

ici

VOLUME 1 NUMÉRO 39 • SAMEDI 31 MAI 2003

DE LA CONSTRUCTION AU ROMAN POUR ENFANTS i2

Nancy Montour, récipiendaire du Prix Henriette-Major

LE DUO DOUCET-DUBUC: DES PROJETS PLEIN LA TÊTE i3

CINÉMA: BRUCE LE TOUT-PUISSANT i6

SAVEURS DE CHEZ NOUS: DES JUS DE FRUITS EXTRAS i8



LES SORTIES D'ici

Pages i4-i5

À la conquête de l'autre génération

Louise Forestier apporte un nouvel éclairage à son répertoire

LINDA CORBO
Trois-Rivières

Après s'être imposée dans le décor de la chanson québécoise avec une carrière de plus de 30 ans bien remplie, Louise Forestier part à la conquête de la nouvelle génération, une jeunesse ouverte à l'histoire, sensible à la réalité vécue au cours des années 70, curieuse de cette époque dans laquelle la chanteuse a baigné allègrement.

«Cet album est pour eux, pour ces gens-là qui m'ont entendue dans leur chaise haute parce que leurs parents écoutaient mes chansons. Ceux qui se disent: on reconnaît ça, mais c'est qui, elle?», dit Louise Forestier. «C'est magique parce que tu renouvelles complètement ton public et c'est extrêmement stimulant parce que la jeune génération est là, très là.»

Louise Forestier avait le goût de ramener pour eux les odeurs, les saveurs, la sensibilité de cette époque, dit-elle. Le goût aussi de faire revivre ses chansons au-delà de la simple compilation, pour leur donner une résonance plus actuelle, un nouvel éclairage, d'où le titre «Lumières». «Un nouvel éclairage par les arrangements, et un nouvel éclairage sur un pan de vie, d'hier à demain.» Car sur les 13 titres conservés pour créer «Lumières», elle tenait à en insérer trois nouveaux. «C'était très important pour moi, pour la continuité. Sinon, ç'aurait été comme me figer dans une époque...»

C'est ainsi donc que renaissent les *Lindberg, California, J'pense que c'est l'temps, Les Montréalais, Motel Desert Inn, La saisie, La dernière enfance, Quand t'es pas là et Pourquoi chanter?* «On a choisi des thématiques assez larges. Le temps qui passe, les époques, le délire de la Californie, la folie de Lindberg», note-t-elle. «On a évité les chansons d'amour. Juste avec elles, on aurait pu faire un autre album...»

Entourée de jeunes musiciens, elle a revisité ses chansons dans un autre état d'esprit. «C'est ça le grand privilège d'une interprète», dit-elle. «Il y a 30

ans de vie derrière ces chansons. On ne peut pas leur donner les mêmes intentions.» Et c'est en studio qu'elle a observé chez elle une nette différence. «J'ai utilisé plus la musicienne que la comédienne. J'ai plus chanté qu'interprété les paroles. J'ai arrêté de penser, je dirais.»

Le plaisir s'est évidemment pointé au rendez-vous. «Tout s'est fait de façon tellement simple, j'étais tellement à l'aise, en état de détente, que je me suis appuyée sur la musique. Je me suis abandonnée à la chanson, au réalisateur (Claude Larivée), aux musiciens (Jean-François Groulx, Dominique Lanoie, Justin Allard, Fred Beauséjour, Dan Thouin, Normand Guilbault, LaPalme, Éloi Painchaud).»

Une confiance que Louise Forestier n'a pas toujours eue. «Pour avoir cette confiance, il faut avoir un haut niveau de confiance en soi d'abord et avant tout. J'étais rendue là. Je viens d'avoir 60 ans. Si je continue ce métier-là, ce n'est pas pour souffrir, c'est par pur plaisir d'échanger.»

Il faut dire qu'avant même d'entrer en studio, les discussions avaient été élaborées largement pour s'entendre sur la démarche à suivre de façon claire. Le tri des chansons s'est fait à trois, dont le réalisateur de l'album et elle-même. Des 40 chansons cernées au départ, 25 titres revenaient de façon naturelle, pour n'en garder finalement que 10 à refaire, et trois nouvelles.

Voilà maintenant dix ans que Louise Forestier n'avait pas remis les pieds dans un studio d'enregistrement. Reste que dans les faits, elle n'a jamais quitté les planches, avec des prestations régulières en petites salles de spectacle, dans la formule piano-voix. Et c'est sans compter son rôle dans la télésérie *Réseau*, ses implications dans les concours du *Festival de la chanson de Petite-Vallée* et *Ma première Place des arts*, beaucoup d'interviews à la télévision, de l'animation à la radio, tant et si bien que Louise Forestier est demeurée relativement présente pour le public québécois.

Cet été, c'est avec son «band»

qu'elle livrera son matériel sur les grandes scènes, celles du Festival d'été de Québec et celle des FrancoFolies de Montréal notamment.

Ce n'est toutefois qu'à l'hiver 2004 qu'elle revivra la tournée des grandes salles, avec des arrêts probables à Trois-Rivières et Shawinigan, son patelin. «Je suis contente, je m'ennuyais de ça», avoue-t-elle sans ambages. «Les bonnes conditions sonores, les musi-

ciens raffinés, pas du bruit, de la musique...», souffle-t-elle.

Et si la musique occupera la majeure partie de son temps au cours des mois à venir, la comédienne ne resterait certes pas muette si les offres se présentaient. «Il y a tellement de bons acteurs au Québec...», commence-t-elle avant de se raviser dans un large sourire. «Mais il n'y a qu'une Louise Forestier!»

Louise Forestier vibre sur de nouvelles sonorités avec la sortie de son dernier album «Lumières», qui fait revivre et actualise ses classiques, tout en introduisant un trio de nouveaux titres.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

JOYEUX ANNIVERSAIRE

Les 50 ans du Livre de Poche
Ça se fête... en grand chez Clément Morin!

Participez à notre grand concours «Ça se fête... en grand!» et vous pourriez gagner l'une des 100 collections de 50 Livre de Poche. Valeur totale des prix d'environ 50 000 \$.

Pour participer, complétez la carte de participation disponible dans les Livre de Poche, chez votre libraire ou au www.hachette.qc.ca

Qui dit bonne fête, dit aussi bonne chance!

Tous les détails en magasin. Le concours se terminera le 31 août et le tirage aura lieu le 19 septembre 2003. Aucun achat requis.

CLÉMENT
MORIN
Livres • Café
Magazines • Papeterie fine

Heures d'ouverture
Lundi au samedi
8 h à 22 h
Dimanche
9 h à 22 h

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

De la construction au roman d'enfants

Nancy Montour, récipiendaire du Prix Henriette Major

LINDA CORBO

Trois-Rivières

Après des années à évoluer comme technicienne en génie civil pour une compagnie de construction, Nancy Montour, une jeune femme de Pointe-du-Lac, a changé d'univers de façon drastique en se faisant auteure. Plongée dans l'écriture de petits romans pour enfants depuis quelques années, elle navigue désormais en eau douce et découvre, avec ses propres mots, un monde qui lui sied bien.

Récipiendaire du Prix Henriette Major en 2002, qui récompense un auteur qui n'a encore jamais publié de livre, elle tentait une deuxième chance à ce concours littéraire lorsque la Maison d'édition *Dominique et Compagnie* l'a choisie. L'éditeur vient d'ailleurs tout juste de publier son tout premier roman, *Entre la lune et le soleil*, que déjà, il annonce la publication de son deuxième pour l'automne, sous le titre *Le cœur au vent*.

À l'image des titres de ses bouquins, sa plume est imagée, ce qui a été rapidement remarqué au sein même de la région. Car c'est d'abord pour le 21e concours littéraire des écrivains de la Mauricie qu'elle s'est aventurée dans l'écriture. Ne cadrant pas dans les paramètres de la poésie, le jury avait toutefois tenu à lui accorder une mention spéciale, pour souligner la «simplicité dans l'expression et l'aspect joie de vivre», relate-t-elle.

C'est d'ailleurs un membre du jury qui lui avait suggéré de tenter la prose, conseil qu'elle a suivi avec joie, et avec le résultat qu'elle connaît aujourd'hui.

Pour servir *Entre la lune et le soleil*, Nancy Montour a donné des mots à la magie qu'elle aime, plongeant ses per-



Nancy Montour, de Pointe-du-Lac, vient de publier son tout premier roman pour enfants sous le titre «Entre la lune et le soleil», dans la collection roman rouge, de la maison d'édition *Dominique et Compagnie*.

IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

sonnages dans l'univers du cirque. C'est dans les coulisses de ce monde que l'on retrouve la petite Lorina, qui profite des services d'un professeur privé dans sa vie de nomade, mais qui rêve en secret de fréquenter une école normale, où il y a abondance d'enfants.

Lorsque son rêve se réalise, la fillette est toutefois confrontée à la tyrannie d'une élève, qui manipule son entourage à qui-mieux-mieux. L'auteure en a fait un petit roman sur le thème de l'amitié, plus précisément sur les valeurs et les motivations qui sous-tendent l'amitié des enfants, à l'heure où le taxage sévit dans les cours d'école. «Jusqu'où peut-on aller pour avoir des amis? C'est un message assez sérieux, mais qui passe bien», analyse-t-elle.

Nancy Montour a développé son sujet en partant d'une anecdote réelle, racontée lors d'un souper par une mère de famille qui avait été témoin d'une «petite reine» du genre à la maternelle de son enfant. «En arrivant chez moi, je n'ai pas dormi de la nuit. Le titre m'est arrivé d'un coup, sans savoir pourquoi, et je voyais mon personnage avec un clown», relate-t-elle. «Au lever, je suis allé directement à l'ordinateur pour visiter le site du Cirque du Soleil...»

En effectuant ses recherches, l'auteure a validé la crédibilité de son histoire, pour ensuite lui donner des mots. «J'avais besoin d'un sujet qui me dépassait», réalise-t-elle avec le recul. «Faut que je tombe en bas de ma chaise pour écrire sur un sujet...»

Le prochain touchera d'ailleurs un sujet aussi fort, celui de la famille reconstituée.

DES LIVRES, DEPUIS TOUJOURS

Nancy Montour a toujours aimé les

livres, trouvant même le moyen de fabriquer des bibliothèques à ses «Barbies» lorsqu'elle était fillette, c'est dire. «Ça a toujours été un rêve au fond de moi mais à l'adolescence, pour choisir une carrière, tu ne penses pas à t'engager sur un coup de coeur...», explique-t-elle.

Rationnelle, elle s'est plutôt dirigée en génie civil. Ce n'est qu'à la perte de son emploi, lorsque la compagnie de construction pour laquelle elle évoluait a été achetée, que ce rêve d'écriture a refait surface pour ne plus s'éteindre.

Depuis qu'elle a plongé dans l'univers des mots, elle sait qu'elle ne retournera pas à son ancien métier, et réalise d'emblée à quel point son nouveau monde lui colle à la peau comparativement aux techniques en génie civil, un métier que pratique toujours son conjoint. Il faut dire qu'elle avait déjà noté des différences notables avec ce dernier, son éblouissement devant une grue par exemple, sourit-elle.

Son oeil à elle s'illuminait pour sa part spontanément en librairie, et particulièrement devant les rayons de livres pour enfants, jusqu'à en perdre la notion du temps. Mère de deux fillettes âgées de 5 et 7 ans, elle a admiré les oeuvres disponibles, et s'est promise d'en créer d'aussi belles. «C'est devenu un objectif de carrière», dit-elle.

