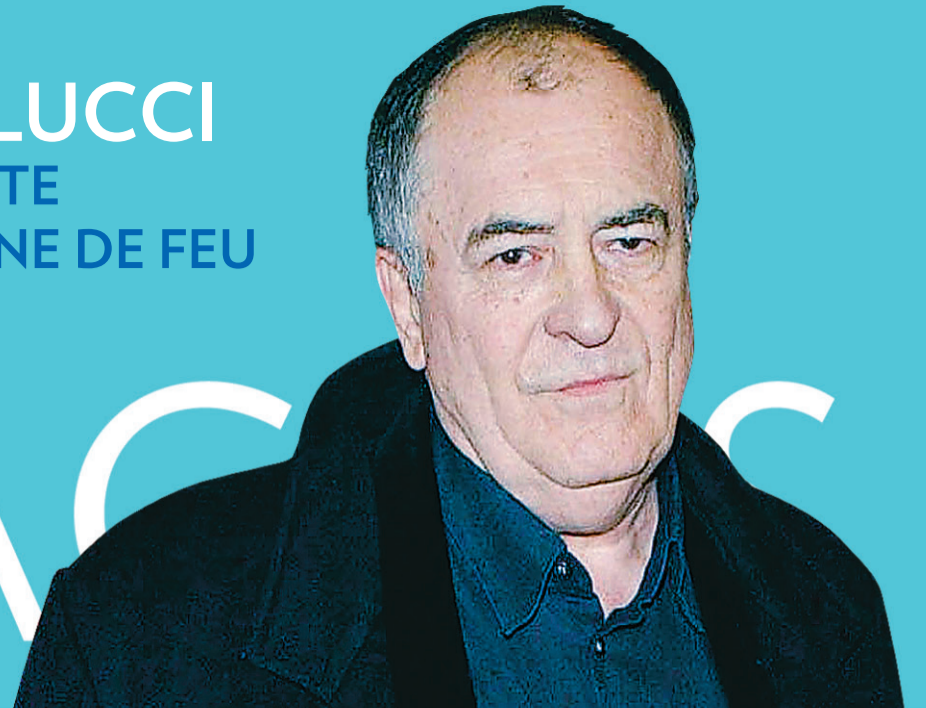


ARTS SPECTACLES

BERTOLUCCI
UN CINÉASTE
SUR LA LIGNE DE FEU
PAGE 3



Bernardo Bertolucci

JEAN ROUCH (1917-2004): UN AMI DU CINÉMA QUÉBÉCOIS PAGE 9



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Les danseurs de ce *Don Juan* volent la vedette aux comédiens, dont Jean-François Breau (deuxième à gauche) dans le rôle principal.

DON JUAN

Du plaisir... et tout pour réussir

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

À la tombée du rideau sur la première de la comédie musicale *Don Juan*, une conclusion s'imposait : les cours de flamenco vont afficher complet à Montréal dans les jours qui viennent. Et les représentations de *Don Juan* aussi.

Car, dans un Montréal transi en plein février, rien de tel que les chorégraphies magnifiques (des jeunes Angel Rojas et Carlos Rodriguez), les costumes chatoyants, les éclairages vibrants, la belle voix de Chico Castillo (dans le rôle du Gitano), les danseurs d'une sensualité folle, enfin les musiciens en chair, en os et en guitare de ce spectacle pour se donner du plaisir, du plaisir, et « c'est bien tout ce qu'on veut ».

Oui, mais les autres, les Breau, Pelchat et compagnie, les chansons de Félix Gray, la mise en scène de Maheu ? Eh bien ! tous concourent à faire de cette comédie musicale un spectacle grand public bien fait, qui nous en donne pour notre argent, avec une histoire simple, des

airs accrocheurs, de bonnes voix, une scénographie bien pensée, une sonorisation impeccable.

Bien sûr, Jean-François Breau ne campe pas le Don Juan le plus crédible qui soit (c'est tout de même troublant de constater qu'il excelle dans son personnage quand celui-ci est désagréablement jaloux ou en train de mourir !), mais une partie du problème serait réglée si, au lieu de chanter face à la salle comme s'il était en spectacle solo, Breau entrait véritablement en contact avec ses partenaires de scène et qu'il tentait de séduire d'abord ceux qui l'entourent.

Oui, c'est vrai, Mario Pelchat n'est pas le plus agile du groupe, mais il a de la présence, de la voix, certains des meilleures chansons de la comédie musicale et, justement, ce souci des autres autour de lui. C'est vrai aussi, Cassiopée (qui incarne Isabel, amie de Don Juan) ressemble à Isabelle Boulay et chante comme Joe Bocan, mais elle est la seule à avoir la polyvalence exigée par cet art qu'est la comédie musicale : elle chante, danse et joue vraiment très bien. C'est vrai aussi que, dans le duo *Venge-nous*, Cindy Daniel (Elvira, la femme délaissée de Don Juan) et Philippe Berghella (Raphaël, l'amoureux de Maria)

chantent respectivement comme Céline Dion et Johnny Hallyday — c'est sans doute à mettre au compte de la nervosité de la première. Enfin, c'est vrai que les chansons de Félix Gray ne pèchent pas par excès d'originalité, que 41 pièces, c'est un peu beaucoup, que les pétales de fleurs qui « revolent » ou les faux violons, ce n'est peut-être pas ce qu'il y a de plus

Spectacle grand public bien fait, *Don Juan* ne se révèle marquant que dans ses derniers tableaux.

heureux, et que l'ensemble a parfois plus des airs d'Italie que d'Espagne.

Mais il y a aussi tout ce qui fait véritablement plaisir à nos sens : les danseurs qui viennent souvent et toujours de façon plausible occuper la scène pendant les moments plus creux, des chevaux mécaniques utilisés avec bon goût et efficacité, l'idée que la malédiction de Don Juan n'est plus son honneur perdu mais sa jalousie malade, la morale pas du tout

happy end de l'histoire, enfin des thèmes de chansons qui vont faire vibrer bien du monde : *Je pense à lui*, très joliment interprétée par Marie-Ève Janvier (Maria, celle qui gagne le cœur de Don Juan) et que toutes les amoureuses vont fredonner ; *L'Enfant du diable* qui va permettre aux parents d'adolescents difficiles d'évacuer leur frustration ; *Mon fils*, une magnifique chanson pour les pères ; *Don Juan est mort* que ceux qui ont vécu le suicide d'un proche vont profondément ressentir...

Seulement, il va falloir aussi que *Don Juan* ressemble beaucoup plus à ses tout derniers tableaux : c'est à ce moment-là, quand la chanson collective *Seul* s'enchaîne à la chorégraphie enlevante *Andalousia* suivie du *Duel à l'aube* (on saluera au passage la chorégraphie des combats, très réussie) que surgit quelque chose de très fort, de vraiment marquant. Ce quelque chose, c'est la force de la troupe de danseurs couplée à celle des comédiens-chanteurs, et la mise en scène de Maheu est remarquable pendant cette montée dramatique, les uns et les autres devenant spectateurs mutuels.

Or, pour le moment, les danseurs l'emportent sur les chanteurs. La sensualité, c'est l'incroyable danseuse Maria López, à couper le souffle de tous et toutes. La séduction, ce sont les danseurs Miguel Lara, Ricardo López et leurs cinq compagnons. Et la fièvre, c'est celle du flamenco qui anime Chico Castillo et les musiciens sur scène. Bref, pour que le bon divertissement grand public qu'est *Don Juan* devienne le grand musical qu'il pourrait être, il va lui falloir un peu... changer.

DON JUAN, comédie musicale de Félix Gray, mise en scène de Gilles Maheu, assisté de Wayne Fowkes et de Phénix Lin. Chorégraphie : Angel Rojas et Carlos Rodriguez. Scénographie : Guillaume Lord. Direction musicale et arrangements : Guy St-Onge. Costumes : Georges Lévesque et Michèle Hamel. Éclairages et son : Axel Morgenthaler et Stevo Dubuc. Distribution : Jean-François Breau, Marie-Ève Janvier, Cassiopée, Mario Pelchat, Claude Gauthier, Cindy Daniel, Philippe Berghella, Chico Castillo. Musiciens : Jorge Heredia, Joël Netry, Manolo Pardo. Une production de Guy Cloutier, Aldo Giampaolo, Charles Talar, Pascal Nègre et Charles Sfez. Au Théâtre Saint-Denis jusqu'au 25 avril.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

JAZZ À L'ANNÉE

Hiver - Printemps 2004

en collaboration avec

Bleue

GROOVY ET INSPIRÉ !

Baaba Maal

LA MUSIQUE AFRICAINE À SON MEILLEUR !

Samedi 27 mars, 20 h

SPECTRUM DE MONTRÉAL

ACHETEZ VOS BILLETS

En personne au Spectrum
318, rue Sainte-Catherine Ouest

Par téléphone
(514) 908-9090

Sur Internet
www.ticketpro.ca

RENSEIGNEMENTS : (514) 871-1881
1 888 515-0515 • WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Les lueurs de la danse

STÉPHANIE BRODY

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Qu'il est plaisant, le spectacle d'ouverture du 5^e festival Montréal en lumière, mettant en vedette le magnifique Ballet de l'Opéra de Lyon!

La compagnie, qui ne s'était pas produite à Montréal depuis les années 80, est de retour à l'invitation des Grands ballets canadiens de Montréal. Le programme, intitulé *Boléro et autres lumières sur Ravel*, comprend trois oeuvres qui font, toutes à leur façon, la lumière sur la musique sensible et modulée du compositeur français Maurice Ravel. Une soirée quasi parfaite, inscrite sous le signe de la simplicité et idéale pour une célébration hivernale de la lumière. En effet, ici tout n'est que lueurs chatoyantes et demi-teintes, empreintes de quelque mystérieuse qualité feutrée.

D'abord, place au maître Jiri Kylian avec *Un Ballo*. Sept couples, quelque peu austères dans leurs costumes noirs, sont alignés sur une scène vide, sous un ciel constellé de petites lueurs. Trois couples s'avanceront tour à tour, le premier léger et guilleret comme l'ouverture du *Menuet du Tombeau de Couperin*, le second déjà plus fuyant et le troisième rétablissant une certaine harmonie, laquelle se transférera rapidement à un immense jeu de symétrie impliquant les sept couples. L'effet est incroyable : on les dirait prisonniers d'un palais des glaces de foire ! Mais sous la méthode extérieure se profile la possibilité d'un chaos, faisant écho à la musique tour à tour limpide et trouble de Ravel. Comme seul Kylian sait le faire, les corps s'échappent et se tordent, s'accrochent et glissent, oscillant entre le dramatique et le ridicule. Dommage que les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon semblent ici moins impliqués que dans les oeuvres suivantes.

Le Finlandais Tero Saarinen, jusqu'ici inconnu du public montréalais, a créé *Gaspard sur Gaspard de la nuit* de Ravel. Sous un simple enchevêtrement de faisceaux lu-



Un Ballo de Jiri Kylian, l'une des chorégraphies inspirées de compositions de Ravel présentées hier à la salle Wilfrid-Pelletier.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

mineux, cinq êtres évoluent dans un monde d'ombres, instable et diaphane. Isolés les uns des autres, ils commencent par se balancer doucement, comme caressés par une douce brise. Mais déjà là, quelque chose inquiète... Les choses virent rapidement. D'ondoyants et sinueux, les corps ne tarderont pas à rouler et à tanguer dangereusement, emportés par le

tumulte de la musique, jusqu'à se perdre dans un état maniaque.

La soirée se termine en un magnifique feu d'artifice. La chorégraphe australienne Meryl Tankard, qui s'est, quant à elle, attaquée à la plus connue des oeuvres de Ravel, soit le fameux *Boléro*, joue le jeu des ombres chinoises. Tours de passe-passe, effets grossissants et rapetissants, superpositions ingénieuses,

voilà le public envoûté par d'étranges orientales qui disparaissent comme par magie, d'immenses et sinueuses espagnoles, des couples en furie.. Malheureusement, plus le crescendo s'intensifie, plus Tankard tombe dans la facilité des courses nerveuses et des silhouettes odorantes qui donnent l'impression d'assister à une ouverture d'un film de James Bond.

En terminant, bravo aux trois concepteurs d'éclairages, soit Joop Caboot, Mikki Kunttu et Régis Lansac.

BOLÉRO et autres lumières sur Ravel, par le Ballet de l'Opéra de Lyon, jusqu'au 21 février, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier. Billets : 514 842-2112 ou 514 790-1245.

LOUISIANE NORD

Théâtre d'atmosphère

ÈVE DUMAS

Au fil des ans, on s'est habitué à voir Claude Poissant prendre de jeunes artistes sous son aile, à titre de directeur du Théâtre PàP. Son rôle de metteur en scène se doublait souvent de celui de mentor. Mais pas cette fois. François Godin a beau être un auteur « émergent », il n'est pas né de la dernière pluie et converse d'égal à égal avec l'accoucheur scénique de *Louisiane Nord*.

