

ARTS SPECTACLES



MATTHEW GOOD
AIME BIEN LA CONTROVERSE
PAGE 2

THÉÂTRE LA NOUVELLE SAISON DU QUAT'SOUS PAGE 5



Petit numéro du jeune Jimmy Bowskill, 13 ans, à l'occasion du dévoilement de la programmation extérieure du Festival de jazz; il sera de la partie pour la deuxième année le 4 juillet sur la scène Bell.

LE 25^e FESTIVAL DE JAZZ

380 concerts gratuits



ALAIN BRUNET
alain.brunet@lapresse.ca

À quelques semaines de sa 25^e présentation étalée exceptionnellement sur 12 jours et 12 nuits, le Festival international de jazz de Montréal dévoilait hier sa programmation extérieure, gratuite de surcroît. En grande pompe, on a procédé à ce dévoilement sur un bateau rempli de convives sillonnant les eaux du port de Montréal, question de nous plonger dans une atmosphère festive qui devrait prévaloir du 30 juin au 11 juillet prochains.

Issus d'une vingtaine de pays, 2500 musiciens présenteront ainsi 380 concerts gratuits, répartis sur une trentaine de séries, présentés sur 10 scènes extérieures. Et l'on ne compte pas les centaines d'interventions dans la foule des fanfares, baterias et autres amuseurs de rue.

« On peut parler quasiment d'une orgie musicale », a résumé Alain Simard, président de l'événement. Après avoir fait part des améliorations apportées à l'aire extérieure du festival (rien de majeur, force était de le constater), il a laissé Laurent Saulnier dévoiler les grandes lignes de la 25^e programmation ex-

terieur du Festival dont il est le responsable. Notre homme ne s'est pas fait prier pour étaler ses meilleures prises, effectuées de concert avec les programmeurs Dan Behrman, Caroline Johnson et Johanne Bougie.

Pour le 25^e anniversaire, donc, on apprenait d'abord que le spectacle de la Petite École du jazz a été renouvelé par la Bande Magnétique, le pianiste James Gelfand et le comédien Jacques L'Heureux.

À 18 h, la série Les Gammes débute avec le guitariste Michel Morissette, qui vient de lancer l'album *The Boilerman*, sous licence chez Effendi. Dans cette série, se produira

Issus d'une vingtaine de pays, 2500 musiciens seront présents sur 10 scènes extérieures. Et l'on ne compte pas les centaines d'interventions dans la foule des fanfares, baterias et autres amuseurs de rue.

aussi la pianiste canadienne Nancy Walker qui a remporté l'an dernier le prix General-Motors destiné à la relève. Quelques « chouchous », pour reprendre l'expression de Saulnier figurent aussi dans cette série: le pianiste Jean-François Groulx, l'Orchestre des pas perdus et le Effendi Jazz Lab, pour ne nommer que ceux-là.

À 18 h 30, la série Contact est dédiée à la guitare acoustique et ce, pour la quatrième année consécutive. On y présente notamment le

Malgache D'Gary, l'Australien Tommy Emmanuel, le Québécois Marc Vallée ou l'Américain Buster B. Jones.

À 19 h, une série accueille comme par le passé « la crème du blues québécois »: Jim Zeller, Jimmy James, Jean Millaire, Carl Tremblay, Stephen Barry et autres Bob Harrison.

À 19 h et 22 h, les soirées Jazz accueillent des musiciens locaux d'importance, tels le saxophoniste François D'Amours, le contrebassiste Frédéric Alarie, le saxophoniste Joel Miller ou le batteur Karl Januska.

Aux Brunantes de 20 h et 22 h, des séries très orientées vers le jazz, on retrouve Without Words, lauréat de

la meilleure composition « étoile Galaxie » en 2003. Participent aussi à cette série le saxophoniste Chet Doxas, la violoniste Mireille Proulx, la pianiste et chanteuse de Colombie-Britannique Jillian Lebeck (qui vient de signer chez Universal et dont on dit beaucoup de bien), sans compter la formation koréenne de Jae Chung et Ben Ball.

Aux portes du complexe Desjardins, des Rendez-Vous sont fixés à 20 h et 22 h, question de permettre aux festivaliers de découvrir des

groupes vocaux dont l'Américaine Renée Olstead, l'Ontarien Matt Dusk (sur lequel la major Universal mise beaucoup), sans compter le chanteur belge David Linx qui ne cesse de récolter les éloges sur le continent européen. Par ailleurs, les soirées Jazzy présenteront un autre alignement de chanteuses et chanteurs dont le tout jeune Jimmy Bowskill, Dessy Di Lauro, Ivana Santilli et Eleni Mandell.

Sur la grande scène à 21 h et 23 h, Laurent Saulnier annonçait hier une « grosse grosse série », rien de moins. La chanteuse Susie Arioli et son collègue guitariste Jordan Officier ont d'ailleurs insisté pour s'y produire gratuitement. Les inénarrables Shuffle Demons, célèbres pour leur reprise du fameux thème musical de l'agonisante *Soirée du hockey*, y reprendront du service. Deux soirées y seront aussi consacrées à un grand ensemble de cuivres des Balkans: Besh O Drom. Le vétéran Garland Jeffreys, lui, y chantera avec une formation complète. Également dans cette série, on compte proposer le nuevo latino de Yerba Buena, formation composite du Venezuela, de Cuba et des États-Unis, ainsi que le brasileiro de la chanteuse montréalaise Monica Freire. On garantit en outre que la chanteuse soul Bettye Lavette ne sera plus une inconnue à la suite de son passage sur la grande scène extérieure du festival.

➤ Voir JAZZ en page 2

La Soirée du hockey La ministre Scherrer invite la population à manifester



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

La disparition de *La Soirée du hockey* cause du tumulte. L'actuelle ministre du Patrimoine, Héléne Scherrer, demande aux téléspectateurs mécontents de se manifester. L'ancienne ministre du Patrimoine, Sheila Copps, juge nécessaire l'intervention de la commissaire aux langues officielles Dyane Adam. Et des anciens de l'émission sportive culte de Radio-Canada dénoncent cette décision « catastrophique », « désastreuse », « tragique » et « inacceptable ».

Jointe par *La Presse* hier, Héléne Scherrer s'est dite attristée par la perte de *La Soirée du hockey*, la plus vieille tradition télévisuelle en Amérique du Nord. « En l'apprenant, j'avais l'impression que je perdais une partie de ma jeunesse », indique-t-elle.

Héléne Scherrer rappelle qu'en tant que ministre du Patrimoine, « je ne peux pas intervenir dans la programmation de Radio-Canada et je n'ai jamais fait d'ingérence ».

Elle continue: « J'invite la population à manifester. Radio-Canada est une télévision publique qui appartient à ses téléspectateurs. Souvent, les pressions populaires ont réussi à faire changer des décisions. » Selon la ministre du Patrimoine, Radio-Canada a invoqué la baisse constante des auditoires pour larguer *La Soirée du hockey*, en ondes depuis le 11 octobre 1952. La SRC a été incapable de s'entendre avec RDS, qui détient les droits exclusifs sur les parties du Canadien jusqu'en 2007. Pour accommoder les francophones hors Québec, Radio-Canada relaiera cependant le signal de RDS les samedis soirs où les Glorieux sauteront sur les patinoires. Les Québécois francophones qui n'ont pas le câble ne pourront plus regarder gratuitement le hockey. À moins de déménager à Calgary ou à Winnipeg.

« Si Radio-Canada est capable de diffuser le signal aux francophones hors Québec, pourquoi ne le fait-elle pas pour les francophones du Québec? » demande l'ancienne ministre du Patrimoine, Sheila Copps.

Sheila Copps, qui a milité pour le retour du hockey lors du premier abandon en 2002, constate que Radio-Canada a bien choisi son moment pour annoncer la nouvelle: le Parlement ne siège pas. « Il faut que Radio-Canada reconnaisse que le hockey fait partie de notre culture, dit-elle. Abandonner le hockey, ce n'est peut-être pas contre la loi sur les langues officielles, mais c'est clairement contre son esprit. J'espère que les gens vont faire des plaintes à Dyane Adam. Il faut mettre de la pression. J'espère que les partis politiques vont prendre position. »

➤ Voir SOIRÉE en page 3

Hydro Québec présente OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Kent Nagano 2004-2005 entre en scène

Réservez dès maintenant! 514.842.9951 osm.ca

LA PRESSE Place des Arts Québec

ARTS ET SPECTACLES

Cover Girl aussi percutant que Les Bougon?



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Le problème des acteurs appelés à jouer des rôles de *drag queens*, que les Français appellent plutôt des folles, c'est qu'ils doivent se faire épiler. René-Richard Cyr qui jouera le rôle principal dans *Cover Girl* l'hiver prochain à la télévision de Radio-Canada avoue que les sourcils ont été un vrai martyre. Il lui faut également une poitrine sans poils pour porter ses décolletés s'il-elle veut rester reine du milieu.

Une comédie portant sur les *drag queens*, ces gars qui se déguisent en femmes et imitent Madonna dans les bars, a-t-elle des chances d'attirer le public ?

Pierre Samson, un des deux auteurs — l'autre est Richard Blaimert du *Monde de Charlotte* — affirme que tout le monde a une *drag queen* en soi et que tout le monde va se reconnaître. Richard Blaimert ajoute que la nouvelle comédie est très drôle et qu'elle va parfois émouvoir. Tous deux sont homosexuels et il leur est arrivé de jouer les *drag queens*. Pas souvent, disent-ils en riant.

Le réalisateur Louis Choquette raconte que les personnages disent tout ce qu'ils pensent. Beaucoup de bitchage à l'horizon. Y compris sur

le milieu gai. Nous serons loin de la rectitude politique. On nous promet un humour décapant et iconoclaste.

Louise Lantagne, grande patronne des dramatiques à Radio-Canada en rajoute. « Les textes ont la force de ceux des *Bougon*. Voilà un nouvel univers qui s'affirme, avec des dialogues percutants et des histoires bien structurées et bouclées à chaque épisode. »

En attendant, les acteurs prennent des cours de féminisation : comment tenir un verre avec des ongles ultra longs. Comment s'asseoir de côté sur une chaise. Plus question de s'éjarrer confortablement puisque le corset, les faux seins et les testicules tassés dans le caleçon ne le permettent plus.

Cover Girl comprendra 13 épisodes de 30 minutes qui seront probablement diffusés juste après *Les Bougon* à 21 h 30 le jeudi soir après les Fêtes. La série sera tournée à Montréal mais pas nécessairement dans le Village gai.

René-Richard Cyr jure qu'on aimera les trois héroïnes de *Cover Girl*, même si elles disent des trucs très *bitch*. Son personnage s'appelle Veronica Sinclair, est la reine du genre mais elle craint la concurrence de la jeunesse. Elle fait partie d'un groupe très snob, très 514, qui méprise les 450, les banlieusards.

