au sol, le trapèze, la bicyclette acrobatique, la danse, le violon, la magie, le mime et l'art dramatique. *Raoul* est son premier spectacle solo.

**Retour de PSY**

Puis, les 7 Doigts de la main présenteront de nouveau *PSY*, du 18 au 20 novembre, à la TOHU, compte

**Le fil sous la neige a une histoire tragique. Il découle de l'accident vécu par le metteur en scène, Antoine Rigot. Une chute en l'an 2000 a sérieusement diminué sa motricité mais à force de volonté, il a réussi à marcher de nouveau. Il s'est inspiré de son vécu pour créer ce show.**

Colporteurs et ex-artiste du Cirque du Soleil. Une chute en l'an 2000 a sérieusement diminué sa motricité mais à force de volonté, il a réussi à marcher de nouveau. Il s'est inspiré de son vécu pour créer ce show qui « célèbre la vie, légère et fragile, désirable et maladroitement, extraordinairement tenace ».

**Spectacle gratuit**

L'École nationale de cirque (ENC) présentera ensuite un spectacle gratuit à la TOHU les 15, 16 et 17 octobre. Il s'agit d'un atelier de création qui complète la formation de l'école. « Sept étudiants finissants participeront à ce spectacle, dit Marie-Pier Turgeon, porte-parole de l'ENC. La création sera dirigée par Peter James. »

tenu du succès, l'an dernier, de cette production sur les phobies et les obsessions de l'âme humaine. Onze artistes participent à *PSY* avec des exercices tels que la roue allemande, le mât chinois, la jonglerie ou la corde aérienne.

La TOHU accueillera aussi le Cirque Mechanics qui présentera *Boom Town* durant la période des Fêtes, soit du 14 décembre 2010 au 2 janvier 2011. Cette troupe américaine a déjà présenté en 2008 *Birdhouse Factory* à la TOHU. Elle revient avec une création sur le thème de la ruée vers l'or.

Enfin, après *Totem*, le Cirque du Soleil reviendra à Montréal, au Centre Bell du 18 au 30 décembre, avec *Quidam*, « le voyage d'une jeune fille dans un monde imaginaire ».