À l'aube de la quarantaine, le dramaturge, comédien et chanteur a déjà écrit une dizaine de textes de théâtre et deux livrets d'opéra. Il a remporté à deux reprises le premier prix du concours annuel d'oeuvres radiophoniques de Radio-Canada. Depuis 1995, trois de ses pièces, *La Lueur au fond des yeux*, *Louisiane Nord* et *Agnita*, ont été lues dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Mais aucun de ses textes n'avait encore été produit à la scène par une compagnie professionnelle, mis à part un spectacle musical intitulé *Il n'y a nulle part en Amérique* et créé en 1994 par le groupe Zeitgeist, dans une mise en scène de Paul Keenan.

« C'est comme si son écriture n'était pas scénique », avance Claude Poissant pour expliquer le fait qu'aucun metteur en scène n'ait encore eu le courage de travailler la langue très particulière de François Godin, presque sans ponctuation et constellée d'anglais. Le dénicheur de signatures singulières, lui, n'a pas reculé devant le défi. Il avait d'ailleurs déjà fréquenté l'oeuvre en 2002, puisqu'il dirigeait la lecture du CEAD.

Mais ce premier contact avec *Louisiane Nord* était loin de lui avoir révélé tous les secrets de la pièce. La création qui prend son envol ce soir à l'Espace Go lui a donné du fil à retordre.

« Ça n'a pas été de tout repos.



Le metteur en scène Claude Poissant (à droite) s'attaque à la langue très particulière de François Godin (à gauche) dans *Louisiane Nord*.

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Quand les comédiens ont eu fini de se mettre le texte en bouche, d'apprivoiser la langue et le sens, il a fallu se lever et apprivoiser le corps de ces personnages-là, explique le metteur en scène. Notre continuité a beaucoup été dans la musique de Ludovic Bonnier. Il a assisté à toutes les répétitions et installé des atmosphères qui pouvaient être des pistes. »

Le mot « atmosphère » n'est pas gratuit. Il résume bien la pièce, tout comme un autre vocable que Claude Poissant utilise avec réserve : la mélancolie. « Celle de *Louisiane Nord* n'est pas faite d'affliction, de désolation ou de morosité. Elle regarde loin devant elle, jusqu'ou la lueur existe », écrit-il dans son mot d'intention. On a si peu de prise sur ce texte,

dont tous les éléments — personnages, lieu, temps, action (ou absence d'action) — semblent être au même niveau, qu'on se demande comment tout ça a bien pu naître sous la plume de l'auteur.

« Le point de départ, c'était le personnage de Madeleine, dont la tasse déborde et qui congédie tout le monde d'un coup, explique François Godin. Je ne connais pas cette

fillette-là. C'est comme un fantôme. Ça devait être une énergie que j'avais. Puis, je l'ai suivie sur le bord de la mer. L'univers a pris forme avec cette langue-là. Louisiane Nord, c'est un territoire inventé et c'est important que ce soit un lieu insaisissable. Ça traduit le *nowhere* des personnages. »

Il y en a cinq qui ont émergé de l'imaginaire de François Godin et qui se rencontrent dans un *no man's land* aux couleurs de l'Amérique bigarrée : Madeleine et Lyne, des soeurs interprétées par Louise Bombardier et Marie-France Lambert, Jimmy et Liliane, frère et soeur de 16 ans, joués par Olivier Morin et Émilie Bibeau, puis Fraser (Vincent Leclerc), un « grand garç » de moins de 30 ans qui agira comme révélateur des quatre autres.

« C'est un peu le principe de *Teorema* (film de Pasolini dans lequel le personnage principal perturbe l'existence d'une famille en les éveillant sexuellement à eux-mêmes), mais pas de façon classique, croit Claude Poissant. Il produit un effet très différent chez chacun des personnages. Tout un pan de la vie de chacun s'éclaire. Ce ne sont que les tremblements intérieurs des personnages qui vont faire l'histoire. Chacun est à un tremplin de sa vie. On s'attache lentement à eux. Ils sont bourrés d'imagination, mais en même temps ancrés dans ce petit morceau de terre qui les accueille. »

Vous aurez compris que *Louisiane Nord* est une pièce aussi difficile à résumer qu'à imaginer. On pourrait la croire difficile et abstraite, mais grâce aux soins de Claude Poissant, qui fuit l'hermétisme comme la peste, la parole de François Godin devrait enfin prendre vie sur scène.

LOUISIANE NORD de François Godin est à l'affiche d'Espace Go jusqu'au 20 mars.

ARTS ET SPECTACLES

Refus global

Avec *The Dreamers*, Bernardo Bertolucci retrouve les années 60



MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

NEW YORK — L'homme avance péniblement dans la pièce où l'attendent une poignée de journalistes nord-américains. À 63 ans, celui qu'on a déjà qualifié « d'enfant terrible du cinéma italien » doit s'appuyer sur une canne pour se déplacer, de vives douleurs lombaires l'empêchant même parfois de vaquer à ses occupations.

Mais il faut visiblement plus qu'une incapacité physique pour faire plier l'échine à Bernardo Bertolucci. Lui qui a vécu les grands combats « révolutionnaires » des années 60 et 70 évoque aujourd'hui ses idéaux de jeunesse dans *The Dreamers* (Innocents en version doublée française), un film dans lequel trois jeunes étudiants, un Américain et deux Français, traversent ensemble le tumulte de Mai 68 à Paris.

« Tout était révolutionnaire à cette époque ! rappelle le cinéaste. Autant le cinéma que la politique, la philosophie ou la musique. Et le sexe, bien sûr. »

S'il pose, dans son nouveau film, un regard parfois empreint de nostalgie sur cette grande époque de bouleversements, Bertolucci se défend de refaire l'histoire à sa façon. Revisiter, oui. Réviser, non. « Je trouve injuste qu'on attaque cette période ou qu'on jette sur elle un regard ironique ou condescendant, tranche le réalisateur du *Conformiste*. Mai 68 ne fut pas une faillite, loin de là. L'humanité a bénéficié des profonds changements de société qui sont alors survenus, que ce soit sur le plan des relations interpersonnelles, de la condition des femmes ou de la sexualité. »

Le cinéma sur la ligne de feu

Bertolucci, fort de ses 28 années de vie et des deux longs métrages qu'il avait déjà réalisés, a vécu sur un plateau en Italie l'onde de choc venue de la Ville lumière en 1968. Il tournait *Partner*, film dont la vedette était Pierre Clémenti, un acteur français qui, tous les week-ends, rentrait à Paris. « C'est lui qui nous informait de ce qui était en train de se passer là-bas », raconte le cinéaste.

Bien que des manifestations aient aussi été organisées dans la patrie de Dante, il reste que l'événement majeur — celui qui a tout déclenché, aime à penser le cinéaste — est « l'affaire » de la Cinémathèque française. Étudiants, artistes et cinéphiles se sont regroupés pour protester contre l'éviction du président Henri Langlois par le ministre de la Culture, André Malraux. Il n'en fallait pas plus pour que les rues s'enflamment...

« Quand nous vivions ces bouleversements de l'intérieur, nous avions la prétention de penser que c'était grâce au cinéma qu'était né tout ce mouvement de contestation », rappelle-t-il.

Tant pour les cinéphiles de l'époque que pour les jeunes personnages de *The Dreamers*, l'art cinématographique était au centre de tous les enjeux, et même au premier plan de tous les combats. Plutôt que d'aller au cinéma pour échapper à la réalité, on allait à cette époque voir un film pour faire face au monde.

« Le cinéma italien traversait alors une période un peu trouble. À vrai dire, tout ce qui était novateur provenait de la France. Si le cinéma s'est profondément transformé, c'est grâce à la Nouvelle Vague », raconte le toujours ardent francophile. Qui allait même jusqu'à dire à cette époque que le français était le langage du cinéma. « J'avoue que c'était un peu arrogant de ma part. Mais ça reflétait ce que je pensais », explique le cinéaste en affichant son plus beau sourire, pleinement conscient du fait que beaucoup d'eau a coulé sous les ponts de la Seine depuis 36 ans...

Forcément, la fibre cinéphilique imprègne chacune des images de *The Dreamers*, un film tourné principalement en anglais (signe des temps ?) dans la capitale française. L'affaire de la Cinémathèque constitue non seulement le point de départ du récit, mais les personnages s'engagent aussi dans des discussions passionnées sur le cinéma, dont plusieurs sont soulignées par des extraits de films.

Le prétexte ? L'arrivée de Matthew, un Américain (Michael Pitt), qui, en débarquant à Paris, est repéré par Isabelle (Eva Green) et Théo (Louis Garrel), deux enfants de bourgeois franco-anglais qui, en l'absence des parents, invitent le bel Américain à partager leur appartement. Le trio apprend ainsi à se connaître et à se... découvrir. Alors que le jeune Américain est à la fois troublé et fas-

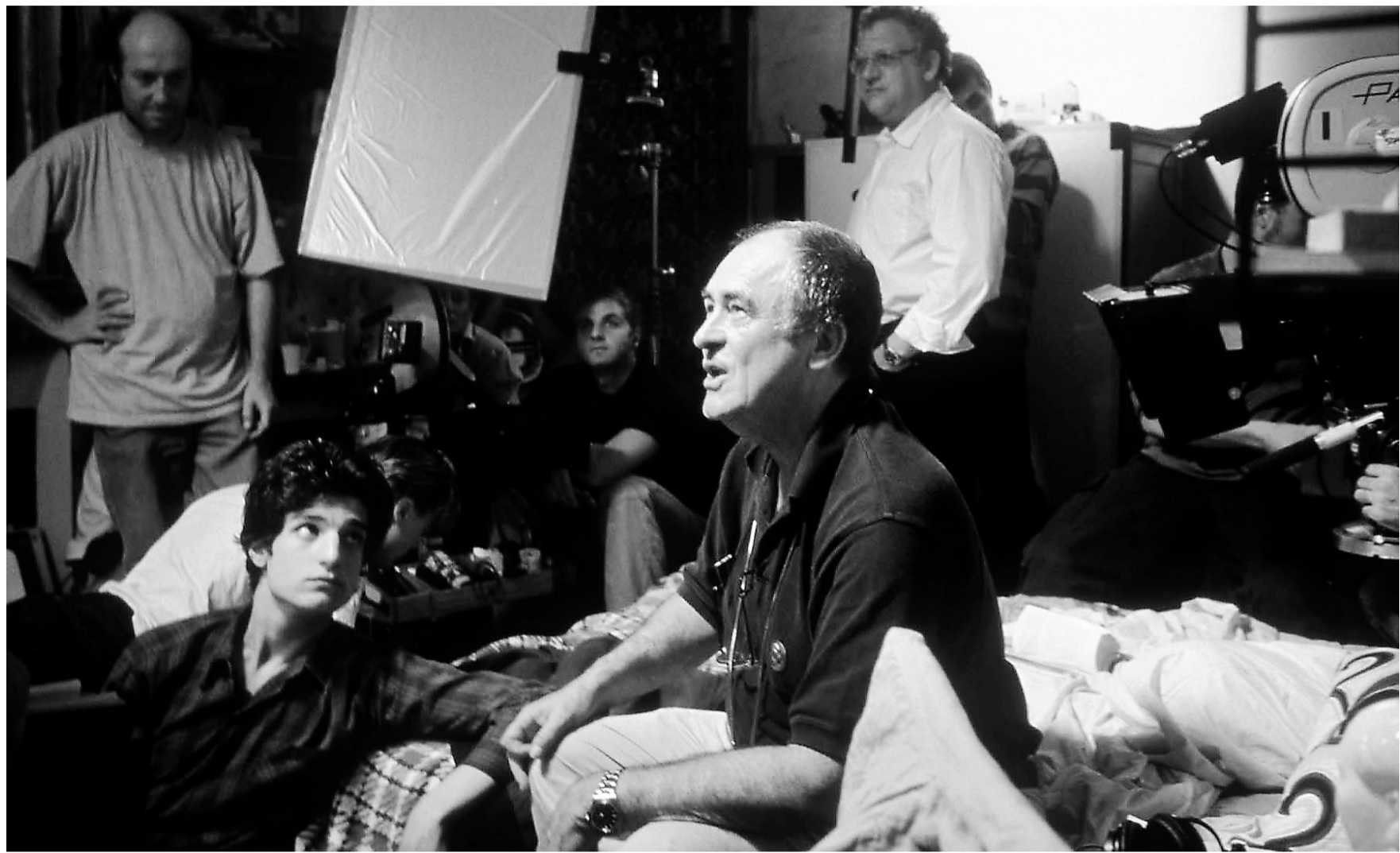


PHOTO FOXSEARCHLIGHT.COM

Bernardo Bertolucci, sur le plateau de tournage du film *The Dreamers*.

ciné par l'intimité étrange que partage ce couple fraternel, la réalité contestataire, dont les trois camarades restent en retrait au départ (trop occupés à préserver leur bulle), aura tôt fait de les rattraper.

Plus de 30 ans après *Le Dernier Tango à Paris*, un film qui avait fait scandale, Bernardo Bertolucci retrouve ainsi la Ville lumière, cette fois pour proposer une histoire d'un romantisme exacerbé. Le cinéaste est d'ailleurs le premier à reconnaître que la vision de l'homme qu'il est aujourd'hui est beaucoup moins radicale qu'à l'époque. « Une question d'âge, sans doute », laisse-t-il tomber.