Le réalisateur Choquette affirme que le casting a été le plus difficile qu'il ait fait. « Je ne voulais pas d'hétéros qui jouent à la tapette. Il me fallait des gens qui savent jouer la comédie. »

Il a été étonné par Vincent Bolduc — qu'on a découvert enfant dans *Ent'Cadieux* — et lui a donné



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

L'équipe de *Cover Girl*. En avant de gauche à droite : Vincent Bolduc, René-Richard Cyr et Frédéric Pierre. En arrière : Isabelle Brouillette, Caroline Lavoie, Patrick Labbé, Suzanne Clément et Anne-Marie Cadieux.

le rôle de Joujou Velcro — ça colle — le protégé et souffre-douleur de Veronica. Le troisième larron s'appelle Lana Brown ! Le rôle est tenu par Frédéric Pierre, l'acteur noir qu'on a vu dans *Music-Hall*. Une cochonne, de dire le producteur Jocelyn Deschênes.

Ça n'a pas été compliqué d'engager Gilles Renaud, qui a joué dans plusieurs Tremblay, pour faire Cherry Sundae, la grande rivale de Veronica Sinclair. Dodue, cette *drag queen* envisage de remplacer Veronica, surnommée Le Chicot, comme maîtresse de cérémonie au bar *Cover Girl*. Tous les coups sont permis.

Patrick Labbé sera un hétéro

qui joue au gai et qui fonde un centre où les gais peuvent se retrouver. Il a une assistante lesbienne du type *butch* — Caroline Lavoie — et une conjointe jouée par Isabelle Brouillette qui rêve d'avoir un enfant. Suzanne Clément sera une ingénue qui découvre le milieu et n'en finit pas de s'étonner. Anne-Marie Cadieux sera une psychologue doublée d'une masseuse tantrique, adepte du yoga érotique qui débarque de l'Ontario comme une tornade.

Le tournage commence le 17 juin et il reste encore un rôle à combler. Celui de Norma Champagne, ennemie jurée de Veroni-

ca, qui s'est expatriée à Las Vegas et est devenue une star. Tiens tiens !

L'action nous montrera des spectacles de folles sur scène, mais on verra aussi les héroïnes se perdre en forêt à l'occasion du Noël du campeur ou magasiner dans une quincaillerie pleine de beaux mâles virils.

Mario Clément le directeur des programmes de Radio-Canada, avait déjà dit à Marie-France Bazzo à la radio qu'il rêvait d'une série articulée sur les gais. Or, *Cover Girl* venait d'être refusée à TQS. Le producteur Jocelyn Deschênes n'a eu aucun mal à intéresser Radio-Canada. Qui n'a rien interdit.

ROCK

Matthew Good aime bien la controverse

CHRISTIAN CÔTÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Un peu imprévisible, ce cher Matthew Good. Tantôt polémiste, parfois bêtement baveux, le musicien canadien aime flirter avec la controverse. Le crépage de chignon qu'il a eu en 2002 avec ses compatriotes de Nickelback, par exemple, fait encore jaser.

Pourtant, l'homme n'est pas qu'un fauteur de troubles. Exposant ses convictions sociales et politiques, son site Internet est une vitrine artistique autant qu'un forum de débats chapeauté par Amnesty Internationale.

Matthew Good semble avoir une opinion sur tout ce qui lui passe entre les mains. En entrevue, il devient une source intarissable de mots et d'émotions. On n'a qu'à le brancher sur un sujet d'actualité un tant soit peu sensible et le voilà allumé pour un bon moment.

L'univers de la musique, par exemple, est d'après lui toujours un peu plus pourri à chaque jour qui passe. Quand on lui parle de cette industrie en déroute, c'est à l'Empire romain qu'il fait référence.

« Le monde du divertissement est aujourd'hui en totale décadence comme la société l'était du temps des Romains, affirme Good au bout du fil. Lorsque vient le temps de vendre des oeuvres musicales, les grands patrons additionnent simplement x, y et z et croient que ça va donner un produit qui marche. On ne crée pas un artiste comme on produit du pétrole. C'est un non-sens. »

C'est évident, le Vancouverois a choisi de ne pas passer sous silence les nombreuses injustices qui jonchent le parcours de l'humanité. Et s'il peut continuer à militer sur plusieurs tribunes, c'est grâce à son statut de vedette du showbiz, qu'il le veuille ou non.

L'horizon des Prairies...

Le problème, c'est que Good demeure presque exclusivement un phénomène pour le Canada anglais.



Matthew Good semble avoir une opinion sur tout...

Ailleurs, le message ne passe pas aussi bien.

Les États-Unis sont hésitants à l'idée de lui ouvrir leurs portes complètement. Et au Québec, l'intérêt est plutôt froid pour tout ce que Good crée. Le public francophone peine à flancher pour ses mélodies folk-rock qui paraissent souvent aussi linéaires que l'horizon des Prairies.

Qu'à cela ne tienne, Matthew Good se pointe à nouveau à Montréal ce printemps, parce que *White Light Rock & Roll Review*, son septième album, sera en magasin le 15 juin. Réalisée en neuf jours, la galette avait pour but de le ramener à ses racines.

À quelques jours d'une visite chez nous, Good se disait heureux et satisfait du travail accompli en studio. Voilà une bonne nouvelle pour tous ceux qui l'accueilleront au Club Soda ce soir.

« On voulait que ça sonne cru, qu'il n'y ait rien de superflu, bref que ce soit un vrai disque de rock'n'roll. Il ne s'en fait plus beaucoup de vrai rock aujourd'hui, tout est si calculé, pesé, tempéré. »

Et c'est vrai qu'à écouter ce nouveau laser, on sent que les effets inutiles ont été évacués, quitte à couper les

coins un peu rond. Ça nous donne du rock simple et efficace, mais rien de renversant. Pour situer Good et son *White Light Rock & Roll Review*, on pourrait dire que c'est comme si REM avait perdu de sa richesse sonore, ou que Neil Young était dépouillé d'une partie de sa poésie. Ça sonne bien, mais il manque encore cette épice qui pourrait tout changer. Ce n'est pas cette fois-ci que Good sauvera le rock'n'roll.

Quoi qu'il en soit, l'homme est bien heureux de retourner à l'essentiel après une période d'opulence qui avait entouré toute la création de son précédent phonogramme, *Avalanche*, paru il y a tout juste un an. Cette fois, avec son fidèle réalisateur Warne Livesey, Matthew Good s'est livré à un sain exercice de contrition qui ne s'est pas avéré trop ardu après tout.

« Il fallait tenir à nos principes et c'est ce qu'on a fait. C'est évident qu'on pouvait parfois être tenté d'en mettre plus, mais on ne voulait pas être celui qui se ferait prendre la main dans le sac. On a tenu le coup malgré tout. »

Matthew Good se produit ce soir au Club Soda

Dans le silence des bambous

Luxuriant et humide

STÉPHANIE BRODY

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Qu'il fait bon de se laisser entraîner par Jocelyne Montpetit dans le silence des bambous, un endroit luxuriant, chaud et humide, rempli de mystère et de sérénité.

Peut-être résiste-t-on un peu durant le premier quart d'heure de *Dans le silence des bambous* en raison d'une impression de déjà vu. La gestuelle et l'atmosphère feutrée rappellent en effet *La Femme des sables* ou même *Icone*. Revoilà Montpetit, enveloppée dans des étoffes chatoyantes, juchée presque en permanence sur demi-pointes.

Cela dit, cette première partie du spectacle offre tout de même de très belles images, bien qu'un peu prévisibles. Ainsi, Montpetit s'éloigne lentement, torse nu, tandis que sa longue traîne blanche glisse derrière elle. La solide cariatide se métamorphose en délicate courtisane japonaise, sensuelle et réservée, puis en chrysalide qui, on le devine bien, va éclore lentement. Dommage que la manipulation des tissus viennent parfois casser l'ambiance. Ainsi, l'on s'émerveille de cette seconde fugitive où la traîne devient soudainement placenta, expulsé par une Montpetit

ouverte et offerte. Toutefois, ce moment de grâce est trop vite gâché par un autre plus banal où la danseuse fait onduler ce même tissu de façon très excessive.

Mais Montpetit est si belle, si captivante, qu'elle anéantit rapidement toute ces résistances. Ainsi, la magie opère, entièrement, et ce, dès qu'elle pénètre dans la magnifique et délicate forêt de bambou recrée sur scène. De subtils éclairages aux teintes turquoise signés Axel Morgenthaler, quelques branches suspendues du plafond, les ambiances sonores de Louis Dufort et voilà le spectateur plongé aux tréfonds de quelque luxuriante forêt tropicale. Le corps évanescent et gracieux de Montpetit semble flotter entre ciel et terre. Elle se meut avec tant d'aisance qu'on la dirait transportée par les seuls courants chauds de l'air, quelque ressac intérieur ou même le limon d'une rivière. Chaque petit geste, chaque silence ou instant d'immobilité, bourgeonne, s'attarde dans l'espace, avant de se fonder, presque imperceptiblement — et c'est là une des grandes forces de cette danseuse formée au buté.

Dans le silence des bambous, de Jocelyne Montpetit, ce soir et demain soir à la Cinquième Salle de la Place des Arts ; infos : 514 842-2112.

380 concerts gratuits

JAZZ

suite de la page 1

Sur la scène située place Fred-Barry, le Festival accueille le vétéran britannique Brian Auger, qui s'était naguère fait connaître avec la chanteuse Julie Driscoll. Le groupe Roomful of Blues et le guitariste américain Sonny Landreth font aussi partie de cette série.

À 21 h, le jazz va à la rencontre des musiques du monde dans le cadre de la série Contact ; y sont entre autres prévu sur scène le saxophoniste haïtien Buyu Ambroise, le multi-instrumentiste américain David Amram ou le chanteur capverdien Dudu Araujo.

Enfin, la série Groove se consacre surtout aux musiques électroniques, dont celle du groupe local AfroDizz,

le drum'n'bass de la formation américaine Keston & Westdal, le nu-jazz allemand de Marsmobil, le downtempo de la formation belge Buscemi ou le dub français de Zenzile.

Enfin, on apprendait hier que les deux séries de jam sessions seront de nouveau animées par les clavéristes Dan Thouin et Thurnyn Von Pranke, respectivement au Savoy et à l'hôtel Hyatt.

Pour de plus amples informations, on peut désormais se procurer gratuitement le programme officiel du festival ou encore utiliser les outils d'information suivants : le site Internet Info-Jazz Bell du Festival (www.montrealjazzfest.com) ou la ligne Info-Jazz Bell (région de Montréal : 514 871-1881, reste du Canada et États-Unis (sans frais) : 1 888 515-0515).

ARTS ET SPECTACLES

LA NOUBA

Captivant malgré les bémols

JEAN BEAUROYER

LAKE BUENA VISTA, FLORIDE – Des quatre spectacles permanents du Cirque du Soleil, *La Nouba*, dont on célèbre les cinq ans de succès commercial à Orlando actuellement, me semble la production la moins théâtrale, la moins homogène et sûrement l'oeuvre la moins achevée du metteur en scène Franco Dragone.