Depuis qu'elle songe à l'écriture, la jeune femme a toujours imaginé sa plume au service des enfants, ce qui lui donne raison aujourd'hui. Or voilà que d'autres avenues s'ouvrent dans ce créneau. Depuis septembre, l'auteure est devenue l'une des animatrices de «L'heure du conte», qui réunit régulièrement les enfants de 3 à 5 ans à la bibliothèque Gatién-Lapointe de Trois-Rivières. ●

Un été chargé pour Brigitte Paquette

En plus des enregistrements des «Poupées russes», la comédienne jouera dans une pièce de théâtre

Montréal (PC)

Au petit écran, elle est la mystérieuse Hélène Lauzière des «Poupées russes», à la scène cet été, elle sera la fille et l'ex-femme de Michel Forget!

Si Brigitte Paquette devra faire la navette entre Saint-Sauveur et Montréal cet été, elle assume avec bonheur ces deux engagements.

Avec les enregistrements des «Poupées russes», dont les tournages débuteront dans quelques jours, et de «Coeur de trucker», cette pièce de Joey Galimi, un auteur montréalais, la comédienne aura une belle saison bien remplie. Loin de s'en plaindre, Brigitte Paquette dit que ça lui convient parfaitement.

Sans être une habituée des théâtres d'été, Brigitte Paquette aime bien y jouer au moins une saison sur deux.

Cette année, c'est aux côtés de Nicole Leblanc, France Parent, Nico Ga-

gnon, Charles Maher, Martin Héroux, Ghyslain Tremblay et Michel Forget qu'elle défendra deux rôles dans «Coeur de trucker».

Cette comédie raconte l'histoire de Fernand, qui ne vit que pour ses camions. À la suite d'un accident, de camion bien sûr, il se fait hospitaliser.

«Et là, il se retrouve entouré de toutes sortes de gens qui veulent soit l'utiliser, soit le soudoyer pour avoir son «truck». Sa fille arrive, elle a une grande nouvelle à lui annoncer. Arrive également son ex-femme. Mais le fait qu'il soit dans une situation de vulnérabilité crée des drôles de situations.»

Jouer deux personnages impliquera des changements de costumes. «C'est sportif le théâtre d'été! Mais moi, j'aime ça, ça tient jeune et en forme», dit la comédienne.

La production prendra l'affiche du Théâtre Sainte-Adèle le 6 juin prochain.

Après avoir suivi l'évolution de son personnage d'Hélène dans «Les Poupées russes», il est difficile d'imaginer Brigitte Paquette dans une comédie!

«On ne me demande pas pour ce genre de rôles à la télé, pourtant ce n'est pas que j'en sois incapable. Mais c'est surtout au théâtre et, plus récemment, au cinéma, qu'on me sollicite pour des comédies», souligne-t-elle.

La comédienne fait ici référence à «Vendu», un film réalisé par Éric Tessier («Sur le seuil»), tourné l'été dernier et qui sortira en salle en février.

Ce long métrage, Brigitte Paquette le décrit comme une comédie noire. «C'est un peu macabre et très déroutant, mais vraiment très drôle», précise celle qui y joue, entre autres, aux côtés de Serge Thériault.

Drôle, Brigitte Paquette? On pourra encore le constater cet été à Sainte-Adèle, et l'hiver prochain dans les salles de cinéma. ●



PHOTO: PC

Avec les enregistrements des «Poupées russes», dont les tournages débuteront dans quelques jours, et de «Coeur de trucker», cette pièce de Joey Galimi, un auteur montréalais, la comédienne aura une belle saison bien remplie.

LES GRANDS EXPLORATEURS



Portugal
Par Olivier Berthelot



Peuples d'Indochine
Par Patrick Bernard



Transibérien
Par Yves Somavilla



Atlantique en solitaire
Par Damien De Pas



Istanbul
Par Gérard Civet



Sri Lanka et Maldives
Par Jérôme Delcourt



Safari-Kenya
Par Guillaume Raté

ABONNEZ-VOUS

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE
POUR DEUX PERSONNES AU PORTUGAL!

SAISON 2003-2004



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797 ou 1 866 416-9797

Disnat

Valours mobilières

Desjardins

Desjardins

AIR FRANCE

cyberpresse.ca

EN COLLABORATION AVEC

www.LesGrandsExplorateurs.com

Prendre le taureau par les cornes

Le duo Doucet-Dubuc a plusieurs projets en vue

ROLAND PAILLÉ
Trois-Rivières

Pas évident pour un musicien classique de vivre de son art. Peut-être que ça l'est encore moins en région, où le bassin potentiel de mélomanes est limité par rapport aux grands centres. Et en plus, le répertoire original pour clarinette et guitare est rare. Qu'à cela ne tienne, le duo formé du clarinetiste Denis Doucet et du guitariste Jean-François Dubuc a décidé de prendre le taureau par les cornes afin de se mettre résolument sur la *map*, comme on dit. C'est ainsi qu'il concoctent en ce moment quatre projets qui devraient être tous réalisés ou en cours d'ici à un an.

Dans un premier temps, il y a un projet de disque qui devrait voir le jour d'ici à un an. «La formation clarinette-guitare est très originale. C'est unique. Il n'y a pas beaucoup de formations comme ça», tiennent à faire valoir d'entrée de jeu les deux principaux concernés. «Quand on donne des concerts, les gens nous demandent tout le temps où est notre disque», ajoutent-ils. Ce premier CD devrait être constitué de pièces que le duo exécute en concert.

Le répertoire original pour clarinette-guitare étant rare, les deux musiciens ont, plus souvent qu'autrement, recours aux adaptations. «Jean-François suit la partie guitare, mais moi j'adapte des partitions de flûte à la clarinette», donne en exemple Denis Doucet.

Le répertoire du duo est vaste, allant du baroque à nos jours, traversant ainsi quatre siècles. Aussi, il ne se limite pas au classique. «On fait aussi du tango argentin», fait observer le clarinetiste. «On adore faire de la musique ensemble et on fait la musique qui nous tente. Avec l'association clarinette-guitare, il y a possibilité de faire la musique qu'on veut et de l'adapter à cette formation-là. On adapte les pièces selon nos goûts et on les joue à notre manière», note encore Denis Doucet, précisant que lui et son complice peuvent aussi bien jouer de la bossa nova que les «Gymnopédies» d'Érik Satie.

«On est ouvert à tout. On fait de la bossa nova et beaucoup d'improvisation», souligne Jean-François Dubuc. Ça peut aussi aller jusqu'au jazz, comme met en lumière leur adaptation d'une pièce de Stéphane Grappelli et de Django Reinhardt dans le genre klezmer.

À l'automne, les deux musiciens seront reçus en entrevue par les Jeunesses musicales du Canada au sujet de deux dossiers qu'ils ont mis sur pied: une série de récitals dans les écoles dans le cadre de la série «Envol» et une autre série de récitals, Desjardins celle-là.

«On leur a déjà soumis les dossiers et on va les rencontrer à l'automne pour finaliser le tout. Ils veulent quelque chose de bien précis, de créatif: pas du déjà vu», notent les deux complices.

Finalement, le tandem prépare une série de prestations en public pour cet été. Il sera le 7 juin à la Pierre angulaire, alors que la musique classique, jazz et celle de Piazzola seront à l'honneur. «Il y a beaucoup d'interaction avec le public. Je trouve important ce contact avec le public», note Denis Doucet.

Puis ils participeront à deux messes-concert: le 31 mai à l'église Saint-Pie-X de Trois-Rivières et le 17 août à Lac-à-la-Tortue. Et c'est sans compter plusieurs engagements privés au cours de la saison estivale. Le programme sera alors adapté au lieu et au contexte.

Le duo Doucet-Dubuc existe depuis 2001. Ses deux membres ont une formation musicale.

M. Doucet est détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. Il est aussi le fondateur du Chœur des clarinettes de Trois-Rivières et son directeur musical depuis 1997; il a été directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Filion de Shawinigan en 2000-2001. Il enseigne au collège Notre-Dame de Foy, au Cégep de Trois-Rivières, à l'école des Petits chanteurs de Trois-Rivières, à l'école primaire Saint-François d'Assise, et à l'école secondaire Les Pionniers. Finalement, il a participé à l'enregistrement de quatre CD's, que ce soit de rock ou avec les Petits chanteurs de Trois-Rivières.

M. Dubuc est bachelier en interprétation classique; il a étudié en classique et en jazz au Cégep de Drummondville. Il enseigne à l'école des Petits chanteurs de Trois-Rivières et au Centre piano et orgue mauricien, à Trois-Rivières. Il est moniteur de guitare électrique au collège Notre-Dame de l'Assomption, à Nicolet, et il est guitariste au sein de la formation Nitram et les sept grammes. ●



IMAGE-MÉDIA MAURICIE-Vincent Bouffard

Jean-François Dubuc (au bas) et Denis Doucet ont plusieurs projets en tête.

L'International sur tous les tons...

Du 27 juin au 5 juillet 2003

Tous les jours - de 18h à 21h

36 prestations de 15 minutes de petits ensembles vocaux sur la rue des Forges et dans le Parc portuaire
Tous les jours - 18h et 21h - Bistro-resto avec spectacles à la scène Banque Nationale au Parc portuaire

Hydro Québec présente

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

en collaboration avec

3007265

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>27 juin</p> <p>19 h Maison de la culture Alfne Kutan / soprano</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Chorale</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec Bruno Pelletier</p> <p>21 h 30 Scène Agora - Kruger Yousy Barbara</p> | <p>29 juin</p> <p>19 h Chorales, classiques Cathédrale de Trois-Rivières Chœur de la Radio de Radio-Canada</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Secondaire en spectacle</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec Marie-Chantal Toupin et invités OSTR / Chorales</p> | <p>2 juillet</p> <p>19 h Maison de la culture Claude Callender, baryton-basse Michèle Sutton, mezzo-soprano Jean Marchand, pianiste</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger La Mairie du Cap et Ensemble à cordes du Conservatoire de Trois-Rivières</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec Marie-Chantal Toupin et invités</p> | <p>4 juillet</p> <p>19 h Maison de la culture Vocalys & Trio Mac Mahon</p> <p>19 h 30 Chorales, classiques Cathédrale Chorale Pro-Musica</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Ber. & Stef</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec Steve Hill Claude Lamothe et Manon Brunet Chorale de Trois-Rivières</p> <p>21 h 30 Scène Agora - Kruger Mad Caps</p> | <p>5 juillet</p> <p>19 h Maison de la culture North Gospel Quartet</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Ensemble vocal Nuance</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec Les Rita Mitsouko</p> <p>21 h 30 Scène Agora - Kruger Les Gitano de Sarajevo</p> |
| <p>28 juin</p> <p>19 h Maison de la culture Nataly Buisson jazz quartet</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Chorale Mondy Swing</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec Les Respectables</p> <p>21 h 30 Scène Agora - Kruger H-Sao</p> | <p>30 juin</p> <p>19 h Maison de la culture Renée Claude</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Chorale Les Harmoniques</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec À confirmer</p> | <p>3 juillet</p> <p>19 h Maison de la culture Clermont Tremblay, baryton</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Venus 3 & Longue distance</p> <p>20 h 45 Scène Hydro-Québec Montreal Jubilation & Campbell Brothers</p> | <p>1er juillet</p> <p>19 h 30 Scène Agora - Kruger Chorale L'Ami-temps</p> <p>20 h 45 Pure Champs Les R.R. En première partie Lynda Thille et Nicholas Bondu-Bellefleur le Petit Prince de Trois-Rivières</p> <p>21 h 30 Feux d'artifice</p> | |

ACHETEZ VOTRE ÉCUSSON en prévente au coût de 10\$ dans tous les restaurants *SUBWAY* manger frais de la Mauricie

et courez la chance de gagner un voyage à Cuba gracieuseté de

Consultez notre programmation au www.artvocal.com

* Les billets de ces spectacles sont en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson au (819) 380-9797 • 1-866-416-9797

Courez la chance de gagner un voyage à

Cuba

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

Procurez-vous l'Écusson en prévente au coût de 10\$ et courez la chance de gagner un voyage à Cuba!