Un flou idéologique

Cela dit, le réalisateur du *Dernier Empereur*, qui a toujours savamment

mêlé l'intime et le social dans ses films, voulait revenir sur les années 60 depuis un bon bout de temps. Il a notamment longtemps jonglé avec l'idée de tourner une suite à *Novecento* (1900), cette magistrale fresque dans laquelle il racontait la situation politique de l'Italie de la première moitié du 20^e siècle.

Bertolucci s'empresse d'ailleurs de faire remarquer qu'à l'époque où 1900 fut réalisé (au milieu des années 70), la politique était encore un enjeu important, qu'elle attisait à tout le moins les passions dans son pays. Comme bien de ses compatriotes, le cinéaste était alors mu par de très nettes convictions de gauche.

« Aujourd'hui, il ne serait plus pertinent de se lancer dans un projet

semblable », dit Bertolucci avec un brin de déception dans la voix.

Selon lui, il ne reste plus aujourd'hui de certitudes. Ne subsistent que des doutes, qu'une sorte de flou sur le plan des idées, qui fait qu'on peut très bien croire à quelque chose à un moment pour trouver, la minute suivante, que le contraire est aussi vrai. Autrement dit, le monde nage en pleine zone grise en ne sachant plus distinguer sa gauche de sa droite.

Quand sa conjointe, la réalisatrice Clare Peploe, lui a donné à lire *The Holy Innocents*, un roman dans lequel l'auteur Gilbert Adair raconte Mai 68 de manière très détaillée, Bertolucci y a trouvé — enfin — une autre façon d'aborder ses années de combats. Dans cet ouvrage, l'écrivain s'attarde aussi à l'intimité des jeunes protagonis-

tes. Cet aspect s'harmonise parfaitement à la démarche du cinéaste qui, à l'instar de l'un des personnages, pose sur la société française un regard d'étranger.

« J'espère que les jeunes verront ce film », dit Bertolucci. Cela m'attriste que la nouvelle génération n'ait pas foi en un meilleur avenir, qu'on ne lui permette même pas de se projeter en avant. C'est comme s'il ne restait plus d'idéal, plus d'espoir. En fait, je trouve dommage ce sentiment de résignation. »

« Si les jeunes peuvent, à travers ce film, découvrir l'existence d'une génération très différente qui, il n'y a pas si longtemps, se battait pour des idéaux, ce sera déjà bien. »

Ne disait-on pas à l'époque « Soyez réaliste, demandez l'impossible » ?

★★★★★

« *Le Roi et l'Oiseau*, un objet unique. »
- Le Monde

« Une oeuvre majeure à voir sans tarder. »
- Zurban

« Ce chef-d'oeuvre est à faire découvrir de toute urgence à la jeune génération. »
- Mcinema.com

LE ROI ET L'OISEAU

Un film de PAUL GRIMAUT

Scénario JACQUES PRÉVERT
PAUL GRIMAUT
Dialogues de JACQUES PRÉVERT
d'après le conte *La bergère et le Ramoneur*,
de Hans Christian Andersen

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

FAMOUS PLAYERS PARIS IEN CINÉMA Beaubien MÉGA-PLEX GUZZO MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

GAGNANT GOLDEN GLOBE^{MC}

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

GAGNANT DE LA LOUVE D'OR - FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 2003

GAGNANT CAMÉRA D'OR MENTION SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES 2003

« Splendide, troublant... tout à fait stupéfiant. »
A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES

« Chaque image vous saisit... Sincère et magnifiquement présenté. »
Richard Corliss, TIME

« Osama est un film puissant, définitivement superbe, voire extraordinaire. »
Jonathan Foreman, NEW YORK POST

OSAMA

UN FILM DE SIDDIQ BARMAK

UNITED ARTISTS AND LEBROUCQUY FRASER PRODUCTIONS AND NHK PRESENT IN ASSOCIATION WITH SWIPE FILMS
A BARMAK / NHK / LEBROUCQUY FRASER CO-PRODUCTION OSAMA MARINA GOLBAHARI ARIF HERATI ZUBAIDA SAHAR
DIRECTED BY EBRAHIM CHAFURI PRODUCED BY SIDDIQ BARMAK EDITED BY MOHAMMED REZA DARWISHI
PRODUCTION DESIGNER AKBAR MESHKINI
COSTUME DESIGNER SIDDIQ BARMAK
PRODUCTION DESIGNER JULIA FRASER JULIE LEBROUCQUY
PRODUCTION DESIGNER SIDDIQ BARMAK
PRODUCED WITH THE FINANCIAL SUPPORT OF THE HUBERT BALS FUND OF THE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

DÈS AUJOURD'HUI ! version originale avec sous-titres français

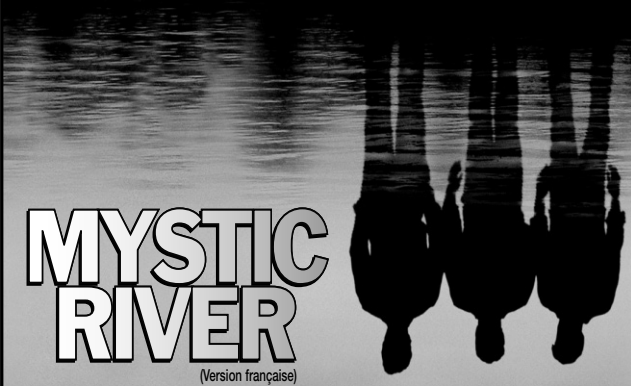
EX-CENTRIS 514.847.2206

«BIG FISH» PARVIENT À NOUS ACCROCHER LE COEUR COMME PEU DE FILMS LE FONT. À NE PAS MANQUER.»



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! VOYEZ LA SOIRÉE DES OSCAR LE 29 FÉVRIER À CTV DES 20H00

6 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT MEILLEUR FILM



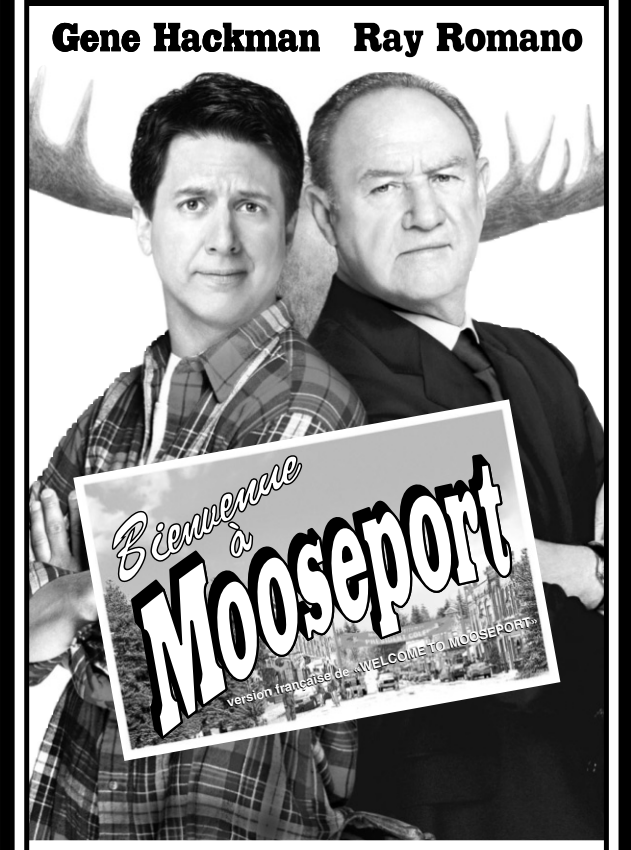
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

«Une ardente CHANSON ROMANTIQUE au sexe, au CINÉMA et à l'esprit des années 60.»



INNOCENTS
THE DREAMERS

LA PLUS GRANDE COMÉDIE DE CONFRONTATION DE L'ANNÉE!



«BIENVENUE À MOOSEPORT» MARCIA GAY HARDEN MAURA TIERNEY CHRISTINE BARANSKI ET RIP TORON

VERSION FRANÇAISE: QUARTIER LATIN, MONTREAL, LANGELIER 6, LASALLE (Place), PONT-VIAU 16, ST-EUSTACHE, ST-BRUNO, BOUCHERVILLE, CHATEAUGUAY ENCORE, CARREFOUR DORION, CLARPEL DELSON, TERREBONNE 14, STE-THERESE 8, LES CINEMAS GILLES, LACHENAIE, GALERIES ST-HYACINTHE, ST-HYACINTHE

ARTS ET SPECTACLES

CE QU'ON A VU, CE QU'ON EN PENSE. CINÉMA

La Bourse Rideau récompense Rick Haworth et Mario Légaré

VALÉRIE LESAGE LE SOLEIL
La 17^e mouture de la Bourse Rideau a célébré deux grands musiciens québécois hier lors de la soirée de clôture de l'événement au Théâtre du Capitole à Québec. Le prix hommage a été décerné à Rick Haworth et à Mario Légaré, qui ont reçu la visite sur scène de Michel Rivard, de Lhasa de Sela, de Pierre Flynn, de Mara Tremblay, de Paul Piché, des Frères Diouf et de Ariane Moffatt.

reçu le prix Acadie-Rideau, qui lui permettra d'être invité à la FrancoFête en novembre prochain. Pascal Lejeune est le lauréat du prix ROSEQ-Rideau, ce qui lui assure une vitrine à la rencontre

Amériques grâce au prix de l'Office Québec-Amériques pour la jeunesse.

Enfin, le prix Cirque du Soleil, remis à un artiste ou un groupe en émergence pour souligner la qualité et l'audace de son projet, a été attribué au Théâtre Motus qui présentait une pièce destinée aux enfants de 3 à 8 ans.

Ginette et Ipso Facto ont reçu des prix leur permettant de voir du pays.

d'automne du Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec. Lejeune a aussi obtenu le prix Étoile Galaxie, soit une bourse de 1000 \$ pour soutenir un artiste en émergence.

L'audace, la constance et les réussites des diffuseurs a aussi été récompensée. Le prix Initiative et celui du diffuseur de l'année ont été remis à la Corporation des arts et de la culture de la Ville de La Tuque.

L'Office franco-québécois pour la jeunesse offre avec Rideau un séjour de perfectionnement ou de développement professionnel en France à l'artiste Ginette.

Le Réseau Scènes a remporté le prix Partenariat et le Théâtre Denise-Pelletier a reçu le prix de la Tournée pour le développement de moyens efficaces de promotion. Guy Boulanger, de la Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu, a gagné le prix Reconnaissance.

Ipso Facto, pour sa part, pourra se déplacer sur le territoire des

★★★★★
«...une réussite.» - Monsieur Cinéma
«Un film simple, touchant, plein d'humanité et de tendresse...» - Studio
«Un film classique [...] fort en émotion.» - Le Parisien

JACQUES VILLERET ANDRÉ DUSSOLLIER THIERRY LHERMITTE BENOÎT MAGIMEL

EFFROYABLES JARDINS
Un film de Jean BECKER
D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE MICHEL QUINT

Grand prix du public Hydro-Québec Festival de Rouyn-Noranda

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

★★★★★ - La Presse
★★★★★ - The Gazette
«Beau comme un tableau de Vermeer.» - Le Journal de Montréal

3 NOMINATIONS AUX OSCARS®

COLIN FIRTH SCARLETT JOHANSSON TOM WILKINSON

LA JEUNE FILLE À LA PERLE
La version cinématographique de ce best-seller est tout simplement magique!

www.girlwithapearlearningmovie.com

MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!

L'ÉCOLE DES FANS
Vos enfants sont âgés de 4 à 7 ans et rêvent de chanter à la télévision avec leur vedette préférée? Inscrivez-les à L'ÉCOLE DES FANS, une nouvelle émission pour toute la famille qui sera diffusée sur les ondes de TVA à compter du 18 avril prochain!! Formulaire d'inscription disponible sur le site tva.canoe.com/emissions/lecoledesfans ou dans les stations TVA de votre région. Date limite de l'envoi : 27 février 2004.

QU'ARRIVE-T-IL LORSQU'UN CHAT DEVIENT HUMAIN?
CARICE VAN HOUTEN THEO MAASSEN SARAH BANNIER

MIAOU!
un film de VINCENT BAL
D'APRÈS LE LIVRE DE ANNIE M.G. SCHMIDT

AU CINÉMA DÈS LE 27 FÉVRIER

Elles collectionnent les proies... et vous êtes sur la liste!

PIÉGÉS
Version française de DECOYS
une production de TOM BERRY
avec COREY SEVIER STEFANIE VON PFETTEN MEGHAN ORY KIM POIRIER ELIAS TOUFEXIS ENIS ESMERRICHARD BURG ET NICOLE EGGERT

13 ANS +
Au cinéma dès le 27 février

Madame BROUETTE
«...un objet exotique et poétique qui éclate de vie...» - Le Devoir

Avec Rokhaya Niang Aboubacar Sadikh Bâ et Ousseynou Diop
Musique de Majoly et Serge Fiori

UN FILM DE MOUSSA SENE ABSA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Le ministère de la Culture français lui accorde le grade suprême

Denys Arcand nommé commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres

MICHEL DOLBEC PRESSE CANADIENNE

PARIS - On ne sait pas si le réalisateur Denys Arcand décrochera une récompense lors de la cérémonie des Césars demain soir, mais il est déjà acquis qu'il terminera la soirée avec une médaille.