En 1998, il avait accepté de signer la mise en scène de *La Nouba* tout juste après avoir monté *O*, l'oeuvre colossale, le chef-d'oeuvre du Cirque du Soleil. L'artiste d'origine belge avait éprouvé un malaise cardiaque pendant les répétitions de ce gigantesque spectacle et avait vécu, de son propre aveu, une période dépressive par la suite. Lorsqu'il a entrepris de monter *La Nouba*, Dragone était fatigué et n'avait plus rien à gagner. Il avait déjà atteint le sommet de son art avec *O*.

Le spectacle n'en demeure pas moins intéressant et captivant. Il fait pratiquement salle comble tous les soirs et fait la joie des enfants, comme nous avons pu le constater à Orlando. Ici, ce sont les enfants qui ont fait le succès de *La Nouba*. Ce sont eux qu'on entend dans les gradins. Après tout, Disney, c'est leur royaume. Dragone n'avait surtout pas voulu monter un spectacle à la Disney. À l'origine, il avait voulu illustrer le contraste entre une joyeuse bande de baladeurs, d'amuseurs pauvres mais libres et heureux, et la société opulente, bien pensante mais triste et insatisfait.

Le décor est sombre, dramatique, les éclairages agressifs, l'acoustique enveloppante et les costumes superbes. À défaut d'un propos dramatique articulé, on assiste à de remarquables numéros qui se succèdent, s'entremêlent et semblent sortir de nulle part. De belles performances avec la roue



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

Le décor est sombre, dramatique, les éclairages agressifs, l'acoustique enveloppante et les costumes superbes. À défaut d'un propos dramatique articulé, *La Nouba* donne lieu à de remarquables numéros qui se succèdent, s'entremêlent et semblent sortir de nulle part.

allemande, un numéro très modernes avec deux bicyclettes, un numéro de diabolos avec de très jeunes Chinoises, un numéro de trapèze et une finale avec une nouvelle utilisation des trampolines.

Spectacle moderne, musique très électrique, numéros d'adresse nombreux, enchaînements rapides avec le clown québécois Balto qui ne traîne pas longtemps sur scène. Un spectacle d'à peine 90 minutes qui ne laisse aucun répit à un auditoire majoritairement jeune et qui est chaudement applaudi à plusieurs reprises et tout particulièrement après le numéro des diabolos exécuté par les jeunes Chinoises. Personnellement j'ai surtout apprécié le numéro de trampoline

qui nous fait voir des acrobates bondir du sol au troisième étage d'une maison placée au milieu de la scène. Il faut voir comment on utilise ce théâtre avec tous ses secrets et ses cachettes pour comprendre qu'on puisse installer une trampoline à l'intérieur du plancher de la scène. On utilise également quatre plateaux qui lèvent jusqu'au plafond ou qui s'enfoncent subitement dans le plancher. Magnifique théâtre que celui imaginé par Scéno Plus pour le Cirque du Soleil d'Orlando.

Le Cirque à Paris

Après le spectacle, une grande fête était organisée au Bongo's Cuban Café au Downtown Disney Pleasure Is-

land. Pratiquement tous les artistes de ce spectacle et les membres de l'équipe technique étaient présents. Évidemment que le metteur en scène Dragone, Guy Laliberté, Daniel Lamarre et les autres membres de la direction du Cirque du Soleil avaient mieux à faire à Las Vegas, mais Renée-Claude Ménard et Chantal Côté se faisaient leur porte-parole à Orlando. Elles nous apprenaient également des choses fort intéressantes sur l'avenir du Cirque du Soleil.

« Le plus gros projet du Cirque du Soleil, c'est de jouer à Paris, à l'intérieur de notre chapiteau, confiait Chantal Côté. Nous avons joué dans plusieurs villes françaises et nous sommes actuellement en tournée en

Italie et en Espagne. Il y a 14 ans que le Cirque du Soleil tente de jouer à Paris et je crois que ça se réalisera à la fin de 2005. Nous avons joué en 1990, au Cirque d'hiver, pendant la guerre du Golfe, dans un lieu qui n'était pas le nôtre. Nous avons besoin d'un emplacement de 20 000 mètres carrés pour installer notre chapiteau et c'était notre problème. »

Renée-Claude Ménard parlait pour sa part du projet de Robert Lepage qui semble l'emballer tout particulièrement. On sait que Robert Lepage achève la mise en scène d'un spectacle multimédia, particulièrement attendu autant par les gens de cirque que de théâtre.

« C'est du jamais vu au Cirque du Soleil, annonçait Renée-Claude Ménard. Ce sera encore plus gros, plus impressionnant et plus complexe que *O*. Jamais le Cirque du Soleil n'est allé aussi loin dans l'exploration des techniques de scène. Je sais que Franco Dragone prépare un nouveau spectacle aussi mais il n'y a pas de compétition avec le Cirque du Soleil. Il n'y a pas de compétition avec *New Day* de Céline Dion et il n'y a pas de compétition avec les autres spectacles du Cirque du Soleil. Quand la fréquentation se situe au-dessus de 98 % dans le cas de *O*, *Zumanity*, 90 % après 10 années de représentations de *Mystère*, il n'y a pas de problèmes, pas de compétition, Las Vegas est trop gros. Nous avons cinq spectacles en tournée et quatre spectacles permanents. Auparavant, nous disions que nous avions réussi à jouer devant 7 millions de personnes depuis nos débuts, maintenant nous jouons devant un total de 7 millions de personnes... par année. Et ça grossit toujours »

Qui dit mieux en ce bas monde ?

Ce reportage a été réalisé à l'invitation du Cirque du Soleil

La ministre Scherrer invite la population à manifester

SOIRÉE

suite de la page 1

Jack Layton, chef du NPD, a été un des premiers à réagir. « C'est terrible, commente-t-il. C'est une institution qui disparaît. Je suis tout de même content de voir que les francophones hors-Québec pourront regarder le hockey le samedi soir. Mais il faut souligner que les Québécois et les Québécoises qui n'ont pas la câblo-distribution, et ils sont la plupart du temps moins fortunés, ne pourront pas regarder le hockey. Je crois que les deux réseaux devraient renégocier une entente pour ne pas priver ces gens. »

Jean Pagé, qui a travaillé à *La Soirée du hockey* de 1987 à 2002, était catastrophé hier. « C'est un désastre. Ça n'a pas de bon sens. On passe encore pour les porteurs d'eau du réseau anglais de Radio-Canada. Nous sommes toujours traités comme des citoyens de deuxième classe par rapport à la CBC. Don Cherry voyage toujours en première classe, tandis que Gilles Tremblay est à l'arrière de l'avion. Comment sommes-nous considérés par rapport au Canada anglais ? Pour les Jeux olympiques, la CBC envoie une délégation de 300 personnes à Athènes et il n'y en a pas beaucoup qui vont rester à Toronto. Chez Radio-Canada, les chefs d'antenne seront dans le deuxième sous-sol », dénonce-t-il.

Selon Jean Pagé, il faut que les politiciens se jettent dans la mêlée. « C'est dramatique. Pourquoi est-ce qu'on n'imposerait pas à Radio-Canada de reprendre le hockey ? Radio-Canada est un service public. Ça nous coûte 10 cents par jour et il faut que le hockey soit accessible à tous les Canadiens, câblés ou non », poursuit Jean Pagé, en ajoutant que « Radio-Canada veut se débarrasser du hockey depuis longtemps ».

Richard Garneau, à *La Soirée du hockey* de 1967 à 1990, a qualifié la décision de Radio-Canada de « tragique ». « Je trouve ça triste, je trouve ça tragique. C'est assez pénible comme décision. C'était une des dernières traditions qui subsistaient à Radio-Canada. Et il semble que toutes les traditions foutent le camp à Radio-Canada. Mais ce n'est pas une surprise. Radio-Canada était dans une situation aberrante. Elle payait les coûts de production et n'empochait pas de recettes publicitaires », remarque-t-il.

Blitz de négos

Ça négocie fort entre le Syndicat des communications de Radio-Canada (SCRC) et la direction pour le renouvellement de la convention collective de quelque 1700 employés. Mercredi, les deux clans ont parlé de midi jusqu'à 7 h le lendemain. Après cette nuit blanche, les négociations ont repris hier midi. Il semble que du progrès ait été fait, mais la question de l'embauche des précaires, une pomme de discorde, n'a pas encore été abordée.

Cet été, éclatez-vous à La Ronde pour une heure ou pour toute la journée avec un PASSEPORT-SAISON



Passeport individuel au prix promotionnel de **65,20 \$** valide jusqu'au 6 juin sur présentation du coupon-rabais.

À surveiller : promotions exclusives aux détenteurs de passeport-saison



En complétant votre préinscription sur laronde.com, vous courez la chance de gagner un Game Cube de Nintendo.

Renseignements : www.laronde.com - (514) 397-2000

Pour s'y rendre, prenez le métro :

☒ Jean-Drapeau (autobus 167) • ☒ Papineau (autobus 169)

À VOS AFFAIRES LE DIMANCHE



CE DIMANCHE DANS LA PRESSE

Pas facile la vie de TRAVAILLEUR AUTONOME

Passeport individuel Faut s'éclater dans la vie.

Seulement **65,20 \$***

sur présentation de ce bon (prix courant 73,90 \$*)

Ce bon de réduction sera honoré les 15, 16, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31 mai ainsi que du 1^{er} au 6 juin 2004, à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Taxes en sus. Quantité limitée.

*Prix sujet à changement sans préavis.



Passeport familial Faut s'éclater dans la vie.

Seulement **155,62 \$***

sur présentation de ce bon (prix courant 173 \$*)

(2 adultes de 18 ans et plus et 2 enfants de 11 ans et moins)

Ce bon de réduction sera honoré les 15, 16, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31 mai ainsi que du 1^{er} au 6 juin 2004, à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Taxes en sus. Quantité limitée.

*Prix sujet à changement sans préavis.



ARTS ET SPECTACLES

LA PUDEUR DES ICEBERGS

Une si froide impudeur

ALINE APOSTOLSKA
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

À la manière inhabituelle dont les lumières se tamisent progressivement, on comprend que la pièce que l'on va voir ne sera pas vraiment comme les autres. La scène apparaît enfin, nue, des lignes de lumière au sol structurant l'espace avec une rigueur rectiligne.

Les premières notes d'un *Prélude* de Chopin s'égrènent alors dans la salle bondée mais attentive. Structure, rectilinéarité, intimité : le ton est donné. Chacun retient son souffle, cela s'entend. Trois hommes entrent dès lors en scène, d'un pas décidé. Ils sont flambants nus.