Programmation complète le 29 mai 2003

Offre spéciale aux entreprises • Informations : (819) 372-4635 • Courriel : info@artvocal.com

En vente chez manger frais

collaboration de

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

SAMEDI 31 MAI

Concerts

COLLÈGE SHAWINIGAN

À 20h, concert de fin d'année de l'Orchestre symphonique des jeunes Philippe-Filion.
Info: 539-6000.



L'humoriste Mario Jean se produira sur les planches du Centre des arts de Shawinigan ce samedi, 20h.

Spectacles

MANOIR BÉCANCOURT

À 21h, «Homage à Louis Armstrong» avec Mike Goudreau & Friends. Souper-spectacle à 18h30.
Info: 294-9068.

CENTRE DES ARTS SHAWINIGAN

À 20h, spectacle de l'humoriste Mario Jean.
Info: 539-6444.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, Ursule Pop reçoit Luce Dufault.
Info: 380-9797.

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie de Caxton, à 20h30, «La Route de la Soie» avec le groupe Blues Gitan composé de Denis Violletti, Kristin Molnar, Stéphane Tellier, Roger Cloutier et Angelo Finaldi.
Info: 268-3393.

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, «Spectacle de la relève» avec Corpus Rhésus danse.
Info: 380-9797.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Steve Gravel sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

Théâtre

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.

À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.
Info: 376-2428.

DIMANCHE 1ER JUIN

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À 15h, à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture, concert donné par les lauréats du Conservatoire. Entrée libre.
Info: 371-6748.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h, «Un air de fête», spectacle de fin d'année des élèves du programme Musique-Études de l'école St-François-d'Assise de Trois-Rivières.
Info: 380-9797.

LUNDI 2 JUIN

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche, de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières, 200, rue Laviolette.
Info: 372-0406.

VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

À Drummondville, du 1er juin au 1er septembre, le Village est ouvert tous les jours de 10h à 18h.
Info: 1-877-710-0267.

MARDI 3 JUIN

Spectacles

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, le Séminaire St-Joseph présente «Le Big Bazar».
Info: 380-9797.



Le Musée québécois de la culture populaire présente l'expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières du mardi au dimanche.

MERCREDI 4 JUIN

Spectacles

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, le Séminaire St-Joseph présente «Le Big Bazar».
Info: 380-9797.

JEUDI 5 JUIN

Activités

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

À 19h, vernissage de l'exposition des tableaux à l'aérogalerie de Daniel Paulin. Entrée libre.
Info: 537-4222.

Spectacles

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Stéphane Arseneault sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

VENDREDI 6 JUIN

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, dans le cadre du Festival international de danse Encore, présentation du spectacle «Le défi de l'excellence Mondor».
Info: 380-9797.



Les lauréats du Conservatoire de Trois-Rivières présenteront un concert ce dimanche 15h, à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Stéphane Arseneault sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

SAMEDI 7 JUIN

Concerts

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, à 20h, les Concerts Métro-Fournier présentent le duo Brouwer, «Quand le souffle rencontre la sensibilité d'une corde», avec Albert Brouwer à la flûte et Sébastien Lépine au violoncelle.
Info: 376-1034.

CENTRE DES ARTS SHAWINIGAN

À 20h, l'Union musicale de Shawinigan, sous la gouverne de Claude Sheridan, présente un concert qui fera une grande place à la musique de films.
Info: 539-6444.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, dans le cadre du Festival international de danse Encore, présentation du spectacle «Le gala Rossetti et le gala Mondor».
Info: 380-9797.

VIEUX THÉÂTRE DE PIERREVILLE

À 20h, spectacle des ateliers de Créations Théâtrales. En première partie, deux courts sketches par les enfants: «Le dragon du Lac-St-Pierre» et «Une maladie rare». En deuxième partie, «Qu'est-ce que l'âge?», une création originale présentée par les adultes.
Info: 568-0909.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Stéphane Arseneault sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.



Luce Dufault charmera par sa voix les spectateurs de la salle J.-A.-Thompson à 20h ce samedi.



Vous avez une
SORTIE à proposer?

Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.

ici
MAGAZINE WEEK END

Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca



LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

EXPOSITIONS

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 1er septembre, dans les salles Duguay et Godin, «De mémoire d'homme», exposition d'oeuvres de Gaston Petit. L'artiste a aussi réservé une section de son exposition aux artistes graveurs de douze pays qui ont bénéficié de son enseignement. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 376-4459.

CENTRE RAYMOND-LASNIER

À la maison de la culture, jusqu'au 1er juin, «Interventions urbaines», exposition thématique regroupant 9 artistes invités. Une réalisation du tandem Louise Paillé et Louise Desaulniers. Du mardi au dimanche de midi à 17h. Info: 372-4611.

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, jusqu'au 1er juin, «Turpin» une exposition des oeuvres de l'artiste peintre et sculpteur André Turpin. Aussi, «Mines familiales», deux générations, mères, filles, soeurs, tantes, nièces, cousines, de la région et du Centre du Québec, se réunissent pour vous présenter leurs oeuvres. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 374-2355.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Rue Fusey, dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, de 12h à 17h, tous les jours jusqu'au 8 juin, exposition conjointe de l'artiste peintre, Marguerite Boivin, et de son invité l'athlète Marcel Jobin. Ensemble, ils traitent du thème de la persévérance et des rêves d'accomplissements. Entrée libre. Info: 693-2627.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 29 juin, «Serbie, Wallonie, Québec», exposition d'estampes réalisées par un collectif d'artistes.

Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Le vernissage aura lieu le 14 juin à 17h. Info: 373-1980.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Jusqu'au 12 juillet, exposition des oeuvres de l'artiste peintre, Monique Laroche. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre. Info: 535-3330.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 8 juin, oeuvres récentes de Jean-Pierre Martin. Du 8 juin au 6 juillet, photos cubaines, exposition de Jean Provencher. Info: 378-9925.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres. Info: 293-2011.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION

À Shawinigan, jusqu'au 30 septembre, retour de l'exposition «Orfèverie québécoise» du Musée des beaux-arts du Canada.

ACADÉMIE LES ESTACADES

Les 3, 4 et 5 juin, dans le gymnase de l'école, exposition d'au moins 400 oeuvres réalisées par les élèves au cours de l'année. Heures d'ouverture: de 8h15 à 15h45 les 3 jours et, en plus, de 18h à 21h30 le jeudi 5 juin. Info: 375-8931.

EMBUSCADE

Rue Badaeux à Trois-Rivières, jusqu'au 28 juin, «Les derniers bohémiens», acrylique sur toile de Dominique Madgin. Vernissage, le 1er juin à 17h. Info: 374-0652.



Jusqu'au 30 septembre, l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan reçoit l'exposition «Orfèverie québécoise» du Musée des Beaux-arts du Canada.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente. Info: 372-9162.

GALERIE D'ART CHEMIN DU ROY

Rue Principale à Batiscau, exposition permanente d'artistes de la région. Info: 362-3332.

GAMBRINUS

Boul des Forges, jusqu'à la fin de juin, peinture sur toile d'Annie Labrecque. Info: 691-3371.

MUSÉE DES URSULINES

Jusqu'au 2 novembre, «À quel saint se vouer», exposition consacrée aux saint du ciel. Vous vous demandez qui invoquer pour tel ou tel besoin ou qu'ont en commun Angèle, Médard, Roch, Fiacre et Merri? Vous trouverez

réponse à toutes vos questions. Du mardi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Info: 375-7922.

MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS

Sur le boul. St-Louis, à Trois-Rivières, jusqu'à la fin du mois d'août, «La magie des fils comptés ou broderie norvégienne», exposition temporaire d'été, les mardi, mercredi, jeudi et dimanche, de 13h à 16h. Info: 376-3741.

MUSÉE LAURIER

À Victoriaville, jusqu'au 8 juin, au Pavillon Hôtel des Postes, «Éclectique», une réalisation des élèves de l'école Mgr Côté. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h. Info: 357-2185.

MUSÉE DES RELIGIONS

Jusqu'au 26 octobre, «Taillée à même l'étoffe du pays», une exposition célébrant le 150e anniversaire de fondation de la congrégation des Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», oeuvres d'art évocatrices. Tous les jours de 10h à 17h. Info: 293-6148.

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

Sur la 10e Avenue, tout au long du mois de juin, exposition de l'Association d'artistes-peintres de la Mauricie. Vernissage le 5 juin à 19h. Info: 537-4222.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

À la galerie d'art L'Union-Vie, jusqu'au 8 juin, oeuvres récentes de Robert Lamarche. Dans les foyers du Centre culturel, «Fenêtre sur le quotidien» de Denise Gazielle. Info: 477-5518.

ANOUKISEM

Sur la rue Ste-Anne à Yamachiche, jusqu'au

mois d'octobre, exposition permanente. Les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 11h à 16h. Info: 296-3919.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Jusqu'au 22 juin, «Suite logique» de l'artiste shawiniganaise, Josette Villeneuve, et «Roches nomades» des artistes montréalaises Lise Létourneau et Wanda Campbell. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 539-1888.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette. Tous les jours. Info: 376-9805.

GALERIE DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue, secteur Grand-Mère, exposition permanente à la «Galerie-Atelier Denis LaPorte». Info: 538-8770.

LE SABORD

Rue Lavolette, jusqu'au 1er juin, «Image en cinq mouvements», bois gravés d'Yvan Lafontaine et textes poétiques de Marcel Saint-Pierre. Info: 375-6223.

CAFÉ FOIN FOU

Rue Notre-Dame, à Champlain, jusqu'au 3 août, «Anouksem», exposition des oeuvres de Joan Lefebvre. Le vernissage aura lieu le 1er juin à 17h. Info: 295-3636.

SALLE GONEAU

Au Parc Ste-Marguerite, à Trois-Rivières, exposition des peintures réalisées par les élèves de M. Régent Ladouceur, le samedi 7 juin de 13h à 17h et de 19h à 21h, et le dimanche 8 juin de 13h à 17h.

Michel Daigle, un bon gars dans la vie comme à la télévision

Montréal (PC)

Dans la vraie vie, Michel Daigle a tout du Nounou de «Lance et Compté» et du bon monsieur Lirette de «Virginie».

C'est donc avec philosophie qu'il a appris que son personnage de Lirette avait vendu son restaurant. Moins présent dans la série quotidienne, donc, monsieur Daigle ?

«On m'a garanti seize épisodes, souligne-t-il. Lirette va travailler pour Guillaume, le nouveau propriétaire du restaurant. C'est un beau personnage, ce Lirette, je l'aime beaucoup et on m'en parle souvent. Mais ce n'est pas nous qui décidons. L'auteur a amené de nouveaux personnages et ça a apporté du sang neuf aux intrigues. Mais c'est plate pour nous autres!»

Un autre personnage qui aura beaucoup marqué Michel Daigle, c'est son fameux Nounou de «Lance et Compté». «Tout l'monde m'appelait Nounou; c'était la première fois que cela m'arrivait de me faire identifier à un personnage.»

Il y a eu également Jean-Maurice, dans «Shop Suey», qui a tenu notre homme occupé durant quelques années. Moins sympathique que Nounou ou Lirette, ce Jean-Maurice a quand même fait beaucoup jaser.

«C'était un macho et un bougonneur et les femmes m'accostaient en me disant qu'elles ne me voudraient pas comme époux.»

C'est avec ces rôles que Michel Daigle a connu l'impact de la télévision. Lui qui, jusque-là, avait surtout joué au théâtre, n'avait pas l'habitude de ce genre de démonstrations.

Voici que ce spécialiste des théâtres d'été (il en a fait vingt-neuf en trente-trois ans) passera son premier été à Montréal.

