

Hydro
Québec
présente

FESTIVAL
**ORFORD
MUSIQUE**
2019

en collaboration avec
Desjardins

RESTEZ À L'AFFÛT :
LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL 2019
SERA DÉVOILÉE À LA MI-AVRIL!



5
juillet
au
17
août

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Marie-Christine Trottier

Vice-Président

Jean V. Lapierre

Secrétaire-Trésorière

Lisette M. Therrien

Administrateurs

Michel Dallaire
Dominique Lalonde
Hélène Turcot

ÉQUIPE

Directeur musical

Andrew McAnerney

Directeur général

Pascal Genêt

Responsable logistique et prod.

Maurice-G Du Berger

Responsable des communications

Yoan Leviel

Conseiller artistique

François Filiatrault

CONCERT INTIME

04 CONSOLATION ET RÉJOUISSANCE

Mercredi 20 mars 2019 — 19 h 30
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Cantates allemandes du XVII^e siècle

Consort baroque d'Ottawa

Bronwyn Thies-Thompson, soprano

Olivier Brault, violon baroque

Sari Tsuji, violon baroque

Olivier Henchiri, violoncelle baroque

Marie Bouchard, clavecin

studio de
**musique
ancienne
montréal**



Canada Council
Conseil des arts
du Canada

Conseil des arts
et des lettres
Québec



LE DEVOIR

RADIO
CLASSIQUE
MONTRÉAL 99.5

studio de
**musique
ancienne
montréal**

C'est avec grand plaisir que le Consort baroque d'Ottawa participe à cette série de concerts intimes produite par le Studio de musique ancienne de Montréal. Avec la voix de la jeune Bronwyn Thies-Thompson, une soprano canadienne au seuil d'une carrière qui s'annonce très prometteuse, nous présentons un concert intitulé *Consolation et réjouissance*, consacré à des cantates allemandes du XVII^e siècle. Cette musique sonde les puissantes émotions du deuil, de la consolation et de l'exaltation spirituelle. Rappelons-nous que l'œuvre de Bach n'est pas encore écrite et qu'Heinrich Schütz est considéré comme le plus important compositeur du siècle. Ayant étudié avec Giovanni Gabrieli à Venise, il a contribué à répandre le style italien en Allemagne. Dietrich Buxtehude nous laisse une grande production d'œuvres vocales, instrumentales et d'orgue. Son style a fortement influencé l'écriture du jeune Bach, qui a été très brièvement son élève. D'autre part, nous savons que Buxtehude considérait Nicolaus Bruhns, mort tout jeune, comme son meilleur élève. Au long de ce programme, la voix interagit avec les violons, parfois presque comme un autre instrument, parfois dans un rôle plus soliste, et, dans la cantate de Bruhns, de façon très virtuose, ce qui n'était pas commun avant Bach en Allemagne. Des pièces instrumentales de Pachelbel et de Buxtehude complètent le programme. Nous sommes très heureux de vous compter parmi nous ce soir.

Olivier Henchiri
directeur musical - Consort baroque d'Ottawa

The Ottawa baroque Consort is extremely pleased to participate in this intimate concert series, organized by the Studio de musique ancienne de Montréal. Tonight's concert, titled «Consolation and Celebration», presents German cantatas of the 17th century. It features Bronwyn Thies-Thompson, a Canadian soprano whose clear and pure voice is sought after throughout the Canadian early music scene. This music plumbs the emotions of loss, consolation, and spiritual exultation. We are still in the pre-Bach era here, and Heinrich Schütz is considered the most important composer of the day. Schütz is credited with bringing the Italian style to Germany, having studied with Giovanni Gabrieli in Venice. Dietrich Buxtehude was a prolific composer of vocal, instrumental and organ music. His style strongly influenced the writing of Johann Sebastian Bach, who was very likely his student. However, we know that Buxtehude considered Nicolaus Bruhns to be his best student. Throughout the program, the voice sometimes acts in interplay with the violins as another treble instrument, at other times it has a more solo role, and in the Bruhns it is quite virtuosic, which was not common before Bach in Germany. Instrumental pieces by Sweelinck, Pachelbel and Buxtehude round out the program. We very much look forward to playing for you this evening.

Olivier Henchiri
Musical Director - Ottawa Baroque Consort

CONSOLATION ET RÉJOUISSANCE

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Cantate *Singet dem Herrn* pour voix, violon et basse continue BuxWV 98 (s.d.)