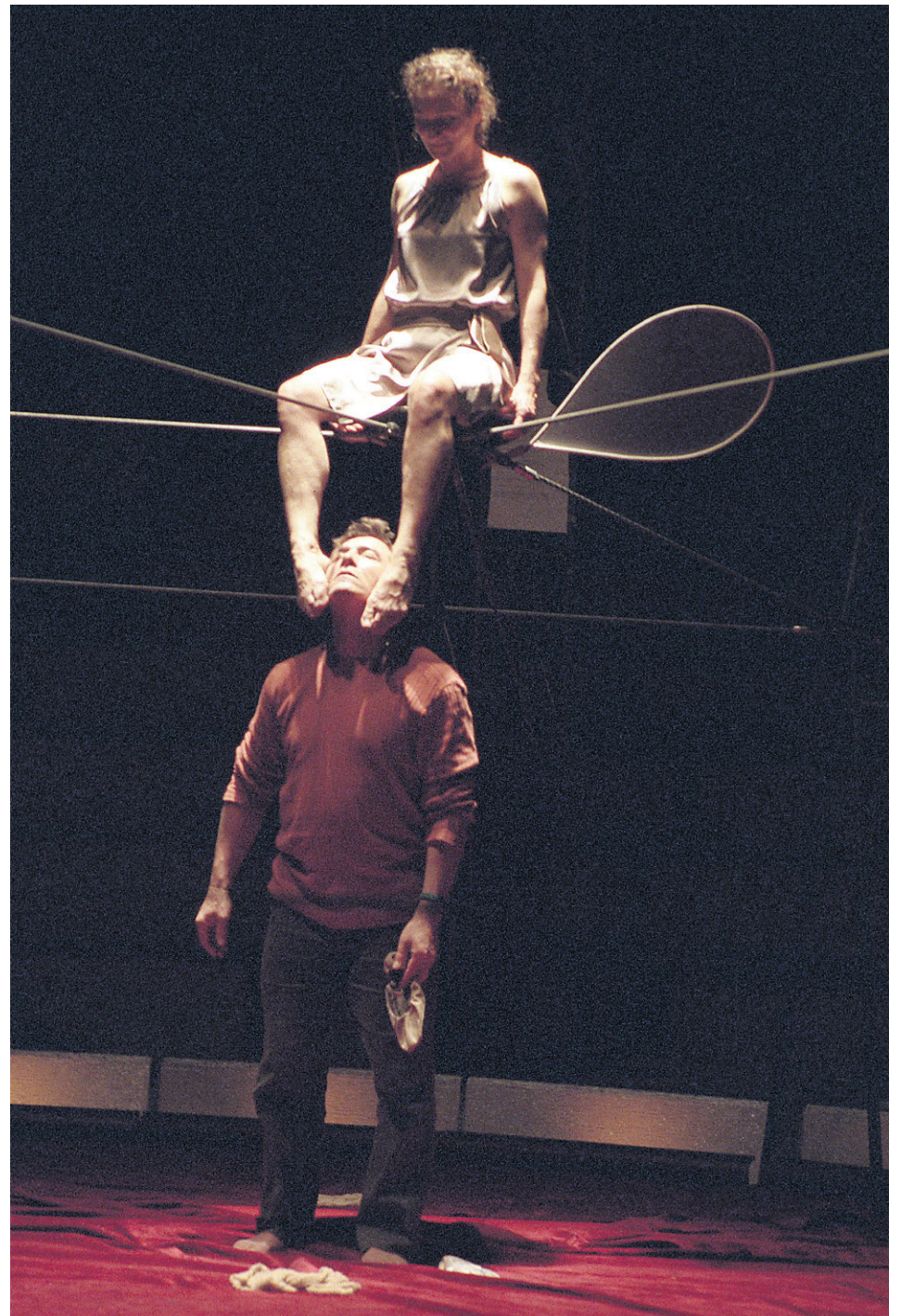


PHOTO FOURNIE PAR LES COLPORTEURS

La troupe française des Colporteurs débarque à Montréal en septembre pour un spectacle d'acrobaties, d'exercices d'équilibre et de danse sur fil.



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

Présenté par 

# OSM &

## TCHAIKOVSKI

En vedette, l'un des plus grands virtuoses canadiens :  
André Laplante.

**Les 28 et 30 septembre**

## MAHLER

Célébrez le 150<sup>e</sup> anniversaire de ce génie romantique :  
Six concerts dirigés par Kent Nagano :

**La Cinquième Symphonie de Mahler, les 5 et 6 octobre**  
**La Symphonie « Titan » de Mahler, les 12 et 17 octobre**  
**La Sixième Symphonie de Mahler, les 19 et 20 octobre**

Planifiez votre rentrée culturelle avec l'OSM et Kent Nagano!

# ON N'EST JAMAIS TROP CLASSIQUE

6 CONCERTS AU PARTERRE POUR 90\$ POUR LES 34 ANS ET MOINS!

Canada Trust *Musique*

BILLETS À PARTIR DE 28 \$

osm.ca | 514-842-9951

SAISON 2010 2011 COLLABORATEUR DE SAISON  DIFFUSEUR OFFICIEL 

5-6 OCT : SÉRIE PRÉSENTÉE PAR   12 OCT : SÉRIE PRÉSENTÉE PAR   PARTENAIRES PUBLICS   

Rentrée culturelle ●●● musique classique

# Un automne centré sur Mahler

CLAUDE GINGRAS

Plusieurs événements se sont ajoutés à la programmation musicale 2010-2011 depuis la parution de notre cahier du 19 juin dernier, si bien qu'une version « revue et augmentée » s'impose aujourd'hui.

Ainsi, pour Gustav Mahler et ses deux anniversaires, soit le 150<sup>e</sup> de sa naissance (1860) et le 100<sup>e</sup> de sa mort (1911). On sait déjà que Kent Nagano dirigera ses Symphonies nos 1, 5 et 6 à l'Orchestre symphonique de Montréal et que Yannick Nézet-Séguin ouvrira la saison de l'Orchestre Métropolitain avec la Symphonie no 2, dite *Résurrection*.

Deux de nos orchestres d'étudiants emboîtent maintenant le pas. Alexis Hauser et l'Orchestre symphonique de McGill donneront la deuxième Symphonie de Schumann dans la rare orchestration de Mahler, soulignant ainsi, en plus des deux anniversaires Mahler, le bicentenaire Schumann. Raffi Armenian et l'Orchestre du Conservatoire se tourneront aussi vers Mahler, plus particulièrement la Symphonie no 4.

Notre troisième orchestre d'étudiants, celui de l'Université de Montréal, que dirige Jean-François Rivest, abordera un répertoire plus rare: le Danois Carl Nielsen et sa Symphonie no 5.

Rappelons que la 77<sup>e</sup> saison de l'OSM s'ouvre le mardi 7 septembre avec Jacques Lacombe au pupitre et le populaire *Carmina Burana* de Orff comme œuvre principale. Cette moitié de saison qui précède Noël comprendra aussi le retour tant attendu du *Messie* de l'OSM à la basilique Notre-Dame.

## Dernière saison à la PdA

Pour l'OSM et l'OM, il s'agira d'une dernière saison à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts avant leur installation dans la nouvelle salle. (Car on le sait déjà, la nouvelle salle ne sera pas réservée au seul OSM.)