Le ministère de la Culture a en effet annoncé hier dans un communiqué que le réalisateur des Invasions

barbares (prix du meilleur scénario au Festival de Cannes) recevra, juste avant la grande fête du cinéma français, les insignes de commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Créé en 1957, cet ordre prestigieux comprend trois grades: chevalier, officier et commandeur. La décision du ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, de nommer Denys Arcand au niveau le plus

élevé n'est pas un geste anodin: « Il marque la volonté affirmée du ministre de récompenser M. Arcand pour son travail et sa contribution au rayonnement de la culture », indique-t-on au Ministère.

La décoration sera remise au réalisateur québécois par M. Aillagon lui-même. La cérémonie aura lieu demain soir au ministère de la Culture, au Palais-Royal, quelques minutes avant que ne commence, au

Théâtre du Châtelet, pas très loin de là, le 29e gala des Césars.

Les Invasions barbares sont en nomination dans quatre catégories: meilleur film français (puisque c'est une coproduction), meilleur réalisateur, meilleur scénario et, pour Marie-Josée Croze, meilleur jeune espoir féminin.

Pour le César du meilleur film, la suite du Déclin de l'empire américain affronte Bon Voyage, de Jean-Paul Rap-

peanu (cité 11 fois), Pas sur la bouche, d'Alain Renais, et Les Sentiments, de Noémie Lvovski. Le film Les Triplettes de Belleville, de Sylvain Chomet, une coproduction franco-québécoise, est également dans la course.

Dans le passé, de nombreux artistes québécois (de Céline Dion à Roch Voisine, en passant par Michel Tremblay et le réalisateur-illustrateur Frédéric Back) ont été reçus dans l'Ordre des Arts et des Lettres, au rang de chevaliers ou d'officiers. De la même manière, des artistes des quatre coins du monde ont été honorés par la France, notamment Sylvester Stallone, ce qui avait suscité quelques moqueries.

Le grade le plus élevé n'est toutefois pas accordé à tout le monde: chaque année, 20 lauréats seulement sont faits commandeur, 60 sont reçus au rang d'officier, tandis que 200 deviennent simples chevaliers.

Charlie Rose, de PBS, reçoit le réalisateur des Invasions

PRESSE CANADIENNE

En pleine course aux Oscars, le réalisateur québécois Denys Arcand a été invité à l'émission du réputé intervieweur Charlie Rose, au réseau de télévision américain PBS. Il s'agit fort probablement d'une première pour un artiste québécois.

L'entrevue d'une trentaine de minutes a permis d'aborder plusieurs sujets dont le dernier film du cinéaste, Les Invasions barbares et l'écriture et la mort. Signe d'une satisfaction réciproque, Charlie Rose a indiqué à Denys Arcand qu'il l'aurait bien gardé à sa table une demi-heure de plus. Ce à quoi le cinéaste ne se serait sûrement pas opposé. Denys Arcand est en lice pour deux titres aux Oscars: le meilleur film étranger et le meilleur scénario original.

RBO dans les étoiles

ISABELLE MASSÉ

Cinq mois après Normand Brathwaite, Rock et Belles Oreilles verra son nom gravé sur le Troisième des célébrités de CKOI, avenue Gordon, à Verdun. Y aura-t-il de la place pour tous les prénoms, initiales et noms de famille des membres du groupe sur l'étoile qui sera cimentée devant la station? « Les membres de RBO ont demandé qu'on inscrive simplement le nom du groupe », répond Jean-Philippe Tremblay, directeur de la programmation de CKOI.

Les auditeurs dans la trentaine se souviennent que RBO a d'abord fait de l'humour à la radio, du temps où Richard Z. Sirois faisait partie du groupe. « RBO a vraiment marqué CKOI dans les années 80 », mentionne Jean-Philippe Tremblay.

Tout comme Normand Brathwaite, Guy A. Lepage, Yves Pelletier, Bruno Landry, André Ducharme et Richard Z. Sirois auront droit à une cérémonie devant la station de radio. Le public est invité au dévoilement de l'étoile de bronze, vers 8 h 15 le 24 février.

AMC logo and text: Toute une Différence. Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h.

FORUM 22 logo and address: 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

Movie listings for Forum 22 including The Dreamers, The Butterfly Effect, The Cooler, etc.

43 NOMINATIONS POUR VIVAFILM JUTRA 2004! Vivafilm est fière de vous présenter le meilleur du cinéma québécois! Includes nominations for Best Film, Best Director, etc.

38 Nominations aux Oscar - Lauréat de 9 Golden Globes pour Vivafilm. ISABEL RICHER JULIE LE BRETON JEAN-NICOLAS VERREAULT. « Un film surprenant, joliment photographié... »

NOMINATION AUX OSCAR MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON. CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI MONSTRE. Version française de « MONSTER ».

« Une histoire extraordinaire... Un film qui nous emporte! » le PAPILLON BLEU. Version française de The Blue Butterfly. UN FILM DE LÉA POOL.

2 NOMINATIONS AUX OSCAR MEILLEUR FILM D'ANIMATION MEILLEUR CHANSON ORIGINALE. LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE. Présentement à l'affiche!

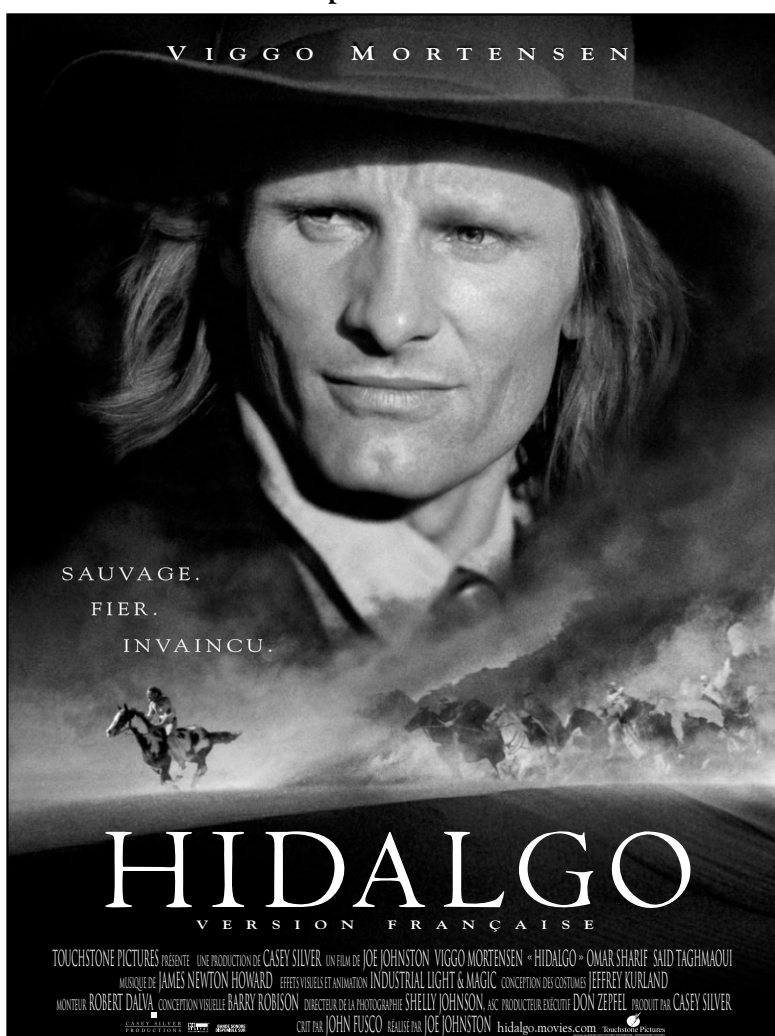
7 NOMINATIONS AUX OSCAR MEILLEUR ACTEUR - JUDE LAW MEILLEURE ACTRICE RÔLE DE SOUTIEN - RENÉE ZELLWEGER. RETOUR À COLD MOUNTAIN. Présentement à l'affiche!

13 À l'affiche! À l'affiche dès aujourd'hui! Includes movie listings for Forum 22 and other theaters.

ARTS ET SPECTACLES

LA PRESSE en collaboration avec **ckoi 96.9 FM**

invitent 200 personnes à assister à l'avant-première du film



LE JEUDI 4 MARS À 19H00 (480, rue Saint-Catherine Ouest) **AU CINÉMA PARISIEN**

Pour Participer: • Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée du 19 au 21 février 2004 • le tirage aura lieu le 26 février à midi chez Groupe Popcorn • 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste • la valeur des prix est de 2000\$ • les facsimilés ne sont pas acceptés • Règlements disponibles chez Groupe Popcorn • aucun achat requis

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 5 MARS

CONCOURS HIDALGO

2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
 TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
 prière d'écrire lisiblement

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
ARBRES précédé de **L'ENFANT PARLE ARBRE**
 Cinéma Parallèle : 14h.
CÔTELETTES (LES)
 Ex-Centris (Fellini) : 15h, 19h.
CUECA SOLA (LA) précédé de **PIQUETEROS**

Cinéma Parallèle : 15h30, 19h15.
DANS L'OEIL DU CHAT
 Beaubien : 15h, 17h, 19h, 21h.
DAYTONA
 Cinéma Parallèle : 17h15, 21h15.
DREAMERS (THE)
 Cinéma du Parc (1) : 14h30, 16h55, 19h10, 21h30.
EFFROYABLES JARDINS
 Cinéma Beaubien : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
FRAIL
 Cinéma Beaubien : 21h.

IN MY SKIN (DANS MA PEAU)
 Cinéma du Parc (3) : 21h50.
JACK PARADISE
 Cinéma Beaubien : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
JEAN-PIERRE RONFARD : SUJET EXPÉRIMENTAL
 Cinéma Parallèle : 17h, 20h30.
LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX
 Cinéma Beaubien : 11h45.
MADAME BROUETTE
 Ex-Centris (salle Fellini) : 15h15, 17h30, 19h30, 21h35.
MATCHSTICK MEN
 Cinéma du Parc (3) : 14h20.
MONSTER
 Cinéma du Parc (2) : 14h40, 16h50, 19h, 21h10.
MYSTIC RIVER
 Cinéma du Parc (3) : 19h15.
OSAMA
 Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h, 17h, 19h, 21h.
RIKI-OH : THE STORY OF RICKY
 Cinéma du Parc (3) : 23h30.
ROI ET L'OISEAU (LE)
 Cinéma Beaubien : 11h45, 13h30.
ROGER TOUPIË
ÉPICIER VARIÉTÉ
 Ex-Centris (Salle Fellini) : 13h.
SANTA SANGRE
 Cinéma du Parc (1) : minuit.
THIN BLUE LINE (THE)
 Cinéma du Parc (3) : 16h40.
TRIPLETTES DE BELLEVILLE
 Cinéma Beaubien : 11h30, 13h15.
 Ex-Centris (salle Fellini) : 13h30, 17h30, 21h30.

LE FILM NO 1 AU CANADA

«UNE COMÉDIE ROMANTIQUE AUDACIEUSE ET IMPRESSIONNANTE.»
 A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES



ADAM SANDLER DREW BARRYMORE
LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS
 version française de 50 FIRST DATES
 SonyPictures.com COLUMBIA PICTURES

G		À L'AFFICHE		SON DIGITAL	
VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE	
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	FAMOUS PLAYERS JACQUES CARTIER 14 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE ✓
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRESE 8 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉPLEX ODÉON LACHENAIE ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0. ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓		

3207978A VOYEZ LA SOIRÉE DES OSCAR LE 29 FÉVRIER À CTV DÈS 20H00

MUSIQUE
THÉÂTRE D'AUJOUR'HUI
Hermione et le Temps
 (Chaurette-Gougeon)
 Ensembles du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique. Mise en scène : Suzanne Lantagne.
 Direction musicale : Raffi Armenian : 20h.
REDPATH HALL (U. MCGILL)
 James Calkin, organiste : 12h15.
CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS
 Ensemble Contemporain de Montréal. Dir. Véronique Lacroix
 Ateliers de composition : 17h.
POLLACK HALL (U. MCGILL)
 Orchestre à vent de McGill et Harmonie de concert de l'Université de Montréal. Dir. Alain Cazes. Calvert, Wagner, Schoenberg, Mercure, Chance : 20h.

« Un nouveau sommet du cinéma d'animation. Toute la famille se réglera. Le dessin animé incontournable de cette fin d'année! »
 Studio
 « Ce long-métrage est incontestablement un événement qui sera le grand rendez-vous de l'hiver 2004! »
 Cinéma/Cinéma, Paris
 « Un énorme succès public d'autant plus méritoire qu'arraché au géant Nemo... »
 Marc-André Lussier, La Presse



Précédé du court métrage **Nuit d'orage** de Michèle Lemieux. Un petit condensé philosophique animé.

En exclusivité au cinéma **QUARTIER LATIN**

À L'AFFICHE DÈS AUJOUR'HUI!