Johann Pachelbel (1653-1706)

Suite pour 2 violons et basse continue n° 4 en mi mineur (*Musikalische Ergötzung*, 1691)

Sonata (adagio)

Aria

Courante

Aria

Chaconne

Dietrich Buxtehude

Aria *Muß der Tod denn auch entbinden* pour voix, 2 violons et basse continue BuxWV 76b, « *Klaglied* » (1674)

Verset 1

Verset 6

Verset 7

Heinrich Schütz (1585-1672)

Concerto *Herr unser Herrscher* pour voix, 2 violons et basse continue SWV 343 (*Symphoniæ Sacræ II*, 1647)

Dietrich Buxtehude

Sonate en trio pour violon, [viole de gambe] et basse continue en *do* majeur op. 1 n° 5 BuxWV 266 (1694)

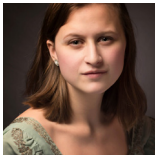
Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Cantate *Jauchzet dem Herren* pour voix, 2 violons et basse continue (s.d.)

Durée : 1 h

Le Consort baroque d'Ottawa est l'orchestre baroque de la capitale nationale, sur instruments d'époque. Nous nous consacrons au répertoire des périodes baroque et classique, sous l'excitante optique d'interprétation «authentique», fondée sur des pratiques musicales historiques. Fondé en 2005, d'abord comme ensemble de musique de chambre, le Consort a commencé à se produire en tant qu'orchestre en 2012, sous la direction d'Olivier Henchiri. Nos concerts offrent un aperçu des XVII^e et XVIII^e siècles par le biais de présentations uniques et divertissantes telles que des programmes combinant théâtre et musique, des concerts « défi à l'auditoire », et des entretiens préconcert.

The Ottawa Baroque Consort is Ottawa's Baroque orchestra on period instruments. We specialise in the repertoire from the Baroque and Classical eras, with a fresh perspective based on historically informed performance practices. Founded in 2005, originally as a chamber ensemble, the Consort started performing as an orchestra in 2012, under the direction of Olivier Henchiri. Our concerts offer audiences a new look at the 17th and 18th centuries through unique and entertaining presentations such as actor-led theatrical programs, audience challenge concerts, and engaging pre-concert talks.



Bronwyn Thies-Thompson est une jeune soprano canadienne cultivant ses affinités avec les musiques anciennes. Son assurance et son inspiration font d'elle une musicienne recherchée comme soliste et par les petits ensembles vocaux. Elle performe régulièrement avec Daniel Taylor au sein du Theatre of Early Music et du Trinity Choir (notamment sur les albums nommés aux JUNO : *Four Thousand Winter* et *The Tree of Life*). Elle vit maintenant à Montréal, et performe régulièrement avec le Studio de musique ancienne de Montréal, le chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal et le chœur de l'église Saint-Andrew and Saint-Paul. Elle a récemment complété un baccalauréat à l'université Carleton auprès de Daniel Taylor, et a approfondi son apprentissage au conservatoire de musique de Victoria, à l'*International Bachakademie* de Stuttgart et au *Weill Music Institute* du Carnegie Hall.

Bronwyn Thies-Thompson is a young Canadian soprano with an affinity for early music. She is sought after for her solid and inspired performances as a soloist and amongst small vocal ensembles, regularly performing and recording with Daniel Taylor's Theatre of Early Music and Trinity Choir (including their JUNO nominated discs, Four Thousand Winter & The Tree of Life). Now based in Montreal, she regularly performs with Studio de Musique Ancienne de Montréal, Choeur de l'Orchestre Symphonique de Montréal and with the choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Having recently completed her undergraduate studies at Carleton University under the tutelage of counter-tenor Daniel Taylor, she has furthered her studies at the Victoria Conservatory of Music, the International Bachakademie Stuttgart, and Carnegie Hall's Weill Music Institute, and has received private instruction from a number of early music specialists including sopranos Emma Kirkby, Nancy Argenta, and Suzie Leblanc.

PROCHAIN CONCERT

06 CINQ SIÈCLES À 40 VOIX

Samedi 27 avril 2019 - 19h30
Église du Gesù



BILLETTERIE :
514 861-2626 #1

29 \$ - 49 \$

Œuvres chorales des
XV^e, XVI^e, XVII^e,
XX^e et XXI^e siècles

Codirection : Lydia Adams et
Andrew McAnerney

*Choral Works of the
15th, 16th, 17th, 20th,
and 21st Centuries*

*Co-direction: Lydia Adams and
Andrew McAnerney*

studio de
**musique
ancienne
montréal**