À l'Opéra de Montréal, l'automne alternera entre le très populaire et le très rare, plus précisément entre *Rigoletto* de Verdi et



PHOTO FOURNIE PAR LA PLACE DES ARTS

La nouvelle série produite par la Place des Arts à Wilfrid-Pelletier et Maisonneuve s'ouvrira le 4 novembre avec la Kremerata Baltica, ensemble de 27 musiciens que dirige le violoniste Gidon Kremer.

*Roberto Devereux* de Donizetti. Le Verdi sera chanté par Anthony Michaels-Moore, mis en scène par François Racine et dirigé par Tyrone Paterson; le Donizetti a été confié au ténor Alexei Dolgov, au metteur en scène Kevin Newbury et au chef Francesco Maria Colombo.

À l'Orchestre de chambre McGill, Boris Brott dirigera des concertos pour violon de Bach avec Jonathan Crow et Andrew Wan. Chez les Musici, Yuli Turovsky cédera la baguette à l'ex-violoniste Maxim Vengerov pour Mozart et Schubert. À l'Ensemble Appassionata, Daniel Myssyk offrira deux programmes avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Sans oublier Bernard Labadie et ses Violons du Roy, de Québec, qui s'installeront à l'église St. James United pour les six *Concertos brandebourgeois* de Bach et un programme avec Marie-Nicole Lemieux.

Cette saison encore, le Ladies' Morning Musical Club et la Société Pro Musica occuperont presque seuls le territoire de la musique de chambre et du récital. Le LMMC ramènera les Quatuors Takacs et Emerson et présentera en première locale le violoncelliste allemand Daniel Müller-Schott. Pro Musica a confié l'ouver-

ture de sa saison au pianiste Marc-André Hamelin, qui jouera notamment la grande Sonate de Liszt. PM offrira également, en première ici, les Quatuors Jerusalem, d'Israël, et Kuss, d'Allemagne, ainsi que le duo violoncelle-piano de Gautier Capuçon et Gabriela Montero.

La Société musicale André-Turp, qui se spécialise dans le récital vocal, présentera Julie Boulianne, Tyler Duncan et, en débuts ici, la Suédoise Malin Christensson.

La nouvelle série produite par la Place des Arts à Wilfrid-Pelletier et Maisonneuve s'ouvrira le 4 novembre avec la Kremerata Baltica, ensemble de 27 musiciens que dirige le violoniste Gidon Kremer et que Lanauzière présentera il y a quelques années. Autre nouveauté annoncée: *Edgar et ses fantômes*, spectacle théâtre-musique gravitant autour de... Edgar Fruitier, bien entendu.

Pour clore notre survol: les deux extrêmes, c'est-à-

dire la musique actuelle et la musique ancienne. Dans le premier cas, la SMCQ se produira avec l'ensemble de percussions Sixtrum et le quatuor de saxophones Quasar, alors que le NEM reprendra son Forum international des Jeunes compositeurs et rendra hommage à Iannis Xenakis. L'Ensemble Contemporain, les Quatuors Molinari et Bozzini, le Trio Fibonacci, d'autres encore, compléteront le tableau.

Pour sa part, le Studio de musique ancienne de Montréal montera les *Vêpres* de Biber ainsi que les six Motets de Bach au Festival Bach d'automne, dont la programmation comprend aussi la *Passion selon saint Jean* chez Arion et les six Suites pour violoncelle seul par Jean-Guihen Queyras. Enfin, Geneviève Soly organisera des Journées Graupner de conférences, ateliers et concerts, et Luc Beauséjour partagera avec Blandine Rannou un programme Bach à deux clavecins.



**I MUSICI DE MONTRÉAL**  
SAISON 2010-2011

Des solistes renommés, des concerts exceptionnels, la saison 2010-2011 d'I Musici promet des moments de haute voltige musicale! Assurez-vous d'être de la partie!

Début de la célèbre série Ogilvy: 9 et 10 septembre  
Musique Klezmer: 9 décembre  
Le pianiste Jimmy Brière: 16 février  
Jean-Marie Zeitouni dirige I Musici: 17 mars  
Requiem de Mozart: 22 avril

Abonnez-vous maintenant!  
www.imusici.com 514.982.6038

## CONCERT GALA

Lundi 25 octobre à 19 h 30  
Salle Claude-Champagne

Maxim Vengerov, chef d'orchestre  
Stéphane Tétéreault, violoncelle

Un début de saison électrisant, en compagnie de Maxim Vengerov, l'un des plus grands musiciens de l'heure.

Une soirée à ne pas manquer!

Schubert: Symphonie n° 8, «Inachevée»  
Tchaïkovsky: Variations sur un thème rococo  
Mozart: Symphonie n° 41, «Jupiter»

Billets: 35\$ à 200\$



**Arion**  
Orchestre Baroque

—  
direction artistique  
Claire Guimond

30<sup>e</sup>  
saison

Abonnez-vous

**vent de folie**

514-355-1825  
arionbaroque.com



# Les spectacles musicaux tiennent l'affiche

Les comédies musicales ont la cote au Québec, comme en témoignent la longévité et le succès des productions comme *Un violon sur le toit*. Ce sera cet automne la première de la comédie musicale tirée du répertoire d'Aznavour, *Je m'voyais déjà*. Voici un aperçu de quelques spectacles de variétés à l'affiche cet automne.