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR

BEN STILLER OWEN WILSON



STARSKY ET HUTCH
 (Version française de Starsky & Hutch)
 UNE NOUVELLE COMÉDIE DU RÉALISATEUR DE « VIVE LA FRATERNITÉ ! » ET DE « LA VIRÉE »
 Warner Bros. Pictures et Dimension Films présentent
 Une production Riche-Ludwig / Weed Road / Red Hour. Un film de Todd Phillips
 Ben Stiller Owen Wilson « Starsky et Hutch » Vince Vaughn Juliette Lewis et Snoop Dogg
 Musique de Theodore Shapiro Montage Leslie Jones Conception visuelle Edward Verreaux Direction de la photographie Barry Peterson
 Producteur délégué Gilbert Adler Production de William Blinn Stuart Cornfeld Akiva Goldsman Tony Ludwig Alan Riche
 D'après les personnages créés par William Blinn Synopsis de Stevie Long et John O'Brien Scénario de John O'Brien et Todd Phillips & Scot Armstrong
DIMENSION Mot-clé AOL : Starsky and Hutch Réalisation de Todd Phillips **WARNER BROS. PICTURES**

FAMOUS PLAYERS		FAMOUS PLAYERS		AMC THEATRES		CINÉPLEX ODÉON		MEGA-PLEX* GUZZO		LES CINÉMAS GUZZO		MEGA-PLEX* GUZZO	
COLOSSUS LAVAL ✓	ANGRIGNON ✓	FORUM ✓	CAVENDISH ✓	LACORDAIRE 16 ✓	DES SOURCES 10 ✓	TASCHEREAU 18 ✓							
SPHERE TECH 14 ✓													

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 5 MARS
 VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

3207868A

JACQUES RÉMY-GIRERD

Faire du bien aux gens

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Dans les notes biographiques qui lui sont consacrées, on dit de Jacques Rémy-Girerd qu'il a « lâchement abandonné ses études de médecine » en 1974.

Lâcheté? Peut-être. N'empêche que le jeune homme de l'époque aura tôt fait de découvrir les joies du film d'animation et, par le fait même, une façon différente (mais tout aussi noble!) de faire du bien aux gens. Il n'est donc pas étonnant que, 30 ans plus tard, la plupart des commentaires entendus à propos de *La Prophétie des grenouilles*, son premier long métrage d'animation, vont dans le même sens : enfants comme adultes aiment justement son film parce qu'il « leur fait du bien ».

« Cette réaction me touche d'autant plus que je tenais à ce que le récit évoque, sans trop insister, un message écologique. Il me semblait important que le film emprunte les traits d'une fable sociale qui puisse être appréciée par des publics de tous les âges », explique le réalisateur au terme d'une longue journée de promotion dans la Ville lumière, le mois dernier.

Cette variation sur le thème de l'Arche de Noé a obtenu un très beau succès public dans l'Hexagone, d'autant plus méritoire que les grenouilles françaises affrontaient directement le poisson américain *Nemo*. Le réalisateur, qui a fondé la société Folimage il y a maintenant une vingtaine d'années, a d'ailleurs eu le flair d'acheter des espaces publicitaires auprès du distributeur français de Disney afin que la bande annonce de *La Prophétie des grenouilles* soit présentée avant *Finding Nemo* dans certaines salles.

« Il est évident que nous aurions pu avoir les coudées plus franches si Disney n'avait pas présenté de film au même moment. Cela dit, je trouvais important, par cette manœuvre publicitaire, de révéler notre existence au public. Et lui faire savoir qu'il existe une autre manière de raconter des histoires, d'autres styles graphiques. »

La démarche a porté ses fruits. Et le succès très honorable qu'a obtenu *La Prophétie des grenouilles*, jumelé à celui qu'ont notamment connu *Les Triplettes de Belleville* et *Le Chien, le général et les oiseaux*, aura fait dire à certains observateurs que le cinéma d'animation français traversait une belle période. Jacques Rémy-Girerd reste toutefois prudent à cet égard.

« Il est vrai que la situation s'est débloquée avec le succès de *Kirikou et la sorcière* il y a quelques années, dit celui qui a découvert le cinéma d'animation en filmant de petites sculptures de pâte à modeler à l'époque où il étudiait à l'École des beaux-arts de Lyon. Cela dit, la situation reste quand même fragile. Je me réjouis toutefois à l'idée que des films de styles différents soient reconnus. »

Tenant à conserver une approche artisanale (près de 200 artisans auront mis leur talent au service du film), Rémy-Girerd a mis pas moins de six ans à confectionner cette oeuvre, supervisant minutieusement tous les aspects du projet, tant sur le plan de l'animation que sur ceux du scénario, de la musique et de la direction d'acteurs.

Le réalisateur aura d'ailleurs recruté les comédiens à qui il songeait au moment même de l'écriture. Sa distribution de rêve comprend notamment Michel Piccoli, Anouk Grinberg, Michel Galabru, Annie Girardot et Jacques Higelin.

« La production me trouvait un peu téméraire de solliciter ces gens-là, mais il se trouve qu'ils ont tous accepté! » dit fièrement le réalisateur.

Cette collaboration se révèle d'autant plus importante que l'enregistrement des voix constitue la toute première étape de la production du film.

« Nous procédons de cette manière afin de laisser le plus de latitude possible à l'acteur. Une fois les enregistrements faits, les animateurs se mettent au travail. »

Aussi Rémy-Girerd tient-il à diriger ses comédiens de façon individuelle. Il leur donne même la réplique en studio en incarnant à lui seul tous les autres personnages de l'histoire. Le cinéaste leur donne ainsi des indications très précises afin d'obtenir des interprètes toutes les intonations voulues.

« La grande majorité des acteurs préfèrent être dirigés de façon très rigoureuse. Il n'y en a qu'un qui s'est fait un peu plus tirer l'oreille! » dit le réalisateur en souriant, sans évidemment balancer de nom...

Toujours à la tête de la société Folimage, dont le parrain est Frédéric

FLASHES

ROCK

Ci-gît la rue Brian Jones

Cheltenham, une ville de l'ouest de l'Angleterre située près de Gloucester où est né Brian Jones, a finalement abandonné l'idée de baptiser l'une de ses nouvelles rues du nom de l'ancien guitariste des Rolling Stones, mort en 1969 à l'âge de 27 ans et enterré dans sa ville natale. Une impasse Brian Jones devait être baptisée en novembre prochain dans un projet immobilier de 70 maisons haut de gamme dont les prix peuvent aller jusqu'à 835 000 \$. Mais certains des acheteurs se sont opposés à l'idée. Mardi soir, le conseil municipal a, à

contrecœur, voté le changement de nom. Au grand dam de fans de Brian Jones qui se réjouissaient de la création de cette impasse au nom de leur guitariste préféré.

ROCK

Franz Ferdinand à Montréal

La révélation pop-rock de l'heure au Royaume-Uni, Franz Ferdinand, sera en concert dimanche soir à la Sala Rossa afin de se faire connaître du public québécois. Le quatuor de brit-pop originaire de Glasgow, en Écosse, a été rapidement consacré par les critiques. Son premier album éponyme devrait paraître dans quelques semaines sur l'étiquette indépendante Domino. La formation musicale a été désignée grand espoir de 2004 par le *New Musical Express*, la bible de la musique en

Angleterre. La presse musicale a aussi fait l'éloge du groupe, qui n'a que deux singles à son actif, soit *Darts of Pleasure* et *Take Me Out*. Presse Canadienne

POP

Norah Jones, reine du palmarès

Norah Jones continue d'enflammer les palmarès. Une semaine seulement après sa sortie, le deuxième album de la chanteuse jazzy américaine, *Feels Like Home*, s'est déjà vendu à plus de 1 million d'exemplaires. On n'avait pas vu ça depuis 2001. Depuis sa commercialisation le 10 février, le deuxième opus de l'interprète de *Come Away with Me* s'est écoulé à 1 022 149 exemplaires, selon les chiffres de Nielsen Soundscan. Associated Press

«C'est «Folies de Graduation» en Europe!

Totalement hilarant... Le continent ne sera jamais plus le même. Rien, vraiment RIEN, n'est sacré.

JEFFREY LYONS, NBC-TV

DES PRODUCTEURS DE LA VIRÉE ET VIVE LA FRATERNITÉ

EUROTRIP

VERSION FRANÇAISE

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS

A MONTECITO PICTURE COMPANY PRODUCTION A BERG/MANDEL/SCHAFFER FILM "EUROTRIP"

SCOTT MECHLOWICZ JACOB PITTS MICHELLE TRACHTENBERG TRAVIS WESTER

MUSIC BY JAMES L. VENABLE PRODUCED BY IVAN REITMAN TOM POLLOCK JOE MEDJUCK PRODUCED BY DANIEL GOLDBERG

WRITTEN BY ALEC BERG & DAVID MANDEL DIRECTED BY JEFF SCHAEFFER

CASTING BY JACKIE MARCUS ALEC BERG DAVID MANDEL

INCENDIO MEDIA

www.eurotrip-themovie.com

Trame Sonore avec GOLDFINGER • WAKEFIELD et «SCOTTY DOESN'T KNOW» par LUSTRA

CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX GUZZO
QUARTIER LATIN	MONTREAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX GUZZO	CINÉMA	VERSAILLES	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON
LES CINÉMAS GUZZO	TERREBONNE 14	CINÉMA TRIOMPHE	CINÉMAS GALAXY	CINÉMA CARNAVAL
STE-THERÈSE 8	TERREBONNE 14	LACHENAIE	VICTORIAVILLE	CHATEAUGUAY
CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	CAPITOL	FLUR DE LYS	CINÉ-ENTREPRISE
GATINEAU	SHERBROOKE	ST-JEAN	TROIS-RIVIERES 0	ST-BASILE

13 À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX GUZZO
PARAMOUNT	COLISÉE KIRKLAND	CAVENDISH (Mail)	CÔTE-DES-NEIGES	LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS
DES SOURCES 10	SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	CARR. ANGRIGNON	DORVAL
VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA	POUR LES HORAIRES	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE	HULL
				DÉSOLÉ LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

3207941A NE MANQUEZ PAS LA SOIRÉE DES OSCAR LE 29 FÉVRIER À 20H00

Beaucoup de cinéma, et si peu de temps.

LINDSAY LOHAN

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

CONFESSIONS D'UNE JEUNE DIVA

Version française de Confessions of a Teenage Drama Queen

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE « CONFESSIONS D'UNE JEUNE DIVA » UNE PRODUCTION DE JERRY LEIDER ET ROBERT SHAPIRO EN ASSOCIATION AVEC ARGENTON FILM PRODUCTION GMBH & CO. DÉTENEURS DES DROITS MONDIAUX

LINDSAY LOHAN ADAM GARCIA GENNE HEADLY AUSTIN PELL ET CAROL KANE PHOTOGRAFIE D'AVIN SHELTON MONTAGE MARK MOTHERSHEAD

MONTAGE ANITA BRANDY BURGOYNE A.C.E. COSTUME DESIGNER LESLIE MC DONALD MUSIC BY STEPHEN EL BURTON A.S.C. RÉGIEUR DYLAN SHELTON RÉDACTEUR GAIL PARENT PRODUIT PAR ROBERT SHAPIRO ET JERRY LEIDER

ÉCRIT PAR SARA SUGARMAN

teenagedramaqueen.com

Bandes sonores mettant en vedette le tube de LINDSAY LOHAN « Drama Queen (That Girl) » plus la version acoustique en exclusivité du tube de Simple Plan « Perfection » et les tubes de LILLO, CHERIE, ANIMIC, ATTICEN, et d'autres.

VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO
PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8
LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON
DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	LE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR DU NORD	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON
CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS
CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA
GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO
FORUM	CÔTE DES NEIGES	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS	COLISÉE	SPHERETECH 14	DORVAL 4	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS	COLISÉE	SPHERETECH 14	DORVAL 4	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16

Regardez les Oscars™ le 29 février à 17 h HNP, 20 h HNE au réseau CTV

K-FILMS AMÉRIQUE

PRODUCEUR ET PRODUCTION DE NANOAK FILMS ET VERSEAU INTERNATIONAL

ROY DUPUIS

DAWN TYLER WATSON

GENEVIÈVE BLOUX

GREGORY HLADY

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE DOROTHÉE BERRYMAN

DANS UN FILM DE GILLES NOËL

Jack PARADISE

« LES NUITS DE MONTRÉAL »

www.jackparadise.com

« C'EST LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE. J'ÉTAIS EUPHORIQUE EN SORTANT DU FILM. UNE MEG-A INTERPRÉTATION DE MEG RYAN! »

GENE SHALT, TODAY

« BRAVO! »

ROGER EBERT, EBERT & ROEPER

« UN CONCURRENT BONDÉ D'ACTION, PALPITANT ET PASSIONANT. »

EARL WITTMAN, WIRELESS MAGAZINES

« UN MATCH VICTOIRE POUR CONTRECOUPS. DES INTERPRÉTATIONS SENSATIONNELLES DE MEG RYAN ET D'OMAR EPPS. »

FRED SAXON, FOX-TV

« INSPIRANT! »

SHAWN EDWARDS, FOX-TV

« UN GRAND FILM. À VOIR! UNE HISTOIRE QUI TÉMOIGNE QU'ON PEUT SURMONTER LES PIRES OBSTACLES ALORS QUE TOUT EST CONTRES NOUS. »

PETER PALMIERE, BOXING INSIDE TV

MEG RYAN OMAR EPPS CONTRECOUPS

Version française de Against the Ropes

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION CORT/MADDEN MEG RYAN

« CONTRECOUPS » FRANCHISE DE « AGAINST THE ROPES » OMAR EPPS TONY SHALHOUB TIM DALY KERRY WASHINGTON JOE CORTESSE

ET CHARLES S. DUTTON PRODUIT PAR JACKIE KALLEN MONTAGE MICHAEL KAMEN RÉGIEUR RUTH CARTER MONTAGE ERIC L. BEASON PHOTOGRAFIE SANDRA KYBARTAS

PRODUCTION DE LA JACK GREEN PRODUCTIONS PRODUCÉ PAR STEVEN ROFFER RÉGIEUR JONATHAN PILLOTT SCARLETT LACEY PRODUIT PAR ROBERT W. CORT ET DAVID MADDEN

ÉCRIT PAR JACKIE KALLEN ÉDITEUR CHERRY L. EDWARDS RÉGIEUR CHARLES S. DUTTON

AgainstTheRopes.com

VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE	STARCITE MONTREAL	VERSAILLES	PARISIEN	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN
MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA
DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	LE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR DU NORD	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	LE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR DU NORD	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	LE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR DU NORD	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL
CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD
CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE
GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	GATINEAU	SHERBROOKE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS
FORUM	CÔTE DES NEIGES	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS	COLISÉE	SPHERETECH 14	DORVAL 4	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS	COLISÉE	SPHERETECH 14	DORVAL 4	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16

Regardez les Oscars™ le 29 février

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉMA Beauclerc	CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	CINÉPLEX ODEON	QUARTIER LATIN
2396, Boulevard L.-171-0000	LASALLE (Place)	LANGELIER 6	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	QUARTIER LATIN
MEGA-PLEX GUZZO	CINÉMA	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	QUARTIER LATIN
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	TERREBONNE 14	QUARTIER LATIN
LES CINÉMAS GUZZO	CINÉMA TRIOMPHE	CINÉMA 9	CINÉMAS GALAXY	MAISON DU CINÉMA	QUARTIER LATIN
STE-THERÈSE 8	LACHENAIE	GATINEAU	SHERBROOKE	SHERBROOKE	QUARTIER LATIN
CINÉMAS GALAXY	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	FLUR DE LYS	CARREFOUR DU NORD	QUARTIER LATIN
VICTORIAVILLE	ST-HYACINTHE	ST-JEAN	TROIS-RIVIERES 0	ST-JÉRÔME	QUARTIER LATIN
FAMOUS PLAYERS STARCITE	CINÉMA BIERMANS	CINÉMA CAPITOL	LE CARREFOUR 10	CINÉMA PINE	QUARTIER LATIN
HULL	SHAWINIGAN	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	STE-ADELE	QUARTIER LATIN

À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE	STARCITE MONTREAL	VERSAILLES	PARISIEN	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	PARISIEN
MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	LES CINÉMAS GUZZO	DELSON PLAZA
DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	LE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR DU NORD	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	LE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR DU NORD	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	LE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR DU NORD	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL
CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	BIERMANS	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD
CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉMA GALAXY	SHERBROOKE
GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	TROIS-RIVIERES	TRIOMPHE LACHENAIE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	GATINEAU	SHERBROOKE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS
FORUM	CÔTE DES NEIGES	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS	COLISÉE	SPHERETECH 14	DORVAL 4	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
FAMOUS PLAYERS	COLISÉE	SPHERETECH 14	DORVAL 4	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16

Regardez les Oscars™ le 29 février

ARTS ET SPECTACLES

FAIRE PASSER LA PILULE!

Savez-vous comment les blondes empêchent les enfants d'entrer dans leur cour? Elles mettent des condoms sur leur clôture!!!

Vous connaissez l'amour d'Infoman pour les musées hétéroclites, il a donc déniché pour votre plaisir à tous le musée de la contraception où on nous présente les différentes méthodes depuis la nuit des temps.

Aussi, pour nous aider à faire passer la pilule des insultes de Conan O'Brien, Jean-René est allé insulter des anglophones à même la ville reine de l'Ontario: Toronto.



Stéphane Laporte inc.



LA PRESSE cyberpresse.ca

INFOMAN ce soir 19h



www.radio-canada.ca/infoman

MARIKA BOURNAKI À surveiller de près

GUY MARCEAU
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

J'avais d'abord entendu la jeune pianiste Marika Bournaki, il y a trois ans, dans un concerto de Mozart avec l'OSM. Elle avait tout juste 10 ans. Je l'ai réentendu hier midi, en récital cette fois au Studio-théâtre de la Place des Arts dans le cadre des Mélodines. La jeune fille a grandi, son jeu a mûri, et malgré bien des imperfections, nous pouvons déjà dire que la musicienne peut se permettre tous les espoirs.

La jeune interprète, aux portes de ses 13 ans, jouait devant les quelque 130 personnes entassées dans le petit Studio-théâtre. Et sur un piano fort dur et dont les aigus métalliques pinçaient l'oreille, elle a « cassé » un répertoire qu'elle livrait pour la première fois en public. Marika, avec toute la candeur de sa jeunesse, a d'abord présenté, avant de les jouer, chacune des pièces d'un programme fort relevé pour une interprète de cet âge: quatre *Sonates* de Scarlatti (qui sont autant d'épreuves digitales), *Papillons* op. 2 de Schumann, deux *Nocturnes* de Chopin (le premier et le dernier, op. posthume en ut dièse) et un petit feu d'artifice, *Étincelles* op. 36, no 6 de Moszkowski, dont elle a dit « tenter de jouer », comme le faisait Horowitz, faisant crouler de rire l'assistance!

Premier constat, Marika Bournaki est déjà « musicienne », ce qui n'est pas rien à 13 ans. Douée d'une assez bonne technique, elle démontre en plus une étonnante sensibilité qui s'est surtout fait entendre dans les passages lents et dans le rubato dont elle habillait la musique. Ses nuances *ppp* étaient divinement amenées, et ses *fff* bien sonores, trop parfois dans la prière acoustique de l'endroit. Parmi ses Scarlatti, elle s'en tire bien avec les pièges des passages à mains croisées, des notes répétées et sauts d'octaves (K. 141), et dans la progression harmonique. Mais elle aurait avantage à ralentir le rythme afin de s'assurer d'une pesée sûre, où l'on entendrait toutes les notes...

Même chose dans ses *Nocturnes* de Chopin. Si la poésie y est, elle est un brin précipitée par des tempi trop allants, qui



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Marika Bournaki, pianiste âgée de 13 ans, peut maintenant se permettre tous les espoirs.

empêchent le chant de s'élever complètement et brouille ainsi la ligne: *nocturne* n'est pas *mazurka*. Il faudra mieux phraser, M^{lle} Bournaki. Concernant Schumann, Marika joue d'audace et programme *Papillons* op. 2, une oeuvre de jeunesse: 12 courtes pièces impétueuses traversées de quelques moments tendres. Si les nombreuses difficultés de l'oeuvre permettent à la pianiste de briller, encore faut-il soutenir le souffle reliant chacun des tableaux. Marika s'en tire assez bien, démontre volonté et assurance mais ne

transcende pas encore toute la technique. De beaux effets, le sens de la résonance, mais il est encore trop tôt pour parler d'interprétation. Ça viendra.

Enfin, on retiendra son *Étincelles* notamment pour l'anecdote, et aussi pour avoir eu le courage de se lancer sans filet dans cette myriade de notes pour le public qu'elle a certainement réussi à impressionner. Marika donne un récital en mai au Centre Pierre-Péladeau avec sensiblement le même programme. On sera là pour la suivre de près.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

11H00 **2**
RICARDO
L'animateur nous cuisine une soupe repas à la mexicaine et sa chroniqueuse Christina nous donne des trucs pour faire cuire nos légumineuses... et diminuer nos flatulences!

19H00 **2**
INFOMAN
Jean-René Dufort demande à Paul Martin s'il est vrai qu'il ne savait rien de l'affaire des commandites!

19H30 **15**
THALASSA
Pour les amateurs de plongée et les curieux: visite des plus fascinants récifs de corail de la planète et rencontre des rangers marins des Seychelles.

20H00 **2**
LA FUREUR
Match opposant les comédiens de *Bougon* et ceux de *Grande Ourse*. Pourvu qu'on ne voit pas de lapins copuler! Invités: Ariane Moffatt et Stefie Shock.

20H00 **10**
LES RETROUVAILLES
Grâce à l'équipe de Claire Lamarche, Julie Ouellette a retrouvé son frère... aux Pays-Bas! Aussi, une entrevue avec Anne Boyer (coauteur des *Poupées russes*, du *Retour* et de *2 Frères*) qui a retrouvé sa mère biologique.

21H00 **2**
ZONE LIBRE
Exagère-t-on la menace bioterroriste? Nos hôpitaux sont-ils prêts en cas d'attaque? Ce reportage s'ouvre sur des simulations d'interventions d'urgence à Montréal et nous transporte ensuite dans le monde où ont été testées des armes biologiques. Vous ne serez pas du tout rassurés.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9)	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Infoman	Palmarès / Phénomia	La Fureur / Ariane Moffatt, Stefie Shock	Zone libre / Le Bioterrorisme		Le Téléjournal/Le Point		Christiane Charette en direct / Robert Lepage, Daniel Lavoie		4	4	RC	
	4 (7)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Carte de la STM; motorisé de l'enfer	Les Retrouvailles		Le TVA		Hollywood, le prix de la gloire / Loteries	FAITES À L'OS (6) (23:45)		7	7	TVA		
TVA	8 (10)															
	15 (17)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Malcolm	Diabolo menthe	La Poudre d'escampette	...National Geographic	A la di Stasio / Les Plats mijotés		Belle et Bum / Claude Léveillée, Natalie Choquette		Diabolo menthe		8	8	TQ
TQS	24 (45)															
	16 (30)	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Roy Dupuis	La Porte des étoiles		Festival d'humour de Québec - Le Grand Rire Bleue		Testostérone		Fun noir & Cie / Janette Bertrand	Le Grand Journal	110%	Voyeur	5	5	TOS
CTV	35															
	12	News		Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia	Charmed		Third Watch		CTV News	News	11	11	CIV	
CBC	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	61	
	6	CBC News: Canada Now	...Road Again	Wayne &...	...Air Farce	This Hour...	Red Green...	...for Laughs	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13			
ABC	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace	George Lopez	Married...	Hope & Faith	...Bonnie	20/20	Frasier	Night. (23:35)	22	22			
	3	News	CBS News	E.T.	Joan of Arcadia	JAG	Without a Trace	News	Late... (23:35)	21	21					
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Third Watch	Tonight... (23:35)	18	23						
	33	The Newshour	BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers	Washington	Wall Street	Vermont Film Showcase	Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS			
PBS	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Roadside...	Wall Street	Find!	...Museums	Now with Bill Moyers	BBC News	46	24				
	A&E	City Confidential	American Justice	THE USUAL SUSPECTS (3) avec Gabriel Byrne, Chazz Palminteri		Airline	Third Watch	73	39							
ARTV	Sol et Gobelet	Moi et l'autre	Marguerite Volant	SOUS-SOL (5) avec Richard Moffatt, Louise Portal		LE SACRIFICE (2) avec Erland Josephson, Allan Edwall		31	31							
	Bravo! Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	MovieTV	Banff...	A Letter...	WEAPONS OF MASS DISTRACTION (5) avec Gabriel Byrne		Law & Order	72	34						
CD	Dossiers FBI / Commandos...	Dossiers Justice	Autopsie	Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue	Sexstar	20	20							
	Jeux de vie	Montréal en évolution	Commission scolaire...	Centre... de l'automobile		Entre l'arbre et l'école	Planète Terre	47	26							
DISC	Exploration Discovery / Jungle	Daily Planet	Crime Time: Forensic...	Exhibit A		The FBI Files	Daily Planet	37	37							
	Planet Food	Évasion...	...Jardins	...Italie	...motoneige	...l'hiver	Zone limite	...tout inclus	Évasion...	Les Routes oubliées	23	51				
EV	Amanda Sh.	...Stevens	Teen Angel	AIR BUD: WORLD PUP (6) avec Kevin Zegers		F/X (4) avec Bryan Brown, Brian Dennehy		A PYROMANIAC'S LOVE STORY (5)		67						
	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Celebrity Spelling Bee (2/3)		Fox Special / Man vs Beast 2	Reba	What I Like...	Grounded for Life	36	46					
FOX	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Zoe Busiek: Wild Card	Outer Limits	20/20	Global News	Global Sports	3	3					
	Les deux font la loi	30 journées... / Conspiration	Mystères / Minoens	JAG		LES MUTINÉS DU TÉMÉRAIRE (4) avec Alec Guinness		25	53							
HIST	Women Adventurers	JAG	Masterminds	Manhunt	History Mini-Series / The Blue and the Grey (3/4)		JAG	49	47							
	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Fashion File	The Goods	Extra	Matchmaker	Bridezillas	Say yes...	...Weddings	The Goods	Matchmaker	71	29			
LIFE	Qu'est-ce qui fait courir...	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / Paul Simon	Nostalgia / Paul Simon		Cocktail...	Les Succès	Musicographie / Paul Simon	32	48						
	Top5M... anglo	Top5M... franco	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus		Karaoclip	Banzaï	Bécosse...	Dans la peau...	...attaquent	30	30			
MMA	Cia Montreal	That '70s Show	7 Giorni	Soul Call	Foco Latino	JAG	American Dreams	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14					
	BBC News	CBC News	CBC News	Hemispheres	Fashion File	Canada...	The National	The Passionate Eye / Daughters of Afghanistan	Canada...	48	25					
RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	...artistes	Ingrid Betancourt, deux ans...	Le Téléjournal/Le Point		Les Chercheurs d'or - America	Le Journal RDI	19	19					
	Sports 30 Mag.	Sports 30	La Ligue...	Hockey / Blues - Red Wings	Sports 30		La Ligue...	Ski Mag	33	33						
S+	Brigade des mers	Tout le monde aime Raymond	Les Experts	Amy		JOSEPHINE ANGE GARDIEN: SENS DESSUS DESSOUS		24	52							
	This Hour...	Made in...	Poltergeist	Cold Squad	Bliss	Kink	Oz	Red Shoe Diaries (23:14)	40	40						
SHOW	PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Witchblade		DEMON SEED (5) avec Julie Christie, Fritz Weaver		32	32							
	Sportsnetnews	NBA Action	NBA Basketball / Nets - Raptors	Sportsnetnews		NBA Basketball / 76ers - Lakers	38	38								
SPN	Degrassi...	Visez... mille	La Guerre de la banane	Rythmes du monde / No Jazz	FEINTER LE DESTIN (4) avec Carlos Germano, Betina Lopes		La Guerre de la banane									
	Clean Sweep	Trading Spaces: Family	While you were out	What not to Wear		While you were out	39	27								
TLC	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Blues - Red Wings	Sportscentre		Boxing	28	28							
	J.Bravo	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Kaput et...	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
TSN	On a tout essayé (18:10)	Journal FR2	Thalassa / Plongées sur le récif	Aventuriers des îles oubliées		Le Journal	Passepart	Conversation	Écrans du...	15	15					
	Tracey...	Swap TV	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat		Inspector Morse	Diplomatic...	Studio 2	74	56					
TVO	Cuisinez avec Jean Soulard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	Pour un flirt à New York!		Le sexe dans tous ses états	Diagnostic: inconnu	35	44						
	... (17:30)	Money Talks	Accès.com	Hockey de LHJM / Shawinigan - Gatineau	Célibataires: mode d'emploi		Musique...	9	9							
VOX	Edgemont	...justiciers	Smallville	Charmed	Vice Versa	...galaxie	16	16								
	Spongebob	Armada	Yu-Gi-Oh	...the Zodiac	Dragon Ball	Spider-Man	Samurai Jack	Inu Yasha	Reboot	44	18					
VRAK	Au-delà du réel	Métal hurlant	Fastlane	Alias	Robots Wars	Jeremiah	26	54								
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