Même si on s'y attend, une telle apparition crée instantanément la surprise, et plus que cela : une sorte de malaise diffus, mâtiné de curiosité sinon de voyeurisme. L'écriture chorégraphique, exigeante, géométrique, ne cache ni le cheminement du souffle sous les musculatures exposées, ni la grande difficulté des figures originales qui s'enchaînent sous nos yeux — enchaînements de sauts, de levés de jambes et de bras, d'écartèlements renversés et d'accroupissements, genoux repliés et croupe cambrée — qui constituent d'emblée autant



PHOTO ROLLINE LAPORTE, FOURNIE PAR L'AGORA DE LA DANSE

Ivana Milicevic et Stéphane Gladyszewski dans *La Pudeur des icebergs* de Daniel Léveillé.

de face-à-face avec les recoins les plus intimes des cinq danseurs, puis de la danseuse, qui viendront danser, s'exposer, tour à tour sous nos yeux.

Pendant le premier quart d'heure, on ne sait plus si on admire la remarquable interprétation, ou la non moins remarquable anatomie des interprètes, pour le coup indissociables l'une de l'autre. Le malaise n'a d'égal que la fascination qui envahit le spectateur. Une ques-

tion se fait jour dans nos esprits, une question qui s'applique à nos sociétés : que regarde-t-on quand on rencontre quelqu'un, son corps ou son être ? S'attache-t-on à une personne sans d'abord s'attacher à la singularité de son anatomie, exposée ou dévotée ? Et comme il n'y a pas d'amour sans désir, au bout d'un quart d'heure, on s'habitue à la nudité et ces questions de fond prennent alors toute la place. Des questions plus

dérangeantes que la nudité des danseurs. On pourrait ici basculer trop facilement dans le fait de se rincer l'oeil. Daniel Léveillé évite cet écueil grâce à une maîtrise sans doute acquise avec sa pièce précédente, *Amour, acide et noix*, qui avait inauguré la nudité comme costume et lui a valu un énorme succès international. Les regards des interprètes restent glacials, les gestes retenus, l'impudeur très froide, malgré les innombrables contacts qui sont autant de combinaisons possibles de relations triangulaires, entre hommes, et entre homme et femme, tour à tour, finalement tous reliés les uns aux autres par des triangularités enchaînées et combinées. Jusqu'à cette figure inoubliable où les six corps sont enchevêtrés les uns sur les autres, formant une dérangement sculpture de chair humaine, éclairée comme une oeuvre d'art... ou un lendemain de partouze.

On saluera ici la grande générosité et la superbe interprétation des danseurs, l'audace inattendue et singulière du chorégraphe qui témoigne d'une réelle maturité. On reprochera quelques longueurs, une certaine insistance sur des scènes trop répétées, et un isolement trop manifeste de la danseuse, Ivana Milicevic, superbe mais si seule, décidément trop laissée pour compte. On se surprend trop souvent à décrocher, malgré l'intensité globale de cette pièce étrange.

LA PUDEUR DES ICEBERGS, de Daniel Léveillé, du 2 au 5 et du 10 au 13 juin, 20h, à l'Agora de la danse. Infos : 514 525-1500.

TOUS LES SCÉNARIOS...



Tous les samedis dans
LA PRESSE

« DU BONHEUR MUR À MUR! »
MICHEL COLLOMBE BADIOCANO
AU REVOIR LÉNINE!
UN FILM DE WOLFGANG BECKER
Musique originale de Yann Tiersen (Amisite Poulain)
Version originale avec sous-titres français
Version originale avec sous-titres anglais
À L'AFFICHE!
SON DIGITAL
CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Montreal Gazette.
« Renversant d'humanité »
Voir
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI
Un film de JULIE BERTUCELLI
À L'AFFICHE!
version originale avec sous-titres français
EX-CENTRIS 514.847.2206
CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060
version originale avec sous-titres anglais
CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Prix du Public
Festival du Film de SUNDANCE
À L'AFFICHE!
version originale avec sous-titres français
EX-CENTRIS 514.847.2206
CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Aleksis K. Lepage, LA PRESSE
« Le prochain BOWLING FOR COLUMBINE »
GLOBE AND MAIL
3 Prix du Public
Festival international du film de Vancouver, Calgary et Toronto
Prix du meilleur documentaire au FIFF
Festival international du film de Calgary
the Corporation
UN FILM DE MARK ACHTER, JENNIFER ABBOTT ET JOEL BAKAN
À L'AFFICHE!
version originale anglaise
EX-CENTRIS 514.847.2206
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22

FLASHES

Un autre album en anglais pour Lara Fabian

Un nouvel album en anglais de Lara Fabian, *A Wonderful Life*, fait son apparition dans la plus grande discrétion. Il a été réalisé avec une équipe britannique, dont Mark « Spike » Stent, à l'oeuvre entre autres sur des albums des Spice Girls. Ce qui nous vaut à l'arrivée un panachage de pop (*The Last Goodbye*), mais aussi de ballades (*I Guess I Loved You, Walk Away*). Lara Fabian fait par ailleurs cette année ses premiers pas au cinéma dans *De Lovely*, un film retraçant la vie de Cole Porter. Elle interprète *So in Love* aux côtés de Mario Frangoulis.

Chiara Mastroanni, chanteuse bien entourée

Il fallait s'y attendre. À force de vivre avec l'un des auteurs et réalisateurs les plus productifs de ces dernières années, Chiara Mastroanni se met à son tour à pousser la chansonnette sur l'album que lui a concocté son mari, Benjamin Biolay. L'actrice avait déjà posé sa voix sur quelques titres du précédent album de son mari. De son côté, malgré son jeune âge, Biolay a contribué au grand retour d'Henri Salvador, à la révélation de Keren Ann ou au sacre d'Isabelle Boulay. Après un discret mariage le 11 mai 2002, ils ont mis au monde le fruit de leur vraie première collaboration artistique, *Home* (Virgin). Se voulant un disque qui s'écoute « en faisant la route », l'album propose des titres faisant référence au réalisateur Terrence Malick (*La Mince Ligne rouge*) ou à l'ambiance de *Paris, Texas* de Wim Wenders.

★★★★★
Sylvain Prévate, Journal de Montréal
★★★★★
- Brendan Kelly, The Gazette - Isabelle Massé, La Presse
dans une GALAXIE près de chez vous
Scénario de Pierre-Yves Bernard et Claude Legault
Réalisé par Claude Bourzais
GLY STÉPHANE CLAUDE
JODOIN CRÊTE LEGAULT
SYLVIE DIDIER MELANIE RÉAL
MOREAU LUCIEN MAYNARD BOSSÉ
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

TREMBLANT
Mont-Tremblant, Québec

Concours Le bonheur à 360°
En collaboration avec **LA PRESSE**

Cette année, l'été sera vraiment chaud à Tremblant avec des activités et des festivals à 360°. Venez vibrer au rythme des différents spectacles gratuits présentés en plein air sur un site incomparable. Profitez d'une ambiance que vous ne retrouverez nulle part ailleurs.

Les Rythmes Tremblant
Du 19 juin au 29 août
• 8 week-ends
• thématiques différentes

Festival international du blues de Tremblant
Du 9 au 18 juillet

La Fête de la musique
Du 4 au 6 septembre

Profitez de Tremblant à des prix incomparables!
ESCAPE AU SOMMET
2 NUITÉES + 1 REMONTÉE AU SOMMET
INCLUANT :
• 2 nuitées (en occupation double)
• 1 accès au Sommet par la télécabine panoramique
à partir de **58\$***

* Prix par personne, par nuit. Valable en juin et juillet. Redevance et taxes en sus. Certaines conditions s'appliquent.

RÉSERVATIONS : 1 888 289-8888
TREMBLANT.COM

Tremblant, en collaboration avec La Presse, vous invite à participer au concours « Tremblant, le Bonheur à 360° ». Vous pourriez gagner l'un de nos forfaits de 2 nuitées à Tremblant. Visitez tremblant.com pour trouver la réponse à notre question quiz et faites-nous parvenir votre coupon de participation avant le 18 juin 2004. Tous les détails sur tremblant.com/concours/lapresse.

Répondez à l'une des deux questions suivantes :
Question quiz : Nommez un des nombreux artistes présents au Festival international du blues de Tremblant : _____
Question d'habileté mathématique : 12+8-6 : _____

Pour participer, remplissez le coupon et postez-le à :
Concours « Tremblant, le Bonheur à 360° »
La Presse, C.P. 11618, Succursale centre-ville
Montréal (Québec) H3C 5W5

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL _____ COURRIEL _____

Le coupon de participation sera publié dans La Presse les 26, 27, 28 mai, 2, 3, 4, 9, 10, 11 juin 2004. On peut se procurer les règlements du concours à La Presse et sur le site tremblant.com/concours/lapresse. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale approximative des prix offerts : 6 400 \$.

JAGUAR SENSATION DESIGN Le Festival mode et design de Montréal
Avenue McGill College (Angle Sainte-Catherine) 9 au 13 juin 2004

Vivez l'expérience LuxUrbain!
Tirage le 11 juin 2004 à 14 h à la Place Montréal Trust
Déroulement le 12 juin 2004

Vous avez 18 ans et le Glamour vous attire?
Remplissez le bulletin de participation et courez la chance de vivre une expérience inoubliable, en compagnie de votre meilleur(e) ami(e)!

- Une métamorphose coiffure au salon Inpure (Complexe Les Ailes)
- Une transformation maquillage chez Yves Rocher (Centre Eaton de Montréal)
- Une expérience shopping inoubliable à La Place Montréal Trust, Centre Eaton de Montréal et Le Complexe Les Ailes.
- Un souper pour deux à la terrasse Jaguar
- 2 billets VIP pour assister à un défilé de la scène La Principale

Valeur totale: 1 800\$
Pour plus d'informations : www.sensationmode.com

Venez déposer le bulletin de participation dans les boîtes concours La Presse situées au Service à la clientèle de la Place Montréal Trust, Centre Eaton de Montréal ou au Complexe Les Ailes, ainsi qu'au kiosque d'information sur le site du Festival! (Avenue McGill College, angle Sainte-Catherine)
Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de La Presse. Les fac-similés sont refusés.

EN COLLABORATION AVEC
PLACE MONTRÉAL TRUST
LE CENTRE EATON MONTRÉAL
COMPLEXE LES AILES

Concours LuxUrbain

NOM: _____
PRÉNOM: _____
ÂGE: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____
TEL: _____
COURRIEL: _____

Québec evian BEGG'S ALDO DESTINATION CENTRE-VILLE max énergie 94.3 Vidéotron Astral Media Affichage LA PRESSE INPURE Yves Rocher

Cochez si vous ne voulez pas recevoir d'offres promotionnelles

ARTS ET SPECTACLES

Découvrir le jazz à Burlington

DANIEL LEMAY

Pendant que le Festival international de jazz de Montréal achevait hier l'annonce de la programmation de sa 25^e édition qui s'ouvre le 29 juin (voir le texte d'Alain Brunet), l'été des festivals, soleil ou pas, s'ébranle dans le nord-est des États-Unis.

Ainsi le trio infernal de Medeski, Martin & Wood ouvre ce soir à Burlington (Vermont) le 21^e Discover Jazz Festival. « Nous essayons de respecter la mission du jazz », nous dira Arnie Malina, le directeur artistique de l'événement qui a accueilli 30 000 personnes en 2003.