ÉMILIE CÔTÉ

## JE M'VOYAIS DÉJÀ

Annoncée il y a longtemps, la comédie musicale tirée d'une cinquantaine de chansons de Charles Aznavour, *Je m'voyais déjà*, a droit à une adaptation spécialement pour le Québec, avec Judith Bérard, Frédérick De Grandpré et Pierre Légaré. Créé à l'initiative de la fille du chanteur octogénaire chou-chou des Québécois, Katia Aznavour, ce spectacle a connu un grand succès à Paris. Il met en scène des artistes qui décident de créer leur production après avoir raté leur audition pour une comédie musicale. Du 12 au 30 octobre (sauf quelques soirs), à l'Olympia.

## ÇA SE JOUE À DEUX

Les auteurs du téléroman *Anne et ses hommes*, Annie Piéard et Bernard Dansereau, ont écrit la pièce *Ça se joue à deux* spécialement pour Guylaine Tremblay et Denis Bouchard. Ces derniers interprètent plusieurs personnages dans différents numéros, unis par le thème central de la vie de couple. Il y aura des supplémentaires cet automne à l'Étoile, les 12 et 13 novembre.

## UN VIOLON SUR LE TOIT

Présenté au Rideau Vert l'an dernier et au Capitole de Québec cet été, la comédie musicale *Un violon sur le toit* de Sholem Aleïchem, mise en scène par Denise Filiatrault, surfe sur le succès. Elle sera présentée à l'automne plusieurs soirs au Théâtre St-Denis, du 2 au 12 novembre. Avec Martin

Larocque, Linda Sorgini, Linda Johnson et Emily Bégin, pour ne nommer que ces comédiens.

## JASON BONHAM'S LED ZEPPELIN EXPERIENCE

Jason Bonham, le fils du défunt batteur de Led Zeppelin John Bonham, a tellement aimé participer au concert historique qui marquait le retour du groupe de son père, en 2007, qu'il a décidé de lancer le projet *Jason Bonham's Led Zeppelin Experience*. C'est « plus qu'un concert hommage, a-t-il dit en entrevue. C'est une commémoration de la vie de mon père et de ma propre vie, empreinte de musique, en compagnie de Led Zeppelin. » La tournée *Jason Bonham's Led Zeppelin Experience*, qui coïncide avec le 30<sup>e</sup> anniversaire du décès de Bonham le père (le 25 septembre 1980), s'arrêtera au Métropolis, le 23 octobre.

## BEATLES STORY

Roulant sur le succès depuis le printemps 2009, *Beatles Story: l'invasion britannique - un hommage aux Beatles* se fait ouvrir les portes du Centre Bell cet automne. Dans cette mise en scène signée Christian Sbrocca, Norman Di Blasio (John Lennon), Pascal Tirapani (Paul McCartney), Ronald Stutz (George Harrison) et RD Harris (Ringo Starr) sont une réplique « presque identique » des Fab Four, assure-t-on. De la coupe de cheveux aux vêtements, en passant par les mimiques. Au Centre Bell le 26 novembre, et à l'Étoile les 23 et 24 septembre.



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE  
Pierre Légaré, Judith Bérard et Frédérick De Grandpré partagent l'affiche de *Je m'voyais déjà*, une comédie musicale tirée de chansons de Charles Aznavour.

**JUSQU'À 30% DE RABAIS À L'ABONNEMENT**  
OPERADEMONTREAL.COM ★ 514.985.2258

2010 **OPÉRA** 2011  
DE MONTRÉAL

**RIGOLETTO VERDI ROBERTO DEVEREUX DONIZETTI**  
**WERTHER MASSENET SALOMÉ STRAUSS**  
**LA BOHÈME PUCCINI LE CONSUL MENOTTI**

Fondation J.A. DeSève
  LA PRESSE
  Conseil des arts et des lettres Québec
  Conseil des Arts du Canada
  Canada Council for the Arts
  CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

# ABON- NEZ

**ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN**  
YANNICK NÉZET-SÉGUIN  
30<sup>E</sup> SAISON

# VOUS 2010/

ORCHESTREMÉTROPOLITAIN.COM 514.598.0870

# 11

Financière Sun Life
  Hydro Québec
  QUEBECOR
  SOFITEL LUXURY HOTELS
  Conseil des arts et des lettres Québec
  CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
  Conseil des Arts du Canada
  Canada Council for the Arts

Rentrée culturelle

# LES SUGGESTIONS DE

EN CONCLUSION DE CE CAHIER, VOICI LES SUGGESTIONS DE NOS CHRONIQUEURS.