JEAN ROUCH, 1917-2004

Le sorcier du cinéma direct disparaît

L'octogénaire est mort dans un accident d'automobile au Niger

LUC PERREAULT

Le cinéaste Jean Rouch a perdu la vie dans un accident d'automobile dans la nuit de mercredi à hier au Niger.

À 86 ans, le cinéaste français accompagnait le cinéaste nigérien Moustapha Allassane et son vieux compagnon, l'acteur nigérien Damouré Zika, qui a joué dans plusieurs de ses films. Il se trouvait dans le pays, précise l'AFP, pour participer à une manifestation culturelle sur le cinéma nigérien, auquel ses oeuvres et son action avaient contribué.

Selon la police nigérienne, précise encore le communiqué, c'est un poids lourd garé sans aucune signalisation qui a provoqué la mort de Rouch. L'accident est survenu à environ 16 km de Birmini N'Konni, non loin de la frontière du Nigeria.

« Ébloui par les phares d'un véhicule venant en sens inverse, le cinéaste nigérien Moustapha Allassane, qui conduisait la berline où se trouvait M. Rouch, a voulu se rabattre à droite mais a percuté violemment l'arrière d'un gros porteur, tuant sur le coup le Français », a expliqué à l'AFP un policier.

Une quatrième personne accompagnait Rouch. Il s'agit de sa dernière femme, Jocelyne Lamotte, une infirmière guadeloupéenne avec qui il s'était remarié il y a deux ans. Les trois passagers s'en sont tirés avec des blessures légères. Evacués à l'hôpital de la localité voisine de Galmi, ils ont ensuite été transportés à Niamey par avion. Quant au corps du cinéaste, un avion où il se trouvait également l'ambassadeur de France à Niamey l'a rapatrié dans la capitale nigérienne hier en milieu d'après-midi.

En 50 ans de carrière, Rouch a tourné quelque 120 films, la plupart des documentaires, un grand nombre sur l'Afrique où il s'était découvert une vocation de cinéaste. Dès 1941, il filme en amateur avec une petite caméra 16 mm des rites et rituels africains lors d'une mission d'études à titre d'ingénieur des Ponts et Chaussées menée au Sénégal, au Niger, au Mali et au Ghana.

Les *Maîtres fous* (1954), un documentaire qui décrivait les rites de possession d'une secte du Niger, allait le faire connaître dans le monde entier. Une polémique a entouré ce film, véritable manifeste de toute l'oeuvre de Rouch. Car, au lieu de simplement montrer par des images et se réfugier derrière une soi-disant objectivité comme le faisaient la plupart des films ethnologiques de l'époque, Rouch tenait à accompa-

gner son document d'un commentaire explicatif.

Son nom va croiser pendant un moment le cinéma québécois. C'est d'abord Claude Jutra qui, sillonnant l'Afrique, coréaliserait avec Rouch en 1961 *Niger, jeune république*, après s'être converti à son cinéma et avoir raconté ses aventures dans les *Cahiers du cinéma* : « En courant derrière Jean Rouch. » L'enthousiasme de Jutra allait déteindre sur son vieil ami Michel Brault. Pour lui, l'aventure débute en 1959 à Santa Barbara lors d'un célèbre séminaire Flaherty. Venu avec *Les Raquetteurs* qui séduit aussitôt Rouch, il tombe lui-même sous le charme des *Maîtres fous* et de *Moi, un noir*. Entre les deux, une collaboration fructueuse va s'instaurer. L'année suivante, Brault suivait Rouch à Paris pour tourner les images de *Chronique d'un été* coréalisé par Edgar Morin. En 1961, Brault allait encore faire les images de *La Punition*, une fiction à base d'improvisation. Sous leur impulsion, une technique encore en gestation fondée sur l'utilisation du son synchrone, le cinéma direct, allait faire des pas de géant.

Michel Brault, hier, au bout du fil, bouleversé par la mort de celui qui est toujours demeuré son ami, racontait comment Rouch et lui cherchaient des moyens de suppléer aux insuffisances de la technique. Rouch avait apprécié, dans *Les Raquetteurs*, le moment où, passé le fil d'arrivée, Brault continue à filmer le vainqueur.

« On n'avait pas encore l'équipement pour faire le son, dit-il. On les recréait en studio. »

Le premier jour de tournage de *Chronique d'un été* sur les Champs-Élysées, avec Marceline Loridan — la future Mme Joris Ivens — il fait remarquer à Rouch que le son n'est pas synchrone. « On verra ça après », lui répond l'autre. Les 25 heures de d'enregistrement furent synchronisées après coup « mot à mot ». Lui-même avait découvert le moyen d'allonger un peu les sons d'un petit film qu'il avait tourné.

« Tout ça allait aboutir à la rencontre de Lyon de 1963 où, avec des cinéastes du direct de l'époque, Richard Leacock, D.A. Pennebaker, des Anglais, Mario Ruspoli, Jean et moi avons dessiné la caméra de nos rêves et l'avons soumise à Stefan Kudelski, fabricant de la Nagra, André Coutant, créateur de la caméra Éclair, et un représentant de la caméra Arriflex. »

Anthropologue, attaché jusqu'à la fin au Musée de l'Homme, directeur de recherche au Centre national de la recherche (CNRS), Rouch fut pendant un temps président de la Cinémathèque française. Il restera surtout l'auteur de films

merveilleux sur l'Afrique comme *Rose et Landry*, *la Chasse au lion à l'arc* (1965), sa série sur les Dogons, *Cocoricó Monsieur Poulet* (1977). En août 1997, il était de passage à Montréal pour présenter au FFM *Moi fatigué debout, moi couché* dans lequel il trouvait encore le moyen de surprendre avec ses légendes et ses rituels africains. Il caressait alors le rêve de venir au Québec porter

à l'écran *Arcane 17* d'André Breton qui pendant la guerre s'était réfugié à Percé.

« Le cinéma, confiait-il alors à *La Presse*, est un outil fabuleux que tous les chercheurs en sciences humaines devraient utiliser. Pour moi, il a l'avantage d'être une mémoire vivante pour les gens eux-mêmes. » Sa mémoire vivra à jamais dans ses films.

Hydro Québec
présente
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
5^e ANNIVERSAIRE
19 AU 29 FÉVRIER 2004

LE FESTIVAL EST COMMENCÉ !

LA FÊTE DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC

JUSQU'AU 29 FÉVRIER : DES ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE DU FESTIVAL (ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS)

Le lait présente
LES ACTIVITÉS FAMILIALES

La Glissade Le Lait
Cette année, la Glissade Le Lait est située directement dans la rue Sainte-Catherine, est longue de 25 mètres et haute de 8 mètres.
De 13 h à 23 h

COMPLEXE DES JARDINS présente en collaboration avec **CITE**

Guignol Théâtre de marionnettes de la compagnie Orson Doré
13 h et 17 h, au Complexe Desjardins

A NE PAS MANQUER : DEUX EXPOS PHOTOS
En coulisses Sur le site du Festival.
Lyon 8 décembre - Fête des Lumières
Dans le Corridor des pas perdus, PdA

Dès 17 h ASCENSION ET OBSERVATOIRE
Venez faire l'ascension de La Montagne et accédez à l'observatoire au sommet de l'installation.

18 h 15 LES AVENTURES DE TOM
Une création multimédia appuyée d'une bande sonore originale et d'effets spéciaux (présentées à toutes les 30 minutes jusqu'à 20 h 45)

18 h 30 MISE EN LUMIÈRE
500 000 watts de lumière sur une musique originale ! (également à 19 h, 20 h et 20 h 30)

18 h 30 à 20 h 30 TURBULENCES, COLLECTIF DES ARTISTES DE RUE
Acrobates, gitanes, jongleurs, échassiers, etc. à l'Amphithéâtre Hydro-Québec

19 h 30 FEUX D'OUVERTURE DU CANADA
Spectacle de pyrotechnie urbaine

21 h à 23 h D.J. BLEUE DRY **CE SOIR : STÉPHANE COCKE**
Les meilleurs D.J. montréalais vous proposent, encore cette année, les fins de soirées les plus chaudes en ville.

21 h à 23 h V.J.
La Montagne devient l'instrument des meilleurs V.J.

ET UNE FOULE D'AUTRES ACTIVITÉS !

La Montagne

AAA

LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE

JUSQU'AU 28 FÉVRIER EN PREMIÈRE MONDIALE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE SIGNÉES
ROBERT LEPAGE
EX MACHINA PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
The Buster's Opera
Entre le musical et le road movie, avec 10 comédiens, chanteurs, musiciens et D.Jette
20 h, SPECTRUM DE MONTRÉAL / AMÉNAGÉ EN GRADINS (billets réservés)
Prix : 39,50 \$ - 47,50 \$ / 29,50 \$ sièges avec visibilité réduite (taxes et frais de service en sus). Présenté en anglais avec sous-titres français
Réservations : www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090
THÉÂTRE MUSICAL

CE SOIR ET SAMEDI !
SPECTACLE D'OUVERTURE
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
EN COLLABORATION AVEC AIR FRANCE
Boléro
et autres lumières sur Ravel!
Chorégraphies : Jiri Kylian, Un Ballo Teero Saanen, Gaspard Mery Tankard, Boléro
Musique : Ravel
« étonnant, superbe, déroutant »
Le Figaro Magazine, France
JUSQU'AU 21 FÉVRIER, 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA
Prix : 24,83 \$ - 47,44 \$ - 61,34 \$ - 68,30 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112 Desjardins DANSE

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 28 FÉVRIER
BILLET EN VENTE MAINTENANT !
NATALIE CHOQUETTE
DRAMS
La Diva et l'Apprenti Sorcier
AVEC LE MAGICIEN DANIEL COUTU
Mise en scène : François Racine
Direction musicale et illustration sonore : Gérard Cyr
Costumes : Rossignol
Conception d'éclairages : Nicolas Ricard
Conception de la scénographie : Robert B. Breton
Fabrication des décors : Prisme 3 inc.
26, 27 ET 28 FÉVRIER, 20 h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
Prix : 29,50 \$ - 39,50 \$ - 47,50 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112 ou www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090
PERFORMANCE MULTIDISCIPLINAIRE

CE JEUDI !
UNE RÉFÉRENCE DANS LE MONDE DU HIP-HOP !
USINE C présente avec le soutien de **KÄFIG**
Corps est graphique
Direction artistique et chorégraphie de Mourad Merzouki
La compagnie lyonnaise Käfig poursuit une ascension fulgurante !
25 - 26 - 27 ET 28 FÉVRIER, 20 h, USINE C
Prix : 24,35 \$ / aînés et étudiants : 19,13 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 521-4493
DANSE ET HIP-HOP

CE MARDI !
SOIRÉE JABOULET, VITICULTEUR INVITÉ
UNE RÉPUTATION D'EXCELLENCE
La Maison Jaboulet occupe une place de choix dans la viticulture rhône-alpine. Ses crus se prêtent admirablement au jeu des accords vins et mets. Nicolas Jaboulet, de la 5^e génération de cette grande famille, présidera la soirée. C'est au sommelier Ghislain Caron de l'Auberge Hatley et candidat du Canada au Concours du Meilleur Sommelier du Monde 2004, qu'a été confié la sélection des vins du repas créé par le chef du Cube, Claude Pelletier. Consultez le menu et la description des vins que vous dégusterez lors de cette prestigieuse soirée sur le site www.montrealenlumiere.com
MARDI 24 FÉVRIER, 18 h 30
Cube, 355, rue McGill • Coût : 300 \$ incluant le vin et le service (taxes en sus)
Réservations : (514) 288-9955

BILLETS EN VENTE MAINTENANT À www.ticketpro.ca OU AU (514) 908-9090 !
POUR LA MAJORITÉ DES SPECTACLES (VOIR LES DÉTAILS POUR CHACUN)
RENSEIGNEMENTS : (514) 288-9955 • 1 888 477-9955 • www.montrealenlumiere.com www.ticketpro.ca

Ce soir...