« D'une part, nous présentons des têtes d'affiche capables d'attirer des foules enthousiastes. Cette année, nos plus gros noms sont (le saxo) Branford Marsalis et (le pianiste) Randy Weston, avec son African Rhythms Quintet, qui vient de recevoir le titre de Master de la National Endowment for the Arts (NAE). Nous recevons aussi les saxophonistes Steve Coleman et Chris Potter (qui sera à Montréal le 1^{er} juillet avec son concert *Live at the Village*).

« D'un autre côté, nous invitons des artistes moins connus qui, on l'espère toujours, nous feront découvrir d'autres approches, d'autres sonorités. À cet égard, le concert du duo du batteur hollandais Han Bennink et du guitariste Eugene Chadbourne (le jeudi 10) s'annonce intéressant. »

« Célébration Frank Zappa »

Le Discover Jazz Festival (discoverjazz.com, (802) 863-5966) monte aussi des productions originales, comme cette « Célébration Frank Zappa »; l'hommage au « Grand Wazoo » réunira demain soir un big band local et deux anciens musiciens des Mothers of Invention : le guitariste Ike Willis et le saxo Ernie Watts.

Le Vermont Jazz Ensemble souligne pour sa part le 100^e anniversaire de la naissance du pianiste et

chef d'orchestre Count Basie, une des grandes figures de l'époque swing. Le spectacle de clôture est un « Cuba Double Bill » réunissant le quartette du pianiste cubain Omar Sosa et Jane Bunnett accompagnée de son groupe, The Spitits of Havana. La saxophoniste canadienne, qui a joué ici en mars avec Lorraines Desmarais, sera au FIJM le 9 juillet.

Face au lac Champlain, Burlington (40 000 habitants) est une petite ville pleine de charmes qui a fait le top 10 des villes américaines pour la qualité de vie des femmes (selon le *Ladies Home Journal*) et des familles (*Parenting Magazine*). Cette semaine, toutefois, la reine du Lac Champlain a reçu comme une claque sa nomination dans la liste des 10 pires villes américaines par rapport au climat; dans ce palmarès temps-de-chien (1), Burlington arrive au cinquième rang, rapporte le *Burlington Free Press*.

Cela explique probablement pourquoi Discover Jazz se monte une tente blues (The Holmes Bros., Kenny Neal) et une tente gospel qui accueillera en clôture la Jireh Gospel Choir de Montréal (dir. Carol Bernard); pour ce récita, on « suggère » un don de 5 \$... Le prix des billets va par ailleurs de 15 \$ pour la croisière Dixieland sur le lac à 41 \$ pour Marsalis. Selon son directeur général Bryan Mital, le Discover Jazz Festival est « en croissance constante » mais doit rester fidèle à sa mission communautaire et familiale ». La moitié du budget vient des commanditaires, dont Pepsi, le « sponsor » principal, et Hydro-Québec, un commanditaire « de soutien » qui, dans le cadre d'un contrat courant jusqu'en 2020, fournit au Vermont jusqu'à deux milliards de kilowattheures par année.

Bizzz...

(1) Cities Ranked and Rated : Bert Sperling et Peter Sander.

FESTIVAL MUTEK

Mutek—Rec au service de la création locale

ALAIN BRUNET
alain.brunet@lapresse.ca

Depuis un quart de siècle, il est de nos plans d'avant-garde sur Montréal. À 47 ans, il ne risque pas de changer de cap ! Producteur radical devant l'Éternel, programmeur à Mutek depuis les débuts, Eric Mattson est également très impliqué au sein de Mutek—Rec, l'étiquette de disques associée au festival.

« Vu l'exigence de contenu canadien à Mutek, explique Mattson, nos compilations comportaient forcément du matériel national. La plupart des disques étaient totalement constitués de matière inédite, ce qui nous a menés à réaliser des projets autres que des compilations. Jusqu'alors, les artistes d'ici enregistraient pour la plupart sur des labels étrangers, surtout européens. C'est pourquoi il nous a semblé important de déplacer le centre d'intérêt sur Montréal. »

Ainsi, *Goem* fut lancé sur Mutek—Rec en 2001, *Quality Hotel* de Stéphane Mathieu en 2002, *Chess Machine* de Richard Chartier et *Don't Postpone Joy* du tandem Egg en 2003, sans compter les p'tits derniers, *Fluux :Terminal* de Skoltz—Kolgen et *Spells Disaster* du duo Crahaus.

Travail et amitié

La maison de musique électronique ne compte pas imposer des paramètres esthétiques très précis aux artistes sélectionnés.

« On peut compter sur un réseau de travail et d'amitiés. Nous ne travaillons pas, d'ailleurs, selon une ligne éditoriale. Les artistes qui figurent sur le label sont des coups de coeur à la fois artistiques et humains. Ainsi, les orientations musicales sont différentes d'un artiste à l'autre, l'ouverture reste grande. Cette ouverture n'est tout de même pas grand public, mais nous faisons

en sorte que nos disques puissent bénéficier d'une bonne distribution. »

La moitié de Egg, duo montréalais endisqué sur Mutek—rec, est d'ailleurs aux côtés d'Éric Mattson pour faire mousser la production locale dans le cadre du cinquième Mutek.

« J'étais percussionniste, raconte Guillaume Coutu-Dumont, mais il m'a fallu faire un choix : répéter neuf heures par jour ou encore passer autant de temps à composer. J'ai choisi la deuxième option car j'aime recycler les sons, leur donner une nouvelle vie en les mettant dans un nouveau contexte. Chaque pièce est le résultat d'un travail conjoint, réalisé avec mon partenaire Julien Roy. La seule règle en vigueur, c'est que chacun d'entre nous peut ajouter ou détruire ce qu'il veut sur les fichiers que nous nous échangeons, jusqu'à ce que nous finissions par nous entendre sur la totalité d'une pièce. »

Voilà donc qui a mené le tandem à créer *Don't Postpone Joy*, un disque lancé l'automne dernier et qui s'inscrit dans le sillage de nos plus talentueux recycleurs — Akufen et Tim Hecker. « L'objectif du disque, souligne Coutu-Dumont, était de faire vraiment quelque chose qui s'écoute et qui puisse aussi se danser. Sur scène, toutefois, nous nous adaptons à chaque contexte : faire danser les gens ou susciter une écoute attentive. »

Le bac à recyclage

Autre tandem local prisé par Mutek—rec, Crackhouse repère aussi ses sons dans le bac à recyclage. Depuis trois ans Stephen Beaupré et Scott Monteith brassent vigoureusement leurs trouvailles, en résulte l'album *Spells Diaster* lancé plus tôt cette semaine. Autrefois simples DJ, attirés par toutes les tendances fortes de l'électro dont le drum'n'bass, ils furent séduits par le minimalisme glitch des Alle-

mands, un style prisé à Mutek comme on le sait. Depuis, le son du tandem a fait du chemin.

« Essentiellement, explique Scott, nous travaillons avec des ordinateurs et des sons synthétiques. Nos poubelles en sont pleines ! Nous ne créons pas pour que l'auditeur se prenne la tête, nous travaillons souvent pour le plancher de danse. Notre relation artistique, en fait, repose sur le plaisir. » D'un élan paternel, Éric Mattson soulignera que Crackhouse est passé maître dans l'exploitation des logiciels dernier cri en matière de diffusion et de mixage à partir d'un ordinateur portable — Tassman ou Ableton Live, par exemple.

Et la vie de créateur local ? « Comparativement à d'autres grandes métropoles, estime Scott, la communauté est relativement petite à Montréal, on assiste néanmoins à une croissance exponentielle de la création électronique. »

« Je n'irais pas jusqu'à dire que nous gagnons bien notre vie, mais nous jouissons d'un soutien important à Montréal, notamment de Mutek qui nous donne la chance de voyager dans le cadre de leurs présentations à l'étranger. »

« La diversité de la production locale, conclut Éric Mattson, est vibrante à Montréal. Contrairement aux milieux de création de mégapoles telles Paris ou New York, les artistes d'ici sont plus éclectiques, plus polyvalents. Scott Monteith, par exemple, peut faire DJ un soir pour ensuite se retrouver dans un contexte d'écoute très pointu. Les artistes montréalais ne sont pas coincés, la scène d'ici permet cette ouverture. »

Les duos montréalais Egg (à droite) et Crackhouse (à gauche) se produisent samedi au Métropolis, dans un programme qu'ils partageront avec Fax (Mexique), Isolée (Allemagne), Krikor (France), The Ripp Off Artist (Canada) et Matthew Herbert (Royaume-Uni)

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THERÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

18H30 10 SUCRÉ SALÉ

Ginette Reno répond aux questions de Guy Jodoin. L'auteure Mary Higgins Clark signe des autographes pour Simon Delage et party BBQ avec Martin Larocque.

19H00 17 LES GRANDS DOCUMENTAIRES — HISTOIRE

La mode vous fascine ? Cette série de quatre heures raconte son histoire et celle des personnages excentriques qui la font. C'est plein de petites anecdotes.

20H00 63 CINÉMA : LÉGENDE URBAINE

Un film qui ne vous laissera aucun souvenir, mais donnera des frissons aux ados à l'épiderme fragile. Une étudiante est menacée par un mystérieux tueur qui s'inspire des légendes urbaines pour commettre ses crimes.

21H00 103 ÉMISSION SPÉCIALE : MÉMOIRES DE NORMANDIE

Un documentaire de 60 minutes pour rappeler à notre mémoire ceux qui sont morts sur les plages normandes le 6 juin 1944 lors du débarquement en Normandie.