Dominique Quesnel dans *Amuleto*.

PHOTO DOROTHY-SHOES

## THÉÂTRE

### Amuleto

Catherine Vidal – dont l'adaptation pour la scène du *Grand cahier* d'Agota Kristof a été reprise en début de saison au Quat'Sous – explore cet automne la dramaturgie de Roberto Bolano. Dans cette adaptation libre du roman *Amuleto*, la comédienne et metteur en scène entend explorer l'univers de l'un des plus grands auteurs contemporains du sud de l'Amérique et livrer un portrait social et artistique inspiré de récents voyages au Mexique et au Chili. Une production du Quat'Sous avec Renaud Lacelle-Bourdon, Olivier Morin, Dominique Quesnel et Victor Andres Trelles Turgeon, du 16 novembre au 16 décembre.

– Sylvie St-Jacques



Daniel Bélanger sera en spectacle au Métropolis à la fin du mois d'octobre.

PHOTO ARCHIVES LE NOUVELLISTE

## MUSIQUE

### Daniel Bélanger

Je ne me souviens plus combien de fois j'ai vu Daniel Bélanger au Métropolis, mais chaque fois, c'est un grand et privilégié moment que l'auteur-compositeur fait passer au public. À la sortie de son album *Nous*, en novembre dernier, Bélanger disait qu'il ne ferait pas de spectacle avant le printemps 2011, mais voilà qu'il a précipité les choses et qu'il sera au Métropolis les 28 et 29 octobre. On ne manquera pas ça.

– Émilie Côté



La chanteuse Kazu Makino du groupe Blonde Redhead.

PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

## MUSIQUE

### Blonde Redhead

Blonde Redhead n'a pas convaincu tous les gens qui étaient présents au spectacle que le groupe new-yorkais a donné à Ottawa en juillet. Mais je garde un bon souvenir de leur passage au festival Osheaga en 2007 et je suis impatiente d'entendre les chansons rock et introspectives du nouvel album du trio, intitulé *Penny Sparkle*, qui sort le 14 septembre. Souvenons-nous aussi que la chanson de Blonde Redhead *Mystery is a Butterfly* a été utilisée dans le film québécois *Tout est parfait*. Le groupe sera au Métropolis le 15 octobre.

– Émilie Côté

## CONCERTS LMMC

119<sup>e</sup> saison 2010-2011

SALLE POLLACK  
555, rue Sherbrooke Ouest

### Le dimanche à 15 h 30

- 12 sept. TAKÁCS QUARTET, cordes
- 3 oct. DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violoncelle
- 24 oct. FAURÉ QUARTETT, cordes
- 14 nov. DEJAN LAZIĆ, piano
- 5 déc. EMERSON STRING QUARTET, cordes
- 6 fév. SUSAN PLATTS, mezzo-soprano
- 27 fév. RACHEL BARTON PINE, violon
- 20 mars SETZER-FINCKEL-WU HAN TRIO, piano et cordes
- 10 avril QUATUOR EBÈNE, cordes
- 1 mai ANDRÉ LAPANTE, piano

Abonnement: 225 \$ Étudiants (26 ans): 75 \$  
Billet: 35 \$ Billet: 15 \$  
Non-remboursable - Taxes incluses



**LMMC**  
1410, rue Guy, bureau 12, Montréal, QC H3H 2L7  
Tél.: (514) 932-6796  
lmmc@qc.aibn.com  
www.lmmc.ca

EN VOYAGE AVEC VOUS

## VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans **LA PRESSE**

BRANLE-BAS DE COMBAT!

## LES SPORTS

Tous les jours dans **LA PRESSE**

Conservatoire

McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich



Cours de musique pour  
tous les niveaux  
et tous les âges

Cours privés & Méthode Suzuki  
Théorie et culture auditive  
Broadway & Band de garage  
Histoire & Théorie du jazz  
Combo & Improvisation jazz  
Ensemble de percussion  
Examens de musique

Petits musiciens  
Ukelele & Méthode Orff  
Cours de groupe & Musique de chambre  
Chorales du Conservatoire de McGill  
Orchestre des jeunes de Westmount  
Concerts, Cours de maître & Festivals  
Camp de jour

Centre-ville 514.398.4543  
Ouest de l'île 514.398.7673

Le Conservatoire de McGill est le Programme pour la collectivité de l'École de musique Schulich [www.mcgill.ca/conservatory](http://www.mcgill.ca/conservatory)

## 12<sup>e</sup> Festival d'automne

## ORGUE et COULEURS

24 septembre au 3 octobre 2010

[www.orgueetcouleurs.com](http://www.orgueetcouleurs.com)

Billetterie

514 899-0644, poste 202

Tarif 12 \$ à 20 \$

Plus de 150 artistes et musiciens!