Télé-Québec
telequebec.tv

Qu'est-ce qui mijote ?



21 h
À la di Stasio
Lapin au miel et au thym, soupe à l'oignon, agneau braisé au brocoli et côtes braisées.

20 h
La poudre d'escampette
Balade en traîneau au Saguenay-Lac-Saint-Jean avec Réjean Tremblay.
Réalisation-coordination : Martin Roy

22 h
Belle et Bum
Claude Léveillé, Natalie Choquette, Alain Lefèvre, Coral Egan, Tomas Jensen, Christian Bégin...
Animé par Normand Brathwaite et Roxane St-Gelais.

CHRYSLER PACIFICA

Télé-Québec, ça change de la télé

3159611A

3207676A

MOT MYSTÈRE

DEBUT ET FIN - Un mot de 9 lettres

R E E S S A P P A R A I T R E
 E A G S C R T G C A E S A B R
 C B A E O R O L E R G V O E E
 N E L U I I L S E R E E E U N
 A V E I D V U H O D M R M L N
 L I V L N E C T R I C E O O E
 E T N E U E S O U V R I R V R
 P A O N L U X B E B E S T E T
 H N I F N E P I L O G U E R E
 I A S A P X R E C E L N R E M
 V T O N O P U E N H E I M G E
 E I L C U I E E M T R M I A R
 R F C E P R S N R R R R N G T
 Q U E U E E E N I A E E E N X
 E N I C A R U I N E N T R E E

- | | | | |
|------------|-----------|--------|----------|
| ABC | ECLOSION | HIVER | PROUE |
| AINEE | ENFANCE | INNEE | QUEUE |
| ALEPH | ENFIN | LANCER | RACINE |
| APPARAÎTRE | ENGAGER | LECHER | REGLER |
| ARRIVÉE | ENTRÉE | LEVER | REVOLUE |
| BASE | ENTRER | LUNDI | RUINE |
| BEBE | EPILOGUER | MORTE | SEUIL |
| BLEU | ETRENNER | NATIF | SOIR |
| BUT | EXORDE | NATIVE | TERME |
| CREER | EXPIRER | OMEGA | TERMINER |
| CULOT | EXTREME | OUVRIR | TERMINUS |
| DELTA | GENESE | PASSEE | VELAGE |
| DES | GERMER | POUPE | VELER |

Solution du dernier problème : ORFEVRERIE

20/02/2004

11590

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Valéry Larbaud
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

PH983

C	I	M	T	D	E	I	C	N	T	R	D	C	E	V	T
N	L	R	R	S	I	L	N	I	G	E	O	N	E	S	L
R	O	E	P	L	L	E	G	U	L	E					

Solution du dernier numéro : Rien n'arrête le progrès. Il s'arrête tout seul.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

20 février 2004

Q7073

HORIZONTALEMENT

- Faire vivre dans la peur.
- Alliage de fer et de carbone - Ses graines fournissent de l'huile.
- Fondateur légendaire de Rome - Possessif.
- Abattus - Naturiste.
- Astate - Signal de détresse en morse - De minuit à midi - Infinitif.
- Récalcitrant - Cessez-le-feu.
- Peut être salé ou fumé - Lentilles.
- Célébres chutes - Héros de Spielberg.
- Irritation.
- À la fin de la journée - Pour repasser - Maladie des plantes.
- Crié par Archimède alors qu'il était dans son bain - Amusé.
- Attacher - Infusions.

VERTICALEMENT

- Vantard - À côté du poivre.
- Tend l'oreille - Extraordinaire.
- Fait des vers - Taxe sur la valeur ajoutée - Colère.

- Exécuté avec succès - Mettre à l'abri.
- Il s'occupe des maladies du larynx - Camp de prisonniers.
- Avant les autres - Homme politique palestinien.
- Né de - Empreinte.
- Sélénium - Organe pointu de la guêpe - Grandes divisions.
- Évalué - Éminence - Gallium.
- Chef d'État égyptien - Personne d'expérience.
- Policier, par exemple - Il est mort dans l'eau.
- Mettre mal à l'aise - Niaises.

SOLUTION AU PROCHAIN

1	H	O	L	L	Y	W	O	O	D	R	E
2	E	P	O	U	S	E	B	R	A	I	T
3	R	E	V	E	S	C	I	E	N	C	E
4	E	R	E	O	T	E	S	E	T		
5	T	E	R	T	R	E	O	S	S		
6	I	R	H	A	R	D	I	E	S	S	E
7	Q	C	Y	G	N	E	S	E	N		
8	U	S	U	R	E	C	O	R	S	E	T
9	E	U	R	O	S	E	N	E	C		
10	R	A	I	N	E	R					
11	P	E	R	D							
12	S	T	E	E	P	L	E				

Q7072

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

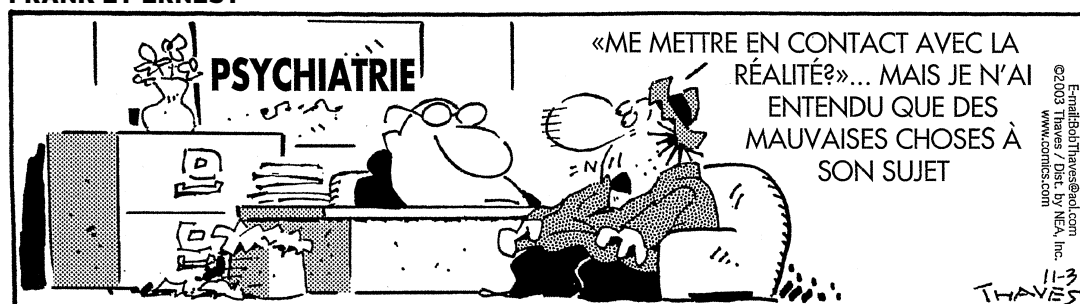
BEN



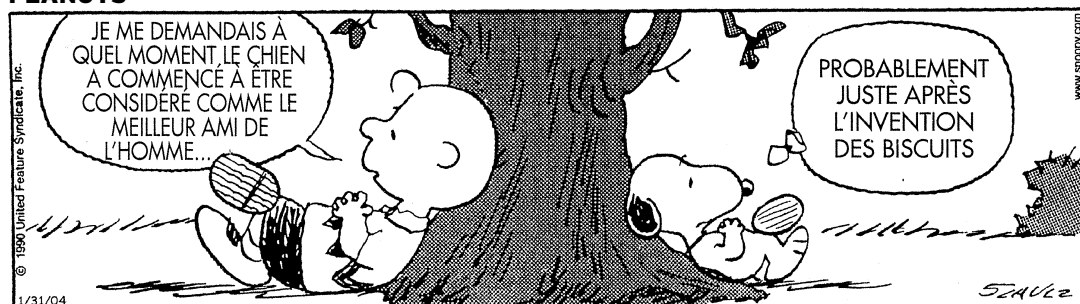
LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND

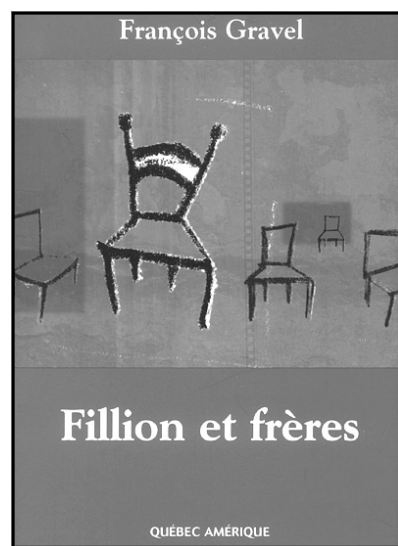


FILLION ET FRÈRES de François Gravel

- 65 -

Neuf heures quarante-cinq. Louis écrase une cigarette et actionne deux ou trois fois le mécanisme, songeur, puis il pense aux blagues que ferait Édouard s'il le voyait agir ainsi et il retourne à ses factures, honteux.

Dix heures. Il ouvre le premier tiroir du classeur tout doucement, pour ne pas briser le bocal de café instantané et les tasses écorchées, et encore moins son petit mickey, bien enveloppé dans l'enveloppe de velours offerte en prime par la compagnie Seagram. On ne sait jamais si c'est l'amertume du rye ou la concentration en alcool qui fait grimacer, à la première gorgée. Les deux, sans doute. Mais ça fait tellement de bien là où ça passe. La comptabilité, c'est excellent pour la tête, mais très mauvais pour le dos. On a besoin d'un remontant. Une lampée, ça redresse la colonne, ça fait respirer plus profondément, ça éclaircit la voix, ça nettoie. Rien de mieux pour purifier le sang, comme dit le médecin. Et puis c'est tellement bon pour le moral: s'il faut beaucoup d'alcool pour que les traces se dissolvent, il en faut très peu pour que les bonnes nouvelles soient dix fois meilleures. Et des bonnes nouvelles, il y en a autant qu'il y a de soldats qui rentrent du front, autant qu'il y a d'emplois dans les usines. C'est la grande roue qui tourne, comme on disait chez Wellie, et elle n'a jamais aussi bien tourné, entraînant avec elle les roues des camions et des trains, les hélices des navires et des avions, les engrenages et les poulies des usines, les roulements à billes et les cadrans, les tours et les moulins, et tout cela fait tomber les pièces de monnaie dans les poches des ouvriers. Les usines ont poussé partout le long du fleuve, de belles usines toutes neuves, avec des bras musclés et le cœur à la



bonne place. Ils ont travaillé jour et nuit dans les usines d'armement et, maintenant que la guerre est finie, ils viennent dépenser chez Fillion et frères. Ça marche, ça roule, ça ne dérougit pas, c'est presque trop beau pour être vrai. Si seulement Philippe voyait ça... Peut-être qu'il y est pour quelque chose? Peut-être qu'il a convaincu les saints, là-haut, et même le Saint-Esprit, il en est bien capable... Salut, Philippe. Cette gorgée-là, elle est pour toi. Ensuite, je retourne à mes factures. Je ferais mieux d'y retourner tout de suite? Tu as raison, oui.

Dix heures trente. Toute cette colle, sur les enveloppes et sur les timbres, laisse un drôle de goût sur la langue. Le petit mickey va nettoyer tout ça. Une gorgée pour dissoudre la colle, une autre pour la chance, et une autre encore pour la luck, comme quoi il y a des avantages à vivre dans un pays bilingue. Il se vend des distributeurs d'eau

qu'on place sur les bureaux pour éviter de lécher les enveloppes et les timbres, mais ce n'est pas vraiment commode: ou bien ils se satureront de colle et on en a plein les doigts, ou bien l'eau s'évapore et on n'en a jamais au moment où on en a besoin. Une secrétaire. Ce qu'il faut, c'est une secrétaire. Demain. Une secrétaire qui aurait de jolies jambes, comme la Simone d'Édouard. Ce serait bon pour le commerce. Et peut-être aussi pour toi, mon Louis, enchaîne une voix intérieure, celle qui a le sommeil si léger que deux ou trois gorgées d'alcool suffisent à la réveiller. Regarde ce qui arrive à Édouard depuis qu'il a trouvé sa Simone: il a tellement hâte de rentrer à la maison qu'il ne pense même pas à s'arrêter à la taverne. Simone lui prépare des lunchs, pour lui éviter les tentations du midi. Résultat: il ne boit presque plus. Il se remplit, il a l'air de bonne humeur, il pète le feu. C'est vrai qu'il met parfois un peu trop de temps pour aller acheter des cigarettes et qu'il rentre la bouche pleine de Life Savers, mais au moins il revient travailler. Tandis que toi...

À SUIVRE

Éditions Québec Amérique
 www.quebec-amerique.com
 © 2003 Éditions Québec Amérique Inc.