22H00 67 HE TOUCHED ME : THE GOSPEL MUSIC OF ELVIS PRESLEY

Un documentaire qui évoque la passion d'Elvis Presley pour la musique gospel. Avec des images d'archives, des extraits d'entrevues et quelques-unes des meilleures performances gospel d'Elvis sur scène.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Une émission couleur de Radio-Canada		Tag		Caméra Témoin		Le Téléjournal/Le Point / 60e anniversaire du jour J		LUCIE AUBRAC (4) avec Carole Bouquet		4	4	RC	
	4 (7) 8 (10) 15 (17) 24 (45)	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Ginette Reno	Ma sorcière bien-aimée	Les Arpents verts	L'AGENT FAIT LA FARCE: L'ODEUR DE LA PEUR (5) avec Leslie Nielsen, Priscilla Presley		Le TVA	Sucré Salé / Ginette Reno	Hollywood, le prix de la gloire / Dépendances (23:03)		7	7	7	7	TVA	
TQ	15 (17) 24 (45)	Xcalibur	Ace London	Les Grands Documentaires / Histoires de mode		À la di Stasio / Mezze		Macadam Sud	Fêtes fatales	Belle et Bum / Claude Léveillée, Natalie Choquette		Macadam	Sutra	8	8	TQ	
	16 (30) 35	Le Grand Journal (17:00)		La Porte des étoiles		LÉGENDE URBAINE (5) avec Alicia Witt, Jared Leto		Le Grand Journal		Swing avec le Tigre	Kama Sutra	5	5	5	5	TQS	
CTV	12	News	Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Degrassi: The Next Generation		Law & Order	CTV News	News	11	11	11	11	CTV	
	8		eTalk Daily	Jeopardy								45	61	45	61	CTV	
CBC	6	Canada Now	...Road Again	...for Laughs	...Air Farce	This Hour...	CBC Winnipeg Comedy Festival		The National	The National	SHAWSHANK...	13	13	13	13		
	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace	George Lopez	Married...	Hope & Faith	...with Bonnie	20/20 Friday	Frasier	Night. (23:35)	22	22	22	22		
	3	News	CBS News	E.T.	Joan of Arcadia	JAG	48 Hours Investigates		News	Late... (23:35)	21	21	21	21			
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Las Vegas			Tonight... (23:35)	18	23	18	23			
PBS	33	The Newshour	BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington...	Wall Street...	Vermont Film Showcase	Bus. Report	Charlie Rose	43	64	43	64	PBS	
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Daniel O'Donnell Songs of Faith		He Touched me: Gospel Music, Elvis Presley		BBC News	46	24	46	24	46	24	PBS	
A&E		City Confidential / Greenwich	American Justice		The Kobe Case		Aerosmith: You Gotta Move		American Justice		73	39	73	39			
		Prise de vues	Moi et l'autre	Les Feux... / Catherine Frot	Silence, on court!		BARFLY (4) avec Mickey Rourke, Faye Dunaway		Ô Zone	Je t'aime...	31	31	31	31			
BRAV		Bravo! Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	Scanning...	Blueberry	EL DIABLO (4) avec Anthony Edwards, Louis Gossett Jr.		Law & Order		72	34	72	34				
		L'Enfer du Feu	Biographies / Andrew Cunanan	La Filière canadienne	Les Nouveaux Détectives	Dossiers FBI		Sexe Réalité		20	20	20	20				
CS		Le Monde à la carte	Les Conférences de la Chaire publique de l'AELIÉS		...d'histoire	In Focus	...entreprises touristiques		...substances psychotropes		47	26	47	26			
		Forensic Files	Time and...	Discovering...	Super Ships / Royal Clipper	Roswell Revealed / The Roswell Crash	Forensic Files		37	37	37	37					
EV		Odysseus	...à l'art	Évasion...	...Jardins	...de Grèce	Un jour...	Reiselust	Zone limite	Maeva	Évasion...	Les Routes oubliées	23	51	23	51	
		Amanda Sh.	...Stevens	Teen Angel	AU CHOIX DU PUBLIC		NOBODY'S PERFECT (5) (21:03)		SUMMER RENTAL (5) avec John Candy (22:32)		67	67	67	67			
FOX		Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	CATS AND DOGS (5) avec Alexander Pollock, Jeff Goldblum		Reba	What I Like...	Grounded for...	Run or the...	36	46	36	46			
		Global News	Global National	Bob & Margaret	E.T.	LUCKY DAY avec Amanda Donohoe, Tony Lo Bianco		20/20	Global News	Global Sports	3	3	3	3			
HI		Histoires de trains	Artisans de notre histoire		Sous-marins		L'Enfer du devoir		WEEKEND À ZUYDCOOTE (4) avec Jean-Paul Belmondo		25	53	25	53			
		Greatest Journeys on Earth	JAG	D-Day Week / The British Story		JAG		49	47	49	47	49	47				
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Who's on...	Love 911	Extra	Matchmaker	Tying...	Say yes...	World Funniest Weddings...	...Weddings	Matchmaker	71	29	71	29	
		Qu'est-ce qui fait courir...	Le Top 20 MusiMax		Musicographie / Genesis		Nostalgia / Cat Stevens	MaxBaladeur	Cocktail...	Musicographie / Genesis	32	48	32	48			
MP		Top5M... anglo	Top5M... franco	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus		Bécosse...	Banzai	Pauvres Filles!	Les Jeunes...	Kung Faux	30	30	30	30	
		Ciao Montreal	Will & Grace	Soul Call	7 Giorni	Ya Sou	Mizik	Las Vegas	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14	14	14			
NW		BBC News	CBC News	CBC News	The Great Canadian Job Interview	SpinOff	The National	The Passionate Eye	Canada Now: Hockey in the Zone	48	25	48	25				
		Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	...artistes	Normandie: le chemin du pardon	Le Téléjournal/Le Point	Cocaïne et Politique - America	Le Journal RDI	19	19	19	19				
RDS		Sports 30 Mag.	Sports 30	Tennis / Roland-Garros		Sous-marins		L'Enfer du devoir		25	53	25	53				
		Largo Winch	Brigade des mers		Brigade spéciale		La Loi & l'Ordre	Balko	Les Condamnées	24	52	24	52				
SHOW		Poltergeist	Doc		Cold Squad		Bliss	Kink	Show me...	Red Shoe Diaries	40	40	40	40			
		PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Witchblade		GINGER SNAPS (4) avec Emily Perkins, Katharine Isabelle		32	32	32	32			
SPN		Hockeycentral	Sportsnetnews	Jamaal Magloire Northern...		Soccer / Under-19: Canada - Costa Rica		Baseball / Blue Jays - Athletics		38	38	38	38				
		Débrouillards	Télé-litté	La Tuberculose...	Affaires...	Profils	LA CICATRICE (4) avec Franciszek Pieczka, Jerzy Stuhr		La Tuberculose...								
TLC		Clean Sweep	Trading Spaces: Family		For Better or for Worse		While you were out	What not to Wear	For Better or for Worse	39	27	39	27				
		PGA Golf (16:00)	Sportscentre	That's Hockey	2004 French Open Tennis		Boxing / Brian Vitoria - Gilberto Keb-Baas		Sportscentre	28	28	28	28				
TSN		Codename...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Kaput et...	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45	34	45
		On a tout essayé (18:05)	Journal FR2	Thalassa / Escala au Portugal	Mémoires de Normandie		Le Journal	Passpart	Conversation	Écrans...	15	15	15	15			
TVO		School Bus	Wicked...	Antiques Roadshow		Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2	74	56	74	56			
		Cuisinez avec Jean Soulard	Décore ta vie	Metamorphose	C'est ma vie		Les Mariées de Manhattan	Out à Montréal	Ça sex'plique	Diagnostic: inconnu	35	44	35	44			
VOX		... (16:30)	Money Talks	Accès.com	Le Guide de l'auto	Connexion: la technologie...		Louise (Forum)	Des valeurs à vivre		9	9	9	9			
		Edgemont	...justiciers	Smallville	Charmed	Vice Versa	...galaxie	16	16	16	16	16	16				
YTV		Spongebob	...Energion	Yu-Gi-Oh	Zixx Level 1	Dragon Ball	Spider Man	Inu Yasha	Reboot	44	18	44	18				
		Au-delà du réel	Métal hurlant	La Porte des étoiles		Alias	Robots Wars	Tremors	26	54	26	54					
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

ARTS ET SPECTACLES

Perdu l'Nord et Syncop

Détournement festif

CHRISTIAN CÔTÉ

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

On avait la boussole un peu détraquée mercredi soir à la Sala Rossa. Pour ce rendez-vous entre la neige et le sable, les formations Perdu l'Nord et Syncop avaient préparé un savoureux pique-nique musical sur la grande nappe de la musique du monde. Une combinaison surprenante, mais qui a su générer de jolis moments.

À première vue, on pouvait se demander quel était le lien entre Perdu l'Nord, présumément axé sur le

folklore québécois, et le lumineux Syncop conduisant sa caravane raï à travers la ville.

Disons tout de suite que les deux entités festives se rejoignent à plus d'un niveau. À la base de cette relation, il y a la musicienne Annick Beauvais (hautbois, basse, chant) qui se partage joyeusement entre les deux groupes. C'est elle qui a imaginé que deux ensembles en apparence différents pouvaient former une collaboration fertile.

Présenté à la bonne franquette, le happening de mercredi n'avait pas la prétention d'être rodé au quart de tour. On se trouvait entre amis et on se faisait plaisir. Et c'est cet esprit légèrement bordélique qui a

soudé les deux troupes en leur permettant de dériver vers des horizons communs, sans frontières ni cadres.

Karim Benzaid, coloré chanteur du collectif Syncop, a trouvé la façon de résumer cette soirée à la Sala Rossa. En présentant un original flamenco algérois et montréalais, il a lancé comme pour convaincre les mécréants, un significatif « Ça existe, vous savez ! On l'a inventé. »

L'atmosphère était un peu à ce genre de découvertes. Ils auraient pu balancer n'importe quoi ce soir-là, on l'aurait accueilli avec joie. Autant chez Syncop que du côté de Perdu l'Nord, on se trouvait devant des musiciens qui savent attraper

au vol une inspiration et la faire rebondir de belle façon.

Le quintette Perdu l'Nord a lancé ce bal jouissif en proposant un jeu d'harmonies vocales et une suite de chassé-croisés musicaux plutôt consistants. À cinq, ils forment une jolie famille, tout en sourire et en beauté, mais aussi en talent. Leurs compositions ont une fraîcheur inédite.

Pourtant, on a tendance à les placer (un peu rapidement) dans la case réductrice de ces « groupes-quinze-front-de-traditionnel ».

Ce qui n'est pas tout à fait le cas. En fait, le quintette est un peu comme une girouette musicale.

Parfois, ça pointe vers le sud et on sent les Caraïbes et l'Afrique, à d'autres moments, on se tourne vers les gitans, on met le cap sur le Maghreb, ou encore on atterrit au royaume celtique.

Chez Syncop, lauréat des Francouvertes 2003, la filiation maghrébine est pas mal plus présente. Le raï y est roi et va de pair avec les textes engagés du chanteur Ben-

zaid. Les percussions et les rythmes chaloupés font le reste du travail. Après deux ou trois morceaux « syncopiens », les corps en salle offraient soudainement beaucoup moins de résistance à la danse. À l'écoute, on pense un peu aux célébrations festives de Zebda, mais on pense surtout à s'amuser.

Sur le mode de l'échange, Syncop et Perdu l'Nord se sont échangés des musiciens tout au long de la soirée. Cette colocation musicale aurait d'ailleurs tout intérêt à se prolonger au-delà de ce premier rendez-vous. Qui sait, peut-être assistait-on à la première d'une tradition qui promet d'en faire entendre de toutes les couleurs ? Faudra voir.