# NOS CHRONIQUEURS



PHOTO FOURNIE PAR LE MBAM

L'exposition *L'amour, la mort, le monde effroyable et beau d'Otto Dix* sera au Musée des beaux-arts de Montréal.

## ARTS VISUELS

### Otto Dix au Musée des beaux-arts de Montréal

Une sélection parmi les œuvres de l'un des artistes allemands les plus emblématiques de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Otto Dix (1891-1969). La société allemande post-Weimar et pré-III<sup>e</sup> Reich est passée sous le regard critique d'Otto Dix. Rassemblant plus de 200 œuvres et documents historiques, *L'amour, la mort, le monde effroyable et beau d'Otto Dix* est la première exposition de cette importance en Amérique du Nord consacrée à cet artiste. Du 24 septembre au 2 janvier 2011.

— Anabelle Nicoud

## HUMOUR

### Philippe Bond

Bien que ce soit une industrie culturelle très lucrative, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus en humour au Québec. L'arrivée de nouveaux venus est un vent de fraîcheur. Souvenons-nous des débuts fracassants d'André Sauvé ou de Rachid Badouri. Le succès et les premières critiques qu'a obtenus le premier one man show de Philippe Bond — qu'il a rodé tout l'été — semblent aussi être le début d'une carrière prometteuse pour le jeune humoriste qui a fait les premières parties de Louis-José Houde, mais aussi de la radio et l'émission des Gags Juste pour rire. Philippe Bond fera sa rentrée montréalaise en grand, avec quatre soirs au Théâtre St-Denis, du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre.

— Émilie Côté



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Philippe Bond fera sa rentrée montréalaise en grand au Théâtre St-Denis.



PHOTO BO HUANG

Edgar Fruitier

## MUSIQUE CLASSIQUE

### Les fantômes d'Edgar

Pour l'instant, on ne sait rien du spectacle, sauf que *Edgar et ses fantômes* réunira le comédien et mélomane bien connu Edgar Fruitier, qui est aussi l'un de nos grands collectionneurs de disques, entouré des trois compositeurs les plus célèbres de l'histoire, soit Bach, Mozart et Beethoven... et d'un quatrième, Erik Satie. De tels noms réunis en un même lieu, plus ceux de Normand Charette pour la conception et Normand Chouinard pour la mise en scène: tout cela a de quoi susciter notre plus vive curiosité. Ce théâtre-musique sera à l'affiche du Monument-National du 8 au 25 septembre et sera présenté à Québec en janvier.

— Claude Gingras



Dépasser-vous.  
Surprenez-vous.  
Exprimez-vous.

**École d'art**  
Inscrivez-vous à nos cours.  
Débutant • Intermédiaire • Avancé

- Peinture
- Sculpture
- Aquarelle
- Collage
- Céramique
- Poterie
- Joaillerie
- Dessin
- et plus encore...

Aussi, programme pour jeunes et ados après l'école et la fin de semaine.



**Centre des arts visuels**

350, av. Victoria • Métro Vendôme • 514.488.9558  
[www.centredesartsvisuels.ca](http://www.centredesartsvisuels.ca)



PHOTO FOURNIE PAR ARTV

Geneviève Guérard animera *Voulez-vous danser?* à ARTV.

## DANSE

### Voulez-vous danser?

ARTV lance cette saison l'émission *Voulez-vous danser?* Chaque semaine, Geneviève Guérard, anciennement danseuse aux Grands Ballets canadiens, et un invité apprennent les rudiments d'un style de danse différent, surtout des danses sociales. Ici, on vulgarise, dans un esprit de découverte. Ainsi, Bruno Pelletier s'attaquera à la salsa, Emmanuel Bilodeau se lancera dans le swing, alors qu'Annie Dufresne se mesurera au flamenco. *Voulez-vous danser?* sera présenté jusqu'au 29 octobre, le vendredi à 19h30 et en rediffusion les dimanches, lundis et mardis.

— Stéphanie Brody, collaboration spéciale

## LES BELLES SOIRÉES ET MATINÉES

Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas. Les Belles Soirées vous proposent un vaste choix d'activités à l'automne...



**Reflets d'une ville: Londres**  
Les jeudis 16, 23, 30 septembre et 7 octobre

**Les grands cimetières du mont Royal**  
Les mercredis 22, 29 septembre et 6 octobre

**Le territoire de l'âme**  
Les jeudis 23, 30 septembre, 7 et 14 octobre

**La Havane en trois temps**  
Le mardi 5 octobre

**L'intelligence sociale**  
Le mardi 12 octobre

**Médecine pour tous – la médecine à l'ère de la génomique**  
Les jeudis 21, 28 octobre, 4, 11, 18 et 25 novembre

**Les organisations internationales**  
Les lundis 25 octobre, 1<sup>er</sup> et 8 novembre

**Pour réduire son stress: la méditation ou le Prozac?**  
Le lundi 25 octobre

**J.-S. Bach: lorsque le Verbe se fait musique**  
Les mercredis 10 et 17 novembre

**Les métamorphoses du gras: histoire de l'obésité du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle**  
Le mardi 16 novembre

### et des voyages culturels

Le Mexique préhispanique et colonial  
Dix jours à La Havane

Une semaine de théâtre à Paris

Musées, vignobles et paysages, de San Francisco à San Diego

À la découverte des splendeurs des petites villes de l'Italie du Nord

Pour plus d'information:  
[www.bellessoirees.umontreal.ca](http://www.bellessoirees.umontreal.ca)

Pour obtenir la brochure des Belles Soirées:  
514 343-2020

Université  de Montréal

# Cinq questions à Clara Furey

Clara Furey aura carte blanche pour trois soirs cet automne au Quat'Sous. L'actrice, danseuse et auteure-compositrice-interprète nous réserve une performance éclatée avec sa grande présence scénique. La fille de Carole Laure a pris du temps dans son horaire bien rempli pour répondre à nos questions.

ÉMILIE CÔTÉ

**Q** Vous vous êtes blessée aux côtes en répétition au printemps dernier. Vous vous portez mieux? Est-ce un risque du métier qui est frustrant?

**R** Oui, je me porte mieux. Je suis sur la route de la guérison. C'est un long processus, mais c'est le cours normal des choses. Je serai totalement remise en janvier. Cela me permet de me concentrer sur d'autres aspects de mon art, comme ma musique, qui occupe une place plus qu'importante. Les blessures font partie du lot des danseurs. C'est dommage, mais c'est comme ça. Cela vient avec, mais bien sûr que c'est frustrant d'être stoppée en plein envol. Et passer de six heures de travail physique intense au repos n'est pas chose facile.

**Q** Pouvez-vous nous donner un avant-goût de votre carte blanche au Quat'Sous, et de votre collaboration avec Éric Jean? D'où vient «l'idée» du spectacle?

**R** L'idée du spectacle vient d'Éric Jean. C'est grâce à son invitation que je ferai ce spectacle. La carte blanche prendra la forme d'un concert.



« J'en profite pour me payer un trip et regrouper tous mes intérêts. J'ai le désir de mettre en scène mes chansons, de pousser la théâtralité qui y existe déjà », affirme Clara Furey à propos de son spectacle au Quat'Sous, pour lequel elle a carte blanche.

J'utilise cette occasion pour revisiter mes chansons piano-voix et y ajouter d'autres couleurs. J'en profite pour me payer un trip et regrouper tous mes intérêts. J'ai le désir de mettre en scène mes chansons, de pousser la théâtralité qui y existe déjà. Je collaborerai avec Jonathan Inksetter, vidéaste et scénographe qui habillera l'espace, avec Owen Chapman (Opositive), un musicien électro qui sera live sur scène et qui fera les arrangements, et je serai aussi accompagnée de choristes.

**Q** Serons-nous surpris de vos invités, ou est-ce que l'on peut s'attendre à voir monter

sur scène Francis Ducharme, par exemple?

**R** Je suis encore en création et il est certain que j'aurai des invités. Mon frère Tomas Furey viendra m'accompagner, que ce soit au piano, à la voix ou avec son travail électro. Je garde également des surprises en poche que je ne vous révélerai pas...

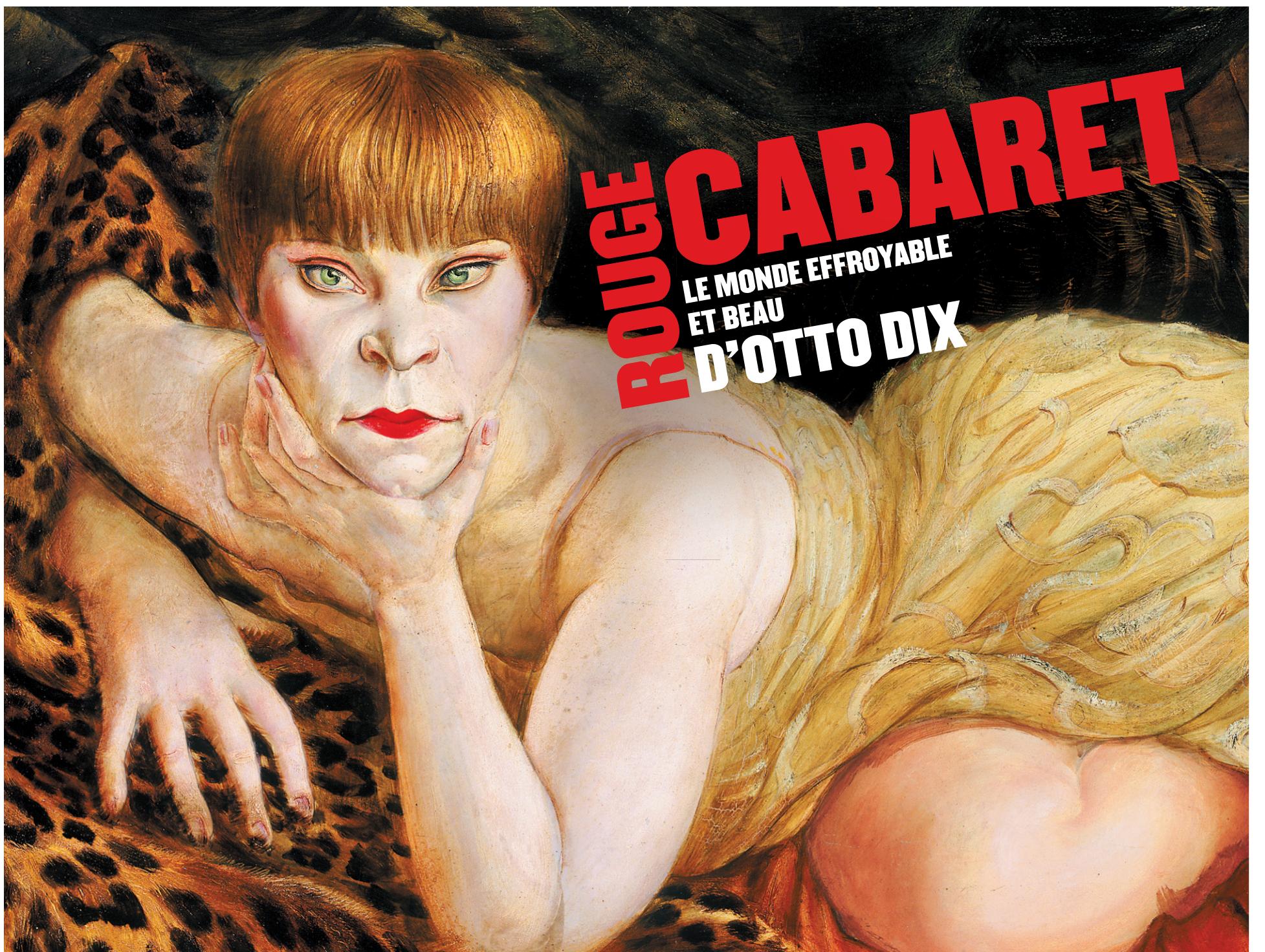
**Q** Vous irez bientôt à Limoges avec la distribution de *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*. Cette création est née en 2006. Est-ce que c'est de la répétition ou vous parvenez à la revisiter?

**R** *Sandwich et poésie* n'est jamais une répétition. De présentation en présentation, le cast et les poèmes changent énormément. J'aurai le plaisir d'y chanter deux covers que je n'ai jamais chantés. De plus, j'aurai le plaisir de partager un poème avec Céline Bonnier, artiste que j'estime énormément. C'est Loui Mauffette qui m'a redonné le goût de chanter en m'invitant à son spectacle en 2006. Nous sommes de grands complices et il me donne toujours la liberté dont j'ai besoin.

**Q** Quels sont vos autres projets futurs?

**R** Je vais reprendre *Chutes incandescentes*, un spectacle de danse contemporaine chorégraphié par Benoît Lachambre (dont je signe la composition musicale), dès que je serai remise sur pied. Francis Ducharme et moi évoquons l'idée d'une collaboration lorsqu'il reviendra de sa tournée européenne. Et je veux continuer à faire ma musique.

**Carte blanche à Clara Furey** sera présenté au Quat'Sous, du 21 au 23 octobre. Avec Clara Furey et ses invités, et la complicité artistique d'Éric Jean.



Révéler des vérités choquantes est un besoin impératif chez Otto Dix (1891-1969), artiste allemand hanté par son indicible expérience comme soldat durant la Première Guerre mondiale. Impitoyable témoin de son époque, il porte sur ses contemporains un regard sans concession, depuis les champs de bataille, en passant par les rues, les bordels et les salons de l'Allemagne de la République de Weimar, jusqu'au régime nazi du III<sup>e</sup> Reich. Un artiste qui dérange autant qu'il fascine.

24 SEPTEMBRE 2010 – 2 JANVIER 2011

 **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
Pavillon Jean-Noël Desmarais  
mbam.qc.ca

NEUE GALERIE  
NEW YORK

astral

LA PRESSE

cyberpresse.ca

AIR CANADA

Cette exposition est organisée par la Neue Galerie New York et le Musée des beaux-arts de Montréal.  
Otto Dix, *Femme allongée sur une peau de léopard (Portrait de Vera Similkowa)* (détail), 1927, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, gift of Samuel A. Berger. © Succession Otto Dix / SODRAC (2010)