«J'suis assez content!», dit celui qui a passé huit belles saisons à Saint-Jean-Port-Joli. C'est mon patelin et j'y possède un chalet. J'ai aimé y travailler, mais lorsque tu as à venir tourner à Montréal, ça te fait sept heures de route aller-retour.»

Après Saint-Jean-Port-Joli, il s'est retrouvé à Saint-Fortunat durant quatre ans. Facile, donc, d'imaginer sa joie de passer son premier été dans la métropole.

Il pourra facilement tourner dans «Virginie» et se rendre au Théâtre du Vieux-Terrebonne le soir, où il jouera dans «Glengarry Glen Ross», sa quatre-vingt-seizième pièce.

Cette pièce, qu'il avait vue il y a quelques années, l'avait emballé au plus haut point. «Ça m'avait fait capoter et j'avais dit à ma blonde: Un jour, il faut que je joue ça!»

Il fut donc des plus heureux lorsque

Fernand Rainville, le metteur en scène de la pièce, lui offrit le rôle de George Greenberg dans «Glengarry Glen Ross».

Cette pièce de l'auteur américain David Mamet se passe dans une minable agence immobilière où plus rien ne va. Un concours est donc organisé pour stimuler les vendeurs de terrains. Une folle poursuite au contrat s'engage entre les vendeurs. Ce qui implique magouilles et tricheries, tous les coups étant permis.

«C'est encore très actuel comme pièce. Ce sont les baby-boomers qui sont prêts à tout. C'est la vente dans toute sa splendeur», raconte le comédien. De son personnage de George Greenberg, il parle avec enthousiasme. «Il ne l'a plus du tout; il n'est plus capable de vendre et il est sur la déprime un peu. Il essaie encore, mais il est entouré de jeunes loups.»

Le Grand Rire Bleue
en collaboration avec TELUS

Gagnants du concours Le Grand Rire Bleue

Mme Louise Pigeon
Trois-Rivières

Mme Lise Dupuis
Sainte-Marthe-du-Cap

Mme Hélène Chartier
Sainte-Marthe-du-Cap

M. Jean-Pierre Marchand
Shawinigan

Mme Diane Paillé
Cap-de-la-Madeleine

La Tournée des clochers Télébec
La randonnée champêtre
Le dimanche 8 juin 2003
Départ de l'aréna de Bécancour
Parcours intermédiaire de 56 km (vitesse de 20 à 25 km/h)
Parcours familiaux de 46 et 36 km (vitesse de 15 à 20 km/h)
1-866-333-VÉLO 8356
Coût: 10 \$ incluant dîner santé
5 \$ pour les 10 ans et moins
CHEY 94.7 FM
TIRAGE d'un bon d'achat de 100\$ au restaurant L'Accueil parmi les participants qui se prévaudront de la préinscription chez Télébec, 625, avenue Godefroy, Bécancour (Saint-Grégoire)

SPORTS • ARTS ET CULTURE • AFFAIRES • INFORMATIONS RÉGIONALES ET BEAUCOUP PLUS

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ!

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ?
Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine.
Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

économisez 21% sur le prix en kiosque en vous abonnant au **Nouveliste** du lundi au samedi

Téléphonez dès maintenant
376.2000 sans frais
1 877 933.2506

Le Nouvelliste
CAHIERS SPÉCIAUX • PHOTOS • CHRONIQUES • ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS

Saint patron des cinéphiles, priez pour nous...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

Probablement déçu du fait que ses participations à des films plus «sérieux» ne soient pas appréciées de ses admirateurs de la première heure (The Truman Show et The Man on the Moon n'ont pas obtenu le succès escompté; The Majestic a été un bide retentissant), Jim Carrey refait cette fois équipe avec la bande de Ace Ventura: Pet Detective.

À vrai dire, Bruce Almighty (Bruce le Tout-Puissant en version française) sent le pitch (pour employer une expression chère à Thierry Ardisson) à plein nez. Comme si on s'était parlé d'une idée de départ dans une réunion sans trop savoir que faire du «concept» ensuite.

D'où ce déséquilibre flagrant qui caractérise un film qui débute avec des accents de comédie 100% pur Carrey pour ensuite tomber, comme le font tant de productions hollywoodiennes, dans une leçon de morale à trois sous qui dégouline de bons sentiments. Lorsqu'il apprend que le poste de chef d'antenne convoité lui échappe, Bruce Nolan (Jim Carrey), un journaliste travaillant dans la très excitante ville de Buffalo, pète les plombs en direct et en couleurs alors qu'il est en train d'effectuer un fascinant reportage depuis les chutes du Niagara.

Plus tard, à bout de rage, Nolan s'en prend directement à Dieu. À qui il reproche tous ses malheurs. La charge est tellement «intense» que le Tout-Puissant (Morgan Freeman) ne peut faire autrement que de réagir. Il convoque ainsi l'ingrat pour le mettre au défi-puisqu'il est si malin- en lui déléguant tous ses pouvoirs pendant une semaine.

Très imbu de lui-même, Nolan utilise évidemment ses nouveaux talents surnaturels à des fins personnelles, peu importe les conséquences pour le reste du monde.

Quand, par exemple, il rapproche la lune de la terre pour séduire son amoureuse (Jennifer Aniston), des typhons dévastateurs frappent le Japon. Vie sexuelle, vie sociale et vie professionnelle prennent bien entendu alors un nouvel élan. C'est d'ailleurs à cette étape du récit qu'on retrouve quelques gags efficaces.

Ça se gâte toutefois très vite quand les concepteurs du film décident de sortir les violons et la guimauve (rappelons que Shadyac était à la barre de Patch Adams) afin d'infliger à Bruce (et au spectateur par la même occasion) l'inévitable «leçon de vie».

Carrey est égal à lui-même, Freeman télégraphie sa prestation, et Jennifer Aniston ne sert ici que de faire-valoir dans un rôle très ordinairement écrit. On attendait franchement un peu plus de délire.



PHOTO: AP

Bruce Nolan (Jim Carrey) reproche à Dieu tous ses malheurs. La charge est tellement «intense» que le Tout-Puissant (Morgan Freeman) ne peut faire autrement que de réagir. Il convoque ainsi l'ingrat pour le mettre au défi en lui déléguant tous ses pouvoirs pendant une semaine.

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

| | |
|--|--|
| Les beaux-pères Comédie. Deux hommes aux caractères très différents se confrontent lors du mariage de leurs enfants, mais auront à négocier ensemble. | Le papillon Comédie dramatique. Une fillette suit un vieil homme à la quête d'un papillon rare. La relation entre ces deux être en quête d'amour. |
| Boulot à l'italienne Action. Des voleurs tentent le vol d'un coffre-fort plein d'or et une évasion rendue possible par un trafic des feux de circulation de L.A. | Sortie fatale Horreur. À la suite d'un accident, six jeunes se retrouvent perdus dans les bois de la Virginie, pourchassés par des forces maléfiques. |
| Bruce le tout-puissant Comédie. À la fin d'une journée éprouvante, un reporter défie ouvertement Dieu, qui lui apparaît en le défiant de faire mieux que Lui. | Taxi 3 Action. Daniel a encore ajouté des options à son taxi, Gilbert est sous le charme de sa stagiaire japonaise, et l'aventure recommence. |
| Garderie en folie Comédie. Deux pères qui perdent leur emploi s'improvisent gardiens d'enfants. La tâche est plus difficile qu'ils l'avaient imaginé. | Trouver Nemo Animation. Deux poissons, Marlin et son fils Nemo, sont séparés par le destin, mais déterminés à se retrouver. |
| Les invasions barbares Comédie dramatique. Un homme dans la cinquantaine fait face à la mort. Son agonie est l'occasion d'un bilan de vie, entouré de ses amis. | X-Men 2 Science-fiction. Les mutants poursuivent leur lutte contre une société qui les craint. Les X-Men font face à une mission des plus dangereuses. |
| La Matrice rechargée Action. Les rebelles poursuivent leur combat contre la suprématie de la machine, opposant leurs talents aux forces de la répression. | Consultez les annonces publicitaires des cinémas pour connaître l'horaire des films |

JIM CARREY
En Bruce Nous Croisons ?
Bruce LE TOUT-PUISSANT
(Version française de Bruce Almighty)

À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP-DE-MADÉLEINE TROIS-RIVIÈRES

Pour ne rien manquer, suivez

Linda Corbo
Roland Paillé

Les Arts de la Vie

Le Nouvelliste

SORTIE FATALE
C'est la dernière que vous prendrez.

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. ✓

«X2 EST TROP BON!» Kenneth Branagh, LOS ANGELES TIMES
Et en entrant avec une précision aérodynamique sans faille, c'est le genre de film de superhéros que l'on veut. Si des aspects stupides de X2 ont la fâcheuse tendance de nous distraire de ses moments les plus remarquables, ils ne nous empêchent pas de recommander X2.

«X-PLSION X-TRÊME DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE SCÈNE.
De l'excitante séquence d'ouverture à la finale interromptrice, ces moments nous ont maintes fois fait dire: «Superhéros, ça change!»

«PASSIONNANT!» William Arnold, SEATTLE POST-INTELLIGENCER
«SE TIENS SI BIEN PAR LUI-MÊME VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'AVOIR VU LE PREMIER!»

«X2» MARVEL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT
CONSULTEZ LES JOURNAUX LOCAUX POUR LES HORAIRES ET LES SALLES DE CINÉMAS

TOUJOURS LA COMÉDIE FAMILIALE NO. 1 AU CANADA!

EDDIE MURPHY GARDERIE EN FOLIE
v. f. de «DADDY DAY CARE»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

INFO-HORAIRE: 693-9899
CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
• Semaine du 30 mai au 5 juin •

TAXI 3 (G) aucun laissez-passer
sam, dim 13:00-15:00-17:00-19:00-21:00
ven, lun au jeu 19:00-21:00

TROUVER NÉMO (G) aucun laissez-passer
sam, dim 12:30-14:40-16:50-19:05-21:20
ven, lun au jeu 19:05-21:20

BRUCE LE TOUT-PUISSANT (G) aucun laissez-passer
sam, dim 12:45-14:55-17:05-19:15-21:25
ven, lun au jeu 19:15-21:25

LES BEAUX-PÈRES (G)
sam, dim 16:00-19:05 ven, lun au jeu 19:05

LA MATRICE RECHARGÉE (13+VIOL.)
sam, dim 12:30-15:15-19:00-21:10-21:45
ven, lun au jeu 19:00-21:10-21:45

LES INVASIONS BARBARES (13+)
sam, dim 12:45-15:30-18:45-21:15
ven, lun au jeu 18:45-21:15

GARDERIE EN FOLIE (G)
sam, dim 12:30-14:40-16:50-19:00
ven, lun au jeu 19:00

X MEN 2 v. f. (G+DJE)
sam, dim 13:00-21:15 ven, lun au jeu 21:15

vendredi, samedi et dimanche au Cinéparc

INFO-HORAIRE: 377-2109
Cinéparc TROIS-RIVIÈRES
1131 Ch. des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

LA MATRICE RECHARGÉE

CE QUE FILLE VEUT

BRUCE LE TOUT-PUISSANT
AUCUN LAISSEZ-PASSER

LA VIE DE DAVID GALE

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Mambo Italiano
de EMILE GAUDREAU

GINETTE RENO PAUL SORVINO LUKE KIRBY PETER MILLER
SOPHIE LORAIN MARY WALSH CLAUDIA FERRI PIERRETTE ROBITAILLE DINO TAVARONE

LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ!

www.mamboitaliano.ca

Le Nouvelliste

AU CINÉMA DÈS LE 6 JUIN

Une liste noire à Hollywood?

SONYA ROSS
Washington (AP)

La liberté d'expression aux États-Unis est-elle menacée par un nouveau maccarthysme? Toujours est-il que des célébrités américaines ayant exprimé leur opposition à la guerre en Irak sont clouées au pilori et doivent faire face à des appels au boycott. L'acteur Danny Glover est la dernière «victime» sur la liste.

Et avant lui, le groupe de chanteuses country «Dixie Chicks» et les acteurs Sean Penn, Tim Robbins et Susan Sarandon, qui se sont également prononcés contre la guerre en Irak, en ont aussi fait l'amère expérience.

Dans le cas de Glover, le géant des télécommunications MCI fait l'objet d'une menace de boycott pour le forcer à rompre son contrat publicitaire avec l'acteur noir. Glover dénonce une politique de la pensée exercée par des factions de la droite conservatrice.

Évoquant «un nationalisme enragé», il observe une tendance à vouloir «écraser toute forme de contestation». «Ce qui se passe aujourd'hui dans ce pays est très sombre et sinistre, et ne pas l'admettre revient à être aveugle», estime l'acteur.

La crainte d'une nouvelle chasse aux sorcières est telle à Hollywood que la puissante Guilde des acteurs de cinéma (SAG), le syndicat des acteurs, a publié en mars dernier un communiqué appelant les studios à ne pas priver de travail les comédiens se prononçant publiquement contre la guerre en Irak.

«La simple idée d'une liste noire ne doit jamais plus être tolérée dans ce pays», a souligné la SAG en allusion aux années noires du maccarthysme.

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277

Programmation du 30 mai au 5 juin 2003

OUVERTURE EN APRÈS-MIDI - VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

BRUCE LE TOUT-PUISSANT, v.f., 101 min, (G). Vendredi au dimanche: 12 h 40, 15 h 35, 18 h 40 et 21 h 30. Lundi au jeudi: 18 h 40 et 21 h 30. Laissez-passer refusés.

TAXI 3, v.f., 88 min, (G). Vendredi au dimanche: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 10 et 21 h 40. Lundi au jeudi: 19 h 10 et 21 h 40.

PAPILLON, v.f., 84 min, (G). Vendredi au dimanche: 13 h 05 et 19 h. Lundi au jeudi: 19 h.

LES INVASIONS BARBARES (B), v.f., 113 min, 13 ans et plus. Vendredi au jeudi: 21 h 15.

LES BEAUX-PÈRES, v.f., 98 min, (G). Vendredi au dimanche: 15 h et 21 h. Lundi au jeudi: 21 h.

GARDERIE EN FOLIE, v.f., 93 min, (G). Vendredi au dimanche: 13 h 05, 15 h 20 et 19 h 05. Lundi au jeudi: 19 h 05.

TROUVER NÉMO, v.f., 106 min, (G). Vendredi au dimanche: 12 h 55, 15 h 25, 19 h et 21 h. Lundi au jeudi: 19 h et 21 h. Laissez-passer refusés.

LA MATRICE RECHARGÉE (A), v.f., 138 min, 13 ans et plus (violence). Vendredi au dimanche: 12 h 20, 15 h 30, 18 h 45 et 21 h 50. Lundi au jeudi: 18 h 45 et 21 h 50. Laissez-passer refusés.

LA MATRICE RECHARGÉE (A), v.f., 138 min, 13 ans et plus (violence). Vendredi au dimanche: 12 h 20, 15 h 30, 18 h 45 et 21 h 50. Lundi au jeudi: 18 h 45 et 21 h 50. Laissez-passer refusés.

LES INVASIONS BARBARES (B), v.f., 113 min, 13 ans et plus. Vendredi au dimanche: 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50 et 21 h 25. Lundi au jeudi: 18 h 50 et 21 h 25.

UN BOULOT À L'ITALIENNE, v.f., 111 min (G). Vendredi au dimanche: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30 et 21 h 20. Lundi au jeudi: 18 h 30 et 21 h 20.

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

Sans mélodrame ni trémolo

«La Sorcière d'avril» livre un puissant témoignage d'amour

CINDY LEVESQUE
Trois-Rivières

Pas besoin de croire dans les légendes de sorcières d'avril et de *benandanti* pour se jeter à fond dans le récit convaincant de l'auteure suédoise Majgull Axelsson. «La Sorcière d'avril» franchit toutes les frontières de foi et de culture pour livrer un puissant témoignage d'amour universel.

On dit d'une personne qu'elle est une sorcière d'avril lorsqu'elle souffre d'un grave handicap et qu'elle sort de son corps par la seule force qu'elle possède: la pensée. Un type de voyage astral en somme, bonifié de la capacité à prendre le contrôle d'autres corps à volonté. Désirée, l'une des protagonistes de l'histoire, est une sorcière d'avril.

Endurcie par l'abandon de sa mère à la naissance et par des années passées dans des

centres adaptés plus ou moins accueillants, la Désirée de 40 ans tente maintenant de se venger de ses sœurs adoptives malgré son peu de moyens.

C'est que sa mère biologique, Ellen, a autrefois pris sous son aile trois autres fillettes, Margareta, Christina et Birgitta, qui ignorent tout de l'existence de leur quatrième sœur. Cette dernière s'échirna donc, clouée dans son fauteuil roulant, à envoyer d'étranges lettres (en prenant possession du corps d'un oiseau) pour provoquer le destin.

«La Sorcière d'avril» n'est pas un suspense ni une plate histoire d'amour. Le récit en est plutôt un de malheur, au travers duquel on apprend à connaître les quatre sœurs: Christina et son besoin de perfection, Margareta et sa vie à demi vécue, Birgitta et ses trop nombreux déboires, le tout dirigé d'une main de maître par une Désirée délaissée. Les fréquents sauts dans le passé, ne suivant aucun

ordre pré-établi, dévoilent en finale des enfances difficiles, peuplées de parents fous, alcooliques ou absents et d'espoirs très souvent déçus, desquelles les fillettes ne sont pas sorties indemnes.

Accessoirement, l'histoire permet un regard nouveau sur le vécu de ces gens qu'on dit invalides à travers les souvenirs et les rancœurs quotidiennes de Désirée. De l'infirmière trop attentionnée («pauvre petite créature...») aux programmes médicaux exigeants mais sans aucun résultat, Désirée se voit confrontée à une foule de désagréments avec pour seul canal de communication une paille pour y souffler, quand la garde-malade daigne l'en approcher. L'histoire est en fait finalement une de recherche de soi et des autres, sans mélodrame inutile mais avec une puissante sensibilité qui ne laisse personne indifférent. ●

«La Sorcière d'avril», Majgull Axelsson. Éditions JC Lattès. 2003. 526 pages.



CUBA Coup d'oeil dans la maison d'Ernest Hemingway

La Havane (AP)

Une maison dans laquelle Ernest Hemingway a autrefois vécu a brièvement ouvert ses portes à Cuba.

L'écrivain a vécu dans cette bâtisse, située à l'Est de la Havane dans la ferme de Finca Vigía, entre 1940 et 1961.

Transformée en musée, ses portes n'ouvrent jamais et les curieux doivent en observer l'intérieur par les fenêtres.

Une exposition a été organisée la semaine dernière pour leur permettre d'en voir plus.

Les visiteurs ont ainsi pu découvrir le scénario original de l'adaptation cinématographique de son livre le plus célèbre «Le vieil homme et la mer», ainsi qu'un exemplaire du magazine cubain «Bohemia» datant de 1953 contenant la version espagnole du roman.

Quelque 900 livres et oeuvres artistiques, 800 disques - de jazz pour la

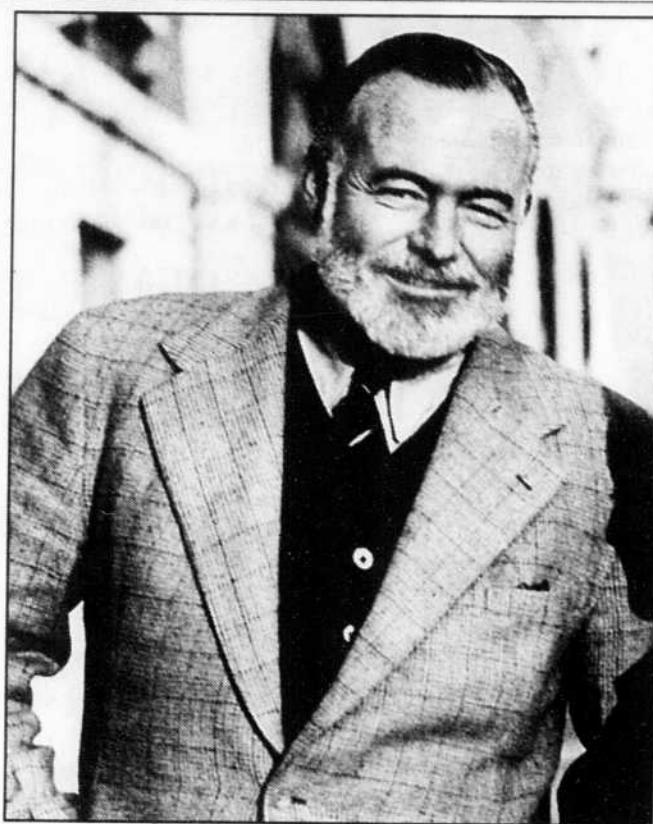


PHOTO: LA PRESSE

L'écrivain Ernest Hemingway en 1950.

plupart - et des trophées de chasse étaient entassés dans les pièces de la maison.

Mary Hemingway avait fait don de la maison à Cuba en 1962, un an après le suicide de son mari aux États-Unis. ●

Le Monde fait couler de l'encre

NATHALIE COLLARD
La Presse

Alain Rollat est un ancien proche de Jean-Marie Colombani, directeur du journal Le Monde. Dans *Ma part du Monde*, paru aux éditions de Paris, il explique comment, à titre de chef adjoint du service politique et administrateur de la société des rédacteurs, il aurait aidé, au milieu des années 90, à asseoir Colombani au pouvoir.

Comme souvent dans ce genre d'histoire, Rollat s'est retrouvé le bec à l'eau une fois Colombani bien en selle. C'est du moins l'opinion du principal intéressé qui semble avoir mal digéré le fait de se retrouver un bon matin à la tête de Centre presse, un petit titre à Rodez, en Aveyron.

Règlement de comptes ou document important? Colombani ripostera-t-il comme il l'a fait à la publication du livre *La Face cachée du Monde*? À suivre. ●

Des Créateurs de **TOURISTS** et **MONSTERS INC.**

« Un film pas comme les autres! »

Disney/Pixar se sont dépassés!

Leonard Maltin, HOT TICKET

Disney PIXAR
TROUVER NEMO

(Version française de FINDING NEMO)

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE PIXAR ANIMATION STUDIOS

findingnemo.com ©Disney/Pixar

À L'AFFICHE LE BIERMANS FLEUR DE LYS GALERIES DU CAP
SHAWINGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELINE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

cinéma pixel

330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 30 MAI AU 5 JUIN

TAXI 3 (G)
Semaine : 7 h, 9 h, 20 h
Samedi, dimanche : 1 h 30, 7 h, 9 h, 20 h

LES INVASIONS BARBARES (13 +)
Semaine : 6 h 45 et 9 h 20
Samedi, dimanche : 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 20

LA MATRICE RECHARGÉE (13 + V)
TOUS LES SOIRS
9 h 20

LES BEAUX-PÈRES (G)
Semaine : 7 h
Samedi et dimanche : 1 h 30, 7 h

Les prix les plus bas en Mauricie.
INFO-PIXEL : (819) 228-0220
www.enprimeur.ca

CINÉPHILE JENNÉSE
DU CAP

Rafaël Jacob
a visionné pour vous :

« Les Invasions Barbares »
(un film de Denys Arcand)

Tous ceux, familiers avec *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand, se retrouveront rapidement en territoire connu avec *Les Invasions Barbares*; les mêmes personnages leur étant chers 17 ans auparavant reviennent, maintenant accompagnés de nouveaux. Rémy (Rémy Girard) est maintenant condamné à demeurer cloué à son lit d'hôpital pendant que sa vie achève de seconde en seconde. Son fils Sébastien (Stéphane Rousseau) l'a quitté pour mener une vie d'affaires à Londres avec sa copine (Marina Hands). La bande d'amis de Rémy, composée principalement de Dominique (Dominique Michel), Diane (Louise Portal) et Pierre (Pierre Curzi), décide de se réunir pour l'accompagner jusqu'au bout. Sébastien aussi revient éventuellement au pays, convaincu par sa mère, et doit apprendre à renouer les liens avec ses proches.

Le plus grande qualité de Denys Arcand sert également de principal défaut : il a tant à dire que parfois il s'enflamme dans des discours si développés qu'il semble oublier qu'il dirige un film, et non un monologue politique. Arcand sait écrire très bien; certains échanges de dialogues dans *Les Invasions Barbares* se font mémorables par leur beauté (comme lorsque, par exemple, Rémy affirme que l'on commence seulement à s'attacher à la vie lorsqu'elle achève). Arcand soumet de belles réflexions sur la vie, non seulement du point de vue important d'un homme près de la mort, mais également d'une perspective extérieure critique. Mais il tient tellement à faire passer une tonne de messages et de commentaires à travers ces mémos dialogues qu'il doit sacrifier certains autres éléments sinon plus importants de son oeuvre. Le plus important est sans doute le sens de concret qui manque par moment. Tout ce que l'on a devant les yeux sont des gauchistes tenant un discours socialiste théorique à sens unique. Il se fait un peu dur à croire que les dernières heures du héros seraient vraiment consacrées à des discussions commençant par «Athènes, avant Jésus-Christ...»

Arcand, à l'image de l'ensemble de la communauté artistique au Québec, ferait des pieds et des mains pour empêcher la droite de se frayer un chemin. Mais à voir parfois radicalement dans un seul sens, on manque le ridicule de l'extrémisme que ça peut engendrer. Un échange, vers la fin du film, illustre cela parfaitement, alors que les personnages citent tour à tour les auteurs et les mouvements les ayant marqués : souveraineté, socialisme, marxisme, léninisme. L'auteur-réalisateur a droit à ses croyances, et il fait bien de les exprimer; seulement, jouer dans la subtilité et le réalisme peut souvent avoir plus de crédibilité et d'impact au cinéma. La chose la plus surprenante concernant *Les Invasions Barbares* réside probablement dans la vaste diversité entre la qualité des comédiens. Les deux acteurs principaux, Girard et Rousseau, transportent le film sur leurs épaules et méritent une mention pour jouer avec beaucoup d'émotion et de courage. Roy Dupuis, en trois courtes scènes, démontre un charisme certain. De l'autre côté, Pierre Curzi et Sophie Lorain méritent sans contredit les titres de pires acteur et actrice de soutien, respectivement. C'est tout juste si l'on n'a pas envie de lancer un projectile à l'écran et chaque fois qu'ils s'ouvrent la bouche, ils sont lamentablement faux. Certains s'avèrent bons, d'autres mauvais, mais une perle ressort du lot : Marie-Josée Croze qui a récolté les éloges du public et de la critique en 2000 pour sa solide performance dans *Maelström*, vole la vedette ici pour son interprétation authentique et agrippante d'une junkie. Le film connaît un regain d'énergie à chaque fois qu'elle apparaît, et on ne peut que regretter que son rôle n'ait pas reçu plus de place dans l'histoire.

Les Invasions Barbares, à défaut de ne pas constituer le chef-d'oeuvre que quelques partisans l'on proclamé être, impressionne par sa vision et son assurance. Il fait beaucoup de bien de voir un film québécois avec autant d'idées, de propos, de contenu et d'intelligence.

Une collaboration (Publicité) **COTE** ★★★★★

Le Nouvelliste | LES CINÉMAS CINE ENTREPRISE | OrdriPlus | Galilée | AREQ
CINÉMA DU CAP | 3009134 | INTERNET BY DIGITEL | SECTEUR 046

PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE !

« ÇA VA CLENCHER »

TAXI 3

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK

SAMY NACERI • FREDERIC DIEFENTHAL • BERNARD FARCY

CHRISTAL FILMS EN ASSOCIATION AVEC LUC BESSON PRÉSENTENT UN PRODUCTION EUROPA CORP ARP SAMY NACERI FREDERIC DIEFENTHAL BERNARD FARCY TAXI 3

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK MARION COTILLARD EMMA SØBERG DAN LING EDUARDO MONTEALTE SCÉNARIO PAR LUC BESSON MONTÉ PAR HÉROÏDE DU SAIAP

POUR DE PLUS DÉTAILS ACCÈS AUX BILLETTS VISITEZ WWW.TAXI3.COM

www.christalfilms.com/taxi3

FLEUR DE LYS CINÉMA BIERMANS CINÉMA PIVEL
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINGAN LOUISEVILLE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

- HORAIRE - 30 MAI AU 5 JUIN

LES CINÉMAS BIERMANS 1553, Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

Ligne Info-Films **539-8899** Place **BIERMANS**

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>BOULOT À L'ITALIENNE v. de THE ITALIAN JOB</p> <p>MARK WAHLBERG CHARLIZE THERON EDWARD NORTON</p> <p>Ven. au dim. 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h30 Lun. au jeu. 18h55 - 21h30 Couché-tard ven. sam. 23h50</p> | <p>TROUVER NEMO v. de FINDING NEMO</p> <p>LAISSEZ-PASSER REFUSÉS</p> <p>Ven. au dim. 12h40 - 14h50 - 17h00 - 19h00 - 21h10 Lundi au jeudi. 19h00 - 21h10</p> | <p>X-MEN 2 v. de X-MEN 2</p> <p>EDDIE MURPHY</p> <p>Vendredi au dimanche. 13h05 - 21h00 Lundi au jeudi. 21h00 Couché-tard ven. sam. 23h40</p> | <p>GARDIEN FOLLE v. de DADDY DAY CARE</p> <p>EDDIE MURPHY</p> <p>Vendredi au dimanche. 13h10 - 15h15 - 18h40 Lundi au jeudi. 18h40</p> | <p>LES BEAUX-PÈRES v. de The In-Laws</p> <p>MICHAEL DOUGLAS ALBERT BROOKS</p> <p>Vendredi au dimanche. 15h35 - 18h50 Lundi au jeudi. 18h50</p> |
| <p>LA MATRICE RECHARGÉE v. de THE MATRIX RELOADED</p> <p>LAISSEZ-PASSER REFUSÉS</p> <p>Ven. au dim. 13h10 - 16h00 - 19h00 - 21h00 -21h40 Lundi au jeudi. 19h00 - 21h00 - 21h40 Couché-tard ven. sam. 24h00</p> | <p>LES INVASIONS BARBARES v. de DENYS ARCANDE</p> <p>13</p> <p>Vendredi au dimanche. 13h05 - 15h35 - 18h50 - 21h20 Lun. au jeu. 18h50 - 21h20 Couché-tard ven. sam. 23h50</p> | <p>BRUCE LE TOUT-PUISSANT v. de BRUCE ALMIGHTY</p> <p>LAISSEZ-PASSER REFUSÉS</p> <p>Ven. au dim. 12h45 - 14h55 - 17h00 - 19h00 - 21h10 Lun. au jeu. 19h00 - 21h10 Couché-tard ven. sam. 23h30</p> | | |



GRANDS PRIX CULTURELS DE TROIS-RIVIÈRES

10^{ième} ANNIVERSAIRE 1994~2003

Dans le cadre de la dixième édition des Grands Prix culturels de Trois-Rivières, la Ville de Trois-Rivières a couronné ses lauréats lors de la soirée de remise des Grands Prix culturels qui s'est tenue à l'ancienne gare de Trois-Rivières le jeudi 22 mai.

Pour l'occasion, neuf prix ont été remis à des artistes, artisans et créateurs de la ville afin de reconnaître leur travail, leur œuvre, ou leur implication à différents niveaux, et ce, pour l'année de référence 2002. Soulignons que pour cette 10^e édition, un nouveau prix a été créé, soit le Prix de l'initiative Éducation-Culture. Cette nouvelle mention visait à récompenser l'apport du milieu scolaire au développement culturel de la ville de Trois-Rivières.



Rangée du haut, de gauche à droite

Patricia Powers (pour la création collective *L'autre moitié du monde*), Andréanne Blais (directrice adjointe de la Corporation du Moulin seigneurial), Carole St-Pierre, Réjean Bonenfant (pour la création collective *L'autre moitié du monde*), Pierre Pagé, Martine Perreault et Marie-Claude Valiquette (Le Fonds des arts St-Philippe)

Rangée du bas, de gauche à droite

Gilbert Charrette (président de la Corporation du Moulin seigneurial), Akiko Sasaki, Sylvain Longpré (membre des Sages Fous), Serge Mongrain, Pierre Labrie (président de la Société des écrivains de la Mauricie)

Le Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson a été remis à la création collective *L'autre moitié du monde...* Étaient aussi finalistes dans cette catégorie : Le Duo Lépin pour la saison *Les Arts au Pluriel* et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières pour *Soirée 25^e anniversaire*.

La sculpeure-verrière Akiko Sasaki a reçu le Prix des arts visuels Stelio-Sole pour son exposition *Arrêtons-nous encore*. Guy Bailey et Richard Normandin étaient aussi finalistes pour leur exposition respective, *Œuvres récentes* et *Suite pour tubes*.

Le Prix de littérature Gerald-Godin a été octroyé à Serge Mongrain pour le livre *Gladys*. Étaient également finalistes : Frédéric Durand, pour le roman jeunesse *Promenade nocturne sur un chemin renversé*, et Pierre Labrie, pour le recueil de poésie *L'amour usinaire*.

Le Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac a reçu le Prix du patrimoine Benjamin-Sulte pour l'inauguration de ses deux nouvelles expositions permanentes *Maître Meunier* et *Farine de bois*. Étaient aussi finalistes dans cette catégorie : Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée pour les travaux effectués aux installations du Sanctuaire Notre-Dame du Cap et le Musée québécois de culture populaire pour la réouverture de la vieille prison de Trois-Rivières.

Le Prix Arts-Affaires a été remis à Pierre Pagé, président du Groupe Pagé, Matteau et associés inc.

La compagnie de théâtre de rue, Les Sages Fous s'est méritée le Prix Trois-Rivières sans frontière.

Le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec a reconnu le travail de la cinéaste Carole St-Pierre.

Le Fonds des arts St-Philippe s'est vu remettre le nouveau Prix de l'initiative Éducation-Culture.

Enfin, le Grand Prix de la culture Le Nouvelliste a été octroyé cette année à la Société des écrivains de la Mauricie afin de souligner l'implication de ses 60 membres dans le milieu littéraire trifluvien. De plus, le 25^{ème} anniversaire de la Société des écrivains de la Mauricie, célébré cette année, a souligné toutes les réalisations de cet organisme reconnu et apprécié de son milieu.

Félicitations à tout les lauréats et lauréates !

Les Grands Prix culturels de Trois-Rivières sont rendus possibles grâce à l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Ville de Trois-Rivières et l'Université du Québec à Trois-Rivières.



UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES
UQTR

Société
Saint-Jean-Baptiste
de MAURICIE

Le Nouvelliste

CÉGEP
TROIS-RIVIÈRES

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Chambre de commerce
et d'industrie de
Trois-Rivières

RBC
Investissements

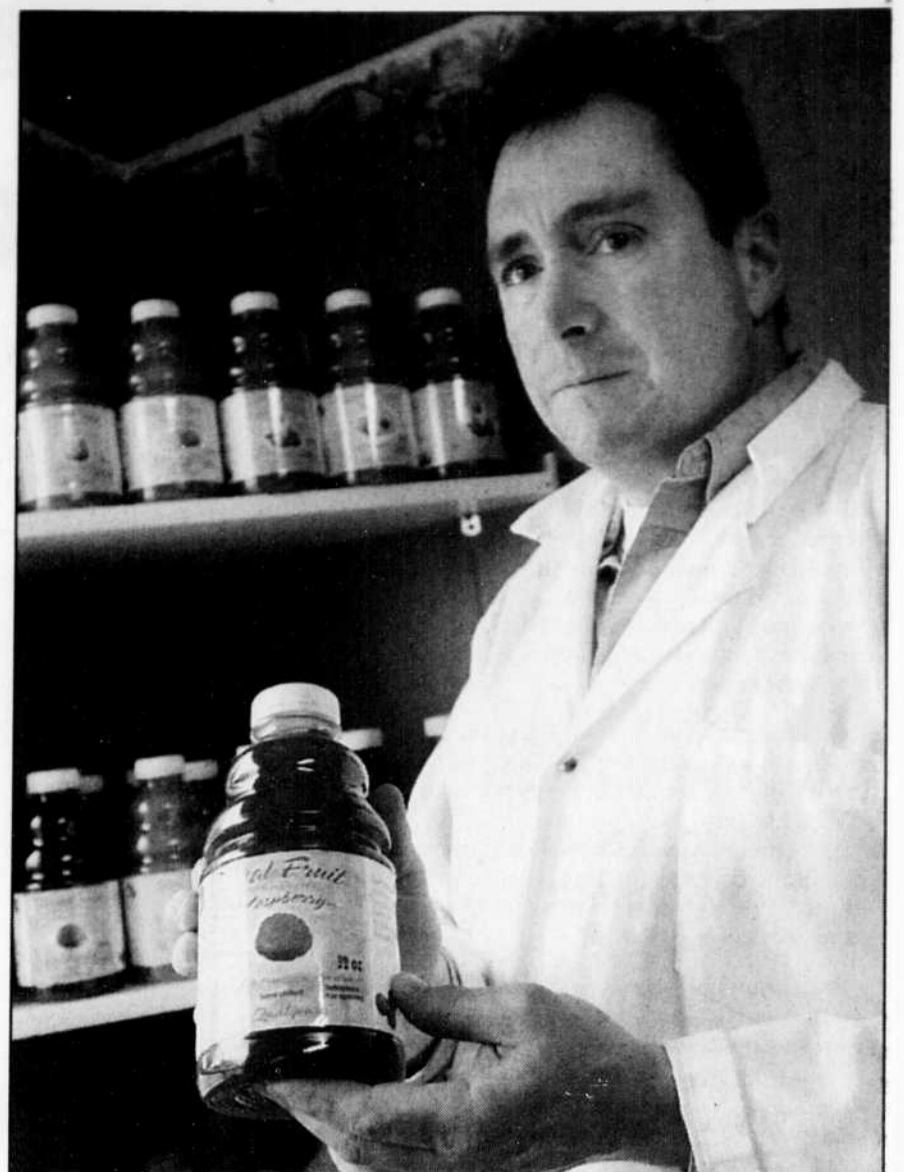
Éducation
Québec

VFP

COLLÈGE
LA FLECHE
TROIS-RIVIÈRES

CGA
Votre expert-comptable

CORPORATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES



LE NOUVELLISTE, STÉPHANE LESSARD

Fondée en 1999 par M. Michel Allard, l'entreprise Jus Qualipur, à Parisville, augmente sa part de marché à chaque année.

JUS QUALIPUR À PARISVILLE

Un créneau unique sur le marché



Alors qu'il était un travailleur de la construction à Québec, il y a cinq ou six ans, Michel Allard a décidé qu'il voulait faire autre chose dans la vie et qu'il aimerait diriger sa propre entreprise. «La première idée qui me vint fut de lancer une entreprise de liqueurs douces. L'étude de marché que j'avais commandée me fit toutefois comprendre que les perspectives d'avenir dans ce secteur étaient peu encourageantes. L'étude démontra cependant qu'à cause des nouvelles habitudes de santé des gens, une entreprise qui fabriquerait des jus de fruits naturels pourrait fort bien avoir sa place», a expliqué M. Allard.

Peu de temps après, en 1999, M. Michel Allard a démarré l'entreprise Jus Qualipur, à Parisville, dans la MRC de Bécancour. Pourquoi Parisville? «La raison majeure est le fait qu'il y a à Parisville une eau naturelle très exceptionnelle. Elle n'a pas besoin d'être traitée, tellement elle est pure. Également, je connaissais la région, étant donné que mes parents sont de Deschailons-sur-Saint-Laurent», a expliqué l'entrepreneur.

Lui-même grand amateur de jus de fruits, Michel Allard a dit qu'il aimait les jus faits de fruits entiers et non pas ceux qui sont le résultat d'une opération du fruit pressé. «En scrutant le marché, j'ai constaté que les jus que j'aimais étaient importés d'Europe et que personne n'en fabriquait ici. Je me suis donc lancé dans ce segment de marché bien particulier et je n'ai pas ici de compétiteurs directs», a-t-il poursuivi.

Jus Qualipur confectionne donc des jus avec des fruits qui sont broyés et entrent entièrement dans le nectar. «C'est 100 % naturel et il en résulte un breuvage crémeux et délicieux. Il n'y a pas une cuvée qui donne le même résultat. Si c'est trop sucré, on doit ajouter un

peu d'eau. C'est avec du jus de citron qu'on égalise aussi le taux d'acidité», a expliqué encore le propriétaire.

Jus Qualipur fabrique des nectars d'orange, de canneberge, de cinq fruits, de fraise, de framboise, de pêche, de poire, de pomme et de raisin. «Les fraises et les framboises viennent de producteurs de Parisville et de Deschailons et la canneberge, de Manseau. Pour les oranges, poires et pêches, c'est moins évident de pouvoir s'approvisionner régionalement», a indiqué M. Allard. L'entreprise fabrique aussi une limonade conçue à partir de jus de citron frais, sans arômes artificiels.

En plus de sa marque Qualipur, l'entreprise de Parisville produit des jus faits de fruits frais sous la marque Qualifruit. «C'est la marque Qualifruit qu'on retrouve dans les marchés Métro et IGA. Nos jus se retrouvent souvent dans la section des fruits et légumes ou encore dans celle des jus réfrigérés. Nos jus se conservent pendant au moins six mois», a noté le président de Jus Qualipur.

Au départ, l'entreprise s'est attaquée au marché du Québec. «Cet été, on lancera le produit dans les États de l'est des États-Unis. Ce n'est pas facile pour une nouvelle entreprise de pouvoir changer les habitudes de consommation des gens. Il y a aussi le fait qu'à cause de la qualité de nos jus, ils doivent se détailler deux fois plus cher qu'un jus traditionnel fait à partir d'un fruit pressé. Mais nous avons beaucoup d'espoir pour une percée dans l'est des États-Unis. C'est un marché de 100 millions de personnes, pas très loin d'ici», a rapporté M. Allard.

À sa première année d'activité, Jus Qualipur a fabriqué 120 000 litres de jus. En 2002, on parle de 700 000 litres alors que les prévisions pour 2003 sont de 1,5 million de litres. «En 2005, nous pensons que nous aurons atteint une production de 5 millions de litres de jus. Actuellement, nous avons 5 à 8 employés et si nos prévisions pour 2005 se réalisent, on devrait compter 20 employés», estime le président de Jus Qualipur. ●

Le poisson contre la dépression

San Francisco (PC)

Les femmes enceintes sont moins susceptibles de devenir dépressives durant leur grossesse et après leur accouchement si elles mangent du poisson.

Selon une étude, ces bienfaits seraient dus à un nutriment appelé acide gras oméga-3.

Ces acides sont des éléments essentiels dans la composition du cerveau et sont associés à la production de sérotonine. De faibles niveaux de sérotonine entraînent la dépression.

Les oméga-3 se retrouvent dans les fruits de mer et dans les suppléments d'huile de poisson. Des poissons comme le saumon, le thon, les sardines ou le hareng sont particulièrement riches en oméga-3. Par bonheur, ces poissons ne font pas partie de la liste fédérale des poissons déconseillés aux femmes enceintes en raison d'un taux élevé de

mercure.

Lors d'une enquête effectuée auprès de 11 721 femmes britanniques, les chercheurs ont conclu que plus une femme consommait de poisson durant le troisième trimestre de sa grossesse, moins elle manifestait des signes de dépression à ce moment-là et jusqu'à huit mois après son accouchement.

Le taux de dépression chez les femmes consommant le plus de poissons était de moitié inférieur à celui des femmes qui en consommaient le moins, a indiqué le psychiatre Joseph Hibbelin, l'un des chercheurs. Cette diète bénéfique consiste en deux à trois portions de poisson par semaine.

Environ 10 pour cent des femmes enceintes développent des symptômes de dépression suffisamment graves pour nuire à leur fonctionnement normal. Ce chiffre grimpe à près de 15 pour cent pour les nouvelles mères. ●

Vie de STAR



Paul McCartney sera papa pour la quatrième fois

À 60 ans, l'ex-beatle Paul McCartney sera papa pour une quatrième fois. Son épouse de 34 ans, Heather Mills, est enceinte de son premier enfant. Paul avait déjà trois autres enfants, Stella, Mary et James, issus de son mariage avec Linda McCartney.

Heather craignait, il y a quelques mois, ne jamais tomber enceinte à cause d'une santé plutôt fragile. La nouvelle a donc réjoui le couple. (Selon Showbiz.net)



Whitney Houston n'en peut plus

Whitney Houston n'est toujours pas au bout de ses peines avec son Bobby Brown de mari. Ce dernier aurait récemment accepté une somme d'argent de 5000 \$ pour tenir un pari, mais il se serait enfui avec l'argent. Les policiers lui ont finalement mis la main au collet, et l'histoire est arrivée aux oreilles de la chanteuse.

Une violente dispute aurait éclaté, aux dires de certains témoins. Le couple est présentement en Israël, en quête spirituelle. (Selon Showbiz.net)



Ben Affleck chez L'Oréal

L'acteur Ben Affleck vient tout juste de signer une entente avec la compagnie de produits L'Oréal, contrat qui lui rapportera tout près d'un million et demi de dollars. Affleck deviendra porte-parole des produits capillaires pour hommes de la compagnie.

La star rejoint ainsi des noms comme Michael Schumacher et David Ginola qui, eux aussi, vantent les mérites de ces produits devant la caméra. (Selon Showbiz.net)

Mariage secret pour Kenneth Branagh

L'acteur et réalisateur irlandais Kenneth Branagh a dit «oui» à sa compagne de vie, Lindsay Brunnock, la fin de semaine dernière au cours d'une cérémonie privée. Celui que l'on a pu voir dans le second volet d'Harry Potter ainsi que dans Frankenstein s'est ensuite envolé avec sa douce pour sa lune de miel vers une destination inconnue.

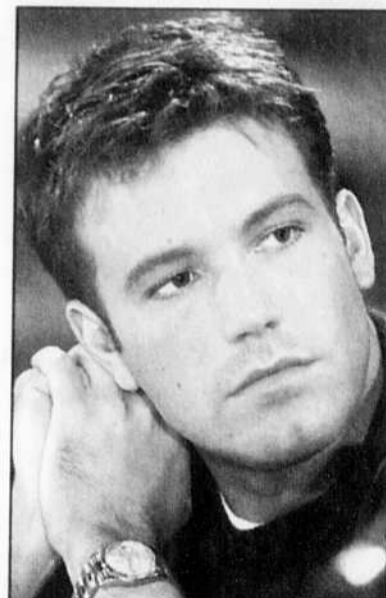
Branagh avait déjà été marié à l'actrice Emma Thompson, et on lui prêtait une liaison avec Helena Bonham-Carter. (Selon Showbiz.net)



Sandra Bullock ne partagera pas sa place

L'actrice Sandra Bullock serait en train de se chercher une nouvelle agence pour la représenter. En effet, Bullock verrait d'un très mauvais oeil l'arrivée de Julia Roberts, Cameron Diaz et Lucy Liu à l'agence, et semblerait avoir plutôt peur que Julia lui fasse de l'ombre.

Les deux actrices œuvrant souvent dans le même créneau de personnages, Sandra aurait manifesté à son agent le désir de quitter l'agence CAA et d'aller voir ailleurs. (Selon Showbiz.net)



Jennifer Lopez savait que Puff Daddy la trompait

Bien que leur relation soit terminée depuis longtemps, Jennifer Lopez n'a pu s'empêcher de se vider le coeur, lors d'une entrevue accordée au magazine Vibe.

La star aurait avoué qu'elle doutait de la fidélité de son ex-conjoint, Puff Daddy. Le rapper, semble-t-il, sortait souvent en boîte de nuit et, fréquemment, ne rentrait pas coucher à la maison. Elle l'a souvent soupçonné de mentir, et a mis fin à la relation. (Selon Showbiz.net)



Monica Bellucci La robe de Cléopâtre volée, est retrouvée

Cannes (AP)

La robe de l'actrice Monica Bellucci, créée pour le film «Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre» et volée pendant le Festival de Cannes, a été retrouvée. Cette robe d'une valeur de près de 240 000 \$ CAN avait été volée dans les dernières heures du festival lors d'une exposition sur la plage de l'hôtel Martinez.

Le service d'investigation et de recherche de Cannes a rapidement identifié le voleur, un serveur embauché comme «extra» pour la soirée de clôture du festival, qui a volé cette robe pour les beaux yeux de deux jeunes femmes de passage sur la Croisette.

Originaires de Marseille, elles ont rendu la robe aux enquêteurs dans la soirée de mardi. Le trio est convoqué devant le tribunal correctionnel de Grasse le 1er avril 2004.



ENCORE

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE

6 AU 15 JUIN À TROIS-RIVIÈRES

Le Défi de l'Excellence MONDOR
Le vendredi 6 juin à 20h
De la haute performance

Unique en Amérique du Nord, compétition pour professionnels

Présentée sous forme de spectacle, cette compétition réunit quelques-uns de nos meilleurs danseurs canadiens. Plusieurs juges de renommée internationale auront la difficile tâche de choisir le gagnant du « Grand Prix » d'une valeur de 3000\$. Le public aura l'occasion de voter pour son coup de cœur à qui la bourse Mondor de 2000\$ sera remise.

Cette soirée est ouverte aux danseurs professionnels de style classique, jazz et moderne.

Les danseurs : Jadson Caldeira, Yannick Matthon, Neelanthi Vadivel et Robert Rubinger, Azure Barton, Louis Laberge-Côté, Chérique Angelina Barton et Robin Mathes, Louis-Martin Charest.

Roberto Campanella présente...
Le mercredi 11 juin à 20h
Le spectacle de danse de l'année

Roberto Campanella s'entoure d'une panoplie d'artistes interprètes « empruntés » à plusieurs grandes compagnies professionnelles canadiennes dont Evelyn Hart, première danseuse du Royal Winnipeg Ballet et Christopher Body, premier danseur soliste du Ballet National du Canada. Il nous présente différentes pièces de son répertoire chorégraphique, toutes plus touchantes et plus exquises les unes que les autres.

Danseurs sur scène : Evelyn Hart, Christopher Body, Roberto Campanella, Kate Alton, Mireille Baril, Dominic Caron, Danielle Baskerville.

Les Galas ROSETTI et MONDOR
Les samedis 7 et 14 juin à 20h
De tous les styles pour tous les goûts

Plus de 25 artistes professionnels seront réunis sur une même scène pour célébrer la danse.

Du tap dance au funk, du jazz à la danse contemporaine, du tango argentin au ballet classique, deux soirées faites de beaux moments d'émotions de toutes sortes.

Parmi les principaux invités : Evelyn Hart et Christopher Body, Charles McGowan, L'Astragale, Jeff Gatti, Duane Holland et Crystal Frazier de Puremovement Cie, Éric Beauchesne et Edgar Zendejas, Tanguera Cie, Bill Coleman et Vladimir Sidorov, Memento Dance Company.

La Soirée Hommage « SIMONSON »
Le vendredi 13 juin à 20h
Du jazz, du jazz et encore du jazz !

Du nouveau cette année ! La tradition bien ancrée au Festival de rendre hommage à une personnalité marquante du monde de la danse se perpétue dans un tout nouveau concept. Pour la première fois cette année, un spectacle entier sera consacré à une pionnière du milieu de la danse. Notre invitée, sa vie, son œuvre, en danse, en témoignages et en émotions.

Une occasion unique d'éveiller une conscience de nos traditions. Cette année, nous rendons hommage à Lynn Simonson. Des artistes de partout dans le monde viennent se joindre à nous sur scène et dans la salle.

Nos invités : Diane McCarthy et Stephen Williams, Memento Dance Company, Charles B. Wright, Liisa Saario, Laurie DeVito et Cie, Marcel R. Belliveau et Cie, L'Astragale, Jocelyne Lefebvre et ses danseurs.

La Soirée BALLET FLAMENCO ARTE DE ESPANA
Le mardi 10 juin à 20h
L'exotisme à son meilleur

Dans « Recuerdos Flamencos », leur toute nouvelle création, les artistes de la célèbre compagnie Ballet Flamenco Arte de Espana s'unissent en jeunesse et en maturité dans une danse rouillée d'étincelles qui célèbre la richesse de l'existence.

Danseurs sur scène : Lina Moros, Julie Fontaine, Laura Lynn McGee, Bobby Thompson, Danielle Plamondon, Jose-Luis Peres

Musiciens sur scène : Dominique Soulard, Robert Benson, José Lumbreras

LES ACTIVITÉS GRATUITES
Samedi et dimanche (7-8 et 14-15 juin)
en après-midi (annulé en cas de pluie)

- Danse en fête au Parc Champlain (animation grand public) Quelques écoles, dont :
 - École de danse la Picarlène (Roger et Hélène Picard)
 - Les Mordus de la Danse (Réjean Dallaire)
 - École de danse Steve Groleau (Michèle Curney)

Venez danser en après-midi et vous amuser avec nous : danse de ligne et autres activités...

- Compétitions d'amateurs et semi-professionnels à la Bâtisse Industrielle et à la Salle J.-A. Thompson, 400 numéros présentés. Venez voir les talents de chez nous et de partout!

25 000 spectateurs
10 jours d'activités

Billetterie : 380-9797 ou 1 866 416-9797
Salle J.-Antonio-Thompson 25\$ par spectacle



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

juste pour vous...

PRINTEMPS - ÉTÉ - AUTOMNE 2003

programmation complète disponible sur www.v3r.net ou www.troisrivieresplus.net

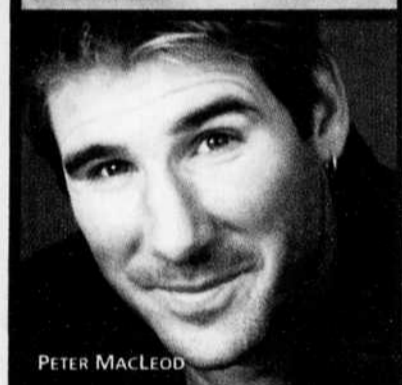


19-20-21 NOVEMBRE 20 h
Broue

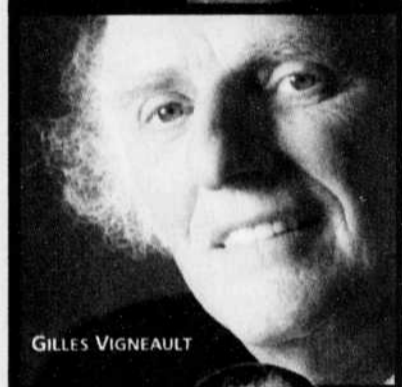
BILLETS ENCORE
DISPONIBLES !



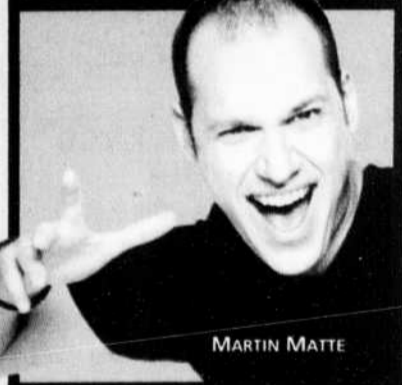
NATASHA ST-PIER



PETER MACLEOD



GILLES VIGNEAULT



MARTIN MATTE



LÉVESQUE ET TURCOTTE



JEAN-MICHEL
ANCTIL

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION !

31 mai 20 h Ursule Pop reçoit Luce Dufault
1^{er} juin 14 h 10^e anniversaire - L'École St-François-d'Assise
présente « Un air d'été »

Festival international de danse ENCORE

6 juin 20 h « Le défi de l'excellence Mondor »
7 juin 20 h « Le Gala Rossetti et le Gala Mondor »
10 juin 20 h Les tête-à-tête en danse, Flamenco De Espana
11 juin 20 h Les tête-à-tête en danse, Campanella et ses invités
13 juin 20 h Soirée hommage « Simonson »
14 juin 20 h « Le Gala Rossetti et le Gala Mondor »

21 juin 20 h Lise Dion (supplémentaire reportée du 6 février)
22 juin 20 h Lise Dion (supplémentaire reportée du 7 février)

25 juin au 20 juillet
Cirque Éloïze « Nomade »
(mercredi au samedi, 20 h - dimanche, 14 h)

24 juillet au 30 août
Dominic et Martin - Nouveau spectacle
(jeudi au samedi, 20 h)

20 sept. 20 h Lévesque et Turcotte (supplémentaire)

26-27 sept. 20 h Lise Dion (supplémentaires)

1-2 octobre 20 h Mario Jean (supplémentaires)

3 octobre 20 h Gilles Vigneault

9-10 octobre 20 h Ladies' Night (supplémentaires)

11 octobre 20 h Natasha St-Pier

24 octobre 20 h Louis-José Houde (supplémentaire)

25 octobre 20 h Michel Barrette

Sylvain Larocque
Spectacle bénéfique au profit du Club Lion de Trois-Rivières

7 novembre 20 h Martin Matte (supplémentaire)

12 novembre 20 h Claudine Mercier (supplémentaires)

14-15 nov. 20 h Broue

19-20-21 nov. 20 h Les Trois Ténors de l'humour (supplémentaire)

23 novembre 14 h Alain Morisod et Sweet People

7 décembre 14 h « Concert de Noël »

20 h

12 décembre 20 h Jean-Michel Anctil (supplémentaire)

18 décembre 20 h Peter MacLeod (supplémentaire)

SUPPLÉMENTAIRE

Vendredi 24 OCTOBRE 20 h
Louis-José Houde



INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS INC.

présente

LAURÉAT RÉGIONAL
LES GRANDS
PRIX
DU TOURISME
QUÉBÉCOIS
2003
Québec

« Le meilleur spectacle
du Cirque Éloïze »
La Presse

CIRQUE
ÉLOÏZE

NOMADE

La nuit, le ciel est plus grand

Du 25 JUIN au 20 JUILLET



NOUVEAU SPECTACLE

dominic et martin

Du 24 JUILLET au 30 AOÛT

Avec encore plus de gags
et de folies, c'est confirmé,
ce sera de loin leur meilleur
2^e spectacle !

Culture et Communications
Québec

Patrimoine
canadien

Centre
de développement
culturel

ACCÈS
plus

OFFREZ-VOUS
un fauteuil DE CHOIX

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2\$ par billet

Prix de groupes disponibles

CERTIFICATS-CADEAUX