D'ici là, Syncop et Perdu l'Nord n'arrêtent pas leur périple. Le premier doit revenir à Montréal, le 19 juin aux Bobards. Pour sa part, Perdu l'Nord sera à Québec le 19 juin et ensuite en Gaspésie à la mi-juillet pour le ROSEQ. Infos sur www.syncop.org et www.perdulnord.com

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

BABOUSSIA
Cinéma Parallèle : 13h40, 15h30, 19h15.
BANDE À PART
Cinéma du Parc (3) : 17h, 21h.
BREAKFAST WITH HUNTER
Cinéma du Parc (3) : 23h.
CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Parallèle : 12h.
CORPORATION (THE) (LA CORPORATION)
Ex-Centris (salle Fellini) : 12h, 14h50, 21h30.
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI
Cinéma Beaubien : 14h, 16h15, 18h45, 21h.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h10, 19h10, 21h15.
LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE
Cinéma Parallèle : 17h25, 21h05.
MONICA LA MITRAILLE
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h30, 19h, 21h30.
MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

Cinéma Beaubien : 15h15.
NOI ALBINONOI
Cinéma du Parc (2) : 15h, 19h.
PENSION DES ÉTRANGES (LA)
Cinéma Beaubien : 19h15, 21h15.
7KM D'INFINI
Cinéma ONF : 19h.
STRANGE BREW
Cinéma du Parc (2) : 23h30.
SUPER SIZE ME
Cinéma du Parc(1) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
YOUNG ADAM
Cinéma du Parc (1) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
UZAK (LOINTAIN)
Ex-Centris (salle Fellini) : 17h30, 19h30.

DANSE
STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
La Pudeur des icebergs, de Daniel Léveillé : 20h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)
63 Apparitions, de Michel F. Côté : 20h.
CINQUIÈME SALLE DE

LA PLACE DES ARTS
Dans le silence des bambous, de Jocelyne Montpetit : 20h.

MUSIQUE
SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS
Concours musical international de Montréal (piano). Concert des premiers lauréats, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Jacques Lacombe : 19h30.

VARIÉTÉS
CABARET DU CASINO
Fernand Gignac : 13h30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Viva Casino. Mise en scène de Mario Bazinet : 21h.
MÉTROPOLIS (59, Sainte-Catherine E.)
MUTEK 1 : 21h.
OLYMPIA (1004, Sainte-Catherine E.)
Rent, opera rock de Jonathan Larson. Mise en scène de Evan Ensign : 20h.
GALERIE FOKUS (68, Duluth E.)
Triskalia : 21h.

« L'ARRIVÉE DE LA PREMIÈRE GRANDE COMÉDIE DE L'ÉTÉ. »
DAVID SHEEHAN, HOLLYWOOD CLOSE-UPS

« KATE HUDSON ILLUMINE L'ÉCRAN! »
JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

« ROMANTIQUE, ÉLÉGANT ET CARREMENT HILARANT! »
PHIL BOATWRIGHT, THE MOVIE REPORTER

« UNE COMÉDIE HILARANTE, UN FILM ATTENDU QUI MET DE BONNE HUMEUR. »
LISA STANLEY, INFINITY BROADCASTING

KATE HUDSON

TANTE HELEN
Version française de RAISING HELEN

DU RÉALISATEUR DE « LA MARIÉE EST EN FUITE » ET « LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE »

raising-helen.com

VOYEZ-LE MAINTENANT! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE											
FAMOUS PLAYERS PARISNIEN ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ PONT-VIAU 16 ✓	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ JACQUES-CARTIER 14 ✓						
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓						
FAMOUS PLAYERS SORÉL-TRACY ✓	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓	CINEPLEX ODEON ST. JEROME ✓	CARREFOUR DU NORD ST-HYACINTHE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CAPITOL ST. JEAN ✓						
CINÉMA ST. LAURENT SORÉL-TRACY ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA B ROCK FOREST ✓	CINÉMA B FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	FAMOUS PLAYERS BIERMANS SHAWINGAN ✓						
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE CARNAVAL ✓	CINÉ-ENTREPRISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIS ✓	✓ SON DIGITAL						
VERSION ORIGINALE ANGLAISE											
AMC THEATRES FORUM ✓	CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ LACORDAIRE 16 ✓						
FAMOUS PLAYERS SORÉL-TRACY ✓	FAMOUS PLAYERS COLISÉE ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA PINE STE. ADELE ✓	CINÉMA PINE JOLIETTE ✓	PRESENTÉ EN SON THX						

« UN EXPLOIT ABSOLUMENT MAGNIFIQUE! »
Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

« INCROYABLE et MERVEILLEUX! »
Une aventure à ne pas manquer!
John Pungente, Scanning the Movies, BRAVO

« CÉLÉBREZ CE SUCCÈS ESTIVAL avec toute la famille! »
Mosc Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT

Harry Potter ET LE PRISONNIER D'AZKABAN
Version française de Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

UNE PRODUCTION HEYDAY FILMS / 1492 PICTURES. UN FILM D'ALFONSO CUARÓN. « HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN » DANIEL RADCLIFFE RUPERT GRINT EMMA WATSON METTANT EN VERTÈBRE ROBBIE COLTRANE MICHAEL GAMBON RICHARD GRIFFITHS GARY OLDMAN ALAN RICKMAN FIONA SHAW MAGGIE SMITH TIMOTHY SPALL DAVID THEWLIS EMMA THOMPSON JULIE WALTERS MONTRE DE JOHN WILLIAMS MUSIQUE DE STEVEN WEISBERG CONCEPTION VISUELLE STUART CRAIG RÉALISATION DE LA PHOTOGRAPHIE MICHAEL SERESIN PRODUCTEURS MICHAEL BARNATHAN CALLUM MODOUGALL TANYA SEGHATCHIAN SCÉNARIO DE STEVE KLOVES D'APRÈS LE ROMAN DE J.K. ROWLING PRODUCTION DE DAVID HEYMAN CHRIS COLUMBUS MARK RADCLIFFE

Album de la bande sonore sur étiquette Warner Sunset / Atlantic Records

Mot-cle AOL : Harry Potter www.harrypotter.com

« TROIE EST LE FILM ÉPIQUE PAR EXCELLENCE; de l'action, de l'aventure, une sensibilité romantique et dramatique. Ce film épique d'une grande intimité vous éblouira! »
John Pungente, SCANNING THE MOVIES, BRAVO

« Vous serez émerveillé par cette aventure épique et ému par son histoire d'amour. »
Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

« Un divertissement splendide. Troie est une superproduction! »
Peter Howell, TORONTO STAR

« Une distribution superbe et une production grandiose. »
David Spaner, VANCOUVER PROVINCE

« Des batailles épiques, des histoires d'amour... un drame fascinant. Troie est le comble. »
Louis B. Hobson, CALGARY SUN

TROIE
(Version française de Troy)

13 ANS+

www.troymovie.com Mot-cle AOL : Troy

WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS LASALLE ✓	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ JACQUES-CARTIER 14 ✓	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	
CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIERE ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓	CINÉMA ST. LAURENT SORÉL-TRACY ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ TERREBONNE 14 ✓	
CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	BIERMANS SHAWINGAN ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST. JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓	
CINÉ-ENTREPRISE DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA PINE STE. ADELE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	MAGOG ✓	LOUISEVILLE ✓	
CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIS ✓	GALAXY VICTORIAVILLE ✓	LAURENTIAN CINÉMA ✓	PINE STATION MONT-TREMBLÉ ✓	AMOS ✓	LAURIER MONT-LAUR ✓	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY ✓	CINÉ-PARC ST-HILAIRE ✓	
CINÉ-PARC ORFORD ✓	CINÉ-PARC TROIS-RIVIERES ✓	CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-PARC LAVAL ✓	CINÉ-PARC JOLIETTE ✓	CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE ✓	CINÉ-PARC TEMPLETON ✓	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE								
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLISÉE ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓	CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓	
MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	CARNAVAL ✓	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓	CINÉMA PINE STE. ADELE ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	
MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLÉXUS/QUILLOZ SPHERETECH 14 ✓	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS					✓ SON DIGITAL

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

LINDSAY LOHAN

MÉCHANTES ADOS
(Version française de Mean Girls)

MeanGirls.com

13 ANS+

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MOT MYSTÈRE

GRECE - Un mot de 10 lettres

G A L A T E E E N I H C S E E
 E A Q U E B E O T I E N A U D
 H N I N A I L M E E C P T Q I
 T N O A O Y S U M D R A O A L
 S O N I M Y R Y O I I C R M C
 I C H P R Y R R M L S P U E U
 G A E O D O I E E E I P E L E
 E R I I N D T T G S D D P E L
 U D C T E A E S A R I E H T E
 B E I T U N S E E R E P E O U
 E L X P N A S R C N R C B L S
 E P I S I E Y O A O O E E I I
 R H O Y O R L S R L E S L E S
 P E N S B I U A H O T U A O O
 I S K N E E G E T S A C O J E

- | | | | |
|---------|----------|---------|-----------|
| AULIS | ESOPÉ | IXION | ORESTE |
| BEOTIEN | ETOLIE | JASON | ORION |
| CRETE | EUBÉE | JOCASTE | ORPHEE |
| DANAE | EUCLIDE | KSI | PHI |
| DELPHES | EURIPIDE | LOCRIDE | PSI |
| DORIDE | EUROTAS | MEDEE | ROI |
| DRACON | EURYDICE | MINOS | SOLON |
| EAGUE | GAIA | MYRON | TALENT |
| EGISTHE | GALATEE | MYSIE | TAU |
| ELEUSIS | GERYON | NIOBE | TEGEE |
| EOLE | GRECE | OEDIPE | TELEMAQUE |
| EPHEBE | ICARE | OETA | THRACE |
| EROS | ILES | OLYMPE | ULYSSE |
| ESCHINE | IOS | OMEGA | |

Solution du dernier problème : POLYCHROME

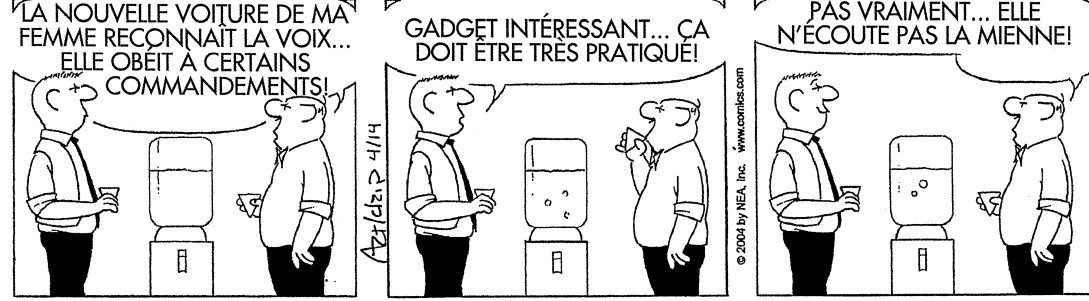
04/06/2004

11692

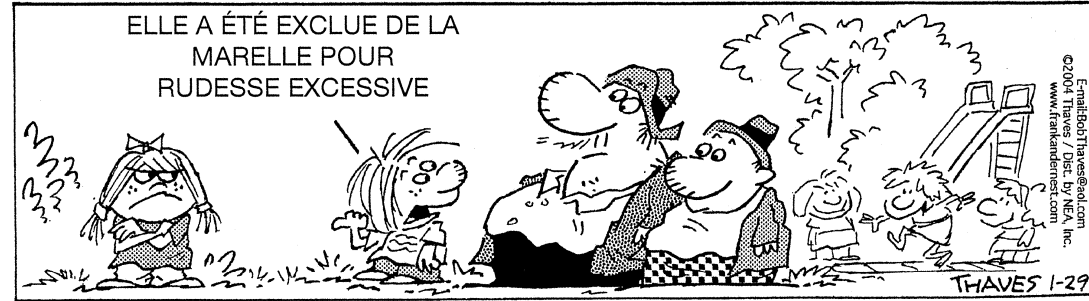
BEN



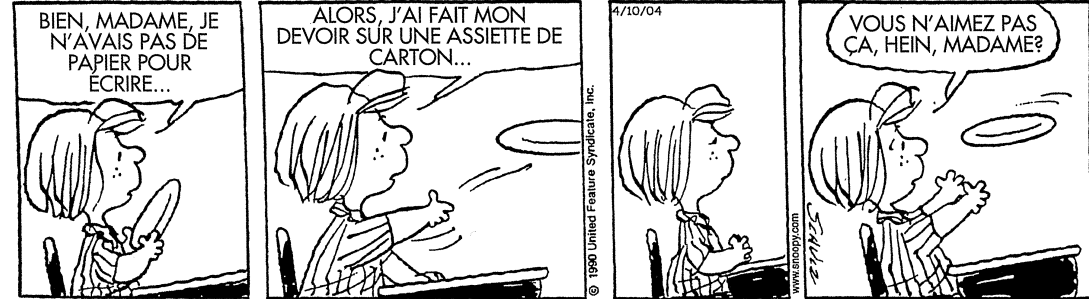
LA DÉVEINE



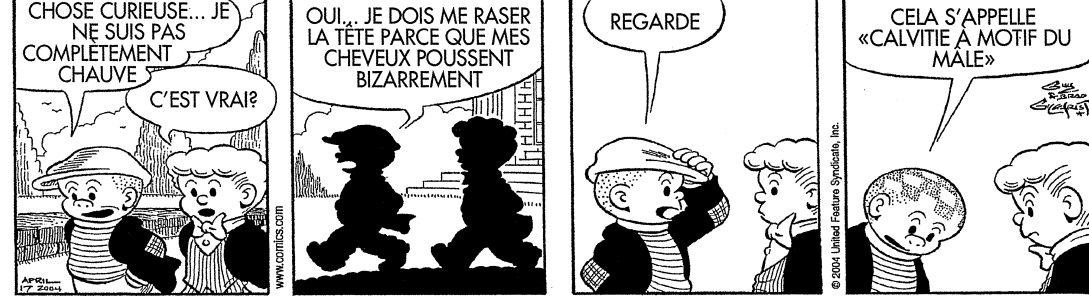
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



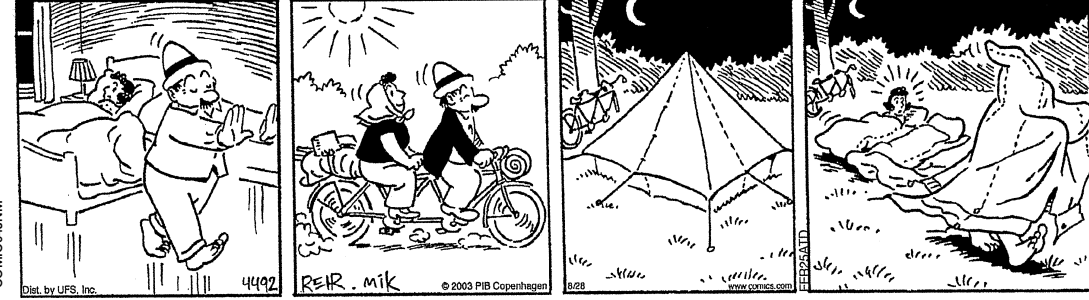
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LA PETITE PRESSE

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Montaigne PH1064
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

E	E	O	N	N	I	T	R	H	U	V	E	S	U
J	E	C	N	E	E	U	C	O	M	R	E	Q	R
I	D	N	E	S	Q		I		E				T

Solution du dernier numéro : Le sens du ridicule est une notion subjective.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

4 juin 2004 Q7175

HORIZONTALEMENT

1. Agglomération essentiellement destinée au logement.
2. Déesse grecque - Se manifester.
3. Caractère de ce qui est choquant - Époux.
4. Gavrache - Il aurait séjourné dans le ventre d'une baleine.
5. Reconduire.
6. Mollusque comestible - Râpé - Émanait du roi.
7. Trompé - Praséodyme - Arbuste d'Asie.
8. Problème de colonne - Actif au Japon.
9. Action d'accéder en un lieu - Hallucinogène.
10. Dieu égyptien - Reproduites.
11. Tumulus renfermant une crypte - Il a écrit l'Étranger.
12. Père d'Ascagne - Ablation.

VERTICALEMENT

1. Personnes tuées ou blessées - Peut être scolaire.
2. Jésus, le Nazaréen, roi des Juifs - Presqu'île du Mexique.
3. Mammifère aquatique - Modeste offrande.
4. Cri des charretiers - Enfonce vivement.
5. Pousse sur la tête - Arriver à maturité.
6. Fruits à pulpe très sucrée - Patronne de l'Alsace.
7. Circule en Suède - Bien marqués.
8. Bruit de tambour - Première personne - Appareil de propulsion.
9. Craintive - Elle a bien des fans.
10. Les USA en font partie - Bijou porté sur le front.
11. Exposés à la radioactivité - Obtenus.
12. Titre ottoman - Étui à compartiments.

■ SOLUTION AU PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	R	O	C	E	S	S	I	O	N	A	R
H	E	R	O	N	T	E	N	A	C	E	R
R	U	M	I	N	E	R	T	I	R	S	
A	N	E	U	N	I	E	M	V	U	E	
S	I	D	I	L	E	M	M	E	A		
E	S	S	E	A	R	E	T	S	U		
O	A	V	E	C	U	S	E	E			
L	A	V	A	R	E	T	P	C	O		
O	V	A	L	E	R	I	E	U	R	S	
G	E	N	I	S	S	E	E	N	E	E	
I	R	E	S	A	V	O	C	A	T	E	
E	S	S	E	N	C	E	H	U	E	S	

Q7174

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

L'ARGENT DU MONDE - 1 de Jean-Jacques Pelletier

- 44 -

Hurt remit les écouteurs, ferma de nouveau les yeux et écouta pendant un moment encore. Chamane regardait le tableau de bord du lecteur de MP3. Lorsque Hurt vint pour enlever les écouteurs, il lui fit signe de les garder.

And then they showed me a world where I could be so dependable oh, clinical oh, intellectual cynical

Une demi-minute plus tard, sur un signe de Chamane, Hurt enleva les écouteurs. Il regardait le jeune hacker avec un mince sourire.

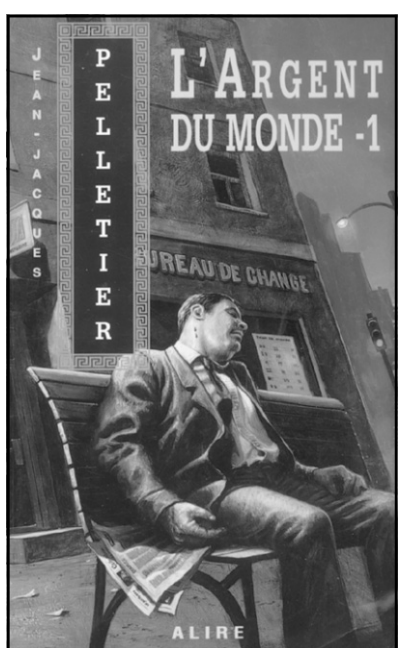
- Tu as l'air content de toi, dit-il.

- Moi, je n'ai rien dit, protesta Chamane en ouvrant les mains en signe d'impuissance. Les paroles, c'est Supertramp.

- Oui, oui... - J'ai pensé que, pour Steel, une chanson sur les ravages causés par le dressage rationnel...

- Le dressage rationnel! ironisa Sharp. Écoutez qui parle! Monsieur rationnel en personne!

- Moi? Mais je ne suis pas rationnel! Ce n'est pas parce qu'on sait faire fonctionner des machines qu'on est rationnel. Je passe la plupart de mon temps à me battre contre des systèmes de sécurité, à détester Bill Gates et ses clones et à purger le Net des débilés pour empêcher le Pentagone d'avoir un prétexte de prendre le contrôle et de tout censurer. Je suis en guerre contre la débilité, man! Et la guerre, c'est pas rationnel... Le problème, c'est que vous prenez les hackers pour des nerds. Internet, c'est la dernière place où on peut jouer à Donjon et Dragon grandeur nature. La dernière place où on peut choisir entre les forces du bien et celles du mal puis espérer faire



une différence. La raison, man, c'est juste un outil. Faut pas trop tripper là-dessus. Y a juste les intellectuels qui ont besoin d'en faire un fétiche.

Un silence suivit. Chamane reprit sur un ton plus calme, légèrement amusé.

- Wow! Ça faisait longtemps que ça ne m'était pas arrivé. On aurait dit Diogène 10-4.

- Dio... quoi? - Un de mes anciens avatars dans un newsgroup. Je lui avais donné une personnalité de prof de philo qui tripe sur les sceptiques et qui est tout le temps en train d'engueuler ceux qu'il trouve «curés». Sa cible préférée, c'était les intellectuels qui pontifient à coups de citations et qui «prêchent» la rationalité avec la conviction des grands inquisiteurs.

Chamane fit une nouvelle pause. Hurt continuait de l'observer, comme s'il attendait la suite.

- C'est bien beau tout ça, finit par dire Chamane, mais il faudrait travailler.

RDI, 21 H 06
 LA VICTIME, MYLÈNE GUMONT, VINGT ANS, TRAVAILLAIT COMME DANSEUSE AU BAR LE PALACE, AU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL.

SELON LE SERVICE DE POLICE DE LA CUM, LE CRIME NE SERAIT PAS RELIÉ À UNE AFFAIRE DE DROGUE, NI À UN RÈGLEMENT DE COMPTE IMPLIQUANT DES GROUPES DE MOTARDS CRIMINALISÉS. L'HYPOTHÈSE D'UNE SECTE SERAIT ÉGALEMENT EXCLUE POUR LE MOMENT, MALGRÉ LES ALLÉGATIONS EN CE SENS DIFFUSÉES SUR UN AUTRE RÉSEAU. TOUJOURS SELON LE PORTE-PAROLE DE LA POLICE, LA VIOLENCE FROIDE ET CALCULÉE DU CRIME LAISSE CROIRE QU'IL POURRAIT S'AGIR D'UNE VENGEANCE PÉRPÉTRÉE PAR UNE CONNAISSANCE DE LA JEUNE FEMME.

NORTH-HATLEY, 21 H 17

Chamane sortit un boîtier de sa poche et le tendit à Hurt. - Tout est sur le disque, dit-il. Tu as seulement à le mettre dans l'ordinateur et ça s'installe tout seul.

À SUIVRE

Les Éditions Alire inc.
 www.alire.com
 © 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier